

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



**APLICACIÓN DEL HISTORY BOARD EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ILLATHUPA, HUÁNUCO.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

**TESISTA
Ruth JAIMES REÁTEGUI**

**ASESOR
Mg. Jorge Farid GABINO GONZALES**

**HUÁNUCO, PERÚ
2019**

DEDICATORIA

A Dios, que ilumina mi camino; a mis padres, que me brindan todo su apoyo incondicional; a mi querido esposo y a mis pequeños hijos, que me comprenden y me motivan para salir cada vez más adelante y lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

A todos aquellos que me permitieron seguir adelante en esta segunda especialización, a mi familia como tesoro más querido y a mi querido amor, que siempre me ayuda en los momentos difíciles de mi existencia.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
INTRODUCCIÓN	vi
RESUMEN	ix
SUMMARY.....	x
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Descripción de las características socio- culturales del contexto educativo	14
1.1.1. Descripción de los beneficiarios:	14
1.2 Justificación de la investigación	17
1.3 Formulación del problema.....	17
1.3.1 Problema general.....	18
1.3.2 Problemas específicos	18
1.4 Formulación de objetivos	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
1.5 Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	20
1.5.1 Mapa conceptual de la deconstrucción.....	25
1.5.2 Análisis categorial y textual (Conceptos a partir del saber pedagógico dentro del proceso de la deconstrucción)	26
CAPÍTULO II	32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.1 Enfoque de la investigación - Acción Pedagógica.....	32
2.1.1 Tipo de investigación	32
2.2. Cobertura de estudio.....	32
2.2.1 Población de estudio	32
2.2.2 Muestra de acción.....	33

2.3 Unidad de análisis y transformación	33
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información	33
2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados	34
CAPÍTULO III	35
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	35
3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.....	35
3.1.1 Mapa conceptual de la reconstrucción de la práctica pedagógica	38
3.1.2 Teorías explícitas.....	39
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.....	47
3.2. Plan de acción.....	49
CAPÍTULO IV	57
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	57
4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.....	57
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida	87
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	100
REFERENCIA.....	101
ANEXOS	103
ANEXO 1	104
MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA	104
ANEXO 2	107
REGISTRO DIARIO DE CAMPO.	107
SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 2	108
DISFRUTAMOS ANALIZANDO Y RECONSTRUYENDO TEXTOS LITERARIOS	108
MATRICES DE CATEGORIZACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO.....	111
CATEGORIZACIÓN Y SUBCATEGORIZACIÓN.....	140
ANÁLISIS CATEGORIAL	142
EVALUACIÓN DE ENTRADA DE COMPRENSIÓN LECTORA	151

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación Acción APLICACIÓN DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA, HUÁNUCO 2014 ,surge a partir de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, en virtud de lo cual hallé tanto fortalezas como debilidades, las cuales se advertían en mis teorías implícitas. Es debido a la reflexión acerca de mis debilidades que me sentí motivada a realizar este trabajo, con la finalidad de que mediante la reconstrucción de mi práctica construya un saber pedagógico acorde con mis teorías explícitas.

Este trabajo de Investigación Acción tiene como objetivo principal mejorar los niveles de comprensión de textos escritos a partir de la aplicación de la estrategia History board (Construcción de historias en un tablero) en los estudiantes del 1.^{er} grado “E” de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco. En consecuencia, los objetivos de mi trabajo son mejorar y transformar mi práctica pedagógica.

El contenido de esta investigación está dividido en cuatro capítulos, los que se detallan a continuación:

El Capítulo I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN comprende la “Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo”, donde se incluyen elementos del contexto en el que se realiza la práctica y se tiene en cuenta los aportes del diagnóstico

socioeducativo; asimismo, contempla la “Justificación”, que responde al por qué y al para qué se realizó la presente investigación; del mismo modo, incluye la “Formulación del Problema”; los “Objetivos”; la “Deconstrucción de la Práctica Pedagógica”, que a su vez comprende el “Mapa Conceptual de la Deconstrucción” y el “Análisis Categorical y Textual”, que incluye el análisis teórico de mapas o categorías a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica.

El Capítulo II. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN presenta el tipo de investigación que es cualitativa, que por su naturaleza se localiza dentro de la investigación acción pedagógica, que consistió en investigar sobre mi práctica pedagógica, cuyo propósito es mejorar la comprensión de textos literarios. En cuanto a su cobertura tuvo como población a los estudiantes de 1.^{er} grado de secundaria de la I.E. “Illathupa” de Huánuco, 2014, cuya muestra de acción representó el 1.^{er} grado “E” con 28 estudiantes; las técnicas e instrumentos que se emplearon para recoger información fueron observación, encuesta, análisis documental, diario de campo, entrevista y triangulación; y para la interpretación de resultados utilizamos la hermenéutica, las deducciones interpretativas, redacción científica y triangulación de fuentes.

El Capítulo III. PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA se refiere a la propuesta pedagógica alternativa denominada “History board” (Construcción de historias en un tablero); la reconstrucción de la práctica pedagógica, el mapa conceptual de la reconstrucción, teorías explícitas, indicadores objetivos y subjetivos y el plan de acción.

Finalmente, en el Capítulo IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA se presenta la evaluación de la Propuesta pedagógica alternativa, es decir, la sistematización, la triangulación y la interpretación de la información por sub categoría, y la evaluación de la información por categoría en global de toda la propuesta.

En la realización de la presente investigación se ha tenido dificultades en cuanto al tiempo estipulado para su realización, siendo este insuficiente y limitando la aplicación de la misma.

LA AUTORA

RESUMEN

Los estudiantes de educación secundaria tienen dificultades para comprender textos. Por ello, es necesario el empleo de nuevas prácticas pedagógicas para lograr la comprensión. El objetivo de la presente investigación es mejorar los niveles de comprensión lectora, utilizando la estrategia del History board (historia mediante dibujos). El tipo de investigación fue cualitativo, con variante de Investigación Acción Pedagógica. El muestreo fue no probabilístico de 24 estudiantes. Para el procesamiento y el análisis de la información se realizó: matriz de consolidación de 10 diarios, matriz de encuesta a los estudiantes y matriz de percepción del acompañante pedagógico. A partir de estas matrices se ejecutó la triangulación. Los resultados evidencian una mejora en los niveles de comprensión lectora, siendo un 54% satisfactoriamente y un 4% muy satisfactoriamente, usando la propuesta del History board.

History board

Palabras claves: History board, comprensión lectora.

SUMMARY

Secondary school students have difficulty understanding texts. Therefore, the use of new pedagogical practices is necessary to achieve understanding. The objective of the present investigation is to improve the levels of reading comprehension, using the strategy of the History board (history through drawings). The type of research was qualitative, with a Pedagogical Action Research variant. Sampling was non-probabilistic of 24 students. For the processing and analysis of the information, the following was carried out: consolidation matrix of 10 newspapers, matrix of the student survey and perception matrix of the pedagogical accompanist. From these matrices the triangulation was executed. The results show an improvement in the levels of reading comprehension, being 54% satisfactory and 4% very satisfactory, using the History board proposal.

Key Word: History board, Reading Comprehension .

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio- culturales del contexto educativo

La Institución educativa “Illathupa” se encuentra ubicada en la ciudad de Huánuco y atiende a una población estudiantil del nivel secundario con 1300 alumnos aproximadamente. Para realizar la presente investigación, he tomado con muestra a los alumnos del 1.º “E” del turno de la tarde, quienes oscilan entre los 11 y 12 años de edad, de un estrato socioeconómico medio, bajo y en algunos casos en extrema pobreza. Algunos estudiantes viven con sus padres y otros solos, y tienen que trabajar en el turno de la mañana y a veces por la noche. Los padres son en gran número personas iletradas y en algunos casos que no han concluido el nivel primario, quienes presentan problemas de alcoholismo, infidelidad, abandono y violencia familiar.

1.1.1. Descripción de los beneficiarios:

Los beneficiarios de la presente investigación son los estudiantes del 1.º E del turno de la tarde, provenientes de familias cuyo nivel educativo son: en padres el 40% tienen Primaria Incompleta y las madres, 33% respectivamente; el 20% de los padres tienen Primaria Completa y las madres registran el 30%. Asimismo, el 20% de los padres tienen Secundaria Incompleta y el 13% , las madres; un 17% de ambos

progenitores poseen Secundaria Completa. Solo el 3% de las madres tiene el Nivel de Educación Superior No Universitario Incompleto y finalmente, el 3%, tanto en padres como madres, poseen Superior Universitario Completo. En cuanto a las actividades económicas, los padres de familia se dedican a la agricultura (43%), son choferes (33%) y las madres son amas de casa (23%) y otras realizan labores de limpieza (20%).

A. Caracterización de la práctica pedagógica

Soy docente del área de Comunicación y hace 14 años vengo ejerciendo mi práctica pedagógica como profesora nombrada, he enseñado en tres Instituciones Educativas: una del ámbito rural, otra, de urbano marginal y actualmente en la I.E. Illathupa de la ciudad de Huánuco. Mi experiencia está basada en el manejo de estudiantes del 1.º al 5.º de secundaria. Constantemente participo de todo tipo de capacitaciones organizadas por el MINEDU o la UGEL Huánuco. Es así que realizo mi actividad pedagógica orientada a lograr una enseñanza óptima en los estudiantes.

Elaboro antes de empezar el año académico todos mis documentos pedagógicos, como carpeta didáctica, unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y plan de tutoría. Realizo mi sesión de aprendizaje basándome en el Modelo ERCA, en el cual he sido capacitada. Inicio mi sesión saludando a todos los alumnos y alumnas de manera cordial. Hago preguntas sobre lo aprendido en la clase anterior (Hilo conductor en el método ERCA), lo que me posibilita determinar sus saberes previos. Procedo a expresar el aprendizaje esperado de la clase, lo cual está

escrito en un papelote y lo pego a un costado de la pizarra y hago que un alumno lee para todos. Con esto determino lo que ellos deben aprender al final de la sesión. Dependiendo del tema, se les hace preguntas enfocadas en sus emociones y conocimientos, con sus respuestas procedo a la aplicación de una dinámica, un ejercicio estructurado o un estudio de casos (Reflexión en ERCA). Los estudiantes son muy participativos y en algunos casos ello conlleva al desorden porque todos quieren participar y eso toma más tiempo de lo programado. Continúo y les planteo una interrogante que considero que promueve el conflicto cognitivo. Sigo la secuencia y desarrollo el tema para la clase (Contextualización en ERCA) pegando tarjetas y haciendo junto con ellos un organizador sobre el tema. Cada participación la consigno de manera directa en mi registro oficial y en algunos casos he obviado algunos instrumentos de evaluación. Acostumbro a aplicar la coevaluación y la heteroevaluación. Para terminar, realizo la metacognición y vuelvo a leer el aprendizaje esperado y les doy actividades para sus casas (Aplicación en ERCA). Noto que frecuentemente no hago uso de otros instrumentos de evaluación y consigno la nota directamente a mi registro, según lo que observo, y eso conlleva que en algunas sesiones se fomente el desorden y la indisciplina. Por otro lado, he notado que los alumnos se muestran reacios a salir al frente a exponer sus trabajos, pero insistiéndoles salen y exponen de manera lenta y un algo desanimados. Algunos estudiantes exponen sus resúmenes con vacíos en cuanto al nivel de comprensión y como vienen de otra Institución les resulta difícil adaptarse al nivel secundario.

1.2 Justificación de la investigación

La presente investigación se lleva a cabo como consecuencia de haber realizado el proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica, el cual, además de haberme mostrado mis fortalezas, también puso en evidencia mis debilidades, siendo estas últimas las que a su vez me condujeron a interesarme por el bajo nivel de comprensión lectora de textos escritos hallado en mis estudiantes del 1.º grado “E” de la Institución Educativa en que laboro. En tal sentido, dicha investigación está orientada a mejorar la capacidad de comprensión lectora de textos escritos en los referidos estudiantes, debilidad que, como ya se dijo, se ha encontrado como recurrente durante el proceso de la deconstrucción (en los diarios de campo pedagógicos), la misma que se observa también en el mapa de la deconstrucción.

1.3 Formulación del problema

Un aspecto recurrente en mi práctica pedagógica es promover la participación permanente de los estudiantes en cada clase. Constato, sin embargo, que en cierto modo ello es perjudicial porque todos quieren salir al frente y exigen que se les ponga nota; lo que, sumado a la falta de tiempo y al manejo inadecuado de instrumentos de evaluación, deviene en la generación de desorden y en el incumplimiento de lo programado. A ello debo agregar que cuando se lee obras literarias, los alumnos aparentemente muestran que han comprendido la lectura y, no obstante, cuando se aplica los instrumentos de evaluación, existe dificultad porque no todos elaboran correctamente los resúmenes, llegando a costarles muchísimo expresar el tema, idea principal, mensaje, etc.

Haciendo una autocrítica y reflexionando sobre mi práctica pedagógica, he podido determinar que no solo la aplicación de instrumentos de evaluación se constituye en mi dificultad, sino, básicamente, la aplicación de estrategias de enseñanza y ello conlleva a un bajo nivel en comprensión de textos. Lo que, naturalmente, perjudica el desempeño óptimo en el aprendizaje de los estudiantes.

1.3.1 Problema general

¿Qué estrategia debo implementar y aplicar desde mi práctica pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora en el Área de Comunicación de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?

1.3.2 Problemas específicos

a) ¿Cómo deconstruyo mi práctica pedagógica para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?

b) ¿Qué teorías han sustentado mi práctica pedagógica en lo que respecta a la comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?

c) ¿Cómo reconstruyo mi práctica pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?

d) ¿Cómo verifico la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?

1.4 Formulación de objetivos

1.4.1 Objetivo general

a) Implementar y aplicar la estrategia HISTORY BOARD para mejorar los niveles de comprensión de textos literarios en el Área de Comunicación de los estudiantes del 1^{er} grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica para identificar fortalezas y debilidades inmersas.
- b) Identificar las teorías implícitas integradas en mi práctica docente.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1.^{er} grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.
- d) Verificar la efectividad de la innovación de la estrategia HISTORY BOARD para la comprensión de textos.

1.5 Deconstrucción de la práctica pedagógica

A. Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo)

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>DIARIO N.º 1</p> <p>Se mantuvo el interés sobre el tema.</p> <p>El tiempo fue dosificado acertadamente. Especificación oportuna del aprendizaje esperado.</p>	<p>Alumnos indisciplinados.</p> <p>Inadecuado uso de instrumentos de evaluación.</p> <p>Poco énfasis al trabajo grupal.</p> <p>Mala realización de la metacognición.</p>
<p>DIARIO N.º 2</p> <p>Se mantuvo el interés sobre el tema.</p> <p>El tiempo fue dosificado acertadamente.</p> <p>Especificación oportuna del aprendizaje esperado</p>	<p>Inadecuado uso de instrumentos de evaluación</p> <p>Poco énfasis al trabajo grupal.</p> <p>Metacognición efímera.</p>
<p>DIARIO N.º 3</p> <p>Promuevo la participación</p> <p>Utilización de organizadores visuales</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Realizo conflicto cognitivo adecuado.</p>	<p>Deficiencia en el manejo de la motivación.</p> <p>Alumnos indisciplinados.</p> <p>Manejo inadecuado del tiempo.</p>

<p>DIARIO N.º 4</p> <p>Utilizo lecturas motivadoras.</p> <p>Promuevo la investigación</p> <p>Utilizo estrategias participativas.</p> <p>Realizo el conflicto cognitivo adecuado.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Falta aplicación de instrumentos de evaluación.</p> <p>Alumnos indisciplinados.</p> <p>Mala dosificación del tiempo.</p>
<p>DIARIO N.º 5</p> <p>Promuevo la participación.</p> <p>Utilizo estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Realización del conflicto cognitivo adecuado.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Aplicación insuficiente de la metacognición.</p> <p>Alumnos indisciplinados</p> <p>Falta aplicación de instrumentos de evaluación.</p> <p>Mala dosificación del tiempo.</p>
<p>DIARIO N.º 6</p> <p>Promuevo la participación.</p> <p>Utilizo estrategias participativas.</p> <p>Realizo conflicto cognitivo adecuado.</p> <p>Acertada contextualización.</p>	<p>Poco énfasis en el trabajo grupal.</p> <p>Alumnos indisciplinados.</p> <p>Mal uso de instrumentos de evaluación.</p>

<p>DIARIO N.º 7</p> <p>Promuevo la participación</p> <p>Utilizo estrategias participativas.</p> <p>Realizo conflicto cognitivo adecuado.</p> <p>Acertada contextualización.</p>	<p>Aplicación insuficiente de la metacognición.</p> <p>Alumnos indisciplinados.</p> <p>Falta aplicación de instrumentos de evaluación.</p> <p>Mala dosificación del tiempo.</p> <p>Mayor énfasis en el trabajo grupal.</p>
<p>DIARIO N.º 8</p> <p>Promuevo la participación</p> <p>Utilizo organizadores visuales.</p> <p>Realizo conflicto cognitivo adecuado, motivación y contextualización.</p>	<p>Falta aplicación de instrumentos de evaluación.</p> <p>Mala dosificación del tiempo.</p> <p>Mayor énfasis en el trabajo grupal.</p>
<p>DIARIO N.º 9</p> <p>Promuevo la participación</p> <p>Utilizo estrategias participativas.</p> <p>Realizó conflicto cognitivo adecuado.</p> <p>Acertada contextualización.</p>	<p>Aplicación insuficiente de la metacognición.</p> <p>Alumnos indisciplinados.</p> <p>Falta aplicación de instrumentos de evaluación.</p> <p>Mala dosificación del tiempo.</p>

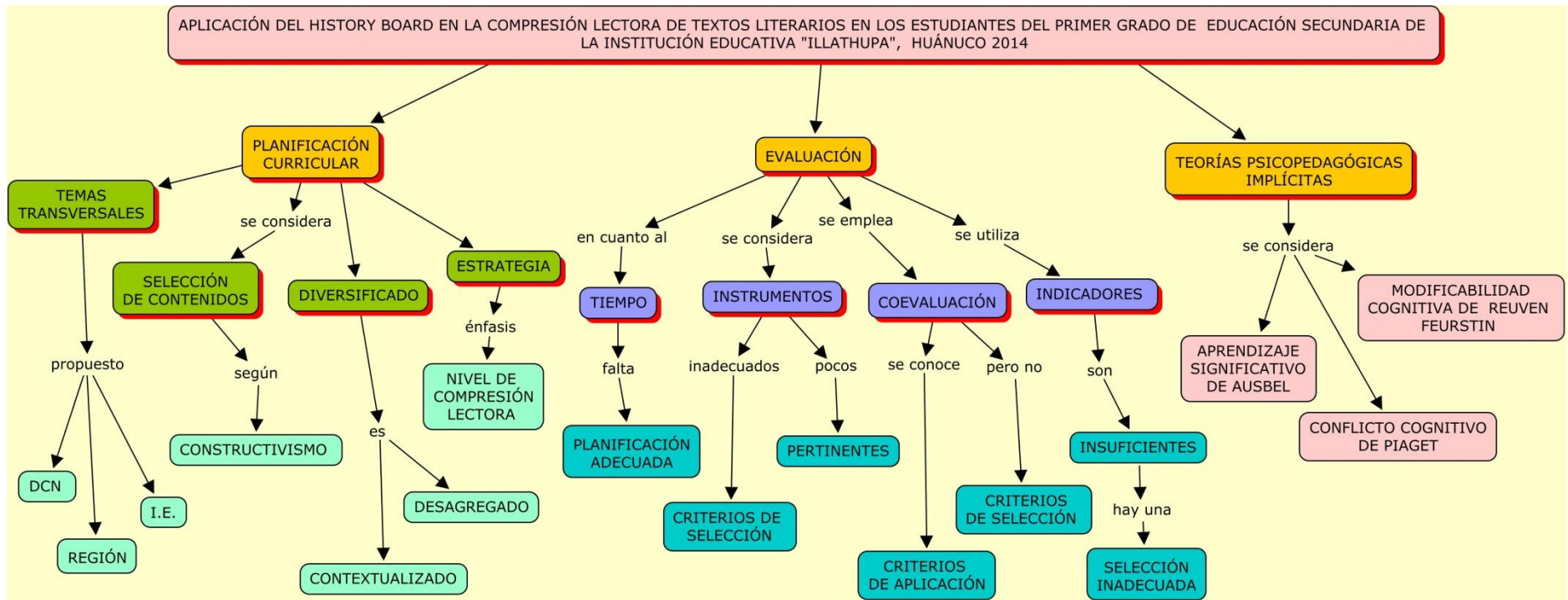
<p>DIARIO N.º 10</p> <p>Se mantuvo el interés en el tema.</p> <p>El tiempo fue dosificado acertadamente.</p> <p>Especificación oportuna del aprendizaje esperado.</p>	<p>Inadecuado uso de instrumentos de evaluación</p> <p>Poco énfasis en el trabajo grupal.</p> <p>Metacognición efímera.</p>
---	---

B. Sistematización categorial de la deconstrucción

FORTALEZAS	DEBILIDADES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
<p>1. Se mantuvo el interés en el tema.</p> <p>2. Dosificación del tiempo en forma acertada.</p> <p>3. Aplicación de la coevaluación.</p> <p>4. Participación activa de los estudiantes.</p> <p>5. Exposiciones grupales.</p> <p>6. Realización de la metacognición.</p> <p>7. Realizo</p>	<p>1. No se usa diversos criterios de evaluación.</p> <p>2. Poco énfasis al trabajo grupal.</p> <p>3., Realización efímera de la metacognición.</p> <p>4. Mala dosificación del tiempo.</p> <p>5. Incidir en el control de la disciplina.</p> <p>6. Presencia considerable de estudiantes</p>	<p>Planificación</p> <p>Evaluación</p>	<p>Metodología</p> <p>Técnica e Instrumentos</p> <p>Tiempo</p> <p>Coevaluación</p> <p>Indicadores</p>	<p>- Aprendizaje Significativo de Ausubel</p> <p>- Conflicto cognitivo de Piaget</p> <p>-Modificabilidad cognitiva de Reuven Feurstin.</p>

conflicto cognitivo. 8. Se fomenta bastante la investigación. 9. Desarrollo acertado de la motivación y contextualización.	repitentes y de mayor edad para el grado.			
--	---	--	--	--

1.5.1 Mapa conceptual de la deconstrucción



1.5.2 Análisis categorial y textual (Conceptos a partir del saber

pedagógico dentro del proceso de la deconstrucción)

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora, debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta, por tanto debemos saber sobre la estrategia a aplicar.

HISTORY BOARD

Es una técnica que consiste en contar una historia en una secuencia de dibujos, la que permiten pre-visualizar las características principales de una narración (Piedra, 2016).

El History board "es un anteproyecto, pues se presenta, de forma gráfica y detallada...También, en el conjunto de dibujos se sugiere la cromática, la iluminación y el ritmo. Además, la herramienta funciona como medio de comunicación" (Piedra, 2016, p. 13).

COMPRENSIÓN LECTORA

Para explicar en qué consiste la comprensión lectora es necesario hacer algunas precisiones y abordar primero la lectura. Según González (2004) esta es entendida como asomarse al significado, en donde "leer es aprender a partir de un texto, que significa comprenderlo e interpretarlo"(p.16). Graesser y Britton (como se citó en González, 2004) afirman que "la comprensión lectora es un sistema dinámico complejo cuyo objetivo es elaborar y ensamblar diversas representaciones coherentes, para lo cual resulta de gran ayuda la memoria operativa o de trabajo y la generación de

inferencias" (p. 17). "Comprender un texto escrito es centralmente darle un significado (...) esto implica identificar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito". (Ministerio de Educación, 2015b, p.110)

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Existen diferentes clasificaciones en torno a los niveles de comprensión lectora, pero la más conocida es aquella que figura en los libros de Comunicación y que ha sido enseñada por los docentes con fines de aprender y desarrollar la capacidad de comprender textos escritos. Estos niveles según González, Pintado, Soler, Rodríguez, & Rodríguez (2005) son los siguientes:

Nivel literal: Es la decodificación o desciframiento que hacemos de un texto. Mediante este nivel llegamos a un acercamiento al texto. Las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto.

Nivel inferencial: El principal propósito de una lectura en su real dimensión se logra si ubicamos la idea principal y la intencionalidad del autor (científico, filósofo, historiador, literato, periodista, etc.). Cuando llegamos a este nivel de comprensión podemos hablar de una compenetración entre el lector y el texto. Así podemos sacar conclusiones de la lectura sin necesidad de que estén explícitas en el texto.

Nivel analógico: Si hemos entendido el texto, podemos hacer juicios de valor (bueno, malo; falso, verdadero; justo, injusto, etc.). El lector estará en la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones. Este nivel sin duda está más allá de lo literal o inferencial.

Nivel metacognitivo: En este nivel el estudiante analizará cómo aprendió y comprendió la lectura. Analizará que preguntas le fueron simples o cuales le hicieron pensar y recapitular la lectura (p. 11).

LA HISTORIETA

La historieta, llamada también texto humorístico, cómics, tiras cómicas o tebeo, viene a ser una narración de una historia, que se hace mediante dibujos relacionados entre sí, el siguiente con el anterior. Esto se elabora a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con

un texto escrito (Universidad de Piura, 2002b) ."Tira cómica o historieta, es llamada historia secuencial dibujada con gran contenido escénico y según códigos cinematográficos" (Universidad de Piura, 2002a, p. 23). "Se llama historieta a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él" (Casas, 2015, p. 17).

Según Danhrendorf (como se citó en Gubern, 1988) los cómics son historias en las que predomina la acción, contadas en una secuencia de imágenes y con repertorio de signos.

Características del lenguaje verbal en el cómic

Los cómics hacen uso de recursos verbales, uno de ellos es el texto que es usado para representar lo que dicen los personajes en una secuencia narrativa. Cumplen tres funciones importantes:

- 1) Expresa brevemente los diálogos y pensamientos de los personajes que intervienen en sus historias gráficas: textos incluidos en los llamados bocadillos; 2) Sirve para introducir otras informaciones que apoyan el desarrollo de las historias. Esto se hace en las cartelas y en los cartuchos; 3) Expresa el ambiente sonoro, los ruidos que se provocan en la realidad cotidiana, gracias al valor expresivo de las onomatopeyas (Universidad de Piura, 2002b, p. 25).

Elementos de los cómics o historietas

Las historietas, también llamadas cómics, poseen elementos que se deben conocer para poder comprenderlos y producirlos. Estos son clasificados de distintas formas, pero los más esenciales según Universidad de Piura (2002c)

- 1.El bocadillo: Es el espacio donde se colocan los textos escritos de los que piensan o dicen los personajes. En él se insertan diálogos, pensamientos, monólogos interiores, etc. Constan de dos partes: el globo, donde se coloca el texto, y, el rabillo o delta, que señala al personaje que

está pensando o hablando. El globo, o específicamente, su forma o contorno, cumple una finalidad: dota de sentido a lo que se expresa en el texto, ya sea mediante un contenido verbal o mediante un contenido no verbal.

2. La cartela y el cartucho: Son dos formas de introducir textos informativos, que sirven de apoyo a la narración. Se diferencian por su concepción técnica, no así por su utilización: a) La cartela: Se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma suele ser rectangular. Expresa la voz del narrador o de la persona que nos cuenta la historia, por tanto es un texto independiente, que no se integra a la imagen; b) El cartucho: Es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas, es decir, se usa para unir distintas acciones o para explicar o aclarar imágenes; en este caso, el espacio de la viñeta está ocupado por el texto.

3. Las onomatopeyas: Son imitaciones de unos sonidos por medio de unas palabras o letras, pueden estar dentro o fuera del globo, acompañando el lugar donde se emite gráficamente el sonido (...) Proviene por ejemplo de una puerta que se abre, de un objeto que cae al suelo, del timbre de un teléfono o de un reloj, etc.(pp. 25-26).

¿Cómo hacer una historieta?

Para elaborar una historieta es necesario conocer los elementos básicos. También se puede transformar un cuento o un relato en una secuencia de dibujos y diálogos. Es necesario escoger bien los momentos y los textos que se va a incluir. De darse la ocasión se puede inventar los diálogos. Para ello, se debe leer el texto y transformarlo en historieta (Ministerio de Educación, 2015a).

Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos

Las historietas son utilizadas de distintas formas y formatos. Los docentes del Área de Comunicación la emplean para mejorar y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Atendiendo a los adelantos tecnológicos encontramos Tabletas digitales. Según Fernández (2016) siempre se utiliza individualmente, aunque la manera de trabajar –dependiendo de la

asignatura, de la actividad o del profesor- pueda ser por grupos o no. Los alumnos están satisfechos del modo en que se utiliza, ya que los ayuda a estudiar y a prepararse para los exámenes.(p.18)

Los estudiantes producen historietas de las obras literarias que han leído. Para los lectores les resulta fácil seguir el progreso de la historia, ya que cada viñeta contiene imagen y/o texto y la secuencia de estos cuadros.

Ejemplo:

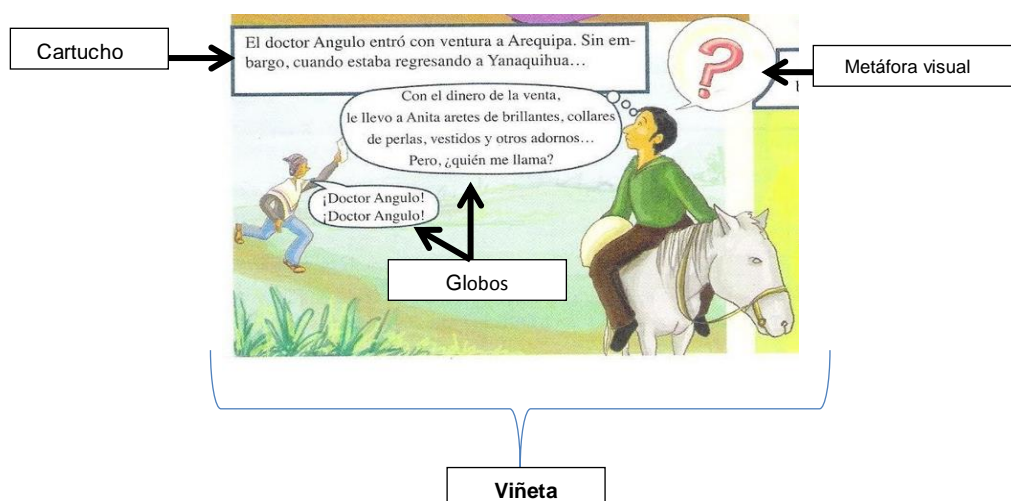


Figura 1: Historieta adaptada El Manchay- Puito (Ministerio de Educación, 2012, p. 73).

El empleo de historietas en el campo educativo permite captar la atención del estudiante, haciendo que vaya más allá de una lectura literal e inicie la interpretación, análisis, sintonización y argumentación de lo que lee.

El uso de historietas sirve para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, ya que permite el diseño, aplicación y evaluación de diversas actividades orientadas a una comprensión literal, inferencial y crítica de los textos.

La historieta hace posible que los estudiantes identifiquen los elementos que componen un texto, deduzcan el significado presentado por el autor, expresen

una opinión, y pongan interés y esmero en lo que dibujan. Así mismo, promueve el desarrollo de habilidades lingüístico - comunicativo y se puede aplicar en diferentes áreas , en especial, en el campo del dibujo y pintura.

A través del uso de las historietas se enriquece el vocabulario; se desarrolla la expresión oral, escrita y la memorización; se facilita la capacidad de concentración y síntesis; se trabaja la ortografía y los valores en los estudiantes (Bolaños & Juzmán, 2010).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de la investigación - Acción Pedagógica

2.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación responde al tipo cualitativo, con variante de Investigación Acción Pedagógica.

Según Moya, Yarlequé y Cencia (2011) propone que la Metodología de la Investigación Cualitativa necesita de los métodos orientados a la comprensión tales como: la Investigación etnográfica, estudios fenomenológicos, fenomenografía y la etnometodología.

2.2. Cobertura de estudio

2.2.1 Población de estudio

- Mi práctica pedagógica (métodos, unidades, sesiones, evaluación)
- Registro plasmados en el diario de campo
- Alumnos del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la I.E. Illathupa.

CUADRO DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
MUJERES	VARONES
16	08
TOTAL	24

2.2.2 Muestra de acción

El tamaño de la muestra está conformada por el 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la I.E Illathupa con un total de 28 alumnos. El muestreo es del tipo no probabilístico o dirigida que es un subgrupo de la población en el que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

2.3 Unidad de análisis y transformación

La unidad de análisis es el docente, su práctica pedagógica (antes, durante y después) y el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo propuesta pedagógica.

La transformación se centra en mi práctica pedagógica como resultado de la implementación de mi estrategia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Cuestionario
Diario de campo	Ficha de campo (10 diarios de campo entre los meses de agosto y noviembre del 2013.
Entrevista	Cuestionario
Triangulación	Escala de Likert

2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Deducciones interpretativas	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis documental	Bibliografía referencial
Redacción científica	Formato de presentación de normas APA
Triangulación de fuentes	Fuentes que recoge la mirada del docente

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) la triangulación o incremento de la validez significa " verificar convergencia, confirmación o correspondencia al contrastar datos CUAN y CUAL, así como a corroborar o no los resultados y descubrimientos en aras de una mayor validez interna y externa del estudio" (p.538).

Técnicas hermenéuticas (Según Gerard Radnitzky) quedan integradas en las siguientes reglas:

1. Utilizar el procedimiento dialéctico que va del significado global al de las partes y viceversa, es decir, el círculo hermenéutico, al estilo de círculos concéntricos.
2. Preguntar, al hacer una interpretación.
3. Autonomía del objeto, el texto debe comprender desde adentro.
4. Importancia de la tradición: de las normas, costumbres y estilos.
5. Empatía con el autor del texto.
6. Contrastar la interpretación provisional de las partes con el significado global del texto.
7. Toda interpretación implica innovación y creatividad.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica

El presente trabajo pretende reflexionar sobre el buen manejo de las estrategias metodológicas para la comprensión de textos en el Área de Comunicación con los alumnos del 1° E de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco, a partir de la experiencia de la docente responsable. En tal sentido, la investigación se rige, básicamente, en la deconstrucción (reflexión); mientras que la reconstrucción de la práctica docente servirá para poner en práctica la propuesta que busca hacer que los estudiantes mejoren en lo que respecta a la comprensión de textos.

A. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

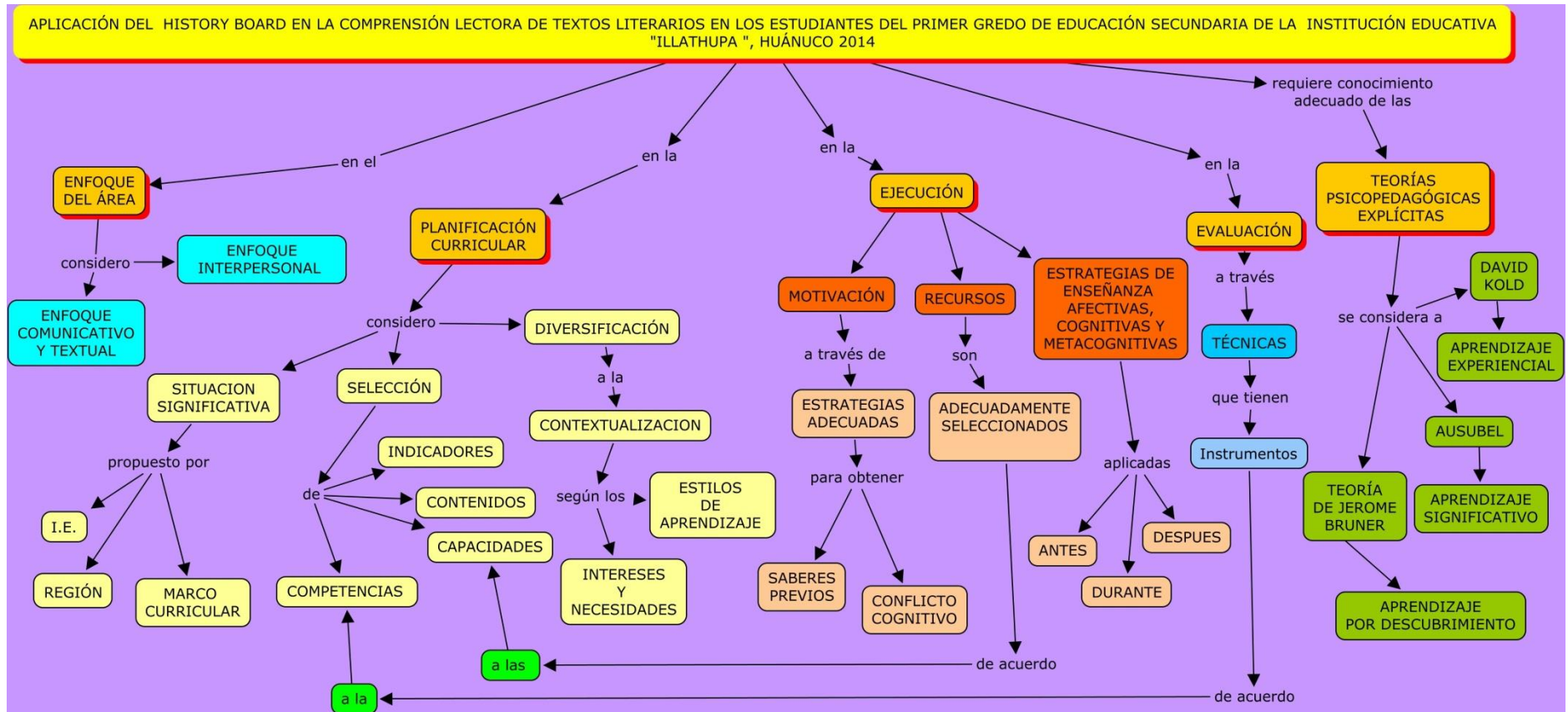
La investigación acción que me encuentro aplicando en la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco, con los alumnos del 1° E, se presenta como una alternativa de solución a mi práctica pedagógica que busca mejorar y transformar el proceso de comprensión de textos escritos, lo que se manifiesta en el hecho de que los estudiantes no alcanzan a comprender lecturas que participen de características como las de la comprensión literal, inferencial y crítica. Tal limitación tendría su explicación en que las estrategias metodológicas empleadas por parte

del docente para desarrollar dichas capacidades son insuficientes, lo cual nos incita a plantear algunas propuestas que respondan al objetivo de que los estudiantes comprendan textos con las características arriba planteadas.

En tal sentido se propone trabajar con el History Board (Construcción de historias en un tablero), que es una estrategia de procesamiento de la información, que consiste en presentar el resumen de las obras literarias a través de dibujos a manera de historietas que contiene imágenes y texto enmarcados en viñetas con globos y diálogo. Para ello, se sigue el siguiente procedimiento: Se entrega materiales de textos literarios seleccionados previamente y escogidos con los estudiantes. Se forma equipos de trabajo y se toma medidas sobre las reglas de lectura. En este punto, se desarrolla la aplicación de la estrategia en el aula, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora (antes, durante y después de la lectura), se formula preguntas de tipo oral a fin de determinar de manera preliminar sus impresiones sobre la lectura, destacando el análisis de las imágenes que encuentra en el texto, infiriendo el tema a partir del título de la obra literaria. Se le despierta el interés con situaciones comunicativas de su entorno y se les hace preguntas orientadas al descubrimiento del tema. Luego de especificado el aprendizaje esperado se procede al momento de la lectura, en la cual se les da las indicaciones que deben aplicar la técnica del subrayado y sumillado después de haber realizado varias lectura del texto. Esta actividad la realizan de manera individual y silenciosa. Transcurrido algunos minutos se procede a la elaboración del resumen a

través de la técnica *history board*(Construcción de historias en un tablero), en la cual los estudiantes utilizan cartulinas de colores, lápices, plumones y aplican su creatividad para plasmar lo que han entendido del argumento de la obra. De manera organizada, salen al frente a pegar sus trabajos y socializan con sus compañeros en un plenario. Finalmente, se aplica un cuestionario donde se busca constatar su grado de comprensión inferencial del texto leído. Lo anterior se llevó a cabo porque a través de los diarios de campo se pudo detectar un bajo nivel de comprensión lectora de tipo inferencial. En consecuencia, era necesario implementar alguna estrategia que permitiera mejorar en el referido tipo de comprensión de lectura, en mi caso, la estrategia del *History board*. Dicha investigación se realizó en la I.E. “Illathupa” de Huánuco, y tuvo como muestra de estudio a los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria.

3.1.1 Mapa conceptual de la reconstrucción de la práctica pedagógica



3.1.2 Teorías explícitas

(Fundamentos Teóricos de la APA: Teorías explícitas)

Para el contenido, desarrollo y aplicación de la estrategia mencionada, se cita a renombrados pedagogos como Froebel, quien sustenta con la pedagogía del juego la interacción entre el aprendizaje como proceso y el juego como estímulo.

Tenemos a Piaget, que por su parte nos habla de los estadios de desarrollo cognitivo, mencionando las operaciones concretas como un nivel donde se desarrolló la manipulación, asimilación y observación como factores determinantes en el proceso.

La teoría de Jerome Seymour Bruner plantea el aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus conocimientos, se trata de reestructurar o transformar hechos evidentes de manera que puedan surgir nuevas ideas para llegar a la solución de los problemas.

La pedagogía constructivista y la pedagogía operatoria

Inicialmente y para contextualizar esta corriente pedagógica, es necesario recordar la existencia de dos grupos teóricos, perfectamente diferenciados, en el campo de la psicología.

El primero de ellos está integrado por teorías que abordan el estudio de los procesos cognoscitivos asignándoles un carácter fundamentalmente *pasivo*; mientras que las teorías del segundo grupo

analizan dichos desarrollos, partiendo del presupuesto de que se trata de procesos *activos*.

Es decir que los procesos cognoscitivos son concebidos desde dos puntos de vista:

- Como reflejos o representaciones pasivas de la realidad.
- Como procesos constructivos esencialmente activos.

En esta segunda posición se sustenta la pedagogía constructivista, y tiene en Jean Piaget (1896-1980), Barbel Inhelder (1913-1997) y Jerome S. Bruner (1915 -), entre otros, a sus principales teóricos.

Para Piaget, las estructuras intelectuales y los conocimientos son contruidos por el sujeto, pues no dependen únicamente de la herencia, el ambiente y la maduración. De ahí el nombre de constructivismo, dado a la concepción piagetiana.

Barbel Inhelder, también de origen suizo, es coautora con Piaget de diversas obras, y fue una de sus más cercanas colaboradoras, en el Instituto Jean Jacques Rousseau, de Ginebra.

El estadounidense Jerome S. Bruner, estudió, en un principio, la relación de la pedagogía social con la percepción, y sus observaciones al respecto han sido muy difundidas. Entre ellas se recuerda especialmente aquella realizada con niños pertenecientes a clases económicas bajas, quienes perciben un tamaño mayor en las monedas que los niños pertenecientes a clases económicas más altas.

Posteriormente Bruner ha abordado la problemática cognoscitivista, constituyéndose en uno de los primeros y principales autores de esta corriente.

A continuación, se señala los postulados más importantes de la psicología genética:

- La imposibilidad del aprendizaje, sin el concurso del desarrollo interno.
- El aprendizaje depende de estructuras iniciales que se modifican constantemente en su paso hacia posteriores aprendizajes de mayor complejidad.
- El aprendizaje es un movimiento dialéctico en espiral, en cuyo centro se ubica la actividad.
- El aprendizaje es, al mismo tiempo, un factor y un producto del desarrollo.
- Las estructuras cognoscitivas son resultado de procesos genéticos y constituyen mecanismos reguladores capaces de subordinar las influencias procedentes del medio.
- La idea de que las estructuras cognoscitivas se construyen en procesos de intercambio (no aparecen sin razón alguna, espontáneamente), hace que a este punto de vista se le denomine constructivismo genético.
- La construcción genética opera, fundamentalmente, a través de dos fenómenos: la *asimilación* y la *acomodación*, ambos constituyentes de la *adaptación activa* del sujeto.

- El nexo entre aprendizaje y desarrollo conduce a la concepción de nivel de competencia.
- El nivel de competencia es entendido como el grado de sensibilidad específica que posee un sujeto ante los estímulos procedentes del medio.
- El conocimiento es un proceso subjetivo que adquiere dimensión en representación de la realidad, así como en la construcción de instrumentos para la adquisición de nuevos conocimientos. No es, pues, una copia aproximada de la realidad.

Estos conceptos, y otros derivados de la epistemología genética, han sido aplicados al campo educativo por César Coll Salvador, discípulo de Piaget, conciliándolos con los principios de otras aproximaciones teórico-metodológicas, con una actitud congruentemente constructivista, pero sin caer en el eclecticismo fácil.

César Coll, en principio, trata de contextualizar la relación psicología-pedagogía, refiriéndose a los apoyos que esta reclama de la primera y delimitando lo que en realidad la psicología puede ofrecer a la pedagogía.

Este autor considera al alumno como constructor y único responsable de su propio conocimiento, en tanto que el papel del docente es el de coordinar y guiar ese proceso constructivo.

Ante la consideración del carácter activo de alumno y docente, señala también que los contenidos escolares no deben ser arbitrarios. Es decir,

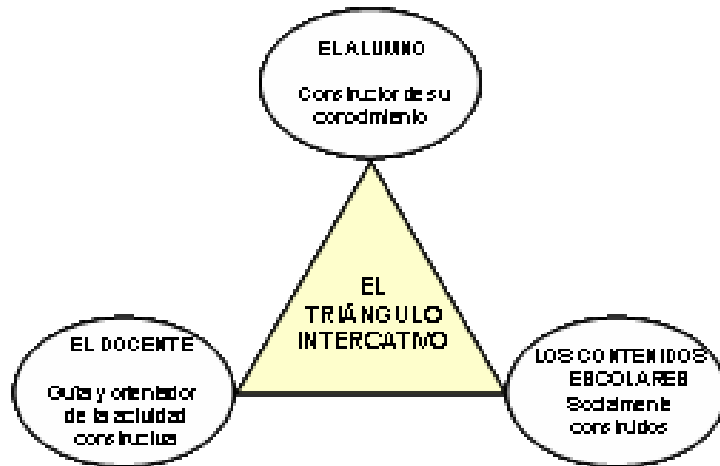
los contenidos escolares deben ser revalorizados, pues muchos de los conocimientos que los alumnos *deben construir*, ya están elaborados o prediseñados por el sistema educativo.

Así pues, los contenidos escolares tradicionales, de conceptos y factuales, deben ser modificados considerando la incorporación de valores, normas, y de otros contenidos actitudinales y de procedimientos.

Estos contenidos no deben ser seleccionados, de ninguna manera, en función de las preferencias teóricas de quienes hacen la selección, o en modelos efímeros, o presiones político-administrativas, y tomar en cuenta las aportaciones complementarias, pero necesarias, de otras disciplinas, en lugar de aferrarse a la arraigada idea de que la psicología es la única base científica de la educación.

Las características de los contenidos y de las tareas escolares adquieren mayor importancia, si se considera que la pedagogía constructivista concibe a la actividad del alumno y del docente no ajena a la naturaleza de los propios contenidos.

Por el contrario, alumno-docente-contenidos constituyen un todo en el proceso constructivo de la enseñanza-aprendizaje.



Esta consideración supone que la elaboración del conocimiento es un proceso en el que los conocimientos previos que posee el alumno ocupan un lugar de primordial importancia, ya que cuando el alumno se encuentra ante una nueva situación de aprendizaje, la enfrenta apoyado en el bagaje conceptual que ya posee.

Para designar la acción del docente en el proceso, Coll Salvador propone el uso del término andamiaje o ajuste de la ayuda pedagógica, en evidente asociación con los conceptos constructivistas.

Coll rechaza la idea de una metodología didáctica constructivista, por la razón de que considera tanto a la construcción del conocimiento por parte del alumno, como a la ayuda del docente, como procesos. De ahí que no resulta adecuado relacionar al enfoque constructivista con la estructura ya establecida de un método de enseñanza en particular.

LA PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA Y SUS PRINCIPALES FUENTES
TEÓRICAS

TEORÍAS	ASPECTOS QUE RESCATA	AUTORES BÁSICOS
PSICOGENÉTICA	Conocimientos previos Competencia cognitiva. Actividad mental constructiva. Modelo de equilibración. Capacidad de aprendizaje.	J. PIAGET
PSICOLOGÍA DIALÉCTICA	Zona de desarrollo próximo. Capacidad de aprendizaje. Socialización e individualización educativas.	L. S. VYGOTSKI
PSICOLOGÍA GENÉTICO-DIALÉCTICA	Componentes afectivos, relacionales y psicosociales del desarrollo. Motivación. Interés. Autoestima. Autoconcepto.	H. WALLON
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Condiciones del aprendizaje. Significado y sentido.	D. P. AUSUBEL

PROCESAMIENTO HUMANO DE LA INFORMACIÓN	Conceptualización de la memoria. La atención. El individuo como seleccionador, identificador e intérprete de información. Análisis y recuperación de la información. Codificación y descodificación.	R. GAGNÉ R. ATKINSON R. SHIFFRIN
---	---	---

Tal vez, en un nivel menos teórico, que particularmente consideraría más de acción, existe un movimiento conocido con el nombre de pedagogía operatoria.

Aunque posee presupuestos que le son comunes a la pedagogía constructivista, la pedagogía operatoria se caracteriza, fundamentalmente, por considerar que la programación de un aprendizaje debe tomar en cuenta, de manera absolutamente necesaria, el nivel que el alumno posee respecto del conocimiento que va a construir.

Asegura que el niño posee dos características, primordialmente: una curiosidad permanente y una actividad constante. Basta, para la pedagogía operatoria, con que estas circunstancias se canalicen en forma adecuada para lograr la aparición de una motivación que facilita notablemente la realización de una tarea.

De esa consideración se deriva la sugerencia de que deben ser los niños quienes determinen los temas de trabajo que serán tratados en el aula.

No obstante, uno de los mayores problemas se presenta cuando se intenta que los intereses de todos los estudiantes de una clase coincidan o converjan, so pena de artificializar la sesión de trabajo.

Pero, el reverso de la moneda se presenta cuando, efectivamente, se logran armonizar dichos intereses y la decisión colectiva se da, no en función de una determinación azarosa, sino considerando una serie de argumentos válidos para el grupo. El aprendizaje se realiza, entonces, en un ambiente verdaderamente democrático. De tal manera que la pedagogía operatoria no se limita a fomentar únicamente el aspecto intelectual del alumno, sino también lo socioafectivo.

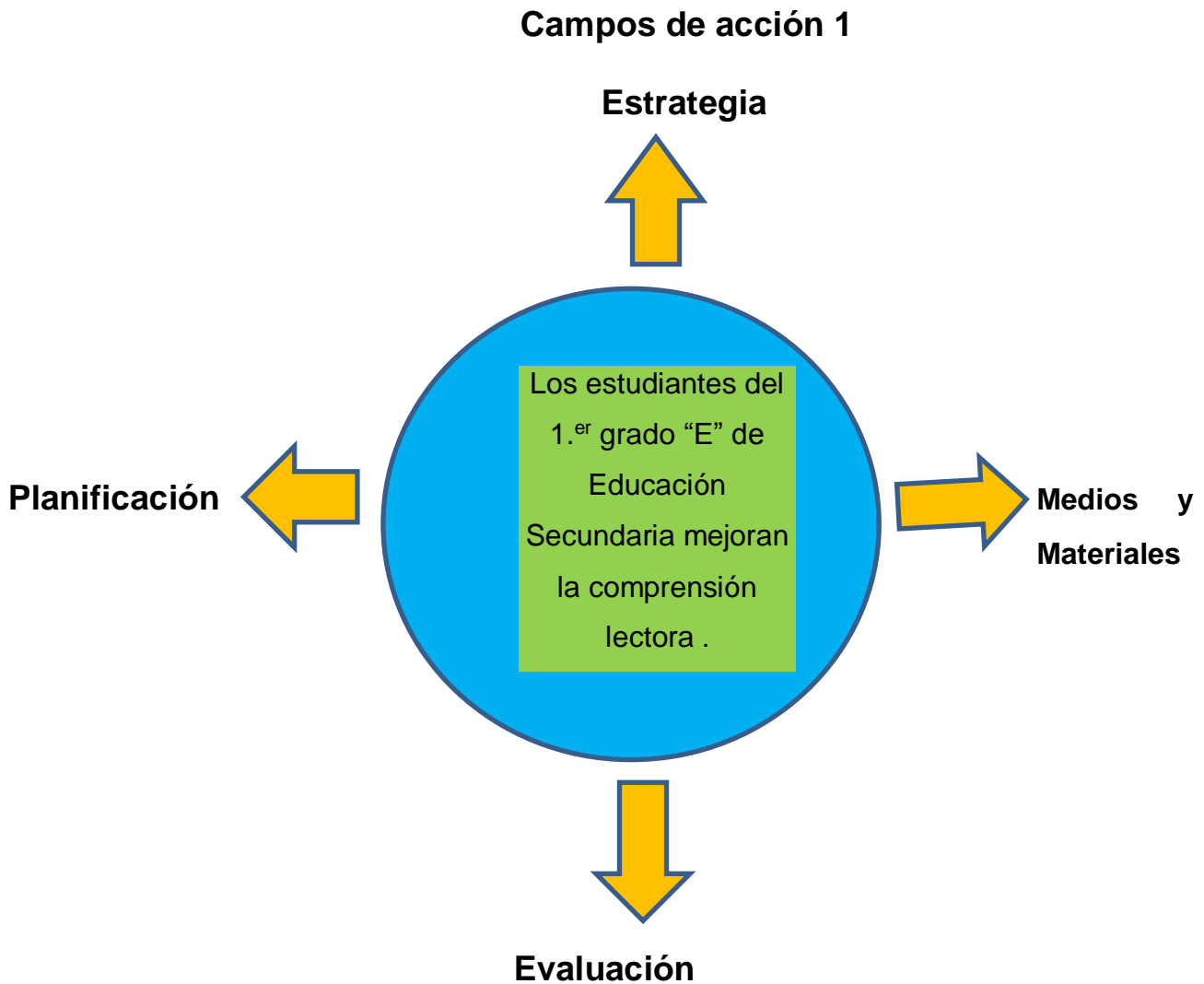
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	Unidades	Elabora las unidades y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las rutas de aprendizaje.	Selecciona adecuadamente los mapas de progreso e indicadores que se utilizarán en la elaboración de las unidades y sesiones de aprendizaje.
	Sesiones		
EJECUCIÓN-	Metodología	Plantea una determinada metodología de enseñanza a la	Selecciona una estrategia metodología y los materiales

ESTRATEGIAS	Materiales	vez que utiliza ciertos materiales educativos para construir un nuevo aprendizaje.	educativos que utilizará para construir un nuevo aprendizaje.
EVALUACIÓN	Instrumentos	Diseña los instrumentos de evaluación y formula los	Selecciona los instrumentos de evaluación y los indicadores de acuerdo a la capacidad.
	Formulación de indicadores	indicadores de acuerdo a la capacidad.	

3.2. Plan de acción

A. Campos de acción



CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
1. PLANIFICACIÓN	<p>Conjunto de procedimientos que se utiliza para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica. Es el estudio o elección del medio para alcanzar el objetivo, haciendo que la comprensión lectora en el nivel inferencial sea la óptima.</p> <p>Es necesario incorporar la estrategia “History</p>

	<p>board”, ya que articula el hábito por leer, el proceso de comprensión de textos, el juego y las competencias por equipos, Los elementos básicos considerados son:</p> <p>ANÁLISIS DE IMÁGENES, ASIMILACIÓN, MANIPULACIÓN, EXTRAPOLACIÓN para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la comprensión de textos escritos.</p>
<p>2. MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>Son aquellos recursos, instrumentos y herramientas que facilitan el proceso de aprendizaje, utilizados por el alumno-maestro durante la comprensión lectora en el nivel inferencial.</p> <p>Se tiene programados 10 sesiones de aprendizaje dentro de cada una de ellos se debe evidenciar los procedimientos de la aplicación de la estrategia “History board”, para que estos parezcan contextualizados y más pertinentes. De otro lado, es necesario superar el uso exclusivo de la teoría, incorporando sistemáticamente elementos de la práctica, como las teorías: pedagogía del juego, enfoque socio-cultural, enfoque comunicativo textual.</p>
<p>3. ESTRATEGIA</p>	<p>Son los estímulos que mueven a la persona para realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. En conclusión, es la voluntad para hacer un esfuerzo para alcanzar las metas trazadas adecuándolas para el logro de la comprensión lectora en el nivel inferencial.</p>

4. EVALUACIÓN	Es una etapa del proceso educacional que tiene por finalidad comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos; por tanto, debe ser constante y continua, porque no basta un solo control, sino antes, durante y después de la lectura para lograr el nivel inferencial.
---------------	---

B.HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La estrategia *History board* mejorará los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.

HIPÓTESIS 1.

Una **planificación** adecuada, que incorpore la estrategia *History board*, permitirá el desarrollo secuencial de las sesiones interventoras teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, cognitivos, didácticos, estrategias entre otros aspectos.

HIPÓTESIS 2.

La elaboración de **materiales educativos** adecuados facilitará la ejecución de las sesiones interventoras y la aplicación de la estrategia *History board* en los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.

HIPÓTESIS 3

La aplicación **estrategias** motivacionales y la estrategia History board mejorará los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.

HIPÓTESIS 4

La aplicación de técnicas e instrumentos de **evaluación** adecuadas permitirá medir la efectividad de la estrategia History board en la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.

GUÍA DE APLICACIÓN DE LAS OBRAS PREVIAMENTE SELECCIONADAS

Aplicación de obras previamente seleccionadas, empleando la técnica del “History board” con los estudiantes del 1°.Ede la Institución Educativa “Illathupa”, mejoró el nivel de comprensión de textos escritos.

N ^a	TÍTULO NOMBRE DE OBRAS	AUTOR DE OBRAS	CRONOGRAMA				
			A	S	O	N	D
01	Bajo la sombra del limonero	Andrés Cloud	X				
02	El ángel de Pomacucho	Manuel Nieves Fabián	X				
03	El amante del murciélago.	Manuel Nieves Fabián		X			
04	El uruco.	Gonzales Martín		X			
05	Charlie y la fábrica del chocolate.	Roald Dahl.			X		
					X		
06	El principito.	Antoine De Saint				X	
07	Sangre de campeón.	Carlos Cuacthemoc Sánchez.				X	
08	Ushanan jampi.	Enrique López Albújar.					X
09	Mi adorado chizito.	Gladis Alcántara Rojas.					X
10	Tres historias de amor.	Samuel Cardich.					X

C. Matriz del plan de acción de la propuesta pedagógica alternativa

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
PLANIFICAR LA EJECUCIÓN DE LA PPA: “EFECTOS DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRESIÓN LECTORA”	ACCIÓN 1: Planificación de la ejecución de la PPA: “Efectos del history board en la comprensión lectora” con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ↪ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de comprensión de textos. ↪ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la comprensión de textos. ↪ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción. ↪ Priorización de las estrategias de comprensión de textos. Selección de las capacidades y estrategias que mejoren la comprensión de textos. ↪ Selección de textos controlados por el docente. ↪ Selección de textos complejos. ↪ Diseño de la Unidad Didáctica correspondiente al III bimestre. ↪ Diseño de las sesiones interventoras. ↪ Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de comprensión de textos. 	<p>“Enseñar Lengua” Daniel Cassany</p> <p>“Estrategias de lectura” Isabel Solé</p> <p>“Estructura y función del discurso” Van Dijk (Pag; 43 - 57)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Mapas de progreso. • Diseño Curricular Nacional. • OTP • Unidad de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	Agosto de 2014	Planifica los momentos de la sesión teniendo en cuenta el enfoque del área, los procesos pedagógicos, cognitivos y la estrategia a implementarse.	<p>Sesiones interventoras: UA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad. • Instrumentos de evaluación de la PPA. • Sesiones

EJECUTAR LA PPA DE "EFECTOS DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRESIÓN LECTORA"	ACCIÓN 2: Ejecución de la PPA: "Efectos del historyboard en la comprensión lectora". con textos informativos con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje	↪ <i>Aplicación de la primera sesión interventora</i> "La difamación del lobo"	"Enseñar Lengua" Daniel Cassany "Estrategias de lectura" Isabel Solé "Estructura y función del discurso" Van Dijk (Pag; 43 - 57)	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Diseño Curricular Nacional. • OTP • Unidad de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	08/09/14	Ejecuta las sesiones interventoras teniendo en cuenta el desarrollo de las estrategias, la secuencia de cada una de ellas y el propósito que persigue.	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones interventoras aplicadas • Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.
		↪ <i>Aplicación de la segunda sesión interventora.</i> "Repartición de premios"			10/09/14		
		↪ <i>Aplicación de la tercera sesión interventora.</i> "¿Cómo consiguió sus espinas el queshque?"			11/09/14		
		↪ <i>Aplicación de cuarta sesión interventora.</i> "La luz es como el agua"			17/09/14		
		↪ <i>Aplicación de quinta sesión interventora.</i> "El ángel de Pomacucho"			18/09/14		
		↪ <i>Aplicación de la sexta sesión interventora.</i> "La amante del murciélago"			23/09/14		
		↪ <i>Aplicación de la séptima sesión interventora.</i> "El sueño del pongo"			25/09/14		
		↪ <i>Aplicación de la octava sesión interventora</i> "Hebaristo, el sauce que murió de amor"			28/09/14		
		↪ <i>Aplicación de la novena sesión interventora.</i> "Acoitrapa y Chuquillanto"			29/09/14		
				30/09/14			

		↪ Aplicación de la décima sesión interventora. "Warma Kuyay"					
EVALUACIÓN DE LA PPA "EFECTOS DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRESIÓN LECTORA"	ACCIÓN 3: Evaluación de la PPA: "Efectos del historyboard en la comprensión lectora".	↪ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA. ↪ Organizar la información en función a las categorías y subcategorías. ↪ Triangular la información. ↪ Interpretación por subcategorías y categorías. ↪ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones. ↪ Redacción del informe preliminar.		↪ "Evaluación de Capacidades y actitudes" Luis Damián Casas (pág. 35- 52) ↪ Rutas del Aprendizaje. Minedu ↪ Peter H. Johnston. "Evaluación de la Comprensión Lectora" (pág. 63 - 98)	Noviembre de 2014	Diseña, elabora y aplica los instrumentos de evaluación en concordancia con la información que se pretende recoger.	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos. • Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.

A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN
<p style="text-align: center;">Sesión 1: La difamación del lobo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la sesión saludando y generando una situación comunicativa. Luego, se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se aplica el ejercicio estructurado: “¿Qué tanto conozco de la regiones naturales” como estrategia de motivación. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. 	<p style="text-align: center;">Rúbrica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 2: Repartición de premios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando y estableciendo las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre sus sentimientos hacia algún compañero o compañera y si alguna vez se han enamorado. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History 	Rúbrica

	<p>board, teniendo en cuenta la estructura del texto..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p>Sesión 3: ¿Cómo consiguió sus espinas el queshque?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando y estableciendo las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor mediante preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre sus conocimientos del cactus y del zorro. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, considerando la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	<p>Rúbrica</p>

<p>Sesión 4: La luz es como el agua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda y se establece las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos. - Se les interroga como estrategia de motivación sobre su aprendizaje y si alguna vez recibieron premios por sus buenas calificaciones. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición. 	<p>Rúbrica</p>
<p>Sesión 5: El ángel de Pomacucho</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con un saludo y se estableciendo las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos. 	<p>Rúbrica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Se les interroga como estrategia de motivación sobre sus creencias religiosa y si creen en los ángeles. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere aplicar la técnica de antes, durante y después de la lectura y que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 6: La amante del murciélago</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda y se establece las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre sus conocimientos de los murciélagos. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. 	Rúbrica

	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. Par ello, se les propone aplicar la técnica antes, durante y después de la lectura. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 7: El sueño del pongo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda y se establece las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre los las conductas buenas y malas de las personas y qué reciben a cambio por sus acciones, resaltando los castigos de aquellos que maltratan a los desvalidos. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto 	Rúbrica

	<p>deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p>Sesión 8: Hebaristo, el sauce que murió de amor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando y estableciendo las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre el amor y si alguna vez se han enamorado y si han sido correspondidos. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones y aplicando la técnica de antes, durante y después de la lectura. 	<p>Rúbrica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p>Sesión 9: Acoitrapa y Chuquillanto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando y estableciendo las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre sus conocimientos de los incas y las creencias y costumbres que ellos tuvieron. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren 	<p>Rúbrica</p>

	<p>sus History board y apliquen el contenido de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto. - Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado. 	
<p>Sesión 10: Warmakuyay</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando y estableciendo las normas de convivencia para la sesión. Luego, se genera una situación comunicativa y se realiza el hilo conductor haciendo preguntas para recoger sus saberes previos - Se les interroga como estrategia de motivación sobre el poder del amor y hasta qué punto un joven puede querer a su amada. A partir de las respuestas se les orienta a reflexionar sobre la actividad realizada. - Planteamos interrogantes a los estudiantes y se les invita a leer texto deduciendo el significado a partir del título, haciendo referencia en las ilustraciones. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus History board y apliquen el contenido de la clase. - En forma individual resuelven las preguntas del material y tomando como referencia las respuestas de la reflexión se les indica que 	<p>Rúbrica</p>

	<p>deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto.</p> <p>- Finalmente, se realiza la metacognición y se vuelve a leer el aprendizaje esperado.</p>	
--	---	--

B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos

B.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos

En esta matriz consigné los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
MOTIVACIÓN	Para la motivación me he basado en la fase de experimentación del método ERCA, que consiste en hacer el hilo conductor para verificar sus conocimientos previos y a partir de ello realizar un ejercicio estructurado que se denomina “Estudio de casos” tomando como ejemplo su realidad a fin de contextualizar de acuerdo a sus experiencias y hacer que participen opinando sobre una imagen de un hecho actual relacionado con el tema e	Realicé el proceso de la motivación de manera adecuada, utilizando estrategias participativas a través de lluvia de ideas e inferencias lógicas que permitieron generar en los estudiantes el despertar de sus expectativas, la creatividad y un mayor dinamismo en la elaboración de historietas. De ahí que lo realizado haya

	<p>inferir sobre qué tratará la lectura.</p> <p>La teoría de aprendizaje experiencial de Kolb (1984) define el estilo de aprendizaje como un estado duradero y estable que deriva de configuraciones consistentes de las transacciones entre el individuo y su medio ambiente. (p-24)</p> <p>Ausbel propicia la asimilación en donde incorpora a la realidad mental o coexistente en los estudiantes por medio de la instrucción, ya que ayuda a desarrollar la habilidad de relacionar la motivación con lo que van a desarrollar los estudiantes: es decir, relaciona la nueva información con lo que el alumno ya sabe, a esto se llama asimilación del nuevo conocimiento de acuerdo a su estilo de aprendizaje.</p>	<p>contribuido a que los alumnos se sientan motivados permanentemente, lo cual constituye el fin último de la nueva propuesta pedagógica.</p>
ESTRATEGIAS	<p>Se inició con la fase denominada “reflexión” del método ERCA, la cual dio lugar a que los estudiantes respondieran respecto de si se sentían motivados con la lectura propuesta. Acto seguido, se procedió a la ejecución, iniciándose con los momentos de antes durante y después de la lectura. Durante dicho proceso se dio la utilización de técnicas como la del subrayado y el sumillado. Luego los estudiantes procedieron al acopio de la información de cada párrafo, con la que a su vez pasaron a elaborar sus historietas. Concluidas estas procedieron a la exposición</p>	<p>Observada la exposición individual de cada uno de los estudiantes, llego a la conclusión de que tanto el proceso de identificación de las partes más importantes del texto como la circunstancia misma de la elaboración de las historietas a partir de dicha información fueron plenamente satisfactorios, pues era perfectamente advertible que habían logrado</p>

	<p>individual de sus trabajos ante sus demás compañeros.</p> <p>El trabajo de Kolb se direcciona al conocimiento de cómo se aprende y asimila la información, de cómo se solucionan los problemas y se toman decisiones. Esos cuestionamientos llevaron a elaborar un modelo que denominó experiencia, con lo cual busca conocer el proceso de aprendizaje basado en la propia experiencia.</p>	comprender a cabalidad la lectura.
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Para llevar a efecto el proceso de elaboración de las historietas, se requirió de la utilización, en primer término, de textos literarios cortos (cuentos), y, en segundo lugar, se precisó también de cartulinas, papel bond, colores y plumones; estos últimos sirvieron básicamente para la comprensión misma de las historietas.</p> <p>El estilo de aprendizaje acomodador según Kolb está situado en el cuadrante superior del diagrama del mismo nombre, donde los individuos tienen sus preferencias de aprendizaje basada en la experimentación activa y en la experimentación concreta. Se adaptan bien a las circunstancias inmediatas; aprenden- sobre todo- haciendo cosas, aceptando desafíos, tendiendo a actuar más por lo que sienten que por un análisis de tipo lógico.</p>	<p>Es de resaltar que la utilización de los materiales antedichos facilitó tanto la comprensión de la lectura (pues el texto presentaba caracteres legibles y acordes con la didáctica) como la elaboración de las historietas mismas, ya que dotó a los estudiantes de recursos adecuados para la realización de sus historietas.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Finalizada la exposición de sus historietas, se procedió a la evaluación, la cual consistió en la resolución de un</p>	<p>Cabe resaltar que gracias al tipo de evaluación realizado, esto es, el de la</p>

	cuestionario basado en la lectura en cuestión. Concluido esto se procedió al recojo y posterior intercambio de las fichas, a efectos de que una vez conocidas las respuestas dada por la maestra, pudieran proceder a la calificación.	coevaluación, se logró que los estudiantes estuvieran en la capacidad de emitir un juicio de valor, que a su vez les diera cuenta de la forma en que estaban aprendiendo.
--	--	---

B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de los datos recogidos.

a) Percepciones de los estudiantes sobre desempeño docente

A partir de los datos obtenidos en la **encuesta** realizada a los estudiantes sobre mi desempeño pedagógico, en el siguiente cuadro se ha realizado la interpretación y las conclusiones.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Realiza la motivación de manera adecuada.	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente motiva permanentemente haciendo uso de la creatividad, dicha motivación la realiza de manera individual y grupal.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que la maestra planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza

	Desarrolla los procesos pedagógicos.	Todos los estudiantes consideran que la maestra trabaja de manera secuencial, es decir, que en el desarrollo de la clase se evidencia un inicio, proceso y salida.	diversas estrategias que se relacionan con las capacidades previstas.
ESTRATEGIA	Presenta nuevas maneras de crear cuentos mediante la guía de planificación	Todos los estudiantes consideran que la profesora siempre promueve la realización de nuevas maneras de entender lo que leen, esto es, a través del History board.	La maestra, en la ejecución de la sesión de aprendizaje, utiliza estrategias innovadoras que promueven la comprensión de cuentos a través de la aplicación del History board. Dicha estrategia permite a los alumnos narrar la historia leída mediante viñetas.
	Brinda diversas pautas para la revisión de textos narrativos	Todos los estudiantes consideran que la profesora siempre brinda diversas pautas para la revisión de textos narrativos.	
	Presenta pautas para la revisión de textos narrativos.	La mayoría de los estudiantes considera que la profesora siempre brinda diversas pautas para la revisión de textos narrativos.	

RECURSOS Y MATERIALES	Elabora material impreso para las propiedades textuales.	La mayoría de los estudiantes considera que la profesora siempre utiliza material impreso.	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales impresos (cuentos, separatas, fichas, imágenes atractivas, entre otros), relacionados con su contexto para la comprensión de textos narrativos.
	Utiliza materiales impresos acordes con sus intereses lectores.	Todos los estudiantes consideran que la profesora siempre utiliza materiales impresos acordes con sus intereses lectores.	
EVALUACIÓN	Utiliza para la revisión de los cuentos diferentes actividades como: revisión entre pares, grupos o individualmente.	Todos los estudiantes consideran que la profesora utiliza diversas maneras de revisar los trabajos presentados, básicamente a través de la coevaluación.	Se puede concluir que la docente aplica la coevaluación, haciendo que los estudiantes participen de su propio proceso de aprendizaje y el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.

B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento

Matriz para organizar e interpretar los hallazgos de diarios reflexivos

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
METODOLÓGICO	(CC. 14/10/4) Se observa el cumplimiento y la elaboración de los insumos de planificación curricular, así como los procesos pedagógicos como MOTIVACIÓN, RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS, CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO, METACOGNICIÓN, el diseño de la sesión es interesante ya que considera la SITUACIÓN SIGNIFICATIVA como un soporte preponderante, la maestra orienta bastante en el aspecto de normas de convivencia, luego les pregunta	La docente aplica la motivación teniendo en cuenta situaciones relevantes del contexto de los estudiantes y aspectos que nacen de las necesidades de estos; aplica dinámicas interactivas, para consolidar, realiza la actividad de conflicto cognitivo, promoviendo situaciones complicadas y la forma de solucionarlas, promueve el uso de las técnicas de reconocimiento global de algunas palabras extraídas del texto leído, aplica lluvia de ideas, incita a incrementar sus	La maestra utilizó la estrategia de elaboración de historietas, con todos los elementos necesarios que ayudaron a mejorar, desarrollar las capacidades y competencias establecida en el proyecto, dentro de ella micro-procesos como: SELECCIONA, LEE, IDENTIFICA, SUBRAYA, PARAFRASEA, RESUME, COMPITE, RESPONDE y SOCIALIZA SOBRE LAS INTERROGANTES DEL NIVEL INFERENCIAL, planteados por CASSANY. En el desarrollo de las sesiones, se verificó el

	<p>¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>Los estudiantes responden de variadas formas.</p>	<p>conocimientos previos.</p> <p>“La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la comprensión de la lectura y la escritura, logra el desarrollo de la teoría lingüística” (CASSANY, 2009)</p> <p>“La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, decodificación y la comprensión) (I. Solé, 2006)</p> <p>“La articulación del conocimiento previo y el conocimiento nuevo, tiene como producto el aprendizaje significativo” (Ausubel, 1989)</p>	<p>cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia el interés y la motivación de la docente llegando a desarrollar la competencia de comprensión de textos escritos. Por lo tanto la investigación es viable, significativa y sostenible en el tiempo, así como recomendada para aplicar en otras realidades.</p>
--	--	--	--

	<p>Además la maestra orienta y guía el proceso haciendo interesante el proceso de comprensión de textos escritos en el nivel inferencial. Esta última fase retroalimenta el proceso.</p>	<p>Se aplicó dinámicas y motivaciones en todas las sesiones observadas.</p> <p>“Cuando más motivación existe así como un ambiente cálido, se promueve en el aula, se fortalece el clima y el interés de los estudiantes” (Brunner, 1991)</p>	
	<p>Faltando 10 minutos les dice que harán el proceso de retroalimentación, extensión con los diferentes grupos y los alumnos socializan y reconocen e identifican ideas muy importantes, micro procesos como SELECCIONA, LEE, IDENTIFICA, ANALIZA, COMPRENDE, INFIERE, COMPITE y SOCIALIZA, corrigen los errores y las incoherencias que pudo suscitarse. Se percibe el hecho</p>	<p>La profesora aplicó la estrategia del trabajo en equipo, donde cada grupo asumió la responsabilidad de defender el desempeño de sus equipos.</p> <p>“Por supuesto, las fronteras entre estos tres tipos de comprensión o de conocimientos comunicados a través de un texto son difusas. Pero probablemente la denominación más generalizada para referirse a</p>	

	de que contaron con instrumento de evaluación.	<p>esta parcela de la comprensión que constituye la frontera entre el lector autónomo y consciente o el susceptible de ser manipulado sea la de alfabetización crítica o cultura escrita crítica” (Cassany, 2003)</p> <p>“Interrelacionar los procesos lúdicos con el desarrollo de los procesos cognitivos, es una experiencia gratificante, que genera el interés y el gozo en los jóvenes” (Froobel, 2001).</p>	
RECURSOS Y MATERIALES	En los procesos de desarrollo de la sesión de aprendizaje se aplicó una lectura, que capta el interés del lector, que estimula a los estudiantes para que desarrollen la competencia de comprensión de textos escritos, por otra parte existe soportes bibliográficos que	La docente empleó como recurso variedad de lecturas. “Teniendo un material llamativo y novedoso, el proceso es más interesante y capta el interés del estudiante, así como articular el proceso lúdico con el proceso cognitivo, obteniendo un	La docente utilizó recursos y materiales concretos novedosos que lograron captar el interés y el deseo de leer y comprender.

	realmente inicia en la lectura a nuestros estudiantes.	aprendizaje significativo, creativo, contextual” (Froebel, 2009).	
EVALUACIÓN	<p>Durante la sesión de aprendizaje la maestra viene aplicando la rúbrica.</p> <p>”Se necesita de un conocimiento general del mundo y de las acciones humanas. Un conjunto de procesos perceptivos y cognitivos entre los que se incluyen procesamiento de discriminación perceptual, la intervención dela memoria a corto plazo (MCP), una codificación en orden serial, la localización y dirección de la atención y proceso inferencial. Procesos de comprensión del lenguaje que incluye la recuperación e integración de la palabra y su significado” (J. Antonio León, 1991).</p>	La docente cumple con la aplicación de variados insumos de evaluación que permiten evidenciar el avance de logro, como las listas de cotejo, guía de observación, por otro lado insumos extraídos son perfilados como parte de la propuesta.	La docente aplicó insumos claros, idóneos, precisos y sistemáticos que ayudan a mejorar el aspecto académico, por otra parte los indicadores que se plantean para evaluar son idóneos con lo que se trazó alcanzar.

B.4. Triangulación de la Información

Se presenta el cuadro que consolida las matrices elaboradas por el docente investigador, de los estudiantes y de la observadora en donde se explica las coincidencias y las divergencias y se concluye en base a la información presentada.

CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
ESTRATEGIAS PARA MOTIVAACIÓN	Utilicé estrategias para el proceso de planificación técnicas motivadoras y guía de planificación las que permitieron generar en los estudiantes la participación permanente y dar mayor dinamismo para la introducción a la lectura comprensiva, a	En el desarrollo de las sesiones, se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia el interés y la motivación de la docente llegando a desarrollar la competencia de comprensión de textos escritos. Por lo tanto la investigación es viable,	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que la maestra planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza diversas estrategias que se relacionan con las capacidades previstas.	La docente, los estudiantes y el observador coincidieron en afirmar que las estrategias de motivación y orientación hacia los estudiantes permitieron generar la participación permanente, y dar mayor dinamismo	La aplicación del círculo de aprendizaje ERCA y la metodología activa contribuyen a realizar una sesión de aprendizaje dentro de lo parámetros que establece un aprendizaje por competencia, lo cual se puede verificar en estas

	través de la inferencia y el aprendizaje experiencial.	significativa y sostenible en el tiempo, así como recomendada para aplicar en otras realidades.		para la introducción a la lectura comprensiva, a través de la inferencia y el aprendizaje experiencial.	sesiones de aprendizaje.
ESTRATEGIAS	Esta estrategia permitió que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis e interpretación, en principio en la elaboración de sus historietas, teniendo en cuenta la estructura del texto.	La maestra utilizó la estrategia de elaboración de historietas, con todos los elementos necesarios que ayudaron a mejorar, desarrollar las capacidades y competencias establecida en el proyecto, dentro de ella	La maestra, en la ejecución de la sesión de aprendizaje, utiliza estrategias innovadoras que promueven la comprensión de cuentos a través de la aplicación del History board. Dicha estrategia permite a	La docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que los estudiantes a través de un texto literario que presenta una ficha de análisis donde están señalados la estructura les	Utilizar estrategias aplicadas a la comprensión lectora como es el History board permite desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y la creatividad y en cuanto a la elaboración de historia de textos

	<p>Así como se logró desarrollar su creatividad e incrementar su nivel de comprensión, empleando técnicas para antes de la lectura como la predicción, durante la lectura como el sumillado, subrayado y el resumen a través de la creación de historietas.</p>	<p>micro-procesos como: SELECCIONA, LEE, IDENTIFICA, SUBRAYA, PARAFRASEA, RESUME, COMPITE, RESPONDE y SOCIALIZA SOBRE LAS INTERROGANTES DEL NIVEL INFERENCIAL, planteados por CASSANY. En el desarrollo de las sesiones, se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia</p>	<p>los alumnos narrar la historia leída mediante viñetas.</p>	<p>permitieron organizar sus ideas en forma coherente para elaborar sus historietas y luego presentarlo en un plenario.</p>	<p>narrativos, permitiendo con ello elevar su nivel de comprensión lectora.</p>
--	---	--	---	---	---

		<p>el interés y la motivación de la docente llegando a desarrollar la competencia de comprensión de textos escritos. Por lo tanto la investigación es viable, significativa y sostenible en el tiempo, así como recomendada para aplicar en otras realidades.</p>			
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Es de resaltar que la utilización de los materiales antedichos facilitó tanto la comprensión</p>	<p>La docente utilizó recursos y materiales concretos novedosos que lograron captar el interés y el deseo de</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales impresos (cuentos,</p>	<p>La docente, los estudiantes y el observador coinciden en afirmar que la</p>	<p>Se confirma que a través de la técnica del History board los alumnos aprenden</p>

	de la lectura (pues el texto presentaba caracteres legibles y acordes con la didáctica) como la elaboración de las historietas mismas, ya que dotó a los estudiantes de recursos adecuados para la realización de sus historietas.	leer y comprender.	separatas, fichas, imágenes atractivas, entre otros), relacionados con su contexto para la comprensión de textos narrativos.	elaboración de historietas de las obras literaria contribuyen a mejorar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes todas vez que va ha utilizar su creatividad en la confección de los mismos.	haciendo y confeccionaron historietas muy creativas e interesantes que reflejan la capacidad de análisis y síntesis, elevando con ello su nivel de comprensión lectora.
EVALUACIÓN	Utilicé estrategias para la revisión del trabajo individual empleando la rúbrica en la presentación de sus historietas.	La docente aplicó insumos claros, idóneos, precisos y sistemáticos que ayudan a mejorar el aspecto académico,	Se puede concluir que la docente aplica la coevaluación, haciendo que los estudiantes participen de su propio proceso	Las estrategias aplicadas para la revisión permitieron un trabajo colaborativo en	Se puede concluir que gracias al tipo de evaluación realizado, esto es, el de la coevaluación, se

	Para verificar el trabajo grupal he empleado la coevaluación entre pares.	por otra parte los indicadores que se plantean para evaluar son idóneos con lo que se trazó alcanzar.	de aprendizaje y el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.	donde los alumnos manifestaron sus opiniones de manera coherente a través de la coevaluación.	logró que los estudiantes estuvieran en la capacidad de emitir un juicio de valor, que a su vez les diera cuenta de la forma en que estaban aprendiendo.
--	---	---	---	---	--

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentado, en el se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de esta investigación acción.

C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías

Práctica Pedagógica Antes y Ahora

En esta parte realicé un análisis comparativo de los realizado entre el antes y el ahora de mi práctica pedagógica

Cuadro para el análisis comparativo de la planificación de las sesiones de aprendizaje

Aquí realicé la comparación de mi diseño de sesión anterior y posterior a mi práctica pedagógica

CATEGORÍAS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA (ANTES)	EL DISEÑO DE MIS SESIONES (AHORA)	CONCLUSIONES
MOTIVACIÓN	Este aspecto de mis sesiones de aprendizaje lo realizaba de manera limitada y en ocasiones daba mayor énfasis al recojo de saberes previos o caso contrario dedicaba más tiempo y me faltaba para abordar el contenido. También realizaba una motivación permanente que en ciertas sesiones conllevaba	Ahora mis sesiones lo realizo de manera más contextualizada y permanente motivada sin tener dificultad en tomar más tiempo de lo planificado. Aplico la metodología activa en cada fase de la sesión.	Con la nueva propuesta pedagógica se realizó las sesiones de manera más interesante y se pudo comprobar que la motivación permanente y contextualizada permite lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes, siguiendo una secuencia organizada.

	al desorden porque todos querían participar y no podía registrar sus calificaciones satisfactoriamente.		
ESTRATEGIAS	<p>Antes de la nueva propuesta mis sesiones de aprendizaje estaban orientadas al desarrollo del tema y seguía una estructura específica, lo cual limitaba la clase a la transmisión de conocimientos y cumplimiento de lo programado en la unidad de aprendizaje. Las estrategias utilizadas eran las estipuladas en la metodología activa, pero dependiendo del tema estas eran insuficientes y poco acertadas.</p>	<p>A partir de la deconstrucción de mi práctica pedagógica y el haber recibido información en el Programa de Segunda Especialidad y haber recibido capacitaciones en la metodología ERCA, ahora mis sesiones de aprendizaje son más acertadas y eficientes puesto que aplico la etapa de experiencia para enfocar el tema a través de un ejercicio estructurado, un estudio de casos o un juego de roles, que son estrategias de aprendizaje</p>	<p>Las estrategias utilizadas en cada uno de las fases de la lectura, me ha permitido determinar que son más efectivas para lograr el objetivo propuesto en este proyecto, así como también gané más experiencia en el manejo de cada proceso de planificación de mis sesiones de aprendizajes.</p>

		<p>planteadas en el ciclo ERCA. Luego procedo a hacer preguntas orientadas a su estado de ánimo, a su capacidad de emprendimiento y hacia el contenido, lo cual motiva a una participación reflexiva y al procesamiento de lo experimentado.</p> <p>Estas estrategias se intercalan con las técnicas utilizadas antes de la lectura, que son la de predicción del tema a través del análisis del título y de la imagen que observan en el texto. Prosigo con técnicas durante la lectura, aplicando el subrayado y el sumillado y para el resumen les oriento hacia la elaboración de historietas, a</p>	
--	--	--	--

		partir de lo que han entendido del texto. Establecido un tiempo procedí a la fase de exposición en plenario de cada uno de sus trabajos.	
MEDIOS Y MATERIALES	En mis sesiones anteriores solo se limitaban al desarrollo de la ficha de lectura y a la exposición oral de lo que han entendido. Dependiendo del tema elaboraban algunos materiales, pero no era permanente ni considerado como estrategia. En ciertas ocasiones se trabajaba en forma grupal y se notaba que solo algunos elaboraban sus historietas.	Con la aplicación de la técnica History board los estudiantes ahora quieren hacer sus resúmenes mediante historietas, además han aprendido a dibujar mejor y desarrollar su capacidad de análisis y síntesis eligiendo la mejor viñeta para expresar lo que el autor quiere decir en los textos narrativos.	La incorporación de esta estrategia en las sesiones de aprendizaje me permitieron determinar que en un inicio fue difícil porque no estaban acostumbrados a dibujar y si lo hacían las viñetas eran poco expresiva y no reflejaban el contenido del texto, pero luego de las diez sesiones los estudiantes disfrutaban dibujar y exponer sus trabajos y entre ellos se valoran y lo expresan aplaudiendo a final.

EVALUACIÓN	Esta parte de mi sesión era rutinaria porque solo usaba un instrumento de evaluación y ello no representaba la apreciación verdadera del avance pedagógico y el aprendizaje del estudiante. Aunque aplicaba la coevaluación era limitada y apuntaba a la calificación cuantitativa.	Ahora con la aplicación de la estrategia del History board se puede afirmar que los alumnos registran un mejor nivel en su comprensión lectora y utilizando la rúbrica se puede consignar una mejor apreciación de sus aprendizajes basado en valoraciones cualitativas	Se puede concluir que la utilización de la rúbrica y la aplicación de la técnica del History board ayuda a hacer una mejor valoración de los alumnos y aplicando la coevaluación se desarrolla la apreciación entre pares.
------------	---	---	--

4.2. Efectividad de la práctica reconstruida

A. Línea base y prueba de salida

De la comparación de la prueba entrada y de salida concluimos que ha disminuido el número de estudiantes que se encuentra en el nivel deficiente. Sin embargo, se ha mantenido el número de estudiantes en el nivel regular. Por otro lado, se ha incrementado el número de estudiantes que se encuentra en el nivel satisfactorio y muy satisfactorio. Esto

significa que ahora los estudiantes son capaces de utilizar satisfactoriamente la técnica del History board en la comprensión lectora.

RESULTADO DE LA LÍNEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES			
<p>Del total de 24 estudiantes del 1º. E de secundaria de la Institución Educativa Illathupa , observamos que 07 estudiantes se encuentra en el nivel regular en comparación al cien por ciento haciendo un total solo del 29%. Es decir, tiene un calificativo de 11 a 13 que conlleva a sostener que tiene dificultades para en llegar a los niveles de comprensión lectora, siendo esto el literal, inferencial y crítico.</p>	<p>Del total de 24 estudiantes del 1º. E de secundaria de la Institución Educativa Illathupa , observamos que 01 estudiante se encuentra en el nivel satisfactorio en comparación al cien por ciento haciendo un total solo del 04%. Es decir, tiene un calificativo de 18 a 20 que conlleva a sostener que ha logrado elevar su nivel de comprensión lectora, siendo esto en el literal, inferencial y crítico.</p> <p>En lo que lo que respecta al nivel satisfactorio se registró a 13 estudiantes, conformando este a un</p>	<p>De la comparación entre la prueba de entrada y salida se tiene como promedios: Prueba de entrada 08 Prueba de salida 13.67 Donde se cumplen las hipótesis plantea que dicen: En porcentajes se tiene que:</p>			
		P. Entrada	P. Salida	Diferencias P:E. –P:S.	
		Muy satisfactorio	0%	4%	4%
		Satisfactorio	0%	54%	54%
		Regular	29%	29%	0%
		deficiente	71%	13%	58%

<p>En lo que lo que respecta al nivel satisfactorio y muy satisfactorio no se registró ningún alumno, siendo este el calificativo 14 a 17 y 18 a 20 respectivamente.</p> <p>Nótese que un gran porcentaje está en el nivel deficiente, siendo esto de 17 alumnos ubicados en esta categoría, registrando un 71% del total, hecho que preocupa puesto que presentan serias dificultades en el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora.</p>	<p>54% con el calificativo 14 a 17 respectivamente, lo cual se puede apreciar un incremento en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico.</p> <p>Nótese que ha disminuido el porcentaje en el nivel deficiente, siendo esto de 7 alumnos ubicados en esta categoría, registrando un 29% del total, hecho que reconforta puesto que presentan incremento en el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora.</p> <p>En nivel de deficiente se registró 03 estudiantes con el 13% del total, lo cual ha disminuido satisfactoriamente en relación con el anterior registro.</p>	<p>Los resultados confirman las hipótesis planteadas.</p>
---	--	---

B. Matriz de evaluación de la efectividad de la por puesta pedagógica alternativa

CRITERIO	Sesión Interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADOS FINAL	
					DOCENTE/	ESTUDIANTE
EFECTOS DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ILLATHUPA	Sesión 1: La difamación del lobo	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 2: Repartición de premios	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 3: ¿Cómo consiguió sus espinas el qeshque?	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja vocabulario y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 4: La luz es como el agua	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 5: El ángel de Pomacucho	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓

			de estructura compleja y vocabulario variado.			
	Sesión 6: La amante del murciélago	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 7: El sueño del pongo	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 8: Hebaristo, el sauce que murió de amor	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 9: Acoitrapa y Chuquillanto	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 10: Warmakuyay	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran localizar la información relevante y reconstruyen la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo 	✓	✓

C. Matriz de sistematización

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
PLANIFICACIÓN	La planificación adecuada de las sesiones interventoras mejorará la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.	A partir de la consideración de los procesos cognitivos y pedagógicos, selecciona la capacidad específica teniendo en cuenta el proceso cognitivo que se va a desarrollar y las estrategias de enseñanza que se utilizarán.			x	En cuanto a la implementación de la estrategia de “History board”, esta ha sido satisfactoria, ya que se logró establecer los procesos pedagógicos que guiarían la aplicación de dicha estrategia de manera satisfactoria.	Unidades y sesiones de aprendizaje.

ESTRATEGIAS	<p>Aplicando estrategias motivacionales en la elaboración del History board lograré mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.er grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.</p>	<p>En lo que al empleo de estrategias se refiere, se toma en cuenta los saberes previos de los estudiantes, se utiliza la técnica del History board.</p>		x		<p>Se desarrolló el trabajo en equipos cooperativos que les permitieron comprender lo que estaban leyendo.</p>	<p>Diarios de campo.</p>
--------------------	--	--	--	---	--	--	--------------------------

<p style="text-align: center;">RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Elaborando materiales educativos en base al History board lograré mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.</p>	<p>A fin de poder llevar adelante la aplicación de la estrategia “History board”, se requirió la utilización de materiales como hojas de lectura, papelotes y plumones.</p>			<p style="text-align: center;">x</p>	<p>La utilización de los materiales fue óptima por cuanto permitió que los estudiantes se acercaran al texto logrando comprenderlo a cabalidad ya que se trataba de lecturas legibles y, por tanto, de fácil comprensión por parte de los estudiantes.</p>	<p>Diarios de campo, registro fotográfico.</p>
---	--	---	--	--	--------------------------------------	--	--

EVALUACIÓN	<p>Aplicando técnicas e instrumentos de evaluación adecuados que midan la efectividad del History board lograré mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.</p>	<p>Una vez concluido el proceso de lectura y posterior elaboración de las historietas, se procedió a la aplicación de los instrumentos de evaluación, los mismos que contemplaron los indicadores de acuerdo a la capacidad específica.</p>			x	<p>La utilización de las técnicas e instrumentos de evaluación fue adecuada, ya que permitió medir la efectividad del History board para la comprensión de textos por parte de los estudiantes.</p>	<p>Instrumento de evaluación (Rúbrica)</p>
-------------------	---	---	--	--	---	---	--

4.2.1 Lecciones aprendidas

A partir de la sistematización de la experiencia de investigación realizada, preciso a continuación los aprendizajes adquiridos como producto de la reflexión sobre mis aciertos y desaciertos en el desarrollo de esta investigación:

- La motivación aplicada según las estrategias utilizadas de las sesiones interventoras y la metodología ERCA, han permitido desarrollar mejor mis sesiones de aprendizaje y reconocer que la metodología activa y permanente logra una mejora de aprendizajes.
- La aplicación de estrategias didácticas para la planificación, dentro de lo estipulado en el círculo de aprendizaje ERCA, debe ser monitoreada y evaluada permanentemente por el docente investigador de tal manera que asegure la eficacia de la misma.
- La contextualización de los recursos y materiales, así como la correspondencia entre estos y las características y necesidades académicas, afectivas y socioculturales de los estudiantes, permiten alcanzar mejores resultados en sus aprendizajes.
- La aplicación de la rúbrica como instrumento de evaluación, así como de la coevaluación, ayudan a desarrollar capacidades en los estudiantes, haciéndolos más críticos y reflexivos y capaces de emitir juicios de valor entre sus propios compañeros.

4.2.2 Nuevas rutas de Investigación

Luego de haber realizado la sistematización de mi experiencia de investigación acción reconozco que aún me falta por mejorar varios aspectos de mi propia práctica, aspectos débiles que se constituyen a la vez en puntos de interés para iniciar nuevos procesos de investigación, entre los cuales puedo afirmar que necesito seguir investigando lo siguiente:

- Nuevas estrategias motivadoras para lograr mantener el interés y atención de mis estudiantes a lo largo de toda la sesión.
- Nuevas formas e instrumentos para evaluar los aprendizajes de los estudiantes teniendo en cuenta los temas a desarrollar en las sesiones de aprendizaje.
- El trabajo a partir de proyectos de aprendizaje sobre la comprensión de textos de todo tipo ampliaría la expectativa del aprendizaje y desarrollaría en los estudiantes sus capacidades no solo de elaboración de historietas sino también elevar a niveles de extrapolación en la comprensión de textos.

CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias didácticas en la comprensión de textos limita el desarrollo de esta capacidad y todo aquel aprendizaje relacionado con el mismo.
2. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas me permitió conocer más sobre diversos aspectos tales como planificación, estrategias entre otros que luego lo puse en práctica en la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa y pude alcanzar que mis estudiantes mejoren en su nivel de comprensión lectora.
3. Durante la reconstrucción de mi práctica pedagógica cogí modelos de diversos pedagogos tales como Ausbel, Bruner, Vigotski y Kolb y también en el uso de estrategias didácticas para poner en práctica el modelo History board para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos narrativos.
4. Se verificó la efectividad de la práctica pedagógica por medio de instrumentos de evaluación tales como la prueba de entrada y la prueba de salida, las encuestas que luego se elaboró la triangulación donde aportaron el estudiante, el investigador y el acompañante.
5. La estrategia History board mejoró los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado E de la Institución Educativa Illathupa, ya que al inicio durante el diagnóstico y la aplicación de la prueba de entrada los estudiantes mostraban bajo nivel en comprensión lectora pero luego de la aplicación de las sesiones interventoras se tuvo un nivel óptimo.

6. La planificación adecuada permitió el desarrollo secuencial de las sesiones interventoras teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, cognitivos, didácticos, estrategias entre otros aspectos.
7. La implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas propuestas por Ausubel, Bruner, Vigotski y Kolb, facilitaron a los alumnos una mayor comprensión de textos.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de educación secundaria realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A la comunidad docente se le recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Ausbel, Bruner, Vigostski y Kolb con respecto a las estrategias de motivación, estrategias, medios y materiales y evaluación, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias del History board, porque facilitan a los alumnos una mayor comprensión de textos.
5. La aplicación de estrategias didácticas propuestas por el círculo de aprendizaje ERCA permite mejorar el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los alumnos, por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificados, sustentados en este enfoque, que le aseguren el logro de los aprendizajes en dicha capacidad seleccionada.

REFERENCIA

- Bolaños, R. P., & Juzmán, M. A. (2010). *La histoieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora* (Tesis de grado). Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Casas, N. (2015). *Historia y análisis de los personajes en el cómic*. Bubok.
- Fernández, L. (2016). El Uso didáctico y metodológico de las tabletas digitales en aulas de educación primaria y secundaria de Cataluña. *Medios y Educación, 48*, 9-25.
- Gonzáles, M. D., Pintado, F., Soler, M. ., Rodríguez, M. D., & Rodríguez, R. (2005). *Canal 4* (Primera). Lima, Perú: VICENS VIVES PERÚ S.A.C.
- González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora* (Primera). Madrid, España: Síntesis.
- Gubern, R. (1988). *El discurso del cómic*. Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). Mexico: McGRA W - HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ministerio de Educación. (2012). *Módulo de Comprensión Lectora 3* (Tercera). Lima, Perú: Industria Gráfica CIMAGRAF S.R.L.
- Ministerio de Educación. (2015a). *Módulo de Comprensión Lectora 1* (Segunda). Lima, Perú: Navarrete S. A.

- Ministerio de Educación. (2015b). *Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes - VII Ciclo* (Vol. I). Lima, Perú: Quad/Graphics Perú S.A.
- Piedra, D. M. (2016). *Storyboard: herramienta útil en el serial televisivo* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24663>
- Universidad de Piura. (2002a). *Leyendo imágenes* (Tercera reimpresión). Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Universidad de Piura. (2002b). *Nos comunicamos por medio de textos* (Tercera reedición). Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Universidad de Piura. (2002c). *Reflexionando sobre las estructuras textuales y oracionales de un texto que se lee y/o produce* (Tercera reedición). Lima, Perú: Ministerio de Educación.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

EFECTOS DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E ILLATHUPA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL			METODOLOGÍA
			CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS	
<p>P.GENERAL</p> <p>¿Qué estrategia debo implementar y aplicar desde mi práctica pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora en el Área de Comunicación de los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco?</p> <p>P. específico</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Implementar y aplicar la estrategia HISTORY BOARD para mejorar los niveles de comprensión lectora en el Área de Comunicación de los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.</p> <p>¿Objetivos Específicos</p> <p>a) Deconstruir mi práctica pedagógica para identificar fortalezas y debilidades inmersas.</p> <p>b) Identificar las teorías implícitas integradas en mi práctica docente.</p>	<p>Hipótesis A:</p> <p>La estrategia <i>HistoryBoard</i> mejorará los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.</p> <p>HIPÓTESIS 1</p> <p>Una planificación adecuada permitirá el desarrollo secuencial</p>	<p>ESTRATEGIAS PARA COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p> <p>PROCESOS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Textos lúdicos</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Textos descriptivos</p> <p>Planificación</p> <p>Selección</p> <p>Ejecución</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Claude Levi-Stratuss, dicen que la etnometodología es el estudio de los métodos populares o de los no-expertos, que la gente emplea para darle sentido a las acciones de los demás. • El modelo Porlan, explica lo que usualmente se conoce como "dictar clase", no es un simple acto neutral y reducido a la transmisión mecánica de contenidos de aprendizaje; por el contrario, es un acontecimiento complejo. • Edgar Morín, afirma que el pensamiento complejo permite comprender la interdisciplinariedad y debilitar las fronteras entre diversas fuentes de 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>cualitativa explicativa</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>Estudiantes del 1ª "A,B,C,D,E,F,G,H,"</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Estudiantes del 1ª "E"</p> <p>Técnicas:</p> <p>Ejercicios prácticos. Observación Pruebas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Registro de diario. Guía de observación, Cuestionario</p>

<p>a) ¿Cómo deconstruyo mi práctica pedagógica para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?</p> <p>b) ¿Qué teorías han sustentado mi práctica pedagógica en lo que respecta a la comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?</p> <p>c) ¿Cómo reconstruyo mi práctica pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?</p> <p>d) ¿Cómo verifico la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa en el mejoramiento de</p>	<p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.</p> <p>d) Verificar la efectividad de la innovación de la estrategia HISTORY BOARD para la comprensión de textos.</p>	<p>de las sesiones interventoras teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, cognitivos, didácticos, estrategias entre otros aspectos.</p> <p>HIPÓTESIS 2</p> <p>La elaboración de materiales educativos adecuados facilitará la ejecución de las sesiones interventoras y la aplicación de la estrategia History board en los estudiantes del 1.º grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.</p> <p>HIPÓTESIS 3</p> <p>La aplicación estrategias motivacionales y la estrategia History board mejorará los</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • El constructivismo, en donde se considera el papel activo del sujeto en la construcción del conocimiento y se ha afirmado también que el conocimiento expresado en el lenguaje, es una construcción típica del ser humano. <p>El currículo tradicional, considera los contenidos basados en datos, conceptos y teorías. Toma de apuntes por los estudiantes, diseño, realización y calificación de los exámenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foucault afirma que la teoría del Etiquetaje es la disciplina que distribuye eficazmente los cuerpos. <p>Ausubel, considera que los organizadores previos son representaciones que hace el profesor con el fin de que le sirvan al estudiante para establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el que ya posee. Señala la importancia del docente en la negociación de significados y contenidos.</p>	
---	---	---	-------------------	--	--

<p>la comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado "D" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco?</p>		<p>niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado "E" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.</p> <p>HIPÓTESIS 4 La aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación adecuadas permitirá medir la efectividad de la estrategia History board en la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1.º grado "D" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" de Huánuco.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

ANEXO 2
REGISTRO DIARIO DE CAMPO.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 2
DISFRUTAMOS ANALIZANDO Y RECONSTRUYENDO TEXTOS LITERARIOS

REGIÓN: Huánuco
 I.E.: Illatupa
 UGEL: Huánuco
 DOCENTE: Lic. Ruth Jaimes Reátegui.

ÁREA: GRADO Y SECCIÓN: 1º "E"
 TEMA: Análisis literario: "Repartición de premios"
 TIEMPO: 90 minutos
 FECHA: 17 de setiembre del 2014

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	MAPA DE PROGRESO	VALOR/ ACTITUD
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito	Localiza la información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado	Análisis literario: "Repartición de premios"	Localiza la información relevante y reconstruye la secuencia en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	Explica las relaciones entre las actitudes de los personajes de textos literarios y el sentido global de los mismos.	Responsabilidad/ Cumple con sus tareas oportunamente

FASES PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS MATERIALES EDUCATIVOS	Y TIEMPO	PRODUCTO
INICIO	<p><u>EXPERIENCIA</u></p> <p>Se inicia la sesión aplicando el hilo conductor para recordar los aprendizajes anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa el aprendizaje esperado. - Se realiza el ejercicio estructurado: "Conociendo sobre las emociones y sentimientos". <p><u>INSTRUCCIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un texto narrativo, - Cada estudiante deberá leer de manera silenciosa e individual. - Se le explica la técnica del "History board", que deberá aplicar después de realizar una lectura analítica. - Se escribe en la pizarra el título del texto y se solicita que intervengan con lluvia de ideas. - Anotamos las intervenciones en la pizarra orientando a la expresión de emociones. 	Láminas, Libro del MED Lengua oral Pizarra, plumón	20 min.	History board

DESARROLLO O PROCESO	<p><u>REFLEXIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamos las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Que tipo de información se podrá encontrar en él? ¿Qué sugieren el título y la imagen sobre su contenido? - Se invita a los estudiantes a leer texto deduciendo el significado de algunas palabras según el contexto. - Se le indica que vayan subrayando y numerando las acciones principales del relato. - Se sugiere que a medida de que lean determinen los personajes, la secuencia de las acciones y la enseñanza que brinda. - En forma individual resuelven las preguntas del material. <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomando como referencia las respuestas de los estudiantes en la reflexión se les indica que deben elaborar un resumen del texto a través de la técnica del historyboard, teniendo en cuenta la estructura del texto. 	<p>Libro del MED Lengua oral Pizarra, plumón, Papelote.</p> <p>Hoja impresa</p>	<p>20 min.</p> <p>40 min.</p>	<p>History board</p>
SALIDA	<p><u>APLICACIÓN</u></p> <p>Se les entrega una hoja impresa para que lean, analicen y elaboren sus historyboard y apliquen el contenido de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí al realizar las actividades propuestas? ¿Qué acciones debería realizar para reforzar lo aprendido acerca del parafraseo? ¿Utilicé el tiempo asignado o necesité más tiempo? -Se lee el aprendizaje esperado 	<p>Hoja impresa</p>	<p>10 min</p>	

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos escritos	Localiza la información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado	- Rúbrica
VALOR Responsabilidad	Cumple con sus tareas oportunamente	- Rúbrica

BIBLIOGRAFIA

1. Libro de Comunicación de 1º del MED.
2. Fascículos de Comunicación del MED.

Lic. RUTH JAIMES REÁTEGUI

SUB DIRECTOR

MATRICES DE CATEGORIZACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO				
DIARIO DE CAMPO N.º 1				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/ PROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Si se ha contextualizado según el nivel y la realidad.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Se ha utilizado material para el alumno y para el desarrollo de la clase.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Se cumplió con el tiempo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada estrategia	Ausubel el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.
		MOTIVACION	Hubo motivación	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.

	EJECUCIÓN	SABERES PREVIOS	Sí se realizó de manera adecuada.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
		CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	Se realizó óptimamente	Un aprendizaje colaborativo a través de un organizador gráfico, según Vygotsky primero el aprendizaje es social.
		METACOGNICIÓN	Sí se ha realizado	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Sí se hizo pero fue limitado	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
		COEVALUACIÓN	No se ha realizado	La coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Sí se realizó	Es la evaluación que realiza un profesor al alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor
		ESTUDIANTE	Poca indisciplina. Bastante participativo.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una I.E.

DIARIO DE CAMPO N° 2				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/ PROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Sí se ha contextualizado según el nivel y la realidad.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Se ha utilizado material para el estudiante y para el desarrollo de la clase.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Se cumplió con el tiempo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción,

			estrategia	pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.
EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN		Hubo motivación	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
	SABERES PREVIOS		Sí se realizó de manera adecuada.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE		Se realizó óptimamente	Un aprendizaje colaborativo a través de un organizador gráfico; según Vygotsky, primero el aprendizaje es social.
	METACOGNICIÓN		Sí se ha realizado	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS		Sí se hizo pero fue limitado	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
	COEVALUACIÓN		No se ha realizado	La coevaluación les propone a los estudiantes que

				participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Sí se realizó	Es la evaluación que realiza un profesoral alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Poca indisciplina. Bastante participativo.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N.º 3

MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/ PROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Se ha utilizado material para el alumno y para el desarrollo de la clase.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	No se cumplió con lo planificado	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción,

			estrategia porque se trabajó con organizadores.	pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.
EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Hubo motivación, pero limitado.	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.	
	SABERES PREVIOS	Adecuado.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.	
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó óptimamente.	Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.	
	METACOGNICIÓN	Sí se ha realizado	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.	
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	No se usó	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.	

		COEVALUACIÓN	No se ha realizado	La coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesoral alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Poca indisciplina, pero bastante participación.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N° 4				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/ PROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Se ha contextualizado	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Adecuado. Uso de material de refuerzo.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Se cumplió con lo planificado pero se puede dar más énfasis en la aplicación.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Si se aplicó.	Según Ausubel el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual

				se deriva el aprendizaje significativo.
EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Adecuada.		La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
	SABERES PREVIOS	Adecuado.		Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó óptimamente.		Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
	METACOGNICIÓN	Sí se ha realizado.		A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Insuficiente.		Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
	COEVALUACIÓN	No se ha		La coevaluación les propone a los estudiantes que

			realizado.	participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesor, alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Altamente participativo.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N° 5				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS.	DIAGNÓSTICO/P ROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN.	Se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES.	Adecuado uso de material de refuerzo.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN.	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO.	Se cumplió con lo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA.	Adecuada estrategia.	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.

	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN.	Hubo motivación.	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
		SABERES PREVIOS.	Adecuado.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
		CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó óptimamente.	Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
		METACOGNICIÓN	Sí se ha realizado.	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Sí se realizó, pero insuficiente.	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
		COEVALUACIÓN	No se ha	La coevaluación les propone a los estudiantes que

			realizado.	participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesor, alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Poca indisciplina con bastante hiperactividad.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un IE.

DIARIO DE CAMPO N° 6				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/PROBLEMATICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Material adecuado, ficha de refuerzo.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Insuficiente por razones externas.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada estrategia.	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.

	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Hubo motivación.	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
		SABERES PREVIOS	Adecuado.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
		CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó óptimamente.	Para Vigotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
		METACOGNICIÓN	Si se ha realizado.	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	No se usó.	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
		COEVALUACIÓN	No se ha realizado.	La coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y en

				el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	No se realizó	Es la evaluación que realiza un profesor, alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Bastante indisciplina en grupo de jóvenes.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N° 7				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/P ROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES.	Material adecuado, ficha de trabajo.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN.	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO.	No cumplió con lo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada estrategia.	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.

	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Hubo motivación.	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
		SABERES PREVIOS	Adecuado.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
		CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó.	Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
		METACOGNICIÓN	Se ha realizado de manera insuficiente.	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Insuficiente.	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
		COEVALUACIÓN	No se ha	La coevaluación les propone a los estudiantes que

			realizado.	participen de su propio proceso de aprendizaje y el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesor, alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Poca indisciplina con bastante participación.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N° 8				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/P ROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Sí se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Material adecuado, hoja impresa para refuerzo.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Se cumplió con lo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada estrategia.	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual

				el aprendizaje significativo.
EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Hubo motivación.		La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
	SABERES PREVIOS	Adecuado.		Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó.		Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
	METACOGNICIÓN	Insuficiente.		A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Insuficiente.		Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
	COEVALUACIÓN	No se ha		La coevaluación les propone a los estudiantes que

			realizado.	participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	No se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesoral alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Participativo.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N° 9				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/ PROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Material adecuado, hoja impresa, libro del MED.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Se cumplió con lo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción,

			estrategia.	pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.
EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN		Hubo motivación.	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
	SABERES PREVIOS		Adecuado.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE		Se realizó.	Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
	METACOGNICIÓN		Se ha realizado.	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS		Insuficiente.	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.

		COEVALUACIÓN	No se ha realizado.	La coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y en el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesor, alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Participativo.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

DIARIO DE CAMPO N° 10				
MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DIAGNÓSTICO/ PROBLEMÁTICA	ANÁLISIS TEXTUAL
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	Se ha contextualizado.	Es necesario iniciar la clase generando una situación comunicativa, tal como indica Rutas del aprendizaje fascículo 1 - VII CICLO pág. 29.
		MEDIOS Y MATERIALES	Material adecuado, hoja impresa, libro del MED.	Según López (2006) "los medios impresos son un gran apoyo para la tarea del formador" (p.139).
		DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	Sesión de aprendizaje.	Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas.
		TIEMPO	Se cumplió con lo planificado.	Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42.
		ESTRATEGIA	Adecuada estrategia.	Según Ausubel, el aprendizaje se da por recepción, pondera el valor de la información verbal, de la cual se deriva el aprendizaje significativo.

	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Hubo motivación.	La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Solana, Ricardo F.
		SABERES PREVIOS	Adecuado.	Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.
		CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realizó.	Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.
		METACOGNICIÓN	Se ha realizado.	A través de la metacognición podemos comprender y autorregular nuestro aprendizaje.
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Insuficiente.	Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.
		COEVALUACIÓN	No se ha realizado.	La coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y en

				el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.
		HETEROEVALUACIÓN	Se realizó.	Es la evaluación que realiza un profesor, alumno o viceversa.
	ACTITUD	DOCENTE	Tolerante y reflexivo.	Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor.
		ESTUDIANTE	Participativo.	Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en una IE.

CATEGORIZACIÓN Y SUBCATEGORIZACIÓN

PRIORIZACIÓN DE PROBLEMAS										
PROBLEMA	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10
CONTEXTUALIZACIÓN	X	X		X	X	X	X	X	X	X
MEDIOS Y MATERIALES	X	X		X	X	X	X	X	X	X
DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	X	X		X	X	X	X	X	X	X
TIEMPO	X	X		X	X	X	X	X	X	X
ESTRATEGIA	X	X		X	X	X	X	X	X	X
MOTIVACION	X	X		X	X	X	X	X	X	X
SABERES PREVIOS	X	X		X	X	X	X	X	X	X
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	X	X		X	X	X	X	X	X	X
METACOGNICIÓN	X	X		X	X	X	X		X	X

INSTRUMENTOS					X		X		X	
COEVALUACIÓN										
HETEROEVALUACIÓN	X	X		X	X		X		X	X

ANÁLISIS CATEGORIAL

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
<p>Diario de campo N° 2</p> <p>AREA : Comunicación</p> <p>TEMA : “Repartición de premios”</p> <p>FECHA :</p> <p>HORA :</p> <p>DESCRIPCIÓN :</p> <p>Se inicia la sesión haciendo mención a la actividad institucional de la Feria de Ciencias que el colegio tiene a su cargo por ser responsable de la etapa provincial. Los estudiantes, interesados en saber quiénes y cuántos colegios asistirán, intervienen y todos participan activamente. Con sus respuestas oriento la sesión en que habrá un ganador y ese recibirá un premio. Procedo a interrogar sobre la clase anterior y verifico sus conocimientos previos siguiendo la metodología ERCA. Coloco el aprendizaje esperado y pido que un alumno lo lea. Realizo el conflicto cognitivo estimulándoles a participar de las actividades que tendrá como premio ir de paseo con los tutores el siguiente lunes. Aplico el ejercicio estructurado “Conociendo sobre las emociones y sentimientos” y a través de lluvia de ideas determino de qué tratará la clase. Se escribe en la pizarra el título de la sesión y se les entrega una hoja impresa conteniendo un texto narrativo. Los estudiantes lo observan e individualmente expresan lo que van a hacer: primero leen, luego realizan el sumillado y subrayado. Insistentemente uno de ellos dice que va hacer lo mismo que hicieron con los demás cuentos. Intervengo indicando que deben elaborar un resumen aplicando la técnica de History board y ellos señalan sus pasos. Damos minutos para leer , y centramos la sesión en la elaboración de la historieta. Algunos estudiantes sacan sus materiales y otros participan sobre el argumento. Transcurrido algunos minutos procedo a realizar la metacognición y leer el aprendizaje esperado .</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asertada motivación 2. Buena contextualización <p>INTERVENCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faltó consignar sus participaciones en el registro. 2. Es necesario dar mayor tiempo para la socialización. 	

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
<p>Diario de campo N° 3</p> <p>AREA : Comunicación</p> <p>TEMA :“¿Cómo consiguió sus espina el queshque?”</p> <p>FECHA :</p> <p>HORA :</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Se inicia la clase haciendo mención la actividad de la Feria de Ciencia que se realizará en la I.E. motivo por el cual suspenderán las clases. Activamente los estudiantes intervienen preguntando quienes asistirán y se les indica que todos los colegios. Oriento la sesión preguntando qué animales y plantas encontramos en esta zona. Algunos dicen perros salvajes y vicuñas, en plantas mencionan el eucalipto y la Pulla de Raymond. Se les interroga qué hemos trabajado la clase anterior y verifico sus conocimientos previos. Coloco en la pizarra el aprendizaje esperado y con la ayuda de un alumno que lo lee les indico lo que aprenderán en esta clase. Para realizar el conflicto cognitivo se aplica el ejercicio estructurado ¿Qué tanto conocen de las regiones naturales? Los estudiantes socializan, a partir de ello se escribe el título en la pizarra y se les presenta un material conteniendo la información. A manera de revisión oral les interrogo que se hace cuando tengo un texto y ellos responden que lo leen, subrayan, sumillan y elaboran un resumen. A diferencia de otras veces ellos indican que van a elaborar sus historietas utilizando más colores.</p> <p>Intervengo señalando que deben elaborar un resumen aplicando la técnica de History board y ellos señalan sus pasos. Damos minutos para leer y centramos la sesión en la elaboración de la historieta. Algunos estudiantes sacan sus materiales y proceden a realizar la actividad, otros participan contando el argumento. Transcurrido algunos minutos procede a realizar la metacognición y leer el aprendizaje esperado .</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación permanente 2. Buena contextualización 3. Apropiado conflicto cognitivo 	

INTERVENCIÓN 1. Faltó registrar sus participaciones. 2. Es necesario dar mayor tiempo para la socialización.	
---	--

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
Diario de campo N° 4 AREA : Comunicación TEMA : “La luz es como el agua” FECHA : HORA : DESCRIPCIÓN : Inicié la sesión con unos minutos tarde porque la docente demoró en salir por confusión en el horario. Resuelto este inconveniente ingresé al aula y pude notar que las carpetas estaban desordenadas, pero a pesar de ello las alumnas me abordaron desde la puerta saludando efusivamente. Procedí a saludarlas e indicar que acomoden sus carpetas. Algunos un tanto inquietos preguntaban sobre sus notas del trimestre. Resolví sus dudas y oriente la clase hacia lo que habíamos desarrollado la sesión anterior y de manera muy participativa las señoritas participaron más que los varones. Como motivación utilicé sus calificaciones y qué esperaban que sus padres les regalen. Algunos dijeron que salieran de paseo en familia otros que sus padres nunca les regalan nada. Les hice énfasis en que si se esfuerzan generalmente reciben premios y elogios. Procedí a expresar el aprendizaje esperado y aplicar el ejercicio estructurado “Alguna vez te ha ocurrido un hecho que no puedes explicar racionalmente”. Esto sirvió para que los estudiantes se sorprendan y realicen el ejercicio estructurado. Procedí a escribir el título de la clase en la pizarra y se les invitó a leer el texto y a deducir el significado a partir de las ilustraciones. De manera organizada solicitaron intervenir respondiendo a las interrogantes para abordar el momento de antes de la lectura. Se procedió a hacer recomendaciones para esta parte. Los estudiantes socializan, a partir de ello se escribe el título en la pizarra y se les presenta un material conteniendo la información. Se les	

<p>interroga que se hace con el texto y ellos responden que lo leen, subrayan, sumillan y elaboran un resumen. Ellos indican que van a elaborar sus historietas utilizando algunas láminas.</p> <p>Intervengo señalando que deben elaborar su historieta aplicando la técnica de History board y ellos señalan sus pasos. Damos minutos para leer y centramos la sesión en la elaboración de su material. Algunos estudiantes sacan sus materiales y proceden a realizar la actividad. Otros solicitan participar contando el argumento en frente. Transcurrido algunos minutos procedo a realizar la metacognición y leer el aprendizaje esperado .</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación permanente 2. Buena contextualización 3. Apropiado conflicto cognitivo <p>INTERVENCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar el uso del instrumento de evaluación. 2. Es necesario dar mayor tiempo para la socialización. 	
--	--

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
<p>Diario de campo N° 5</p> <p>AREA : Comunicación</p> <p>TEMA : “El ángel de Pomacucho”</p> <p>FECHA :</p> <p>HORA :</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Como de costumbre ingreso al aula con unos minutos tarde y los estudiantes me saludan con abrazos y besos. Inicio la sesión saludando e interrogando sobre el tema anterior. Los alumnos participan activamente y a partir de sus respuestas les indico el aprendizaje esperado y lo escribo en la pizarra. Se procede a realizar el ejercicio estructurado “Conociendo las costumbres de Huánuco”. Se les interroga qué danzas practican en los pueblos de nuestra ciudad y qué religión profesan. De manera activa detallan algunas como las pallas y la Jija Huanca. Otros estudiantes expresan que son evangélicos y algunos explican sobre los sacerdotes, monseñor y obispo. Una alumna interrumpe y comenta que</p>	

<p>las monjas están con los obispos, pero se le hace la observación que eso no es cierto que las personas opinan sin tener respaldo. Se les invita a observar la imagen y el título e inferir de qué tratará la sesión. A partir de sus respuestas se les orienta a leer y averiguar de qué trata . Para ello se les entrega una hoja impresa conteniendo el cuento. Procedo a recordarles en que consiste la técnica del Hstory board” y ellos señalan que deben leer y realizar el subrayado, sumillado, luego presentar el resumen o argumento con dibujos. Se les da uno minutos para leer silenciosamente y después ordenadamente leen uno por uno. Algunos estudiantes expresan oralmente todo el argumento y otros dicen que eso es mentira. Finalmente proceden a elaborar sus historietas de manera individual. Se procede a hacer la metocognición y leer el aprendizaje esperado.</p>	
--	--

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
<p>Diario de campo N° 6 AREA : Comunicación TEMA : “La amante del murciélago” FECHA : HORA : DESCRIPCIÓN: Se inicia la clase con algunos minutos de retraso porque el profesor solicito 5 minutos para que termine su sesión. Ingreso al aula y como de costumbre las carpetas están desordenadas e indico a los estudiantes que la ordenen. Procedo a saludarlos y empiezo a realizar el hilo conductor interrogando sobre las actividades anteriores. Las señoritas participan activamente respondiendo sobre el tema del área y sobre la última obra analizada. Se expresa el aprendizaje esperado y procedo a realizar el momento de la reflexión interrogándoles si han visto alguna vez un murciélago y si conocen historias relacionados a vampiros. Los varones participan que vieron la película de Drácula en el cine. Otros dicen que esas historias son mentiras y que no existen los vampiros. Procedo a escribir el título en la pizarra y se les entrego una hoja impresa conteniendo la información sobre el cuento “La amante del murciélago”. Algunos estudiantes detallan en que consiste la actividad. Refuerzo a aquellos que tienen</p>	

<p>dificultad en desarrollar las actividades y les indico que deben leer, aplicar el subrayado y sumillado. Para el resumen les propongo elaborar el history board. De manera individual proceden a realizar las actividades.</p> <p>Algunos estudiantes sacan sus materiales y proceden a realizar la actividad. Otros solicitan participar contando el argumento en frente. Transcurrido algunos minutos procedo a realizar la metacognición y leer el aprendizaje esperado .</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación permanente 2. Buena contextualización 3. Apropiado conflicto cognitivo <p>INTERVENCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar el uso del instrumento de evaluación. 2. Se requiere dar mayor tiempo para la socialización. 	
--	--

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
<p>Diario de campo N° 7</p> <p>AREA : Comunicación</p> <p>TEMA : “El sueño del pongo”</p> <p>FECHA :</p> <p>HORA :</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Inicio la clase con cierta dificultad porque la puerta del aula se encuentra cerrada y no hay llave para abrirla. Comunico lo ocurrido al personal y logramos entrar. Empiezo saludando y ellos responden efusivamente. Procedo a promover una situación comunicativa relacionando la sesión con el inicio de la procesión. Algunos estudiantes no se involucran porque son de otra religión y comentan despectivamente el traslado de la imagen de yeso. Se aclara el significado de la procesión del señor de Burgos para los católicos y se verifica sus conocimientos previos mediante el hilo conductor. Luego procedo a decir el aprendizaje esperado. Aplico el ejercicio estructurado analizando casos ¿Qué sucede con los personajes que tratan mal a sus compañeros y a los demás? Los estudiantes participan y con sus respuestas se plantea el tema de la clase. Escribo el título de la obra a analizar y se les entrega una hoja fotocopiada. A partir de ello interrogo a los estudiantes para que infieran sobre el tema de la clase a partir del título. Se les pide que</p>	

<p>realicen las ilustraciones y activamente responden. Se les recuerda que deben leer, analizar y responder las preguntas planteadas en el material impreso. Pongo énfasis en usar las estrategias de antes, durante y después de la lectura. Les interrogo que técnicas se utilizan, durante la lectura y ellos mencionan el subrayado, sumillado y el resumen. Se les propone elaborar un History board del texto al final. Se establece un tiempo y al cabo de algunos minutos proceso a recoger los trabajos. Se les deja como actividad de extensión responder las preguntas del material.</p> <p>Transcurrido algunos minutos procedo a realizar la metacognición y leer el aprendizaje esperado .</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación permanente 2. Buena contextualización 3. Apropiado conflicto cognitivo <p>INTERVENCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar el uso del instrumento de evaluación. 2. Se requiere dar mayor tiempo para la socialización. 	
---	--

INFORMACIÓN	CATEGORIAS
<p>Diario de campo N° 9</p> <p>AREA : Comunicación</p> <p>TEMA : “Acoitrapa y Chuquillanto”</p> <p>FECHA :</p> <p>HORA :</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es viernes 31 de octubre y el clima se tornó frío y nostálgico. Al ingresar al aula observo que muchos estudiantes no asistieron por estar lloviendo. Las carpetas están distribuidas en grupos de cuatro alumnos. Para agilizar les indico que permanezcan de esa forma. Les interrogo sobre el significado que tiene este día. Algunos responden que se celebra Halloween y otros el Día de la canción criolla. Les refuerzo en revalorizar nuestra identidad cultural y ellos mencionan a los grandes representantes de la música criolla. Procedo a realizar el hilo conductor haciendo mención que ya estamos terminando la realización del proyecto de Elaboración de historias mediante dibujos. Noto incomodidad en algunos al saber que les falta concluir con algunos trabajos de sesiones anteriores. Otros estudiantes manifiestan que les ha faltado hacer historietas. Direcciono la</p>	

clase a destacar el valor que tiene el amor en las personas y pongo como ejemplo el sentimiento de las madres hacia los hijos . Los estudiantes expresan que existe otro tipo de amor y señalan entre ellos a sus enamorados. Con sus intervenciones se plantea el tema de la clase. Escribo el título de la obra a analizar y se les entrega una hoja fotocopiada. A partir de ello interrogo a los estudiantes para que infieran sobre el tema de la clase a partir del título. Se les pide que realicen las ilustraciones. Se les recuerda que deben leer, analizar y responder las preguntas planteadas en el material impreso. Pongo énfasis en usar las estrategias de antes, durante y después de la lectura. Les interrogo que técnicas se utilizan, durante la lectura y ellos mencionan el subrayado, sumillado y el resumen. Se les propone elaborar un history board del texto al final. Se establece un tiempo y al cabo de algunos minutos proceso a recoger los trabajos. Se las deja como actividad de extensión responder las preguntas del material. Transcurrido algunos minutos procedo a realizar la metacognición y leer el aprendizaje esperado .

REFLEXIÓN CRÍTICA

1. Motivación permanente
2. Buena contextualización
3. Apropiado conflicto cognitivo

INTERVENCIÓN

1. Mejorar el uso del instrumento de evaluación.
2. Se requiere dar mayor tiempo para la socialización.



I.E. "ILLATHUPA"
 HUÁNUCO
 EVALUACIÓN DE ENTRADA DE COMPRENSIÓN LECTORA

APELLIDOS Y NOMBRES.....Nº.....

GRADO:....SECCIÓN:.....FECHA:.....NOTA.....

ORFEO Y EURÍDICE

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

- Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Heme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla

conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! –exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará –aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”.

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

OVIDIO. *Las Metamorfosis*

Comprensión lectora

Nivel literal

1. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

.....

2. ¿Quiénes son sus personajes?

.....

3. Numera los hechos siguiendo el orden en que se suceden en la historia.

- () Orfeo pasa el resto de su vida en el monte.
- () Eurídice muere al ser mordida por una serpiente.
- () Orfeo encuentra a la bella Eurídice en el bosque.
- () La música y las palabras de Orfeo consiguen conmovier a Plutón.
- () Orfeo llaga al reino de las tinieblas.
- () Eurídice se desvanece convertida en una columna de humo.

4. ¿Qué era Estigia?

- ()El sendero oscuro y sombrío por donde pasó Orfeo.
- ()La laguna que separa el reino de la luz del reino de las tinieblas.
- ()La barca con que conducía Carón las almas de los difuntos.

5. ¿Por qué Orfeo no pudo cumplir su objetivo?

- ()Porque el camino era largo y estaba lleno de dificultades.
- ()Por su impaciencia y desconfianza.
- ()Porque ningún ser vivo puede salir de los infiernos.

Nivel inferencial

6.¿Qué cualidades atribuirías a Orfeo?¿Por qué?

.....

7.¿Cuál es la función del río Estigia dentro del relato?

.....

8.¿Con qué propósito Orfeo baja del Averno?

.....

9.¿En qué lugar geográfico se ubica el Averno?

.....

10.. Elabora el argumento de la obra mediante la técnica del History board, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: JAMES REATEGUI, Ruth
 DNI: 18122826 Correo Electrónica: ruthjare@hotmail.com
 Teléfonos: casa 514701 Celular 962623055 Oficina _____
 Apellidos y Nombres: _____
 DNI: _____ Correo Electrónica: _____
 Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____
 Apellidos y Nombres: _____
 DNI: _____ Correo Electrónica: _____
 Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	: _____

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis

"APLICACIÓN DEL HISTORY BOARD EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLAFUVA, HUANOCA 2014

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 31 de julio del 2019



Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores