

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TESIS**

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “E”  
DE LA IE. “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”, HUÁNUCO, 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA  
COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESISTA: Luisa Carolina CAVALIÉ ROLANDO**

**ASESOR: Mg. Ángel Elipio SANTILLÁN LEAÑO**

**HUÁNUCO, PERÚ  
2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por formar parte de mi vida y proporcionarme la fortaleza que necesito.

A mis padres, por ser un ejemplo de vida.

A mis hijos, mi motor y motivo.

A mi esposo, compañero y amigo.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la capacidad y voluntad para seguir adelante. Asimismo, a mis padres, por el aliento y seguimiento para mi superación. Del mismo modo, a mi querido esposo, quien me apoya en todo momento y por su cariño incondicional y a mis hijos, por su comprensión por los momentos de abandono. De igual forma, mi agradecimiento a mi alma máter, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por darme la oportunidad de superarme y lograr mis objetivos. A mi acompañante, el maestro Ángel Santillán Leño, por sus grandes aportes y su ejemplo de profesionalismo y personalidad y a nuestros docentes universitarios, por las sabias enseñanzas impartidas durante nuestra formación en la segunda especialidad.

Mi agradecimiento eterno a los estudiantes del tercero "E", por su colaboración en la investigación que me propuse desarrollar.

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice	VI
Introducción	IX
Resumen	XI
Summary	XII

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	13
Caracterización de la Práctica pedagógica	15
1.2 Justificación de la investigación	16
1.3 Formulación del Problema	17
A. Problema General	17
B. Problemas Específicos	17
1.4 Objetivos	18
A. Objetivo General	18
B. Objetivos específicos	18
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	19
A. Recurrencia en fortalezas y Debilidades	19
1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción	21
1.5.2 Análisis Categorical y Textual	22

### CAPÍTULO II

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación- Acción Pedagógica	24
2.2. Cobertura de Estudio	24

2.2.1 Población de Estudio	24
2.2.2 Muestra de Acción	24
2.3. Unidad de Análisis y transformación	25
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	25
2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	26

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	28
A. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	28
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	32
3.1.2 Teorías Explícitas	33
3.1.3 Indicadores objetivos y Subjetivos	48
3.2 Plan de Acción	50
A. Los Campos de Acción	50
B. Hipótesis de Acción	50
C. Matriz del Plan de Acción de la Propuesta Pedagógica alternativa	51

### **CAPÍTULO IV**

#### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción, Análisis y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Subcategorías	55
A. Descripción de las Acciones Pedagógicas Desarrolladas	55
B. Análisis de los datos recogidos a través de los diversos Instrumentos	57
B.1. Análisis de los datos codificados en los Diarios Reflexivos	57
B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a Los estudiantes	63
B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de Acompañamiento	66
Matriz para organizar e interpretar los hallazgos de diarios reflexivos	66
B.4. Triangulación de la Información	68
C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías.	71

4.2. Efectividad de práctica reconstruida	73
A. Línea de base y prueba de salida	73
B. Matriz de la evaluación de efectividad	75
C. Matriz de sistematización	78

<b>CONCLUSIONES</b>	79
---------------------	----

<b>SUGERENCIAS</b>	80
--------------------	----

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	81
-----------------------------------	----

**ANEXOS**

- Matriz de consistencia lógica.
- Diarios de campo de la deconstrucción.
- Sesiones interventoras.
- Diarios de campo de la reconstrucción
- Instrumentos utilizados.
- Registro Fotográfico.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surgió a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica, esto es, el uso impropio de estrategias para la producción de textos, y que a lo largo de mi experiencia como docente del área de comunicación, no tuve la iniciativa ni el conocimiento suficiente para mejorar mi práctica en lo que a ello se refiere, ya que muchas veces me sentí limitada y sujeta a mi práctica cotidiana .

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos narrativos a través de estrategias didácticas, siguiendo los pasos propuestos por Daniel Cassany.

Asimismo, elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer pedagógico, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el que se realizó como producto de la reflexión de nuestra práctica en el aula, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El trabajo se ha organizado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se describe las características socioculturales del contexto educativo, la justificación, así como, la caracterización de la práctica pedagógica, la formulación del problema de investigación, los objetivos y la deconstrucción de la práctica pedagógica.

El segundo capítulo contiene la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados.

En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, y la reconstrucción de la misma; asimismo, se consideran los planes de acción.

En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, la descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías; la efectividad de la práctica reconstruida. Asimismo, están las conclusiones y recomendaciones a las que arribamos, producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Finalmente, espero que mi trabajo de investigación acción pedagógica motive a otros docentes a reflexionar críticamente sobre su práctica pedagógica, y emprender la investigación-acción como herramienta para la transformación de su práctica en el aula.

La Autora.

## RESUMEN

Después del proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica quedó evidenciada, como lo suponía, que mi mayor debilidad radicaba en el uso de estrategias para la enseñanza de la capacidad de producción de textos escritos. Estoy segura, ahora que lo pienso, que esa fue la causa, entre otras cosas, de que mis estudiantes no tuvieran la capacidad de poner por escrito sus opiniones, ideas, sentimientos, etc., sin cometer graves errores de redacción y ortografía. Por ello, al conocer las bondades de la investigación-acción pedagógica, me planteé el reto personal de mejorar mi práctica en el aula en lo referente al uso de estrategias de enseñanza de la producción de textos. Para lo cual, ideé la estrategia denominada, **“La voz de las imágenes”**, donde el estudiante debía observar detenidamente ciertas imágenes para despertar su imaginación y creatividad, y en seguida plasmarlas por escrito. La aplicación de mi propuesta pedagógica se llevó a cabo en el aula del tercer grado “E”, constituida por 34 estudiantes, durante 10 sesiones pedagógicas, las cuales fueron registradas en sendos diarios de campo, que me permitieron, sistematizar e interpretar la eficacia de la propuesta y arribar a conclusiones.

Finalmente se llevó a cabo la triangulación de informaciones respecto a la aplicación de mi propuesta; la cual corroboró la efectividad de las estrategias adoptadas en el proceso de enseñanza de la producción de textos narrativos.

## SUMMARY

After the process of deconstruction of my teaching practice was evidenced, as he supposed, that my greatest weakness lay in the use of strategies for teaching production capacity of written texts. I'm sure now that I think about it, that was the cause, among other things, that my students did not have the ability to put in writing their opinions, ideas, feelings, etc., without making serious mistakes in grammar and spelling. Therefore, knowing the benefits of educational action research, I considered the personal challenge to improve my classroom practice regarding the use of teaching strategies of production of texts. For that, I devised a strategy called, "The voice of images" where the student should carefully observe certain images to spark your imagination and creativity, and then down in writing. The application of my pedagogical proposal took place in the classroom of third grade "E", consisting of 34 students, over 10 educational sessions, which were recorded in two field diaries, which allowed me to systematize and interpret the effectiveness of the proposal and reach conclusions.

Finally conducted triangulation of information regarding the implementation of my proposal; which confirmed the effectiveness of the strategies adopted in the teaching process of the production of narrative text

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto educativo.

La prestigiosa Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, inicialmente perteneció al Colegio de Minería, hoy Leoncio Prado Gutiérrez, que por el año 1937 era un Colegio Mixto.

En el año 1943, mediante la Resolución Suprema N° 1512 del 21-05-43, fue creado como el Colegio Nacional de Señoritas “Nuestra Señora de la Mercedes”, por gestión del entonces diputado por Huánuco Dr. Nilo Lambruschini, con 109 alumnas, distribuidas de la siguiente manera:

- Primer año: 56 alumnas
- Segundo año: 30 alumnas
- Tercer año: 23 alumnas.

Su primera Directora fue la Srta. Hortensia Alva Saldaña. Por sus aulas han pasado un sinnúmero de docentes y directores de amplia trayectoria. En la actualidad el Colegio cuenta con su local principal en el Jr. Ayancocha 147.

Inicia sus labores según consta en el Acta del 19 de junio de 1943, con la presencia del Prefecto del Departamento, Sr. Demetrio Vega Frías, Subprefecto de la Provincia, Sr. Julio Espinoza, Srta. Hortensia Saldaña, como directora; Sr. Obispo de la Diócesis, Monseñor Francisco Rubén Berroa; Alcalde del Consejo Provincial de Huánuco, Sr. Andrés Fernández

Maldonado y el Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Dr. Soldevilla Pacheco.

La Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" alberga una población de 2000 estudiantes, provenientes de zonas urbano-marginales como Aparicio Pomares, Loma Blanca, Carrizales, Paucarbamba, Zona Cero, entre otras. Cuyos padres, en gran porcentaje, son migrantes de zonas altoandinas o de la selva de la región. Su condición económica es media baja. La formación escolar de sus padres oscila entre el nivel primario y el nivel secundario, solo un porcentaje mínimo tienen alguna profesión. La mayoría, tiene como la lengua materna el castellano. Muy pocos, el quechua.

El rendimiento escolar suele ser variable, así como existen, alumnos de bajo rendimiento, también existen, los de rendimiento medio y los destacados.

La Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes", tiene como modelo la formación integral, humanística, científica, tecnológica, ecológica y en valores que redefina el liderazgo institucional, regional y nacional de la educación.

1. Desarrollando principios humanos analíticos y creativos del estudiante que le permitan tomar decisiones ante diversos problemas con el lema estudio, trabajo y desarrollo.
2. Involucra en la gestión pedagógica, institucional y administrativa; eficiencia resaltando la práctica de valores éticos y preservación del medio ambiente.

3. Generar una sólida cultura organizacional moderna basada en los cuatro pilares de la educación que permita un adecuado ejercicio ciudadano.
4. Brindar un servicio de calidad a través de la innovación de proyectos y taller.

Hoy, la Institución Educativa cuenta con aproximadamente 2,000 estudiantes y es mixto.

Tiene 10 secciones de tercer grado y la población estudiantil es de condición media hacia baja, puesto que vienen de zonas urbano marginales como Aparicio Pomares, Loma Blanca, Carrizales, Paucarbamba, Zona Cero, entre otras. El aula del tercer grado "E" cuenta con 34 estudiantes:

24 mujeres y, 10 varones.

Son jóvenes muy inquietos, cuyas edades oscilan entre los 13 y 14 años de edad.

El nivel económico es de medio a bajo.

Manejan, la mayoría, la lengua castellana. Solo 5 estudiantes, mujeres, tienen como primera lengua el Quechua.

#### **A. Caracterización de la práctica pedagógica.**

Luego de analizar los diez diarios de campo, pude notar que, pese al uso de estrategias en la ejecución de la práctica pedagógica, los estudiantes muestran limitaciones, básicamente, en lo que concierne a la aplicación de los nuevos conocimientos, es decir, en la elaboración de textos escritos. Se les torna difícil, expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos, probablemente sea porque no tienen

costumbre de escribir; lo que forzosamente me lleva a cuestionarme, qué hice y qué no hice para desarrollar esta competencia, y sobre todo, cómo revierto esta situación, pues entiendo, claramente, que las estrategias que he venido usando, hasta la fecha, no son, en ningún caso, las más adecuadas, y que, realmente, debo modificar, con carácter de urgencia, mi modo de promover el desarrollo de esta competencia, porque me temo que si no tomo decisiones en ese respecto en el aquí y en el ahora, egresen mis alumnos, en unos años, sin haber desarrollado la competencia de producción de textos.

## **1.2. Justificación de la Investigación**

La comunicación es uno de los elementos más importantes para el desarrollo personal y social. El intercambio de ideas y experiencias es siempre una fuente de enriquecimiento e inspiración, aun cuando se llegue a compartir los mismos puntos de vista y formar “escritores competentes”; es decir, aquel que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, preciso y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa y el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones es mucho más difícil hoy en día, pero no imposible.

Dado el problema evidenciado, necesitamos de alternativas de solución; para ello formulamos un plan de acción.

Por eso, era conveniente solucionar este problema para mejorar el nivel de escritura y la producción de textos escritos en los estudiantes. Asimismo, lograr que los aprendizajes esperados que me propuse en cada sesión de aprendizaje, sean óptimos y de esa manera mejorar el

rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”.

Al aplicar estrategias para mejorar el desarrollo de la producción de textos durante mi sesión de aprendizaje, generé mayor expectativa por parte de mis pupilos.

### **1.3. Formulación del problema**

Durante mi práctica pedagógica he podido notar, gracias a la deconstrucción, que existe un problema en cuanto a la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”, por lo que se hace muy necesario desarrollar estrategias innovadoras para desarrollar esta competencia.

Si bien es cierto, desde los primeros ciclos de enseñanza, se les enseña a escribir a los estudiantes y cuando llegan al VI y VII ciclo continúan con muchas falencias en cuanto a fondo y forma de los escritos, por ello, para mí constituye un problema de enseñanza aprendizaje y logro de aprendizajes significativos.

#### **A. Problema General**

¿Qué estrategias debo utilizar para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?

#### **B. Problemas Específicos**

- a. ¿Qué fortalezas y debilidades caracterizan mi práctica pedagógica en lo referente a la enseñanza de la competencia de producción de textos?

- b. ¿Qué teorías implícitas sustentan mi práctica actual y qué teorías vigentes debo conocer para implementar mi nueva práctica alternativa?
- c. ¿Cómo reconstruyo mi práctica en lo referente al manejo de estrategias para mejorar la producción de textos escritos en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis estudiantes?
- d. ¿Qué efectividad tendría en mi práctica pedagógica la implementación de nuevas estrategias en el desarrollo de la producción de textos?

#### **1.4. Objetivos**

##### **A. Objetivo General**

Implementar y usar estrategias que permitan mejorar mi práctica pedagógica en lo referente a la enseñanza de la producción de textos escritos en los estudiantes de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

##### **B. Objetivos Específicos**

- a) Analizar mi práctica pedagógica para identificar fortalezas y limitaciones en la enseñanza de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3ro. “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”.
- b) Identificar las teorías implícitas que fundamentan mi práctica actual, así como también las teorías vigentes que me permitan sustentar mi propuesta pedagógica alternativa en relación a la enseñanza de la producción de textos escritos en los estudiantes de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”

- c) Reconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la enseñanza de la producción de textos a través de estrategias adecuadas que permitan fortalecer dicha capacidad en los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”.
- d) Evaluar la efectividad de la estrategia propuesta en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”.

### 1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

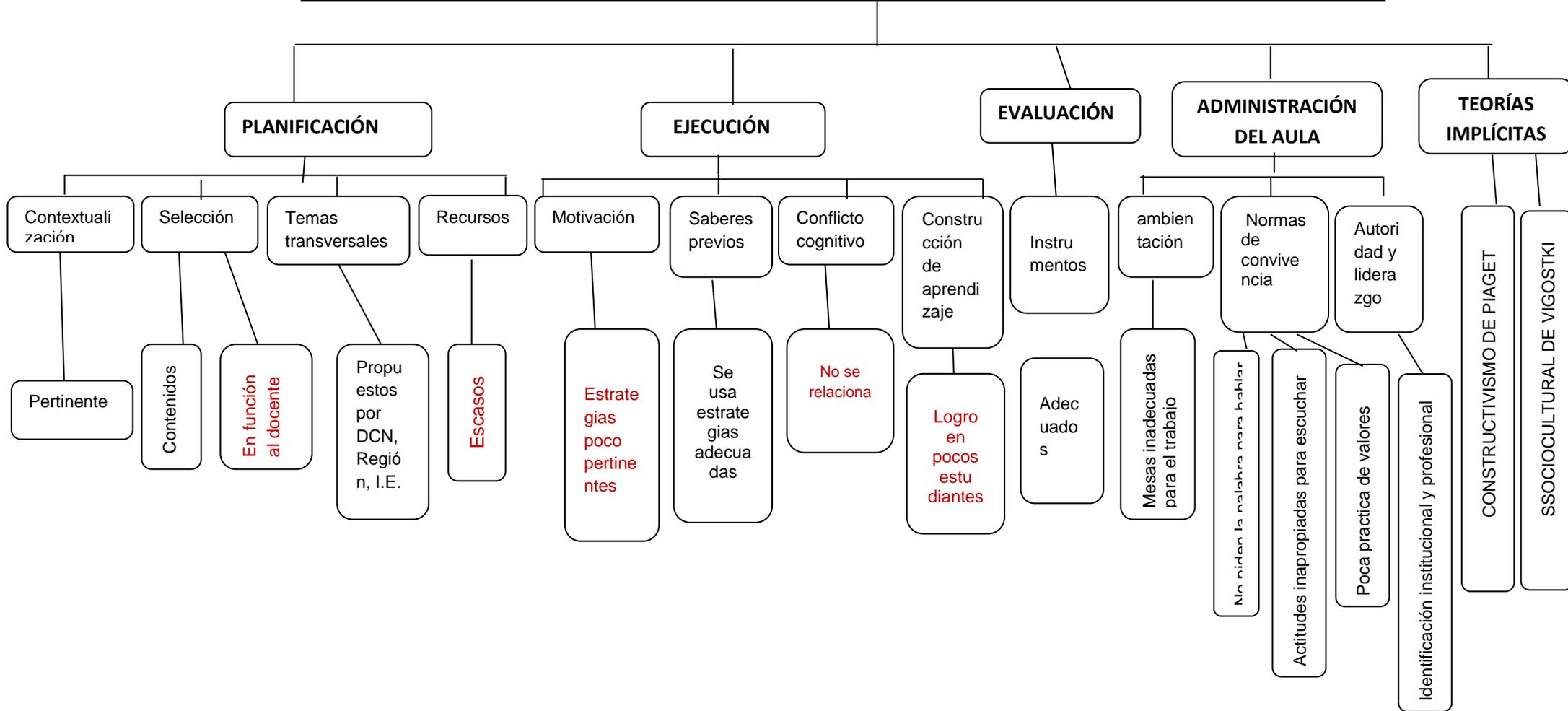
#### A. Recurrencias en fortalezas y debilidades

FORTALEZAS	DIARIO DE CAMPO	DEBILIDADES	DIARIO DE CAMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Me preocupo porque logren los aprendizajes esperados planteados.</li> </ul>	1,3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo poco conocimiento de métodos de atención.</li> </ul>	6,8,9
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo predisposición para desarrollar el proceso pedagógico</li> </ul>	3– 10		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de conciliación con los estudiantes.</li> </ul>	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las estrategias que utilizo para desarrollar la capacidad de producción de textos son poco pertinentes.</li> </ul>	4,6,7,8,9
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo predisposición al diálogo.</li> </ul>	1,3		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollado mis sesiones con el ciclo ERCA.</li> </ul>	1-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soy poco tolerante al uso de celulares por parte de los y las estudiantes.</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>Logro que trabajen en equipos.</li> </ul>	1,4,8,9		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivo a los y las estudiantes que lean obras literarias completas.</li> </ul>	2,6,7,8,9,10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuento con el apoyo de los padres y madres de familia en la educación de sus hijos (as).</li> </ul>	1,5,8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procuro mejorar la expresión oral de los estudiantes cuando exponen las obras leídas.</li> </ul>	2,6,7,8,9,10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indiferencia de la comunidad educativa en mejorar la disciplina en las aulas.</li> </ul>	1,3,8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento los conocimientos en organizadores visuales.</li> </ul>	1 -10		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúo de manera reflexiva.</li> </ul>	5,7,8,9,10		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logro optimizar el tiempo.</li> </ul>	2,6,7,8,9		

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción

**INADECUADO USO DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "E" DE LA IE. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUÁNUCO**



## 1.5.2. Análisis Categorical y Textual.

MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS TEXTUAL
<b>SITUACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>PLANIFICACIÓN</b> Es organizar reflexivamente nuestro trabajo pedagógico, teniendo en cuenta el diagnóstico institucional, el DCN o Marco curricular, el PEI, el PCA, diversificación del área, programación anual, unidades y sesiones.	<b>Contextualización</b>	Es el tiempo y la duración, el lugar, el ambiente donde se realiza una situación de enseñanza aprendizaje. Se tiene en cuenta la diversificación. Realmente nunca fue problema para mí el tiempo, porque tomo en cuenta los estilos de aprendizaje de mis pupilos.
		<b>Recursos</b>	Son los elementos que facilitan el aprendizaje y pueden ser otorgados por el MED o creados por el docente. Además del texto del MED, utilizo la Sala de Innovaciones, los laboratorios donde existen televisores a fin de que las sesiones sean más dinámicas y las y los estudiantes puedan exponer lo leído, con ayuda de la tecnología.
		<b>Temas transversales</b>	Son temas propuestos por el MED y priorizados por la IE de acuerdo a sus necesidades. Tomo en cuenta para desarrollar mi programación anual. La dificultad es que no es muy efectiva para desarrollar las sesiones.
	<b>EJECUCIÓN</b> Es la estrategia de enseñanza para generar el aprendizaje; es decir, seguir una secuencia ordenada para lograr un objetivo.	<b>Motivación</b>	Son las actividades o acciones para mantener atenta y activa a la persona. También pueden constituir las dinámicas. Las pongo en práctica durante todo el proceso pedagógico.
		<b>Saberes previos</b>	Son los conocimientos que tiene el o la estudiante con antelación al contenido que va a tratar. Con la metodología ERCA los saberes previos no sólo está al inicio, sino también durante el proceso de reflexión de la sesión de aprendizaje.
		<b>Conflicto cognitivo</b>	Es el momento en el que el estudiante compara lo que sabe con lo que es dado por el o la docente. Me es fácil enlazar por lo realizado durante la Experimentación y Reflexión. De mi sesión de aprendizaje.
		<b>Construcción del aprendizaje</b>	Es el nuevo descubrimiento, el aprendizaje que logra el o la estudiante después de investigar, comparar; es el aprender a aprender. Lo realizo mediante organizadores de conocimiento o si hace falta un módulo con las bases teóricas para consolidar el conocimiento.
		<b>Aplicación</b>	Es el producto que tiene relación con la intención pedagógica. Plasmar por escrito la tarea encomendada por el docente. Constituye un problema en mi caso, puesto que tengo dificultades en la elaboración de textos escritos porque los y las estudiantes lo realizan de manera ligera, sin verificar si lo que escribieron tiene coherencia y en muchas ocasiones solo transcriben y “pegan” de la internet.
	<b>EVALUACION</b> Es la verificación de los logros de un proceso de enseñanza – aprendizaje.	<b>De proceso</b>	Es la evaluación permanente y continua; es decir, se da durante todo el proceso pedagógico. Evalúo durante todos los momentos de la sesión de aprendizaje.

	Puede ser desde el inicio, en el proceso y en la salida.	<b>De salida</b> Es la evaluación al finalizar la clase, para comprobar lo aprendido, es decir verificar si se logró o no los aprendizajes esperados por medio de las competencias y capacidades. Realizo al finalizar el bimestre. También en la parte de la aplicación de la sesión de aprendizaje.
		<b>Metacognición</b> Son las interrogantes que se realiza para saber qué aprendió, cómo y si le va a servir en la vida. Lo realizo de manera oral con la finalidad de reflexionar sobre lo aprendido.
	<b>ADMINISTRACIÓN DEL AULA</b> Viene a ser todo lo relacionado al ambiente donde realizamos el proceso pedagógico; ya sea la ambientación, el espacio, el aseo y el mismo compromiso de ingresar a él.	<b>Ambientación</b> Es la adecuación del ambiente, del aula o un lugar donde permanecerá horas para lograr aprendizajes y demostrar competencias. Para el docente se da desde el saludo y la motivación al trabajo. El obstáculo que tengo es que las mesas bipersonales son muy grandes y dificulta el tránsito en el aula para hacer acompañamiento a los estudiantes.
		<b>Normas de convivencia</b> Son las reglas que, tanto los estudiantes como los docentes deben cumplir con el fin de tener una convivencia armoniosa, con tolerancia, actitud de escucha, siguiendo instrucciones y manteniendo limpio el ambiente. Recalco cada sesión de clase para optimizar la buena convivencia.
		<b>Autoridad y liderazgo</b> Es el compromiso que debe tener todo docente como autoridad en el aula y a la vez ser líder para poder manejar a sus pupilos con respeto y lograr que este sea mutuo. Lo aplico de manera pertinente, logrando que mi autoridad y liderazgo conlleve a la confianza y comunicación con mis pupilos.
		<b>TEORÍAS IMPLÍCITAS</b>
	<b>Vygotsky</b> Vygotsky (1987) citado por Morán Requena (2013) El desarrollo humano es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada como resultado de la actividad y la orientación de los mayores. El aprendizaje presupone un carácter social. El aprendizaje acelera la maduración y el desarrollo de la inteligencia. La función didáctica del profesor en el aula está subordinada a la función de aprendizaje del alumno, siendo el profesor un mediador del aprendizaje. Este, es el motor del desarrollo, sobre todo de las funciones superiores: pensamiento y lenguaje.	

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.

La presente investigación-acción pedagógica, en palabras de Restrepo (2011) es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es un tipo de investigación que se ubica dentro de la investigación acción, la que a decir de Sánchez (2008) es la que más se adecúa al trabajo del profesor, y esta a su vez está inmersa dentro del canon de la Investigación Cualitativa; aquella que según McCoy (1995) usa los métodos no estadísticos de la investigación.

#### 2.2. Cobertura de Estudio

##### 2.2.1. Población de Estudio

- ❖ Estudiantes del tercer grado “A”, “B”, “C”, “D” y “E” de secundaria, cuyas edades fluctúan entre los 13 y 14 años de edad.
- ❖ Mi práctica pedagógica.
- ❖ Registros plasmados en los diarios de campo.

##### 2.2.2. Muestra de Acción

- ❖ 34 estudiantes del tercer grado “E”, de los cuales 24 son mujeres y 10 varones, cuyas edades fluctúan entre los 13 y 14 años de edad.
- ❖ Yo y mi práctica pedagógica.
- ❖ 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.

- ❖ 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.
- ❖ Para determinar la muestra de investigación acción se ha empleado el muestreo por conveniencia.

### 2.3. Unidad de análisis y Transformación

La unidad de análisis del presente estudio lo constituyo yo, como docente y mi práctica pedagógica (antes, durante y después) y el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de la estrategia metodológica para el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos “La voz de las imágenes” en los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”.

### 2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.

TÉCNICAS	OBJETIVOS	DEFINICIÓN	INSTRUMENTOS
<b>Observación</b>	Obtener información y detalles característicos de los sujetos que actúan.	Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.	➤ Diario de campo.
	Recopilar datos por medio de un cuestionario diseñado	Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador	➤ Cuestionario. ➤ Prueba de entrada y salida ➤ Lista de cotejo.

<b>Encuesta</b>		busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.	
<b>Triangulación</b>	Contrastar y comparar un determinado fenómeno desde tres fuentes distintas.	Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas.	➤ Matriz de triangulación.

## 2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

<b>TÉCNICAS</b>		<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Análisis temático</b>	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la finalidad de extraer nociones conceptuales generales.	✓ Matriz de análisis categorial y textual.
<b>Análisis de contenido</b>	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la entrevista, de la	✓ Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones. ✓ Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes.

	encuesta y va interpretando cada uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.</li><li>✓ Matriz para interpretar los diarios de campo.</li></ul>
<b>Triangulación</b>	Es una técnica que emplea tres ejes fundamentales: el investigador, el estudiante y el acompañante y conoce sus puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Matriz de triangulación.</li></ul>

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.

##### A. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.

A través de la deconstrucción, proceso inicial de la investigación acción, he podido caracterizar de modo objetivo mi práctica pedagógica y he arribado a la conclusión de que mi mayor debilidad recae en el inadecuado manejo de estrategias para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos dentro del proceso pedagógico, puesto que el principal propósito de enseñar a escribir es que los estudiantes escriban eficientemente; es decir, que expresen sus ideas con suficiente claridad como para que un lector pueda entenderlo sin problemas. Sin embargo, mis alumnos del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”, mostraban grandes dificultades de carácter ortográfico, sintáctico y léxico en la escritura; es decir, no podían trasladar por escrito una idea de modo claro.

Frente a esta situación problemática, y consciente de que ellos no tenían toda la culpa de esta debilidad, sino que gran parte de ello recaía en mi labor pedagógica; tomé la determinación de mejorar mi práctica adoptando nuevas formas de enseñanza a fin de revertir dicha situación.

Por ello, implementé la estrategia **“La voz de las imágenes”**, que sigue el siguiente proceso:

- Se inicia con la elaboración de afiches, respecto a diversos temas. En cuanto a la aplicación de la propuesta, el primero fue sobre el tema ecológico, puesto que se relacionaba con la situación significativa de la IE., luego elegimos el tema de la familia y por último, el amor.
- Seguidamente, se promueve la exposición de los afiches elaborados, teniendo en cuenta el tema, el propósito y haciendo uso de un lenguaje convincente respecto al significado del trabajo. La exposición puede ser en el aula o fuera de ella.
- A continuación, se pegan los afiches en la pizarra, o en alguna parte visible y se promueve la escritura de textos narrativos en función al tema y al propósito del texto, teniendo en cuenta las etapas de la redacción.
  - Durante la **planificación**, tuvimos en cuenta:
    - ✓ La generación de ideas, al observar afiches con diferente temas.
    - ✓ La elaboración de esquemas previos, teniendo en cuenta la estructura del cuento. En este caso la introducción (inicio, planeamiento o presentación), interrogándose: ¿dónde ocurrió la historia?, ¿Cuándo ocurrió? Y ¿quiénes fueron los personajes?
  - Durante la **textualización**, se tuvo en cuenta:
    - ✓ La coherencia y cohesión textual a través de la puntuación y los conectores.
    - ✓ La organización del texto en párrafos.

- ✓ Cuidado en la ortografía.
- ✓ Se desarrolló el nudo (conflicto o quiebre) con los episodios ¿qué ocurrió?, ¿cómo reacciona? Y ¿qué hizo?
- ✓ Conclusión del desenlace (Resolución final) donde le dieron un final adecuado a sus ideas.
- Durante la **revisión** se orienta a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesitaron mejoramiento y se dio respuesta a interrogantes como:
  - ✓ ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
  - ✓ ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
  - ✓ ¿El registro empleado es el más adecuado?
  - ✓ ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
  - ✓ ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

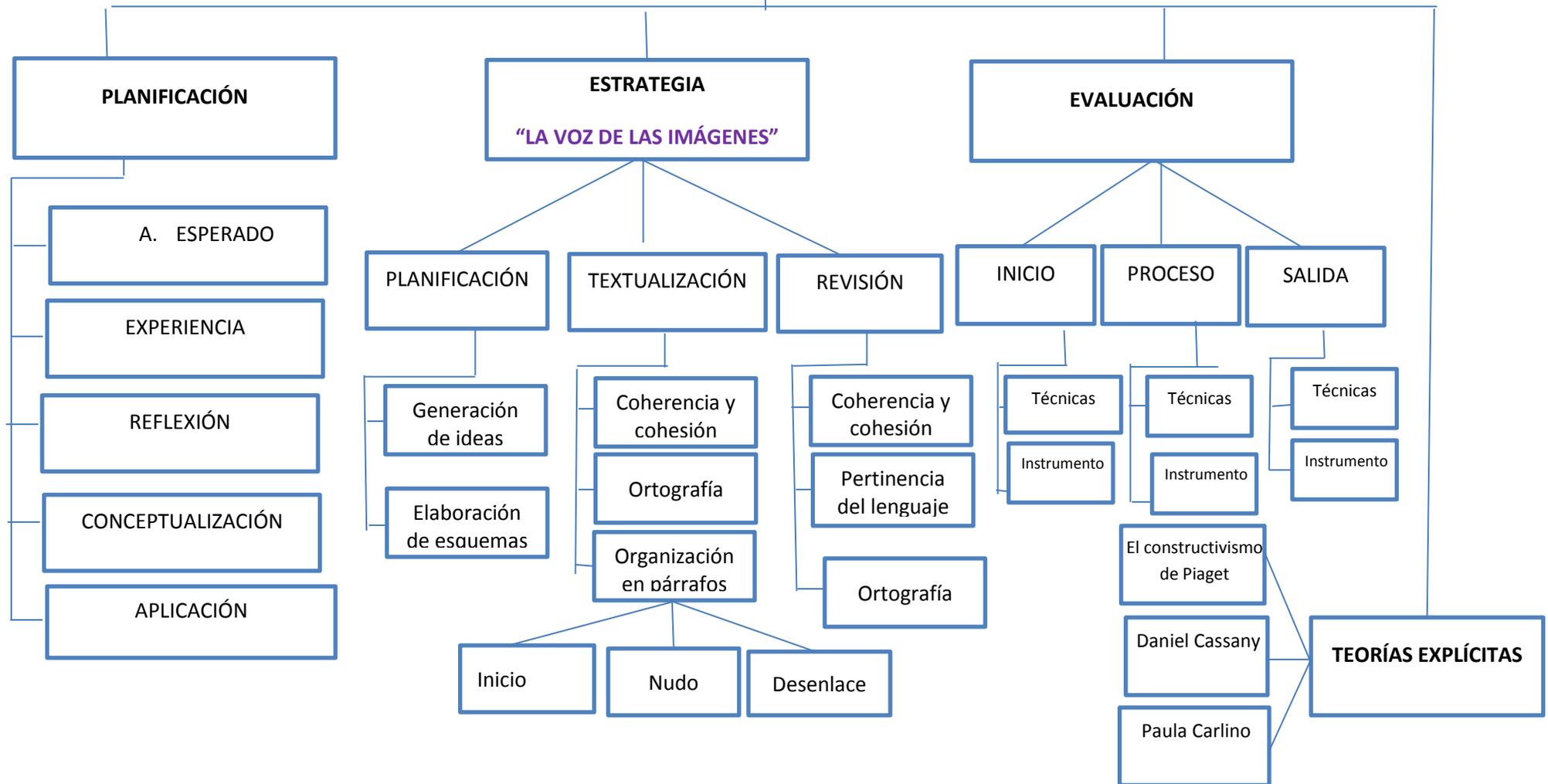
La revisión, guiada por mi persona, permitió al estudiante reflexionar sobre el lenguaje, inducir regularidades y sistematizarlas. Luego de corregirlo, el estudiante volvió a reescribirlo, para después poder publicarlo.

Con la aplicación de esta estrategia el estudiante mejoró no solo en la producción de cuentos sino también en la elaboración de otros tipos de

textos escritos y por mi parte, como docente, enriquecí mi conocimiento en estrategias, a la vez que mejoró, reflexivamente, mi práctica pedagógica.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "E" DE LA IE. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUÁNUCO, 2014



### 3.1.2 Teorías explícitas

#### ***El Enfoque Comunicativo Textual M. Halliday, México.***

Transmite un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

- Desde el punto de vista social, lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, propuestas y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática.
- Desde el punto de vista emocional, permite establecer y fortalecer vínculos afectivos.
- Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica.
- Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

#### ***Enfoque Comunicativo.***

Considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas,

aborda gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

### ***Enfoque Textual.***

Trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como una unidad lingüística de comunicación, en este sentido de proponer un uso prioritario de textos completos, esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión con un texto, no debe trabajarse de manera aislada.

Dice Cassany (Reparar la escritura, 1993). Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea, que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso, más al lado de otros, como buscar ideas, organizarlas o redactar. Escribir se asemeja a cualquier actividad compleja, como conducir o esculpir, que requiere saber servirse de varios utensilios para moldear el mármol o mover el coche.

En mi opinión, dice, la corrección puede -¡debe! – ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con inteligencia. Es preciso concebirla como una técnica didáctica

más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto. Es una actividad que puede realizarse de maneras muy distintas (individual, en grupo, por parejas, con profesor, sin profesor, etc.), que puede ser divertida e incluso entusiasmadora, que puede ser activa y motivante, que puede implicar al alumno y, en definitiva, responsabilizarse de su propio aprendizaje. Creo que buena parte del éxito se encuentra en conocer técnicas variadas de corrección y en saber utilizarlas en el momento preciso con las personas adecuadas.

Dice, Cassany (1995) “En resumen, un escritor tiene que dominar las características del código: debe recordar la ortografía de miles de palabras, tiene que distinguir las sutiles normas de puntuación y las convenciones en el uso de las mayúsculas, es necesario que conozca la estructura, los registros y las formas de cohesión propios de los textos que quiere escribir. Es un extraordinario, vasto y variado conjunto de conocimientos. ¿Cómo los adquiere el aprendiz de escritor que se inicia? ¿Dónde puede encontrar todos estos conocimientos? ¿De dónde los aprende o los ha aprendido el escritor competente? Lo aprende de los textos ya escritos que han redactado otros escritores.

Si hablamos de ***Tipos de textos*** nos referimos a las variadas formas de escribir con diferentes formatos y/o estructura; llámense narrativos, descriptivos, argumentativos, instructivos, entre otros.

Veamos a continuación la estructura textual de un texto narrativo:

INTRODUCCIÓN: (Inicio, planeamiento o presentación).

NUDO: (Conflicto o quiebre).

DESENLACE: (Resolución o final).

Un **cuento** es una narración corta, que trata de un solo tema y que presenta un argumento completo en sí mismo, en el que se incluyen unos cuantos personajes. Trata de un suceso imaginario, inventado o de ficción y puede ser comunicado de manera oral o por escrito. Por la misma brevedad del cuento, la acción se desarrolla, casi siempre, en un solo ambiente o situación.

Para redactar un cuento, hay que definir y describir los siguientes elementos:

1. Los personajes que participan en la historia.
2. La situación o ambiente en el que se realiza la acción.
3. La acción en sí mismo, lo que sucede entre los personajes.
4. El desenlace final.

**Los procesos para la producción de textos:** La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende etapas: Planificación, Textualización, Revisión, Reescritura y Publicación.

**Planifica** la producción de diversos tipos de textos.

**Textualiza** experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**Reflexiona** sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Dominio del área de Comunicación)**

Según Carlino (2010) “ocuparse de la lectura y escritura es responsabilidad de cada materia en todos los niveles educativos”.

Debe abordarse la didáctica de la lectura y la escritura lejos del reduccionismo disciplinar. Por el contrario, propone asumirla como un acto transversal, porque implica contenidos de todas las áreas; así como instrumental porque es utilizada por todas las áreas. Por tanto, su realización integral depende de todos los docentes quienes tenemos la responsabilidad de estimular el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes.

Muchas de las dificultades de lectura y escritura que observamos en los estudiantes no solo se corrigen y revierten desde el área de Comunicación, sino también en las demás áreas. Incluso con mayor razón, puesto que se hacen más evidentes y se amplifican por las características de los textos que deben leer y escribir, prácticamente todos de tipo funcional: ensayos, monografías, artículos, críticas, reportes de investigación, etc.

No se trata de que los docentes de las otras áreas realicen una sesión de Comunicación, pero sí de que orienten y retroalimenten a los estudiantes durante el proceso de la lectura y la escritura; que los ayuden a tomar conciencia de las potencialidades, necesidades y dificultades que tienen para comprender y producir un texto, con la finalidad de asegurar la eficacia comunicativa.

**La producción de textos escritos tiene una Competencia, capacidades e indicadores.**

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL O ESTÁNDAR DEL MAPA DE PROGRESO
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, Textualización y revisión.</p>	<p>Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, fuentes de información tanto complementaria como divergente y de su conocimiento de la coyuntura socio histórico cultural. Organiza y desarrolla las ideas en torno a un tema y la estructura en párrafos, capítulos y apartados, plantea su punto de vista tomando en cuenta distintas perspectivas.</p> <p>Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos.</p> <p>Emplea vocabulario variado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto.</p> <p>Evalúa si su texto se adecua a la situación comunicativa y explica, usando sus conocimientos lingüísticos, la organización de este, así como los recursos cohesivos y ortográficos usados. <b>(Mapa de Progreso de Comunicación: Escritura)</b></p>

COMPE TENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	<b>1. Selecciona</b> de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
		<b>2. Selecciona</b> de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.
		<b>3. Propone</b> de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	<b>4. Escribe</b> variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
		<b>5. Mantiene</b> el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		<b>6. Establece</b> la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
		<b>7. Relaciona</b> las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
		<b>8. Usa los</b> recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
		<b>9. Usa un</b> vocabulario apropiado, variado y preciso en los diferentes campos del saber.
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<b>10. Revisa</b> si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		<b>11. Revisa</b> la adecuación de su texto al propósito.
		<b>12. Revisa</b> si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		<b>13. Revisa</b> si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.
		<b>14. Revisa</b> si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce.
		<b>15. Revisa</b> si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para los diferentes campos del saber.
		<b>16. Explica</b> la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos cohesivos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

Fuente: MINEDU (2013)

**Cassany** (1990) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1. *Enfoque gramatical*. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
2. *Enfoque funcional*. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito.
3. *Enfoque procesual* o basado en el *proceso de composición*. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
4. *Enfoque basado en el contenido*. La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión.

Tal como decíamos anteriormente, el enfoque gramatical es, por el momento, el más difundido en la escuela. Identifica expresión escrita con gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y de los alumnos hemos heredado en la escuela.

...Partiendo de la situación actual, creemos que los enfoques que pueden aportar más renovación y mejora a la clase de Lengua son el funcional y el procesual, porque aportan un trabajo global de tipos de texto y de procedimientos, que quizá sean actualmente los puntos más desatendidos, con la incorporación de parte de la programación y de los ejercicios de estos enfoques, además de conservar una parte de las prácticas tradicionales de gramática, se puede encontrar una combinación ecléctica de métodos, muy interesante y completa para nuestras clases.

**Carlino** (2010) dice que puesto que la escritura no tiene un lenguaje espontáneo sino anticipado y reconsiderado, quienes escriben profesionalmente manifiestan que componer un texto incide en el desarrollo de su pensamiento.

Así lo expresa el lema del Programa de escritura de la Universidad de Georgia, una universidad norteamericana.

Un escritor no es tanto alguien que tiene algo para decir sino aquel que ha encontrado un proceso que proveerá nuevas ideas que no habría pensado si no se hubiera puesto a escribirlas (Stafford, 1982)

La escritura tiene la potencialidad de ser una forma de estructuración del pensamiento que lo devuelve modificado, pero no siempre cuando escribimos logramos sacar partido de su función epistémica (Wells, 1990).

Hay formas de escribir que no llevan a transformar el conocimiento de quien redacta sino que simplemente lo transcriben. ¿Qué diferencia, entonces, el proceso de un escritor que modifica lo que piensa cuando se pone a escribirlo, del que escriba que solo vuelca en el papel lo que ya sabe sobre un tema?

Según Nancy Sommers, actual directora del Programa de Escritura Expositiva de la Universidad de Harvard, redactar abre puertas para descubrir ideas, a condición de que se revise lo escrito comparando el texto producido hasta el momento con el texto que podría requerir el lector potencial.

También Linda Flower (1979) concibe que la revisión no solo mejora el producto escrito sino que permite desarrollar el saber del escritor, siempre que este intente convertir la prosa privada en un texto que tenga en cuenta la perspectiva y el contexto del destinatario.

Según Núñez Tello, Tania Medali (2010), escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Jossette Jolibert.

Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente.

Eliana Ramírez Arce.

Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros.

Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos, para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

MINEDU

### **El enfoque cognitivo renovado**

Diversos investigadores, como, entre otros, Bizzell (1982, 1986), Cooper (1989), Faigley (1986) y Witte (1992), inician una sostenida crítica a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que sus supuestos son demasiados positivistas y reduccionistas. Advierten que estos modelos se limitan a describir lo que sucede en un individuo, siendo que la escritura se realiza bajo una serie de condiciones socioculturales de la que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.

Así, los modelos de Bereiter y Scardamalia (1987) no logran especificar el papel del contexto en los espacios problemáticos, ni la organización del conocimiento del contenido y de lo retórico, como tampoco las maneras en que las fuentes de información elaborada y las representaciones del problema están conectadas. Además, no se cuenta con suficiente evidencia acerca de cómo se desarrolla un modelo de transformación del conocimiento en el proceso de producción de textos escritos, es decir, cómo y cuándo el escritor hace la transición cognitiva desde el modelo de decir el conocimiento.

Carter (1990), por el contrario, plantea que estos modelos son reduccionistas intencionadamente y que en este rasgo reside la fortaleza de su epistemología. La epistemología cognitiva busca los universales, es decir, el conocimiento general acerca de los procesos de escritura.

Por su parte, Pemberton (1993) va más allá, señalando que es necesario indagar acerca de la epistemología de los estudios en producción de textos escritos. En otras palabras, es necesario comprender lo que significa construir modelos de los procesos de escribir.

El mismo investigador plantea que el uso de modelos ha sido común en la epistemología empírica. Un 'modelo' intentará describir un tipo de datos de acuerdo a un patrón subyacente; una 'teoría' más general, en cambio, caracterizará las operaciones y predicciones de varios modelos ilustrativos; un 'paradigma' abarcará teóricamente todas las teorías, modelos, datos y metodologías que sostiene una comunidad dada.

Nuestra habilidad para interpretar, por ejemplo, el modelo de procesos de la producción de textos escritos de Flower y Hayes (1981) depende de nuestra comprensión de los datos de los protocolos en voz alta, de la teoría de resolución de problemas y de los supuestos del paradigma cognitivo.

Por otra parte, los mismos investigadores cognitivos están conscientes de las restricciones de su paradigma y de sus consecuencias epistemológicas y es así como han intentado corregir sus planteamientos originales. Tal es el caso de Flower (1988, 1989), quien señala que una visión social del proceso de escribir todavía no logra una teoría consistente, aunque existe la necesidad de una teoría más abarcadora o lo que ella misma denomina una teoría más interactiva que sea capaz de integrar la cognición y el contexto en la explicación del proceso de producir textos escritos.

En definitiva, una teoría interactiva o sociocognitiva de la producción escrita deberá dar cuenta de cómo los escritores construyen significado en un contexto determinado y qué estrategias utilizan para resolver el problema a los cuales se ven enfrentados (Flower, 1993). No cabe duda que las investigaciones y evidencias empíricas aportadas por la autora corroboran la potencia de una teoría como la propuesta y el énfasis en el proceso. No obstante, quedan algunos vacíos por llenar, como es el caso del aspecto lingüístico o más bien discursivo, es decir, cómo opera este componente en la construcción de textos escritos

Ahora bien, siempre en la línea cognitiva renovada, otra propuesta interesante es aquella de Hayes (1996). Se trata de un modelo que actualiza el modelo de Flower y Hayes (1981a), incorporando el componente afectivo. Ofrece un marco más amplio que integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales. Según el mismo autor, los aspectos más novedosos son la incorporación de la memoria de trabajo, la inclusión de elementos motivacionales y emocionales, además del conocimiento lingüístico en la memoria de largo plazo y de la reformulación de los procesos cognitivos básicos.

La memoria de trabajo es un recurso limitado que contiene memorias específicas, tales como la fonológica (la «voz interior» que va repitiendo), la semántica y la viso espacial.

El componente motivación/emociones abarca las predisposiciones (motivación, interés, emociones que siente el autor al escribir), las creencias o las actitudes, la formulación de objetivos y el cálculo o estimación entre costo/beneficio del método de escritura utilizado.

En cuanto a los procesos cognitivos, éstos son reorganizados y pasan a denominarse 'interpretación textual' (correspondería en parte a la 'revisión' del modelo original e incluye la lectura para comprender textos, para comprender la tarea y para evaluar el texto), 'reflexión' (correspondería en parte a la 'planificación' del modelo original y contempla la solución de problemas, la toma de decisiones o la elaboración de inferencias) y la 'producción textual' (elaboración del producto lingüístico).

Es particularmente significativo el aporte del modelo en la descripción del componente 'producción textual', aspecto que aparecía deficitario en el modelo original. En efecto, se plantea que la producción escrita se realiza por partes o episodios delimitables y que se redactan frases sin haber determinado su valor semántico (aquí la vocalización y la subvocalización asumen funciones importantes en la redacción de lo que se denomina la prosa silenciosa). Además, en la producción escrita de cada parte del texto, se requiere la incorporación de datos procedentes de la memoria de largo plazo, el procesamiento de los mismos en la memoria de trabajo o la evaluación continua de cada posible forma de verbalización del contenido.

Según la teoría de **Piaget**, se propone una escuela sin coerción, en que el alumno debe experimentar activamente para reconstruir por sí mismo lo que ha de aprender. Este es en líneas generales el proyecto educativo de Piaget. Sin embargo, “No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo” (Piaget, 1949, pág. 39). Respecto de este

principio, que considera primordial, Piaget no teme la polémica: “En la mayor parte de los países, la escuela forma lingüistas, gramáticos, historiadores, matemáticos, pero no educa el espíritu experimental. Hay que insistir en la dificultad mucho mayor de formar el espíritu experimental que el espíritu matemático en las escuelas primarias y secundarias. ... Es mucho más fácil razonar que experimentar” (ibid.). ¿Qué papel tendrían entonces en esta escuela los libros y los manuales? “La escuela ideal no tendría manuales obligatorios para los alumnos sino solamente obras de referencia que se emplearían libremente. ... los únicos manuales indispensables son los que usa el maestro” [ibid.]. ¿Solo son válidos estos principios para la educación del niño? “Por el contrario, los métodos activos que recurren a este trabajo a la vez espontáneo y orientado por las preguntas planteadas, trabajo en que el alumno redescubre o reconstruye las verdades en lugar de recibirlas ya hechas, son igualmente necesarios para el adulto que para el niño. ... Cabe recordar, en efecto, que cada vez que el adulto aborda un problema nuevo, el desarrollo de sus reacciones se asemeja a la evolución de las reacciones en el curso del desarrollo mental” (Piaget, 1965a, pág. 43). Estos son, pues, los principios básicos de la educación según Piaget. En cuanto a las distintas disciplinas, Piaget tampoco vacila en sus “Discursos” en prodigar consejos precisos, sobre todo a propósito de la enseñanza de las matemáticas: En vista de que los niños pequeños están más desarrollados desde el punto de vista sensoriomotor que desde el de la lógica verbal, conviene proporcionarles esquemas de acción sobre los que pueda basarse la enseñanza posterior... Por consiguiente, una educación sensoria-motriz, tal como se practica, por ejemplo, en la Casa de los Niños de Ginebra favorece la iniciación a las matemáticas” (Piaget, 1939c, pág. 37). Su posición a este respecto es muy clara:

“La comprensión matemática no es cuestión de aptitud en el caso del niño. Es un error suponer que un fracaso en matemáticas obedezca a una falta de aptitud... La operación matemática deriva de la acción: resulta que la presentación intuitiva no basta, el niño debe realizar por sí mismo la operación manual antes de preparar la operación mental... En todos los aspectos de las matemáticas, lo cualitativo debe preceder a lo numérico” (Piaget, 1950, págs. 79 y 80). Piaget presta también especial atención a la enseñanza de las ciencias naturales: “Quienes por profesión estudian la psicología de las operaciones intelectuales del niño y el adolescente siempre se sorprenden de los recursos de que dispone todo alumno normal a condición de que se le proporcionen los medios de trabajar activamente sin constreñirlo a demasiadas repeticiones pasivas... Desde este punto de vista, la enseñanza de las ciencias es la educación activa de la objetividad y de los hábitos de verificación (Piaget, 1952, pág. 33). Pero el principio de la educación activa se puede aplicar también a ámbitos menos técnicos, como el aprendizaje de una lengua viva: “aprender la lengua en la forma más directa posible para poderla dominar; después reflexionar sobre ella para deducir la gramática” (Piaget, 1965b, pág. 44); e incluso al desarrollo de un espíritu internacional: “para luchar contra el escepticismo y las dificultades de las relaciones entre los pueblos, sólo se imaginaron remedios de carácter receptivo, consistentes en lecciones, exhortaciones a la sensibilidad y a la imaginación de los alumnos... Habría que establecer entre los niños, sobre todo entre los adolescentes, relaciones sociales, apelar a su actividad y a su responsabilidad” (Piaget, 1948, pág. 36).

## 3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	APRENDIZAJE ESPERADO	Formula el aprendizaje esperado señalando el producto de la sesión.	Distingue la pertinencia de un aprendizaje esperado.
	EXPERIENCIA	Promueve la generación de ideas a través de la participación activa de los estudiantes.	Recoge adecuadamente las ideas previas, al inicio de la sesión.
	REFLEXIÓN	Usa estrategias para generar la reflexión a través de preguntas.	Promueve adecuadamente la reflexión sobre el contenido de la sesión de aprendizaje.
	CONCEPTUALIZACIÓN	Usa estrategias para generar la teorización a través de organizadores.	Promueve con pertinencia la elaboración de conceptos sobre el campo temático de la sesión.
	APLICACIÓN	Usa estrategias para promover la aplicación del aprendizaje logrado.	Selecciona adecuadamente estrategias para promover la aplicación de lo aprendido.
ESTRATEGIA	PLANIFICACIÓN *Generación de ideas *Elaboración de esquemas	Promueve la generación de ideas a través de preguntas. Promueve la generación de esquemas a través de modelos textuales.	Formula adecuadamente preguntas para promover la generación de ideas. Valora adecuadamente los esquemas elaborados por los estudiantes.
	TEXTUALIZACIÓN *Coherencia y Cohesión *Organización de párrafos	Usa estrategias para tener en cuenta la coherencia y la cohesión en la redacción de cuentos. Promueve la escritura respetando la unidad de los párrafos.	Promueve adecuadamente la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión. Usa adecuadamente la estrategia para promover la organización de los párrafos.

	<b>*Ortografía</b>	Usa estrategias para promover el respeto de las normas ortográficas en la escritura.	Promueve adecuadamente el respeto de las normas ortográficas.
	<b>REVISIÓN</b> <b>* Coherencia y cohesión.</b>	Aplica estrategias para revisar la coherencia y cohesión de los cuentos.	Promueve con pertinencia la revisión de la coherencia y la cohesión textual.
	<b>* Pertinencia del lenguaje</b>  <b>*Ortografía</b>	Promueve el uso de un registro lingüístico en la redacción de los cuentos.  Aplica estrategias para revisar la ortografía textual.	Promueve adecuadamente la aplicación de un registro lingüístico en la redacción de sus cuentos.  Promueve adecuadamente la revisión ortográfica de los textos.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>INICIO</b>	Usa instrumentos para evaluar el inicio del proceso de enseñanza- aprendizaje.	Usa adecuadamente instrumentos para evaluar el inicio del proceso.
	<b>PROCESO</b>	Usa instrumentos para evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	Usa adecuadamente instrumentos y técnicas para evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
	<b>SALIDA</b>	Usa instrumentos para evaluar el logro de aprendizaje de los estudiantes.	Usa adecuadamente instrumentos para evaluar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

### 3.2. Plan de Acción

#### A. Los Campos de Acción

Los campos de acción sobre los que va a intervenir son los siguientes:

##### **Planificación**

Elaboración de sesiones de aprendizaje que promueven la producción de textos escritos, con la metodología activa ERCA.

##### **Estrategia**

Es necesario incorporar estrategias efectivas para la transferencia de aprendizaje en la producción de textos escritos, de modo que el estudiante redacte cualquier texto escrito. Para ello, hemos propuesto la estrategia “La voz de las imágenes”.

##### **Evaluación**

Es un proceso necesario para verificar el avance y las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, donde se evaluó los talleres, teniendo en cuenta la producción de cuentos.

#### B. Hipótesis de Acción.

**Hipótesis 1:** La planificación de los aprendizajes a través de las sesiones interventoras propiciará el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.

**Hipótesis 2:** La aplicación de la estrategia “La voz de las imágenes” permitirá el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.

**Hipótesis 3:** La evaluación sistemática de los procesos de aprendizaje contribuyen al desarrollo de la producción de textos escritos.

### C. Matriz del plan de acción de la propuesta pedagógica alternativa

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
Planificar la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa para el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.	<b>ACCIÓN 1:</b> Elaboración de sesiones de aprendizaje que promuevan el desarrollo de la producción de textos escritos a través de la estrategia La voz de las imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Búsqueda y empoderamiento de la teoría sobre la producción de textos escritos.</li> <li>➤ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la producción de textos escritos.</li> <li>➤ Priorización de las teorías explícitas de acuerdo a las actividades del plan de acción.</li> <li>➤ Priorización de la estrategia La voz de las imágenes para el desarrollo de la producción de textos escritos.</li> <li>➤ Diseño de la unidad didáctica correspondiente al tercer bimestre.</li> <li>➤ Diseño de las sesiones interventoras. Considerando la estrategia Voz de las imágenes</li> </ul>	<p>“Enseñar lengua” Daniel Cassany</p> <p>El constructivismo de Piaget</p> <p>“Escribir, leer y aprender en la Universidad” Paula Carlino</p>	<p>Rutas de aprendizaje. Marco del buen desempeño. Mapas de progreso. Proyecto de aprendizaje. Información sobre procesos cognitivos y procesos pedagógicos</p>	Agosto, 2014	Planifica los momentos de la sesión teniendo en cuenta el enfoque del área, los procesos pedagógicos, cognitivos y la estrategia La voz de las imágenes.	<p>Sesiones interventoras Proyecto de aprendizaje Matriz de evaluación de la efectividad Instrumentos de evaluación de PPA.</p>

		para mejorar la producción de textos escritos.					
	<p>ACCIÓN 2: Ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, La voz de las imágenes para el desarrollo de la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicación de la primera sesión interventora: Elaboración de resúmenes.</li> <li>➤ Aplicación de la segunda sesión interventora: Concientización con afiches.</li> <li>➤ Aplicación de la tercera sesión interventora: Comprensión de textos.</li> <li>➤ Aplicación de la cuarta sesión interventora: Planificación del inicio del primer cuento.</li> <li>➤ Aplicación de la quinta sesión interventora: Redacción de cuentos con temática ambiental.</li> <li>➤ Aplicación de la sexta sesión</li> </ul>	<p>“Enseñar lengua” Daniel Cassany</p> <p>El constructivismo de Piaget</p> <p>“Escribir, leer y aprender en la Universidad” Paula Carlino</p>	<p>Rutas de aprendizaje Marco del bien desempeño Mapas de progreso Unidad de aprendizaje Información sobre procesos cognitivos y procesos pedagógicos</p>	<p>08/09/14</p> <p>09/09/14</p> <p>15/09/14</p> <p>16/09/14</p> <p>22/09/14</p>	<p>Ejecuta las sesiones interventoras teniendo en cuenta el desarrollo de las estrategias, la secuencia de cada una de ellas y el propósito que persigue.</p>	<p>Sesiones interventoras aplicadas</p> <p>Instrumentos aplicados en la evaluación de PPA.</p>

		<p>interventora: Revisión y corrección de textos.</p> <p>➤ Aplicación de la séptima sesión interventora: Redacción de cuentos con temática familiar.</p> <p>➤ Aplicación de la octava sesión interventora: Revisión y corrección del segundo cuento.</p> <p>➤ Aplicación de la novena sesión interventora: Redacción de cuentos con temática amorosa.</p> <p>➤ Aplicación de la décima sesión interventora: Revisión y corrección del tercer cuento.</p>			23/09/14		
					29/09/14		
					30/09/14		
					06/07/14		
					07/10/14		
Evaluar la propuesta pedagógica	ACCION 3: Evaluación de la	➤ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la propuesta pedagógica	Cassany (1998)	Rutas de aprendizaje MINEDU	Noviembre 2014	Diseña, elabora y aplica los instrumentos de	Matriz de evaluación de la

<p>alternativa La voz de las imágenes.</p>	<p>propuesta pedagógica alternativa</p>	<p>alternativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organización de la información en función de las categorías y subcategorías, por informante.</li> <li>➤ Triangulación de la información.</li> <li>➤ Interpretación por subcategorías y categorías.</li> <li>➤ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones.</li> <li>➤ Redacción del informe preliminar.</li> </ul>		<p>(2012) Los mapas de progreso</p>		<p>evaluación para recoger información objetiva.</p>	<p>efectividad con indicadores objetivos y subjetivos</p> <p>Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.</p>
--	---	--	--	---	--	--	---

## CAPITULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.

#### A. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN
N° 01 Producción de Textos: Elaboración de resúmenes	Comenzamos la sesión promoviendo la motivación a través de la observación de un vídeo, acerca del cuidado medioambiental. Luego se promueve la reflexión sobre la acumulación de basura, problema primordial de la I.E. Acto seguido, se promueve la <b>elaboraron de resúmenes</b> a partir de lo observado, teniendo en cuenta la <b>estrategia “La voz de las imágenes”</b> , lo cual se evaluó mediante una ficha de observación y finalmente se promovió la metacognición.	Ficha de observación
N° 02 Producción de Textos: Concientización con afiches	En esta sesión presentamos el ejercicio estructurado “Interpretando imágenes”, para lo cual se les mostró unas fotografías de los ambientes de nuestra I.E. donde observaron los desechos de comida que dejaban en las escaleras, en los pasadizos de los pabellones y en los baños, los cuales les sirvieron para reflexionar acerca de su realidad. Luego, se organizaron en equipos para elaborar afiches que promuevan el cuidado de su entorno, produciendo frases e imágenes, teniendo en cuenta la <b>estrategia “La voz de las imágenes”</b> , en este caso, que al ver los afiches le den una interpretación adecuada. Posteriormente, concientizaron a sus compañeros de otros grados y secciones.	Lista de cotejo
N° 03 Producción de Textos: Comprensión de textos	En esta sesión se trabajó el aprendizaje esperado: Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos. Luego de la motivación, se promovió la lectura de algunos cuentos cortos, los cuales contenían valores. Acto seguido, se les solicitó que elaboraran organizadores, siguiendo la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) y que podían hacerlo, si es que creían conveniente, a través de mapas conceptuales, la escalera de subida y bajada o el pulpo, pero teniendo en cuenta nuestra <b>estrategia “La voz de las imágenes”</b> .	Ficha de observación
N°04 Producción de Textos: Planificación del inicio del primer cuento.	En esta sesión se trabajó la capacidad: Planifica la producción de diversos tipos de textos. Para ello, seleccionaron de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que produjeron, en función del tema, en este caso, de conciencia ambiental. Entonces, los afiches elaborados anteriormente fueron expuestos en la pizarra, los cuales observaron minuciosamente y <b>“Dando voz a las imágenes”</b> escribieron, mediante lluvia de ideas, palabras y frases, con las que generaron ideas como parte de la introducción de sus cuentos, respondiendo a interrogantes como: ¿dónde y cuándo ocurrió la historia y quiénes serían sus personajes?	Lista de cotejo

<p>N°05 Producción de Textos: Redacción de cuentos con temática ambiental.</p>	<p>En esta sesión se desarrolló la capacidad: Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito y el indicador: Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce; entonces desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“Redactando mi primer borrador”</b>, donde los estudiantes escribieron la primera versión de sus cuentos, dando rienda suelta a su creatividad, haciendo volar su imaginación, despreocupándose de las normas ortográficas y gramaticales. Luego les indicamos la estructuración del texto en párrafos y los estudiantes trataron de ordenarlos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>N° 06 Producción de Textos: Revisión y corrección de textos.</p>	<p>Como la capacidad de esta sesión indicaba: Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor, clasificamos el indicador: Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado; concluyeron con su redacción, teniendo en cuenta <b>la estrategia “La voz de las imágenes”</b> y dándole un desenlace feliz o fatal, tomando en cuenta algunas frases que se les dieron, como: Finalmente..., Luego de un tiempo..., entre otros. Además, luego de recordar algunas reglas ortográficas de acentuación y con ayuda de sus diccionarios, cambiaron algunas palabras por sus sinónimos y tildaron a las que correspondía.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>N°07 Producción de Textos: Redacción de cuentos con temática familiar.</p>	<p>En esta sesión redactaron cuentos con temática familiar, aplicando la estrategia <b>“La voz de las imágenes”</b>. Para ello les presentamos un cuadro de La Sagrada Familia y otros afiches y collages con cuadros familiares. Establecieron la secuencia lógica y temporal en los textos que producían, dando rienda suelta a su creatividad e imaginación. Posteriormente, separaron el texto en párrafos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>N° 08 Producción de Textos: Revisión y corrección del segundo cuento.</p>	<p>Ahora, reflexionaron sobre el proceso de producción de sus textos para mejorar su práctica como escritores y revisaron si el contenido y la organización de ideas en el texto se relacionan con lo planificado; entonces, concluyeron su redacción, verificaron si las reglas ortográficas y gramaticales estaban bien utilizadas, cambiaron palabras por sus sinónimos para darle prestancia a sus escritos.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>N° 09 Producción de Textos: Redacción de cuentos con temática amorosa.</p>	<p>En esta sesión redactaron cuentos con temática amorosa, aplicando la estrategia <b>“La voz de las imágenes”</b>. Para ello, elaboraron, voluntariamente, afiches y collages relacionados al tema. Mediante lluvia de ideas, los estudiantes emitieron frases, ideas y sentimientos, luego establecieron la secuencia lógica y temporal en los textos que produjeron, dando rienda suelta a su creatividad e imaginación. Posteriormente, separaron el texto en párrafos, ordenando sus escritos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>N°10 Producción de Textos: Revisión y corrección del tercer cuento.</p>	<p>En esta última sesión, reflexionaron sobre el proceso de producción de sus textos para mejorar su práctica como escritores y revisaron si el contenido y la organización de ideas en el texto se relacionan con lo planificado; entonces, concluyeron su redacción, teniendo en cuenta <b>la estrategia “La voz de las imágenes”</b>. Para verificar si las reglas ortográficas y gramaticales estaban bien utilizadas, intercambiaron sus escritos, revisaron y corrigieron las palabras mal escritas, apoyándose mutuamente, practicando de esa manera la coevaluación.</p>	<p>Rúbrica</p>

## B. Análisis de los datos recogidos a través de los diversos instrumentos.

### B.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.

En esta matriz comparé los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según categorías y subcategorías desarrolladas en mi práctica pedagógica.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>            Mc. Clelland (1974) es uno de los teóricos que ha dedicado un gran esfuerzo al estudio de las motivaciones sociales. Para él la motivación está constituida por las múltiples expectativas o asociaciones que se forman y crecen alrededor de las experiencias afectivas; por lo tanto, en las experiencias infantiles que llegaron a integrar la personalidad del individuo, se encontrará la raíz profunda, el origen determinantes de las diferentes formas de conducta mediante las cuales se satisface el impulso dado por la motivación.            Según Fourcade (1977), desde el punto de vista del desenvolvimiento del hombre, la motivación constituye la base del desencadenamiento y mantenimiento de las actividades y comportamientos que determinan las conductas humanas. Para <u>Nuttin</u>, citado por Fourcade (1977), la motivación pone al organismo en movimiento, lo dirige. Los estímulos exteriores solamente adquieren, en último análisis, su poder directivo en virtud de una exigencia impulsora y selectiva inherente a la motivación misma.            Para Mankeliunas (1987), la motivación es un concepto genérico (constructo teórico-hipotético) que designa a las variables que no pueden ser inferidas directamente de los estímulos externos, pero que influyen en la dirección, intensidad, y coordinación de los modos de comportamiento aislados que conducen a alcanzar determinadas metas; es el conjunto de factores innatos (biológicos) y aprendidos (cognoscitivos, afectivos y sociales).            Según Martínez, E. y Sánchez, S. (s/f) mencionan a la pirámide de Dale, donde, el entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clases, las buenas relaciones entre los miembros, alumnos y profesor o entre los alumnos también pueden influir en otros, positiva o negativamente, la referencia a lo real, relacionar lo que se enseña con el mundo real, los hechos y experiencias del alumno, el reconocimiento del esfuerzo que desarrollan los alumnos, evitando la censura o animando a la mejora.            Según Maslow “es el que mueve al ser humano para lograr ciertos propósitos y objetivos.            Brunner (1991) “Cuando más motivación se promueve en el aula, se fortalece el clima y el interés de los estudiantes”</p>	<p>La motivación es un aspecto muy importante dentro de una sesión de aprendizaje y no solo se da al inicio de la misma sino durante todo el proceso pedagógico, a fin de mantener a los y las estudiantes con ánimo para lograr aprendizajes. También le llamamos vitalizadores y son ciertas actividades que sirven para despertar el interés, motivar al estudiante cuando está cansado o cuando las sesiones son prolongadas.            Las sesiones de aprendizaje fueron desarrolladas mediante el ciclo de aprendizaje ERCA, planteado por David Kolb, quien promueve el aprendizaje por experiencia. En el momento de la <b>Experiencia</b>, los estudiantes desarrollan actividades, según el ejercicio estructurado, donde dan a conocer sus conocimientos previos, luego, en la <b>Reflexión</b>, se les formula preguntas para conocer sus sentimientos, conocimientos respecto al tema que desarrollaremos y usamos una característica emprendedora, que es lo que promueve esta nueva metodología activa y participativa.            En el momento de la <b>Conceptualización</b>, se refuerza el conocimiento respecto al tema que se trata en la sesión, de acuerdo a la competencia, capacidad e indicador especificados para cada sesión, tomando en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes en el momento de la reflexión.            Finalmente, en la <b>Aplicación</b>, se hace trabajos grupales o individuales, pero más fundamentados, luego de haber adquirido la teoría: También pueden ser trabajos de</p>

	<p>Gagné, R. (1970) dice que la motivación es el proceso de expectativa y se da mediante la comunicación de objetivo por realizar y la confirmación previa de la expectativa a través de una vivencia exitosa.</p> <p>* Según <b>Kolb, David</b> (1984) Aprendizaje por experiencia. Es un estado duradero que deriva de configuraciones consistentes de las transacciones entre el individuo y su medio ambiente, según los estilos de aprendizaje: Convergente (teórico), asimilador (reflexivo), divergente (activo) o acomodador (pragmático).</p> <p>El proceso pedagógico se desarrolla según el siguiente ciclo:</p> <p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b> Es el punto de partida para el ciclo de aprendizaje, por lo tanto, de su calidad depende el resultado que se puede obtener al finalizar el ejercicio estructurado. En este contexto, calidad debe entenderse como intensidad, es decir, como el grado de emotividad e involucramiento que pueda lograrse en los participantes. Contiene instrucciones claras para la vivencia que se está provocando, puede darse mediante ejercicios estructurados, casuísticas, juego de roles u otros. Ello permite que el participante (estudiantes) se involucre activamente en la experiencia, generándoles emociones y sentimientos.</p> <p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b> Es procesar una acción natural por medio de la cual buscamos la explicación de los resultados, emociones o sensaciones, que nos produce una vivencia o experiencia determinada. Para lograr una buena reflexión o procesamiento es necesario que el docente dirija a los estudiantes con las interrogantes más adecuadas que provoquen una interpretación lógica de las emociones en función a la capacidad que se quiere lograr en la sesión.</p> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b> En esta fase, se sistematizan las ideas que los participantes construyeron durante la reflexión. Luego, el docente realiza aportes sobre el tema tratado y la profundidad del tema dependerá mucho del grupo al que se dirige.</p> <p>El docente comparte con los estudiantes información, conceptos o teorías, que constituyen los conocimientos que se esperaba que los estudiantes adquieran para lograr una nueva capacidad de desempeño.</p> <p><b><u>APLICACIÓN:</u></b> Es el cierre del ciclo, donde los participantes interactúan y realizan ejercicios (actividades, tareas) que facilitan la utilización de los nuevos conocimientos. Es una fase de desarrollo de acciones concretas o aplicaciones de los conocimientos adquiridos a situaciones de su realidad o nuevos.</p> <p>Ausubel (1989) "Solo se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje, cuando se es capaz de aplicar eso que se aprendió".</p> <p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b> Según Bruner (1915) Es pertinente la existencia de la retroalimentación. La regulación del refuerzo produce un aprendizaje; esto se sabe en el momento de la evaluación. La metacognición hace referencia al conocimiento de los propios procesos cognitivos, de los resultados de estos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos; es decir, el aprendizaje de las propiedades relevantes que se relacionen con la información y los datos.</p>	<p>extensión, con la finalidad de lograr el aprendizaje esperado para la sesión.</p> <p>La metacognición es un punto muy importante porque nos ayuda a retroalimentar o reforzar partes que al estudiante no le quedó muy claro.</p>
--	---	--

	<p>Entiéndase, además como la capacidad que tenemos las personas de autorregular nuestro propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación (aprendizaje), aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallas, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva acción o situación de aprendizaje.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Planificar es dejar la improvisación, es prever, es pensar cuál es el mejor camino para llegar a lo previsto. Planificar es pensar antes de obrar, durante la acción y después de ella. Cassany (2003) En esta etapa elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Asimismo, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes, la época en que se enmarcará la historia. Igualmente, debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Quispe Figueroa, J. (s/f) Esta etapa corresponde a la generación y selección de ideas, del mismo modo, a la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> Es hacer un breve sondeo para ver qué es lo que saben los estudiantes sobre el tema. Esta información nos servirá para verificar los conocimientos que tienen sobre el tema, nos permitirá también (durante la sesión) aclarar algunos errores, poner énfasis en algunos aspectos y finalmente solo repasar otros. Solé (2006) “La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, codificación y expresión).</li> <li>• <b>Estructura:</b> Significa “disponer, reunir ordenadamente, construir” En este sentido, es distribución y orden de las partes que componen un todo. Es algo así como un esqueleto de lo escrito, o base de su estabilidad, como en un edificio, es evidente la importancia que tiene su correcta conformación para la validez de la obra. En una narración, se distingue la <i>Estructura externa</i> y la <i>Estructura interna</i>. La primera organiza el contenido de la historia en capítulos, partes, tratados, secuencias...; la segunda, depende del orden de los acontecimientos. Van Dijk (1972) El texto narrativo está compuesto de estas 3 partes: 1.Introducción o planteamiento. Situación inicial. 2. Nudo o conflicto. 3. Desenlace o solución de la situación planteada. Normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.</li> <li>• <b>Marco narrativo:</b> Es la primera parte del relato. En él se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presenta a los personajes que van a protagonizar la historia y se expone la situación inicial, que generalmente es una situación de equilibrio.</li> </ul>	<p>Se promovió el uso de la estrategia “La voz de las imágenes”.</p> <p>En el momento de la <b>Planificación</b> presenté la situación, en nuestro caso, mostramos los afiches con imágenes respecto a diferentes temas, según el taller que les tocó realizar; luego generaron ideas a partir de las imágenes observadas. Luego, planificaron el texto y se organizaron para redactar la parte del Inicio de los cuentos: Elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia.</p> <p>En la <b>Textualización</b>, escribieron la primera versión del texto narrativo, donde dieron rienda suelta a su creatividad, dejando volar su imaginación, sin ser presionados por preocupaciones ortográficas o gramaticales, tratando de crear una historia creíble, aunque sea producto de la fantasía.</p> <p>El momento de la <b>Revisión</b> se utilizó mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito, de acuerdo a su nivel. Verificaron que las reglas ortográficas y gramaticales estén bien utilizadas, si es que hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, que no haya contradicciones y que el lenguaje esté de acuerdo al destinatario, en este caso, estudiantes del mismo ciclo de estudios.</p> <p>Finalmente que esté estructurado en párrafos, para una mejor presentación.</p>

	<p><b><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></b>  Cassany, D. (2003) Es poner por escrito, desde cuerpo, a las ideas expuestas en el bosquejo. Es ordenar las ideas en párrafos.  Es el momento de redactar; cuando se expresan, traducen y transforman las representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje escrito.  Redacta y organiza las ideas. Diseña en párrafos y jerarquiza las ideas. Tiene en cuenta las normas de textualización y la modelización del texto. Elabora borradores del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Escritura por párrafos:</u></b> En esta modalidad textual los párrafos se componen principalmente de afirmaciones e informaciones que no exigen garantía. Ejemplo de este tipo de párrafos los hallamos en las notas periodísticas, los relatos o cuentos que solo narran hechos.  Dado que una narración es un encadenamiento de sucesos, las relaciones sintácticas fundamentales que se dan son de naturaleza causal o temporal: un hecho lleva a otro y, por lo tanto, existe fluir temporal que se van dando por párrafos.  Cassany (2003) El párrafo sirve para estructurar el contenido del texto y para mostrar formalmente esa organización, facilita el trabajo de comprensión, tiene unidad significativa porque trata un tema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto... Si es que es una narración, el párrafo ordena cronológicamente las ideas.</li> <li>• <b><u>Respeto de la estructura:</u></b> Von Seybel (1881) Enunció un nuevo principio: el de orden original. Esto es, el contenido de un documento individual solo puede entenderse completamente cuando los documentos son ordenados de acuerdo con este principio.  Entonces, debemos respetar la originalidad de los escritos y la estructura de los textos narrativos; específicamente en el cuento que se estructura en 3 partes: Planteamiento, nudo y desenlace.  Las frases del escrito mantienen múltiples lazos de unión más o menos evidentes: puntuación, conjunciones, pronombres, determinantes, parentescos léxicos y semánticos. El conjunto de esas conexiones establece una red de cohesión del texto, la textura escondida del escrito que le da la unidad para actuar como mensaje completo y significativo.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN:</u></b>  Cassany, D. (2003) Es la parte de la identificación de los problemas en la construcción textual más frecuentes.  Es leer para identificar y resolver problemas textuales mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.  Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.  Considera Cassany que la revisión debe hacerse en todas partes del proceso de escritura y no solo a la prosa al final. Aclara que esta parte hace la mayor diferencia entre los aprendices y los expertos ya que estos últimos aprovechan la revisión para pulir ideas, reestructurar los textos, aclarar la redacción.  Quispe F, J (s/f) la revisión está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cohesión:</b> Cassany (2000) y Pérez (1995) Es la cualidad superficial de carácter sintáctico que permite la conexión de las diferentes frases entre sí, a través de los conectores, la deixis, la recurrencia, la correferencia, elipsis, paráfrasis, paralelismo, preposiciones, signos de puntuación, etc. (signos de puntuación, nexos, conectores).</li> <li>• <b>Coherencia:</b> Cassany (2000) y Pérez (1995) Es la propiedad de los textos que permite al escritor seleccionar la información importante de la irrelevante, garantiza la unidad y permite organizar la estructura del texto de una forma específica. Existen diferentes niveles de coherencia, a saber: la organización de los diferentes elementos de la oración, el orden de las partes en el párrafo y la superestructura o esquema que debe seguir el escritor de acuerdo al tipo de texto y que le indica el orden de las ideas y partes en el texto que está realizando. (estructura de la oración, estructura del párrafo, superestructura de los textos).</li> <li>• <b>Adecuación del lenguaje:</b> (Varios autores) Es la propiedad textual que indica que un texto está bien construido desde el punto de vista comunicativo, esto es, si muestra convenientemente la intención del emisor y la finalidad del texto dependiendo de la comunicación.        La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal, estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo/ subjetivo y formal / informal) que hay que usar, de acuerdo a la situación enunciativa y al público al que se dirige un mensaje.        La variedad se refiere a las características que aparecen en la lengua de un individuo en determinados contextos socio situacionales.        Es la propiedad de los textos basado en el cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación y que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad de un texto. Se puede decir que respecto a los destinatarios, un texto puede ser apropiado o inapropiado, en relación con el tema, adecuado o inadecuado y en cuanto a la situación, oportuna o inoportuna.</li> <li>• <b>Ortografía:</b> Hernández Gómez, Baltasar, s/f. ortografía significa la forma de escribir correctamente las letras y signos de una lengua. Es la estructura fundamental para que una sociedad se comunique de manera audiovisual, de acuerdo a un conjunto normativo de símbolos escritos que le permiten identidad y perdurabilidad.        Redacción es el acto humano de escribir ideas, sucesos, descubrimientos y sentimientos, que otorga la oportunidad de inmortalizar los pensamientos literarios, históricos, científicos y cotidianos que ocurren en el mundo. La ortografía es un medio para dominar el lenguaje y por tanto una herramienta que se necesita emplear todos y cada uno de ellos, a fin de plasmar correctamente la cultura aprendida.        Según Laurens, Ricardo, s/f .La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y demás signos auxiliares de la escritura.</li> </ul>	
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p><b><u>EVALUACIÓN DE ENTRADA</u></b>  Stufflebeam y Shinkfield (1987) “La evaluación de entrada tiene como objetivos identificar y valorar la capacidad del sistema y la planificación de procedimientos para llevar a cabo las estrategias del programa. Proporciona la información necesaria para justificar un plan de intervención. Posee una finalidad claramente prescriptiva, anunciadora del éxito, el fracaso y la eficacia de un cambio.</p> <p><b><u>EVALUACIÓN DE PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>AUTOEVALUACIÓN:</u></b>  Gil Flores, Javier (2009) Ha definido como la práctica de suponer implicar a los estudiantes en la emisión de juicios acerca de su propio aprendizaje.  Jacinto Chunga, Juan J. (2012) Es individual (el propio estudiante). Sirve para conocer diferencias individuales; para examinarse a sí mismo (sus fortalezas y debilidades). Es formativa. Se desarrolla a nivel cualitativa. Contribuye a la personalidad del estudiante al ser capaz de trazarse nuevas metas para poder alcanzar resultados superiores que le va a ayudar a desarrollar su capacidad crítica, de esta manera favorece su independencia y su creatividad.</li> <li>• <b><u>COEVALUACIÓN:</u></b>  Topping (1998) “La disposición en la cual los individuos consideran la cantidad, nivel, valor, calidad o éxito de los productos o resultados del aprendizaje de compañeros de igual estatus”.  Es la valoración por un colega. Es la evaluación realizada entre pares, de una actividad o trabajo realizado.  No tiene intención de promover pero sí participa en el establecimiento y en la valoración de los aprendizajes logrados. Es formativa y sumativa. Consta de una evaluación mutua, entre pares (estudiantes en conjunto), en grupos pequeños y sirve para verificar aprendizajes”.</li> </ul> <p><b><u>EVALUACIÓN DE SALIDA</u></b>  Hernán Becerra Salazar (2013) La evaluación de salida sirve para verificar o comprobar el progreso, avance o logro alcanzados debido a la intervención del proyecto o programa educativo. Esta se realiza al terminar un proceso en la intervención. En definitiva, en la evaluación final se comprueban los resultados obtenidos. Esta evaluación supone una reflexión en torno a lo alcanzado a lo largo de un determinado plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades de capacitación, acompañamiento o formación pedagógica.</p>	<p>Apliqué una prueba de entrada para reconocer el nivel de los estudiantes en cuanto a escribir textos narrativos.  Durante el proceso, apliqué la autoevaluación en el momento de la revisión personal de sus textos, revisar su primera versión, reestructurarlo en párrafos, cambiar el final, entre otros puntos.  La coevaluación se aplicó cuando intercambiaron sus escritos a fin de modificar algunas palabras, con ayuda de diccionarios de sinónimos y corregir las mal escritas, a fin de que tengan una relación lógica entre ellas.  Los instrumentos de evaluación utilizados fueron: la lista de cotejo, guía de observación y rúbrica para el evaluar el cuento.  La evaluación de salida la apliqué con el tercer cuento, a fin de verificar los logros obtenidos, los cuales fueron en gran porcentaje.</p>
--	---	---

## B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes.

Percepciones de los estudiantes sobre el desempeño docente.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Realiza actividades de motivación en clases.	La mayoría de los y las estudiantes están contentos porque conocen el proceso que realizarán durante la sesión, ya que se les da a conocer el aprendizaje esperado y las instrucciones claras de las actividades a realizar.	Los estudiantes conocen el proceso pedagógico que se desarrolla durante las sesiones de aprendizaje con el ciclo ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación).  Una metodología activa, donde los y las estudiantes se encuentran en todo momento realizando actividades, generando sus propios aprendizajes.
	Desarrolla procesos en la sesión de aprendizaje	Todos los y las estudiantes consideran que el trabajo tiene una secuencia; es decir, se aprecia un inicio, proceso y salida, conociendo, en primer lugar el aprendizaje esperado, las instrucciones para recoger sus saberes previos, luego la construcción del marco teórico y culminan con la aplicación, donde vuelven a reconstruir el trabajo, para mejorarlo.	Es muy importante darles a conocer el aprendizaje esperado para cada sesión, puesto que de esa manera conocen qué es lo que se debe lograr en cada sesión, según la competencia, capacidad e indicador correspondiente.
ESTRATEGIA	Realiza actividades antes de iniciar la producción de textos	Todos los y las estudiantes están de acuerdo con la actividad de inicio de las sesiones para la producción de textos, puesto que observaron imágenes de afiches presentados, según los temas a desarrollar y realizar una lluvia de ideas.	Al inicio de la ejecución de la sesión de aprendizaje se utilizó una estrategia innovadora que promovió la creación de cuentos, escribiendo frases a partir de las imágenes, denominada “ <b>La voz de las imágenes</b> ”, con una guía de planificación, textualización y revisión, según la propuesta de Cassany. En esa guía se consideró la estructura del texto narrativo y sus elementos.
	Utiliza estrategias durante la producción del texto.	Todos los y las estudiantes estuvieron contentos al dar rienda suelta a su creatividad, luego de planificar sus escritos, plasmar sus ideas, a partir de las imágenes observadas, siguiendo la estructura narrativa.	Luego revisaron sus cuentos, corrigiendo los errores ortográficos, cuidando tenga cohesión y coherencia al estructurarlo en párrafos.
	Utiliza estrategias después de la producción del texto.	La mayoría de los estudiantes consideró pertinente que les brindara diversas pautas para la revisión de textos narrativos como el uso del diccionario para la corrección ortográfica,	

		<p>corregir las palabras y cambiarlas algunas por sus sinónimos, a fin de darle coherencia a sus cuentos y reestructurarlo en párrafos.</p>	
	<p>Utiliza otras estrategias para que la producción del texto sea fructífera.</p>	<p>Todos opinaron que fue buena idea la elaboración de afiches con temática ambiental, familiar y amorosa, ya que fue de gran ayuda para la creatividad y fluidez de sus textos. Además, la lectura de historias, conteniendo diversos valores, para familiarizarse con la estructura del cuento.</p>	
	<p>Menciona las ventajas de trabajar en equipo durante la clase de comunicación.</p>	<p>La mayoría de los y las estudiantes opinó que el trabajar en equipo, solo como parte de nuestro proyecto, es bueno, porque encuentran diferentes opiniones y se comparten, refuerzan sus ideas y los une para hacer un buen trabajo con la ayuda mutua.,</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>La maestra aplica la prueba de entrada para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>La maestra evalúa el proceso de desarrollo del aprendizaje</p>	<p>La mayoría de los y las estudiantes reconoció haber rendido una prueba de entrada, al inicio de la unidad.</p> <p>La mayoría de los y las estudiantes puntualizó que la evaluación se hizo en base a preguntas, entiéndase que son preguntas que deben contestar a cada parte de la estructura del cuento (Inicio, nudo y desenlace) para que elaboren y estructuren correctamente sus textos.</p> <p>También, notaron que fueron evaluados mediante unas fichas.</p> <p>Solo algunos dijeron que la actitud durante el proceso pedagógico también fue evaluada.</p>	<p>Los alumnos reconocen que se aplicó la prueba de entrada para conocer el nivel de aprendizaje</p> <p>La mayoría de los y las estudiantes manifestó conocer los criterios y aspectos con los que son evaluados, mediante diferentes instrumentos, como: Lista de cotejo, ficha de observación y rúbrica.</p> <p>Se promueve la autoevaluación en el momento de la revisión y reestructuración de sus textos y, la coevaluación, al intercambiarse los textos para revisar la corrección ortográfica.</p> <p>En todo momento del proceso pedagógico se les felicitó por su buen trabajo.</p>
	<p>La maestra promueve la autoevaluación y la coevaluación</p>	<p>Todos y todas consideraron que se promovió la autoevaluación y la coevaluación. Además anotaron que se genera la confianza, la honestidad.</p>	<p>La autoevaluación y la coevaluación fueron de gran ayuda entre los estudiantes.</p>

	<p>La maestra comunica los aspectos que evaluará durante y después de la sesión de clase.</p> <p>Se aplica la prueba de salida para conocer los logros de aprendizaje.</p>	<p>La gran mayoría dijo que se menciona los aspectos que serán evaluados, mediante diferentes fichas y que además se indica los criterios.</p> <p>Los estudiantes reconocieron sus avances en la prueba de salida.</p>	<p>Los estudiantes reconocieron su avance, en cuanto a la producción de textos escritos, en la prueba de salida.</p>
--	--	--	--

### B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento.

#### Matriz para organizar e interpretar los hallazgos de diarios reflexivos

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p>	<p>(CC. 07/10/4)</p> <p>En el diseño de la sesión se observa que el aprendizaje esperado es: <i>“Revisa su texto narrativo”</i>. Además de ello, presenta una planificación teniendo en cuenta los procesos pedagógicos.</p>	<p>La planificación es una etapa importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite prever las acciones que ha de desarrollarse en el aula, pero, ¿qué se debe tener en cuenta? <i>El momento de planificar es importante que el docente seleccione y diseñe las actividades más acordes de acuerdo a las situaciones de aprendizaje que haya identificado en sus alumnos.</i>(Araujo,2009)</p>	<p>Bajo la lógica del pensamiento de Araujo, la docente, concibe y ejecuta la etapa de planificación de la sesión de aprendizaje, especificando la ruta pedagógica que habrá de seguir para el logro del aprendizaje.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>	<p>(CC. 07/10/14)</p> <p>Después de haber propiciado la situación comunicativa sobre la revisión de textos, les pide a alumnos a sacar sus textos trabajados la clase anterior (o sea sus cuentos)... luego les indica que tuvieran en cuenta la ortografía, pero también la relación lógica de las palabras.</p>	<p>La docente viene aplicando la estrategia “La voz de las imágenes”, es decir, son las imágenes las que propician y motivan la creación cuentista. La estrategia toma en cuenta las etapas de la escritura. Pero en esta sesión únicamente se ocupa de la etapa de la revisión.</p> <p><i>La mejor forma de motivar a los alumnos para la corrección es corresponsabilizarse con la tarea: pedirles su opinión y darles la oportunidad de decir cómo quieren que</i></p>	<p>La maestra utilizó estrategias de motivación para la corrección del cuento, como dice Cassany, <i>para dejar opinar y decidir al alumno tenemos que ceder, inevitablemente, una parte de la autoridad absoluta que siempre ha administrado el maestro</i>. Una de esas estrategias utilizada por la maestra es la negociación, que según Cassany <i>que todas las partes implicadas discutan la forma más</i></p>

		<p><i>se realice. Es fácil desinteresarse por lo que ha decidido otros sin consultarnos, pero resulta mucho más improbable sentir algo parecido con lo que nosotros mismos hemos dispuesto. ( Cassany, 2013)</i></p>	<p><i>válida de organizar la clase según sus intereses particulares para llegar a un consenso.</i></p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>(CC. 07/10/14) Faltando 05 minutos les comunica que recogerá los textos para revisarlos, la clase concluye luego de una reflexión sobre el proceso de revisión de los textos.</p>	<p>La profesora aplicó la estrategia del trabajo individual, donde cada alumno asumió la responsabilidad del proceso de revisión. A través de una guía de revisión.</p> <p><i>Eres tu propio lector por unos momentos. Métete dentro de él o ella (si lo conoces todavía te será más fácil) lee el escrito y detente en cada párrafo. ¿Qué piensas? ¿Lo entiendes? ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo rebatirías lo que dice?... apunta todas tus respuestas y, cuando hayas terminado, analízalas desde tu óptica real de autor. Cassany (1998)</i></p>	<p>La docente utilizó estrategias de trabajo individual para el proceso de revisión del texto, a través de la guía de revisión proporcionó indicadores y criterios a observar en el texto.</p>

#### B.4. Triangulación de la información.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
<p><b>PLANIFICACION</b></p>	<p>La motivación es un aspecto muy importante dentro de una sesión de aprendizaje y no solo se da al inicio de la misma sino durante todo el proceso pedagógico, a fin de mantener a los y las estudiantes con ánimo para lograr aprendizajes. También le llamamos vitalizadores y son ciertas actividades que sirven para despertar el interés, motivar al estudiante cuando está cansado o cuando las sesiones son prolongadas.</p> <p>Las sesiones de aprendizaje fueron desarrolladas mediante el ciclo de aprendizaje ERCA, planteado por David Kolb, quien promueve el aprendizaje por experiencia. En el momento de la <b>Experiencia</b>, los estudiantes desarrollan actividades, según el ejercicio estructurado, donde dan a conocer sus conocimientos previos, luego, en la <b>Reflexión</b>, se les formula preguntas para conocer sus sentimientos, conocimientos respecto al tema que desarrollaremos y usamos una característica emprendedora, que es lo que promueve esta nueva metodología activa y participativa.</p> <p>En el momento de la <b>Conceptualización</b>, se refuerza el conocimiento respecto al tema que se trata en la sesión, de acuerdo a la competencia, capacidad e indicador especificados para cada sesión, tomando en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes en el momento de la reflexión.</p>	<p>Bajo la lógica del pensamiento de Araujo, la docente, concibe y ejecuta la etapa de planificación de la sesión de aprendizaje, especificando la ruta pedagógica que habrá de seguir para el logro del aprendizaje.</p>	<p>Los estudiantes conocen el proceso pedagógico que se desarrolla durante las sesiones de aprendizaje con el ciclo ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación).</p> <p>Una metodología activa, donde los y las estudiantes se encuentran en todo momento realizando actividades, generando sus propios aprendizajes.</p> <p>Es muy importante darles a conocer el aprendizaje esperado para cada sesión, puesto que de esa manera conocen qué es lo que se debe lograr en cada sesión, según la competencia, capacidad e indicador correspondiente.</p>	<p>La docente, los estudiantes y el observador coincidieron en afirmar que la planificación de la sesión de aprendizaje genera una secuencia según la metodología ERCA, que mantiene activo a los estudiantes durante todo el proceso.</p>	<p>Realizar una buena planificación trae consigo un desarrollo armonioso del proceso pedagógico, utilizando técnicas motivadoras que permite motivar y desarrollar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes, dando como resultado el logro de aprendizajes.</p> <p>Desarrollando las sesiones de aprendizaje con metodologías activas y participativas se logra mayor participación y motivación en los y las estudiantes.</p>

	<p>Finalmente, en la <b>Aplicación</b>, se hace trabajos grupales o individuales, pero más fundamentados, luego de haber adquirido la teoría: También pueden ser trabajos de extensión, con la finalidad de lograr el aprendizaje esperado para la sesión.</p> <p>Realizamos la metacognición porque nos ayuda a retroalimentar o reforzar partes que a la o el estudiante no le quedó muy claro.</p>				
<b>ESTRATEGIAS</b>	<p>Se promovió el uso de la estrategia “La voz de las imágenes”.</p> <p>En el momento de la <b>Planificación</b> presenté la situación, en nuestro caso, mostramos los afiches con imágenes respecto a diferentes temas, según el taller que les tocó realizar; luego generaron ideas a partir de las imágenes observadas. Luego, planificaron el texto y se organizaron para redactar la parte del Inicio de los cuentos: Elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia.</p> <p>En la <b>Textualización</b>, escribieron la primera versión del texto narrativo, donde dieron rienda suelta a su creatividad, dejando volar su imaginación, sin ser presionados por preocupaciones ortográficas o gramaticales, tratando de crear una historia creíble, aunque sea producto de la fantasía.</p> <p>El momento de la <b>Revisión</b> se utilizó mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito, de acuerdo a su nivel. Verificaron que las reglas ortográficas y gramaticales estén bien utilizadas, si es que hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, que no haya contradicciones y que el lenguaje esté de acuerdo al destinatario, en este</p>	<p>La maestra utilizó estrategias de motivación para la corrección del cuento, como dice Cassany, <i>para dejar opinar y decidir al alumno tenemos que ceder, inevitablemente, una parte de la autoridad absoluta que siempre ha administrado el maestro.</i> Una de esas estrategias utilizada por la maestra es la negociación, que según Cassany <i>que todas las partes implicadas discutan la forma más válida de organizar la clase según sus intereses particulares para llegar a un consenso.</i></p>	<p>Al inicio de la ejecución de la sesión de aprendizaje se utilizó una estrategia innovadora que promovió la creación de cuentos, escribiendo frases a partir de las imágenes, denominada “<b>La voz de las imágenes</b>”, con una guía de planificación, textualización y revisión, según la propuesta de Cassany. En esa guía se consideró la estructura del texto narrativo y sus elementos.</p> <p>Luego revisaron sus cuentos, corrigiendo los errores ortográficos, cuidando tenga cohesión y coherencia al estructurarlo en</p>	<p>La coincidencia que se halla entre los tres componentes de la triangulación es que se desarrolló la estrategia “La voz de las imágenes”. También, que el desarrollo de los pasos para el desarrollo de la Estrategia es según Cassany.</p>	<p>“La voz de las imágenes” es una estrategia que motiva a los estudiantes a escribir, creativamente, siguiendo los pasos de la capacidad de producción de textos: planificación, textualización y revisión, promovido por Cassany. El uso de estrategias innovadores promueve a los estudiantes a desarrollar competencias en las distintas tareas de la comunicación.</p>

	<p>caso, estudiantes del mismo ciclo de estudios. Finalmente que esté estructurado en párrafos, para una mejor presentación. Todo el proceso de la producción de textos narrativos es según Cassany.</p>		párrafos.		
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Apliqué la autoevaluación en el momento de la revisión personal de sus textos, revisar su primera versión, reestructurarlo en párrafos, cambiar el final, entre otros puntos. La coevaluación se aplicó cuando intercambiaron sus escritos a fin de modificar algunas palabras, con ayuda de diccionarios de sinónimos y corregir las mal escritas, a fin de que tengan una relación lógica entre ellas. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron: la lista de cotejo, guía de observación y rúbrica para el evaluar el cuento.</p>	<p>La docente utilizó estrategias de trabajo individual para el proceso de revisión del texto, a través de la guía de revisión proporcionó indicadores y criterios a observar en el texto.</p>	<p>La mayoría de los y las estudiantes manifestó conocer los criterios y aspectos con los que serán evaluados, mediante diferentes instrumentos, como: Lista de cotejo, ficha de observación y rúbrica.</p> <p>Se promueve la autoevaluación en el momento de la revisión y reestructuración de sus textos y, la coevaluación, al intercambiarse los textos para revisar la corrección ortográfica.</p> <p>En todo momento del proceso pedagógico se les felicitó por su buen trabajo.</p>	<p>Coincidimos en que utilizamos instrumentos de evaluación para todo el proceso de la creación de cuentos. Los y las estudiantes conocían los instrumentos de evaluación y los criterios con los que serían evaluados, según la sesión y momento en que se encontraban. Al concluir con los trabajos realizados por los estudiantes, estos fueron revisados por mi persona.</p>	<p>Es muy productivo realizar la autoevaluación y la coevaluación, porque motiva al estudiante a la reflexión sobre su propio quehacer. Utilizar diferentes instrumentos de evaluación, según el momento que se está ejecutando y darles a conocer los criterios con los que serán evaluados. Valorar el esfuerzo que los estudiantes ejecutan para cumplir con los trabajos y acciones encargadas.</p>

### C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías.

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica antes y después de aplicar la estrategia.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Categorías)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien es cierto, planificaba mi sesión de aprendizaje, pero no tomaba en cuenta los saberes previos que los y las estudiantes traían consigo y les daba directamente la parte teórica para que ellos y ellas desarrollen la parte práctica.</li> <li>• Las sesiones de aprendizaje las planificaba para 2 o 3 horas y avanzaba los contenidos, sin importarme que los estudiantes lograran un aprendizaje significativo.</li> <li>• Daba más importancia y más tiempo a la parte teórica de los conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sesión de aprendizaje lo desarrollo según el ciclo ERCA, lo que permite que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje; primero el o la estudiante da a conocer los saberes que trae consigo, luego reflexiona respecto a la actividad realizada, conozca el marco teórico y en la aplicación vuelva a hacer lo que hizo anteriormente, pero esta vez de manera correcta y con fundamentos.</li> <li>• Ahora programo las sesiones para más horas, de manera que las y los estudiantes tengan más tiempo para producir sus textos y de manera apropiada.</li> <li>• He elaborado un proyecto de aprendizaje, a fin de tener una secuencia, según las etapas de la producción de textos: Planificación, textualización y revisión.</li> <li>• Hoy es protagonista el o la estudiante, por eso, el marco teórico es breve y ellos toman mayor tiempo en la aplicación; es decir, en plasmar lo aprendido, ya sea de forma individual o grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se quiere lograr un producto bueno, es necesario usar instrumentos de aprendizaje como el proyecto, que nos permite tener más tiempo para seguir con la secuencialidad y realizar mejor lo propuesto, tomando en cuenta las competencias, capacidades e indicadores correspondientes.</li> <li>• Muchas veces, el tiempo es un factor que va en contra de los aprendizajes, pero programando más tiempo a las sesiones, se logra mejores productos.</li> <li>• Durante la aplicación de lo aprendido, los y las estudiantes tienen mayor tiempo para mejorar o reestructurar lo que ya hicieron.</li> </ul>

<p><b>ESTRATEGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante mis sesiones de aprendizaje utilizaba algunas estrategias de enseñanza como: juego de roles, estudio de casos, entre otros que servían como apoyo para realizar actividades que mantuvieran activos a los y las estudiantes, pero nunca hallé una estrategia que los motivara a producir textos escritos, solo atinaba a su imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora, en mis sesiones de aprendizaje utilizo algunos ejercicios estructurados y estrategias innovadoras que sirven para despertar la imaginación de los y las estudiantes, como lo es “La voz de las imágenes”, con la que ellos y ellas crean sus afiches y mediante lluvia de ideas expresan oraciones o frases para luego estructurarlos en párrafos, siguiendo una secuencia, respetando los pasos de planificación, textualización y revisión, de acuerdo de capacidades para la producción de textos narrativos.</li> <li>• La propuesta de talleres de producción, es otro aporte a mi nueva propuesta pedagógica, porque se logra que los y las estudiantes redacten con más confianza y se toman su tiempo para redactar por partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aplicar estrategias innovadoras facilita y mejora los aprendizajes de las y los estudiantes.</li> <li>• “La voz de las imágenes” es una estrategia que no solo me ha servido para la producción de textos narrativos, en este caso, de cuentos, sino también para la expresión y producción oral.</li> <li>• Es bueno seguir los pasos para la producción de textos escritos, como son: la planificación, textualización y revisión, porque facilita el desarrollo de los mismos.</li> <li>• El promover talleres en nuestras sesiones de aprendizaje es de mucha utilidad, ya que se obtienen buenos resultados y se motiva a los y las estudiantes a realizar actividades que antes les fue difícil hacerlo.</li> </ul>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuentemente, solo realizaba la Heteroevaluación, tal vez porque ganaba más tiempo en mis sesiones de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualmente, realizo la autoevaluación, para que los estudiantes reflexionen acerca de lo que están haciendo, recapaciten y mejoren su producto.</li> <li>• Asimismo, realizo la coevaluación, a fin de que se evalúen entre compañeros y aprendan a respetarse y poner en práctica otros valores como la confianza, honestidad, honradez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al autoevaluarse contribuye a la personalidad del o la estudiante, puesto que le sirve para reflexionar sobre su práctica y será capaz de trazarse nuevas metas para poder alcanzar resultados superiores que le va a ayudar a desarrollar su capacidad crítica, de esta manera favorece su independencia y su creatividad.</li> <li>• La coevaluación, aparte del trabajo mutuo y en equipo, logra desarrollar y practicar valores.</li> </ul>

## 4.2. Efectividad de la práctica reconstruida.

### A. Línea base y prueba de salida.

Para reconocer la situación en la que se encontraban los estudiantes se aplicó una prueba de entrada y después de la implementación de la estrategia, la prueba de salida; ello permitió comparar la efectividad de la estrategia.

RESULTADO DE LA LINEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>Del total de estudiantes del 3ro. "E" de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes", que son 34, se observó que solo 24, entregaron sus pruebas de entrada, los que no lo hicieron fue porque no terminaron de escribir; otros, porque simplemente no se atrevieron siquiera a planificar su texto.</p> <p>Sin embargo, de las 24 producciones textuales, 6 están en el nivel medianamente satisfactorio, debido a que las ideas del texto estaban organizadas claramente, utilizando conectores de manera correcta y la trama presenta al menos alguna novedad; pero, 18, se encuentran en el nivel insatisfactorio, porque su historia es copiada, el vocabulario limitado y repiten las palabras; además, presentan una ortografía deficiente y no guardan estética al ordenarlos en párrafos.</p> <p>Nadie logró el nivel satisfactorio.</p>	<p>En esta etapa se logró superar algunas deficiencias. Del total de 34 estudiantes, dos no asistieron el día que se les tomó la prueba de salida, por lo que no entregaron sus escritos.</p> <p>Una de las estudiantes no logró escribir su texto, aduciendo que se le hacía muy difícil imaginarse y más aún, redactar.</p> <p>3 estudiantes aún se encuentran en el nivel insatisfactorio, puesto que sus ideas son copiadas, sus textos no presentan conectores, el cuento no tiene coherencia, el vocabulario es limitado y la ortografía sigue siendo deficiente. Sumando nos da 6 en este nivel.</p> <p>24 estudiantes lograron el nivel medianamente satisfactorio, ya que las historias que contaron presentan una trama común, pese a que las ideas están mejor organizadas, en párrafos y, utilizan los conectores correctamente; además, la estructura de los cuentos es correcta, pero usan un vocabulario limitado y la ortografía es deficiente.</p> <p>4 estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio,</p>	<p>De la comparación entre la prueba de entrada y de salida en la producción de cuentos, se logró que de 6, que se encontraban en el nivel medianamente satisfactorio, al finalizar los talleres ya sean 24 quienes se encuentran en este nivel.</p> <p>Pese a que los textos están estructurados en párrafos, utilizan mejor los conectores, sus cuentos presentan una trama común; lo que demuestra que les falta más creatividad, el vocabulario es limitado y la ortografía aún es deficiente, a pesar de que en el transcurso de los talleres se les recordó las reglas generales de ortografía e hicieron uso de diccionarios.</p> <p>En el nivel insatisfactorio todavía se encuentran 6 estudiantes, cifra que fue superada con la persistencia y deseos de mejora, ya que en la prueba de entrada se encontraban 18. Esto, porque sus ideas son copiadas, la trama no tiene coherencia, usan un vocabulario limitado y la ortografía es muy deficiente, lo que amerita continuar con los talleres de ortografía a fin de superar esta falencia.</p> <p>Asimismo, en el nivel satisfactorio se encuentran 4 estudiantes, cifra muy reducida, lo que nos indica que</p>

	<p>puesto que sus historias presentan una trama original y novedosa, las ideas del texto se organizan en párrafos, respetan la estructura y usan algunos recursos ortográficos estudiados.</p>	<p>aparte de tomar interés por lo que hacían, las estudiantes ponen atención en la ortografía, su trama es original y novedosa y sus textos están organizados en párrafos.</p> <p>Se debe poner en manifiesto que se encontró dificultad con una estudiante, quien tiene problemas para escribir, ya que al principio lo hacía, pero luego de un momento lo rompía el papel y que finalmente no se logró que redactara ni la planificación de su texto.</p> <p>Fue derivada al estudio de la practicante de psicología, a fin de que detecte las causas del problema y que la estudiante pueda superarlo.</p> <p>Además, debo hacer mayor seguimiento personalizado durante los talleres, a fin de brindar mayor apoyo a los y las estudiantes.</p>
--	--	---

## B. Matriz de evaluación de la efectividad.

CRITERIO	Sesión Interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategias de enseñanza para la producción de textos	<b>Sesión 1:</b> ➤ Elaboración de resúmenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea la estrategia de observación de videos para reconocer el tema del cuidado del medio ambiente.</li> <li>Elaboración de resúmenes del video observado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las estrategias empleadas los estudiantes logran construir resúmenes de lo escuchado en el video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo.</li> <li>✓ Ficha de observación.</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 2:</b> ➤ Concientización con afiches	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de imágenes (fotografías).</li> <li>Elaboración de afiches con temática medioambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes logran interpretar imágenes, a partir de fotografías.</li> <li>Elaboran afiches con temática medioambiental.</li> <li>Concientizan a sus compañeros, de otras aulas, del cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 3:</b> ➤ Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de cuentos, con valores.</li> <li>Elaboración de resúmenes, en organizadores, respetando la estructura de los textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes elaboran resúmenes en organizadores, respetando la estructura del cuento, valorando su comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Ficha de Observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 4:</b> ➤ Planificación del inicio del primer cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación del primer borrador.</li> <li>Redacción de la introducción del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes logran escribir la introducción del cuento, con temática ambiental, previa planificación de los personajes, el escenario y la temporalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 5:</b> ➤ Redacción de cuentos con temática ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textualización del cuento con temática ambiental.</li> <li>Organización del texto en párrafos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes logran redactar los episodios y el desenlace del cuento, organizándolos en párrafos, demostrando creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 6:</b> ➤ Revisión y corrección de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del contenido y la organización de las ideas del texto con lo planificado.</li> <li>Corrección de la ortografía y de la cohesión y coherencia del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes logran revisar el contenido del texto, corrigen la ortografía, los conectores, observando que tengan cohesión y coherencia en las ideas planteadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Rúbrica</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 7:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de cuentos con temática familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes logran redactar sus cuentos, organizarlos en párrafos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> </ul>	✓	✓

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacción de cuentos con temática familiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del texto en párrafos.</li> </ul>	planificando los personajes, el escenario y la temporalidad.	✓ Lista de cotejo		
	<p><b>Sesión 8:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisión y corrección del segundo cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y corrección del segundo cuento.</li> <li>• Corrección de la ortografía, mejoramiento del lenguaje y la adecuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran revisar el contenido del texto, corrigen la ortografía, los conectores, observando que tengan cohesión y coherencia en las ideas planteadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Rúbrica</li> </ul>	✓	✓
	<p><b>Sesión 9:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacción de cuentos con temática amorosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de cuentos con temática amorosa.</li> <li>• Organización del texto en párrafos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran redactar sus cuentos, organizarlos en párrafos, planificando los personajes, el escenario y la temporalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>	✓	✓
	<p><b>Sesión 10:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisión y corrección del tercer cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y corrección del segundo cuento.</li> <li>• Corrección de la ortografía, mejoramiento del lenguaje y la adecuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran revisar el contenido del texto, corrigen la ortografía, los conectores, observando que tengan cohesión y coherencia en las ideas planteadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo investigativo</li> <li>✓ Rúbrica</li> </ul>	✓	✓

Mejora de mi práctica pedagógica alternativa innovadora sobre estrategias para la producción de textos escritos.	Sesión Interventora	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO	INSTRUMENTO	DOCENTE	ESTUDIANTE
	<p><b>Sesión 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de resúmenes</li> </ul>	Redactan resúmenes a partir de la observación de un vídeo.	Disfrutan redactando resúmenes a partir de la observación de vídeos.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<p><b>Sesión 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concientización con afiches</li> </ul>	Elaboran afiches con temática medioambiental	La concientización con afiches es pertinente.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<p><b>Sesión 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprensión de textos</li> </ul>	Elaboran resúmenes en organizadores, como parte de la comprensión de textos.	Elaboran con complacencia organizadores de textos leídos.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<p><b>Sesión 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planificación del inicio del primer cuento</li> </ul>	Redactan la introducción de su primer cuento	Reconocen la importancia de planificar para redactar cuentos.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<p><b>Sesión 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacción de cuentos con temática</li> </ul>	Textualizan el cuento en párrafos.	Los estudiantes mostraron disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓

	ambiental					
	<b>Sesión 6:</b> ➤ Revisión y corrección de textos	Corrigen la ortografía, la cohesión y coherencia de sus textos	Demostraron interés en presentar sus textos adecuadamente.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 7:</b> ➤ Redacción de cuentos con temática familiar	Redactan previa planificación, los personajes, escenario y temporalidad de sus textos escritos.	Demostraron creatividad al redactar textos escritos.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 8:</b> ➤ Revisión y corrección del segundo cuento	Corrigen la ortografía para el mejoramiento del lenguaje y la adecuación de los conectores para la cohesión y coherencia de sus textos.	Se esforzaron en realizar acertadamente las acciones propuestas.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 9:</b> ➤ Redacción de cuentos con temática amorosa	Textualizan sus textos en párrafos, respetando la temática.	Demostraron interés permanente por lograr su aprendizaje	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 10:</b> ➤ Revisión y corrección del tercer cuento.	Las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes desarrollen las capacidades de producción de textos escritos y esto se evidencia en una rúbrica.	Se sintieron satisfechos de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓

### C. Matriz de sistematización.

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
<b>PLANIFICACIÓN</b>	La planificación pertinente de las sesiones interventoras y desarrollando los procesos pedagógicos propiciará el desarrollo de la producción de textos escritos.	Elaboración de un proyecto de aprendizaje. Diseño de las sesiones, teniendo en cuenta la metodología ERCA. Selección de materiales.			X	La planificación a corto y mediano plazo permite al docente tener la perspectiva de la ruta de enseñanza-aprendizaje a seguir; en cuanto a los estudiantes conocer los logros de aprendizaje que habrá de alcanzar al finalizar la sesión o la unidad de didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de un proyecto de aprendizaje.</li> <li>➤ Diseño de las sesiones, teniendo en cuenta la metodología ERCA.</li> <li>➤ Selección de materiales.</li> </ul>
<b>ESTRATEGIA: “La voz de las imágenes”</b>	La aplicación de la estrategia “La voz de las imágenes” permitirá el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.	Elaboraron afiches, previo a la creación de sus cuentos. Elaboración de esquemas (inicio, nudo y desenlace) Redacción de párrafos según la estructura. Revisión del texto (ortografía, coherencia, cohesión y adecuación del lenguaje)		X		La aplicación de la estrategia: “La voz de las imágenes” permitió mejorar la producción de textos escritos, en este caso, de cuentos, además también promovió la expresión y producción oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de un proyecto de aprendizaje.</li> <li>➤ Diseño de las sesiones, teniendo en cuenta la metodología ERCA.</li> <li>➤ Selección de materiales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación sistemática de los procesos de aprendizaje contribuye al desarrollo de la producción de textos escritos.	Promoción de la autoevaluación, para identificar sus fortalezas y debilidades. Aplicación de la coevaluación para construir aprendizajes cooperativos. Aplicación de la prueba de entrada y salida.			X	La autoevaluación contribuyó a la reflexión y la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje. Del mismo modo, la coevaluación, promovió el aprendizaje colaborativo. Por otro lado, la prueba de entrada y de salida permitió conocer el proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de un proyecto de aprendizaje.</li> <li>➤ Diseño de las sesiones, teniendo en cuenta la metodología ERCA.</li> <li>➤ Selección de materiales.</li> </ul>

## CONCLUSIONES

- ✓ El proceso de la deconstrucción me permitió conocer el verdadero rostro de mi práctica pedagógica. Mi debilidad más notoria fue la enseñanza inadecuada de la producción de textos.
- ✓ Las teorías implícitas que sustentaban mi práctica anterior fueron el constructivismo de Piaget y la teoría sociocultural de Vygotsky, básicamente, en tanto, las teorías explícitas que me permitieron fundamentar mi PPA son las planteadas, respecto a la escritura de Daniel Cassany y Paula Carlino.
- ✓ La planificación de los aprendizajes a través de las sesiones interventoras propició el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.
- ✓ La aplicación de la estrategia “La voz de las imágenes” permitió el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “E” de la IE. “Nuestra Señora de las Mercedes”.
- ✓ La evaluación sistemática de los procesos de aprendizaje contribuyó al desarrollo de la producción de textos escritos.
- ✓ La evaluación objetiva de la Propuesta Pedagógica Alternativa, permitió conocer la efectividad en el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Se sugiere a la Dirección Regional de Educación promover la investigación acción pedagógica, como medio para mejorar el desempeño en el aula y, en consecuencia, el aprendizaje de nuestros estudiantes.
- ❖ Se recomienda a la UGEL Huánuco, tomar en cuenta la investigación acción, en los cursos de actualización docente, a fin de contribuir a la transformación de la práctica docente en pos de la calidad educativa.
- ❖ Se recomienda a las Instituciones Educativas promover la investigación acción pedagógica en los cursos de capacitación para mejorar el desempeño del cuerpo docente.
- ❖ Se recomienda a todos los docentes de la Educación Básica Regular, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque les permitirá identificar sus fortalezas, debilidades y vacíos en el quehacer educativo. Asimismo, emprender la investigación acción para transformar su práctica en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVILA, R. (1990) *“Introducción a la Metodología de la Investigación”*: Lima, w. k. Editores S. R. Ltda.
- BROWN & YULE (1983) *“La Habilidad de Comunicarse”*: París, Editorial Paulinas
- CARLINO, P. (2010) *“Leer y aprender en la Universidad”*: Argentina, Fondo de Cultura Económica
- CASSANY, D. & LUNA, M. & SANZ, G. (2011) *“Enseñar lengua”* (15ª. reimpresión): España, Editorial Grao de IRIF
- CASSANY, D. (2013) *“Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito”* Barcelona, Editorial Grao de IRIF, S.L.C.
- DI MARCO, M. (1998) *“Taller de Corte & Corrección” Guía para la creación literaria* (2da.Ed.): Argentina, Editorial Sudamericana
- JIMENO, P. (2009) *Taller de Expresión escrita*: España, Ediciones Octaedro
- NÚÑEZ, T. (2010) *Producción de Textos*
- PERÚ. MINEDU (2013) *Rutas del Aprendizaje*. Fascículo 1 de Comprensión y Producción de Textos Escritos, VII Ciclo
- PERU. MINEDU (2009) *“Diseño Curricular Nacional”* Lima Perú, Ediciones Metrocolor
- PINGO, F. (2000) *“Investigación educacional”* Piura, Perú, Ediciones UNP
- QUINTANAL, J. (1995) *“Para leer mejor”* Madrid, Editorial Bruno
- RESTREPO, B. (2014). *La Investigación Acción Educativa como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros*. (4ta.Ed.). Lima, Editorial Gitisac
- RESTREPO, B. & PUERTA, M. & otros (2011) *Investigación Acción Pedagógica*. (3ra. Ed.): Colombia, Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- RESTREPO, M. (2008) *“Producción de textos educativos”* (3ra.Ed.): Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio

- RODRÍGUEZ, J. (2005) *La Investigación Acción Educativa*. (1ra. Ed.): Perú, Editorial arte gráfico publicaciones.
- SÁNCHEZ, H. (2008) *Investigación Acción* (5ta.Ed.): Perú, Editorial Visión Universitaria.
- SOLÉ, I. (1992) *Estrategias de lectura*, (11va. Ed.): España. Editorial GRAÓ

#### TESIS:

- ÁVILA, D. (2006) *Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del 1er. Grado de la escuela secundaria general "Manuel Ávila Camacho"*: México, Universidad de Tangamanga, Ciudad de Maíz
- ZORILLA, J. (2013) *Enfoques teóricos de la educación contemporánea*. Ediciones y distribuciones "M.A.S."

#### WEBGRAFÍA

- <http://www.minedu.gob.pe>
- [bibliot@hotmail.com.pe./](mailto:bibliot@hotmail.com.pe)  
[http://www.itesm.mx/va/dide2/técnicas didácticas/juego roles.htm](http://www.itesm.mx/va/dide2/técnicas%20didácticas/juego%20roles.htm)
- <http://www.educarueca.org/spip.php?article107>
- <http://www.Perueduca.gob.pe>

# **ANEXOS**

# Matriz de Consistencia Lógica

## TITULO: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "E" DE LA IE. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUÁNUCO, 2014

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>A. PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Qué estrategias debo utilizar para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado "E" de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> <p><b>B. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. ¿Qué fortalezas y debilidades caracterizan mi práctica pedagógica en lo referente a la enseñanza de la competencia de producción de textos?</p> <p>b. ¿Qué teorías implícitas sustentan mi práctica actual y qué teorías vigentes debo conocer para implementar mi nueva práctica alternativa?</p> <p>c. ¿Cómo reconstruyo mi práctica en lo referente al manejo de estrategias para mejorar la producción de textos escritos en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis estudiantes?</p> <p>d. ¿Qué efectividad tendría en mi práctica pedagógica la implementación de nuevas estrategias en el desarrollo de la producción de textos?</p>	<p><b>A. OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Implementar y usar estrategias que permitan mejorar mi práctica pedagógica en lo referente a la enseñanza de la producción de textos escritos en los estudiantes de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p><b>B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. Analizar mi práctica pedagógica para identificar fortalezas y limitaciones en la enseñanza de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3ro. E de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes".</p> <p>b. Identificar las teorías implícitas que fundamentan mi práctica actual, así como también las teorías vigentes que me permitan sustentar mi propuesta pedagógica alternativa en relación a la enseñanza de la producción de textos escritos en los estudiantes de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes"</p> <p>c. Reconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la enseñanza de la producción de textos a través de estrategias adecuadas que permitan fortalecer dicha capacidad en los estudiantes del tercer grado "E" de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes".</p> <p>d. Evaluar la efectividad de la estrategia propuesta en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado "E" de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes".</p>	<p>1. La planificación de los aprendizajes a través de las sesiones interventoras propiciará el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.</p> <p>2. La aplicación de la estrategia "La voz de las imágenes" permitirá el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.</p> <p>3. La evaluación sistemática de los procesos de aprendizaje contribuyen al desarrollo de la producción de textos escritos.</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Investigación Acción</p> <p><b>Paradigma:</b> Socio crítico.</p> <p><b>Método:</b> cualitativo.</p>	<p><b>Población de Estudio</b> *34 estudiantes del Tercer grado *Mi práctica pedagógica *10 diarios de campo</p> <p><b>Muestra de Acción</b> *34 estudiantes del Tercer grado "E", de los cuales 24 son mujeres y 10 varones, cuyas edades fluctúan entre los 13 y 14 años de edad. *Yo y mi práctica pedagógica. *10 diarios de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica. *10 diarios de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica. *Para la muestra de investigación acción se ha empleado el muestreo por conveniencia.</p>	<p><b>Técnicas e Instrumentos de Recajo de Información</b></p> <p>*<b>Observación:</b> Diarios de campo *<b>Encuesta:</b> Cuestionario, Prueba de entrada y de salida. Lista de cotejo *<b>Triangulación:</b> Matriz de Triangulación</p> <p><b>Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados</b></p> <p>*<b>Análisis temático:</b> Matriz de análisis categorial y textual. *<b>Análisis de contenido:</b> Hallazgos según categorías y conclusiones. Cuadro interpretativo de percepciones de los estudiantes. Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida. Matriz para interpretar los diarios de campo.</p> <p>*<b>Triangulación:</b> Matriz de triangulación.</p>

# **DIARIOS DE CAMPO DE LA DECONSTRUCCIÓN**

## DIARIO Nº 1

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Nuestra Señora de las Mercedes

**GRADO DE ESTUDIOS:** 2do. "E"

**Nº DE ESTUDIANTES:** 34      **HOMBRES:** 10      **MUJERES:** 24

**ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICA:** Mg. Ángel SANTILLÁN LEAÑO.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Determina elementos disímiles entre los niveles de lengua en diversos programas radiales, asumiendo riesgos moderados.

**DURACIÓN:** 05 Horas.

**ACOMPAÑADA:** Mg. Luisa Carolina CAVALIÉ ROLANDO.

### **Observación y registro de la práctica pedagógica.**

Es la quinta hora, diez y quince del jueves 19 de setiembre, en que desarrollé la sesión Nº 21. Ingresé a las diez y dieciséis, cuando muchas estudiantes comían aún dentro del aula, renegué, les llamé la atención y pedí que salieran del aula a terminar de comer, porque el traer comida al aula ocasionaba desorden y mal olor.

Retomamos la sesión a las diez y treinta, debiendo recoger los papeles del suelo.

Les hice escuchar varios programas radiales durante 20 minutos, luego notaron las diferencias de los programas y las características que resaltaban en cada uno de ellos, anotando en la pizarra las partes que contiene un programa, como saberes previos. Luego, les pregunté cómo se sintieron al escuchar los programas y como es de esperarse, la mayoría prefirió los musicales. Opinaron que los periodistas son más preparados que los locutores, que el lenguaje que utilizan es de nivel estándar, a diferencia de algunos programas culturales, que usan un lenguaje culto.

Se les preguntó si podrían ejecutar un programa radial y no todas querían correr el riesgo.

En la conceptualización, les hice un esquema de llaves en la pizarra que resumía el concepto de radio, locución, periodismo, las características que debe tener un locutor radial, tipos y guiones.

En seguida, se les pidió que formaran grupos de 6, por afinidad y se les indicó que elaboraran un guion, para 10 minutos de emisión radial.

Tuvieron 45 minutos para ello. Se sorteó el orden de participación y comenzaron a emitir sus programas, ya sean deportivos, noticiosos y magazine. Se indicó que se les evaluará la creatividad, la expresión oral, elaboración de guion, la publicidad, la música y desarrollo del programa y que todo suma a 20 la nota, según la ficha de evaluación.

Pudieron participar 2 grupos, hasta la hora de salida, 12:30 de la tarde.

Lo que se observó es que algunos estudiantes no escuchaban a sus compañeros (as) mientras emitían el programa.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** La mayoría de las estudiantes ingresan al aula, culminando el recreo, a seguir comiendo, porque supongo que el tiempo para el recreo, que son 15 minutos, es muy poco para ir al baño, comer y recrearse (jugar).

**INTERVENCIÓN:** Dialogando con las estudiantes, les propuse otorgarles 5 minutos adicionales al recreo, los jueves, a fin de que terminen de comer fuera del aula y evitar contratiempos.

**COMPROMISO:** El compromiso por parte de los estudiantes es cumplir con lo acordado y por parte mía no darles más de los 5 minutos y ser tolerante.

Aclaración: El lunes 16 no hubo clases por el Paro de Transportistas, por reclamo del mal estado de la Carretera Central, en algunos tramos; por eso, comencé con el cuaderno de campo el 19 de setiembre.

El lunes 23 tampoco hubo clases por el paseo por el Día de la Juventud.

Jueves 26 de setiembre, quinta hora, 10:15 de la mañana. Sigue el mismo Aprendizaje Esperado. Ingresé al aula a las 10:17 y no estaban completas las estudiantes, pues, el recreo continuaba para ellos; esta vez solo una estudiante comía dentro del aula.

Se ordenaron para reiniciar con los programas radiales, ahora, participaron 5 grupos y culminaron a las 11:25 de la mañana. Esta vez todos escuchaban con atención a los estudiantes que emitían programas radiales.

Se hizo la evaluación a una estudiante por grupo o mejor dicho, la reflexión, de manera rápida, preguntándoles cómo se sentían después de conocer sus notas grupales, a lo que algunas manifestaron estar satisfechas; en vez, otras no, porque les faltó mayor coordinación con sus integrantes de grupo y practicar o ensayar más para la audición radial.

## DIARIO Nº 2

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Organiza información sobre la literatura de la República, exponiendo obras literarias sobresalientes de la época, con autoconfianza.

**DURACIÓN:** 05 horas.

Continuando con las clases, a las 11:45, comenzamos con el tema siguiente, que era La Literatura de la República.

Antes de empezar pedí a todos los y las estudiantes que se pusieran de pie para realizar el ejercicio Vitalizador: “Al son del tic tac”, donde, escuchando mis órdenes movían las manos, la cabeza, los pies y la cintura, lo cual les relajó bastante.

Luego, pedí a una estudiante que leyera, de la ficha del Panorama de la República Peruana, la parte que concierne a la Literatura de la República y así recordamos el Contexto Histórico Cultural, las características y representantes de la época.

En seguida, hice un pequeño organizador de la Literatura de la República con los años que comprende, sus características, géneros literarios que predominaron y los “ismos” de aquella época.

Comenzamos con el Costumbrismo, para lo cual repartí unas hojas impresas con un organizador en forma de flor, leyeron por partes los y las estudiantes y al llegar a Manuel Ascencio Segura, pedí a las dos que leyeron “Ña Catita” que expongan y nos cuenten, según la ficha entregada con anterioridad.

Concluida las exposiciones se les formularon algunas preguntas, respecto a la obra leída, las cuales contestaron. Fueron evaluadas según la ficha de observación respectiva.

Se les encargó escribir en sus cuadernos los resúmenes de las obras expuestas, pudiendo realizarlo en organizadores.

Mientras, dieron las 12:30 de la tarde, hora de salida.

Se observó la conversación por parte de unas cuantas estudiantes quienes no escuchaban a sus compañeras mientras exponían.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Algunas estudiantes no se prepararon para su participación grupal, aduciendo que se olvidaron por el distanciamiento el tiempo.

**INTERVENCIÓN:** Llamé la atención a las estudiantes a estar siempre preparados para cualquier eventualidad y no esperar que se les esté avisando previamente.

### DIARIO Nº 3

Comencé la clase revisando los resúmenes de las obras expuestas la clase pasada, pero con mucha decepción me percaté que solo 12 estudiantes habían realizado la tarea, por lo que les llamé la atención, quedando en que lo realizarían para la próxima clase.

El Aprendizaje Esperado es el mismo del diario 2. Es lunes 30 de setiembre y las clases comenzaron a las 8:30 de la mañana. La alumna Katy López Aguirre no asistió a clases, quien debió exponer "Las tres viudas".

Entonces, pasamos a leer el organizador que les preparé, en forma de un baúl, de Felipe Pardo y Aliaga. Leyeron su vida, sus obras, sus características y pegaron en sus cuadernos. A continuación, les pedí pusieran mucha atención ya que solo les leería una vez "Un viaje" de Felipe Pardo. Una pequeña narración que al final, les gustó. Todos y todas escucharon con atención, les dicté luego 10 preguntas y respondieron en sus cuadernos de a dos (tándem).

Faltando 10 minutos para el recreo (10:00) les puse un check a todos y todas los que concluyeron con las preguntas, debiendo hacer una ilustración alusiva a la lectura que sea creativa, para la próxima clase y, obtendrían el revisado, que vale un punto para el cuaderno.

El jueves 03 de octubre ingresé al aula a las 10:18 y solo encontré a 14 estudiantes, las demás me pidieron permiso, junto con el tutor para que ensayaran la danza para el Festival de danzas, del próximo lunes (07 de octubre, que tampoco tendremos clases).

El permiso les concedí, pero hasta las once y treinta y sin embargo, no regresaron.

Con los y las estudiantes que quedaron en el aula continuamos con lo planificado para esta sesión. Antes, la alumna López Aguirre trajo su justificación escrita por su mamá; entonces, le permití que expusiera "Las 3 viudas". Al concluir, se le formuló preguntas acerca de la obra de Manuel Ascencio Segura, obteniendo la nota de 14.

Entonces, formulé las preguntas de "Un viaje" y los y las estudiantes contestaban, levantando la mano y puse el revisado a todos (as) que habían ilustrado la lectura.

Siendo las 12 del mediodía, me retiré a la reunión de los encargados de la Metodología ERCA, convocada para las 11 de la mañana, en la que dimos nuestras observaciones y pedimos aclaraciones, hasta las 12:35 de la tarde.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** La reflexión fue que al parecer los que quedaron en el aula no son los que ocasionan desorden y bulla constantemente, sino aquellos que fueron a ensayar.

**COMPROMISO:** Llamé la atención a los alumnos que fueron a ensayar porque los acuerdos se respetan y ellos debieron regresar de su ensayo a las 11 de la mañana.

## DIARIO Nº 4

**Aprendizaje Esperado:** Elabora textos en párrafos, acerca a de la importancia del deporte y la salud, buscando información.

**Duración:** 05 horas.

Es jueves 10 de octubre, 10:20 de la mañana, comenzamos haciendo el juego de “La charada”, acerca de juegos deportivos. Les hice gestos y por filas debían adivinar de qué deporte se trataba. Luego presenté el Aprendizaje Esperado.

Repartí una hoja en blanco por fila, di las instrucciones y comencé una historia, la que debían continuar de 2 en 2 como estaban sentadas, creando y aumentando la historia, hasta llegar al último, pero el tiempo fue de 15 minutos.

Mientras, un estudiante vino a mi escritorio a preguntarme si alguien podría exponer por él, cosa que me llamó la atención por su inseguridad. Conversamos y le di ánimos para que expusiera y así venciera su temor de hablar en público.

Al culminar el tiempo indicado, una alumna de cada fila leyó su historia. Pegamos en la pizarra y pedí que dijeran cuál de los tres textos estaba mejor escrito, a simple vista.

Todos participaron. Les devolví sus textos y luego pregunté si les fue fácil continuar con la historia que les fue planteada. Algunos dijeron que sí, otros, no, porque tenían que leer primero todo el texto para continuar con la historia; pero les indiqué que de eso se trataba, de ir completando la historia, entonces, antes debían conocer la secuencia.

En la conceptualización, hicimos la lectura de un módulo y fuimos analizando por partes; ubicaron la idea principal en sus textos; después de leer los párrafos y tipos, ubicaron qué tipo de párrafo era el suyo según la ubicación de la idea principal.

Los estudiantes se encontraban motivados por conocer el final de cada historia.

A continuación se formaron en grupos para elaborar un texto acerca de la importancia de la salud y el deporte en nuestras vidas, por recordar el Día de la Educación Física.

El lunes 14 se formaron grupos, nuevamente, y elaboraron sus textos en párrafos, Corregimos la ortografía, que es pésima en los y las estudiantes. No todos elaboraron bien los párrafos; luego leyeron y transcribieron en sus cuadernos.

La metacognición lo hicimos rápidamente.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Pese a las recomendaciones, algunos estudiantes no tienen interés por elaborar sus escritos con calidad, solo lo hacen por cumplir.

**INTERVENCIÓN:** Se hizo el llamado de atención a aquellas estudiantes que escriben sin tomar en cuenta lo aprendido, en este caso, la elaboración en párrafos; por lo que pedí a los estudiantes que no elaboraron su texto correctamente, volvieran a hacer sus textos escritos.

## DIARIO Nº 5

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Expone obras de la literatura del Realismo, con autoconfianza.

**DURACIÓN:** 05 horas.

Esta sesión que tuvo como duración 3 horas, porque es jueves 24 de octubre, comenzó a las 10:20 de la mañana, cuando recién se completa con el total de estudiantes en el aula, porque regresan del recreo. Y les recordé el acuerdo que tuvimos semanas atrás el de no excederse de los cinco minutos para retornar del recreo.

Revisé sus cuadernos para ponerles la firma con la ilustración acerca de sus textos elaborados en párrafos. Algunas recién ilustraban su lectura.

Seguidamente, tomamos una práctica de Ortografía, que estaba pendiente, acerca de palabras compuestas con la terminación “mente”.

Explicamos el contexto histórico cultural, las características y los principales representantes del Realismo, luego se entregó una pequeña separata con un organizador en forma de un ave, la cual analizaron para ver el contexto histórico cultural, sus principales representantes y obras que sobresalieron en aquella época.

A continuación, los que leyeron “Horas de lucha”, de Manuel Gonzales Prada, expusieron. Presentaron sus organizadores visuales que eran muy pobres para ese tipo de exposición; por lo que les aconsejé que lo hicieran mejor, puesto que ese organizador compartirían con sus compañeros y compañeras.

En sus cuadernos elaboraron un organizador de la vida y obras de Clorinda Matto de Turner, del libro del MED y la estudiante Tolentino, expuso “Aves sin nido”, quien lo hizo de una manera mediocre, porque no terminó de leer la obra.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Llamé la atención sobre las exposiciones mediocres de las alumnas, haciendo que reflexionen y se dedican más a sus estudios y a la lectura, puesto que eso les motivará a mejorar su vocabulario e incluso les motivaría a escribir.

**INTERVENCIÓN:** Rectificamos el organizador y sus trípticos para que elaboraran mejor sus trabajos e insté a que se prepararan mejor para sus exposiciones, por lo que no mostraban seguridad por no concluir con la lectura de obras literarias que escogieron ellos y ellas mismas, pese a que solo leerían 3 obras completas durante el año.

## DIARIO Nº 6

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Expone obras del Modernismo, con autoconfianza.

**DURACIÓN:** 03 HORAS.

Hoy es lunes 28 de octubre, ocho y treinta y tres de la mañana, todos (as) se encuentran en el aula.

Comenzamos revisando los organizadores de Clorinda Matto de Turner e intervinieron algunas estudiantes al realizar el Hilo conductor, pidiendo la palabra previamente.

Les pregunté qué opinaban de la modernidad. Algunos no respetan el orden de participación. Y sufren atropellos mientras hablan, por lo que les recordé las normas de convivencia para la comunicación oral, el de respetar y escuchar a quien está hablando.

Leímos una parte del libro sobre lo que sucedió durante la época del Modernismo. Luego planteamos las preguntas de reflexión y ahora sí participaron ordenadamente.

Expliqué brevemente los hechos, características y representantes de la Literatura del Modernismo, luego repartí un organizador, en forma de árbol de pino, donde se resumía todo.

A continuación, la alumna Reyes, quien leyó la “La venganza del Cóndor”, de Ventura García Calderón, expuso la obra.

Revisamos el díptico presentado por la estudiante para que luego pegaran todos y todas en sus cuadernos.

En seguida, de a dos, como estaban sentadas, elaboraron un organizador de la vida y obras de José Santos Chocano, que tienen en sus libros del MED.

Como tarea quedó el leer y luego ubicar el tema, la intencionalidad del autor y personaje de los poemas: Blasón, Mazmorra, ¡Quién sabe! Y La magnolia., según cómo le corresponda a cada fila, previo sorteo.

El tiempo nos dio exacto, cuando tocó el timbre para el recreo.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Me di cuenta que trabajaron muy bien de a 2.

**INTERVENCIÓN:** Les insté a que tomaran conciencia al hacer el análisis de los poemas de Chocano y que escriban sus respuestas con sus propias palabras.

## DIARIO Nº 7

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Exponen obras de la literatura del Postmodernismo, con autoconfianza.

**DURACIÓN:** 05 horas.

Hoy es jueves 31 de octubre, revisamos la tarea de la interpretación de los poemas de Chocano, pero esta vez, solo pusimos revisado a quienes habían hecho correctamente (según sus intervenciones), porque en otras ocasiones se limitan a copiar de sus compañeros (as) sin saber siquiera lo que escribieron.

Volvimos a presentar el Aprendizaje Esperado, de la sesión Nº 6 y dijeron que sí se cumplió, puesto que sus compañeras hicieron entender el mensaje.

Presentamos ahora el nuevo Aprendizaje Esperado de esta sesión, para que conocieran lo que tenemos que lograr al final de la sesión.

Primero leímos el contexto histórico cultural de la época del Posmodernismo que está en el libro del Ministerio de Educación.

Posteriormente, hicimos las preguntas de reflexión, las que contestaron ordenadamente, para obtener sus emociones, los saberes previos y si tenían confianza en sí mismos, ya que es una característica que debe primar en cada persona para salir adelante, según las características emprendedoras personales que siempre resaltamos en cada una de nuestras sesiones de aprendizaje.

Presentamos un organizador, en forma de trébol, donde resumía el contexto histórico cultural, características y principales representantes del Postmodernismo.

Luego de explicarles y darles a conocer algunos datos de Abraham Valdelomar y José María Eguren, las estudiantes Rosa Caqui y Ana Baños, expusieron “El Caballero Carmelo y otros cuentos”; Los alumnos Morán y Atachagua, expusieron: “La ciudad de los físicos” ambas, de Valdelomar.

Notamos que algunas estudiantes conversaban mientras sus compañeros exponían, actitud que fue corregida en el momento luego de una reflexión que les hice.

Como tarea debían elaborar un organizador de la vida y obras de José María Eguren y analizar sus poemas, previo sorteo, por filas: La dama i, La niña de la lámpara azul, El duque, ya que el tiempo también nos alcanzó para comunicar a los que tenían que exponer en la siguiente sesión.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Tuvimos que llamar la atención a las alumnas que conversan y no prestan atención a las exposiciones de sus compañeros.

**INTERVENCIÓN:** Las estudiantes se comprometen a escuchar y poner más atención cuando sus compañeras exponen, por respeto y también para conocer las obras que leen.

## DIARIO Nº 8

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Exponen obras de la literatura del Vanguardismo, con autoconfianza.

**DURACIÓN: 05 horas.**

Hoy es lunes 04 de noviembre de dos mil trece, son las ocho y treinta y cinco de la mañana, tercera hora de clases. Las estudiantes dijeron estar un poco cansadas (os), entonces, realizamos el ejercicio Vitalizador de las palmas peruanas.

Revisamos la tarea de Eguren, en sus cuadernos, por filas y se les firmó a los y las que contestaban correctamente, tanto el tema, como la intencionalidad del autor y el personaje de cada uno de los poemas.

Esta vez firmé poco porque a la mayoría le pareció difícil interpretar los poemas de Eguren y como siempre lo hacen por cumplir y no analizan ni revisan sus escritos, que muchas veces no tienen coherencia.

Realizamos la Metacognición, que nos sirvió para notar que conocimos no solo del escritor sino también un poco más de Ica y de San Andrés, lugar donde vivió Valdelomar.

Revisamos el aprendizaje esperado de la sesión anterior y dijeron que sí se cumplió, ya que sus compañeros habían expuesto las obras de Valdelomar.

Empezaremos nuestra nueva sesión con una lectura del libro del MED, acerca de inicios del siglo XX. Las estudiantes escuchaban atentas, puesto que les dije que en estos tiempos ya sus abuelos y padres vivían.

Hicimos algunas preguntas para recoger los saberes previos: Qué significa Vanguardia; según la lectura, de qué escribieron entonces los temas, etc. Cuyas respuestas íbamos escribiendo en la pizarra.

Las características, hechos y representantes del Vanguardismo fueron presentados en un organizador en forma de mariposa.

Se les explicó y luego expusieron las estudiantes Carhuaricra y Jiménez, las obras: "Paco Yunque". La alumna Rosa Caqui no asistió, le tocaba exponer "El Tungsteno", pues había fallecido su abuelita y se pusieron de acuerdo para ir todos y todas en la tarde para acompañarla, puesto que en estos momentos se debe hacer notar la amistad y solidaridad; lo que fue aceptado por todos.

Revisamos los trípticos elaborados por las expositoras, las cuales estaban bien, aunque la parte del argumento era copia del cuaderno pese a haberles dicho que escribieran con sus propias palabras, según entiendan la lectura.

Como tarea, por filas, deberán analizar los poemas de Vallejo que se encuentran en los libros del MED: Masa, Los heraldos negros, Piedra negra sobre piedra blanca y Trilce XIII.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** A las estudiantes les fue difícil interpretar los poemas de Eguren, porque no están acostumbradas (os) a analizar poemas o versos, pues siempre solo lo leen.

**INTERVENCIÓN:** Analizamos uno a uno los poemas de Eguren, ubicando el tema, el personaje de cada poema y la intencionalidad del autor, para que les sea más fácil hacerlo con otros poemas y mejoraran su producción de textos, en este caso, argumentativos.

## DIARIO Nº 9

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Expone obras del Indigenismo, buscando información.

**DURACIÓN:** 05 horas.

Es jueves 07 de noviembre, diez y dieciocho de la mañana. Luego de saludar a los y las estudiantes opté por revisar sus cuadernos para ver las tareas de los poemas de Vallejo, que les tocó por filas.

Cada alumna me decía lo escrito: el tema, el personaje y la intencionalidad del autor ante tal o cual poema y le ponía el sello de revisado, que equivale a un punto en el cuaderno.

A continuación, presenté el Aprendizaje esperado de la sesión pasada y notamos que se cumplió en parte, ya que no todas expusieron las obras del Vanguardismo; es decir, de César Vallejo.

Ahora pegué otro papel con el nuevo Aprendizaje esperado: Expone obras del Indigenismo, buscando información.

Les comento que el Indigenismo como tema, no es nuevo dentro de la literatura y recordamos que en la Emancipación, Melgar defendía al indio en sus yaravíes y fábulas, como en “El Cantero y el asno”; también Ricardo Palma lo hizo en algunas de sus tradiciones; Clorinda Matto de Turner, en “Aves sin nido”; Ventura García Calderón, en “La venganza del cóndor”. Entonces este tema no es nuevo para nosotros (as).

Pregunté a los que habían expuesto cómo se sentían después de haber expuesto cada obra y ellos (as) contestaban que bien, porque se habían preparado; en vez, otras manifestaban que les faltó tiempo y que incluso, no habían terminado de leer sus obras inscritas desde el mes de marzo, incluso.

Además, dieron a conocer las supuestas características de este movimiento literario y sus representantes. (Las que iban a exponer).

Les repartí un organizador, de forma de chullo, donde consignaba el contexto histórico cultural, las características y los principales representantes del Indigenismo: Enrique López Albújar, Ciro Alegría, José María Arguedas y en el criollismo: José Diez Canseco.

A continuación, la alumna Cabrera, expuso “Ushunanjampi”; Carhuaricra y Alcedo, lo hicieron con “Matalaché”.

Cuando les formulábamos algunas preguntas sonó el timbre para la salida.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Llamar la atención a los que no respetan a sus compañeros escuchando sus exposiciones, aunque cada vez son menos. Solo tres del aula.

**INTERVENCIÓN:** Personalmente a algunas las 3 estudiantes les hablé sobre el respeto, para que aprendieran a escuchar a quienes hablan.

## DIARIO Nº 10

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Exponen obras del Indigenismo, buscando información.

**DURACIÓN:** 05 horas.

Es lunes 11 de noviembre y son las ocho y treinta y cinco de la mañana, realizamos el Hilo conductor, es decir, recordamos los temas de la sesión anterior, con las que deseaban participar. Para ello, levantaban la mano en forma ordenada. Nos demoramos solo unos minutos.

Entonces, continuamos con las exposiciones de López Albújar, con el que nos quedamos la sesión anterior, puesto que el Indigenismo tiene muchos representantes y cada uno con abundante creación literaria.

Expuso el estudiante Mendoza el cuento: “El campeón de la muerte”. Le formulamos algunas interrogantes respecto a la obra y él nos contestó, muy seguro.

A continuación, pasaron a exponer las obras de Ciro Alegría, las alumnas Miranda y Gómez, quienes nos dieron a conocer la vida y obras del autor, luego nos contaron acerca de La serpiente de oro”.

Cuando terminaron, les formulamos algunas preguntas y ellas también lo hicieron, especialmente a aquellas que notaron que no atendía a sus exposiciones.

Luego les tocó el turno a Páucar y Espinoza Morales, quienes expusieron “Los perros hambrientos”. También les formulamos algunas interrogantes a las que contestaron, porque buscaron información al respecto.

Las alumnas al exponer presentaron sus organizadores y algunas figuras que apoyaron su intervención. Los organizadores aún no están bien diseñados y les falta datos resaltantes en la elaboración.

No faltaron algunos estudiantes quienes aprovecharon en conversar mientras exponían sus compañeras., a quienes se les inscribió en la “lista negra”, es decir, aquellos que tienen reiteradas llamadas de atención por no saber escuchar mientras sus compañeros hablan. Fueron anotados en la sección de “observaciones” de la Ficha de Observación.

Como teníamos solo 2 horas, nos sorprendió la hora del recreo.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Llamada de atención personalizada a quienes no saben escuchar cuando uno habla.

**INTERVENCIÓN:** Estudiantes fueron anotados en la Ficha de Observación, en la sección “Observaciones”, con el fin de ser bajadas sus notas en Actitudinal por no saber atender y escuchar a quien habla.

También recalcamos que en sus organizadores tomen mayor atención al escribir, puesto que falta algunos datos relevantes para ser bien estructurados.

**SESIONES  
INTERVENTORAS**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

**Elaboramos un resumen del vídeo: “Promoviendo la conciencia ambiental”**

### I. DATOS GENERALES

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. <b>I.E.:</b>            | “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco |
| 2. <b>DOCENTE:</b>         | CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina           |
| 3. <b>NIVEL:</b>           | Secundario                                |
| 4. <b>ÁREA:</b>            | Comunicación                              |
| 5. <b>GRADO Y SECCIÓN:</b> | 3ro. E.                                   |
| 6. <b>FECHA:</b>           | 08-09-14                                  |
| 7. <b>TIEMPO:</b>          | 2 horas                                   |

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	RECUPERA Y REORGANIZA información en diversos tipos de textos orales	Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa efecto e identificando la postura, tesis y argumentos.	Ficha de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE PEDAG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes. Acto seguido, formula algunas preguntas como: ¿Encontraste limpio el interior de tu carpeta?, ¿Les parece bien que iniciemos la clase con el salón sucio?... Luego se les plantea una situación desafiante, ustedes serían capaces de cambiar de actitud a partir de ahora, evitando en lo posible tirar papeles al piso, asimismo, hacer que personas cercanas a su entorno eviten hacer lo mismo?</li> <li>▪ Se presenta el aprendizaje esperado, escribiéndolo en la pizarra.</li> <li>▪ <b>Ejercicio estructurado:</b> “Observando vídeos”</li> <li>▪ <b>INSTRUCCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan un vídeo acerca del cuidado del medio ambiente, en una Mesa Redonda.</li> </ul> </li> </ul> <p>Tiempo: 20 minutos.</p>	Vídeo Sala de Innovaciones	30 min.

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué te pareció el vídeo observado?</li> <li>▪ ¿Qué sentimientos afloraron en ti al ver las imágenes?</li> <li>▪ ¿Estás de acuerdo con lo que dijeron los expositores? ¿por qué?</li> <li>▪ Según tu parecer, ¿Cuál de los ponentes lo hizo mejor?</li> <li>▪ ¿Qué representa para ti el Medio Ambiente?</li> <li>▪ ¿Qué harías tú para preservar el Medio Ambiente?</li> <li>▪ ¿Es importante asumir riesgos en nuestra vida? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <p>Enlazamos las respuestas de los estudiantes con el gráfico siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente, en un círculo concéntrico, escribirá todo lo que concierne al medio ambiente: Cuidado del agua, desastres naturales, huacos y derrumbes, contaminación de los ríos, acumulación de basura, excremento de palomas, etc.</li> <li>▪ Explica las causas y consecuencias de estos desastres.</li> <li>▪ Ejemplifica casos de la vida y de su entorno.</li> <li>▪ Explica la importancia de asumir riesgos moderados en nuestra vida.</li> </ul>	Plumones Pizarra	20 min.
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De manera personal redactan un resumen sobre lo observado en el vídeo teniendo en cuenta <b>la estrategia “La voz de las imágenes”</b>.</li> <li>▪ Se selecciona, por sorteo, para socializar su resumen.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendiste?</li> <li>▪ ¿Te servirá el tema que tratamos hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lo aplicarás en tu vida?</li> </ul> </li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado para ver si se logró o no.</li> </ul>	Libro Papelógrafo Cuaderno Lapicero.	35 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> RESPONSABILIDAD <b>CEP:</b> ASUMIR RIESGOS MODERADOS	Asume tareas arriesgadas, tomando las preocupaciones debidas.	Ficha de observación

COORDINADOR

DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

**Concientizamos, mediante afiches, sobre el cuidado de su entorno.**

### I. DATOS GENERALES

<b>I.E.:</b>	“Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco
<b>DOCENTE:</b>	CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina
<b>NIVEL:</b>	Secundario
<b>ÁREA:</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN:</b>	3ro. E
<b>FECHA:</b>	09-09-14
<b>TIEMPO:</b>	3 horas

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos continuamente.	Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES PEDAG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Pregunta a los y las estudiantes si hoy dejaron limpio sus dormitorios y si están cumpliendo con los compromisos que hicieron la sesión anterior el de dejar limpia sus carpetas.</li> <li>▪ Se les plantea la situación desafiante: ¿Qué harían ustedes para mantener todo el colegio limpio, sobre todo, después del recreo?</li> <li>▪ Se presenta el aprendizaje esperado, escribiéndolo en la pizarra.</li> <li>▪ <b>Ejercicio estructurado:</b> “Interpretando imágenes ”</li> </ul> <p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente muestra fotografías tomadas de algunos lugares estratégicos de nuestra I.E.: Escaleras, servicios higiénicos, rincones de las aulas, interior de las carpetas.</li> <li>▪ Los y las estudiantes interpretan las imágenes y reflexionan.</li> </ul>	Fotografías Afiches.	20 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Te conmovió las fotografías? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Crees que algo así no sucede en tu colegio?</li> <li>▪ ¿Qué harás tú, como parte de esta realidad, para cambiar la actitud de tus compañeros y (as)?</li> <li>▪ ¿El excremento de las palomas no es un peligro para nuestra salud?</li> <li>▪ ¿Crees que la solución está en erradicar las palomas?</li> <li>▪ ¿Serías capaz de concientizar a tus compañeros de otros grados para que mantengan limpia la I.E. y su entorno? ¿Cómo?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la docente elabora un esquema acerca de la importancia de los afiches publicitarios y de aquellos que nos invitan a reflexionar por medio de las imágenes.</li> <li>▪ Brinda una copia acerca del peligro que conlleva la crianza de palomas.</li> <li>▪ Da a conocer acerca de la <b>estrategia “La voz de las imágenes”</b> que utilizaremos para desarrollar la capacidad de Producción de Textos.</li> </ul>	<p>Plumones Pizarra Tarjetas Metaplán Masking. Copias.</p>	<p>15 min.</p> <p>20 min.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organizan en equipos de 4 para elaborar afiches que promuevan el cuidado de nuestro entorno, teniendo en cuenta la <b>estrategia “La voz de las imágenes”</b>, en este caso, que al ver los afiches le den una interpretación adecuada.</li> <li>▪ Cada equipo irá a diferentes grados y secciones, previo sorteo, a fin de concientizar a sus compañeros para mantener nuestro espacio limpio y de esa manera contribuir al cuidado del medio ambiente, explicando las imágenes plasmadas en sus afiches.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	<p>Papelógrafo Papel crepé Periódicos Colores</p>	<p>80 min</p>

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> RESPONSABILIDAD	Recoge los desechos y los ubica en los tachos dentro y fuera del aula.	Ficha de observación
<b>CEP:</b> ASUMIR COMPROMISOS.	Evita llevar los alimentos y comer dentro del aula.	

**DOCENTE**

**COORDINADOR**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

**Comprendemos cuentos, rescatando valores.**

### I. DATOS GENERALES

<b>I.E.:</b>	“Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco
<b>DOCENTE:</b>	CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina
<b>NIVEL:</b>	Secundario
<b>ÁREA:</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN:</b>	3ro. E
<b>FECHA:</b>	15-09-14.
<b>TIEMPO:</b>	2 horas.

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS ES PED AG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIAL ES	TIEMP O
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Pregunta: ¿Qué cuentos de su niñez se les quedó grabado?</li> <li>▪ ¿Les sirvió de algo el conocer esos cuentos?</li> <li>▪ ¿Qué cuento leíste últimamente? ¿Te es fácil comprender los cuentos?</li> <li>▪ La profesora presenta el aprendizaje esperado, escribiéndolo en la pizarra.</li> <li>▪ Se realiza el estudio de casos: “<b>Analizando cuentos</b>”</li> </ul> <p><b><u>INSTRUCCIONES:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente lee los cuentos: “Los secretos del cielo y el infierno”, “El buen ejemplo” y “La gran enseñanza”.</li> <li>▪ Los estudiantes prestan atención a la secuencia y van imaginándose los hechos.</li> <li>▪ Infiere el valor o los valores que están presentes en los cuentos que leen.</li> <li>▪ Los estudiantes intervienen con algunos comentarios.</li> <li>▪ <b>TIEMPO:</b> 30 minutos.</li> </ul>	<p>Hojas de papel de Libro de valores</p>	<p>35 min</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué sentiste al escuchar los cuentos?</li> <li>▪ ¿Cuál es el tema de cada uno de ellos?</li> <li>▪ ¿Cuál es la secuencia, es decir: cómo se inicia, cuál es la problematización y cómo concluye cada uno de los cuentos?</li> <li>▪ ¿Qué elementos tiene el cuento?</li> <li>▪ ¿Quiénes son los personajes en cada uno de ellos?</li> <li>▪ ¿En qué tiempo se dan los hechos?</li> <li>▪ ¿Cuáles son los escenarios?</li> <li>▪ ¿Quiénes son los narradores?</li> <li>▪ ¿Es importante que tú intervengas en las sesiones de aprendizaje? ¿Por qué?</li> </ul> <p>▪ <b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ En un mapa conceptual, indica la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace; así como los elementos del mismo: Los personajes, las acciones, el escenario, el tiempo y el narrador.</li> <li>▪ Explica cada elemento, tomando como ejemplo los cuentos leídos.</li> <li>▪ Explica la importancia de tener iniciativa y cómo repercute en su personalidad y también como estudiante.</li> </ul>	Plumones Pizarra	15 min
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En grupos, elaboran organizadores (la escalera de subida y bajada, mapa conceptual, el pulpo) indicando la estructura de los cuentos leídos así como los elementos de cada uno de ellos.</li> <li>▪ Un representante de cada equipo, socializa sus organizadores.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Papelógrafo Cuadernos Lapiceros	40 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> RESPONSABILIDAD	Hace lo que se necesita sin que otros tengan que pedirle que lo haga.	Ficha de observación
<b>CEP:</b> TENER INICIATIVA	Muestra iniciativa de organización y planificación.	

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 4**  
**Planificamos el inicio de nuestros escritos.**

**I. DATOS GENERALES**

**I.E.:** “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco  
**DOCENTE:** CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 16-09-14.  
**TIEMPO:** 3 horas.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.	Lista de cotejo

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES PEDAG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Pregunta: ¿creen que nuestro proyecto de cambiar la mentalidad de todos los estudiantes de nuestra I.E. con respecto a mantener limpio nuestro entorno para así contribuir con el cuidado medioambiental, tendrá efecto después de la sensibilización que realizamos? ¿Si nosotros escribiéramos historias para que sus compañeros lean, tendrá mejor repercusión la propuesta que nos trazamos?, entonces, serías capaz de escribir una historia de manera creativa?</li> <li>▪ La profesora presenta el aprendizaje esperado, escribiéndolo en la pizarra.</li> <li>▪ Se realiza el ejercicio estructurado: <b>“Dando voz a las imágenes”</b></li> </ul> <p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta en la pizarra varios afiches que contienen imágenes con temas medioambientales.</li> <li>• Los y las estudiantes observan minuciosamente.</li> <li>• Luego, escriben palabras y frases sobre el contenido de las mismas, mediante lluvia de ideas, en un papelote.</li> <li>• Con las palabras y frases, planifican, generando ideas, la parte de la introducción de sus cuentos, es decir, organizan la presentación, preguntándose: ¿dónde ocurre la historia?, ¿cuándo ocurre? Y quiénes serán los personajes?</li> </ul> <p>TIEMPO: 40 minutos.</p>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	45 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Te sientes cómodo (a) con la actividad que has realizado?</li> <li>▪ ¿Te fue fácil generar ideas con respecto a las imágenes vistas?</li> <li>▪ ¿Qué elementos de la narración has empleado?</li> <li>▪ ¿Cómo te organizas tú como estudiante?</li> <li>▪ ¿Por qué será importante la planificación?</li> <li>▪ ¿Crees que en el primer intento que hiciste al escribir organizaste bien tus ideas o requiere de una reestructuración?</li> </ul> <p>▪ <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ Recuerda que el tema de sus cuentos debe ser medioambiental</li> <li>▪ Aclara algunos conocimientos sobre el tema: El contexto o lugar puede ser un ambiente citadino o campestre o rural; además, los personajes tendrá que haber uno o más protagonistas y los personajes secundarios; y, el tiempo, deberá estar en presente, pasado o futuro.</li> <li>▪ Especificamos que el objetivo de sus textos será para divertir a un público determinado y que los hechos pueden ser reales o ficticios, por tanto, el lenguaje que utilizarán debe ser formal e informal.</li> <li>▪ Da a conocer los beneficios de una buena planificación.</li> </ul>	Plumones Pizarra Papelógrafo	45 min
<b>CIERRE</b>	<p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada estudiante vuelve a reestructurar sus escritos, dándole forma a la parte introductoria de sus cuentos.</li> <li>▪ La docente apoya a cada estudiante para que la presentación de sus cuentos sea el más adecuado.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Papelógrafo Cuadernos Lapiceros	45 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> RESPONSABILIDAD	Muestra iniciativa de organización y planificación.	Ficha de observación
<b>CEP:</b> PLANIFICAR Y HACER SEGUIMIENTO	Valora la importancia de cumplir con lo planificado considerando las ventajas y desventajas.	

COORDINADOR

DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### Redactamos cuentos con temática ambiental.

#### I. DATOS GENERALES

**I.E.:** “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco  
**DOCENTE:** Luisa Carolina CAVALIÉ ROLANDO  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 22-09-14.  
**TIEMPO:** 3 horas.

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce.	Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES PEDAG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Les formula las preguntas: ¿Estás mejorando con tu compromiso del cuidado del medio ambiente, tanto en tu casa como en tu barrio? ¿De qué manera?, ¿Crees que puedes dar rienda suelta a tu creatividad, hoy día?</li> <li>▪ Desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“Redactando mi primer borrador”</b></li> <li>▪ Los y las estudiantes escriben la primera versión de sus cuentos.</li> <li>▪ Debes dar rienda suelta a tu creatividad, pues tu imaginación debe volar y no debe ser presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales.</li> <li>▪ Trata de crear una historia creíble, aunque sea producto de tu fantasía.</li> </ul> <p>TIEMPO: 40 minutos.</p>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	45 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Estuviste animado con la actividad que realizaste?</li> <li>▪ ¿Te fue fácil seguir la secuencia de la historia?</li> <li>▪ ¿Cómo ordenaste tu cuento?</li> <li>▪ ¿Crees que el texto que escribiste debe tener un orden o debe separarse de alguna manera? ¿Cómo?</li> <li>▪ ¿Es bueno asumir riesgos moderados? ¿Cómo lo haces tú?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ En un organizador les da a conocer lo que es el párrafo y los tipos de párrafos: Analizarte, sintético, encuadrado y paralelo.</li> <li>▪ Reconocen, mediante ejemplos, que el asumir riesgos moderados, como estudiantes tiene buenos resultados.</li> </ul>	Plumones Pizarra Papelógrafo	30 min
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada estudiante vuelve a reestructurar sus escritos, separándolo en párrafos.</li> <li>▪ Sus episodios deberán contener las respuestas a las preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionó (reaccionaron)? Y ¿Qué hizo (hicieron)?</li> <li>▪ La docente apoya a cada estudiante para que el nudo o conflicto o quiebre de sus cuentos presente un orden y secuencia.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Papelógrafo Cuadernos Lapiceros	60 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO: RESPONSABILIDAD</b>	Muestra disponibilidad en la solución de conflictos. Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje, con creatividad e innovación.	Ficha de observación
<b>CEP: ASUMIR RIESGOS MODERADOS.</b>		

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

**Revisamos y corregimos nuestros textos.**

### I. DATOS GENERALES

**I.E.:** “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco  
**DOCENTE:** CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 23-09-14.  
**TIEMPO:** 2 horas.

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	Rúbrica

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES PEDAG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Les formula las preguntas: ¿Están mejorando el cuidado y la higiene de sus personas? ¿Cómo lo están haciendo? ¿Eso les hace sentir mejor? ¿En qué aspecto? ¿Se comprometen a venir siempre aseadas y ordenadas hasta finalizar el año, sin necesidad que se les llame la atención?</li> <li>▪ Desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“Concluyendo mi redacción”</b></li> <li>▪ Los y las estudiantes escriben la resolución final de sus cuentos; es decir, el desenlace, el cual puede ser fatal o feliz.</li> <li>▪ Deberá contestar a la pregunta ¿y cómo acaba la historia?</li> <li>▪ TIEMPO: 20 minutos.</li> </ul>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	20 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Te fue fácil elaborar la última parte de tu cuento?</li> <li>▪ ¿Crees que le diste un buen final?</li> <li>▪ Si tuvieras que cambiar el final, ¿de qué otra manera lo harías?</li> <li>▪ Según tú, ¿tu texto no tiene errores ortográficos?</li> <li>▪ ¿Los conectores que utilizaste son los correctos?</li> <li>▪ ¿Para ti es un riesgo asumir la responsabilidad de elaborar un texto narrativo bien hecho?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ En un esquema de llaves escribe oraciones que pueden servir para concluir un cuento, como: Finalmente... Luego de un tiempo..., entre otros.</li> <li>▪ En un cuadro, les recuerda, la acentuación de las palabras según el acento, para que tengan en cuenta la tildación.</li> <li>▪ Reconocen, mediante ejemplos, que el asumir riesgos moderados, como estudiantes tiene buenos resultados.</li> </ul>	Plumones Pizarra Papelógrafo	15 min
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llegamos al momento de la <b>reflexión</b>, en el que utilizaremos mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito.</li> <li>▪ Cada estudiante verifica si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, primero, trabajando con sus diccionarios de la RAE y luego cambiando algunas palabras por sus sinónimos, para darle mayor consistencia a sus escritos.</li> <li>▪ Luego, notarán minuciosamente, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo.</li> <li>▪ Cuando ya hayan identificado sus errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Papelógrafo Cuadernos Lapiceros	55 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> RESPONSABILIDAD	Muestra disponibilidad en la solución de conflictos.	Ficha de observación
<b>CEP:</b> ASUMIR RIESGOS MODERADOS.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje, con creatividad e innovación.	

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

**Redactamos cuentos con temática familiar.**

### I. DATOS GENERALES

**I.E.:** “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco  
**DOCENTE:** CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 29-09-14.  
**TIEMPO:** 3 horas.

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS ES PED AG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEM PO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Les formula las preguntas: ¿Cómo está estructurada tu familia?</li> <li>▪ ¿Quiénes son los miembros de tu familia? ¿Te sientes a gusto con los que te rodean? ¿Serías capaz de ser un miembro importante dentro de tu familia por fomentar la unión?</li> <li>▪ Desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“La voz de las imágenes”</b></li> <li>▪ Los y las estudiantes escriben la primera versión de sus cuentos, con temática familiar, analizando las imágenes presentadas.</li> <li>▪ Debes dar rienda suelta a tu creatividad, pues tu imaginación debe volar y no debe ser presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales.</li> <li>▪ Trata de crear una historia creíble, aunque sea producto de tu fantasía.</li> </ul> <p>TIEMPO: 40 minutos.</p>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	45 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Estuviste animado con la actividad que realizaste?</li> <li>▪ ¿Te fue fácil seguir la secuencia de la historia?</li> <li>▪ ¿Cómo ordenaste tu cuento?</li> <li>▪ ¿El texto que escribiste tiene alguna relación con tu familia o fue producto de tu imaginación?</li> <li>▪ ¿Tienes más confianza en ti misma al redactar tu cuento?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ Realizamos un organizador donde se encuentren miembros que constituyen una familia, así como los tipos de familia existentes en nuestra sociedad.</li> <li>▪ Damos ejemplos de estilos de familias, sus comportamientos y aportes positivos a la sociedad, también de aquellos que dignifican a la misma.</li> </ul>	<p>Plumones Pizarra Papelógrafo</p>	<p>30 min</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada estudiante vuelve a reestructurar sus escritos, separándolo en párrafos.</li> <li>▪ Sus episodios deberán contener las respuestas a las preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionó (reaccionaron)? Y ¿Qué hizo (hicieron)?</li> <li>▪ La docente apoya a cada estudiante para que el nudo o conflicto o quiebre de sus cuentos presente un orden y secuencia.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	<p>Papelógrafo Cuadernos Lapiceros</p>	<p>60 min</p>

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO: RESPONSABILIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas y sus debilidades personales.	Ficha de observación
<b>CEP: TENER AUTOCONFIANZA</b>	Valora la tarea que realiza y confía que el desempeño que rinde es excelente.	

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### Revisamos y corregimos nuestro segundo cuento

#### I. DATOS GENERALES

**I.E.:** "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco  
**DOCENTE:** CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 30-09-14.  
**TIEMPO:** 2 horas.

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	Rúbrica

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS ES PED AG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIAL ES	TIEM PO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Les formula las preguntas: ¿Les han comentado a sus familias acerca de nuestro proyecto? ¿Qué opinión tienen de él? ¿Les han preguntado a ustedes qué y cómo están haciendo para desarrollarlo?, ¿Cómo aportas para que tu familia marche bien? ¿Serías capaz de mejorar tu conducta y tus estudios para hacer feliz a tu familia? ¿Asumirías ese compromiso?</li> <li>▪ Desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“Concluyendo mi redacción”</b></li> <li>▪ Los y las estudiantes escriben la resolución final de sus cuentos; es decir, el desenlace, el cual puede ser fatal o feliz.</li> <li>▪ Deberá contestar a la pregunta ¿y cómo acaba la historia?</li> <li>▪ TIEMPO: 20 minutos.</li> </ul>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	20 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Te fue fácil elaborar la última parte de tu cuento?</li> <li>▪ ¿Crees que le diste un buen final?</li> <li>▪ Si tuvieras que cambiar el final, ¿de qué otra manera lo harías?</li> <li>▪ Según tú, ¿tu texto no tiene errores ortográficos?</li> <li>▪ ¿Los conectores que utilizaste son los correctos?</li> <li>▪ ¿Tienes confianza en ti misma al redactar el cuento? ¿sabes que lo harás mejor que la primera vez?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ En un esquema de llaves escribe oraciones que pueden servir para concluir un cuento, como: Finalmente... Luego de un tiempo..., entre otros.</li> <li>▪ En un cuadro, les recuerda, la acentuación de las palabras según el acento, para que tengan en cuenta la tildación.</li> <li>▪ Reconocen, que la autoconfianza es una característica emprendedora que deben tener presente en todo momento de su vida.</li> </ul>	Plumones Pizarra Papelógrafo	15 min
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llegamos al momento de la reflexión, en el que utilizaremos mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito.</li> <li>▪ Cada estudiante verifica si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, primero, trabajando con sus diccionarios de la RAE y luego cambiando algunas palabras por sus sinónimos, para darle más prestancia a sus escritos.</li> <li>▪ Luego, notarán minuciosamente, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo.</li> <li>▪ Cuando ya hayan identificado sus errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Diccionario de la RAE Diccionario de Sinónimos Cuadernos Lapiceros	55 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO: RESPONSABILIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas y sus debilidades personales.	Ficha de observación
<b>CEP: TENER AUTOCONFIAZA</b>	Valora la tarea que realiza y confía que el desempeño que rinde es excelente.	

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

**Redactamos cuentos con fondo temático familiar.**

### I. DATOS GENERALES

**I.E.:** "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco  
**DOCENTE:** CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 06- 10-14  
**TIEMPO:** 2 horas.

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES PEDAG	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Les formula las preguntas: ¿Cómo les va con su proyecto de mejora medioambiental?; cambiando de tema: ¿Qué es el amor para ti? ¿Cómo manifiestas el amor a tus padres? ¿Estás en edad para amar? ¿Cuál crees que es la edad apropiada para amar?, ¿Compartirías algunas historias de amor con tus compañeros y compañeras?</li> <li>▪ Desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“La voz de las imágenes”</b></li> <li>▪ Los y las estudiantes escriben la primera versión de sus cuentos, que tenga como fondo o tema el amor, ya sea de manera positiva o negativa, analizando la infografía presentada por la docente, además de los afiches elaborados por algunas estudiantes.</li> <li>▪ Debes dar rienda suelta a tu creatividad, pues tu imaginación debe volar y no debe ser presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales.</li> <li>▪ Trata de crear una historia creíble, aunque sea producto de tu fantasía.</li> </ul> <p>TIEMPO: 40 minutos.</p>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	45 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Estuviste animado con la actividad que realizaste?</li> <li>▪ ¿Te fue fácil seguir la secuencia de la historia?</li> <li>▪ ¿Cómo ordenaste tu cuento?</li> <li>▪ ¿El texto que escribiste tiene alguna relación con tu familia o fue producto de tu imaginación?</li> <li>▪ ¿Qué empleaste en tu texto para que tenga cohesión</li> <li>▪ ¿Estás mejorando, según tu parecer, en la ortografía?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ En un círculo concéntrico, escribimos, para luego explicar cada uno de los siguientes puntos: la adecuación, la cohesión, la ortografía.</li> <li>▪ La adecuación, para darse cuenta si está usando un lenguaje adecuado, que llegue al lector; la cohesión, para darse cuenta si están usando los conectores apropiados: conjunciones y preposiciones (en un cuadro de doble entrada); tomamos un texto corto de uno de los estudiantes para notar los errores cometidos al escribir y, con ellos tocamos algunas reglas ortográficas: monosílabos que no se tildan, palabras según el acento, el diptongo y el hiato; palabras compuestas con la terminación “mente”.</li> </ul>	Plumones Pizarra Papelógrafo	30 min
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada estudiante vuelve a reestructurar sus escritos, separándolo en párrafos, como se les explicó en sesiones anteriores.</li> <li>▪ Sus episodios deberán contener las respuestas a las preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionó (reaccionaron)? y ¿Qué hizo (hicieron)?</li> <li>▪ Todos los estudiantes intercambian sus cuentos para corregirse mutuamente, partes de sus escritos. Y coevaluarse.</li> <li>▪ La docente apoya a cada estudiante para que el nudo, conflicto o quiebre de sus cuentos presente un orden y secuencia.</li> <li>▪ Cambian palabras por algunos sinónimos, para darle más propiedad a los escritos de sus compañeros.</li> <li>▪ Utilizan los conectores apropiados, enlazándolos en sus oraciones.</li> <li>▪ Hacen uso del diccionario para escribir correctamente las palabras o emplean sus cuadritos ortográficos con fórmulas que se les proporcionó.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Papelógrafo Cuadernos Lapiceros	60 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> LABORIOSIDAD	Insiste constantemente en superar sus dificultades.	Ficha de observación
<b>CEP:PERSEVERANCIA</b>	Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema.	

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### REVISAMOS Y CORREGIMOS NUESTRO TERCER CUENTO

#### I. DATOS GENERALES

**I.E.:** "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco  
**DOCENTE:** CAVALIÉ ROLANDO, Luisa Carolina  
**NIVEL:** Secundario  
**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO Y SECCIÓN:** 3ro. E  
**FECHA:** 07- 10-14  
**TIEMPO:** 3 horas.

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	Rúbrica

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS ES PED AG.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIAL ES	TIEM PO
<b>INICIO</b>	<p><b><u>EXPERIENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente saluda a los/ las estudiantes.</li> <li>▪ Les formula las preguntas: ¿Están satisfechos con el proyecto que hemos desarrollado?, ¿Qué creen que debe tener todo trabajo?, ¿Están dispuestos/as a concluir sus escritos con calidad y eficiencia?</li> <li>▪ Desarrollamos el ejercicio estructurado: <b>“Concluyendo mi redacción”</b></li> <li>▪ Los y las estudiantes escriben la resolución final de sus cuentos; es decir, el desenlace, el cual puede ser fatal o feliz, como parte de la <b>estrategia “La voz de las imágenes”</b></li> <li>▪ Deberá contestar a la pregunta ¿y cómo acaba la historia?</li> <li>▪ <b>TIEMPO:</b> 20 minutos.</li> </ul>	Papelógrafo Afiches Hojas recicladas	20 min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>REFLEXIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Te fue fácil elaborar la última parte de tu cuento?</li> <li>▪ ¿Crees que le diste un buen final?</li> <li>▪ Si tuvieras que cambiar el final, ¿de qué otra manera lo harías?</li> <li>▪ Según tú, ¿tu texto no tiene errores ortográficos?</li> <li>▪ ¿Los conectores que utilizaste son los correctos?</li> <li>▪ ¿Qué entiendes por calidad y eficiencia?</li> <li>▪ ¿Es bueno hacer las cosas con talento? ¿Descubriste que tienes el talento para redactar cuentos?</li> </ul> <p><b><u>CONCEPTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente relaciona las respuestas de los y las estudiantes con la exposición de los conocimientos.</li> <li>▪ Explica lo que significa calidad, para tener en cuenta en sus trabajos.</li> <li>▪ Toman en cuenta las características que tendrán sus trabajos al presentarlo, para luego socializarlo el “Día del logro”</li> <li>▪ Reconocen, que la calidad y eficiencia debe estar presente siempre en sus vidas para todo lo que hagan.</li> </ul>	Plumones Pizarra Papelógrafo	15 min
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>APLICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llegamos al momento de la reflexión, en el que utilizaremos mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito, desarrollando nuestra estrategia “<b>La voz de las imágenes</b>”</li> <li>▪ Cada estudiante verifica si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, primero, trabajando con sus diccionarios de la RAE y luego cambiando algunas palabras por sus sinónimos, para darle más prestancia a sus escritos.</li> <li>▪ Luego, notarán minuciosamente, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo.</li> <li>▪ Cuando ya hayan identificado sus errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente.</li> <li>▪ Utilizan los conectores apropiados, enlazándolos en sus oraciones.</li> <li>▪ Socializan sus escritos.</li> <li>▪ Se realiza la metacognición.</li> <li>▪ La profesora presenta nuevamente el aprendizaje esperado.</li> </ul>	Diccionario de la RAE Diccionario de Sinónimos Cuadernos Lapiceros	55 min

#### IV. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>VALOR PRIORIZADO:</b> LABORIOSIDAD	Demuestra persistencia considerando que hay una mejor manera de hacer sus actividades.	Ficha de observación
<b>CEP:</b> EFICIENCIA Y CALIDAD	Tiene alto rendimiento en el trabajo académico y no le gusta perder tiempo.	

**COORDINADOR**

**DOCENTE**

**DIARIOS DE CAMPO DE  
LA RECONSTRUCCIÓN  
(DIARIOS REFLEXIVOS)**

## DIARIO REFLEXIVO 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 08 de setiembre de 2014.  
HORAS: 2 horas.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Elaboramos un resumen del vídeo: Promoviendo la Conciencia Ambiental.

### **DESCRIPCIÓN.**

Me encuentro en las dos últimas horas de clases del lunes 08 de setiembre, esperando a dos de mis pupilos que salieron, aprovechando el cambio de hora.

Luego de saludarles, recordamos la sesión anterior. Intervinieron las estudiantes Mallqui y Lozano. Les pregunté si encontraron limpios el interior de sus carpetas, puesto que estamos promoviendo el cuidado del medio ambiente y debe empezar por nosotros y nosotras mismas. Para mi sorpresa, esta vez sí estaban limpias. Ahora, les planteo la acción desafiante de si serían capaces de cambiar de actitud a partir de ahora, evitando en lo posible, el tirar papeles al piso y hacer que personas cercanas a nuestro entorno eviten hacer lo mismo. Todos estuvieron de acuerdo. Concluido el corto diálogo les presenté el aprendizaje esperado de esta primera sesión, en la que empezamos con nuestro proyecto, cuyo título es: Elaboramos un resumen del vídeo: Promoviendo la conciencia ambiental, dentro de la competencia de Comprensión de textos Orales, la capacidad de Recupera y Reorganiza Información y como indicador: Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa efecto e identificando la postura, tesis y argumentos.

Acto seguido, como parte de la *Experiencia*, nos dirigimos a la Sala de Innovaciones; allí observaron un vídeo acerca del cuidado del medio ambiente, en una Mesa Redonda, realizada en Colombia el año 2012, por unos expertos medioambientalistas. Observaron con atención, durante 20 minutos, aunque el vídeo duraba mucho más.

Hicieron un poco de desorden al retornar a su aula, sobre todo los varones Trujillo y Durán, a quienes se les llamó la atención.

Ya retornada la calma, formulamos las preguntas, a manera de *Reflexión*: ¿Qué te pareció el vídeo observado?, ¿Qué sentimientos afloraron en ti al ver algunas imágenes presentadas por los expertos, como el de bosques depredados, pueblos desaparecidos, debidos a inundaciones, entre otros?

También se les preguntó: ¿Cuál de los ponentes lo hizo mejor, según sus pareceres? Al preguntarles qué representa para ellos el medio ambiente, hubo muchas respuestas acertadas, al igual que a la pregunta de ¿Qué harías tú para preservarlo? Además, preguntamos si es importante asumir riesgos en sus vidas y el porqué; esto, para reforzar la parte actitudinal. Todo este diálogo nos llevó otros 20 minutos más.

Ya en la parte *Conceptual*, presenté un círculo concéntrico en un papelógrafo, donde los y las estudiantes, con sus saberes previos y sus opiniones, llenaron con algunos hechos e ideas que conciernen al medio ambiente, como: cuidado del agua, desastres naturales, huaycos y derrumbes, contaminación de los ríos, acumulación de basuras, incluso del excremento de palomas, que tanto aqueja a nuestra Institución educativa.

Explicué las causas y consecuencias de estos desastres, ejemplificando con casos de la vida y con hechos de su entorno.

Durante el cierre, como parte de la *Aplicación*, de manera personal, redactaron un resumen sobre lo observado en el vídeo, dando cumplimiento a nuestra estrategia “**La voz de las imágenes**”, redactando y así produciendo textos escritos.

Aproveché de la oportunidad para explicarles y darles a conocer el proyecto que estamos emprendiendo, como parte de mi proyecto de tesis: Elaboramos una antología de cuentos con temática ambiental, buscando nuevas estrategias para la producción de textos narrativos y que ellos y ellas serían de mucho apoyo para el desarrollo del mismo. Para satisfacción mía, se mostraron muy entusiasmados y entusiasmadas y prometieron asumir el riesgo de escribir y redactar cuentos.

Algunos estudiantes mostraron cierta dificultad para redactar un resumen, pero yo les apoyé y les animaba a que comiencen a escribir, que luego fluirá por sí solo y, así lo hicieron.

Por sorteo, se seleccionó a la estudiante Leslie Tarazona para socializar su resumen.

Faltando cinco minutos, realizamos la metacognición, reflexionando que lo observado nos servirá de mucho para nuestras vidas diarias.

Volvimos a preguntar el aprendizaje esperado, lográndolo en nuestro proceso pedagógico, el de elaborar un resumen del vídeo Promoviendo la conciencia ambiental.

Puedo decir que trabajando con los tiempos establecidos, se logra lo que uno se propone.

Finalmente, agradecí a los y las estudiantes por el trabajo efectuado en esta sesión de aprendizaje.

### **REFLEXIÓN.**

A algunos estudiantes se les hace difícil redactar resúmenes.

### **INTERVENCIÓN.**

Apoyarles en sus primeros escritos y revisar sus avances, de carpeta en carpeta; es decir, uno por uno, al menos hasta que hayan iniciado sus escritos.

## DIARIO REFLEXIVO 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 09 de setiembre de 2014.  
HORAS: 3 horas.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Concientizamos, mediante afiches, sobre el cuidado de su Entorno.

### **DESCRIPCIÓN.**

Es martes 09 de setiembre, saludé, como de costumbre y luego esperé a los estudiantes que llegan tarde, menos mal son solo dos. Como la mañana estaba fresca, pregunté a los y las estudiantes si dejaron limpios sus dormitorios, a la cual, la mayoría dijo que sí; además, si están Cumpliendo con los compromisos que hicieron la sesión anterior, el dejar limpias sus carpetas, porque en el Periodo II nadie ocupa su aula. Tal vez parezca un tanto repetitivo este consejo, pero debemos remarcar constantemente hasta lograr buenos hábitos en nuestros pupilos y pupilas. Luego, les planteé la situación desafiante de ¿Qué harían ellos para mantener todo el colegio limpio, sobre todo, después del recreo? porque si bien es cierto dejan los desperdicios de comida y otros que deberían estar en el tacho de basura y no tirado por las escaleras o por los pasadizos. A ella contestaron que en adelante velarán para que esto no siga sucediendo.

Acto seguido, les presenté el aprendizaje esperado, escrito en un papel, el que pegué en la pizarra para que tuvieran en cuenta: Concientizamos, mediante afiches, sobre el cuidado de su entorno. Usamos la competencia: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. La capacidad fue: Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos continuamente y el indicador: Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o .audiovisuales para transmitir su texto oral; la cual evaluaremos con una lista de cotejo. Para ello, día antes tomé fotografías de algunos lugares estratégicos de nuestra Institución, como escaleras, servicios higiénicos e incluso, el interior de las carpetas, donde hay basura.

Ellos y ellas observaron las fotografías, un tanto incrédulos, las cuales les sirvieron para interpretarlas y hacerles reflexionar. Todo esto como parte de la *Experiencia*, dentro de nuestro proceso pedagógico, lo que nos llevó 20 minutos, aproximadamente.

En el Desarrollo, durante la **Reflexión**, les formulé las siguientes preguntas, a fin de entablar un diálogo con los y las estudiantes: ¿Te conmovieron las fotografías? ¿Por qué?, ¿Crees que algo así no sucede en tu colegio?, ¿Qué harás tú, como parte de esta realidad, para cambiar la actitud de tus compañeros y compañeras de otros grados y secciones?, ¿El excremento de las palomas no es un peligro para nuestra salud?, ¿Crees que la solución está en erradicar las palomas?, ¿serías capaz de concientizar a tus compañeros de otros grados para que mantengan limpia la Institución y su entorno? ¿Cómo los harías?

Todos contestaron, respetando las ideas de sus compañeros y compañeras, pidiendo la palabra y esperando su turno para contestar. No faltaron algunos varones, como Piundo y Salazar, quienes hacían un poco de chacota con lo del excremento de las palomas; sin embargo, les saqué a los dos y les llevé a mostrar las escaleras y las vigas de los pasadizos del segundo piso para que se dieran cuenta de cómo viven allí las palomas y nosotros no queremos darnos cuenta del daño que está ocasionando en nuestra salud.

Para la *Conceptualización*, elaboré un esquema de llaves acerca de los afiches publicitarios, su importancia y cómo nos invitan a reflexionar por medio de las imágenes, notando lo especial que

es la profesión de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, donde tienen que tener mucha creatividad para elaborar los avisos publicitarios, a fin de convencer al público que lo observa.

Como parte del cierre, durante la *aplicación*, se organizaron en equipos de cuatro, según el color de papel que sacaban al azar, para elaborar afiches que promuevan el cuidado de nuestro entorno, teniendo en cuenta la creatividad, la temática y la **estrategia de nuestro proyecto: “La voz de las imágenes”**, las que sus compañeros de otros grados tuvieron que interpretar lo que ellos quieren decir por medio de las imágenes que plasmaron en sus afiches. Para su elaboración tuvieron 50 minutos. Algunos dibujaron y pintaron, otros, recortaron figuras, en fin, todos adornaron para que sus trabajos sean los mejores.

Acto seguido, conforme iban concluyendo sus trabajos, por equipos, se dirigieron a diferentes grados y secciones, previo sorteo, a fin de explicar y así concientizar a sus compañeros para mantener nuestro espacio limpio y de esa manera contribuir al cuidado del medio ambiente, explicando según las imágenes y utilizando un lenguaje apropiado. Como docente, acompañé a los y las estudiantes, a fin solicitar el permiso a los docentes para el ingreso de los y las estudiantes y para evaluarles y sugerirles algunos puntos para que vayan mejorando de visita en visita. Esta actividad, al principio, les puso un tanto nerviosos, pero les gustó mucho a todos, ya que deseaban ir, incluso, fuera del colegio a concientizar a las personas que transitaban por los alrededores.

Durante la metacognición, se dieron cuenta que lo que hicieron fue de mucha importancia para la vida de cada uno de ellos y ellas y también de sus demás compañeros, comprometiéndose a mejorar como personas cada día.

Para concluir, porque estábamos sobre la hora, volví a presentar el aprendizaje esperado y nos dimos cuenta que lo logramos, satisfactoriamente.

El compromiso que adquirieron fue el de evitar llevar alimentos y comer dentro del aula.

### **REFLEXIÓN.**

Varios estudiantes, sobre todo los varones, mostraban desinterés al elaborar los afiches; además, demostraban nerviosismo al hablar frente a otras personas que no fuesen sus compañeros y compañeras de aula.

### **INTERVENCIÓN.**

En lo posible, hacer participar más a los varones en las intervenciones orales o exposiciones de los trabajos grupales para que vayan perdiendo el temor de enfrentarse al público y sean más colaboradores al realizar los trabajos en equipo.

### DIARIO REFLEXIVO 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 15 de setiembre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Comprendemos cuentos, rescatando valores.  
HORAS: 2 horas.

#### **DESCRIPCIÓN.**

Hoy es lunes 15 de setiembre y tendremos la competencia: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión; la capacidad es: Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito y el indicador es: Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos, para arribar al aprendizaje esperado de esta tercera sesión que es: Comprendemos cuentos, rescatando valores.

Comencé, saludando a los y las estudiantes y llamándoles la atención porque en el cambio de hora no deben salir fuera, como es su costumbre, porque varios, aprovechándose de la situación, corrieron al baño, pese a que recién había pasado una hora después del recreo.

Comencé la *Experiencia* preguntándoles qué cuentos de su niñez se les quedó grabado. Las respuestas no fueron en cantidad, como lo esperaba. Continué preguntándoles si les sirvió de algo el conocerlos; a la que me contestaron que no. Supuestamente, porque no le daban valor a este tipo de textos. Luego les pregunté: ¿Qué cuento leíste últimamente? La respuesta fue unánime: no.

¿Te es fácil comprender los cuentos? Algunos dijeron que sí. Entonces, les presenté, escrito en un cartel, el aprendizaje esperado: Comprendemos cuentos, rescatando valores.

Realizamos el estudio de casos: "Analizando cuentos". Para ello les di entre las instrucciones el escucharme con mucha atención los cuentos que voy a leer, entre ellos: "Los secretos del cielo y el infierno ejemplo", "El buen ejemplo" y "La gran enseñanza". Los estudiantes prestaron atención a la secuencia, puesto que en cada párrafo leído, les formulaba preguntas e iban imaginándose los hechos que continuaban. Al concluir cada cuento, inferían el o los valores que encontraban en cada uno de ellos y comentábamos al respecto. Además, intervenían con algunos comentarios. Esta actividad lo realizamos durante 30 minutos.

Ya en la *Reflexión*, les pregunté, para entablar el diálogo ¿Qué sintieron al escuchar los cuentos?, ¿Cuál es el tema de cada uno de ellos?, ¿Cuál es la secuencia, es decir: Cómo se inicia, cuál es la problematización y cómo concluye cada uno de los cuentos? ¿Qué elementos tiene el cuento?, ¿quiénes son los personajes de cada uno de ellos?, ¿en qué tiempo se dan los hechos? ¿Cuáles son los escenarios?, ¿quiénes son los narradores? Y para hacerles notar lo actitudinal ¿Es importante que tú intervengas en las sesiones de aprendizaje y por qué?

Los y las estudiantes intervenían entusiastamente, lo cual me llamó la atención, ya que estuvieron atentos cuando les leí las narraciones.

Las respuestas que dieron anteriormente, las iba escribiendo en la pizarra, para luego cotejar sus saberes previos con la teoría que hice en la *Conceptualización*, donde en un mapa conceptual les indiqué y expliqué la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace; así como los elementos del mismo: Los personajes, las acciones, el escenario, el tiempo y el narrador.

También les expliqué la importancia de tener iniciativa para participar durante las sesiones de aprendizaje, sea el área que les toque, puesto que de esa manera desarrollamos la autoconfianza, el autocontrol y nos damos seguridad a nosotros mismos al desarrollar nuestras actividades, lo que les servirá para su vida futura, tanto en su personalidad, como estudiantes y más adelante, como profesionales.

En el cierre, como parte de la *Aplicación*, se formaron en grupos de 6, según el orden de apellidos, para elaborar organizadores, de acuerdo a la escalera de subida y bajada, un mapa conceptual o el pulpo, donde indicaron la estructura de los cuentos escuchados, así como los elementos de acuerdo al cuento que les tocó, previo sorteo. Para ello tuvieron 30 minutos cada equipo.

Terminado el plazo fijado, un representante de cada equipo socializó el organizador elaborado, teniendo en cuenta los criterios a evaluarse según la ficha de observación elaborada para tal fin. El problema fue que algunos equipos presentaban sus trabajos sin el orden necesario, supuestamente porque les faltó tiempo.

Realizamos la metacognición, de cómo aprendieron a ubicar la estructura y los elementos del cuento, para qué les servirá en sus vidas y tomar como ejemplo para cuando tengan que producir cuentos. Me sentí reconfortada al escuchar a algunas estudiantes decir que en adelante leerían cuentos o textos narrativos para enriquecer su conocimiento y también su vocabulario.

Al volver a leer el aprendizaje esperado, vimos que sí logramos, es decir comprendimos cuentos, rescatando los valores que encierran cada uno de ellos.

### **REFLEXIÓN.**

Algunos equipos no toman interés en la presentación ordenada de sus trabajos, lo cual desdice mucho de su persona.

### **INTERVENCIÓN.**

Enseñarles que al presentar un trabajo, cualesquiera que fuese y en cualquier área, deben hacerlo con mucho orden, calidad y presentación, porque ello les servirá para toda su vida.

Les indiqué y expliqué la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace; así como los elementos del mismo: Los personajes, las acciones, el escenario, el tiempo y el narrador.

También les expliqué la importancia de tener iniciativa para participar durante las sesiones de aprendizaje, sea el área que les toque, puesto que de esa manera desarrollamos la autoconfianza, el autocontrol y nos damos seguridad a nosotros mismos al desarrollar nuestras actividades, lo que les servirá para su vida futura, tanto en su personalidad, como estudiantes y más adelante, como profesionales.

En el cierre, como parte de la *Aplicación*, se formaron en grupos de 6, según el orden de apellidos, para elaborar organizadores, de acuerdo a la escalera de subida y bajada, un mapa conceptual o el pulpo, donde indicaron la estructura de los cuentos escuchados, así como los elementos de acuerdo al cuento que les tocó, previo sorteo. Para ello tuvieron 30 minutos cada equipo.

Terminado el plazo fijado, un representante de cada equipo socializó el organizador elaborado, teniendo en cuenta los criterios a evaluarse según la ficha de observación elaborada para tal fin. El problema fue que algunos equipos presentaban sus trabajos sin el orden necesario, supuestamente porque les faltó tiempo.

Realizamos la metacognición, de cómo aprendieron a ubicar la estructura y los elementos del cuento, para qué les servirá en sus vidas y tomar como ejemplo para cuando tengan que producir cuentos. Me sentí reconfortada al escuchar a algunas estudiantes decir que en adelante leerían cuentos o textos narrativos para enriquecer su conocimiento y también su vocabulario.

Al volver a leer el aprendizaje esperado, vimos que sí logramos, es decir comprendimos cuentos, rescatando los valores que encierran cada uno de ellos.

### **REFLEXIÓN.**

Algunos equipos no toman interés en la presentación ordenada de sus trabajos, lo cual desdice mucho de su persona.

### **INTERVENCIÓN.**

Enseñarles que al presentar un trabajo, cualesquiera que fuese y en cualquier área, deben hacerlo con mucho orden, calidad y presentación, porque ello les servirá para toda su vida.

## DIARIO REFLEXIVO 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 16 de setiembre de 2014.  
HORAS: 3 horas.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Planificamos el inicio de nuestros escritos.

### **DESCRIPCIÓN.**

Es martes, siete y cinco de la mañana y aún hay cuatro estudiantes que se encuentran afuera. Saludamos como de costumbre y realizamos la oración de la mañana y les permitimos que entren. Antes, les llamamos la atención, aconsejándoles que llegaran más temprano, ya que estamos en el noveno mes del año y esas malas costumbres ya debieron haberlo superado hace tiempo.

Hoy, nuestra competencia será de producción: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. La capacidad es: Planifica la producción de diversos tipos de textos y el indicador: Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito y nuestro aprendizaje esperado para esta cuarta sesión es: Planificamos el inicio de nuestros escritos y, el instrumento para la evaluación será la rúbrica.

Durante la *Experiencia* se les formuló la pregunta, para mantenerlos con la idea de la conciencia ambiental, ¿creen que nuestro proyecto de cambiar la mentalidad de todos los estudiantes de nuestra Institución educativa con respecto a mantener limpio nuestro entorno para así contribuir con el cuidado medioambiental, tendrá efecto después de la sensibilización que realizamos? A la cual, contestaron muy positivos y quisieron salir nuevamente. También se les preguntó: ¿si nosotros escribiéramos historias para que sus compañeros lean, tendrá mejor repercusión la propuestas que nos trazamos?, entonces, serías capaz de escribir una historia de manera creativa? A esta pregunta no todos fueron positivos, pues algunos tenían sus dudas de escribir o redactar historias, pero, al presentarles el aprendizaje esperado de: Planificamos el inicio de nuestros escritos, tuvieron más confianza, ya que les dijimos que hoy solo se preocuparán de escribir todo lo que se les venga a la mente. Entonces les indicamos el ejercicio estructurado que realizarán, denominado: **“Dando voz a las imágenes”**. Para ello, les presentamos los mejores afiches que elaboraron, tanto en el aula como las otras secciones y otras láminas con imágenes y temas medioambientales, las cuales observaron minuciosamente y luego escribieron, primero, frases o palabras en la pizarra, sobre el contenido de las mismas, mediante una lluvia de ideas.

Realizado este primer trabajo, con las palabras y frases, planificaron generando ideas, la primera parte de la introducción de sus cuentos; es decir, organizaron la presentación de sus cuentos, preguntándose: ¿dónde ocurrió la historia, cuándo sucedió y quiénes son los personajes?

Para ello se tomaron 40 minutos. Concluido este tiempo, pasé al desarrollo del proceso pedagógico, específicamente a la parte de la *reflexión*, formulándoles las preguntas a fin de entablar un diálogo: ¿Te sientes cómodo al realizar esta actividad de escribir? Muchos contestaron que no, puesto que no estaban a escribir creativamente. También les pregunté: ¿Te fue fácil generar ideas con respecto a las imágenes vistas? Dijeron que eso les ayudó a su creatividad. A la pregunta: ¿Qué elementos de la narración has empleado? Dijeron que el lugar, los personajes y el tiempo de sus historias. ¿Cómo te organizas como estudiante y cómo planificas tus actividades diarias? Por las respuestas que dieron, muchos y muchas, no tienen costumbre de organizarse al realizar sus actividades cotidianas y mucho menos de planificar sus horarios.

¿Crees que en el primer intento que hiciste al escribir organizaste bien tus ideas o requiere de una reestructuración? La mayoría contestó que necesitaban más tiempo y que mejorarían sus ideas posteriormente.

En la *Conceptualización* relacionamos las respuestas de los y las estudiantes con los nuevos conocimientos que se les dio. Por ejemplo que el lugar o el contexto es el mismo y que este puede ser citadino o campestre o rural, como ellos mejor quieran especificarlo. Los personajes pueden ser varios o también uno solo, que pueden ser protagonistas o principales y otros intervenir como secundarios y, con respecto al tiempo, este puede estar en presente o en pasado. El narrador puede estar en tercera persona, es decir narre todo lo que ha visto o ha sido testigo de un acontecimiento o estar en primera persona, es decir, que él o ella sea un personaje más de la historia.

Especificamos que el objetivo de sus textos debe ser para divertir a un público determinado; es decir a jóvenes estudiantes o sus compañeros y que los hechos pueden ser reales o ficticios y que por tanto pueden utilizar un lenguaje informal o mejor aún, si es formal.

Aprovechando la oportunidad, les dimos a conocer los beneficios de una buena planificación, que deben acostumbrarse a ser organizados desde ahora para realizar sus actividades diarias, que solo así, lograrán el éxito. A esta última característica emprendedora le tomaron mucha entereza y atención y aseguraron que en adelante lo tomarán en cuenta.

Como parte del cierre, en la *Aplicación*, y dando cumplimiento a nuestra estrategia: **La voz de las imágenes**", cada estudiante volvió a reestructurar sus escritos, dándole forma a la parte introductoria de los mismos. Fui de carpeta en carpeta para apoyarles a que la presentación de sus cuentos sea el más adecuado, copiando en la pizarra algunas frases que pueden servirles de inicio o introducción, como: Erase una vez, Hace mucho tiempo en..., En cierta ocasión sucedió que..., entre otras.

Se pidió a las alumnas Jhoana Ríos y Yockina Paucar que leyeran las partes introductorias de sus cuentos para socializar con sus compañeros y que les sirviera de ejemplo para otros.

La metacognición la realizamos rápidamente, porque el tiempo nos ganaba, pero se dieron cuenta que los alcances que les dimos les sirvió para emprender con la labor encomendada y que les servirá para los demás talleres que vamos a tener como parte de nuestro proyecto.

Presentamos nuevamente el aprendizaje esperado para esta sesión a fin de ver si logramos o no cumplirlo y, con satisfacción, aseveramos puesto que sí planificaron el inicio de sus escritos y valoraron la importancia de cumplir con lo planificado, considerando las ventajas y desventajas que se presente.

## **REFLEXIÓN.**

Algunos estudiantes son reacios al cambio; es decir, les parece una exageración el escribir, más aún, cuando es creativamente.

## **INTERVENCIÓN.**

Dialogar con los docentes de las demás áreas para que apoyen y guíen a los y las estudiantes cuando tengan que realizar escritos, de cualquier índole, para darles más confianza y adquieran el buen hábito de escribir.

## DIARIO REFLEXIVO 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 22 de setiembre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Redactamos cuentos con temática ambiental.  
HORAS: 3 horas.

### **DESCRIPCIÓN.**

Entramos a nuestro quinto taller de producción de textos narrativos, dando cumplimiento al proyecto ***Elaboramos una antología de cuentos con temática ambiental***, donde la competencia sigue siendo la misma: Produce reflexivamente textos escritos..., la capacidad es Textualiza experiencia, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito, puesto que en esta parte redactarán sus cuentos poniendo en tapete sus ideas, experiencias, vivencias, sentimiento o simplemente su fantasía. El indicador es: Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce y el aprendizaje esperado: Redactamos cuentos con temática ambiental; el instrumento de evaluación será la rúbrica.

Luego de saludarles, llamé la atención a los estudiantes que causaban desorden, puesto que estaban un tanto alborotados por el paseo de mañana 23, por el Día de la Juventud. Vuelta la calma, les pregunté si están mejorando con el compromiso del cuidado del medio ambiente, que por lo visto hoy se olvidaron, ya que eran las dos últimas horas de clase y el salón estaba con papeles, clavos e incluso canicas por el piso y la explicación que me dieron fue que habían realizado un experimento en el área de CTA, que fue antes de nuestra sesión.

Entonces, todos colaboraron para limpiar y volver a ordenar el aula.

Luego de felicitarles por la actitud antes tomada, les pregunté si hoy serían capaces de dar rienda suelta a su creatividad, por lo que muchas manifestaron su entusiasmo y estaban dispuestas a escribir. En seguida, desarrollamos el ejercicio estructurado: *“Redactando mi primer borrador”*, donde las y los estudiantes escribieron la primera versión de sus cuentos, luego de la indicación de dar rienda suelta a su creatividad, dejar volar su imaginación y no ser presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales, solo de crear una historia que sea creíble, aunque sea producto de su fantasía, dando cumplimiento a nuestra estrategia **“La voz de las imágenes”**. Tuvieron para ello 40 minutos.

Luego, como *Reflexión*, les pregunté: ¿Estuviste animado con la actividad de hoy?, ¿Te fue fácil seguir la secuencia de la historia? ¿Cómo ordenaste tu cuento, lo separaste de alguna forma o simplemente escribiste todo seguido? ¿Es bueno asumir riesgos moderados?, ¿Cómo lo haces tú?

Muchos y muchas respondieron que escribieron por escribir como yo les había dicho al darle las instrucciones al principio y el alumno Deyvi Piundo, en son de broma, dijo que “se había arriesgado a escribir, aunque sea tonterías que se le venían a la cabeza”.

Hicimos un alto a sus escritos para entrar a la parte de la *Conceptualización* donde, en un organizador de esquema de llaves, di a conocer lo que es el párrafo y el orden para elaborar un texto en párrafos.

Dimos a conocer, mediante ejemplos, que el asumir riesgos moderados es muy bueno para toda persona, incluso desde niños, porque ello les servirá para crecer como personas y más adelante como profesionales.

En la parte del cierre de nuestro proceso pedagógico, en la *Aplicación*, cada estudiante, con mi apoyo, volvió a reestructurar sus escritos, separándolos en párrafos, como se les había explicado; haciéndoles notar que esta sería la segunda versión de sus textos escritos.

Debieron tener en cuenta para los episodios de sus cuentos las respuestas a estas preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionó o reaccionaron? Y ¿Qué hizo o qué hicieron los personajes?

Además, debieron tener en cuenta que el nudo o conflicto o también llamado quiebre de sus cuentos, presente un orden y una secuencia lógica. También corrigieron la ortografía e incluso cambiaron algunas palabras por sus sinónimos, con el fin de enriquecer sus escritos, haciendo uso de los diccionarios de la RAE y de sinónimos, que les habíamos solicitado que trajeran. Para ello tuvieron 50 minutos más.

Las estudiantes Ashly Silva, Yusara Carbajal y Jean Pierre Mallqui socializaron sus cuentos, recibiendo el aplauso de sus compañeros y compañeras.

Sin embargo, hubo una alumna quien no escribió su cuento, manifestando que creía que solo estamos en prueba y que más adelante lo haría.

En la metacognición, notaron cómo aprendieron, para qué lo hicieron y si les servirá de algo para sus vidas. A cuyas preguntas respondieron varias que estaban satisfechas con lo que habían hecho, puesto que antes no les hicieron escribir creativamente y que simplemente elegían a una o dos de la clase para que escribieran cuando se presentaba un concurso.

Antes de concluir, les felicité a quienes habían trabajado ordenadamente durante la sesión de aprendizaje y a quienes mostraron iniciativa en las actividades de aprendizaje, con creatividad e innovación y de esa manera asumían riesgos moderados.

Al volver a leer el aprendizaje esperado, notamos que sí cumplimos con lo propuesto, el de redactar cuentos con temática ambiental.

## DIARIO REFLEXIVO 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 23 de setiembre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Revisamos y corregimos nuestros textos.  
HORAS: 2 horas.

### **DESCRIPCIÓN.**

Son las once de la mañana del lunes 29 de setiembre, llevamos una semana de atraso en nuestro proyecto, debido a que el martes 23 se realizó un paseo a Kotosh, por el Día de la Juventud.

Luego de saldarles, retomamos la sesión, recordando lo que habíamos hecho la clase anterior y dos estudiantes: Janet Espinoza y Jazmín Evangelista nos recordaron que escribieron el primer borrador de sus textos narrativos con temática ambiental y que luego lo ordenaron en párrafos.

Antes, debo aclarar que en esta sexta sesión, continuamos con la competencia: Produce reflexivamente diversos textos escritos... La capacidad de Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor; el indicador es Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado, para tener como aprendizaje esperado específico: Revisamos y corregimos nuestros textos.

Les pregunté a mis pupilos si están mejorando con el cuidado e higiene personal, cómo lo están haciendo, si eso les hacía sentirse mejor, que indicaran en qué aspectos y finalmente, se comprometieron a venir siempre aseados y aseadas, además de ordenados, hasta fin de año, sin necesidad que se les llame la atención. El estudiante Daniel Trujillo, pícaro como él solo, levantó su mano izquierda, como haciendo un juramento, pero le solicité que lo hiciera con la mano derecha, como es lo correcto. Esto les sirvió de reflexión, porque los lunes, como hoy, a la tercera y cuarta horas tiene Educación Física y muchos y muchas, vienen sin lavarse después de realizar sus respectivos ejercicios. Entonces, les planteé la acción desafiante: si eran capaces de, primero, concluir con sus escritos, mejorarlos, para luego corregirlos. A la cual la mayoría contestó de manera positiva. Como parte de la *Experiencia*, desarrollamos el ejercicio reestructurado: "Concluyendo mi redacción", donde todos escriben la resolución final de sus cuentos; es decir, el desenlace, el cual puede ser fatal o feliz. Debiendo tener en cuenta la pregunta: ¿y cómo acaba la historia? Tendrán como máximo 20 minutos.

En el desarrollo del proceso pedagógico, como *Reflexión*, les preguntamos: ¿Te fue fácil elaborar la última parte de tu cuento?, ¿Crees que le diste un buen final?, Si tuvieras que cambiar el final, ¿de qué otra manera lo harías?, según tu parecer ¿tu texto no tiene errores ortográficos?, ¿Para ti es un riesgo asumir la responsabilidad de elaborar un texto narrativo bien hecho?

Todos querían participar dando sus respuestas, algunos hablaban mientras otros no habían concluido su participación; entonces, les recordé las Normas para una buena comunicación oral: El respetar la opinión de los demás y pedir la palabra, levantando la mano, cuando desean intervenir, para que haya un orden, además de la democracia en las participaciones.

En la *Conceptualización*, relacioné sus respuestas con los conocimientos que tendremos en cuenta para mejorar sus escritos en el momento de la aplicación.

En un esquema de llaves escribí algunas frases que podrían servirles para la finalización de sus escritos: Luego de un tiempo..., Finalmente..., entre otras algunas reglas ortográficas como la tildación de las palabras según el acento, para que corrijan sus textos.

Para ver la parte actitudinal, les di algunos ejemplos en los que asumir riesgos moderados es muy importante para toda persona y que como estudiantes también deben asumirlas, que los frutos se verán más adelante.

En el cierre, como parte de la *Aplicación*, cada estudiante verificó si las reglas ortográficas y gramaticales están correctamente utilizadas. Primero trabajaron con sus diccionarios de la RAE y

luego con el diccionario de sinónimos, a fin de cambiar algunas palabras para darle mayor consistencia a sus producciones.

Luego, notaron minuciosamente, si hay unidad entre la secuencia de su texto, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hubo contradicciones en los hechos.

Cuando ya han identificado sus errores, cada escritor corrigió aquello que consideró conveniente.

Voluntariamente, los estudiantes: Jean Pool Durán, Rosa Cárdenas y Yockina Páucar leyeron sus cuentos, los cuales fueron aplaudidos. El de Rosa les causó un poco de gracia por los nombres de los personajes, pues eran algunos de sus compañeros.

Se realizó la metacognición y luego volvimos a presentar el aprendizaje esperado para ver si logramos o no nuestro objetivo. Lo cual fue positivo, pues sí revisaron y corrigieron sus cuentos.

### **REFLEXIÓN.**

Me sentí un tanto incómoda cuando se rieron del cuento de Jean Pool, puesto que resultó como una burla.

### **INTERVENCIÓN.**

Recomendé a todos los estudiantes a no reírse cuando uno de sus compañeros presenta o da a conocer su cuento porque el escritor lo tomaría a mal y luego no querrá producir textos escritos.

## DIARIO REFLEXIVO 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 30 de setiembre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Revisamos y corregimos nuestros textos.  
HORAS: 3 horas.

### **DESCRIPCIÓN.**

Como habíamos aclarado en el diario reflexivo N°6, la fecha está modificada por los casos expuestos, por tanto las fechas no coincidían con nuestras sesiones de aprendizaje, pero todo lo planificado cumpliremos meticulosamente. Continuamos con la competencia de Producción de textos; la capacidad Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito y, como indicador: Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce; entonces, el aprendizaje esperado es: redactamos cuentos con temática familiar y, el instrumento para evaluarlos será la rúbrica.

Los y las estudiantes saludan poniéndose de pie, cosa que están superando a lo de antes. Aproveché de la oportunidad para preguntarles si habían saludado a sus padres o a los que conforman su familia. A lo que dijeron que sí. A la pregunta ¿Cuántos son los miembros de su familia? Muchos respondieron que no viven con sus padres sino con sus tíos o algún otro familiar. ¿Te sientes a gusto con los que te rodean? Manifestaron que no, pero que no les quedaba otra alternativa, porque por razones de trabajo, sus padres, se encuentran fuera de la ciudad. Lanzamos una acción desafiante preguntándoles: ¿serías capaz de ser un miembro importante dentro de tu familia por fomentar la unión? La respuesta fue unánime, de manera afirmativa.

Luego de darles a conocer el aprendizaje esperado, les planteé nuevamente el ejercicio estructurado **“La voz de las imágenes”**, con el que los y las estudiantes escribieron la primera versión de sus cuentos con temática familiar, observando y analizando las imágenes presentadas, entre ellas la de la Sagrada Familia. Dieron rienda suelta a su creatividad, pues su imaginación debió volar y no fue presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Trataron de crear una historia creíble, aunque sea producto de su fantasía. El tiempo que tuvieron fue de 40 minutos.

En el desarrollo, durante la *Reflexión*, les formulé las interrogantes: ¿Estuviste animado/a con la actividad que realizaste?, ¿Te fue fácil seguir la secuencia de la historia?, ¿Cómo ordenaste tu cuento?, ¿El texto que escribiste tiene alguna relación con tu familia o fue producto de tu imaginación?, ¿Tienes más confianza en ti misma al redactar tu cuento? A esta última pregunta, muchas estudiantes dijeron que se sienten más confiada ahora que al haber realizado su primer texto.

En la *Conceptualización*, relacioné sus respuestas con los conceptos dados en un organizador donde dimos el concepto de lo que es una familia, quiénes son los miembros que la constituyen, así como los tipos de familias existentes en nuestra sociedad.

Los estudiantes dieron ejemplos de estilos de familias, sus comportamientos y aportes positivos a la sociedad, también aquellos que dignifican a la misma. Cuando pedimos al estudiante Alarcón que diera un ejemplo, nos causó intriga el no querer hablar. Algunas estudiantes contaron hechos que vieron en su barrio sobre familias que abandonan a sus hijos y muchas, entre ellas Yulisa y Vanesa, nos dieron ejemplos de madres abandonadas que salen adelante trabajando y educando a sus hijos.

Ya en el cierre, durante la *Aplicación*, cada estudiante volvió a reestructurar su escrito, separándolo en párrafos. Sus episodios deberán contener las respuestas a las preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionó o reaccionaron los actores y qué hizo o qué hicieron?

En seguida, apoyé a cada estudiante para que culminaran sus cuentos con un quiebre o desenlace apropiado y que presenten un orden y secuencia ordenados. En el momento que me acerqué a la estudiante Cárdenas, me di con la sorpresa que no había escrito nada, por lo que dialogué brevemente con ella y me preocupé cuando me dijo que en su cabeza no había ninguna imaginación y pensaba que no era de tanta importancia el escribir el cuento.

En esta oportunidad, las alumnas Anahí Estrada y Jennifer Reyes nos dieron a conocer sus cuentos con temática familia; por lo que fueron aplaudidos.

Agradecí a todos y todas por su colaboración y realizamos la metacognición: ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo vamos mejorando en nuestros escritos?, ¿Será útil para nuestra vidas?

Volví a presentar el aprendizaje esperado, el cual fue logrado puesto que escribieron cuentos con temática familiar.

### **REFLEXIÓN.**

La alumna Rosa Cárdenas me causó, aparte de extrañeza, preocupación, porque su actitud no me parece correcta al decir que desconocía que lo que estaban realizando sus compañeros y compañeras era algo serio, pues ella creía, dice, que solo eran pruebas y que los que querían podían escribir sus cuentos, sin ninguna exigencia.

### **INTERVENCIÓN.**

Esta actitud de mi pupila Cárdenas me hizo recapacitar y reflexionar que yo estaba fallando en el apoyo personal y que debo ser más minuciosa y debo apuntar a quienes apoyé y a quienes no, para que no se “escape” ninguna.

## DIARIO REFLEXIVO 8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 06 de octubre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Revisamos y corregimos nuestro segundo cuento.  
HORAS: 2 horas.

### **DESCRIPCIÓN.**

Es lunes seis de octubre, luego de saludarles, retomamos la sesión, recordando lo que habíamos hecho la clase anterior y el estudiante Geanpier Mallqui nos recordó que la sesión anterior escribimos nuestra primera versión del cuento con temática familiar.

En esta octava sesión, continuamos con la competencia: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos...La capacidad de Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor; el indicador es Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado, para tener como aprendizaje esperado específico: Revisamos y corregimos nuestro segundo cuento.

Les pregunté si les habían contado a sus padres sobre el proyecto de Producción de textos escritos, denominado “*La voz de las imágenes*” que veníamos desarrollando y la alumna Ashly Silva comentó que les contó que veníamos escribiendo cuentos con creatividad, imaginándonos a partir de las imágenes y lluvia de ideas, ya sea de manera real o fantásica. Actividad que tuvo la aprobación de sus padres. Asimismo, Yosara Carbajal le comentó a su familia y le dijeron que ello le servirá mucho para mejorar su ortografía y a ser creativa.

A la pregunta Cómo aportan para que sus familias marchen bien, contestaron que estudiando (aunque ello me dé muchas dudas).

Entonces, les planteé la acción desafiante: si serían capaces de mejorar sus conductas y sus estudios para hacer feliz a sus familias y si asumirían ese compromiso. Me contestaron que sí; entonces, les pedí que concluyeran sus escritos, lo mejoren, para luego corregirlos.

Como parte de la *Experiencia*, desarrollamos el ejercicio estructurado: “Concluyendo mi redacción”, donde todos escriben la resolución final de sus cuentos; es decir, el desenlace, el cual puede ser fatal o feliz. Debiendo tener en cuenta la pregunta ¿y cómo acaba la historia? Tendrán como tiempo 20 minutos.

En el desarrollo del proceso pedagógico, como *Reflexión*, les preguntamos: ¿Te fue fácil elaborar la última parte de tu cuento?, ¿Crees que le diste un buen final?, Si tuvieras que cambia el final, ¿de qué otra manera lo harías?, según tu parecer ¿tu texto no tiene errores ortográficos?, ¿Los conectores que utilizaste son los correctos?, ¿Tienes confianza en ti misma al redactar el cuento?, ¿Sabes que lo harás mejor que la primera vez?

En la *Conceptualización*, relacioné sus respuestas con los conocimientos que tendremos en cuenta para mejorar sus escritos en el momento de la aplicación.

En un esquema de llaves escribí algunas frases que podrían servirles para la finalización de sus escritos: Luego de un tiempo..., Finalmente..., entre otras.

En un cuadro, se les recordó otras reglas ortográficas como el diptongo y el hiato. Los monosílabos que no llevan tilde y, la tildación diacrítica para que corrijan sus escritos.

Para la parte actitudinal, reconocieron que la autoconfianza es una característica emprendedora que deben tener presente en todo momento de sus vidas, para surgir como personas buenas y de bien, en cualquier actividad que realicen.

En el cierre, como parte de la *Aplicación*, cada estudiante verificó si las reglas ortográficas y gramaticales están correctamente utilizadas. Primero trabajaron con sus diccionarios de la RAE y

luego con el diccionario de sinónimos, a fin de cambiar algunas palabras para darle mayor consistencia a sus producciones.

Luego, notaron minuciosamente, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas de su texto, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo.

Cuando ya hubieron corregido sus errores, primero intercambiándose sus escritos y luego, personalmente, cada uno dio por válido su cuento para la evaluación respectiva.

Dos alumnos socializaron sus escritos, aunque no mostraron mucha confianza en lo que hicieron, pero igual, les aplaudimos para motivarlos.

Se realizó la metacognición y luego volvimos a presentar el aprendizaje esperado para ver si logramos o no nuestro propósito, el cual fue positivo, pues sí revisaron y corrigieron sus cuentos.

### **REFLEXIÓN.**

Al acercarme a ver sus escritos noté que la ortografía en sus escritos era alarmante.

### **INTERVENCIÓN.**

Recomendé a los estudiantes que revisaran las reglas ortográficas que desarrollamos en cada sesión y me propuse desarrollar más prácticas ortográficas en las siguientes sesiones de aprendizaje.

## DIARIO REFLEXIVO 9

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 07 de octubre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Redactamos cuentos con fondo temático amoroso.  
HORAS: 2 horas.

### **DESCRIPCIÓN.**

Estamos en la sesión de aprendizaje nueve, hoy es martes siete de octubre, son las 07:05 de la mañana y nos encontramos en el penúltimo taller programado en nuestro proyecto.

Continuamos con la competencia de Producción de textos; la capacidad Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito y, como indicador: Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce; entonces, el aprendizaje esperado es: Redactamos cuentos con fondo temático amoroso y, el instrumento para evaluarlos será la rúbrica.

Después de saludarles y realizar la oración de la mañana, les pregunté cómo les va con su proyecto de mejora medioambiental. A la que varios contestaron que están poniéndole mucha entereza para que esto prospere y, cambiando de tema, les pregunté: ¿Qué es el amor para tí? A la cual se quedaron un tanto en shock, porque les pareció un tanto raro que les preguntara sobre el amor. Sin embargo, algunos contestaron de acuerdo a sus posturas y creencias.

Continué preguntándoles: ¿Cómo manifiestan el amor a sus padres? Dijeron que estudiando, cumpliendo con sus tareas, no haciéndoles renegar, obedeciéndoles, etc. A la pregunta: ¿Estás en edad para amar? Contestaron que para el amor no hay edad. Entonces, yo les aclaré que ellos aún no estaban en capacidad de amar, lo que les sucedía era ilusión. ¿Cuál es la edad apropiada para amar? Nuevamente dijeron que no hay edad para amar; pero, les aclaré que uno debe amar cuando adquiere la madurez como persona y sea consciente de sus actos.

La acción desafiante fue la pregunta: ¿Serías capaz de compartir algunas historias de amor con tus compañeros y compañeras? Al escucharles decir que sí, les presenté el aprendizaje esperado y luego les di las instrucciones del ejercicio estructurado: **“La voz de las imágenes”**, con el que los estudiantes escribieron la primera versión de sus cuentos con temática amorosa, observando y analizando las imágenes presentadas, entre ellas la infografía que elaboré, además de las de sus compañeras Carbajal, Guillermo y Silva, quienes sumaron puntos a su trabajo.

Dieron rienda suelta a su creatividad, pues su imaginación debió volar y no fue presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Trataron de crear una historia creíble, aunque sea producto de su fantasía. El tiempo que tuvieron fue de 40 minutos.

En el desarrollo, durante la *Reflexión*, les formulé las interrogantes: ¿Ya te adaptaste a la redacción de cuentos?, ¿Esta vez fue más fácil seguir la secuencia de la historia?, ¿La adecuación que realizaste está acorde a lo indicado?, ¿El texto que escribiste tiene alguna relación con un caso que pasó con alguna persona que tú conoces, lo viste o fue producto de tu imaginación?, ¿Qué empleaste en tu texto para que tenga cohesión?, ¿Estás mejorando, según tu parecer, en la ortografía?, ¿La perseverancia que pones al redactar hace que mejores como estudiante?

A cada pregunta contestaban dos estudiantes, turnándose, a fin de que todos intervengan y sea una participación democrática.

En la *Conceptualización*, relacioné sus respuestas con los conceptos dados en un organizador.

En un círculo concéntrico, escribieron, para luego explicar cada uno de los siguientes puntos que son muy necesarios tener en cuenta para que sus redacciones sean correctas: la adecuación, la cohesión y la ortografía.

La adecuación, para darse cuenta si está usando un lenguaje adecuado, que llegue al lector.

La cohesión, para que se dieran cuenta si están usando los conectores apropiados, para ello hicimos en un cuadro de doble entrada las conjunciones y preposiciones.

Tomamos una parte del texto de uno de los estudiantes para notar los errores más comunes cometidos al escribir y con ello tocamos algunas reglas ortográficas como las palabras terminadas en "mente", palabras homófonas, homógrafas y el uso de la "b" y la "v".

Ya en el cierre, durante la *Aplicación*, cada estudiante volvió a reestructurar su escrito, separándolo en párrafos y utilizando adecuadamente las reglas ortográficas aprendidas. Sus episodios deberán contener las respuestas a las preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionó o reaccionaron los actuantes y qué hizo o hicieron?

En seguida, los estudiantes intercambiaron sus cuentos para realizar una coevaluación.

Apyé a cada estudiante para que el nudo de sus cuentos presente un orden o secuencia adecuada.

Cambiaron algunas palabras por sus sinónimos, a fin de darle más propiedad a los escritos de sus compañeros.

Utilizaron los conectores apropiados, enlazándolas en sus oraciones.

Hicieron uso del diccionario para escribir correctamente las palabras y también hicieron uso de las fórmulas proporcionadas.

Agradecí a todos por su colaboración y realizamos la metacognición: ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo vamos mejorando en nuestros escritos?, ¿Será útil para nuestras vidas?

Volví a presentar el aprendizaje esperado, el cual fue logrado, puesto que escribieron cuentos con fondo temático amoroso.

### **REFLEXIÓN.**

A pesar de estar ya por terminar los talleres, sigue habiendo, sobre todo varones (los repitentes), quienes no toman interés por escribir.

### **INTERVENCIÓN.**

Conversaré con los dos estudiantes para hacerles reflexionar y que tomen conciencia sobre sus estudios y que los estamos haciendo es parte de su formación.

## DIARIO REFLEXIVO 10

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nuestra Señora de las Mercedes.  
ÁREA: Comunicación.  
NOMBRE: Luisa carolina CAVALIÉ ROLANDO.  
GRADO: 3ro. SECCIÓN: E  
FECHA: 13 de octubre de 2014.  
APRENDIZAJE ESPERADO: Revisamos y corregimos nuestro tercer cuento.  
HORAS: 3 horas.

### **DESCRIPCIÓN.**

Es lunes trece de octubre; once y cinco de la mañana. Luego de saludarles, retomamos la sesión, recordando lo que habíamos hecho la clase anterior y la estudiante Leslie Tarazona nos recordó que redactaron la primera versión de su tercer cuento.

Continuamos con la competencia: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos...La capacidad de Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor; el indicador el Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo planificado, para tener como aprendizaje esperado específico: Revisamos y corregimos nuestro tercer cuento.

Les pregunté si estaban satisfechos con el proyecto que hemos desarrollado. Contestaron varias que sí. A la pregunta ¿Qué creen que debe tener todo trabajo? Dijeron que orden, estar bien escrito, que coincida el tema, entre otras. Les presenté la acción retadora: ¿Están dispuestos/as a concluir sus escritos con calidad y eficiencia? Todos dijeron que sí; entonces, desarrollamos el ejercicio estructurado: “Concluyendo mi redacción”, como parte de la *Experiencia*. Para ello, los estudiantes escribieron la resolución final de sus cuentos; es decir, el desenlace, el cual puede ser feliz o fatal, como parte de la estrategia “**La voz de las imágenes**”.

Sus escritos deberán contestar a la pregunta: ¿Y cómo acaba la historia?

Para ello tendrán 20 minutos.

En el desarrollo del proceso pedagógico, como *Reflexión*, les preguntamos: ¿Te fue fácil elaborar la última parte de tu cuento?, ¿Crees que le diste un buen final?, Si tuvieras que cambiar el final, ¿de qué otra manera lo harías?, según tu parecer ¿tu texto no tiene errores ortográficos?, ¿Los conectores que utilizaste son los correctos?, ¿Qué entiendes por calidad y eficiencia?, ¿Descubriste que tienes talento para redactar cuentos? La participación fue unánime, puesto que ya tienen más confianza conmigo y con lo que están realizando.

En la *Conceptualización*, relacioné sus respuestas con los conocimientos que tendremos en cuenta para mejorar sus escritos en el momento de la aplicación.

Usando el metaplán, explicamos lo que significa tener calidad, para tenerla en cuenta en sus trabajos.

Tomaron en cuenta las características que deben tener sus trabajos al presentarlo, para socializarlo en “El Día del Logro”.

Después de que sus trabajos sean corregidos, deberán presentarlo por escrito, con letra Arial 10, a un espacio, en la mitad de una hoja A4, teniendo en cuenta los márgenes de ley, para elaborar con ellos una antología de cuentos con diferente temática, según lo talleres desarrollados.

Reconocieron, mediante ejemplos, que la calidad y eficiencia debe estar siempre presente en sus trabajos, porque muestra la imagen, personalidad y dedicación de una persona.

En el cierre, como parte de la *Aplicación*, utilizaremos mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito, desarrollando la estrategia “La voz de las imágenes”.

Cada estudiante verificó si las reglas ortográficas y gramaticales están correctamente utilizadas.

Primero trabajaron con sus diccionarios de la RAE y luego con el diccionario de sinónimos, a fin de cambiar algunas palabras para darle mayor consistencia a sus producciones.

Luego, notaron minuciosamente, si hay unidad entre distintas secuencias narrativas de su texto, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo.

Cuando ya hubieron corregido sus errores, cada escritor corrigió aquello que consideró conveniente.

Utilizaron los conectores apropiados, enlazándolos en sus oraciones.

Dos alumnas socializaron sus escritos.

Se realizó la metacognición y luego volvimos a preguntar el aprendizaje esperado para ver si logramos o no nuestro objetivo. Lo cual fue positivo, pues sí revisaron y corrigieron su tercer cuento.

### **REFLEXIÓN.**

El tema amoroso fue elegido por los mismos estudiantes, entonces se notó que escribían con mayor concentración y emotividad.

### **INTERVENCIÓN.**

Debo tener siempre en cuenta la propuesta de los estudiantes para desarrollar una competencia, ya que a ellos y a ellas les facilita en su desarrollo y aprendizaje.

# **INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

## LISTA DE COTEJO

N <sup>o</sup>	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	APOYA A SU COMPAÑERO			USA DICCIONARIOS			MUESTRA INTERÉS EN EL TRABAJO			SE PREOCUPA POR SU PRESENTACIÓN			PUNTAJE
		1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	
1	ALARCÓN BLAS, Jhann Sleyter													
2	ARIAS PEREZ, Meri Tania													
3	CARBAJAL BARRETO, Yosara Lourdes													
4	CARDENAS VASQUEZ, Rosa Linda													
5	CHAHUA CONDORI, Milagros Rocío													
6	CONTRERAS CAMPOS, Brygith Elizabeth													
7	DURAN ALEJO, Jean Pool													
8	ESPINOZA GÓMEZ, Yanet Sulema													
9	ESTRADA RIVERA, Anahi Kendy													
10	EVANGELISTA ÑAUPARI, Jazmín													
11	GUILLERMO HUACHO, Elizabeth Estefany													
12	HUAYANAY FLORES, Rosy Liz													
13	HUERTA MONTOYA, Ulises													
14	LINO CERVANTES, Miriam Marisol													
15	LOZANO ROJAS, jardel													
16	MALLQUI AGUIRRE, Geanpierr Ramón													
17	MANRIQUE FAUSTINO, Fernanda													
18	MENDOZA PIMENTEL, Angela Donita													
19	NEGRETE SANDOOVAL, Nahum Josmell													
20	PAREDES RAFAELO, Dyana Estefany													
21	PAUCAR VILLARREAL, Yockina													
22	PIUNDO HUANCA, Deyvi Jhonathan													
23	RAMOS ESTEBAN, Katia Belta													
24	REYES SHAPIAMA, Jeniffer													
25	RIOS RUIZ, Jhoana Alisson													
26	RIVERA DOLORES, Lizbeth Melisa													
27	ROJAS AYRA, Edith													
28	SALAZAR CEFERINO, Jhamir Aldair													
29	SALINAS MALLQUI, Jessed Priscila													
30	SILVA JUSTO, Ashly Nicole													
31	SOLÓRZANO RODRÍGUEZ, Darlene Ashley													
32	TARAZONA ORTEGA, Leslie Vanessa													
33	TRINIDAD CRUZ, Nayeli													
34	TRUJILLO GÓMEZ, Daniel Saturnino													

LEYENDA: 1 deficiente, 3 regular, 5 buena.





## RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

NOMBRE: .....

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	PUNTAJE
CREATIVIDAD	La historia presenta una trama original y novedosa.	La historia presenta una trama poco original.	La historia presenta una trama común.	La historia es copiada	
COHESIÓN	Las ideas del texto se organizan claramente, utilizando conectores de manera correcta	Las ideas del texto se organizan claramente y la mayoría de los conectores están utilizados correctamente.	Las ideas del texto se organizan utilizando incorrectamente los conectores.	Las ideas del texto no presentan conectores.	
COHERENCIA	El cuento tiene la estructura correcta.	El cuento tiene dos de las tres partes de la estructura.	Poca claridad en la solución del problema.	El cuento no tiene coherencia.	
ADECUACIÓN	Usa un vocabulario apropiado, rico en imágenes.	Usa un vocabulario amplio sin mayores preocupaciones estéticas.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repetición de palabras.	
CORRECCIÓN	Usa los recursos ortográficos adecuados.	Usa algunos recursos ortográficos estudiados.	Solo usa ortografía al inicio del cuento	Presenta una deficiente ortografía.	
20 PUNTOS				PUNTAJE TOTAL	

**REGISTRO  
FOTOGRAFICO**









