

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO



**“ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA ESCLAVITUD DE LOS
AFRODESCENDIENTES EN EL VALLE DEL HUALLAGA ANDINO
EN LA ÉPOCA COLONIAL ESPAÑOLA SIGLOS (XVI – XIX)”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

TESISTA: JULVIA ACHO MENESES

ASESOR: DR. IDO LUGO VILLEGAS

HUÁNUCO– PERÚ

2019

DEDICATORIA

A: Mi padre Francisco, en memoria con todo el cariño por su cuidado desde el cielo.

A: Mi madre Lourdes, por ser la razón de mí existencia y que me motiva cada día a lograr mis metas académicas como profesional.

AGRADECIMIENTO

A: Mis maestros de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, por haberme brindado su prédica académica en diferentes materias de formación profesional a nivel doctoral.

RESUMEN

Objetivo: Analizar y describir la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX. **Metodología:** El ámbito de estudio fue el Archivo Regional de Huánuco. La población estuvo constituida por 29 actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX, que se encontraron en el Archivo Regional de Huánuco. **Resultados:** El proceso de mestizaje cultural fue generado por la presencia de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino en la época colonial. Se demuestra que, no existen datos precisos sobre la cantidad de esclavos por hacienda o amo en los siglos XVI, XVII Y XVIII. Posteriormente arriban a Huánuco negros criollos para el cultivo de la caña de azúcar, la elaboración de azúcar, chancaca, aguardiente de caña, cascarilla y coca; asimismo, para el trabajo doméstico y como guardaespaldas de los caballeros. Todos ellos en las haciendas del valle del Pilleo. Y que las cofradías religiosas permitieron la integración del mestizaje de españoles, negros, mulatos y pardos, e indios libres y de servicio, en una auténtica integración étnica de los huanuqueños. **Conclusión:** Las transacciones por comercialización de esclavos, se desarrollaron en el periodo de 1596 al 1602, lo cual se demuestra que en el valle del Huallaga andino existe poca presencia de los africanos afrodescendientes esclavos debido a que sus descendientes no se adaptaron al clima, el excesivo frío, las lluvias torrenciales, la geografía misma de la altura, permitió continuas huidas de los esclavos durante la colonia.

Palabras claves: Historiografía, esclavitud, afrodescendientes, Siglos XVI-XIX.

ABSTRACT

Objective: Analyze and describe the Historiography of the Slavery of Afro-Descendants in the Valley of the Andean Huallaga in the Spanish Colonial Period XVI-XIX centuries. **Methodology:** The scope of study was the Regional Archive of Huánuco. The population was constituted by 29 acts of transaction of the Afro-descendants established by the colonial regime in the Valley of the Andean Huallaga between the XVI-XIX centuries, which were found in the Regional Archive of Huánuco. **Results:** The process of cultural miscegenation was generated by the presence of Afro-descendant slaves in the valley of the Andean Huallaga in colonial times. It is shown that there are no precise data on the number of slaves per hacienda or master in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries. Huánuco later arrived at Criollo blacks for the cultivation of sugarcane, the production of sugar, chancaca, cane liquor, husk and coca; likewise, for domestic work and as gentlemen's bodyguards. All of them in the haciendas of the Pilleo valley. And that the religious brotherhoods allowed the integration of the miscegenation of Spaniards, blacks, mulattos and pardos, and free Indians and of service, in an authentic ethnic integration of the Huanuqueños. **Conclusion:** Transactions for the commercialization of slaves, were developed in the period from 1596 to 1602, which shows that in the valley of the Andean Huallaga there is little presence of Afro-descendant African slaves because their descendants did not adapt to the climate, the excessive cold, torrential rains, the geography itself of the height, allowed continuous escapes of the slaves during the colony.

Key words: Historiography, slavery, afro-descendants, XVI-XIX centuries.

RESUMO

Objetivo: Analisar e descrever a historiografia da escravidão dos descendentes africanos em Huallaga Vale andina nos séculos Colonial Era XVI-XIX espanhóis.

Metodologia: O escopo de estudo foi o Arquivo Regional de Huánuco. A população constou de 29 minutos de descida transação Africano estabelecido pelo regime colonial em Huallaga Vale andina entre os séculos XVI-XIX, que foram encontrados no Arquivo de Huanuco Regional. **Resultados:** O processo de miscigenação cultural foi gerado pela presença de escravos afrodescendentes no vale do Huallaga andino nos tempos coloniais. Mostra-se que não há dados precisos sobre o número de escravos por hacienda ou mestres nos séculos XVI, XVII e XVIII. Huánuco chegou mais tarde aos negros crioulos para o cultivo de cana-de-açúcar, a produção de açúcar, chancaca, licor de cana, casca e coca; do mesmo modo, para o trabalho doméstico e como guarda-costas de cavalheiros. Todos eles nas fazendas do vale do Pilleo. E que irmandades religiosas permitiu a integração de miscigenação de espanhóis, negros, mulatos e pardos e índios livres e serviços em uma autêntica integração étnica de Huánuco. **Conclusão:** Transações por tráfico de escravos, foram desenvolvidos no período de 1596 a 1602, o que mostra que há pouca presença de escravos africanos descida africanos no vale do Huallaga andina porque seus descendentes não se adaptar ao clima, O frio excessivo, as chuvas torrenciais, a própria geografia da altura permitiam fugas contínuas dos escravos durante a colônia.

Palavras-chave: Historiografia, escravidão, afro-descendentes, séculos XVI-XIX.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
RESUMO	vi
ÍNDICE	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. Descripción del problema de investigación	4
1.2. Justificación	6
1.3. Importancia o propósito.....	7
1.4. Limitaciones	8
1.5. Pregunta orientadora	8
1.6. Formulación de objetivos	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases filosóficas	13
2.3. Bases teóricas	17
2.4. Bases conceptuales	35
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	40
3.1. Escenario del estudio.....	40
3.2. Caracterización del participante.....	41
3.2.1. Población	41
3.2.2. Selección de la Muestra	41
3.2.3. Características de la Muestra	41

3.3. Descripción de la trayectoria metodológica.....	42
3.4. Modalidades de la trayectoria metodológica	43
3.5. Momentos de la trayectoria metodológica.....	44
3.6. Consideraciones éticas y rigor científico	45
3.7. Aspectos éticos.....	45
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	46
4.1. Análisis de discursos.....	46
4.2. Construcción de los discursos	50
Aproximación conceptual del fenómeno de estudio	51
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS	59
Anexo 01: Matriz de consistencia	60
Anexo 02: Consentimiento informado.....	61
Anexo 03: Instrumentos.....	62
Anexo 04: Validación del instrumento por jueces	64
NOTA BIOGRÁFICA	65

INTRODUCCIÓN

La Historia, como parte de las ciencias humanas, ha buscado la investigación en épocas pasadas, los estudios de afrodescendientes son una parte del proceso de formación de la sociedad novohispana que complementa los saberes históricos de esa etapa (Cihualpilli, 2017). La población afrodescendiente ha sido estudiada desde diferentes aspectos y puntos de vista como: el económico, político y social, educativo.

La esclavitud en el Perú y su desarrollo fue el resultado de la racionalidad económica de los factores que se conjugaron en ese momento de la historia, que además fue exacerbado por la manera como la Corona española ejerció el poder en sus dominios coloniales. Al no existir un mercado libre de trabajo en el Perú virreinal, los esclavos fueron el tipo de mano de obra al que se recurrió cuando se requería de trabajo constante, de aprovisionamiento seguro, estable y relativamente calificado. La esclavitud en el Perú inicio de manera muy discreta durante el Siglo XVI (Arrelucea & Cosamalón, 2015).

Los primeros esclavos arribaron con la primera expedición conquistadora liderada por Francisco Pizarro, y desde esa fecha su número fue incrementando de manera paulatina, hasta que a mediados del siglo XVII ya pasaban los 40,000 en el Virreinato del Perú, de los cuales unos 20,000 se encontraban en la ciudad de Lima (Arrelucea & Cosamalón, 2015).

Legalmente, los negros estaban en inferior posición que los indígenas, dada su condición de esclavos, eran posesiones de los colonos españoles. Los esclavos negros se vendían junto con la tierra y el ganado, como un objeto o herramienta más, pero sumamente valiosas. Sin embargo, socialmente, y sobre todo por su calidad de extranjeros, fueron más cercanos a los colonos españoles, que los

indígenas, lo que en muchos casos los colocó socialmente en una mejor posición para desarrollarse (García, 2010).

La demanda inicial de mano de obra esclava, por parte de los colonos españoles, no se dio para plantaciones y haciendas, sino que se destinó a las ciudades, para servidumbre, construcción, talleres y panaderías, ante la dramática caída de la población indígena, que ya no podía cubrir esas tareas (Saravia, 2012). El negro pasó a ser la mano de obra dominante en las ciudades y haciendas de la costa, mientras que los indígenas lo fueron en la sierra, y en especial en las minas. A pesar de que los indígenas, eran súbditos de la corona española, y aun en su condición de ciudadanos de segunda, fueron inicialmente duramente explotados por los conquistadores y luego por los colonos españoles, hasta casi su desaparición; sin embargo, gracias a defensores como Bartolomé de las Casas, lograron la imposición de leyes para su protección.

Sin embargo, las fuerzas económicas pudieron más que las humanitarias, por lo que siguieron siendo empleados para labores de trabajos forzados, especialmente de extracción minera.

A pesar de que la historiografía muestra que la población negra en la sierra peruana no fue muy extensa, si se compara con las cifras de las ciudades costeñas, sí indica la existencia del tráfico de esclavos afroandinos en el interior del Perú colonial, el cual incluye a las ciudades como es el caso de la región Huánuco (Mateo, 2019).

En suma, el tema de la presencia de los afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la época colonial (S. XVI-XIX) no ha sido estudiado en su verdadera dimensión, es decir su faceta económica, de su status jurídico, del sincretismo religioso y del proceso de mestizaje en el que participaron. Pese a que existen certezas que han trascendido de esta etapa histórica persiste mucha

ignorancia y/o dudas de la presencia de esclavos traídos desde el continente africano a esta región central del Perú.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema de investigación

La esclavitud en el Perú y su desarrollo fue el resultado de la racionalidad económica de los factores que se conjugaron en ese momento de la historia, que además fue exacerbado por la manera como la Corona española ejerció el poder en sus dominios coloniales. Al no existir un mercado libre de trabajo en el Perú virreinal, los esclavos fueron el tipo de mano de obra al que se recurrió cuando se requería de trabajo constante, de aprovisionamiento seguro, estable y relativamente calificado (Haro, 2017).

La esclavitud en el Perú inicio de manera muy discreta durante el Siglo XVI. Los primeros esclavos arribaron con la primera expedición conquistadora liderada por Francisco Pizarro, y desde esa fecha su número fue incrementando de manera paulatina, hasta que a mediados del siglo XVII ya pasaban los 40,000 en el Virreinato del Perú, de los cuales unos 20,000 se encontraban en la ciudad de Lima (Bowser, 1977).

Si bien la mayor cantidad de esclavos se encontraba en las ciudades, y en especial en Lima, sí se usó un buen porcentaje de la mano de obra esclava para el desarrollo de la agricultura, sobre todo en las haciendas y plantaciones de la costa; en las haciendas serranas los esclavos africanos también estuvieron presentes y fueron parte activa de los modos de producción, pero no en un número tan dominante como en las haciendas costeras. Es innegable el papel que los esclavos africanos tuvieron en la producción agrícola, tanto en las plantaciones, haciendas y fincas de la costa

como en la sierra; y a pesar de su elevado costo, se constituyeron en la principal alternativa de una fuente de trabajo constante, fundamental en las labores agrícolas (Cajavilca, 1939).

Pero la presencia de los afrodescendientes sometidos a la esclavitud no fueron solamente en la costa peruana, estos fueron traídos también a algunas regiones de la sierra peruana, tal es el caso del valle del Huallaga Andino que está asentada en la actual región Huánuco (Adanáque, 1991).

Algunas evidencias de la presencia de esclavos afrodescendientes en el valle del Huallaga Andino se encuentran en las danzas folklóricas como el Chacra Negro del distrito de Mosca comprensión de la provincia de Ambo (Eder, 2005).

Asimismo; la danza Jija Huanca del distrito de Churubamba de la provincia de Huánuco revela la presencia de afrodescendientes traídos para el trabajo de explotación en las minas de oro del mencionado lugar. De igual manera la danza denominada Tucumán de la provincia de Lauricocha revelaría la recordación de la presencia de esclavos en la región Huánuco. Finalmente, una evidencia indiscutible es la afamada danza Los Negritos de Huánuco (Alarco, 1975).

Las danzas mencionadas han sido estudiadas solamente desde el punto de vista coreográfico y musical, pero existen vacíos para sustentar las condiciones sociales en las que se originaron y las que influyeron decididamente en sus representaciones simbólicas que a través de sus mudanzas expresan la trayectoria histórica que han recorrido durante cientos de años hasta la fecha.

En suma, el tema de la presencia de los afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la época colonial (S. XVI-XIX) no ha sido estudiado

en su verdadera dimensión, es decir su faceta económica, de su status jurídico, del sincretismo religioso y del proceso de mestizaje en el que participaron. Pese a que existen certezas que han trascendido de esta etapa histórica persiste mucha ignorancia y/o dudas de la presencia de esclavos traídos desde el continente africano a esta región central del Perú (Barriga, 2009).

1.2. Justificación

En base a la descripción caracterizada del problema planteado, la investigación se justifica, que muy pocos estudios orgánicos se han realizado sobre la presencia de los afrodescendientes en la región del valle del Huallaga Andino traídos en calidad de esclavos durante la época colonial (S. XVI-XIX); por lo que el estudio se propone organizar y sustentar un estudio historiográfico al respecto.

Desde el punto de vista educativo el desarrollo y conclusiones del estudio incrementarán la bibliografía regional sobre hechos históricos-culturales sucedidos en la época colonial en el valle del Huallaga Andino, la misma que servirá para que los docentes puedan incrementar informaciones en sus contenidos curriculares a través de la diversificación curricular.

Históricamente se puede aseverar que en el valle del Huallaga Andino (en el que se encuentra la ciudad de Huánuco), a pesar de tener un pasado histórico contemporánea con ciudades como Arequipa, Trujillo y Ayacucho, no cuenta con una reconstrucción completa de su pasado histórico, sobre todo de la época colonial. Los contenidos del trabajo de investigación aportarán nuevos conocimientos sobre la época colonial en esta región del

centro del Perú, especialmente relacionados a las condiciones sociales de los afrodescendientes asentados en este lugar.

Desde la óptica cultural, los aspectos desarrollados en el presente trabajo revelarán los fenómenos relacionados al sincretismo religioso y el proceso de mestizaje que se dio entre tres vertientes étnicas: la cultura andina, la española y la de los afrodescendientes.

1.3. Importancia o propósito

La investigación tiene como propósito entender la presencia de afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX, tomando con base fuentes históricas y demográficas existentes en la región Huánuco y desde una mirada de dos acontecimientos de gran significado histórico: la llegada de los primeros africanos esclavizados durante el proceso de conquista, como punto de partida, además de sus conflictos y negociaciones para eludir la discriminación, estereotipos y el racismo que se produjeron con el proceso de formación y consolidación de la República, por lo que constituye no un análisis solo de la esclavitud sino también de la vida cotidiana y los diferentes mecanismos que usaron los afrodescendientes para enfrentar problemas de exclusión e instituir escenarios de integración. Por ello, se realizó un trabajo de campo empleando técnicas y metodologías cuantitativas y cualitativas para conocer y evaluar algunos aspectos que puedan aportar datos interesantes para quienes estudian esta problemática en la región y el país.

1.4. Limitaciones

Las limitaciones advertidas en la ejecución de la presente investigación fueron las siguientes:

- No se cuenta con antecedentes de trabajos de investigación en relación directa con el tema de estudio a nivel local.
- Escasos modelos de investigaciones de tipo cualitativos de diseños de etnografía-etnohistórica relacionados al tema de investigación y la carencia de métodos estructurados para estudios como el presente.
- Dificultad de especialistas en paleografía dedicados al estudio de las escrituras antiguas existentes en el archivo regional de la ciudad de Huánuco.

1.5. Pregunta orientadora

- ¿El estudio historiográfico ha permitido conocer la esclavitud de los afrodescendientes en el valle del Huallaga Andino en la época colonial española en los siglos XVI-XIX?

1.6. Formulación de objetivos

Objetivo general

- Analizar y describir la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX.

Objetivos específicos

- Conocer la realidad económica, social, religiosa y cultural de los afrodescendientes esclavos asentados en el valle del Huallaga Andino en la época del colonialismo español.

- Conocer el status jurídico de los afrodescendientes esclavos establecidos en el valle del Huallaga Andino en la época colonial.
- Conocer el proceso de mestizaje cultural generado por la presencia de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino en la época colonial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacional

Pineda (2014), en su tesis: *“Esclavos de Origen Africano en las Haciendas Jesuitas del Colegio de Tepotzotlán y de la Hacienda de Xochimancas del Colegio de San Pedro y San Pablo Siglo XVII”* Concluye que:

- La Iglesia Católica no tuvo inconveniente de adquirir esclavos de descendencia africana; acepto su esclavitud desde el principio de su existencia. Solo se llegó a preocupar por su evangelización y buen trato, aunque en una proporción mucho menor que la del indígena. Si bien hubo casos excepcionales de religiosos que la condenaron, no fue así hasta 1839, cuando el papa Gregorio XVI en *“In Supremo Apostulatus fastigio”* condeno expresamente la esclavitud del africano.
- En la Hacienda del colegio de Tepotzotlán se aumentó la fuerza de trabajo esclava principalmente a través de su compra, ya que siempre fueron más hombres que mujeres. No obstante, las pocas mujeres que se tuvieron se unieron matrimonialmente con los mismos esclavos del colegio, procreando esclavos criollos.

Nacional

Barriga (2009), en su tesis *“El Tráfico de Afroandinos en el Valle de Jauja durante el siglo XVII”*; concluye que, durante el siglo XVII, el valle de Jauja fue un lugar con gran riqueza en el virreinato peruano, ya que fue una zona

dedicada a la ganadería. Por esto hubo españoles e indígenas que acumularon dinero, debido a que fue una importante zona comercial. Al encontrarse entre el camino de Lima y las minas de Huancavelica facilitó que estuviese dentro de un circuito comercial donde contribuía con la circulación de bienes que incluyó la venta de esclavos. Los esclavos comercializados en el valle de Jauja provinieron del África y de diversas provincias del Imperio Español, ya que hubo un grupo de negros que nacieron en la metrópoli. Además, llama la atención que hubo muchos afroandinos que nacieron en la sierra y, muy probablemente, habían aprendido el quechua como lengua materna.

Haro (2017), en su tesis *“Precio de los esclavos en el Perú: 1650 – 1820”* Concluye que la disminución acelerada de la población indígena de los territorios del Virreinato del Perú, en especial en la costa, explica por qué los colonos tuvieron que recurrir a la esclavitud de los africanos para desarrollar la economía en las ciudades y las haciendas costeras. En base a las cifras presentadas tenemos que las mujeres en el virreinato tuvieron un papel activo en la actividad comercial de la venta y compra de esclavos, participación que se fue incrementando siglo a siglo hasta el término mismo del virreinato. El precio relativo de un esclavo africano en comparación a otros bienes de esa época era bastante elevado, como hemos mencionado el precio de un esclavo en la media equivalía al valor de un solar, y a una cantidad considerable de ganado. Esto implicaba que la magnitud de inversión para un colono del Virreinato del Perú para comprar un esclavo africano era bastante elevada, y significaba el mayor costo de inversión tanto en negocios en las ciudades como en el campo.

Local

Universidad Alas Peruanas (2006). En su publicación "*Negritos de Huánuco y sus personajes centrales durante la Colonia*", señala que Huánuco fue una de las más importantes ciudades de los Andes, poblada de nobles, honrada con títulos y honores, no pudo arrastrar durante mucho tiempo el boato casi real de sus exigencias sociales e individuales, debido a que su riqueza minera no dio el resultado que se exigía para tenerse por explotable y a que su riqueza agrícola chocara con serios inconvenientes, como la censura para el cultivo del tabaco y la falta de vías de comunicación.

Pulgar (1963), en su libro "Los Negritos de Huánuco" señala: "Dicho origen se debe a los danzantes o cofradías que estaban formadas entonces, es decir en el tiempo de la colonia bailaban los negros esclavos por la misma razón a su condición física y racista se le puso el nombre de negritos". El mismo autor en su obra *Tres Danzas Simbólicas* considera que "... la figura de los brazos enganchados recuerda la condición en que fueron traídos, la de las corvas enganchadas, habla de la presión y de los grillos; la de la mano, es el recuerdo de las tareas comunes en el galpón; de los chicotillos cruzados entre las piernas, perfila los encadenamientos; y la última mudanza, la de los chicotillos al compás de la euforia de la diana o del bélico ataque, es la perennización del día de la libertad, pues los chicotillos, látigos y cadenas son arrancados para siempre y tremoladas burlonamente en las narices mismas de los opresores".

Varallanos (1947), en su obra *Historia de Huánuco* menciona: "Conquistado el Perú llegaron el hombre blanco y negro; desde 1533 en este territorio convivieron blancos (españoles), negros e indios. En Huánuco, como en todo el Virreinato del Perú existieron tres clases sociales definidas: clase

alta, media y baja. Los negros fueron traídos de la región del Congo (África), cuando se exterminaron los indios y no se contaba con la mano de obra para las haciendas de la Costa y la Sierra, minas y quehaceres domésticos”.

Vizcaya (1967), en su obra *Informes* refiere que: “Los negros llegaron a Huánuco con los conquistadores, fueron sometidos a duros trabajos en trapiches, cañaverales, de las haciendas y obrajes. Se supone que vinieron algunos jefes de tribus africanas quienes eran depositarios de las costumbres y tradiciones de su raza y que estando en Huánuco habrían seguido manifestando sus costumbres”. El mismo autor en su estudio *La danza y sus personajes* señala que el conjunto alegórico coreográfico se compone de dos grupos: Dos caporales que enseñan objetivamente a los pampas como se efectúa la danza. Estos fueron tomados de rutinario trabajo en el campo donde se excedían en crueldad con los indefensos peones o pampas. Dos guidores que siguen y reúnen aptitudes para reemplazar a los primeros en caso de ausencia o cualquier impedimento. Pampas, de seis, doce o más parejas. Son los desventurados peones que no pueden murmurar ni una leve queja mientras trabajan.

2.2. Bases filosóficas

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación sobre la

esclavitud de los afrodescendientes en el valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española siglos XVI-XIX.

2.2.1. Epistemología de la psicología humanista

Martínez señala:

La teoría humanista, plantea que para estudiar las experiencias humanas es necesario utilizar diferentes métodos, cada uno de los cuales debe ser fiel a la realidad abordada. Para esto propone que se deben estudiar los seres humanos individuales y colectivamente en sus respectivos ambientes, para aproximarse y describir la auténtica realidad humana y el enfoque ecológico es el más adecuado para esto (Martínez, 1982).

También plantea que se debe utilizar el método fenomenológico, ya que este permite abordar las realidades que solo pueden ser captadas desde el marco interno de referencia del sujeto y al mismo tiempo este permite que estas realidades se manifiesten por sí mismas. En resumen la fenomenología es el estudio de los fenómenos tal cual como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre.

Por último, se propone la utilización del diálogo como método, ya que en la psicología es fundamental para poder desarrollar la relación terapéutica, el encuentro persona – persona, la relación yo – tú y este es un eje central de la psicología humanista, donde se cambian antiguos conceptos y referentes de los anteriores paradigmas.

Aquí son dos existencias iguales las que se encuentran, donde sus actitudes son fundamentales y el proceso se constituye en una experiencia de crecimiento humano y para que esto se pueda dar, se necesita del diálogo como método.

2.2.2. Epistemología y dominio colonial en América

Lander sostiene que:

La modernidad nos ha convencido de que ella es enteramente positiva y su presencia garantiza todo lo bueno, la modernidad ha sido definida tradicionalmente como el proyecto de imponer la razón en tanto norma de la sociedad, pero como una etapa en la historia europea, que comúnmente ubica sus inicios en el siglo XVII, no con el advenimiento de la Edad Moderna en el siglo XV, sino luego del paso de las sociedades medievales (preindustriales), rurales y tradicionales a las sociedades industriales y urbanas modernas, que surgen con la Revolución Industrial (Lander, 1997).

Discutir sobre este tema es mucho más que una simple disertación filosófica. Se trata de buscar el origen de muchos de los males que aquejan a la humanidad desde hace varios siglos, significa cuestionar modelos y conductas, órdenes y jerarquías institucionalizadas desde hace mucho.

Tomemos, por ejemplo, la historia de la humanidad. ¿Existe una sola historia con etapas definidas en la que todos los pueblos de la Tierra calzan o siguen forzosamente? o ¿imperan la diversidad de historias, según grupos humanos, cada una con sus características y sus ritmos? ¿Hay una única cronología universal para toda la humanidad o existen varias? Si miramos la colonización ¿son los procesos de colonización producto de una motivación estrictamente medieval o son parte integral de la modernidad incipiente?

La colonialidad como tal, no es otra cosa que un aparato ideológico-cultural, que deriva de los fenómenos de colonialismo. Lo interesante con la colonialidad es que subsiste luego del término de la relación oficial entre colonia y la metrópoli, manteniéndose en las conciencias de los pobladores

de las excolonias, instituidas con los principales postulados del eurocentrismo, es decir: todo aquello que no sea europeo o no se perezca a lo europeo, es inferior y debe ser superado o destruido.

2.2.3. Epistemología de la antropología

Foucault sostiene:

La epistemología antropológica como estrategia cognoscitiva se concreta en el análisis del conocimiento del hombre, misma que se puede retrasar desde el momento en el que la noción de hombre se convirtió en un objeto de estudio, liberado de los atavismos teológicos del Medioevo y se insertó en las prácticas científicas de la Historia natural y de la reflexión filosófica sobre el conocimiento humano (Foucault, 1966).

La reflexión laica sobre la comprensión del hombre surgió no sólo con el cambio de episteme, descrita por Foucault en *Las palabras y las cosas*, según la cual el hombre, definido como espacio de conocimiento y como figura de saber posible, se desprende en las empiricidades abiertas por los modelos biológico, económico y filológico, vinculados a las dimensiones de la extensión, expresadas en los conceptos de norma, regla y sistema, respectivamente (Foucault, 1966).

Pero más allá de estas ideas foucaultianas, puede decirse que el hombre como dominio cognoscitivo surgió gracias a la posibilidad empírica que tuvieron las comunidades eruditas post-religiosas de conjugar ciertos elementos materiales, conceptuales y organizativos en esquemas epistémicos desacralizados que derivaron en lecturas naturalistas o culturalistas del mundo.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Presencia del negro en el Perú

Rocca, afirma:

En los primeros viajes que hicieron los españoles al Perú, estuvieron presentes los negros; es conocida la versión referente a un negro que despertó la curiosidad entre los nativos, cuando junto con algunos españoles desembarcó en la costa tumbesina; tal fue la impresión que causó ese inesperado personaje, que los tumbesinos lo capturaron, lo llevaron al río y se cansaron de restregarlo, pues pensaban que aquel hombre estaba pintado (Rocca, 2010).

La segunda fuente referencial que tenemos sobre gente de origen africano en el Perú, la constituye el conjunto de licencias otorgadas a algunos integrantes de la hueste indiana, por los Reyes Católicos.

El primer permiso para trasladar esclavos al Perú fue firmado en la ciudad de Toledo, el 24 de mayo de 1529, mediante el cual se permitió a Alonso de Riquelme, tesorero del referido ejército, para «pasar y poseys a la dicha tierra dos esclavos negros para servicio de vuestra persona en casa».

El 20 de julio del año referido dieron licencia a Pedro de Candia para embarcar dos esclavos negros al Perú; ese mismo día otro consentimiento a Francisco Pizarro, para trasladar al Perú, dos negros esclavos. Un día después, el veedor de la Corona, García Salcedo recibió el mismo beneficio. Asimismo, Rostworowski indica: “En 1535 se embarcaron en Panamá rumbo al Perú: «600 ibéricos y 400 negros». A medida que pasó el tiempo, estos permisos aumentaron de tal manera, que en 1550 según Waldemar Espinoza habían llegado al Perú 3.000 africanos” (Rostorowski, 2000).

Al fundarse en el Perú, las ciudades de Piura (1532), Jauja (1534), Lima (1535), Trujillo (1535), León de Huánuco (1539), Huamanga 1539 y Arequipa (1540), los esclavos fueron quedando donde se «avecindaban» sus amos. Pese a que la corona otorgó los permisos en muchos casos con la condición de que vinieran también mujeres de casta negra, de igual modo, la corona exigió que todo español, que obtenía solar y tierras, formara hogar con mujer española.

La norma no se cumplió; hubo muy pocas mujeres blancas y también negras y por esta situación, pese a la norma real, los matrimonios, connubios y estupro, entre negros con mujeres indias o indios con negras, blancos con negras o indias, no se dejaron esperar.

Por esa razón en 1570, según cifras registradas por Waldemar Espinoza en el Virreinato peruano había: 62 centros poblados con estructura y viso hispano, 85.000 españoles, 110.000 entre negros, mulatos y mestizos, 3.200.000 indígenas (Rostorowski, 2000).

En algunas regiones, la población negra y las sub-castas de ésta, superó a los blancos como sucedió en ciudades costeñas como Piura, Saña, Trujillo, Lima, Ica y Arequipa, centros poblados donde el polimorfismo racial fue sorprendente. La estadística virreinal demuestra que, en la costa, los porcentajes de población negra fueron mayores que en la sierra.

Este desequilibrio se debe a distintos motivos: La población indígena en la sierra peruana pese al colapso demográfico, todavía contaba con suficiente número de individuos para cubrir las necesidades productivas; el español tenía acceso al servicio de mita, mita plaza, mita obraje, mita minera, o mita chacra. En cambio, en la costa había menos indígenas debido a caídas demográficas ocasionadas por la viruela de 1528, los Lapsos Críticos de la

segunda mitad del siglo XV y también del XVI, y el feroz agravio social, producto de la conquista. Frente a la declinación poblacional, el español tuvo que recurrir a la mano de obra de gente esclavizada (Rostorowski, 2000).

2.3.2. Apogeo de la esclavitud en el peru colonial

Williams señala que:

Entre el tramo de (1650 a 1820), se puede considerar como la época del apogeo de la esclavitud en el Perú colonial, y el tramo anterior (1580 a 1650), podemos considerarlo como el de inicio y consolidación del tráfico de esclavos, dado que en esos años la explotación minera se terminó de formalizar y regular, se dieron las leyes del Virrey Francisco de Toledo que dejaron configurado las leyes laborales para la explotación de los yacimientos mineros, y lo más importante: colocando el trabajo de los indios como la piedra angular para la explotación de los recursos mineros, apartándolo de cualquier otro sector económico, vacío que fue llenado por el trabajo de los esclavos africanos, y que les asigno ese nicho económico en el Perú colonial, el cual irremediablemente, al menos durante la colonia sería de exclusividad de la mano de obra esclava africana (Williams, 2011).

Las leyes laborales del Virrey Toledo marcaron la pauta por los siguientes cien años. Una vez determinadas las reglas para el sector minero, los demás sectores económicos se alinearon a partir de la demanda de los yacimientos mineros, para complementarlo y potenciarlo, como fue el caso de la agricultura y la ganadería en el campo, y la industria en las ciudades (Williams, 2011).

En 1650, si bien es una etapa de recesión económica, sobre todo por factores exógenos, como el término de la unión dinástica entre España y Portugal, y la independencia definitiva de esta última, ya estaban sentadas

las bases económicas, sociales y políticas para la expansión de la esclavitud como única vía para el desarrollo económico del Virreinato del Perú, lo cual se reflejó en el crecimiento acelerado de la importación de esclavos durante todo el Siglo XVIII y parte del XIX, Como fecha fin de la serie, se tiene el año de 1820, dado que es el año en que finaliza la etapa del Virreinato en el Perú (Williams, 2011).

Consideremos muy importante mencionar el trabajo de investigación de Eric Williams; que en su libro “Capitalismo y esclavitud”, estima las siguientes cifras de esclavos africanos sacados de su continente, casi todos con destino a América:

1451 – 1600 : 275,000

1601 – 1700 : 1,341,000

1701 – 1810 : 6,000,000

1810 – 1870 : 2,000,000

Estas cifras que nos muestra Erick Williams demostrarían que efectivamente el Siglo XVIII fue el siglo de la esclavitud en el mundo, y que podríamos denominar como la “Época de oro del esclavo africano”, dado que en ningún otro momento de la historia conocida se tuvo un tráfico esclavo de esa magnitud (Williams, 2011).

2.3.3. El negro esclavo en Huánuco

Varallanos afirma:

A Huánuco llegaron negros esclavos a mediados del siglo XVI, como auxiliares y trabajadores de sus amos españoles, encomenderos y vecinos de la ciudad; algunos murieron por las inclemencias del clima y por las vilezas de la explotación, otros se dedicaron al trabajo agrícola y artesanal,

los menos afortunados fueron destinados al trabajo minero en Ninamarca y Tomayrica (Varallanos, 1947).

Documentos notariales dan cuenta de la compra de esclavos para la construcción de las iglesias de San Cristóbal y de San Agustín (esta última hoy está desaparecida). No existen datos precisos sobre la cantidad de esclavos por hacienda o amo en los siglos XVI, XVII Y XVIII.

Las referencias de investigación señalan que pocos eran los esclavos negros, no más de cien individuos, por lo general involucran a los denominados upardos, zambos y mulatos. La etnia negra se diluyó entre fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX a través del mestizaje con los indígenas. Este hecho resulta importante en la sierra (Varallanos, 1947).

A Huánuco, en el siglo xv, llegan esclavos guineanos y biafranos. Posteriormente arriban (negros criollos) para el cultivo de la caña de azúcar, la elaboración de azúcar, chancaca, aguardiente de caña, cascarilla y coca; asimismo, para el trabajo doméstico y como guardaespaldas de los caballeros.

Todos ellos en las haciendas del valle del Pilleo. Había matrimonios y descendientes entre negros, pardos e indios, registrados en los libros de la parroquia de San Cristóbal, destinada a indios negros.

Los negros, como etnia y con rasgos biológicos definidos, son casi inexistente a fines del siglo XVIII, como afirman visitantes y escritores de aquella época.

La representación o recreación del negro esclavo es asumida por el indígena y por el mestizo; o como decía un informante, en Los Negritos la representación del esclavo es hecha por los campesinos (trabajadores

sencillos del campo) y trabajadores afincados o con residencia en la ciudad por el intrincado y real mestizaje sincrético.

Asimismo, Varallanos, José en su obra *Historia de Huánuco* menciona: “Conquistado el Perú llegaron el hombre blanco y negro; desde 1533 en este territorio convivieron blancos (españoles), negros e indios.

En Huánuco, como en todo el Virreinato del Perú existieron tres clases sociales definidas: clase alta, media y baja. Los negros fueron traídos de la región del Congo (África), cuando se exterminaron los indios y no se contaba con la mano de obra para las haciendas de la Costa y la Sierra, minas y quehaceres domésticos.

Vizcaya en su obra *Informes* refiere:

“Los negros llegaron a Huánuco con los conquistadores, fueron sometidos a duros trabajos en trapiches, cañaverales, de las haciendas y obrajes. Se supone que vinieron algunos jefes de tribus africanas quienes eran depositarios de las costumbres y tradiciones de su raza y que estando en Huánuco habrían seguido manifestando sus costumbres” (Viscaya, 1967).

El mismo autor en su estudio la danza y sus personajes señala que el conjunto alegórico coreográfico se compone de dos grupos: Dos caporales que enseñan objetivamente a los pampas como se efectúa la danza.

Estos fueron tomados de rutinario trabajo en el campo donde se excedían en crueldad con los indefensos peones o pampas. Dos guiadores que siguen y reúnen aptitudes para reemplazar a los primeros en caso de ausencia o cualquier impedimento. Pampas, de seis, doce o más parejas. Son los desventurados peones que no pueden murmurar ni una leve queja mientras trabajan (Viscaya, 1967).

2.3.4. Protocolos notariales de compra y venta de esclavos

Peralta sostiene que:

Desde los inicios de la civilización, existió la necesidad y preocupación de registrar las transacciones y actos entre los ciudadanos, y es probablemente uno de los principales motivos por el que apareció la escritura, a fin de que se pueda registrar debidamente esas transacciones y actos, con la aparición de un nuevo actor: “el escriba”, que era el encargado de registrar todos estos actos y transacciones (Peralta, 1989).

De “el escriba” se evolucionaría hasta llegar al “escribano”, que, en el caso puntual del imperio español, fue parte del eje del aparato gubernamental y administrativo, y sin temor a equivocarnos uno de los principales aportes a la cultura universal (Peralta, 1989).

Este “escribano”, nombrado por el Rey, tenía la importante labor de realizar el registro de las transacciones y actos, así como de las partes que participaban en dichas transacciones y actos, los cuales eran sumamente variados: desde transacciones de compra y venta, dotes, poderes para actuar en nombre de esa persona, exámenes de aprendices en sus diferentes oficios, compromisos de pago, tasaciones, inventarios, etc., una larga lista de diversas actividades de la vida diaria, que los intervinientes querían que quedaran registradas y que si de ser necesarios el “escribano” de fe de que se realizaron las mismas (Peralta, 1989).

Los protocolos notariales del Virreinato del Perú han sido recopilados, y están en custodia del Archivo General de la Nación, y al igual que en ese entonces siguen siendo de consulta pública, a disposición de todos los ciudadanos.

Son una fuente inapreciable de datos cuantitativos y cualitativos de la vida cotidiana de los ciudadanos del Perú colonial, no solo fuente primaria de información sino un testimonio para el mundo de la formación de nuestra ciudadanía.

Para la elaboración del presente trabajo, los protocolos notariales se constituyeron en la piedra angular de nuestra investigación, permitiendo no solo obtener los precios de venta de los esclavos de fuentes primarias, sino además información sumamente valiosa como el sexo, la edad, la casta y muchos otros datos más para comprender la coyuntura social y económica en las que se realizaron; así mismo la consulta de la información en las fuentes primarias, tiene la ventaja adicional de obtener además de precios, un acercamiento a los usos y costumbres de la sociedad del Perú colonial y como percibían a los esclavos africanos en dicha sociedad (Peralta, 1989).

2.3.5. El precio de los esclavos

Según Williams, la importancia de los esclavos africanos para la formación y desarrollo económico, político y social del Perú Colonial, no se han realizado trabajos previos o investigaciones sobre el precio de los esclavos africanos en el periodo de 1650 a 1820 (Williams, 2011).

Es por ello que consideramos de gran importancia contar con la reconstrucción de una serie que muestre la evolución del precio de los esclavos en el Virreinato del Perú durante ese periodo para comprender la implicancia y la importancia económica que esa mano esclavo significó en el desarrollo Económico del Perú colonial.

Tenemos como un buen punto de partida el trabajo y la investigación que desarrollo el profesor Frederick P. Bowser en su libro “El Esclavo Africano

en el Perú Colonial (1524-1650)", que contiene un interesante apéndice sobre precios de esclavos en el periodo de 1524 a 1650, (Bowser, 1977).

No existen trabajos o investigaciones que hayan completado el trabajo que inició Bowser y completen la serie de precios hasta 1820, uno de los principales objetivos de esta tesis es continuar con el trabajo del profesor Bowser y continuar con la serie de precios de esclavos para el periodo 1650 a 1820.

En lo que respecta al contexto histórico y social tenemos los trabajos de José Antonio del Busto, con su libro "Breve Historia del Negro en el Perú", Carlos Contreras con su libro "Historia del Perú Contemporáneo" y Peter Klarén con su libro "Nación y Sociedad en la Historia del Perú" que nos detallan los hechos históricos, sociales y políticos que se dieron durante la colonia, así mismo en lo que respecta a la región, están los trabajos de Erick Williams con su libro "Esclavitud y Capitalismo" y Demetrio Ramos Pérez con su libro "El Descubrimiento "Humano" de América", Williams ha investigado sobre la implicancia económica de la esclavitud en los dominios ingleses de América durante el Siglo XVII y XVIII, y Ramos aporta importantes hechos que se dieron en el primer contacto de los Españoles con los nativos del Caribe, lo cual marco la política colonial que luego se extendió al continente (Ramos, 1982).

Así mismo tenemos los estudios y las investigaciones de Tardieu sobre el negro en el Cusco en la mitad del siglo XVII, que nos brinda importantes datos estadísticos de la población africana y sus descendientes (Tardieu, 1998); los de Gutiérrez, sobre "contrabando en el norte del Virreinato del Perú en la primera mitad del siglo XVIII y las investigaciones sobre la esclavitud desde el enfoque étnico" (Gutiérrez, 1972).

2.3.6. La mano de obra de los esclavos negros en la agricultura intensiva y extensiva de caña de azúcar, la artesanía y la servidumbre.

Bowser señala que:

La esclavitud negra africana en el Perú, y América colonial y republicana, estaba firmemente asociada con el trabajo en las plantaciones no solo de la caña de azúcar, sino también del algodón, vid, olivo, etc., aparte de otras actividades como la artesanía y el servicio doméstico en las mansiones de la aristocracia colonial y republicana. Sin embargo, sería un graso error pensar en el esclavo africano solo como el negro grande y fuerte, y por ende, útil para empuñar una azada, o una guadaña, o simplemente como un servidor sumiso y leal en la casa hacienda y mansiones opulentas de sus dueños o amos (Bowser, 1977).

Los conquistadores/colonizadores y sus descendientes, estaban plenamente convencidos que los esclavos negros, por su misma fortaleza y sumisión, eran los más indicados para trabajar intensivamente en el cultivo de la caña de azúcar que, por su mismo valor industrial para la fabricación del azúcar y derivados, requería de la mano de obra de los esclavos negros para entregar su fuerza de trabajo en los inmensos cañaverales de la costa peruana.

Los conquistadores/colonizadores y sus descendientes, sobre todo antes de 1680, conocedores de la fácil adaptación de los africanos negros en la franja costeña, empezaron a invertir frenéticamente en la compra de esclavos, para así incorporarlos laboralmente en sus haciendas cultivando de preferencia la caña de azúcar (Bowser, 1977).

Se hizo de este modo, un período de rápida, y casi frenética actividad del tráfico de esclavos negros, ello se debió sin duda a la subida espectacular de los precios del azúcar en el mercado colonial.

En la primera década de este período, el precio del azúcar alcanzó niveles sin precedentes desde el siglo XVI. Es por ello, que los dueños de las grandes haciendas estimularon la producción frenética de la caña de azúcar, lo que trajo como consecuencia, que muchas haciendas productoras de trigo fueran reemplazadas por el cultivo de la caña de azúcar, por ejemplo, en el valle de Saña en el norte del Perú (Bowser, 1977).

Cabe reiterar que, en la sociedad colonial y republicana, la demanda de la mano de obra calificada de los artesanos era tan grande, motivo por el que se empieza a preparar a los esclavos negros nacidos en el Perú, para el aprendizaje del arte, cuyos beneficiarios fueron los amos o dueños, apropiándose de los considerables salarios ganados por los artesanos negros, concediendo como contraparte, un cierto grado de independencia, desconocido para la mayoría de los esclavos negros no calificados.

Sin embargo, solo en algunas ocasiones se permitía a los artesanos negros invertir parte de la ganancia de sus salarios para adquirir o comprar su libertad.

De esta manera, los negros libres, pronto comprendieron que las artes y oficios, les ofrecían inmejorables oportunidades para consolidar la libertad para ellos y sus hijos.

En suma, los oficios calificados constituían una de las más importantes y principales actividades y vías para el progreso de la población de color libre (Bowser, 1977).

2.3.7. El trabajo esclavista en el medio rural siglo XVI hasta el XIX

Cajavilca, sostiene:

Durante toda la colonia y el siglo XIX, existían grandes haciendas dedicadas al cultivo de caña de azúcar, trigo, cebada, legumbres, vid, alfalfa, olivos, etc. Otras también tenían actividades transformativas en las cuales se elaboraba pan de azúcar, aguardiente, chancaca, melao y aceite de oliva (Cajavilca, 1939).

El mayordomo decía quiénes iban a lampear, champear, regar, pampear, etc. El caporal, ayudado por sus auxiliares, llevaba a los esclavos para que trabajen en las plantaciones de caña, viñales o algodones; también se encargaba de vigilarlos, y castigarlos.

En el caso de la caña de azúcar, el trabajo era más pesado porque varios hombres debían cortar y transportar la caña hasta los depósitos, luego venía lo más extenuante: accionar manualmente los molinos, triturar la caña, extraer el mosto, colocarlo en unas pailas y toneles para hervirlo, y preparar los panes de azúcar (Cajavilca, 1939).

También se encargaban de roturar los suelos usando los arados de madera o de hierro jalados por bueyes o mulas. Todo este trabajo era realizado por hombres y mujeres, jóvenes y adultos, sin distinción.

Los más viejos, las mujeres en estado avanzado de gestación y los niños se encargaban de cuidar las semillas y frutos de los pájaros rapaces, acarrear la caña, cocinar, matar aves, limpiar la casa hacienda, etc. Pero también existían propiedades rurales medianas y pequeñas dedicadas al cultivo de hortalizas, alfalfa, granos, etc., las que empleaban esclavos en menor número.

En el siglo XIX, el ritmo de trabajo esclavo siguió igual: los propietarios mantenían a sus esclavos trabajando largas horas, viviendo en galpones, comiendo lo mismo, castigándolos con el cepo, azotes y cadenas.

En 1825 se publicó el Reglamento Interior de las Haciendas de la Costa, elaborado por una comisión de hacendados para ordenar el trabajo agrícola y esclavo en especial en el marco de la campaña inglesa contra la esclavitud y la disminución de esclavos traídos de África. Según este Reglamento, los esclavos debían trabajar desde las seis de la mañana hasta el mediodía, luego tomar un descanso para continuar desde las dos de la tarde hasta las seis.

Después podrían retirarse a comer, rezar y descansar. A las nueve, todos debían estar encerrados en sus galpones. Pero para las haciendas cañeras el horario era diferente. En el verano el trabajo empezaba a las cuatro de la mañana y finalizaba a las seis de la tarde mientras que en invierno empezaba a las cinco de la mañana. Por supuesto que muchos hacendados y arrendatarios no respetaban estas normas y obligaban a sus esclavos a jornadas más agotadoras (Cajavilca, 1939).

2.3.8. El trabajo esclavista en las ciudades

Hart y Márquez indican que: “Los esclavos, desde los inicios de la Colonia hasta el siglo XIX, fueron empleados en varios ámbitos: para el servicio doméstico, las actividades transformativas y los llamados servicios menores” (Hart & Márquez, 1963).

a). Los Servicio domésticos

Los altos dignatarios civiles y eclesiásticos, tanto de la Colonia como de la República, se desplazaban por las calles con un séquito de esclavos y subordinados, mientras las señoras se hacían acompañar de pequeños

esclavos para ir a la misa o de visita. En las casonas se desempeñaban como amas de llaves, costureras, cocheros, cocineros, jardineros, lavanderas, acompañantes, etc. Los burócratas menores, los comerciantes, los artesanos y hasta personas de pocos recursos, incluyendo indios y libertos, seguían el ejemplo: compraban esclavos para el servicio doméstico, pero también para jornal. Durante las mañanas los esclavos se ocupaban de las tareas de la casa: comprar, cocinar, limpiar, lavar la ropa, zurcir, cuidar niños y enfermos, moler los granos, etc. Después salían a la calle a ganar un jornal.

b). Los jornaleros

El sistema basado en el jornal fue muy empleado desde el inicio de la época colonial, sobre todo en los centros urbanos. El sistema era sencillo: a veces el amo buscaba un trabajo para su esclavo, luego fijaba el jornal diario con el empleador y percibía una parte del monto; la otra era para el esclavo.

En muchas ocasiones, el esclavo salía a la calle y buscaba un empleo eventual como cargador, vendedor, matador de reses, cocinero, panadero, etc. Al finalizar el día o la semana entregaba el monto fijado previamente por el amo.

Pero por lo general, los jornaleros no requerían ser diestros en un oficio porque en las ciudades grandes había una buena oferta de ocupaciones eventuales, como cargadores de bultos, aguadores, arrieros, vendedores de comida y dulces, cuidadores de ganado, peones para la cosecha o el berbecho en las chacras cercanas, etc (Hart & Márquez, 1963).

Muchos jornaleros fueron exitosos a tal punto que mantenían a su propia familia, vivían en cuartos alquilados, compraban muebles, contraían deudas, eran testigos de bodas y hasta amortiguaban el precio de su cabeza o de la

esposa e hijos hasta conseguir la libertad. Otros, por el contrario, no lograban juntar el dinero del jornal o no conseguían trabajo, por lo que eran azotados cuando eran encontrados, o sus amos los colocaban en las panaderías como castigo.

El sistema basado en el jornal significó una independencia para el esclavo y un alivio para el propietario quien ya no se preocupaba por los gastos del esclavo, y solo recibía su renta. Pero también existían desventajas: un jornalero podía evadirse, dejar de pagar sus jornales, enfermarse, incluso morir fuera del control del amo. Eran algunos riesgos que los propietarios de esclavos decidieron asumir con tal de obtener una renta (Hart & Márquez, 1963).

c). Los esclavos artesanos

Estos esclavos artesanos estaban en todas partes. En las haciendas, molinos y trapiches se necesitaba mano de obra calificada. Normalmente una hacienda cañera tenía un maestro azucarero, ayudantes, clarificadores, carpinteros, alfareros, herreros y carboneros.

En las ciudades, los artesanos esclavos eran muy apreciados. Sobre todo, en actividades como la albañilería. La cantidad de esclavos artesanos fue creciendo con el tiempo. Podían empezar como aprendices y después de un examen tomado por un maestro del gremio, podían ser oficiales, pero no llegaban a maestros. Esta prohibición mantenía a los esclavos subordinados a un maestro y evitaba la competencia. Estos esclavos artesanos gozaban de mejores condiciones de vida y su precio se elevó.

d). Los oficios menores

Los esclavos también se desempeñaban en los llamados oficios menores, es decir, ocupaciones consideradas inferiores, pues eran despreciados por

la mayoría de la población. Eran negros, zambos y mulatos los que trabajaban en el matadero de las ciudades donde remataban y destazaban las reses separando los desperdicios de las piezas destinadas a la venta, en los puertos, los esclavos se encargaban de cortar, salar y curar la carne consumida en las travesías.

Los esclavos también eran empleados en el transporte que conectaba las ciudades del interior del virreinato. Para transportar plata, oro, mercurio, mercadería importada, esclavos y otros productos, usaban carros jalados por mulas o bueyes. Estos viajes eran peligrosos por las condiciones de los caminos y puentes. Muchas veces cuando estaban frente a un puente endeble o un río enmarañado, era preferible pasar la mercadería en hombros de los indios, libertos y esclavos (Hart & Márquez, 1963).

2.3.9. Huánuco y la danza de los negritos

Poma de Ayala asevera que:

Los esclavos organizaban, durante la colonia, “cofradas” en los galpones. Allí evocaban a sus dioses ancestrales y realizaban ritos mágicos religiosos en forma clandestina y a espaldas de sus amos, organizando incluso conspiraciones contra ellos los dueños, de otro lado, para poderlos utilizar en casos de enfrentamientos con los indios, los alentaban en sus costumbres, tratando de mantenerlos aislados temiendo, sobre todo, el intercambio sexual entre ambos grupos que, por lo demás, en su afán de conservar pura raza, se habían prohibido ellos mismos (Poma de Ayala, 1956).

En 1546 expidieron una ordenanza (el gobernador Cristóbal Vaca de Castro) que decía: ningún negro ni negra sea osado de servirse de indio ni de india,

so pena le sea cortada su natura al negro y al indio lo sean dados 100 azotes públicamente, a pesar de lo cual siguió, cada vez mayor, el mestizaje.

Además, señala que los negros de guinea bozales, humildes y cristianísimos y bien casados una vez, aman la fe de Jesucristo, son buenos y fieles y sirven y obedecen a sus amos resultando excelentes esclavos.

Los negros y negras criollas se creen bachilleres, son revoltosos, ladrones, borrachos, tramposos de mal vivir, de puro bellacos, muchas veces matan a sus propios amos, son mentirosos y badulaques, contestan de boca y tienen el rosario en la mano y son hipócritas; no hacen caso de sermones o predicas; no les importa ser azotados no hay que fiarse de los negros esclavos, es una gran cosa y un regalo para estos (los amos) el que tengan hierro en el cuerpo por cencerros (Poma de Ayala, 1956).

En una ocasión se juntaron a conversar varios negros cargados de hierro y al reñir entre ellos el uno le dijo al otro; vos que estáis cargado de hierro por bellaco, borracho y tabaquero y el otro respondió: Vos, por ser fino ladrón y cimarrón estáis cargado de hierro. Por ello si un negro resultara bellaco, lo mejor y es hasta una santa obra para el servicio de Dios y de su majestad y para el bien de su alma y de su cuerpo, cargarlo de hierro; a estos no hay que azotarlos no embrearlos, porque no hacen caso; sólo el hierro los amansa” (Poma de Ayala, 1956).

Por ello la danza de “Los Negritos de Huánuco”, representa diversos pasajes de la vida de los esclavos negros desde la época de su llegada en el siglo XVI, y durante la Colonia hasta su liberación, se baila desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero en homenaje al Niño Jesús.

a). Representación social

Laos afirma que: “La sociedad feudal colonial está representada en la danza, otra que es la representación burlesca de mofa o de sátira y otra como representación realista directa y de sentido o significado directo y connotado” (Laos, 2010).

Se puede mencionar que la sociedad mestiza que dejó la época colonial trató de representar el sufrimiento del negro, pero de una manera burlesca hacia el español, haciendo que ellos sean los ridiculizados en algunos aspectos, como es el caso del “corochano”.

Las personas que tuvieron el privilegio de nacer en esta bendita tierra pueden presumir de haber crecido con la tarola y el bombo a ritmo de “Los Negritos” que pasean sus cuadrillas cada año, para las fiestas navideñas.

b). Representación Religiosa

Alarco sostiene:

El elemento central de la danza es la fe y devoción hacia el Niño Jesús; como en sus inicios, se trata de una manifestación que era ejecutada para las fiestas navideñas y que hoy en día se ha descontextualizado un poco por la cantidad de cuadrillas que se han formado; en este punto, algunas personas ven la oportunidad de bailar para la diversión y el recreo, haciendo que la religiosidad quede en segundo plano. Desde la Colonia hasta nuestros días se rinde homenaje al Niño Jesús a través de la danza de “Los Negritos de Huánuco”, que ha sufrido numerosos cambios desde su origen y se ha ido enriqueciendo con los acontecimientos históricos y locales (Alarco, 1975).

La religión fue el ente pilar en la época de amargura para el negro, Varallanos dice que:

Los negros criollos asimilaron el idioma, la religión, las costumbres y el régimen social español imperante en el virreinato; formando los gremios de oficios y cofradías o asociaciones religiosas en las que el sentimiento solidario era vigoroso (Varallanos, 1947).

c). Representación cultural

Flores explica que:

La cultura ha existido desde el inicio de los tiempos, cuando los primeros hombres se agrupaban y coordinaban actividades como la recolección de alimentos, la cacería en grupos y la organización generalizada; la cultura es instaurarse en un lugar, formar un hogar y llevar a cabo una rutina diaria, en cuanto a convivencia, folklore y tradición, etc (Flores, 2002).

Es decir, la cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

2.4. Bases conceptuales

2.4.1. La esclavitud de los afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino

Los esclavos fueron distribuidos de acuerdo con las necesidades de la nueva economía colonial. Fueron llevados masivamente a los lugares donde faltaba mano de obra para trabajar en las plantaciones, puertos y algunas minas. Por ello Huánuco es una muestra de la diversidad social y cultural en la que se desarrollaron varias naciones y etnias, los Yaro o Yarowilca, Huamali o Huamalli, Wacrachuco y Wanuco; y una serie de etnias: pillcos, chupaychos, queros, yachas, panatawas, chuscos, timayos, tulumayos, chunatahuas; tingaleses, carapachos y cutquicanas.

En tal sentido la Danza de los Negritos se manifiesta de ser transmitida de generación en generación, como si fuera una herencia cultural (Alarco, 1975).

A. Afrodescendiente: El término afrodescendiente o africano-descendiente hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados oriundos de dicho continente.

La mayoría de los afrodescendientes son descendientes de personas secuestradas y trasladadas desde el África subsahariana con destino a América, Asia y Europa principalmente para trabajar como mano de obra esclavizada, fundamentalmente entre los siglos XVI y XIX (Bowser, 1977).

B. Mestizaje: Es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que éstas se mezclan, dando origen a nuevas. Se utiliza con frecuencia este término para describir el proceso histórico sucedido en Latinoamérica que la llevó a su estado racial y cultural actual (Callirgos, 1993).

C. Sincretismo: Es la unión de dos estilos de vida, de dos culturas, de dos civilizaciones distintas que juntas forman una sola, es una especie de mestizaje cultural que toma lo bueno de una y de otra para darnos por resultado una mezcla, normalmente afortunada de razas, de espíritus y de formas de apreciar la vida (Montiel, 1992).

D. Religioso: Presenta la cosmovisión y creencias que los afrodescendientes traían consigo, pero fueron sometidos a la adopción de una nueva fe o creencia como lo era la que imponía la iglesia católica, de la que derivó en un proceso de sincretismo cultural.

E. Negro (de nación): Se llamaba así al negro nativo de África de modo que se hacía referencia al país o nación de origen a saber: Angola, Congo, Locumi, Mandinga, etc (Moscoso, 1998).

F. Negro guinea: Negro nacido en África. Este era una denominación genérica e imprecisa que se usó para los negros de todo el golfo de Guinea, llamada también costa de los esclavos (Moscoso, 1998).

G. Negro (Criollo): Negro nacido en América (Moscoso, 1998).

H. Negrero: Comerciante de esclavos negros (Moscoso, 1998).

I. Galpón: Espacio cerrado donde dormían los negros esclavos en las haciendas (Moscoso, 1998).

J. Esclavo: Persona a quien se le ha privado su libertad y está bajo el dominio de otro (Callirgos, 1993).

2.4.2. Época colonial española siglos XVI-XIX.

La conquista y los primeros años de colonización formaron un largo ciclo de guerras en el cual la esclavitud se insertó como sistema de trabajo y al mismo tiempo importante auxilio militar. Los africanos y afrodescendientes cumplieron diversas labores para los conquistadores españoles, fueron sirvientes y pajes, también formaron parte activa en las guerras de conquista como maestros, pilotos, arcabuceros y soldados, cumpliendo además tareas delicadas como espías, vigilantes y exploradores. La expedición de Francisco Pizarro a Tumbes en 1528 estuvo conformada por soldados españoles y numerosos auxiliares indígenas – algunos del Caribe y Panamá – y africanos, todos esclavizados (Lockhart, 1982).

A. Modalidades del trabajo esclavo

En el Perú colonial, el trato de los amos hacia sus trabajadores esclavizados presentó diferentes matices, tales como la ubicación geográfica (centro/ periferia, corte/capitales, interiores/villas), las condiciones materiales (tipo de actividad económica/sistema de trabajo) y las relaciones sociales vinculadas a la supervivencia (tiempo de trabajo,

alimentación, ropa, calzado, asistencia médica, sociabilidad, religiosidad), aspectos centrales en los reclamos de las personas esclavizadas (Hünefeldt, 1988).

B. Salud y enfermedad

Los esclavos sufrían de diversas enfermedades. Las más comunes eran: bubones, llagas y úlceras en el cuerpo, ojos nublados, tuertos, cojos, mancos, algunos no tenían los dedos completos, gangrena, la gota coral (enfermos del corazón), epilepsia, fiebres, abscesos, sarna, enfermedades venéreas, ceguera, sarampión, sordera, asma, dolores de cabeza, tercianas, vómitos, problemas estomacales, diarreas, incontinencia urinaria, etc (Adanáque, 1991).

C. La legislación

Durante la Colonia, las normas legales estaban contenidas en diferentes corpus jurídicos como las Leyes de Toro, las Leyes de Indias y la Recopilación de las Leyes de Indias. Según la primera, la relación esclavista debía ser como la de un padre con su hijo. El amo debía proteger al esclavo dándole alimentos, vivienda, vestimenta, atención médica y medicinas (Labarthe, 1955).

D. Trabajo esclavista en las ciudades

El trabajo de los esclavos, desde los inicios de la Colonia hasta el siglo XIX, fueron empleados en varios ámbitos: para el servicio doméstico, las actividades transformativas y los llamados servicios menores (Huertas, 1988).

E. Servicios domésticos

Era considerado el trabajo que se realizaba en las casonas se desempeñaban como amas de llaves, costureras, cocheros, cocineros,

jardineros, lavanderas, acompañantes, etc. Durante las mañanas los esclavos se ocupaban de las tareas de la casa: comprar, cocinar, limpiar, lavar la ropa, zurcir, cuidar niños y enfermos, moler los granos, etc (Klein, 1986).

F. Los oficios menores

Era el trabajo desempeñado por los esclavos en los llamados oficios menores, es decir, ocupaciones consideradas inferiores, pues eran despreciados por la mayoría de la población. Eran negros, zambos y mulatos los que trabajaban en el matadero de las ciudades donde remataban y destazaban las reses separando los desperdicios de las piezas destinadas a la venta (Klein, 1986).

G. Cofradías

Las cofradías fueron instituciones sumamente importantes destinadas al culto de un santo patrón y dedicadas a la protección y ayuda mutua de sus miembros o cofrades quienes obtenían préstamos para diferentes objetivos: sufragar un entierro, asistir a una viuda o los huérfanos de un cofrade, etc (Vega, 1997).

H. Aportes culturales

El esclavo africano trajo consigo su propia cultura y supo adquirir otros rasgos culturales en su contacto con españoles, moros y portugueses: costumbres, instrumentos musicales, canciones, bailes, comidas, etc., que constituyen ingredientes fundamentales en la configuración de la cultura peruana actual (Vega, 1997).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Escenario del estudio

El ámbito de estudio fue la ciudad de Huánuco, siendo uno de los veinticuatro departamentos que, junto con la Provincia Constitucional del Callao, forman la República del Perú. Su capital y ciudad más poblada es la homónima Huánuco. Está ubicado en el centro del país, limitando al norte con La Libertad y San Martín, al norte y este con Ucayali, al sur con Pasco, al suroeste con Lima y al oeste con Áncash. Se fundó el 24 de enero de 1869.

El Archivo Regional de Huánuco, fue específicamente donde se realizó el estudio y análisis documental de las variables propuestas a analizar.

La fundación de este archivo data de setiembre de 1983, según Resolución Jefatural N° 0161. El inicio del funcionamiento, que tuvo lugar un año después (1984), contó con el apoyo de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán". Debe señalarse que en estos años el Director Nacional del Archivo General de la Nación Guillermo Durand Flórez, era de origen huanuqueño. La autonomía del Archivo inicia en el año 1988 (Censo-Guía) (Duran, 2015).

3.2. Caracterización del participante

3.2.1. Población

La población que se tomó en la presente investigación estuvo constituida por 29 actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX, que se encontraron en el Archivo Regional de Huánuco.

3.2.2. Selección de la Muestra

La muestra estuvo conformada por 29 hallazgos en el Archivo Regional de Huánuco, encontrado en actas de venta y compra de esclavos entre los siglos XVI-XIX.

La selección de la muestra fue por conveniencia del investigador; teniendo facilidades al acceso de las actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX.

3.2.3. Características de la Muestra

La muestra de estudio fueron 29 expedientes o actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX, dichas actas se encuentran en el Archivo Regional de Huánuco.

Cada acta contiene información etnográfica de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX; que nos permitió analizar mediante un estudio historiográfico. Algunas de ellas fueron digitadas con la finalidad de evitar su deterioro con su constante manipulación, en la Dirección Regional de Archivo, gracias a un convenio firmado entre el Gobierno Regional de Huánuco y representantes de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

3.3. Descripción de la trayectoria metodológica

El estudio asume un enfoque cualitativo porque usa la recolección y análisis de datos para contestar a la formulación del problema de investigación; con orientación antropológica socio cultural, porque es el estudio del hombre como realidad social o cultural, como etnia, como resultado concreto de la historia.

El nivel de investigación es descriptivo, en vista que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dada.

Tipo de investigación: El tipo de la presente investigación se describió en base a cuatro criterios, siendo:

- ✚ Según el tiempo de Estudio fue Retrospectivo, porque los datos fueron recolectados a partir de las actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX.
- ✚ Según la participación del investigador fue Observacional, porque no se manipuló ninguna de las variables de estudio, sino fueron observados tal como sucedieron, al momento de la aplicación de los instrumentos de investigación planteados en la presente investigación.
- ✚ Según la cantidad de medición de las Variables fue Transversal, porque el instrumento se aplicó en un solo momento a la muestra de estudio y las variables fueron medidas solo una vez.
- ✚ Según la cantidad de Variables a estudiar fue Analítico, porque fueron dos el número de variables que se estudió.

3.4. Modalidades de la trayectoria metodológica

La metodología cualitativa ha permitido visualizar el escenario cultural y a las personas en una perspectiva holística; para comprender la transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX.

Para el desarrollo de esta parte se han utilizado fuentes secundarias, sobre todo para la ejecución del desarrollo cualitativo para lograr comprender como llegaron a Huánuco los negros esclavos a mediados del siglo XVI; basados en documentos notariales que dan cuenta de la compra de esclavos para la construcción de las iglesias de San Cristóbal y de San Agustín (esta última hoy está desaparecida).

Técnicas

La técnica fue la Documentación.

Instrumento

El instrumento fue la Ficha de Recolección de datos autoadministrado del proceso etnográfico de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX; instrumento estructurado con 12 ítems con el apoyo de un Paleógrafo respetando los criterios científicos a efectos de recoger minuciosamente los datos.

Validación y Confiabilidad

El instrumento fue validado por Juicio de Expertos, quienes validaron el instrumento, coincidiendo en calificar al instrumento como excelente. El equipo de expertos estuvo conformado por la Dra. Verónica Cajas Bravo, Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo, Dr. Abimael Adam Francisco Paredes, Dr. Amancio Rodolfo Valdivieso Echevarría y Dr. Juvenal Auberto Oliveros Dávila;

quienes llegaron a la determinar como resultado final el 90% de aprobación en promedio del instrumento

La confiabilidad de los instrumentos: Se realizó con el propósito de evaluar el comportamiento del instrumento en el momento de la toma de datos para la consistencia del contenido, donde se utilizó la prueba de confiabilidad de KR 20 Richardson para estimar la consistencia interna del cuestionario; del cual se obtuvo un valor de 0,761 que indica que el instrumento utilizado es confiable para los fines de nuestra investigación.

KR 20 Richardson	N° de Elementos
0,761	12

3.5. Momentos de la trayectoria metodológica

Recolección de los datos: el cuestionario autoadministrado se aplicó en 29 actas de registros del archivo regional - Huánuco, haciendo una revisión continua de los datos mientras se está aún en el proceso de captura de información sobre el proceso de existencia, compra y venta de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX.

Revisión de los datos: se examinó en forma crítica los datos recogidos en los instrumentos empleados a fin de comprobar la realidad de la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española siglos XVI-XIX.

El ordenamiento de la Información: este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.

3.6. Consideraciones éticas y rigor científico

La presente investigación fue un estudio etnohistórica- narrativa porque a ese nivel se describe y se analiza la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX; para observar y reportar datos de una selección de textos, contextualizando la época y el lugar donde vivieron la persona o grupo, donde ocurrieron los eventos o experiencias.

Por lo cual, los datos recolectados fueron con fines de investigación respetando la confidencialidad de los datos en las actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX.

3.7. Aspectos éticos

Se respetaron las normas establecidas en el compendio de “Normativa Ética para uso por los Comités de Ética en Investigación”, elaborado por el (Instituto Nacional de Salud, 2011). El estado peruano asume la responsabilidad de salvaguardar las investigaciones en seres humanos teniendo como eje principal la responsabilidad ética.

Se solicitó autorización al jefe del Archivo Regional de Huánuco respetando la autonomía con la autorización correspondiente para recolectar los datos del estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de discursos

1. En términos generales, las 32 transacciones por comercialización de esclavos, se desarrollaron en el periodo de 1571 al 1602 durante un periodo de 31 años; aunque como ya se explicó anteriormente, no se cuenta con registros de las transacciones que demuestren que efectivamente hubo un comercio de esclavos y que este tendió a disminuir; sin embargo por la forma como aparecen estos comercios entre los años 1597 y 1601, todo indica que existió más comercialización de este tipo al ser una actividad que permitía girar la economía de los esclavizadores para obtener una fuerza laboral joven y deshacerse de quienes ya no podían rendir al ritmo que esperaban.
2. Por otro lado, entiéndase que el mencionado comercio, se realizó en una zona que como su nombre mismo lo indica de “Andino”, sucedió en las alturas del Perú colonial, lo cual en comparación de donde provenían los antecesores de los afrodescendientes es una zona fría, esto influye a que de alguna manera el mayor comercio se haya realizado en las zonas del sur chico del Perú o la zona norte del mismo donde el clima y el llano del ambiente geográfico eran parecidos a sus orígenes los mismos que otorgaban las condiciones como para que se desarrollen mejor que en la zona del Huallaga Andino.

3. Los afrodescendientes esclavos asentados al valle del Huallaga Andino tenían activa vida económica, social, religiosa y cultural en la época del colonialismo español. Se concluye que los negros esclavos eran considerados mercancía comercial, y máquinas humanas de trabajo, los de sexo masculino tenían un precio muy alto frente a sus pares de sexo femenino, dado que se dedicaban principalmente a fines de mayor productividad en sus trabajos que realizaban.
4. En lo social los afrodescendiente que residían en nuestra región fueron apreciados como modelos de virtud, lealtad y profesionalismo en determinadas áreas como la religión, la música, la construcción y la medicina. Sin embargo, similar son los resultados de Barriga (2009), al concluir que, durante el siglo XVII, el valle de Jauja fue un lugar con gran riqueza en el virreinato peruano, ya que fue una zona dedicada a la ganadería. Por esto hubo españoles e indígenas que acumularon dinero, debido a que fue una importante zona comercial. Al encontrarse entre el camino de Lima y las minas de Huancavelica facilitó que estuviese dentro de un circuito comercial donde contribuía con la circulación de bienes que incluyó la venta de esclavos. Y los esclavos comercializados en el valle de Jauja provinieron del África y de diversas provincias del Imperio Español, ya que hubo un grupo de negros que nacieron en la metrópoli. Además, llama la atención que hubo muchos afroandinos que nacieron en la sierra y, muy probablemente, habían aprendido el quechua como lengua materna.
5. Los afrodescendientes esclavos establecidos en el valle del Huallaga Andino dependían de un status jurídico en la época colonial. Se demuestra que los afrodescendientes esclavos dependían de un registro

denominado protocolos notariales. Esta práctica, la de registrar las transacciones y actos, fue llevada por el imperio español a su máxima expresión con la fundación de las ciudades, se fundaron también las primeras escribanías del Virreinato del Perú, no existía una ciudad española, que no contara al menos con una escribanía; era parte de la cultura española registrar las transacciones y actos de sus ciudadanos, situación que no fue ajena nuestra la región según la Fuente: Archivo Regional de la ciudad de Huánuco. Al respecto nuestros resultados no guardan relación con la investigación de Haro (2017), en su tesis *“Precio de los esclavos en el Perú: 1650 – 1820”* Concluye que la disminución acelerada de la población indígena de los territorios del Virreinato del Perú, en especial en la costa, explica por qué los colonos tuvieron que recurrir a la esclavitud de los africanos para desarrollar la economía en las ciudades y las haciendas costeras.

6. En base a las cifras presentadas tenemos que las mujeres en el virreinato tuvieron un papel activo en la actividad comercial de la venta y compra de esclavos, participación que se fue incrementando siglo a siglo hasta el término mismo del virreinato. El precio relativo de un esclavo africano en comparación a otros bienes de esa época era bastante elevado, como hemos mencionado el precio de un esclavo en la media equivalía al valor de un solar, y a una cantidad considerable de ganado. Esto implicaba que la magnitud de inversión para un colono del Virreinato del Perú para comprar un esclavo africano era bastante elevada, y significaba el mayor costo de inversión tanto en negocios en las ciudades como en el campo.
7. Finalmente, el proceso de mestizaje cultural fue generado por la presencia de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga

Andino en la época colonial. Se demuestra que, no existen datos precisos sobre la cantidad de esclavos por hacienda o amo en los siglos XVI, XVII Y XVIII. Las referencias de investigación señalan que pocos eran los esclavos negros, no más de cien individuos, por lo general involucran a los denominados upardos, zambos y mulatos. Posteriormente arriban a Huánuco negros criollos para el cultivo de la caña de azúcar, la elaboración de azúcar, chancaca, aguardiente de caña, cascarilla y coca; asimismo, para el trabajo doméstico y como guardaespaldas de los caballeros. Todos ellos en las haciendas del valle del Pilleo. Y que las cofradías religiosas permitieron la integración del mestizaje de españoles, negros, mulatos y pardos, e indios libres y de servicio, en una auténtica integración étnica de los huanuqueños. Al respecto, nuestros resultados guardan cierta semejanza con la investigación de Pulgar (1963), en su libro “Los Negritos de Huánuco” señala: “Dicho origen se debe a los danzantes o cofradías que estaban formadas entonces, es decir en el tiempo de la colonia bailaban los negros esclavos por la misma razón a su condición física y racista se le puso el nombre de negritos”. El mismo autor en su obra *Tres Danzas Simbólicas* considera que “ ... la figura de los brazos enganchados recuerda la condición en que fueron traídos, la de las corvas enganchadas, habla de la presión y de los grillos; la de la mano, es el recuerdo de las tareas comunes en el galpón; de los chicotillos cruzados entre las piernas, perfila los encadenamientos; y la última mudanza, la de los chicotillos al compás de la euforia de la diana o del bélico ataque, es la perennización del día de la libertad, pues los chicotillos, látigos y cadenas son arrancados para siempre y tremoladas burlonamente en las narices mismas de los opresores”.

4.2. Construcción de los discursos

Después de llevar a cabo el análisis, la Historiografía permite conocer la esclavitud de los afrodescendientes en el valle del Huallaga Andino en la época colonial española en los siglos XVI-XIX, todo indica que existió más comercialización de este tipo al ser una actividad que permitía girar la economía de los esclavizadores para obtener una fuerza laboral joven y deshacerse de quienes ya no podían rendir al ritmo que esperaban.

Por otro lado, entiéndase que el mencionado comercio, se realizó en una zona que como su nombre mismo lo indica de “Andino”, sucedió en las alturas del Perú colonial, lo cual en comparación de donde provenían los antecesores de los afrodescendientes es una zona fría, esto influye a que de alguna manera el mayor comercio se haya realizado en las zonas del sur chico del Perú o la zona norte del mismo donde el clima y el llano del ambiente geográfico eran parecidos a sus orígenes los mismos que otorgaban las condiciones como para que se desarrollen mejor que en la zona del Huallaga Andino.

Los resultados de la presente investigación nos muestra que la presencia de los afrodescendientes en el valle del Huallaga andino en la época colonial española siglos XVI-XIX, queda en el imaginario del poblador Huanuqueño el concepto de la persona afroperuano que despierta su identidad cultural como parte de sus costumbre religiosas a través de la danza de los negritos que representa las peripecias y penurias de los negros esclavos en las haciendas y fincas donde los amos disponían de su vida y destino.

De esta manera en toda la región Huánuco se engloba un proceso identitario y la pertenencia a una cultura en este caso negra, rechazando de

plano los conflictos sociales e interraciales como indiscriminación, la exclusión, el rechazo, la marginalidad, los prejuicios, los estereotipos, y finalmente el racismo en el peruano de raza negra.

Aproximación conceptual del fenómeno de estudio

Los resultados guardan cierta semejanza con la investigación de Pineda quien concluye que: En la Hacienda del colegio de Tepetzotlán se aumentó la fuerza de trabajo esclava principalmente a través de su compra, ya que siempre fueron más hombres que mujeres. No obstante, las pocas mujeres que se tuvieron se unieron matrimonialmente con los mismos esclavos del colegio, procreando esclavos criollos (Pineda, 2014).

La mayoría de los esclavos comercializados han sido varones; sin embargo, debido a que no se tiene mayor información del comercio que se haya podido realizar de manera informal, no registral, no se puede afirmar con veracidad que estos hayan sido los únicos que hayan movido un comercio tan denigrante para la historia de la humanidad en la zona del Huallaga andino.

Los registros documentados han demostrado la preferencia que tenían los compradores por la adquisición de esclavos jóvenes o menores de edad para la época, y la poca preferencia por adquirir esclavos de 33 a más años de edad, quizá por no servirles para el empleo en trabajos rudos ni ser rentables para el esclavizador al quedarles poco tiempo de vida útil (Eder, 2005).

Fue en el año 1597 donde se desarrolló el mayor comercio de esclavos en el valle del Huallaga andino durante la época colonial española; sin embargo, dado que no se tiene registros de lo acontecido durante los años, 1598, 1599 y 1600, esto no garantiza que la tendencia haya disminuido (Arrelucea & Cosamalón, 2015).

En los primeros viajes que hicieron los españoles al Perú, estuvieron presentes los negros; es conocida la versión referente a un negro que despertó la curiosidad entre los nativos, cuando junto con algunos españoles desembarcó en la costa tumbesina; tal fue la impresión que causó ese inesperado personaje, que los tumbesinos lo capturaron, lo llevaron al río y se cansaron de restregarlo, pues pensaban que aquel hombre estaba pintado (Rocca, 2010).

Los esclavos fueron distribuidos de acuerdo con las necesidades de la nueva economía colonial. Fueron llevados masivamente a los lugares donde faltaba mano de obra para trabajar en las plantaciones, puertos y algunas minas. Por ello Huánuco es una muestra de la diversidad social y cultural en la que se desarrollaron varias naciones y etnias, los Yaro o Yarowilca, Huamali o Huamalli, Wacrachuco y Wanuco; y una serie de etnias: pillcos, chupaychos, queros, yachas, panatawas, chuscos, timayos, tulumayos, chunatahuas; tingaleses, carapachos y cutquicanas. En tal sentido la Danza de los Negritos se manifiesta de ser transmitida de generación en generación, como si fuera una herencia cultural (Alarco, 1975).

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados obtenidos en la investigación y contrastando con los objetivos planteados, podemos concluir en lo siguiente:

1. Se concluye que los negros esclavos eran considerados mercancía comercial, y máquinas humanas de trabajo, los de sexo masculino tenían un precio muy alto frente a sus pares de sexo femenino, dado que se dedicaban principalmente a fines de mayor productividad en sus trabajos que realizaban. En lo social los afrodescendiente que residían en nuestra región fueron apreciados como modelos de virtud, lealtad y profesionalismo en determinadas áreas como la religión, la música, la construcción y la medicina.
2. Se demuestra que los afrodescendientes esclavos dependían de un registro denominado protocolos notariales. Esta práctica, la de registrar las transacciones y actos, fue llevada por el imperio español a su máxima expresión con la fundación de las ciudades, se fundaron también las primeras escribanías del Virreinato del Perú, no existía una ciudad española, que no contara al menos con una escribanía; era parte de la cultura española registrar las transacciones y actos de sus ciudadanos, situación que no fue ajena nuestra la región según la Fuente: Archivo Regional de la ciudad de Huánuco.
3. Se demuestra que, no existen datos precisos sobre la cantidad de esclavos por hacienda o amo en los siglos XVI, XVII Y XVIII. Las referencias de investigación señalan que pocos eran los esclavos negros, no más de cien individuos, por lo general involucran a los denominados upardos, zambos y mulatos. Posteriormente arriban a Huánuco negros criollos para el cultivo de la caña de azúcar, la elaboración de azúcar, chancaca, aguardiente de caña, cascarilla y coca; asimismo, para el trabajo doméstico y como guardaespaldas de los caballeros. Todos ellos en las haciendas del valle del Pilleo. Y que las cofradías religiosas

permitieron la integración del mestizaje de españoles, negros, mulatos y pardos, e indios libres y de servicio, en una auténtica integración étnica de los huanuqueños.

4. Se demuestra que la Iglesia Católica, toleró el uso de la mano de obra esclava en sus colonias, contraviniendo los más sagrados preceptos del comportamiento cristiano, es decir lo económico se impuso a lo social y humanidad de los esclavos.
5. En el ámbito demográfico y poblacional, los esclavos fueron traídos a la región Huánuco siguiendo la ruta de Cerro de Cerro de Pasco llegando hasta la provincia de Leoncio Prado y otras provincias de la región.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

De acuerdo a las conclusiones de la investigación realizada se sugiere lo siguiente:

1. A los investigadores se sugiere continuar con el estudio historiográfico de la esclavitud de los afrodescendientes en la región Huánuco; ya que no se tiene datos estadísticos exactos de censo poblacional de esclavos, siglos XVI-XIX.
2. A la población Huanuqueña rechazar de plano los conflictos sociales e interraciales como indiscriminación, la exclusión, el rechazo, la marginalidad, los prejuicios, los estereotipos, y el racismo de los pobladores de raza negra.
3. Desarrollar la etnoeducación para revalorar los múltiples aportes que han hecho los afrodescendientes al desarrollo histórico y cultural, de la región Huánuco.
4. Promover el turismo interno como una alternativa ocupacional que tiene como base la identidad étnica-cultural plasmada en las danzas de los negritos, literatura, gastronomía, costumbres, tradiciones y artesanía, con manifestaciones de los afrodescendientes como una nueva opción y oportunidad para revalorar la cultura negra.
5. A la población Huanuqueña rechazar de plano los conflictos sociales e interraciales como indiscriminación, la exclusión, el rechazo, la marginalidad, los prejuicios, los estereotipos, y el racismo de los pobladores de raza negra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adanáque, R. (1991). Condiciones de vida de los esclavos en el Perú. *El Peruano*, pág. 16.
- Alarco, R. (1975). *Danza "Los Negritos de Huánuco"*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Arrelucea, M., & Cosamalón, J. (2015). *La presencia afrodescendiente en el Perú. Siglos XVI-XX*. Lima: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2015-07530.
- Barriga, E. (2009). *El Tráfico de Afroandinos en el Valle de Jauja durante el siglo XVII*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bowser. (1977). *El esclavo africano en el Perú colonial (1534-1650)*. Siglo XXI . México.
- Cajavilca, L. (1939). *La esclavitud en la hacienda San Francisco de Borja de Tumán, ss. XVI-XVIII*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Callirgos, J. (1993). *El Racismo. La cuestión del otro (y de uno)*. Lima: Desco.
- Cihualpilli, V. (2017). *La compra-venta de esclavos negros y mulatos en la villa de Toluca y pueblo de Metepec, 1600-1699*. Toluca, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Duran, G. (20 de Mayo de 2015). *Red de Archivos y Bibliotecas Históricas del Perú*. Obtenido de Red de Archivos y Bibliotecas Históricas del Perú: <http://archivosybibliotecasdelperu.blogspot.com/2015/05/archivo-regional-de-huanuco.html>
- Eder, D. (2005). Esclavitud en el Valle del Huallaga. En D. Eder, *Esclavitud en el Perú* (pág. 27). Lima: Universal.
- Flores, E. (2002). *Danza "Negritos de Huánuco"*. Huánuco.: Alliruray.
- Foucault, M. (1966). *Les mots et les choses*. . París: Gallimard. P, 222.
- García, L. (2010). *El tráfico de Negros hacia América*. Quito: Mc. Sevilla.
- Gutiérrez, C. (1972). El reglamento de 1825 y la situación del esclavo en el Perú republicano. En C. Gutiérrez, *Enseñanza de la historia*, (pág. 78). Lima: III.
- Haro, V. (2017). *Precio de los esclavos en el Perú: 1650 - 1820*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hart, E., & Márquez, A. (1963). El artesano negro en la arquitectura virreinal limeña". . *Revista del Archivo Nacional*, 90.

- Huertas, L. (1988). *Esclavitud y economía regional: 1577 -1855. Primer Seminario sobre Poblaciones Inmigrantes* . Huamanga- Ayacucho: Vol. I; p,88.
- Hünefeldt, C. (1988). *Jornales y esclavitud. Lima en la primera mitad del siglo XIX*. Lima.: Juan Mejía Baca. Economía, X .
- Klein, H. (1986). *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe. Alianza* . Madrid: editorial. P,77.
- Labarthe, M. (1955). *La evolución del régimen jurídico de la esclavitud en el Perú*. Lima: Separata de la Revista del Foro, XLII, p, 2.
- Lander, E. (1997). *Modernidad, colonialidad, postmodernidad*. México: Estudios latinoamericanos. 1ra Edic. p, 130.
- Laos, H. (2010). *Los Negritos de Huánuco, Antología. Empresa Periodística del Perú*. Huánuco.: Colección: Letras huanuqueña.
- Lockhart, J. (1982). *El mundo hispano peruano, 1532-1560*. México.: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, M. (1982). *La Psicología Humanista. Fundamentación epistemológica, estructura y método*. México.: Editorial Trillas. (Página 39).
- Mateo, L. (2019). *La afrodescendencia en la sociedad dominicana: entre la blancofilia y la negrofobia*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Montiel, E. (1992). Los negros en el mundo andino. *Cuadernos Americanos - México*, 70-85.
- Moscoso, R. (1998). Discriminación en el Perú. En Debate. *NGOM, Mbaré.*, Volumen XX, N° 104, pg. 32,36 .
- Peralta, G. (1989). *Los mecanismos del comercio negrero*. Lima: Kuntur. P, 102.
- Pineda, J. (2014). *Esclavos de Origen Africano en las Haciendas Jesuitas del Colegio de Tepotzotlán y de la Hacienda de Xochimancas del Colegio de San Pedro y San Pablo Siglo XVII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Poma de Ayala, F. (1956). *La nueva crónica y buen gobierno*. Lima: Cultura.
- Pulgar. (1993). *Los Negritos de Huánuco*. Huánuco: Tradiciones Huanuqueñas.
- Ramos, D. (1982). *El Descubrimiento "Humano de América"*. España: Maracena Granada; p, 130.
- Rocca, L. (2010). *Herencia de esclavos en el Norte del Perú (Cantares, danzas y música)* . Lima: CEDET; p, 99.
- Rostorowski, M. (2000). *Lo africano en la cultura peruana*. Lima: FCCP; p, 122.

- Saravia, J. (2012). *Los Miserables y el Protector. Evolución de la protectoría de indios en el Virreinato peruano. Siglos XVI-XVIII*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Tardieu, J. (1998). *El negro en el Cusco. Los caminos de la alienación en la segunda mitad del siglo XVII*. Lima: Instituto Riva-Agüero - Banco Central de Reserva del Perú, p, 196.
- Universidad Alas Perunas. (2006). Negritos de Huánuco y sus personajes centrales durante la Colonia. *Revista Científica de la Universidad Alas Perunas*.
- Varallanos, J. (1947). El negro en el Perú y los negritos de Huánuco. *Revista Kotosh*, 12-14.
- Vega, W. (1997). *Cofradías en el Perú colonial: una aproximación bibliográfica. Diálogos, 1*. Lima: Librería Studium. p, 91.
- Viscaya, N. (1967). La Danza de "Los Negritos" de la ciudad de Huánuco. *Huánuco de Ayer*, págs. 4-29.
- Williams, E. (2011). *Capitalismo y Esclavitud*. Madrid: Traficantes Sueños, p, 166.

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIAB.	DIMENSION	INDICADOR	METODOLOGIA
<p>GENERAL ¿De qué manera el estudio historiográfico permite conocer la esclavitud de los afrodescendientes en el valle del Huallaga Andino en la época colonial española en los siglos XVI-XIX?</p>	<p>GENERAL Analizar y Describir la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Conocer la realidad económica, social, religiosa y cultural de los afrodescendientes esclavos asentados en el valle del Huallaga Andino en la época del colonialismo español.</p> <p>Conocer el status jurídico de los afrodescendientes esclavos establecidos en el valle del Huallaga Andino en la época colonial.</p> <p>Conocer el proceso de mestizaje cultural generado por la presencia de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino en la época colonial.</p>	<p>V. I</p> <p>Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino</p> <p>V. D</p> <p>Época Colonial Española siglos XVI-XIX.</p>	<p>REALIDAD ECONÓMICA, SOCIAL, RELIGIOSA Y CULTURAL</p> <p>STATUS JURÍDICO</p> <p>MESTIZAJE CULTURAL</p> <p>CRISIS DEL SISTEMA ESCLAVISTA</p>	<p>-Realidad económica -Realidad social -Sincretismo religioso de las creencias -Dominio de lectura y escritura</p> <p>-Observación de registro de compra y venta de esclavos -Observación de nombres, edad y sexo de esclavos -Observación de fecha y costo de transacción de esclavos</p> <p>-Aporte de la música y el deporte -Influencia del matrimonio -Cofradías religiosas</p> <p>-Relación entre amo y esclavo - Abolición del tráfico de esclavos.</p>	<p>Con enfoque Cualitativo, de nivel descriptivo de tipo, retrospectivo, observacional, transversal y analítico</p> <p>Población: Constituida por 29 actas de transacción de los afrodescendientes establecidos por el régimen colonial en el Valle del Huallaga Andino entre los siglos XVI-XIX.</p> <p>Muestra: Conformada por 29 hallazgos en el Archivo Regional de Huánuco, encontrado en actas de venta y compra de esclavos entre los siglos XVI-XIX.</p> <p>TECNICA -La observación -Análisis documental</p>

ANEXO 02: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título: Estudio historiográfico de la esclavitud de los afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española siglos XVI-XIX.

Objetivo: Analizar y Describir la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX.

Investigadora: Mg. Julvia Acho Meneses

REGISTRO DEL LIBRO N°

ARCHIVO REGIONAL- HUÁNUCO

Señor director del Archivo Regional- Huánuco, Buenos días/ tardes.

Tengo a bien comunicarle que mediante la presente ficha de recojo de datos del Archivo Regional- Huánuco, es con la finalidad de recopilar información sobre “La Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española siglos XVI-XIX, las respuestas que se obtendrán de la presente observación serán debidamente procesadas, con el fin de contribuir a la investigación que se está realizando.

Quiero manifestarle las gracias por colaborar con esta investigación.

Mg. Julvia Acho Meneses

ANEXO 03: INSTRUMENTO

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Estudio historiográfico de la esclavitud de los afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española siglos XVI-XIX.

Objetivo: Analizar y Describir la Historiografía de la Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino en la Época Colonial Española Siglos XVI-XIX.

Investigadora: Mg. Julvia Acho Meneses

COD	CRITERIOS POR DIMENSION E INDICADOR	Registro de Datos
VARIABLES		
Esclavitud de los Afrodescendientes en el Valle del Huallaga Andino		
	DIMENSION: REALIDAD ECONÓMICA, SOCIAL, RELIGIOSA Y CULTURAL INDICADORES: -Realidad económica -Realidad social -Sincretismo religioso de las creencias -Dominio de lectura y escritura	
1	Realidad económica de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino	
2	Realidad social de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino	
3	Realidad Religiosa de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino	
4	Realidad Cultural de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino	
	DIMENSION: STATUS JURÍDICO INDICADOR: -Observación de registro de compra y venta de esclavos -Observación de nombres, edad y sexo de esclavos -Observación de fecha y costo de transacción de esclavos	
5	Observación de registro de compra y venta de esclavos	Compra..... Venta.....
6	Observación de nombres, edad y sexo de esclavos	Nombres.... Edad..... Sexo....
7	Observación de fecha y costo de transacción de esclavos	Fecha.... Costo.....
	DIMENSION: MESTIZAJE CULTURAL INDICADORES: -Aporte de la música y el deporte -Influencia del matrimonio -Integración en cofradías religiosas	
8	Aporte de la música y el deporte	
9	Influencia del matrimonio	
10	Integración en cofradías religiosas	

	Época Colonial Española siglos XVI-XIX.					
	DIMENSION: CRISIS DEL SISTEMA ESCLAVISTA INDICADOR: -Relación entre amo y esclavo -Abolición del tráfico de esclavos.					
11	Relación entre amo y esclavo					
12	Abolición del tráfico de esclavos					

ANEXO 04: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUECES

Nombre del experto: _____ Especialidad: _____

Nº	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
01	Realidad económica de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino				
02	Realidad social de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino				
03	Realidad Religiosa de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino				
04	Realidad Cultural de los afrodescendientes esclavos en el valle del Huallaga Andino				
05	Observación de registro de compra y venta de esclavos				
06	Observación de nombres, edad y sexo de esclavos				
07	Observación de fecha y costo de transacción de esclavos				
08	Aporte de la música y el deporte				
09	Influencia del matrimonio				
10	Integración en cofradías religiosas				
11	Relación entre amo y esclavo				
12	Abolición del tráfico de esclavos				

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI () NO ()

Firma y Sello del juez

ANEXO 05: CUADRO DE REGISTRO DE ACTAS DE VENTA Y COMPRA DE ESCLAVOS SIGLOS XVI-XIX

N°	REGISTROS	VENDEDOR DE ESCLAVO	COMPRADOR DE ESCLAVO	NOMBRE DEL ESCLAVO	EDAD	FECHA DE TRANSACCION	COSTO DE TRANSACCION
1	REG.2	Gaspar de Vega	Gaspar de Espinoza Monteser	Isabel – Membrillo Cocho	29 años	16 de febrero de 1591	600 pesos de a 9 real.
2	REG. 9	Diego de Alvarez	Gabriel de la Fuente	Francisca – de tierra Cape	más de 30 años	13 de noviembre de 1589	Al precio que le pareciera.
3	Reg.4	Joan Sánchez de los Ríos	Bartolomé Esteban	Francisco Criollo	14 años	18 DE junio de 1597	400 pesos de a 9 reales el peso
4	Reg. 4	Vernaldino cipio Ferraro	Pedro de Córdoba Mexia	Luis de Nación Biafra	22 años	13 de marzo de 1597	375 pesos de plata ensayada y marcada de 450 moravedis
5	REG.8	Francisco de Guzman Alvami	Cristobal de Prado	Antonio de Nación Mandinga	30 años	11 de abril 1662	400 pesos de a 9 reales
6	REG.8	Luis Sanchez Frances	Rodrigo Nino	Antón de Tierra Angola	20 años	10 de abril de 1602	406 pesos de a 8 reales.
7	REG. 1	Luis de Quezada	Pedro de Soto	Pedro	25 años	05 de enero de 1601	675 varas de bayeta de la tierra al precio de cada una de 5 reales.
8	REG. 3	Juan Blazquez de Valverde	Cristobal Luzero Cletigo - presvitero	Sebastián Criollo	28 a 30 años	17 de mayo de 1601	350 pesos de a 8 reales.
9	REG. 1	Francisco de Puelles y Doña Ana de Carvajal	Bartolomé Gonzales	Mulata - Francisca	13 años	03 de enero de 1601	430 ps de 0 gr.
10	Reg.2	Diego de Robles, Pedro de Saavedra y Aguilera	Trueque y Cambio de esclavos	Francisco, Anton	4 años, 30años	24 de abril de 1601	320 pesos
11	Reg.4	Diego Rozas y Beatriz de Garay su mujer	Antonio de Carrión	María de Nación Biefra	20 años de edad	27 de febrero de 1597	500 pesos de a 9 reales.

12	Reg.3	Geronimo Zambrano	Convento – padre fray Bartolome Martinez	Joan de Nación Angola	28 años de edad	24 de mayo de 1597	500 pesos de a 9 reales y una mula escogida y un macho
13	Reg.4	Gómez Nuñez	Alonzo Pérez - Presbítero	Jorge	Más de 70 años	07 de agosto de 1597	150 pesos de a 9 reales.
14	Reg.5	Luis Quezada	Gerónimo sambrano	Agustín	16 años	30 de setiembre de 1597	300 pesos de a 8 reales.
15	Reg.1	Gaspar de Bañuelos	Luis de cevallos	Pedro de Mendoza de -Tierra Barbesin	28 años	11 de febrero de 1527	450 pesos de 9 reales.
16	Reg.1	Cristoval de Villar	Antonio Altamirano	-Damian de Nación Biafra -Maria Nación Biafra -Dominga	50 años 40 años 20 años	24 de enero de 1597	1800 pesos de a 9 reales.
17	Reg. 9	Luis Quezada	Cristobal de Verrio	Negra Esclava Bozal	23 años	27 de junio de 1602	300 pesos de a 9 reales
18		Baltazar de la Cruz Azpitia	Antonio Altamirano	Paula María Lazaro Toscano	24 años 3 años 14 años	Julio 1596	400 pesos
19	Reg. 3	Juan Perez de Zaraty	Cristobal del billar	Anton de Casta Angola	18 años	01 de junio de 1601	400 pesos de a 9 reales.
20	Reg.1	Padre Baltazar de Betanzas	Cristobal de Barrio	Manuel de Nación Angola	17 años	19 de enero de 1601	456 ps de a 8 reales le ha dado cacao parte de un monto de 600 pesos de a 8 reales.
21	Reg 1	Cristobal de Villar	Bartolome Estevan Herrero	Salvador natural del valle de Guancabamba	14 años	09 de octubre de 1596	500 pesos de a 9 reales.
22	Reg. 1	Cristobal de villar	Luis de Chavez	Pedro	13 años	27 de enero de 1597	500 pesos de a 9 reales.
23	Reg. 1	Pedro de Mendozana	Diego Fernández	Cristoval	30 años	12 de setiembre de 1596	120 arrobas de azúcar.
24	Reg. 6	Joan Gomez Leal	Francisco Guzmán Alvani	Antón de Nación Angola	30 años	29 de diciembre de 1601	8 reales.

25	Reg.1	Fray Antonio Nuñez de Prado	Joan Sanchez de Prado	Francisco de Nación Biafra	19 años	14 de agosto de 1596	650 pesos de a 9 reales.
26	Reg.1	Luis Urbina	Pedro de Mendoza	Juan Redondo Criollo	17 años	27 de febrero de 1601	200 pesos de a 9 reales, el cual será devuelto cuando le haya pagado los 200 pesos del empeño.
27	Reg. 6	Pedro de Saavedra de Aguilera	Juan Blazquez de Valverde	Juan Criollo	90 años	24 de diciembre de 1601	600 pesos de a 8 reales.
28	Reg. 1	Francisco Garcia Márquez	Hernán Perez	Antón criollo del Cabo	35 años	19 de agosto de 1571	350 pesos.
29	Reg.2	Diego de Aguilar	Hernando Prado de Saavedra	Sebastián criollo	18 años	1 de Junio 1577	250 pesos de plata ensayada.

Fuente: Archivo Regional- Huánuco

NOTA BIOGRÁFICA

Julvia Acho Meneses, nace en Contamana el 05 de diciembre de 1981. Cursó sus estudios de nivel primario en la escuela N° 64215; sus estudios de nivel secundario lo realizó en el colegio nacional mixto Príncipe Illathupa – Huánuco. Posteriormente, en el año 2003 realizó sus estudios de nivel superior en el I.S.P.P. “Marcos Duran Martel” en la especialidad de “Ciencias Sociales” obteniendo el título en el año 2008. El nivel universitario la segunda especialidad en: “Investigacion y Gestion Educativa” en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” en el año 2010. En el mes de enero de 2011, se le otorga el grado de bachiller en educación, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En el año 2014 el grado de licenciada en Educación, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”. En el año 2016, se le otorga el grado de magister en: “Planificación Estratégica y Proyectos de Inversión en Educación”. Actualmente se encuentra laborando en el registro nacional de identificación y estado civil (RENIEC).



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado; siendo las 13:00 h, del día jueves 30 DE MAYO DE 2019; la aspirante al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación, **Julvia ACHO MENESES**, procedió al acto de Defensa de su Tesis titulado: **"ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LA ESCLAVITUD DE LOS AFRODESCENDIENTES EN EL VALLE DEL HUALLAGA ANDINO EN LA ÉPOCA COLONIAL ESPAÑOLA SIGLOS (XVI - XIX)"**, ante los miembros del Jurado de Tesis señores:

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| Dr. Abner FONSECA LIVIAS | Presidente |
| Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO | Secretario |
| Dr. Humberto MONTENEGRO MUGUERZA | Vocal |
| Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA | Vocal |
| Dr. Edwin ESTEBAN RIVERA | Vocal |

Asesor de Tesis: Dr. Ido LUGO VILLEGAS (Resolución N° 01490-2014-UNHEVAL/EPG-D)

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante a Doctor, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y solución a un problema social y Recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado planteó a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia la Doctorando la Nota de Dieciseis (16)
Equivalente a Bueno, por lo que se declara Aprobada
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado firman la presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 14.30 horas del 30 de mayo de 2019.

 PRESIDENTE DNI N° <u>720172006</u>	 SECRETARIO DNI N° <u>71532365</u>
 VOCAL DNI N° <u>32401506</u>	 VOCAL DNI N° <u>04025628</u>
 VOCAL DNI N° <u>25779661</u>	

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01465-2019-UNHEVAL/EPG-D)

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: ACHO MENESES, JULVIA

DNI: 41208904 Correo electrónico: _____

Teléfono de casa: _____ Celular: _____ Oficina: _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

POSGRADO
Doctorado: <u>CIENCIAS DE LA EDUCACION</u>

Grado Académico obtenido:

DOCTOR

Título de la tesis:

ESTUDIO HISTORIOGRAFICO DE LA ESCLAVITUD DE LOS AFRODESCEN-
DIENTES EN EL VALLE DEL HUALLAGA ANDINO EN LA EPOCA
COLONIAL ESPAÑOLA SIGLOS (1535 - 1824)

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

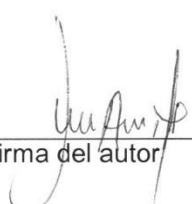
En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 07/08/19


Firma del autor