

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL**



TESIS

**DIPLEREP UNA ESTRATEGIA EMOCIONANTE
PARA PRODUCIR TODO TIPO DE TEXTOS**

**PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTA:

Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO

ASESOR:

Mg. Roger Pierre EVARISTO BORJA

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres Sergio y Lorenza, por su incansable esfuerzo y dedicación hacia mi persona. A mis hijas Angelica y Zadith, por su responsabilidad y esfuerzo para mejorar día a día en sus estudios. Cariñosamente a Sofía, mi compañera y madre de mis hijas

Elmer

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

A mí estimado acompañante Mg. Roger Pierre Evaristo Borja, por su acertado asesoramiento en la materialización del presente proyecto de investigación acción.

A los, especialistas de la Institución Formadora de Docentes de la UNHEVAL, quienes son forjadores de la cultura que contribuyeron con sus aportes didácticos para obtener el título de la Segunda Especialización en la Didáctica de la Educación Primaria.

INDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.....	9
1.2 Justificación de la Investigación.....	16
1.3 Formulación del Problema.....	17
1.4 Objetivos.....	18
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	19
1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción.....	19
1.5.2 Análisis Categorical y Textual.....	19

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.....	21
2.2 Cobertura de Estudio.....	22
2.2.1 Población de Estudio.....	22
2.2.2 Muestra de acción.....	22
2.3 Unidad de Análisis y Transformación.....	22
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	23
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	28

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	32
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	32
3.1.2 Teorías Explícitas.....	33
3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	36

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.....	38
4.2 Efectividad de la Práctica Reconstruida.....	41

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la investigación acción pedagógica ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía, el docente ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus alumnos.

Mi trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica en el área de comunicación, puesto que he identificado que, a lo largo de mi experiencia como docente de educación primaria, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas producir textos ya que muchas veces me sentí limitado y sujeto a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos a través de estrategias didácticas propuestos por Daniel CASSANY y el MED

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del que hacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de mi práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El presente trabajo se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación primaria de la I.E. N° 32581 de Chaglla, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

El Autor

RESUMEN

Objetivo: el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias para desarrollar capacidades en producción de textos propuestos por Daniel CASSANY y el MED a través de las Rutas de Aprendizaje en los niños y niñas del 4° grado “A” de la Institución Educativa N° 32581 de Chaglla en el periodo 2014.

Método: mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por 28 alumnos en el área de comunicación, un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico, 20 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación.

Resultados: del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.

Conclusiones: según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de producción de textos en forma activa y significativa.

ABSTRAT

Objective: the objective of this research was to improve my pedagogical practice through strategies to develop skills in the production of texts proposed by Daniel CASSANY and the MED through the Learning Routes in children of the 4th grade "A" of the Educational Institution No. 32581 of Chaglla in the 2014 period.

Method: my research work is of an explanatory qualitative type, that is, a pedagogical action research. Through non-probabilistic sampling I chose a working group consisting of 30 students in the area of communication, a research teacher and the pedagogical accompaniment specialist, 20 field journals and 10 learning sessions. For the processing and analysis of the information, I presented the matrix of data collected in the field journals, the observation of the pedagogical companion and the students' perception of my teaching performance, to end with the triangulation respecting the processes of understanding texts before during and after reading.

Results: from the reflexive analysis of the field diary after applying my proposal, from the data collected from the accompaniment process and the results of the exit survey, it is inferred that the perception of the students about my pedagogical performance is satisfactory, what is evident in the achievement of learning.

Conclusions: according to information sources that reflects the teacher's view, at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies adopted in teaching text production in an active and meaningful way.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.

- Descripción de la comunidad o localidad:

El Distrito de Chaglla es uno de los cuatro distritos de la provincia de Pachitea, Región de Huánuco, Perú. Es el distrito más importante después de la capital provincial, Panao. El Origen del nombre descende del termino Chaglla prevendría de unas varas fuertes de caña llamado "Chaglla" (Javier Pulgar) que tiene la forma de un carrizo, con la diferencia que estos no tienen hueco, pero si tienen muchos nudos, los antiguos pobladores utilizaban para hacer sus casas. Se sostiene también que procedería del término "chacla" (idem.), cuyo significado sería "paredes echas de ramas sin hojas". Abarca la superficie de 66452 km². La ciudad capital se encuentra a una altitud de 2937 m.s.n.m, como distrito está ubicado entre los 600 y 3800 m.s.n.m, la mayor parte de su territorio se encuentra en la región de la selva alta o Rupa Rupa, solo una pequeña parte de su territorio comprende las regiones Quechua, Suni y Puna. El distrito fue creado mediante Ley N° 2889 del 29 de noviembre de 1918, en el gobierno del presidente José Pardo y Barreda. De acuerdo a su relieve topográfico y orográfico, presenta una diversidad de climas. Pese a su gran diversidad el clima de Chaglla es bastante benigno, con ropa ligera y una buena casaca se puede permanecer recorriendo prácticamente todo el distrito. Frígido en la ciudad de Chaglla, Tambo de Vaca, Naunan, Illatingo, Chagragoto, Yanano,

Huacachi. Templado cálido a orillas del río Huallaga, Cormilla , Rinconada, Pampa Marca. Templado húmedo Puca Playa, Chorropampa, San José, Chinchavito, Montevideo

LÍMITES; Por el ESTE: con el distrito, Codo del Pozuzo (Provincia de Puerto Inca). Por el OESTE: con el distrito, Chinchao, Provincia de Huánuco (río Huallaga), distrito, Umari (río Panao). Por el NORTE: con el distrito, Chinchao, Provincia de Huánuco (río Huallaga) distrito, Mariano Dámaso Beraún Provincia de Leoncio Prado(río Chunatagua). Por el SUR: con el distrito, Panao, y con la Provincia, Oxapampa del departamento, Pasco.

POBLACIÓN: Chaglla tiene una población de 11.062 habitantes según datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática).

De los 11.062 habitantes de Chaglla, 5.283 son mujeres y 5.779 son hombres. Por lo tanto, el 52,24 por ciento de la población son hombres y las 47,76 mujeres.

Si comparamos los datos de Chaglla con los del departamento de Huánuco concluimos que ocupa el puesto 19 de los 76 distritos que hay en el departamento y representa un 1,4513 % de la población total de ésta. A nivel nacional, Chaglla ocupa el puesto 444 de los 1.833 distritos que hay en Perú y representa un 0,0404 % de la población total del país

POBLACION POR CASERIOS: En el distrito hay 23 centros poblados, de los cuales 1 es urbano y los 22 restantes, rurales. Urbano que es Chaglla (2604 hab.), rurales; Chunatahua (332 hab.), San Miguel (155 hab.), Chinchavito (460. hab), Puerto Guadalupe (266 hab.), Santa Rita Baja (364 hab.), Santa Rita Alta (274 hab.), Santa Rita Sur (222 hab.),

Pampamarca (240 hab.), Miraflores (243 hab.), Andahuaylas (178 hab.), Pasto (186 hab.), Palmamonte (166 hab.), Chinchopampa (198 hab.), Chihuahuay (161 hab.), Agua Blanca (175 hab.), Illatingo (210 hab.), San Cristóbal de Naunán (156 hab.), Quishuar (161 hab.), Yanano (252 hab.), Montevideo (319 hab.), Pueblo Libre (198 hab.) y Santa Rosa Alta (238 hab.) Población dispersa son las personas que habitan en comunidades de menos de 151 personas suman 3542.

AUTORIDADES: (2011-2014) Alcalde: Mercedes Tolentino Carhua, Partido Democrático Somos Perú (SP). Regidores: Dayer Santiago Masgo (SP), Dalmira Lino Inocencio (SP), Migdonio Mendoza Duran (SP), Enilda Iraida Pulido Aquino (SP), Juan Masgo Delgado (Hechos y No Palabras). Párroco: Elton Morales Principe. Gobernador: Luis Romero Acosta. Juez de paz: Angel Mendoza. Pastores de iglesias evangélicas

PRODUCCIÓN: Por su gran producción de papas cuyo rendimiento llega a las 50 toneladas métricas por hectárea le ha dado en cierto momento el título de capital papera del Perú, Además es pujante económicamente por su ubicación de "puerta de entrada" hacia las ciudades de Pozuzo y Puerto Inca. Tiene un inmenso potencial energético debido a que el río Huallaga desciende rápidamente por su escarpada geografía, razón por el cual la empresa Odebrecht viene ejecutando una obra hidroeléctrica. La obra comprende la construcción y puesta en operación de la Central Generadora Principal, que albergará 2 unidades con una capacidad de 225 MW cada una; la construcción y puesta en operación de la Pequeña Central Hidroeléctrica (PCH) de 6 MW al pie de la presa; y la

construcción de la Línea de Transmisión de 220 kV que proveerá la energía generada al Sistema Eléctrico Interconectado Nacional (SEIN). La hidroeléctrica será alimentada por las aguas del río Huallaga, que serán embalsadas a aproximadamente 30 km aguas arriba del centro poblado Cayumba, 50 km de Tingo María en Línea recta y 1.5 km aguas debajo de la quebrada Saria. El avance físico económico de la obra es del 53.78 % acumulado al mes de octubre 2013. Actualmente emplea, de forma directa a tres mil cuarenta y nueve personas.

La ganadería, la agroindustria y minería están haciendo esfuerzos para entregarle al poblador sus riquezas en una economía todavía no integrada al quehacer regional y nacional. Pero en su territorio esconde un tesoro muy importante, el turismo que espera el valor que el hombre debe darle para su explotación

FESTIVIDADES: Carnavales (febrero), semana santa (abril o marzo), día del campesino (24 de junio), día de la madre, fiestas patrias, San Miguel Arcángel (setiembre), señor de Ánimas (octubre), aniversario del distrito (29 de noviembre), nacimiento del niño (diciembre).

INSTITUCIONES: Municipio, gobernación, juez de paz, centro de salud, I.E. Inicial, I.E. Primaria, I.E. Secundaria, comunidad campesina, iglesia católica, iglesias evangélicas, asociación de taxistas, clubes deportivos, sede de la universidad UNHEVAL en la carrera de agroindustrial

ESTRUCTURA FAMILIAR: El 60% son familias extensas, el 20% es nuclear, el 18% es monoparental, el 2% ensamblad.

PRÁCTICA DE VALORES: El respeto como el saludo es lo que predomina en el distrito de Chaglla, la cooperación como la ayuda mutua lo practica en su mayoría, en tercer lugar tenemos la puntualidad.

SABERES LOCALES: El curado con el cuy, el huevo y las flores. Las medicinas curativas como el orégano, la hierbabuena, el baño de florecimiento, etc. Es lo que aplican en esta localidad

ATRACTIVOS TURÍSTICOS: Laguna de Cochacalla, Letra Machay, Verde Pozo, Bosques de Piedras de Ojlla, Cueva de las Lechuzas, Cascada de Yanano, Puente Santo Domingo, Huacachi, Muña, El Indio de Tambo de Vaca, Cataratas de Corma y Rinconada, Quita Sombrero, Torre Jirka, Montevideo, Puerto Guadalupe, Chinchavito.

Las costumbres que se realiza en el distrito de Chaglla influyen positivamente en los niños ya que se puede utilizar esta fortaleza para realizar diversos tipos de producción de texto, tan igual valoran sus atractivos turísticos los niños constantemente visitan y conocen los lugares que es una riqueza valiosa que se puede visitar y ser aprovechado para realizar la producción de textos.

Fuente: iperu.org. Internet: <https://www.iperu.org/distrito-de-chaglla-provincia-de-pachitea>

- Descripción de la Institución Educativa:

La Institución Educativa N° 32581 de Chaglla se encuentra ubicado en el barrio de San Luís, al pie del estadio del Alianza, en el Jr. Juan Velasco Alvarado S/N en el distrito de Chaglla, provincia Pachitea, región Huánuco, el servicio que brinda es Educación Básica gratuita en el nivel primaria del primero al sexto grado, dividido de la siguiente manera; tres

secciones en el primer grado, tres en el segundo grado, tres en el tercero, cuatro en el cuarto, cuatro en el quinto, tres en el sexto, haciendo un total de 20 secciones. El turno es por la mañana, su modalidad es de menores, cuenta con aulas, mobiliarios y estantes, contando con 20 docentes, un profesor de cómputo, dos personales de servicio, Directora, secretaria y auxiliar de educación, cuenta con mobiliarios, infraestructura y aulas en buen estado. El 90% de los estudiantes provienen del mismo distrito, el 10% proviene de caseríos cercanos, en cuanto a la procedencia de la economía de los padres proviene en su mayor porcentaje de la agricultura, en menos porcentaje del comercio, ganadería y de transportes (chofer), se puede decir que no existe el desempleo porque todo el tiempo esta ocupados en sus chacras, como ya habíamos mencionado que la familia que predomina es la extensiva porque viven con sus abuelos, padres, hijos y tíos en su mayoría las familias tienen dos hijos, se puede decir que son familias conformistas porque la mayoría tratan de culminar la secundaria, luego dedicarse a su chacra y formar familias, esto influye negativamente en el aprendizaje de sus hijos

- Descripción del docente:

El título con el que cuento es de Profesor en Educación primaria, tengo 15 años de experiencia, vengo estudiando la maestría en gestión pública y he concluido estudios en administración de empresas estoy a pasos de obtener la licenciatura en educación primaria esto influenciaran positivamente en mi trabajo profesional por lo tanto en mis estudiantes.

- Descripción de los niños y niñas del 4° “A”

Los niños y niñas del 4° “A” son alumnos entusiastas, participativos, expresivos, con ganas de aprender, son hijos únicos o a lo más tiene un hermano (a) en su mayoría.

- Descripción de los padres de familia. - los padres de familia del 4° “A” en su mayoría han culminado el nivel secundario por lo tanto brindan el apoyo correspondiente a sus hijos.

- Caracterización de la Práctica Pedagógica

Descripción de mi práctica: Leyendo diferentes teorías pedagógicas pude darme cuenta que en mi práctica pedagógica estoy siendo un maestro tradicionalista, ya que soy un centro de enseñanza, llevo los temas preparados sin tomar en cuenta el interés del niño ni menos el problema del entorno, transcribo en la pizarra luego hago que copien tal como está escrito, no permito que conversen ni menos la bulla, ni que camine o visite el lugar del compañero, un ejemplo claro esta cuando realicé el tema de sustantivo, escribí el concepto y luego realicé los ejemplo sin pedir ni siquiera a los niños que propongan ejemplos de la realidad que por cierto abundan en nuestro medio. En ciertas ocasiones soy demasiado monótono, ya que los estudiantes se cansan; muchas veces se dispersan de tanto copiar y escucharme hablar sin su participación en la clase. Es en dicho momento donde aprovechan para echarse en el escritorio, hablar con el compañero o simplemente, no hacer nada porque manifiestan que están cansados(as) o aburridos(as), con todo este me doy cuenta que mi trabajo se inclina a la teoría dependiente porque la **teoría dependiente** se concibe la enseñanza

como guiada y dirigida por el profesor, si este no enseña, los alumnos no aprenden por si solos.

Después de analizar y verificar pude detectar mis debilidades que son; Desconocimiento de textos para el grado, Poco uso de materiales estructurados, Escasa motivación a los alumnos, Poco habito a la lectura y también pude darme cuenta de las fortalezas tales como; Contar con textos de MINEDU, Uso de materiales no estructurados, alguno alumnos entusiasta y participativos, Contar con cuentos infantiles, por esta razón, que en mi proceso de reconstrucción realizaré algunos ajustes y cambios en dichas categorías, apoyados en diferentes estrategias que permitan mejorar mi que hacer pedagógico

1.2 Justificación de la Investigación

Como docente del Nivel Primaria y percibiendo como mis niños tienen dificultades en la producción de texto. también viendo mi diario de campo como docente tradicionalista utilizo los procesos de enseñanza aprendizaje muy tradicionales, expositivos y limitados a la teoría, básicamente centrados en la trasmisión e internalización de conceptos y definiciones, sin mayor contextualización y análisis histórico, y menos aún con el acompañamiento de prácticas de demostración y experimentación.

Se ha observado también que estas formas de enseñanza generan en los niños y niñas una actitud pasiva y poco interesada por el aprendizaje de la lengua, además de aprendizajes lentos y rígidos. Se estima también que el nivel de adquisición de capacidades fundamentales como las de comprensión de información, indagación, experimentación y solución de problemas, es muy pobre, influyendo en su producción de textos.

Frente a una situación como esta, hay una conciencia colectiva sobre la necesidad de introducir cambios radicales en las actitudes docentes, los enfoques pedagógicos, en las didácticas, en la programación de las sesiones de aprendizaje y en los materiales utilizados, que lleven a crear condiciones para que los niños y niñas empiecen a desarrollar una verdadera actitud comunicativa y así mejoren la producción de textos.

La escritura cumple una función comunicativa en situaciones reales: propósito, destinatario, apropiación y valoración; porque el profesor debe tener en cuenta todo un marco de referencia (contexto) y evitar limitar la producción de textos a formas estereotipadas, tales como “Mis vacaciones” o “Llegó la primavera”. Graves (1983, p. 89),

Es pues claro que la introducción de cambios en los cursos del área es sumamente importante y prioritaria. Es también claro que estos cambios son viables y manejables por los docentes del área, desde su propia práctica. Hay, en ese sentido, el compromiso de materializar estos cambios y la voluntad de involucrarse en el proceso.

1.3 Formulación del Problema

Formulación del problema general

- ¿Cómo mejorar la aplicación de estrategias para la producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla- 2014?

Formulación de problemas específicos

- ¿Qué características tiene mi práctica pedagógica en la aplicación de estrategias para la producción de textos?

- ¿Qué teorías implícitas orientan mi práctica pedagógica en la aplicación de estrategias para la producción de textos?
- ¿Cómo reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras para transformar mi accionar en el aula sobre la aplicación de estrategias para la producción de textos?
- ¿Qué efectividad tiene la utilización de las teorías explícitas y acciones innovadoras en el cambio de mi práctica pedagógica sobre la aplicación de estrategias para la producción de textos?

1.4 Objetivos

Objetivo general

- Mejorar la aplicación de estrategias para la producción de textos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. N° 32581 – Chaglla- 2014

Objetivos específicos

- Caracterizar mi práctica pedagógica, mediante una autocrítica sincera sobre mi desempeño, en la aplicación de estrategias para la producción de textos.
- Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica con la finalidad de proponer alternativas de solución para construir el saber pedagógico respecto a la aplicación de estrategias para la producción de textos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras, conducentes al cambio de la realidad preexistente, transformando radicalmente mi accionar en el aula,

construyendo el saber y la teoría pedagógica de la aplicación de estrategias para la producción de textos.

- Evaluar con técnicas e instrumentos pertinentes los cambios de mi práctica pedagógica sobre la aplicación de estrategias para la producción de textos.

1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.5.2 Análisis Categorical y Textual.

En este análisis de la deconstrucción logré armar el mapa conceptual después de haber leído mi diario de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica docente, donde encontré las siguientes categorías y sub categorías.

CATEGORIAS	Definición percepción desde la practica	Subcategorías	Definición percepción desde la practica	Debilidades	fortalezas	Teorías implícitas
Motivación	Despertar interés en algo que se quiere lograr	Juegos	Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.	- Escasa motivación a los alumnos	- Alumnos entusiastas y participativos	Teoría productiva
		Canciones	Interpretar con viva voz versos			
		Cuentos	Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes			
Materiales	Recursos que facilitan la enseñanza aprendizaje	MED	Ministerio de Educación	- Poco uso de materiales estructurados	- Uso de materiales no estructurados	Teoría productiva
		Docente	Profesor que labora en un centro educativo			
textos	Es un conjunto de signos codificados en sistemas de escritura	Narrativos	De la narración o relacionado con esta forma literaria	- Desconocimiento de texto para el grado	- Contar con textos de MINEDU	Teoría productiva
		Descriptivos	Que describe o sirve para describir.			
Estrategias		Planificación	Es el proceso por el cual se obtiene una visión del futuro, en donde es posible determinar y lograr los objetivos, mediante la elección de un curso de acción.			Teoría productiva
		escritura	Codificar en símbolos			

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.

Es CUALITATIVA y su tradición metodológica es Investigación Acción Pedagógico.

Entre los principales enfoques que orientan su diseño de la formación docente es:

Enfoque crítico reflexivo

El enfoque crítico reflexivo, busca que los docentes participantes del programa de segunda especialidad se involucren en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia practica pedagógica y de la investigación acción como ejes centrales del proceso formativo y estrategias efectivas para la producción de un saber pedagógico situado.”...Esta interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante” (Porlán: 1996, p. 126).

Este enfoque nos remite a un perfil de docente reflexivo, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con su amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales.

El Enfoque Intercultural Crítico

Desde esta perspectiva, el enfoque intercultural está orientado pedagógicamente a la transformación y construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir, servir y convivir. En esa

magnitud, la interculturalidad entendida críticamente, es algo por construir. Ahí su entendimiento, construcción y posicionamiento, como proyecto político, social, ético, epistémico y pedagógico que se afirma en la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad y la discriminación.

2.2 Cobertura de Estudio

2.2.1 Población de Estudio

- Mi práctica pedagógica
- Registros plasmados en el diario de campo
- Alumnos del 4° “A” de la I.E. N° 32581 de Chaglla
- Profesor y Director de la I.E. N° 32581 de Chaglla

2.2.2. Muestra de acción

- Estrategia de E – A, unidades de aprendizaje, 12 sesiones de clases, evaluaciones.
- 10 registros plasmados en el diario de campo
- 28 niños y niñas del aula del 4° “A” de la I.E. N° 32581 de Chaglla
- Profesor de aula del 4° “A” y directora de la I.E. N° 32581 de Chaglla.

2.3 Unidad de Análisis y Transformación

Las sesiones de aprendizaje me sirvieron para planificar mi clase teniendo en cuenta los momentos y procesos pedagógicos, diseñar las estrategias

de producción de textos y elaborar los materiales a utilizar durante el desarrollo de mi práctica pedagógica. Al culminar cada sesión de aprendizaje, redacté mi diario de campo con la finalidad de revisar mi práctica docente y descubrir mis debilidades y a partir de ello buscar nuevas estrategias para poder mejorar mi labor docente. Además mis diarios de campo me sirvieron para poder identificar plenamente entre mis debilidades la poca aplicación de estrategias para la producción de textos en el momento de diseñar mi sesión de aprendizaje

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

	TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
DECONSTRUCCIÓN	Observación directa	Diario de campo reflexivo.	Después de haber culminado mi sesión de aprendizaje realicé mi diario de campo en donde escribí de manera detallada todas las actividades programadas en mi sesión de aprendizaje, esto me sirvió para poder reconocer mis debilidades y fortalezas, teniendo en cuenta mis debilidades las cuales se convirtieron en el problema a investigar.
	Encuesta	Cuestionario	Se trabajó el cuestionario para poder conocer la actividad productiva principal de la comunidad, ocupación económica familiar, número de integrantes de la familia, familias predominantes, etc. Para luego poder determinar acciones a realizar con el resultado que arroje el cuestionario.
	Entrevista	Guía de entrevista	Se elaboró una serie de preguntas dirigidas a los padres de familia para conocer el nivel académico, integrantes de la familia, profesión u ocupación, religión que profesa, costumbres de su comunidad, etc.
RECONSTRUCCIÓN	Observación directa.	Diario de campo reflexivo.	Redacté todo el desarrollo de mi propuesta pedagógica alternativa en la cual luego de leer y realizar un análisis reflexivo pude darme cuenta que existen algunos debilidades y vacíos esto me sirvió para poder en el transcurso del desarrollo de la propuesta pedagógica alternativa dar algunos ajustes y modificaciones que fueron necesarios para poder mejorar dicha propuesta.
	Encuesta	Cuestionario	Instrumento para recoger la percepción que tiene el director con respecto a mi práctica docente, en relación a mis estrategias didácticas que uso en las sesiones y al igual que en los materiales y recursos educativos.
	Observación directa.	Lista de cotejo.	Formulé indicadores precisos para recoger una información de manera objetiva de cada uno de los estudiantes y determinar el nivel de logros de sus aprendizajes
	Análisis documental.	Fichas bibliográficas.	Para poder atacar el problema de mi práctica pedagógica tuve que empaparme de nuevas ideas y teorías que den solución a mi problema es por eso que fue necesario recopilar información de diferentes textos las cuales dan refuerzo a mi propuesta pedagógica alternativa, estas ideas y teorías fueron analizadas y escritas en mis fichas bibliográficas.

Las técnicas de observación directa

Esta técnica se utilizará en los alumnos del 4° "A" que consiste en observar directamente a los niños y niñas como viene ejecutando la producción de textos y a la vez tomando nota; paso a paso.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos" Wilson (2000, p. 180).

Y su instrumento

El Diario de Campo.

Este instrumento servirá para registrar las clases que se viene ejecutando paso a paso durante la investigación en los niños del 4 ° "A"

Tal como lo define Fernández (2001, p. 45) es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientada a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos,

contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión.

“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”. (Martínez, 2007, p. 77)

La encuesta

Esta técnica se aplicará constantemente para ver el avance de los niños del 4° “A” y así sistematizar la información de los niños en cuanto a producción de textos

Es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Con la encuesta se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian,

aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (Visauta, 1989, p. 259).

En la encuesta el instrumento que vengo aplicando es el cuestionario.

Cuestionario esta técnica se utilizará para verificar ¿cuánto es el avance de los niños? en la diferenciación del método anterior con el actual que consiste en recoger la información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso.

El cuestionario Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. La encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación. La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado. A diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida que permanece inalterable a lo largo de todo el proceso investigativo.

Cuestionario Es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos, con el objetivo de que un segundo investigador pueda repetirlo siguiendo los mismos

pasos, es decir, tiene un carácter sistemático. (Quero, 1997, p. 2)

La otra técnica que uso es la entrevista con su instrumento guía de entrevista

La entrevista

Esta técnica se empleará tanto en los niños y en los padres del 4° "A" a través de diálogos frente a frente, llevando siempre el buen trato y el respeto.

"Es un interrogatorio dirigido por un investigador (entrevistador), con el propósito de obtener información de un sujeto (entrevistado), en relación con uno o varios temas o aspecto específicos". (Mendoza, 2008, p. 90)

Alejandro Acevedo Ibáñez dice "Que para llevar a buen término la entrevista lo primordial es formular previamente una guía de la entrevista donde se integran, tanto las necesidades del entrevistador y del sujeto entrevistado" (Acevedo, 1996, p.163)

La siguiente técnica es el análisis documental con su instrumento ficha bibliográficas, según Cristina Herrera Pascual menciona que **"análisis documental es una serie de operaciones destinadas a describir y analizar la información documental que se produce a nivel internacional con el fin de hacerla accesible a todo tipo de usuarios"** (Herrero, 1997, p.44)

Una ficha bibliográfica es un instrumento de estudio muy importante. En ella se resume el contenido de un libro y los datos más importantes que es conveniente tener a la mano. Se elaboran en cartoncillo o cartulina; la medida más usada es de 8 x 12 cm.

2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Como la investigación que vengo realizando es cualitativo el procedimiento de está circunscrito al análisis de las cosas, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse. Al mismo tiempo tendremos en cuenta la categorización y codificación de cada uno del diario de campo reflexivo, mapas conceptuales de la deconstrucción, reconstrucción de las categorías y el análisis categorial textual

- Matriz de análisis categorial
- Codificación de categorías
- Mapas conceptuales
- Matriz de análisis textual
- Triangulación

La matriz de análisis categorial

Esta fase se aplicará para poder distinguir mis categorías y sub categorías y así poder mejorar la aplicación de estrategias en producción de textos en los alumnos de 4° "A" de la I.E. N° 32581 Chaglla

Es la fase más significativa de la técnica que analizamos, ya que refleja directamente el propósito del investigador y la teoría subyacente que organiza el estudio; además que constituye uno de los escollos más difíciles de salvar y en donde ha de ponerse a prueba toda la creatividad del científico (Perez, 1984, p.83)

El mapa conceptual me permitirá representar gráficamente y esquemáticamente mis categorías y subcategorías y así poder sacar mis conceptos y tener las teorías explícitas de mi investigación y aplicar en la nueva propuesta pedagógica en producción de textos.

El mapa conceptual “Es la representación gráfica y esquemática de un conjunto de relaciones significativas entre conceptos, jerarquizadas según el mayor o menor nivel de abstracción que presentan”. (Novak ,1998, p.84);

Ahora bien, es necesario precisar algunos términos cuyo significado a menudo damos por sentado. En primer lugar recordemos que los conceptos son imágenes mentales provocadas por las palabras. Esas imágenes tienen elementos comunes a todas las personas, pero incluyen, además, matices personales. Los mapas conceptuales y los diagramas en “V” pueden servir como instrumento de diagnóstico previo de las de las diferencias individuales. De igual modo, la información obtenida a través de ellos permitirá una consideración más personal y directa del alumno, un conocimiento más profundo de él y

de su situación personal, aspecto clave para diseñar en base a este conocimiento los materiales curriculares e instrucciones adecuados. El término mapa conceptual es una estrategia desarrollada

La matriz de análisis textual

Esta matriz me permitirá organizar mis categorías y subcategorías que utilizaré en la nueva propuesta pedagógica que consiste en la mejora de producción de textos y a la vez podré analizar los textos de mis categorías y sub categorías

Está compuesta por cuatro unidades de niveles jerárquicos: una dimensión, una categoría, una subcategoría y un rasgo. La dimensión corresponde a un aspecto general de los registros, los cuales en menor o mayor medida corresponden a aspectos discursivos de los mismos y se adscriben a distintas disciplinas o teorías específicas, por ejemplo, a los modos de organización del discurso. Las categorías y subcategorías son unidades de análisis que se establecen dentro de esas teorías y los rasgos son manifestaciones lingüísticas de esas categorías. Entendemos manifestación lingüística en un sentido amplio ya que los rasgos que proponemos pueden ser unidades morfológicas, gramaticales, sintácticas o bien una secuencia de morfemas sin una unidad sintáctica. Aunque algunos de estos rasgos no tienen

identidad discursiva, es decir, no son unidades de análisis que se apliquen directamente a ese nivel (Lowerse, 2004, p.212).

La triangulación de la información

Este acto lo aplicaré para poder verificar los datos y la información obtenida de mis teorías explícitas con los instrumentos que vengo aplicando se realizará todas las veces que sea necesario.

Es un acto realizado una vez que se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos:

Seleccionar la información obtenida en el trabajo del diario de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados, triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico. (Restrepo, 2005, p. 122)

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán por los alumnos, docentes y padres de familia.

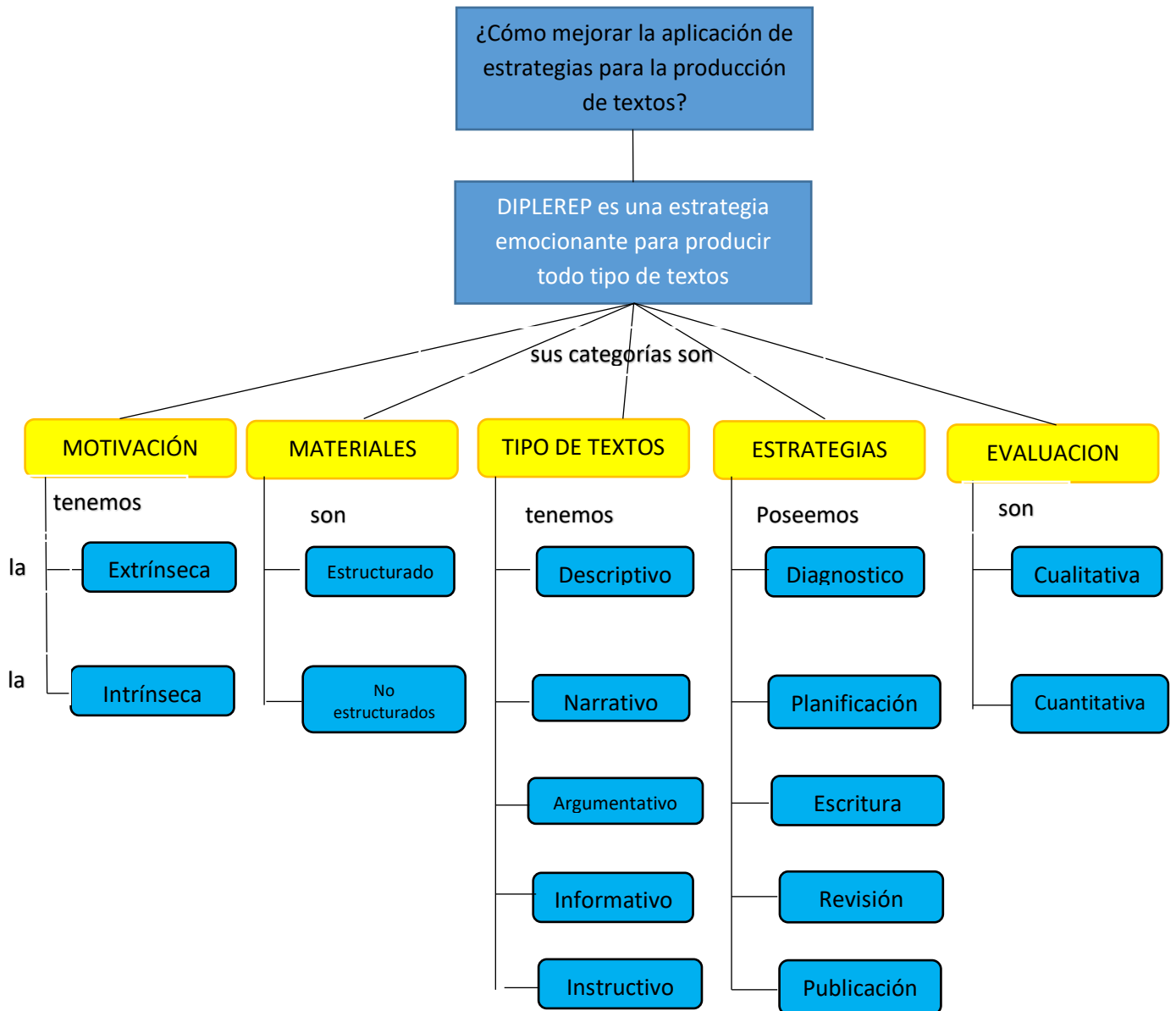
Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

3.1.1 Mapa conceptual de la Reconstrucción



3.1.2 Teorías Explícitas

La teoría Explícita que apliqué es el Constructivismo, porque los estudiantes aprenden haciendo o produciendo textos puesto que el constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento. Piaget (1970) localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. Sentó las bases para entender el desarrollo cognoscitivo como un proceso del cual depende el aprendizaje, en oposición a la visión tradicional de aprendizaje como efecto inmediato de la transmisión proveniente de otros.

Pero Vygotsky (1978) les devolvió a los otros, como parte del ambiente y la experiencia que rodean al individuo, el poder que logren tener sobre

el aprendizaje humano, desde una visión de naturaleza sociocultural. Indicó, al contrario de Piaget, que el aprendizaje es condición para el desarrollo cognoscitivo y que requiere la asistencia de otros que ya han construido desarrollos más avanzados. Definió el aprendizaje como fenómeno que ocurre en una "zona de desarrollo próximo", en la cual el aprendiz puede resolver, con la ayuda de socios de aprendizaje más avanzados, problemas más complejos de los que resolvería solo. A partir de estas teorías básicas, las visiones constructivistas actuales han relacionado el aprendizaje con la comprensión como capacidad creciente de acción con lo que se aprende. Es por ello que mi trabajo se sustenta con la de Piaget y Vygotsky por que la producción de textos lo hago de manera activa en grupo y rescatando los saberes previos. También me basé en Daniel CASSANY en su estrategia cognitivas para producir textos donde nos habla de planificar, textualizar y revisar

Planificar es donde el estudiante representa la tarea, analiza la situación comunicativa, analiza. Textualiza es donde se realiza la referencia, escribe o redacta. Revisión donde se ve por uno o por otro el avance que se ha realizado y se vuelve a revisar.

Como sustento a mi teoría también utilicé las Rutas de aprendizaje, fascículo I Comprensión y Producción de Textos Escritos (Pag. 48-52) donde nos habla de Planificación tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Aquí se piensa, ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario. Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto, donde nos dice puedes poner paneles

permanentes para la planificación con las siguientes interrogantes; ¿Qué escribiremos? ¿A quién escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo es el texto que vamos a escribir? Luego tenemos la Textualización donde implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura donde debemos preguntarnos internamente ¿Cómo lo trabajo con los estudiantes? y posteriormente ayudar a tomar decisiones acerca de cómo enlazar una idea con otra, ayudarlos a elegir las palabras de acuerdo al tipo de texto, al tema y destinatario que lo leerán. La revisión se puede dar en la textualización o después de ella, implica dos momentos; la lectura del texto y la edición de textos.

En conclusión, las teorías explícitas que he utilizado son las siguientes:

- La teoría constructivista de Piaget y Vygotsky
- La cocina de la escritura de Daniel Cassany (1993)
- Rutas de aprendizaje, fascículo I Comprensión y Producción de Textos Escritos (2014)

Todo esto contribuyó a que me llenara de conocimiento y pudiera sacar la estrategia DIPLEREP para producir todo tipo de texto la cual me ayudó para facilitar el aprendizaje en los alumnos del 4° "A" de la institución Educativa N° 32581 del distrito de Chaglla, provincia Pachitea, región Huánuco

3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos

INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES		FUENTES DE VERIFICACION
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS	
MOTIVACION	Intrínseca	Realiza la motivación mediante alientos de ánimo para despertar el interés de los estudiantes	Se siente complacido al Realizar la motivación mediante alientos de ánimo para despertar el interés de los estudiantes	Sesión de aprendizaje
	Extrínseca	Ejecuta la motivación mediante juegos para despertar el interés de los estudiantes	Muestra complacencia al ejecutar la motivación mediante juegos para despertar el interés de los estudiantes	
MATERIALES	Estructurados	Utiliza materiales del MED mediante estrategia DIPLEREP para producir textos	Se siente motivado al utilizar los materiales del MED mediante estrategias DIPLEREP para producir textos	Materiales concretos Sesión de aprendizaje
	No estructurados	Crea materiales educativos mediante estrategia DIPLEREP para producir textos	Muestra optimismo al crear materiales educativos mediante estrategias DIPLEREP para producir textos	
TEXTOS	Descriptivos	Usa textos descriptivos mediante estrategias DIPLEREP para producir textos	Muestra empeño al usar textos descriptivos mediante estrategias DIPLEREP para producir textos	Unidad de aprendizaje Sesión de aprendizaje
	Narrativos	emplea textos narrativos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	Se siente entusiasmado al emplear textos narrativos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	
	Argumentativos	Utiliza textos argumentativos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	Muestra optimismo al utilizar textos argumentativos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	
	Informativos	Maneja textos informativos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	Demuestra alegría cuando maneja textos informativos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	

	Instructivos	Emplea textos instructivos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	Demuestra actitud al emplear textos instructivos mediante la estrategia DIPLEREP para producir textos	
ESTRATEGIAS	Diagnostico	Realiza el diagnóstico mediante pruebas sencillas para saber en qué nivel se encuentra el estudiante	Muestra optimismo al realizar el diagnostico mediante pruebas sencillas para saber en qué nivel se encuentra el estudiante	Sesión de aprendizaje
	Planificación	Elabora la planificación mediante la negociación para producir todo tipo de texto	Demuestra empeño al elaborar la planificación mediante la negociación para producir todo tipo de texto	
	Escritura	Permite la redacción de textos mediante la escritura para producir textos	Se siente complacido al permitir la redacción de textos mediante la escritura para producir textos	
	Revisión	Realiza la revisión de textos mediante instrumentos de evaluación para saber en qué nivel se encuentra el estudiante	Muestra satisfacción al realizar la revisión de textos mediante instrumentos de evaluación para saber en qué nivel se encuentra el estudiante	
	Publicación	Permite la publicación de los textos producidos por los estudiantes para saber el avance de los estudiantes	Se siente complacido al permitir la publicación de los textos producidos por los estudiantes para saber el avance de los estudiantes	
EVALUACIÓN	Cualitativa	Usa la evaluación cualitativa mediante el instrumento de cuestionario para saber la mejora actitudinal del estudiante	Demuestra optimismo al usar la evaluación cualitativa mediante el instrumento de cuestionario para saber la mejora de la actitud del estudiante	Lista de cotejo Guía de observación Ficha de evaluación
	Cuantitativa	Utiliza la evaluación cuantitativa mediante el instrumento de pruebas objetivas para saber el avance del estudiante	Se siente motivado al usar la evaluación cuantitativa mediante el instrumento de pruebas objetivas para saber el avance del estudiante.	

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.

Al comenzar la implementación de mi propuesta Pedagógica alternativa he tenido en cuenta las categorías y sub categorías donde he realizado las previsiones necesarias antes de iniciar con la ejecución, teniendo en cuenta las categorías de producción de textos en la cual planifique una unidad de aprendizaje interventora N° 1 donde he previsto de cinco sesiones de aprendizaje, llamadas también sesiones interventoras aplicando la estrategia DIPLEREP cuyas siglas significan Diagnostico, Planificación, Escritura, Revisión y Publicación, teniendo en cuenta los pasos de Cassany y de Rutas de aprendizaje (2014).

A diferencia de Daniel Cassany y otros autores que proponen para la elaboración de textos tres pasos que son; planificación, textualización y revisión mi propuesta DIPLEREP propone también el DIAGNOSTICO y la PUBLICACIÓN.

La primera categoría de la estrategia DIPLEREP es la MOTIVACION en la cual apliqué las sub categoría que es la Intrínseca y la extrínseca. La motivación intrínseca lo realizaba con voz de aliento, poniéndoles retos personales, preguntándole qué les gusta hacer y que lo realicen por placer y por el simple

hecho de aprender más y tener un conocimiento más claro de la lección la otra forma de motivarlos era que ayuden a sus compañeros de manera voluntario, donde se realizan tareas por deseos internos de ayudar y no por obtener resultados y recompensas externas. La motivación extrínseca lo realizaba mediante cantos, juegos, preguntas de recordación, temas anteriores, preguntas sobre algunas películas, etc. porque la motivación extrínseca siempre pone algo de recompensa exterior, la cual le premiaba con estimulación verbal, aplausos y algunos puntos en la asignatura.

La segunda categoría son los Materiales es una categoría necesaria para producir textos el cual se aplicó en todas las sesiones de aprendizaje realizadas, se sub divide en dos categorías; estructurados y no estructurados. El estructurado se aplicó como los libros emitidos por el MED, láminas y algunos formularios adquiridos con el fin de producir textos. La sub categoría de no estructurados lo apliqué más en cantidad como papeles plumones, papelotes, etc. todo ello me ayudó a producir textos.

La tercera categoría son los tipos de textos que aplique con la estrategia DIPLEREP entre sus sub categorías tenemos; descriptivo, narrativo, argumentativo, informativo e instructivo. Para producir el texto descriptivo se usó también la estrategia DIPLEREP en la cual describimos al campesino chagllino donde tuve un excelente producto. Para el texto narrativo se usó la estrategia DIPLEREP que llevaba como título elaboramos cuentos usando inicio, nudo y desenlace según consta en la sesión de aprendizaje N° 03 de esa

misma manera se trabajó para los demás tipos de texto como son; informativos, argumentativos e instructivos, usando siempre la estrategia DIPLEREP.

La cuarta categoría que es en sí es la ESTRATEGIA DIPLEREP cuyo sub categorías son Diagnostico, Planificación, Escritura, Redacción y Publicación se trabajó de la siguiente manera; en primer momento se realizó el Diagnostico donde se entregaba un papel a cada niño se recogía todos los saberes previos para saber en qué nivel se encontraban los estudiantes, después se pasaba a la segunda sub categoría que es la Planificación donde se realizaba las interrogantes como; ¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué vamos a pedir o fundamentar?, etc. Después se pasaba a la tercera sub categoría que es la Escritura donde los estudiantes tenían que plasmar o redactar inmediatamente se pasaba a la cuarta sub categoría que es la Revisión donde en primer lugar revisaban los mismos estudiantes, luego sus compañeros y finalmente el docente, nuevamente escribían ya corregido, finalmente llegábamos a la quinta sub categoría donde se publica sus trabajos realizados por el estudiante.

La quinta y última categoría es la Evaluación con sus sub categorías la cualitativa (formativa) y cuantitativa (sumativa) en la sub categoría cualitativa se usó el instrumento lista de cotejo y la rúbrica y en la sub categoría cuantitativa se usó el instrumento de prueba objetiva y opción múltiple

Es como se ha trabajado con la estrategia DIPLEREP para producir todo tipo de texto, como ya mencionamos anteriormente tuve como apoyo a Daniel

Cassany y las Rutas de Aprendizaje emitido por el ministerio de educación
versión dos mil catorce

4.2 Efectividad de la Práctica Reconstruida

La efectividad que tuvo mi propuesta DIPLEREP fue

- ✓ Despierta el interés de los estudiantes cuando realiza la motivación mediante alientos de ánimo.
- ✓ Despierta el interés de los estudiantes cuando ejecuta la motivación mediante juegos.
- ✓ Produce textos cuando utiliza materiales del MED mediante estrategia DIPLEREP
- ✓ Produce textos cuando usa estrategias DIPLEREP.
- ✓ Produce textos cuando usa textos descriptivos mediante estrategias DIPLEREP
- ✓ Produce textos cuando emplea textos narrativos mediante la estrategia DIPLEREP
- ✓ Produce textos cuando utiliza textos argumentativos mediante la estrategia DIPLEREP
- ✓ Produce textos cuando maneja textos informativos mediante la estrategia DIPLEREP
- ✓ Produce textos cuando emplea textos instructivos mediante la estrategia DIPLEREP

- ✓ Se conoce en qué nivel se encuentra el estudiante cuando realiza el diagnóstico mediante pruebas sencillas
- ✓ Produce todo tipo de textos cuando elabora la planificación mediante la negociación
- ✓ Produce textos cuando permite la redacción de textos mediante la escritura
- ✓ Se llega a saber en qué nivel se encuentra al estudiante cuando realiza la revisión de textos mediante instrumentos de evaluación
- ✓ Permite la publicación de los textos producidos por los estudiantes para saber el avance de los estudiantes
- ✓ Se llega a conocer el avance de los estudiantes cuando se permite la publicación de los textos por los estudiantes
- ✓ Usa la evaluación cualitativa mediante el instrumento de cuestionario para saber la mejora actitudinal del estudiante
- ✓ Se llega a saber la mejora actitudinal del estudiante cuando se usa la evaluación cualitativa mediante el instrumento de cuestionario.
- ✓ Se conoce el avance del estudiante cuando se utiliza la evaluación cuantitativa mediante el instrumento de cuestionario

CONCLUSIONES

- Utilizando las estrategias DIPLEREP adecuadamente, mejoró la producción de textos de los estudiantes del 4° «A» de la I.E. N° 32581
- Caracterizando mi práctica pedagógica, mediante una autocrítica sincera sobre mi desempeño mejoró las estrategias para la producción de textos
- Identificando y criticando las teorías implícitas de mi práctica pedagógica se construye saber pedagógico respecto a la aplicación de estrategias para la producción de textos
- Reconstruyendo mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras, se construye el saber y la teoría pedagógica de la aplicación de estrategias para la producción de textos.
- Evaluando con técnicas e instrumentos pertinentes los cambios de mi práctica pedagógica mejora las estrategias para la producción de textos.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- Se recomienda aplicar la estrategia DIPLEREP desarrolladas en la presente investigación en los alumnos del nivel primaria para mejorar los aprendizajes en el área de comunicación, ya que están demostrando que ayudan alcanzar mejores resultados que los métodos tradicionales
- Se recomienda los docentes, pedagogos y estudiantes para docentes, realizar investigaciones similares a la presente respecto a producción de textos que ayuden a mejorar los aprendizajes en el área de comunicación, ya que como

bien es sabido en la actualidad en el país los resultados en el área de comunicación son bastantes negativos

- Se recomienda a los docentes del nivel primaria desarrollar los aprendizajes de los estudiantes haciendo uso de métodos activos en los cuales los estudiantes tomen parte del proceso de aprendizaje, de lo contrario están sometidos a ser solo alumnos repetitivos con aprendizajes no significativos que serán muy fácil de olvidar
- Se recomienda a los docentes analizar los estilos de aprendizaje de los estudiantes para poder administrar la metodología más adecuada a dichos estilos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, I. (1996). El Proceso de la Entrevista. Editorial Limusa. México
- Benites, R. (2005) Teorías de la producción escrita, Internacionalismo y externalismo. Santiago de Chile. Francis Editores.
- Camps, A. (2003) Secuencia Didáctica para aprender a escribir. Serie didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona España. Editorial Grao.
- Cassany, D. (1993) La cocina de la escritura. (1ra Ed.): Barcelona España. Editorial Empuries Barcelona
- Fernandez, J. (2001). Elementos que conducen al concepto de profesión. Revista Electrónica de Investigación Educativa
- Graves, D. (1983) Didáctica de la Escritura: Barcelona España Editorial Morata
- Hernández, A. y Quinteros, A. (2001): Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje, Ed. Síntesis, S.A., Madrid
- Herrero, P. (1997) La Investigación en Análisis Documental, investigación en biblioteconomía II. Recuperado de [http://: https://gredos.usal.es/bitstream/handle](http://https://gredos.usal.es/bitstream/handle)
- Lowerse, M., McCarthy, P., McNamara, D. y Graesser, A. (2004) Variación en el lenguaje y cohesión entre registros escritos y hablados. Recuperado de [http://www autotutor.org/publications/addpaper/LouwerseMcCarthyMcNamara Graesser20014.pdf](http://www.autotutor.org/publications/addpaper/LouwerseMcCarthyMcNamaraGraesser20014.pdf)
- Martinez, L.(2007). La Observación y El Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Recuperado de [http://:escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress](http://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress)
- MED (2014) Rutas de aprendizaje, fascículo I Comprensión de textos y producción (1ra Ed.) Lima. Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Novak, J. (1998). Conocimiento y aprendizaje. Los Mapas Conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas. Madrid España. Editorial Alianza
- Perez, G. (1984). El Análisis de Contenido de la Prensa. Madrid España. Editorial UNED.
- Porlán, A. (1996) Conocimiento Profesional Deseable y Profesores innovadores: investigación en la Escuela.

- Restrepo, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. Revista Colombiana de Psiquiatría pp. 118-124
- Visauta, B. (1989). Técnicas de Investigación Social T.1. Recogida de Datos. Barcelona España. Editorial Promociones y Publicaciones universitarias S.A.
- Wilson (2000) Técnicas de investigación. RRPP net Portal de Relaciones Públicas. Recuperado de [http://: rppnet.com.ar/técnicadeinvestigación.htm](http://rrppnet.com.ar/técnicadeinvestigación.htm)

ANALISIS TEXTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN

Para empezar a construir una verdadera practica pedagógica, fue necesario incorporar en mis saberes particulares, teorías pedagógicas que me permitieran mejorar lo que hacía en el aula de clase.

CATEGORIA	DEFINICION CIENTIFICO	SUB CATEGORIAS	DEFINICION CIENTIFICO	TEORIAS EXPLICITAS
UNIDADES DIDACTICAS	La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado	Diagnostico	El diagnóstico pedagógico o Educativo, al abordar el estudio y "perfeccionamiento" de algo tan complejo como lo es el escolar, debe incluir en su enfoque no sólo aspectos de caracteres sociales sino también propios del desarrollo biológico de este, para que entonces el conocimiento abarque su esencia BIOSOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Carlos Reyes Díaz • Ibáñez
		Unidades de aprendizaje	Es una forma de planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Escamilla

		Proyecto de Aprendizaje	Son planificación a corto tiempo que su resultado se mide con la obtención de algún producto	MINEDU
MATERIALES	Se entiende por tales instrumentos como objetos que pueda servir como recursos para qué, mediante manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.	estructurados	Son aquellos materiales que se adquieren en el comercio: bloque lógicos, mapas, globos terráqueos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Dale • Gimeneo
		No estructurados	Son aquellos que el docente elabora él solo o con sus alumnos, tales como móviles, láminas, carteles, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Dale
PROCESO PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS	La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma	Planificación	Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de	<ul style="list-style-type: none"> • MINEDU

			estrategias para la planificación del texto.	
		Escritura	Es el acto mismo de poner por escrito lo que sea previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.	. MINEDU
POR COMPETENC IA	La evaluación por competencias es un proceso de retroalimentación, pues en este tipo de evaluación los estudiantes deben tener mucha claridad del para qué, para quién, por qué y cómo es la evaluación, o si no está no va a tener la significación necesaria	Revisión	Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumple tareas como la lectura atenta y compartida de los escritos para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.	• MINEDU, RUTAS
		Publicación	Exhibir el resultado de una producción de texto en un determinado lugar	• RUTAS

Plan de Acción.

Campos de acción

Mi propuesta pedagógica se llama DIPLEREP. Los campos de acción sobre los que va a intervenir son los siguientes:

- PLANIFICACION
- IMPLEMENTACION
- EJECUCION
- EVALUACION

Hipótesis de acción

Luego de definido los campos de acción, pasamos a proponer guías generales para la acción es decir, dar respuesta a las interrogantes: ¿Qué debemos hacer para superar el problema identificado?, ¿Qué acciones debemos ejecutar en cada campo? Para ello es necesaria la formulación de hipótesis de acción.

En la investigación acción las hipótesis no cumplen la misma función que en la investigación convencional. Aquí la finalidad no es validar o generar teorías ni el tratamiento de las hipótesis que supone la construcción de modelos teóricos y su contrastación con la realidad. Muy por el contrario, las hipótesis de acción actúan como guías que dotan de direccionalidad a las acciones a emprender. En ese sentido constituyen respuestas, en términos de propuestas de acción y solución al problema identificado.
(Rodríguez. 2005, p.67)

A continuación presentamos las hipótesis de acción

HIPOTESIS 1: La planificación del uso de estrategias DIPREREP mejorará la producción de textos de los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581- Chaglla

HIPOTESIS 2: La implementación de estrategias DIPREREP permite el progreso de producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla

HIPOTESIS 3: La aplicación de estrategias DIPREREP permite el aumento de producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla.

HIPOTESIS 4: La verificación de los resultados de la aplicación de estrategia DIPREREP permite el acrecentamiento de producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla.

• MATRIZ DE ACCION DE PPA (anexos)

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCION	ACCIONES	ACTIVIDADES	RECUROS	TIEMPO
¿Cómo mejorar la aplicación de estrategias para la producción de textos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. N° 32581 – Chaglla -2014?	Planificar el uso de estrategias DIPRELEP para mejorar la producción de textos	La planificación del uso de estrategias DIPRELEP mejorará la producción de textos de los estudiantes del 4° "A" de la I.E. N° 32581- Chaglla	La planificación del uso de estrategias DIPRELEP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Programar con la Directora para la aplicación de la estrategia DIPRELEP en el aula del 4° "A" 2. Realizar el diagnóstico para la aplicación de la estrategia DIPRELEP en los alumnos del 4° "A" 3. Programar el realizado de la Unidad de Aprendizaje del 4° "A" usando la estrategia de DIPRELEP 4. Proyectar la sesión de aprendizaje del 4° "A" aplicando la estrategia DIPRELEP. 5. Cronogramar que días se va aplicar la estrategia DIPRELEP en los alumnos del 4° "A" 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Tinta • Impresora • computadora 	
	Implementar estrategias DIPRELEP para el progreso de producción de textos	La implementación de estrategias DIPRELEP permite el progreso de producción de textos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. N° 32581 – Chaglla	La implementación de estrategias DIPRELEP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparado de materiales para desarrollar la estrategia de DIPRELEP 2. Definir los contenidos y métodos para la aplicación de la estrategia DIPRELEP 3. Insertar en la Unidad de Aprendizaje del 4° "A" la estrategia de DIPRELEP 4. Realizar la sesión de aprendizaje del 4° "A" aplicando la estrategia DIPRELEP. 5. Seleccionar que tipos de texto van a producir los alumnos aplicando la estrategia DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Libros • Impresora • Computadora • Tinta 	
	Usar estrategias innovadoras para producir textos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E.N° 32581- Chaglla	La aplicación de estrategias DIPRELEP permite el aumento de producción de textos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. N° 32581 – Chaglla.	La aplicación de estrategias DIPRELEP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer conocer a los alumnos en que consiste la estrategia de DIPRELEP 2. usar los contenidos y métodos definidos para la aplicación de la estrategia DIPRELEP 3. Emplear la unidad de aprendizaje realizado con la estrategia de DIPRELEP 4. Utilizar la sesión de aprendizaje del 4° "A" aplicando la estrategia DIPRELEP. 5. manejar los tipos de texto seleccionados que van a producir los alumnos aplicando la estrategia DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Unidad de Aprendizaje • Sesión de Aprendizaje • Libros 	
	Comprobar si el uso de la nueva estrategia permite la producción de textos en los alumnos del 4° "A" de la I.E.N° 32581- Chaglla	La verificación de los resultados de la aplicación de estrategia DIPRELEP permite el acrecentamiento de producción de textos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. N° 32581 – Chaglla.	La verificación de los resultados de la aplicación de estrategia DIPRELEP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar las unidades de aprendizaje realizado con estrategias de DIPRELEP 2. Contrastar las sesiones de aprendizaje ejecutadas con estrategias de DIPRELEP 3. Verificar los materiales usados con la estrategia DIPRELEP 4. Confrontar los contenidos y métodos aplicados con la estrategia DIPRELEP 5. Difundir los resultados de la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material de demostración. • Textos complementarios 	

(Incluye matriz de acción, hipótesis de acción, matriz del plan de acción de la PPA, objetivos, acciones indicadores de logros de las actividades propuestas)

Indicadores de Proceso

ACCIÓN	Indicadores	Fuentes de verificación
La planificación del uso de estrategias DIPRELEP	<ul style="list-style-type: none"> • Programa con la Directora para la aplicación de la estrategia DIPRELEP • Realiza el diagnóstico para la aplicación de la estrategia DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de programación • Portafolio.
La implementación de estrategias DIPRELEP	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales educativos que ayudará a desarrollar la estrategia DIPRELEP • Elabora unidad de aprendizaje aplicando las estrategias DIPRELEP • Redacta sesión de aprendizaje aplicando las estrategias de DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales concretos • Unidad de Aprendizaje • Sesión de Aprendizaje
La ejecución de estrategias DIPRELEP	<ul style="list-style-type: none"> • Usa los contenidos y métodos definidos para la aplicación de la estrategia DIPRELEP • Emplea la unidad de aprendizaje realizado con la estrategia de DIPRELEP • Utiliza la sesión de aprendizaje aplicando la estrategia DIPRELEP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de Aprendizaje • Sesión de Aprendizaje • Cuadernos del alumno • Portafolio de los niños
La evaluación de estrategias DIPRELEP	<ul style="list-style-type: none"> • Ajusta las unidades de aprendizaje realizado con estrategias de DIPRELEP • Contrasta las sesiones de aprendizaje ejecutadas con estrategias de DIPRELEP • Verifica los materiales usados con la estrategia DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de Aprendizaje • Sesión de Aprendizaje

Indicadores de Resultado

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mejorará la producción de textos de los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581- Chaglla	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de la Programación planificado con la Directora para la aplicación de la estrategia DIPRELEP, se desarrolló • El 100% de diagnóstico para la aplicación de la estrategia DIPRELEP, se ejecutó 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio. • Ficha de encuesta
Permite el progreso de producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de materiales educativos se incluyeron en la estrategia DIPRELEP. • El 80% de unidad de aprendizaje incluye las estrategias DIPRELEP • El 100% de sesión de aprendizaje tiene las estrategias de DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales concretos • Unidad de aprendizaje • Sesión de aprendizaje
Permite el aumento de producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla.	<ul style="list-style-type: none"> • Se usó el 100% de los contenidos y métodos definidos para la aplicación de la estrategia DIPRELEP • Se emplea el 100% de la unidad de aprendizaje realizado con la estrategia de DIPRELEP • Se utilizó el 100% de la sesión de aprendizaje aplicando la estrategia DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> •
Permite el acrecentamiento de producción de textos en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. N° 32581 – Chaglla.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajustó el 100% de las unidades de aprendizaje realizado con estrategias de DIPRELEP • Se contrastó el 100% de las sesiones de aprendizaje ejecutadas con estrategias de DIPRELEP • Se verificó el 100% de los materiales usados con la estrategia DIPRELEP 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de aprendizaje • Material concreto • Fichas de evaluación • Sesión de Aprendizaje

Análisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS EN LOS DIARIOS DE CAMPO

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	UNIDAD DE ANÁLISIS O SEGMENTOS	RESUMEN CONCLUSIVO DEL INVESTIGADOR
DIPREREP"	DIAGNÓSTICO	<p>DCN° 1.- Les solicité que escriban una carta a cualquier familiar que esté fuera de Chaglla, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la carta y si respetan sus partes y la secuencia lógica</p> <p>DCN° 2.- Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la poesía.</p> <p>DCN° 3.- Les pedí que redacten un cuento referido a Chaglla, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre el cuento</p>	<p>Después de haber analizado mi sub categoría de diagnóstico de diez diarios de campo, puedo decir que esta sub categoría esta al acorde con lo planificado con la estrategia DIPREREP donde se puede observar claramente que se siguió los pasos que realicé analizando cada uno de los trabajos de los estudiantes para saber en qué proceso o cómo se encontraba el estudiante antes de realizar el siguiente paso o desarrollar el tema en sí.</p>

		<p>DCN° 4.- Les solicité que redacten una solicitud dirigido a cualquier autoridad pidiendo lo que le gustaría pedir, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la solicitud.</p> <p>DCN° 5.- Les pedí que redacten una fábula, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la fábula</p> <p>DCN° 6.- Voy de grupo en grupo para verificar lo están haciendo de manera ordenada y que participen todos del grupo</p> <p>Pegan sus trabajos en la pared, luego leen en voz alta para que escuchen sus demás compañeros</p> <p>Realizo la revisión respectiva para saber cuánto conocen de trabalenguas</p> <p>DCN° 7.- Les pedí que redacten una adivinanza referida a los alimentos, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para</p>	
--	--	--	--

		<p>realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre una adivinanza.</p> <p>DCN° 8.- Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre el oficio.</p> <p>DCN° 9.- Pegan sus trabajos en la pared, luego leen en voz alta para que escuchen sus demás compañeros</p> <p>Realizo la revisión respectiva para saber cuánto conocen sobre acrósticos</p> <p>DCN° 10.- Realizo la revisión respectiva para saber cuánto conocen sobre los avisos</p>	
	<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>DCN° 1.- luego hacemos la planificación donde nos ponemos de acuerdo que tipo de carta vamos a realizar, a quién vamos a dirigir, que es lo que queremos comunicar</p> <p>DCN° 2.- inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo que tipo de poesía formaremos, a quien va estar dirigido, cuantas estrofas tendrá y cuantos versos y cada instante les hago recordar que la poesía tiene versos y estrofas</p>	<p>Después de observar la sub categoría de planificación de los diarios de campo puedo concluir que en todas ellas se ha planificado teniendo en cuenta las interrogantes tales como:</p> <p>¿A quién? ¿Qué? ¿Para quién? ¿De quién?, ¿Cómo? etc.</p>

		<p>DCN° 3.- donde nos ponemos de acuerdo que tipo de cuentos haremos que personajes intervendrán que contenido tendrá, y cada momento les hago recordar que el cuento tiene tres pasos (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>DCN° 4.- , inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo, para quien va dirigido la solicitud, que es lo que vamos a solicitar.</p> <p>DCN° 5.- después hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo sobre la creación, que personajes intervendrán que enseñanza o moraleja nos dejará, en qué escenario se desarrollara.</p> <p>Se les recuerda los pasos que tiene la fábula (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>DCN° 6.- Nos ponemos de acuerdo de quien se va a tratar el trabalenguas que silaba trabada usaremos, que rimas realizaremos.</p> <p>DCN° 7.- en el cual nos ponemos de acuerdo como realizaremos la adivinanza de que personaje, cosa u objeto será el acertijo, que estrategia utilizaremos para ocultar</p>	<p>Y que ido manejando de a poco a poco llegando a dominar en cada sesión mejor</p>
--	--	--	---

		<p>DCN° 8.- inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo, para quien va dirigido el oficio, que es lo que vamos a solicitar.</p> <p>DCN° 9.- Nos ponemos a dialogar sobre cómo crear nuestro propio acróstico, recordamos los pasos a seguir. Nos ponemos de acuerdo de quien se va a tratar el acróstico que silaba trabada usaremos, que rimas realizaremos</p> <p>DCN° 10.- Nos ponemos a dialogar sobre cómo crear los avisos y para qué sirve, recordamos los pasos a seguir. Nos ponemos de acuerdo de que se va a tratar el aviso, que queremos comunicar</p>	
	REDACCIÓN	<p>DCN° 1.- Luego plasman en papelotes la carta realizado por ellos mismos, respetando los signos de puntuación</p> <p>DCN° 2.- Luego escriben en papelotes la poesía creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>DCN° 3.- Luego plasman en papelotes el cuento creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p>	En esta sub categoría se pidió a los alumnos que escriban en papelotes los textos que han producido por tanto puedo concluir que los estudiantes hemos ido superando y dominando esta estrategia cada vez mejor en

		<p>DCN° 4.- Luego escriben en papelotes la solicitud creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>DCN° 5.- Luego escriben en papelotes la fábula creado</p> <p>DCN° 6.- Me puse a repartir nuevamente los papelotes y plumones para que esta vez lo escriban con lo aprendido y lo realizan balbuceando o mencionado el trabalenguas</p> <p>DCN° 7.- Luego escriben en papelotes la adivinanza creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>DCN° 8.- Luego escriben en papelotes el oficio creado, pasan al frente para exponer sus trabajos</p> <p>DCN° 9.- Me puse a repartir nuevamente los papelotes y plumones para que esta vez lo escriban con lo aprendido y lo realizan balbuceando o mencionado el acróstico,</p> <p>DCN° 10.- Me puse a repartir nuevamente los papelotes y plumones para que esta vez lo escriban con lo aprendido y lo realizado sobre el aviso</p>	<p>cuanto se refiere en producción de textos</p>
	<p>REVISIÓN</p>	<p>DCN° 1.- Todos participamos en la mejora de la carta, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p>	<p>Después de haber analizado los diez diarios de campo y observado que en todas ellas se ha realizado la revisión de sus productos</p>

		<p>DCN° 2.- Todos participamos en la mejora de la poesía, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir,</p> <p>DCN° 3.- Todos participamos en la mejora del cuento, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir,</p> <p>DCN° 4.- Todos participamos en la mejora de la solicitud, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir</p> <p>DCN° 5.- Todos participamos en la mejora de la poesía, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir,</p> <p>DCN° 6.- voy revisando y ayudando a concretar sus ideas de los alumnos. Después de un rato van pegando en la pared sus trabajos y junto a ellos vamos corrigiendo y/o aumentando nuevas ideas.</p>	<p>puedo concluir que se ha respetado esta sub categoría y también opinar que se ha manejado cada vez mejor esta parte de menos a más.</p>
--	--	--	--

		<p>DCN° 7.- Todos participamos en la mejora de la adivinanza, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir</p> <p>DCN° 8.- Todos participamos en la mejora del oficio verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir,</p> <p>DCN° 9.- voy revisando y ayudando a concretar sus ideas de los alumnos. Después de un rato van pegando en la pared sus trabajos y junto a ellos vamos corrigiendo y/o aumentando nuevas ideas.</p> <p>DCN° 10.- voy revisando y ayudando a concretar sus ideas de los alumnos. Después de un rato van pegando en la pared sus trabajos y junto a ellos vamos corrigiendo y/o aumentando nuevas ideas.</p>	
	PUBLICACIÓN	<p>DCN° 1.- en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p> <p>DCN° 2.- en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p>	<p>En cuanto a la publicación puedo concluir que todos los trabajos fueron publicados en el salón de clases y los mejores en el periódico mural de la institución con el cual se estimuló a los alumnos y se pudo observar que tanto estudiantes y el</p>

		<p>DCN° 3.- luego publicarlo en el periódico mural del aula</p> <p>DCN° 4.- en seguida se plasma en papel A4 para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p> <p>DCN° 5.- en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula DCN° 6.-</p> <p>DCN° 7.- Inmediatamente pasan a publicar sus trabajos en el sector que les corresponde a cada uno de ellos y juntos calificamos el ganador que es llevado al periódico mural de la sala de profesores</p> <p>DCN° 8.- en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p> <p>DCN° 9.- en seguida se plasma en papel A4 para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p> <p>DCN° 10.- Inmediatamente pasan a publicar sus trabajos en el sector que les corresponde a cada uno de ellos y juntos calificamos el ganador que es llevado al periódico mural de la sala de profesores</p>	<p>profesor íbamos manejando cada vez mejor esta estrategia</p>
--	--	---	---

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1	FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2	FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3	RESUMEN CONCLUSIVO DEL INVESTIGADOR
DIPREREP”	DIAGNÓSTICO	El docente promueve la escuela activa	El docente realiza los pasos del diagnóstico y así verifica en qué situación se encuentra el niño	Se pudo observar que el docente pudo sacar como se encontraba sus alumnos en ese momento	Se puede concluir que el docente observador ha verificado que se siguió el paso de diagnóstico y pudo comprobar que se puede diagnosticar a los alumnos a través de este proceso
	PLANIFICACIÓN	Promueve adecuadamente los pasos respectivos de la planificación	Respeto los pasos de planificación programado en su sesión de aprendizaje	Uso correctamente los pasos de planificación donde se observó que los niños participaban activamente	Se puede leer los comentarios y decir que se ha respetado la secuencia que tiene la sub categoría de la planificación
	REDACCIÓN	Desempeña bien el papel de facilitador en la escritura	Orienta a los estudiantes para que realicen la correcta escritura de sus trabajos	El docente facilitaba papelotes para que realizaran la escritura y verificaba que estos lo realicen dando estímulos	En cuanto a la redacción se concluye que el observador ha distinguido que se hizo la redacción de acuerdo a lo planificado

	REVISIÓN	El docente es minucioso al revisar los detalles del trabajo	El docente ayuda oportunamente a los estudiantes corrigiendo sus trabajos	También se pudo observar que realizaba la corrección de los trabajos y les pedía que corrigieran de manera agradable	Leyendo el resumen de revisión se concluye que hice de manera correcta la revisión de los trabajos de los estudiantes
	PUBLICACIÓN	Acompaña, alienta y exhorta a sus alumnos a publicar sus trabajos	Realiza la publicación de todos sus estudiantes, dando voz de aliento	Todos los estudiante publicaban sus trabajos alentados por el docente y ellos lo hacían muy felices	Se puede comprobar a través de estos comentarios que hice la publicación de los trabajos de los estudiantes.

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL ESPECIALISTA EN ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	INTERPRETACION	CONCLUSIONES
DIPREREP”	DIAGNÓSTICO	Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica el investigador en la sub categoría diagnóstico?	El maestro en esta sub categoría recoge e incorpora permanentemente los conocimientos previos de los estudiantes, problematiza, genera la discusión y producción de conocimientos entre ellos, todo esto para conocer cuánto saben del tema a tratar.	Luego de la sistematización y análisis de los datos recogidos en la entrevista de la sub orientación, concluyo que, el maestro ha ido empoderándose paulatinamente en el uso de las estrategias, los logros son de menos a más demostrando que aplicando cada uno de estas estrategias el docente conoce mejor el conocimiento previo del estudiante en ese respectivo tema.
	PLANIFICACIÓN	Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica el investigador en la sub categoría planificación?	El maestro en esta sub categoría, conoce, aplica y explica cada una de las estrategias de este proceso de planificación: aplica estrategias motivadoras para la creación, ya que la motivación incita al alumno a participar de forma activa	Luego de la sistematización y análisis de los datos recogidos en la entrevista de la sub categoría planificación , concluyo que, el maestro ha ido empoderándose paulatinamente el uso de las estrategias, los logros son de menos a más ya que va de la

			<p>en la dinámica de la clase, incentiva a reflexionar sobre el sentido de su producción como para que vamos a escribir y a quien nos dirigiremos, el docente utiliza para ayudar a la producción de un texto escrito materiales estructurados, como también especifica algunos datos relevantes para la creación: propósito, espacio.</p>	<p>mano con sus estudiantes en el manejo de estas estrategias y que finalmente las ha mejorado cada una de ellas, ya que aplicó como sugiere la teoría, el profesor utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras como también una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación de textos lúdicos y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su cuento, según las indicaciones que les daba el profesor.</p>
	<p>REDACCIÓN</p>	<p>Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica el investigador en la sub categoría redacción?</p>	<p>El maestro en esta sub categoría, conoce, aplica y explica cada una de las estrategias de este proceso, algunas de ellas las ha mejorado al transcurrir del tiempo y a la aplicación de</p>	<p>Analizando los datos recogidos en la entrevista de la sub categoría redacción, concluyo que, el maestro ha ido mejorando paulatinamente el uso de las estrategias, los logros son evidentes ya que va de la</p>

			<p>su propuesta, incentiva a la creación de textos para que así el alumno tenga un recurso para la organización del mismo; como también permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su texto, según las indicaciones que les daba el profesor.</p>	<p>mano con sus estudiantes en el manejo de estas estrategias y que finalmente las ha mejorado cada una de ellas, ya que aplicó como sugiere la teoría las diferentes estrategias para la lectura luego procede al trabajo.</p>
	REVISIÓN	<p>Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica el investigador en la sub categoría revisión?</p>	<p>El maestro en esta sub categoría, conoce, aplica y explica cada una de las estrategias de este proceso, que algunas de ellas las ha mejorado como: que parafrasean el contenido del texto manifestando así el estudiante su comprensión global. También ha organizar la información haciendo uso de los organizadores gráficos, finalmente promoviendo un pensamiento crítico reflexivo a través de las</p>	<p>En esta sub categoría después de la lectura, concluyo que, el maestro ha ido mejorando el uso de las estrategias, ya que aplicó como sugiere la teoría y para la comprensión global de los estudiantes hizo que parafrasean el contenido del texto y organicen sus ideas con la utilización de organizadores gráficos y concreticen sus comprensión mediante los niveles de comprensión lectora.</p>

			preguntas de los diferentes niveles de comprensión.	
	PUBLICACIÓN	Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica el investigador en la sub categoría publicación?	El maestro en esta sub categoría realiza junto con los estudiantes la publicación de los textos producidos en el periódico mural o en un lugar vistoso del aula o la institución para que lo lean sus compañeros y así mejoren en su lectoescritura.	En esta sub categoría después de la lectura, concluyo que, el maestro ha ido mejorando el uso de las estrategias, ya que realiza junto con los estudiantes la publicación de los textos producidos en el periódico mural o en un lugar vistoso del aula o la institución para que lo lean sus compañeros y así mejoren en su lectoescritura.

MATRÍZ DE TRIANGULACIÓN DE DATOS

CATEGORIA ESTRATEGIAS INDIVIDUALIZADAS	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			COINCIDENCIA DESACUERDOS	CONCLUSIONES
SUB CATEGORIAS	INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR		
DIAGNOSTICO	<p>Después de haber analizado mi sub categoría de diagnóstico de diez diarios de campo, puedo decir que esta sub categoría esta al acorde con lo planificado con la estrategia DIPREREP donde se puede observar claramente que se siguió los pasos que realicé analizando cada uno de los trabajos de los estudiantes para saber en qué proceso o cómo se encontraba el estudiante antes de realizar el siguiente paso o desarrollar el tema en sí.</p>	<p>Luego de la sistematización y análisis de los datos recogidos en la entrevista de la sub orientación, concluyo que, el maestro ha ido empoderándose paulatinamente en el uso de las estrategias, los logros son de menos a más demostrando que aplicando cada uno de estas estrategias el docente conoce mejor el conocimiento previo del estudiante en ese respectivo tema.</p>	<p>Se puede concluir que el docente observador ha verificado que se siguió el paso de diagnóstico y pudo comprobar que se puede diagnosticar a los alumnos a través de este proceso</p>	<p>COINCIDENCIA</p> <p>Que se ha ido mejorando de a poco y que se respetó lo planificado en el diagnostico</p>	<p>Después de leer las conclusiones puedo decir que la sub categoría de diagnóstico se ha ido mejorando de a poco llegando al final a dominar esta sub categoría</p>
PLANIFICACION	<p>Después de observar la sub categoría de planificación de los diarios de campo puedo concluir que en todas ellas se ha planificado teniendo en cuenta las interrogantes tales como:</p> <p>¿A quién? ¿Qué? ¿Para quién? ¿De quién?, ¿Cómo? etc.</p> <p>Y que ido manejando de a poco a poco llegando a dominar en cada sesión mejor</p>	<p>Luego de la sistematización y análisis de los datos recogidos en la entrevista de la sub categoría planificación, concluyo que, el maestro ha ido empoderándose paulatinamente el uso de las estrategias, los logros son de menos a más ya que va de la mano con sus estudiantes en el manejo de estas estrategias y que finalmente las ha mejorado cada una de ellas, ya que aplicó como sugiere la teoría, el profesor utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras como también una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación de textos lúdicos y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su cuento, según las indicaciones que les daba el profesor.</p>	<p>Se puede leer los comentarios y decir que se ha respetado la secuencia que tiene la sub categoría de la planificación</p>	<p>COINCIDENCIA</p> <p>Que el profesor ha utilizado estrategias para la planificación las que permitieron la creatividad de los alumnos</p>	<p>Después de sistematizar y analizar puedo decir que fui dominando esta sub categoría cada vez mejor y llegando a dominar</p>

REDACCION	En esta sub categoría se pidió a los alumnos que escriban en papelotes los textos que han producido por tanto puedo concluir que los estudiantes hemos ido superando y dominando esta estrategia cada vez mejor en cuanto se refiere en producción de textos	Analizando los datos recogidos en la entrevista de la sub categoría redacción, concluyo que, el maestro ha ido mejorando paulatinamente el uso de las estrategias, los logros son evidentes ya que va de la mano con sus estudiantes en el manejo de estas estrategias y que finalmente las ha mejorado cada una de ellas, ya que aplicó como sugiere la teoría las diferentes estrategias para la lectura luego procede al trabajo.	En cuanto a la redacción se concluye que el observador ha distinguido que se hizo la redacción de acuerdo a lo planificado	COINCIDENCIA Que se hizo la redacción en todas las sesiones observadas	Puedo concluir diciendo que esta sub categoría se ha venido mejorando de menos a más, llegando a dominar
REVISION	Después de haber analizado los diez diarios de campo y observado que en todas ellas se ha realizado la revisión de sus productos puedo concluir que se ha respetado esta sub categoría y también opinar que se ha manejado cada vez mejor esta parte de menos a más.	En esta sub categoría después de la lectura, concluyo que, el maestro ha ido mejorando el uso de las estrategias, ya que aplicó como sugiere la teoría y para la comprensión global de los estudiantes hizo que parafrasean el contenido del texto y organicen sus ideas con la utilización de organizadores gráficos y concreticen sus comprensión mediante los niveles de comprensión lectora.	Leyendo el resumen de revisión se concluye que hice de manera correcta la revisión de los trabajos de los estudiantes	COINCIDENCIA Que la revisión es una estrategia muy importante en cuanto se refiere la producción de textos	Se ha ido mejorando y trabajando cada vez mejor en la revisión de los trabajos
PUBLICACION	En cuanto a la publicación puedo concluir que todos los trabajos fueron publicados en el salón de clases y los mejores en el periódico mural de la institución con el cual se estimuló a los alumnos y se pudo observar que tanto estudiantes y el profesor íbamos manejando cada vez mejor esta estrategia	En esta sub categoría después de la lectura, concluyo que, el maestro ha ido mejorando el uso de las estrategias, ya que realiza junto con los estudiantes la publicación de los textos producidos en el periódico mural o en un lugar vistoso del aula o la institución para que lo lean sus compañeros y así mejoren en su lectoescritura.	Se puede comprobar a través de estos comentarios que hice la publicación de los trabajos de los estudiantes.	COINCIDENCIA La publicación es una manera de estimular el trabajo de los estudiantes	Se pudo comprobar que la publicación también la mejora ha sido de manera positiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO DE LA SESION	Elaboramos LA CARTA respetando sus partes
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar la carta a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPRREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma a quien va dirigido la carta Escribe la carta a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido de la carta en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPLEREP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Juegan a teléfono malogrado 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Cómo se llama el juego? ~ ¿Para qué sirve el teléfono? ~ ¿habrá otra forma de comunicarnos? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten una carta dirigido a un familiar que se encuentra en otra ciudad Se revisa para saber cuánto conocen sobre la carta 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto de la carta y sus partes Se planea con los alumnos que tipo de carta van a escribir, a quién y para qué. 		PLANIFICACION 
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño carta 	REVISION 	Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	Periódico mural
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar una carta		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO DE LA SESION	creamos poesía a la escuela usando versos y rimas
Breve descripción de la Situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar una poesía a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma de quien se va tratar la poesía Escribe una poesía a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido de la poesía en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRE REP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Escucha una poesía recitado por el profesor 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Qué dio el profesor? ~ ¿les gustó? ~ ¿De qué trataremos hoy? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacte una poesía referido a Chaglla. Se revisa para saber cuánto conocen sobre la poesía 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto de la poesía y sus partes Se planea con los alumnos a quien va dirigido la poesía, cuantas estrofas va a tener, cuantos versos escribir. Se les recuerda los pasos que tiene la poesía: 		PLANIFICACION 
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño A4 con su respectivo grafico 	REVISION 	Periódico mural
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar una poesía		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO DE LA SESION	Elaboramos cuentos usando inicio, nudo y desenlace
Breve descripción de la Situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar un cuento a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma de quien se va tratar el cuento Escribe un cuento a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido del cuento en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRE REP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Escucha un cuento relatado por el profesor 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Quiénes participan en el relato? ~ ¿les gustó el relato? ~ ¿Qué tipo de texto es? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten un cuento referido a Chaglla. Se revisa para saber cuánto conocen sobre el cuento 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto del cuento y sus partes Se planea con los alumnos que tipo de cuento van a escribir, que personaje intervendrán. Se les recuerda los pasos que tiene el cuento: (inicio, nudo, desenlace) 		PLANIFICACION 
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño A4 con su respectivo grafico 	REVISION 	Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	Periódico mural
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar un cuento		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO DE LA SESION	Elaboramos SOLICITUD respetando sus partes
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar UNA SOLICITUD a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma a quien va dirigido la SOLICITUD Escribe la solicitud a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido de la solicitud en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRER EP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Juegan "a petición del juez" 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Cómo se llama el juego? ~ ¿Para qué sirve el juego? ~ ¿habrá otra forma de pedir? ~ ¿Cómo se llama el documento? 	DIAGNOSTICO 	diálogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten una solicitud dirigido a cualquier autoridad pidiendo lo que le gustaría pedir Se revisa para saber cuánto conocen sobre la solicitud 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto de la solicitud y sus partes Se planea con los alumnos; cómo, para quién, que se va pedir en la solicitud 		PLANIFICACION 
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño carta 	REVISION 	Periódico mural
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar una solicitud pidiendo permiso por salud		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESION	Elaboramos fabulas usando inicio, nudo y desenlace y dejando una moraleja
Breve descripción de la Situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar un cuento a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma de quien se va tratar la fabula Escribe una fábula a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido de la fábula en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRA LEP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Escucha una fábula relatado por el profesor 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Quiénes participan en el relato? ~ ¿les gustó el relato? ~ ¿Qué tipo de texto es? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten una fábula que le es conocido Se revisa para saber cuánto conocen sobre la fabula 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto, sus partes, quienes participan, que nos deja como enseñanza la fábula Se planea con los alumnos sobre la creación de una fábula, que personaje intervendrán, que enseñanza o moraleja nos dejará, en qué escenario se desarrollará, etc. Se les recuerda los pasos que tiene la fábula: (inicio, nudo, desenlace) 	PLANIFICACION 	Papelote Dialogo
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño A4 con su respectivo grafico 	REVISION 	Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	Periódico mural
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar una fábula		
EVALUACIONFORMATIVA			Lista de cotejo	
SUMATIVA			Prueba objetiva	

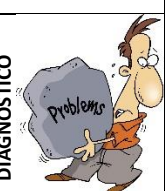




SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO DE LA SESION	Creamos trabalenguas usando silabas repetidas
Breve descripción de la Situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar una trabalenguas a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma de que se va tratar la trabalenguas Escribe una trabalenguas a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido de la trabalenguas en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRER EP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Escucha una trabalenguas pronunciado por el profesor 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Qué dijo el profesor? ~ ¿les gustó? ~ ¿De qué trataremos hoy? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacte una trabalenguas referido a temas que más les guste Se revisa para saber cuánto conocen sobre la trabalenguas 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto de la trabalenguas Se planea con los alumnos como vamos a desarrollar y a quien va dirigido la trabalenguas, cuantas palabras va a tener, que silaba va repetirse. Se les recuerda los pasos que tiene la trabalenguas: 		PLANIFICACION 
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño A4 con su respectivo grafico 	REVISION 	Periódico mural
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar varias trabalenguas		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO DE LA SESION	Elaboramos adivinanzas usando la creatividad y el ingenio
Breve descripción de la Situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar una fábula a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma de quien se va tratar la adivinanza Escribe una adivinanza a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido de la adivinanza en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRER EP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Escucha una adivinanza relatado por el profesor y tratan de acertar la respuesta 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Qué hice? ~ ¿les gustó la adivinanza? ~ ¿Qué trataremos hoy? 		dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten una adivinanza que le es conocido Se revisa para saber cuánto conocen sobre la adivinaza 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, y la secuencia como se elabora una adivinanza Se planea con los alumnos sobre la creación de una adivinanza, cómo lo haremos que personaje, cosa u objeto será el acertijo, qué estrategia utilizaremos para ocultar. Se les recuerda la secuencia que debe seguir para elaborar una adivinanza 		Papelote Dialogo
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 		Escritura
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño A4 con su respectivo grafico 		Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 		Periódico mural
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar tres adivinanzas		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO DE LA SESION	Elaboramos oficio respetando sus partes
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar oficios a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma a quien va dirigido el OFICIO Escribe un OFICIO a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido del OFICIO en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPREREP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Juegan "a petición del juez" 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Cómo se llama el juego? ~ ¿Para qué sirve el juego? ~ Aparte de la solicitud ¿habrá otra forma de pedir? ~ ¿Cómo se llama el documento? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten un oficio dirigido a cualquier autoridad pidiendo lo que le gustaría pedir Se revisa para saber cuánto conocen sobre el oficio 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto del oficio y sus partes Se planea con los alumnos; cómo, para quién, que se va pedir en el oficio Se les recuerda la secuencia que debe seguir para elaborar un oficio 		PLANIFICACION 
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño carta 	REVISION 	Periódico mural
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	PUBLICACION 	
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar un oficio solicitando donación de camisetas		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

TITULO DE LA SESION	Elaboramos acrósticos por aniversario del distrito
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno elabore acrósticos a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma cómo y de qué manera elaboraran los acrósticos Escribe el acróstico a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido del acróstico en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPREREP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Cantamos la canción chaglla querida Responden a: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Por qué cantamos la canción a Chaglla? ~ ¿Solo se puede hacer canciones a Chaglla? ¿Qué más se puede hacer? 		La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Reparto ejemplos de acróstico Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Cómo se llama? ~ ¿Cómo se elabora? 	DIAGNOSTICO 	dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten un acróstico dirigido al distrito de Chaglla Se revisa para saber cuánto conocen sobre el acróstico 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el concepto de un acróstico y los pasos de elaboración Se planea con los alumnos como se va elaborar el acróstico, que van a escribir, a quién y para qué. 	PLANIFICACION 	Papelote Dialogo
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	REDACCION 	Escritura Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel arcoiris tamaño carta 	REVISION 	Periódico mural
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el aula los trabajos 	PUBLICACION 	
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar un acróstico referido a NAVIDAD		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva






SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA SESION	Elaboramos avisos
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	En esta sesión se buscará que el alumno aprenda a redactar avisos a partir de su conocimiento aplicando la estrategia DIPREREP

APRENDIZAJES ESPERANDOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente	<ul style="list-style-type: none"> Planifica... Textualiza... Reflexiona ... 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma a quien va dirigido el aviso Escribe un aviso a partir de conocimientos previos y en base a alguna información Revisa el contenido del aviso en relación a lo planificado 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	DIPRE REP	Materiales y recursos
Inicio	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan un relato breve sobre la perdida de una mascota 	 DIAGNOSTICO	La voz
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ~ ¿Quién se había perdido? ~ ¿Qué hacia el dueño para encontrarlo? ~ ¿Qué recurso utilizó para recuperar a su mascota? 		dialogo
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que redacten un aviso usan su creatividad Se revisa para saber cuánto conocen sobre el oficio 		Papelote plumón
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un modelo, el concepto del aviso y sus partes Se planea con los alumnos; cómo, para quién, que se va comunicar o solicitar en el aviso Se les recuerda la secuencia que debe seguir para elaborar un aviso 	 PLANIFICACION	Papelote Dialogo
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se plasma en un papelote permitiendo la creatividad del alumnos 	 REDACCION	Escritura Lenguaje
		<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus trabajos Se corrigen y se aceptan sugerencias de los demás alumnos Se vuelve a revisar y corregir Se plasma en papel tamaño carta 	 REVISION	Periódico mural
		<ul style="list-style-type: none"> Se publica en el periódico mural del aula los trabajos 	 PUBLICACION	
Cierre		Se interroga ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá?		
Tarea o trabajo en casa		Realizar un oficio solicitando donación de camisetas		

EVALUACION

FORMATIVA	Lista de cotejo
SUMATIVA	Prueba objetiva

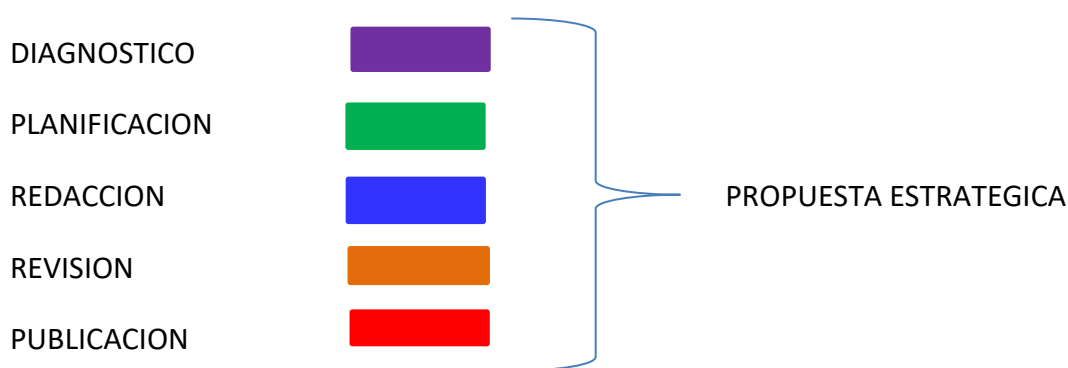


DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N°01

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Ingresé muy apresurado al aula donde los niños se encontraban muy emotivamente conversando en grupos, uno de ellos gritó: ¡el profesor! Y de inmediato se pusieron en su lugar. Me puse a tomar la asistencia, Cristell realizó la oración de la mañana.
15	INICIO	<p>Les solicité que se pongan de pie y al primer alumno le dije en su oído la palabra invitación tratando que el que está al lado no escuche y le pedí que haga lo mismo con el compañero de su lado, en eso uno de ellos gritó: -vamos a jugar teléfono malogrado-, nos pusimos a jugar un par de veces luego realicé las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el juego? <p>A la que respondieron en coro: - el teléfono malogrado</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿para qué sirve el teléfono? <p>Para comunicarnos dijo Jovel, para hablar con una familia dijo, Nayely.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿habrá otra forma de comunicarnos? <p>Si, respondieron, la carta, la radio....</p> <p>Les solicité que escriban una carta a cualquier familiar que esté fuera de Chaglla, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la carta y si respetan sus partes y la secuencia lógica</p>

50	PROCESO	<p>Después reparto a cada alumno un modelo de carta el concepto y sus partes, luego hacemos la planificación donde nos ponemos de acuerdo que tipo de carta vamos a realizar, a quién vamos a dirigir, que es lo que queremos comunicar.</p> <p>Luego plasman en papelotes la carta realizado por ellos mismos, respetando los signos de puntuación, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>Todos participamos en la mejora de la carta, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p>
5	CIERRE	<p>Realicé las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a destiempo • Hacer participar de manera ordenada
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Llegar antes de los alumnos • Poner reglas claras para que participen los niños



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Ingresamos al aula en forma ordenada, luego les pedí que tomaran asiento, inmediatamente llamé la asistencia de los alumnos, realizamos la oración de la mañana bajo la guía del alumno Yovel
15	INICIO	<p>A las 7:40 me puse a declamar una poesía titulado "LA ESCUELITA" luego respondieron las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dio el profesor? • ¿Les gusto? • ¿Qué trataremos hoy? <p>Los niños responden a las interrogantes planteadas acertando y manifestando que hoy trataremos de la poesía. Les solicité que redacten una poesía referido a Chaglla, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la poesía.</p>

50	PROCESO	<p>Seguidamente repartí a cada alumno una poesía impreso, el concepto y sus partes de una poesía, inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo que tipo de poesía formaremos, a quien va estar dirigido, cuantas estrofas tendrá y cuantos versos y cada instante les hago recordar que la poesía tiene versos y estrofas</p> <p>Luego escriben en papelotes la poesía creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>Todos participamos en la mejora de la poesía, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p>
5	CIERRE	<p>Realicé las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los niños hicieran demasiada bulla • No hacer participar a todos
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Usar nuevas estrategias para guardar silencio • Permitir la participación de los niños

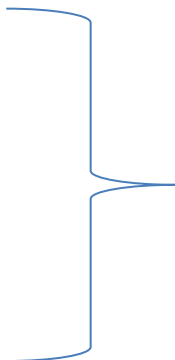
DIAGNOSTICO

PLANIFICACION

REDACCION

REVISION

PUBLICACION



PROPUESTA ESTRATEGICA

 DIRECTOR

 PROFESOR DE AULA

 ESP. ACOMPAÑANTE

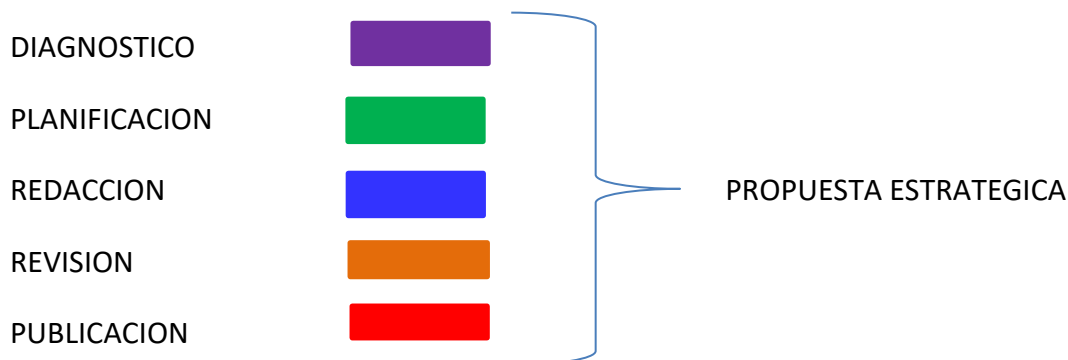


DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N°03

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		<p>A las 7: 35 de la mañana hice formar a los niños en la puerta del aula para revisar la higiene personal, luego ingresaron uno por uno.</p> <p>Ya dentro del aula comenzamos con las actividades matinales, Fernanda realizó la oración de la mañana, enseguida cantamos la canción titulada "En el colegio"</p>
15	INICIO	<p>A las 7:45 me puse a leer un cuento titulado "El GIGANTE EGOISTA" luego respondieron las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes participan en el relato? • ¿Les gusto el relato? • ¿Qué tipo de texto es? <p>A las interrogantes planteadas los niños respondieron de manera ordenada y dijeron que el tema que vamos a tratar es el cuento.</p> <p>Les pedí que redacten un cuento referido a Chaglla, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre el cuento</p>

50	PROCESO	<p>Inmediatamente presento a cada alumno un modelo del cuento el concepto y sus partes, luego hacemos la planificación donde nos ponemos de acuerdo que tipo de cuentos haremos que personajes intervendrán que contenido tendrá, y cada momento les hago recordar que el cuento tiene tres pasos (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>Luego plasman en papelotes el cuento creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>Todos participamos en la mejora del cuento, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p>
5	CIERRE	<p>Realicé las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Hacer callar a los alumnos • Dejar tarea de copiado
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar las sugerencias y hacer participar a los niños • Crear los textos con los niños • Partir de la necesidad de los estudiantes



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

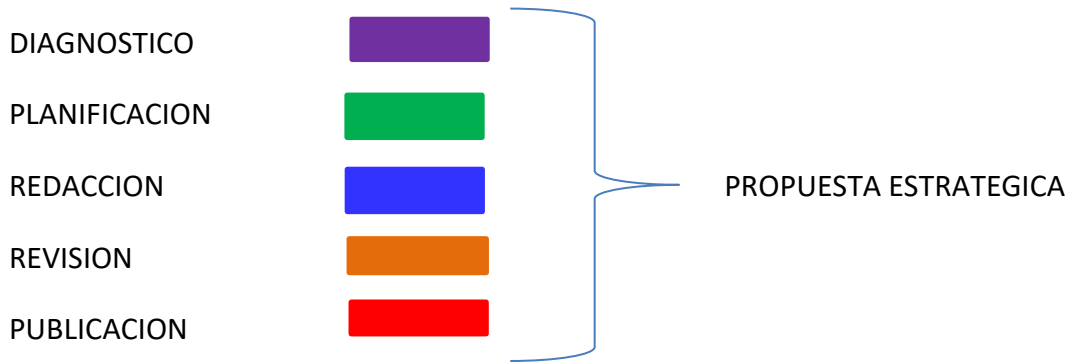
ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Empezamos la mañana cantando la canción "demostramos gracias" luego realizo la revisión de las asignaciones dejadas con anterioridad, salimos al campo en completo orden, nos formamos y nos ponemos a jugar EL JUEZ MANDA llamada también a petición del juez Regresamos al aula
15	INICIO	luego respondieron las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el juego? • ¿para que sirve el juego? • ¿habrá otra forma de pedir? • ¿Cómo se llama el documento? Los niños responden a las interrogantes planteadas acertando y manifestando que hoy trataremos de la solicitud Les solicité que redacten una solicitud dirigido a cualquier autoridad pidiendo lo que le gustaría pedir, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo. Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la solicitud.
50	PROCESO	Seguidamente repartí a cada alumno una solicitud impreso, el concepto y sus partes de una solicitud, inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo, para quien va dirigido la solicitud, que es lo que vamos a solicitar. Luego escriben en papelotes la solicitud creado, pasan al frente para exponer sus trabajos. Todos participamos en la mejora de la solicitud, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 para luego publicarlo en el periódico mural del aula

5	CIERRE	Realicé las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la bulla en el salón • Usar demasiado tiempo en la redacción
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Usar nuevas estrategias para guardar silencio • Distribuir bien el tiempo



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

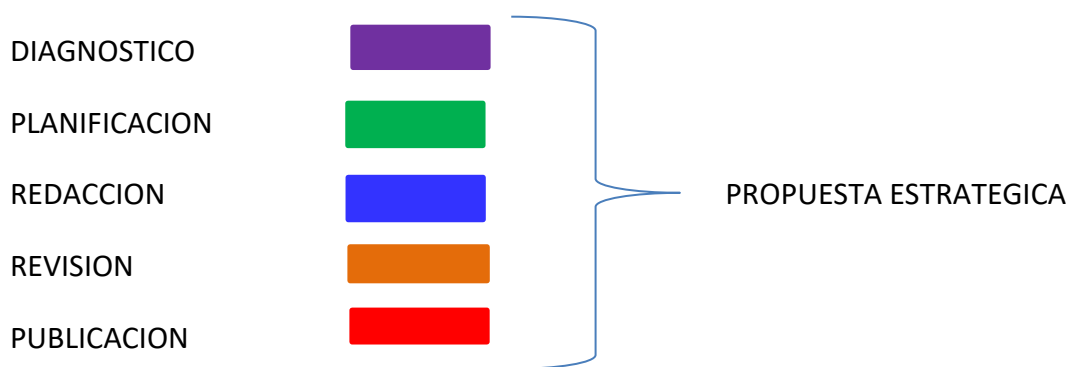
ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Después de llamar la asistencia de los alumnos y hacer acomodar los libros, revisé la tarea dejada anteriormente, realizamos el juego de las palmadas consecutivas para poder llamar la atención de los niños.
15	INICIO	<p>Una vez que logré sus atenciones me puse a relatar una fábula y luego respondieron las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes participan en el relato? <p>El ratón y el león respondió Joselito</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto? <p>Si, dijeron en coro</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué trataremos hoy? <p>Los alumnos respondieron la FABULA</p> <p>Les pedí que redacten una fábula, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre la fábula.</p>

50	PROCESO	<p>De inmediato repartí a cada alumno una fábula impreso, el concepto y el proceso que secuencia debe tener y lo importante que deje una moraleja después hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo sobre la creación, que personajes intervendrán que enseñanza o moraleja nos dejará, en qué escenario se desarrollara.</p> <p>Se les recuerda los pasos que tiene la fábula (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>Luego escriben en papelotes la fábula creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>Todos participamos en la mejora de la poesía, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p>
5	CIERRE	<p>Realicé las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Poco materiales en la creación de la fabula • Permitir mucho trájín de los niños
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Preparar más materiales • Hacer recordar sobre las normas



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

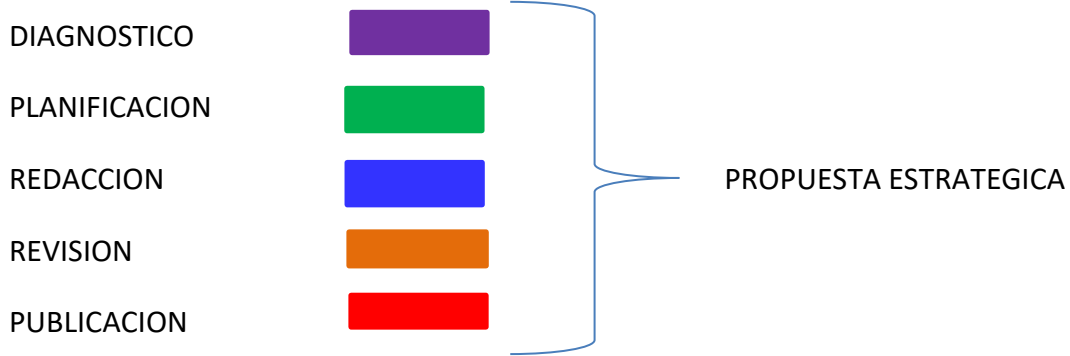
ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 06

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Después de haber firmado la hora de ingreso en el cuaderno de asistencia, me dirigí al salón de clases. Los alumnos me esperaban formados en el pasadizo, me saludaron en coro a la cual respondí muy cordialmente, luego ingresamos al aula Realizamos la oración de la mañana, cantamos una canción, tomé la asistencia.
15	INICIO	Al instante pido que realicen las palmadas en sucesión de uno a uno, luego solicito que escuchen lo que voy a decir y menciono lo siguiente: - tres tristes tigres comen trigo en un trigal- inmediatamente realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué di? A lo que Yovel responde junto a Andy –trabalenguas profesor-vuelvo a interrogar -¿les gustó?- En coro los niños responden -¡siii!!! - ¿de qué trataremos el día de hoy? Y todos responden –TRABALENGUAS PROFESOR-
50	PROCESO	Me desplazo hacia el estante para sacar los papelografos y los plumones, luego reparto a cada grupo que está integrado de cuatro alumnos y les solicito que escriban un trabalenguas que más recuerden y les guste. Voy de grupo en grupo para verificar lo están haciendo de manera ordenada y que participen todos del grupo Pegan sus trabajos en la pared, luego leen en voz alta para que escuchen sus demás compañeros Realizo la revisión respectiva para saber cuánto conocen de trabalenguas. Después de haber revisado paso a presentar un modelo de trabalenguas, su concepto y los pasos de cómo realizar un trabalenguas Nos ponemos a dialogar sobre cómo crear nuestro propio trabalenguas, recordamos los pasos a seguir. Nos ponemos de acuerdo de quien se va a tratar el trabalenguas que silaba trabada usaremos, que rimas realizaremos. Me puse a repartir nuevamente los papelotes y plumones para que esta vez lo escriban con lo aprendido y lo realizan balbuceando o mencionado el trabalenguas, pido que se formen grupos de cuatro, voy revisando y ayudando a concretar sus ideas de los alumnos. Después de un rato van pegando en la pared sus trabajos y junto a ellos vamos corrigiendo y/o aumentando nuevas ideas. Después de haber pegado los niños exponen su trabalenguas creadas por ellos mismos Les reparto papel bon para que transcriban sus trabalenguas los niños se ponen a escribir mientras les voy acompañando y ayudando en los signos de puntuación. Inmediatamente pasan a publicar sus trabajos en el sector que les corresponde a cada uno de ellos y juntos calificamos el ganador que es llevado al periódico mural de la sala de profesores.
5	CIERRE	Realicé las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?

REFLEXION	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir demasiado trajín de los niños • Gritar en demasiado
INTERVENCION	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendar a que los niños trajinen poco • Modular la voz cuando doy sugerencias o explico algún tema



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

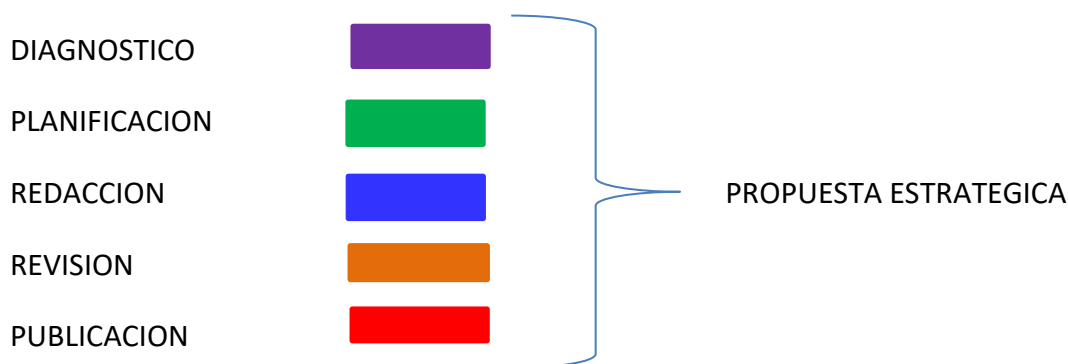
ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Después de ingresar al aula nos pusimos a ordenar los mobiliarios y desocupar los tachos de basura, después tomé la asistencia de los niños y me puse a revisar las tareas dejadas, Andy realiza la oración de la mañana y una canción a Chagllla
15	INICIO	<p>Me puse a preguntar una ADIVINANZA luego pregunté a la que respondieron las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realicé? <p>Una adivinanza profesor, mencionó Leidy</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto? <p>¡siiiiiiiiiiiiiiiii! gritaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué trataremos hoy? <p>Adivinanza profesor dijo, Kendra</p> <p>Les pedí que redacten una adivinanza referido a los alimentos, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo.</p> <p>Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre una adivinanza.</p>

50	PROCESO	<p>Seguidamente repartí a cada alumno una adivinanza impreso, el concepto y la secuencia como se realiza una adivinanza, inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo como realizaremos la adivinanza de que personaje, cosa u objeto será el acertijo, que estrategia utilizaremos para ocultar Luego escriben en papelotes la adivinanza creado, pasan al frente para exponer sus trabajos.</p> <p>Todos participamos en la mejora de la adivinanza, verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás</p> <p>Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 con su respectivo dibujo para luego publicarlo en el periódico mural del aula</p>
5	CIERRE	<p>Realicé las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Usar demasiado tiempo en la redacción
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Usar nuevas estrategias para dosificar el tiempo



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

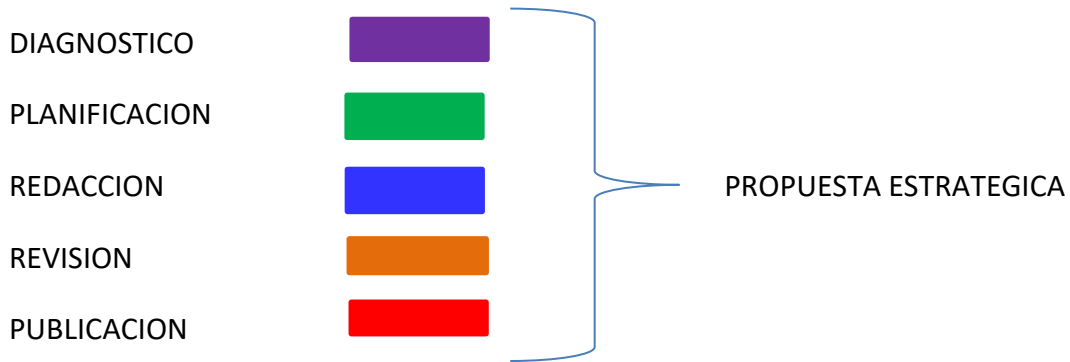
ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		comenzamos la mañana cantando la canción "Chaglla querida" luego realizo la revisión de las asignaciones dejadas con anterioridad, salimos al campo en completo orden, nos formamos y nos ponemos a jugar EL JUEZ MANDA llamada también a petición del juez Regresamos al aula
15	INICIO	luego respondieron las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el juego? • ¿para qué sirve el juego? • Aparte de la solicitud ¿habrá otra forma de pedir? • ¿Cómo se llama el documento? Los niños responden a las interrogantes planteadas acertando y manifestando que hoy trataremos del oficio Les solicité que redacten un oficio dirigido a cualquier autoridad pidiendo lo que le gustaría pedir, usando su creatividad, les facilité el papelote, plumón dando 15 minutos para realizarlo, pasaba de grupo en grupo para chequear su trabajo. Una vez culminada su texto nos pusimos a revisar para saber cuánto conocen sobre el oficio.
50	PROCESO	Seguidamente repartí a cada alumno un oficio impreso, el concepto y sus partes de la misma, inmediatamente hacemos la planificación en el cual nos ponemos de acuerdo, para quien va dirigido el oficio, que es lo que vamos a solicitar. Luego escriben en papelotes el oficio creado, pasan al frente para exponer sus trabajos. Todos participamos en la mejora del oficio verificando la secuencia lógica donde se aceptan sugerencias de los demás Se vuelve a revisar y corregir, en seguida se plasma en papel A4 para luego publicarlo en el periódico mural del aula

5	CIERRE	Realicé las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Usar demasiado tiempo en el desarrollo del juego
INTERVENCION		<ul style="list-style-type: none"> • Distribuir bien el tiempo



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

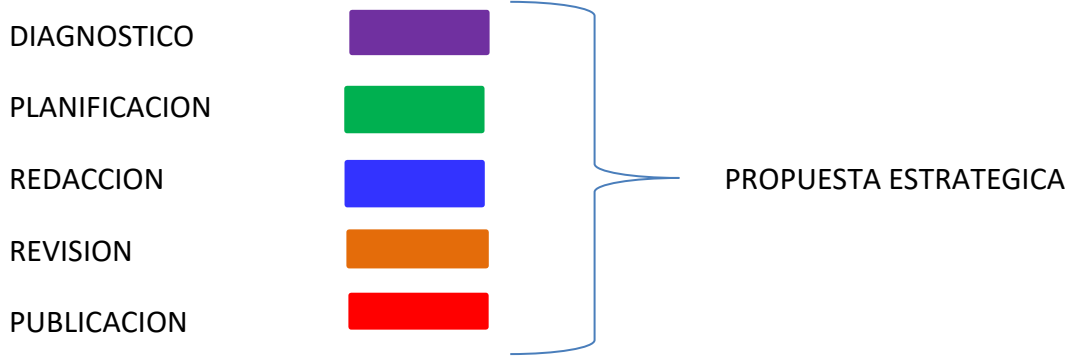
ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 09

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Me dirigí al salón de clases. Los alumnos me esperaban formados en el pasadizo, me saludaron en coro a la cual respondí muy cordialmente, luego ingresamos al aula Realizamos la oración de la mañana, cantamos una canción, tomé la asistencia.
15	INICIO	Al instante pido que realicen las olas humanas en sucesión de uno a uno, luego solicito que canten la canción Chaglla querida inmediatamente realizo las siguientes interrogantes: ¿Por qué cantamos la canción a Chaglla? A lo que Jamil responde junto a Andy –porque Chaglla está de aniversario profesor-vuelvo a interrogar –¿Sólo se puede hacer canciones a Chaglla?- En coro los niños responden –¡Nooo! - ¿Qué más se puede hacer? Melani responden – Tambien se puede hacer poesía, versos y acrósticos. Si ya hicimos poesía, versos y canciones ¿de qué trataremos el día de hoy? Y todos responden – ACROSTICOS profesor-
50	PROCESO	Me desplazo hacia el estante para sacar los papelografos y los plumones, luego reparto a cada grupo que está integrado de cuatro alumnos y les solicito que escriban un acróstico que más recuerden y les guste. Voy de grupo en grupo para verificar lo están haciendo de manera ordenada y que participen todos del grupo Pegan sus trabajos en la pared, luego leen en voz alta para que escuchen sus demás compañeros Realizo la revisión respectiva para saber cuánto conocen sobre acrósticos. Después de haber revisado paso a presentar un modelo de acróstico, su concepto y los pasos de cómo realizar. Nos ponemos a dialogar sobre cómo crear nuestro propio acróstico, recordamos los pasos a seguir. Nos ponemos de acuerdo de quien se va a tratar el acróstico que silaba trabada usaremos, que rimas realizaremos. Me puse a repartir nuevamente los papelotes y plumones para que esta vez lo escriban con lo aprendido y lo realizan balbuceando o mencionado el acróstico, pido que se formen grupos de cuatro, voy revisando y ayudando a concretar sus ideas de los alumnos. Después de un rato van pegando en la pared sus trabajos y junto a ellos vamos corrigiendo y/o aumentando nuevas ideas. Después de haber pegado los niños exponen su acrósticos creadas por ellos mismos Les reparto papel bon para que transcriban sus acrósticos los niños se ponen a escribir mientras les voy acompañando y ayudando en los signos de puntuación. Inmediatamente pasan a publicar sus trabajos en el sector que les corresponde a cada uno de ellos y juntos calificamos el ganador que es llevado al periódico mural de la sala de profesores.
5	CIERRE	Realicé las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?

REFLEXION	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir demasiado trajín de los niños • Gritar en demasiado
INTERVENCION	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendar a que los niños trajinen poco • Modular la voz cuando doy sugerencias o explico algún tema



DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

ESP. ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 10

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 32581		
DIRECTOR(a)	Nely ALBINO CASTILLO		
GRADO DE ESTUDIOS	4° "A"	FECHA:	
N° DE ESTUDIANTES	28	HOMBRES: 12	MUJERES: 16
DOCENTE ACOMPAÑADO	Elmer Angel CASTAÑEDA TRUJILLO		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	Roger Pierre EVARISTO BORJA		

TIEMPO		DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS
10		Ingresamos a nuestro salón en completo orden después de haber hecho algunos ejercicios de relajación, me ubiqué en mi escritorio, pedí que bajen la voz y comencé a llamar la lista de asistencia luego pedí a Emily que realice la oración de la mañana y cantamos la canción "en el colegio"
15	INICIO	Después solicito que realicen un poco de silencio y comienzo a relatar sobre la pérdida de una mascota realizo las siguientes interrogantes: ¿Quién se había perdido? A lo que Sergio responde: – la mascota de María profesor-vuelvo a interrogar -¿Qué hacia el dueño para encontrarlo?- En coro los niños responden buscarlo - ¿Qué recursos utilizó para recuperar a su mascota? Andrés responde – el periódico los avisos profesor ¿de qué trataremos el día de hoy? Y todos responden –AVISOS profesor-
50	PROCESO	Me desplazo hacia el estante para sacar los papelografos y los plumones, luego reparto a cada grupo que está integrado de cuatro alumnos y les solicito que escriban un AVISO que más recuerden.. Voy de grupo en grupo para verificar lo están haciendo de manera ordenada y que participen todos del grupo Pegan sus trabajos en la pared, luego leen en voz alta para que escuchen sus demás compañeros Realizo la revisión respectiva para saber cuánto conocen sobre los avisos. Después de haber revisado paso a presentar un modelo de aviso, su concepto y los pasos de cómo realizar. Nos ponemos a dialogar sobre cómo crear los avisos y para qué sirve, recordamos los pasos a seguir. Nos ponemos de acuerdo de que se va a tratar el aviso, que queremos comunicar Me puse a repartir nuevamente los papelotes y plumones para que esta vez lo escriban con lo aprendido y lo realizado sobre el aviso, pido que se formen grupos de cuatro, voy revisando y ayudando a concretar sus ideas de los alumnos. Después de un rato van pegando en la pared sus trabajos y junto a ellos vamos corrigiendo y/o aumentando nuevas ideas. Después de haber pegado los niños exponen sus acrósticos creadas por ellos mismos Les reparto papel bon para que transcriban sus acrósticos los niños se ponen a escribir mientras les voy acompañando y ayudando en los signos de puntuación. Inmediatamente pasan a publicar sus trabajos en el sector que les corresponde a cada uno de ellos en la cual le pongo la nota que corresponde
5	CIERRE	Realicé las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué nos servirá?
REFLEXION		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de modelos de avisos

INTERVENCION	<ul style="list-style-type: none">• Llevar más modelos del tema a tratar
--------------	--

DIAGNOSTICO



PLANIFICACION



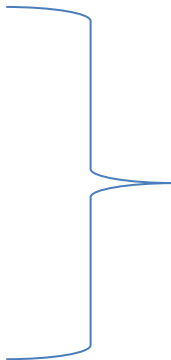
REDACCION



REVISION



PUBLICACION



PROPUESTA ESTRATEGICA

DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

ESP. ACOMPAÑANTE



CUANDO MI TRABAJO ERA TRADICIONALISTA



ENTREGANDO MATERIALES PARA EL DIAGNOSTICO



REALIZANDO LA PLANIFICACION CON DIPLEREP



REALIZANDO LA REDACCION CON DIPLEREP



REALIZANDO LA REVISION



REALIZANDO LA PUBLICACION DEL TRABAJO

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: CASTAÑEDA TRUJILLO ELMER ANGEL

DNI: 40090376 Correo Electrónica: angelmer@hotmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 966809700 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E.P	: _____

Título Profesional Obtenido:

Por tesis

Título De La Tesis

DIPLEREP UNA ESTRATEGIA EMOCIONANTE PARA PRODUCIR TODO TIPO DE TEXTOS

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval.edu.pe. en un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 04 de setiembre de 2019


Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores