"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

"UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN"



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

"EL TEATRO COMO UN VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN PARA EL REFORZAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE LA ALDEA INFANTIL SAN JUAN BOSCO LA ESPERANZA-HUANUCO 2018.

TESISTAS:

Bach. ORLANDO JUNIOR, CAYCHO HERNANDEZ
Bach. INES ELISAIDA, VENTURA INOCENCIO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN SOCIAL

ASESOR(A): Dra. DENESY PALACIOS JIMENEZ

Huánuco – Perú 2019

DEDICATORIA

A mis padres, quienes me enseñaron y formaron con el ejemplo, desde inicios de mi vida universitaria hasta la conclusión de mis logros y propósitos como persona y profesional.

A mis hermanos, amigos y docentes por su apoyo incondicional. Gracias a ellos tuve buena formación profesional.

(INES ELISAIDA VENTURA INOCENCIO).

A mis padres, quienes en todo momento de manera desinteresada me apoyaron para seguir adelante cuando sentía que mis fuerzas no eran suficientes.

A mis hermanos, que de una u otra manera me ayudaron para seguir adelante.

(CAYCHO HERNANDEZ, ORLANDO JUNIOR).

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, nuestra casa superior de estudios.

A la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, que nos formó académicamente.

A NUESTROS MAESTROS

Por sus enseñanzas durante los cinco años de la carrera profesional, por todo lo aprendido y por el logro que obtuvimos como profesionales.

A NUESTRA ASESORA

Por el apoyo incondicional y tiempo dedicado al desarrollo del trabajo de investigación.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si el teatro es un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima, por medio de una puesta en escena de una obra teatral con los niños de la aldea infantil San Juan Bosco, donde cuentan cómo llegan los niños a la Aldea.

El diseño que se utilizó por su cobertura fue transversal, realizamos una encuesta para evaluar el nivel de autoestima en los niños y niñas, para ello aplicamos dos veces la encuesta, antes y después de la realización y presentación de la obra teatral, los cuales fueron analizados y obtuvimos resultados que pudieron precisar que el teatro es un vehículo de comunicación que podría reforzar la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco. El instrumento que se uso fue el cuestionario, nos permitió poner en contacto directo con el objeto de estudio, culminado el trabajo llegamos a conocer lo siguiente:

Después de haber culminado este trabajo de investigación, se determinó que el teatro es un vehículo de comunicación que refuerza la autoestima en los niños de la Aldea Infantil san Juan Bosco, La presentación de la obra teatral refuerza la motivación que tiene los niños para realizar sus actividades diarias, etc.

puesta en escena de la obra teatral "Así llegué", donde los niños cuentan su propia historia, como llegaron a la aldea Infantil San Juan Bosco.

INDICE

| DEDICATORIA | II |
|-------------------------------------|----|
| AGRADECIMIENTO | |
| RESUMEN | IV |
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPITULO I | 9 |
| MARCO TEÓRICO | 9 |
| 1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 9 |
| 1.1.Nivel Internaciona | 9 |
| 1.2. Nivel nacional | 10 |
| 1.3.Nivel local | 11 |
| 2.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| 2.1.Objetivo general | 21 |
| 2.2.Objetivos específicos. | 21 |
| 3.HIPÓTESIS | 22 |
| 3.1.Hipótesis General. | 22 |
| 3.2.Hipótesis Específica | 22 |
| 4.VARIABLES | 23 |
| 4.1. Variable Independiente: | |
| 4.2. Variable Dependiente: | 23 |
| 5 PORI ACIÓN Y MUESTRA | 24 |

| 5.1.Determinación de la población |
|---|
| 5.2.Selección de la muestra |
| CAPITULO II 25 |
| MARCO METODOLÓGICO25 |
| 2.TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS |
| 2.2.Instrumentos de recolección de datos |
| _2.3Tipo de investigación |
| CAPITULO III |
| DISCUSIÓN DE RESULTADOS |
| 3.PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS |
| 3.1. Análisis de la interpretación estadística |
| 3.2. Resultados e interpretaciones de la encuesta antes de los ensayos y la presentación de la obra |
| teatral30 |
| 3.3. Resultados E Interpretaciones De La Encuesta Después De Los Ensayos Y La Presentación De |
| La Obra |
| Teatral74 |
| 3.4. Comparación De Porcentajes 109 |
| 3.5. Demostración De Hipótesis |
| 3.6. Valoración cualitativa y componentes comunicacionales |
| 3.7. Resultados De Media Aritmética De La Encuesta Aplicada A Los Niños Antes De Los Ensayo |
| Y Presentación De La Obra Teatral "Así Llegue" |

| 5.8. Resultados De Media Afitmetica De La Encuesta Aplicada A Los Niños Despues De Los | |
|--|------|
| Ensayos Y Presentación De La Obra Teatral "Así | |
| Llegue" | 116 |
| 3.9. Demostración De Cambio Con La Media Aritmética En El Nivel De Autoestima, Valorad | ción |
| De Las Cualidades De Cada Niño De La Aldea Infantil San Juan Bosco, Antes Y Después De | La |
| Realización Y Presentación De La Obra Teatral "Así | |
| Llegue" | .124 |
| CONCLUSIONES | 121 |
| SUGERENCIAS | .122 |
| ANEXOS | .126 |

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia el teórico platón defendió que los niños desde los 3 años hasta la adolescencia deben participar en cantos públicos y manifestaciones culturales.

El teórico Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil.

Es por ello que se practica hasta la actualidad el teatro infantil, permite mejorar la autoestima en los niños y niñas, la relación interpersonal y la práctica de valores son muy importantes para el desarrollo infantil. En la Aldea Infantil San Juan Bosco de la Esperanza Huánuco realizamos un trabajo de investigación referido al teatro como un vehículo de comunicación.

La muestra aleatoria fue de 45 niños y niñas, El diseño que se utilizó es Descriptivo y transversal, y hemos trabajado mediante una encuesta, con el que se ha podido medir los niveles de autoestima en los niños, aplicando dos veces el cuestionario.

Se analizó los resultados y se determinó que el teatro es un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Nivel Internacional

- a) Quezada (2016), en su tesis "La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período 2014-2015," concluye que:
 - •La aplicación de las técnicas de dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica.
 - •La aplicación de actividades lúdicas, favorecen la integración de los estudiantes y elevan la autoestima, sintiéndose seguros de sí mismo en la realización de sus tareas y valorando su aspecto físico, intelectual y emocional.
 - •El diálogo de las docentes con los estudiantes, es indispensable, porque favorecen la confianza, para que ellos puedan comunicar sus inquietudes en forma abierta y espontánea.
 - •La escasa formación y planificación de clases de las maestras en técnicas de dramatización y juegos lúdicos, no favorecen el desarrollo normal de las facultades intelectuales y la autoestima de los niños, en este periodo de formación y adaptación escolar.
 - b) Sandoval y Solís (2017) en su tesis "Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María auxiliadora Padre fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre

del año 2016" Concluyen lo siguiente: Mediante el proceso de recolección de datos y la aplicación del plan de acción se identificaron las capacidades expresivas de los niños y las niñas, tales como: expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas. Entre las experiencias destacadas la docente ha decidido poner en prácticas las actividades para potenciar la autoestima de los niños y las niñas a través del teatro infantil, las cuales son: cuentos, dramas, juegos, cantos, dinámicos, ya que es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje en ellos. Se aplicaron técnicas de teatro infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y las niñas, mencionando así el uso de títeres, máscaras, juegos de roles, el teatro físico, entre otros.

1.2. Nivel nacional

a) Quispe, Rivera y Román (2016) en su tesis "El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman nº 12" Concluyen que:

El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N $^{\circ}$ 1254, UGEL N $^{\circ}$ 06 Ate – Vitarte-2015. (p < 0.05 y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte).

El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman Nº 1254, UGEL Nº 06

Ate - Vitarte-2015. (p < 0.05 y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).

El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman Nº 1254, UGEL Nº 06 Ate - Vitarte-2015. (p < 0.05 y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).54, UGEL Nº 06 ATE-VITARTE- 2015".

1.3. Nivel local

Rosas . (1984), en su libro Teoría y PraxisTeatral, (libro donado a la municipalidad provincial de Huánuco en febrero de 1984, indica que la educación no es integral, existe una total apatía hacia el teatro, lógicamente hay excepciones, existen educadores, excelentes educadores que se esmeran y preocupan por formar grupos de teatro y brindan su constante apoyo a este tipo de manifestaciones, pero son muy pocos. Por eso afirmamos enfáticamente hay mucho por hacer, es necesario en consecuencia capacitar a los maestros en todo referente al teatro, sus técnicas y motivaciones para que con una debida aplicación puedan educar más acertadamente a los niños que le han sido confiados.

Estamos de acuerdo en que el niño desarrolle su capacidad intelectual asimilando conocimientos de las diversas asignaturas que señalan los programas educativos, pero no olvidemos que ese niño también tiene alma, siquis, un potencial creador e imaginativo que es tan bien necesario desarrollar para debida formación de su personalidad consideremos que mientras sea niño será mayor la posibilidad de entrar en el para formarlo y educarlo integralmente.

IMPORTANCIA DEL TEATRO Y SU APLICACIÓN

¿Qué es el teatro?

El teatro es el instante, es la síntesis, es el momento de comunicación entre actores y público. La educación tiene constantemente la necesidad de enriquecerse sus medios, sus métodos, sus formas y es indiscutible que el arte dramático, el teatro en si constituye para ello un medio muy eficaz ya que apela al individuo por entero, su profunda humanidad, a su conciencia de los valores y a su más espontanea sociabilidad. ¿Cuál es la razón por la que el teatro puede ser un medio tan poderoso de educación? Porque constituye el más evidente y claro reflejo de la vida. El teatro es un medio precioso que ayuda a ampliar la experiencia de vida del niño, induciéndolo, a probar todas las emociones que surgen de la identificación con la vida y las experiencias de los héroes del espectáculo.

En el desarrollo de este, el niño se encuentra en condiciones de reunir en dos o tres horas la vida de un personaje, El teatro es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven, por esta razón desde los jardines de infantes hasta las universidades debe encontrar un lugar en los programas educativos y velar por su acertada aplicación y realización. El arte dramático es la actividad más adecuada para la expresión del individuo, puesto que responde mejor a las manifestaciones espontaneas del alma infantil y es que el que mejor puede ayudarlo si queremos adecuarlos al natural proceso que el niño tiende a realizarse.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN RELACIÓN CON LA PARTE EVOLUTIVA

Primera 1 a 7 años: El niño vive de la experiencia directa de las cosas, indicando su aprendizaje por la repetición de experiencias basadas fundamentalmente en tacto, gusto y vista. Se muestra ansioso por la realización de cualquiera de ellas y las expresa sobre todo a través del gesto dadas las limitaciones con que se encuentra.

Segunda de 2 a 7 años: Aumenta considerablemente su capacidad para el uso de habilidades en el ejercicio de la creatividad y para descubrir el uso de sus actividades creativas. Tercera de 3 a 13 años: Es el puente que une la infancia con la adolescencia y la juventud. Todo en ella está condicionada por una evolución fisiológica psíquica que en el campo de imaginación marea el paso del animismo del niño al egocentrismo del adolescente.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA: CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Comunicación verbal

Se revela como una actividad compleja en la que intervienen diversos tipos de entidades, representaciones y procesos. En ella, el emisor produce intencionalmente una expresión simbólica y la ofrece como indicio de su intención comunicativa. El destinatario, por su parte, ha de descodificar la expresión lingüística e inferir cuál es la relación entre el indicio ostensivo y la intención comunicativa del emisor para poder recuperar las representaciones que el emisor quería comunicar, acudiendo para ello a procesos heurísticos que tratan de buscar una explicación verosímil a partir de los datos disponibles. Escandell V. (2014). pp. 144-145.

Comunicación Gestual

Este tercer tipo de comunicación, la gestual, corresponde al lenguaje no verbal ni escrito que se realiza a través de expresiones corporales. Estas expresiones realizan las siguientes funciones en la comunicación: contradicen, afirman, refuerzan o complementan el mensaje.

Comunicación Teatral

Nu1ñez (1998). Manifiesta que el teatro es uno de los dominios que más han interesado a la semiótica en los últimos años: la pluralidad y la variación de los signos que la actividad teatral moviliza sobre los escenarios, la presencia vida de los destinatarios en la sala, la problemática tensión entre el texto y la puesta en escena permiten plantear cuestiones importantes para un mejor conocimiento no ya de la relación teatral sino de la relación entre las personas en general.

Autoestima

Cocemfe (2014). Manifiesta que la autoestima es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos. Es lo que yo pienso y siento sobre mí. La satisfacción de cada uno respecto de sí mismo.

Motivación

Según catalán (2017). La motivación se puede definir como la determinación o voluntad que impulsa a la persona a hacer determinadas acciones o comportamientos para alcanzar un determinado objetivo. Es decir, ésta influye de forma determinante en la puesta en marcha de conductas hacia un determinado fin.

Niñez

Porporatto (2015), Señala que la niñez es la etapa de mayor crecimiento del cerebro, en la que se desarrollan notablemente aspectos determinados como el de la memoria; es sorprendente observar cómo los niños recuerdan aún los detalles más banales.

Lenguaje Corporal

Gunther (2002) Manifiesta que el cuerpo expresa todo aquello que con frecuencia el lenguaje verbal no puede más que circunscribir o callar; porque el cuerpo no puede mentir: es el espejo del alma. La persona que es consciente de su lenguaje corporal y que aprende a descifrar el de los demás, está creando las premisas necesarias para unas relaciones interpersonales plenas y comprensivas.

El Teatro Infantil

Según Pérez y Merino (2014) El concepto de teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatarios: es decir, que aspiran a ser vistas por el público infantil.

El teatro infantil, por otro lado, menciona los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescentes o niños. Respecto al teatro infantil que tiene a los niños como receptores potenciales de las propuestas, se desarrolla de dos formas diferentes. La más común es aquella que se conoce como teatro infantil por interiorización, con un adulto escribiendo las obras de acuerdo a aquello que cree que a un niño le puede interesar.

La Mímica Teatral

Antonin (1964) lo conceptúa como Una expresión del rostro, consideradas como "máscaras», asegurando que podrían ser «etiquetadas y catalogadas y puestas, directa o simbólicamente, al servicio del lenguaje concreto del escenario». Grotowski,(1971) sin embargo, consideraba que «el actor debe componer por sí mismo una máscara orgánica con sus músculos faciales y hacer que cada personaje mantenga la misma "mueca" a lo largo de toda la obra».

La Creatividad

Según Flanagan (1958), "La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo."

El Respeto a si Mismo

El respeto así mismo es el indumento más noble y el sentimiento más elevado que pueda caber en el ánimo humano.

Motivación

C. C. I. P. I. A. (2017), explica que La motivación, es uno de los conceptos que más interés suscita dentro de la psicología, debido a su influencia en procesos tan importantes como el de la psicoterapia. Para definirla y explicarla, han surgido a lo largo de los años de estudios científicos diferentes teorías como la de la "Pirámide de Maslow". Sin embargo, en el artículo de hoy os explicaremos una de las teorías básicas de este concepto que la divide según la fuente del refuerzo.

Prudencia

El término prudencia proviene del latín prudentia, que es una cualidad que consiste en actuar o hablar con cuidado, de forma justa y adecuada, con cautela, con moderación, con previsión y reflexión, con sensatez y con precaución para evitar posibles daños, dificultades, males e inconvenientes, y respetar la vida, los sentimientos y las libertades de los demás.

Destreza

Florencia. (2010). Explica que la destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de manera correcta, satisfactoria, es decir, hacer algo con destreza implicará hacerlo y bien. "María presenta una enorme destreza a la hora de la realización de deportes acuáticos, los años dedicados a la práctica de la natación la han ayudado muchísimo".

Confianza

Confianza es la creencia, esperanza y fe persistente que alguien tiene, referente a otra persona, entidad o grupo en que será idóneo para actuar de forma apropiada en una situación o circunstancia determinada; la confianza se verá más o menos reforzada en función de las acciones.

Flexibilidad

(Pérez y Merino (2009), entienden que se trata de una palabra que permite resaltar la disposición de un individuo u objeto para ser doblado con facilidad, la condición de plegarse según la voluntad de otros y la susceptibilidad para adaptarse a los cambios de acuerdo a las circunstancias.

Serenidad

Pérez y Merino. (2014). Mencionan además que La serenidad se trata de la característica de aquel o aquello que está o que es sereno. Este término (sereno), por su parte, puede emplearse como adjetivo para calificar a quien se encuentra tranquilo, relajado o reposado.

Lealtad

Se conoce como lealtad al carácter de una persona, cosa o animal leal. El término de lealtad expresa un sentimiento de respeto y fidelidad hacia una persona, compromiso, comunidad, organizaciones, principios morales, entre otros.

Generosidad

Es un valor o rasgo de la personalidad caracterizado por ayudar a los demás de un modo honesto sin esperar obtener nada a cambio.

Liderazgo

Es el conjunto de habilidades gerenciales o directivas que un individuo tiene para influir en la forma de ser o actuar de las personas o en un grupo de trabajo determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo hacia el logro de sus metas y objetivos.

Originalidad

Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen.

Rectitud

Es un atributo, una forma de vivir y de ser, es señal de coherencia consigo mismo; es la firmeza del carácter y la disposición de la conciencia.

Compasión

La compasión es un valor que permite que todos sean tratados con igualdad al comprender las miserias. También empuja a ayudar a los otros en su sufrimiento. La compasión es un efecto que surge de la simpatía, la tristeza, la comprensión y la empatía frente a aquellos que se encuentran en una situación peor que la propia.

Resiliencia

Para Pérez y Gardey. (2008). La resiliencia es la capacidad que tiene una persona o un grupo de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectando el futuro.

Tenacidad

Según Pérez y Gardey. (2010). Es la cualidad de tenaz (que se opone con resistencia a deformarse o romperse, que se prende de una cosa o que es firme y pertinaz en un propósito).

Compromiso

Pérez y Gardey. (2008).además mencionan que la palabra compromiso deriva del término latino compromissum y se utiliza para describir a una obligación que se ha contraído o a una palabra ya dada.

Respeto

Pérez y Merino M. (2008). Señalan que Respeto proviene del latín respectus y significa "atención" o "consideración". De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluye miramiento, consideración y deferencia.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.Objetivo general

Determinar si el teatro es un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima, por medio de la puesta en escena de una obra Teatral con los niños de la aldea infantil San Juan Bosco es efectiva.

2.2.Objetivos específicos

OE1.

Señalar que elementos permiten considerar al teatro como vehículo de comunicación eficaz para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco la Esperanza-Huánuco 2018.

OE2.

Demostrar qué aspectos de la autoestima en los niños de la aldea infantil son reforzados eficazmente por el teatro.

3. HIPÓTESIS

3.1.Hipótesis General

El teatro es un vehículo de comunicación que permite un reforzamiento eficaz de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco la Esperanza-Huánuco 2018.

3.2. Hipótesis Específica

HE1.

Los elementos que permite considerar al teatro como vehículo de comunicación son: El lenguaje corporal, la creatividad, la mímica, la comunicación verbal.

HE.2.

Los aspectos de la autoestima en los niños de la aldea infantil que son reforzados eficazmente son de valores personales y sociales.

4. VARIABLES

4.1. Variable Independiente:

El teatro como vehículo de comunicación.

| | VARIABLE INDEPENDIENTE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|----------------------------|---------------------------|--------------|--|
| | El teatro como | Teatro | Lenguaje corporalEl teatro InfantilMímica |
| 4.2.Va ria ble De | vehículo de comunicación | Comunicación | La creatividad Comunicación verbal La comunicación gestual |

pendiente:

Reforzamiento eficaz de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco.

| VARIABLE DEPENDIENTE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|-------------------------|---|
| Reforzamiento eficaz de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco. | Valores Individuales | Motivación Prudencia Destreza Serenidad Generosidad Liderazgo Originalidad Rectitud Compasión Tenacidad Compromiso Respeto |
| | Valores Sociales | ResilienciaFlexibilidadLealtadConfianza |

5. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.1.Determinación de la población

La población total fue 45 niños y niñas que alberga la aldea infantil San Juan Bosco. Para esta investigación se consideró a 20 niños, los que desearon participar de manera voluntaria.

5.2. Selección de la muestra

La muestra fue No probabilística de tipo voluntario porque fueron 20 los niños que desearon participar de manera voluntaria y se involucraron en el estudio.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS

2.1. Técnicas

En este trabajo de investigación, se utilizó la encuesta cómo técnica de recolección de datos verídicos de cada sujeto que hemos investigado, también hemos utilizado la Indagación bibliográfica y Estadística.

2.2.Instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación hemos aplicado el cuestionario como instrumento de medida, el cuestionario constaba de 20 preguntas que permitió categorizar y estudiar todos los resultados contenidos en la tabulación (cuadros y gráficos estadísticos).

| TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA RECOLECCIÓN |
|---|--|
| Encuesta | Cuestionario |
| * Estadística | Cuadros y gráficos estadísticos |
| Información bibliográfica | FotografiaVideoGuion literario |

2.3 Tipo de investigación

Según el nivel de profundidad es Descriptivo, ya que describimos e interpretamos todo lo que hemos observado de los sujetos de estudio respecto a la relación con el teatro mediante el vehículo comunicacional para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco.

Además, el diseño de investigación es transversal en cuanto a su cobertura, porque el estudio se dio en un mismo momento.

Primera Etapa: Es el momento previo, en este espacio aplicamos la encuesta a los niños de la Aldea, antes de la realización y ensayos de la obra teatral.

Segunda Etapa: evaluación 1

Tercera Etapa: 12 semanas de ensayos de la obra teatral "Así llegue" con los niños de la Aldea Infantil.

Cuarta Etapa: Presentación de la obra teatral "Así llegue" en el auditorio del colegio Santa Elisabeth Jr. Bolívar 360.

Quinta Etapa: En este espacio aplicamos la encuesta a los niños de la Aldea, después de la presentación de la obra teatral "Así llegue"

Sexta Etapa: Evaluación 2

Estas seis etapas fueron necesarias, permitieron lograr los resultados. Se evaluó los cambios de causa y efecto, en esta investigación el teatro fue la causa de cambio del nivel de autoestima de cada niño.

En el estudio se utilizó el método cuantitativo porque empleamos la estadística, la tabla de frecuencias, la media aritmética y el porcentaje.

Aplicamos la encuesta en la participación grupal de los niños, se aplicó en dos oportunidades antes y después de la realización y presentación de la obra teatral "Así llegue ", la presentación se realizó en el auditorio del colegio parroquial santa Elizabeth.

El cuestionario conto con 20 preguntas, después de haber aplicado la encuesta se sacó la frecuencia, porcentaje, al final elaboramos los diagramas que sirvieron para demostrar la hipótesis de la investigación.

CAPITULO III

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- 3. PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS
- 3.1. PROCESAMIENTO MANUAL: Realizamos el conteo para establecer la cantidad de respuestas que hemos encontrado de acuerdo a las preguntas que planteamos en el cuestionario.
- 3.2. PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO: hemos utilizado el programa SPSS, que nos ayudó a medir con exactitud los resultados de las encuestas.
 - 3.3. Análisis de la interpretación estadística.
 - 3.4.Resultados e interpretaciones de la encuesta antes de los ensayos y la presentación de la obra teatral.

CUADRO N°1

1. ¿Cuándo te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿Qué es lo que dices?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 7,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) ¡Te veo muy bien esta do mañana! Y estás a punto de tener un gran día. | 14 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| b) ¡Oh, no, otra vez tú, no es posible! ¿Por qué te molestas en salir de la cama? | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

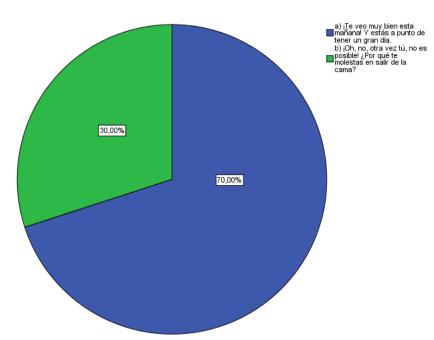


Fig 1. Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN

❖ De la encuesta aplicada a los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco de cuando te levantas por la mañana y se miras al espejo, 30% contestaron "¡Oh, no, otra vez tú, no es posible! ¿Por qué te molestas en salir de la cama?", mientras el 70% de niños indicaron "¡Te veo muy bien esta mañana! Y estás a punto de tener un gran día". Esto manifiesta que una pequeña parte de niños tienen poca motivación para iniciar el día, mientras que gran parte de los niños se sienten bien con ellos y tienen grandes expectativas del día. (Motivación)

CUADRO N°2

2. ¿Cuándo fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 7,50 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Todo el mundo tiene derecho a fallar o cometer errores todos los días. | 15 | 75,0 | 75,0 | 75,0 |
| | b)¡Ya la organizaste otra vez! ¿Es que no puedes hacer nada bien? Parece como si no supieras. | 5 | 25,0 | 25,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

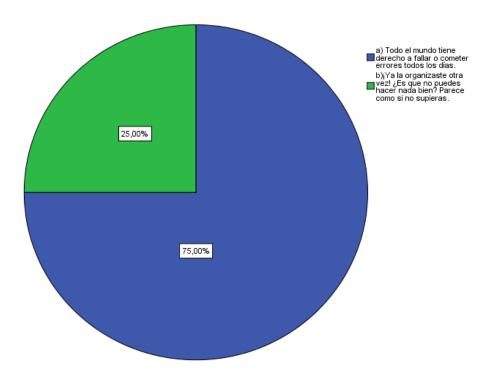


Fig 2. Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN

❖ De la interrogante aplicada ¿cuándo fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Del 100% se obtuvo un 25 % de niños indicaron ¡Ya la organizaste otra vez! ¿Es que no puedes hacer nada bien? Parece como si no supieras", mientras el 75% de niños indicaron Todo el mundo tiene derecho a fallar o cometer errores todos los días. Esto manifiesta que una pequeña parte de niños son prudentes, tienden a frustrarse al cometer errores y no pueden tomar la decisión correcta. (prudencia)

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 5,50 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a)¡Felicidades! ¡Debes do sentirte orgulloso de ti mismo! | 11 | 55,0 | 55,0 | 55,0 |
| b) Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente. | 9 | 45,0 | 45,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

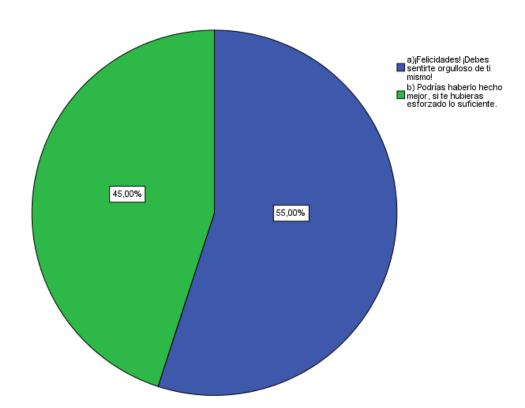


Fig 3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN

❖ De la interrogante aplicada cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?, Del 100% se obtuvo el 45 % de niños indicaron Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente, mientras el 55% de niños indicaron ¡Felicidades! ¡Debes sentirte orgulloso de ti mismo! Esto manifiesta que casi la mitad de los niños no sienten tener competencia para hacer sus tareas u actividades, es decir demostraron no ser rápidos al realizar sus actividades. (Destreza)

CUADRO N°4

4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres un entrenador, o un maestro), ¿Qué es lo que te dices a ti mismo?

| N | Válido | 20 |
|------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Medi | a | 8,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| a) Has llevado este asunto muy bien. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| b) Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente. | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

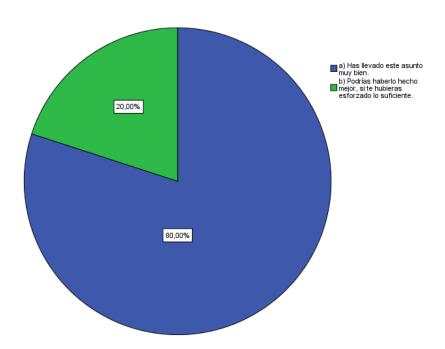


Fig 4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN

De la interrogante aplicada acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo?, Del 100% se obtuvo un 20 % de niños indicaron "Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida", mientras el 80% de niños indicaron Has llevado este asunto muy bien. Esto manifiesta que una reducida parte de los niños no tienen confianza para dialogar con personas que tienen más rango. (Confianza)

CUADRO N°5

4. Acabas de salir de la primera reunión del club en la que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,00 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|---------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron y hasta se rieron del chiste que contaste. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| | b) Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste. Total | 20 | 20,0 100,0 | 20,0 | 100,0 |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

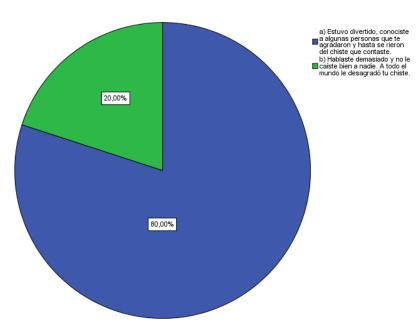


Fig 5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

• De la interrogante aplicada Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo?, Del 100%, se obtuvo un 20 % de niños indicaron "Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste", mientras él 80% de niños indicaron Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron. Y hasta se rieron del chiste que contaste. Esto manifiesta que una reducida parte de los niños no tienen seguridad al hablar con personas a quienes acaban de conocer y son flexibles no aluden su capacidad para lograr sus retos, porque tienen la capacidad de improvisar. (Flexibilidad)

 $\frac{CUADRO\ N^\circ 6}{6.\ Acabas\ de\ salir\ de\ la\ casa\ de\ un\ amigo\ después\ de\ jugar\ juntos,\ ¿qué\ te\ dices\ a\ ti\ mismo?}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 7,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Fue muy divertido. do ¡Realmente le caes bien a tu amigo! | 14 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| b) Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar. | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

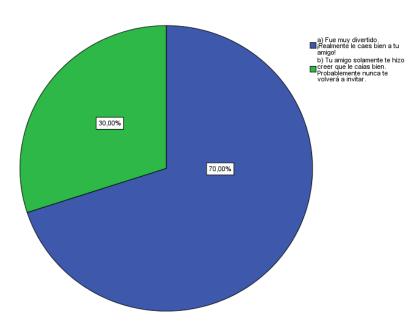


Fig 6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo?, Del 100% se obtuvo un 30 % de niños indicaron "Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar", mientras que un 70% de niños indicaron "Fue muy divertido. ¡Realmente le caes bien a tu amigo!". Esto manifiesta que una pequeña parte de los niños sienten ansiedad y piensan que aburren a su círculo amical, mientras que gran parte de ellos sienten confianza en sí mismos y disfrutan el momento. (confianza)

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,50 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) ¡Te lo mereces! | 9 | 45,0 | 45,0 | 45,0 |
| do b) Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo mereces. | 11 | 55,0 | 55,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

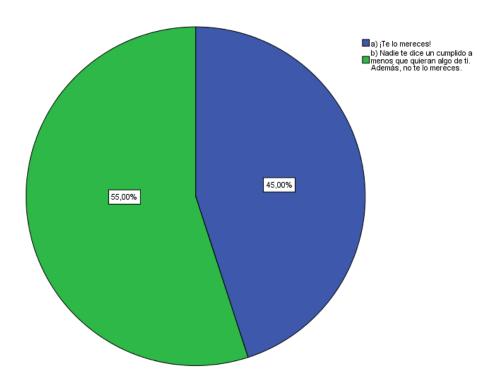


Fig 7. Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo?, Del 100%, se obtuvo un", 55 % de niños indicaron "Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo mereces", mientras el 45% de niños indicaron ¡te lo mereces!, Esto manifiesta que más de la mitad de los niños sienten desconfianza de las personas que les brindan cumplidos y piensan que no deben ser tratados de esa manera. (confianza)

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4.00 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------------|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| do sentimie Después | an herido tus ntos, pero te repondrás. puedes tratar de r qué fue lo que pasó. | 8 | 40,0 | 40,0 | 40,0 |
| | sto prueba que no le n a esa persona. | 12 | 60,0 | 60,0 | 100,0 |
| Tota | 1 | 20 | 100,0 | 100,0 | |

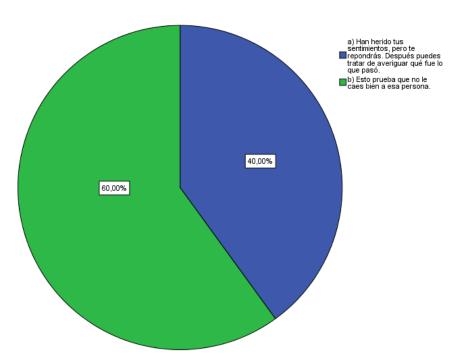


Fig. 8. Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo?, Del 100% se obtuvo un 60 % de niños indicaron "Esto prueba que no le caes bien a esa persona", mientras el 40 % contestaron "Han herido tus sentimientos, pero te repondrás. Después puedes tratar de averiguar qué fue lo que pasó". Esto manifiesta que más de la mitad de los niños sienten que tienen la culpa sobre el problema, no están listos para enfrentar situaciones controladamente. (serenidad)

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) No es bueno, y no es do gracioso, pero algunas veces las personas llegan a fallar. Reconoce | 8 | 40,0 | 40,0 | 40,0 |
| b) ¿Cómo pudiste hacer algo tan terrible? ¿Deberías sentirte avergonzado de ti mismo? | 12 | 60,0 | 60,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

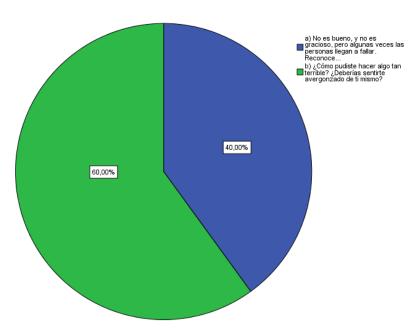


Fig 9. Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué

es lo que te dices a ti mismo?, Del 100% se obtuvo un 60 % de niños indicaron "¿Cómo pudiste hacer algo tan terrible? ¿Deberías sentirte avergonzado de ti mismo?", mientras el 40 % de niños indicaron "No es bueno, y no es gracioso, pero algunas veces las personas llegan a fallar. Esto manifiesta que más de la mitad de los niños se sienten muy afectados por lo que hicieron y no buscan soluciones más que culparse, no son leales hacia otra persona, no tienen la capacidad de compromiso y sacrificio por encima de los beneficios personales. (lealtad)

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,00 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|---------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Todos se sienten así algunas veces. Pide un abrazo a tu madre o acuéstate abrazado a tu almohada | 8 | 40,0 | 40,0 | 40,0 |
| | b)¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable! Total | 12 | 60,0 100,0 | 60,0 100,0 | 100,0 |

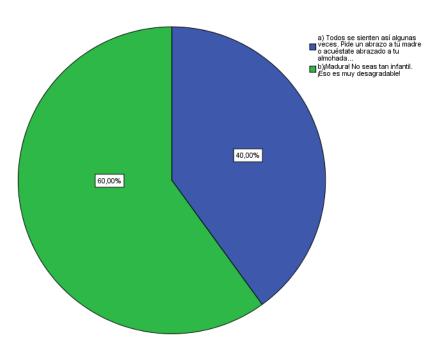


Fig 10. Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo?, Del 100% se obtuvo un, 60 % de niños indicaron "¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable!", mientras el 40% de niños indicaron "Todos se sienten así algunas veces. Pide un abrazo a tu madre o acuéstate abrazado a tu almohada, y pronto te sentirás bien". Esto manifiesta que más de la mitad de los niños sienten que pueden auto ayudarse y no buscan ayuda ni darse aliento a sí mismos, no están listos para enfrentar situaciones cuando están inseguros o necesitan algo. (serenidad)

 $\underline{\text{CUADRO N}^{\circ}11}$ 11. Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer...

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,95 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Pese a todo lo hago, no sé decir que no. | 9 | 45,0 | 45,0 | 45,0 |
| | b) Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor. | 3 | 15,0 | 15,0 | 60,0 |
| | c) Le digo la verdad, que no me apetece o no puedo hacer lo que me pide. | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

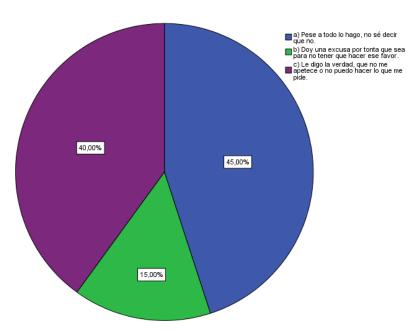


Fig 11.Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer... Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer...Del 100% se obtuvo un 40 % de niños indicaron "Le digo la verdad, que no me apetece o no puedo hacer lo que me pide", mientras el 15% de niños indicaron Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor y el 45% de niños indicaron Pese a todo lo hago, no sé decir que no. Esto manifiesta que un grupo de niños prefiere evadir el favor aduciendo a la verdad, falta de generosidad, no tienen la capacidad de compartir lo que tiene con los demás, otro pequeño grupo prefiere dar excusas hasta llegar a mentir, pero otro grupo de ellos deciden realizar el favor y de esa manera demostrar amabilidad. (Generosidad)

CUADRO N°12

12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideres importante, ¿qué haces?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | l | 2,90 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Le atiendo, pero procuro cortar cuanto antes con educación. | 4 | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| | b) Le atiendo sin mostrar ninguna prisa en que se marche. | 6 | 30,0 | 30,0 | 50,0 |
| | c) No quiero interrupciones, así que procuro que no me vea | 10 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

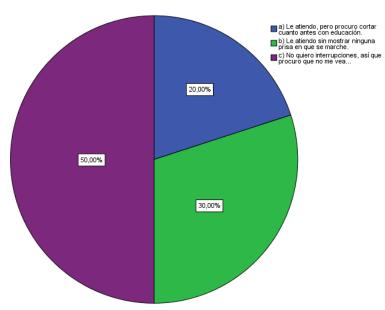


Fig 12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces?
Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.
Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces?, Del 100% se obtuvo un 50 % de niños indicaron "No quiero interrupciones, así que procuro que no me vea y que otra persona diga que estoy muy ocupado", mientras el 30 % de niños indicaron "Le atiendo sin mostrar ninguna prisa en que se marche " y el 20%"Le atiendo, pero procuro cortar cuanto antes con educación", Esto manifiesta que la mitad de los niños prefiere evadir la interrupción detrás de otra persona demostrando su falta de serenidad cuando le interrumpen mientras están ocupados o haciendo algo. (Serenidad)

 $\frac{CUADRO\ N°13}{13.\ Cuando\ estas\ en\ grupo,\ \mbox{\it ξ} te\ cuesta\ tomar\ decisiones?}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,00 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Depende de la confianza que tenga con la gente del grupo, me cuesta más o menos. | 5 | 25,0 | 25,0 | 25,0 |
| | b) Normalmente no me cuesta tomar decisiones, sea donde sea. | 10 | 50,0 | 50,0 | 75,0 |
| | c) Sí, me suele costar mucho tomar cualquier decisión cuando estoy en grupo. | 5 | 25,0 | 25,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

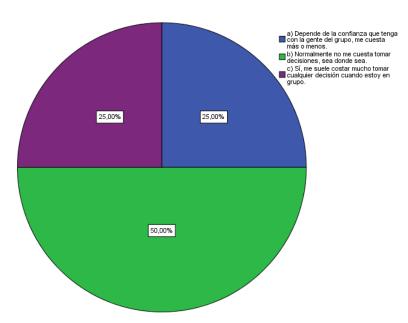


Fig 13. Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones?, Del 100% de la encuesta aplicada se obtuvo un 25%, de niños indicaron Depende de la confianza que tenga con la gente del grupo, me cuesta más o menos, mientras el 50% de niños indicaron Normalmente no me cuesta tomar decisiones, sea donde sea y el 25% de niños indicaron Sí, me suele costar mucho tomar cualquier decisión cuando estoy en grupo. Esto manifiesta que un pequeño grupo de niños es dependiente de la gente que se rodea de acuerdo a eso les cuesta tomar decisiones si están en grupo, falta de liderazgo, no tienen la capacidad para inspirar a otros y alentarlos a tomar decisiones cuando están grupo. (liderazgo)

 $\frac{\text{CUADRO N°14}}{\text{14. Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta...}}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 2,70 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|---|------------|---------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Cambiaría bastantes cosas para así sentirme mucho mejor y estar más a gusto con la gente. | 3 | 15,0 | 15,0 | 15,0 |
| | b) Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida. | 8 | 40,0 | 40,0 | 55,0 |
| | c) No creo que necesite cambiar nada de mí. Total | 9 | 45,0 100,0 | 45,0 100,0 | 100,0 |

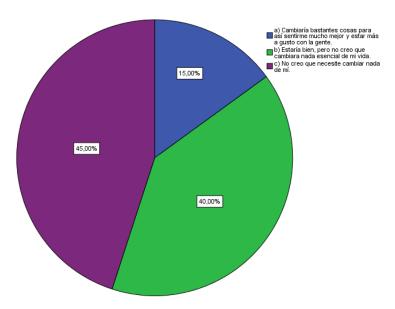


Fig 14. Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta... Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta. Del 100% se obtuvo un 45% de niños indicaron no creo que necesito cambiar nada, mientras el 40% de niños indicaron Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida, y el 15% de niños indicaron Cambiaría bastantes cosas para así sentirme mucho mejor y estar más a gusto. Esto manifiesta que los niños se sienten bien como, se sienten auténticos, no necesitan copiarse de alguien para verse diferente. (originalidad)

CUADRO N°15 15. ¿Has logrado éxito en tu vida?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 2,10 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Sí, unos cuantos. | 3 | 15,0 | 15,0 | 15,0 |
| do b) Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito. | 4 | 20,0 | 20,0 | 35,0 |
| c) no creo haber logrado nada. | 13 | 65,0 | 65,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Elaboración: Propia

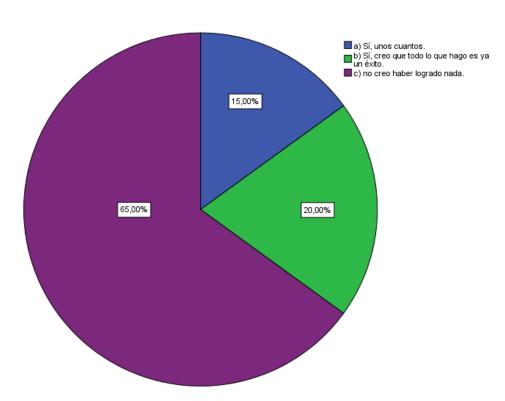


Fig 15. ¿Has logrado éxitos en tu vida??

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

❖ De la interrogante aplicada ¿Has logrado éxitos en tu vida?, Del 100% se obtuvo un 65% de niños indicaron si, unos cuantos logros han cumplido, mientras el 20% de niños indicaron Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito, y el 15% de niños indicaron Sí, unos cuantos. esto manifiesta que los niños no saben que logros han cumplido ni cuales son, no tienen claro que éxito han cumplido evitando riesgos, la mayoría de niños no saben cuál es la línea recta. (Rectitud)

 $\frac{\text{CUADRO N°16}}{\text{16. En un grupo de personas que discuten ¿Quién crees tiene razón?}}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 2,60 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Normalmente la razón la tengo yo. | 4 | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| | b) No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad. | 4 | 20,0 | 20,0 | 40,0 |
| | c) Todas las personas aportan puntos de vista válidos. | 12 | 60,0 | 60,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

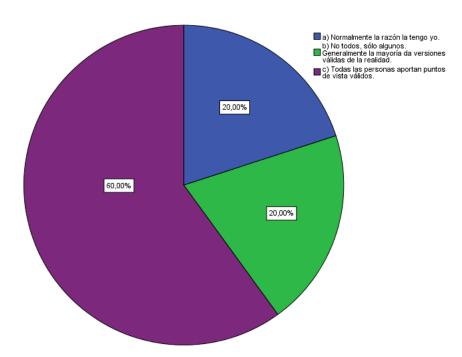


Fig 16. En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón?, Del 100% se obtuvo un 60% de los niños indicaron Todas las personas aportan puntos de vista válidos, mientras el 20% de niños indicaron No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad, y el 20% de niños indicaron Normalmente la razón la tengo yo. Esto indica que los niños tienen la capacidad de conmoverse al ver que el grupo en donde están discuten, sienten compasión ante el dolor de los demás. (compasión)

CUADRO N°17

17. Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho...

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 5,95 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Lo escucho atentamente, procurando que la conversación se desvíe a una crítica constructiva | 11 | 55,0 | 55,0 | 55,0 |
| | b) Que eleve la voz no se justifica en ningún caso. No tiene ningún derecho a tratarme así | 3 | 15,0 | 15,0 | 70,0 |
| | c) Me molesta que me regañe y lo paso mal. | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

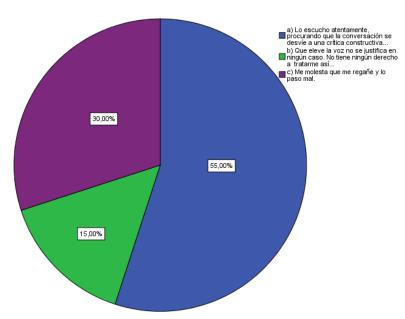


Fig 17. Tu profesor te regaña en voz banstante alta por un trabajo diciendo que está mal hecho, ¿Crees que podrias lograr cuanquier cosa que te propusieras??

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho. Del 100% se obtuvo un 55% de los niños indicaron le escuchó atentamente, procurando que la conversación se desvíe a una crítica constructiva y poder aprender de mis errores, mientras el 30% de niños indicaron Me molesta que me regañe y lo paso mal, y el 15% de niños indicaron Que eleve la voz no se justifica en ningún caso. No tiene ningún derecho a tratarme así, por lo que no puedo escuchar lo que me dice hasta que no baje su tono de voz. esto manifiesta que un grupo de niños son atentos y saben de sus errores, tienen la posibilidad de sobrellevar las situaciones traumáticos o dolorosos sin decaer. (Resiliencia)

<u>CUADRO N°18</u> 18. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 2,90 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Sólo algunas cosas de las que pienso son posibles. | 4 | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| | b) Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera. | 6 | 30,0 | 30,0 | 50,0 |
| | c) Con trabajo, suerte y confianza, seguro que sí. | 10 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

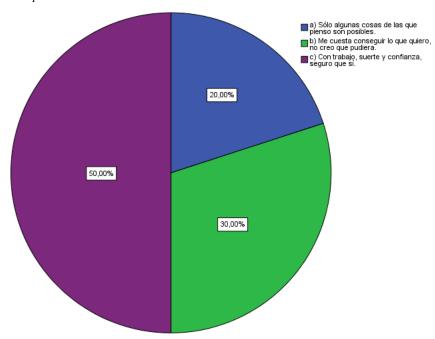


Fig 18. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?, Del 100% se obtuvo un 50% de niños indicaron, Con trabajo, suerte y confianza, seguro que sí creen que podrías lograr cualquier cosa que se propusieran, mientras el 30% de niños indicaron Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera, y el 20% de niños indicaron Sólo algunas cosas de las que pienso son posibles. esto manifiesta que la mitad de niños están preparados para lograr las cosas que desean, tienen la fortaleza interior para crecer sin importar las opiniones de los demás. (confianza)

CUADRO N°19
19. ¿te gusta el teatro?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,90 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli | a) Sí me gusta, es lindo. | 8 | 40,0 | 40,0 | 40,0 |
| do | b) Me gusta poco, porque no me gusta actuar. | 6 | 30,0 | 30,0 | 70,0 |
| | c) No me gusta, jamás he visto una presentación de teatro. | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

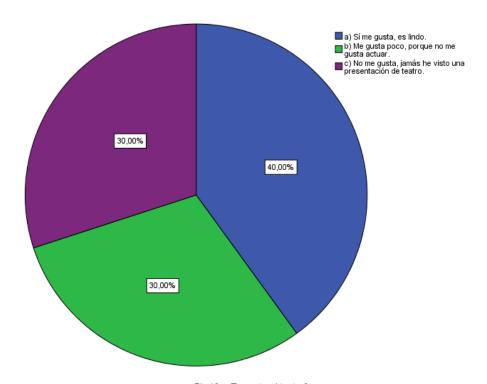


Fig 19. ¿Te gusta el teatro? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada ¿te gusta el teatro?, Del 100% se obtuvo un 40% de niños indicaron, si me gusta, es lindo, mientras el 30% de niños indicaron me gusta poco, porque no me gusta actuar, y el 30% de niños indicaron no me gusta, jamás he visto una presentación de teatro si les gusta el teatro, esto indica que los niños están listos para representar una obra teatral, tienen empeño en querer actuar en el teatro, aunque les impide el nerviosismo, el grupo de niños si le gusta actuar. (Tenacidad)

<u>CUADRO N°20</u> 20. ¿Te gustaría actuar en una obra de teatro?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 4,10 |

| | | | Porcentaje | Porcentaje |
|--|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | válido | acumulado |
| Váli a) Sí me gustaría actuar, do para demostrar que puedo. | 7 | 35,0 | 35,0 | 35,0 |
| b) Me gusta poco, me avergüenza. | 4 | 20,0 | 20,0 | 55,0 |
| c) No, porque sé que no puedo actuar. | 9 | 45,0 | 45,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

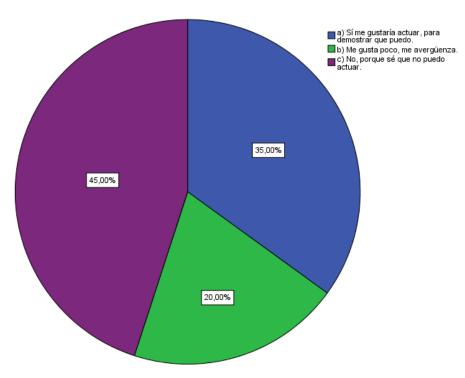


Fig 20. ¿Te gustaría actuar en una obra de teatro? Fuente: Encuesta realizada antes de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada ¿te gustaría actuar en una obra de teatro?, Del 100% se obtuvo un 45% de los niños indicaron no, porque sé que no puedo actuar, mientras el 35% de niños indicaron si me gustaría actuar, para demostrar que puedo, y el 20% de niños indicaron me gusta poco, me avergüenza. esto indica que el grupo de niños sienten miedo para actuar y tienen miedo a equivocarse, no están comprometidos en lograr sus objetivos personales y también del grupo que les rodea. (Compromiso)

3.4. Resultados E Interpretaciones De La Encuesta Después De Los Ensayos Y La Presentación De La Obra Teatral.

CUADRO N°1 1. ¿Cuándo te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿Qué es lo que dices?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|-------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | l | 10,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| a) ¡Te veo muy bien esta mañana! Y estás a punto de tener un gran día. | 20 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

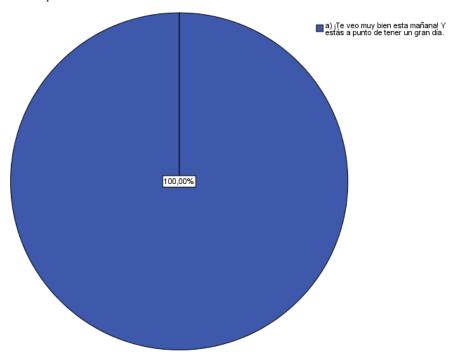


Fig 1.Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices?, Del 100%, se obtuvo un 100% de niños indicaron ¡Te veo muy bien esta mañana! Y estás a punto de tener un gran día, esto manifiesta que todos los niños están motivados antes de iniciar sus actividades del día. (Motivación) logran superar sus dificultades y se sienten bien.

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|-------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 10,00 |

| | | | Porcentaje | Porcentaje |
|---|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | válido | acumulado |
| Váli a) Todo el mundo tiene do derecho a fallar o cometer errores todos los días. | 20 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

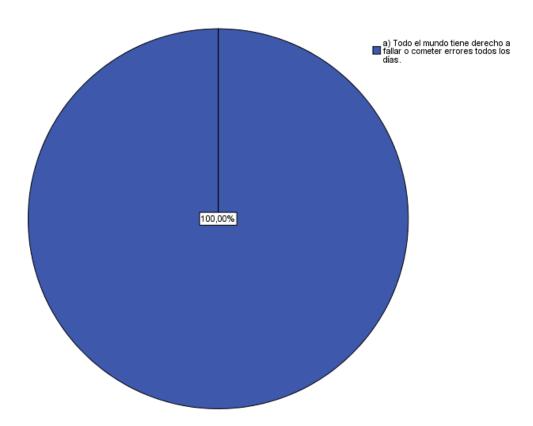


Fig 2. Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Del 100% se obtuvo un 100% de niños indicaron Todo el mundo tiene derecho a fallar o cometer errores todos los días, esto indica que todos los niños son conscientes que comenten errores, la mayoría de niños evalúan bien antes de tomar una decisión, cuando fallan a alguien saben qué hacer ante lo suscitado. Son valores que cultivan en este centro.

CUADRO N°3

3. Cuando tienes éxito en algo, ¿Qué es lo que te dices a ti mismo?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 9,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a)¡Felicidades! ¡Debes do sentirte orgulloso de ti mismo! | 18 | 90,0 | 90,0 | 90,0 |
| b) Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente. | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

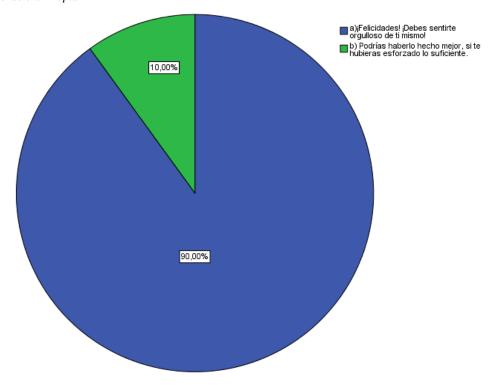


Fig. 3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? del 100%, se obtuvo un 90% de niños indicaron ¡Felicidades! ¡Debes sentirte orgulloso de ti mismo!, mientras el 10% indicaron Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente, esto indica que la mayoría de niños ahora si se sienten felices cuando tienen éxito o logran algo, La mayoría de niños tienen destreza en la competencia para realizar cualquier actividad con la finalidad de lograr el éxito siendo rápidos y equilibrado. (Destreza) muestran sus talentos y habilidades.

CUADRO N°4

4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres un enfrenador, o un maestro), ¿Qué es lo que te dices a ti mismo?

| N | Válido | 20 |
|------|----------|-------|
| | Perdidos | 0 |
| Medi | a | 10,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Has llevado este asunto do muy bien. | 20 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

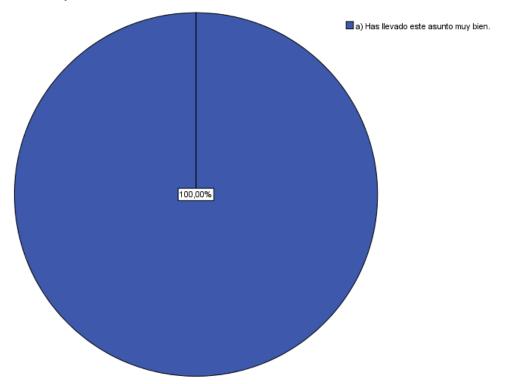


Fig 4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

❖ De la interrogante aplicada acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? del 100%, se obtuvo un 100% de los niños Indicaron Has llevado este asunto muy bien, esto manifiesta que todos los niños están listos para dialogar con personas que tiene autoridad sobre ellos, tienen la confianza pueden conversar con cualquier persona que tiene autoridad sobre ellos y afianzarse en ello para vencer las adversidades. (Confianza)

 $\frac{CUADRO\ N^\circ 5}{5.\ Acabas\ de\ salir\ de\ la\ primera\ reunión\ del\ club\ en\ la\ que\ te\ inscribiste,\ ¿Qué\ te\ dices\ a\ ti\ mismo?}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | ì | 8,00 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|---|------------|---------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron y hasta se rieron del chiste que contaste. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| | b) Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste. Total | 4 20 | 20,0 100,0 | 20,0 | 100,0 |

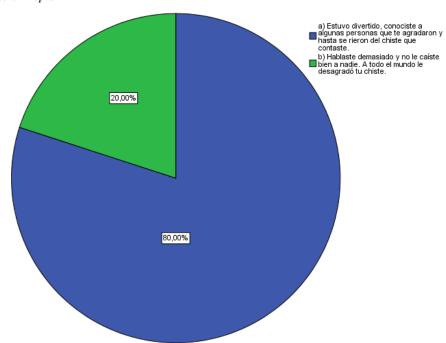


Fig 5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? del 100%, se obtuvo un 80% de los niños indicaron Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron. Y hasta se rieron del chiste que contaste, mientras que el 20% de los niños indicaron Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste, esto indica que la mayoría de los niños ahora si se sienten seguros de ellos mismos al dialogar con otras personas, la mayoría de niños son flexibles de esa manea aluden su capacidad antes de todo para adaptarse en el momento y lugar. (Flexibilidad) y aceptan las cosas tal como se les presenta.

 $\frac{CUADRO\ N^\circ 6}{6.\ Acabas\ de\ salir\ de\ la\ casa\ de\ un\ amigo\ después\ de\ jugar\ juntos,\ ¿Qué\ te\ dices\ a\ ti\ mismo?}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 9,15 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Fue muy divertido. ¡Realmente le caes bien a tu amigo! | 18 | 90,0 | 90,0 | 90,0 |
| | b) Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar. | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

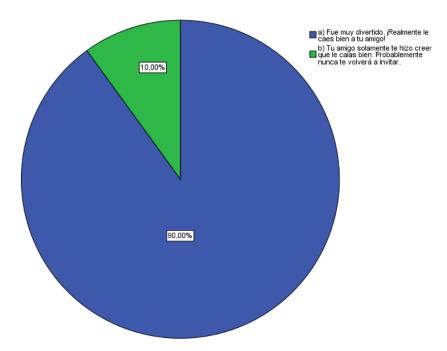


Fig 6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? Del 100%, se obtuvo un 90% de los niños indicaron fue muy divertido. ¡realmente les caen bien a sus amigos!, mientras el 5% indicaron Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar. Esto indica que la mayoría de niños se sientes seguro después de relacionarse con sus amistades y están satisfechos de todo lo que compartieron. (Confianza), muestran confianza en sí mismos.

CUADRO N°7

 $7\ {\rm \c i}$ Cuándo alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,00 |

| | | | Porcentaje | Porcentaje |
|---|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | válido | acumulado |
| Váli a) ¡Te lo mereces! | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| do b) Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo mereces. | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

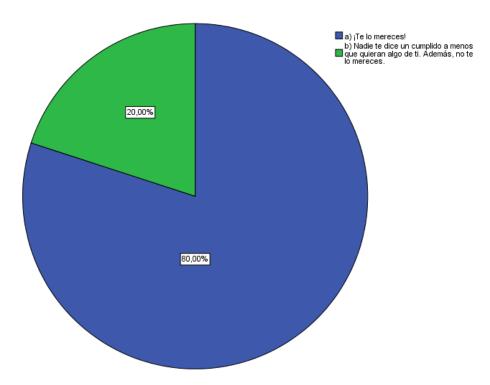


Fig 7. Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? del 100% se obtuvo un 80% de los niños indicaron ¡Te lo mereces!, mientras el 20% indicaron Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo mereces. Esto indica que la mayoría de niños confían en las personas que les brinda cualquier apoyo. (Confianza) y tienen valoración así mismos.

 $\frac{CUADRO\ N^\circ 8}{8}.\ Cuando\ alguien\ a\ quien\ estimas\ te\ falla,\ \zeta qu\'e\ te\ dices\ a\ ti\ mismo?$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,00 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Han herido tus do sentimientos, pero te repondrás. Después puedes tratar de averiguar qué fue lo que pasó. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| b) Esto prueba que no le caes bien a esa persona. | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

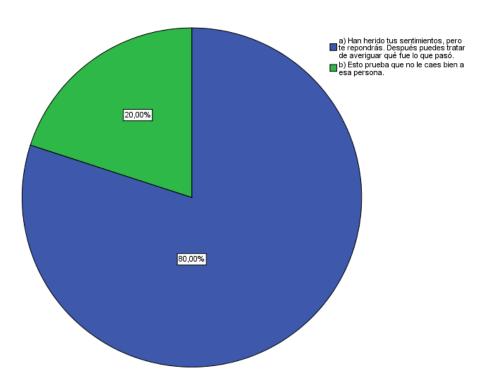


Fig 8. Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo? Del 100% un 80% indicaron Han herido tus sentimientos, pero te repondrás. Después puedes tratar de averiguar, mientras un 20% de niños indicaron que les caen bien a esas personas. Esto manifiesta que la mayoría de niños están listos para enfrentar sus problemas sin sentir culpabilidad, tienen calma interior y control, cuando se presentan situaciones no deseadas. (Serenidad) y afrontan la situación cuando alguien los defrauda.

CUADRO N°9

9. Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿Qué es lo que te dices a ti $\,$ mismo?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 9,00 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) No es bueno, y no es gracioso, pero algunas veces las personas llegan a fallar. Reconoce | 18 | 90,0 | 90,0 | 90,0 |
| | b) ¿Cómo pudiste hacer algo tan terrible? ¿Deberías sentirte avergonzado de ti mismo? | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

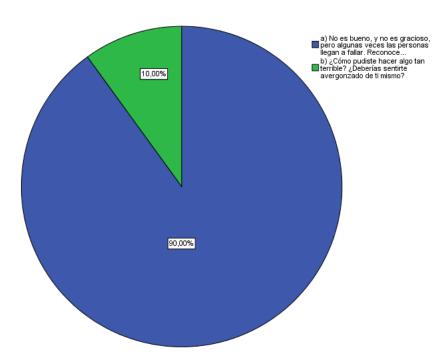


Fig 9.Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? del 100% en la encuesta aplicada, se obtuvo un 90% de niños indicaron No es bueno, y no es gracioso, pero algunas veces las personas llegan a fallar, mientras el 10% indica ¿Cómo pudiste hacer algo tan terrible? ¿Deberías sentirte avergonzado de ti mismo?, esto india que los niños buscan soluciones sin sentirse afectados, ni culparse por fallar a alguien, la mayoría de niños son leales y tienen la capacidad de compromiso y de sacrificio al ponerse en lugar de los demás, los niños son leales por encima de los beneficios personales. (Lealtad) más que lealtad creo es honestidad o son realistas.

 $\frac{\text{CUADRO N}^\circ 10}{10. \text{ Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿Qué te dices a ti mismo?}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 9,50 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--|------------|--------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Todos se sienten así algunas veces. Pide un abrazo a tu madre o acuéstate abrazado a tu almohada | 19 | 95,0 | 95,0 | 95,0 |
| | b)¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable! Total | 1 20 | 5,0 100,0 | 5,0 100,0 | 100,0 |

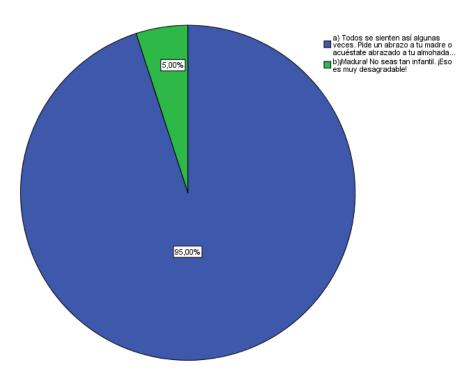


Fig 10. Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? del 100% un 95% de niños indicaron Todos se sienten así algunas veces. Pide un abrazo a tu madre o acuéstate abrazado a tu almohada, y pronto te sentirás bien, mientras el 5% indicaron ¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable!, esto manifiesta que la mayoría de niños buscan ayuda y aliento a sí mismos, la mayoría de niños son serenos, tienen calma interior, con esto se enfrentan a cualquier situación. (Serenidad), pero muestran la carencia de afecto.

 $\frac{\text{CUADRO N}^{\circ}11}{11.\text{ Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer...}}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 7,90 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Pese a todo lo hago, no do sé decir que no. | 14 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| b) Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor. | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

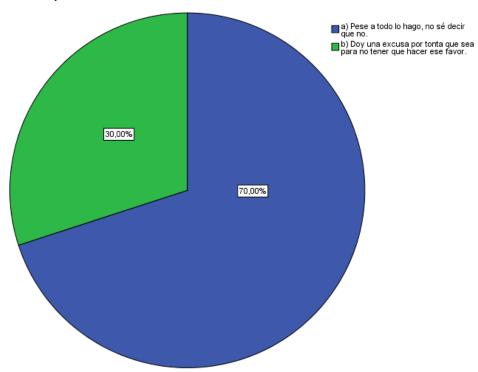


Fig 11. Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer... Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer del 100% en la encuesta aplicada, un 70% de niños indicaron Pese a todo lo hago, no sé decir que no, mientras el 30% indicaron Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor, esto indica que los niños no evaden cualquier favor, son generosos, tienen la capacidad de compartir lo que tienen con los demás y menos tengan sin pensar en su propio bienestar. (Generosidad)

CUADRO N°12

12. Viene alguien a interrumpirte cuando estas estudiando o haciendo algo que consideres importante, ¿qué haces?

| 13N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,60 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Le atiendo, pero procuro do cortar cuanto antes con educación. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| b) Le atiendo sin mostrar ninguna prisa en que se marche. | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

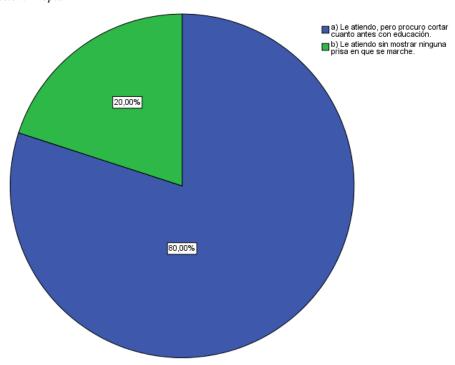


Fig 12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces?

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces? del 100% se obtuvo un 80% de niños indicaron cuando alguien lo interrumpen ellos lo atienden, pero procuro cortar cuanto antes con educación, mientras el 20% indica Le atiendo sin mostrar ninguna prisa en que se marche, esto manifiesta que la mayoría de niños enfrentan sin miedo a las interrogantes demostrando su buen carácter, son serenos, tienen calma interior y control al momento que alguien es interrumpen cuando los niños están ocupados, los niños demuestran estar moderado para enfrentar cualquier situación. (Serenidad)

CUADRO N°13

13. Cuando estas en grupo, ¿Te cuesta tomar decisiones?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,60 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| do que tenga | ende de la confianza con la gente del cuesta más o menos. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| Í | malmente no me ar decisiones, sea | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| Total | | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

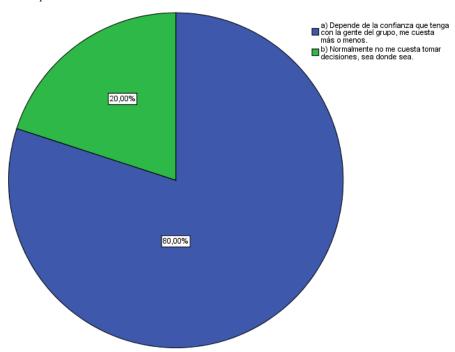


Fig 13.Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? Del 100% se obtuvo un 80% de niños cuando están en grupo toman decisiones depende de la confianza que tenga con la gente del grupo, mientras el 20% indica Normalmente no me cuesta tomar decisiones, sea donde sea, esto manifiesta que la mayoría de niños tiene confianza cuando están en grupos y depende de la gente que le rodea toman decisiones, la mayoría de niños están con la capacidad para realizar actividades individuales y grupales, tomar decisiones para lograr su objetivo. (Liderazgo)

 $\frac{CUADRO\ N^\circ 14}{14.\ Si\ pudieras\ cambiar\ algo\ de\ tu\ aspecto\ físico\ que\ no\ te\ fusta...}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,60 |

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli do | a) Cambiaría bastantes cosas para así sentirme mucho mejor y estar más a gusto con la gente. | 16 | 80,0 | 80,0 | 80,0 |
| | b) Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida. | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

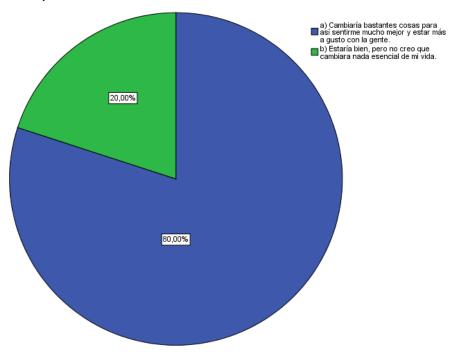


Fig 14. Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta... Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta del 100% se obtuvo un 80% de niños respondieron que cambiarían bastantes cosas para así sentirme mucho mejor y estar más a gusto con la gente, mientras el 20% indica Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida, esto manifiesta que la mayoría de niños se siente bien con su aspecto físico, la mayoría de niños se sientes bien como son originales y auténticos, ellos no sienten la necesidad de cambiar de su aspecto físico. (Originalidad)

CUADRO N°15 15. ¿Has logrado éxito en tu vida?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 7,90 |

| | | | | Porcentaje | Porcentaje |
|---------|---|------------|------------|------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | válido | acumulado |
| Váli | a) Sí, unos cuantos. | 14 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| do 1 | b) Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito. | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Elaboración: Propia

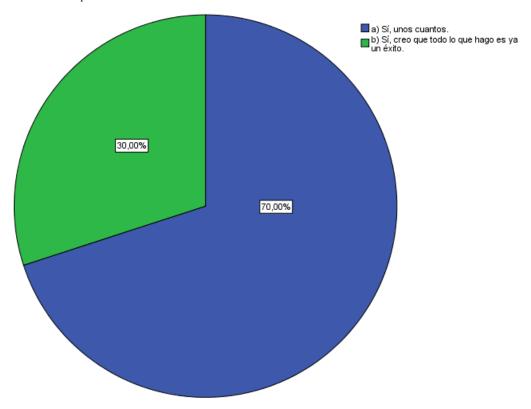


Fig 15. ¿Has logrado éxitos en tu vida?

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

❖ De la interrogante aplicada ¿has logrado éxitos en tu vida? del 100% se obtuvo un 70% de niños respondieron que sí, unos cuantos éxitos, mientras el 30% indica Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito, esto manifiesta que la mayoría de niños tienen claro sobre los éxitos que lograron en su vida, la mayoría de niños pueden lograr el éxito usando la línea recta es decir yendo camino correcto sin desviarse, saben el camino de la rectitud. (Rectitud)

 $\frac{\text{CUADRO N}^{\circ}16}{\text{16. En un grupo de personas que discuten ¿Quién crees tiene razón?}}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 7,90 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Normalmente la razón la do tengo yo. | 14 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| b) No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad. | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

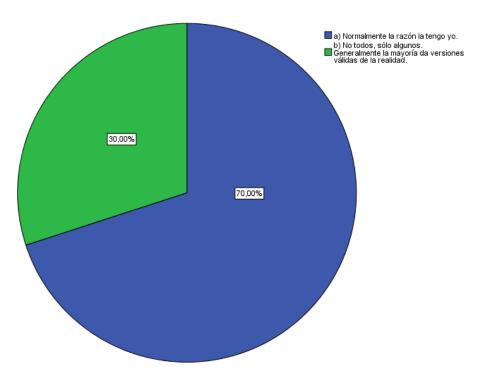


Fig 16. En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada en un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón? del 100% se obtuvo un 70% de los niños indican Normalmente la razón la tengo yo, mientras el 30% indican No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad. (creen tener la razón, esto manifiesta que la mayoría de niños hacen valer la razón que tienen, tienen la capacidad de conmoverse ante el sufrimiento de los demás, sienten compasión, es decir, se ponen en lugar del afectado ante cualquier situación, también cuando en un grupo de personas se ponen a discutir. (Compasión)

CUADRO Nº17

17. Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tu diciendo que está mal hecho...

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 9,00 |

| | Fre | cuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|-----|---------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Lo escucho atent do procurando que la conv se desvíe a una crítica constructiva | , | 18 | 90,0 | 90,0 | 90,0 |
| c) Me molesta que regañe y lo paso mal. | ne | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| Total | | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

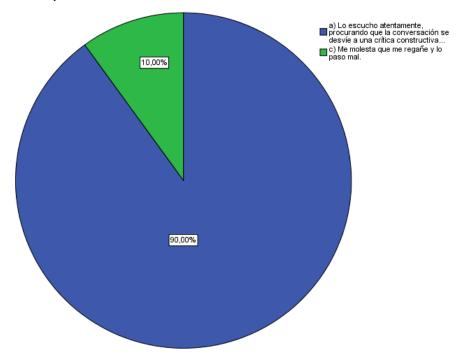


Fig 17.Tu profesor te regaña en voz banstante alta por un trabajo diciendo que está mal hecho... Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho, del 100% se obtuvo un 90% de niños respondieron que escucharon atentamente, procurando que la conversación se desvíe a una crítica constructiva y poder aprender de sus errores, mientras que el 10% manifiesta Que eleve la voz no se justifica en ningún caso. No tiene ningún derecho a tratarme así, por lo que no puedo escuchar lo que me dice, hasta que no baje su tono de voz, esto indica que casi el total de niños están atentos a las conversaciones y saben de los errores, la mayoría de niños tienen la posibilidad de sobrellevar y enfrentar las situaciones no deseadas sin decaer, los niños están listos para que esas situaciones los convierte en aprendizaje. (Resiliencia)

 $\frac{\text{CUADRO N°18}}{18.\ \text{¿Crees que podrías logar cualquier cosa que te propusieras?}}$

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | | 8,95 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Sólo algunas cosas de las do que pienso son posibles. | 17 | 85,0 | 85,0 | 85,0 |
| b) Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera. | 3 | 15,0 | 15,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

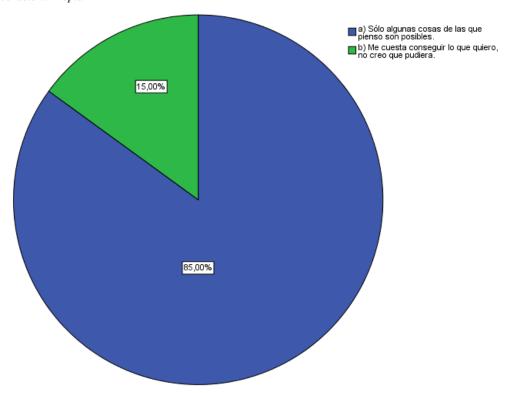


Fig 18. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada ¿crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? del 100% se obtuvo un 85% de niños indican Sólo algunas cosas de las que pienso son posibles, mientras el 15% indican Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera creen, esto indica que la mayoría de niños están apto para lograr realizar sus cosas personales que se propusieron la mayoría de niños tienen confianza interior, para lograr cualquier cosa que se propusieran y se ayudan en ello en contra de las adversidades que se puede presentar, (Confianza) y muestran sus deseos de superación.

CUADRO N°19 19. ¿Te gusta el teatro?

| N | Válido | 20 |
|------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Medi | a | 8,95 |

| | | | | Porcentaje | Porcentaje |
|------|---------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | válido | acumulado |
| Váli | a) Sí me gusta, es lindo. | 17 | 85,0 | 85,0 | 85,0 |
| do | b) Me gusta poco, porque | 3 | 15,0 | 15,0 | 100,0 |
| : | no me gusta actuar. | | 13,0 | 13,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

Elaboración: Propia

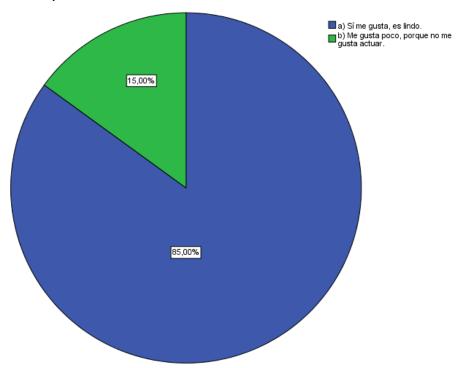


Fig 19. ¿Te gusta el teatro? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

❖ De la interrogante aplicada ¿te gusta el teatro? del 100% se obtuvo un 85% de niños indica si me gusta, es lindo, mientras el 15% indicaron me gusta poco, porque no me gusta actuar, esto manifiesta que gran grupo de niños aprueban al teatro y les gustaría participar en una obra teatral, la mayoría de niños tienen empeño en realizar una obra teatral y les gusta, por lo tanto, los niños no se rinden ante las dificultades. (tenacidad)

CUADRO N°20

20. ¿Te gustaría actuar en una obra de teatro?

| N | Válido | 20 |
|-------|----------|------|
| | Perdidos | 0 |
| Media | ı | 8,95 |

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Váli a) Sí me gustaría actuar, do para demostrar que puedo. | 17 | 85,0 | 85,0 | 85,0 |
| b) Me gusta poco, me avergüenza. | 3 | 15,0 | 15,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro.

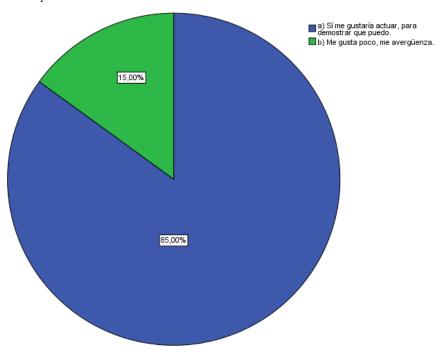


Fig 20. ¿Te gustaría actuar en una obra de teatro? Fuente: Encuesta realizada después de los ensayos y presentación de la obra de teatro. Elaboración: Propia

❖ De la interrogante aplicada ¿te gustaría actuar en una obra de teatro? del 100% se obtuvo un 85% de niños indicaron si me gustaría actuar, para demostrar que puedo, mientras el 15% indicaron me gusta poco, me avergüenza, esto manifiesta que gran grupo de niños si les gustaría actuar en una obra teatral, la mayoría de niños están comprometidos en lograr sus objetivos personales y grupales, (Compromiso) creo conocer sus fortalezas y deseos de superación.

3.5. Comparación De Porcentajes.

| PREGUNTAS DE LA ENCUESTA | ALTERNA | ATIVAS Y PORC | CENTAJES | |
|---|------------|---------------|--|--|
| | Porcentaje | | a) ¡Te veo muy bien esta mañana! Y estás a punto de tener un gran día. | |
| 1.Cuando te levantas por la | Antes | Después | 30%_100% | |
| mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? | 30% | 100% | b) ¡Oh, no, otra vez tú, no es posible! ¿Por qué te molestas en salir de la cama? | |
| | Porcentaje | | b) ¡Ya la organizaste otra vez! ¿Es que | |
| 2.Cuando fallas en algo o | Antes | Después | no puedes hacer nada bien? Parece como si no supieras. 25% | |
| cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | 25% | 100% | a) Todo el mundo tiene derecho a fallar o cometer errores todos los días. 100% | |
| | Porcentaje | | b) Podrías haberlo hecho mejor, si te | |
| 3.Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti | Antes | Después | hubieras esforzado lo suficiente. 45% a) ¡Felicidades! ¡Debes sentirte | |
| mismo? | 45% | 90% | orgulloso de ti mismo! 90% | |
| 4. Acabas de hablar con | Porcentaje | | a) Has llevado este asunto muy bien. | |
| alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un | Antes | Después | 20% | |
| entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | 20% | 100% | b) Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida.100% | |
| 5.Acabas de salir de la primera reunión del club en el que | Porcentaje | | b) Hablaste demasiado y no le caíste | |
| | Antes | Después | bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste. 20% | |
| te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? | 20% 80%% | | a) Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron. Y hasta se rieron del chiste que contaste. 80% | |
| | Porcentaje | | h) Tu amiga colomento to higo encor que | |
| | Antes | Después | b) Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar.30% | |
| 6.Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar | | | a) Fue muy divertido. ¡Realmente le caes bien a tu amigo! 90% | |
| juntos, ¿qué te dices a ti mismo? | 30% | 90% | | |
| 7.Cuando alguien te dice un | Porcentaje | | a) ¡Te lo mereces! 80% | |
| cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti | Antes | Después | b) Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo | |
| mismo? | 55% | 80% | mereces. 55% | |
| 8.Cuando alguien a quien | Porcentaje | | a) Han herido tus sentimientos, pero te repondrás. Después puedes tratar de | |
| estimas te falla, ¿qué te dices a ti | Antes | Después | averiguar qué fue lo que pasó. 80% | |
| mismo? | 60% | %80 | b) Esto prueba que no le caes bien a esa persona. 60% | |
| 9.Cuando le fallas a una | Porcentaje | | b) ¿Cómo pudiste hacer algo tan | |

| persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Antes | Después | terrible? ¿Deberías sentirte avergonzado de ti mismo? 60 % | |
|---|------------|----------|--|--|
| | 60% 90 % | | a) No es bueno, y no es gracioso, pero algunas veces las personas llegan a fallar. Reconoce lo que hiciste y sigue adelante con tu vida. 90% | |
| | Porcentaje | } | a) Todos se sienten así algunas veces. | |
| | Antes | Después | Pide un abrazo a tu madre o acuéstate abrazado a tu almohada, y pronto te sentirás bien. 95% | |
| 10.Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? | 60% | 95% | b) ¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable! 60% | |
| | Porcentaje | , | a) Pese a todo lo hago, no sé decir que | |
| 11.Cuando alguien te pide un | Antes | Después | no. 70% | |
| favor que no tienes tiempo o ganas de hacer | | | b) Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor. | |
| | 40% | 70 % | c) Le digo la verdad, que no me apetece o no puedo hacer lo que me pide. 40% | |
| | Porcentaje | , | a) Le atiendo, pero procuro cortar cuanto | |
| 12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás | Antes | Después | antes con educación. 80% b) Le atiendo sin mostrar ninguna prisa | |
| estudiando o haciendo algo que | | | en que se marche. | |
| consideras importante, ¿qué haces? | 50% | 80 % | c)No quiero interrupciones, así que procuro que no me vea y que otra persona diga que estoy muy ocupado.50% | |
| | Porcentaje | ; | a) Depende de la confianza que tenga | |
| | Antes | Después | con la gente del grupo, me cuesta más o menos. 25%_80% | |
| 13.Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? | 25% | 80% | b) Normalmente no me cuesta tomar decisiones, sea donde sea. | |
| | | | c)Sí, me suele costar mucho tomar cualquier decisión cuando estoy en grupo. | |
| | Porcentaje | ; | a) Cambiaría bastantes cosas para así | |
| 14.Si pudieras cambiar algo | Antes | Después | sentirme mucho mejor y estar más a gusto con la gente.80% | |
| de tu aspecto físico que no te gusta | 45% | 80% | b) Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida. | |
| | 15 76 | 00/0 | c) No creo que necesite cambiar nada de mí aspecto fisico.45% | |
| | Porcentaje | ; | a) Sí, unos cuantos. 65%_70% | |
| 15. ¿Has logrado éxitos en tu vida? | Antes | Después | b) Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito. | |
| | 65% | 70% | c) no creo haber logrado nada. | |
| 16.En un grupo de personas | Porcentaje | | a) Normalmente la razón la tengo yo. | |
| que discuten ¿quién crees tiene | Antes | Después | 70% | |

| razón? | 60 % | 70 % | b) No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad. 60% c) Todas las personas aportan puntos de vista válidos. |
|---|------------|---------|---|
| | Porcentaje | | a) Le escuchó atentamente, procurando que la conversación se desvíe a una crítica |
| | Antes | Después | constructiva y poder aprender de mis |
| 17.Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho | 55% | 90% | b) Que eleve la voz no se justifica en ningún caso. No tiene ningún derecho a tratarme así, por lo que no puedo escuchar lo que me dice hasta que no baje su tono de voz. c) Me molesta que me regañe y lo paso mal. |
| | Porcentaje | | a) Sólo algunas cosas de las que pienso son posibles. 85% |
| 18. ¿Crees que podrías lograr | Antes | Después | b) Me cuesta conseguir lo que quiero, no |
| cualquier cosa que te propusieras? | 50% | 85% | creo que pudiera. c) Con trabajo, suerte y confianza, seguro que sí. 50% |
| | Porcentaje | | a) si me gusta, es lindo. 40%_85% |
| 19. ¿Te gusta el teatro? | Antes | Después | b) me gusta poco, porque no me gusta actuar. |
| | 40% | 85 % | c) no me gusta, jamás he visto una presentación de teatro. |
| | Porcentage | | a) si me gustaría actuar, para demostrar que puedo 85% |
| 20. ¿Te gustaría actuar en una obra de teatro? | Antes | Después | b) me gusta poco, me avergüenza. |
| obra de teatro? | 45% | 85 % | c) no, porque sé que no puedo actuar. 45% |

3.6. Demostración De Hipótesis.

Mediante la contratación de los resultados quedó demostrado la hipótesis de nuestro estudio, para lo cual se aplicó el instrumento antes de la presentación de la obra teatral (variable 1) para luego determinar las consecuencias en el reforzamiento de la Autoestima (variable 2) quedando así demostrado y corroborado que el teatro, cuyos componentes comunicacionales como la creatividad, la Comunicación verbal y comunicación gestual, es vehículo de comunicación que sirve para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco la Esperanza.

Mediante las preguntas de valoración cualitativa los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco mostraron, con sus respuestas, dos situaciones emotivas diferentes, evidenciadas en gestos y lenguajes simbólicos, situaciones que mediante la aplicación de los instrumentos de estudio fueron recogidos y analizaron para los resultados precisados.

3.7. Valoración cualitativa y componentes comunicacionales

| PREGUNTA DEL CUESTIONARIO | Valoración cualitativa que se conoció del grupo de niños | Componentes comunicacionales del teatro |
|---|---|---|
| 1.Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? | Motivación | |
| 2. Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Prudencia | Lenguaje corporal |
| Component3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Destreza | |
| 4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Confianza | Teatro Infantil |
| 5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? | Flexibilidad | |
| 6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? | Confianza | Mímica |
| 7.Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Confianza | |
| 8.Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo? | Serenidad | La creatividad |
| 9.Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Lealtad | |
| 10.Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? | Serenidad | |
| 11.Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer | Generosidad | |
| 12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces? | Serenidad | Comunicación verbal |
| 13. Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? | Liderazgo | |
| 14. Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta | Originalidad | |
| 15. ¿Has logrado éxitos en tu vida? | Rectitud | , |
| 16.En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón? | Compasión | - La comunicación gestual |
| 17.Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho | Resiliencia | |
| 18.¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? | Confianza | |
| 19. ¿te gusta el teatro? | Tenacidad | |
| 20. ¿te gustaría actuar en una obra de teatro? | Compromiso | |

3.8. Resultados De Media Aritmética De La Encuesta Aplicada A Los Niños Antes De Los Ensayos Y Presentación De La Obra Teatral "Así Llegue".

| Interrogantes del cuestionario | | Resultado de Media aritmética de la aplicación del cuestionario antes de los ensayos y presentación de la obra teatral "Así llegue" | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|--|
| 1.Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? | Media aritmética | Motivación, en esta interrogante se demostró que un grupo de niños están motivados al iniciar sus actividades del día. | | | |
| 2.Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética 7,50 | Prudencia, en esta interrogante se demostró que la mayoría de niños no evalúan bien antes de tomar una decisión segura y favorable. | | | |
| 3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética | Destreza, en esta interrogante se demostró que un grupo de niños no sienten tener competencia para hacer sus tareas u actividades, | | | |
| | 5,50 | es decir demostraron no ser rápidos al realizar sus actividades. | | | |
| 4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices | Media aritmética | Confianza, en esta interrogante se demostró que un grupo de niños tienen fortaleza interior para dialogar con cualquier persona y creen en lo | | | |
| a ti mismo? | 8,00 | que hacen sin importar en las opiniones de otros. | | | |
| 5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética | Flexibilidad, en esta interrogante se demostró que los niños no aluden su capacidad para lograr sus retos, los niños son flexibles porque tienen la | | | |
| | 8,00 | capacidad de improvisar. | | | |
| 6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética | Confianza, en esta interrogante se demostró que un grupo de niños se sienten seguro después de relacionarse con sus amistades. | | | |
| | 7,00 | | | | |
| 7. Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética | Confianza, en esta interrogante se demostró que los niños no tienen fortaleza interior para enfrentarse y vencer a las adversidades que se puede presentar. | | | |
| mismo: | 4,50 | | | | |
| 8.Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética | Serenidad, en esta interrogante se demostró que los niños no están listos para enfrentar situaciones controladamente. | | | |
| | 4,00 | studetones controladamente. | | | |
| 9.Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética | Lealtad, en esta interrogante se demostró que un grupo de niños no son leales hacia otra persona, no tienen la capacidad de compromiso | | | |
| | 4,00 | y sacrificio por encima de los beneficios de los beneficios personales. | | | |
| 10.Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética | Serenidad, en esta interrogante de demostró que un grupo de niños no están listos para | | | |

| | 4,00 | enfrentar situaciones cuando están inseguros o necesitan algo. | | | |
|---|---------------------|---|--|--|--|
| 11.Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer | Media aritmética | Generosidad, en esta interrogante se demostró que solo un grupo de niños tiene la capacidad de compartir lo que tiene con los | | | |
| | 4,95 | demás sin antes pensar en el bienestar personal. | | | |
| 12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que | Media aritmética | Serenidad, en esta interrogante se demostró que un grupo pequeño de niños tienen la calma | | | |
| consideras importante, ¿qué haces? | 2,90 | interior cuando alguien les interrumpe mientras están ocupados haciendo algo. | | | |
| 13.Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? | Media aritmética | Liderazgo, en esta interrogante se demostró que un grupo de niños tienen la capacidad para | | | |
| decisiones? | 4,00 | inspirar a otros y alentarlos a tomar decisiones | | | |
| | | cuando están grupo. | | | |
| 14.Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta | Media aritmética | | | | |
| nsico que no te gusta | aritmetica | Originalidad, en esta interrogante se demostró que un grupo mínimo de niños se | | | |
| | 2,70 | sienten auténticos, no necesitan copiarse de alguien para verse diferente. | | | |
| 15. ¿Has logrado éxitos en tu vida? | Media | Rectitud, en esta interrogante se demostró | | | |
| | aritmética | que solo un grupo mínimo de niños tienen claro para lograr el éxito evitando riesgos o | | | |
| | 2,10 | situaciones de peligro que pueden pasar, la mayoría de niños no saben cuál es la línea recta. | | | |
| 16.En un grupo de personas que discuten | Media | Compasión, en esta interrogante se demostró | | | |
| ¿quién crees tiene razón? | aritmética | que un grupo mínimo de niños tienen capacidad de conmoverse al ver que el grupo | | | |
| | 2,60 | donde esta discuten, los niños se solidarizan y tienen compasión ante el dolor de los demás. | | | |
| 17.Tu profesor te regaña en voz bastante alta | | Resiliencia, en esta interrogante se demostró | | | |
| por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho | aritmética | que un grupo de niños tienen la posibilidad de sobrellevar las situaciones traumáticas o | | | |
| | 5,95 | dolorosas sin decaer. | | | |
| 18. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa | | Confianza, en esta interrogante se demostró | | | |
| que te propusieras? | aritmética | que un grupo mínimo de niños no se sienten capaz de lograr cualquier cosa que se proponen, | | | |
| | 2,90 | no tienen la fortaleza interior para crecer sin importar las opiniones de los demás. | | | |
| 19. ¿Te gusta el teatro? | Media | Tenacidad, en esta interrogante se demostró | | | |
| | aritmética | que un grupo de niños tienen empeño en querer actuar en el teatro, aunque les impide el | | | |
| | 4,90 | nerviosismo, el grupo de niños si le gusta actuar. | | | |
| 20. ¿Te gustaría actuar en una obra de teatro? | Media | Compromiso, en esta interrogante se | | | |
| | aritmética | demostró que la mayoría de niños no están comprometidos en lograr sus objetivos | | | |
| | 4,10 | personales y también del grupo que les rodea | | | |

3.9. Resultados De Media Aritmética De La Encuesta Aplicada A Los Niños Después De Los Ensayos Y Presentación De La Obra Teatral "Así Llegue"

| INTERROGANTES CUESTIONARIO | DEL | RESULTADO DE MEDIA ARITMÉTICA DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO DESPUÉS DE LOS ENSAYOS Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA TEATRAL "ASÍ LLEGUE" |
|--|------------------------------|---|
| 1.Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? | Media aritmética | ORIGINALIDAD, en esta interrogante se demostró que la mayoría de niños se sienten originales es decir son auténticos, seguros y no tienen la necesidad de copiar de nadie. |
| 2.Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética | PRUDENCIA, Mediante sus respuestas los niños demostraron que evalúan bien antes de tomar una decisión, cuando fallan a alguien los niños saben cómo revertir el daño. |
| 3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética 9,00 | DESTREZA, Se demostró que los niños son competitivos para realizar cualquier actividad con la finalidad de lograr el éxito siendo rápidos y equilibrados. |
| 4.Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética 10,00 | CONFIANZA, en esta interrogante se demostró que la mayoría de niños tienen la fortaleza interior, los niños pueden conversar con cualquier persona que tiene autoridad sobre los niños y afianzarse en ello para vencer las adversidades, opiniones ajenas. |
| 5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética 8,00 | FLEXIBILIDAD, Se demostró que la mayoría de niños aluden su capacidad de recapacitar y cambiar de decisión o ante todo adaptarse a cualquier situación, momento y lugar. |
| 6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética 9,15 | CONFIANZA, en esta interrogante se demostró que la mayoría de niños se sienten seguro después de relacionarse con sus amistades. |
| 7. Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética 8,00 | CONFIANZA, Se demostró que la mayoría de niños tienen la fortaleza interior, para enfrentar cualquier situación sin importarle las opiniones de otras personas. |
| 8.Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética | SERENIDAD, De las respuestas obtenidas se puede inferir que la mayoría de niños tienen calma interior y control, cuando se presentan situaciones no deseadas. |
| 9.Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Media aritmética 9,00 | LEALTAD, Mediante esta interrogante se buscó demostrar que la mayoría de niños son leales y tienen la capacidad de compromiso y de sacrificio al ponerse en lugar de los demás, por encima de los beneficios personales. |
| 10.Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo? | Media aritmética 9,50 | SERENIDAD, Se demostró mediante las respuestas que la mayoría de niños tienen calma interior, para enfrentarse a cualquier situación difícil. |

| 11.Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer | Media aritmética 7,50 | GENEROSIDAD, Se demostró que el grupo de niños están en capacidad de compartir lo que tienen con los demás, aun dejando de pensar en su propio bienestar. |
|---|-----------------------------|--|
| 12.Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces? | Media aritmética 8,60 | SERENIDAD, De las respuestas obtenidas se demostró que la mayoría de niños tienen calma interior y control. Son moderados para enfrentar cualquier situación. |
| 13.Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones? De las respuestas | Media aritmética 8,60 | LIDERAZGO, De las respuestas obtenidas se demostró que la mayoría de niños están en capacidad para organizar actividades individuales y grupales y tomar decisiones para cumplir objetivos. |
| 14.Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta | Media aritmética 8,60 | ORIGINALIDAD, se demostró que la mayoría de niños se sientes bien con su aspecto físico y que no tienen la necesidad de cambiar su apariencia personal. |
| 15.¿Has logrado éxitos en tu vida? | Media aritmética 7,90 | RECTITUD, se demostró que la mayoría de niños pueden lograr el éxito manteniendo firmeza en sus decisiones, es decir tomando el camino correcto sin desviarse. |
| 16.En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón? | Media aritmética 7,90 | COMPASIÓN, se demostró que la mayoría de niños tienen la capacidad de conmoverse ante el sufrimiento de los demás, es decir, se ponen en lugar del afectado ante cualquier situación, o cuando un grupo de personas discuten. |
| 17.Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho | Media aritmética 9,00 | RESILIENCIA, con las respuestas se demostró que la mayoría de niños tienen la posibilidad de sobrellevar y enfrentar las situaciones no deseadas sin decaer, al contrario el niño está listo para que esas situaciones los convierta en aprendizaje. |
| 18.¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? | Media aritmética 8,95 | CONFIANZA, con las respuestas a esta interrogante se demostró que la mayoría de niños tienen la fortaleza interior, para lograr cualquier cosa que se propusieran y se ayudan en ello en contra de las adversidades que se puede presentar. |
| 19.¿te gusta el teatro? | Media aritmética 8,95 | TENACIDAD, con las respuestas se demostró que la mayoría de niños tienen empeño en realizar una obra teatral y les gusta, por lo tanto, los niños no se rendirán ante las dificultades que podrían encontrar. |
| 20.¿te gustaría actuar en una obra de teatro? | Media aritmética | COMPROMISO, en sus respuestas la mayoría de niños se comprometieron y les gusta actuar en una obra de teatro, los niños están comprometidos en lograr sus objetivos personales y grupales. |
| | 8,95 | |

3.10. Demostración De Cambio Con La Media Aritmética En El Nivel De Autoestima, Valoración De Las Cualidades De Cada Niño De La Aldea Infantil San Juan Bosco, Antes Y Después De La Realización Y Presentación De La Obra Teatral "Así Llegue".

| DEMOSTRACIÓN DEL CAMBIO, MEDIA ARITMÉTICA DEL ANTES Y DESPUÉS DEL ENSAYO Y PRESENTACION DE LA OBRA TEATRAL "ASÍ LLEGUE". | | | DEMOSTRACIÓN DE CAMBIO | |
|--|------------------|----------|---|--|
| 1. Cuando te | Media Ari | itmética | ORIGINALIDAD, 3 puntos favorables/ en esta | |
| levantas por la mañana y te miras al | Antes | Después | pregunta se demostró el reforzamiento de la originalidad en los niños, después de participar del teatro los niños | |
| espejo, ¿qué es lo que dices? | 7,00 | 10,00 | son más auténticos, seguro de sí mismos y no tienen la necesidad de copiar de nadie. | |
| 2. ¿Cuándo | Media Ar | itmética | PRUDENCIA, 3 puntos favorable, con esta pregunta | |
| fallas en algo o cometes un grave | Antes | Después | se demostró el reforzamiento de la prudencia en los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría de | |
| error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | 7,50 | 10,00 | niños evalúan bien antes de tomar una decisión, cuando fallan a alguien, los niños saben qué hacer ante lo suscitado. | |
| 3.Cuando tienes | Media Ari | itmética | DESTREZA, 3,5 puntos favorable, con esta pregunta | |
| éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti | Antes | Después | se demostró el reforzamiento de la destreza en los niños, es decir después de participar del teatro se sienten con | |
| mismo? | 5,50 | 9,00 | habilidades competentes para realizar cualquier actividad siendo rápidos y equilibrado. | |
| 4.Acabas de | Media Aritmética | | | |
| hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | Antes | Después | | |
| | 8,00 | 10,00 | CONFIANZA, 2 puntos favorable, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la confianza en los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría de niños tienen la fortaleza interior, los niños pueden conversar con cualquier persona que tiene autoridad sobre los niños y afianzarse en ello para vencer las adversidades. | |
| 5.Acabas de salir de la primera reunión del club en | Media Ari | itmética | FLEXIBILIDAD, 0 puntos, con esta pregunta demostró el reforzamiento de la flexibilidad en los niño | |
| el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti | Antes | Después | es decir después de participar del teatro la mayoría de niños mantienen su capacidad para adaptarse en el | |
| mismo? | 8,00 | 8,00 | momento y lugar y situaciones. | |
| 6.Acabas de salir de la casa de un | Media Ari | itmética | CONFIANZA, 2, 15 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la confianza en | |
| amigo, después de | Antes | Después | los niños, es decir después de participar del teatro la | |
| jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo? | 7,00 | 9,15 | mayoría de niños sienten confianza en cualquier lugar donde se encuentren. | |
| 7.Cuando | Media Ari | itmética | CONFIANZA, 3,5 puntos favorables, con esta | |
| alguien te dice un cumplido o dice "me | Antes Después | | pregunta se demostró el reforzamiento de la confianza en los niños, es decir después de participar del teatro la | |

| caes bien", ¿qué es lo que te dices a ti mismo? | 4,50 | 8,00 | mayoría de niños tienen la fortaleza interior, para enfrentar cualquier situación sin importarle las opiniones de otras personas. |
|---|------------------|----------|--|
| 8.Cuando alguien a quien | Media Ar | itmética | SERENIDAD, 4 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la serenidad en los niños, |
| estimas te falla, | Antes | Después | es decir después de participar del teatro la mayoría de |
| ¿qué te dices a ti mismo? | 4,00 | 8,00 | niños tienen calma interior y control, cuando se presentan situaciones no deseadas en ellos. |
| 9.Cuando le | Media Ar | itmética | LEALTAD, 5 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la lealtad en los niños, es |
| fallas a una persona que estimas, ¿qué es | Antes | Después | decir después de participar del teatro la mayoría de niños tienen la capacidad de compromiso y de sacrificio al |
| lo que te dices a ti mismo? | 4,00 | 9,00 | ponerse en lugar de los demás, los niños son leales por encima de los beneficios personales. |
| 10.Cuando te | Media Ar | itmética | SERENIDAD, 5,5 puntos, favorables, con esta |
| sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué | Antes | Después | pregunta se demostró el reforzamiento de la serenidad en los niños, es decir después de participar del teatro la |
| te dices a ti mismo? | 4,00 | 9,50 | mayoría de niños tienen calma interior, con esto se enfrentan a cualquier situación. |
| 11.Cuando | Media Aritmética | | GENEROSIDAD, 2,95 puntos favorables, con esta |
| alguien te pide un favor que no tienes | Antes | Después | pregunta se demostró el reforzamiento de la generosidad en los niños, es decir después de participar del teatro la |
| tiempo o ganas de hacer | 4,95 | 7,50 | mayoría de niños tienen la capacidad de compartir lo que tienen con los demás y aun sin pensar en su propio bienestar. |
| 12.Viene alguien | Media Ar | itmética | GEDELVE AS A SALE |
| a interrumpirte cuando estás | Antes | Después | SERENIDAD, 5,7 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la serenidad en |
| estudiando o haciendo algo que consideras importante, ¿qué haces? | 2,90 | 8,60 | los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría de niños tienen calma interior y control, los niños demuestran estar moderados para enfrentar cualquier situación. |
| | Media Ar | itmética | LIDERAZGO, 4,6 puntos favorables, con esta |
| 13.Cuando estás en grupo, ¿te cuesta | Antes | Después | pregunta se demostró el reforzamiento del liderazgo en los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría |
| tomar decisiones? | 4,00 | 8,60 | de niños están con la capacidad para realizar actividades individuales y grupales, tomar decisiones para lograr su objetivo. |
| 14.Si pudieras | Media Ar | itmética | ORIGINALIDAD, 5,9 puntos favorables, con esta |
| cambiar algo de tu aspecto físico que | Antes | Después | pregunta se demostró el reforzamiento de la originalidad en los niños, es decir después de participar del teatro la |
| no te gusta | 2,70 | 8,60 | mayoría de niños se sientes originales y auténticos, ellos no sienten la necesidad de cambiar de su aspecto físico. |
| | Media Aritmética | | RECTITUD, 5,8 puntos favorables, con esta pregunta |
| 15. ¿Has logrado éxitos en tu vida? | Antes | Después | se demostró el reforzamiento de la rectitud en los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría de niños |
| | 2,10 | 7,90 | sienten que pueden lograr el éxito usando el camino correcto sin desviarse en su vida. |

| 16. En un grupo de personas que | Media Aritmética | | COMPASIÓN, 5,3 puntos favorables, con esta | | |
|--|------------------|----------|--|--|--|
| discuten ¿quién crees tiene razón? | Antes | Después | pregunta se demostró el reforzamiento de la compasión en los niños, es decir después de participar del teatro la | | |
| crees tiene razon? | 2,60 | 7,90 | mayoría de niños tienen la capacidad de conmoverse ante el sufrimiento de los demás, es decir, se ponen en lugar del afectado ante cualquier situación, también cuando en un grupo de personas se ponen a discutir. | | |
| 17.Tu profesor te regaña en voz | Media Ar | itmética | RESILIENCIA, 3,05 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la resiliencia en | | |
| bastante alta por un trabajo tuyo | Antes | Después | los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría de niños tienen la posibilidad de sobrellevar y | | |
| diciendo que está mal hecho | 5,95 | 9,00 | enfrentar las situaciones no deseadas sin decaer, | | |
| 18. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? | Media Ar | itmética | CONFIANZA, 6,05 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la confianza en | | |
| | Antes | Después | los niños, es decir después de participar del teatro la mayoría de niños tienen la fortaleza interior, para lograr | | |
| | 2,90 | 8,95 | cualquier cosa que se propusieran y se ayudan en ello en contra de las adversidades que se puede presentar. | | |
| | Media Aritmética | | TENACIDAD, 4,05 puntos favorables, con esta pregunta se demostró el reforzamiento de la tenacidad en | | |
| 19¿te gusta el | Antes | Después | los niños, es decir después de participar del teatro la | | |
| teatro? | 4,90 | 8,95 | mayoría de niños tienen empeño en realizar una obra teatral y les gusta, por lo tanto, los niños no se rinden ante las dificultades. | | |
| | Media Aritmética | | COMPROMISO, 4,85 puntos favorables, con es pregunta se demostró el reforzamiento del compromiso e | | |
| 20. ¿te gustaría actuar en una obra de teatro? | Antes | Después | los niños, es decir después de participar del teatro que la mayoría de niños se comprometieron y les gusta actuar en | | |
| | 4,10 | 8,95 | una obra de teatro, los niños están comprometidos en lograr sus objetivos personales y grupales. | | |

CONCLUSIONES

- El teatro mediante los componentes comunicacionales se muestra como vehículo o medio que permite un reforzamiento eficaz de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco.
- ❖ Los elementos que permite considerar al teatro como vehículo de comunicación son El lenguaje corporal, la creatividad, la mímica, la comunicación verbal, inmersos en la práctica teatral.
- ❖ La práctica del teatro refuerza la confianza de los niños, esa fuerza interior hace que los niños cumplan sus actividades cotidianas, se desenvuelvan motivados y mejore la relación entre ellos.
- El teatro reforzó muchos valores como la generosidad de los niños de la aldea infantil san juan Bosco, comparten lo que tienen con los demás.
- Gracias a la realización de la obra teatral "Así llegue" se reforzó la autoestima en los niños demostrando muchas mejoras en su personalidad.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a las autoridades locales como El Gobierno Regional y municipalidad de Huánuco, la construcción de un centro cultural para la práctica de teatro para los niños y niñas que necesitan desarrollarse en esta actividad.
- Se recomienda asimismo a las instancias correspondientes la realización de proyectos y convenios en beneficio de la aldea Infantil San Bosco de Huánuco para la realización de talleres de teatro y arte dramático para los niños.
- Se sugiere la apertura de espacios dedicados a la práctica del teatro en las instituciones educativas y culturales para la realización de obras teatrales, así reforzar más las capacidades en los niños.
- Se rugiere mejorar algunos aspectos técnicos y promocionales de la obra teatral tomado en cuenta en la presente investigación para resaltar la importancia de la actividad artística como forma de comunicación en beneficio de la conducta infantil.
- Se recomienda también profundizar el conocimiento teórico relacionado a los aspectos comunicacionales de las diferentes actividades artísticas, para complementar en los estudiantes de todos los niveles educativos un desarrollo emocional y afectivo más evidente.

BIBLIOGRAFÍA

- Quezada S. (2016) "la dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la escuela de educación básica alonso de mercadillo de la ciudad de loja. período 2014-2015." Extraído de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis
- ❖ Sandoval y Solís (2017) "teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar maría auxiliadora padre fabretto, de la ciudad de estelí, durante el segundo semestre del año 2016" extraído de http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf.
- Quispe , Rivera ,Román, (2016) "el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa maría reiche newman nº 12" extraído de http://repositorio.une.edu.pe/handle/une/915.
- * Rosas C. (1984) teoría y praxis teatral,
- Escandell V. M. V. (2014). La comunicación. Lengua, cognición y sociedad. Madrid: Akal. pp. 144-145.: extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_verbal.
- Nuñez R. R. (1998), comunicación teatral.p.111. extraído de https://www.academia.edu/1284814/La_comunicaci%C3%B3n_teatra

- COCEMFE C. L. Gaspar A. (2014). Extraído de http://www.cocemfecyl.es/index.php/cuidadores/71-la-autoestima-quees-la-autoestima.
- Catalán S. (CIPSIA Psicologíos Madrid:), extraído de https://www.cipsiapsicologos.com/blog/que-es-la-motivacion/.
- ❖ Porporatto M.(2015), Extraído de https://quesignificado.com/ninez/.
- Gunther R. (2002)Madrid, Extraído de https://www.casadellibro.com/libro-el-lenguaje-corporal-lo-queexpresan-las-actitudas-las-posturas--los-gestos-y-suinterpretacion/9788441411463/852444.
- Pérez P. J. y Merino M. (2014). extraído de https://definicion.de/teatro-infantil/.
- Artaud, A (1964), extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmica.
- Flanagan (1958): extraída de https://www.neuronilla.com/definicionesde-creatividad-neuronilla/.
- ❖ Samuel S,(sf) extraído de https://akifrases.com/frase/199203.
- Cipsia Centro de Intervención Psicológica Integral y Aplicada (2017), Extraída de https://www.cipsiapsicologos.com/blog/que-es-lamotivacion/.
- Ucha F.(2010).Definiciones.
 Extraída de https://conceptodefinicion.de/confianza/.

- Porto J. P. y Merino M. Publicado: 2014. Actualizado: 2016. Extraído de https://definicion.de/serenidad/.
- Actualización: (2017). Cómo citar: "Lealtad". En: Significados.com, Extraida de https://www.significados.com/lealtad/.
- Fecha de actualización (2014). Cómo citar: "Generosidad". En: Significados.com, Extraída de https://www.significados.com/generosidad/.
- Pérez P. J. y Garde A. Publicado: 2008. Actualizado: 2013. Extraído de https://definicion.de/resiliencia/.
- Pérez P. J. y Garde A. Publicado: 2010. Actualizado: 2010. Extraído de https://definicion.de/tenacidad/.
- Pérez P.J. y Garde A. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Extraído de https://definicion.de/compromiso/.
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2008. Extraído de https://definicion.de/respeto/.
- ❖ Yannucci L. y Palomares M. Carta gráfica copyright © 1996-2019 , extraido de https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=5378.
- Orientadora Victoria 24 de mayo. de 2013, extraído de https://es.slideshare.net/OrientadoraVictoria/autoestima-y-confianza.
- Tes de la Autoestima, extraído de
 http://www.rafaelavilchez.com/tetsamor_archivos/testdelaautoestima.htm

ANEXOS

Anexo 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "EL TEATRO COMO UN VEHICULO DE COMUNICACIÓN

PARA EL REFORZAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE LA ALDEA INFANTIL SAN JUAN BOSCO LA ESPERANZA_HUÁNUCO 2018".

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | DISEÑO | POBLACION |
|----------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|--|---------------------------------|---------------------|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | DISENO | /MUESTRA |
| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | Variable | | _Lenguaje Corporal | Guía de entrevista | | MCESTRA |
| 1 Toblema general | Objectivo general | | independiente | El teatro | 0 0 1 | estructurada | | Población |
| ¿Es el teatro un | Determinar si el | El teatro como | | | _la Mímica | se aplicó dos veces | | 45 |
| vehículo de | teatro es un vehículo | vehículo de | El teatro como | La | _ | la encuesta, antes y | | niños y niñas |
| comunicación para el | de comunicación para | comunicación permite | vehículo de | comunicación | | después de la | | de la Aldea |
| reforzamiento de la | el reforzamiento de la | un reforzamiento eficaz | comunicación. | | _ la Creatividad | realización y | | Infantil San Juan |
| autoestima en los niños | autoestima, por medio | de la autoestima en los | | | _Comunicación verbal | presentación de la obra | | Bosco. |
| de la Aldea Infantil San | de una puesta en | niños de la Aldea | | | _ la comunicación gestual | teatral, se consideró las | | |
| Juan Bosco la | | Infantil San Juan Bosco | | | | preguntas relacionadas | | |
| Esperanza-Huánuco | Teatral con los niños | la Esperanza-Huánuco | | | | con los valores del ser | | |
| 2018? | de la aldea infantil San | 2018. | | | | humano para conocer el | | |
| | Juan Bosco. | | | | | l nivel de autoestima de | | |
| | | | | | | los niños y niñas. | Es | |
| | | | | | | | trasversal | |
| Problemas | Objetivo | Hipótesis | | | | Cuestionario | porque evalúa los cambios de | Muestra |
| Específicos | específico | Especificas | | Valores | _Motivación | Se utilizó un | causa y efecto | La unidad de |
| PE1. ¿Qué | OE1. Señalar que | HE1.Los elementos | Variable | individuales | _prudencia | cuestionario de 20 | causa y ciccio | estudio de la |
| elementos permiten | elementos permiten | que permite considerar | Dependiente | | _Destreza | preguntas afines a las | | presente |
| considerar al teatro | considerar al teatro | al teatro como vehículo | | Valores sociales | _Confianza | dimensiones | | investigación es de |
| como vehículo de | como vehículo de | de comunicación son | eficaz en los niños | | _Flexibilidad | motivación, prudencia, | | 20 niños los que |
| comunicación eficaz | comunicación eficaz | | de la aldea infantil. | | _Confianza | destreza, confianza, | | aceptaron |
| 1 | | corporal, la creatividad, | | | _Serenidad | flexibilidad, serenidad, | | participar, niños |
| | de la autoestima en los | , | | | _Lealtad | lealtad, generosidad, | | de la Aldea |
| niños de la Aldea | niños de la Aldea | comunicación verbal. | | | _Generosidad | liderazgo, originalidad, | | Infantil San Juan |
| Infantil San Juan Bosco | Infantil San Juan Bosco la Esperanza- | IIE 2 Los comentos | | | _Liderazgo | rectitud, compasión, resiliencia, tenacidad. | | Bosco. |
| la Esperanza-Huánuco 2018? | Huánuco 2018. | HE.2 Los aspectos de la autoestima en los | | | _Originalidad _Rectitud | compromiso de los | | • |
| 2016: | | niños de la aldea infantil | | | _Compasión | niños y niñas de la | | |
| PE2. ¿Qué aspectos | | que son reforzados | | | _Resiliencia | Aldea Infantil San Juan | | |
| en la autoestima de los | qué aspectos de la | eficazmente son de | | | _Residencia _Tenacidad | Bosco. | | |
| niños de la aldea infantil | autoestima en los | valores personales y | | | _Compromiso | | | |
| son reforzados | niños de la aldea | sociales. | | | _ r | | | |
| eficazmente por el | infantil son reforzados | | | | | | | |
| teatro? | eficazmente por el | | | | | | | |
| | teatro. | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Apellidos y nombre | s: Ventura Inocer | icio, Ines, Caycho Hern | andez Orlando | | | | | |

| | TIPO DE INVESTIGACIÓN | POBLACION, MUESTRA | TÉCNICAS DE RECOLECCION DE | INSTRUMENTOS DE RECOLECCION |
|---|---|--|-------------------------------|--|
| | | | DATOS E INFORMACION | DE DATOS E INFORMACIONES |
| * | Es descriptivo, porque describimos todo lo | Población | Técnicas Bibliográficos | |
| | observado para luego interpretar, siendo la | | | Instrumentos |
| | investigación "el teatro como un | La población total fue 45 niños y | | |
| | vehículo de comunicación para el | niñas que alberga la aldea infantil san• | Encuesta | Cuestionario |
| | reforzamiento de la autoestima en los niños | Juan Bosco, para esta investigación | Estadística | Cuadro y gráficos estadísticos |
| | de la aldea infantil san juan Bosco la | se consideró a 20 niños, los que | Cibergrafia | ❖ Fotografías |
| | esperanza-Huánuco 2018". | desearon participar. | | video |
| | | | | ❖ Guion literario |
| * | El método que hemos utilizado en este | | | |
| | trabajo es cuantitativo porque se utilizó el | | | |
| | método estadístico, mediante la observación | | | |
| | se aplicó la encuesta que tuvo 20 preguntas, | | | |
| | después de aplicar la encueta se tabulo para | | | |
| | sacar el porcentaje, frecuencia, con esto se | | | |
| | elaboró los diagramas que nos sirvió para | Muestra | Técnicas de campo | |
| | demostrar la hipótesis. | | | Instrumentos |
| | | | | |
| * | El diseño de la investigación es trasversal | | | |
| | porque evalúa los cambios de causa y efecto, | La unidad de estudio de la presente | Encuesta | |
| | en esta investigación el teatro fue la causa de | investigación es de 20 niños los que | | cuestionario |
| | cambio del nivel de autoestima de cada niño. | aceptaron participar, niños de la | | |
| | | Aldea Infantil San Juan Bosco. | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Anexo 02

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Estimado estudiante solicito tu apoyo respondiendo el siguiente cuestionario, de tu sinceridad dependerá el éxito de nuestro trabajo.

"EL TEATRO COMO UN VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN PARA EL REFORZAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE LA ALDEA INFANTIL SAN JUAN BOSCO LA ESPERANZA-HUANUCO 2018.

1. Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices?

- a) ¡Te veo muy bien esta mañana! Y estás a punto de tener un gran día.
- b) ¡Oh, no, otra vez tú, no es posible! ¿Por qué te molestas en salir de la cama?

2. Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

- a) Todo el mundo tiene derecho a fallar o cometer errores todos los días.
- b) ¡Ya la organizaste otra vez! ¿Es que no puedes hacer nada bien? Parece como si no supieras.

3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

- a) ¡Felicidades! ¡Debes sentirte orgulloso de ti mismo!
- b) Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente.

4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

- a) Has llevado este asunto muy bien.
- b) Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida.

5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo?

- a) Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron. Y hasta se rieron del chiste que contaste.
 - b) Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste.

6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a ti mismo?

- a) Fue muy divertido. ¡Realmente le caes bien a tu amigo!
- b) Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar.

7. Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a timismo?

- a) ¡Te lo mereces!
- b) Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo mereces.

8. Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo?

- a) Han herido tus sentimientos, pero te repondrás. Después puedes tratar de averiguar qué fue lo que pasó.
 - b) Esto prueba que no le caes bien a esa persona.

9. Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?

- a) No es bueno, y no es gracioso, pero algunas veces las personas llegan a fallar. Reconoce lo que hiciste y sigue adelante con tu vida.
- b) ¿Cómo pudiste hacer algo tan terrible? ¿Deberías sentirte avergonzado de ti mismo?

10. Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo?

- a) Todos se sienten así algunas veces. Pide un abrazo a tu madre o acuéstate abrazado a tu almohada, y pronto te sentirás bien.
- b) ¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable!

11.Cuando alguien te pide un favor que no tienes tiempo o ganas de hacer...

- a) Pese a todo lo hago, no sé decir que no.
- b) Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor.
- c) Le digo la verdad, que no me apetece o no puedo hacer lo que me pide.

https://es.slideshare.net/OrientadoraVictoria/autoestima-y-confianza

12. Viene alguien a interrumpirte cuando estás estudiando o haciendo algo que consideras

importante, ¿qué haces?

- a) Le atiendo, pero procuro cortar cuanto antes con educación.
- b) Le atiendo sin mostrar ninguna prisa en que se marche.
- c)No quiero interrupciones, así que procuro que no me vea y que otra persona diga que estoy muy ocupado.

13. Cuando estás en grupo, ¿te cuesta tomar decisiones?

- a) Depende de la confianza que tenga con la gente del grupo, me cuesta más o menos.
- b) Normalmente no me cuesta tomar decisiones, sea donde sea.
- c)Sí, me suele costar mucho tomar cualquier decisión cuando estoy en grupo.

14.Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta...

- a) Cambiaría bastantes cosas para así sentirme mucho mejor y estar más a gusto con la gente.
- b) Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida.
- c) No creo que necesite cambiar nada de mí.

15. ¿Has logrado éxitos en tu vida?

- a) Sí, unos cuantos.
- b) Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito.
- c) no creo haber logrado nada.

16. En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón?

- a) Normalmente la razón la tengo yo.
- b) No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad.
- c) Todas las personas aportan puntos de vista válidos.

17.Tu profesor te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho...

a) Le escuchó atentamente, procurando que la conversación se desvíe a una crítica constructiva y

poder aprender de mis errores.

- b) Que eleve la voz no se justifica en ningún caso. No tiene ningún derecho a tratarme así, por lo que no puedo escuchar lo que me dice hasta que no baje su tono de voz.
- c) Me molesta que me regañe y lo paso mal.

18. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

- a) Sólo algunas cosas de las que pienso son posibles.
- b) Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera.
- c) Con trabajo, suerte y confianza, seguro que sí.

http://www.rafaelavilchez.com/tetsamor_archivos/testdelaautoestima.html

19 ¿te gusta el teatro?

- a) si me gusta, es lindo.
- b) me gusta poco, porque no me gusta actuar.
- c) no me gusta, jamás he visto una presentación de teatro.

20. ¿te gustaría actuar en una obra de teatro?

- a) si me gustaría actuar, para demostrar que puedo
- b) me gusta poco, me avergüenza.
- c) no, porque sé que no puedo actuar.

Anexo 03

GUION DE LA OBRA TEATRAL "ASI LLEGUE"

Escena 1. "PARTE LOS NIÑOS QUE CANTAS"

PRESENTACIÓN: SEÑORES Y SEÑORAS VIENVENIDOS A LA FUNCION DE HOY, CON USTEDES LOS NIÑOS QU ECANTAS.

Canción de Pin Pon

Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo, con peine de marfil, de marfil, y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy! https://www.youtube.com/watch?v=vrgmcSArJnU

Juguemos En El Bosque

Juguemos juguemos en el bosque, mientras el lobo no está... el lobo aparece nos ni bien nos ve nos comerá que estás haciendo lobo

Me estoy levantando

Juguemos juguemos en el bosque, Mientras el lobo no está... El lobo aparece i bien nos comerá Que estás haciendo lobo

Estoy afilando mi cuchillo

Juguemos juguemos en el bosque, Mientras el lobo no está... El lobo aparece i bien nos comerá ¿Qué estás haciendo lobo?

Voy a comerlos https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM

Escena. 2

El lobo: Yo estoy con hambre necesito algo de comer

Escena. 3

Los niños deben estudiar y jugar y no trabaja

Escena, 4

Carlos: Ya amaneció es tarde hay que salir a trabajar, Luis levanta vamos a trabar, pepito vamos a trabar ya, vamos pepito.

Carlos: Bueno yo me voy a buscar trabajo

Escens.5

Luis: vendo periódicos a un sol, vendo periódicos

Pepito: Vendo caramelos compre casera

Carlos: Lustro zapatos caserito, zapato, lustro zapato bien lustradito para que vayas al cine.

Señor Saúl: chibolo lustrame mi zapato ¿cuánto está? Sol 50 solo por 1 sol, cliente: está bien.

Carlos: Lustro zapatos caserito lustro zapatos lustro zapatos

Escena. 6

Papa: ¿mi comida...?, toda la vida la misma comida? Mama: si pues la plata te castas en tus borracheras

Papa: Mejor de esta casa

Escena. 7

pepito: vendo caramelos, hay de fresa, lucma y más sabores

Luis: hace malabares en las calles **Mario:** limpia luna de los carros

Escena.8

Luis: venta de periódicos

Juan: amiguito véndeme un periódico, porque trabajas amiguito, los niños no deben trabajar debes estudiar amiguito.

Rodolfo: véndeme un periódico, si los niños deben estudiar y los adultos debe trabajar por eso yo como adulto tengo que mantener a mi familia y dar plata para que mis hijos vayan al colegio y recuerden los niños debes estudiar, los adultos deben trabajar.

Juan: amiguito tengo ir rápido al colegio chau.

Escena. 9

Luis: vendo periódicos correo, trome vendo periódicos, lleve caserito su periódico vendo vendo...

Papa: hijo dame la plata **Luis:** nooo es para mí mama **Papa:** ¡hijo dame la plata...!

Luis: no..... la plata es para mí mama para que compre mi comida y todo

Papa: ¡Dame la plata recuérdate de tu padre la próxima que no me hagas caso nomas!

Luis; ¿Porque cuando trabajo mi papa me quita toda la plata? Ya no quiero seguir trabajando en las calles ya no ya.

Escena. 10 MENSAJE DE REFLESION

Profesora de la Aldea: en Huánuco y en el Perú hay miles de niños trabajando por eso nosotros vamos a evitar que los niños sigan trabajando, si tú los conoces a uno de ellos puedes traerlos para que cambie la vida de sus niños.

Alicia: señorita buenas tardes encontré a un niño en las calles vendiendo chupetes, si no tiene a donde ir ¿cómo le podemos ayudar?

Profesora de la Aldea: se puede quedar con nosotros, va estar bien en la aldea.

Profesora de la Aldea: Tu vida va cambiar ya, dime ¿cómo te llamas?

Niño Santiago: me llamo Santiago

Profesora de la Aldea: ahora mismo vamos en la psicóloga para que te lleve a hablar con el padre Oswaldo.

Escena. 11 LLEGADA DE SANTIAGO A LA ALDEA SAN JUAN BOSCO

Psicóloga de la Aldea: buenos días padre Oswaldo vengo trayendo a este niño que lo encontré, quiero que se quede con nosotros, sé que usted le cuidara bien.

Padre Oswaldo: si está bien, ¿cómo se llama el niño?

Psicóloga de la Aldea: Se llama Santiago

Padre Oswaldo: acá en la aldea vamos a hablar de Dios y vamos a estar bien, siempre apoyando a los niños y siempre iremos a misa.

Padre Oswaldo: ahora te voy a dejar con la madre ella va estar pendiente de ti

Madre de la Aldea: yo te cuidare, te ayudare en tus tareas y te apoyare.

Escena. 12 9 NIÑOS JUGANDO

Padre Oswaldo: ¿Santiago ves a estos niños jugando? Así vas a estar tu jugando con ellos, acá vas a estar bien y protegido, también estudiaras.

9 niños y Santiago:

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos juguemos en el bosque, mientras el lobo no está...el lobo aparece nos ni bien nos ve nos comerá ¿Que estás haciendo lobo?

Me estoy levantando

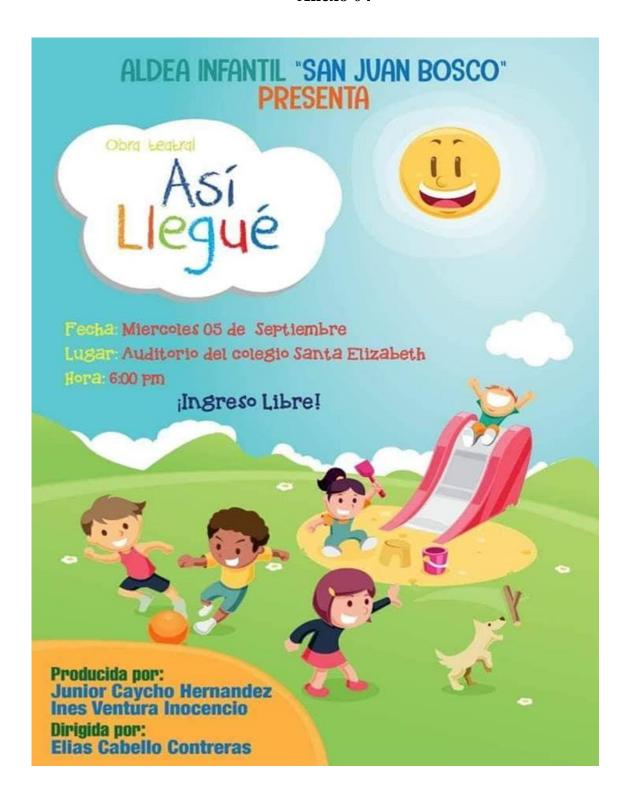
Juguemos juguemos en el bosque, Mientras el lobo no está..El lobo aparece i bien nos comerá ¿Que estás haciendo lobo?

Estoy afilando mi cuchillo

Juguemos juguemos en el bosque, Mientras el lobo no está... El lobo aparece ni bien nos comerá ¿Qué estás haciendo lobo?

Voy a comerlos

Anexo 04







12 TIME Cultura

Hablemos de Cultura

con Pavla Reynaga

El testro es una herrantienta que va más allá del arte por el arte para convertirse en un medio de la comunicación, que, desde la antigua Grecia se hacía presente para tratar de decir algo. Ayer niños de una aldea infantil oelebraron esa gloriosa capacidad humans de hacer

teatro. De representar e inventar posibles futuros, para ser más libres y más felices a través de una obra que trasciende el entretenimiento.

Niños y niñas, mediante diálogos e histrionismo lograron commover y sensibilizar sobre lo duro que es la vida para algunos, quienes no tuvieron la suerte de nacer dentro de un hogar y que,

de una u otra forma, de la orudeza de las calles fueron llevados a un lugar sougedor, donde se trata de suplir en algo aquello que la vida les quito.

Más que la literatura, más que el cine, el textro, que exige la presencia de unos seres humanos ante otros seres humanos, es maravillosamente apto para la tarea de salvarnos de volvernos

algoritmos. Puras abstracciones. Quitémosle al teatro todo lo superfluo. Desnudémoslo. Porque mientras más sencillo el teatro. mas apto para recordarnos lo unioo innegables somos mientras somos en el tiempo, somos mientras somos carne y huesos y un corszón latiendo en nuestros pechos. Somos aquí y ahora solamente.





on el obtetivo de reforzar la autoestima de los niños y adolescentes mediante las artes escêntoss, más de 20 miños y miñas de la Aldea Infantil San Juan Bosco presentaron en el auditurio del Colegio Farroquial Santa Elizabeth, la obra teatral "Así llegue", obra testral dirigida por el sotor y otnessa Blias Cabello Contreres y producids por los comunicadores sociales

Inés Ventura Incoencio y junior Caycho Hernández.

"Así llegué", es una obra que trata del reforzamiento de la autoestima del ser humano en su etapa de formación como niños, mediante herramientas de autoayuda, dejando en claro que no debe de haber niños trabajando en las calles porque estos deben dedicarse a estudiar y disfrutar libres de su etapa de formación. Así como la práctica de valores como una necesidad en la scotedad de hoy porque cada día se evidencia que se va perdiendo.

"Bn ese trabajo debemos de enfocamos todos los otu-dadanos de apoyar a los niños a formarse para ser líderes y mostrar al mundo que ningún problema es inconveniente para su desarrollo, es por ello que su persona y Juntor Caycho Hernández decidimos producir la obra teatral "Azi llegué", con el apoyo en la dirección del profesor Blas cabello Contreras." Manifestó Inés Ventura.

El objetivo de este evento fue reforzar la autoestima de los niños con la utilización del testro como herramienta





de comunicación en las espenas de como fue la vida de los ntños antes de llegar a la aldea y el grato resibimiento que tuvieron cada uno de ellos al llegar a este lugar. Basto solo dos meses de ensayo para la presentación de la obra teatral.



- Costáneo. De la mismeriad.
- · Coetemo. Se dice de las tres personas divinas para dirtoriar que son igualmen-
- · Coevo, Personas que existieron en un mismo
- · Coexistir, Béstir a la vez (a)e otra. Cogitabundo. Muy pen-





