

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. Nº
539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA – HUÁNUCO, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

**Antonia, CRUZ RAMON
Sara Rosi, DE LA CRUZ PONCE**

ASESOR:

Mg. Fidel, GARCÍA YALE

HUÁNUCO, PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. Nº
539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA – HUÁNUCO, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

**Antonia, CRUZ RAMON
Sara Rosi, DE LA CRUZ PONCE**

ASESOR:

Mg. Fidel, GARCÍA YALE

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios, por su bendición, por iluminar mi camino, a mis padres Andrés y Francisca, quienes fueron el motor principal.

Sara Rosi

A Dios, por permitirme culminar este trabajo de investigación, a mis padres Lauro, Juvita y a mis hermanos (Hosein, Elmer, Milena) por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

Antonia

AGRADECIMIENTO

A la UNHEVAL, por ser nuestra casa de estudios y por su excelente trabajo.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, por darnos una buena acogida y brindarnos una enseñanza de calidad.

Al Mg. Fidel García Yale, quien aportó con sus conocimientos para concluir el presente trabajo de investigación

A la Directora y a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 539 Unguymaran, por el apoyo brindado en la aplicación de la presente investigación.

A las docentes de la Especialidad de Educación Inicial de la UNHEVAL por su gran aporte a mi formación profesional. Del mismo modo, por sus consejos, sus enseñanzas y conocimientos.

Y a todas aquellas personas que forman parte de nuestra vida, a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestra vida.

Las autoras

RESUMEN

La investigación titulada: PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA – HUANUCO, 2018 tiene como objetivo Determinar si el programa ALYT mis manitos trabajando estimulan la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018. El tipo de investigación es Aplicada - cuantitativa porque busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar: su atención, está centrada a la solución de problemas y el nivel de investigación es experimental - explicativa, porque existe relación causal de variables. Para la aplicación del proyecto de investigación se realizaron 18 sesiones referidas al Programa ALYT Mis manitos trabajando, haciendo uso de fichas de trabajo y material concreto que ayudaban al niño a mejorar su motricidad fina. El resultado al finalizar la aplicación arroja que el valor de $T = 19,17$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el programa ALYT Mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – de la Región Huánuco.

Palabras clave: motricidad fina, ALYT, programa, juegos, técnicas, actividades lúdicas.

ABSTRACT

The research titled: "ALYT MY WORKMANSHIP PROGRAM" TO STIMULATE THE FINE MOTORCYCLE IN CHILDREN OF THE I.E.I. No. 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA - HUANUCO, 2018 Its purpose is to determine if the ALYT program my working hands stimulate fine motor skills in children of the I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca - Huánuco, 2018. The type of research is Applied - quantitative because it seeks to know to do, to act, to build, to modify: its attention is seated to solve problems and the level of research is experimental - explanatory, because there is a causal relationship of variables. For the application of the research project, 18 sessions referred to the ALYT Program were held, my little hands working, using work sheets and concrete material that helped the child improve his fine motor skills. The result at the end of the application shows that the value of $T = 19.17$ is located in the critical zone; to the right of $t = 1.71$ which is the rejection zone, therefore, we discard the null hypothesis; that is, we have enough evidence to prove that the ALYT program, my little hands, stimulates significantly the fine motor skills of the children of the I.E.I. No. 539 Unguymaran - of the Huánuco Region.

Keywords: fine motor skills, ALYT, program, games, techniques, play activities

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 539 Unguymaran con un grupo de 25 niños y niñas correspondientes a 3, 4, 5 años ubicado en el distrito de Pillcomarca – Huánuco, el tema elegido es de vital importancia debido a que se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al realizar diversas actividades que desarrollan su motricidad fina.

Luego de haber realizado un diagnóstico con instrumentos como fichas de observación, lista de cotejo y un diagnóstico directo al momento de realizar prácticas pre profesionales se evidencian problemas en su motricidad fina porque no se proporcionan adecuadamente estrategias didácticas o pedagógicas, entonces desde el presente diagnóstico se realizó el programa ALYT que busca mediante actividades lúdicas y técnicas estimular el desarrollo de su motricidad fina en los niños y niñas que participaron en la muestra.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I: El problema de investigación, en el cual detalla el problema general y los problemas específicos, los objetivos generales y específicos, que guardan relación también con el título de la presente tesis, justificando el problema, la importancia para realizar este estudio, la viabilidad y las limitaciones encontradas y en cuanto a la hipótesis y variables, guardan estrecha relación con el planteamiento del problema, los objetivos; además de

las variables independiente y dependiente que están relaciones con el título de la tesis.

Capítulo II: Marco Teórico, en el cual se encuentran las investigaciones realizadas anteriormente que guardan relación con la presente investigación, también se fundamentan las bases teóricas – científicas que le han dado base, realce y sustento al trabajo y se detallan la definición conceptual de términos básicos.

Capítulo III: Metodología de investigación, es de tipo aplicada y de nivel explicativa con un diseño de investigación de pre test y post test con un solo grupo, con una muestra de 25 niños y niñas.

Capítulo IV: Resultados, después de aplicar la investigación se presentan los resultados estadísticos con respecto al análisis e interpretación permitiendo conocer los interrogantes de la presente investigación.

Las investigadoras, autoras de este presente escrito, reconoce la importancia de un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial y por ende la necesidad de estimularlo a través de actividades lúdicas y técnicas que comprenden y programa ALYT. A lo largo de los capítulos se detalla el presente tema de investigación.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICE	viii
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Descripción del problema.....	10
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Hipótesis	15
1.4.1. Hipótesis general	15
1.4.2. Hipótesis específicas	16
1.5. Variables	16
1.5.1. Variable independiente	16
1.5.2. Variable dependiente.....	16
1.5.3. Definición conceptual y operacional de variables	17
1.6. Justificación e importancia	18
1.7. Viabilidad	20
1.8. Limitaciones	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Bases teórico – científicas	27
2.2.1 Programa.....	27
2.2.2 Motricidad fina	40
2.3 Definiciones de términos básicos.....	53
2.4 Bases epistémicas.	55

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	64
3.1 Tipo y nivel de investigación	64
3.2 Diseño y esquema de la investigación	65
3.2.1 Diseño de la Investigación	65
3.2.2 Esquema de la Investigación	65
3.3 Población y muestra.....	65
3.3.1 Población.....	65
3.3.2 Muestra.....	66
3.4 Definición Operativa del instrumento de recolección de datos.....	67
3.5 Técnicas de recojo de información, procesamiento y presentación de datos	67
 CAPÍTULO IV RESULTADOS	 68
4.1 Categorización cualitativa y cuantitativa de los niveles de estímulo de la motricidad fina.	68
4.1.1 Tratamiento estadístico y análisis de datos	69
4.2 Prueba de hipótesis	82
4.2.1 Contrastación de la hipótesis general.....	82
4.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas	87
4.3 Discusión de resultados	90
 CONCLUSIONES	 93
SUGERENCIAS.....	95
BIBLIOGRAFÍA.....	96
WEBGRAFÍA	97
 ANEXOS	 98
ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA	101
ANEXO 02 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	103
ANEXO 03 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO.....	143
ANEXO 04 NÓMINAS DE MATRÍCULA	146
ANEXO 05 DOCUMENTO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	156
ANEXO 06 FOTOGRAFÍAS SESIONES	157

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La realidad educativa en nuestro país para la educación inicial, refleja que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño o la niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas que permiten favorecer el aprendizaje significativo del niño. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

Por lo que en la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se hace necesario educar mediante las actividades lúdicas y técnicas, y descuido o el solo dar importancia a la parte intelectual, trae como consecuencia un déficit en la parte motora y así presentándose una problemática, si no es resuelta a tiempo; dando soluciones eficaces, ello podría transmitirse a través de los años.

Las dificultades que los niños y las niñas presentan en el área de la psicomotricidad conllevan a un bajo nivel de los primeros

movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. De igual manera, para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros; sabiendo que todos estos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva se puede decir que la problemática educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, ya que en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse.

Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias. En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños

dependiendo de las edades. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

En el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional dentro de la Institución Educativa Inicial N° 539 Unguymaran, se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora. Dentro de los problemas relacionados a la motricidad fina se observó rigidez en las manos al escribir, manejo incorrecto del lápiz, postura inadecuada al escribir, manejo inadecuado de la tijera, presentan dificultades en la realización de técnicas gráfico

plásticas (rasgado, embolillado, etc.) lo que conlleva a un inadecuado desarrollo de la motricidad fina.

Es decir, problemas en la coordinación viso manual cuando a los niños y niñas les dificultaba agarrar con los dedos los pañuelos o las cintas, agarrar la cuerda con los dedos y pasarla, dibujar un círculo, los dedos unidos convertirlos en un pez, enrollar la pelota con los hilos, etc. En la coordinación facial presentaban dificultades al sacudirse la nariz, al soplar bolitas y motitas de algodón. En cuanto a la coordinación fonética presentaban dificultades al golpear los labios con las manos como si fuera un indio, estirar los labios en forma de trompa, decir las vocales sin que se oiga el sonido y respecto a la coordinación gestual presentaban dificultades en el dominio y precisión en el dominio de la muñeca para lograr el dominio de los dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

Es por ello que en la presente investigación se puso en práctica un conjunto de actividades lúdicas a través de un programa denominado “Mis manitos trabajando” en la cual se pretendió estimular la motricidad fina, con el propósito de replantear una nueva forma de trabajo en el aula, que integre a todos los niños según su estilo y ritmo de aprendizaje en concordancia con los nuevos enfoques, tendencias y objetivos pedagógicos de la institución educativa, la cual tiene el reto de mejorar la calidad de la educación.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño

y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018?
- ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018?
- ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018?
- ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

¿Determinar si el programa ALYT mis manitos trabajando estimulan la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018?

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.
- Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.
- Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.
- Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.
- El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.
- El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.
- El programa ALYT mis manitos trabajando estimula Significativamente la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente

Programa ALYT mis manitos trabajando

1.5.2. Variable dependiente

Motricidad fina

1.5.3. Definición conceptual y operacional de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa ALYT Mis Manitos Trabajando	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de aprendizaje • Actividades y estrategias 	Unidad y sesión
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Pre test, post test 	
	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Antes, durante y después de la aplicación del proyecto 	
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Coordinación Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra soltura al utilizar las manos mientras corta. • Utiliza adecuadamente la muñeca al momento trabajar en clase cuando pinta. • Demuestra suavidad, armonía al momento de utilizar los dedos para cortar. • Coordina las manos con la vista mientras realiza trabajos de pintura. • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. 	Ficha de observación
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus miradas, gestos al momento de interactuar con sus compañeros. • Realiza movimientos bucofaciales estimulando su lenguaje oral. • Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego. • Participa en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros. • Realiza movimientos linguales para mejorar la pronunciación. 	

Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos fuertes • Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas. • Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo. • Utiliza el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás. • Imita los sonidos onomatopéyicos a través de su cuerpo.
Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos. • Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión. • Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado. • Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos. • Muestra dominio de su cuerpo mediante la locomoción.

1.6. Justificación e importancia

El niño desde su nacimiento es movimiento y acción, en ese sentido, el desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia para su formación integral como individuo activo y dinámico. El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos,

instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros).

Actualmente, se puede observar que en el nivel de educación inicial se les da prioridad a los aspectos más cognitivos, dejando de lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como: coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Lo expuesto anteriormente se pudo observar en el desarrollo de las prácticas pre profesionales, donde los niños no presentaban una estimulación adecuada referente a la motricidad fina, es por ello que surge la necesidad de presentar un programa de actividades lúdicas y técnicas (Programa ALYT Mis manitos trabajando).

De acuerdo a las necesidades y dificultades que mostraba los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina, nos vemos en la necesidad de presentar una alternativa metodológica y considerar como un medio fundamental para el desarrollo de la motricidad fina

El docente y padres de familia deben tomar conciencia que es primordial la estimulación de la motricidad fina durante de los primeros años de vida, nivel inicial, posteriormente en nivel primario y completándose en nivel secundarios, donde los estudiantes deben completar su formación integral.

Justificación teórica

La investigación es importante porque considera un marco teórico actualizado sobre la motricidad, motricidad fina, su importancia y su aplicación en el campo educativo.

Justificación metodológica

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje las actividades lúdicas mis manitos trabajando puede ser utilizado por otros docentes del nivel inicial, ya que la estimulación de la motricidad fina se inicia en el nivel antes mencionado y debería intensificarse durante los primeros grados de la educación básica.

Justificación práctica

La investigación es importante porque a través de la motricidad fina se mejora la escritura, lectoescritura, suavidad y armonía en las manos, desarrollan la coordinación óculo manual, podal y así abriendo paso a la motricidad gruesa porque existe relación con la motricidad fina.

En esta oportunidad se puso a consideración un programa, el cual se denominó ALYT mis manitos trabajando orientadas a estimular la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco, 2018.

1.7. Viabilidad

La presente investigación es viable porque no afecto la enseñanza aprendizaje de los niños, de acuerdo a la programación del docente coincidió con la fecha de aplicación de la investigación, además se contó con materiales didácticos y espacios adecuados para

la aplicación de la investigación. Asimismo, se cumplió con la fecha y tiempo programado.

1.8. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo son los siguientes:

- a) **Recursos económicos:** para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con recursos económicos
- b) **Instrumentos:** Carencias de instrumentos de recojo de datos para la aplicación del proyecto.
- c) **Problemas de tiempo de aplicación:** por la falta de tiempo se desarrolló dos sesiones por clase porque la docente de aula no brindo el tiempo suficiente.
- d) **Problemas bibliográficos:** para el desarrollo de la investigación no se encontró una amplia información y la biblioteca de la UNHEVAL no cuenta con libros sobre el tema.
- e) **Problemas con los niños:** Al iniciar la aplicación del programa se tuvo algunas dificultades con los niños referente a la motricidad fina.
- f) **Problemas de transporte:** cuando se aplicó el proyecto de investigación se tuvo encasa movilidad para asistir a la Institución Educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacionales

Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. (tesis de grado). Perteneciente a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Ecuador. Llego las siguientes conclusiones:

- a)** El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje.
- b)** La destreza fina influye en el proceso de la preescritura.
- c)** El desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños/as.

Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez” Cuenca – Ecuador. Perteneciente a la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
- b) La docente observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor transformándola en interesante y divertida.
- c) La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad de igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente – alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

Nacionales

López, R. (2015). Aplicación de un Taller Gráfico Plástico para el Desarrollo de la motricidad fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015. Perteneciente a la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a) De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación

del taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

- b)** El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.
- c)** El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar.

Meza, I. y Lino, M. (2017). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Perteneciente a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle. Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a)** Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15-Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).
- b)** Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución

Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15- Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).

- c) Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).

Regionales

Cruz, C., Ramos, R. y Ruiz, H. (2012). Aplicación del programa actividades lúdicas para fortalecer los valores básicos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 Santa María del Valle – Huánuco – 2012. Perteneciente a la Universidad Nacional de Hermilio Valdizan. Huánuco. Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a) Se determinó el programa “Actividades Lúdicas” en la responsabilidad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 012 Valle – Huánuco – 2012. Así como lo demuestra los resultados del post test del grupo control y el grupo experimental con una “t” calculada = 11.76 que, es mayor a la “t” crítica = 1.69 a un nivel de significación de 0,05 por lo que se acepta la H_1 y se rechaza H_0 .
- b) Se aplicó el programa “Actividades Lúdicas” en la honestidad niños de 5 años de la I.E.I N° 012 Santa María del Valle – Huánuco – 2012. Que consta de 4 sesiones experimentales debidamente

seleccionadas, organizadas y sistematizadas partiendo siempre como motivación con los cuentos u otros para rescatar y dar a conocer el valor a tratar.

- c) Se cambió la actitud de los niños a través del programa de “Actividades Lúdicas” en el respeto en niños de 5 años de la I.E.I N° 012 Santa María del Valle – Huánuco – 2012. Y eso se observó en los resultados del post test del grupo experimental (14,76) a diferencia del grupo control (09,35) que mantuvieron el mismo nivel, demostrando así que el programa “ACTIVIDADES LUDICAS” logro un resultado significativo porque los niños cambiaron de actitud.

Ramírez, C., Albino, E. y Tarazona, J. (2013). Estrategias de dactilo pintura para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de Educación Inicial en la I.E N° 064 de Marías – Dos de Mayo – 2013. Perteneciente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco. Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a) Se rechaza la H_0 porque la t calculada (4,81) se encuentra dentro de la región de rechazo de hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la H_a , es decir la estrategia de Dáctilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 064 – Marías – Dos de Mayo – 2013.
- b) Se rechaza el H_0 porque la t calculada (2,43) se encuentra dentro del a región de rechazo de hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la h_a , es decir las estrategias de dactilo pintura mejoran el nivel de

presión de los dedos en los niños de 5 años de la I.E N° 064 – Marías –Dos de Mayo – 2013.

- c) Se rechaza el H_0 porque la t calculada (1,95) se encuentra dentro de la región de rechazo de hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la H_a , es decir las estrategias de dactilo pintura mejoran la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E N° 064 – Marías –Dos de Mayo – 2013.

2.2 Bases teórico – científicas

2.2.1 Programa

Es un conjunto de actividades que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Por lo general, un programa incluye el detalle de los contenidos temáticos, se explican cuáles son los objetivos de aprendizaje, se menciona la metodología de enseñanza y los modos de evaluación y se aclara la bibliografía que se utilizó durante su desarrollo.

El Programa ALYT mis manitos trabajando

a) Definición.

El programa ALYT mis manitos trabajando como actividades lúdicas orientado a estimular la motricidad fina en niños de 3,4,5 años de la I.E.I N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018.

El programa surge de la composición de las iniciales; actividades lúdicas y técnicas y por lo que las manos serán los más importante en la presente investigación: mis manitos trabajando (ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO), que tiene como finalidad utilizar las actividades lúdicas y técnicas para estimular la motricidad fina; debido a que los niños presentan deficiencias y falta de estimulación. **(Tesis, 2019)**

La visión del programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” es que mediante la aplicación de las actividades lúdicas se busca estimular la coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual que comprenden la motricidad fina y así tener niños más aptos y listos para iniciar su nivel primario y por consiguiente tengan un buen rendimiento escolar.

b) Fundamentación

El programa en general está orientado a la utilización de las actividades lúdicas y técnicas para estimular la motricidad fina, intentamos valorar el trabajo de diversos docentes y darles un sentido más significativo, alegre y creativo a los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que ello sea productivo para los padres y docentes en general. Las investigadoras realizaron el Programa ATYL Mis manitos trabajando para estimular la motricidad fina, lo cual se llevó a cabo mediante sesiones con la finalidad de estimular la motricidad fina.

c) Objetivos del programa ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO

- Orientar el proceso de enseñanza aprendizaje para la obtención del estímulo de la motricidad fina.
- Brindar facilidad para lograr el objetivo de la investigación.

d) Características del programa

- Mediante las actividades lúdicas se busca la mejora de la variable dependiente.
- A través de las técnicas se busca estimular las manos para mejorar la motricidad fina.

e) Planificación

Unidad de Aprendizaje

La unidad de aprendizaje fue elaborado basado en la variable independiente, para aplicar el proyecto se tuvo que describir el total de las sesiones, título, competencia, capacidades, desempeños, tiempo de ejecución y materiales.

Estrategias de Aprendizaje

Se propuso actividades, técnicas y medios que se planificaron de acuerdo con las necesidades de los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca- Huánuco, la cual busca mejorar la estimulación de la motricidad fina, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo en proceso de enseñanza y aprendizaje

Algunas estrategias que se consideran orientadores para el desarrollo del aprendizaje que favorecen la consecuencia de los propósitos y contenidos propuestos son:

- Comprende las características del desarrollo afectivo social.
- Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse, asimismo.
- Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía.
- Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.
- Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta.
- Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o.
- Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarlo a conocerse, asimismo.
- Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.
- Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.
- Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelve conflictos entre ellos.
- Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.

- Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- Actual Coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años.

<https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml>

f) Ejecución

Sesiones

El programa está comprendido de 18 sesiones titulada:

1. Moviendo mis manitas.
2. Haciendo una pulsera de fideos.
3. Vamos a recortar.
4. Jugamos con la plastilina.
5. Pintando con mis manos.
6. Mis manitos de colores.
7. La familia dedo.
8. Pintando con mis deditos
9. Cortando tiras de papel.
10. Tejiendo una mantita de papel.
11. Técnica de rasgado.
12. Arte con pegatinas.
13. Decoración con fideos.
14. Pintando con hisopos.

15. Uniendo puntos.
16. El ensartado.
17. Pintando con crayolas.
18. Pulseras de sorbete.

g) Evaluación

Para obtener los resultados positivos del programa ALYT Mis manitos trabajando para estimular la motricidad fina, se aplicó el proyecto de investigación que evaluó a los niños que participaron en la nuestra con una evaluación de Pre test, proceso y post test.

h) Control

Para llevar un control positivo de los resultados de la aplicación del programa ALYT Mis manitos trabajando para estimular la motricidad fina, se elaboró una ficha de observación el cual fue aplicado antes, durante y después de la aplicación del proyecto. Obteniendo así resultados exactos y concisos.

i) Lúdico

Bernard G. considera que: “la lúdica se concibe como una dimensión del desarrollo de las personas. Donde el aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo vemos y el 80% de lo que hacemos. En espacios lúdicos en base a la metodología real potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje”.

Lúdica proviene del latín ludus, que hace referencia a la escasez que tiene toda persona, es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar y relacionarse con ella. Es

allí donde se produce la comunicación, el sentir, el expresarse y producir emociones orientadas hacia el juego, la diversión. Que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar mostrando diversos tipos de emociones, deben ser encaminadas adecuadamente en este caso por la maestra.

La aplicación de actividades lúdicas aporta a los niños y niñas un excelente desarrollo integral, teniendo en cuenta que tendrán un crecimiento general, disfrutando de la naturaleza, el arte, la cultura, en base a esto hay que dejar que desarrollen sus capacidades de juego en aquellas actividades que más gocen sin dejar de lado otras que les ayudara en su aprendizaje diario.

“No dejamos de jugar porque envejecemos; envejecemos porque dejamos de jugar” George Bernard Shaw.

j) Lúdica como estrategia didáctica

El elemento esencial del aprendizaje lúdico es el juego, recurso educativo que se ha aplicado muy bien en todos los niveles de la educación y enaltece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al aplicar una habilidad didáctica esta se puede manejar con una gran diversidad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues esto ayuda a construir autoconfianza e incrementa la motivación en los niños y niñas.

La actividad lúdica como estrategia didáctica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción, además de facilitar herramientas transformadoras para el maestro desde la

perspectiva de la comunicación y aprendizaje, ayudando así a obtener un desarrollo integral del niño. La actividad lúdica no podrá ser incluido solo en el tiempo libre, ni debe ser expuesta únicamente solo como juego, la lúdica es una herramienta que proporciona espacios necesarios para el aprendizaje del niño y la niña.

El valor más primordial que tiene la lúdica en la enseñanza es el hecho de que se combina la participación, el entretenimiento, la creatividad y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

k) Actividades lúdicas

Favorece en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

El mismo ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

El juego es un motor en permanente funcionamiento para que cualquier niño o joven despliegue todo su potencial corporal,

cognitivo, social y afectivo. Jugar con otros en forma dinámica, con gran compromiso motriz, constituye una de las actividades vitales por excelencia para lograr mejores niveles de socialización y comunicación directa, con los pares y con los adultos que se integran en el juego. La regla aceptada y compartida se convierte en un mediador de la convivencia y del respeto al otro, fundamentalmente en esta etapa de la vida en el que de joven comienzan su proceso de inserción en el mundo adulto. La escuela se convierte en estos casos, en el único lugar disponible para concretar esta posibilidad.

Es importante tener en cuenta las edades y sexo de los alumnos para seleccionar y proponer los juegos.

Actividad lúdica (2018. sitesgoogle); RECUPERADO de <https://sites.google.com/site/4006educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica>

I) Importancia de las Actividades Lúdicas

Las actividades lúdicas son importantes porque permiten realizar las clases más agradables, además que la lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones, la sorpresa o la contemplación gozosa.

La actitud lúdica del docente es un factor es un factor decisivo para los aprendizajes escolares, de esta depende en gran medida el éxito de su labor, debido a que deben organizar el área de juegos y facilitar a los niños la recreación mediante la actividad

lúdica, además fortalecer el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social, que ayudara a no tener limitaciones en el aprendizaje como lo había hace muy poco en las diferentes edades.

Es importante que el docente relacione el saber y el saber hacer, ya que, al tener claro los contenidos a trabajar como las metodologías o estrategias a implementar, se puede alcanzar un equilibrio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma justa y representativa. Lo que se debería hacer es comunicar sin ofender, escuchar con empatía, corregir sin amenazar, sugerir sin obligar, aconsejar sin regañar, reír más y gritar menos, todo este comportamiento contribuye a hacer sentir bien al otro, a desbloquear los encuentros y facilitar el dialogo.

En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades lúdicas a realizarse. Es un error pensar que el juego en los niños y niñas únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventa y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que expresa la formación integral de los escolares.

m) Técnicas para trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo manual

El trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual.

Con una serie de estrategias didácticas ayudamos a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La coordinación viso manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano. Los principales elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

A continuación, un pequeño listado con algunas de las estrategias más utilizadas para desarrollar este aspecto tan importante del desarrollo infantil.

**Técnicas para trabajar la motricidad fina y coordinación óculo
– manual (2018 actividades infantil); RECUPERADO de
<http://actividadesinfantil.com/archives/9550>**

Técnica del ensarte

Sus objetivos son:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

Técnica del rasgado

Sus objetivos son:

- Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
- Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento. Luego podemos pedirles que hagan una composición artística.

Técnica del picado.

Sus objetivos son:

- Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.

- Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño y no pasar las líneas.

Se pide a la niña y al niño que corte en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura determinada pídale que pinten las partes que no tienen trozos de papel.

Técnica de elaborar bolas de papel de seda

- Sus objetivos son: Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
- Lograr movimientos precisos.

Les damos a la niña o niño el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.

Técnica del calado

Sus objetivos son:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.

Se les da a los niños un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera. A continuación, puede pegarla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición obtenida.

Técnica de recortar con tijeras

Sus objetivos son:

- Desarrollar el control viso motriz.
- Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.

Técnica de enhebrar.

Su objetivo principal es:

- Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.
- Repartimos un CD a la niña o niño y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño.

2.2.2 Motricidad fina

a) Descripción.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Expresión Corporal y Psicomotricidad (2018. escorpsi);

RECUPERADO

de:

<http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

b) Ejercicios de motricidad fina

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa. A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

Ejercicios de motricidad fina (2018. Ecured); RECUPERADO de https://www.ecured.cu/Motricidad_fina

c) Materiales utilizados en los ejercicios

Para la cara

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

Para las manos

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que si y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

Para los pies

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies,

decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

Para la cara, dedos y manos

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarles las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una)

Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

d) Motricidad fina y modelamiento

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas. *Ejercicios de motricidad fina (2018. Ecured); RECUPERADO de https://www.ecured.cu/Motricidad_fina*

e) Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en

otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

***Psicomotricidad Infantil (2018.psicomotricidadinfantil);
RECUPERADO de
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>***

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3 a 4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las

cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.2.2.1 Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La Mano

- La Muñeca
- El Antebrazo
- El Brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visomanual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

2.2.2.2 Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular

- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.2.3 Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.2.2.4 Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión.

Los bebés van adquiriendo esta habilidad por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, pero también se les puede ayudar para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades, que continúen con metas más complejas y delimitadas.

***Psicomotricidad Infantil (2018.psicomotricidadinfantil);
RECUPERADO de
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>***

2.3 Definiciones de términos básicos

Planificación: La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos». Va de lo más simple a lo complejo, dependiendo el medio a aplicarse. La acción de planear en la gestión se refiere a planes y proyectos en sus diferentes ámbitos, niveles y actitudes.

Ejecución: se refiere a la realización o la elaboración de algo, al desempeño de una acción o tarea, o a la puesta en funcionamiento de una cosa.

Evaluación: puede entenderse como un examen propuesto en el ámbito escolar para que el docente califique los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento de sus alumnos.

Control: tiene como objetivo evitar irregularidades y corregir aquello que frena la productividad y eficiencia del sistema como, por ejemplo, los mecanismos de control de calidad.

Actividades: ciertas acciones que hace un individuo o una institución. Generalmente se hace con la idea de lograr algo o también se conoce así a ciertas tareas que se hacen en la vida diaria.

Lúdica: La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Actividades Lúdicas: se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Motricidad: Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Motricidad fina: Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos.

Programa ALYT mis manitos trabajando: Compuesto por un proceso Metodológico de un aprendizaje en la difusión de actividades lúdicas y técnicas para estimular la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco, 2018.

2.4 Bases epistémicas.

Los Estadios según Piaget

A) Etapa sensoriomotora

Esta es la primera de las cuatro etapas de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1954, 1964). Se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente 2 años, se caracteriza porque es un período de rápido crecimiento cognitivo.

El niño desarrolla en este estadio una comprensión del mundo a través del ensayo y error, empleando sus sentidos y acciones.

A través de los procesos cognitivos de asimilación y acomodación las acciones se van adaptando progresivamente al mundo.

Los infantes se caracterizan por el egocentrismo extremo, en el cual el niño no tiene ninguna comprensión del mundo aparte de su propio punto de vista actual.

El logro principal durante esta etapa es la comprensión que los objetos existen y los eventos ocurren en el mundo independientemente de las propias acciones (“el concepto de objeto”, o “permanencia del objeto”).

La permanencia del objeto significa saber que un objeto todavía existe, incluso si está oculto. Requiere la capacidad de formar una representación mental (es decir, un esquema) del objeto. Por ejemplo, si se coloca un juguete bajo una manta, el niño que ha logrado la permanencia del objeto sabe que está allí y puede buscarlo activamente.

Al principio de esta etapa el niño se comporta como si el juguete hubiera desaparecido simplemente. El logro de la permanencia del objeto generalmente señala la transición a la siguiente etapa de desarrollo (preoperacional).

B) Subestadios de la etapa sensoriomotora

A partir de la observación cuidadosa de sus propios hijos (Jacqueline, Lucienne y Laurent) Piaget (1952) concluyó que el pensamiento se desarrolla a través de 6 sub etapas, durante el período sensomotor:

1. Actos reflejos (0-1 mes)

El primer sub-estadio (primer mes de vida aproximadamente), es la etapa de los actos reflejos. El neonato responde a la estimulación externa mediante acciones reflejas innatas.

Por ejemplo, si él bebe entra en contacto con un objeto como un dedo cerca de la boca o en la mejilla inmediatamente el recién nacido succionara por reflejo (Reflejo de succión).

2. Reacciones circulares secundarias (4-10 meses)

Durante este estadio de desarrollo los bebés repiten acciones que les resultan placenteras, tanto aquellas que involucran objetos, como las que implican acciones sus propios cuerpos. Un ejemplo de esto es cuando el niño que sacude su sonajero por el placer de escuchar el sonido que produce.

3. Coordinación de esquemas secundarios (10-12 meses)

En lugar de simplemente realizar acciones que les resultan interesantes, los bebés ahora muestran signos de una habilidad para usar sus conocimientos adquiridos para alcanzar una meta.

Por ejemplo, el bebé no sólo sacudirá el sonajero, sino que tratará de alcanzar y moverá a un lado algún objeto que se interpone en su camino hacia agarrar el sonajero.

4. Reacciones circulares terciarias (12-18 meses)

Éstas difieren de las reacciones circulares secundarias en el sentido de que son adaptaciones intencionales a situaciones específicas. El niño que una vez exploró un objeto separándolo ahora trata de volver a poner todo junto.

Por ejemplo, apila los ladrillos que sacó previamente de su camión o vuelve insertar los bloques uno dentro de otro.

5. Principio del pensamiento (18-24 meses)

Finalmente, en el último escalón está el inicio del pensamiento simbólico. Este estadio es transicional a la etapa pre operacional del desarrollo cognoscitivo. Los bebés ahora son capaces de constituir representaciones mentales de objetos.

Esto significa que han desarrollado la capacidad de visualizar objetos que no están físicamente presentes. Esto es crucial para la adquisición de la permanencia del objeto – el logro más fundamental de toda la etapa sensoriomotora del desarrollo.

C) Etapa preoperacional

La etapa preoperacional es la segunda etapa en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Esta etapa comienza alrededor de los dos años y dura hasta aproximadamente la edad de los siete años.

Durante esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos. Sin embargo,

Piaget señaló que aún no entienden la lógica concreta. El desarrollo del lenguaje es otras de sus características.

El pensamiento del niño durante este estadio es pre operacional. Esto significa que el niño aun es capaz de usar la lógica o transformar, combinar o separar ideas, al no entender la lógica concreta, los niños aun no son capaces de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas.

El desarrollo del niño consiste básicamente en construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación e ir avanzando hacia la etapa (concreta) en la cual puede utilizar el pensamiento lógico.

Al final de esta etapa los niños pueden representar mentalmente eventos y objetos (la función semiótica), y participar en el juego simbólico.

Los niños se vuelven cada vez más expertos en el uso de símbolos, como lo demuestra el aumento del juego y la simulación.

Por ejemplo, un niño es capaz de emplear un objeto para representar algo más, como pretender que una escoba es un caballo.

El juego de roles también es importante durante la etapa preoperacional. Los niños suelen desempeñar los papeles de “mamá”, “papá”, “médico” y muchos otros personajes.

Las principales características de la etapa preoperacional incluyen:

Centración

Esta es la tendencia a concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación a la vez. Cuando un niño es capaz de desplazar su atención en más de un aspecto de una situación al mismo tiempo es que ya ha alcanzado la capacidad de descentrarse.

Durante esta etapa los niños tienen dificultades para pensar en más de un aspecto de cualquier situación al mismo tiempo; además, tienen dificultades para descentrarse en situaciones sociales, a pesar que ya sean capaces de realizarlo en contextos no sociales.

Egocentrismo

El pensamiento y la comunicación de los niños son típicamente egocéntricos (es decir, gira sobre sí mismos). Egocentrismo se refiere a la incapacidad del niño para ver una situación desde el punto de vista de otra persona.

Según Piaget, el niño egocéntrico asume que otras personas ven, oyen y sienten exactamente lo mismo que él ve, oye y siente.

Juego

Al iniciar esta etapa a menudo se observa que los niños juegan en paralelo. Es decir que a menudo juegan en la misma

habitación que otros niños, pero sin interactuar, o sea, juegan junto a otros niños más no con ellos.

Cada niño está absorto en su propio mundo privado y el habla es egocéntrica. Es decir, la función principal del habla en esta etapa es externalizar el pensamiento del niño en lugar de comunicarse con los demás.

Hasta el momento, el niño no ha comprendido la función social del lenguaje ni de las reglas.

Representación simbólica

Esta es la habilidad de realizar una acción – una palabra o un objeto – representar algo distinto de sí mismo. El lenguaje es quizás la forma más obvia de simbolismo que muestran los niños pequeños.

Sin embargo, Piaget (1951) sostiene que el lenguaje no facilita el desarrollo cognoscitivo, sino que simplemente refleja lo que el niño ya conoce y contribuye poco a la adquisición de nuevos conocimientos. Él creía que el desarrollo cognitivo promueve el desarrollo del lenguaje, no al contrario.

Juego simbólico

Los niños a esta edad a menudo pretenden ser personas que no son (por ejemplo, superhéroes, un bombero), y pueden representar estos roles con apoyos que simbolizan objetos de la

vida real. Los niños también pueden inventarse un compañero de juegos imaginario.

“En el juego simbólico, los niños pequeños avanzan en sus conocimientos sobre las personas, los objetos y las acciones y construyen así representaciones cada vez más sofisticadas del mundo” (Bornstein, 1996, p.293).

A medida que la etapa pre-operativa se desarrolla el egocentrismo disminuye y los niños empiezan a disfrutar de la participación de otros niños en sus juegos y “dejan de fingir” el juego se torna más importante.

Para que esto funcione, es necesario de algún modo que se regule las relaciones de cada niño con el otro y de dicha necesidad surge los orígenes de una orientación hacia los demás en términos de normas.

Animismo

Esta es la creencia de que los objetos inanimados tales como juguetes u objetos poseen sentimientos e intenciones humanas, en otras palabras, para el niño preoperacional de Piaget (1929) el animismo significa que el mundo natural está vivo, consciente y tiene un propósito.

Piaget identificó cuatro etapas del animismo:

- Hasta la edad de 4 a 5 años, el niño cree que casi todo está vivo y tiene un propósito.

- Durante la segunda etapa (5-7 años) sólo aquellos objetos que se mueven poseen un propósito.
- En la siguiente etapa (7-9 años), sólo los objetos que se mueven de forma espontáneamente se les atribuye que están vivos.
- En la última etapa (9-12 años), el niño comprende que sólo las plantas y los animales están vivos.

Artificialismo

Esta es la creencia de que ciertos aspectos del entorno son fabricados por personas, por ejemplo, nubes en el cielo.

Irreversibilidad

Esta es la incapacidad de invertir la direccionalidad de una secuencia de eventos a su punto de partida.

Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo (2018. actualidadenpsicologia);

RECUPERADO<https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación

La investigación se caracteriza por ser de tipo **aplicada** según **Carlessi (2012)**. Denominada también activa, dinámica o constructiva. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. Su atención está enfocada a la solución de problemas más que la formulación de teorías, se preocupa en la aplicación inmediata sobre una realidad concreta y obtener resultados inmediatos, y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias. Ya que está orientada en demostrar las hipótesis en relación a la aplicación de **“Programa ALYT mis manitos trabajando para estimular la motricidad fina”** El nivel de investigación que se desarrollara es experimental - explicativa, porque existe relación causal de variables, explicaremos los cambios de la variable dependiente a partir del impacto que genere la independiente.

Al respecto, Carrasco (2009) refiere, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.2 Diseño y esquema de la investigación

El diseño metodológico que se utilizó fue el pre experimental de tipo pre-prueba y post-prueba, con un solo grupo, grupo experimental, porque se realizó una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada, luego una introducción o aplicación de la variable independiente o experimental a los sujetos del grupo de estudio y, finalmente una nueva medición de salida de la variable dependiente a los sujetos (Sánchez 2008).

3.2.1 Diseño de la Investigación

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE : O₁ X O₂

3.2.2 Esquema de la Investigación

O₁ = Pre test resultados antes de la aplicación.

X = Aplicación de la variable independiente “Programa ALYT”
mis manitos trabajando.

O₂ = Post test resultados después de la aplicación

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

El universo de la presente investigación estará constituido por el total de los niños, niñas de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca - Huánuco, con un total de 27 alumnos.

Cuadro 01

Distribución general de los estudiantes de la I.E.

EDAD	AULA	ALUMNOS		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
3 años	Multigrado	5	4	9
4 años	Multigrado	6	4	10
5 años	Multigrado	1	7	8
TOTAL	1	11	16	27

FUENTE : Nomina de matrícula 2018

ELABORACIÓN : Las Investigadoras

3.3.2 Muestra

La elección de la muestra se determinó al azar, y serán parte de la muestra todos los niños (as) de la Institución Educativa Inicial N° 539 Unguymaran – Huánuco, tomando a todos los niños (as) para la aplicación del diseño pre-test post-test con un solo grupo. De este modo se determinó de manera no probabilística trabajar con las aulas de 3,4,5 años, se seleccionó a las tres aulas porque está constituido por estudiantes que presentan dificultad, falta de estimulación hacia su motricidad fina.

Cuadro 02

Distribución de los estudiantes que participaran en la muestra

EDAD	AULA	ALUMNOS		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
3 años	Multigrado	4	4	8
4 años	Multigrado	6	3	9
5 años	Multigrado	1	7	8
TOTAL	1	11	16	25

FUENTE : Nomina de matrícula 2018
ELABORACIÓN : Las Investigadoras

3.4 Definición Operativa del instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos se realizó mediante una ficha de observación a través del pre test, proceso y post test.

3.5 Técnicas de recojo de información, procesamiento y presentación de datos

Ficha de observación

Serán utilizadas para registrar la evaluación de los resultados de las pruebas de pre test, post test y determinara la información final de los niños (as) que participan en la muestra, al aplicar la variable independiente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Categorización cualitativa y cuantitativa de los niveles de estímulo de la motricidad fina.

Las pruebas de entrada, proceso y salida se sistematizaron teniendo en cuenta las escalas que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 01. Categorización cualitativa y cuantitativa de los niveles de estímulo de la motricidad fina

ESCALAS	NOTA
En inicio	C
En proceso	B
Logro previsto	A

FUENTE : Currículo Nacional.
ELABORACIÓN : Tesistas

4.1.1 Tratamiento estadístico y análisis de datos

Tabla 02. Resultados de la prueba de entrada respecto al estímulo de la motricidad fina.

Ni	D1 Coordinación viso manual	D2 Coordinación facial	D3 Coordinación fonética	D4 Coordinación gestual	Promedio	TOTAL
1	1	2	2	2	2	7
2	1	2	2	2	2	7
3	1	1	1	2	1	5
4	1	2	1	2	2	6
5	1	1	1	2	1	5
6	2	2	2	2	2	8
7	1	1	1	1	1	4
8	2	2	2	2	2	8
9	2	2	2	2	2	8
10	2	2	2	2	2	8
11	2	2	2	2	2	8
12	2	2	2	2	2	8
13	2	2	2	2	2	8
14	2	1	1	1	1	5
15	2	2	2	2	2	8
16	1	1	1	1	1	4
17	2	2	2	2	2	8
18	2	2	2	2	2	8
19	2	2	2	2	2	8
20	2	2	2	2	2	8
21	2	2	2	2	2	8
22	2	2	2	2	2	8
23	2	2	2	2	2	8
24	2	2	2	2	2	8
25	2	2	2	2	2	8

FUENTE : Ficha de observación

ELABORACIÓN : Tesistas

Tabla 03. Resultados de la prueba de proceso respecto al estímulo de la motricidad fina.

Ni	D1 Coordinación viso manual	D2 Coordinación facial	D3 Coordinación fonética	D4 Coordinación gestual	Promedio	TOTAL
1	2	3	3	3	3	11
2	3	3	3	3	3	12
3	2	3	2	3	3	10
4	2	3	3	2	3	10
5	2	3	2	2	2	9
6	3	2	3	3	3	11
7	2	2	3	3	3	10
8	3	3	3	3	3	12
9	3	3	3	3	3	12
10	3	2	3	3	3	11
11	3	3	3	3	3	12
12	3	3	3	3	3	12
13	3	3	3	3	3	12
14	3	3	2	3	3	11
15	3	3	2	3	3	11
16	2	2	2	2	2	8
17	3	3	3	3	3	12
18	3	3	3	3	3	12
19	3	3	3	3	3	12
20	3	3	3	3	3	12
21	3	3	3	3	3	12
22	3	3	3	3	3	12
23	3	3	3	3	3	12
24	3	3	3	3	3	12
25	3	3	3	3	3	12

FUENTE : Ficha de observación
 ELABORACIÓN : Tesistas

Tabla 04. Resultados de la prueba de salida respecto al estímulo de la motricidad fina.

Ni	D1 Coordinación viso manual	D2 Coordinación facial	D3 Coordinación fonética	D4 Coordinación gestual	Promedio	TOTAL
1	3	3	3	3	3	12
2	3	3	3	3	3	12
3	3	3	3	3	3	12
4	2	3	3	3	3	11
5	2	3	3	3	3	11
6	3	3	3	3	3	12
7	3	3	3	3	3	12
8	3	3	3	3	3	12
9	3	3	3	3	3	12
10	3	3	3	3	3	12
11	3	3	3	3	3	12
12	3	3	3	3	3	12
13	3	3	3	3	3	12
14	3	3	3	3	3	12
15	3	3	3	3	3	12
16	2	2	2	3	2	9
17	2	3	3	3	3	11
18	3	3	3	3	3	12
19	3	3	3	3	3	12
20	3	3	3	3	3	12
21	3	3	3	3	3	12
22	3	3	3	3	3	12
23	3	3	3	3	3	12
24	3	3	3	3	3	12
25	3	3	3	3	3	12

FUENTE : Ficha de observación
 ELABORACIÓN : Tesistas

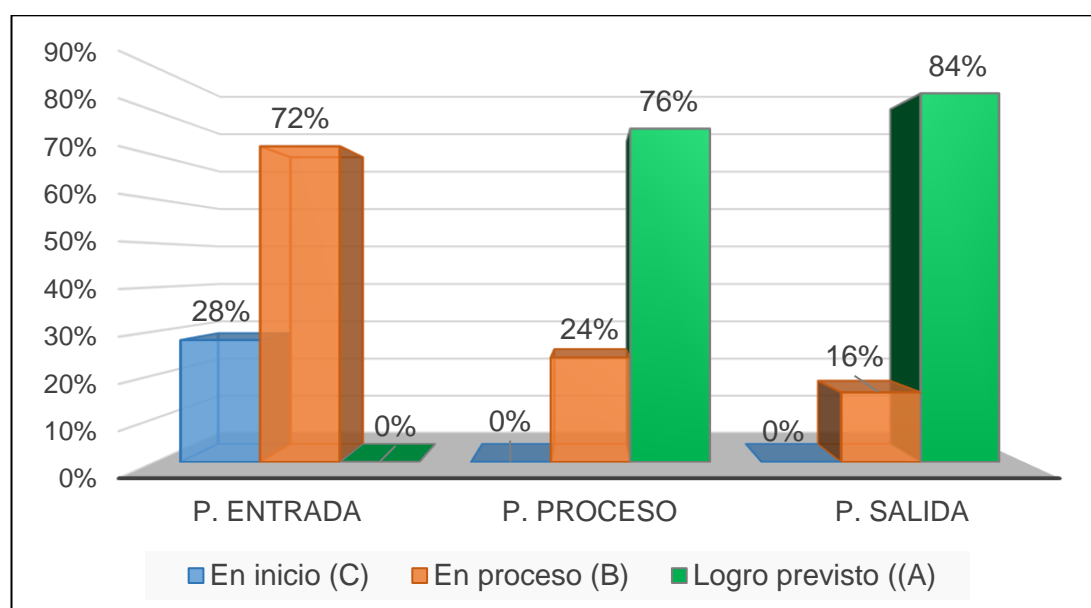
Tabla 05. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación viso manual.

Escala de calificación		Obs. Inicio		Obs. Proceso		Obs. final	
		Fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	C	7	28%	0	0%	0	0%
En proceso	B	18	72%	6	24%	4	16%
Logro previsto	A	0	0%	19	76%	21	84%
TOTAL		25	100%	25	100%	25	100%

FUENTE : Tablas 02, 03 y 04

ELABORACIÓN : Tesistas

Figura 01. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación viso manual.



FUENTE : Tabla 05

ELABORACIÓN : Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura adjunta muestran resultados comparativos de las observaciones de entrada, proceso y salida; respecto a la estimulación de la motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual, del cual se resalta lo siguiente:

En la observación de entrada el 28% estuvo en la escala **en inicio**, el 72% **en proceso** y ninguno en la escala de **logro previsto**. En la observación de proceso el 76% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 24% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**. En la observación final el 84% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 16% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**.

En ese sentido las observaciones son muestras claras que la coordinación viso manual fue cada vez mejor, culminando la mayoría en la escala de **logro previsto**. Estos resultados muestran que los estudiantes de la muestra en estudio al finalizar la aplicación del programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” tenían mayor coordinación viso manual; es decir tenían pertinencia para mostrar soltura al utilizar las manos mientras corta, utilizar adecuadamente la muñeca al momento trabajar en clase cuando pinta, demostrar suavidad, armonía al momento de utilizar los dedos para cortar, coordinar las manos con la vista mientras realiza trabajos de pintura, asimismo de realizar sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista.

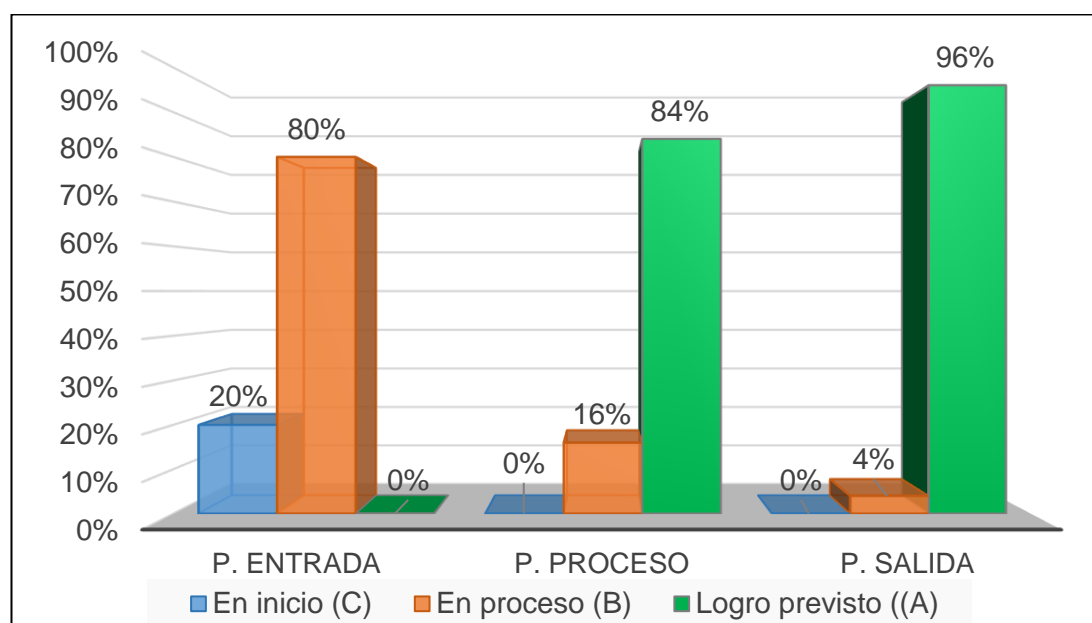
Tabla 06. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación facial.

Escala de calificación		Obs. Inicio		Obs. Proceso		Obs. final	
		fi	%	fi	%	Fi	%
En inicio	C	5	20%	0	0%	0	0%
En proceso	B	20	80%	4	16%	1	4%
Logro previsto	A	0	0%	21	84%	24	96%
TOTAL		25	100%	25	100%	25	100%

FUENTE : Tablas 02, 03 y 04

ELABORACIÓN : Tesistas

Figura 02. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación facial.



FUENTE : Tabla 06

ELABORACIÓN : Tesistas

INTERPRETACION

La tabla y figura adjunta muestran resultados comparativos de las observaciones de entrada, proceso y salida; respecto a la estimulación de la motricidad fina en la dimensión coordinación facial, del cual se resalta lo siguiente:

En la observación de entrada el 20% estuvo en la escala **en inicio**, el 80% **en proceso** y ninguno en la escala de **logro previsto**. En la observación de proceso el 84% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 16% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**. En la observación final el 96% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 4% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**.

En ese sentido las observaciones son muestras claras que la coordinación facial fue cada vez mejor, culminando la mayoría en la escala de **logro previsto**. Estos resultados muestran que los estudiantes de la muestra en estudio al finalizar la aplicación del programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” tenían mayor coordinación facial; es decir tenían pertinencia para utilizar sus miradas, gestos al momento de interactuar con sus compañeros, realizar movimientos bucofaciales estimulando su lenguaje oral, coordinar los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego, participar en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros y realizar movimientos linguales para mejorar la pronunciación.

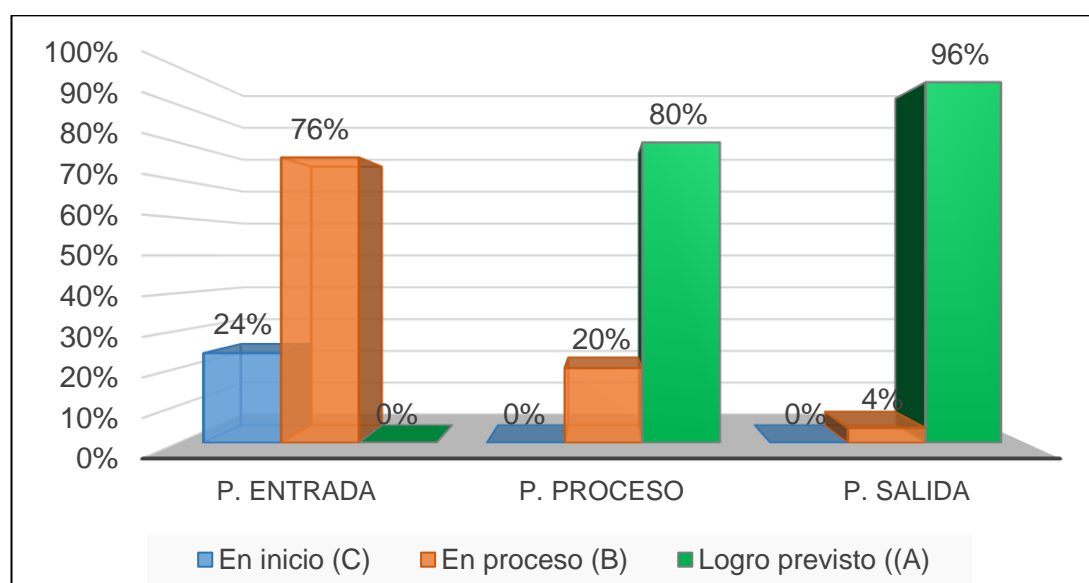
Tabla 07. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación fonética.

Escala de calificación		Obs. Inicio		Obs. Proceso		Obs. final	
		fi	%	fi	%	Fi	%
En inicio	C	6	24%	0	0%	0	0%
En proceso	B	19	76%	5	20%	1	4%
Logro previsto	A	0	0%	20	80%	24	96%
TOTAL		25	100%	25	100%	25	100%

FUENTE : Tablas 02, 03 y 04

ELABORACIÓN : Tesistas

Figura 03. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación fonética.



FUENTE : Tabla 07.

ELABORACIÓN : Tesistas

INTERPRETACION

La tabla y figura adjunta muestran resultados comparativos de las observaciones de entrada, proceso y salida; respecto a la estimulación de la motricidad fina en la dimensión coordinación fonética, del cual se resalta lo siguiente:

En la observación de entrada el 24% estuvo en la escala **en inicio**, el 76% **en proceso** y ninguno en la escala de **logro previsto**. En la observación de proceso el 80% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 20% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**. En la observación final el 96% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 4% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**.

En ese sentido las observaciones son muestras claras que la coordinación fonética fue cada vez mejor, culminando la mayoría en la escala de **logro previsto**. Estos resultados muestran que los estudiantes de la muestra en estudio al finalizar la aplicación del programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” tenían mayor coordinación fonética; es decir tenían pertinencia para coordinar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos fuertes, estructurar sus frases y las hace cada vez más complejas, mostrar dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo, utilizar el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás, asimismo imitar los sonidos onomatopéyicos a través de su cuerpo.

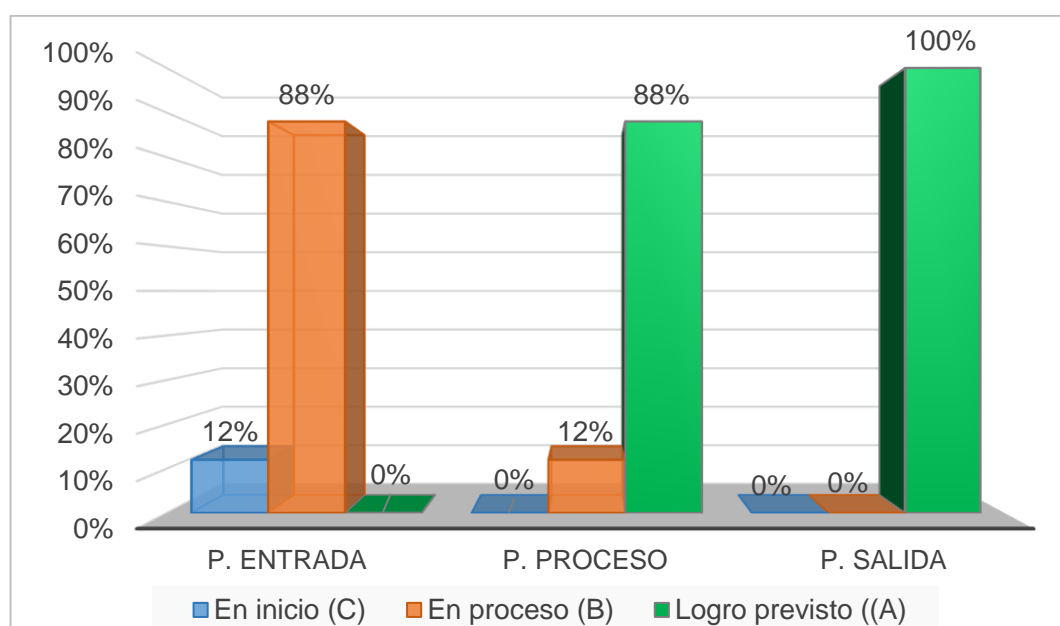
Tabla 08. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación gestual.

Escala de calificación		Obs. Inicio		Obs. Proceso		Obs. final	
		fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	C	3	12%	0	0%	0	0%
En proceso	B	22	88%	3	12%	0	0%
Logro previsto	A	0	0%	22	88%	25	100%
TOTAL		25	100%	25	100%	25	100%

FUENTE : Tablas 02, 03 y 04

ELABORACIÓN : Tesistas

Figura 04. Resultados comparativos de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la dimensión coordinación gestual.



FUENTE : Tabla 08

ELABORACIÓN : Tesistas

INTERPRETACION

La tabla y figura adjunta muestran resultados comparativos de las observaciones de entrada, proceso y salida; respecto a la estimulación de la motricidad fina en la dimensión coordinación gestual, del cual se resalta lo siguiente:

En la observación de entrada el 12% estuvo en la escala **en inicio**, el 88% **en proceso** y ninguno en la escala de **logro previsto**. En la observación de proceso el 88% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 12% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**. En la observación final el 100% se ubicaron en la escala de **logro previsto** y ninguno en las escalas de **proceso** ni **inicio**.

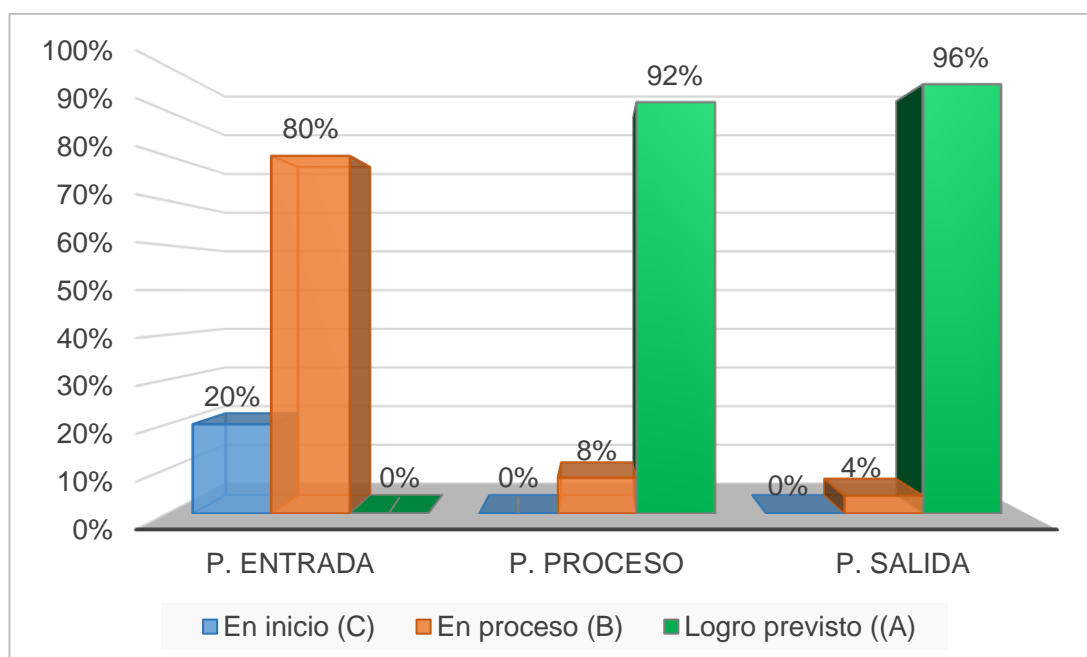
En ese sentido las observaciones son muestras claras que la coordinación gestual fue cada vez mejor, culminando todos en la escala de **logro previsto**. Estos resultados muestran que los estudiantes de la muestra en estudio al finalizar la aplicación del programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” tenían mayor coordinación gestual; es decir tenían mejor precisión en los dedos al manipular materiales didácticos, asimismo mejor pertinencia en coordinar sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión, tener amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado, utilizar las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos y mostrar dominio de su cuerpo mediante la locomoción.

Tabla 09. Resultados comparativos generales de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la estimulación de la motricidad fina.

Escala de calificación		Obs. Inicio		Obs. Proceso		Obs. final	
		fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	C	5	20%	0	0%	0	0%
En proceso	B	20	80%	2	8%	1	4%
Logro previsto	A	0	0%	23	92%	24	96%
TOTAL		25	100%	25	100%	25	100%

FUENTE : Tablas 02, 03 y 04
 ELABORACIÓN : Tesistas

Figura 05. Resultados comparativos generales de las pruebas de entrada, proceso y salida, respecto a la estimulación de la motricidad fina.



FUENTE : Tabla 09
 ELABORACIÓN : Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura adjunta muestran resultados comparativos de las observaciones de entrada, proceso y salida; respecto a la estimulación de la motricidad fina, del cual se resalta lo siguiente:

En la observación de entrada el 20% estuvo en la escala **en inicio**, el 80% **en proceso** y ninguno en la escala de **logro previsto**. En la observación de proceso el 92% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 8% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**. En la observación final el 96% se ubicaron en la escala de **logro previsto**, el 4% **en proceso** y ninguno en la escala **en inicio**.

En ese sentido las observaciones son muestras claras que la estimulación de la motricidad fina fue cada vez mejor, culminando la mayoría en la escala de **logro previsto**. Estos resultados muestran que los estudiantes de la muestra en estudio al finalizar la aplicación del programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” tenían mayor estimulación de la motricidad fina; es decir mejoraron en la coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.

4.2 Prueba de hipótesis

Se ha realizado la prueba de hipótesis con el uso de la distribución t de Student.

Para dicho efecto se tuvo en cuenta las siguientes tablas con resultados específicos de los ítems correspondientes:

4.2.1 Contrastación de la hipótesis general

a) Formulación de H_0 y H_1

H_0 : El programa ALYT mis manitos trabajando no estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco, 2018.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco, 2018.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace **H₀** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H₀** es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

De acuerdo al texto de *Manuel Córdova Zamora “Estadística descriptiva e inferencial”*; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de Student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (prueba de salida) sea mayor que la media de la observación de inicio (prueba de entrada).

e) Esquema de la prueba.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 25 - 1 = 24]$ grados de libertad es:

$$t = 1.71.$$

$$RC = \{t > 1.71\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se

tiene mediante la siguiente fórmula: $\mathbf{T} = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye

según una t-Student con $n-1 = 24$ grados de libertad.

Tabla 08. Resultados de las pruebas de salida y de entrada para el cálculo de t de Student

Alumno	Observación final (Prueba de salida)	Observación inicial (Prueba de entrada)	Diferencia d_i	d_i^2
1	12	7	5	25
2	12	7	5	25
3	12	5	7	49
4	11	6	5	25
5	11	5	6	36
6	12	8	4	16
7	12	4	8	64
8	12	8	4	16
9	12	8	4	16
10	12	8	4	16
11	12	8	4	16
12	12	8	4	16
13	12	8	4	16
14	12	5	7	49
15	12	8	4	16
16	9	4	5	25
17	11	8	3	9
18	12	8	4	16
19	12	8	4	16
20	12	8	4	16
21	12	8	4	16
22	12	8	4	16
23	12	8	4	16
24	12	8	4	16
25	12	8	4	16
TOTAL			115	563

* Estos resultados son los totales de las pruebas de salida y de entrada (Tablas 02 y 04)

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto a las pruebas de salida y de entrada

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$n = 25$

$$\bar{d} = 115 / 25 = 4,6$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{563 - 25(4,6)^2}{25-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,19$$

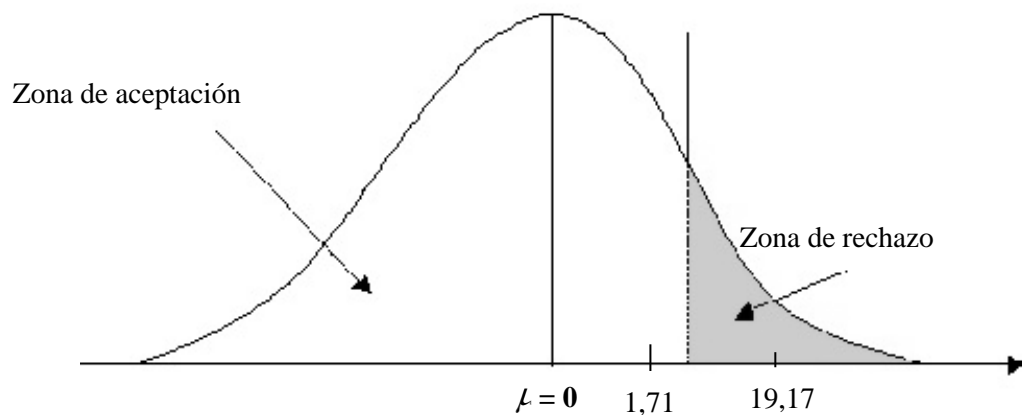
$$\hat{S}_d / \sqrt{25} = 0,24$$

Entonces: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$T = \frac{4,6}{0,24} ,$$

$$T = 19,17$$

g) Gráfico y toma de decisiones



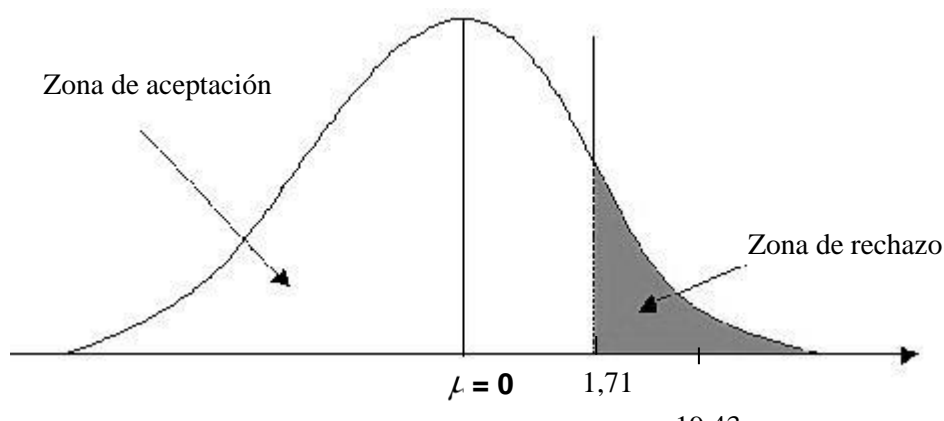
El valor hallado de $T = 19,17$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymarán, Pillcomarca –Huánuco.

4.2.2 Contratación de las hipótesis específicas

De forma similar que el procedimiento para la contrastación de la hipótesis general se tiene los siguientes resultados que permiten corroborar la contrastación de las hipótesis específicas, los mismos que se procesaron teniendo en cuenta las tablas 10 y 12. En ese sentido, en todos los casos, tienen un valor t de Student calculado mayor al valor crítico, como se detalla en el siguiente cuadro:

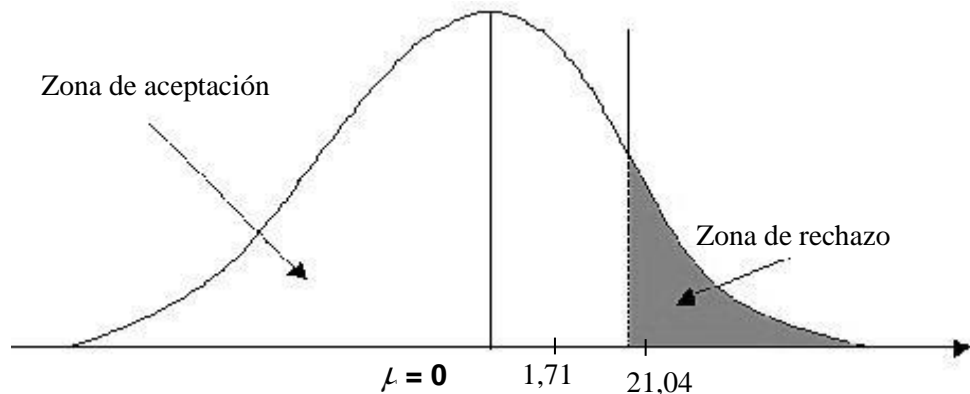
	Nivel de significancia	T crítica	T calculada
Hipótesis específica 1			19,43
Hipótesis específica 2	0,05	1,71	21,04
Hipótesis específica 3			15,46
Hipótesis específica 4			15,76

Contratación de la hipótesis específica 1



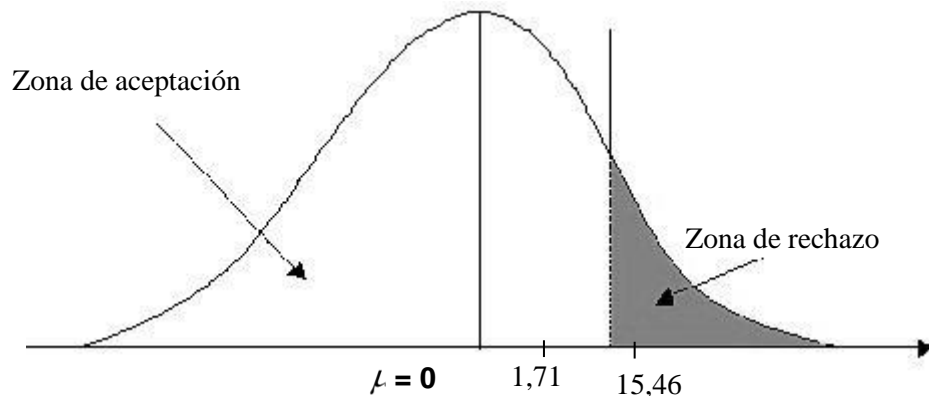
El gráfico correspondiente muestra que el valor calculado de $t = 19,43$ es mayor que el valor crítico de t igual a $1,71$, que permite concluir que la aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco 2018.

Contrastación de la hipótesis específica 2



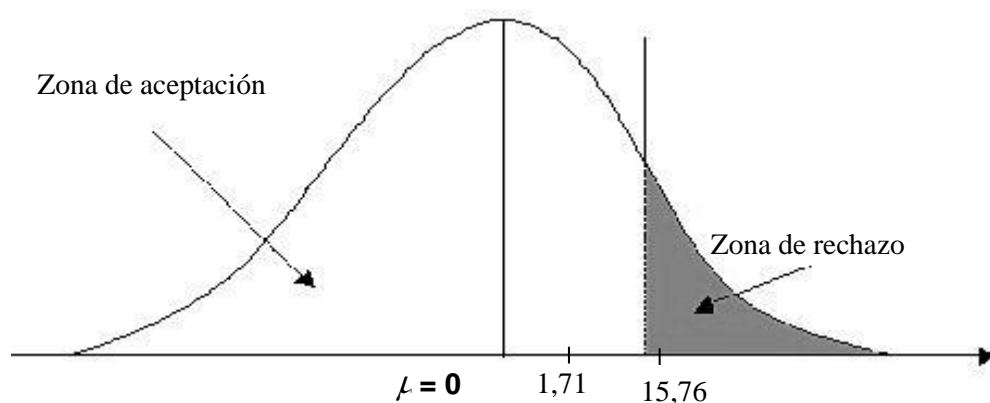
El gráfico correspondiente muestra que el valor calculado de $t = 21,04$ es mayor que el valor crítico de t igual a $1,71$, que permite concluir que la aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.

Contrastación de la hipótesis específica 3



El gráfico correspondiente muestra que el valor calculado de $t = 15,46$ es mayor que el valor crítico de t igual a $1,71$, que permite concluir que la aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.

Contrastación de la hipótesis específica 4



El gráfico correspondiente muestra que el valor calculado de $t = 15,76$ es mayor que el valor crítico de t igual a 1,71, que permite concluir que la aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018.

4.3 **Discusión de resultados**

Con el problema planteado: La presente investigación tuvo como problema general ¿De qué manera el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N° 539 Unguymaran, Pillco Marca – Huánuco, 2018? los resultados confirmaron que el Programa permitió de manera significativa estimular la motricidad fina, cuyos resultados se muestran en el cuadro N° 09, donde al comparar los promedios obtenidos por los estudiantes del grupo experimental antes y después de aplicar el programa ALYT.

Con el Objetivo planteado: La presente investigación tuvo como objetivo general estimular la motricidad fina a través del programa “ALYT” que comprenden actividades lúdicas y técnicas que están orientadas para un adecuado desarrollo de su motricidad de los niños y niñas.

Primordialmente se hizo énfasis en emplear actividades lúdicas adecuadas que ayudaran a los niños a mejorar su lectoescritura, coordinación óculo manual, y también se identificó y mejoró sus deficiencias con respecto a la escritura.

Con las Bases Teóricas: Según Penton Hernández 1988, menciona que la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo

e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

Con los resultados: De los resultados obtenidos de la presente investigación, se deduce que el programa “ALYT” adecuadamente la motricidad fina. La frecuencia con la se estimule y se aplique las actividades lúdicas permitirá los niños mejorar motricidad fina oportunamente, dando paso así a la motricidad gruesa y desarrollándola de forma óptima. Y por consiguiente se logra despertar el interés y la voluntad de los niños y niñas.

Los juegos lúdicos, las técnicas de rasgado, ensarte y pintura permite a los niños a adaptarse mejor al trabajo con materiales didácticos, relacionarse y comunicarse con sus semejantes, desarrollando así una motricidad fina, desarrollando su coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual que le permitirán a los niños y niñas del nivel inicial asimilar y tener un aprendizaje rápido en los siguientes niveles de Educación Básica Regular.

En la investigación desarrollada al momento de aplicar el pre test se pudo encontrar deficiencias en su motricidad fina al momento de trabajar en el aula, juegos lúdicos y materiales didácticos. Para lo cual la investigadora desarrollo el programa “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” que comprende de actividades lúdicas y técnicas basados en los objetivos del a investigación.

CONCLUSIONES

- Se pudo comprobar que la aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando estimula la motricidad fina de la I.E.I N° 539 Unguymaran, Pillcomarca- Huánuco, 2018; ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso en su motricidad fina; mientras que luego de la aplicación del programa 1 estudiante que representan el 4% ascendieron al nivel en proceso y 24 estudiantes que representan el 96% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 09)
- La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación viso manual en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio; mientras que luego de la aplicación del programa 4 estudiantes que representan el 16% ascendieron al nivel en proceso y 21 estudiantes que representan el 84% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 05)
- La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación facial en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso; mientras que luego de la aplicación del programa 1 estudiante que representan el 4% ascendieron al nivel en proceso y 24 estudiantes que representan el 96% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 06)

- La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación fonética en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso; mientras que luego de la aplicación del programa 1 estudiante que representan el 4% ascendieron al nivel en proceso y 24 estudiantes que representan el 96% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 07)
- La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación gestual en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso; mientras que luego de la aplicación del programa 0 estudiante que representan el 0% ascendieron al nivel en proceso y 25 estudiantes que representan el 100% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 08)
- El valor hallado de $T = 19,17$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymarán, Pillcomarca –Huánuco.

SUGERENCIAS

- A las futuras maestras investigar el nivel de influencia de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños (as).
- Se recomienda a la Universidad Hermilio Valdizan sea un semillero de investigación, liderar proyectos encaminados en el desarrollo de la motricidad.
- Se sugiere a las profesoras de aula mejorar estrategias de enseñanza aprendizaje lo cual ayudara a mejorar el tema de investigación en los niños (as) tomando en cuenta su contexto.
- Se sugiere que la presente tesis de investigación sea aplicada como referencia al contexto de futuros estudios relacionados con los temas tratados en la presente.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernaldo, M. (2012) *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Pirámide: Madrid.
- Padía, V., Devita, D. y Diaz, L. (2006) *Jugar de un modo lúdico*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Sánchez, C. y Reyes, C. (2012), *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Business Support Aneth SRL.
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 (Tesis de pregrado) Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta, Ecuador*.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años (Tesis de pregrado)*. Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez, Ecuador.
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años (Tesis de pregrado) Institución Educativa 40616, Arequipa*.
- Meza, I. y Lino, M (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años (Tesis de pregrado)*. Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15, Huarochirí.
- Cruz, C. y Ramos, R y Ruiz, H (2012). *Aplicación del programa actividades lúdicas para fortalecer los valores básicos en los niños de 5 años (Tesis de pregrado)*. Institución Educativa Inicial N° 012 Santa María del Valle.
- Ramírez, C., Albino, E. y Tarazona, J. (2013). *Estrategias de dactilo pintura para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años (Tesis de pregrado)*. Educación Inicial en la I.E N° 064 de Marías, Dos de Mayo.

WEBGRAFÍA

Expresión Corporal y Psicomotricidad (2018. Escorpsi); RECUPERADO de:
<http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Ejercicios de motricidad fina (2018. Ecured); RECUPERADO de
https://www.ecured.cu/Motricidad_fina

Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo (2018. actualidadenpsicologia);
RECUPERADO <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Técnicas para trabajar la motricidad fina y coordinación óculo –manual (2018 actividadesinfantil); RECUPERADO de
<http://actividadesinfantil.com/archives/9550>

Psicomotricidad Infantil (2018.psicomotricidadinfantil); RECUPERADO de
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Actividad lúdica (2018. sitesgoogle); RECUPERADO de
<https://sites.google.com/site/4006educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica>.

Congreso de Educación y Psicopedagogía Lúdica (2108. colegiodepsicopedagogia), RECUPERADO de
<https://colegiodepsicopedagogia.edu.mx/congreso-de-educacion-oaxaca/>

ANEXOS



“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0686-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 29 de abril de 2019

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 1592-2018-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 30/10/18, se designa al Mg. Fidel GARCIA YALE, como asesor de la tesis titulada: **PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA-HUÁNUCO, 2018** presentada por la estudiante **Sara Rosi DE LA CRUZ PONCE** de la Escuela Profesional de Educación Inicial;

Que mediante Resolución N° 1881-2018-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 28/12/18, se aprueba el proyecto de tesis titulada: **PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA-HUÁNUCO, 2018** presentada por la estudiante **Sara Rosi DE LA CRUZ PONCE** de la Escuela Profesional de Educación Inicial;

Que mediante FUT N° 0476798, de fecha 24/04/19, la estudiante **Sara Rosi DE LA CRUZ PONCE** de la Carrera Profesional de Educación Inicial; mediante el cual solicitan incorporar en las Resoluciones N° 11592 y 1881-2018-UNHEVAL/FCE-D, a la estudiante **Antonia CRUZ RAMON** al proyecto de tesis aprobada titulada: **PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA-HUÁNUCO, 2018**, se adjunta el Informe del asesor de la tesis Mg. Fidel GARCIA YALE;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **INCORPORAR** en las Resolución N° 1592-2018-UNHEVAL/FCE-D, del 30/10/18, y Resolución N° 1881-2018-UNHEVAL/FCE-D, donde se aprueba el proyecto de Tesis titulada: **PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA-HUÁNUCO, 2018** quedando integrada de la siguiente manera **Sara Rosi DE LA CRUZ PONCE** y **Antonia CRUZ RAMON** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesadas/Archivo



“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1091-2019-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 15 de julio de 2019.



Visto la solicitud, presentada por las bachilleres **Sara Rosi DE LA CRUZ PONCE** y **Antonia CRUZ RAMON** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, solicitando designación de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. **ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO** como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, el Consejo de Evaluación Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Superior Universitaria (CONEAU), publica el miércoles 16-SET-09 en el Diario Oficial El Peruano, La Guía para la Acreditación de Carreras Profesionales Universitarias, y de acuerdo al Modelo de Calidad para la Acreditación de Carreras Profesionales de Educación, Estándar 27 que a la letra dice: El 75% de los titulados ha realizado tesis.

Que, de conformidad con la Decimoctava Disposición Complementaria del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, que a la letra dice: En caso de inasistencia del jurado en cualquiera de las modalidades, será inhabilitado por el periodo de un año a ser miembro de jurado y asesor de tesis, además de las sanciones administrativas correspondientes.

Que, el Reglamento General de Grados y Títulos, en su artículo 18° estipula los procedimientos que se debe seguir en el caso de la obtención del Título Profesional mediante la sustentación de Tesis, con lo que los Bachilleres han cumplido.

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

1° **DESIGNAR** Jurados para la revisión del borrador de tesis colectiva titulada: **PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539 UNGUYMARAN, PILLCOMARCA-HUÁNUCO, 2018**, presentada por los bachilleres **Sara Rosi DE LA CRUZ PONCE** y **Antonia CRUZ RAMON** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.

➤ Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA	Presidente
➤ Dr. Haiber ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Secretario
➤ Lic. Rocio DAVILA SOTO	Vocal
➤ Mg. Nancy HERRERA MILLA	Accesitario

2° **DISPONER** que los Jurados cumplan con el Art. 20° del Reglamento Interno General de Grados y Títulos de la Facultad, que a la letra dice El Jurado de Tesis tendrá la responsabilidad de dictaminar en un plazo que no exceda los quince (15) días hábiles, acerca de la suficiencia del trabajo. Si el trabajo fuera declarado insuficiente lo devolverá para que el tesista lo corrija.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

c.c.: Jurados (4)/Interesadas/Archivo

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA
PROGRAMA “ALYT MIS MANITOS TRABAJANDO” PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 539
UNGUYMARAN, PILLCOMARCA – HUANUCO, 2018

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿De qué manera el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca– Huánuco, 2018?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018? ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018? 	<p>GENERAL:</p> <p>¿Determinar si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018. Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, 	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICO: E</p> <ul style="list-style-type: none"> El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación viso manual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018. El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Programa ALYT mis manitos trabajando</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad fina</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Unidad de aprendizaje Actividades y estrategias 	<p>NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Explicativa Aplicada</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>-Pre experimental, de pre-test y post-test con un solo grupo.</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>Todos los niños (as) de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco, 2018</p> <p>MUESTRA</p> <p>Conformado por los niños (as) de 3,4,5 años de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco, 2018</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Fichaje Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p>
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizaje 		
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Pre test, post test 		
				Control	<ul style="list-style-type: none"> Antes, durante y después de la aplicación del proyecto 		
				Coordinación Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> Muestra soltura al utilizar las manos mientras corta. Utiliza adecuadamente la muñeca al momento trabajar en clase cuando pinta. Demuestra suavidad, armonía al momento de utilizar los dedos para cortar. Coordina las manos con la vista mientras realiza trabajos de pintura. Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. 		
				Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza su mirada, gestos al momento de interactuar con sus compañeros. Realiza movimientos bucofaciales estimulando su lenguaje oral. Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego. 		

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran – Huánuco 2018? • ¿Cómo estimula el programa ALYT mis manitos trabajando la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018? 	<p>Pillcomarca – Huánuco 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018. • Establecer si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018. 	<p>Pillcomarca – Huánuco 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018. ▪ El programa ALYT mis manitos trabajando estimula Significativamente la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco 2018. 			<ul style="list-style-type: none"> • Participa en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros. • Realiza movimientos linguales para mejorar la pronunciación. 			
					<p>Coordinación fonética</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Coordina su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos fuertes • Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas. • Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo • Utiliza el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás. • Imita los sonidos onomatopéyicos a través de su cuerpo.
					<p>Coordinación gestual</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos. • Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión. • Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado. • Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos • Muestra dominio de su cuerpo mediante la locomoción.

ANEXO 02
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. **Nombre de la propuesta de práctica pedagógica** **MOVIENDO MIS MANITOS**

II. **DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **MOVIENDO MIS MANITOS**
 1.5. Fecha : 06 de septiembre de 2018

III. **Propósito**

- Diagnóstico de aplicación del PRE TES de las dimensiones de la motricidad fina
- Que el niño haga uso de sus manos.


IV. **Aprendizajes esperados**

- Que el niño realice movimientos con sus maños los cuales le ayudaran en la motricidad fina.

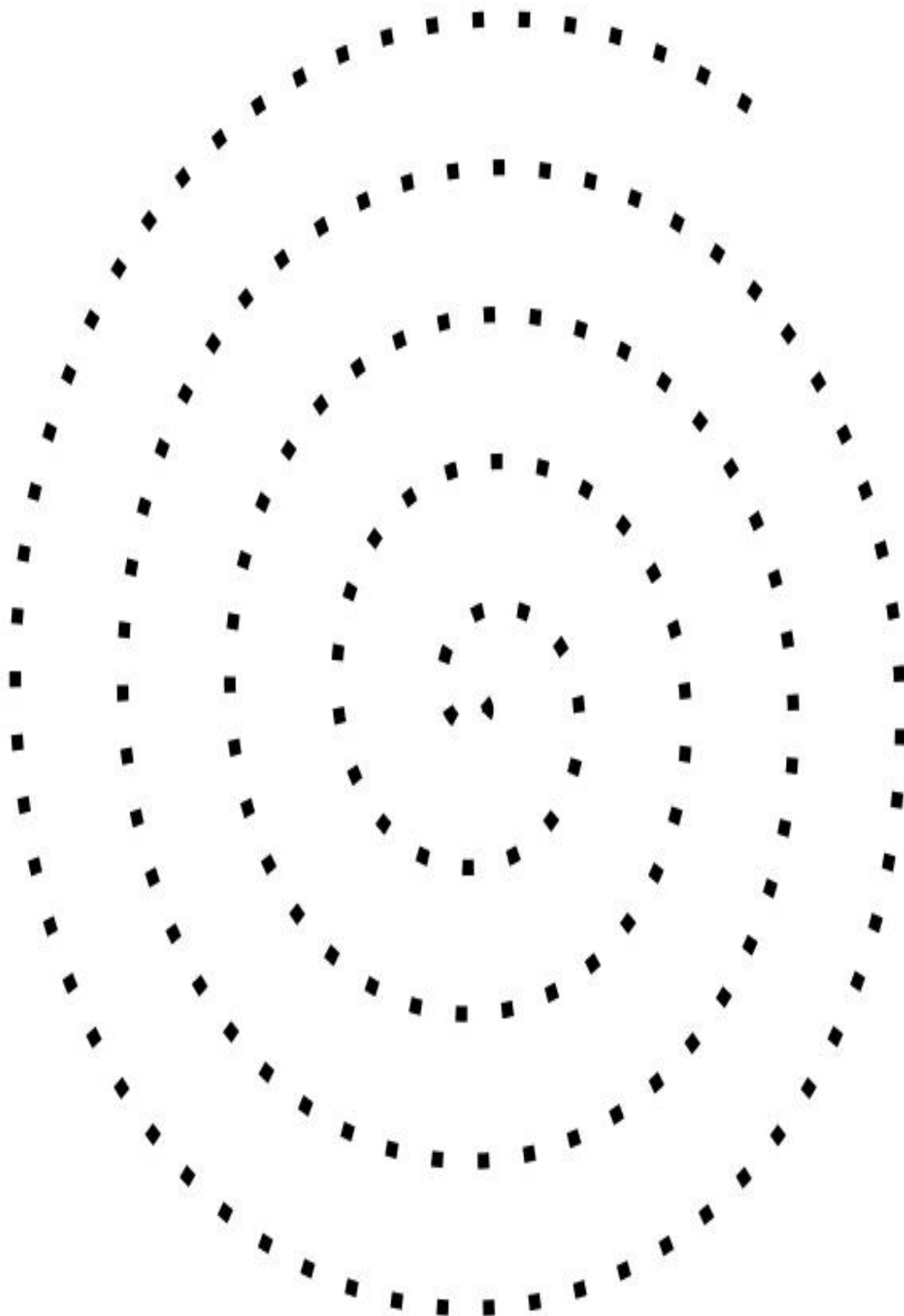
V. **ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social.	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza, mientras utiliza sus manos, vistas. • Utiliza su miradas, gestos y señas al momento de interactuar con sus compañeros. • Utiliza el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás. • Utiliza sus expresiones a través de su cuerpo para comunicar actitudes y sentimientos. 		

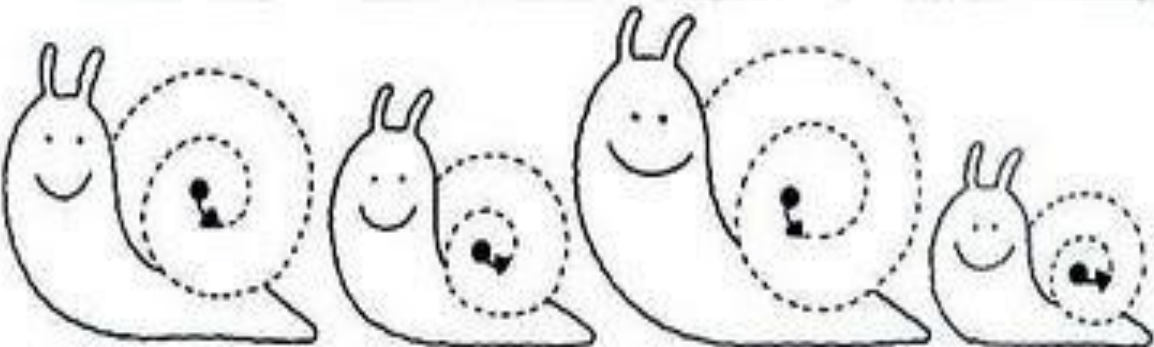
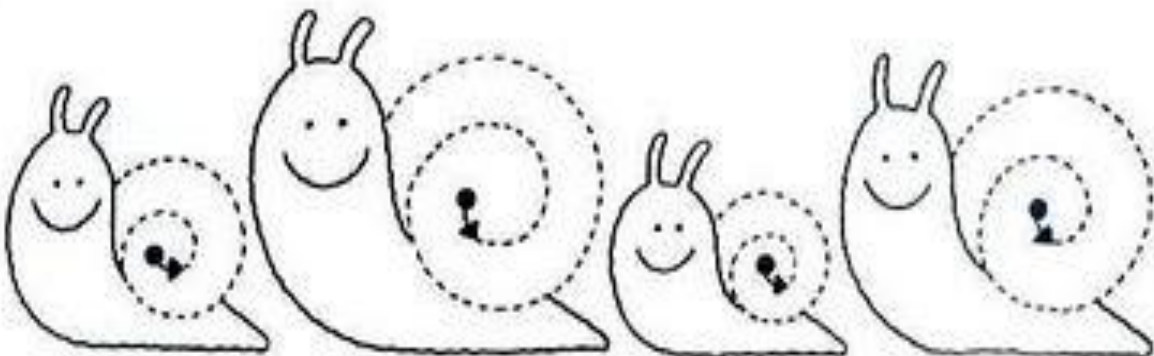
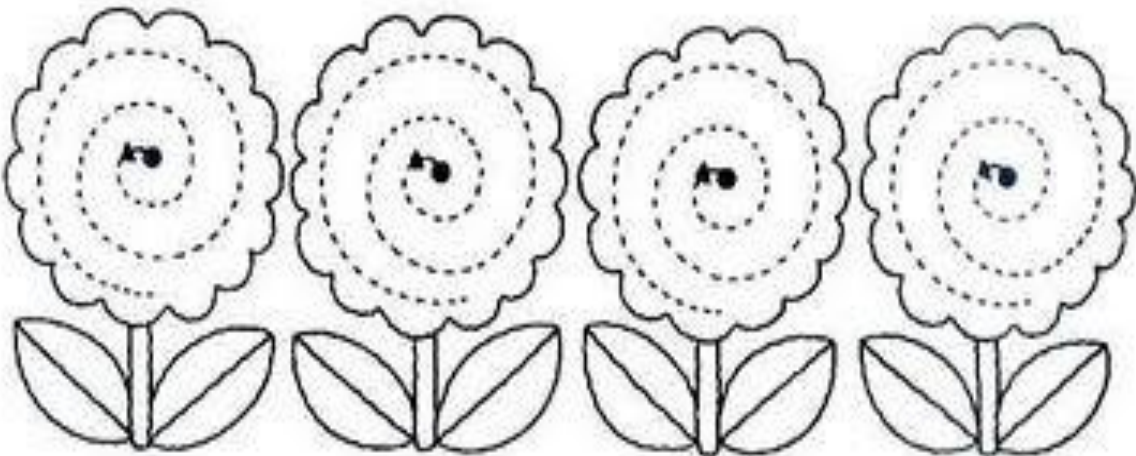
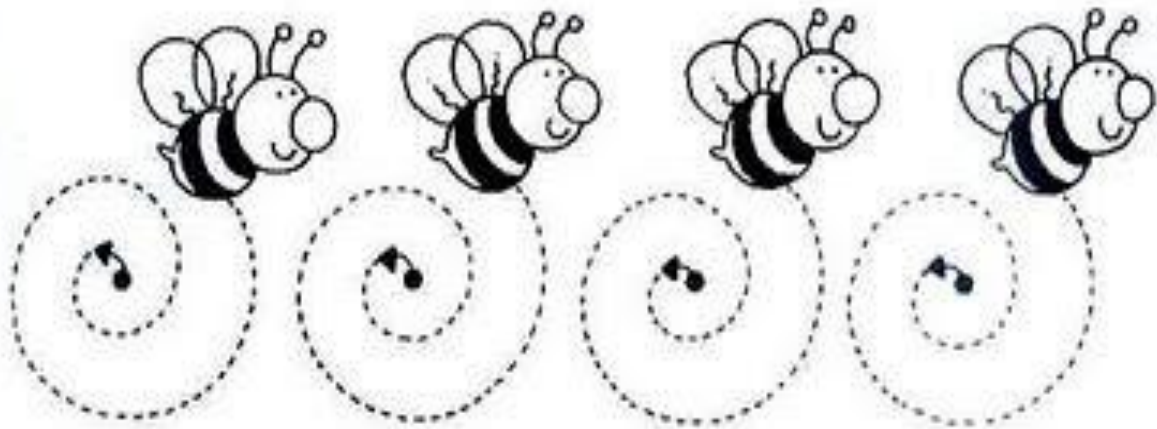
VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “MOVIENDO MIS MANITOS”</p> <p>(coordinación viso manual, facial, fonética y gestual).</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS Saco mis manitas Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusta la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumos 	10 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta divertirse realizar ejercicios con sus manitos?, ¿qué les gusta hacer con sus maños? Los escuchamos y anotamos en un lugar visible del aula aquellas acciones que los niños mencionan. Terminada la lluvia de ideas, leemos el listado de actividades.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		25 minutos
	<p>CIERRE:</p> <p>Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la canción entonada y desde el ejercicio de los maños.</p> <p>Le entregamos una ficha para que los niños con la ayuda de un lápiz o plumón repasen las líneas punteadas y descubran que figura encontraron.</p>		10 minutos
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		

Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



- DELINEA DE ADENTRO HACIA FUERA CADA ESPIRAL.
UTILIZA DIFERENTES COLORES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **HACIENDO UNA PULSERA DE FIDEOS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
- 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
Antonia Cruz Ramón
- 1.3. Aula : Único
- I. 1.4. Nombre de la Actividad : **HACIENDO UNA PULSERA DE FIDEOS**
- 1.5. Fecha : 07 de septiembre de 2018

II. Propósito

- Que el niño haga uso de la pinza con sus dedos.

III. Aprendizajes esperados

- En esta sesión el niño hará uso de la pinza con la ayuda de sus dedos para estimular la motricidad fina.

IV. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los manos con la vista mientras participa en las actividades del aula. • Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		

<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “Mis manitos trabajando”</p> <p>(coordinación viso manual, gestual)</p>	<p>INICIO: Iniciamos la sesión con una canción.</p> <p>HOLA DEDITO Hola dedito, hola dedito Como estas, como estas Yo muy bien amigo Yo muy bien amigo y se abrazaron y se abrazaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • La maestra les muestra a los niños una bolsa de fideos y pitas, hilos y les pregunta que pueden hacer con estas cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumos 	<p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **VAMOS A RECORTAR**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 V. 1.4. Nombre de la Actividad : **VAMOS A RECORTAR**
 1.5. Fecha : 10 de septiembre de 2018

VI. Propósito

- Que el niño haga uso adecuado de la tijera

VII. Aprendizajes esperados

- En esta sesión el niño hará uso adecuado de la tijera para cortar las figuras siguiendo las líneas punteadas de esta manera estimulará su motricidad fina.

VIII. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra soltura al utilizar las manos mientras pinta, corta, escribe. • Utiliza su mirada gestos y señas al momento interactuar con sus compañeros • Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

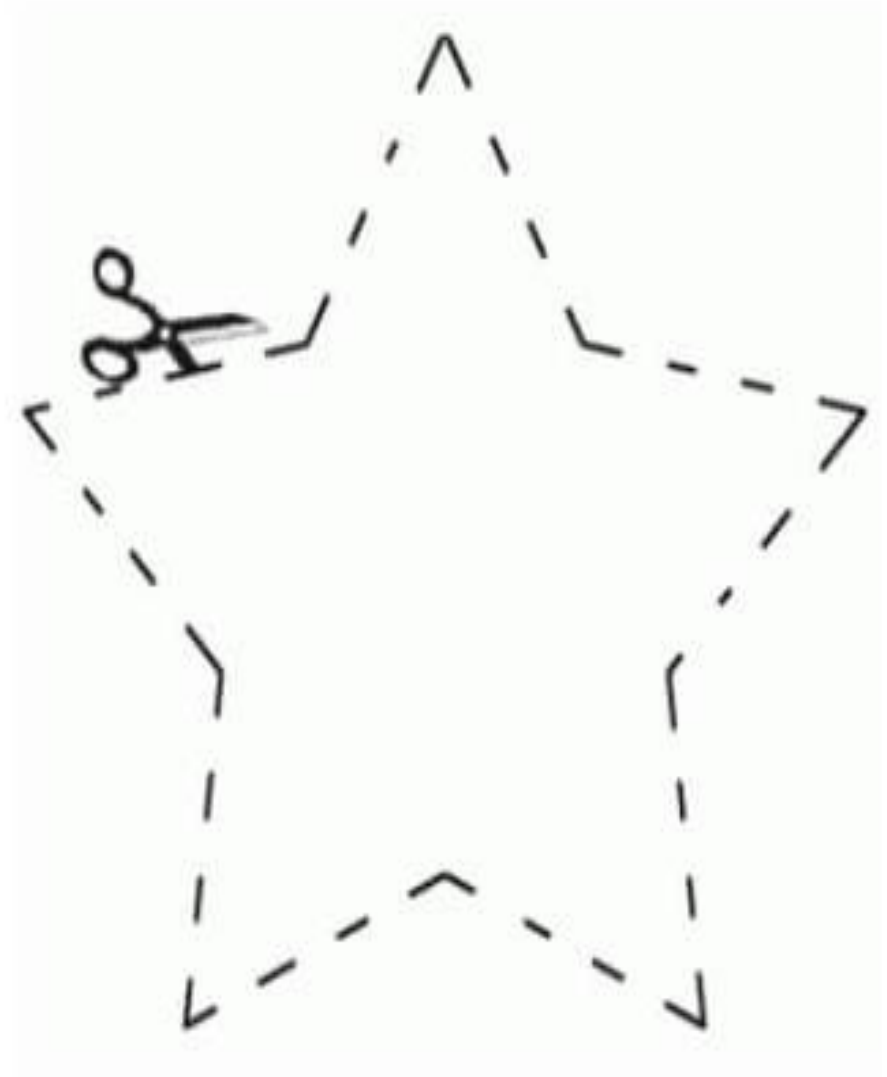
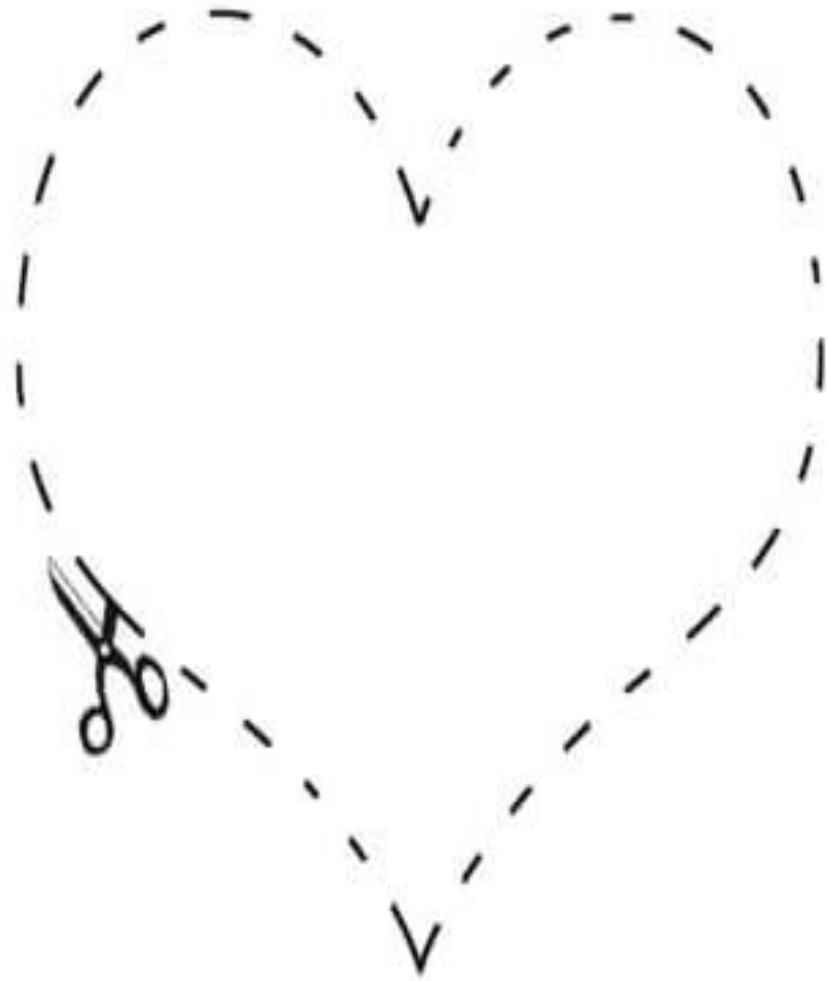
SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO

ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “VAMOS A RECORTAR” (coordinación viso manual, facial, gestual).	<p>INICIO: Iniciamos la sesión con una canción.</p> <p style="text-align: center;">HOLA DEDITO Hola dedito, hola dedito Como estas, como estas Yo muy bien amigo Yo muy bien amigo y se abrazaron y se abrazaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • La maestra les muestra a los niños una tijera y les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el objeto mostrado?, ¿para qué sirve?, ¿Qué color es?, ¿Cómo se usa el objeto mostrado?, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> •Papelote •Plumos •Tijeras •Fichas •Canción 	<p>10 minutos</p>
	<p>DESARROLLO: La docente les muestra a los niños fichas los cuales el niño lo coloreara y luego con la ayuda de la tijera realiza cortes a las figuras siguiendo las líneas punteadas. Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta cortar figuras?, ¿qué les gusta hacer con sus manos? Los escuchamos y anotamos en un lugar visible del aula aquellas acciones que los niños mencionan. Terminada la lluvia de ideas, leemos el listado de actividades.</p>		<p>25 minutos</p>
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde el inicio de la sesión y realizamos algunas interrogantes: ¿les gusto cortar figuras con la ayuda de la tijera?, ¿ustedes creen que pueden usar la tijera solo?, ¿creen que la tijera es peligrosa? etc.</p>		<p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

VAMOS A RECORTAR



Vamos a recortar



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **JUGAMOS CON LA PLASTILINA**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 IX. 1.4. Nombre de la Actividad : **JUGAMOS CON LA PLASTILINA**
 1.5. Fecha : 11 de septiembre de 2018

X. Propósito

- Que el niño haga uso de sus dedos y moldee la figura que corto.

XI. Aprendizajes esperados

- En esta sesión el niño hará uso de sus dedos para realizar la figura cortada con la plastilina para estimular la motricidad fina.

XII. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ARE A	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento.	Utiliza adecuadamente la muñeca al momento de trabajar en clase. Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. HOLA DEDITO Hola dedito, hola dedito		10 minutos

<p>UNIDAD DIDÁCTICA “JUGAMOS CON LA PLASTILINA”</p> <p>(coordinación viso manual, gestual).</p>	<p>Como estas, como estas</p> <p>Yo muy bien amigo</p> <p>Yo muy bien amigo</p> <p>y se abrazaron</p> <p>y se abrazaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • La maestra les muestra a los niños una plastilina y les realiza las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama el objeto mostrado?, ¿para qué sirve?, ¿Qué color es?, ¿Cómo se usa el objeto mostrado?, ¿Qué podemos hacer con este objeto? etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumos • Plastilina • Canción 	<p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **PINTANDO CON MIS MANOS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **PINTANDO CON MIS MANOS**
 1.5. Fecha : 12 de septiembre de 2018

III. Propósito

- Que el niño haga uso de sus manos.

IV. Aprendizajes esperados

- Que el niño pinte con sus manos realizando diferente movimientos.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORESS		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las manos, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos de pintura, escritura. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción.		

ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “Pintando con mis manos”	<p style="text-align: center;">SACO MIS MANITAS Saco mis manitas Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p>		10 minutos
(coordinación Gestual)	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumos • Temperas 	
	<p>DESARROLLO: La maestra les muestra a los niños diferentes materiales (temperas de diferentes colores. Papelotes). Preguntamos a los niños: ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?, ¿qué les gusta hacer con sus maños? Los escuchamos y anotamos en un lugar visible del aula aquellas acciones que los niños mencionan. Terminada la lluvia de ideas, leemos el listado de actividades.</p>		25 minutos
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la canción entonada y desde el ejercicio de los maños.</p>		10 minutos
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica MIS MANITOS DE COLORES

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
Antonia Cruz Ramón
1.3. Aula : Único
1.4. Nombre de la Actividad : **MIS MANITOS DE COLORES**
1.5. Fecha : 13 de septiembre de 2018

III. Propósito

- Que el niño haga uso de sus maños.

IV. Aprendizajes esperados


- Mediante esta actividad el niño pintara la hoja con precisión.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ARE A	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	• Sistematiza su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos. • Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS Saco mis manitas Las pongo a bailar		10 minutos

<p>“Mis manitos de colores”</p> <p>(coordinación fonética)</p>	<p>Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción? <p>DESARROLLO: La maestra les dice a los niños que hoy vamos a jugar con nuestras manos. La maestra muestra una hoja blanca donde los niños con la ayuda de sus manos y las temperas realizaran actividad. Los niños realizan puntillos de temperas con diferentes colores en sus manos. Luego cada niño lo plasma en el papel boom.</p>  <p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la canción entonada y desde el ejercicio de las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Papel Boom 	<p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica LA FAMILIA DEDO

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : LA FAMILIA DEDO
 1.5. Fecha : 14 de septiembre de 2018

III. Propósito

- Que el niño haga uso de todos sus dedos para realizar actividades.

VI. Aprendizajes esperados

- Esta actividad ayudara al niño a realizar diferentes movimientos con la ayuda de sus dedos.

VII. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego. • Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión con una canción. 		

ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “la familia dedo” (coordinación facial, fonética).	<p align="center">LA FAMILIA La familia, la familia es Papá, es Mamá el hermano grande el hermano chico Y él bebe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusta la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Papel boom • Temperas 	10 minutos
	<p>DESARROLLO: La maestra realiza movimientos con sus dedos realizando los movimientos indicados en la canción cantada. Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gustaría aprender la canción?, ¿qué les gusta hacer con sus dedos? Los escuchamos y anotamos en un lugar visible del aula aquellas acciones que los niños mencionan. Terminada la lluvia de ideas, leemos el listado de actividades.</p>		25 minutos
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la canción entonada y desde los ejercicios de los dedos.</p>		10 minutos
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **PINTANDO CON MIS DEDITOS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : PINTANDO CON MIS DEDITOS
 1.5. Fecha : 14 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar actividades.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Esta actividad ayudara al niño a realizar diferentes movimientos con la ayuda de los dedos.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente la muñeca al momento trabajar en clase cuando pinta. • Utiliza sus miradas, gestos al momento de interactuar con sus compañeros • Muestra dominio de su cuerpo mediante la locomoción 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. HOLA DEDITO		

<p>UNIDAD DIDÁCTICA “Pintando con mis deditos”</p> <p>(coordinación viso manual, facial, gestual.)</p>	<p>Hola dedito, hola dedito Como estas, como estas Yo muy bien amigo Yo muy bien amigo y se abrazaron y se abrazaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. <p>DESARROLLO: La maestra les dice que ahora vamos a jugar a decorar con nuestros dedos mediante movimientos. La maestra les muestra a los niños una ficha donde van a trabajar realizando puntos con la ayuda de sus dedos y les dice que si desean lo puedes hacer de diferentes colores. Los niños lo realizaran usando todos los dedos.</p> <div data-bbox="625 1043 919 1344" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la canción entonada y desde los ejercicios de los dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Papel boom • Temperas 	<p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica. **CORTANDO TIRAS DE PAPEL**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : CORTANDO TIRAS DE PAPEL
 1.5. Fecha : 24 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Diagnóstico de aplicación de PROCESO de las dimensiones de la motricidad fina
- Que el niño haga uso de la tijera para cortar tiras de papel.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

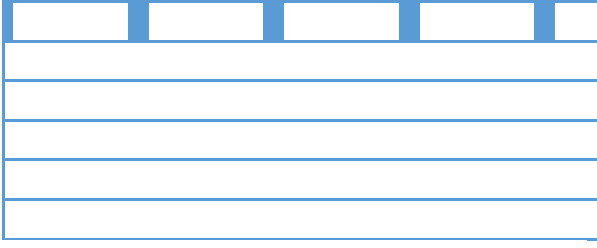
- Con esta actividad el niño lograra realizar cortes adecuados

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. • Realiza movimientos bucofaciales estimulando su lenguaje oral. • Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas • Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO

ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “cortando tiras de papel” (coordinación viso manual, facial, fonética, gestual)	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión realizando una adivinanza: <div style="text-align: center;"> ADIVINANZA Tengo dos ventanitas En las que tus deditos Asomaras, Cuando abro y cierro Mis deditos Lindas cosas cortarás.... ¿Qué será? </div> LA TIJERA <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre la adivinanza. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusta la adivinanza?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	10 minutos
	DESARROLLO: La maestra explicará a los niños la actividad que van a trabajar. Cada niño con la ayuda de la tijera realiza cortes de tiras Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta hacer uso de la tijera?, Los escuchamos y anotamos en un lugar visible del aula aquellas acciones que los niños mencionan. Terminada la lluvia de ideas, leemos el listado de actividades. 		25 minutos
	CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la canción entonada y desde los ejercicios de los dedos.		10 minutos
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **TEJIENDO UNA MANTITA DE PAPEL**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **TEJIENDO UNA MANTITA DE PAPEL**
 1.5. Fecha : 24 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS


- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. • Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS Saco mis manitas		10 minutos

<p>UNIDAD DIDÁCTICA “Tejiendo una mantita de papel”</p> <p>(coordinación viso manual, gestual)</p>	<p>Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	<p>25 minutos</p>
	<p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra las tiras cortadas de la sesión anterior. Luego les dice a los niños que empiecen a tejer sus las mantitas de colores de papel. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p> 		<p>10 minutos</p>
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales??.</p>		
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **TECNICA DEL RASGADO**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **TECNICA DEL RASGADO**
 1.5. Fecha : 25 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad del rasgado

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS


- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. • Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
	INICIO:		

<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “Técnica del rasgado”</p> <p>(coordinación viso manual, gestual)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión con una canción. <p>SACO MIS MANITAS Saco mis manitas Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	<p>10 minutos</p>
	<p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra la mitad de un papel boom de colores. Luego les dice a los niños que empiecen rasgar el papel en pequeños trozos los cuales luego lo pegaran cada trozo de papel en una figura, haciendo uso de sus dedos a modo pinza. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p> <p>.</p> 		<p>25 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **ARTE CON PEGATINAS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **ARTE CON PEGATINAS**
 1.5. Fecha : 25 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS


- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. • Participa en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS Saco mis manitas		10 minutos

<p>UNIDAD DIDÁCTICA “Arte con pegatinas”</p> <p>(coordinación viso manual, facial)</p>	<p>Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. <p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra dibujos de una estrella y un corazón. Luego les dice a los niños que empiecen a pegar las pegatinas al borde de cada figura según la imagen que le toco a cada niño. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p>  <p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales??.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	<p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **DECORACION CON FIDEOS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **DECORACION CON FIDEOS**
 1.5. Fecha : 26 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego. • Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS Saco mis manitas		10 minutos

<p>UNIDAD DIDÁCTICA “Arte con pegatinas”</p> <p>(coordinación facial, gestual).</p>	<p>Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. <p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra referentes dibujos y también les muestra fideos pequeños y les dice la actividad que van a realizar. Luego les dice a los niños que empiecen a decorar los dibujos con sus fideos mostrándoles de que manera lo van hacer. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p> <p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	<p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **PINTANDO CON HISOPOS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **PINTANDO CON HISOPOS**
 1.5. Fecha : 26 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas como autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros. • Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS		

UNIDAD DIDÁCTICA “Arte con pegatinas” (coordinación facial, gestual).	<p>Saco mis manitas Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	10 minutos
	<p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra diferentes dibujos de números de acuerdo a sus edades, los dibujos cuentan con círculos dentro de ellos los cuales los niños deberán de pintar con la ayuda de un hisopo y temperas, siempre tratando de no salir de los círculos. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p>		25 minutos
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales?</p>		10 minutos
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		

<p>“Arte con pegatinas” (coordinación viso manual).</p>	<p>Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	<p>25 minutos</p>
	<p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra una ficha donde los niños tiene que seguir los puntos con la ayuda de un plumón, y hacer llegar de un extremo a otro siempre tratando de no salir de los puntos. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p>		
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales?</p>		
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica EL ENSARTADO

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **EL ENSARTADO**
 1.5. Fecha : 27 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS Saco mis manitas Las pongo a bailar		10 minutos

<p>“Arte con pegatinas” (coordinación gestual).</p>	<p>Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	<p>25 minutos</p>
	<p>DESARROLLO: La docente indica a los niños que actividad van a realizar. Les muestra imágenes de una pera que tiene agujeros a los bordes y un pedazo de hilo, luego les pregunta a los niños que podemos hacer con estos materiales. Los niños dan a conocer sus respuestas. En seguida la maestra les explica a los niños cual será la actividad que van a realizar. La maestra realiza un ejemplo para todos los niños y en seguida entrega a cada niño los materiales para que lo puedan realizar ellos mismos. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p>		<p>10 minutos</p>
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales?</p>		
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. Nombre de la propuesta de práctica pedagógica **PINTANDO CON CRAYOLAS**

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 539 UNGUYMARAN
 1.2. Docente : Rosi De La Cruz Ponce
 Antonia Cruz Ramón
 1.3. Aula : Único
 1.4. Nombre de la Actividad : **PINTANDO CON CRAYOLAS**
 1.5. Fecha : 28 de septiembre de 2018

III. PROPÓSITO

- Que el niño haga uso de sus dedos para realizar la actividad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Esta actividad hará que el niño estimule su motricidad fina.

V. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
Personal Social	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista. • Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA			
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA	INICIO: • Iniciamos la sesión con una canción. SACO MIS MANITAS		

UNIDAD DIDÁCTICA “Arte con pegatinas” (coordinación viso manual, fonética)	<p>Saco mis manitas Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	10 minutos
	<p>DESARROLLO: Les muestra una imagen de una tortuga y diferentes colores de crayolas y les dice a los niños que es lo que observan y recibe sus respuestas. Los niños dan a conocer sus respuestas. En seguida la maestra les explica a los niños cual será la actividad que van a realizar. La maestra les dice a los niños que tienen que pintar de diferentes colores los círculos que se encuentran en la imagen, pero teniendo en cuenta que no deben salirse de la línea. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje.</p>		25 minutos
	<p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales?</p>		10 minutos
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		

<p>UNIDAD DIDÁCTICA “Arte con pegatinas”</p> <p>(coordinación viso manual, facial, fonética y gestual).</p>	<p>Saco mis manitas Las pongo a bailar Las pongo a bailar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar Las abro, las cierro Y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea para dialogar sobre canción cantada. • ¿Por qué cantamos la canción?, ¿les gusto la canción?. <p>DESARROLLO: La maestra les muestra a los niños materiales como sorbetes, hilos, tijeras y luego les pregunta que cosa podemos realizar con estos materiales. Los niños dan a conocer sus respuestas. En seguida la maestra les explica a los niños cual será la actividad que van a realizar. La maestra les dice a los niños que hoy vamos a hacer una pulsera de sorbetes. Lo primero que vamos hacer será cortar los sorbetes en pequeños tamaños con la ayuda de una tijera, luego lo vamos a introducir el hilo por el medio del sorbete y al final nos quedará una pulsera. Junto con sus niños la docente realiza la actividad siempre teniendo en cuenta que cada niño trabaje a su manera de aprendizaje..</p> <p>CIERRE: Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado durante las dos sesiones y realizamos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Qué más podríamos hacer con estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumos 	<p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		

ANEXO 03 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PEDAGÓGICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Fidel Alvarado Echevarría
Cargo e Institución donde labora	
Nombre del Instrumento de Evaluación	Ficha de observación
Autor del Instrumento	De La Cruz Ponce, Sara Rosi

II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						OBS.
				Claro		Objetivo		Pertinente		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación Viso Manual	Muestra soltura al utilizar las manos mientras corta.	1							
		Utiliza adecuadamente la muñeca al momento de trabajar en clase cuando pinta.	2	X		X		X		
		Demuestra suavidad, armonía al momento de utilizar los dedos para cortar.	3	X		X		X		
		Coordina las manos con la vista mientras realiza trabajos de pintura.	4	X		X		X		
		Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista.	5	X		X		X		
	Coordinación Facial	Utiliza su mirada, gestos al momento de interactuar con sus compañeros.	6		X		X		X	
		Realiza movimientos bucofaciales estimulando su lenguaje oral.	7		X		X		X	
		Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego.	8		X		X		X	
		Participa en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros.	9		X		X		X	
		Realiza movimientos lingüales para mejorar la pronunciación.	10		X		X		X	
	Coordinación Fonética	Coordina su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos fuertes.	11		X		X		X	
		Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas.	12		X		X		X	
		Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo.	13		X		X		X	
		Utiliza el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás.	14		X		X		X	
		Imita los sonidos onomatopéyicos a través de su cuerpo.	15		X		X		X	
	Coordinación Gestual	Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos.	16		X		X		X	
		Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión.	17		X		X		X	
		Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado.	18		X		X		X	
		Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos.	19		X		X		X	
		Muestra dominio de su cuerpo mediante la locomoción.	20		X		X		X	

III. JUICIO DE EXPERTOS, RESPECTO A LA PRUEBA

<input checked="" type="checkbox"/> VALIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VALIDO
LUGAR Y FECHA:		

FIRMA DEL EXPERTO
DNI: 22912017

EMAIL: fialech-27@hotmail.com
Teléfono:



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PEDAGÓGICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Yola Baldoceada Ponce
Cargo e Institución donde labora	
Nombre del Instrumento de Evaluación	Ficha de observación
Autor del Instrumento	De La Cruz Ponce, Sara Rosi

II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE EVALUACION						OBS.
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Claro		Objetivo		Pertinente		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación Viso Manual	Muestra soltura al utilizar las manos mientras pinta, corta, escribe	1							
		Utiliza adecuadamente la muñeca al momento trabajar en clase.	2	X		X		X		
		Demuestra suavidad, armonía al momento de utilizar los dedos para escribir, pintar, cortar.	3	X		X		X		
		Coordina las manos con la vista mientras participa en las actividades en el aula.	4	X		X		X		
		Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos, vista.	5	X		X		X		
	Coordinación Facial	Utiliza su miradas, gestos y señas al momento de interactuar con sus compañeros	6	X		X		X		
		Imita los sonidos onomatopéyicos utilizando su cuerpo.	7	X		X		X		
		Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego.	8	X		X		X		
		Participa en trabajos en grupos comunicándose y relacionándose con sus compañeros.	9	X		X		X		
		Muestra dominio de su cuerpo al caminar, saltar, correr.	10	X		X		X		
	Coordinación Fonética	Sistematiza su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos.	11	X		X		X		
		Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas.	12	X		X		X		
		Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo.	13		X		X			X
		Utiliza el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás.	14	X		X		X		
		Demuestra dominio del aparato fonador.	15	X		X		X		
	Coordinación Gestual	Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos	16	X		X		X		
		Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión.	17	X		X		X		
		Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado.	18	X		X		X		
		Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos de pintura, escritura.	19	X		X		X		
		Utiliza expresiones a través de su cuerpo para comunicar actitudes y sentimientos.	20		X		X			X

III. JUICIO DE EXPERTOS, RESPECTO A LA PRUEBA

<input checked="" type="checkbox"/> VALIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VALIDO
LUGAR Y FECHA:		


 FIRMA DEL EXPERTO
 DNI: 22409599

EMAIL... lucinita 56@hotmail.com
 Teléfono: 985f26492



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PEDAGÓGICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Talentino Cotrina Melina
Cargo e Institución donde labora	
Nombre del Instrumento de Evaluación	Ficha de observación
Autor del Instrumento	De La Cruz Ponce, Sara Rosi

II. ÍTEMES (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBS.
				Claro		Objetivo		Pertinente		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación Viso Manual	Muestra soltura al utilizar las manos mientras corta.	1	X						
		Utiliza adecuadamente la muñeca al momento de trabajar en clase cuando pinta.	2	X		X		X		
		Demuestra suavidad, armonía al momento de utilizar los dedos para cortar.	3	X		X		X		
		Coordina las manos con la vista mientras realiza trabajos de pintura.	4	X		X		X		
		Realiza sus actividades en clase con seguridad y confianza mientras utiliza sus manos y vista.	5	X		X		X		
	Coordinación Facial	Utiliza su mirada, gestos al momento de interactuar con sus compañeros.	6	X		X		X		
		Realiza movimientos bucofaciales estimulando su lenguaje oral.	7	X		X		X		
		Coordina los movimientos de su cuerpo durante situaciones de juego.	8	X		X		X		
		Participa en trabajos en grupos comunicándose con sus compañeros.	9	X		X		X		
		Realiza movimientos lingüales para mejorar la pronunciación.	10	X		X		X		
	Coordinación Fonética	Coordina su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos fuertes.	11	X		X		X		
		Estructura sus frases y las hace cada vez más complejas.	12	X		X		X		
		Muestra dominio al emitir sonidos expresándose con un lenguaje claro y sencillo.	13	X		X		X		
		Utiliza el sonido, el lenguaje para dar a conocer sus dudas y relacionarse con los demás.	14	X		X		X		
		Imita los sonidos onomatopéyicos a través de su cuerpo.	15	X		X		X		
	Coordinación Gestual	Tiene precisión en los dedos al manipular materiales didácticos.	16	X		X		X		
		Coordina sus movimientos con distintas partes de su cuerpo con precisión.	17	X		X		X		
		Tiene amplitud de movimiento en las manos al participar en las técnicas de rasgado, ensarte, picado.	18	X		X		X		
		Utiliza las manos, hombros, brazos, muñecas, palma y dorso al realizar trabajos.	19	X		X		X		
		Muestra dominio de su cuerpo mediante la locomoción.	20	X		X		X		

III. JUICIO DE EXPERTOS, RESPECTO A LA PRUEBA

<input checked="" type="checkbox"/> VALIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VALIDO
LUGAR Y FECHA:		

FIRMA DEL EXPERTO
 DNI: 10541954


EMAIL: Melina.Talentino@hotmail.com
 Teléfono: 976121562

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	1
Mujeres	7
Total	8


GOMEZ GALARZA, JANET
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



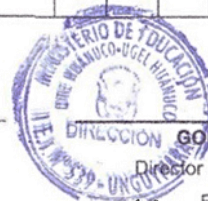

GOMEZ GALARZA, JANET
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 009	23	03	2018

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	6
Mujeres	4
Total	10

Janet G
GOMEZ GALARZA, JANET
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Janet G
GOMEZ GALARZA, JANET
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 009	23	03	2018



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código		Número y/o Nombre	Gestión ⁽⁷⁾		P	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO										
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	1 5 3 0 2 7 8	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO									
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	R.D.R. N° 00391-2012		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	PILLCO MARCA	
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	4	Sección ⁽⁶⁾													-	Turno ⁽⁹⁾	M
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	4 AÑOS			Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular		Número y/o Nombre							
1	D.N.I. : 8.0.8.2.8.7.3.4	ROJAS CALERO, Wiliam Duany				14	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 1 7 8 5 6 5	199		
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
- (2) Modalidad : Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repistente, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco. Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia : (16) N° de DNI o Cod. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
- Del Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	1
Mujeres	0
Total	1

Janet

GOMEZ GALARZA, JANET
Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



Janet

GOMEZ GALARZA, JANET
Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
0010	13	05	2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Período Lectivo				Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	539		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Código Modular	1 5 3 0 2 7 8	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO				
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Ubicación Geográfica		
																Dpto.	HUÁNUCO	
Centro Poblado																Dist.	PILCO MARCA	
Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																Centro Poblado		UNGLYMARON
Código Modular																Número y/o Nombre		
1	D.N.I. 7.9.0.0.3.8.5.1	ALBERTO VILLAR, Maryori Estefany	04	03	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
2	D.N.I. 7.9.0.2.2.1.8.0	CRISPIN SUAREZ, Loan Andree	17	03	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
3	D.N.I. 7.8.7.2.5.4.7.4	CUEVA PONCE, Sarai Brighit	17	08	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
4	D.N.I. 7.8.6.6.9.4.2.4	HERRERA USURIAGA, Evelyn	10	07	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
5	D.N.I. 7.8.8.5.3.4.6.2	NEGRETE DIEGO, Clever Jorge	21	10	2014	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
6	D.N.I. 8.1.2.6.6.4.4.9	PAZ VALERIO, Karen Maylit	22	12	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
7	D.N.I. 7.8.7.5.0.3.6.8	RIPA DIEGO, Oclander Yoel	22	07	2014	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
8	D.N.I. 7.8.8.4.1.8.9.7	RIVERA CERVANTES, Luis Eloy Bijay	11	11	2014	H	I	P	NO	SI	C	NO		SI				
9	D.N.I. 7.8.7.7.8.5.1.0	SANTAMARIA CUEVA, Jhoshyro Lyan	30	09	2014	H	I	P	SI	SI	C	NO		SI				
10	D.N.I. 7.8.6.0.2.4.7.1	ZAMBRANO HERRERA, Thamara Hanyonsu	23	05	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).
 (4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repente, (RE) Reintegrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reintegrante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	5
Mujeres	5
Total	10

Janet G
GOMEZ GALARZA, JANET
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Janet G
GÓMEZ GALARZA, JANET
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 009	23	03	2018



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica								
Código		Número y/o Nombre	539			Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO							
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	1 5 3 0 2 7 8	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	R.D.R. N° 00391-2012		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Fals ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	PILLCO MARCA
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽²⁾	3	Sección ⁽⁶⁾													-	Turno ⁽⁹⁾
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		3 AÑOS												Institución Educativa de procedencia ¹⁵		
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento														Código Modular	Número y/o Nombre	
1	D.N.I. 78799429	CHAVEZ RAMOS, Zuleika Nickool		15	10	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO						
2	D.N.I. 79048413	RIVERA JAPA, Jhoyli Danielita		14	03	2015	M	I	P	SI	SI	C		NO						
3	D.N.I. 78948455	TRUJILLO RIVERA, Lian Estefano		18	01	2015	H	I	P	SI	SI	C		NO						
4	D.N.I. 78879727	USURIAGA ROJAS, Jeremias		04	12	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO						
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
- (2) Modalidad : Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° (sólo EBA). Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Caracterist. : Inicial: (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primario (L) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tardes, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reertrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
- (11) Fals : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motor, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anota sólo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	2
Total	4


GOMEZ GALARZA, JANET
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



GOMEZ GALARZA, JANET
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
0010	13	05	2018

ANEXO 05
DOCUMENTO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°539 DE
UNGUYMARAN, QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR

Que la Srta. Sara Rosi De la Cruz Ponce, identificada con DNI 43836632, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la UNHEVAL, realizo la aplicación de su tesis “Programa ALYT Mis Manitos Trabajando” en esta Institución Educativa, desde el 06 al 28 setiembre del 2018; demostrando responsabilidad, puntualidad, buenas prácticas profesionales y buenas relaciones con toda la comunidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Unguymaran, 09 de julio 2019

CELULAR #945346081



ANEXO 06
FOTOGRAFÍAS SESIONES









ANEXO 2

AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TESIS ELECTRONICAS DE PREGADO
 IDENTIFICACION PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres : ERAZ RAMON, Antonia

DNI : 47502645 Correo Electrónica : a.cruz.ramon.30@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 963712640 Oficina _____

Apellidos y Nombres: DE LA ERUZ PONCE, Sara Rosi

DNI : 43836632 Correo Electrónica : kayrs-16@hotmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 913314483 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI : _____ Correo Electrónica : _____

_____ Celular _____ Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

1. IDENTIFICACION DE TESIS

Pregrado
Facultad de : <u>Ciencias de la Educación</u>
E. P. : <u>Educación Inicial</u>

Título Profesional Obtenido:

Licenciada en Educación

Título de la tesis

Programa ^{PI}ALYT Mis manitos Trabajando ⁷⁷ para estimular la motricidad Fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguimarani, Píllcomarca - Huairuco, 2018

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del Acceso
X	Publico	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio
	restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos Teléfonos: Casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe un plazo

indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita, pudiendo revisarlas, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea y citada correctamente

En caso allá (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido

- () 1 año
- () 2 año
- () 3 año
- () 4 año

Luego del periodo señalado por ustedes(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma:


Firma del autor y/o autores:


Firma del autor y/o autores:

Firma del autor y/o autores: