

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I.
N° 247 LAS FLORES, HUANUCO – 2018**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS

Bach. CAMPOS CABALLERO, Luz María

Bach. LOPEZ MORENO, Esly

ASESOR

Dr. LAZO SALCEDO, Ciro Angel

HUÁNUCO –PERÚ

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico en primer lugar a Dios por darme la inspiración, fortaleza y sabiduría divina para seguir adelante en este proyecto de mi vida. A mis padres Fernando López y Andrea Moreno por su apoyo incondicional, a Manuel Rondan por el apoyo moral y económico, a mi hijito Jose Manuel Rondan quien es la inspiración de mi vida y la razón para realizarme como persona.

ESLY

A mi madre, a todas las personas que me brindaron ayuda y apoyo Incondicional a quienes los llevare siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas amigos por siempre.

LUZ MARIA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco, por habernos aceptado ser parte de ella y abierto puertas de su seno científico para poder estudiar nuestra carrera.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, así mismo a la Carrera de Educación Inicial, a los docentes quienes nos impartieron conocimientos y nos enseñaron con rectitud y paciencia.

A la directora Mg. Flor Genoveva Gabriel de la I. E. N° 247 Las Flores Huánuco por brindarnos su apoyo para realizar la aplicar de nuestro trabajo de investigación.

A los estudiantes de la I.E.I N° 247 Las Flores; Huánuco – 2018 por su participación y colaboración durante la aplicación del trabajo de investigación.

A mi madre, a todas las personas que me brindaron ayuda y apoyo Incondicional a quienes los llevare siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas amigos por siempre.

Las investigadoras

INDICE

AGRADECIMIENTO	iii
INDICE.....	iv
RESUMEN.....	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema	10
1.2 Formulación del problema	17
1.2.1 Problema general.....	17
1.2.2 Problemas específicos	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Hipotesis.....	18
1.4.1 Hipótesis general.....	18
1.4.2 Hipótesis específicos.....	18
1.5 Variables.....	19
1.6 Justificación e importancia.....	20
1.7 Viabilidad	21
1.8 Limitaciones.....	22

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes.....	23
2.1.1 A nivel internacional:.....	23
2.1.2 A nivel nacional:.....	23
2.1.3 A nivel regional:.....	25
2.2 Bases teoricas	25
2.2.1 Canciones infantiles	25
2.2.2 Expresión oral	35
2.3 Definición de términos	54

CAPÍTULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Nivel y tipo de investigación.....	56
3.2	Diseño y esquema de investigación.	56
3.2.1	Población y muestra del estudio.....	57
3.2.2	Selección de la muestra	57
3.3	Definición operativa del instrumento de recolección de datos	57
3.4	Técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos	58

CAPÍTULO IV

4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	Analisis e interpretacion de resultado de la pre prueba y posprueba.....	59
4.1.1	Resentación, de los resultados del trabajo de campo	59
4.1.2	Categorización cualitativa y cuantitativa de los niveles de expresión oral.....	59
4.2	Tratamiento estadístico y análisis de datos	60
4.3	Prueba de hipótesis	69
4.3.1	Prueba de normalidad	69
4.4	Contrastación de hipótesis.....	72
4.4.2	Determinación si la prueba es unilateral o bilateral	72
4.4.3	Determinación del nivel de significancia de la prueba	73
4.4.4	Determinación de la distribución muestral de la prueba	73
4.4.5	Distribución aplicable para la prueba	73
4.5	Cálculo del estadístico de la prueba	74
4.6	Gráfico y toma de decisiones.....	74
	CONCLUSIONES	76
	SUGERENCIAS.....	78
	BIBLIOGRAFIA.....	79
	ANEXOS	82

RESUMEN

Este trabajo de investigación, está basado en la realidad del entorno educativo de la enseñanza-aprendizaje en el Nivel de Educación Inicial, siendo la base sólida y decisiva que influye en la expresión oral de los niños.

La presente investigación tuvo como propósito fomentar la orientación y facilitación del aprendizaje, creando estrategias metodológicas eminentemente verbalistas dentro de la actividad educativa, Teniendo como objetivo, de demostrar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco - 2018. Para la evaluación del trabajo fue cronogramada la aplicación de sesiones de aprendizaje donde se desarrollaron las vivencias, experiencias y eso se demostró con las siguientes conclusiones. en los datos de la preprueba se obtiene el 24% en la escala regular, el 73 % en la escala deficiente y el 3 % en el nivel sobresaliente. Con los datos del posprueba se obtiene 0 % en el nivel deficiente, 6 % en el nivel regular, y el 94 % en la escala sobresaliente.

El valor hallado de **z crítico = 1,96** se ubica en la zona crítica; a la derecha de **Z calculada= 32,9** que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; y aceptamos la hipótesis alterna, es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de canciones infantiles como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018.

Palabras claves: expresión oral, canciones infantiles, entonación, articulación y comunicación.

SUMMARY

This research work is based on the reality of the educational environment of teaching-learning in the Initial Education Level, being the solid and decisive base the oral expression in children's learning. There are many times when we can not resort to reality itself before presenting it, therefore, it is indispensable that in order to promote the development of children's songs in oral expression, children must have the necessary amount of educational materials.

The purpose of this research was to promote the orientation and facilitation of learning, creating eminently verbalist methodological strategies within the educational activity, having research work as an objective, to demonstrate the influence of children's songs on oral expression in children of 5 years of the IEI N ° 247 Las Flores, Huanuco - 2018. The evolution of the work was scheduled for the application of the learning sessions where the experiences and experiences were developed and this was demonstrated with the present investigation where the following conclusions were reached. With the data of the pretest, 24% is obtained in the regular scale, 73% in the deficient scale and 3% in the outstanding level. With the post-test data, 0% is obtained in the deficient level, 6% in the regular level, and 94% in the outstanding scale. These results show that the application of children's songs as a methodological strategy improves oral articulation in children by correctly vocalizing words, in the same way maintaining an adequate posture and developing confidently when expressed orally also uses a clear voice Without tituverta when expressing his ideas, he uses a simple vocabulary to express himself orally.

The found value of critical $z = 1.96$ is located in the critical zone; to the right of Z calculated = 32.9 which is the rejection zone, therefore, we discard the null hypothesis; and we accept the alternate hypothesis, that is, we have sufficient evidence to prove that the application of children's songs as a methodological strategy significantly influences the oral expression of children of 5 years of the I. I. No. 247 Las Flores, Huanuco-2018.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa se tiene la ardua responsabilidad de guiar y orientar la formación y el desarrollo integral de los educandos, es mejor brindarle una educación de calidad para formar un nuevo hombre y una nueva sociedad, bajo la doctrina de la paz de valores con proyección proactiva frente a las grandes demandas e intereses de la actual realidad en que vivimos todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación. APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°247 LAS FLORES, HUÁNUCO – 2018.

Nuestro propósito es mejorar la expresión oral a través de las canciones Infantiles, con el fin de poner en énfasis la utilización de estrategias de enseñanza por parte del docente y asumiendo un rol activo y protagónico en el área de comunicación haciendo que los niños aprendan a base de la educación musical, haciendo que este aprendizaje sea significativo y placentero a continuación mejoraremos los capítulos que contiene.

CAPÍTULO I. se desarrolla el problema de la investigación se formula problemas, objetivos, hipótesis, la justificación o importancia viabilidad, y delimitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, se recopiló información sobre los antecedentes de estudio, bases teóricas, definición de términos y bases epistémicas.

CAPÍTULO III. Se presenta la metodología de la investigación en la cual se encuentran el nivel y tipo de la de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa N° 247 Las Flores, Huánuco – 2018 al hacer nuestras prácticas pre profesionales, pudimos observar que los estudiantes tenían dificultad para expresarse oralmente con claridad y fluidez frente a los demás del mismo modo observamos que las docentes si aplican el canto dentro de su proceso de enseñanza – aprendizaje, pero lo hacen rutinariamente sin observar adecuadamente la importancia de lo que están realizando, no existe un monitoreo permanente, sino que muchas veces lo hacen sólo para motivar a los pequeños. Esto nos motivó a realizar el trabajo de investigación, Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E.I. Las Flores, Huánuco- 2018 con ello contribuir en la educación inicial y lograr mejores opciones para que los niños superen algunas anomalías en lo que se refiere a su expresión oral.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Murillo (2008) señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado.

La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000), que la expresión oral va a ser la base en la se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben a aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En lo que respecta al Perú, Cueto (2009), refiere que los resultados tanto de la primera prueba administrada en 1997 y la segunda en el 2001 confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje en el contexto internacional. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad , la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia

contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Las canciones infantiles son aquellas canciones, que son realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

La Educación Inicial en el Perú, atraviesa por problemas que tienen causas de diverso origen, uno de ellos constituye la comunicación oral, es decir que los alumnos de este nivel poseen un grado de comunicación limitado, en este contexto, es por ello que el MINEDU, tiene un reto, el cual es superar esta problemática, para ello se debe implementar estrategias adecuadas que permitan salir con éxito y mejorar más el aspecto didáctico de este nivel educativo.

El objetivo de la educación peruana está orientado a la formación integral de las personas y el perfeccionamiento de la sociedad. El desarrollo de la sociedad implica que debemos de ser ciudadanos acordes con el desarrollo de la economía mundial. Las competencias para la educación son cada vez más exigentes, hoy se exige que los niños lean y comprendan lo que leen de manera correcta, también, es una exigencia, cada vez más notoria, que los alumnos se comuniquen bien; el comunicarse bien, es más que una exigencia social, es una señal de formación y educación adecuada del niño.

El proceso de comunicación de la persona se inicia en los primeros años de vida, es decir en la Educación Inicial, los niños y niñas se inician en el largo y complejo mundo de la comunicación, es por ello por lo que, a la Educación Inicial se le exige que haga todos los esfuerzos para que pueda superar los problemas de comunicación que los niños presentan.

La música aplicada al plano educativo favorece y potencia el desarrollo integral de los infantes, hace que el espíritu del niño tome contacto en primer lugar con su medio que le rodea, también con los valores materiales y espirituales, muchos niños han corregido con su práctica defectos psíquicos, aislamiento, timidez, inferioridad. La búsqueda de la verdad es lo que libera al ser humano y lo hace más humano. a lo largo de la historia de la humanidad, su incansable deseo por descubrir y descubrirse a sí mismo y todo lo que rodea ha llevado al hombre a recorrer el camino de la evolución y el progreso recordamos que el hombre es el hacedor de la historia, pero que al hacer la historia se hace a sí mismo.

Las canciones infantiles es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Bladimir, A. (2010), señalaba que los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una Canción!

La importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en la cotidianidad, esto sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado. También el canto

como estimulación, ya que con ello despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser. Señalaremos a la motivación que aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas, la integración en el canto propicia la consolidación y armonía de los estados socioemocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva. En cuanto a la valorización, esta permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socioculturales locales, regionales y nacionales. Y por último la relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

Huerga. R. (2007). En su texto "Música en la Escuela", manifestaba; "con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y, además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar".

(www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml#ixzz4vTrWwMX9)

Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho, se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

María Barahona. (2008) "Niños con Arte". Señalaba que a partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado, la identidad y

autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

(www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml#ixzz4vTrWwMX9)

Francisco Gómez González. "Mi Experiencia Personal". Manifestaba que, para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

(www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml#ixzz4vTrWwMX9)

La aplicación de las "Canciones Infantiles", los llevará a fomentar y desarrollar la dimensión corporal y estética, para desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños de Educación Inicial, se aplicó buscando mejorar diversas formas y maneras buscar soluciones a algunos problemas álgidos sobre la expresión oral de los pequeños. De modo que las docentes, en todo su proceso educativo no verán una sola forma de solucionar este problema, sino que encontrarán diversas maneras de proponer estrategias nuevas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018?

1.2.2 Problemas específicos

a) ¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la articulación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018?

b) ¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018?

c) ¿Como influye la aplicación las canciones infantiles en la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

a) Determinar cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la articulación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.

- b) Determinar cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.
- c) Identificar cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.

1.4 Hipotesis

1.4.1 Hipótesis general

La aplicación adecuada de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.

1.4.2 Hipótesis específicos

- Si la aplicación de las canciones infantiles son efectivas, entonces influyen significativamente en la articulación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.
- Si la aplicación de las canciones infantiles son efectivas entonces, influyen significativamente en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.
- Si Validamos la efectividad de la aplicación de las canciones infantiles, entonces demostraremos su efecto en la comunicacion oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.
- La aplicación de las canciones infantiles influye de manera negativa en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.

1.5 Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DIMENSIONES	INDICADORES
V. I. canciones infantiles	Canciones con rimas y de vocales	Los niños entonan las canción VARIABLES		
V. I. canciones infantiles	Canciones con rimas y de vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan las canciones: el pato Renato, debajo de un botón, el sapito verde, la gallina pintadita, etc. Con mímicas y gestos según las letras de la canción. 		
V.D. Expresión oral	Articulación oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocalizan de manera correcta las palabras ➤ Mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente. ➤ Utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas. ➤ Utiliza un vocabulario sencillo al expresarse oralmente. 		

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto)
	Entonación oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa. ➤ Se expresa con un tono de voz que refleja seriedad. ➤ Expresa las palabras con un tono de voz adecuado. ➤ Sustituye las palabras por otras conocidas ➤ Omite las finales de las palabras
	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demás. ➤ Escucha con atención y respeto el turno para hablar. ➤ Se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender. ➤ Narra experiencias reales con secuencia lógica. ➤ Responde preguntas sencillas con rapidez.

1.6 Justificación e importancia

Se puede justificar la investigación o destacar su importancia, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- **Justificación legal:** la presente investigación se justifica desde el punto de vista legal, de acuerdo con el reglamento que norma los

procedimientos para la obtención del grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco. La base legal que sustenta dicho reglamento es:

- ✓ La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18°); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.
- ✓ La ley universitaria N° 23733, que faculta la formación de maestros y doctores (Art. 13°)
 - **Importancia práctica:** El presente trabajo de investigación hace necesario encaminarse al proceso formativo del estudiante, en el sentido de la ayuda reciproca de solidaridad social y de superación, del interés de la colectividad en el área de Comunicación Integral. A las alumnas de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, se propone esta metodología interactiva las canciones infantiles en el marco del proceso de acreditación especializada, orientada a mejorar la formación estudiantil en cada una de las escuelas académicas profesionales, en especial de la Facultad de Ciencias de la Educación.

1.7 Viabilidad

La presente investigación es viable o factible, pues se dispone de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, tenemos acceso al lugar o contexto donde se llevará a cabo la investigación.

1.8 Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que obstaculizaron el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados, fueron los siguientes:

- a) **Recursos Económicos:** para el desarrollo del presente trabajo de investigación, fue necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionaron la ejecución del mismo.
- b) **Recursos Humanos:** Hemos encontrado pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindarnos asesoramiento e información sobre las canciones infantiles. Además, por la naturaleza de la investigación, se encontró un buen grupo de niños con poca predisposición para realizar la aplicación de las canciones infantiles y mejorar la expresión oral de los niños.
- c) **Antecedentes:** en la búsqueda de información bibliográfica hemos encontrado trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación; existen poca bibliografía acerca de la aplicación de las canciones infantiles en el medio donde se realiza la investigación.

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional:

Universidad de Murcia. Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica

Martín (2002), en su tesis titulado: *“Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo xx”*, Llegó a las siguientes conclusiones: que su investigación realizadas en la Región de Murcia hemos venido verificando cambios en la oralidad infantil a través de sus canciones. Ha analizado numerosos cantos infantiles de transmisión oral recogidos en trabajos de campo de todas las comarcas y décadas del siglo XX, pues acudimos a informantes entre 4 y 99 años.

Esos trabajos no se limitaron al acopio de los elementos musicales y textuales de las canciones, sino que incluyeron datos del contexto social, cultural y funcional de cada Una, por lo que el análisis entró en el campo de la Antropología musical.

Esta tesis muestra cómo las canciones infantiles han venido trabajándose por el entorno cambiante de la infancia a lo largo del siglo.

La relación entre oralidad musical infantil y el mutante entorno socioeconómico de Murcia puede revelar procesos similares en otras áreas geográficas

2.1.2 A nivel nacional:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Lima.

- ✓ Menendez, C. (1961). *El canto a la educación*, llegó a la siguiente conclusión: que existe la necesidad de que los maestros especializados tengan amor a ser docentes para desempeñar el triple papel de maestro musicólogos y sobre todo educadores.
- ✓ Benites, Q. y Cabel, C. (2005). *El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria*, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas.

Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos. Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral.

En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades.

El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

- ✓ Ruiz, A., Ruiz, M. y Vela Z. (2006). *Estrategia didáctica integrada "atenea" para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de educación inicial, institución educativa n° 288 "ana sofía guillena arana", Rioja, en el año 2006*, tuvieron una muestra conformada por 85 niños de 5 años de edad, él y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 republica argentina de la noria, trujillo- la libertad, año 2005. Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo

experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

Grupo control fue de 23 niñas y 20 niños sumando un total de 43, y el grupo experimental conformado de 20 niñas y 22 niños sumando un total de 42, utilizo instrumentos de medición o de recolección de datos de la Estrategia Integrada “Atenea” pre y pos test. Llegaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la Estrategia Didáctica Integrada “Atenea” mejoró el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio y proceso a proceso y logrado en los niños y niñas del grupo experimental.

2.1.3 A nivel regional:

LLanos, G. (2008). *Importancia del canto en la vida del niño*. Llega a la siguiente conclusión: que el canto es un medio de expresión natural del hombre mediante el cual manifiesta sus sentimientos la Música y el canto son excelentes medios para la función Integral del niño.

2.2 Bases teoricas

2.2.1 Canciones infantiles

a) Definición.

Las canciones infantiles son composiciones en verso donde los niños expresan ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos y juegos de manera armoniosa, con temas variados que ayudan a ampliar sus nociones sobre el medio que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo desarrollar la

capacidad oral, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Al respecto www.educacioninicial.com “La canción es un medio importante para que los niños logren un aprendizaje significativo y por ende alcancen globalizar y llevar a cabo todos los ámbitos de la educación musical”. Durante esta actividad, el docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Kart, S. (1986). “La palabra por sí sola, el hablar de las cosas, no es suficiente para llegar a representaciones claras y distintas, sino que la cosa y la palabra, la realidad y el concepto tienen que mancomunarse en la enseñanza”. La interacción docente – alumnos es un proceso de ida y vuelta entre ambos, en la cual tanto la docente de Educación Inicial como el niño, deben intervenir para organizar, hablar, pensar y aprender. Los estudiantes durante la interacción grupal desarrollan un sentido particular de lo que es la comunicación oral. Este sentido se basa en que la gente desarrolla sus valores y creencias como resultado de una interacción social. El trabajar cooperativamente implica que los miembros del grupo comparten una responsabilidad por el desarrollo de cada uno de sus integrantes.

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical, (P.40).

b) Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son importantes porque son medios didácticos que desarrollan en los niños la capacidad oral.

González, E. (1990). En su prólogo al libro Cancionero popular infantil, explica que el niño “toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos”. Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse.

Observa a tu pequeño cuando tiene sueño, y mira cómo agita los brazos o golpea un objeto contra otro para hacer ruido cuando quiere jugar. Procura reforzar esos momentos, participando activamente en ellos. Son los mejores para introducir canciones infantiles y rimas.

Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá

En la Educación Inicial las canciones infantiles son importantes porque:

- ✓ **Es un medio recreativo:** Porque toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión halla una vía de escape natural, a través de los juegos rítmico-musicales, donde el niño crea y repite con una natural disposición y profundo sentido estético sus experiencias propias de su medio. Mediante él se hace una higiene mental, realizando incluso diferentes coreografías cantando y jugando donde

el niño se encuentra en un ambiente idóneo y adecuado para su aprendizaje.

- ✓ **Desarrolla la capacidad auditiva y vocal del niño:** La mayoría de los ejercicios escolares se realizan haciendo trabajos de inteligencia, por ejemplo: con la escritura y el dibujo se ejercita la mano, con la gimnasia todo el cuerpo, con el canto trabaja la boca, la voz, la laringe, etc.

Silva, B. (1992). Las canciones infantiles son importantes porque: Son excelentes métodos didácticos, son medios recreativos, desarrollan la capacidad auditiva y vocal del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias, desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

INIDE. Educación Musical (2007). sabemos que los medios de expresión son el dibujo, la pintura, el lenguaje, donde el canto se encuentra involucrado, aunque en la formación común su participación es reducida define al método interactivo como: “Una moderna concepción del proceso, el canto contribuye a la superación de valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, permitiendo de esta manera que la actitud escolar del niño no se reduzca a una simple acumulación de conocimientos. (P.9).

- ✓ **Es un medio de expresión y creación:** Los alumnos que no destacan en ninguna rama del aprendizaje científico, son capaces de realizar trabajos de creación musical e incluso llegar a constituirse en jefes de grupo en el coro, la cual es una responsabilidad que avizora a dar un nuevo interés al

aprendizaje. Mediante las canciones los niños manifiestan su estado de ánimo, ideales, sentimientos, por tanto, el centro educativo debe brindarles la posibilidad de cantar.

- ✓ **Facilita el trabajo y la disciplina en la escuela:** Con el canto se alegra el alma y la fisonomía del niño, predispone a los alumnos para el trabajo y constituye una amena transición entre una clase y otra. El canto es un ejercicio que predispone el orden, dan fuerzas a la atención y disciplina al alumno.

INIDE. Educación Musical (2007). Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través el lenguaje, la música se hace también presente en el que hacer educativo como factor importante del proceso de socialización del niño. (P.11).

c) Organización de las canciones infantiles

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado el docente enseñara el niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudaran a que el niño se adapte a cualquier ambiente; las canciones infantiles se organizan de la siguiente manera:

1. Se formará un circulo con los niños, para que el docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez lo observen y sigan los movimientos que el realiza.
2. Se platicará con los niños para así llamar su atención.

3. Se dará unos minutos de descanso.

4. Se cantará una canción que los niños ya conozcan.

d) Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles:

1. Se les narra o cuenta una historia a los niños relacionados con el contenido de la canción a enseñar.

2. Se les enseñara a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo, si la canción habla de un perrito, se les enseña a mover la colita y la manito como si fuera un perrito.

3. El docente cantara la melodía de la canción para que los niños lo escuche. Se les explicara el significado de las palabras no conocidas por los niños.

4. El docente cantara una parte de la canción, hasta que los niños lo repitan con él, y así sucesivamente toda la canción.

5. Al final cantaran la melodía completa.

e) Actividades de ritmo y movimiento

❖ Motivación

Ésta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben o les enseñaron antes. El docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo, desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, entonándola

acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, trompeta, saxo, etc.

De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma: por ejemplo, si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza, y así sucesivamente de los temas que queremos lograr en el aprendizaje de los niños.

❖ **Ritmo y Movimiento**

- A. Caminar siguiendo el pulso de la canción.
- B. Sentados imitar los movimientos del profesor (que marca el pulso o acompaña con un esquema rítmico) abrir y cerrar las manos, mover los dedos, mover los hombros, golpear el suelo con los pies.
- C. En círculo, pasar un objeto sonoro o instrumento musical de fácil manejo intentando seguir el pulso.
- D. De pie por parejas dándose la espalda y con los brazos entrelazados, imitar el vaivén de las campanas.

Según Chang (1990). La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia. Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes

ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales, ésta influencia no hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos.

Es por ello que los niños pueden salir fácilmente de los problemas que tienen, en este caso optimizar el desarrollo de su comunicación oral.

1) El canto en la formación integral de los niños.

El canto tiene varios factores importantes que se desarrollan durante su ejecución teniendo siempre en cuenta el contexto.

a) El canto como factor de desarrollo biológico: La praxis del canto eminentemente plasmada en el campo pedagógico, educa los órganos vocales y bucales, desarrolla los pulmones, oxigena la sangre, ensancha la caja torácica y de esta manera contribuye en la formación educativa.

b) El canto factor de la educación moral: El canto es un factor muy importante para que los niños interpreten los más nobles sentimientos y las más elevadas pasiones; es decir es el mejor medio para poder formar esa espiritualidad en ellos, obviamente apuntalando a una educación moral coherente. Es muy importante que las canciones contengan en sus letras mensajes que respondan al interés de los niños, que sus personajes encierren valores morales, donde se va a conocer, amor a los padres, respeto, cariño, amor a la patria, etc. De manera rigurosa e indispensable las canciones deben componerse dependiendo del contexto de los niños, es decir dependiendo de su edad, su realidad y las necesidades que tuvieran.

c) El canto como factor de educación social: El canto también está inmerso de manera trascendental en el proceso de socialización de los

niños ya que son medios de transmisión entre los sentimientos de los seres humanos, tiene interacción social y espiritual entre los integrantes que forman una sociedad. Cuando los niños entonan sus primeras canciones a manera de balbuceo; ahí es donde ellos empiezan a socializarse utilizando este importante medio que es el canto.

d) Los estímulos musicales en los niños.

La iniciación musical empieza en la propia casa del niño, los padres pueden introducirse en los placeres del ritmo y los sonidos.

Según Calero (1964). La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmas, se serenán si se les canta o se le tararea canciones con suavidad. Tengamos o no sentido musical, parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder a los sonidos y a los movimientos. Es divertido investigar qué clase de música les gustan a los niños.

3) Estrategias de estimulación musical

a) Escoge un momento donde el niño esté despierto, atento y mirándote admirado.

- b) Selecciona distintos tipos de música, desde clásica hasta rock, y observa sus reacciones.
- c) Al niño le agrada seguramente la música suave y fluida con una melodía definida.
- d) Sin embargo, a medida que se haga mayor, seguramente preferirá canciones con altibajos, con un buen ritmo, bien marcado.
- e) Te dará cuenta de que los diversos tipos de música le atraerán en épocas.
- f) En cuanto el niño sea capaz de fijarse y concentrarse en tu cara durante algo más que unos pocos segundos, a partir de las seis a siete semanas, atrae su atención entonándole canciones y ritmos; haz también la mímica. A los bebés y a los niños que comienzan a caminar, hasta que tienen edad de ir al colegio, les encanta.
- g) Es bueno escoger canciones musicales adecuadas para la infancia. A medida que el niño crezca intentará cantar con uno, se mostrará emocionado cuando repita una o dos palabras y dé palmas con sus manitos o se ponga de puntillas.

Es importante dejar que los niños noten que pueden formar parte de la música. Cuando les cantamos o ellos canten con nosotros, darle palmadas en las manos y enséñales cómo pueden ellos también dar palmadas.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 o seis años tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotrices del niño, que permitan

posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. La música para ellos debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

De una forma general en la música se trabaja con:

- El desarrollo de la voz, su lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.
- La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

2.2.2 Expresión oral

a) Definición

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión,

empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

La expresión oral, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Expresión oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral))

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes: Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar. Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua. Volumen: Intensidad de voz. Ritmo: Armonía y acentuación. Claridad: Expresarse en forma precisa y certera. Coherencia: Expresarse de manera lógica. Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema comunicativa.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

b) La expresión oral en los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de Interactuar

con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

C) La expresión oral en la educación infantil.

Ruiz (2000) Menciona que, dentro de los objetivos de la educación infantil, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo con el contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- ✓ Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.

- ✓ Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- ✓ Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- ✓ Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- ✓ Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre. Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también

que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

c) Expresión oral en educación inicial

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial.

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Las maestras deben tener el reto de explorar en su propia experiencia pedagógica al frente de aulas de Educación Inicial. Sus exploraciones mostraron la complejidad de la situación de la expresión oral de los niños y niñas; una manifestación importante de tal complejidad es el conjunto de múltiples inexactitudes que se manejan, tanto en las concepciones familiares, sociales y escolares acerca de la expresión oral, como en las prácticas pedagógicas que intentan desarrollarla.

La expresión oral en las aulas de Educación Inicial. De acuerdo con los sondeos efectuados mediante observaciones y auto observaciones de aula y del contexto socio comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación con el ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

En función de la concepción de aula silenciosa como garantía de aprendizaje, en las interacciones pedagógicas analizadas por las docentes del Laboratorio Pedagógico Hope, se observó que la docente monopoliza la palabra; haciendo múltiples esfuerzos, como se suele decir, para llegar al alumno.

Los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar; el análisis de esta situación lleva a pensar que una ligera inclinación de la balanza, en la que el niño hable más y la docente escuche más podría impactar de manera positiva en la expresión oral. En las aulas se ha verificado que el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un

estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas.

Respecto a la actitud de escucha, como elemento base de la expresión oral, se han detectado diversas dificultades, por ejemplo, la superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas; por lo general se concibe el aula como auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños.

Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabas o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo.

Este problema se acentúa, porque además de la improvisación de estrategias con contenidos descontextualizados, se tiene docentes que, al no dominar la lengua materna de los niños y niñas, se ven forzados a traducir los textos orales, cambiando el sentido de lo que se quiere comunicar. Si la docente no maneja los códigos lingüísticos de los niños y niñas se torna

imposible la comunicación y, consiguientemente, el desarrollo de la expresión oral.

De la misma forma, en las aulas observadas se ha identificado que no todos los niños y niñas tienen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia. Algunos niños participan y comunican sus ideas y conocimientos porque conocen del tema o porque están familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvuelven con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacan la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultades, inseguridades o temores y suele agravarse cuando la maestra únicamente hace participar a los niños más habladores, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos.

Por otro lado, desde una perspectiva escolarizante, existen niños y niñas que no se adaptan a la institución educativa. Las maestras demarcan la distancia existente entre el contexto sociocultural y familiar del niño con la institución educativa, distancia que -según algunas de ellas- obstaculiza la adaptación del niño al contexto escolar. Cuando el niño ingresa al sistema escolar de Educación Inicial se ve inducido a asumir serias transformaciones que tienen mucho que ver con la necesidad de integrarse al orden establecido en la sociedad, es decir cuando el niño o la niña asiste al salón de clases, debe cumplir horarios, deberes, y enmarcarse en normas que muchas veces les son ajenas e impuestas. Ocurre que el niño o la niña tiene que adaptarse a dos mundos diferentes: su hogar y la nueva institución; conforme se adapta a esta última, siente que va desprendiéndose del hogar y paulatinamente adopta la cultura escolar.

d) Aspectos de la expresión oral

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

1. Escuchar: Landry (1969) citado por (Ransey y Bayless, 1989) Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Hansen (1974) citado por (Ransey y Bayless, 1989) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida” (p.274)

Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Conquet (1983 citado por Cassany 1988) nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.): Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad. Mirar al orador. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos. Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje su manera de ver las cosas. Descubrir en primer lugar la idea principal. Descubrir el objetivo y el propósito del orador. Valorar el mensaje

escuchado. Valorar la intervención del orador. Reaccionar al mensaje y Hablar cuando el orador haya terminado.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior.

Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad. (p.69)

2. Hablar: Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas

para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad. (p.69)

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

e) Factores para desarrollar la expresión oral infantil

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

f) Componentes de la expresión oral.

1. **La fonología:** “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003)

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda: Diferenciar el sonido del silencio. Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza. Identificar las voces de sus compañeros y compañeras. Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño. Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc. Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

2. **La sintaxis:** Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden

establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo con las cuales hay que combinar las palabras en una oración.

Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

- 3. La semántica:** Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990 citado por Andrade, 2003)

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

2.2.2.1 Articulación oral

Es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral.

La articulación describe la naturaleza del obstáculo que se pone a la salida del aire, es decir, cómo la lengua, labios, y otros órganos del habla se involucran para producir sonidos al entrar en contacto. Generalmente el concepto es usado sólo para la creación de consonantes. Para cualquier punto de articulación (el lugar donde tienen lugar el obstáculo), puede haber diversos modos y, por lo tanto, distintas consonantes orgánicas.

2.2.2.2 Entonación oral.

La entonación oral, es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado. El tono o, en términos acústicos, la

frecuencia fundamental, corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales (en las consonantes sordas no se produce vibración, por tanto, realmente no existe tono del sonido, aunque el oyente es capaz de reconstruir esos huecos de sonoridad).

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para realizar distinciones léxicas o morfológicas, como sucede en la mayoría de las lenguas del mundo.

a) Importancia de la entonación oral en educación inicial

La Educación Inicial juega un rol fundamental en el inicio de la entonación oral, por ejemplo, los cuentos, narraciones, canciones, frases, son textos que transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc. Las profesoras de este nivel de la educación, tienen que encontrarse atentas para poder monitorear la realización de esta actividad en los niños, cuando leemos en voz alta, reflejamos estos distintos significados modulando la voz, modificándola o variándola, dependiendo de lo que queramos expresar. Por esto es muy importante dar a los signos de puntuación la entonación adecuada, ya que el silencio de las pausas y el tono con que acompañemos en la narración de cuentos y en las canciones, ayudan a comprenderla mejor. Asimismo, podemos destacar las palabras, coros o frases más importantes con la intensidad y el volumen con que pronunciamos determinadas sílabas o frases y cuando se entonan las canciones dentro del aula; con el timbre, grave o agudo, de voz que utilizemos, y con el ritmo, rápido o pausado, que demos a la lectura.

Una correcta dicción (pronunciación) y una modulación adecuada de la voz hacen el texto mucho más expresivo y atractivo al lector.

2.2.2.3 Comunicación oral

Es la capacidad que tienen los hombres para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales de acuerdo con sus necesidades. Entendemos por el lenguaje oral a la capacidad que tienen los hombres para expresar sus pensamientos y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

Luria. Afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra, y que tiene las siguientes funciones:

- ✓ **La función de representación:** es la sustitución de la palabra. Es el rasgo distintivo que diferencia el lenguaje del ser objeto por la Humano del lenguaje de los animales.
- ✓ **La función de organizar sus acciones por medio de la palabra:** •
En primer lugar, el lenguaje del adulto y sobre todo sus características: tono, intensidad, ritmo, desencadena y pone fin a las acciones orienta la acción. del niño. Es la madre / padre el que
- Una segunda fase (en torno a los 3 años) en la que las acciones del niño ya no precisan de la dirección del adulto es el mismo niño el que se regula, habla para sí, como pensando en voz alta, sirviéndose de la palabra no para comunicar, sino para acompañar y reforzar la acción.
- En el último periodo la acción motriz se vuelve autónoma y el lenguaje se interioriza.

- El lenguaje actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social.
- El lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social. El idioma y sus distintas variantes (acento, giros típicos, expresiones, vocabulario) representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social.

1) **Características de la comunicación oral**

- A. En el lenguaje oral el mensaje es recibido por medio del oído (el mensaje se escucha). En el lenguaje escrito por medio de la vista (el mensaje se lee).
- B. En el lenguaje oral existen dos o más personas que interactúan en un lugar y tiempo determinado, por lo tanto, hay respuesta de los mensajes entregados hasta que uno de los dos decida terminar la conversación. A diferencia de la comunicación escrita donde no hay respuesta del emisor del lenguaje (el receptor lee algo que ha emitido alguien).
- C. Cabe destacar que una de las grandes características del lenguaje oral es su espontaneidad, que es inmediato y momentáneo, es decir, que dura sólo el instante que es emitido y los mensajes enviados nacen en el momento y no han sido programados con anterioridad. Por su parte, la comunicación escrita, es duradera ya que se puede mantener a través del tiempo (en un libro, revista, carta, diario de vida, etc.) y se puede corregir cuantas veces sea necesario lo que se quiere decir.
- D. Los mensajes emitidos en una comunicación oral, se crean a partir del contexto y situación en que se desarrolla el acto comunicativo. La

comunicación escrita no requiere un contexto ni una situación para ser creado.

2) La música en el desarrollo de la comunicación oral de los niños

El niño es el perfecto auditor porque no se cuestiona lo que se le dice y lo ve todo a la luz de la inocencia, desde que escuchamos esta frase por primera vez, siempre nos preguntaremos si es esto lo que queremos cuando trabajamos con niños o por el contrario, nuestro principal objetivo es que asuman iniciativas, construyan su propia identidad expresando libremente sus sentimientos, articulando sus intereses, puntos de vista y aportaciones propias con las de los demás, interviniendo en la realidad inmediata cada vez más activamente. Sin lugar a dudas, nos decantamos por lo segundo.

Como manifiesta Calero (1964), la música y el canto empleados en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayudan a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Especialmente el docente debe pretender, que el niño se vaya cuestionando todo lo que ocurre a su alrededor, que despierte y abra sus ojos a la vida de una manera activa, que nos contagie su vitalidad, sus ganas de vivir y disfrutar al máximo cada momento. La música le ayuda a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con

nosotros, a través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras. ¡Qué mejor que la música para que conozcan textos orales que reflejan la tradición cultural de su entorno. Podemos emplear la música para trabajar la dramática, la prosa y la poesía con los niños. Las actividades que se acompañan de música recobran un carácter lúdico difícil de discutir, la música, por ser aliada perfecta de nuestros alumnos nos ofrece múltiples oportunidades.

Según Chang (1990) “la dramatización musical permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos”

La dramatización musical puede constituir un recurso para el aprendizaje de la canción, o bien ser el resultado final de la tarea, podemos musicalizar textos apropiados (por ejemplo cuentos) con distintos instrumentos apropiados al argumento. Pueden ser cuentos de hadas, experiencias de la vida cotidiana pero antes de narrar el cuento, presentaremos a los personajes hablando un poco de cada uno y motivando a los niños para que sean ellos los que nos cuenten lo que saben de los mismos.

Existen infinidad de poemas que pueden ser recitados o cantados por los niños. A través de ellos empiezan a encontrar ciertas claves de la realidad que les rodea y así empiezan a descifrar su propio entorno. Debemos fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje de la

poesía y alcanzar mayor dominio en la pronunciación de las palabras. El folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales. Es interesante tomar el lenguaje como punto de partida para las investigaciones sonoras. Modular la voz, ensayar todas las formas posibles de decir las palabras, jugar con las consonantes, las vocales, es el comienzo para un trabajo musical muy rico; tomamos una frase, palabras, y buscamos ritmos, entonaciones diferentes, tratando de evitar los estereotipos. Nos alejamos del canto para hacer “hablar-cantando”.

Cada niño es un poeta y un compositor nato, algunos se manifiestan como tales, mientras que otros permanecen a la espera del estímulo que los hará florecer en la creación de una pequeña poesía o de una simple melodía.

2.3 Definición de términos

- 1) Articulación.** - Disposición de los órganos de la voz en la pronunciación de cada uno de los sonidos de una lengua.
- 2) Comunicación.** - Es el proceso de transmisión recíproca e interactuante de mensajes entre hablantes y oyentes.
- 3) Comunicación oral.** - Es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje, para comunicarnos utilizamos la lengua mediante el uso de la voz.

- 4) **Canción.** - Es una composición en verso que se puede cantar en forma armoniosa.
- 5) **Canto.** - Es la acción y efecto de cantar; es decir de descifrar una composición mediante la voz.
- 6) **Canción infantil.** - La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Nivel y tipo de investigación

Según lo propuesto por Sánchez, H. (2009), el presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, se aplicó y se desarrolló sesiones experimentales de canciones infantiles para determinar su efectividad en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 249 Las Flores, Huánuco - 2018.

Según Sánchez, H. (2009), el presente trabajo responde al nivel de investigación experimental, donde el observador manipula uno o más variables independientes y observa la variable dependiente en busca de la alteración a la manipulación de la variable independiente.

3.2 Diseño y esquema de investigación.

Según Hernández, R. (2012) el diseño que se aplico es Cuasi – experimental, que se representa a través del siguiente esquema:

Donde:

GE: O1.....x.....O2

GE = Grupo experimental.

O1 = Pre prueba.

x = Tratamiento

O2 = Post prueba

3.2.1 Población y muestra del estudio.

- Determinación de población

La población de la investigación estuvo constituida por el total de estudiantes matriculados de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°249 Las flores, Huánuco - 2018.

SECCIÓN	GRUPOS	TOTAL DE ALUMNOS
LOS GENIOS	EXPERIMENTAL	33
	T O T A L	33

3.2.2 Selección de la muestra

La muestra de nuestro estudio, estuvo constituida por 33 niños del Grupo Experimental, haciendo un total de 33 alumnos.

Resumen de la muestra de los alumnos de la I.E.I. N° 249 “LAS FLORES”, Huánuco – 2018 según el criterio de selección muestra.

SECCIÓN	GRUPOS	TOTAL DE ALUMNOS
LOS GENIOS	EXPERIMENTAL	33
	T O T A L	33

3.3 Definición operativa del instrumento de recolección de datos

- Se utilizó una Lista de cotejo, para identificar la expresión oral de los niños en estudio y determinar la efectividad en la aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 247 “Las Flores” de Huánuco - 2018. De acuerdo

con la observación a los alumnos sobre la aplicación de las canciones infantiles. Y tendrá una escala de valoración vigesimal de 0 – 20 puntos.

3.4 Técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos

a) Revisión y acopio de la Información: esta técnica ha consistido en realizar el acopio de la información, además se han revisado los datos contenidos en los instrumentos con el propósito de utilizar la información más relevante.

b) Clasificación: esta técnica nos permitió agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Tabulación: con esta técnica se realizó la tabulación manual ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó el apoyo estadístico con el paquete Excel y SPSS.

3.6 Tratamiento estadístico y análisis de datos:

a) Cuadros Estadísticos, este tratamiento estadístico se utilizó con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaboró tablas estadísticas.

b) Gráficos de columnas o barras: esta nos permitio representar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, propio de un nivel de medición por intervalos.

CAPÍTULO IV

4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Analisis e interpretacion de resultado de la pre prueba y posprueba

4.1.1 Resentación, de los resultados del trabajo de campo

En el presente capítulo se muestra la sistematización de los datos en tablas de frecuencia absoluta y porcentual, asimismo sus gráficos correspondientes. También se presenta la prueba de hipótesis con la distribución normal y la Prueba Z

4.1.2 Categorización cualitativa y cuantitativa de los niveles de expresión oral.

Las escalas que se muestran a continuación permitirán evidenciar los niveles de Expresión Oral en la preprueba y posprueba:

Tabla N° 01
Categorización cualitativa y cuantitativa de
niveles de expresión oral

ESCALAS	NOTA
Deficiente	[0 ; 7]
Regular	[8 ; 14]
Sobresaliente	[15 ; 20]

Fuente: Escala Lickert.

Elaboración: Tesistas

4.2 Tratamiento estadístico y análisis de datos

Tabla N° 02

Resultados de la preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N°247 Las Flores, Huánuco - 2018

N°	NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL							
	PRE TEST				POST TEST			
	DIMENSIÓN 1 ARTICULACION ORAL	DIMENSIÓN 2 ENTONACION ORAL	DIMENSIÓN 3 COMUNICACIÓN ORAL	Prom.	DIMENSIÓN 1 ARTICULACION ORAL	DIMENSIÓN 2 ENTONACION ORAL	DIMENSIÓN 3 COMUNICACIÓN ORAL	Prom.
1	4	4	4	4	20	16	12	16
2	4	4	12	7	16	16	20	17
3	0	0	8	3	20	16	16	17
4	4	4	12	7	16	16	20	17
5	8	4	12	8	16	20	16	17
6	4	4	4	4	16	16	16	16
7	12	4	12	9	20	20	16	19
8	4	4	12	7	16	16	20	17
9	0	4	12	5	16	12	16	15
10	4	12	4	7	16	16	20	17
11	0	8	4	4	20	12	16	16
12	4	4	8	5	12	20	20	17
13	4	8	4	5	12	16	20	16
14	4	4	4	4	16	16	20	17
15	4	4	4	4	16	16	16	16
16	8	4	4	5	16	16	20	17
17	4	0	8	4	16	16	16	16
18	0	12	4	5	16	16	16	16
19	8	8	4	7	16	20	16	17
20	8	4	4	5	16	16	16	16
21	4	4	4	4	16	16	20	17
22	4	8	8	7	16	16	16	16
23	4	8	16	9	20	8	16	15
24	4	4	12	7	16	12	20	16
25	8	4	4	5	16	16	20	17
26	8	4	4	5	16	16	16	16
27	0	8	4	4	16	16	20	17
28	0	4	12	5	16	16	16	16
29	4	8	8	7	16	16	12	15
30	8	4	8	7	16	16	16	16
31	0	4	4	3	16	20	20	19
32	4	4	8	5	16	20	16	17
33	16	4	4	8	16	20	16	17

Fuente: Preprueba y posprueba

Elaboración: Tesistas

Tabla N° 03

Articulación Oral en la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.

E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba.

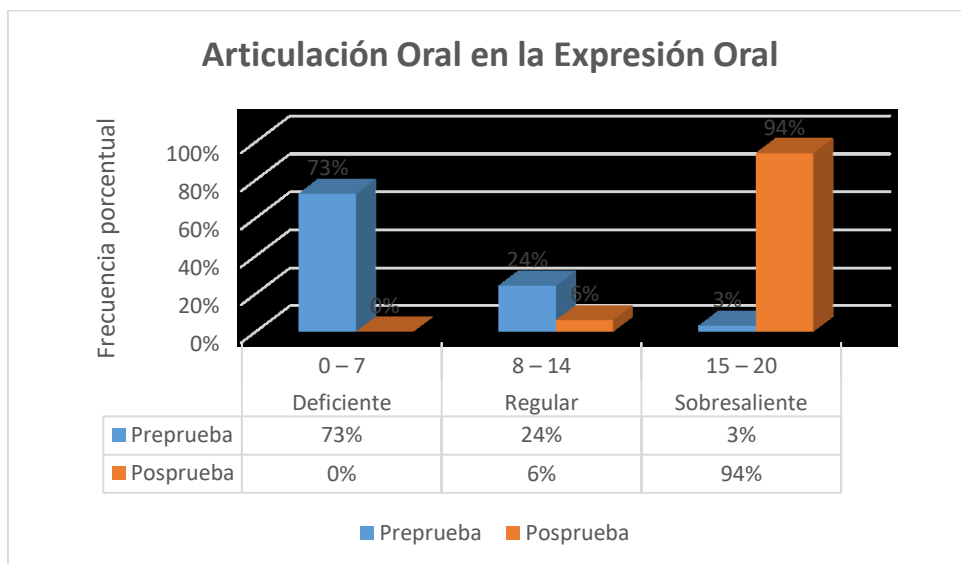
ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 7	Deficiente	24	73%	0	0%
8 – 14	Regular	8	24%	2	6%
15 – 20	Sobresaliente	1	3%	31	94%
TOTAL		33	100%	33	100%

Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 01

Articulación Oral en la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba



Fuente: Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesistas

➤ INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la Articulación Oral.

En la preprueba se observa que el 24% representado por 8 estudiantes mostraron su articulación oral en la escala **regular** y el 73% en el nivel **deficiente**.

En la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 94% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de

sobresaliente en lo que respecta a articulación oral, el 6% en el nivel **regular** y ninguno se quedó en la escala de deficiente.

Estos resultados demuestran que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica en los niños muestra articulación oral al vocalizar de manera correcta las palabras, de la misma forma mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente, también utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas, utiliza un vocabulario sencillo al expresarse oralmente y Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto).

Tabla N° 04

Entonación Oral en la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba

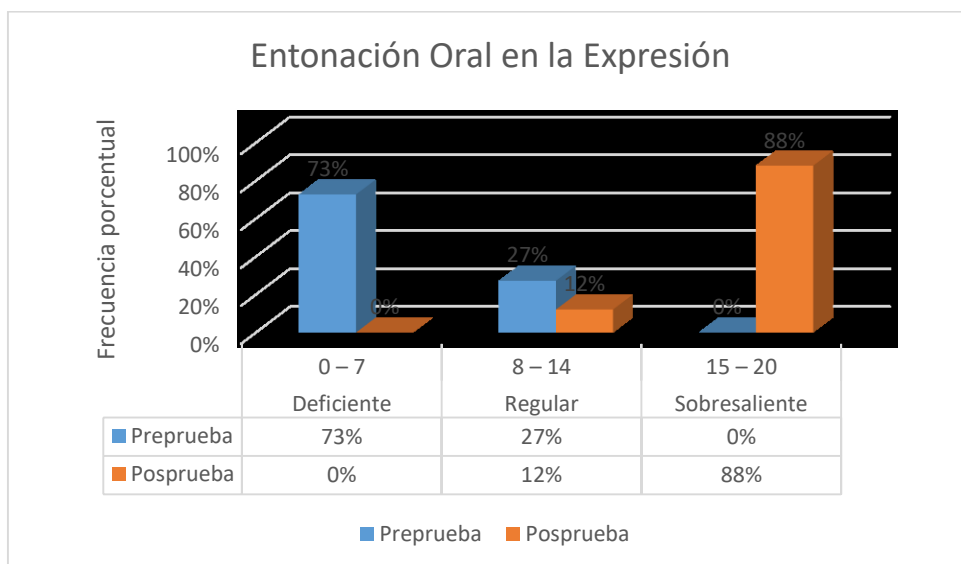
ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 7	Deficiente	24	73%	0	0%
8 – 14	Regular	9	27%	4	12%
15 – 20	Sobresaliente	0	0%	29	88%
TOTAL		33	100%	33	100%

Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesisas

GRÁFICO N° 02

Entonación Oral en la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba.



Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesistas

➤ INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la entonación oral.

En la preprueba se observa que el 27% representado por 9 estudiantes mostraron su entonación oral en la escala **regular** y el 73% en el nivel **deficiente**.

En la posprueba, después de la aplicación de canciones infantiles como estrategia metodológica de aprendizaje se observa que el 88% de

las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta a la entonación oral, el 12% en el nivel **regular** y ninguno se quedó en la escala de **deficiente**.

Estos resultados demuestran que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica en los niños hace que pronuncie correctamente las palabras cuando se expresa, de la misma manera ayuda a que el niño se exprese con un tono de voz que refleja seriedad, al igual forma el niño expresa las palabras con un tono de voz adecuado, también sustituye las palabras por otras conocidas y omite las finales de las palabras. Esto al cantar las canciones infantiles.

Tabla N° 05

Comunicación Oral en la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba.

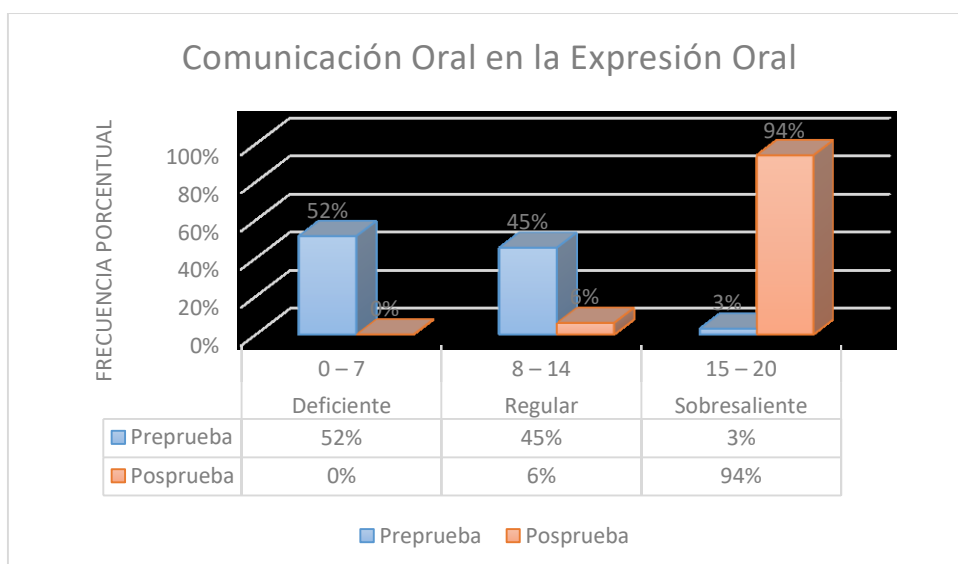
ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 7	Deficiente	17	52%	0	0%
8 – 14	Regular	15	45%	2	6%
15 – 20	Sobresaliente	1	3%	31	94%
TOTAL		33	100%	33	100%

Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesisistas

GRÁFICO N° 03

Comunicación Oral en la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba.



Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesistas

➤ INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la comunicación oral.

En la preprueba se observa que el 45% representado por 15 estudiantes mostraron su comunicación oral en la escala **regular** y el 52% en el nivel **deficiente**.

En la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 94% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de

sobresaliente en lo que respecta a la comunicación oral, el 6% en el nivel **regular** y ninguno se quedó en la escala de **deficiente**.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de canciones infantiles como una método de aprendizaje en los niños, se evidencia que los niños se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demás, también escucha con atención y respeta el turno para hablar, al hablar se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender, ayuda al niño a narrar experiencias reales o imaginarias con secuencia lógica y responde preguntas sencillas con rapidez con la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla N° 06

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba.

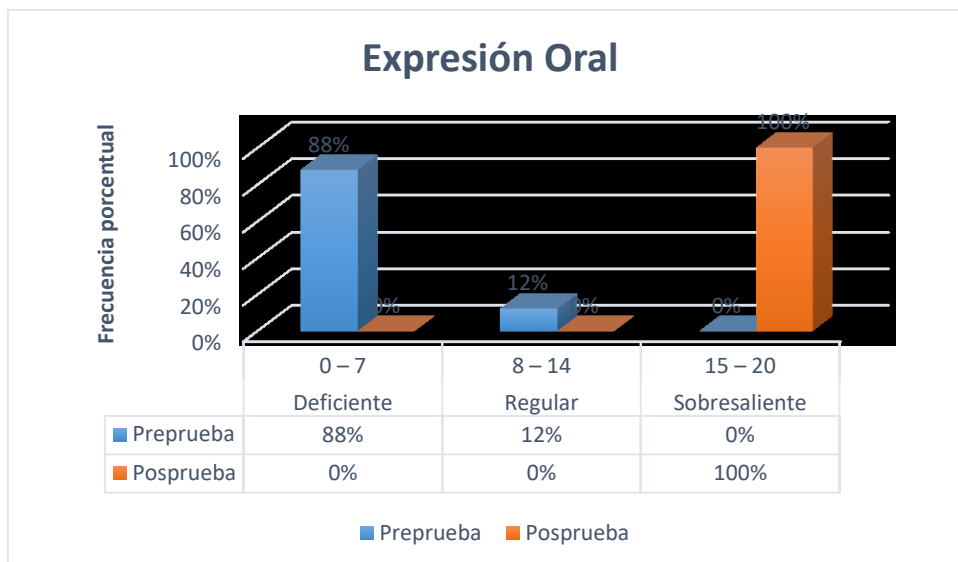
ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 7	Deficiente	29	88%	0	0%
8 – 14	Regular	4	4%	0	0%
15 – 20	Sobresaliente	0	0%	33	100%
TOTAL		33	100%	33	100%

Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesisistas

GRÁFICO N° 04

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018, según preprueba y posprueba.



Fuente : Preprueba y posprueba

Elaborado por: Tesistas

➤ INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre los niveles de expresión oral

En la preprueba se observa que el 12% representado por 4 estudiantes mostraron su nivel sobre la expresión oral en la escala **regular** y el 88% en el nivel **deficiente**.

En la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 100% de unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **sobresaliente**,

nadie en el nivel **regular** y de la misma forma ninguno se quedó en la escala de **deficiente**.

Estos resultados demuestran que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se logró mejorar la expresión oral de los niños y niñas en lo que respecta a la articulación oral, entonación oral y comunicación oral.

4.3 Prueba de hipótesis

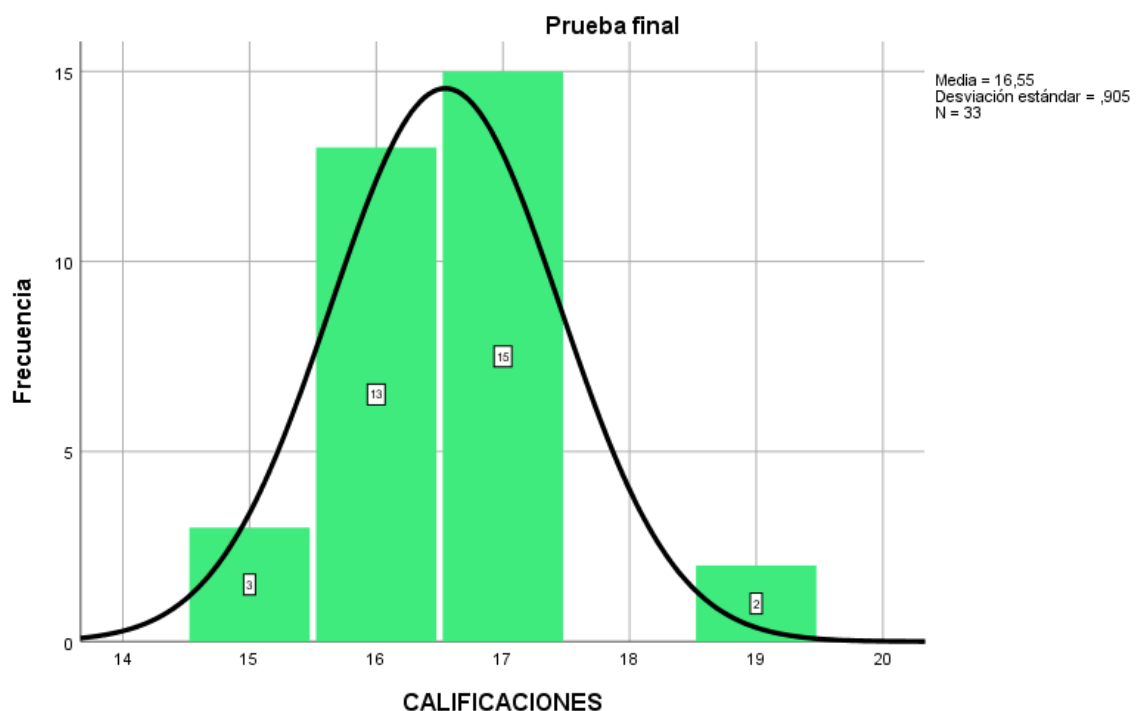
La prueba de hipótesis permitirá profundizar el análisis e interpretación de los resultados. Para ello en primer lugar se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde o no a una prueba paramétrica.

4.3.1 Prueba de normalidad

Descripción y análisis de normalidad

Gráfico N° 05: Tendencia de normalidad de la posprueba

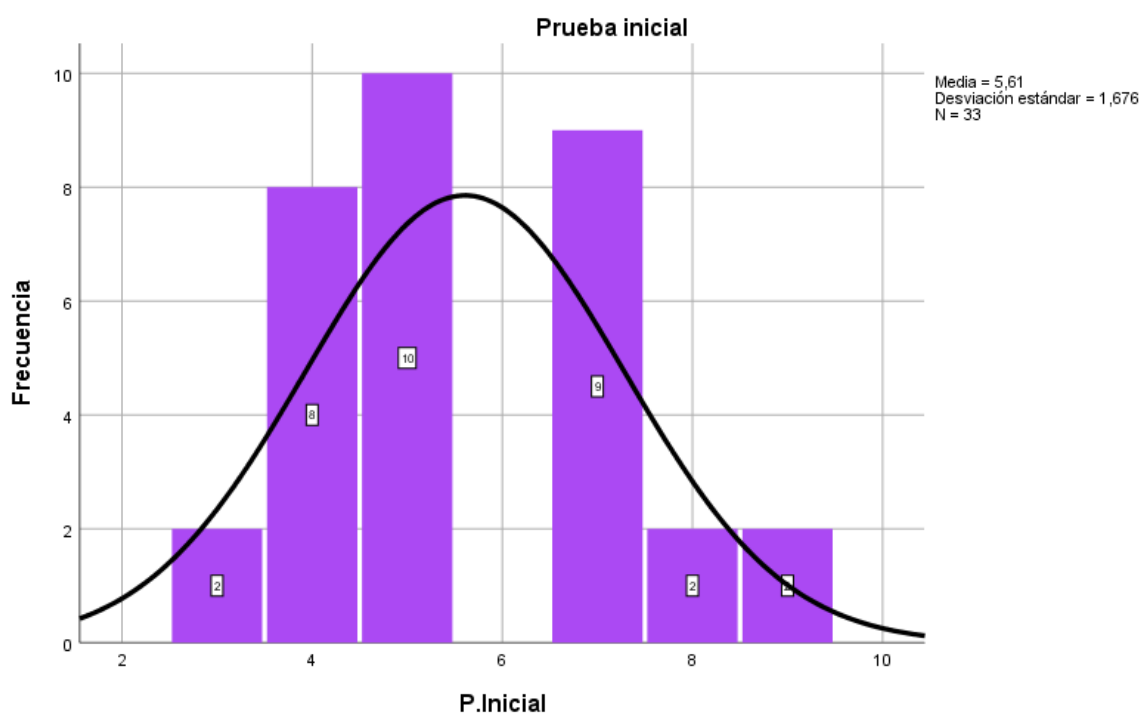
considerando un histograma de frecuencias y distribución normal



Coeficientes de asimetría y curstosis de la posprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: 0,84
- Coeficiente de curstosis: 1,85

✓ **Gráfico N° 06: Tendencia de normalidad de la preprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal**



Coeficientes de asimetría y curstosis de la preprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: 0,50
- Coeficiente de curstosis: -0,67

1°. Planteo de hipótesis para normalidad

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

- **Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	o			o		
Prueba Inicial	,247	33	,000	,900	33	0,07
Prueba Final	,247	33	,000	,820	33	0,09

a. Evaluación: Preprueba y Posprueba

4°. Decisión: como significancia en la posprueba y preprueba son mayores que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

4.4 Contratación de hipótesis

4.4.1 Formulación de H_0 y H_1

H₀: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica no influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0:} \quad \mathbf{EO}_{pos} \leq \mathbf{EO}_{pre}$$

H₁: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_1:} \quad \mathbf{EO}_{pos} > \mathbf{EO}_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula **H₁:** Hipótesis alternativa

\mathbf{EO}_{pos} : Expresión oral respecto a la observación final (posprueba).

\mathbf{EO}_{pre} : Expresión oral respecto a la observación inicial (preprueba).

4.4.2 Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{pos}} > \mu_{\text{pre}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{pos}} - \mu_{\text{pre}} > 0$$

4.4.3 Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace **H₀** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H₀** es de **0.95**.

4.4.4 Determinación de la distribución muestral de la prueba.

De acuerdo al texto de *Manuel Córdova Zamora “Estadística descriptiva e inferencial”*; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es la Prueba Z, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

4.4.5 Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución muestral de diferencia de medias, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como $n \geq 32$ (muestra grande) la distribución muestral de diferencia de medias se aproxima a la distribución normal, propiedad que permite usar la prueba propuesta.

4.5 Cálculo del estadístico de la prueba

TABLA N°8

Grupos	Muestra	Media	Varianza
Observación inicial	$n_1 = 33$	$x_1 = 16,5$	$S_1^2 = 2,8$
Observación final	$n_2 = 33$	$x_2 = 5,6$	$S_2^2 = 0,8$

FUENTE: Datos del Análisis Estadístico prueba inicial y final.

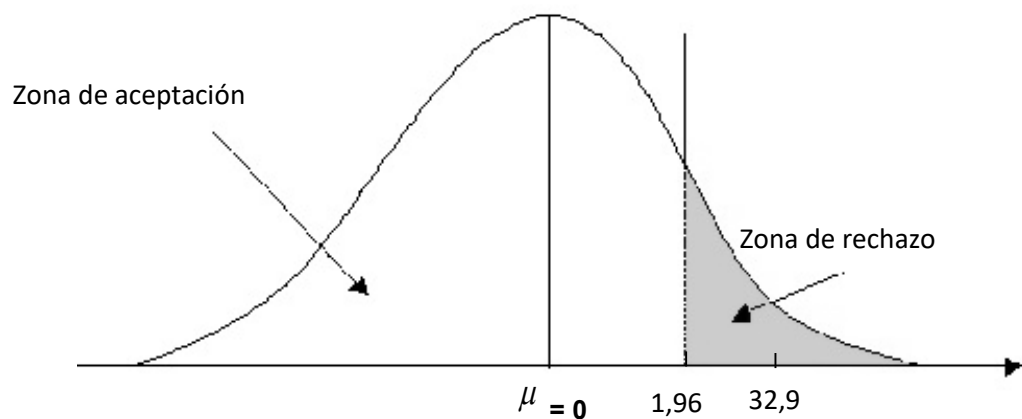
Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Reemplazando valores se tiene:
$$Z = \frac{16,5 - 5,6}{\sqrt{\frac{2,8}{33} + \frac{0,8}{33}}} = \frac{10,9}{\sqrt{0,84 + 0,025}} = \frac{10,9}{0,33} = 32,9$$

Luego: $Z = 32,9$

4.6 Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de **z crítico = 1,96** se ubica en la zona crítica; a la derecha de **Z calculada= 32,9** que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; y aceptamos la hipótesis alterna, es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de canciones infantiles como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018.

CONCLUSIONES

- Los datos de la tabla n° 01 en la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 94 % de la unidad de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta a articulación oral, el 6 % en el nivel **regular** y ninguno se quedó en la escala de deficiencia. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°247 Las Flores, Huánuco – 2018.
- Con los datos en la tabla N°04 en la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica de aprendizaje se observa que el 88% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta a la entonación oral, el 12 % en el nivel **regular** y ninguno se quedó en la escala de **deficiente**. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°247 Las Flores, Huánuco – 2018.
- En la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 100 % de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **sobresaliente**, nadie en el nivel **regular** y de la misma forma ninguno se quedó en la escala **deficiente**.

Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°247 Las Flores, Huánuco – 2018.

- El valor hallado de **z crítico = 1,96** se ubica en la zona crítica; a la derecha de **Z calculada= 32,9** que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; y aceptamos la hipótesis alterna, es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de canciones infantiles como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018.

SUGERENCIAS

- 1. A los docentes de Educación Inicial, aplicar las canciones infantiles para la adecuación de textos orales; porque su nivel de influencia es significativo en el desarrollo de la expresión oral.

- 2. A los alumnos de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNHEVAL, para que tomen como antecedentes el presente trabajo de investigación, se recomienda impulsar este experimento para poder contribuir a la solución de diversos problemas que aquejan a la población educativa del nivel inicial.

- 3. Que en las Instituciones Educativas se apliquen canciones infantiles, como recursos expresivos, con ello lograr mejores niveles de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral.

- 4. A los directivos de nivel inicial a promover la aplicación de las canciones infantiles para la interacción colaborativa; porque su nivel de influencia es significativo en el desarrollo de la expresión oral.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Benites, F. & Cabel, A. (2005). Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria. Trujillo. Tesis de Magister no publicada, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- ✓ Benito, A. y Uliber, C. (1999) “Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación”; Editorial San Marcos –Lima – Perú.
- ✓ Calero, P. y Mavilo (1997) “Constructivismo”; Edit. San Marcos-Lima – Perú.
- ✓ Cassany, D. (1998). Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial - GRAO
- ✓ Cornejo, S. F. DE M. (2000). Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza. Tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- ✓ Cueto (2009) innovación y calidad en educación en américa latina/Santiago cueto(Ed.). Lima:ILAIPP,2016
- ✓ Chang, T. y German (1990) “Desarrollo y Diagnóstico de la articulación de sonidos del lenguaje” Edit. Caribe –Lima-Perú.
- ✓ Galvez, V. y José (2002) “Métodos y técnicas de aprendizaje, Cuarta Edición –Lima Perú”.

- ✓ Hernández R. (1997) Metodología de la Investigación. 7ma Edición
México: Editorial McGraw – Hill
- ✓ Ministerio de Educación (2007). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional. VMGP-DGEBR. Lima – Perú: MINEDU:
- ✓ Ministerio de Educación (2013). Desarrollo de la expresión oral en diversos lenguajes II ciclo; 3,4 y 5 años de educación inicial. Rutas de Aprendizaje. Lima – Perú: MINEDU.
- ✓ Murillo (2008) resultados de aprendizaje en América latina partir de as evaluaciones nacionales.
- ✓ Pisa (2009) programa para evaluación internacional de los alumnos.
- ✓ Ruiz (2000) tesis de expresión oral preescolar
- ✓ Silvia, C. y Beatriz (1993) "El Canto escolar" Huánuco-Perú

WEB SIDE

- [www.educacion inicial.com](http://www.educacioninicial.com) "Temas de Educación Inicial.
- www.guiainfantil.com "estimulación musical
- www.filomusica.com "Beneficios de la música"
- <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml#ixzz4vTfllfkE>
- <https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz4vUuB5tFt>

- <http://rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/RIEE-Vol1Num1.pdf>

- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm

- <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>

ANEXOS

APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 247 LAS FLORES, HUANUCO-2018
AUTORAS: CAMPOS CABALLERO, LUZ MARIA Y LOPEZ MORENO, ESLY

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ISTRUMENTO
<p>Problema general ¿Cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la articulación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018?</p> <p>¿Como influyen las canciones infantiles en la comunicacion oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p> <p>Objetivos específico Determinar cómo influye la aplicación de las canciones infantiles en la articulación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p> <p>Determinar cómo influyen las canciones infantiles en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p> <p>Identificar cómo influyen las canciones infantiles en la comunicacion oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación adecuada de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p> <p>Hipótesis específicas Si las canciones infantiles son efectivas, entonces influyen significativamente en la articulación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p> <p>Si las canciones infantiles son efectivas entonces, influyen significativamente en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p> <p>Si Validamos la efectividad de las cancioness infantiles, entonces demostraremos su efecto en la comunicacion oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N°247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p>	<p>Variable independiente Canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente Expresión Oral</p>	<p>Canciones con rimas y de vocales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los niños entonan las canciones: el pato Renato, debajo de un botón, el sapito verde, la gallina pintadita, etc. Con mímicas y gestos según las letras de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> sesiones de aprendizaje Lista de cotejo
				<p>Articulación oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vocalizan de manera correcta las palabras Mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente. Utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas. Utiliza un vocabulario sencillo al expresarse oralmente. Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto) 	

		<p>La aplicación de las canciones infantiles influyen de manera negativa en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco- 2018.</p>		<p>Entonación oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa. ➤ Se expresa con un tono de voz que refleja seriedad. ➤ Expresa las palabras con un tono de voz adecuado. ➤ Sustituye las palabras por otras conocidas ➤ Omite las finales de las palabras 		<p>Donde:</p> <p>GE: O1.....X.....O2</p> <p>GE = Grupo experimental.</p> <p>O1 = Pre prueba.</p> <p>x = Tratamiento</p> <p>O2 = Post prueba</p> <p>Técnicas: revisión y acopio de la información, clasificación y tabulación.</p>
				<p>Comunicación oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demás. ➤ Escucha con atención y respeto el turno para hablar. ➤ Se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender. ➤ Narra experiencias reales con secuencia lógica. ➤ Responde preguntas sencillas con rapidez. 		

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATO GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: Echevarría Rodríguez, Haiber P.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autoras del instrumento: Campos Caballero, Luz María. Lope Moreno Esly

TITULO DE LA INVESTIGACION: Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huanuco-2018

II. ITEMS (CRITERIOS DE VALIDACION: claridad, objetivo, pertinente.)

OPERACIONALIZACION DE VARIABLE				CRITERIOS DE VAALIDACION						
VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS	CLARIDA D		OBJETIVO		PERTINENTE		Observaciones
				si	no	si	no	si	no	
EXPRESION ORAL	ARTICULACION ORAL	Vocaliza de manera correcta las palabras	1	✓		✓		✓		
		Mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente	2	✓		✓		✓		
		Utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas	3	✓		✓		✓		
		Utiliza un vocabulario sencillo ala expresarse oralmente	4	✓		✓		✓		
		Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto)	5	✓		✓		✓		
	ENTONACION ORAL	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	6	✓		✓		✓		
		Se expresa con un tono de voz que refleja seriedad	7	✓		✓		✓		
		Expresa las palabras con un tono de voz adecuado	8	✓		✓		✓		
		Sustituye las palabra por otras conocidas	9	✓		✓		✓		
		Omite las finales de las palabras	10	✓		✓		✓		
	COMUNICACIÓN ORAL	Se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demás	11	✓		✓		✓		
		Escucha con atención y respeta el turno para hablar	12	✓		✓		✓		
		Se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender	13	✓		✓		✓		
		Narra experiencias reales o imaginarias con secuencia lógica	14	✓		✓		✓		
		Responde preguntas sencillas con rapidez	15	✓		✓		✓		

Juicio de experto respecto a la prueba.

Valido (X) por mejorar () no valido ()

Lugar y fecha: Cayhuayna, 10 de diciembre de 2018


Firma del experto

FICHA DE OPINION D EXPERTO

1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del informante: Echevarría Rodríguez Heiber P.
- b. Cargo e institución del informante: Docente.
- c. Nombre del instrumento:
- d. Título de la tesis: Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huanuco-2018
- e. Autoras del instrumento:
Campos Caballero, Luz María
Lopez Moreno, Esly

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores de evaluación del instrumento	critérios	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGAANIZACION	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de a investigación				✓	
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	
PROMEDIO DE LA VALORACION CUANTITATIVA					✓	

- a. VALORACION CUANTITATIVA: 70.
- b. VALORACION CUALITATIVA: Muy buena.
- c. OPINION DE APLICABILIDAD: Favorable.

FICHA DE OPINION D EXPERTO

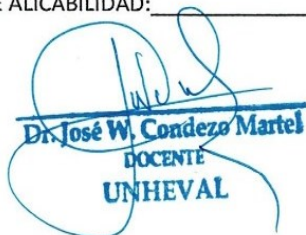
1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del informante: CONDEZO MARTEL, JOSÉ WUENOSLAO
- b. Cargo e institución del informante: DOCENTE - UNHEVAL
- c. Nombre del instrumento:
- d. Título de la tesis: Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huanuco-2018
- e. Autoras del instrumento:
Campos Caballero, Luz María
Lopez Moreno, Esly

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores de evaluación del instrumento	critérios	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGAANIZACION	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de a investigación				✓	
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	
PROMEDIO DE LA VALORACION CUANTITATIVA					✓	

- a. VALORACION CUANTITATIVA: 79
- b. VALORACION CUALITATIVA: MUY BUENO
- c. OPINION DE ALICABILIDAD: _____


Dr. José W. Condezo Martel
 DOCENTE
 UNHEVAL

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATO GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: CONDEZO MARTEL, JOSÉ VIVENCISLAO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autoras del instrumento: campos caballero, Luz Maria. Lope Moreno Esly

TITULO DE LA INVESTIGACION: Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huanuco-2018

II. ITEMS (CRITERIOS DE VALIDACION: claridad, objetivo, pertinente.)

OPERACIONALIZACION DE VARIABLE				CRITERIOS DE VAALIDACION						
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CLARIDA D		OBJETIVO		PERTINENTE		Observaciones
				si	no	si	no	si	no	
EXPRESION ORAL	ARTICULACION ORAL	Vocaliza de manera correcta las palabras	1	/		/		/		
		Mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente	2	/		/		/		
		Utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas	3	/		/		/		
		Utiliza un vocabulario sencillo ala expresarse oralmente	4	/		/		/		
		Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto)	5	/		/		/		
	ENTONACION ORAL	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	6	/		/		/		
		Se expresa con un tono de voz que refleja seriedad	7	/		/		/		
		Expresa las palabras con un tono de voz adecuado	8	/		/		/		
		Sustituye las palabra por otras conocidas	9	/		/		/		
		Omite las finales de las palabras	10	/		/		/		
	COMUNICACIÓN ORAL	Se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demás	11	/		/		/		
		Escucha con atención y respeta el turno para hablar	12	/		/		/		
		Se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender	13	/		/		/		
		Narra experiencias reales o imaginarias con secuencia lógica	14	/		/		/		
		Responde preguntas sencillas con rapidez	15	/		/		/		

Juicio de experto respecto a la prueba.

Valido (X) por mejorar () no valido ()

Lugar y fecha:


Dr. José W. Condezo Martel
 firma del experto
 DOCENTE
 UNHEVAL

FICHA DE OPINION D EXPERTO

1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del informante: Tolentino Cotrina Melina Penelope
- b. Cargo e institución del informante: Docente
- c. Nombre del instrumento:
- d. Título de la tesis: Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huanuco-2018
- e. Autoras del instrumento:
Campos Caballero, Luz María
Lopez Moreno, Esly

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores de evaluación del instrumento	critérios	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGAANIZACION	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de a investigación				✓	
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	
PROMEDIO DE LA VALORACION CUANTITATIVA					✓	

- a. VALORACION CUANTITATIVA: 79
- b. VALORACION CUALITATIVA: Muy Buena
- c. OPINION DE APLICABILIDAD: _____

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATO GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: Valentino Cotrina Melina Penélope

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autoras del instrumento: campos caballero, Luz Maria. Lope Moreno Esly

TITULO DE LA INVESTIGACION: Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huanuco-2018

II. ITEMS (CRITERIOS DE VALIDACION: claridad, objetivo, pertinente.)

OPERACIONALIZACION DE VARIABLE				CRITERIOS DE VAALIDACION						
VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS	CLARIDA D		OBJETIVO		PERTINENTE		Observaciones
				si	no	si	no	si	no	
EXPRESION ORAL	ARTICULACION ORAL	Vocaliza de manera correcta las palabras	1	✓		✓		✓		
		Mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente	2	✓		✓		✓		
		Utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas	3	✓		✓		✓		
		Utiliza un vocabulario sencillo ala expresarse oralmente	4	✓		✓		✓		
		Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto)	5	✓		✓		✓		
	ENTONACION ORAL	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	6	✓		✓		✓		
		Se expresa con un tono de voz que refleja seriedad	7	✓		✓		✓		
		Expresa las palabras con un tono de voz adecuado	8	✓		✓		✓		
		Sustituye las palabra por otras conocidas	9	✓		✓		✓		
		Omite las finales de las palabras	10	✓		✓		✓		
	COMUNICACIÓN ORAL	Se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demás	11	✓		✓		✓		
		Escucha con atención y respeta el turno para hablar	12	✓		✓		✓		
		Se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender	13	✓		✓		✓		
		Narra experiencias reales o imaginarias con secuencia lógica	14	✓		✓		✓		
		Responde preguntas sencillas con rapidez	15	✓		✓		✓		

Juicio de experto respecto a la prueba.

Valido () por mejorar () no valido ()

Lugar y fecha:


 Firma del experto

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°247 LAS FLORES

**FLOR GENOVEVA GABRIEL JAUREGUI “DE LAS FLORES, DEL DISTRITO DE
PILCO MARCA – HUANUCO”**

AUTORIZACION

A las bachilleres **CAMPOS CABALLERO LUZ MARIA, LOPEZ MORENO
ESLY** de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” de Huánuco, para la
aplicación de su trabajo de investigación cuyo título es: “**APLICACIÓN DE
LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I. E. I. N° 247 LAS FLORES, HUANUCO – 2018 nivel inicial turno
mañana.**

Se le expide el presente documento a petición de las interesadas, para
los fines académicos requeridos en su centro de estudio superior.

Huánuco 07 de junio de 2019


I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jauregui
DIRECTORA

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°247 LAS FLORES
FLOR GENOVEVA GABRIEL JAUREGUI “DE LAS FLORES, DEL DISTRITO
DE PILLCO MARCA – HUANUCO”**

HACE CONSTAR

Que, **CAMPOS CABALLERO LUZ MARIA, LOPEZ MORENO ESLY** bachilleres de la universidad Nacional “Hermilio Valdizan” de Huánuco, han realizado la aplicación de su trabajo de investigación cuyo título es: “**APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 247 LAS FLORES, HUANUCO – 2018 nivel inicial turno mañana, del 10 de junio al 09 de julio del 2019**”

Se le expide el presente documento a petición de las interesadas, para los fines académicos requeridos en su centro de estudio superior.

Huánuco 09 de julio de 2019


I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILLCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jauregui
DIRECTORA

SESION N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly


1.4. FECHA: 10 – 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Vocaliza de manera correcta las palabras.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta siluetas con la imagen de un pato. Y le pedimos a los niños que observen, luego se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "el pato Renato"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <div style="text-align: center;">  <p>EL PATO RENATO El pato renato no sabe cantar Y todos los días se pone a ensayar Cua cua Cua cua cua Cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cuaaaaaaaaaa</p> </div>	Papelote Plumon Lápiz papel grepe de colores

	<p>Durante: leere pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yosola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes? ; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imagen de un pato se les pide que decoren con papel grepe haciendo uso de la técnica de embolillado .</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por aprender la canción el pato Renato. I ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? E ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? R E</p>	
Rutina de salida	salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.	



I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
 PILLCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Juárez
 DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

Firma de la tesista

SESION N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 11 – 06 -2019

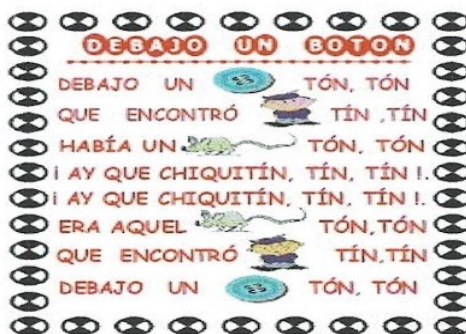
1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Mantiene una postura adecuada y se desenvuelve con confianza cuando se expresa oralmente.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta siluetas con la imagen de un botón, ratón y Martin. Y le pedimos a los niños que observen, luego se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Es grande o pequeño? ¿Será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción “el boton”</p>	Niños dialogo
		<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p>	Papelote Plumon



	D E S A R R O L L O	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con las imagenes y se les pide que reconozcan los personajes de la canción.</p>	Lápiz papel grepe de colores
	C I E R R E	<p>Problematización: poco interés por aprender la canción el botón.</p> <p>Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p>	
Rutina de salida	salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.		



I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
PILLO MARCA

Mg. Fátima Genoveva Gabriel Jawegui
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

SESION N° 03

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly


1.4. FECHA: 12 – 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Utiliza una voz clara sin titubear al expresar sus ideas.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: dramatizamos la canción, le pedimos a los niños que observen y luego le hacemos las siguientes preguntas:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "susanita"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Susanita tiene un ratón, un ratón chiquitín, que come chocolate y turrón y bolitas de anís</i></p> <p><i>Duerme cerca del radiador con la almohada en los pies</i></p> </div>	Papelote Plumon Lápiz Ratón de trapo Una niña chocolate

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con varias imágenes y se les pide que reconozcan a los personajes de la canción.</p>	
	<p>C I E R R E</p> <p>Problematización: poco interés por aprender la canción el pato Renato. ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p>	
<p>Rutina de salida</p>	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	



I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Concepción Gabriel Jauri
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Erudis

Firma de la tesista

SESION N° 04

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 13- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Utiliza un vocabulario sencillo al expresarse oralmente.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se les contara un cuento y les pedimos a los niños que observen, luego se les hace las siguientes preguntas</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "la vaca lechera"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Papelote Plumon Lápiz colores

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imagen de la vaca y se les pide que reconozcan a los personajes de la canción.</p>	
	<p>C I E R R E</p> <p>Problematización: poco interés por aprender la canción la vaca lechera. ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p>	
<p>Rutina de salida</p>	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	



I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jauregui
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

Firma de la tesista

SESION N° 05

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 14- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Realiza movimientos corporales según su expresión oral (mímica y gesto)

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se les presenta siluetas con la imagen de una vaca y les pedimos a los niños que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "la vaca loca"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes: se presenta las letras de la canción <u>La vaca lola</u></p> <p align="center"> La vaca lola la vaca lola tiene cabeza y tiene cola La vaca lola la vaca lola y hace muuu </p> <p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego</p>	Papel colores Lápiz

	<p>leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imagen de una vaca y se les pide que colorean.</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por aprender la canción vaca lola. I E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? E</p>	
Rutina de salida	salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.	



I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Georgeta Gabriel
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

Firma de la tesista

SESION N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 17- 06 -2019

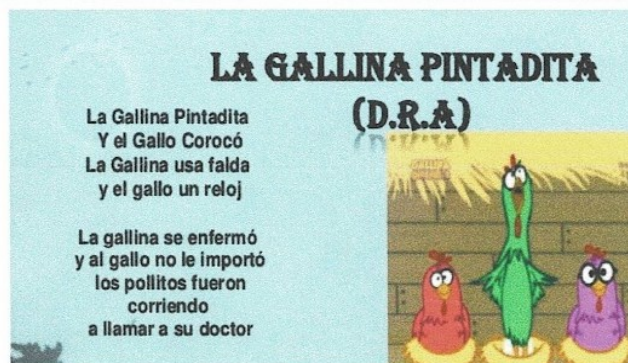
1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Comprende diferentes textos.	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta una lámina con la figura de una gallina y un gallo y les pedimos a los niños que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "la gallina pintadita"</p>	Niños dialogo
		<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p>	Papel



	D E S A R R O L L O	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imagen de una gallina y se les pide que colorean.</p>	<p>colores Lápiz Un elefante de plastico</p>
	C I E R R E	<p>Problematicación: poco interés por aprender la canción la gallina pintadita. ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p>	
Rutina de salida	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>		



L.E.I. Nº 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jaurégui
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

Firma de la tesista

SESION N° 07


I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly
- 1.4. FECHA: 18- 06 -2019
- 1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Comprende diferentes textos.	Se expresa con un tono de voz que refleja seriedad.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta siluetas con la figura de un elefante y les pedimos a los niños que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "yo tengo un elefante"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>EL ELEFANTE TROMPITA</u></p> <p>Yo tengo un elefante que se llama Trompita que mueve sus orejas llamando a su mamita. Y su mamá le dice: "Pórtate bien Trompita, si no te voy a dar un tas tas en la colita".</p> <div style="text-align: right;">  </div>	Papel colores Lápiz Un elefante de plastico

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imagen de un elefante y se les pide que colorean.</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por I aprender la canción yo tengo un elefante. E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? E</p>	
<p>Rutina de salida</p>	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	



I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jauregui
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

SESION N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 19- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Comprende diferentes textos.	Expresa las palabras con un tono de voz adecuado.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta siluetas con la figura de un cristiano y les pedimos a los niños que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "un cristiano"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes: se presenta las letras de la canción <u>Un cristiano</u></p> <p style="text-align: center; color: #800080;"><i>Cuando un cristiani baila baila baila baila baila (vis) pies pies pies pies pies pies rodilla rodilla rodilla rodilla rodilla cintura cintura cintura cintura cintura bracito bracito bracito bracito bracito cabeza cabeza cabeza cabeza cabeza</i></p>	Papel colores Lápiz

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imagen de un cristiano bailando se les pide que coloren y reconozcan las partes de su cuerpo.</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por I aprender la canción un cristiano. E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? E</p>	
<p>Rutina de salida</p>	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	



I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Mercedes Gabriel Jauregui
DIRECTORA

Firma de la directora

[Handwritten signature]

Firma de la docente de aula

[Handwritten signature]

Firma de la tesista

SESION N° 09

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 20- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Sustituye las palabras por otras conocidas.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta una lamina de un ratoncito después 5 más y les pedimos a los niños que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "los 5 ratoncitos"</p>	Niños dialogo
		<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p>	Papel colores



	<p>D Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego</p> <p>E leeremos juntamente con ellos hasta por lo</p> <p>S menos tres veces, luego yo sola cantare la</p> <p>A canción dos veces para que vayan</p> <p>R aprendiendo el tono de la canción y les</p> <p>O pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo</p> <p>L les gustaría a ustedes?; después</p> <p>L cantaremos todos y seguidamente por fila y</p> <p>O por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una ficha con la imágenes de ratones se les pide que colorean y y agrupen 5 ratones</p>	Lápiz Ratones de papeles
	<p>C Problematización: poco interés por</p> <p>I aprender la canción los 5 ratoncitos.</p> <p>E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos?</p> <p>R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?</p> <p>R ¿les gusto el ritmo de la canción?</p> <p>E</p>	
Rutina de salida	salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.	



I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. M^{ra} Benoveva Gabriel Jauregui
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

Firma de la tesista

SESION N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly
 1.4. FECHA: 21- 06 -2019
 1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Omite las finales de las palabras.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se les cuenta un cuento con los personajes de la canción y les pedimos que observen .</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción "3 chanchitos"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center;"><i>Tres chanchitos</i> <i>Tres chanchitos desobedientes</i> <i>sin permiso de su mama</i> <i>se escaparon de su casa</i> <i>y se fueron a pasear</i> <i>vino un lovo</i> <i>y se lo comió</i> <i>al chanchito renegon</i> <i>tilín tolon</i> <i>colita de raton</i></p>	Papel colores Lápiz Ratones de papeles

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entregara a los niños una un libro con las imágenes de los chanchitos y les pedimos que creen cuentos.</p>	
	<p>C I E R R E</p> <p>Problematización: poco interés por aprender la canción 3 chanchitos. ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p>	
Rutina de salida	salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.	



I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Goveva Gabriel Jauregui
DIRECTORA

Firma de la directora

Firma de la docente de aula

[Handwritten signature]

Firma de la tesista

SESION N° 11

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 24- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Se expresa con facilidad y naturalidad frente a los demas

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta la imagen de un perro se les pide a los niños que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción titulada "peluchin"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <p style="color: cyan;">Yo tengo un perrito que se llama Peluchin, Yo tengo un perrito que se llama Peluchin, Y cuando lo acaricio, el se pone muy feliz Peluchín, chin, chin, peluchón, chon, chon Mi perrito chiquitito Peluchín, chin, chin, Peluchón, chon, chon, te llevo en mi corazón</p>	Papel colores Lápiz Un perro tempera

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entrega una ficha con la imagen de un perro y les pedimos que pinten con tempera.</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por I aprender la canción peluchin E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? E</p>	
Rutina de salida	salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.	



I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILLO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jaurequi
DIRECTORA

Firma de la directora



Firma de la docente de aula



Firma de la tesista

SESION N° 12

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 25- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Escucha con atención y respeta el turno para hablar.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta una lamina con la figura de una mano se les pide a los niños que observen .</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción titulada "las manos"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center; color: red;">Saco una Manito</p> <p style="text-align: center; color: red;">Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p style="text-align: center; color: red;">Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p>	Papel colores Lápiz

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entrega una ficha con la imagen de una mano y les pedimos que decoren con papel de colores.</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por I aprender la canción las manos E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? E</p>	
<p>Rutina de salida</p>	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	


 I.E.I. N° 247 LAS FLORES
 PILLCO MARCA

 Mg. Flor Genoveva Gabriel Jauriqui
 DIRECTORA

Firma de la directora



 Firma de la docente de aula



 Firma de la tesista

SESION N° 13

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 26- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Se expresa con un vocabulario que las demás personas pueden entender.

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta una silueta con la imagen de un sapo y le pedimos que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción titulada "el sapito verde"</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>El sapito verde</u></p> <p style="text-align: center;">El sapito verde sabe de memoria las 5 vocales a, e, i, o, u.</p>	Papel colores Lápiz

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entrega una ficha con los abecedarios y las vocales se les pide reconocer las 5 vocales</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por aprender la canción, el sapito verde I ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? E ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? R E</p>	
Rutina de salida	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 247 LAS FLORES
 PLCCO MARCA
 DIRECCIÓN
 Georgette Gabriel Jauregui
 DIRECTORA

Firma de la directora



Firma de la docente de aula



Firma de la tesista

SESION N° 14

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores

1.2. EDAD: 5 años

1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly

1.4. FECHA: 27- 06 -2019

1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Narra experiencias reales o imaginarias con secuencia logica

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	<p>Motivación: se presenta cajas de colores y le pedimos que observen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?</p> <p>Propósito y organización: se comunica a los niños que hoy cantaremos una canción titulada “los colores”</p>	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes: se presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>Los colores</u></p> <p style="text-align: center;">De estos colores que tanto ves En mi bolsillo van solo tres No llevo menos ni llevo más estos colores son solo tres rojo, amarillo y azul estos colores son solo tres</p> <p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego</p>	Papel colores Lápiz

	<p>leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entrega una ficha con los colores de la canción y se les pide que reconozcan.</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por aprender la canción, los colores</p> <p>I ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos?</p> <p>R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?</p> <p>R ¿les gusto el ritmo de la canción?</p> <p>E</p>	
Rutina de salida	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	



I.E.I. N° 247 LAS FLORES
PILCO MARCA

Mg. Flor Genoveva Gabriel Jaurisani
DIRECTORA

Firma de la directora

[Handwritten signature]

Firma de la docente de aula

[Handwritten signature]

Firma de la tesista

SESION N° 15

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°247 Las Flores
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. INVESTIGADORAS: Campos Caballero Luz María Y Lopez Moreno Esly
- 1.4. FECHA: 28- 06 -2019
- 1.5. TIEMPO: 45 minutos

II. PLANIFICACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 años
se expresa oralmente	Explora gestos movimientos libres en el espacio imaginando y haciendo rol de otro ser u objeto	Responde preguntas sencillas con rapidez

III. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	I N I C I O	Motivación: se presenta siluetas con la imagen de una paloma blanca y otra azul. Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿es grande o pequeño? ¿será una adivinanza, poesía o una canción?	Niños dialogo
	D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes: se presenta las letras de la canción <u>Palomita blanca</u> Palomita blanca palomita azul llebame en tus alas a ver a Jesus no niño malo no te llevare por que en las clases te has portado mal	

	<p>Durante: leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos tres veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos y seguidamente por fila y por último en forma individual.</p> <p>Después: se les entrega una ficha con las imágenes de muchas palomas de colores diferentes y se les pide reconocer las palomas de la canción</p>	
	<p>C Problematización: poco interés por I aprender la canción, palomita blanca. E ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? R ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? R ¿les gusto el ritmo de la canción? E</p>	
<p>Rutina de salida</p>	<p>salida: Se preparan los niños y la docente para la salida, ordenan su aula y guardan los materiales usados se les motiva con una canción de despedida.</p>	


 I.E.I. Nº 247 LAS FLORES
 PILLCO MARCA
 M^g. Flor Genoveva Gabriel Jauregui
 DIRECTORA

Firma de la directora



Firma de la docente de aula



Firma de la tesista

FOTOGRAFIAS













ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de setiembre del año dos mil 19 en la Sala de Graduación del Pabellón II de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1333-2019-UWHEVAL/FCE-D de fecha 04 de setiembre 2019, conformados por:

Presidente : Wilfredo Sotol Citarania
 Secretario (a) : Rocio Dávila Soto
 Vocal : Fidel Alvarado Chavarria

Con el asesoramiento del Dr. Aníbal Lazo Salcedo; el (la) Bachiller: Campos Caballero Ley Gloria aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación en la Especialidad de: Educación General

dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Aplicación de las Lenguas escritas y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247, Las Flores, Huánuco - 2018

a las 4.00 horas y concluyó a las _____ horas,

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: (_____)
Regular	: (14)	: (_____)
Bueno	: (15; 16)	: (<u>16</u>)
Muy Bueno	: (17; 18)	: (_____)
Excelente	: (19; 20)	: (_____)

PROMEDIO : _____ (en números) _____ (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: APROBADA por UNANIMIDAD

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad

[Firma]
PRESIDENTE
DNI N° 72417860

[Firma]
SECRETARIO
DNI N° 22527320

[Firma]
VOCAL
DNI N° 22512017



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de setiembre del año dos mil 19 en la Sala de Graduación del Pabellón II de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1333-2019-UNHEUSD/FCE-D de fecha 04 de setiembre de 2019 conformados por:

Presidente : Wifredo Sotol Cortavarría
 Secretario (a) : Paola Dávila Soto
 Vocal : Fidel Calvarado Echevarría

Con el asesoramiento del Dr. Ciro Lajo Salcedo; el (la) Bachiller: Popez Moreno Ely aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación en la Especialidad de: Educación Primaria

dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Aplicación de las cauciones cuparetilas y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I N° 247 Las Flores, Huánuco - 2018

_____ a las _____ horas y concluyó a las _____ horas,

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: (_____)
Regular	: (14)	: (_____)
Bueno	: (15; 16)	: (_____)
Muy Bueno	: (17; 18)	: (<u>17</u>)
Excelente	: (19; 20)	: (_____)

PROMEDIO : 17 (en números) diecisiete (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: APROBADO por UNANIMIDAD

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad

[Firma]
PRESIDENTE
DNI N° 22417860

[Firma]
SECRETARIO
DNI N° 22527320

[Firma]
VOCAL
DNI N° 22512017