

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



=====

LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386 LOS CARRIZALES - HUÁNUCO 2018.

=====

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

- ANAYA HUARANGA, GIOVANA
- CORI LUNA, YULY DIANA

ASESOR:

Dr. CIRO ÁNGEL LAZO SALCEDO

HUÁNUCO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz de nuestras vidas.

A nuestros padres ANAYA AVELINO, Juan Falconerio; HUARANGA CASIO, Florencia; LUNA SOLIS, Gladiz; CORI VILLANERA, Cesar; por el apoyo incondicional que nos brindan y nos motivan a seguir adelante en nuestra formación académica profesional.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial, por habernos dado la oportunidad de obtener nuevos conocimientos y nuevos cambios durante los diez ciclos, en constantes labores pedagógicas y académicas, forjando y consolidando en nosotros la responsabilidad de servicio, conciencia educativa y, sobre todo, profesionalismo.

Al Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo por el asesoramiento y al Dr. Melecio Paragua Morales por el apoyo brindado.

A nuestros padres que constantemente nos alientan a no dejar las cosas a medias y concluir lo iniciado, convirtiéndose en nuestra inspiración a superarnos y a crecer humana y profesionalmente.

RESUMEN

El propósito de la investigación fue probar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco; para ello se formuló una investigación de tipo explicativo y diseño cuasiexperimental; la población fue de 110 niños y la muestra de estudio fue de 60 niños de cinco años, con 30 en la sección “pollitos” que hizo las veces de grupo experimental, y 30 en la sección “conejitos” que hizo las veces de grupo de control; el instrumento utilizado fue una guía de observación valorada, con doce ítems cerrados con valoración del uno al tres; además, se midió las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal y la suma de los tres se expresa en la mejora de la expresión oral. La valoración por cada dimensión produjo la escala de calificación de [04 - 12], y para la expresión oral la escala [12 - 36]; para el procesamiento de los datos se usó el análisis descriptivo, y los resultados se presentaron a través de distribuciones de frecuencias y gráficos; en el estudio se obtuvo el resultado y conclusión siguiente: La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la dimensión elocución, pronunciación de las palabras y fluidez verbal; y en suma, produce mejoras en la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales de Educación Inicial de Huánuco.

Palabras clave: Dimensión elocución, Dimensión pronunciación de las palabras, Dimensión fluidez verbal, Expresión oral, taller de dramatización.

SUMMARY

The purpose of the research was to prove that the application of the dramatization workshop improves oral expression in children of five years of the educational institution N ° 386 Los Carrizales - Huanuco; for this, an explanatory research and quasi-experimental design was formulated; the population was 110 children and the study sample, 60 children of five years, with 30 in the section "chicks" that served as experimental group, and 30 in the section "bunnies" that served as control group ; the instrument used was a valued observation guide, with twelve closed items with valuation from one to three; In addition, the dimensions of elocution, pronunciation and verbal fluency were measured and the sum of the three is expressed in the improvement of oral expression. The assessment for each dimension produced the rating scale of [04 - 12], and for the oral expression the scale [12 - 36; for the processing of the data, the descriptive analysis was used, and the results were presented through frequency distributions and graphs; In the study, the following result and conclusion was obtained: The application of the dramatization workshop produces improvements in the dimension elocution, pronunciation of the words and verbal fluency; and in short, it produces improvements in oral expression in children of five years of the Educational Institution N ° 386, the Carrizales of Initial Education of Huanuco.

Keywords: Dimension elocution, Dimension pronunciation of words, Dimension verbal fluency, Oral expression, dramatization workshop

INTRODUCCIÓN

Para los niños de cinco años, todas las formas tempranas de aprestamiento son beneficiosos en su formación y aplicarles el taller de dramatización para que escenifiquen un cuento corto asumiendo a los personajes del cuento, es beneficioso para la expresión oral, y para que ello ocurra, en el estudio se ha propuesto trabajar por dimensiones, en consecuencia, durante los ensayos para la dimensión elocución se les ha ayudado seleccionar, ordenar sus ideas y las palabras que tenían que decir durante la presentación dramatizada; la parte de la pronunciación de las palabras se les ha ayudado gravándoles y luego haciéndoles escuchar y corregir a la vez, con todo ello se ha ido logrando de a poco la fluidez verbal, el expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad les permite tomar confianza y pierden el miedo de expresarse en cualquier escenario.

Se ha considerado como antecedentes del estudio los siguientes autores: Valentín, (1987), en su tesis de grado, manifiesta que el teatro incide de manera favorable en el proceso aprendizaje-enseñanza; de otro lado, Garay (2003) manifiesta que el teatro de títeres incide en la formación de actitudes y conocimiento en las unidades de análisis; también Carbonell (2011) manifiesta que la técnica de dramatización mejora la expresión oral de los niños y niñas que conforman el grupo experimental; en ese sentido hay muchos otros autores que manifiestan las ventajas de la aplicación de los talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral a partir de

las diferentes dimensiones y que se afianzan con sendos ensayos previos a la presentación en escena.

En el estudio se formuló la hipótesis de investigación siguiente:

La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

Para que ello ocurra, el informe final fue diseñado de la siguiente manera:

Capítulo I, incluye todo lo referente al problema de investigación como: descripción, formulación, los objetivos, hipótesis, variables, la justificación e importancia, delimitaciones, entre otros.

Capítulo II, incluye el marco teórico, donde está considerado: los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, la definición conceptual de términos básicos usados en la investigación y las bases epistémicas.

Capítulo III en esta parte está considerado todo lo referente al marco metodológico de la investigación, que son: el nivel y tipo de investigación, diseño y esquema, población y muestra, técnica de recolección y tratamiento de datos, y procesamiento y presentación de los datos.

Capítulo IV, se considera los resultados obtenidos en el trabajo de campo; en esta parte se presenta el análisis descriptivo de los datos y la respectiva prueba de hipótesis.

Luego, está incluida la discusión de resultados donde se analiza lo hallado durante el trabajo de campo, y en lo posible, está contrastado con

referencias bibliográficas; además, están las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y los anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
SUMMARY.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	ix

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema.....	01
1.2.	Formulación del problema.....	03
	1.2.1. Problema general.....	03
	1.2.2. Problemas específicos.....	03
1.3.	Objetivos.....	04
	1.3.1. Objetivo general.....	04
	1.3.2. Objetivos específicos.....	04
1.4.	Hipótesis.....	04
	1.4.1. Hipótesis general	04
	1.4.2. Hipótesis específica.....	05
1.5.	Variables.....	06
	1.5.1. Variable independiente.....	06
	1.5.2. Variable dependiente.....	06
	1.5.3. Operacionalización de variables.....	06

1.6.	Justificación e importancia.....	07
1.7.	Viabilidad.....	08
1.8.	Delimitación.....	08

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1.	Antecedentes.....	09
2.2.	Bases teóricas.....	13
	2.2.1. Expresión oral y teoría psicogenética.....	13
	2.2.2. Expresión oral.....	14
	2.2.3. Elementos de la expresión oral	15
	2.2.4. Forma de expresión oral	16
	2.2.5. Características de la expresión oral	17
	2.2.6. Dimensiones de la expresión oral	18
	2.2.7. Dramatización y la expresión oral	20
	2.2.8. Teoría psicogenética.....	21
	2.2.9. Teoría sociocultural del aprendizaje	22
	2.2.10. Dimensiones del taller de dramatización	25
	2.2.11. Proceso metodológico y rutas de aprendizaje de Comunicación.....	28
2.3.	Definición conceptual de términos básicos	29
2.4.	Bases epistémicas.....	31
	2.4.1. Epistemología genética de Piaget	31

2.4.2. La psicología culturalista de Vygotsky	33
---	----

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de investigación.....	35
3.2. Diseño y Esquema de la Investigación.....	35
3.2.1. Diseño de la Investigación.....	35
3.2.2. Esquema de la Investigación.....	36
3.3. Población y muestra	36
3.3.1. Determinación de la Población	36
3.3.2. Selección de la Muestra	37
3.4. Técnicas de recolección y tratamiento de datos	38
3.5. Procesamiento y presentación de datos	39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo de resultados grupo experimental	40
4.2. Análisis descriptivo de resultados grupo de control	51
4.3. Análisis descriptivo por la suma de las tres dimensiones	57
4.4. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	60
4.4.1. Datos para la prueba de hipótesis	60
4.4.2. Formulación de hipótesis	60
4.4.3. Determinación de la prueba	61
4.4.4. Determinación del nivel de significancia de la prueba....	61
4.4.5. Determinación de la distribución muestral.....	61

4.4.6. Cálculo del estadístico (Z) de prueba.....	61
4.4.7. Gráfico	62
4.4.8. Decisión y conclusión.....	62
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	63
CONCLUSIONES	67
SUGERENCIAS.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	75
Anexo N° 01. Matriz de consistencia	76
Anexo N° 02. Guía de observación para medir la exp. Oral	78
Anexo N° 03. Fotos	79
Anexo N° 04. Plan de intervención	83
Anexo N° 05: Sesiones de aprendizaje	90

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Sin duda alguna, una de las reformas institucionales más urgentes que debe llevarse a cabo en nuestro país recae sobre el terreno de la política educativa. La importancia de contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como uno de los principales dinamizadores del desarrollo del país, ha sido reconocida a través de diversas iniciativas de reformas, presentadas por el Consejo Nacional de Educación (2005), el Consejo Nacional de Competitividad, el Plan Nacional de Educación para todos (2005-2015), entre otros.

En el ámbito internacional nos menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística. UNESCO.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. Ramírez, J – 2002 Universidad de Rioja.

En el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la

escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

En la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales de Huánuco, presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impide comprender el dialogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez y tartamudearan.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en el taller de dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollen formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

Del Rio, (1988), la escuela es el marco en el que tiene lugar el desarrollo del lenguaje, para la mayoría de niños y niñas, más allá de los primeros años de vida. Si las primeras etapas del lenguaje se

adquieren en el contexto familiar y escolar preferentemente y en él, prevalecen las relaciones emotivas, cognitivas y efectivas. A partir de los 5 años, el lenguaje esta aun en evolución, donde tiene la necesidad de expresar sus deseos, emociones, sentimientos, y para ello es indispensable la comunicación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la elocución de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018?
- ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la pronunciación de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018?
- ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la fluidez verbal de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Probar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la elocución de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.
- Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la pronunciación de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.
- Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la fluidez verbal de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

H_a: La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

H_o: La aplicación del taller de dramatización no mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

1.4.2. Hipótesis específica

H_{a1}: La aplicación del taller de dramatización mejora la elocución en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.

H_{o1}: La aplicación del taller de dramatización no mejora la elocución en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.

H_{a2}: La aplicación del taller de dramatización mejora la pronunciación en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.

H_{o2}: La aplicación del taller de dramatización no mejora la pronunciación en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.

H_{a3}: La aplicación del taller de dramatización mejora la fluidez verbal en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.

H_{o3}: La aplicación del taller de dramatización no mejora la fluidez verbal en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente

Taller de dramatización

1.5.2. Variable dependiente

Expresión oral.

1.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VI: TALLER DE DRAMATIZACIÓN	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización.	
	Expresión Corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gusta	
	Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.	
	Representación	Explora lo que observo de la dramatización.	
VD: EXPRESIÓN ORAL	Elocución	Muestra entonación al expresarse.	1 al 4
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	5 al 8
	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	9 al 12

1.6. Justificación e importancia

La expresión oral es parte fundamental dentro de las capacidades humanas; porque mediante ella satisface sus múltiples necesidades, se interrelaciona con los demás, comparte experiencias, vierte sus opiniones, entre otros. Pero el manejo correcto de esta capacidad necesita de una atención y trabajo sistematizado, que tenga como objetivo su desarrollo adecuado y óptimo, y mejor aún si es que se trabaja desde el nivel inicial. Para desarrollar la expresión oral existen múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje. En nuestra investigación, proponemos desarrollar la expresión oral mediante la aplicación del taller de dramatización, la cual se basa en estrategias didácticas que sirven para improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación. Por tanto, consideramos que es importante realizar la presente investigación, ya que su diseño permitirá desarrollar en los estudiantes del nivel Inicial, la expresión oral; asimismo, permitirá analizar nuestra realidad, retroalimentar y optimizar el trabajo docente para conseguir los objetivos educativos, formando así niños competitivos que tengan la capacidad de analizar, criticar y expresar sus opiniones. Pero, también, servirá como marco de referencia para futuras investigaciones que traten de dar solución a esta problemática en otras partes de nuestro país.

1.7. Viabilidad

El estudio es viable, debido a que se cuenta con los medios suficientes en cuanto al conocimiento y relación entre las variables; del mismo modo, que la aplicación del taller de dramatización como un estilo de aprendizaje, a través de talleres, propicio los logros que se pretende conseguir como grupo de investigación. Así mismo se tiene el manejo de la muestra, por estar realizando las practicas docentes en la Institución Educativa N°386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

1.8. Delimitación

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales; siendo la muestra de investigación todos los alumnos de cinco años, aulas “Pollitos” y “Conejitos”, matriculados en el año académico 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

La revisión de la literatura pertinente permite afirmar que a nivel nacional como internacional existe un gran interés en la investigación de talleres en expresión oral.

a) A Nivel Internacional

- **CAIZAPASTO, EP; MORENO, CDP (2010)**, de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, realizaron el trabajo de investigación para tesis titulado: "Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas". En esta investigación, de tipo y diseño descriptivo simple, se trabajó en una muestra constituida por 39 niños. La información se obtuvo a través de encuestas y documentos de apoyo. Las conclusiones más relevantes son:

La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas, dejando de lado a la expresión oral.

Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.

Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican a compartir las actividades educativas con sus hijos.

- **Mata y Rivera (2009-2010)**, de la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador, trabajaron una tesis titulada: "El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del COI "Miguel Valverde". Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y tipo investigación-acción. Los datos fueron recolectados mediante entrevistas y observaciones a una muestra conformada por 48 niños(as). La investigación demuestra que los niños y niñas del COI "Miguel Valverde" han desarrollado su expresión lingüística en un 70% con la aplicación del teatrín; asimismo, deja entrever la socialización de los niños y niñas con las personas que las rodean y también visitantes.

b) A Nivel Nacional

- **Pérez (2002)**, tesis titulada: "Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E. experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo", investigación cuasi experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones: el taller de dramatización, incremento el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de manera significativa, ayudo mucho en la expresión y espontaneidad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.

- Carbonel (2011), de la Universidad de Chiclayo, trabajó una investigación denominada: "Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI n. 0 001 "Virgen María Auxiliadora", de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz'. La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45 niños(as). La autora arribó a las siguientes conclusiones:

El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía.

El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

c) A Nivel Local

- **Garay Alvino Y Otros (2003)** en su tesis titulada "aplicación del teatro, títeres en la formación de actitudes y conocimientos relacionados con la conservación del medio ambiente en los

alumnos del segundo grado del C.E. N° 32211 DE CAHUAC” hace mención las siguientes conclusiones:

El teatro y títeres constituyen actividades artísticas socioculturales por excelencia ya que permite a los educandos no solo desarrollen capacidades, sino la capacidad de integración de un medio social.

El teatro es un medio eficaz en el proceso educativo, porque a través de la práctica del teatro se crea condiciones para el desarrollo de los procesos psicosociales (imaginación, creatividad, sensibilidad, percepción, concentración, sociabilidad, etc.).

- **Valentín De La Vega, F (1987)**, en su tesis de investigación titulada “La función orientadora del teatro y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en la ciudad de Huánuco” hace referencia las siguientes conclusiones:

El teatro es una unidad tridimensional autor intérprete y público, mediante ello transmite la cultura y se educa a los niños y adultos.

La práctica continua del teatro al interior de los centros educativos desarrolla la expresividad de los alumnos, disminuye su timidez, adquiere mayor desarrollo psicomotriz, aumenta imaginación, creatividad y modifica su personalidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión oral y teoría psicogenética

Piaget, J (1988), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad.

Chomsky, AN (1965), la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos.

Chomsky defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en último término genético) que nos permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). Desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Vygotsky, L (1982), nos dice que, en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el

establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

2.2.2. Expresión oral

Baralo, M (2000), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mehrabian, A (2002), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Flores, R (2012), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

2.2.3. Elementos de la expresión oral

De acuerdo con Álvarez, A (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La voz:** a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- **La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Los gestos:** la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.
- **La dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación

de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

- **La estructura del mensaje:** el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- **El vocabulario:** al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.4. Forma de expresión oral

Cardona, J; Celis, A (2011), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea:** nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- **La expresión reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

Características de la expresión oral

Según Álvarez, A (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- **Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- **Fluidez:** en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

- **Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
- **Ritmo:** es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
- **Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- **Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se

encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

- **Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

- **Elocución:** es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.
- Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración propiamente dicha.
- Bruner, H (1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.
- **Pronunciación:** se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios

individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

- **Fluidez Verbal:** es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas, M (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Según Mehrabian, A (1997), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

2.2.6. Dramatización y la expresión oral

Para la Real Academia Española (RAE, 2014), dramatización significa "Acción y efecto de dramatizar"; es decir, realizar una representación de una determinada situación o hecho.

Según Cervera, J (1996), por dramatización "se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente" (p. 27). En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por su parte, Calderón, M (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Por otro lado, es necesario realizar una diferencia entre la dramatización y el teatro. La primera busca solamente imprimir carácter dramático a algo que no lo tiene; mientras que el segundo tiene como objetivo realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello. Por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida diaria, cuando una

persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma: una dramatización. Entonces, la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

2.2.7. Teoría psicogenética

Piaget, J (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales.

El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.

El taller dramático es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que

le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer.

2.2.8. Teoría sociocultural del aprendizaje

Vygotsky, L (1982), examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

Vygotsky sostiene que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.

Arce, C (2005), concibe al taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el que cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Para Barret, K (1981), el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención,

percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes.

Valenzuela, M (1970), menciona que el arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

Según Espinoza, J (1998), el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

Juego dramático: imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos).

Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.

Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.

El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

Según Pinedo, W (1988), nos menciona que los elementos de la dramatización son:

Personaje: Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

Espacio: Donde se realiza la acción:

Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

Tiempo

Tiempo dramático. - Tiempo que dura la representación.

Tiempo de ficción. - Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.

Época. Período histórico, momento en que sucede la acción.

Argumento: Es la trama de la historia narrada.

Tema: Es la idea o ideas centrales, sintetiza la intención del actor y se debe formular utilizando el menor número de palabras.

Pinedo, W (1988), menciona las siguientes características:

Es una técnica, debe ser un espacio y una herramienta educativa.

Desde el punto de vista psicológico, es fácil de planear, espontaneidad.

2.2.9. Dimensiones del taller de dramatización

Creatividad:

Gardner (1999), considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Lubart, T (1997), la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas. La creatividad no está limitada a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande.

Expresión corporal

Stokoe, B (1994), afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Schinca, M (2000), la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Llamazares, A (2009), considera que la función del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación. Partir del enfoque comunicativo del lenguaje significa contemplar las distintas situaciones, finalidades y tipos de textos en que se usa el lenguaje, lo que implica, didácticamente hablando, el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y producción de los textos. La finalidad de la situación que planteamos con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones, además la de desarrollar la sensibilidad artística. No debemos perder de vista que el lenguaje que usemos en la escuela debe ser funcional, ósea debe servir para algo, y no cabe duda de que divertirse tiene mucho sentido e interés para los niños.

Representación

García, T (1996), la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas

fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:

Percibir: esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

Exploración: periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

Actualización: momento por excelencia de la expresión comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.

Reflexionar: se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión.

Comunicación

Díaz, L (1977), define a la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se

produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

Legendre, J (1993), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.

Importancia del Taller de Dramatización

Mestanza, BA (1986), nos dice que la importancia del taller de dramatización mejora el desarrollo de las habilidades, además que sirve para solucionar diferentes problemas.

2.2.10. Proceso metodológico y rutas de aprendizaje de comunicación

Inicio: la docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

Desarrollo de la Actividad: es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

Comprensión: el niño expresa: lo que observo, quienes fueron los personajes, que nombre pondremos a la dramatización, como era el personaje y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

Evaluación: La docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.

2.3. **Definición conceptual de términos básicos**

- **La dramatización**

Es un proceso de enseñanza y resulta clave para el aprendizaje de habilidades comunicativas; también como medio ideal para la adquisición y el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los niños.

- **La expresión oral**

Se manifiesta por el lenguaje que sirve para contar hechos cotidianos, costumbres, relatos, mitos, leyendas; las que son transmitidas de una generación a otra. La expresión oral nos permite manifestar dentro de nosotros nuestros sentimientos, emociones, ideas y pensamientos.

- **El lenguaje**

Es un sistema comunicativo utilizado por el hombre para transmitir ideas, emociones, haciendo uso de los signos lingüísticos.

- **Niñez**

Periodo de la vida humana que se extiende desde que nace hasta la pubertad. Durante la etapa de la niñez, en la vida de toda persona, se originan cambios importantes en el desarrollo intelectual y social desde el ingreso del niño a la escuela. Donde el niño socializa con

sus compañeros de la misma edad; donde desarrollan habilidades comunicativas, motrices y juegan de manera espontánea.

- **Educación**

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. No solo se produce a través de la palabra, está presente en nuestras acciones, sentimiento y actitudes. Es un proceso de socialización formal de los individuos que utiliza medios de comunicación en una determinada sociedad.

- **Elocución**

Es la forma de seleccionar y ordenar las ideas y las palabras durante el desarrollo de un discurso.

- **Pronunciación**

Es la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra.

- **Fluidez verbal**

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

2.4. Bases epistémicas

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en las siguientes teorías pedagógicas:

2.4.1. Epistemología genética de Piaget

Piaget, J (1972), sostiene que los sujetos por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con él medio, lo cual les permite lograr un conocimiento de los objetos externos, del sujeto y de las relaciones entre él y el objeto.

El sujeto hereda capacidades específicas genéticamente y no son independientes muy por el contrario tienen influencia recíproca con el medio, determinando las cuatro etapas sucesivas del desarrollo. Piaget dice que, para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensoriomotoras (empujar y hablar), hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones ejecutadas 353 mentalmente (unir cosas, poner en orden), el conocimiento constantemente está ligado a la acción o a las separaciones, es decir las transformaciones. Los mecanismos principales de la vida y del conocimiento en los sujetos son:

La organización que es la capacidad de transformar y combinar elementos sensoriales discretos en estructuras.

La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación y acomodación.

La asimilación es la integración de elementos externos a las estructuras de un organismo que está evolucionando.

La acomodación es el aspecto visible de un proceso operativo e indica las modificaciones que ocurre en todo el conjunto de un individuo como resultado de la influencia del medio ambiente.

El alumno entiende las unidades o sentido numérico de cuatro y tres (Asimilación); pero tiene que hacer una acomodación al enfrentarse al problema ¿Cuánto me queda si resto tres de cuatro?

Los procesos de organización, Asimilación y acomodación son efectivos operativamente durante toda la vida y cambian con cada etapa sucesiva del desarrollo.

Para Piaget los resultados en un proceso cognitivo son el producto de la forma cómo se experimentaron los elementos del medio ambiente, de las variables funcionales de asimilación y acomodación y de las estructuras cognitivas del individuo que se organizan y reorganizan desde el nacimiento hasta la edad madura y constituyen la base para las etapas diferentes del desarrollo del individuo y su correspondiente inteligencia.

Según Piaget, J (1972) el aprendizaje está ligado íntimamente al desarrollo del pensamiento y distingue cuatro estudios; el sensorio motor, el pre operacional, el operacional concreto y el operacional formal. Reconoce que el sujeto por su curiosidad, explora, descubre y aprende personalmente y aprender significa descubrir, es decir, el estudiante construye sus propios esquemas mentales y no debe repetir

lo que el maestro trata de enseñar. Por lo tanto, en el proceso de aprendizaje el alumno constituye el único sujeto activo que construye individualmente sus aprendizajes, y en la que el profesor es un simple facilitador.

2.4.2. La psicología culturalista de Vygotsky

Vygotsky, L (1981), con la psicología social culturalista señala que la actividad mental es el resultado de la cultura y las relaciones sociales le brindan al alumno para su adecuada relación con los demás. El aprendizaje es un proceso social por sus contenidos y por la forma como se genera: por sus contenidos, por lo que el educando adquiere es el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad. Por la forma como el estudiante se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los otros seres humanos en el entorno universitario con sus profesores y compañeros.

La interacción y la dimensión social son las actividades fundamentales de toda educación. Vygotsky distingue "la inteligencia práctica" o sea la capacidad de hacer, las destrezas manuales de "la inteligencia reflexiva" o sea la capacidad de construir representaciones y generalizaciones. El desarrollo de la inteligencia constituye un proceso cultural y social que es resultado de la educación.

Vygotsky denomina "zona de desarrollo próximo" ZDP, a la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo del sujeto, determinado por su capacidad de resolver un problema en forma autónoma, independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de un

nuevo problema bajo la guía del profesor u otro compañero más capaz. El profesor puede guiar; pero no sustituir la actividad mental que el alumno pone de sí mismo. El aprendizaje es una construcción del conocimiento en el que intervienen activamente tanto el maestro como el alumno.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de investigación

El tipo de investigación es explicativo (Paragua, 2012), Sampieri, RH (2000) porque se manipulan las variables, para explicar de qué manera la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales.

3.2. Diseño y Esquema de la Investigación

3.2.1. Diseño de la Investigación

De acuerdo a la clasificación de los diseños de Sampieri, RH (2000) se usó el diseño de investigación cuasi experimental (Paragua, 2017), donde la muestra se divide en dos grupos, grupo experimental (GE), que este caso es el aula “Pollitos” donde se realizó la aplicación del taller de dramatización y un grupo control (GC) que en este caso es el aula “Conejitos” donde se siguió con los métodos convencionales, que sirvieron de contraste.

3.2.2. Esquema de la Investigación

El esquema es el siguiente:

GE: O1-----X-----O2

GC: O1-----O2

Leyenda:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

X : Tratamiento experimental (Variable Independiente)

O1, O2 : Observaciones

3.3. Población y muestra

3.3.1. Determinación de la Población

La población está constituida por todos los alumnos de educación inicial de la Institución Educativa N° 836 Los Carrizales – Huánuco 2018, matriculados en el año académico 2018, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N° 01. Población de alumnos de educación inicial de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco, matriculados en el año académico 2018

EDAD	AULA	N° DE ALUMNOS
3 AÑOS	ARBOLITOS	18
4 AÑOS	SAPITOS	16
	GOTITAS	16
5 AÑOS	POLLITOS	30
	CONEJITOS	30
Total		110

Fuente: Nómina de matrícula 2018.
Elaboración: Tesistas

3.3.2. Selección de la Muestra

La muestra con la que se trabajó fue intencionada o por conveniencia y se determinó de la siguiente manera:

El grupo experimental y de control se determinó de manera aleatoria, mediante un sorteo simple.

En total la muestra está constituido por 60 estudiantes; 30 estudiantes para el grupo experimental (pollitos) y 30 para el grupo de control (conejos), ambos grupos tenían similares características, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N°02. Muestra de alumnos de educación inicial de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco, matriculados en el año académico 2018

AULA ESTUDIANTES	Pollitos	Conejos
VARONES	15	14
MUJERES	15	16
TOTAL	30	30
ASIGNACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

Elaboración: Tesistas

3.4. Técnicas de recolección y tratamiento de datos

Fuentes, técnicas e instrumentos de datos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Análisis documental:</p> <p>(Valle, F1988), es una técnica de representación del contenido de los documentos en un sistema documental realizado principalmente para que puedan ser recuperados cuando sean necesitados.</p> <p>Información relevante a través de:</p> <p>Libros, tesis, artículos, proyectos de investigación.</p>	<p>Fichas de trabajo, como:</p> <p>a. Ficha bibliográfica, ficha de resumen y fichas textuales las cuales permitieron registrar, organizar y sistematizar información extraídas de fuentes primarias y secundarias.</p>
<p>Observación:</p> <p>(Valdez, J 2010), es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos que en este caso se realizara a través de la observación de sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Guía de observación que mide la expresión oral:</p> <p>Que mide las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; la cual consta de 12 ítems cerrados con valoración 1, 2,3. La guía que tiene autoría de: Lady Suhuang Muñoz Aguilera.</p> <p>La guía que tiene validez: 17-06-16(Muñoz, 2016)</p>

3.5. Procesamiento y presentación de datos

Para el análisis descriptivo de los datos de las dos observaciones se hizo uso de la estadística descriptiva, básicamente para interpretar las medidas de tendencia central y la dispersión que muestran el comportamiento grupal de la muestra, respecto al problema en estudio (Paragua, 2018).

También se hizo uso de la estadística inferencial para contrastar el objetivo o la hipótesis general, a través de la aplicación de una prueba de hipótesis de diferencia de medias.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Los resultados obtenidos se procesaron y evaluaron en función a los estadígrafos Mínimo y Máximo que aparecen en las tablas finales de Resultados, tanto para el grupo experimental como para el grupo de control; los mismos que fueron adaptados para la evaluación cualitativa a la propuesta del Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (DCN) para Educación Inicial que son: Inicio, Proceso y Logro.

En el estudio se trata de probar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral de los niños de cinco años; los mismos que se ha estudiado en las dimensiones: Elocución, Pronunciación y Fluidez verbal.

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE RESULTADOS GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N° 03. Elocución inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	6.20	9,30	Inicial
Mediana	6.00	9,00	(2-4] Inicio
Moda	6.00	9,00	(4-6] Proceso
Desviación estándar	1.13	1,32	(6-8] Logro
Varianza de la muestra	1.27	1,73	
Coefficiente de asimetría	-0.58	-0,60	Final
Rango	4.00	5,00	(3-6] Inicio
Mínimo	4.00	6,00	(6-9] Proceso
Máximo	8.00	11,00	(9-12] Logro
N	30.00	30,00	

Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

En la Tabla N° 03, se muestra la Escala de calificación para los datos iniciales al que se le asigna la siguiente lectura: hasta 4 inclusive = Inicio; hasta 6 inclusive = Proceso; hasta 8 inclusive = Logro.

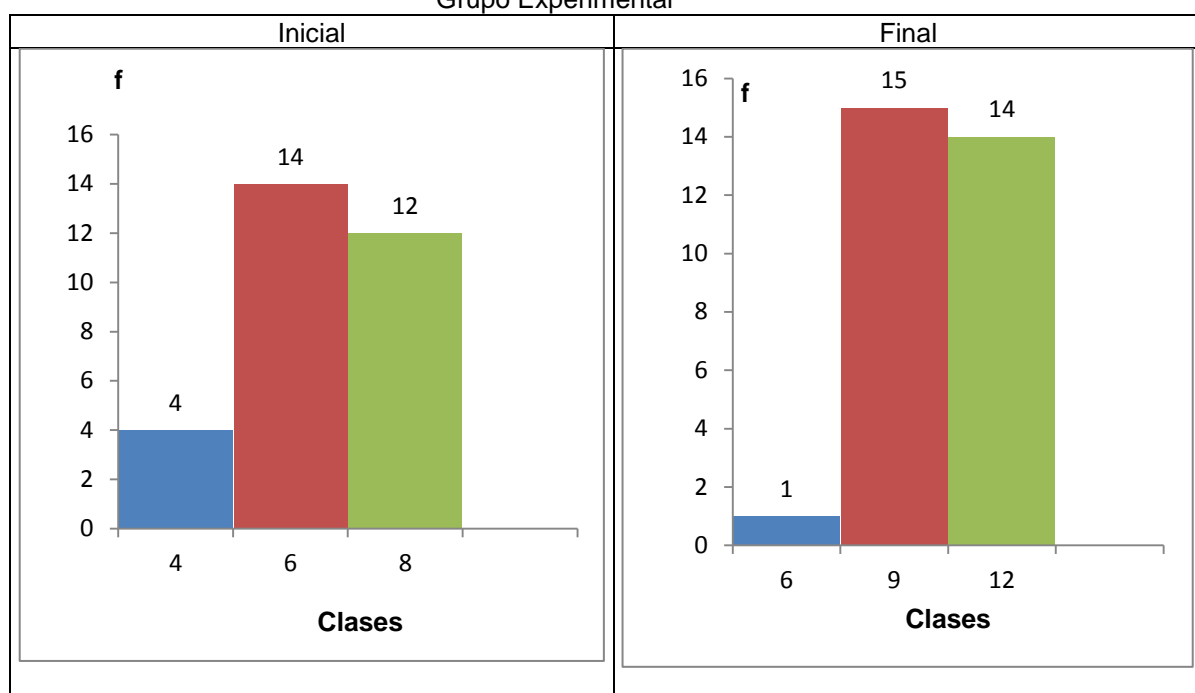
De la misma manera, para los datos finales se le asigna la siguiente lectura a la escala de calificación: hasta 6 inclusive = Inicio; hasta 9 inclusive = Proceso; hasta 12 inclusive = Logro.

Se empezó por analizar los datos recogidos al inicio del proyecto respecto a la elocución inicial que tenían los niños, cuyos estadígrafos se muestran en la Tabla N° 03, donde la Media = 6,20 en la escala de calificación está ubicada en Logro; es decir, los niños eran elocuentes, pues se comunicaban entre ellos, con la docente de aula y con las investigadoras; esta característica invitaba a dirigirlos para que el diálogo entre ellos u otros, sus descripciones, y las narraciones fuesen coherentes, con una pronunciación adecuada y mucha fluidez.

En relación a la elocución final los niños muestran una Media = 9,30 el mismo que en la escala de calificación está ubicada en Logro; los niños en la dimensión elocución, dialogaban con mayor sentido y coherencia, sus descripciones y narraciones tenían mayor pertinencia y sentido; además, mejoraron en la pronunciación y lo hacían muy fluidamente.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 4 y Rango final = 5, Desviación inicial = 1,13 y Desviación final = 1,32 aumentan, eso quiere decir, que la elocución de los niños mejora, pero de manera personal o individual, que tienen otros factores de origen y no es objeto de estudio de la presente investigación.

Gráfico N° 01. Elocuencia inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental



Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 03 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = -0,58 y el Coeficiente de asimetría final = -0,60, ambos configuran una asimetría negativa que se observa en el gráfico N° 01; es decir, entre proceso y logro inicial se ubican 26 niños, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 29 niños; claramente se observa que hay una tendencia hacia el extremo superior o dato máximo en la escala de calificación.

CONTRASTE DEL PRIMER OBJETIVO

La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la dimensión elocución de las unidades de análisis, 29 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.

Tabla N° 04. Pronunciación inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	5.63	9,57	Inicial
Mediana	6.00	10,00	4 Inicio
Moda	6.00	10,00	6 Proceso
Desviación estándar	1.19	1,77	8 Logro
Varianza de la muestra	1.41	3,15	
Coefficiente de asimetría	-0.01	-0,67	Final
Rango	4.00	5,00	6 Inicio
Mínimo	4.00	6,00	9 Proceso
Máximo	8.00	12,00	12 Logro
n	30.00	30,00	

Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

Para esta dimensión la escala propuesta es la misma, ello permite que la lectura también sea la misma.

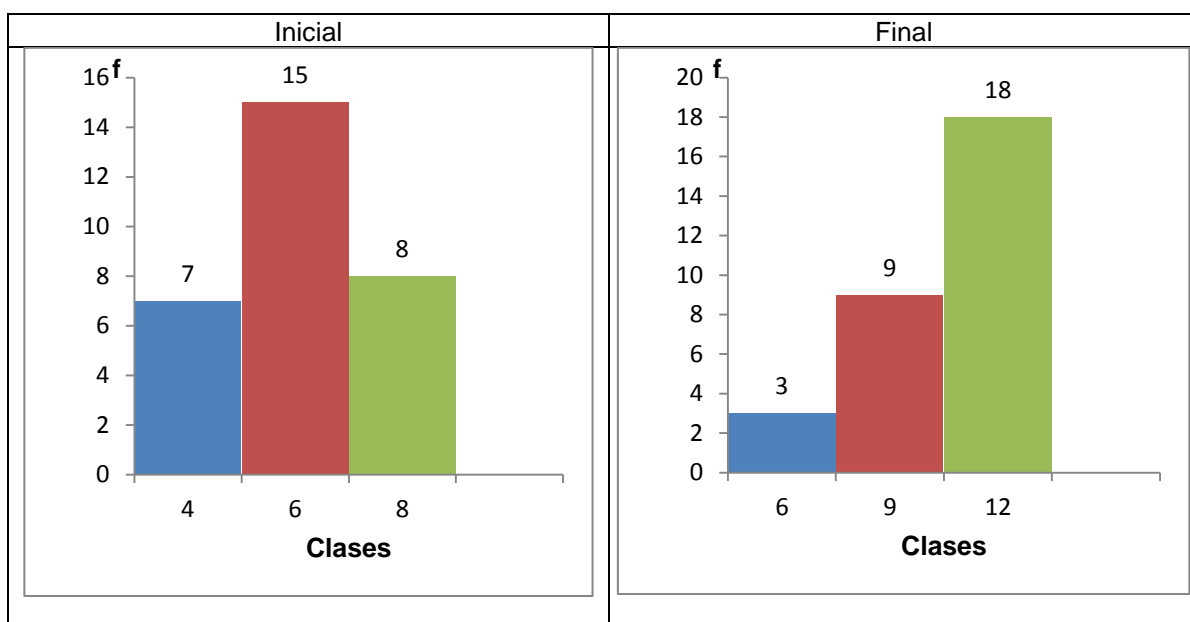
En la dimensión Pronunciación se analizó los datos recogidos, respecto a la pronunciación inicial que tenían los niños, cuyos estadígrafos se muestran en la Tabla N° 04, donde la Media = 5,63 en la escala de calificación está ubicada en Proceso; es decir, era preciso trabajar sobre la pronunciación de los niños con la finalidad de superar la problemática de la pronunciación.

Respecto a la dimensión pronunciación final, se trabajó de manera planificada en los niños que llegaron a obtener una Media = 9,57 el mismo que en la escala de calificación estaba ubicada como Logro; los niños en la dimensión pronunciación, cuando dialogaban lo hacían tratando de vocalizar las palabras adecuadamente, de tal forma que se dejaban entender durante la dramatización que hacían; en

consecuencia, mejoraron en la pronunciación de las palabras que usaban durante la dramatización.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 4 y Rango final = 5, Desviación inicial = 1,19 y Desviación final = 1,77 aumentan, confirmando lo dicho en el análisis de la primera dimensión, que la pronunciación de las palabras, mejoran en las unidades de análisis, pero de manera personal o individual; es decir, los niveles de pronunciación entre los niños se vuelven cada vez más dispersos a medida que la mayoría van mejorando de manera individual.

Gráfico N° 02. Pronunciación inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental



Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 04 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = -0,01 y el Coeficiente de asimetría final = -0,67, ambos son negativos y configuran una asimetría negativa; como puede observarse en el gráfico N° 02, entre proceso y logro inicial se ubican 23 niños, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 27 de 30 niños, respectivamente; también en esta dimensión se observa que hay una tendencia hacia el extremo superior o dato máximo en la escala de calificación; sin embargo, en el calificativo en proceso, siguen ubicándose la mayor cantidad de las unidades de análisis.

CONTRASTE DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO

La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la dimensión pronunciación de las palabras en las unidades de análisis, 27 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.

Tabla N° 05. Fluidez verbal inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	6,13	9,60	Inicial
Mediana	6,50	10,00	4 Inicio
Moda	7,00	10,00	6 Proceso
Desviación estándar	1,33	1,50	8 Logro
Varianza de la muestra	1,77	2,25	
Coeficiente de asimetría	-0.64	-1,36	Final
Rango	4.00	5,00	6 Inicio
Mínimo	4.00	6,00	9 Proceso
Máximo	8.00	11,00	12 Logro
n	30.00	30,00	

Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

Para esta dimensión la escala sigue siendo igual a las dos anteriores, ello permite que la lectura también sea la misma.

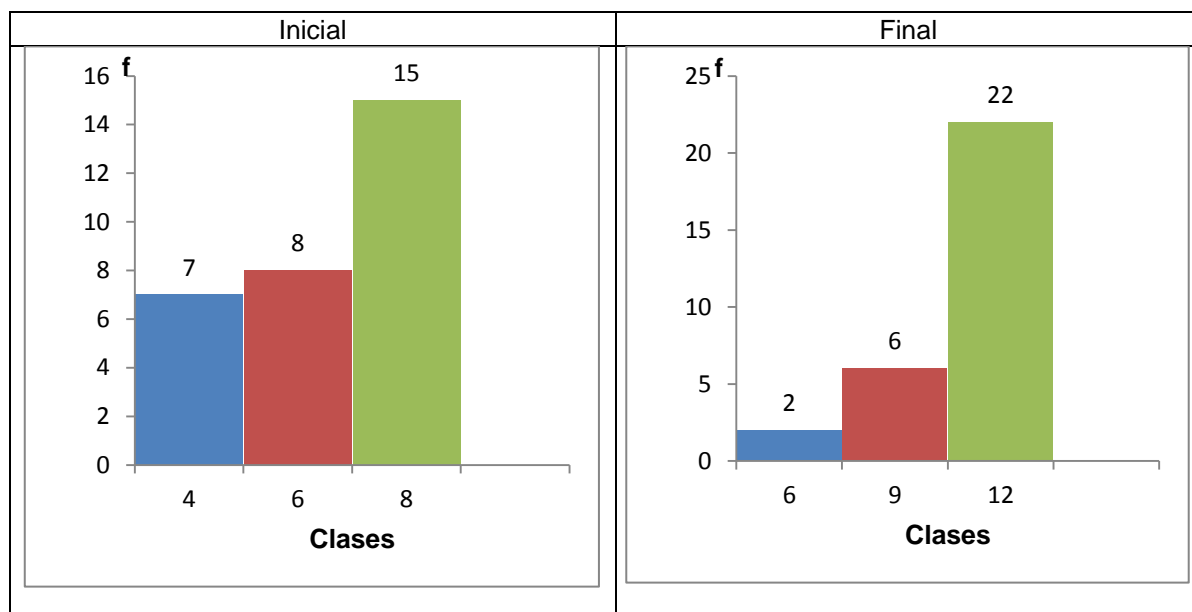
En la dimensión Fluidez verbal se analizó los datos recogidos al inicio, respecto a la Fluidez verbal inicial que tenían los niños, cuyos estadígrafos se muestran en la Tabla N° 05, donde la Media = 6,13 en la escala de calificación estaba ubicada en Proceso.

Como consecuencia de lo dicho, se trabajó de manera comprometida con los niños en la fluidez verbal, quienes lograron una Media = 9,60 el mismo que en la escala de calificación estaba ubicada como Logro, pero mucho mejor que al inicio.

Los niños en la dimensión fluidez verbal, cuando dialogaban lo hacían correctamente, con mucha facilidad vocalizado las palabras adecuadamente, de tal forma que se dejaban entender durante la dramatización que hacían; en consecuencia, mejoraron en la dimensión fluidez verbal.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 4 y Rango final = 5, Desviación inicial = 1,33 y Desviación final = 1,50 al igual que en las dos primeras dimensiones, están en aumento, confirmando lo dicho en el análisis de las dimensiones anteriores, que la fluidez verbal, mejoran en las unidades de análisis, pero de manera personal o individual; es decir, los niveles de fluidez verbal de los niños se vuelven cada vez más dispersos a medida que la mayoría van mejorando de manera individual.

Gráfico N° 03. Fluidez verbal inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental



Fuente: Guía de observación 2018
 Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 05 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = -0,64 y el Coeficiente de asimetría final = -1,36 ambos son negativos y configuran una asimetría negativa la que se observa en el gráfico N° 03; es decir, entre proceso y logro inicial se ubican 23 niños, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 28 niños; claramente se observa que hay una tendencia hacia el extremo superior o dato máximo en la escala de calificación; es decir, hay una mejora muy marcada en la dimensión fluidez verbal.

CONTRASTE DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO

La aplicación del taller de dramatización produce mejoras muy marcadas en la dimensión fluidez verbal de las unidades de análisis, 28 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro; de estos, 22 niños de 30 se ubican en la escala de calificación, logro.

Tabla N° 06. Expresión oral inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	17,97	28,47	Inicial
Mediana	19,00	28,00	15 Inicio
Moda	19,00	28,00	20 Proceso
Desviación estándar	3,15	3,08	25 Logro
Varianza de la muestra	9,90	9,50	
Coefficiente de asimetría	-0,70	-0,50	Final
Rango	12,00	12,00	24 Inicio
Mínimo	12,00	21,00	29 Proceso
Máximo	24,00	33,00	34 Logro
n	30,00	30,00	

Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

En la Tabla N° 06 se muestra la escala de calificación para la variable Expresión Oral cuya escala de calificación está en el intervalo [12 - 36], dentro de ello se observa el dato inicial Mínimo = 12 y el Máximo = 24; dentro de esto se adecúa la escala de calificación propuesta en el DCN del Ministerio de Educación y ello propicia la siguiente lectura en la Escala para los datos iniciales: hasta 15 inclusive = Inicio; hasta 20 inclusive = Proceso; hasta 25 inclusive = Logro.

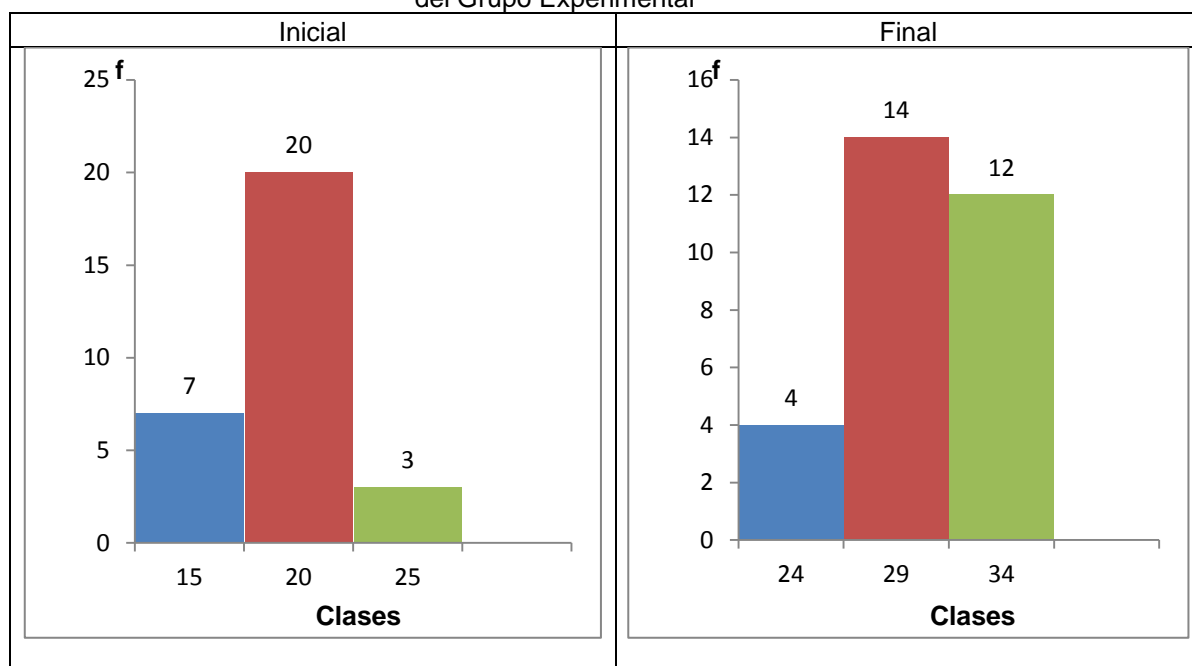
Al igual que en el caso anterior, para los datos finales se propicia la lectura siguiente de la escala de calificación: hasta 24 inclusive = Inicio; hasta 29 inclusive = Proceso; hasta 34 inclusive = Logro.

Los estadígrafos que se muestran corresponden a la variable Expresión Oral, es el resumen de las tres dimensiones estudiadas y analizadas; en este sentido, se analiza los datos recogidos al inicio del estudio respecto a la expresión verbal inicial que tenían los niños, en donde la Media = 17,97 en la escala de calificación estaba ubicada en Inicio; es decir, el rendimiento medio en expresión oral era muy bajo al inicio del estudio; esta característica fue un reto para las investigadoras, que se asumió y se trató de solucionar el problema con la aplicación de los talleres de dramatización en las unidades de análisis.

Respecto a la expresión oral final, los niños muestran una Media = 28,47 el mismo que en la escala de calificación está ubicada en Proceso, pero con una fuerte tendencia hacia la siguiente clase superior; es decir, los niños empezaron a mostrar una mejora muy sostenida de su expresión oral, en este sentido muchas características de la variable dependiente van mejorando paulatinamente.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 12 y Rango final = 12, Desviación inicial = 3,15 y Desviación final = 3,08; es decir, para rangos iguales la dispersión disminuye, eso quiere decir, que la expresión oral de los niños de manera global, se homogenizan.

Gráfico N° 04. Expresión oral inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental



Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 06 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = - 0,70 y el Coeficiente de asimetría final = -0,50, ambos configuran una asimetría negativa; es decir, entre proceso y logro inicial se ubican 23 niños, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 26 niños; claramente se observa en el gráfico N° 04, que hay una tendencia hacia el extremo superior o dato máximo en la escala de calificación.

CONTRASTE DEL OBJETIVO GENERAL

La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la expresión oral de las unidades de análisis, 26 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.

4.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE RESULTADOS GRUPO CONTROL

Tabla N° 07. Elocución inicial y final sin aplicación del Taller de Dramatización del Grupo de Control 2018

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	4,77	6,67	Inicial
Mediana	5,00	6,00	4 Inicio
Moda	4,00	6,00	5 Proceso
Desviación estándar	0,82	1,71	6 Logro
Varianza de la muestra	0,67	2,92	
Coeficiente de asimetría	0,47	1,23	Final
Rango	2,00	6,00	7 Inicio
Mínimo	4.00	5,00	9 Proceso
Máximo	6.00	11,00	11 Logro
n	30.00	30,00	

Fuente: Guía de observación valorada
Diseño: Las investigadoras

En la Tabla N° 07, se muestra la Escala de calificación para los datos iniciales al que se le asigna la siguiente lectura: hasta 4 inclusive = Inicio; hasta 6 inclusive = Proceso; hasta 8 inclusive = Logro.

De la misma manera, para los datos finales se le asigna la siguiente lectura a la escala de calificación: hasta 6 inclusive = Inicio; hasta 9 inclusive = Proceso; hasta 12 inclusive = Logro.

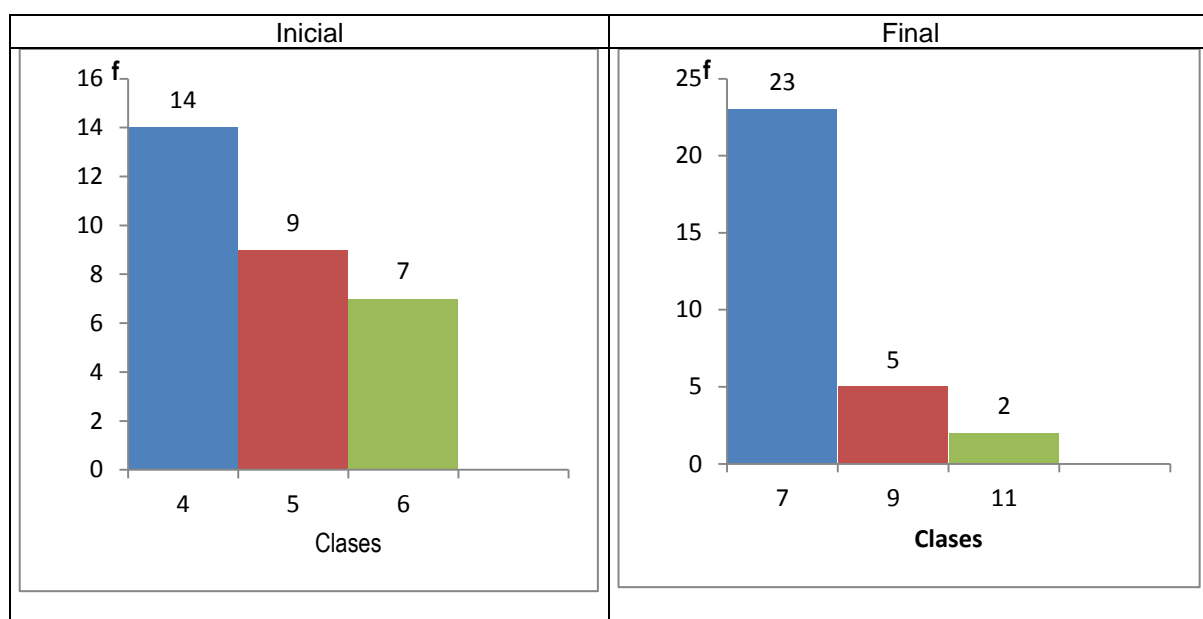
Se empezó por analizar los datos recogidos al inicio del proyecto respecto a la elocución inicial que tenían los niños, cuyos estadígrafos se muestran en la tabla que antecede, donde la Media = 4,77 en la escala de calificación está ubicada en Proceso; es decir, los niños del grupo de control no eran elocuentes, tenían dificultades para comunicarse entre ellos y con la docente de aula.

En relación a la elocución final los niños muestran una Media = 6,67 el mismo que en la escala de calificación sigue ubicada en Inicio; los

niños del grupo de control en la dimensión elocución, dialogaban en corto, poco sentido y coherencia, sus descripciones y narraciones no tenían mucho sentido; además, tenían deficiencias en la pronunciación y eran poco fluidas.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 4 y Rango final = 6, Desviación inicial = 0,82 y Desviación final = 1,71 permanecen en la misma clase en la escala de clasificación; sin embargo, aumenta la dispersión entre ellos, eso quiere decir, que la elocución de los niños no mejoran y se vuelven muy dispersos.

Gráfico N° 05. Elocución inicial y final sin aplicación del Taller de Dramatización del Grupo de control 2018



Fuente: Guía de observación valorada
Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 07 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = 0,47 y el Coeficiente de asimetría final = 1,23, ambos configuran una asimetría positiva y de menos a más, que se observa en el gráfico N° 05; es decir, entre inicio y proceso inicial se ubican 23 niños del grupo de control, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 28 niños; claramente se observa que hay una tendencia hacia el extremo inferior o dato mínimo en la escala de calificación.

Tabla N° 08. Pronunciación inicial y final sin aplicación del Taller de Dramatización del Grupo de control 2018

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	4,43	7,43	Inicial
Mediana	4,00	7,50	4 Inicio
Moda	4,00	6,00	5 Proceso
Desviación estándar	0,50	1,72	6 Logro
Varianza de la muestra	0,25	2,94	
Coeficiente de asimetría	0,28	0,14	Final
Rango	1.00	5,00	7 Inicio
Mínimo	4.00	5,00	9 Proceso
Máximo	5.00	10,00	11 Logro
n	30.00	30,00	

Fuente: Guía de observación valorada
Diseño: Las investigadoras

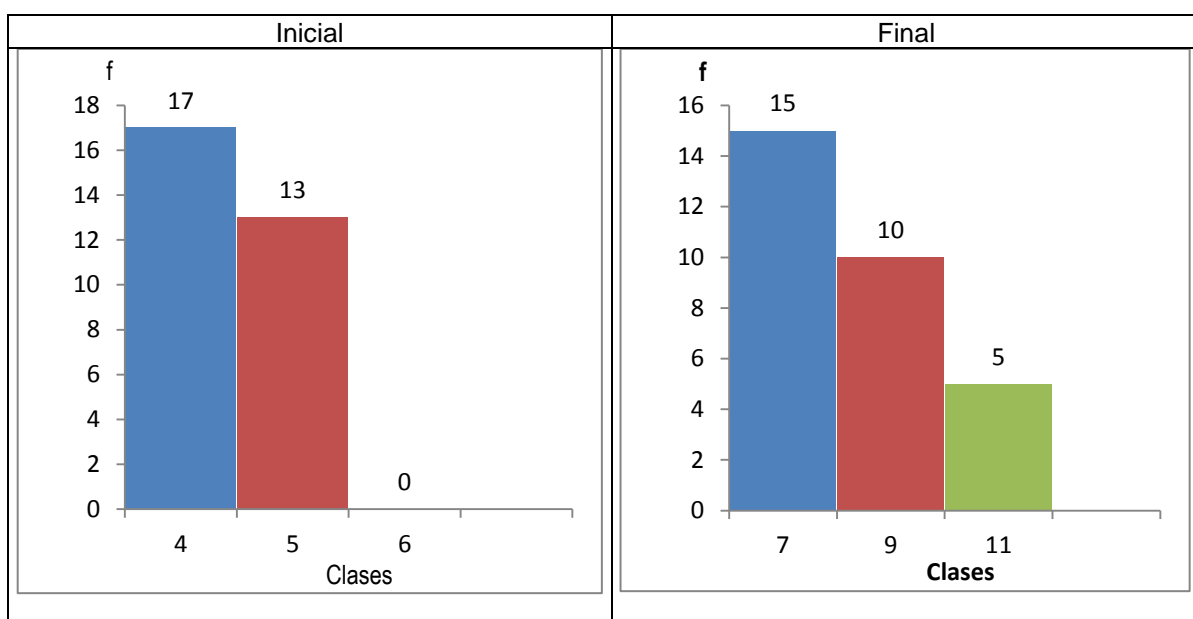
Para esta dimensión la escala propuesta es la misma, ello permite que la lectura también sea la misma.

En la dimensión Pronunciación se analizó los datos recogidos, respecto a la pronunciación inicial que tenían los niños del grupo de control, cuyos estadígrafos se muestran en la Tabla N° 08, donde la Media = 4,43 en la escala de calificación está ubicada en Proceso.

Respecto a la dimensión pronunciación final, los niños del grupo de control no recibieron la aplicación del taller de dramatización y obtuvieron una Media = 7,43 el mismo que en la escala de calificación estaba ubicada como Proceso.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 1 y Rango final = 5, Desviación inicial = 0,50 y Desviación final = 1,72 aumentan, en este sentido, las pronunciaciones de las palabras no mejoran en las unidades de análisis, y los niveles de pronunciación entre los niños se vuelven cada vez más dispersos en el poco progreso que tienen.

Gráfico N° 06. Pronunciación inicial y final sin aplicación del Taller de Dramatización del Grupo de control 2018



Fuente: Guía de observación valorada
Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 08 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = 0,28 y el Coeficiente de asimetría final = 0,14, ambos son positivos y configuran una asimetría positiva; como puede observarse en el gráfico N° 06, entre inicio y proceso inicial se ubican 30 niños, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 25 de 30 niños del grupo de control, respectivamente.

Tabla N° 09. Fluidez verbal inicial y final sin aplicación del Taller de Dramatización del Grupo de control 2018

Estadísticos	Inicial	Final	Escala
Media	4,33	6,57	Inicial
Mediana	4,00	6,00	4 Inicio
Moda	4,00	6,00	5 Proceso
Desviación estándar	0,48	1,14	6 Logro
Varianza de la muestra	0,23	1,29	
Coeficiente de asimetría	0,74	0,51	Final
Rango	1,00	4,00	7 Inicio
Mínimo	4,00	5,00	9 Proceso
Máximo	5,00	9,00	11 Logro
n	30,00	30,00	

Fuente: Guía de observación valorada
Diseño: Las investigadoras

Para esta dimensión la escala es la misma a las dos anteriores, ello permite que la lectura también sea la misma.

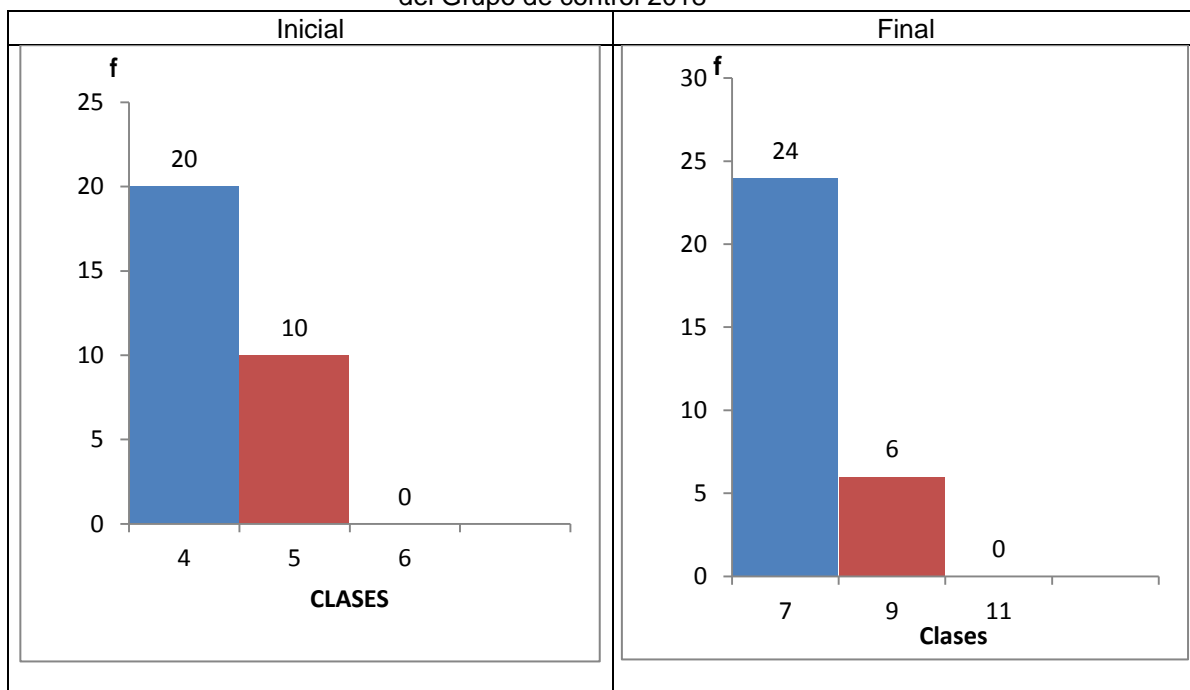
En la dimensión Fluidez verbal se analizó los datos recogidos al inicio, respecto a la Fluidez verbal inicial que tenían los niños, cuyos estadísticos se muestran en la Tabla N° 09, donde la Media = 4,33 en la escala de calificación estaba ubicada en Proceso.

Al final de la experiencia los niños del grupo de control lograron una Media = 6,57 que en la escala de calificación estaba ubicada como Inicio.

Los niños del grupo de control en la dimensión fluidez verbal, al inicio del estudio se les encontró con incorrecciones, no se dejaban entender porque tenían dificultades en la vocalización de las palabras adecuadamente, al final de la investigación el problema persistía; en consecuencia, no mejoraron en la dimensión fluidez verbal.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 1 y Rango final = 4, Desviación inicial = 0,48 y Desviación final = 1,14 están en aumento; sin embargo, no indican una mejora, sino un aumento en la dispersión de fluidez verbal entre ellos.

Gráfico N° 07. Fluidez verbal inicial y final sin aplicación del Taller de Dramatización del Grupo de control 2018



Fuente: Guía de observación 2018
Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 09 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = 0,74 y el Coeficiente de asimetría final = 0,51 ambos son positivos y configuran una asimetría positiva la que se observa en el gráfico N° 07; es decir, entre Inicio y Proceso inicial se ubican los 30 niños, y al final del estudio en esta misma característica se siguen ubicando los 30 niños del grupo de control; con la agravante que en Inicio aumentan a 24 y en proceso disminuyen a 6.

4.3. Análisis descriptivo por la suma de las tres dimensiones

Luego del análisis descriptivo de las dimensiones, se hizo por la suma de las tres dimensiones, que es la expresión oral.

Tabla N° 10. Expresión oral inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental 2018

Estadígrafos	Inicial	Final	Escala
Media	17,97	28,47	Inicial
Mediana	19,00	28,00	(10-15] Inicio
Moda	19,00	28,00	(15-20] Proceso
Desviación estándar	3,15	3,08	(20-25] Logro
Varianza de la muestra	9,90	9,50	
Coeficiente de asimetría	-0,70	-0,50	Final
Rango	12,00	12,00	(19-24] Inicio
Mínimo	12,00	21,00	(24-29] Proceso
Máximo	24,00	33,00	(29-34] Logro
n	30,00	30,00	

Fuente: Guía de observación valorada
Diseño: Las investigadoras

En la Tabla N° 10 se muestra la escala de calificación para la variable Expresión Oral, el mismo que está en el intervalo [12 - 36], adecuado a la escala de calificación propuesta en el DCN del Ministerio de

Educación, propiciando la siguiente lectura para los datos iniciales: hasta 15 inclusive = Inicio; hasta 20 inclusive = Proceso; hasta 25 inclusive = Logro.

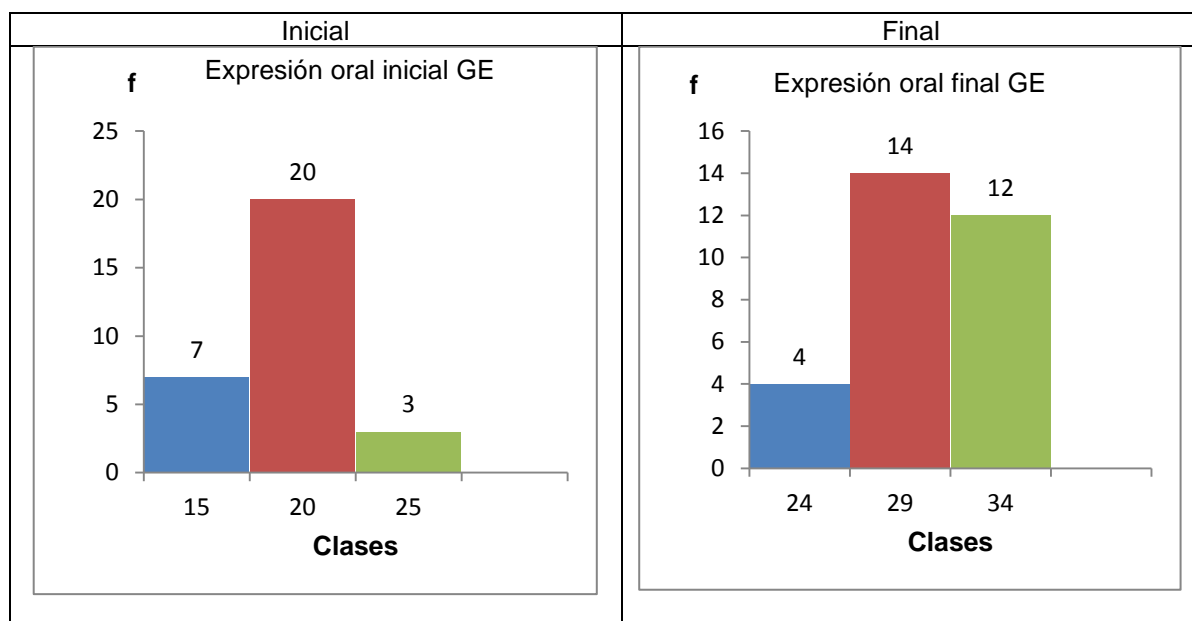
Al igual que en el caso anterior, para los datos finales se propicia la lectura siguiente de la escala de calificación: hasta 24 inclusive = Inicio; hasta 29 inclusive = Proceso; hasta 34 inclusive = Logro.

Los estadígrafos que se muestran corresponden a la variable Expresión Oral, es el resumen de las tres dimensiones estudiadas y analizadas; en este sentido, se analiza los datos recogidos al inicio del estudio respecto a la expresión verbal inicial que tenían los niños del grupo experimental, en donde la Media = 17,97 en la escala de calificación estaba ubicada en Proceso, entendiéndose que el rendimiento medio en expresión oral estaba en vías de lograrse lo planificado.

Respecto a la expresión oral final, los niños muestran una Media = 28,47 el mismo que en la escala de calificación está ubicada en Proceso, los niños del grupo experimental, con la aplicación del taller de dramatización tuvieron la oportunidad de mejorar en su expresión oral, porque la media tiene una fuerte tendencia hacia la clase Logro.

También se observa en la tabla que el Rango inicial = 12 y Rango final = 12, Desviación inicial = 3,15 y Desviación final = 3,08 indican claramente que las dispersiones en la expresión oral de las unidades de análisis tienden a homogenizarse.

Gráfico N° 08. Expresión oral inicial y final con aplicación del Taller de Dramatización del Grupo Experimental 2018



Fuente: Guía de observación valorada
 Diseño: Las investigadoras

En la tabla N° 10 se observa que el Coeficiente de asimetría inicial = -0,70 y el Coeficiente de asimetría final = -0,50, ambos configuran una asimetría negativa; es decir, entre Proceso y Logro, al empezar el estudio se ubicaban 23 niños, y al final del estudio en esta misma característica se ubican 26 niños; dicho incremento se observa en el gráfico N° 08, en los niños del grupo experimental con la aplicación del taller de dramatización.

4.4. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

4.4.1. Datos para la prueba de hipótesis

Cuadro N° 01. Datos para la prueba de hipótesis por dimensiones.

Nivel de Elocución	Nivel de Pronunciación	Nivel de Fluidez Verbal	Nivel de expresión oral
$\mu_e = 9,30$	$\mu_e = 9,57$	$\mu_e = 9,60$	$\mu_e = 28,47$
$\mu_c = 6,67$	$\mu_c = 7,43$	$\mu_c = 6,57$	$\mu_c = 20,67$
$(\delta_e)^2 = 1,73$	$(\delta_e)^2 = 3,15$	$(\delta_e)^2 = 2,25$	$(\delta_e)^2 = 9,50$
$(\delta_c)^2 = 2,92$	$(\delta_c)^2 = 2,94$	$(\delta_c)^2 = 1,29$	$(\delta_c)^2 = 13,26$
$n_e = 30$	$n_e = 30$	$n_e = 30$	$n_e = 30$
$n_c = 30$	$n_c = 30$	$n_c = 30$	$n_c = 30$
95% de confiabilidad			
E = 5%, nivel de significancia, cola a la derecha, entonces $\frac{\alpha}{2}$			
z = 1,96 para 95% de confiabilidad.			

Fuente: Análisis descriptivo de resultados para G.E. y G.C.

Diseño: Investigadoras

4.4.2. Formulación de hipótesis

$$H_0: \mu_E \leq \mu_C$$

$$H_A: \mu_E > \mu_C$$

H₀: La aplicación del taller de dramatización no mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

H_a: La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

4.4.3. Determinación de la prueba

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar sólo una probabilidad.

4.4.4. Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asume un nivel de significancia de 5% y un nivel de confiabilidad del 95%.

4.4.5. Determinación de la distribución muestral

La distribución muestral adecuada al estudio es la distribución de diferencia de medias, se emplea la distribución z, por ser el tamaño de la muestra $n \geq 30$.

4.4.6. Cálculo del estadístico (Z) de prueba

Se calcula con la fórmula:

$$Z = \frac{\bar{\mu}_e - \bar{\mu}_c}{\sqrt{\frac{\delta_e^2}{n_1} + \frac{\delta_c^2}{n_2}}}$$

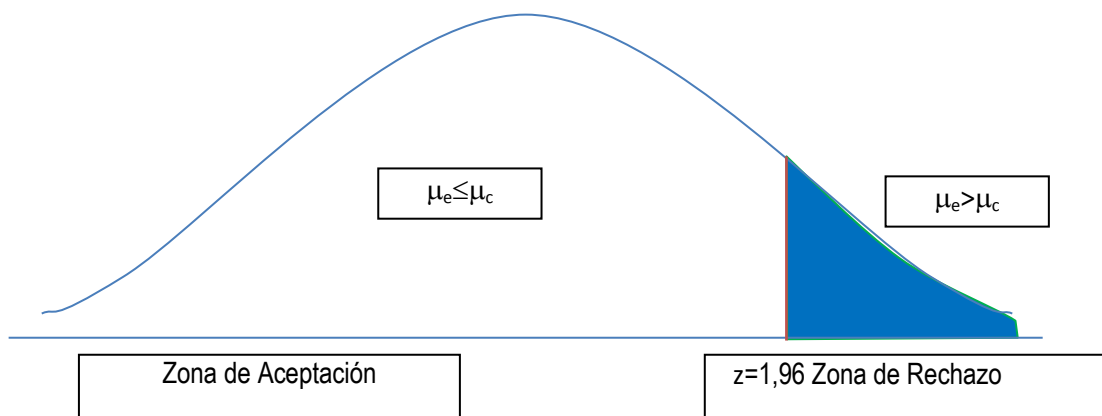
Reemplazando los datos en la fórmula:

$$Z = \frac{28,47 - 20,67}{\sqrt{\frac{9,50}{30} + \frac{13,26}{30}}}$$

Efectuando las operaciones indicadas en la fórmula, el valor de Z de prueba es: $Z = 8,96$

4.4.7. Gráfico

Gráfico N° 09: Prueba de hipótesis: Expresión oral.



Fuente: Prueba de hipótesis de diferencia de dos medias

Diseño: La investigadora

4.4.8. Decisión y Conclusión

DECISIÓN: El valor Z de prueba = 8,96 en el gráfico que antecede, se ubica a la derecha de z crítica = 1,96; es decir, en la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

CONCLUSIÓN: Se tiene indicios suficientes que prueban que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018, con una significancia del 5%.

Discusión de resultados

Lo que se pretendió con el estudio es desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales, a través de la dramatización que es un recurso educativo muy eficiente para la formación integral del niño.

Lo que se ha hecho es hacer ejercicios de dramatización planificados y sistematizados a los niños del grupo experimental sobre la elocución, pronunciación, fluidez verbal, y evaluarlos para medir la mejora en la expresión oral, en forma general, pues se afirma que es una actividad eficiente para desarrollar la expresión y la creatividad de manera acertada (Sarlé, 2006).

La educación teatral incluida en ella la actividad dramática es fundamental en la formación de los niños, pues permite la comprensión afectiva y cognitiva de los problemas y la forma de solucionarlos (Navarro, 2012).

Como investigadores, se ha asumido la convicción que la aplicación de recursos en la educación, acordes con los intereses de los niños produce aprendizajes efectivos, pues corresponde a una estimulación temprana donde empiezan a reconocer a las palabras para comunicarse, se sabe que el lenguaje es una función intrínseca del ser humano (Lizano, 2008).

Para los humanos es básico la comunicación que puede establecer con su entorno a través de una de las funciones principales del lenguaje por su naturaleza de ser social; por lo tanto, su aprendizaje y manejo es

importante, en este sentido, la primera forma de lenguaje importante que se aprende es la palabra.

La palabra permite al humano exteriorizar lo que piensa, siente o desea (Muñoz, 2016) y ello se hace correctamente en la medida que la formación inicial haya sido en base a aprestamientos pertinentes, y para ello, la aplicación de los talleres de dramatización en el estudio ha sido importante.

Bajo los lineamientos descritos, en el estudio se ha logrado que la aplicación del taller de dramatización ha mejorado en los niños la dimensión elocución o elocuencia, ello repercute en la expresión oral de las unidades de análisis y lo que se consigue es que 29 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.

La elocución como expresión oral de una información ante un público, tiene sus inicios en la formación temprana de los estudiantes; por lo tanto, es preciso las estimulaciones tempranas para lograr una elocución pertinente y máximo desarrollo en las unidades de análisis.

También la pronunciación de las palabras es una dimensión importante de la expresión oral, por lo tanto, es importante su desarrollo a través de la dramatización de las actividades de aprendizaje en los niños del grupo experimental de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales.

La pronunciación de las palabras se produce cuando se emite sonidos al hablar, ello pasa por una adecuada modulación y movimiento de la lengua y labios, por lo tanto, requiere una formación a temprana edad; los niños no mejorarán en la pronunciación de las palabras si el docente solo les dice cómo hacerlo, sino que tienen que participar en

ello, por lo que es importante la aplicación del taller de dramatización; por ejemplo, en la dramatización de un pequeño cuento, los niños asumen a los personajes y se convierte en actores en la generación de su aprendizaje de la pronunciación de las palabras.

En el estudio se ha logrado que la aplicación del taller de dramatización produzca mejoras en la dimensión pronunciación de las palabras en los niños del grupo experimental, y en la medición se ha logrado que 27 niños de 30 se ubicaran en el calificativo de proceso y logro.

En la vida real la fluidez verbal se adquiere con mucha interacción y práctica, y se mide la velocidad y facilidad de producción verbal (Ramírez, 2005); si a un niño se le dice que diga todas las palabras que pueda a partir de una consigna dada, se está propiciando una tarea de fluidez verbal (García, 2012).

La aplicación del taller de dramatización produce mejoras muy marcadas en la dimensión fluidez verbal (Eulogio, 2018) de las unidades de análisis, 28 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro; de estos, 22 niños de 30 se ubican en la escala de calificación, logro.

La expresión oral es una destreza para la comunicación, complementado por la comprensión y procesado a través de la interpretación, todo ello va mejorando en los niños a medida que se les va entrenando en temas piloto para que lo escenifiquen y ello lo logran con mucho entrenamiento e interacción con sus compañeros (Navarro, 2012).

En este sentido, la aplicación del taller de dramatización, según la evaluación al final de la experiencia, muestra la mejora de los niños del grupo experimental en su expresión oral y 26 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.

El valor Z de prueba = 8,96 en el gráfico N° 09, se ubica a la derecha de z crítica = 1,96; es decir, en la zona de rechazo, por lo tanto, la decisión fue rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

En conclusión, se tiene indicios suficientes que prueban que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018, con una significancia del 5%.

Conclusiones

- La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la dimensión elocución o elocuencia de las unidades de análisis, 29 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.
- La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la dimensión pronunciación de las palabras en las unidades de análisis, 27 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.
- La aplicación del taller de dramatización produce mejoras muy marcadas en la dimensión fluidez verbal de las unidades de análisis, 28 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro; de estos, 22 niños de 30 se ubican en la escala de calificación, logro.
- La aplicación del taller de dramatización produce mejoras en la expresión oral de las unidades de análisis, 26 niños de 30 se ubican en el calificativo de proceso y logro.

Sugerencias

- Se sugiere a las docentes de aula la aplicación del taller de dramatización porque produce mejoras en la dimensión elocución o elocuencia de las unidades de análisis.
- Se sugiere a las docentes de aula la aplicación del taller de dramatización porque produce mejoras en la dimensión pronunciación de las palabras en los niños del grupo experimental.
- Se sugiere a las docentes de aula la aplicación del taller de dramatización porque produce mejoras muy marcadas en la dimensión fluidez verbal de las unidades de análisis.
- Se sugiere a las docentes del plantel Los Carrizales, la aplicación del taller de dramatización de manera generalizada porque produce mejoras en la expresión oral de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, A (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. Guatemala: Marea.
- Arce, C. (2005). Taller de dramatización. Honduras: Valeta.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Carabela N° 47. Recuperado de: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>.
- Barret, K. (1981). Taller de dramatización. Santiago de Chile: Valpo.
- Benites, M. (2007). Características del taller de dramatización. Ecuador: Valle.
- Bruner, H. (1983). Dimensiones de la expresión oral. Ecuador: Vallarta.
- Carbonel, R. (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 0 001 Virgen María Auxiliadora, Universidad de Chiclayo. Perú
- Calderón, M. (1990). La dramatización. MINEDU .Trujillo –Perú.
- Cardona, J y Celis, M (2011). Formas de expresión oral. Argentina: Nebilla.
- Caizapasto, EP y Moreno, **CDP** (2010). Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Madrid. España.

- Chomsky, N. (1965). Adquisición del lenguaje. Valparaíso.
- Del Rio, B. (1988). Expresión oral. Honduras: Cade.
- Díaz, L. (1977). La comunicación. Chile: Maipue.
- Espinoza, J. (1998). Clasificación de la dramatización. Blisa. España.
- Eulogio, G. E. (2018). Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco – 2018. Recuperado de:http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5519/EXPR%20ORAL_EULOGIO_ORTEGA_GRETHEL_ELIZABETH.pdf?sequence=1.
- Flores, R. (2012). La capacidad de la expresión oral. Perú.
- García, E; Rodríguez, C; Martín, R; Jiménez, J; Hernández, S. y Díaz A. (2012). Test de fluidez verbal: datos normativos y desarrollo evolutivo en el alumnado de primaria. *European Journal of Education and Psychology*. Vol. 5, N° 1, pp: 53-64. Recuperado de:<file:///C:/Users/MPM/Downloads/Dialnet-TestDeFluidezVerbal-3971453.pdf>.
- García, T. (1996). Representación dramática. Madrid. España.
- Garay, A y Otros (2003). Aplicación del teatro, títeres en la formación de actitudes y conocimientos relacionados con la conservación del medio ambiente en los alumnos del segundo grado del C.E. N° 32211 DE CAHUAC. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco. Perú.
- Gardner, H. (1999). Dimensiones de la dramatización. Costa Rica: Brujas.

- Hernández, R. (2000). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill. México D.F.
- Legendre, J. (1993). Taller de dramatización. Córdova.
- Lizano, K. y Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Educare Vol. XII. N° 1, 135-149. ISSN: 1409-42-58. Recuperado de:file:///C:/Users/MPM/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLasInteligenciasMultiplesEnLaPracticaDoc-4781009.pdf.
- Llamazares, A. (2009). Función del lenguaje. Buenos Aires: Planeta.
- Lubart, T. (1997). Dimensiones de la dramatización. México: Narnila.
- Mata, G y Rivera, E. (2009-2010). El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del COI "Miguel Valverde". Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- Mehrabian, A. (2002). Técnicas de la expresión oral. Fariña. Brasil.
- Mestanza. (1986). Importancia del taller de dramatización. Andalucía Oriental.
- Ministerio de Educación. (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta Pedagógica. Lima. Perú.
- Muñoz, L. S. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Universidad César Vallejo. Recuperado

de:http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1.

Navarro, R. & Mantovani, A. (2012). El juego dramático de 5 a 9 años. Ediciones Mágina, S.L. Editorial Octaedro Andalucía. Recuperado de:<https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10131.pdf>.

Paragua M, Pasquel L, Paragua CA, Paragua MG, Cajas V. (2018). Método cuatro pasos y el aprendizaje de la derivada por definición. COMUNICACIÓN V.9, N. 1, ISSN 2219-7168. Disponible en:<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v9n1/a05v9n1.pdf>.

Paragua, M. (2008). Investigación educativa. JTP. Editores E.I.R.L. primera reimpresión. Huánuco. Perú.

Paragua, M. (2012). Investigación Científica Aplicada a la Educación Ambiental con Análisis Estadístico. Lima, Perú: Editorial Sociedad Geográfica de Lima.

Paragua, M. y otros. (2017). Derivada por definición. Método cuatro pasos. Editorial Académica Española. ISBN 9786202257657.

Pérez, L. (2002). Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E. experimental Rafael Narvéez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Piaget, J. (1972). Psicología y pedagogía. Barcelona. España: tercera edición.

Pinedo, W. (1988). Elementos de la dramatización. Cuba: Mundi.

- Pradas, M. (2004). La Fluidez Verbal y la Expresión Oral. Delmar. España.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Universidad de Rioja.
- Ramírez, M; Ostrosky-Solis, F; Fernández, A. y Ardila-Ardila, A. (2005).
Fluidez verbal semántica en hispano hablantes: un análisis comparativo. Revista de Neurología, 41(8), 463-468. Recuperado de:http://www.feggylab.mex.tl/imagesnew/7/0/4/8/6/fluidez_verbal%5B1%5D.pdf.
- Real Academia Española (RAE) 2014.
- Sampieri, R. (2000). Metodología de la investigación. Mexico: Mc graw-hill.
- Sarlé, P. M. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Editorial Paidós.
Buenos Aires. Argentina. Recuperado de:https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/25171336/55la-mediacion-y-el-maestro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1541505688&Signature=0clU5Lgmx2DmzVYggbr3XbBdfyM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEnsenar_el_juego_y_jugar_la_ensenanza.pdf.
- Schinka, M. (2000). Expresión corporal. Trillas. Guatemala.
- Stokoe, B. (1994). Expresión corporal. Piedra. Colombia.
- Valdez, J. (2010). Técnicas de observación. Colombia.

Valentín, F. (1987). La función orientadora del teatro y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en la ciudad de Huánuco. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco. Perú.

Valenzuela, M. (1970). El vértigo de la escritura. Buenos Aires. Argentina.

Valle, F. (1988). Análisis Documental. Paris.

Vygotsky, L. (1981). La génesis de las funciones mentales superiores. Barcelona. España.

ANEXOS

Anexo N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 386 LOS CARRIZALES – HUÁNUCO 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la elocución de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018? • ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la pronunciación de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018? • ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la fluidez verbal de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018? 	<p>OBJETIVO GENERAL Probar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la elocución de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018. • Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la pronunciación de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018. • Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la fluidez verbal de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>H_a: La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>H_o: La aplicación del taller de dramatización no mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>H_{a1}: La aplicación del taller de dramatización mejora la elocución en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>H_{o1}: La aplicación del taller de dramatización no mejora la elocución en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>H_{a2}: La aplicación del taller de dramatización mejora la pronunciación en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>H_{o2}: La aplicación del taller de dramatización no mejora la pronunciación en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>H_{a3}: La aplicación del taller de dramatización mejora la fluidez verbal en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018.</p> <p>H_{o3}: La aplicación del taller de dramatización no mejora la fluidez verbal en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales – Huánuco 2018</p>

Matriz de consistencia

Título: LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386 LOS CARRIZALES – HUÁNUCO 2018

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
V.I. Taller de dramatización	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización	Fichas de trabajo	TIPO DE INVESTIGACION El tipo de investigación es explicativo DISEÑO DE LA INVESTIGACION cuasiexperimental
	Expresión corporal	Realiza los movimientos del personaje que más les gusta.		
	Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.		
	Representación	Explora lo que observo de la dramatización.		
V.D. Expresión oral	Elocución	Muestra entonación al expresarse.	Guía de observación	
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.		
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada		

Anexo N° 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

1. Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “La Aplicación Del Taller De Dramatización Y La Expresión Oral” En Los Niños De Cinco Años de La Institución Educativa N°386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

2. Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

ITEMS		PUNTAJE		
		1	2	3
DIMENSIÓN: Elocución Muestra entonación al expresarse.				
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.			
2	Describe el contexto de los personajes.			
3	Dice características de las personas, animales, objetos.			
4	Participa con entusiasmo dando sus opiniones.			
DIMENSIÓN: Pronunciación Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.				
5	Pronuncia las palabras nuevas.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			
8	Pronuncia palabras cortas según su personaje.			
DIMENSIÓN: Fluidez Verbal Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.				
9	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
10	Habla con claridad al momento de participar.			
11	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.			

Anexo N° 03
FOTOS



Foto N° 01: Institución Educativa N° 386 Los Carrizales donde se aplicó el taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años.



Foto N° 02: Explicando a los niños de cinco años sobre el taller de dramatización y la expresión oral.

Foto N° 03-04: En la siguiente fotografía se está narrando un cuento para que los niños lo dramatizen y luego escojan sus personajes y busquen sus recursos y materiales.



Foto N° 05-06-07-08: En las siguientes fotografías se muestra a los niños del grupo experimental dramatizando con los recursos y materiales que ellos creen pertinente de acuerdo a los personajes que escogieron.



FOTO Nº 07



FOTO Nº 08



Anexo N° 04

PLAN DE INTERVENCION PEDAGOGICA, BASADO EN LA TÉCNICA DEL USO DE ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 386 LOS CARRIZALES - HUÁNUCO 2018.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 386 Los Carrizales - Huánuco 2018.
- **Grado de Estudios / Población:** 5 años del nivel inicial.
- **Duración:** Inicio: agosto del 2018
Término: setiembre del 2018
- **Directora:** Paulina Rentera Santa Cruz
- **Docente responsable:** Tania Noemí Chávez Huamán.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:

El presente programa se fundamenta mediante dramatizaciones como destaca en sus aportaciones Piaget que menciona que los niños necesitan una representación mental para desarrollar su expresión oral, es decir que el niño mediante diversas dramatizaciones de cuentos de su gusto con mucha fantasía permitirá la seguridad para la expresión oral del niño.

Existen diversos tipos de teorías en la cual destaca la teoría psicológica lo cual señala que para la adquisición del lenguaje el niño debe apoyarse en un marco con experiencias directas y concretas.

Según el Ministerio de Educación a través de las rutas de aprendizaje de comunicación plantea que, la eficacia de la expresión oral es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral y que queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros niños. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de dramatizaciones de actividades didácticas para mejorar para mejorar la

expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales, según plantea Piaget, quien menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

3.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la elocución de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.
- b) Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la pronunciación de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.
- c) Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la fluidez verbal de los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco 2018.

IV. DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:

HABLADO ME DIVIERTO

- 1. Identificar la problemática de los niños.***
- 2. Analizar Rutas de Aprendizaje de Comunicación***
- 3. Capacidades del área de comunicación***
- 4. Selección de las competencias.***
- 5. Selección de las capacidades***
- 6. Selección de temas***
- 7. Sesiones de aprendizaje***
- 8. Proceso metodológico IDCE***
 - Inicio
 - Desarrollo de la Actividad
 - Comprensión
 - Evaluación

SESIONES.

PROGRAMA

V. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El Taller “hablando me divierto” basado en la Técnica dramatizaciones según Piaget para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa n° 386 los carrizales - Huánuco 2018, dicho autor menciona que la expresión oral en la etapa pre operacional permite construir mentalmente lo que ya pueden representar a través de acciones permitiéndoles un desarrollo al momento de expresarse, por ello se creyó conveniente plantear un programa para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años , obteniendo logros satisfactorios.

El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

Identificación de las Necesidades e Intereses de los Estudiantes:

El programa se inició desde las necesidades observadas en cuanto a la dificultad de la expresión oral en el aula de cinco años por ello se planteó desarrollar el programa “hablando me divierto”, para mejorar la expresión oral en los niños mediante la técnica de dramatizaciones, ya que el programa consta de doce sesiones para mejorar dicho problema.

Análisis de las Rutas de Aprendizaje de Comunicación:

El análisis realizado a dichas rutas permitió seleccionar a la competencia, capacidades adecuadas a la edad del niño por ello se subdivide de la siguiente manera:

Selección de Competencias:

Para desarrollar el presente programa se tuvo en cuenta la competencia de se expresa oralmente, ya que está afiliada y muy relacionada al título y al problema que se pretende mejorar, porque permite que el niño se exprese oralmente en diversas situaciones, de acuerdo al contexto que se le presente.

Selección de Capacidades:

Se tomó en cuenta las capacidades precisas que son:

- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Para elaborar las sesiones permitiendo mejorar la expresión oral en los niños de tres años.

Selección de Temas:

El programa está constituido por doce sesiones basadas en las rutas de aprendizaje de comunicación, lo cual permitirá desarrollar la expresión oral a través de dramatizaciones, los temas a desarrollar son:

Tema 1: Cuento de la caperucita roja.

Tema 2: La gallina Trabajadora.

Tema 3: La carrera de las zapatillas.

Tema 4: Las travesuras de Juanita.

Tema 5: Ricitos de Oro.

Tema 6: El conejito blanco.

Tema 7: La niña que quería ser doctora.

Tema 8: El pez bocón.

Tema 9: Santilin el osito juguetero.

Tema 10: La flor que no podía respirar.

Tema 11: Limpiando la ciudad.

Tema 12: El vendedor de semillas.

Tema 13: El elefante Bernardo.

Tema 14: Blanca nieves y los siete enanitos.

Tema 15: El ratoncito tranquilo.

Problemas del Contexto: Solución de Problemas

De acuerdo a los contenidos o temas seleccionados del área de comunicación se priorizan aquellos que permitan dar solución a los problemas en cuanto a la expresión oral en los niños de cinco años, lo cual se planteó el programa “**Hablando me divierto**” basado en sesiones de dramatizaciones para permitir el desarrollo de la expresión oral de cada niño.

Sesiones:

El programa consta de doce sesiones de aprendizajes basados en dramatizaciones, las cuales siguen el proceso metodológico propuesto por la autora y abordan dramatizaciones adecuadas a la edad del niño para mejorar la expresión oral de los niños.

Proceso Metodológico IDCE:

Es una secuencia metodológica propuesta que incluye las siguientes etapas:

- Inicio
- Desarrollo de la Actividad
- Comprensión
- Evaluación

Haciendo uso de la dramatización para que los niños puedan expresarse de forma individual y grupal, para encontrar respuestas y proponer alternativas de solución viables.

Evaluación:

Comprende lo siguiente:

- Sesiones de aprendizaje
- Programa
- Guías de observación

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los niños de cinco años en cuanto a la mejoría en su expresión oral.

Todas estas etapas se desarrollarán dentro del aula para lograr desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 los Carrizales - Huánuco 2018.

VI. PROCESO METODOLÓGICO DEL PLAN: IDCE

Cada sesión de aprendizaje que comprende el presente Programa utilizará la secuencia metodológica “**IDCE**”:

➤ **Inicio:**

La docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

➤ **Desarrollo de la Actividad:**

Es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

➤ **Comprensión de la Dramatización:**

El niño expresa:

- Lo que observo
- Quienes fueron los personajes.
- que nombre pondremos a la dramatización...
- cómo era el personaje

Y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

➤ **Evaluación:**

La docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.

Asimismo, se puede hacer la coevaluación para ver que niño se portó mal y por qué se merece una cara triste, para que en la próxima clase el niño mantenga su atención.

VII. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Competencia	Área	Contenidos	Capacidades	Título de la actividad	Indicadores
Se Expresa Oralmente	Comunicación	Elocución	Expresa con claridad sus ideas	Cuento de la caperucita roja	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.
				La gallina Trabajadora.	Muestra entonación al expresarse.
				La carrera de las zapatillas	Define las características de una persona.
				Las travesuras de Juanita	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar.
				Ricitos de Oro.	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.
		Pronunciación	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	El conejito blanco	Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.
				La niña que quería ser doctora	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado.
				el pez bocón	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
				Santilin el osito juguetero	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
				La flor que no podía respirar	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado.
		Fluidez Verbal	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Limpiando la ciudad	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado.
				El vendedor de semillas	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto
				El elefante Bernardo	Habla con claridad al momento de participar.
				Blanca nieves y los siete enanitos	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de la historia.
				El ratoncito tranquilo	Menciona correctamente las palabras al hablar.

VIII. CRONOGRAMA:

Actividades	Hora	Fecha	Aula
Prueba Piloto	10:00a.m	13 de agosto	Aula Pollitos- Conejitos
Aplicación del Pre test	10:00a.m	14-17 de agosto	Aula Pollitos- Conejitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 01 – Caperucita roja	09:30 am	20 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 02- la gallina trabajadora	09:30 am	21 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 03- La carrera de las zapatillas	09:30 am	22 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 04- Las travesuras de Juanita	09:30 am	23 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 05- Ricitos de oro.	09:30 am	24 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 06- El conejito blanco	09:30 am	27 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 07- La niña que quería ser doctora	09:30 am	28 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 08- El pez bocón	09:30 am	29 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 09- Santilin el osito juguetón	11:30 am	31 de agosto	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N°10- La flor que no podía respirar	09:30 am	3 de setiembre	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N°11- Limpiando la ciudad.	09:30 am	4 de setiembre	Aula Pollitos
Desarrollo del Momento Pedagógico N°12- El vendedor de semillas.	09:30 am	5 de setiembre	Aula Pollitos
Desarrollo del momento pedagogico N°13-El elefante Bernardo	09:30 am	6 de setiembre	Aula Pollitos
Desarrollo del momento pedagogico N°14- Blanca nieves y los siete enanitos	09:30 am	7 de setiembre	Aula Pollitos
Desarrollo del momento pedagogico N°15 - El ratoncito tranquilo	09:30 am	10 de setiembre	Aula Pollitos
Aplicación del Pos test	11:30 am	11 de setiembre	Aula Pollitos- Conejitos

IX. RECURSOS:

9.1. Humanos:

- Docentes
- Niños de 5 años de la I.E.I 386 Los Carrizales.

9.2. Materiales:

- Escenario.
- Títeres de mano.
- Vestimentas.
- Imágenes
- Disfraces.
- Palabra Directa
- Material reciclable.
- Material de escritorio

X. EVALUACION:

Comprende dos etapas:

- A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos:

-Guía de observación

- A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una Ficha de evaluación.

XI. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje de comunicación. Lima: Metrocolor.

**Anexo N° 05:
SESIONES**

SESIÓN N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: **N° 386 LOS CARRIZALES**
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 20 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: "Caperucita Roja"

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Expresa con claridad sus ideas	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento de la "Caperucita Roja" llamando la atención en sus niños, pero para eso se pedirá 7 niños voluntarios que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos vestuarios de los personajes del cuento.	Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Caperucita Roja? ¿Qué le pasó a la abuelita? ¿Quién salvó a la abuelita y a caperucita?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con sus crayolas a las piezas del ajedrez. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se habrán portado los personajes?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 21 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La gallina trabajadora”

ÁREA	ORGANIZADO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	R Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Expresa con claridad sus ideas	Muestra entonación al expresarse

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “La gallina trabajadora” llamando la atención en sus niños, pero para eso se pedirá 9 niños voluntarios que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregara paletas con cada personaje. Luego se les pregunta a los demás niños:	Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
COMPRESIÓN	¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué se encontró la gallina? ¿Por qué no le habrán querido ayudar sus amigos? ¿Qué preparó la gallina tita?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja a cada uno de los niños donde tendrán que graficar el personaje que más les gusto. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trató el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Dialogo	10

SESIÓN N° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 22 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Carrera de zapatillas”

ÁREA	ORGANIZADO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	R Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Expresa con claridad sus ideas	Muestra entonación al expresarse

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “País del ajedrez” llamando la atención en sus niños, pero para eso se pedirá niños 9 voluntarios que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregará unos gorros de las piezas del ajedrez así mismo un vestido y una túnica con una barita mágica para que representen al hada y Alicia.	Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
COMPRENSIÓN	Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿En dónde se perdió Alicia? ¿Qué tenía que encontrar Alicia para regresar a su casa? ¿Con quién se encontró Alicia?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja a cada uno de los niños donde tendrán que graficar el personaje que más les gustó. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Diálogo	10

SESIÓN N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 23 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Las travesuras de Juanita”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Expresa con claridad sus ideas	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a contar el cuento de las “Travesuras de Juanita” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregará unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Niños Gorros Vestido Telas Objetos	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a Juanita? ¿Qué hacía pepito en el salón? ¿Por qué pepito no hizo su tarea?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja de trabajo en el cual los niños deberán pintar con sus crayolas la parte del cuento que le gusto más. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trató el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Diálogo	10

SESIÓN N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 24 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: "Ricitos de Oro"

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento de "Ricitos de Oro" llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregara paletas con cada personaje.	Niños Gorros Vestido Mascaras Platos. Telas.	15
COMPRENSIÓN	Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Dónde ingreso Ricitos de Oro? ¿Qué hizo Ricitos en la casa de los osos? ¿Qué hicieron los osos al encontrar a Ricitos?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja para que los niños dibujen a su personaje favorito del cuento escuchado. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Hoja Diálogo	10

SESIÓN N° 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 27 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El conejito blanco”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento de “el conejito blanco” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 7 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregará trajes para que dramatizen cada personaje.	Niños Gorros Vestido Mascaras. Telas	15
COMPRENSIÓN	Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Por qué salió el conejito de su casa? ¿Por qué no le habrían querido ayudar sus amigos? ¿Qué le hizo la hormiga a la cabra?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja para que los niños grafiquen la parte del cuento que más le agrado. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 07

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 28 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La niña que quería ser doctora”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a contar el cuento de la “Niña que quería ser doctora” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unos títeres de palito.	Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué quería ser Mía de grande? ¿Por qué se burlaron sus amiguitos? ¿Qué le dijo su mamá a Mía? ¿En dónde estaban todos los niños? ¿Qué le prometieron los niños a la profesora?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 08

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: **N° 386 LOS CARRIZALES**
 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 29 de agosto del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “el pez bocón”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a contar el cuento del “Pez de la boca grande” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños, donde tendrán interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá telas y escojan el color adecuado para sus personaje.	Niños Telas. Diálogo	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué el pez grande era diferente a los demás? ¿Por qué el pez se burlaba sus amiguitos? ¿Qué le paso al pez de la boca grande? ¿Por qué no le ayudaron los demás al pez de la boca grande?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 03 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: Santillin el osito jugueterón”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “Santillin el osito jugueterón” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas.	Niños Gorros Mascaras	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde se fue Santillin? ¿Cuántos amigos tenía Santillin? ¿Por qué se burlaban del puercoespín? ¿Qué les dijo Santillin a sus amigos?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja para que grafiquen la parte que más les gusto del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 04 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La flor que no podía respirar”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la flor que no podía respirar” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Niños Titeres de palo.	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró la florcita? ¿Quién contamina el parquet? ¿Quién ayudo a la flor? ¿Qué debemos hacer para no contaminar el medio ambiente?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 05 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: "Limpiando la ciudad"

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento "Limpiando la ciudad" llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara una gorra, una casa, escoba y recogedor para el barrendero, un vestido, y una escoba para la señora Dayana, un carro para el conductor	Niños Titeres de palo.	15
COMPRENSIÓN	Se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde botaba la basura la señora Dayana? ¿Quién hablo con la señora Dayana? ¿Quién ayudo al señor Antonio	Diálogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 06 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El vendedor de semillas”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente e manteniendo el hilo temático.	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “Vendedor de semillas” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes.	Niños de Títeres de palo.	15
COMPRENSIÓN	Se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hizo Pedrito con la pepa de la palta? ¿A dónde se fue a vender las semillas? ¿Qué le dijeron sus padres?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Grafica Diálogo	10

SESIÓN N° 13

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 07 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El elefante Bernardo”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Habla con claridad al momento de participar

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Diálogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “el elefante Bernardo” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes.	Niños Mascara de animales. Diálogo.	15
COMPRENSIÓN	Se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué le hacia el elefante Bernardo a sus amigos del bosque? ¿Quién le ayudo al oso salir del rio? ¿Por qué sus amigos de Bernardo no querían ayudarlo?	Diálogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Diálogo	10

SESIÓN N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 10 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Blanca nieves y los siete enanitos”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de la historia.

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo Dialogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “Blanca nieves y los 7 enanitos.” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 10 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes.	Niños Mascara animales. de Coronas Telas Dialogo.	15
COMPRENSIÓN	Se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién quería matar a Blanca Nieves? ¿Por qué? ¿Quiénes le ayudo a Blanca Nieves en el bosque? ¿Quién enveneno a Blanca Nieves? ¿Qué necesita Blanca Nieves para eliminar el hechizo?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo	10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 386 LOS CARRIZALES
 1.2. Edad: 5 años
 1.3. Docente: Tania Noemi Chavez Huaman.
 1.5. Aula: Pollitos.
 1.4 Alumnas: Anaya Huaranga Giovana; Cori Luna Yuly Diana.
 1.4. Ciclo: IX
 1.5. Duración: 45 Min
 1.6. Fecha: 11 de setiembre del 2018
 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: El ratoncito tranquilo

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente e manteniendo el hilo temático.	Menciona correctamente las palabras al hablar.

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo Dialogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “El ratoncito tranquilo” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes.	Niños Mascara de animales. Dialogo.	15
COMPRENSIÓN	Se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Dónde vivía el ratoncito? ¿Quién paraba molestando al osito? ¿A quién se enfrentó el ratoncito?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo	10

ANEXO 2

AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TESIS ELECTRONICAS DE FREGADO
 IDENTIFICACION PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)
 Apellidos y Nombres: _____

DNI: 73757462 Correo Electrónica: yousanaya@gmail.com
 Telefonos: Casa _____ Celular 94004814 Oficina _____
 Apellidos y Nombres: ANAYA HUARANGA GIOVANA

DNI: 71552804 Correo Electrónica: ykel-diana.lana@hotmail.com
 Telefonos: Casa _____ Celular 921907982 Oficina _____
 Apellidos y Nombres: CORI LUNA JULY DIANA

DNI: _____ Correo Electrónica: _____
 Celular _____ Oficina _____
 Apellidos y Nombres: _____

1. IDENTIFICACION DE TESIS

Pregrado

Facultad de: CIENCIAS DE LA EDUCACION

E. P.: EDUCACION INICIAL

Título Profesional Obtenido: _____

Título de la tesis

TALLER DE DRAMATIZACION Y LA EXPRESION ORAL
EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA Nº 386 LOS CARRIZALES - HUANOBO 2018

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor (es)

Marca "X"	Categoría de acceso	Descripción del Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	Publico	Es publico y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio
<input type="checkbox"/>	restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos Telefonos: Casa de manera gratuita al Repositorio Institucional - UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe un plazo

indefinido, consentiendo que con dicho autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita, pudiendo revisarlas, imprimir o gravarlas, siempre en cuanto se respete la autoridad y sea y citada correctamente

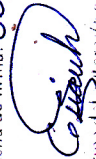
En caso aún (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

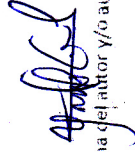
- 1 año
- 2 año
- 3 año
- 4 año

Luego del periodo señalado por ustedes(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso publico.

Fecha de firma: 02 de agosto de 2019



Firma del autor y/o autores:



Firma del autor y/o autores:

Firma del autor y/o autores: