

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN” HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HIPÓLITO UNANUE
DEL DISTRITO DE OBAS. 2017**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS

Ponce Chacón Celinda
Marcos Rojas, Winder Mansueto

ASESOR

Dr. Adalberto Lucas Cabello

HUÁNUCO- PERÚ

2019

ASESOR

Dr. Adalberto Lucas Cabello

A mi querida Madre Miguela Chacón
y a mi hijo Jefferson, motivo de mi
esfuerzo y superación.

Celinda

A mis padres Mansueto Marcos y
Epifania Rojas por su apoyo permanente
durante mi formación profesional.

Winder

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por mantener el funcionamiento de la sede descentralizada del distrito de Obas, respetando su antigüedad y el mérito de haber sido la primera sede descentralizada en la Región Huánuco.

Nuestro eterno agradecimiento eterno a las autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación por compartir con nosotros sus conocimientos que han enriquecido nuestra formación profesional.

Al Director de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, Mg Darwin Abad Casimiro, y al docente Tolentino Evaristo Tarazona responsable del sexto grado de primaria, por permitirnos plasmar nuestro proyecto de investigación.

Nuestro agradecimiento sincero al Dr. Adalberto Lucas Cabello por su acertada asesoría y sugerencias durante la investigación.

A los alumnos y alumnas del sexto grado de primaria nuestra gratitud por su colaboración en las diversas actividades de investigación.

Los autores

INTRODUCCIÓN

El objetivo de nuestra investigación fue determinar la efectividad del enfoque funcional en la producción de textos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Para desarrollar el tema en referencia, se ha consultado la bibliografía existente en la tesisteca y biblioteca de la UNHEVAL además del INTERNET, encontrando datos muy interesantes a nivel local, nacional e internacional.

Nuestra investigación nace en el análisis de los resultados publicados por el MINEDU y las instancias regionales sobre producción de textos ocurridos desde el año 2001 hasta el 2014.

Del análisis comprendimos que en las escuelas de nuestro país y nuestra región no sólo existen problemas de bajo rendimiento en comprensión lectora y matemática, sino también un problema mayor, relacionado con los bajos niveles de producción de textos que manifiestan los alumnos del nivel primaria.

La alternativa que diseñamos para enfrentar este problema existente en la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, fue incorporar el enfoque funcional en el proceso de enseñanza y aprendizaje de producción de textos.

La hipótesis planteada fue la siguiente: “La aplicación del enfoque funcional influye significativamente en el óptimo desarrollo de la competencia de producción de textos en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas”.

En efecto, trabajar la producción de textos a partir de un enfoque funcional que implica partir de la realidad concreta para elaborar mensajes, comunicar ideas o llevar los relatos orales a la escritura permitió a los alumnos mejorar sus capacidades y habilidades para producir textos.

En este ejercicio, los educandos encontraron motivos para aprender a usar el diccionario, para entender el uso de los signos de puntuación y para comprender la coherencia, cohesión y claridad de los textos.

Para su mayor comprensión, el presente informe se ha organizado en cuatro capítulos: en el primer capítulo se describe el problema de investigación, se señalan los objetivos, las hipótesis, las variables y la justificación del estudio.

En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo se explica la metodología empleada en el proceso de investigación, tipo y diseño de investigación, población, muestra, la unidad de análisis, y por último las técnicas e instrumentos utilizados.

En el cuarto capítulo presentamos los resultados obtenidos durante el trabajo de campo, las conclusiones y sugerencias.

Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos que incluye la matriz de consistencia, las pruebas usadas, el modelo de ficha de observación los documentos administrativos y un panel fotográfico como testimonio del trabajo realizado en la institución educativa Hipólito Unanue.

Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar los actuales niveles de producción de textos de los alumnos del sexto grado de primaria en la institución educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, provincia de Yarowilca, nos comprometemos a seguir profundizando la presente investigación.

RESUMEN

El objetivo de nuestra investigación fue determinar la efectividad del enfoque funcional en la producción de textos que realizan los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

La investigación fue de tipo descriptivo explicativo y su diseño cuasi experimental. La población fue de 45 alumnos matriculados en el sexto grado y la muestra de estudio estuvo integrada por 24 alumnos, cuyas edades fluctuaban entre 11 y 12 años.

Los resultados de la investigación demostraron que los alumnos que trabajaron con el enfoque funcional desarrollaron mejor sus capacidades para producir textos comparados con aquellos alumnos que no participaron del proyecto de investigación.

En efecto, trabajar la producción de textos a partir de un enfoque funcional, implica partir de la necesidad de comunicar ideas, opiniones, haciendo que la tarea de escribir sea un hecho natural.

Los signos de puntuación, la ortografía, la coherencia y la cohesión de un texto, se van perfeccionando en el hacer, en el construir el texto y esto tiene mayor ventaja que aquella forma de aprender a escribir partiendo del conocimiento de la gramática. Asimismo, en el ejercicio de escribir, los estudiantes encuentran motivos para aprender a usar el diccionario.

La investigación demostró además que trabajar con el enfoque funcional ayudó a reducir el porcentaje de escritura pre alfabética de 33,3 a 16,6%; mejoró la escritura alfabética de 66,6% a 83,3%; los textos indescifrables bajaron de 25% a 12,5%.

Por otro lado, los estudiantes mejoraron su habilidad para distribuir la información de 45,8 % a 62,5%. La repetición de ideas bajó de 45,8% a 33,3%.

El uso de los conectores lógicos mejoró de un 45,8% a 54,2%. Asimismo mejoró el uso de los signos de puntuación de 25% a 45,8%. El conocimiento de las reglas formadoras de las palabras se incrementó de 29,2% a 45,8%.

Los menores avances se notaron en el conocimiento que debe tener el estudiante para la formación de palabras y el uso de los signos de puntuación, por lo que debe trabajarse diversas estrategias para mejorar estos aspectos.

Palabras Clave

Producción de textos, enfoque funcional.

ABSTRACT

The objective of our research was to determine the effectiveness of the functional approach in the production of texts made by students of the sixth grade of the Hipólito Unanue Educational Institution of the Obas district.

The research was descriptive and explanatory and its design was almost experimental. The population was 45 students enrolled in the sixth grade and the study sample consisted of 24 students, whose ages ranged from 11 to 12 years.

The research results showed that students who worked with the functional approach developed their abilities to produce texts better compared to those students who did not participate in the research project.

Indeed, working on the production of texts from a functional approach implies starting from the need to communicate ideas, opinions, making the task of writing a natural occurrence.

Punctuation, spelling, coherence and cohesion of a text, are perfected in doing, in building the text and this has a greater advantage than that way of learning to write based on the knowledge of grammar. Also, in the writing exercise, students find reasons to learn how to use the dictionary.

The research also showed that working with the functional approach helped reduce the percentage of pre-alphabetic writing from 33.3 to 16.6%; improved alphabetic writing from 66.6% to 83.3%; the indecipherable texts fell from 25% to 12.5%.

On the other hand, students improved their ability to distribute information from 45.8% to 62.5%. The repetition of ideas dropped from 45.8% to 33.3%. The use of logical connectors improved from 45.8% to 54.2%. It also improved the use of the 25% to 45.8% punctuation marks. Knowledge of the word-forming rules increased from 29.2% to 45.8%.

The smallest advances were noted in the knowledge that the student should have for the formation of words and the use of punctuation marks, so various strategies should be worked on to improve these aspects.

Keywords

Text production, functional approach.

INDICE

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I _PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
PROBLEMA GENERAL	24
PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	24
1.3. OBJETIVOS	25
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	25
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
1.4. HIPÓTESIS	26
1.4.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	26
1.4.2. HIPÓTESIS NULA	26
1.5. VARIABLES.....	26
1.5.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	26
1.5.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	26
1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	27
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	27
1.7. LIMITACIONES	28

CAPÍTULO II _MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES	29
2.2. BASES TEÓRICAS.....	33
2.2.1. CONCEPTO DE ENFOQUE.....	34
2.2.2. MÉTODO FUNCIONAL.....	35
2.2.3. ENFOQUE FUNCIONAL.....	36
2.2.4. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL ENFOQUE FUNCIONAL:.....	37
2.2.5 CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE FUNCIONAL.	38

2.2.6 LA META DEL ENFOQUE FUNCIONAL.....	38
2.2.7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS LINGÜÍSTICOS.	40
2.2.8. ÉNFASIS DEL ENFOQUE FUNCIONAL.	45
2.2.9. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	45
2.2.10. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	46
CAPÍTULO III_MARCO METODOLÓGICO	
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.3.1.POBLACIÓN	49
3.3.2 .MUESTRA.	50
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	50
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	50
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.....	51
CAPÍTULO IV_RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES.....	69
SUGERENCIAS.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS.....	74
PLAN PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	75
INSTRUMENTO USADO PARA LA EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	78
SESIONES DE APRENDIZAJE	80
DOCUMENTOS DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO	86
MUESTRAS FOTOGRÁFICAS	93
TEXTOS DIVERSOS PRODUCIDOS POR LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPOLITO UNANUE	100

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los años noventa, se plantean algunas reformas en el sistema educativo y a partir de allí, los documentos curriculares y metodológicos publicados por el Ministerio de Educación (MINEDU) pusieron mucho énfasis en la necesidad de aprender el lenguaje de manera integral, como un medio de comunicación eficaz en cualquier situación cotidiana de la vida.

Esta forma de ver y entender la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas, ha significado optar por un enfoque más funcional y comunicativo que el vigente hasta ese entonces. En esta nueva perspectiva, el eje de las competencias de comprensión y producción de textos es la construcción de significados. Ello supone ir más allá de la noción tradicional de competencia lingüística — es decir, el saber con el que deberían contar los estudiantes sobre la lengua y el funcionamiento de sus elementos (teoría gramatical y aspectos normativos) — y propone el uso del lenguaje en sus diferentes formas como horizonte de trabajo.

El enfoque funcional se construyó a la luz de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y práctica. Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene lugar en situaciones de comunicación definidas y con propósitos claros. Por esta razón, nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo empiezan a cobrar mayor importancia.

La intención del enfoque funcional es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tomados en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

En el Diseño Curricular, (2000: 31) la competencia de producción de textos está, ineludiblemente, enmarcada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, pues *“es indispensable crear la escuela que permita a niños y niñas descubrir la utilidad de la escritura, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad: comunicarse con alguien ausente, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información; entre otras actividades.”*

Con el enfoque funcional, se pretende rescatar la producción de textos en el uso comunicativo de la lengua. En tal sentido, uno de los propósitos de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir es producir mensajes —con intencionalidad y destinatarios reales— y que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Como se ha explicado líneas arriba, la producción de textos tiene una singular importancia en la formación de los educandos, sin embargo; este aprendizaje parece no concertarse como debe en nuestro país y en nuestro

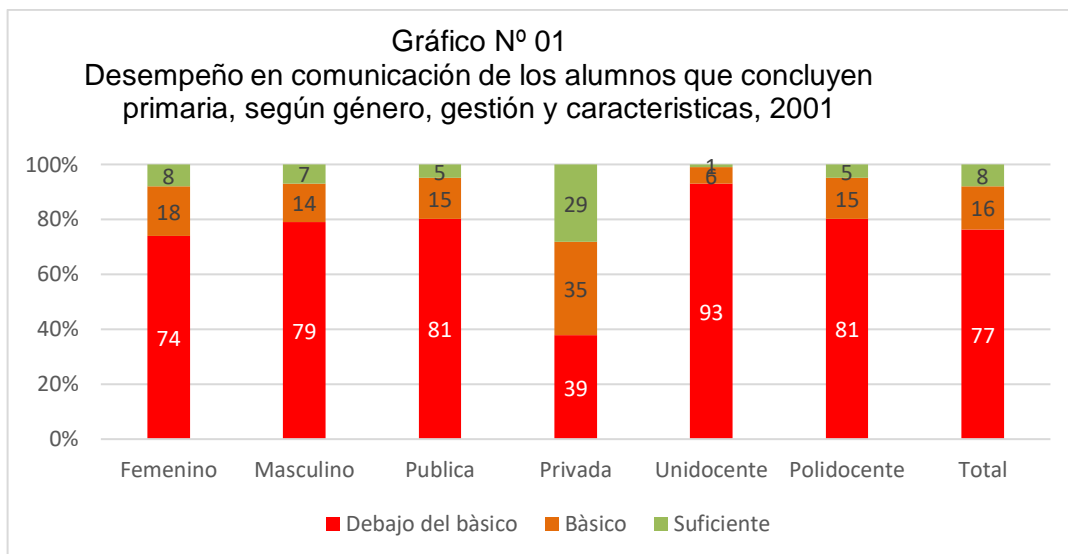
medio, porque de acuerdo a los datos que nos proporcionan las Evaluaciones Nacionales del MINEDU, éste es un problema de la misma magnitud o mayor que la comprensión lectora.

Veamos algunos datos relacionados con el problema:

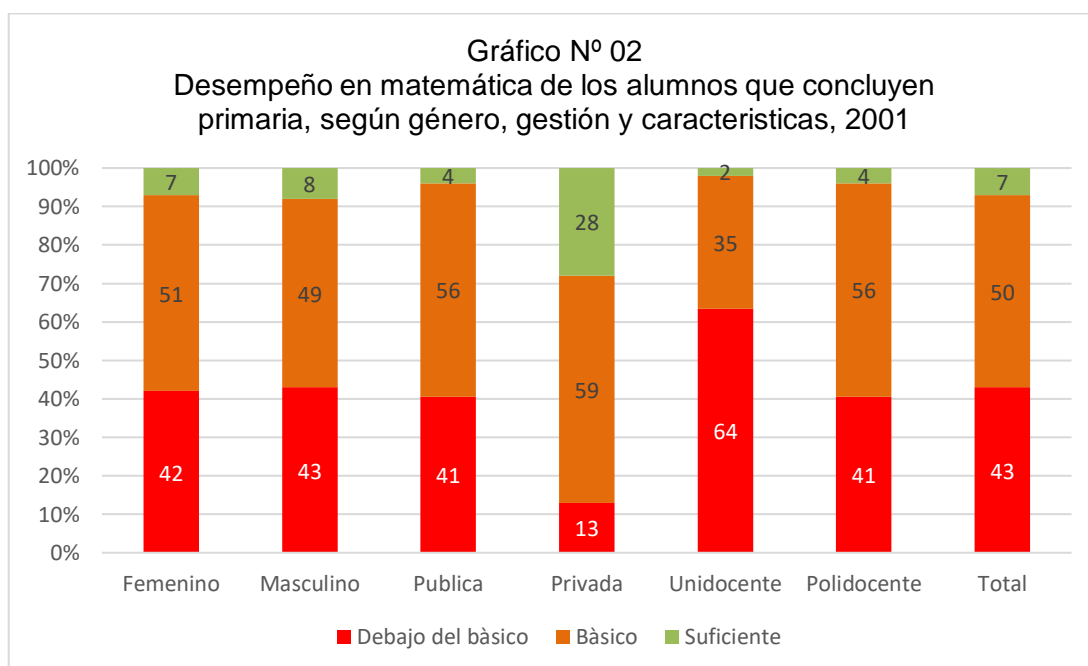
En el Plan Regional de Educación Concertado Huánuco 2004-2021 en la página 13 encontramos un análisis del estado de nuestra educación y un párrafo que describe de la siguiente manera la situación de la educación primaria.

“Existe un bajo nivel de comprensión lectora y producción de textos en los alumnos de nuestras escuelas de nivel primaria. En el 2003, se aplicó una prueba sobre comprensión lectora a 672 niños en escuelas rurales de la región. Sus resultados muestran que el 60% de ellos no logra comprender lo que lee y el 85% no logra producir textos escritos. Sólo un 12% de niños y niñas alcanzó un nivel satisfactorio en comprensión lectora y el 5% obtuvo nivel satisfactorio”.

El Ministerio de Educación publicó el año 2005 un documento llamado *“Indicadores de la Educación. Perú 2004”*. En este documento, en la página 37 encontramos lo siguiente. *“En el año 2001, menos del 8 % de los alumnos que terminan la primaria tuvo un nivel de desempeño suficiente en comunicación, solo el 16% un nivel básico y más de las $\frac{3}{4}$ partes un nivel por debajo del básico. En matemática, apenas el 7 por ciento logró un nivel de desempeño suficiente, cerca del 50% un nivel básico y alrededor del 43% un nivel por debajo del básico”.*



Fuente: Ministerio de Educación Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil, 2001.



Fuente: Ministerio de Educación Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil, 2001.

El porcentaje de alumnos que concluye primaria con un desempeño suficiente o básico en comunicación y matemáticas es significativamente menor en las escuelas unidocentes y polidocentes multigrado de gestión pública – predominante en ámbitos rurales y en situación de pobreza y

pobreza extrema. Por lo tanto, la educación primaria que se ofrece a la población en desventaja socioeconómica es aún de menor calidad.

Según el informe de la *Unidad de Medición de la Calidad - MINEDU -2004* sobre la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil en producción de textos escritos en educandos del segundo y sexto grado de primaria, indica lo siguiente.

En el segundo grado:

“El 19% de los alumnos producen escritos pre alfabéticos”, es decir no han adquirido el código lingüístico.

“El 81% produce escritos alfabéticos”, lo que significa que todas las palabras podían ser, en general, leídas, aunque el escrito no tuviera un sentido claro o presentara mala caligrafía.

El 39% evitó problemas de legibilidad, en tanto que el 42% presentó problemas de legibilidad.

El 18 % se adecuó totalmente a la consigna, el 30% se adecuó parcialmente y el 16 % no se adecuó a la consigna.

Un 17 % de alumnos produjo palabras y oraciones en tanto que el 12% de los estudiantes escribió un texto totalmente adecuado a la consigna en el que mantuvo una organización textual con las ideas adecuadamente distribuidas.

El 13% de los estudiantes escribió un texto totalmente adecuado a la consigna sin errores de repetición de información.

El 11% escribió un texto totalmente adecuado a la consigna en el que no cometió ningún error de coherencia textual.

El 40% del grupo de estudiantes escribió un texto alfabético en el que usó conectores para unir o articular sus ideas y un 41% de estudiantes escribió un texto en el que no los usó.

El 17% de estudiantes usó algún tipo de signo de puntuación con el objetivo de hacer más claro su escrito y un 64% no usa ningún signo de puntuación.

En el sexto grado de primaria.

El 70% de los estudiantes escribe una narración, independientemente del tema de esta. El 45% de los estudiantes narró sobre el tema propuesto, 25% narró sobre otro tema y 30% no narró. Es decir; solo 45% de los estudiantes cumplió con las dos condiciones propuestas en la consigna (tipo de texto y tema). Es decir, 25% de estudiantes escribió un texto que no consideraba el tema

El 36% de los estudiantes evaluados escribió un texto adecuado a la consigna en el que evitó los errores de distribución. Es decir, solo este porcentaje de estudiantes mantuvo una organización textual en la que se agrupaban las ideas relacionadas entre sí, sin digresiones ni interrupciones o incrustaciones de ideas irrelevantes. Por el contrario, el 9% de los estudiantes escribió un texto adecuado a la consigna en el que incurrió en errores de distribución que reflejaban cierta desorganización textual que puede traer como consecuencia que el lector interprete las ideas de una manera que no coincida con la intención del emisor del mensaje.

El 30% de estudiantes redacta textos adecuados a la consigna en los que evita las contradicciones y los vacíos de información, mientras que 15% de estudiantes escribe textos adecuados a la consigna en los que se presentan contradicciones, ideas aisladas o ausencia de referentes necesarios para interpretar el escrito de acuerdo con la intención de su autor.

El 25% de estudiantes redacta textos adecuados a la consigna en los que no cometen ningún error de coherencia. En otras palabras, solo este grupo de estudiantes escribe textos narrativos de forma organizada, lógica y sin digresiones, es decir, sin cambios temáticos bruscos, incoherentes o realizados sin transición lógica. Estos errores implican el riesgo de una interpretación inadecuada o confusa de la información y pueden conducir, en consecuencia, a una comunicación ineficaz del mensaje.

El 50% de estudiantes usa adecuadamente conectores de secuencia para narrar los hechos y el otro 50% de los estudiantes evaluados incurre en errores en el uso de estos marcadores textuales.

El 19 % usa adecuadamente los signos de puntuación y el 81% presenta errores de signos de puntuación.

El 26% de estudiantes evaluados en sexto grado construyeron un texto que presentaba todas sus oraciones gramaticalmente adecuadas.

El 28% de estudiantes de sexto grado de primaria no comete errores de léxico al escribir sus textos, mientras que el 72% sí incurre en errores léxicos de algún tipo.

Del Informe de Evaluación de Escritura en Sexto Grado llevado a cabo el año 2013 por el MINEDU, podemos extraer los siguientes datos.

En producción de textos, *el 13,5% de los alumnos evaluados en el país, alcanzaron el nivel 3.* Es decir este porcentaje logra escribir textos adecuados al contexto comunicativo, con coherencia y un desarrollo apropiado de sus ideas para el grado, a través de detalles, precisiones o aclaraciones. Al mismo tiempo, usan distintos mecanismos de cohesión de manera apropiada, como los conectores, aunque es posible que encuentren

algunas dificultades (por ejemplo, en el uso de referentes). Además, escriben con pocas faltas ortográficas, esperables para el grado.

El 64,6% de los alumnos evaluados alcanzó el nivel 2 que agrupa a la mayoría de estudiantes peruanos de sexto grado de primaria. Estos niños se aproximan bastante a lo que logran los niños del Nivel 3 en varios aspectos, aunque su producción no satisfaga los criterios que se fijaron para ese nivel.

El 21,9% de los estudiantes evaluados se ubica en el nivel 1. Los estudiantes de este nivel muestran un desarrollo incipiente de su competencia para producir textos. Generalmente, tienen problemas notorios para redactar textos adecuados al contexto, con coherencia y desarrollo adecuado de las ideas, evidenciando dificultades significativas en una o varias de estas capacidades. Asimismo, suelen presentar claras dificultades en el uso de las convenciones ortográficas y de los mecanismos de cohesión.

La Evaluación Nacional del año 2013, reveló también las diferencias que existe entre el rendimiento de los alumnos de escuelas urbanas y rurales así como de escuelas estatales y no estatales.

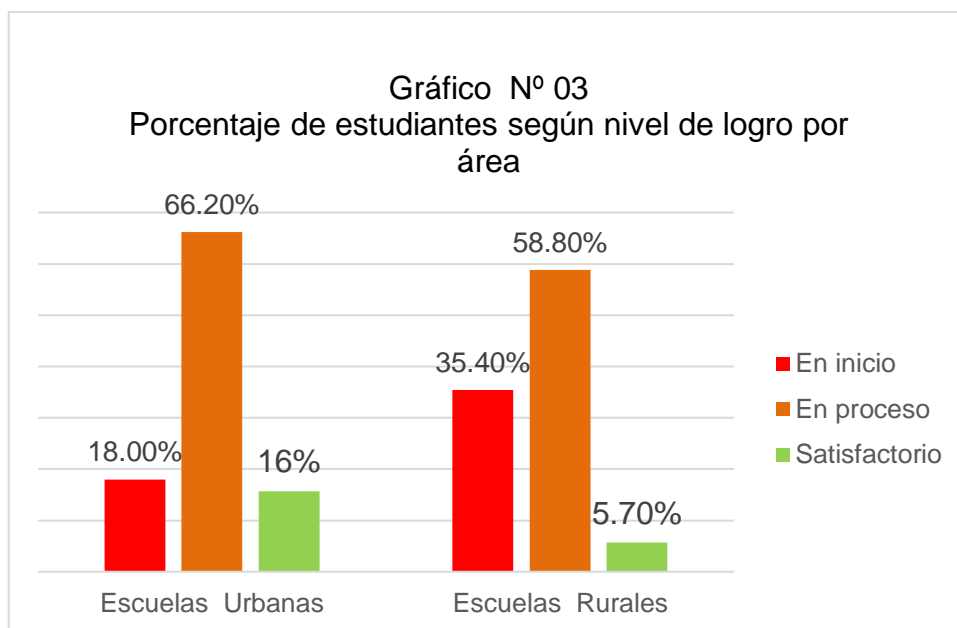
A continuación algunos datos:

Cuadro Nº 01

Porcentaje de estudiantes según nivel de logro por área

Nivel	Escuelas Urbanas	Escuelas Rurales
Nivel 3	15.7 %	5.7 %
Nivel 2	66.2 %	58.8 %
Nivel 1	18.0 %	35.4 %

Fuente : Evaluación Nacional .Año 2013

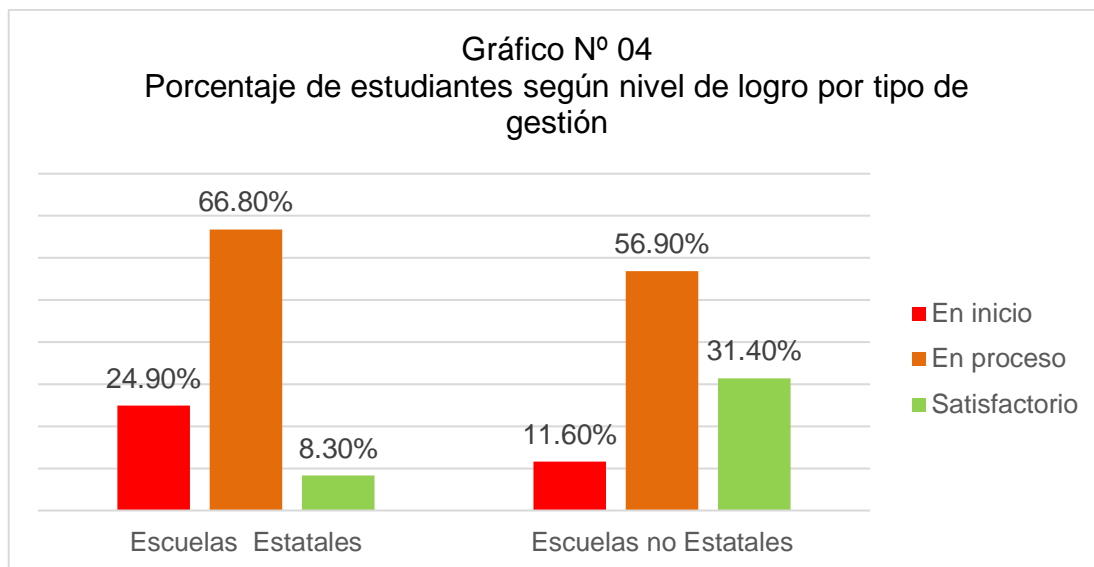


Esto significa que, en general, los niños de escuelas urbanas logran mejores desempeños que los niños de escuelas rurales. Cabe notar que aproximadamente 35 de cada 100 niños en escuelas rurales se encuentra en el Nivel 1 o inicio y solo 6 de cada 100 niños tienen logros satisfactorios en producción de textos.

Cuadro N° 02
Porcentaje de estudiantes según nivel de logro por tipo de gestión

Nivel	Escuelas Estatales	Escuelas No Estatales
Nivel 3	8.3 %	31.4 %
Nivel 2	66.8 %	56.9 %
Nivel 1	24.9 %	11.6 %

Fuente : Evaluación Nacional .Año 2013



Los datos evidencian que los alumnos de escuelas estatales tienen menor rendimiento que los alumnos de las escuelas privadas.

Los datos mencionados desde el año 2001 confirman que en efecto la producción de textos, es una competencia poco desarrollada en las escuelas de nuestro país, de nuestra región y con mayor incidencia en las escuelas rurales y estatales.

La región Huánuco, se ubica en comprensión lectora en el antepenúltimo Lugar a nivel de nuestro país y presumimos por los datos mencionados, que en producción de textos ocupamos seguramente un puesto similar.

El distrito de Obas, se encuentra ubicado en la provincia de Yarowilca y es considerado como un distrito de extrema pobreza y el rendimiento de los estudiantes de nivel primario es muy bajo en matemática, comprensión lectora y producción de textos.

Cuando se visita el aula y se observa la producción textual en los papelotes trabajados por los alumnos que están pegados en las paredes del aula o los cuadernos, se percibe inmediatamente dificultades en el uso de los signos de puntuación, desconocimiento en la formación de palabras, mal uso de

conectores, textos con visibles faltas de cohesión y coherencia, texto incomprensibles, etc. (ver anexos)

Frente a esta realidad, trabajamos el enfoque funcional, con la idea de que la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un libro en la biblioteca, leer el periódico, expresar los sentimientos, solicitar información, mostrar amabilidad, etc.

La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. El conjunto completo de actos de habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y puede clasificarse con grandes grupos genéricos de funciones: saludar, pedir turno para hablar, disculparse, expresar la opinión, etc.

A continuación mencionamos las interrogantes que fueron respondidas en el transcurso de la investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Qué efecto tendrá la aplicación del enfoque funcional en la producción de textos de los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a. ¿Cuál es el nivel de producción de textos que manifiestan los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E.Hipólito Unanue del distrito de Obas antes de la aplicación del enfoque funcional?

b.¿En qué medida mejorarán sus niveles de producción de textos los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa I.E.Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de un enfoque funcional?

c. ¿Qué avances en producción de textos tendrán los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de un enfoque funcional?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la efectividad del enfoque funcional en la producción de textos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Evaluar el nivel de producción de textos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas antes de aplicar el enfoque funcional.

b. Aplicar el enfoque funcional durante las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación que desarrollan los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

c. Observar los efectos que genera el enfoque funcional en la producción de textos de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, a través de una ficha de observación.

d. Analizar los avances en producción de textos alcanzado por los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas luego de la aplicación del enfoque funcional.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Hi. La aplicación del enfoque funcional influye significativamente en el óptimo desarrollo de la competencia de producción de textos en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.4.2. HIPÓTESIS NULA

Ho. La aplicación del enfoque funcional no tiene influencia alguna en el desarrollo de la competencia de producción de textos de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.5. VARIABLES

1.5.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente	Variable dependiente
Enfoque funcional	Producción de textos.

1.5.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Enfoque funcional.

Es el enfoque centrado en la comunicación misma. Pone énfasis en el uso de la lengua para comunicar un mensaje que puede ser oral, visual, audiovisual o escrito, contraponiéndolo al enfoque gramatical anterior, en el que lo importante era la estructura de la lengua y las reglas de gramática.

Producción de textos.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos.

1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Enfoque funcional	Duración del enfoque Frecuencia en la aplicación del enfoque.	Sesiones de aprendizaje
Variable dependiente Producción de textos	Tipo de escritura	Ficha de evaluación Lista de Cotejo
	Legibilidad	
	Adecuación al tema y tipo de texto.	
	Coherencia textual	
	Cohesión textual	
	Léxico	

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Es importante desarrollar la competencia de producción de textos, ya que es un problema visible en la formación de los educandos del nivel primaria en nuestro país, región y de manera particular en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca.

El presente trabajo de investigación también es importante porque permitirá a los alumnos de la I.E. Hipólito Unánue.

- a. Mejorar el desarrollo de sus capacidades comunicativas.
- b. Desarrollar su imaginación y creatividad
- c. Producir textos narrativos, etc.

1.7. LIMITACIONES

Se afrontó básicamente dos limitaciones al desarrollar la presente investigación. La primera, estuvo relacionada con las restricciones que se tiene al trabajar en instituciones que no valoran la investigación, ya que expresan cierto recelo por el trabajo y las mediciones que se aplica a los alumnos. Los docentes de aula relacionan la investigación del tesista con la evaluación y el seguimiento que les puede estar haciendo el MINEDU de manera disimulada.

La otra limitación está relacionada con la poca experiencia que se tiene en el campo de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Antes de iniciar con los antecedentes debemos señalar que las evaluaciones nacionales desarrolladas por el Ministerio de Educación, han estado centrado básicamente en la comprensión lectora, por lo que existe escasa información estadística sobre la evaluación en producción de textos.

En ese sentido podemos indicar que la investigación en la producción de textos es aún un campo poco explorado y, por eso, los resultados de cualquier estudio deben considerarse como una aproximación a las habilidades de escritura de los estudiantes peruanos, que deberá ser complementada tanto por otras evaluaciones a gran escala como por la evaluación propia del aula.

Consideramos como antecedentes, los siguientes trabajos de investigación.

1. CAMPOS, V (2009) en su tesis “Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009”, concluye indicando lo siguiente:

a.El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo Programa “Escribe Cortito Pero Bonito”, mostraba dificultades en la producción de textos, según resultados obtenidos en el pre test.

b.El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos.

c.Todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron mejoradas en forma significativa.

d.Esto significa que la aplicación del programa “Escribe Cortito Pero Bonito”, con propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús”.

e.En la situación final en el post test aplicado a la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos.

f.El programa “Escribe Cortito Pero Bonito” ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

2. PAIVA, D (2013); en su tesis titulada: “Aplicación del programa “semilleros escritores” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I. E. N° 14788 “Esmelda Jiménez de Vásquez” - El Obrero - Sullana 2013”, llega a las siguientes conclusiones:

a. Los estudiantes de la I.E.P. N° 14788 “EJDV” se encuentran en desventaja con relación a los estándares regional y nacional, debido a la

falta de innovación en las estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos.

b. La gran riqueza de la comunidad: las leyendas, los cuentos y mitos locales y la cultura popular pasan a ser alternativas altamente motivacionales para incentivar la producción de textos narrativos. Para ello se usan los relatos orales, algunos escritos y/o apuntes sueltos de los padres de familia, autoridades y personas mayores de la comunidad.

c. Hecha la respectiva recopilación, los niños y niñas realizaron la producción de textos mejorando su capacidad de redacción y por ende su comprensión y expresión; pero siempre revalorando su identidad cultural comunal.

d. Se logró que los estudiantes produzcan textos con eficacia en caligrafía y ortografía, utilicen su opinión y criterio personal, además de la riqueza cultural de su comunidad, de manera que superen las dificultades en la producción de textos para sus respectivos grados de estudios.

3. ADRIANO, E (2000) y otros en su tesis titulada: "Influencia de los padres de familia en el aprendizaje en el área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos en los alumnos del 5to. Grado de educación primaria de I.E. N° 32014 de Paucarbamba Amarilis -2000", llegaron a las siguientes conclusiones.

a. La influencia de los PP.FF. en el aprendizaje de la comunicación escrita y producción de textos, se hace evidente cuando ellos comparten sus propias experiencias en la formación y construcción del aprendizaje de sus hijos.

b. La influencia de los PP.FF. en el aprendizaje de la comunicación escrita y producción de textos, es muy importante ya que el desenvolvimiento de sus hijos, depende bastante de las reacciones que existe entre ellos (padres e

hijos). porque la comunicación escrita facilita al niño revisar, profundizar, cuestionar, mejorar y adaptar sus conocimientos y estimular su imaginación.

4. INOCENTE, E (2014) trabajó su tesis “Aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. Virgen del Carmen- Ripán ” arribando a las siguientes conclusiones.

a.La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica denominada “secuencia de imágenes” resultó fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Virgen del Carmen – Ripán.

b.La estrategia empleada, permitió adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes.

c.La construcción de cuentos y cualquier tipo de texto se puede mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática los talleres pedagógicos

d.Los cuentos por su complejidad forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir y reconstruir nuevos conocimientos.

5. LAURENCIO, M (2013) trabajó su tesis titulado “Aplicación de un programa vivencial para mejorar la producción de textos en niños de segundo grado de primaria de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco ”

La investigadora llegó a las siguientes conclusiones

a.La evaluación de entrada a los grupos de control y experimental demostró un bajo nivel en producción de textos

b. Tras la aplicación del programa vivencial debidamente validado, se encontró mejoras en el grupo experimental en los aspectos de ortografía, fluidez, escritura, legibilidad, coherencia, cohesión, y superestructura textual.

c. Los alumnos que se involucraron con la aplicación del programa vivencial mejoraron significativamente su capacidad para producir textos pasando de una media aritmética inicial de 8.9 a una media aritmética final de 15.54.

6. SANTIAGO, B (2013) escribió la tesis titulada “Los cuentos animados como técnica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2013”

Los resultados a las que arribó son los siguientes.

a. Se nota la ausencia de una metodología eficaz que utilice estrategias y técnicas adecuadas para mejorar y motivar la redacción de los escritos en los educandos.

b. Se pudo comprobar que existe deficiencia en coherencia, claridad y legibilidad, no se utiliza vocabulario en abundancia.

c. La aplicación de cuentos animados mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas

d. La aplicación de cuentos animados mejora el uso de los signos de puntuación, uso de las mayúsculas y minúsculas, identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.

2.2. BASES TEÓRICAS

El presente proyecto se sustenta en las siguientes teorías.

2.2.1. CONCEPTO DE ENFOQUE

Enfoque es una palabra que se emplea en el idioma español para hacer referencia a la acción y la consecuencia de enfocar. Este verbo, a su vez, posee definiciones de acuerdo a la información proporcionada por la Real Academia Española (RAE): lograr que la imagen de un objeto que se produce en el foco de una lente sea captada con claridad sobre un plano u objeto específico.

El concepto de enfoque da origen, como se puede advertir, a múltiples nociones.

Enfoque de tipo interaccional que se define como una teoría de sistemas que se enmarca en el ámbito de las ciencias de la comunicación. Este enfoque estudia las consecuencias pragmáticas que posee la comunicación de carácter interpersonal, concibiendo a la comunicación como una estructura abierta de interacciones que se producen en un contexto particular.

El enfoque interaccional está asentado en tres postulados:

El principio de totalidad (el cual indica que cualquier alteración en una parte del sistema influye en el resto de las partes, transformando el todo).

El principio de causalidad circular (referido a vínculos complejos de implicaciones mutuas, acciones y retroacciones contemplados en un ciclo comunicacional).

El principio de regulación (aquel que establece que todo acto comunicativo debe adecuarse y responder a ciertas normas, reglas y conveniencias).

El enfoque integral es parte de una teoría que intenta lograr una comprensión lo más amplia posible tanto del ser humano como del universo, mediante la combinación de la ciencia y de la intuición de raíz espiritual.

El enfoque integral busca que este entendimiento provoque una revolución global que abarque el organismo, la mente y el espíritu. En el aprendizaje, el enfoque integral hace referencia a los métodos educativos que intentan crear

mejores oportunidades y permitir que todos los educandos reciban una educación adecuada a su estilo de vida, ofreciéndoles un abanico de opciones en lo que respecta a la información, las posibilidades laborales y la movilidad social. Ejemplos de la educación con un enfoque integral son los estudios a distancia, donde los alumnos se adhieren a un sistema educativo sumamente flexible en horarios y planeación educativa, con una enseñanza de tipo vertical y unidireccional (es decir que cada alumno tiene la posibilidad de relacionarse directamente con su profesor y trabajar sobre aquellos puntos que no van del todo bien en su aprendizaje. Estos encuentros esporádicos entre alumno y profesor se llaman tutorías).

2.2.2. MÉTODO FUNCIONAL

El método funcional o enseñanza comunicativa de la lengua es un enfoque en la enseñanza de idiomas en el que se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua. Se le conoce también como enfoque funcional o enseñanza comunicativa de la lengua.

El fundamento del método es la consideración de la lengua como instrumento de comunicación y, por tanto, una consideración del aprendizaje que se asemeja al paradigma de «aprender para comunicarse».

El método comunicativo se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas. Como tal, a menudo se le define por medio de una lista de principios o características generales.

Según Ileana Díaz (1996: 67) estas características son:

- Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.
- Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no sólo en la lengua.
- Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.

- Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella.

Estas características son las que propugnan los defensores del método comunicativo para demostrar que están tan interesados en las necesidades y deseos de sus alumnos como en la relación que existe entre la lengua que se enseña en sus clases y la que se utiliza fuera del aula. Bajo esta definición tan amplia, cualquier tipo de enseñanza que ayude al alumno a desarrollar su competencia comunicativa en un contexto real se considera una forma de enseñanza aceptable y beneficiosa. De este modo, las actividades realizadas en las clases basadas en el método comunicativo suelen incluir actividades en parejas y en grupo en las que se requiere la negociación y la cooperación de los alumnos, actividades enfocadas a adquirir fluidez que animen a los alumnos a aumentar su confianza, juegos de simulación en los que los alumnos practican y desarrollan las funciones de la lengua, y también actividades enfocadas a adquirir un buen uso de la gramática y la pronunciación.

2.2.3. ENFOQUE FUNCIONAL

Consiste en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. En lo que se procura el dominio de los mecanismos que facilita la comprensión, producción, creatividad y la lógica. El enfoque funcional permite el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en casa clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios; se permite la proyección para identificar sentimientos, necesidades y riesgos, y hay una propuesta de simulación para proponer hipótesis y predecir acontecimientos. Todas estas destrezas se trabajan por medio de la comprensión de los sonidos, palabras,

mensajes de la lengua, la expresión del vocabulario y el uso adecuado de la Morfosintaxis en forma oral y escrita como plantea el Currículo vigente.

Para Rafael, A, (1999: 19). La enseñanza de lengua no se debe limitar a la repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas sin contextos, frases, oraciones, proporciones, o simples repeticiones formales de vocabulario, reglas, funciones; todos estos elementos son necesarios para el alumno, pero son innecesarios que el alumno aprenda a utilizar estos conocimientos metalingüísticos que cambian cada cierto tiempo.

En sentido general, el enfoque funcional se concentra en la enseñanza de la lengua a través de tareas reales, donde la lengua es un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí misma. Por ejemplo, consultar un horario de trabajo, para saber la entrada y salida de los buses en determinado lugar, o leer los clasificados del periódico para ver la ofertas del mercado con respecto a la compra de un automóvil. Siempre se ha firmado que: "...Las lenguas son los medios y objetos de aprendizaje. Así hablando, leyendo aprendemos nuevos conocimientos, podemos hablar sobre las cosas acercándonos a como lo hacen los expertos en los distintos campos del saber."

2.2.4. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL ENFOQUE FUNCIONAL:

Para garantizar una comunicación real, las tareas se rigen por estos siguientes principios:

- Vacío de información entre los interlocutores. Existe una necesidad real de comunicación, puesto que cada uno tiene que buscar información que solo su compañero posee y sin esta no podrá realizar su propia tarea.
- Libertad de expresión. El hablante decide el contenido, la forma, el tono, el momento.

- Retroalimentación. Las reacciones verbales y no verbales de su interlocutor le indican al alumno en qué medida está alcanzando su objetivo en la conversación.

2.2.5 CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE FUNCIONAL.

Canales y Swain caracterizan el enfoque funcional de la siguiente manera:

- La competencia comunicativa se compone de competencia gestual, competencia socio lingüística y estrategias de comunicación.
- El enfoque funcional parte de las necesidades de comunicación del aprendizaje y da respuesta a las mismas.
- Responde a necesidades comunicativas auténticas en situaciones reales. El carácter comunicativo del enfoque actual de la lengua se caracteriza por su carácter de comunicación basada en los usos concretos de la lengua, en su dimensión de interacción social y humano.

2.2.6 LA META DEL ENFOQUE FUNCIONAL

El enfoque funcional, busca que el alumno se comunique en la lengua cuya meta es: desarrollar las destrezas comunicativas; estas se trabajan partiendo de las necesidades de los alumnos, creando actividades destinadas que procuran el uso de la lengua en situaciones reales de comunicación. Partir de que la lengua es significado y significante, según el padre de la Lingüística Moderna Ferdinand de Saussure, es comprender que la lengua tiene significado intencional que implica entender el sentido del texto o discurso con su significado y significante como las dos caras del signo lingüístico. Si la lengua es un sistema sujeto a reglas públicas sociales y culturales, entonces en cada enseñanza, lección o interacción docente/alumnos, hay un propósito de comunicar un mensaje en un contexto y en una realidad, por eso el docente debe comprender que enseñar lengua en el Siglo XXI no es igual a la enseñanza en el Siglo XX, etc. La

metodología comunicativa, permite el desarrollo del currículo tomando en cuenta, según Bryyant y Bradley (1998:454), los siguientes fundamentos:

El contenido de enseñanza/ aprendizaje desarrolla habilidades prácticas (competencia comunicativa y lingüística); contenido funcional, porque se aplica a situaciones específicas; realismo, cercano a un ambiente, lugar, puesto que se aprenda algo que se pueda aplicar; **coherencia textual**, los textos orales y escritos deben servir de paradigmas en el desarrollo de habilidades; relevancia académica, es decir, que los conocimientos se puedan evaluar por actividades formales y que contribuya a su formación; **coherencia teórico/práctica**, quiere decir que: la unidad debe proporcionar información teórica gramatical, discursiva, pragmática para que el alumnado desarrolle saberes según su ritmo, capacidad y desarrollo de la clase.

Por último, la motivación y participación, implican la realización de tareas apropiadas, que despierten el interés de hacerla donde intervengan los estudiantes para socializar, analizar el trabajo en colaboración y debatirlo en clases. La comprensión auditiva, es un aspecto importante en la enseñanza de la comunicación oral. Esta se trabaja mediante grabaciones, se busca que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión de los mensajes que se producen en las diferentes situaciones de comunicación. Este sub-enfoque no dedica muchas actividades a trabajar la escucha se limita a simples grabaciones de diálogos que tratan de hacer agilizar el oído del estudiante.

En síntesis, los métodos tradicionales plantean como principios de la lengua como conjunto de reglas fijas, verticales, donde la lengua escrita tiene un punto de partida, el docente es "el sabelotodo" (Magister dixit) y los textos literarios de personas cultas, se consideran el único modelo de enseñanza. Sin embargo, en los métodos Directos y Audio-oral, y Comunicativo, se parte de principios socioculturales de la lengua tanto oral como escrita; (El sujeto llega a la escuela con conocimientos de su lengua materna y su entorno); se estudia la lengua con rigor científico; se analiza la producción lingüística de los sujetos y las comunidades, partiendo de los hablantes.

En este modelo no solo importa la forma de las palabras sino también sus significados. Por lo tanto, hay un aprendizaje explícito, consciente, de interacción profesor, estudiante en contexto situacional. Se aprenden reglas de uso y se parte de las experiencias previas y lingüísticas de cada sujeto escolar. Desde la perspectiva más amplia, el Enfoque Funcional en la enseñanza de la Lengua, es una concepción coherente de aprendizaje entre lengua y literatura por un lado, y por otro lado, va dirigida para que el estudiante desarrolle las capacidades de uso de la lengua en cualquier situación de comunicación formal, informal, académicas, científica, cultural, religiosa, artístico, etc. Hoy tenemos que desarrollar personas críticas, conscientes, con competencias comunicativas, es decir, que sean capaces de tener conocimiento de cómo usar la lengua en distintas situaciones, con las reglas gramaticales, las reglas de uso cultural, social y lingüístico.

2.2.7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS LINGÜÍSTICOS.

El enfoque funcional surge como una alternativa metodológica que propicia las condiciones curriculares necesarias para desarrollar la competencia comunicativa, por lo cual parte del lenguaje como comunicación. La meta de la enseñanza del lenguaje, según este enfoque, es desarrollar lo que Hymes (1974) llamó competencia comunicativa, o sea, las destrezas que el hablante necesita desarrollar para comunicarse competentemente en una comunidad de habla.

Existen varias teorías lingüísticas que sostienen el desarrollo del enfoque funcional, entre las cuales es importante reseñar la teoría funcional de Halliday (1975), la teoría de Widdowson (1979), la teoría de Savignon (1983) y la teoría de Krashen (1983) por las implicaciones metodológicas que sugieren. Estas teorías son fundamentales en la conceptualización del enfoque comunicativo pues sientan las bases para el estudio del lenguaje en uso partiendo de sus funciones dentro de unos contextos de significación, lo que provee una visión diferente del estudio del lenguaje.

La teoría de Halliday es de virtual pertinencia ya que, al considerar el lenguaje como un comportamiento social, introduce los conceptos de

contexto y situación en el estudio del lenguaje en uso. Esta teoría además, provee el marco conceptual que promueve el desarrollo de nuevas teorías lingüísticas al insistir en las posibilidades sociales de la naturaleza del lenguaje, en sus funciones y usos. Se convierte así en un punto de partida que genera un análisis más amplio y abarcador del lenguaje en función.

Las teorías de Widdowson (1978), Savignon (1983) y Krashen (1983) por su parte, analizan el estudio del lenguaje partiendo también del uso significativo, pero esta actividad eventualmente desemboca en el desarrollo de modelos metodológicos basados en un enfoque comunicativo. Estos modelos constituyen focos de estudio de este trabajo de investigación por lo que, en principio, resulta importante considerar la base teórica que aportan al desarrollo del concepto del enfoque comunicativo, lo que a su vez se convierte en el fundamento teórico que los sostiene.

La teoría de Halliday establece que la lingüística está relacionada con la descripción de los actos de habla o textos, ya que sólo a través del estudio del lenguaje en uso se dan todas las funciones del lenguaje. Por lo tanto, todos los componentes de significado cobran importancia.

Halliday identifica siete funciones básicas del lenguaje que son pertinentes en un acto de habla; a saber: la función instrumental la cual se usa para satisfacer las necesidades materiales del niño y se le conoce como la función "Yo quiero"; la función regulatoria que usa el lenguaje para controlar el comportamiento de otros y es conocida como la función "Como yo te dije". La función interaccional, que usa el lenguaje para interaccionar con otros, (función "Tú y yo") complementa la función personal que se utiliza para expresar sentimientos y significados personales, conocida por la función "Aquí voy".

El lenguaje se usa para aprender y descubrir a través de la función heurística que responde a la pregunta "Dime por qué". La dimensión imaginativa que usa el lenguaje para crear mundos se conoce como la función "Déjame pretender" y la función representacional que utiliza el

lenguaje para comunicar información conocida como "Déjame decirte". Estas funciones dan paso al desarrollo del proceso de "aprender a obtener significado" el cual integra tres nuevas fases:

La fase I que comienza a los siete años de edad e incluye las siete funciones mencionadas.

La fase II en la que el lenguaje del niño comienza a tomar formas y términos del sistema lingüístico de los adultos, llamado léxico gramatical, y que se incorpora a través del desarrollo de otras funciones. En este nivel las siete funciones anteriores se reemplazan o adquieren un nuevo orden con dos funciones transicionales; la matemática y la pragmática. La primera, que consiste en la función del "aprendizaje" y suma o incluye las funciones personal, heurística e imaginativa de la primera fase y la pragmática que consiste en la función de "hacer" y sustituye las funciones regulatoria, interaccional e instrumental de la primera fase. Al inicio de esta fase el niño usa cualquiera de las dos funciones; no obstante, según el niño se acerca al lenguaje adulto, la separación estricta entre las dos se abandona y eventualmente las dos emergen en cada acto de habla, uniendo la acción con la reflexión.

La fase III inicia con la producción del lenguaje adulto, el cual representa otra interpretación del concepto de función. Se convierte en un concepto abstracto que integra las funciones más generales del sistema adulto del lenguaje; la función ideacional y la interpersonal. El sistema adulto, a través de la reducción de las funciones de la primera fase en estas dos funciones abstractas, hace posible que el hablante hable sobre cosas que no están presentes, por lo que el contenido no depende de su inmediatez dentro del ambiente. En esta fase la función textual emerge y provee las formas para la realización de las otras dos funciones y con ello propicia el surgimiento del lenguaje que el niño usará y continuará desarrollando por el resto de su vida. De esta forma el niño aprende cómo obtener significado. El lenguaje sirve esta variedad de funciones porque el sistema del lenguaje -a niveles elevados de funcionamiento- está organizado en metafunciones que

consisten en un grupo de componentes abstractos funcionales que constituyen el sistema semántico. Este sistema representa las alternativas de lo que un hablante puede aprender para obtener significado.

Las metafunciones forman un grupo interrelacionado de tres componentes del sistema lingüístico que se realizan en cada texto que el hablante crea: la función interpersonal, la función ideacional y la función textual.

La función interpersonal representa el potencial del hablante para establecer y mantener relaciones sociales e identificar y reforzar al hablante como individuo. A través de esta función, el hablante participa dentro de la situación en que es participante y explota su potencial para expresar contenido en términos de su propia experiencia del mundo, por lo que le da estructura a esa experiencia.

La función ideacional representa el potencial significativo del hablante como observador de la situación. Sirve para la expresión de la experiencia del hablante en el proceso; personas, objetos, abstracciones, cualidades, estudios, y relaciones del mundo alrededor y dentro de ellos.

La función textual es la que determina la realización estructural de las dos anteriores. Esta función permite al hablante o escritor construir textos o pasajes conectados del discurso que son situacionalmente pertinentes y le permite al oyente o lector distinguir un texto de un grupo de oraciones o textos distintos.

La teoría de H. Widdowson (1979: 87) sustenta al enfoque comunicativo al presentar una visión de la relación entre los sistemas lingüísticos y sus valores comunicativos en el texto y el discurso. Enfoca en los actos de comunicación subyacentes en la habilidad de usar el lenguaje para diferentes propósitos. Postula que en un enfoque comunicativo el propósito debe ser la enseñanza de la realización de los actos de habla o discurso y no la enseñanza de actos específicos de habla. El foco de la enseñanza debe ser el desarrollo de la competencia en el uso significativo del sistema de reglas del lenguaje.

Widdowson sostiene que el discurso es el uso de oraciones en combinación, pero con la intención de analizar la forma como éstas se combinan para lograr el uso comunicativo en las diferentes situaciones sociales. El lenguaje se debe analizar desde una perspectiva sociolingüística y no limitarlo al análisis puramente lingüístico, ya que la primera puede trabajar con la naturaleza inexacta de la comunicación. Introduce, además, la distinción entre dos conceptos generales del lenguaje: la utilización o dominio del lenguaje y el uso significativo del lenguaje.

Los principios teóricos sugeridos por Widdowson han contribuido al desarrollo de la competencia comunicativa ya que promueven el desarrollo de la habilidad para crear e interpretar discursos.

Condeman M. (1978: 456) considera la adquisición como el proceso básico involucrado en el desarrollo de la proeficiencia lingüística y distingue este proceso del aprendizaje. La adquisición se refiere a un desarrollo inconsciente del sistema lingüístico como resultado del uso del lenguaje para la comunicación real.

El aprendizaje es la representación consciente del conocimiento gramatical que resulta de la instrucción y no tiende hacia la adquisición. En términos generales, se encontró que a nivel de la teoría del lenguaje, el enfoque comunicativo tiene una base teórica ecléctica que establece que el lenguaje es un sistema para la expresión del significado. Su función primaria es la de promover la interacción y la comunicación por lo que la estructura del lenguaje refleja tanto usos funcionales como comunicativos. Esta teoría lingüística establece que las principales unidades del lenguaje no son los aspectos gramaticales y estructurales, sino las categorías de significado funcional y comunicativo que se demuestra en el discurso.

A nivel de la teoría del aprendizaje, se encontró que el enfoque comunicativo plantea que las actividades dirigidas a propiciar la comunicación promueven el aprendizaje. Se sustenta a su vez en unos principios que formulan que las actividades en las que el lenguaje es usado para realizar tareas significativas

promueven el aprendizaje y en el principio de que el lenguaje que es significativo para el estudiante sostiene el proceso de aprendizaje. Estos principios establecen las condiciones necesarias para promover la adquisición del lenguaje, más allá del proceso de aprendizaje del lenguaje.

2.2.8. ÉNFASIS DEL ENFOQUE FUNCIONAL.

El enfoque funcional, pone mucho énfasis en que el alumno logre.

- Aprender a comunicarse con los demás como parte de las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito.
- Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios.
- Emplear textos completos, auténticos y diversos desde el comienzo de sus aprendizajes.
- El propósito es formar hablantes, lectores y productores de textos competentes.

2.2.9. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Los niños necesitan un acompañamiento distinto por parte del docente según los distintos ciclos de primaria. Por ello, a continuación, presentamos cómo se debe acompañar el aprendizaje de la escritura en los primeros y en los últimos grados de primaria.

Mientras se va asegurando la escritura alfabética en el niño, el docente debe orientarse cada vez más a desarrollar en el estudiante la capacidad de elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa (registro, lector al que va dirigido el texto, propósito del autor, tipo de texto). Sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, esta requiere a su vez de un proceso: no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino

que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

Asimismo, este aprendizaje del código escrito y sus particularidades es largo y continuo: el estudiante avanza en su dominio de la escritura poco a poco. Escribir una carta, un cuento, un resumen o cualquier otro tipo de texto demanda la convergencia de varios factores tales como la motivación y la necesidad de comunicar; la observación, el análisis, la comprensión y la puesta en juego de los procesos de composición; la interacción con los compañeros, el maestro y otras personas; y las habilidades y conocimientos sobre ciertos aspectos textuales, semánticos, léxicos, sintácticos, normativos, propios del texto escrito. Todos estos factores determinan que el estudiante progrese en el aprendizaje del código escrito.

En ese sentido, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solo a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología (sustantivo, adjetivo, adverbio, etc., con sus numerosas clasificaciones y ejercicios repetitivos) y de la sintaxis (sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, etc.). Tampoco está relacionado solamente con reconocer las siluetas de los textos — por ejemplo, no basta con saber la ubicación del destinatario, la fecha y la firma en una carta — ni, mucho menos, tiene que ver con que el estudiante solamente escriba dictados o copie textos de otros autores en hojas en blanco.

2.2.10. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Es el proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. Según rutas de aprendizaje escribir es producir textos en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro. Transmitir ideas y pensamientos, en forma coherente y correcta, por intermedio de palabras.

La producción de textos, tiene la siguiente importancia.

- Los alumnos se motivan para escribir
- Desarrollan sus competencias al hacerlo
- Socializan sus textos
- Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el Ministerio de Educación; pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el Diseño Curricular Nacional, nos dice: *“Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos”*.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y en nuestra relación desarrollemos la habilidad de escribir.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para Sellitz, Jahoda, Deutsch y Cook, las investigaciones pueden ser de tipo *exploratorio, descriptivo y explicativo*.

Para Dankhe, las investigaciones son más bien de cuatro tipos: *Exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos*.

La clasificación es importante, pues del tipo de estudio depende la estrategia de investigación ya que el diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. En la práctica, cualquier estudio puede incluir elementos de más de una de estas cuatro clases de investigación. (Hernández 1998:66)

De acuerdo a estos planteamientos, la presente investigación es de tipo explicativo, porque además de medir variables, pretenden estudiar las relaciones de influencia entre ellas, para conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Así como existen diferentes tipos de investigación, existen también diferentes diseños que viene a ser *“el plan o estrategia que señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio,*

contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas.” (Pontificia Universidad Católica del Perú 1988:58)

El diseño en el presente proyecto es el diseño cuasi experimental, por cuanto se trabajó con un grupo de investigación escogido intencionalmente y con un mínimo control de variables.

El diagrama que corresponde al diseño es el siguiente

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	---	O ₄

Donde:

GE. Grupo experimental (alumnos del sexto grado A)

GC. Grupo de control (alumnos del sexto grado B)

O₁, O₃ Pre prueba o prueba de entrada

X Tratamiento (Trabajo con el enfoque funcional)

O₄, O₅ Post prueba o prueba de salida

--- ausencia de tratamiento que no recibió el grupo de control.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

La población de estudio estuvo constituido por los alumnos matriculados en el sexto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas, año 2017.

Cuadro N° 04. Población de estudio

GRUPOS	AULA	ALUMNOS		TOTAL
		M	F	
CONTROL	B	10	11	21
EXPERIMENTAL	A	11	13	24
TOTAL	2	21	24	45

Fuente: Nómima de matrícula 2017 . I.E Hipólito Unanue de Obas.6to Gdo.

3.3.2 .MUESTRA.

La muestra de estudio estuvo formado por 24 alumnos que pertenecen al Sexto Grado "A", escogido como Grupo Experimental.

Grupo	Sección	M	F	Total
Experimental	6to "A"	11	13	24

Fuente: Nómina de matrícula 2017 . I.E Hipolito Unanue de Obas.6to Gdo A

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

a.TÉCNICA DE OBSERVACIÓN.

Esta técnica fue usada para ir tomando nota de la evolución que muestran los alumnos respecto a la producción de textos durante la aplicación del enfoque funcional.

b.TÉCNICA DE EVALUACIÓN

Esta técnica se usó en dos momentos: en la evaluación de entrada para averiguar el nivel de producción de textos antes de iniciar el tratamiento y en la evaluación de salida para averiguar los efectos del tratamiento que en nuestro caso fue el enfoque funcional.

c.TÉCNICA DE FICHAJE.

Esta técnica nos permitió recolectar información bibliográfica para dar sustento y soporte teórico a la investigación.

d. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos fueron procesados y presentados con ayuda de las técnicas de la estadística descriptiva.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Según la Pontificia Universidad Católica del Perú (1997:p. 62) “Los instrumentos son los medios auxiliares o mecanismos para recoger y registrar los datos obtenidos a través de los métodos y técnicas”

En nuestra investigación, los instrumentos usados, fueron:

Lista de cotejo , Ficha de Evaluación y Fichas.

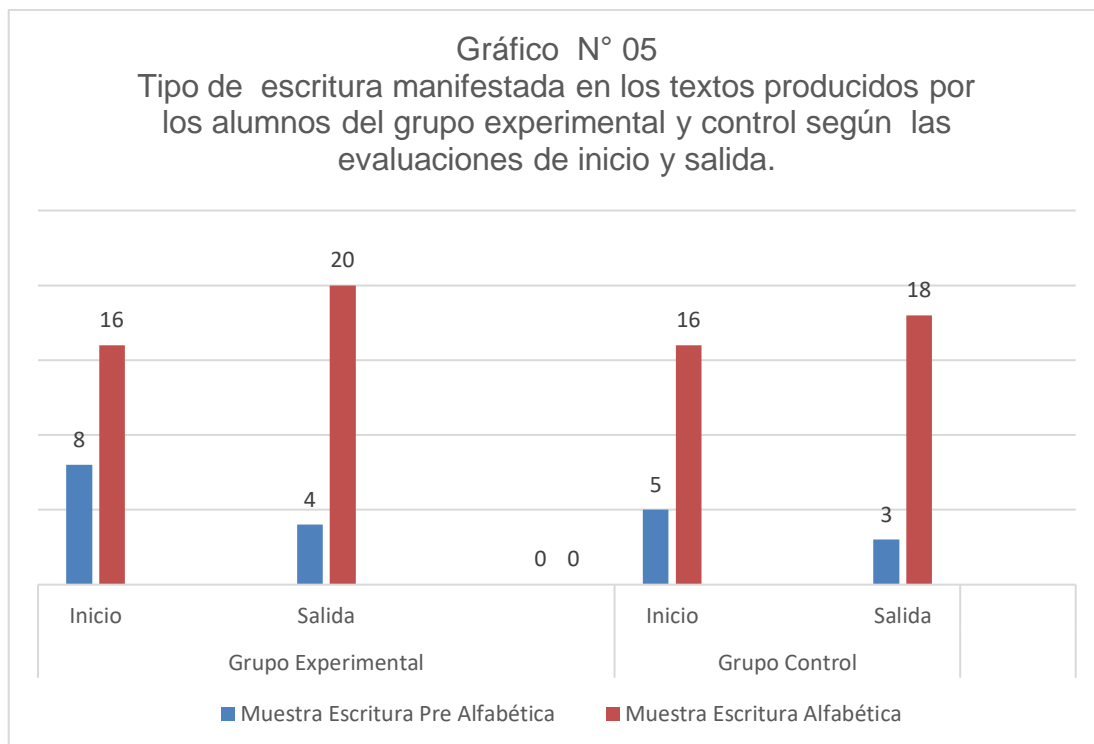
CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Cuadro N° 05

Tipo de escritura manifestada en los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Tipo de escritura							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muestra Escritura Pre Alfabética	8	33.3	4	16.6	5	20.8	3	14.3
Muestra Escritura Alfabética	16	66.6	20	83.3	16	76.2	18	85.7
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro N° 5 y el gráfico N° 5 nos muestra el tipo de escritura manifestada en los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control tanto al iniciar y al concluir el proceso de investigación.

Al iniciar el proceso, el 33,3 % de los alumnos del grupo experimental y el 20,8% del grupo control, mostraban una escritura pre alfabética y al concluir la investigación, este porcentaje se redujo a 16,6% y 14,3% respectivamente.

El 66,6% de los alumnos del Grupo experimental y el 76,2% del grupo control mostraron en un inicio una escritura alfabética. Estos porcentajes se incrementaron a 83,3% y 85,7% en los grupos mencionados al concluir la investigación.

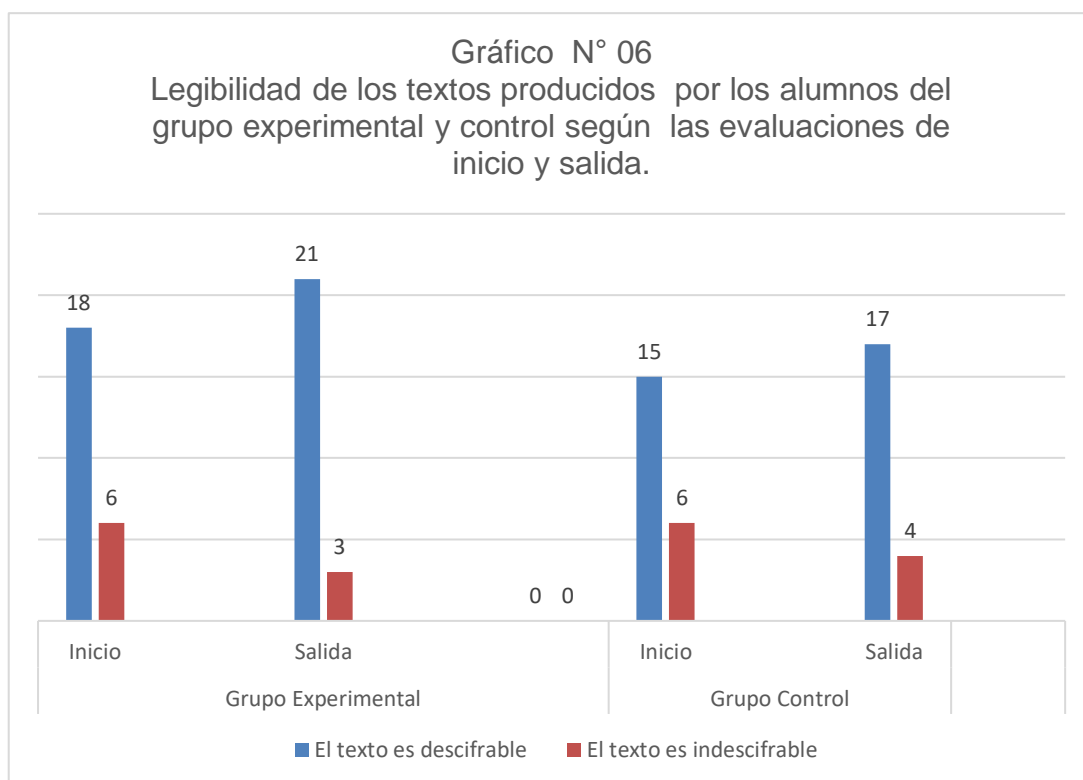
Puede notarse que el grupo experimental tuvo mayor incremento en escritura alfabética que el grupo de control.

Cuadro N° 06

Legibilidad de los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Legibilidad							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
El texto es descifrable	18	75.0	21	87.5	15	71.4	17	81.0
El texto es indescifrable	6	25.0	3	12.5	6	28.6	4	19.0
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2018.



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro N° 06 y el grafico N° 06 nos muestran la legibilidad de los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Puede observarse, que al inicio de la investigación, el 25.0% de los alumnos del Grupo Experimental y el 28,6% del Grupo control mostraban textos indescifrables. Al finalizar la investigación estos porcentajes se redujeron a 12,5% y 19,0 % respectivamente.

Es de resaltar que en el grupo donde se trabajó con el enfoque funcional los resultados fueron mejores.

El porcentaje de alumnos que mostraba textos descifrables se incrementó con el transcurrir del tiempo, así de 75.0% pasaron a 87,5% en el grupo experimental y de 71,4% a 81.0 en el grupo control.

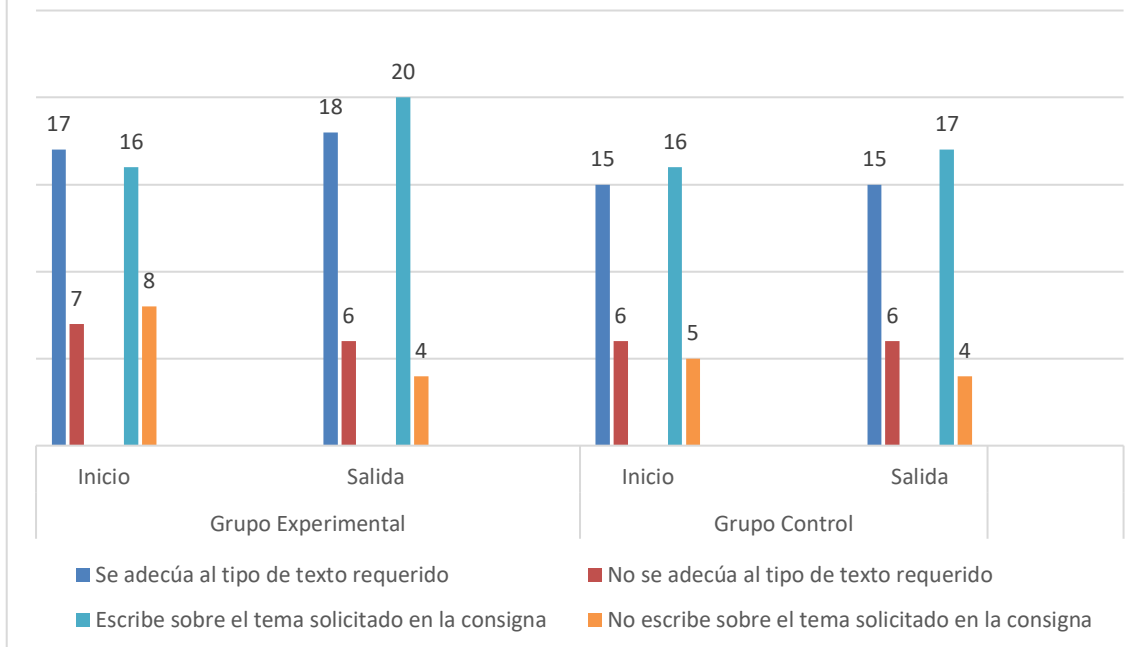
Cuadro N° 07

Adecuación al tema y tipo de texto desarrollado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Adecuación al tema y Tipo de texto							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Se adecúa al tipo de texto requerido	17	70.8	18	75.0	15	71.4	15	71.4
No se adecúa al tipo de texto requerido	7	29.2	6	25.0	6	28.6	6	28.6
Total	24	100	24	100	21	100	21	100
Escribe sobre el tema solicitado en la consigna	16	66.6	20	83.3	16	76.2	17	81.0
No escribe sobre el tema solicitado en la consigna	8	33.3	4	16.6	5	23.8	4	19.0
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2018.

Gráfico N° 07
Adecuación al tema y tipo de texto desarrollado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro 7 y el gráfico 7 nos muestran si hubo o no adecuación al tema y tipo de texto desarrollado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

El 70,8 % de los alumnos del grupo experimental y el 71,4 de los alumnos del grupo control mostraron adecuación al tipo de texto solicitado al iniciar la investigación. Este porcentaje se incrementó en el grupo experimental y se mantuvo en el mismo porcentaje en el grupo control.

Los porcentajes de alumnos cuyo texto no se adecuaban al tipo de texto, disminuyó 4 puntos porcentuales en el grupo experimental y no hubo variación en el grupo control.

El 66,6% de los alumnos del grupo experimental y el 76,2% de los alumnos del grupo control escribieron sobre el tema solicitado al inicio de la investigación. Este porcentaje se incrementó a 83,3% y 81,0% respectivamente al finalizar la investigación. Debe apreciarse que el crecimiento fue mayor en el grupo que trabajó con el enfoque funcional.

Un 16,6% de alumnos del grupo experimental y un 19 % del grupo control no escribieron sobre el tema solicitado.

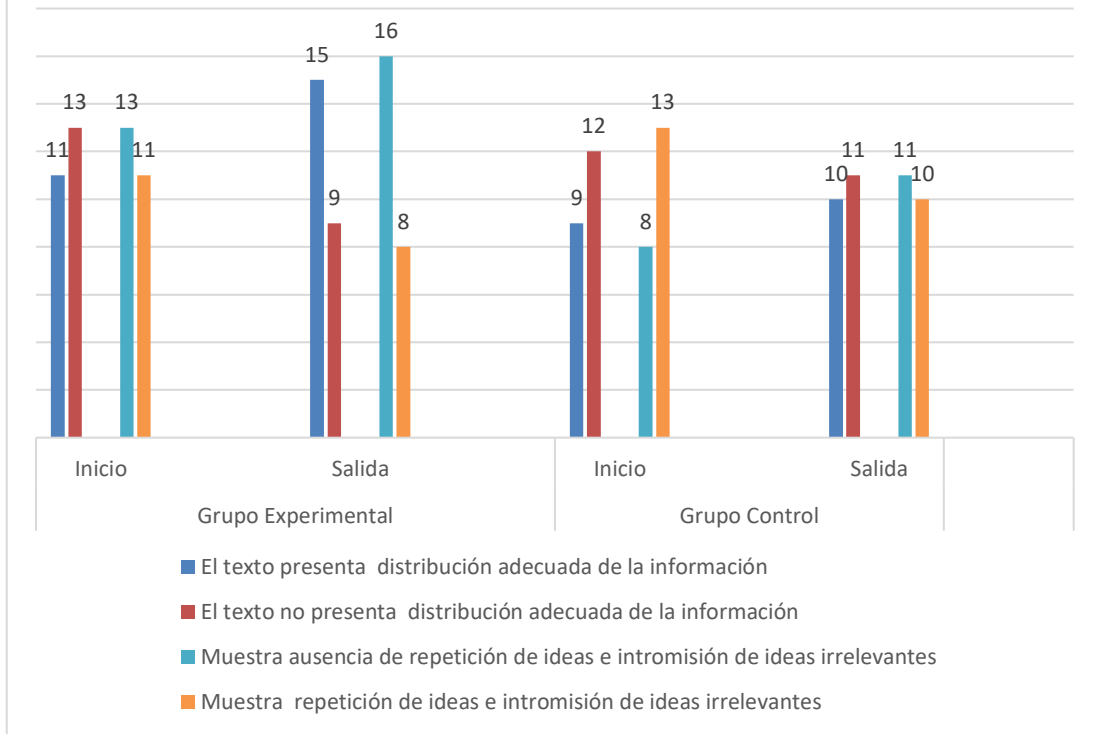
Cuadro N° 08

Coherencia en los textos presentado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Coherencia Textual							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
El texto presenta distribución adecuada de la información	11	45.8	15	62.5	9	42.9	10	47.6
El texto no presenta distribución adecuada de la información	13	54.2	9	37.5	12	57.1	11	52.4
Total	24	100	24	100	21	100	21	100
Muestra ausencia de repetición de ideas e intromisión de ideas irrelevantes	13	54.2	16	66.6	8	38.1	11	52.4
Muestra repetición de ideas e intromisión de ideas irrelevantes	11	45.8	8	33.3	13	61.9	10	47.6
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2018.

Gráfico N° 08
 Coherencia en los textos presentado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro 8 y el gráfico 8 nos muestran los resultados de la coherencia en los textos presentado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Uno de los aspectos de la coherencia es la distribución adecuada de la información. Aquí el 45,8% del grupo experimental y el 42,9% del grupo control presentaron al inicio de la investigación una distribución adecuada de la información. Con el transcurrir de las sesiones de aprendizaje este porcentaje se incrementó a 62,5 % en el grupo experimental y a 47,6 % en el grupo control.

El 54,2% de los textos en el grupo experimental y el 57,1% en el grupo control no presentaban una distribución adecuada de la información. Estos porcentajes al concluir la investigación se redujeron a 37,5% y 52,4% en los grupos experimental y control respectivamente.

Otro de los aspectos de la coherencia en un texto es la repetición de ideas. Aquí el 45,8 % del grupo experimental y el 61,9%% del grupo control presentaron en un inicio textos con repetición de ideas e intromisión de ideas irrelevantes. Con el transcurrir de las sesiones de aprendizaje este porcentaje se redujo a 33,3% en el grupo experimental y a 47,6% en el grupo control.

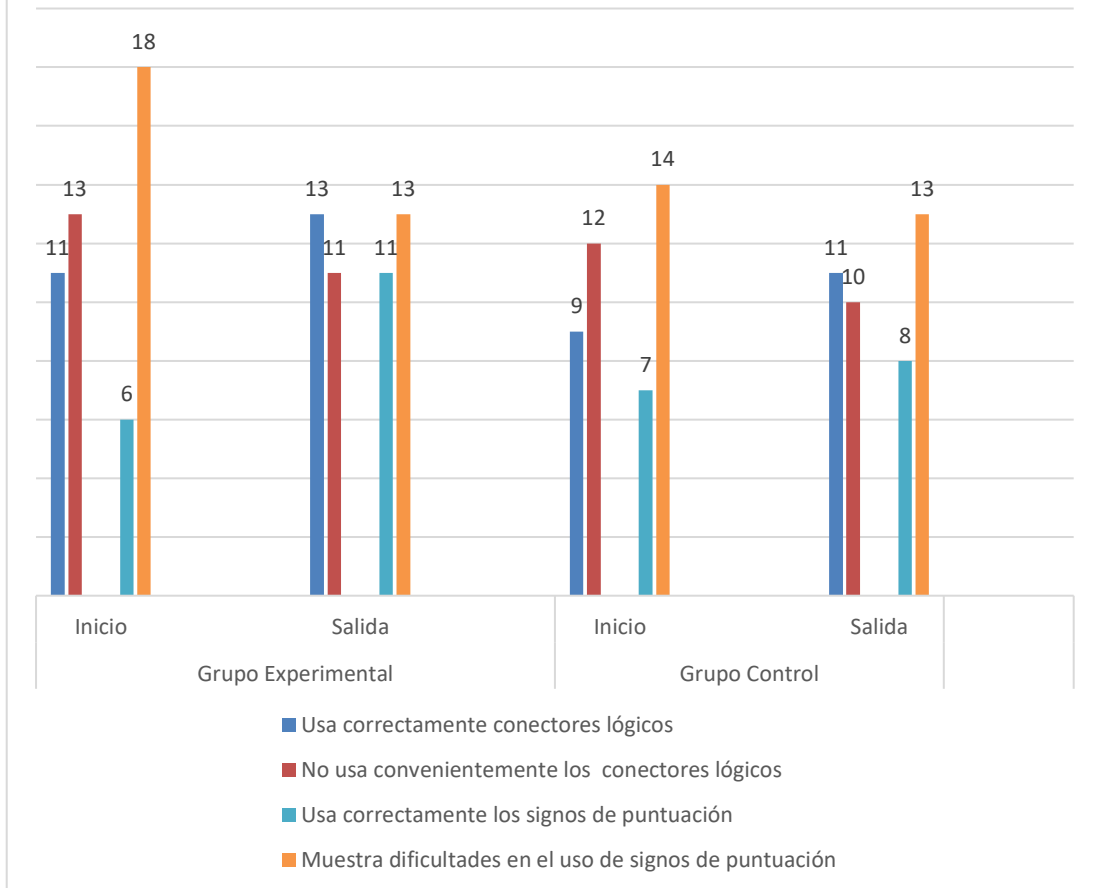
Cuadro N° 09

Cohesión en los textos presentado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Cohesión Textual							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Usa correctamente conectores lógicos	11	45.8	13	54.2	9	42.9	11	52.4
No usa convenientemente los conectores lógicos	13	54.2	11	45.8	12	57.1	10	47.6
Total	24	100	24	100	21	100	21	100
Usa correctamente los signos de puntuación	6	25.0	11	45.8	7	33.3	8	38.1
Muestra dificultades en el uso de signos de puntuación	18	75.0	13	54.2	14	66.6	13	61.9
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2018.

Gráfico N° 09
 Cohesión en los textos presentado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro 9 y el gráfico 9 nos muestra la cohesión en los textos presentado por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Uno de los aspectos para evaluar la cohesión en un texto es el uso de los conectores lógicos.

Los datos nos muestran que el 45,8% de los alumnos del grupo experimental y el 42,9% de los alumnos del grupo control presentaban en un inicio uso correcto de los conectores lógicos. Estos porcentajes se incrementaron con

el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a 54,2% y 52,4%% en el grupo experimental y control respectivamente.

El 54,2% de los alumnos del grupo experimental y el 57,1% del grupo control demostraron al inicio no usar convenientemente los conectores lógicos. Estos porcentajes disminuyeron en el transcurso de las sesiones de aprendizaje a 45,8% en el grupo experimental y a 47,6 % en el grupo control.

Otro aspecto complementario en la cohesión en un texto es el uso de los signos de puntuación.

Los datos nos muestran que el 25,0% de los alumnos del grupo experimental y el 33,3% de los alumnos del grupo control presentaban en un inicio uso correcto de los signos de puntuación. Estos porcentajes se incrementaron con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a 45,8% y 38,1% en el grupo experimental y control respectivamente. Hubo un incremento de 20 puntos porcentuales en el grupo experimental y 6 puntos porcentuales en el grupo control.

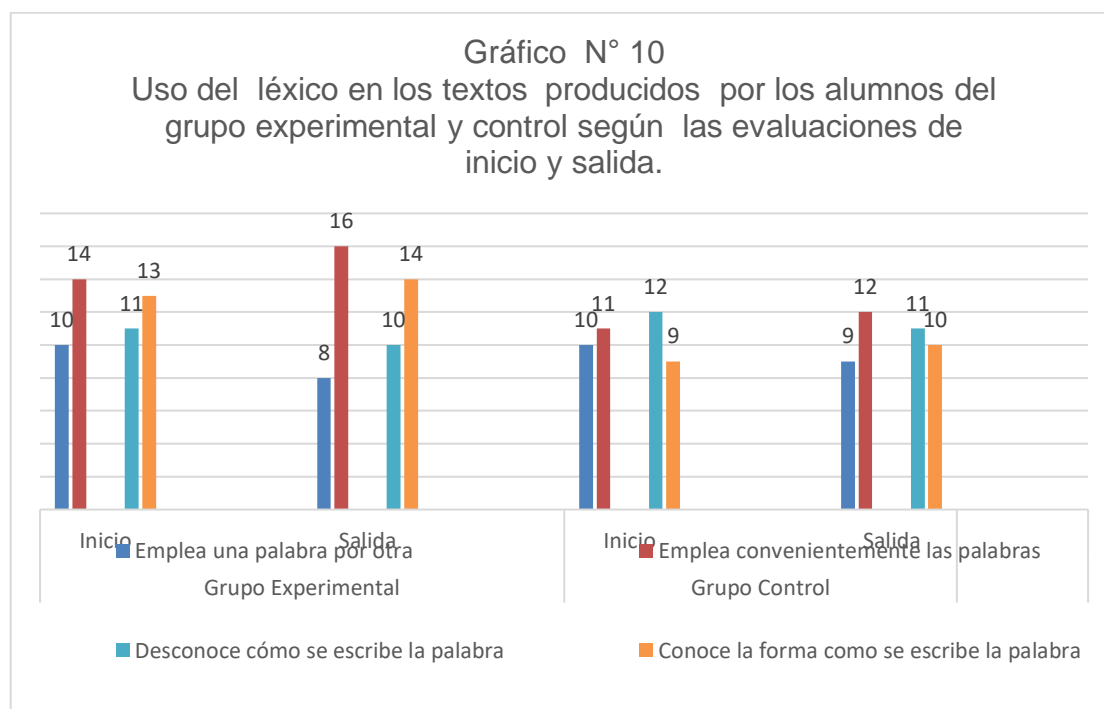
El 75,0% de los alumnos del grupo experimental y el 66,6% del grupo control demostraron al inicio dificultades en el uso de los signos de puntuación. Estos porcentajes disminuyeron en el transcurso de las sesiones de aprendizaje a 54,2% en el grupo experimental y a 61,9 % en el grupo control.

Cuadro N° 10

Uso del léxico en los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Léxico							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Emplea una palabra por otra	10	41.7	8	33.3	10	47.6	9	43.0
Emplea convenientemente las palabras	14	58.3	16	66.6	11	52.4	12	57.0
Total	24	100	24	100	21	100	21	100
Desconoce cómo se escribe la palabra	11	45.8	10	41.7	12	57.1	11	52.4
Conoce la forma como se escribe la palabra	13	54.2	14	58.3	9	42.9	10	47.6
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2018.



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro 10 y el gráfico 10 nos muestran el uso del léxico en los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Un aspecto en este rubro es el empleo de las palabras en los textos. Los datos nos manifiestan que el 41,7% del grupo experimental y el 47,6% del grupo control emplean una palabra por otra. Esta dificultad disminuye al transcurrir las sesiones de aprendizaje. Así en el grupo experimental se redujo a 33.3% y en el grupo control a 43.0%

El 58,3% de los alumnos del grupo experimental y el 52.4% de los alumnos del grupo control emplearon convenientemente las palabras al inicio de la investigación. Estos resultados mejoraron en el transcurso de las sesiones de aprendizaje. Así, al finalizar la investigación el 66,6% de los alumnos que usaron el enfoque funcional emplearon convenientemente las palabras y el 57.0% del grupo control también mejoraron esta capacidad.

Otro aspecto en este rubro es el empleo de las palabras en los textos. Los datos nos manifiestan que el 58.3 % del grupo experimental y el 52.4 % del grupo control desconocen las reglas para escribir una palabra. Esta dificultad observada al inicio, disminuye al transcurrir las sesiones de aprendizaje. Así en el grupo experimental el 66,6% emplea convenientemente las palabras y 57,0% del grupo control.

El 54,2% de los alumnos del grupo experimental y el 57,1% de los alumnos del grupo control conocen la forma como se escribe una palabra. Estos resultados mejoraron en el transcurso de las sesiones de aprendizaje.

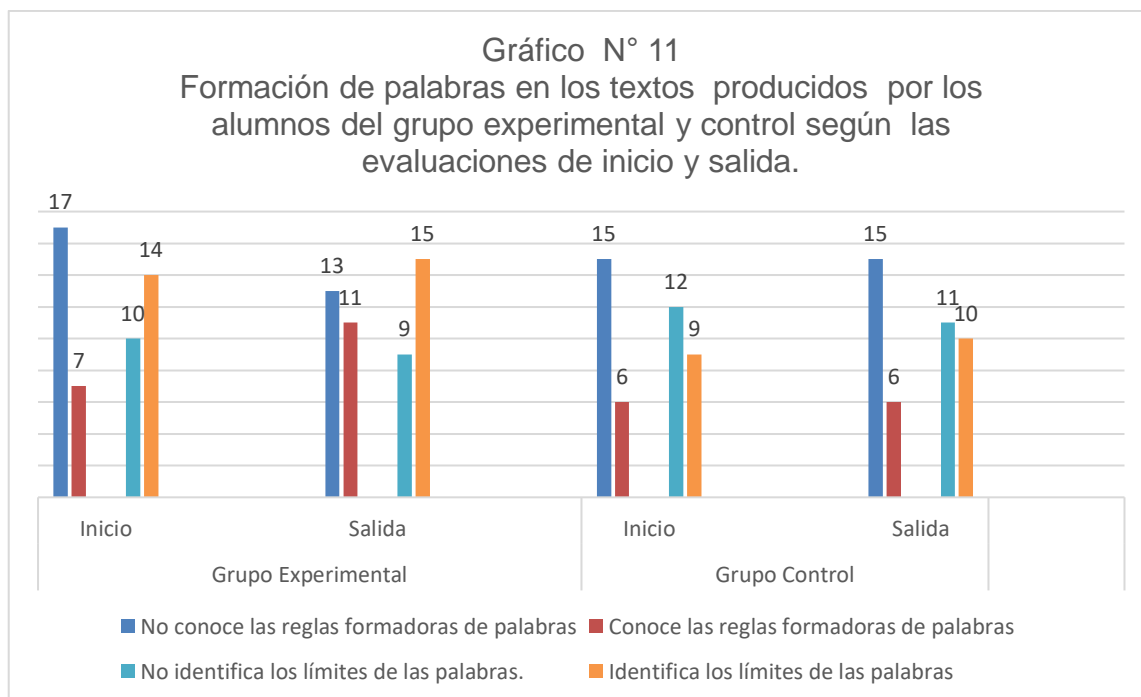
El 58,3% de los alumnos del grupo experimental y el 47,6% del grupo control al finalizar la investigación demostraron conocer la forma como se escribe una palabra.

Cuadro N° 11

Formación de palabras en los textos producidos por los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida.

Indicador	Formación de palabras							
	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Inicio		Salida		Inicio		Salida	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
No conoce las reglas formadoras de palabras	17	70.8	13	54.2	15	71.4	15	71.4
Conoce las reglas formadoras de palabras	7	29.2	11	45.8	6	28.6	6	28.6
Total	24	100	24	100	21	100	21	100
No identifica los límites de las palabras.	10	41.7	9	37.5	12	57.1	11	52.4
Identifica los límites de las palabras	14	58.3	15	62,5	9	42.9	10	47.6
Total	24	100	24	100	21	100	21	100

Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2018.



Fuente: Ficha de evaluación sobre producción de textos aplicada a los alumnos del Sexto Gdo de primaria de la I.E. Hipólito Unanue - distrito de Obas. Año 2017

El cuadro que antecede nos muestra otro aspecto en la producción de textos de los alumnos del grupo experimental y control según las evaluaciones de inicio y salida. Nos referimos a la formación de palabras.

Los datos nos demuestran que el 70,8 % del grupo experimental y el 71,4 % del grupo control desconocen las reglas formadoras de palabras. Esta dificultad observada al inicio, disminuye al transcurrir las sesiones de aprendizaje en el grupo experimental a 54,2% y en el grupo control no hubo variación.

El 29,2% de los alumnos del grupo experimental y el 28,6% de los alumnos del grupo control conocen las reglas para formar palabras. Estos resultados mejoraron en el transcurso de las sesiones de aprendizaje. Así, al finalizar la investigación el 45,8% de los alumnos del grupo experimental mejoraron esta capacidad. En el grupo control no hubo variación alguna.

Otro aspecto muy importante es la capacidad del alumno para identificar los límites de las palabras.

Los datos nos manifiestan que el 41,7 % del grupo experimental y el 57,1% del grupo control no identifican los límites de las palabras. Esta dificultad observada al inicio, disminuye al transcurrir las sesiones de aprendizaje. Así en el grupo experimental se redujo a 37,5% y en el grupo control a 52.4%

El 58,3% de los alumnos del grupo experimental y el 42,9% de los alumnos identifican los límites de una palabra. Estos resultados mejoraron en el transcurso de las sesiones de aprendizaje. Así, al finalizar la investigación el 62,5% de los alumnos del grupo experimental y el 47,6 % del grupo control también mejoraron esta capacidad.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. Ausencia de metodologías innovadoras en la producción de textos.

Coincidimos con Santiago, B (2013) y Paiva, D (2013); cuando afirman que en las escuelas, hace falta innovación en las metodologías orientadas a mejorar la capacidad de redacción de los alumnos del nivel primaria.

El problema entonces se puede resolver, si el docente tiene la voluntad por mejorar su desempeño y tiene el compromiso de ayudar a sus alumnos a ser mejores personas.

2. Toda iniciativa creativa genera buenos resultados

Ideas como “Los cuentos Animados” propuesto por Santiago, B (2013) “La secuencia de imágenes” planteado por Inocente, E (2014), “Aplicación de un programa vivencial” propuesto por Laurencio, M (2013); Programa “escribe cortito, pero bonito” sugerido por Campos, V (2009), “Aplicación del programa “semilleros escritores” propuesto por Paiva, D (2013) demuestran la diversidad creativa y el interés por resolver el problema del bajo nivel de producción de textos en los estudiantes de educación primaria

Lo importante de estos esfuerzos, es que todos mejoran la capacidad del educando para producir textos.

Esto significa que es posible superar este problema en las escuelas y lo que necesitamos es trabajar una propuesta creativa para resolverla.

3. Coherencia, claridad, legibilidad, y vocabulario son problemas en la producción de textos.

Contrastando los resultados de nuestra investigación, con las evaluaciones hechas por el MINEDU y los trabajos de Santiago, B (2013), se evidencia

que en la producción de textos de nuestros alumnos es notorio las dificultades en la coherencia, claridad, legibilidad y vocabulario.

4. Hace falta compromiso de los docentes para mejorar la formación de los alumnos

Inocente, E (2014) afirma que el problema de la producción de textos se puede mejorar significativamente, si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática su trabajo.

Con esas palabras, nos recuerda que la gestión institucional y dentro de aula pasa por cuatro etapas: Planeación, Organización, Dirección y Control.

Es lamentable encontrar docentes que improvisan su trabajo y es lógico que en esas condiciones el desempeño del docente sea malo y como consecuencia el aprendizaje también.

5. El cambio requiere la participación de los padres de familia

Adriano, E (2000) nos recuerda que los padres de familia, juegan un papel muy importante en el aprendizaje de sus hijos .

En la medida que los padres compartan sus experiencias con sus hijos, se comunican con ellos, se interesan por su aprendizaje, se garantiza un mejor desempeño de los niños en la escuela.

6. Avanzar de lo sencillo a lo complejo.

Campos, V. (2009) con su propuesta titulada “Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas” nos recuerda que todo cambio es paulatino

Es imposible cambiar radicalmente de un día para otro. El docente tiene que mostrar paciencia para alcanzar los resultados esperados.

7. Aprovechar los acontecimientos y lo que ocurre en el entorno inmediato

Paiva,D. (2013); y su propuesta de “semilleros escritores” así como Campos V (2009) y su propuesta “Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” nos demuestran que el entorno inmediato del alumno ofrece una gran riqueza para mejorar la producción de textos narrativos.

Los autores señalan que los mitos, cuentos, leyendas que escuchan oralmente los niños de sus padres, de sus autoridades de las personas que habitan en su localidad constituyen una gran oportunidad para plasmarlos en textos y aplicar en ella los elementos de cohesión, coherencia, uso de signos de puntuación, etc. Enfocado así el trabajo, el aprendizaje de la gramática se hace natural.

CONCLUSIONES

1. Incorporar el enfoque funcional en el desarrollo del área de Comunicación, ha permitido que los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, mejoren su capacidad para producir textos.

Trabajar bajo el enfoque funcional ha permitido a los estudiantes, encontrar un buen motivo para escribir.

En términos generales diríamos que el enfoque funcional ha tenido un efecto positivo en la “producción de textos” como se puede apreciar en los cuadros y gráficos estadísticos mostrados en el capítulo IV.

2. Los textos escritos por los alumnos del sexto grado antes de iniciar la investigación demostraba serias limitaciones en cohesión, coherencia y uso de léxico.

3. Las situaciones presentadas en las actividades de aprendizaje estuvieron relacionados con la realidad socio cultural de los alumnos con la finalidad de motivarlos en la producción de textos.

4. Los efectos que ha generado el enfoque funcional en la producción de textos ha sido positivo. Esto queda corroborado al comparar los resultados del grupo experimental y grupo control.

En todos los aspectos evaluados: Tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual y el uso de léxico, los participantes del grupo experimental tuvieron mejores resultados que los alumnos del grupo control, por lo que atribuimos esta ventaja al uso del enfoque funcional

5.-Con excepción de los aspectos: Cohesión textual y el uso de léxico donde hubo menor avance en producción de textos, consideramos que en los aspectos de tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, el avance fue interesante.

En ningún aspecto evaluado se logró un nivel óptimo por cuanto se requiere tiempo, un ejercicio permanente en la producción de textos e incluso la combinación de una serie de estrategias, técnicas y métodos de aprendizaje.

SUGERENCIAS

A los docentes de la institución educativa Hipólito Unanue, se les sugiere lo siguiente.

1. Usar el enfoque funcional en la producción de textos relacionados con las diversas áreas que propone el currículo.
2. El trabajo de aula debe estar orientado a la producción de textos, considerando situaciones reales, que generen la necesidad de comunicarse entre miembros de la comunidad escolar y general.
3. En lo que concierne a cohesión de textos: uso de conectores y signos de puntuación, sugerimos que su enseñanza se desarrolle en forma gradual, usando una serie de técnicas y estrategias innovadoras.
4. Involucrarse con la investigación, ampliando el presente trabajo o diseñando otros que tengan que ver con la producción de textos por ser una competencia muy necesaria en la formación de nuestros alumnos que concluyen el nivel primaria.

BIBLIOGRAFÍA

ADRIANO, E (2000) Influencia de los padres de familia en el aprendizaje en el área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos en los alumnos del 5to. Grado de educación primaria de I.E. N° 32014 de Paucarbamba Amarilis.

CAMPOS, V (2009) Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote – Ancash.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION HUANUCO. (2004) Plan Regional de Educación Concertado 2004-2021. Huánuco.

ESTEBAN, E. (2000) *“Cómo elaborar proyectos de investigación en Educación”*. Lima Perú Editorial Grafi Centro, Primera Edición

HERNANDEZ, R. (1998) *“Metodología de la Investigación”* México Mc Graw Hill.

INGA, M. (2008) *“Desarrollo de las Habilidades Comunicativas: Estrategias para la Comprensión y Producción de Textos”* Lima Fondo Editorial UNMSM.

INOCENTE, E (2014) Aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. Virgen del Carmen- Ripán.

LAURENCIO, M (2013) *“Aplicación de un programa vivencial para mejorar la producción de textos en niños de segundo grado de primaria de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco ”*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) "Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas" Lima Corporación Gráfica Navarrete S.A.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Informe de Evaluación de Escritura en Sexto Grado - 2013 UMC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014) Rutas de aprendizaje Área de comunicación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004): Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 Producción de textos escritos. 2do y 6to grado de primaria. UMC.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005): Indicadores de la Educación. Unidad de Estadística Educativa. Lima Perú

PAIVA, D (2013) "Aplicación del programa "semilleros escritores" para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I. E. N° 14788 "Esmelda Jiménez de Vásquez" - El Obrero - Sullana .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA (1989) "Métodos y Técnicas de Investigación Educativa" Lima .Imprenta PUCP.

SANCHEZ, H. (2006) Metodología y Diseño en la Investigación Científica Lima Perú Editorial visión Universitaria.

SANTIAGO, B (2013) Los cuentos animados como técnica para desarrollar la producción de textos en los 1estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas.

VELA T. (2005) "Taller de Redacción y Comprensión Lectora" Lima. Editorial San Marcos.

VILCHEZ J. (2011)"Inferencia Estadística para Investigadores" Lima. Editorial Gráfica Carvila ASC.

ANEXOS

PLAN PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE ACTIVIDADES ORIENTADAS A DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPOLITO UNANUE DE OBAS

Nº	ACTIVIDAD	CONTENIDO	MATERIALES
1	Situaciones comunicativas	Los alumnos utilizan formas adecuadas de expresión oral, atendiendo a situaciones comunicativas diversas: Teatro, poesía, canto	Atuendos para caracterizar a diferentes personajes y objetos que facilitan la dramatización.
2	Construyen oraciones e identifican palabras	Los alumnos identifican palabras dentro de una oración escrita.	Ilustraciones y tarjetas de cartoncillo (se eligen ilustraciones en las que aparezcan escenas que sean del interés de los niños, para que las interpreten y comenten)
3	Relacionan imagen y texto escrito	Los niños desarrollen estrategias de lectura y escritura	Tarjetas grandes con ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, transportes, prendas de vestir, juguetes y muebles (seis de cada selección), y tarjetas pequeñas con los nombres de las imágenes de las tarjetas grandes.
4	¿Cómo se escribe?	Los alumnos descubren que la ortografía es otra característica de la escritura.	Libro de cuentos, de fabulas, poesías, comics, periódicos
5	¡Cámbiale al cuento!	Los alumnos observan los cambios de significado que se produce en un texto narrativo cuando alguna de sus partes – introducción, desarrollo o cierre – se modifica	Un cuento de la biblioteca escolar, una fábula, una historieta.
6	Resuelve el misterio	Los alumnos consolidan el uso de las letras con su valor sonoro convencional	Bolsas de papel o plástico opaco de tamaño regular, objetos varios que quepan en ellas (un juguete pequeño, un insecto o un animal pequeño, una flor, una hoja de alguna planta, un dulce, etc.), tiras de papel y papel engomado.

7	¿De qué se trata este libro?	Los alumnos predicen el contenido de un libro por su título y verifican su predicción	Libros de diferentes áreas de la biblioteca, con títulos e ilustraciones que hagan clara referencia al contenido: mapas para Geografía; esquemas para Ciencias Naturales; retratos de personajes históricos famosos para Historia; números para Matemáticas, y algunos cuentos.
8	Lectura en episodios	Los alumnos escuchan la lectura de textos con desarrollo amplio y trama compleja	Un texto narrativo puede ser Robinson Crusoe, El Gigante Egoísta, El Dragón Mágico u otro de este tipo.
9	Dictado de oraciones	Los alumnos consolidan la escritura de diversas oraciones.	Cuaderno , lapicero, lápiz, borrador
10	Construcción de texto breves	Los alumnos redactan textos libres	Cuaderno , lapicero, lápiz, borrador
11	Álbum de acuerdos	Escritura con función de registro: expresión personal.	Cuaderno de notas, lapicero, borrador
12	Para ampliar el vocabulario	Reflexión sobre la lengua. Estrategias de vocabulario. “Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias y recursos para ampliar su vocabulario”	Diccionario, periódicos
13	Animación a la escritura	Estrategias de escritura-, selección de temas y tipos de texto. “Los niños escriben textos a partir de temas y situaciones sugeridas”	Cuaderno , lapicero, lápiz, borrador

**INSTRUMENTO USADO
PARA LA EVALUACIÓN DE
PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Grado.....Sección.....Fecha:.....

N°	INDICADORES	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Crea y escribe textos cortos de su realidad.		
2	Reescribe el texto producido, mejorando la redacción del texto producido.		
3	La letra se adapta al tipo de intención comunicativa (forma, tamaño, estilo, et).		
4	Utiliza estrategias de escritura que permita dar a su textos significatividad, coherencia y cohesión.		
5	Su producción es original.		
6	Escribe respetando los elementos formales de un texto.		
7	Escriben textos en los que da curso a su imaginación y creatividad.		
8	Escribe textos diversos a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.		
9	Escribe correctamente utilizando los signos de puntuación en los textos producidos.		
10	La escritura es legible.		

Preparación : Los investigadores

MODELOS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. Datos Generales

I. E : Hipólito Unanue

Area : Comunicación

Grado : Sexto

Actividad : Relacionan imagen y texto escrito

Propósito : Los niños desarrollen estrategias de lectura y escritura

Materiales : Tarjetas grandes con ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, transportes, prendas de vestir, juguetes y muebles (seis de cada selección), y tarjetas pequeñas con los nombres de las imágenes de las tarjetas grandes.

II. Momentos de la sesión

Inicio:

Se entona la canción: "Mi Perú"

Se explica el propósito de la actividad

Se forman grupos de trabajo

Se presenta las tarjetas con las respectivas ilustraciones.

Desarrollo

Los alumnos van formando oraciones diversas alusivas a las tarjetas

Cierre

Los alumnos evalúan las oraciones escritas intercambiándose los cuadernos bajo la supervisión del docente.

Los alumnos corrigen las oraciones mal elaboradas

I. Datos Generales

I. E : Hipólito Unanue

Area : Comunicación

Grado : Sexto

Actividad : ¿Cómo se escribe?

Propósito : Los alumnos descubren que la ortografía es otra característica de la escritura.

Materiales : Libro de cuentos, de fabulas, poesías, comics, periódicos.

II. Momentos de la sesión

Inicio:

Se entona la canción: "Gato Garabato"

Se explica el propósito de la actividad

Se forman grupos de trabajo

Se leen los cuentos, las fábulas.

Desarrollo

Los alumnos observan la forma como se escriben las palabras que empiezan con b,v,s,z,j,g, etc.

Cierre

Los alumnos explican en qué casos se usan las letras b,v,s,z,j,g, etc basados en la consulta al profesor y los libros.

I. Datos Generales

I. E : Hipólito Unanue

Area : Comunicación

Grado : Sexto

Actividad : ¿De qué se trata este libro?

Propósito : Los alumnos predicen el contenido de un libro por su título y verifican su predicción

Materiales : Libros de diferentes áreas de la biblioteca, con títulos e ilustraciones que hagan clara referencia al contenido. algunos cuentos.

II. Momentos de la sesión

Inicio:

Se entona la canción: “Un canto de amistad”

Se explica el propósito de la actividad

Se forman grupos de trabajo

Los alumnos observan los diferentes libros

Desarrollo

Los alumnos escriben de forma predictiva sobre el contenido del libro, juzgando por el título del libro.

Cierre

Los alumnos evalúan sus escritos para determinar cuánto se han aproximado al contenido real del libro.

I. Datos Generales

I. E : Hipólito Unanue

Area : Comunicación

Grado : Sexto

Actividad : Dictado de oraciones

Propósito : Los alumnos consolidan la escritura de diversas oraciones

Materiales : Cuaderno, lapicero, lápiz, borrador

II. Momentos de la sesión

Inicio:

Se entona la canción: "La cucaracha"

Se explica el propósito de la actividad

Se forman grupo de trabajo

Se lee un artículo del periódico

Se subraya oraciones del artículo periodístico.

Desarrollo

El alumno escribe las oraciones que le dicta el docente

Cierre

Los alumnos evalúan las oraciones escritas intercambiándose los cuadernos bajo la supervisión del docente.

I. Datos Generales

I. E : Hipólito Unanue

Area : Comunicación

Grado : Sexto

Actividad : Animación a la escritura

Propósito : Estrategias de escritura-, selección de temas y tipos de texto.
“Los niños escriben textos a partir de temas y situaciones sugeridas”

Materiales : Cuentos, fábulas, leyendas, cuaderno , lapicero, lápiz, borrador

II. Momentos de la sesión

Inicio:

Se entona la canción: “Michin Michin”

Se explica el propósito de la actividad

Se forman grupos de trabajo

Los alumnos leen los cuentos, fábulas y los diversos materiales de lectura.

Desarrollo

Los alumnos escriben la continuación del cuento o fábula, reescriben la historia, cambian la historia de negativo a positivo.


Cierre

Los alumnos evalúan sus escritos para determinar la existencia de errores ortográficos con ayuda del docente.

DOCUMENTOS DE CARÁCTER
ADMINISTRATIVO

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante™	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia(15)					
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Numero y/o Nombre		
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	9
Total	17


EVARISTO TARAZONA, TOLENTINO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


CORI CASAMIRRO, NESTOR ALEJANDRO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nota			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 01-2017	13	03	2017



RESOLUCIÓN N° 0694-2017-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 24 de julio de 2017

Visto la solicitud N° 0365344, recibida con fecha 20/07/17, presentada por la alumna: **Celinda PONCE CHACON**, solicitan designación de asesor de tesis, al docente **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;


Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto Reformado de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al Profesor **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**, docente Asesor para la elaboración del Proyecto de Tesis colectiva de la alumna **Celinda PONCE CHACON**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Asesor/Interesada/Archivo



RESOLUCIÓN Nº 0908-2017-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 29 de agosto de 2017.

Visto la solicitud presentada por la alumna **Celinda PONCE CHACON** de la Escuela Profesional de Educación Primaria, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis titulada: **EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. 2017.**

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución Nº 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. **ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO** como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Oficio Nº 023-2017-UNHEVAL-FCE-UI, de fecha 23/08/17, el Director del Instituto de investigación, informa que, de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación de los alumnos dando por aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16º del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria Nº 30220 y el Estatuto reformado de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1º **APROBAR** el Proyecto de Tesis Colectiva Titulada: **EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. 2017**, presentada por la alumna **Celinda PONCE CHACON**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2º **AUTORIZAR** a la tesista **Celinda PONCE CHACON**, desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de sesenta (60) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 17º del Reglamento de Grados y Títulos.
- 3º **DAR A CONOCER** la presente Resolución a la interesada para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesada/Archivo

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INTEGRADA "HIPÓLITO UNANUE" OBAS, que al final suscribe



HACE CONSTAR:

Que la Bachiller CELINDA PONCE CHACON, han aplicado sus instrumentos de investigación del Proyecto Titulado "EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E "HIPÓLITO UNANUE" del distrito de Obas año 2017, entre los meses de Agosto- Noviembre del presente año.

Se le expide la presente constancia a solicitud verbal de la parte interesada para los casos que le fueran convenientes.

Obas, 25 de junio del 2018



Mg, Darwin E. Abad Casimiro
Director



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0820-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 24 de mayo de 2019



CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 0908-2017-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 29/08/17, se aprueba el proyecto de tesis titulada: **EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. 2017** presentada por la estudiante **Celinda PONCE CHACON** de la Carrera Profesional de Educación Primaria;

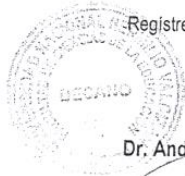
Que mediante FUT N° 0479337, de fecha 21/05/19, la estudiante **Celinda PONCE CHACON** de la Carrera Profesional de Educación Primaria; mediante el cual solicitan incorporar en la Resolución N° 0908-2017-UNHEVAL/FCE-D, al estudiante **Winder Mansueto MARCOS ROJAS** al proyecto de tesis aprobada **EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. 2017**, contando con la aceptación del asesor de la tesis Dr. Arturo Lucas Cabello mediante Oficio N° 003-ALC-UNHEVAL-HCO-19;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **INCORPORAR** en la Resolución N° 0908-2017-UNHEVAL/FCE-D, del 29/08/17, del proyecto de Tesis aprobado: **EL ENFOQUE FUNCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. 2017** quedando integrada de la siguiente manera **Celinda PONCE CHACON** y **Winder Mansueto MARCOS ROJAS** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesadas/Archivo

MUESTRAS FOTOGRAFÍCAS



Mapa de la provincia de Yarowilca . En este espacio geográfico se encuentra el distrito de Obas, lugar donde se desarrolló la investigación.



Vista satelital de la capital del distrito de Obas. Nótese en la parte inferior el Rio Marañón



Investigadora en la puerta principal de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.



Vista externa de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.



Vista interna de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas



Alumnos del sexto grado de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas



Alumnos del sexto grado resolviendo la prueba de entrada en producción de textos



Alumnos del sexto grado, trabajando en la producción de textos



Alumnos del sexto grado trabajando en la producción de textos

**TEXTOS DIVERSOS
PRODUCIDOS POR LOS
ALUMNOS DEL SEXTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA
I.E. HIPOLITO UNANUE**

Había un niño que su padre
le llevó al campo a ver lo
que hacen los pobres.

Una vez un padre de
una familia muy rica
llevó a su hijo a pasear
por el campo con el
firme propósito de que
su hijo viera cuán pobres
eran esos campesinos

Nótese la ausencia de tilde en algunas palabras

y el hijo le respondió
bien papá me di cuenta
que los pobres tienen
cuatro perros nosotros tenemos
un perro gracias papá por enseñarme
lo pobre que somos.

ellos tienen un arroyo
que no tiene fin nosotros
tenemos una lámpara importa
das en el patio ellos tienen las
estrellas, el patio de nosotros
llegan hasta la pared junto a la
calle, ellos tienen todo un
horizonte.

AVISO
El día de mañana
yrenos conopa
de caye porque
en yavarenos la danza

AVISO
El día viernes yre
el Huamaco
para der a mi hermana

Nótese que algunas palabras son incomprensibles

KALLAPAHARI

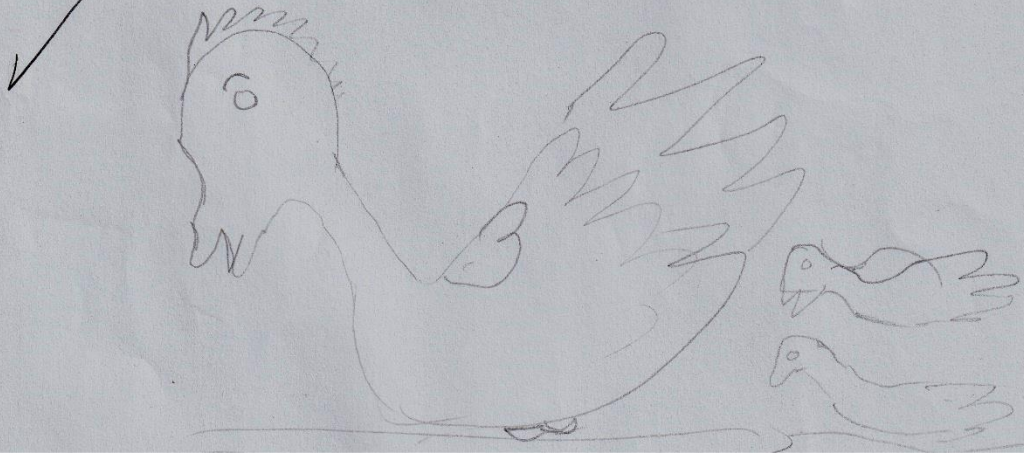
El día jueves 22 de setiembre fui a Jadrash a las 8.00 AM caminé una hora cuando llegamos a Kallapahari dimos regalo a el sero luego nos tomamos fotos y si dimos caminando 40 minutos asta llegar mas arriba de Kallapahari luego fuimos a una laguna des pues de comer todos mis computadores se metieron a la laguna y me fue mal pero no lo use porque yo me enfermaba cuando ya dolíamos a Kallapahari ay nos tomamos muchas fotos des pues dolíamos al estadio de ay todos mos fuimos a nuestros casas.

Abia una ves un arbol que empenso a crecer de muy pequeño empenso a tener sus manos y luego sus alas y mas tiempo sus ojos y luego su boca y no quisiera que se asucara ningun animal por que sino lo pegaba con sus manos pero por muy tiempo aparecio un ombre y quiso matarlo y lo quito la hacha y lo escondio y el hombre se fue escapado pero por muy tiempo el pobre arbol se fue secando y de ese tiempo se burbaban asta los dias.

El patito lindo

El patito estaba muy contento por que todos lo decian patito lindo y cuando llego el pio de primavera estaba muy orgullosa de haber crecido muy bien y cuando volio de su corral todos los patitos iban a corinarlo por que era muy bonito y el lindo animalito estaba muy contento por en su corral todos lo decian patito lindo por que era la unica. Certo dia el patito decidio regresar a su granja y se sentio muy orgulloso por que todos lo decian patito hermoso un dia un lobo encontro en el camino y se puso a corinarlo por que era un patito muy lindo y finalmente el patito se fue muy contento por que todos los patitos lo corinaban:

Nombre Celestino Marcos Torazona:



El patito Feo

Jolita Murabal Espinoza

el patito Feo su mamá, como los
huevos y el patito se volvió triste
porque todos lo odiaban

y luego se cobertio en
un ronc y su mamá
se fue con los hijos
y el patito Feo se quedó
solo y así termino los
patitos después su
mamá le llevo a su
piscina y allí nadaron
dado los patitos el
patito Feo no nadaba
y se quedó triste y así
continua

El buecero

un día un Zorro fue a sus amigos y le dijo que querían hacer un jardín pero el buecero don Juan quería hacer en el jardín un poro pero el Zorro fue a despertar al buecero y el buecero que no quería ayudar y después de terminar la tan bella del jardín y el poro llenaron de agua y se fueron mientras el buecero don Juan

al despertar el buecero dijo ¡qué budo me voy a arrepentirme entonces el Zorro dijo si quieres arrepentirte deberías ayudarnos pero el buecero se dio por triste entonces por mucho tiempo regó el jardín mientras que sus compañeros disfrutaban y el Zorro le dijo al buecero ahora si puedes disfrutar tu también y el buecero prometió que sería su más colaborador.

Tail Ramón Merjilde Sánchez

El patito feo

El patito feo era un cisne que se casó con una bella cisne y tuvo diez hijos y fueron felices con sus diez hijos y ya no vivió más tristeza del patito y se fueron a vivir a un lugar hermoso para vivir con sus hijos entonces pasaron muchos años los diez patitos se hicieron grandes y también fueron padres muy felices el patito feo ya no era feo sino era un cisne les explico que los uros se habían confundido el patito su bella cisne y sus diez hijos fueron muy felices y también se fueron de paseo y ya no abina tristeza ni envidia y acabaron felices en la vida y sus diez hijos también se fueron a vivir con sus nuevos hijos y fueron felices para siempre.

Bibla Anita Valdivia Palacio

el ratón y el león

Habia una vez un león que sin querer despertó, a un fiero ratoncito que estaba oriendo su fiesta, y el ratón muy molesto lo atrapo al león y cuando el ratón le estaba metiendo a la boca al león el león le dijo nome deboras yo cuando tu estas atrapado en una reja yo te soy ayudo y en el bosque estaban unos gatos casado a unos animales y en una trampa le atraparon al ratón y el león le abia desganahad al ratón para que salga del malle y el ratón muy alegre le dijo muchas gracias amigo león tu eres muy bueno te agradece por tu ayudo.

y entonses conbibido el ratón agradezio a swar go y le dijo:

me alegra tener un amigo como tu que a benido ayudarme cuando le necesite gracias por rescatarme ahora entiendo que es libre.

FIN

Nombre Jaimé ororio cierto

El ratón y el león

Había una vez un león, que sin querer, despertó a un fiero ratoncito que dormía su siesta.

El ratoncito muy molesto lo mordió y antes de comerlo escuchó a león:

-¿Te suplico, no me devores! si me dejas de morder, te estaré eternamente agradecido. Además, ayúdame a los demás, llenaré de alegría su corazón.

-¿Esta bien? No te hare daño y te dejare en libertad - exclamó el ratoncito.

Un buen día, aparecieron en el bosque unos gatos que querían capturar a un ratoncito para comerlo. Para eso pusieron trampas por aquí y por allí.

El ratoncito cayó en una trampa y el pobre quedó atrapado en una red. Tiró y masticó con todas sus fuerzas, pero las cuerdas eran demasiado fuertes. Fue así, que muy molesto dio un potente grito.

El león oyó y corrió hacia ese lugar.

-¿Veo que esta en dificultades? ¿Yo lo ayudare?
rargare la cuerda que lo tiene atrapado, hasta que lo logre liberarlo.

El león trabajó velozmente, rargó que rargó, hasta hacer hilachas los fuertes cuerdos de la red y, al poco rato, el ratoncito estaba de nuevo libre.

Entonces, comorido el ratoncito, agradeció a su amigo y le dijo:

-Me alegró tener un amigo como tú, que ha venido a ayudarme cuando lo necesité. Gracias por rescatarme, ahora comprendo lo valioso que es ser libre.

Angela Fuentes Romero

LOS TEXTOS EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA

$6423 < 6485$
 $6423 = 6485$
 $6423 > 6485$

actividad

Describe el recuento según corresponde

$14689 \boxtimes 3961$
 $8632 \boxtimes 8634$
 96746

tenia 27		49 Ahora tiene
Dato tenia 27	incgnita mario le dio	Dato ahora tiene 49

987 + 205 = 1192

Respuesta: El automovil se queda 263 KM

* Santiago tiene \$.3800 y quiere comprarse una casa que cuesta \$.14000. ¿Cuánto dinero le falta?

valor tiene	incompleta cuanto de dinero le falta	valor cuesta
3800		14000

La Multiplicación

Carlos es un comerciante de avocados. Cierta día compró 8 cajas de techos. Si cada caja contiene 48 avocados. ¿Cuántos avocados compró?

48 48 48 48 48 48 48 48

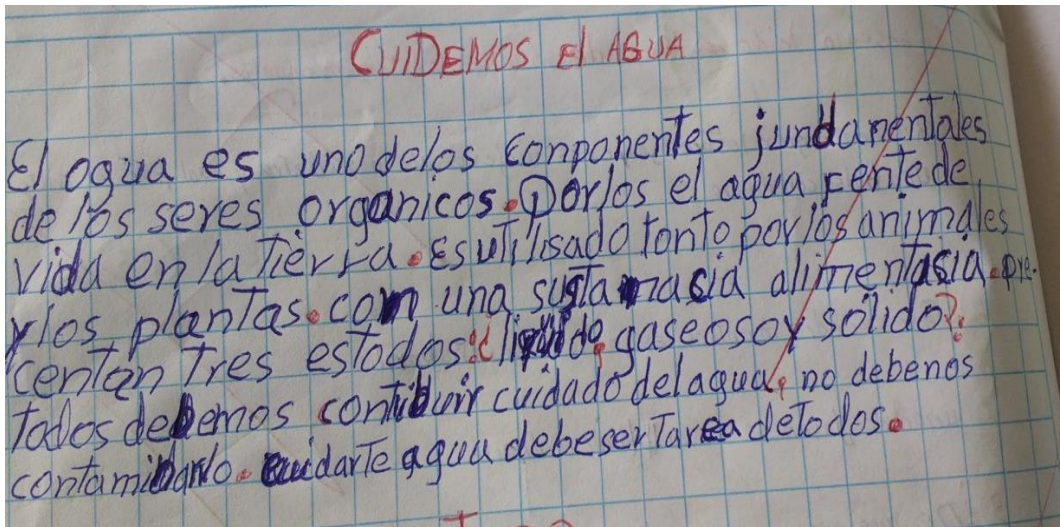
48 + 48 + 48 + 48 + 48 + 48 + 48 + 48

8 veces 48

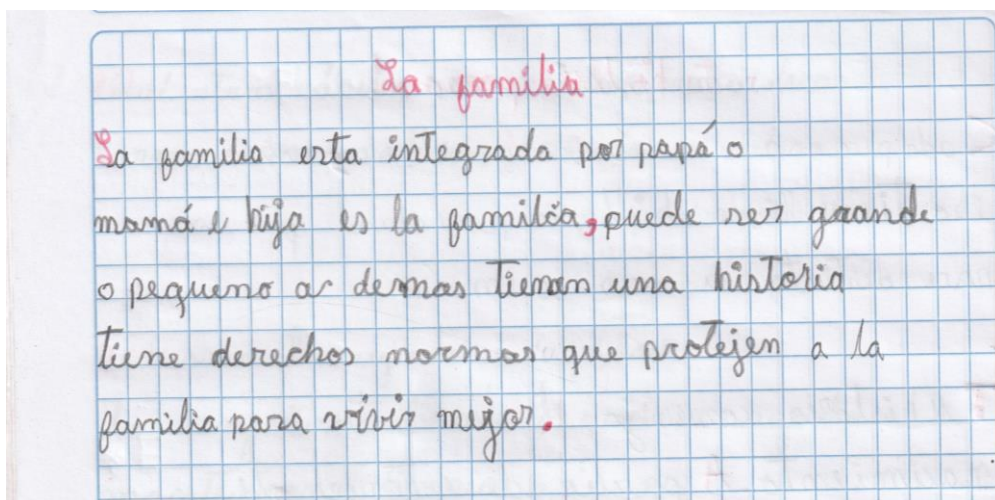
8 x 48 = 384

La multiplicación es una adición de sumandos iguales.

LOS TEXTOS EN EL ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE



LOS TEXTOS EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL



¿Cómo se forma la familia?



esta formada

por



padre y madre
e hijos

Biologicos

adoptados

tiene el mismo derecho y
responsabilidad

Valores en la familia

es necesario que todos los integrantes practiquen los valores en una convivencia armoniosa

basada en el:

* En el respeto

responsabilidad

afecto.

Los valores se deben practicar los valores para que la familia viva en armonía en forma amorosa también. Cuando se practica las normas

respeto es cuando la familia para que se mantengan unidas y promueve el desarrollo de todos.