

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TESIS**

---

**LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN DISMINUYE LA AGRESIVIDAD  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 721 BELLO HORIZONTE - AUCAYACU - 2018**

---

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACION CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN  
INICIAL

**TESISTAS:** GARCIA ROJAS, Yesi María  
CHUQUILIN TERRONES, Irma  
SIMON LINO, María Antonieta

**ASESORA:** Dra. Clorinda Natividad BARRIONUEVO TORRES.

**HUÁNUCO, PERÚ**  
**2019**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos el presente trabajo de investigación a Dios, nuestros seres queridos y familiares que con su apoyo y comprensión supieron darnos la fortaleza para seguir adelante, a nuestros mentores por las orientaciones brindadas para hacer realidad este anhelo.

Las integrantes.

## **AGRADECIMIENTO**

A la universidad y a todos los docentes altamente calificados que supieron orientarnos acertadamente durante todo el proceso de investigación, a nuestros seres queridos por su apoyo y comprensión; por darnos la fortaleza de seguir este sueño.

Asimismo, a todas aquellas personas que fueron partícipes en este proceso, porque debido a ello podemos realizar este pequeño aporte; que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de este trabajo de investigación.

Las integrantes.

## RESUMEN

La investigación que se presenta tiene como objetivo realizar el análisis del contexto y los antecedentes de la situación problemática sobre los altos índices de agresividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018; para ver en qué medida la dramatización, como estrategia, favorece en disminuir la agresividad.

Para ello se aplicó una investigación preexperimental con tres tipos de instrumentos de recojo de datos: análisis documental de los talleres aplicados, entrevista a la maestra de aula y la observación de las conductas y actitudes de los niños y niñas; observando de qué manera el uso de la dramatización, como estrategia, disminuye la agresividad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años; aplicando un pretest y un postest para su contraste, donde todos los estudiantes, de la muestra, fueron sometidos a 12 talleres de dramatización, con una duración de 30 minutos cada uno. Luego se realizó el procesamiento estadístico, de la información, según las dimensiones de la guía de observación; pudiendo concluir que la aplicación de la estrategia de dramatización influye significativamente en disminuir la agresividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu, en el año 2018.

**Palabras claves:** estrategia, agresividad, dramatización, conducta.

## ABSTRACT

The research presented aims to perform the analysis of the context and the background of the problematic situation on the high levels of aggression in the children of the Initial Educational Institution N ° 721 Bello Horizonte - Aucayacu in 2018, to see to what extent the dramatization as a strategy favors in diminishing the aggressiveness.

For this, a preexperimental research was applied with three types of data collection instruments: as the documentary analysis of the applied workshops, the interview with the classroom teacher and the observation of the behaviors and attitudes of the children, due to the that it was observed how the use of dramatization as a strategy decreases the aggressiveness of children of 3, 4 and 5 years, applying a pretest and a posttest for its contrast, where all the students in the sample They were submitted to the 12 dramatization workshops with a duration of 30 minutes each.

After the statistical processing, made of the information according to the dimensions of the observation guide, it can be concluded that the application of the dramatization strategy has a significant influence on reducing aggressiveness in its three forms: physical verbal and psychological, of the children of the Educational Institution. Initial N ° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, in 2018.

Keywords: strategy, aggressiveness, dramatization, behavior.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN DISMINUYE LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 721 BELLO HORIZONTE – AUCAYACU - 2018, fue planificada y ejecutada en el transcurso del año 2018, con el que se aspira optar el título profesional de Segunda Especialidad Profesional, con mención en Educación Inicial.

La principal razón que motivó la realización del presente estudio de investigación, surge de la necesidad de reducir la elevada frecuencia de conductas agresivas verbales, físicas y psicológicas que presentan los niños y niñas de las diferentes instituciones de Educación Inicial de nuestro entorno. Donde la mayoría de docentes tienen poco interés ante tan grave problema. El objetivo fundamental fue determinar la efectividad de la estrategia de dramatización, para disminuir las conductas agresivas; físicas, verbales y psicológicas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte–Aucayacu en el Año 2018.

Para determinar la efectividad de la estrategia de la dramatización, se empleó el método experimental y el diseño preexperimental correspondiente a un solo grupo con pretest y posttest. La aplicación del pretest fue para dar a conocer la frecuencia de conductas agresivas; físicas, verbales y psicológicas que presentaban los estudiantes; la aplicación del posttest, se empleó, para

verificar la efectividad de la estrategia de dramatización; luego de la variable introducida.

La hipótesis general planteada fue, la dramatización, como estrategia, influye significativamente en disminuir la agresividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu, en el año 2018; los resultados obtenidos en el pre y post-test, son descritos posteriormente con medidas estadísticas, cuyos resultados son presentados, a través de tablas estadísticas con datos porcentuales.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

El capítulo I contiene el planteamiento del problema, antecedentes, fundamentación, formulación del problema, los objetivos de la investigación, hipótesis, justificación e importancia y las limitaciones del estudio.

El capítulo II expone el marco teórico conceptual, revisión de los estudios realizados, conceptos fundamentales, marco situacional, definición de términos básicos, teoría científica que fundamenta el estudio, dimensiones e importancia.

El capítulo III consigna los aspectos metodológicos, tipo, nivel, método y diseño de investigación, variables, determinación de la población, muestra, técnicas e instrumentos de investigación, técnicas de recolección y procesamiento de datos.

En el capítulo IV se presenta los resultados de la investigación, los principales aspectos descriptivos, contrastación de hipótesis, la discusión de los

resultados; culminando con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Las autoras.



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	II
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	III
<b>RESUMEN</b> .....	IV
<b>ABSTRACT</b> .....	V
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	VI
<b>CAPÍTULO I</b> .....	11
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	11
1.1. <b>Antecedentes y fundamentación del problema.</b> .....	11
1.2. <b>Formulación del problema.</b> .....	14
1.2.1. <b>Problema general</b> .....	14
1.2.2. <b>Problemas específicos</b> .....	14
1.3. <b>Objetivos</b> .....	15
1.3.1. <b>Objetivo general</b> .....	15
1.3.2. <b>Objetivos específicos</b> .....	15
1.4. <b>Hipótesis general</b> .....	16
1.4.1. <b>Hipótesis específicas</b> .....	16
1.5. <b>Sistema de variables</b> .....	17
1.5.1. <b>Variable Independiente</b> .....	17
1.5.2. <b>Variable dependiente.</b> .....	17
1.5.3. <b>Operacionalización de variables</b> .....	17
1.5.4. <b>Definición de términos operacionales.</b> .....	18
1.6. <b>Justificación e importancia</b> .....	20
1.7. <b>Limitaciones</b> .....	21
1.8. <b>Delimitación</b> .....	22
<b>CAPÍTULO II</b> .....	26
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	26
2.1. <b>Revisión de estudios realizados</b> .....	26
2.2. <b>Bases teóricas.</b> .....	30

2.3.	Definición de términos básicos .....	49
2.4.	Bases epistémicas.....	53
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>58</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>		<b>58</b>
3.1.	Nivel y tipo de investigación .....	58
3.2.	Diseño y esquema de investigación. ....	58
3.2.1.	El diseño de la investigación.....	58
3.2.2.	Esquema de investigación.....	59
3.3.	Población y Muestra .....	59
3.3.1.	Determinación de la población.....	59
3.3.2.	Selección de muestra.....	60
3.4.	Definición operativa del instrumento de recolección de datos.....	61
3.5.	Técnicas de recolección y tratamiento de datos.....	61
3.6.	Procesamiento y presentación de datos .....	63
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>64</b>
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>		<b>64</b>
4.1.	Análisis e interpretación de resultados por dimensiones .....	64
4.2.	Prueba de hipótesis .....	68
4.3.	Aporte científico de la Investigación .....	71
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>73</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>		<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>75</b>

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Antecedentes y fundamentación del problema**

La agresividad, es esperable y hasta cierto punto necesario, ya que permite mantener un estado de alerta y de cuidado de la propia integridad ante posibles ataques del medio, identificando los patrones de comportamiento que se puedan moldear de acuerdo a las necesidades de formación integral; que necesita el niño para desarrollarse dentro su entorno.

La agresividad escolar siempre ha sido un problema complejo dentro del comportamiento humano; desde la primera infancia, se desarrolla conductas que pueden desaparecer o incrementarse hasta llegar a comportamientos que pueden generar consecuencias fatales (Carrasco, 2004,p.37)

Las investigaciones muestran cómo los niños, cuya vida transcurre en contextos violentos, tienen mayor probabilidad de desarrollar comportamientos agresivos; lo que indica que la convivencia pacífica no puede ser solo del sistema educativo; sino que las familias, los medios de comunicación, el sector productivo y la comunidad en general también deben ser responsables y asumir los compromisos que le corresponden, para cambiar estos comportamientos agresivos, que se manifiestan de

diferentes formas, como: pegar a otros, burlarse de ellos, ofenderlos, tener rabietas, utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás, excluirlos del grupo; las mismas que pueden ocasionar daños físicos o psicológicos. Uno de los factores que pueden incidir en el desarrollo de la agresividad es la imitación, los niños imitan lo que para ellos resultan ser modelos a seguir, como: sus padres, hermanos, maestros, personajes de tv, de internet, video juegos (teoría de aprendizaje social). Si en el abunda modelos agresivos, la adquisición de esos modelos desadaptados serán muy fácil de adquirir. “El moldeamiento juega un papel importante en la expresión de la agresión, pues la sociedad, los padres y profesoras, moldean las conductas de los niños al permitirle una participación plena en la sociedad y la construcción de la misma” (Woolfolk, 1996, p.146)

La agresividad procede de una tendencia innata de crecer y dominar el mundo circundante y puede considerarse como una característica de todas las formas de vida (citado por Train, 2001, p.133) por ello, sería bueno preguntarnos, el comportamiento agresivo, ¿se hereda o se aprende?, ¿Los comportamientos agresivos se pueden disminuir?, ¿Cómo y quién puede ayudarles a cambiar a nuestros niños? y ¿Se puede prevenir el comportamiento agresivo? Así mismo, se podría decir que nuestros niños al presentar conductas agresivas, afectan su relación con los demás. Estas dificultades dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psíquica y neurológica.

La agresión se puede clasificar en cuatro tipos:

**Agresión física.** Acciones que buscan hacerles daño físico a otros o sus pertenencias, por ejemplo: con patadas, puños, cachetadas, mordiscos, golpes con objetos, rompiendo sus pertenencias, etcétera.

**Agresión verbal.** Hacerles daño a otros con las palabras por ejemplo: con insultos o burlas que hacen sentir mal al otro.

**Agresión relacional.** Acciones que buscan afectar negativamente las relaciones de la otra persona, por ejemplo, excluyéndola de los grupos o regando un rumor que le hace quedar mal frente a su grupo.

**Agresión indirecta.** Hacerle daño a una persona de manera encubierta, sin que la víctima se dé cuenta de quién lo hizo (citado por Chaux, 2013, p.40)

Esta situación de comportamientos agresivos en sus diferentes tipos, no fue ajeno a la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018, donde según la entrevista realizada a la profesora y los resultados de las fichas de observación, aplicada a los niños en su desenvolvimiento diario, se puede notar un alto grado de agresividad; concluyendo que, la agresividad en cualquier forma de manifestación puede causar daño físico o psicológico a las personas, en especial a los niños, ya que influye en su normal proceso de aprendizaje en la etapa preescolar.

A través de la dramatización, de una manera agradable y sin presiones, los estudiantes asimilan nuevos conocimientos, aprenden a disciplinar sus

emociones y controlan sus conductas agresivas verbales, físicas y psicológicas.

## **1.2. Formulación del problema**

Hecho el análisis del contexto y los antecedentes de la situación problemática, sobre los altos índices de agresividad, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018; se formula el problema de investigación.

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué medida, la estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la conducta agresiva verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?
- ¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la conducta agresiva física en los niños y niñas de la Institución

Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?

- ¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la conducta agresiva psicológica en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Describir, en qué medida la estrategia de dramatización disminuye la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu, en el año 2018.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de la dramatización, como estrategia, en la disminución de la conducta agresiva verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el 2018.
- Determinar la influencia de la dramatización, como estrategia, en la disminución de la conducta agresiva física en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.

- Determinar la influencia de la dramatización, como estrategia, en la disminución de la conducta agresiva psicológica en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.

#### **1.4. Hipótesis general**

La estrategia de dramatización disminuye significativamente la agresividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018.

##### **1.4.1. Hipótesis específicas**

- La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.
- La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva física de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.
- La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”



## 1.5. Sistema de variables

### 1.5.1. Variable independiente

La estrategia de dramatización

### 1.5.2. Variable dependiente

La agresividad.

### 1.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>V.I.</b> <b>Dramatización</b> <b>como estrategia</b>	- Dominio Cognitivo	Motivación. Propósito. Contenido o mensaje.
	- Dominio Psicomotor	Timbre. Entonación. Vocalización.
	- Dominio Afectivo	Movimiento Facial. Manifestación de sentimientos. Gestos de alegría.
<b>V.D.</b> <b>La agresividad</b>	- Agresividad Verbal	Violencia Indirecta. Ansiedad. Intimidación.
	- Agresividad Física	Conductas violentas. Violencia Directa. Discusión.

	- Agresividad Psicológica	Inseguridad. Superioridad y dominio. Inadaptación.
--	------------------------------	--

#### 1.5.4. Definición de términos operacionales

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	ESCALA DE MEDICIÓN
Dominio Cognitivo	Motivación. Propósito. Contenido o mensaje	Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico <i>darán</i> , que corresponde a la palabra <i>ática pratein</i> , que significa actuar (Pavis, 1996; p 86).  Por lo tanto se puede decir que dramatización, es la acción y efecto de dramatizar, es decir una determinada representación de una historia; es también un juego de simulación, pero sus objetivos	A (Logrado) B (En proceso) C (En inicio)
Dominio Psicomotor	Timbre Entonación. Vocalización.		
Dominio Afectivo	Movimiento Facial Manifestación de sentimientos. Gestos de alegría		

		son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final y sí el disfrute personal y colectivo de todos los que lo integran y desarrollen en un momento determinado sin preocuparse de la actuación posterior pública.	
Agresividad Verbal	Violencia Indirecta. Ansiedad Intimidación	BUSS (1961), "...define a la agresividad como una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo". (p.23)  La agresividad infantil ha llegado incluso, hasta casi acaparar el significado del término trastorno de conducta. (Serrano, 200, p. 13)	0 (Nunca)
Agresividad Física	Conductas violentas. Violencia Directa. Discusión		1 (A veces)
Agresividad Psicológica	Inseguridad Superioridad y dominio Inadaptación.		2 (Siempre)

## 1.6. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación se justifica en los siguientes fundamentos:

- Porque responde a la necesidad de resolver el problema de la agresividad, en los niños de preescolar del nivel inicial; con la aplicación de la dramatización como una de las estrategias efectivas para disminuir estos comportamientos agresivos.
- Contribuye con el fortalecimiento del uso de la dramatización, como estrategia para disminuir los índices de agresividad en los niños. Tomando en cuenta las bases teóricas existentes se podrán aplicar en otras instituciones de similar problemática, con la finalidad de ayudar a los niños a utilizar y enfocar sus energías de manera creativa.
- Por último, se pondrá de manifiesto los conocimientos adquiridos, para asentar las bases de otras investigaciones que surgen partiendo de la problemática aquí especificada.

Así mismo, esta investigación benefició a las docentes y padres de familia, ya que contaron con información metodológica, para contrarrestar los comportamientos agresivos por medio de la dramatización.

## 1.7. Limitaciones

- Debido a que la población es demasiado pequeña, se tuvo que tomarlo como muestra, por lo que, es difícil de encontrar relaciones y generalizaciones significativas a partir de los datos recolectados.
- La falta de datos confiables, ya que el comportamiento que denotan los niveles de agresividad en los niños era inestable. Claro, antes de asumir que esto es cierto, se deben consultar ampliamente las principales bases de datos internacionales.
- El instrumento para recolectar los datos fue un poco impreciso, ya que, no tomó en cuenta algunas preguntas relevantes, que surgieron más adelante en la investigación realizada.
- Los datos autoinformados al aplicar los instrumentos de recojo de información, están sujetos a la interpretación del investigador y que nos podrían llevar a cometer sesgos en la investigación, ya que no están acorde con algunas bases teóricas ya comprobadas.
- Los resultados positivos de la efectividad de la dramatización, como estrategia, podrían confundirse con los cambios que experimentan los niños propios de su edad, círculo familiar y de formación en la Institución Educativa.
- La limitada predisposición de tiempo, dentro su programa curricular de la docente, para aplicar la estrategia con los niños y niñas.

## **1.8. Delimitación**

El presente trabajo de investigación, se realizó en el departamento de Huánuco, provincia de Leoncio Prado, distrito José Crespo y Castillo en la Institución Educativa Inicial “Bello Horizonte”. Con una población de 20 niños del nivel de educación inicial. Donde se pudo observar un problema latente de la agresividad en la mayoría de los niños. Para disminuir este problema proponemos como alternativa utilizar la estrategia de la dramatización, para contribuir en la formación de control de emociones en los niños que afecta el sistema nervioso de cada uno de ellos y las emociones que les brinda seguridad y autonomía.

Teniendo como objetivo explorar, la influencia de las conductas agresivas que presentan los niños en la etapa infantil y de qué manera, la estrategia de dramatización disminuye dicha agresividad con el manejo de estas conductas en el aula.

La investigación se desarrolló dentro del marco de un estudio cualitativo. Para recoger los datos se elaboró una ficha de observación y guía de entrevista, que fue aplicada a la población educativa de la Institución Educativa inicial N° 721 Bello Horizonte, los participantes fueron 20 alumnos, 01 docente y 03 tesis. La investigación muestra la dificultad para definir el concepto de agresividad y cómo se originan estas conductas, empezando en el ambiente familiar. Asimismo, sensibilizar a

los padres sobre su responsabilidad en la formación de los niños en edad preescolar.

Las manifestaciones de agresividad en la infancia, deben ser valoradas en función al desarrollo evolutivo de los infantes; ya que algunas son propias de la edad (Bierman, 2014, p.57)

(CHAUX, 2012, p.40) describe, la agresión se clasifica en cuatro tipos:

- Agresión física. Acciones que buscan hacerles daño físico a otros o a sus pertenencias, por ejemplo, patadas, puños, cachetadas, mordiscos, golpes con objetos, rompiendo sus pertenencias, etcétera.
- Agresión verbal. Hacerles daño a otros con las palabras, por ejemplo, insultos o burlas que hacen sentir mal al otro.
- Agresión relacional. Acciones que buscan afectar negativamente las relaciones de la otra persona, por ejemplo, excluyéndola de los grupos o regando un rumor o contando un secreto que la hace quedar mal frente a su grupo.
- Agresión indirecta. Hacerle daño a una persona de manera encubierta, sin que la víctima se dé cuenta de quién lo hizo.

Según Flores (2014), existen tres dimensiones de agresividad:

**Agresividad física.** Se manifiesta con empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, hematomas o contusiones, cicatrices de objetos (hebillas, correas), o de quemaduras, marcas, laceraciones, etc.

**Agresividad verbal.** Reflejada en insultos, motes, menosprecios en público resaltar defectos físicos. Es el modo de acoso más habitual en los niños y las acciones están orientadas a consumir la autoestima de la víctima y enfatizar su sensación de inseguridad y aprensión.

**Agresividad psicológica.** El factor psicológico se encuentra presente junto con todos los tipos de maltrato, los cuales provoca problemas de: inapetencia, sueño, miedos excesivos, trastornos en el lenguaje o tartamudeo, dificultad para jugar con otros niños o niñas.

Según Keenan y Pepler, (2012) evidencian que los niños aproximadamente a partir del primer año de vida muestran algunas conductas agresivas como morder, pegar, patear, que se van incrementando hacia los 2 años, lo cual es una preocupación por las consecuencias físicas, cognitivas, emocionales que presentan. En esta edad se presentaría el pico más alto de comportamientos agresivos y a partir de los 3 años se espera que los niños ya manejen estrategias para tolerar sus frustraciones, además, que las conductas agresivas aparecidas a temprana edad deben ya haber sido desalentadas, por lo que, se espera que cuando los niños ingresen a la educación preescolar, estas conductas vayan disminuyendo hasta desaparecer.(p.45)

La agresión no es un fenómeno sencillo, sino que implica diferentes niveles de complejidad, teniendo en cuenta que la conducta agresiva observable. Cuando analizamos la interacción entre dos o más personas



e intercambios que se suceden durante un cierto intervalo temporal y dentro de los cuales la conducta agresiva es precisamente uno de esos intercambios. (Hinde y Groebel, 2013, p,12).

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Revisión de estudios realizados

Si bien es cierto que, se le da una alternativa de solución al tema de la agresividad identificado en la formulación del problema, es necesario explorar, conocer y aprender de experiencias similares a la que proponemos, por lo que señalaremos algunos estudios realizados tanto a nivel nacional como internacional.

Arquiño (2017) presento a la Universidad César Vallejo la tesis titulada *Actividad lúdica para disminuir el comportamiento agresivo en los niños de 5 años de la I.E.I N 365 La Molina, Carabayllo, 2016* donde concluye: primero, que la aplicación del Programa "Actividad Lúdica" disminuye el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo 2016; comprobando esta afirmación con los resultados estadísticos de las pruebas del pretest y postest; segundo, el programa "Actividad Lúdica" disminuye la agresividad física de los niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo 2016; tercero, el programa "Actividad Lúdica" disminuye el comportamiento agresivo psicológico en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo 2016.

Castillo y Paramonga (2014) en su tesis titulada *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en la disminución de las conductas*

*agresivas de los niños de 5 años de la I.E.I N° 1520 Rayitos de sol, Trujillo* donde se plantea encontrar una influencia favorable para disminuir las conductas agresivas mediante la aplicación de dramatización de cuentos infantiles, llegando a las siguientes conclusiones:

Primero. Los educados del grupo experimental de acuerdo al postest lograron disminuir significativamente sus conductas agresivas en un 40.33% ubicándose en el nivel bajo.

Segundo. Los educandos del grupo control de acuerdo al postest no lograron disminuir sus conductas agresivas ubicándose la mayoría de ellos en el nivel medio.

Tercero. Las conclusiones que nos anteceden, confirman que la dramatización de cuentos infantiles, ha permitido disminuir las conductas agresivas del grupo experimental de los niños de 5 años de la I.E.I N° 1520 Rayitos del Sol, Trujillo.

Romero y Sánchez (2018) presentaron a la Universidad Nacional de Trujillo la tesis titulada *Programa de dramatización ASIRI WARMA para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 en el año 2015*; tomando como base, la elevada manifestación de conductas agresivas que presentaban los niños, con una muestra de estudio 52 niños, de 2 aulas de 26 niños, una para grupo experimental y la otra para grupo de control, pudiendo llegar a la conclusión que luego de la aplicación del programa de dramatización, se logró disminuir en un 27% los niveles de agresividad en los niños; así mismo, que luego de la

aplicación del programa de dramatización "ASIRI WARMA" disminuye considerablemente las conductas agresivas en cada una de las dimensiones, de la variable dependiente.

Pantoja y Zuñiga (2014), presentaron a la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima la tesis titulada *La Agresividad en niñas y niños de preescolar en el Centro de desarrollo infantil CDI - Actuar Por Bolívar*, donde plantea disminuir la agresividad promoviendo en los niños y niñas los valores de convivencia y respeto, para disminuir las conductas agresivas, a través de una estrategia de capacitación mediante ejecución de juegos, dinámicas, dibujos, sociodramas y teatro; que vincule a padres y docentes, debido a la realidad social en que se encuentran, donde los padres tienen poca comunicación con los hijos, lo que provoca que los lazos de confianza se rompan y generen tensiones en las relaciones familiares, haciendo que su personalidad se desarrolle en un ambiente de agresión y maltrato, generándose la agresividad infantil, concluyendo en la eficacia de la estrategia planteada, ya que demostró la mejora en las relaciones de padres, hijos y docentes. Buscando integrar experiencias, saberes y anécdotas que enriquecieron cada taller y actividad que se lleva a cabo.

Paucar (2016) Presento a la Universidad de Loja, Ecuador la tesis titulada *La utilización del cuento infantil, como estrategia, para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015*, donde

planteó: analizar la utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños, la metodología empleada fue de carácter descriptivo y correlacional, entre los métodos empleados principalmente se destacan: inductivo – deductivo, descriptivo y analítico-sintético; las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron: la entrevista, empleada a la maestra del nivel inicial II, la ficha de observación dirigida a 10 niñas y 8 niños para diagnosticar el número de casos de comportamiento agresivo; que se dio en un 28%; la estrategia de intervención fue el cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones abordadas en clases; para verificar la disminución del comportamiento agresivo se aplicó, la post ficha de observación; concluyendo que la aplicación del cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones, disminuye la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años en un 89%, verificando su eficacia mediante la post ficha de observación.

De acuerdo a las investigaciones recientes tanto nacional e internacional, la agresividad siempre es un tema de actualidad, que se inicia en el período preescolar, por ello, la gran importancia que tiene su tratamiento a través de diferentes estrategias para disminuirla y que no afecte en el ritmo de aprendizaje de los niños.

## 2.2. Bases teóricas

### La agresividad

MUÑOZ (2000), refiere que etimológicamente, agredir tiene sus raíces en el latín *aggredi*, que se descompone en los radicales *ad gradi* (*gradus* = „taso” y *ad* = “hacia”), que significa avanzar, dar un paso hacia delante. Probablemente “agredir” adquirió el sentido de atacar al comprobarse que el avance siempre solía ser el inicio de un ataque o contienda (p.56).

LEVIN, Eduardo, (2001), la agresividad es producto de un alto nivel de energía que tiende a desplegarse hacia el afuera (agresión física, verbal o actitudinal) o bien incluso haciendo implosión dentro del propio organismo (síntomas y enfermedades). En realidad, toda manifestación agresiva tiende a dañar a otro y, en consecuencia, a uno mismo. (p. 29).

Pese a que el comportamiento agresivo sea característico del ser humano, y detectable en innumerables circunstancias, se analiza mucho sobre el origen y sus causas. Algunos estudios sostienen que se trata de un impulso innato que necesita una expresión espontánea; otros la consideran una reacción particular a circunstancias externas frustrantes y como tal, totalmente ajena a los instintos naturales.

HINDE y GOEBEL (2013), lo anterior se debe a que la agresión no es un fenómeno sencillo, sino que implica diferentes niveles de complejidad, teniendo en cuenta que, la conducta agresiva observable, es una

conducta de individuos singulares mediada por procesos cognitivos y emocionales y cuyo resultado se puede apreciar cuando analizamos la interacción entre dos o más personas; interacción que no suele constar de una sola conducta, sino de un conjunto de intercambios que se suceden durante un cierto intervalo temporal y dentro de los cuales la conducta agresiva es precisamente uno de esos intercambios. (p. 12).

La agresividad infantil y la desobediencia son unos de los problemas donde los padres y educadores más se quejan; en muchos casos aparecen unidos ambos tipos de problemas. El comportamiento agresivo es normal en los niños. Se presenta en los primeros años de vida y luego va desapareciendo. El nivel máximo se da a los dos años de edad, a partir de los cuales se debilita hasta obtener niveles más mesurados en la edad preescolar. Asimismo, cuando nos referimos que un niño de edad preescolar es agresivo, expresamos que tiene la misma frecuencia de conducta que el de 2 o 3 años. Se manifiesta que la agresividad, es parcialmente grata en el proceso de socialización, entendida como cierta dosis de combatividad, gracias a la cual, se puede ir alcanzando pequeños logros. Pero esa dosis no debe pasar los límites aceptables, para que se considere como adaptativa. No es justo que el niño tenga miedo a desempeñar sus derechos, pero tampoco lo es dejar rienda suelta a la agresividad. El niño agresivo no se encuentra a gusto, ni consigo mismo, ni con los demás.

Por lo mencionado anteriormente se comprende que la actitud agresiva, es una respuesta natural y hostil frente a ciertos conflictos, los cuales se pueden presentar de forma latente, crónica o patente, por lo que no se puede mantener o regresar a una condición de orden y respeto frente a las normas sociales establecidas.

De la misma manera, debemos de tener en cuentas las notables diferencias entre la agresividad propiamente dicha o la disposición para agredir; manifestado como la actitud física, verbal o psicológico, la cual se manifiesta abiertamente y que puede ser observada.

Los ataques agresivos promueven respuestas agresivas, por lo que es normal revelar que estos niños no son populares. Cuando el comportamiento agresivo sobrepasa los límites, entorpece las relaciones sociales y la correcta integración en cualquier ambiente. Se debe tener en cuenta que determinadas manifestaciones de agresividad, son tolerables en una etapa de la vida, pero, no lo son en otras. Es normal que un niño en sus primeros años de vida, llore, patalee, golpee, grite, muerda, pero en etapas posteriores estas conductas no son soportables. Luego de los 6 años estas conductas suelen convertirse en insultos verbales, acusaciones; si estas conductas llegan a fortalecerse, aparte de la edad que tenga el niño, es muy factible que tenga problemas en un futuro.



SERRANO, I (2003), en su libro *Agresividad Infantil* dice que: la agresividad infantil ha llegado incluso, hasta casi acaparar el significado del término trastorno de conducta que, referido a niños, se identifica para muchos, junto a otras acepciones no muy precisas equivalentes, como la de trastornos caracterizables, con los principales problemas de comportamientos presentados por los niños y adolescentes y unos de los primeros por lo que se demanda ayuda especializada a los psicólogos. (p.13)

Por lo general muchos padres piensan que la conducta agresiva que los niños manifiestan es hereditaria y por lo tanto no se les puede ayudar, toda conducta humana es afectada por la herencia, pero en mayor magnitud por el ambiente. La herencia no se puede modificar, pero el entorno sí; por lo que, hay que saber que el problema puede solucionarse. No todos los niños aprenden de la misma manera, pero sí pueden modificar su comportamiento. La mayoría de fracasos a la hora solucionar problemas de conducta en los niños, no se debe a que ellos no son capaces de aprender, sino a que las personas mayores tienen desconocimiento sobre la forma de actuar, para transformar el comportamiento humano.

Las conductas agresivas se suelen aprender por imitación u observación de modelos agresivos; es decir, el niño tiende a reproducir los modelos de conducta que se le presentan. La

reacción de cada niño depende de cómo haya aprendido a reaccionar ante cualquier situación conflictiva, si vive en un entorno agresivo, irá adquiriendo un repertorio conductual personalizado por una tendencia a protestar agresivamente ante situaciones conflictivas.

### **Teorías sobre agresividad**

Existen diversas teorías que tratan de explicar el origen de la agresión, entre ellas se tiene a las siguientes:

**Teoría del aprendizaje social.** Propuesta por Bandura considera que, el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. La imitación de la conducta agresiva dependerá de si el modelo observado obtiene o no recompensas positivas de su agresividad, si obtiene un beneficio se incrementará la probabilidad de que se imite el comportamiento agresivo, pero, si el modelo es castigado por su conducta disminuirá la probabilidad de imitación. En el contexto escolar, muchos adolescentes son halagados y animados por sus propios compañeros y obtienen el beneficio social del respeto y la popularidad cuando se comportan agresivamente, lo que aumenta la probabilidad de que este tipo de comportamientos se siga utilizando. (Díaz, 2012, p.45)

**Teorías activas.** Fundamentan que el origen de la agresión está en los impulsos internos. Así pues, la agresión es innata por cuanto

viene con el individuo en el momento del nacimiento y es consustancial con la especie humana, estas teorías son las llamadas teorías biológicas, pertenecen a este grupo las teorías psicoanalíticas de Freud. (Miranda 2012, p.21)

**Teoría etológica.** Considera la agresión como una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente, casi fisiológico, no hay ningún placer asociado. Los etólogos interpretan el comportamiento agresivo, tanto animal como humano, dentro del proceso de selección natural, el cual evolucionó al servicio de diversas funciones, de ahí su carácter funcional. Dicho comportamiento descansa en 31 adaptaciones filogenéticas de base fisiológica, que cambian de una especie a otra, como las secreciones hormonales, especialmente de testosterona, los impulsos nerviosos centrales y otras variables genéticas, como la selección de machos fuertes y sanos, idóneos para la reproducción y el cuidado de la prole. (Miranda, 2012, p. 25).

Según a la función a la que sirvan, los etólogos han identificado diversas formas de conducta agresiva, entre ellas las siguientes: predatoria, afectiva, entre machos, irritable, de defensa territorial, maternal, instrumental y de fuga. El hombre, dentro de la escala evolutiva, habría superado su propia escala genética, de modo que apenas responde a los estímulos agresivos, como lo hacía en el

pasado o como lo hacen otras especies, principalmente por parte de los machos. Esto se debe a que, aunque la agresión humana es un impulso primario, a través de la evolución, la energía "agresiva" habría sufrido momentos decisivos de neutralización, transformación, canalización y desplazamiento hacia diversos objetivos. Debemos de entender que cuando se considera la agresividad, como parte natural del ser humano, estas conductas pueden ser modificadas y estructuradas, de acuerdo a las normas morales, de cada sociedad donde el individuo se forma y socializa.

**Teoría Socio biológica.** Planteada por Wilson (2012) considera que, todos los comportamientos humanos pueden ser explicados por la biología junto con la interacción social. Se trata de un modelo interaccionista que considera que el potencial genético, lo innato, está íntimamente relacionado con el aprendizaje, el cual permite que los rasgos o predisposiciones se desarrollen en un ambiente específico. Dentro de esta perspectiva, se considera que la conducta agresiva es, por una parte aprendida, especialmente en sus formas más peligrosas de ataque criminal y acción militar, pero que existe una fuerte predisposición subyacente a dicho aprendizaje, a caer en una profunda hostilidad irracional bajo ciertas condiciones definibles, de tal manera que cada contexto llevaría asociada una probabilidad de respuesta. (p.56).

**Teoría dinámica.** Desde la perspectiva psicoanalítica clásica, la agresión es entendida como una expresión del instinto de muerte. Si este instinto es dirigido hacia el interior se desarrolla depresión y si lo es al exterior. En un principio, Freud estableció que el instinto sexual era el componente primario de la agresividad; posteriormente, admitió que esta no solo procedía del instinto sexual sino también de los instintos del yo, en su lucha por conservarse y defenderse. Desde esta perspectiva, el individuo derivado del narcisismo primario mostraría una tendencia a autodestruirse, lo que Freud denominará masoquismo, fruto de la interiorización de la energía libidinal. Más tarde, esta libido será dirigida hacia el objeto externo derivado del narcisismo secundario, lo que Freud denominará sadismo. (Carrasco y Gonzales, 2011, p. 28)

### **Conceptualización de la agresividad infantil**

PEARCE, (1995) afirma: "...Agresividad: viene del latín *agredí* que significa "atacar". Implica que alguien está decidido a imponer su voluntad a otra persona u objeto, incluso si ello significa que las consecuencias puedan causar daño físico o psíquico". (p.23)

GROTPETER (1995), expone que las manifestaciones de la conducta agresiva en los inicios de la vida son exclusivamente físicas, sin embargo, una vez que el lenguaje se instaure y los niños maduran, las conductas agresivas se diversifican incorporando conductas de carácter verbal que,

junto con las primeras, pueden responder a diversas formas de agresión: directa o abierta (empujar) versus indirecta o relacional (difamar). (p.61). Lo que manifiesta Grotper, que la agresividad en los primeros años de vida de los seres humanos son de origen totalmente físico, pero al momento de adquirir el lenguaje y su significado correspondiente, las maneras de agresividad van a variar en diferentes niveles y formas, ya sea de manera directa o abierta, indirecta o relacional.

BUSS (1961), "...define a la agresividad como una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo" (p.23)

BANDURA (1973) "...dice que es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva". (p.23)

PATTERSON (1977) "...dice que la agresión es "un evento aversivo dispensado contingentemente a las conductas de otra persona". Utiliza el término "coerción" para referirse al proceso por el que estos eventos aversivos controlan los intercambios diádicos". (p.23)

TREMBLAY (1999), la conducta agresiva en los primeros meses de vida responde a una conducta, fundamentalmente física y espontánea, que llega a convertirse en un instrumento al servicio de los impulsos básicos, propiciado por el desarrollo neuromotor del niño. (p. 101). La agresividad como conducta natural se presenta y manifiesta en el ser humano, es como parte de una necesidad netamente física, el cual permite desarrollar

en el neonato e infante su condición neuromotora, pero también se puede relacionar con la necesidad o carencia de alguna situación o condición.

Podemos interpretar que generalmente hablamos de agresividad para exponer el hecho de provocar daño físico o psicológico a un ser u objeto, ya sea este animado o inanimado. Así, con el término conductas agresivas explicamos a las conductas intencionales que puede causar daño. Conductas como pegar a otro, arañar, patear, morder, gritar, amenazar, insultar, amedrentar, ridiculizar, generalmente se detallan como conductas agresivas.

Entendemos por agresividad infantil como una conducta inapropiada que se da por medio de la observación e imitación, puede causar daño físico y/o psicológico.

### **Causas del comportamiento agresivo**

Vygotsky señala que, el entorno del niño o niña, aportan y definen su aprendizaje, puesto que es el entorno en donde se desarrollan, se convierte en una guía o modelo a seguir, el niño y la niña asume que tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura.

La conducta agresiva, al igual que otros comportamientos humanos, está integrada por elementos de diversa naturaleza que son

imprescindibles para analizar el qué y el porqué de este fenómeno y para diseñar estrategias de intervención.

Este comportamiento agresivo y violento, que puede incluso llevar al menor a la utilización de armas, va generalmente unido a una serie de causas multifactoriales que han provocado esta situación. Algunas de las más significativas son:

Relación de este trastorno con una afección en el lóbulo frontal del cerebro, lo que impide a estos niños llevar a cabo actuaciones de planificación o evitación de riesgos, así como aprender de sus experiencias negativas.

Factores de origen genético, heredados de la familia. En este sentido es frecuente encontrar en el entorno del niño familiares con trastornos mentales graves, como esquizofrenia, paranoia, trastornos de la personalidad o anormalidades neurológicas.

Es frecuente, también, encontrar niños con trastornos de conducta debido a que los padres se han divorciado; son hijos de madre soltera. Estas situaciones han llegado a provocar que estos niños sufran en sus propias carnes la violencia en el hogar.

Bajo nivel socioeconómico en la familia (pobreza, carencia de medios, necesidades económicas de todo tipo).



Comportamiento agresivo o violencia previa. A veces va unido a situaciones de abuso físico o sexual, donde ellos han sido las víctimas. Exposición a la violencia en los medios de difusión (televisión, radio, etc.).

Por lo tanto el contexto sociocultural donde se desarrolle las primeras etapas de infancia, debe proveer a los niños y niñas un espacio adecuado y de práctica de la tolerancia, del buen trato, condiciones de bienestar física y psicológica, ya que en esta etapa se forma el carácter y la personalidad, “la personalidad se forma en función del desarrollo del individuo, a partir de las características ambientales, biológicas y sociales que explican, modulan y mantienen su comportamiento”, para lo cual también es importante entender los principios morales y sociales del ambiente donde este individuo se desarrolla.

### **Factores implicados en la agresividad**

Existen diversos factores, veamos algunos de ellos:

**a) Modelado.** La imitación tiene un papel fundamental en la adquisición y el mantenimiento de las conductas agresivas de los niños. De acuerdo a la teoría del aprendizaje social, la exposición a modelos agresivos debe dirigir a comportamientos agresivos de parte de los niños. Este criterio está avalado por diversos estudios que muestran que se produce un aumento de la agresión debido a la exposición de modelos agresivos.

La agresión en el ser humano es un impulso aprendido que como sabemos posee diferentes factores biológicos y psicológicos, y una forma de aprender este impulso es por medio de la observación de modelos agresivos, dicha observación puede intensificar la agresión entre los niños, sin tomar en cuenta si se castiga o se le premia al modelo observado (Océano Grupo Editorial, 2009, p.75). Considerando estas condiciones es necesario tomar en cuenta que si una de las condiciones para la agresividad es la imitación, debemos de considerar también la imitación para poder resaltar la no agresividad, en ciertas condiciones favorables en ambiente y estabilidad para los individuos en especial para los niños y niñas

**Factor sociocultural del individuo.** Es el responsable de los modelos a que haya sido expuesto, así como de los procesos de reforzamientos que haya sido sometido. Si en el abundan modelos agresivos, la adquisición de estos modelos desadaptados será muy fácil. La familia es, durante la infancia, uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño. Las interacciones entre padres e hijos van moldeando y modelando la conducta agresiva mediante las consecuencias reforzantes inherentes a su conducta, las cuales en su mayor condición se dan como imitación y después se torna para ellos como algo natural.

**b) Reforzamiento.** Si un niño descubre que puede obtener lo que desea mediante su comportamiento agresivo, que tiene satisfacción en herir los sentimientos de los demás, es probable que siga utilizando los métodos agresivos para obtener lo que desea.

**c) Factores situacionales.** Se da cuando frente a una situación conflictiva el niño no sabe cómo reaccionar y por medio de su comportamiento se transforma en agresividad.

También podemos considerar otros factores influyentes como:

1. La familia; el tipo de disciplina, la incongruencia en el comportamiento de los padres, relaciones deterioradas entre los propios padres.
2. El ambiente; el barrio y la escuela como entorno mediato.
3. Problemas orgánicos, tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estado de mala nutrición.
- 4.- Déficit de habilidades sociales.

### **Dramatización como estrategia**

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico *darán*, que corresponde a la palabra ática *prattein*, que significa actuar” (Pavis, 1996; p.86).

Según CARHUAMANTA (2003; p.36), al comenzar el trabajo con los niños, debe realizarse la dramatización frente al público compuesto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestra por primera vez. En algunas dramatizaciones, cuando el tema y los personajes lo permiten, se puede combinar el trabajo de los niños con la actuación de uno o varios mayores, para que los niños y niñas aprendan a ganar confianza y a expresarse con cierta libertad y ser espontáneos en la presentación de sus dramatizaciones.

DELGADO (2011), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor (p. 382)

El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en primaria, así como a la asignatura optativa de secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es: aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior.

CÁRDENAS (1986), la dramatización es el proceso por el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son, para representar otra cosa a través de la actuación. (p. 59)

Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118). Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999; p.14)

CALDERÓN (1990), define que es la presentación de un problema o una situación. La dramatización consiste en que dos o más personas representan una “breve escena” de relaciones humanas en una relación política desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 73).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, p.27, extraído de Obst, 2000).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de

forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no solo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999)

Por lo tanto se puede decir que dramatización, es la acción y efecto de dramatizar, es decir una determinada representación de una historia.

Es también un juego de simulación, pero sus objetivos son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final y sí el disfrute personal y colectivo de todos los que lo integran y desarrollen en un momento determinado sin preocuparse de la actuación posterior pública.

Según PORRAS (2006; p.14), los objetivos de la dramatización son:

- Ayuda eficazmente el desarrollo del niño y niña.
- Desarrollo de la inteligencia.
- Posibilita la libre expresión.
- Acentúa el sentimiento de responsabilidad colectiva.
- Los niños descubren y desarrollan habilidades, destrezas y la creatividad.
- Participación del grupo en el análisis crítico de la situación representada.
- Enseñar al niño a escuchar una narración y a entender cada uno de sus elementos.

- Fomentar la imitación para luego hacer aflorar sus dotes creativos y de improvisación.
- Iniciarle en su espíritu de equidad y de cooperación con sus compañeros, haciéndole perder su divismo o sus inhibiciones según el caso.
- Enseñarle a hablar pensando en lo que dice, no imitando pero si sabiendo porque dice cada frase y el fin que se persigue con ello.

También considera PORRAS (2006; p.15), la dramatización tiene las siguientes características:

- La dramatización se centra en un tema.
- Los niños participan realizando roles de personajes.
- La dramatización debe estar enmarcado en un tiempo aproximado de 30 minutos.
- La dramatización representa el tema dentro de un determinado contexto.
- La representación se basa en argumentos, libretos y roles.
- Para representar se hace uso de máscaras adoptando las características del personaje.
- Los niños con la mediación del docente comentan sobre la dramatización realizada.
- Participan en la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y el respeto mutuo.

- Brinda al niño y la niña la oportunidad de dar a conocer sus vivencias que muchas veces perturba su desarrollo integral.
- Incentiva la exploración, descubrimiento, comprensión del medio natural y social que rodea al niño y niña.

A continuación detallamos brevemente algunas modalidades de representar una dramatización.

**Los títeres.** Utilizados sobre todo con niños de entre 2 a 6 años, constituyen un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ellos el niño se siente libre de expresar lo que desea y que no se atreve a hacer al descubierto, superando sus inseguridades y manifestándose con sinceridad, haciendo incluso salir su personalidad oculta. Se considera que tanto el guiño, la careta o la pantalla de sombras son un medio a la misma vez de ocultamiento y de revelación. Poseen valor psicológico, terapéutico y educativo, permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que ellos poseen y, debido a que son muy divertidos, captan la atención infantil lo cual permite potenciar la educación.

**El mimo y la pantomima.** La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. Hay una disposición natural en el ser humano para traducir lo que siente y piensa en signos corporales



que transformada por un estilo cobra una dimensión artística. Busca entre otras cosas, impulsar hacia la observación de gestos propios y ajenos, trabajar la coordinación y el ritmo del cuerpo. Por ejemplo, en edades tempranas los niños practican mejor la mímica desde el juego simbólico, disfrutan haciéndola e interpretando el significado que realizan sus compañeros.

**Las sombras.** Son una de las pocas cosas fascinantes y misteriosas para los ojos de un niño. Es al mismo tiempo real e irreal; tiene presencia, masa, contornos, una forma como si fuera un objeto, pero no la puedes coger ni apresar, es impalpable. Le atrae esta imagen oscura que proyecta su cuerpo y la convierte en objeto permanente de su juego; intenta no pisarla, correr más deprisa que ella, combinar sus cambios de sombra y de tamaño, aprovechar toda ocasión de proyectarla en la pantalla del cine de barrio o entre los árboles del parque. Existen dos tipos de sombras: planas, llamadas chinescas y las corporales son más bien un apartado de expresión mímica.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **a. Dramatización.**

CALDERÓN (1990), nos dice: que debemos partir del principio de que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es

inherente al hombre, por ello los niños a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan al papá, la mamá, a la tía, representando las acciones que le son familiares o aquellas que más le han llamado la atención. (p. 42). Dentro del mundo que ellos mantienen, el reflejo de la actitud de las personas de su entorno ellos lo imitan, es por tanto en las primeras etapas de su vida se debe de considerar fundamentalmente para modelar al infante.

La dramatización es una estrategia para la enseñanza de manera similar a los medios audiovisuales y con resultados bastante óptimos. El atractivo de las técnicas dramáticas, radica en sus componentes dinámicos, participativos y lúdicos (...) se destaca como medio muy interesante para ayudar al alumnado a comunicarse, a expresar sentimientos, pensamientos y a tener confianza en sí mismo. (Díaz, Cerrillo y García, 1997, (p. 41)

Siendo una técnica para la enseñanza, la dramatización brinda resultados esperados en la disminución de conductas agresivas, permitiendo llegar de forma fácil y rápida hacia los infantes, logrando cautivar su atención ya que posee dinamismo, participación constante y que permite la comunicación, expresión de sus pensamientos y la interacción con los demás.

**b. Comportamiento infantil**

Es el conjunto de reacciones en la vida de un sujeto ante situaciones y estímulos determinados. En un sentido más amplio, el comportamiento expresa las respuestas particulares de los individuos y, por lo tanto, puede definir una forma de responder a los estímulos, predecible en los sujetos según el patrón de sus respuestas. El comportamiento se relaciona estrechamente con la conducta. (p. 234)

Es la forma de proceder que tiene cada niño al momento de relacionarse con su entorno, respondiendo a diversas situaciones en relación al contexto en el que se desenvuelven, son aquellas respuestas que expresan para así poder dar solución a problemas.

**c. Estrategia**

Se considera una guía de las acciones que hay que seguir, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

**d. Agresividad**

Silva (2003) afirma: "El primer paso para definir la agresión consiste en tratar de determinar cuáles son las características o cualidades propias de este tipo de conducta que las diferencia de otras"; esta constituye una de las principales quejas de los maestros.

La palabra agresividad es ir contra alguien y se emplea normalmente para significar la propensión de atacar, destruir, hacer daño a alguien o a algo, aunque también se usa como sinónimo de acometividad creadora, iniciativa, espíritu emprendedor.

**e. Conducta agresiva verbal**

La agresión verbal, también llamada abuso verbal, es un tipo de violencia que se caracteriza porque pretende hacer daño a otra persona con un mensaje o un discurso hiriente. El abuso verbal (ataque verbal o agresión verbal) se produce cuando una persona critica o insulta a otra persona. Es una forma destructiva de comunicación destinada a dañar el concepto de sí mismo, de la otra persona y producir en ella emociones negativas, es un mecanismo de defensa inadaptado que cualquiera puede tener ocasionalmente, como en momentos de gran estrés o incomodidad.

**f. Conducta agresiva física**

Es un acto destinado a herir a una persona o humillarla a través de un contacto físico durante una agresión, aunque, también suele tener efectos psicológicos. Algunos ataques físicos tienen por objetivo torturar a un individuo y son casi siempre seguidas de una agresión verbal.

**g. Conducta agresiva psicológica**

Son todas las agresiones verbales, gestuales y actitudes que dañan a una persona a nivel emocional. Este tipo de maltrato se manifiesta

también con amenazas, prohibiciones, los agravios, humillaciones, chantajes, manipulación e intimidación. Hay que tener en cuenta que el menosprecio, control e insultos son los principales factores que se encuentran presente cuando hablamos de violencia psicológica. Este tipo de conductas tienden a bajar la autoestima y es una de la más peligrosa, ya que es difícil de identificarla.

#### **2.4. Bases epistémicas**

##### **Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia**

La teoría sociocultural de Vygotsky (1993), los fundamentos de su teoría indican que:

El conocimiento se construye de manera social, por lo mismo genera la interacción social entre los estudiantes, el docente y la comunidad.

La zona de desarrollo próximo, posibilita el aprender, pero con el apoyo de los demás, las mismas que son fundamentales en sus primeros años de vida, creando condiciones para seguir aprendiendo.

El conocimiento es construido a partir de las experiencias, por lo mismo, es conveniente tener en cuenta los procesos, con incorporación de actividades de laboratorio, experimentación y la solución de problemas.

Si la construcción del conocimiento se realiza en interacción social, el aprendizaje debe situarse en un ambiente real, en situaciones más significativas.

El aprendizaje como proceso activo, tiende a experimentar, buscar soluciones, informaciones importantes; donde la experiencia del estudiante, la búsqueda, la exploración, la investigación y la solución de problemas; son fundamentales para su construcción.

### **Orígenes de la dramatización**

Se tiene el conocimiento que desde el siglo XVI, existían informaciones referentes al empleo de la dramatización como un medio didáctico aplicado en las aulas religiosas como viene a ser el caso de los jesuitas; con el propósito de implantar modelos educativos de carácter moral en los estudiantes. Este mismo hecho se registró en las aulas de las escuelas salesianas en el siglo XIX; donde se aplicaba la dramatización como recurso didáctico para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos de aritmética y música. Asimismo, a lo largo del siglo XX, se pudo aplicar la dramatización para fomentar, entre la clase obrera, un cambio socio-económico. (Cervera, 1999)

Por lo mismo, que la aplicación de la dramatización tenía como objetivo establecer como un modelo educativo para las actividades de enseñanza – aprendizaje, cuya finalidad estuvo dirigida a motivar y poder generar conciencia hacia el ludismo; como una forma de poder adquirir conocimientos de manera más activa y que les ayude a desarrollar aspectos relacionados con lo psicológico, emocional, social y creatividad. Por lo mismo, la dramatización como recurso educativo crea muchas

posibilidades para el desarrollo del currículo en las escuelas, generando un clima adecuado de seguridad y motivación en las actividades de aprendizaje de los estudiantes. (Tejerina, 2004)

Por su parte Navarro (2006) considera que; desde el currículo escolar trasmite valores, de esta manera mejora las habilidades comunicativas, de expresión y la creatividad en las diferentes áreas.

### **Dimensiones de la dramatización**

Las dimensiones de la dramatización, según Cervera (2000), considera que son los siguientes:

**El dominio cognitivo.** Vienen a ser las nociones y la comprensión de la realidad, se efectiviza en el proceso del desarrollo dramático, mediante diferentes mecanismos de cognición y la creatividad, de manera que se expresen sus propias experiencias de manera individual por medio de las vivencias dramáticas. Aplicando en dicha práctica social acciones referidas a formar conciencia de su realidad circundante y que muchas veces presenta un valor terapéutico.

**El dominio psicomotor.** Pues abarca un campo muy amplio, desarrollándose de manera coordinada la expresión lingüística y corporal, que de manera conjunta con la mímica hacen que aflore los sentimientos de cada estudiante; mediante un trabajo en grupo, haciendo recorrer el mundo ficticio y la creatividad.

**El dominio afectivo.** Viene a ser la participación de manera activa participativa, el trabajo realizado en grupo, la crítica de manera constructiva, las mismas que conlleva al desarrollo de su autoestima y por ende el concepto de uno mismo.

### **Importancia de la dramatización**

Como se ve que la dramatización, al ser de una naturaleza holística, requiere que sus integrantes expresen sus propias emociones y sentimientos que sirven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas.

De esta manera propicia que los participantes construyan sus propios conocimientos mediante un lenguaje de manera personal y activa, generando el descubrimiento por sí mismo, en un entorno con abundante fuentes comunicativas. (Davidson, 2000).

**Onieva (2011)** menciona que; entre los beneficios que ofrece la dramatización se puede ver que, desarrolla en los niños y niñas, elementos fundamentales que son:

- a) El desarrollo de las habilidades sociales; se trata de aquellos comportamientos, que de alguna manera proporcionan al niño un apoyo psicológico y equilibrado en su relación interpersonal. De esta manera el niño y la niña reivindican sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar a los demás; evitando los



estados de ansiedad ante situaciones difíciles, problemas, sentimientos y opiniones.

- b) La mejora de la autoestima; Implica una mayor consideración o valoración de la persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de sus limitaciones o habilidades que posee en comparación con los demás.
- c) Aumento de la confianza en sí mismo. El estudiante de manera intuitiva toma conciencia de sus propias habilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación de dificultad.
- d) El aprender a trabajar en equipo. Mediante una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevar a cabo un proyecto en común, asignándole una responsabilidad a cada uno de ellos (p.86)

Como se puede ver, la dramatización como medio es de vital importancia las mismas que desarrolla habilidades que conlleva a mejorar su autoestima, que está relacionado con la valoración de sus actitudes, a sentirse único e importante dentro de su contexto social.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Nivel y tipo de investigación**

##### **a. Nivel**

El nivel de investigación fue **explicativo**, ya que se pretende evaluar de qué medida el uso de la dramatización como estrategia disminuyó la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018.

##### **b. Tipo**

El tipo de investigación fue **aplicada**, porque se utilizó conocimientos previos existentes y los recogidos por el investigador para evaluar de qué manera el uso de la dramatización como estrategia disminuyó la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018.

#### **3.2. Diseño y esquema de investigación**

##### **3.2.1. El diseño de la investigación**

Según (Alarcón 1991) el diseño seleccionado para el presente estudio fue el pre experimental, de pretest y posttest con un solo grupo.

Se representa de la siguiente manera:

O1----- X ----- O2

O1= Pretest resultados antes de la aplicación.

X= Aplicación de la variable dependiente.

O2= Postest resultados después de la aplicación.

### 3.2.2. Esquema de investigación

La investigación estuvo orientada en función de qué manera el uso de la estrategia de dramatización disminuirá la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018.

Con un diseño específico: pre experimental con Pretest y Postest

GE: O<sub>1</sub> -----X-----O<sub>2</sub>

Donde:

G.E: Grupo experimental

O : Evaluación de pretest

O : Evaluación de postest

X : Aplicación de la estrategia de dramatización

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Determinación de la población

La población estuvo constituida por los 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el 2018.

EDAD	SEXO	
	H	M
3 años	5	4
4 años	2	2
5 años	5	2
TOTAL	12	8

**Fuente:** Nómina de matrícula 2018.

### 3.3.2. Selección de muestra

Según Hernández citado en Castro (2003), expresa que: “si la población es menor que cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra” por tanto la muestra en la presente investigación estuvo constituida por 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu – 2018.

EDAD	SEXO	
	H	M
3 años	5	4
4 años	2	2
5 años	5	2
TOTAL	12	8
	20	

**Fuente:** Nómina de matrícula 2018.

### 3.4. Definición operativa del instrumento de recolección de datos

DIMENSIÓN	INDICADORES OBSERVADOS	VALORACIÓN		
		1	2	3
<b>AGRESIÓN VERBAL</b>	Expresa palabras soeces repite y groserías			
	Si alguien le fastidia lo insulta			
	Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea			
<b>AGRESIÓN FÍSICA</b>	Reacciona agresivamente cuando alguien le fastidia o quita algo			
	Destruye lo que tiene sin causa alguna			
	Para conseguir algo le arrancha a los demás			
<b>AGRESIÓN PSICOLÓGICA</b>	Hace muecas de desagrado o amenaza a sus compañeros			
	Tiende a aislar a un compañero que le desagrada.			
	Menosprecia a los demás con términos despectivos			

### 3.5. Técnicas de recolección y tratamiento de datos

Las fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron:

Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Documentos	Análisis documental	Matriz de análisis Fichas
Personas	Entrevista	Guía de entrevista
Lugares	Observación	Guía de observación

**a) El análisis documental**

Es una técnica que nos permitió recoger información relevante sobre la dramatización, como estrategia, para disminuir los niveles de agresividad de otros estudios ya realizados sobre esta investigación, permitiéndonos presentar un documento y su contenido bajo una forma diferente del original, nos permitió identificar y localizar cualquier documento, así como conocer su contenido, recuperar el documento y la información que contiene el cual tiene que ser objetivo y estar normado.

**b) La entrevista**

Con esta técnica se ha recogido información relevante, sobre el comportamiento y la presencia de conductas agresivas manifestadas en los estudiantes y la forma como la docente estaba haciendo frente a estas conductas; para poder disminuir los comportamientos agresivos y en qué medida utilizaba la dramatización como técnica para afrontar esta situación.

**c) Observación**

Esta técnica sirvió para abstraer la realidad concreta respecto a la dramatización y su influencia en la disminución de la agresividad determinadas en la muestra de estudio, antes y después de la ejecución de la propuesta; luego se sistematizó en el análisis de los datos en la fase de la redacción del informe final, cuyo instrumento fue la guía de observación.

### **3.6. Procesamiento y presentación de datos**

El procesamiento fue estadístico, realizando la codificación, tabulación, clasificación y ordenación de la información para el análisis y procesamiento de los datos donde se tomó en cuenta los siguientes criterios establecidos según dimensiones de la guía de observación constituida por 9 interrogantes para ver; nivel de agresividad de los niños, el tipo de conductas agresivas presentadas y su variación después de la aplicación de la dramatización, como estrategia, para disminuir los niveles de agresividad y los datos obtenidos en la guía de entrevista hecha a la docente compuesta por 6 interrogantes sobre su labor educativa y su opinión de la docente sobre el tema, las cuales fueron sistematizadas de acuerdo a la ponderación o escala de valoración por dimensión

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados por dimensiones

Tabla 1

Resultados de la evaluación de la agresión verbal, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

Nivel	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	4	20.0	12	60.0
Medio	5	25.0	7	35.0
Alto	11	55.0	1	5.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Fichas de observación

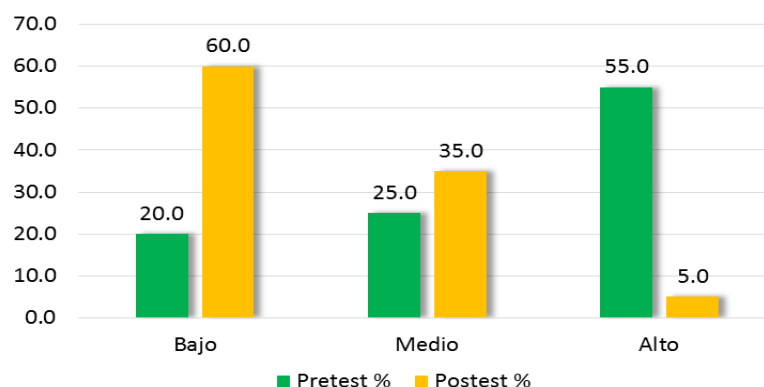


Figura 1. Resultados de la evaluación de la agresión verbal, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

En la tabla 1 y figura 1 se tienen los resultados que describe la agresión verbal en los niños y niñas, donde en el pretest se tiene 20,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 25,0% en Medio y 55,0% en el nivel Alto. Asimismo, en el postest se tiene 60,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 35,0% en Medio y 5,0% en el nivel Alto. En los resultados, la disminución de la agresividad verbal de los niños y niñas, asumimos que es como consecuencia de haber aplicado la estrategia de dramatización.



Tabla 2

Resultados de la evaluación de la agresión física, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

Nivel	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	3	15.0	10	50.0
Medio	5	25.0	8	40.0
Alto	12	60.0	2	10.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Fichas de observación

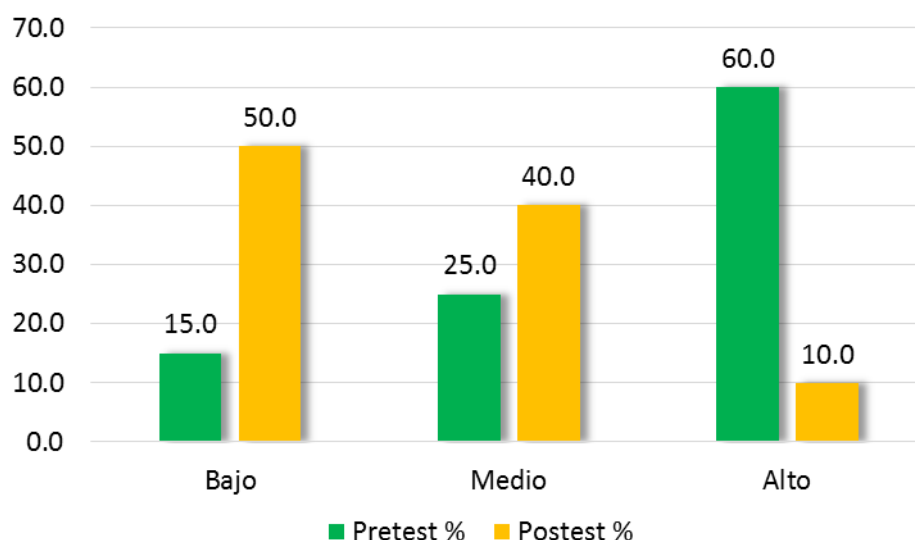


Figura 2. Resultados de la evaluación de la agresión física, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

En la tabla 2 y figura 1 se tienen los resultados que describe la agresión física en los niños y niñas, donde en el pretest se tiene 15,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 25,0% en Medio y 60,0% en el nivel Alto. Asimismo, en el postest se tiene 50,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 40,0% en Medio y 10,0% en el nivel Alto. En los resultados, la disminución de la agresividad física de los

niños y niñas, asumimos que es como consecuencia de haber aplicado la estrategia de dramatización.

Tabla 3

Resultados de la evaluación de la agresión psicológica, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

Nivel	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
Bajo	5	25.0	10	50.0
Medio	3	15.0	7	35.0
Alto	12	60.0	3	15.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Fichas de observación

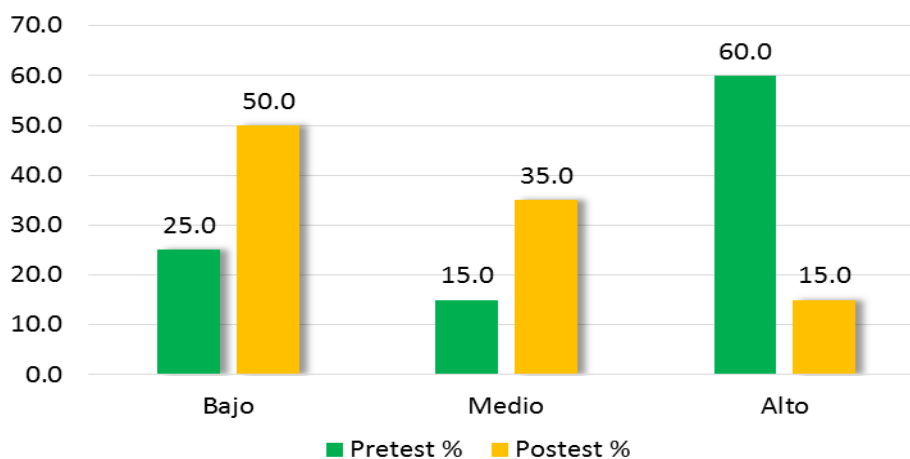


Figura 3. Resultados de la evaluación de la agresión psicológica, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

En la tabla 3 y figura 3 se tienen los resultados que describe la agresión psicológica en los niños y niñas, donde en el pretest se tiene 25,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 15,0% en Medio y 60,0% en el nivel Alto. Asimismo, en el posttest se tiene 50,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 35,0% en Medio y 15,0% en el nivel Alto. En los resultados, la disminución de

la agresividad psicológica de los niños y niñas, asumimos que es como consecuencia de haber aplicado la estrategia de dramatización.

Tabla 4

Resultados de la evaluación de la agresión, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

Nivel	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	3	15.0	7	35.0
Medio	6	30.0	10	50.0
Alto	11	55.0	3	15.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Fichas de observación

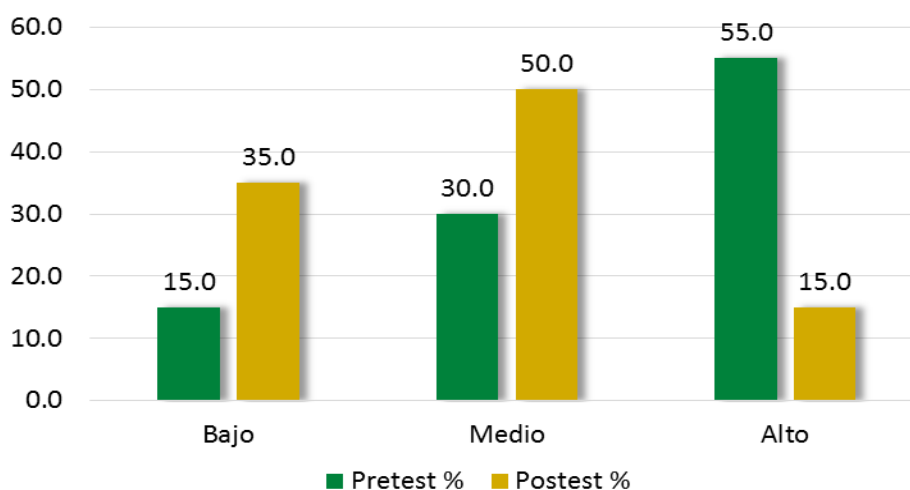


Figura 4. Resultados de la evaluación de la agresión, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018

En la tabla 4 y figura 4 se tienen los resultados que describe la conducta agresiva en los niños y niñas, donde en el pretest se tiene 15,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 30,0% en Medio y 55,0% en el nivel Alto. Asimismo, en el postest se tiene 35,0% que se encuentran en el nivel Inicio, 50,0% en Medio y 15,0% en el nivel Alto. En los resultados, la disminución de

la conducta agresiva de los niños y niñas, asumimos que es como consecuencia de haber aplicado la estrategia de dramatización.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018.

Ho: La estrategia de dramatización no disminuye significativamente la conducta agresiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	14.2	18.5
Varianza	12.7	21.1
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	-3.31	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor de  $t = -3,31$  es menor a  $t_c = 1,73$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que al aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018.

### Hipótesis específica 1

Ha: La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018”.

Ho: La estrategia de dramatización no disminuye significativamente la conducta agresiva verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018”.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	4.6	6.3
Varianza	1.8	2.3
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	-4.03	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor de  $t = -4,03$  es menor a  $t_c = 1,73$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que al aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018.

### Hipótesis específica 2

Ha: La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva física de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018”.

Ho: La estrategia de dramatización no disminuye significativamente la conducta agresiva física de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018”.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	4.9	6.3
Varianza	1.9	2.8
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	-2.68	
P(T<=t) una cola	0.01	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor de  $t = -2,68$  es menor a  $t_c = 1,73$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que al aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva física en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu - 2018.

### **Hipótesis específica 3**

Ha: La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018”

Ho: La estrategia de dramatización no disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018”

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	4.7	5.9
Varianza	2.2	2.6
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	-2.45	
P(T<=t) una cola	0.01	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor de  $t = -2,45$  es menor a  $t_c = 1,73$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que al aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018.

#### **4.3. Aporte científico de la investigación**

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico –científica, pues se trata de una contribución al desarrollo del área de desarrollo personal en el nivel inicial, a través de la aplicación de la dramatización como estrategia para disminuir eficazmente los niveles de agresividad en los niños y niñas en etapa preescolar, ya que a través de la representación de diferentes casos o historias vivenciadas por ellos mismos se puede notar que el comportamiento y/o conductas agresivas en los niños son moduladas. Por esta razón, es relevante contar con ciertos estímulos externos que ayuden modelar positivamente sus conductas de acuerdo a su desarrollo en los primeros años de vida, porque es la etapa donde el

niño descubre ideas, deseos, intenciones y emociones y pueden ser expresados en distintos contextos, por medio de gestos, acciones y conductas inapropiadas las cuales pueden ser moduladas teniendo en cuenta los logros en la formación personal que queremos para ellos que luego son demostradas en su contexto social.

De allí que los resultados obtenidos en la presente investigación permitirán tener la certeza que, mediante la aplicación de la dramatización como estrategia, se pueden disminuir las conductas agresivas que presentan los niños y niñas en edad preescolar en las Instituciones Educativas y el contexto donde ellos se desarrollan.



## CONCLUSIONES

Según lo planteado en los objetivos de estudio de la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018, con  $t = -3,31$  menor a  $t_c = 1,73$ .
- Aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018, con  $t = -4,03$  menor a  $t_c = 1,73$ .
- Aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva física de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018, con  $t = -2,68$  menor a  $t_c = 1,73$ .
- Aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018, con  $t = -2,45$  menor a  $t_c = 1,73$ .

## SUGERENCIAS

Se sugiere:

1. A los docentes de Educación Inicial, incidir en el desarrollo de talleres de dramatización para disminuir conductas agresivas en sus estudiantes y fortalecer una adecuada convivencia.
2. A los docentes, tomar en consideración los resultados obtenidos de esta investigación, a fin de diseñar talleres similares que permitan reducir conductas agresivas en sus estudiantes tomando como estrategia la dramatización.
3. A los padres de familia brindar orientación, atención y promover el diálogo con sus hijos, para posibilitar el desarrollo de las capacidades sociales y de buena convivencia así como práctica de la tolerancia hacia comportamientos que difieren a los de sus hijos, para fortalecer los lazos de compañerismo y amistad entre sus pares.

## BIBLIOGRAFÍA

Cervera, J. (2008) *Cómo practicar la dramatización en los niños de 4 a 14 años* Ed, cincel.

Chaux, E.(2013) *Educación convivencia y agresión escolar*, a la Universidad de los Andes.

Cochaches, N. , Meza, C. y Ucharima, E. (2014) Tesis “*La conducta agresiva y su relación con el aprendizaje en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 20955-25 Mercedes Cabanillas Bustamante*” Huayaringa, Santa Eulalia-Huarocharí, 2014” a la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán la Valle”

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill Education.

Quispe, R. (2018) Tesis *Agresividad y convivencia en niños de 5 años en la I.E.I N°198 San Miguel Arcángel, UGEL N° 06 –Huaycán Ate, Lima 2017* a la Universidad César Vallejo.

Pantoja, R. y Zuniga, R. (2014) proyecto *La Agresividad en niñas y niños de preescolar en el Centro de Desarrollo Infantil CDI – Actuar por Bolívar* a la Universidad de Cartagena Colombia

Paucar, A. (2016) tesis *La utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del nivel inicial II de la Escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015* a la Universidad Nacional de Loja Ecuador.

Núñez, L. y Navarro, M. (2007) *Dramatización y educación: aspectos teóricos*, Universidad de Sevilla España.

Romero, E. y Sánchez, A (2018) Tesis *Programa ASIRI WARMA para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 en el año 2015* Universidad Nacional de Trujillo.

Sánchez, C y Reyes, C (2006) *Metodología y diseños en la investigación científica* Ed, Lima-Perú.

Serrano, I (2003) *Agresividad infantil* Pirámide-España.

Levín, E (2001) *Agresividad y maltrato en el ámbito escolar: ¿una nueva modalidad vincular?*, Editorial Biblos.

Chávez, A (2001) *Implicancias de la teoría sociocultural de Vygotsky* Educación Universidad de Costa Rica.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la conducta agresiva verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?</li> <li>¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la conducta agresiva física en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?</li> <li>¿En qué medida la estrategia de dramatización disminuye la conducta agresiva psicológica en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Describir en qué medida la estrategia de dramatización disminuye la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de la estrategia de dramatización en la disminución la conducta agresiva verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el 2018.</li> <li>Determinar la influencia de la estrategia de dramatización en la disminución la conducta agresiva física en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el 2018.</li> <li>Determinar la influencia de la estrategia de dramatización en la disminución la conducta agresiva psicológica en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el 2018.</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La estrategia de dramatización disminuye significativamente la agresividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.</li> <li>La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva física de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.</li> <li>La estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018”.</li> </ul>	<p><b>V.I.</b> La dramatización como estrategia</p>	<p>Dominio Cognitivo</p>	<p>Motivación. Propósito. Contenido o mensaje</p>	<p>*Población: 20 *Muestra : 20 Según Hernández citado en Castro (2003), expresa que: “si la población es menor que cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra” (p.69)</p> <p>*Tipo de Investigación Aplicada</p> <p>*Diseño de Investigación: Pre-experimental</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Técnicas para acopio de datos: Observación, entrevista, talleres de aprendizaje.</li> <li>Instrumentos de recolecta de datos: Ficha de Observación, guía de entrevista, esquema de sesión de aprendizaje.</li> <li>Para el procesamiento de datos: Codificación y tabulación de datos.</li> <li>Para el análisis e interpretación de datos: estadística descriptiva e inferencial para cada variable.</li> <li>Para la presentación de datos: Cuadros, tablas estadísticas y Gráficos.</li> <li>Para el informe final: Normas APA.</li> </ol>
				<p>Dominio Psicomotor</p>	<p>Timbre Entonación. Vocalización.</p>	
				<p>Dominio Afectivo</p>	<p>Movimiento Facial Manifestación de sentimientos. Gestos de alegría</p>	
			<p><b>V.D.</b> La agresividad</p>	<p>Agresividad Verbal</p>	<p>Violencia Indirecta. Ansiedad Intimidación</p>	
				<p>Agresividad Física</p>	<p>Conductas violentas. Violencia Directa. Discusión</p>	
				<p>Agresividad Psicológica</p>	<p>Inseguridad Superioridad y dominio Inadaptación.</p>	

### Matriz de Planificación del plan de acción.

**Título:** La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018.

Objetivo	Acciones	Actividades	Responsables	Metas	Presupuesto	Fecha de Inicio	Fecha de Término
Implementar talleres de dramatización como estrategia para disminuir la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte – Aucayacu, en el año 2018.	Desarrollar 12 talleres utilizando la dramatización como estrategia para disminuir las conductas agresivas en los niños y niñas Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu, en el año 2018.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaboración de la propuesta de los talleres utilizando la dramatización como estrategia para disminuir conductas agresivas</li> <li>•Establecimiento de compromiso de los padres y docente para el desarrollo de los 12 talleres en horario de clases.</li> <li>•Ejecución y seguimiento de la propuesta de desarrollo de los talleres con la utilización de la dramatización como estrategia para disminuir conductas agresivas</li> </ul>	Tesistas	Participación de 1 docente y de los 20 niños y niñas	480.00	Agosto	Noviembre



**RESOLUCIÓN N° 1481-2018-UNHEVAL/FCE-D**  
Cayhuayna, 10 de octubre de 2018.

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que con Oficio N° 0087-2018-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 05/10/18, del Director del Instituto de investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación, quienes emiten opinión favorable para la aprobación del Proyecto de Tesis Colectiva titulada: **LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN DISMINUYE LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 721 BELLO HORIZONTE-AUCAYACU-2018**, con Mención en **Educación Inicial**, presentada por las alumnas **Yesi María GARCIA ROJAS, Irma CHUQUILIN TERRONES y María Antonieta SIMÓN LINO**, en cumplimiento al Artículo 8° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad;


Estando a las atribuciones conferidas al Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis del Programa de Segunda Especialidad, Titulada: **LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN DISMINUYE LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 721 BELLO HORIZONTE-AUCAYACU-2018**, con Mención en **Educación Inicial**, presentada por las alumnas **Yesi María GARCIA ROJAS, Irma CHUQUILIN TERRONES y María Antonieta SIMÓN LINO**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a las tesisistas **Yesi María GARCIA ROJAS, Irma CHUQUILIN TERRONES y María Antonieta SIMÓN LINO**, desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de treinta (30) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 11° del Reglamento de Titulación de la Segunda Especialidad.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



  
Dr. Agustín Rufino Rojas Flores  
Decano (e)

Distribución:  
Interesadas/Archivo





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD MENCION INICIAL**

**FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**  
**Juicio de expertos**

**Título del Proyecto:**

**“LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 721 BELLO HORIZONTE- AUCAYACU-2018”**

**Nombre del investigador:**

**GARCIA ROJAS, Yesi María**  
**CHUQUILIN TERRONES, Irma**  
**SIMON LINO, María Antonieta**

**Nombre del instrumento:**

FICHA DE OBSERVACION

**Experto:**..... *ESTEBAN HUGO ORDAZ ZAMORA*.....

**Especialidad:**  
..... *EDUCACIÓN ARTÍSTICA*.....

**Grados académicos y menciones**  
.....  
.....

**PRIMERA PARTE: Evaluación de los reactivos**

**Instrucciones:**

Estimado profesional, marca con una "X" en el recuadro de SI o NO según como corresponda a cada reactivo y en todos los aspectos, además puede hacer llegar alguna apreciación en observaciones:

Nº ITEM	ASPECTOS A EVALUAR										SITUACIÓN DEL REACTIVO	
	INDICADOR		JUSTIFICACIÓN		CLARIDAD		INOCUIDAD		MARCO TEÓRICO		Cumple con lo requerido	
	Mide lo que debe medir. (relación con un indicador)		Se justifica que se incluya en el instrumento		está redactado en forma clara y precisa		no constituyen riesgo para el encuestado		Es acorde al marco teórico asumido			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10												

Observaciones:



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD MENCION INICIAL**

**SEGUNDA PARTE: Evaluación de los reactivos**

**Instrucciones:**

Estimado profesional, Marca con una "X" en el recuadro de SI o NO según como corresponda a cada ítem, además puede hacer llegar alguna apreciación en observaciones:

N°	APECTO A EVALUAR	CUMPLE	
		SI	NO
1	ASPECTOS FORMALES. Cuenta con los aspectos formales (Según instrumento: presentación, instrucciones, etc)	X	
2	ORDEN DE LOS REACTIVOS: Los reactivos siguen un orden lógico	X	
3	EXTENSIÓN DE PREGUNTAS: El número de preguntas es el adecuado, ni muy extenso ni muy corto	X	
4	CONTROL DE SESGO: existen mecanismos para controlar el sesgo	X	
5	VALIDEZ DE CONTENIDO: El instrumento mide toda la variable (s)	X	

Situación final del instrumento:

APROBADO	X
DESAPROBADO	

Observaciones:

  
ESTEBAN HUGO ORDAZ ZAMORA

Lugar y fecha: Huánuco *octubre del 2018*

Firma del evaluador



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
SEGUNDA ESPECIALIDAD MENCION INICIAL**

**FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN  
Juicio de expertos**

**Título del Proyecto:**

**“LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LA  
AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
INICIAL N° 721 BELLO HORIZONTE- AUCAYACU-2018”**

**Nombre del investigador:**

**GARCIA ROJAS, Yesi María  
CHUQUILIN TERRONES, Irma  
SIMON LINO, María Antonieta**

**Nombre del instrumento:**

**FICHA DE OBSERVACION**

**Experto:**.....*MANUELA MIRANDA DE GUEVARA*.....

**Especialidad:**

.....*EDUCACIÓN INICIAL*.....

**Grados académicos y menciones**

.....  
.....

**PRIMERA PARTE: Evaluación de los reactivos**

**Instrucciones:**

Estimado profesional, marca con una "X" en el recuadro de SI o NO según como corresponda a cada reactivo y en todos los aspectos, además puede hacer llegar alguna apreciación en observaciones:

N° ÍTEM	ASPECTOS A EVALUAR										SITUACIÓN DEL REACTIVO	
	INDICADOR		JUSTIFICACIÓN		CLARIDAD		INOCUIDAD		MARCO TEÓRICO		Cumple con lo requerido	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10												

**Observaciones:**



## UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN SEGUNDA ESPECIALIDAD MENCIÓN INICIAL

### SEGUNDA PARTE: Evaluación de los reactivos

#### Instrucciones:

Estimado profesional, Marca con una "X" en el recuadro de SI o NO según como corresponda a cada ítem, además puede hacer llegar alguna apreciación en observaciones:

N°	APECTO A EVALUAR	CUMPLE	
		SI	NO
1	ASPECTOS FORMALES. Cuenta con los aspectos formales (Según instrumento: presentación, instrucciones, etc)	X	
2	ORDEN DE LOS REACTIVOS: Los reactivos siguen un orden lógico	X	
3	EXTENSIÓN DE PREGUNTAS: El número de preguntas es el adecuado, ni muy extenso ni muy corto	X	
4	CONTROL DE SESGO: existen mecanismos para controlar el sesgo	X	
5	VALIDEZ DE CONTENIDO: El instrumento mide toda la variable (s)	X	

Situación final del instrumento:

APROBADO	X
DESAPROBADO	

Observaciones:



Lugar y fecha: Huánuco *octubre del 2018.*

Firma del evaluador

## PLAN DE ACCIÓN

### “DESARROLLO DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa** : 721 Bello Horizonte
- 1.2 Directora de la I.E.** : ORTIZ ILLATOPA, Ana María
- 1.3 Investigadoras** : GARCIA ROJAS, Yesi Maria  
CHUQUILIN TERRONES, Irma  
SIMON LINO, Maria Antonieta
- 1.4 Duración** : Del 23 de agosto al 22 de noviembre del 2018.

#### II. FUNDAMENTACIÓN

El presente plan se ha estructurado teniendo en cuenta el diagnóstico de la problemática sobre la agresividad en los niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu, para tal fin, se utilizó la ficha de observación de conductas agresivas, donde se observó que los estudiantes presentaban altas frecuencias de conductas agresivas verbales, físicas y psicológicas. Por tal motivo, se aplicará 12 talleres de aprendizaje, aplicando la dramatización, para disminuir las conductas agresivas, las cuales están constituidas por mimos, pantomimos, sombras y títeres con historias que serán narrados a los niños y niñas, con la finalidad de reducir sus conductas agresivas verbales y físicas utilizando para ello materiales apropiados en cada taller.

#### III. OBJETIVO, ACCIONES Y ACTIVIDADES

##### OBJETIVO

Implementar talleres de dramatización, como estrategia, para disminuir la agresividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu en el año 2018.

##### ACCIONES.

Desarrollar 12 talleres utilizando la dramatización, como estrategia, para disminuir las conductas agresivas en los niños y niñas Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte –Aucayacu, en el año 2018.



## ACTIVIDADES

- Elaboración de la propuesta de los talleres utilizando la dramatización, como estrategia, para disminuir conductas agresivas
- Establecimiento de compromiso de los padres y docente para el desarrollo de los 12 talleres, en horario de clases.
- Ejecución y seguimiento de la propuesta de desarrollo de los talleres con la utilización de la dramatización, como estrategia, para disminuir conductas agresivas

## IV. META

Desarrollar 12 talleres con la participación de Participación de 1 docente y de os 20 niños y niñas.

## V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

N°	TALLER	MATERIALES	RESPONSABLES	FECHA DE EJECUCIÓN
01	Escenificación “ El bosque encantado”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra, plumón, escenario, mascarar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li><li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li><li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li></ul>	23-08-18
02	Narramos la historia de la “familia Rosales”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra, plumones, vestimentas de papá, mamá e hijos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li><li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li><li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li></ul>	30-08-18
03	“Juguemos entre compañeros”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra, plumones, juguetes, ollitas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li><li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li><li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li></ul>	06-09-18
04	“Ayudamos a mí amigo Toñito”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra, plumones, pelotas de diferentes colores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li><li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li><li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li></ul>	13-09-18
05	“La promesa que quiero cumplir”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra, plumones, materiales didácticos del MINEDU.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li><li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li><li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li></ul>	20-09-18
06	“Comparto mis juguetes”	Pizarra, plumones, títeres.	<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li><li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li></ul>	27-09-18

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	
07	“Melina la niña de rostro feliz”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra, plumones, juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li> <li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	04-10-18
08	“Las palabras mágicas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra, plumones, barita mágica y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li> <li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	11-10-18
09	“Mi juguete favorito”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra, plumones, carritos, muñecas, ollitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li> <li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	18-10-18
10	“Jugando con las palabras de uso frecuente”	Pizarra, plumones, máscaras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li> <li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	25-10-18
11	“Lo que es mío, es mío”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra, plumones, muñecas, pelotas, rompecabezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li> <li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	08-11-18
12	“La familia de los animalitos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra, plumones, máscaras de animales, vestuario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GARCIA ROJAS, Yesi Maria</li> <li>• CHUQUILIN TERRONES, Irma</li> <li>• SIMON LINO, Maria Antonieta</li> </ul>	15-11-19

## VI. RECURSOS Y MATERIALES

### 6.1. Humanos.

- Investigadoras
- Profesora.
- Padres.
- Niños y niñas

### 6.2. Materiales.

- Títeres de mano.
- Vestuario de cada personaje.

- Siluetas.
- Cartulina.
- Tijeras.
- Cinta masking.
- Cinta de embalaje.
- Papel lustre.
- Plumones.
- Colores.
- Ligas

### 6.3. **Financiamiento.**

Autofinanciado por cada investigadora.

## **VII. Evaluación**

En la evaluación del presente plan se tomará en cuenta:

- La ejecución de las actividades.
- Calidad de la dramatización.
- Cumplimiento de los 12 talleres de dramatización.
- Participación activa de los niños y niñas en la dramatización.
- Sistematización de los resultados.

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora



## TALLER N° 01

<b>Institución Educativa</b>	I.E.I. N° 721 Bello Horizonte
<b>Nombre del taller</b>	Escenificación “ El bosque encantado”
<b>Temporalización</b>	30 Minutos
<b>Edad</b>	3,4 y 5 AÑOS
<b>Dimensión</b>	Agresividad Verbal
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa palabras soeces y repite groserías</li> <li>• Si alguien le fastidia lo insulta</li> <li>• Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea</li> </ul>
<b>Materiales a utilizar</b>	Pizarra, plumón, escenario, mascararas.
<b>Fecha</b>	23-08-18
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los niños que hoy presentaremos una bonita escenificación del” bosque encantado”.</li> <li>- Recordamos nuestros acuerdos tomados de cómo comportarse en el aula.</li> <li>- Presentamos a cada uno de los personajes que van a intervenir en la escenificación dando inicio a la función.</li> <li>- Preguntamos a los niños que les pareció la escenificación, ¿Por qué?</li> <li>- Preguntamos a los niños si las palabras que expresaba el niño Juan el cual que encantado en el bosque eran correctas ¿Por qué?</li> <li>- Anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les gustaría hacer una dramatización</li> <li>-¿Qué título le pondrían a su dramatización?</li> <li>- Anotamos en la pizarra su respuesta.</li> <li>-¿Qué personaje de la escenificación les gustaría representar?</li> <li>- Anotamos nombre del niño y personaje que representara.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en grupos por afinidad y elegimos el escenario donde se va a desarrollar la dramatización.</li> <li>- Utilizamos los materiales que hay en el aula.</li> <li>- Nos vestimos como el personaje que queremos representar.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en media luna para poder observar a nuestros compañeros actores.</li> <li>- Alentamos con fuertes aplausos la participación de nuestros compañeros.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se cambian la vestimenta y guardan los materiales que utilizaron en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños:</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían en la escenificación?</li> <li>-¿Cómo se llamaba el personaje que hablaba palabras soeces?</li> <li>-¿Cómo debemos hablar a nuestros compañeros?</li> <li>-dibuja lo que más te ha gustado de la escenificación.</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN TALLER N° 01

<b>Nombre del taller:</b>		Escenificación “ El bosque encantado”		
<b>Dimensión</b>		Agresividad Verbal		
<b>Fecha</b>		23-08-18		
<b>Nº</b>		<b>INDICADOR</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa palabras soeces y repite groserías</li> <li>• Si alguien le fastidia lo insulta</li> <li>• Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea</li> </ul>		
	<b>Apellidos y Nombres</b>	A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Soares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER Nº 02

Institución Educativa	I.E.I. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	Narramos una historia de la "Familia Rosales"
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 y 5 AÑOS
Dimensión	Agresión Física
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona agresivamente cuando alguien le fastidia o quita algo</li> <li>• Destruye lo que tiene sin causa alguna</li> <li>• Para conseguir algo le arranca a los demás</li> </ul>
Materiales a utilizar	Pizarra, plumón, vestimentas de papá de mamá e hijos.
Fecha	30-08-18
<b>Secuencia metodológica</b>	
Presentación del tema	<p>-Narramos la historia "la familia Rosales".</p> <p>-preguntamos a los niños ¿Si alguien tiene esta conducta en el aula?</p> <p>-Anotamos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>-Proponemos que dramatizen la historia narrada y escribimos el título.</p>
Distribución de personajes	<p>-Expresan sus ideas para poder anotar en la pizarra cómo será la historia que dramatizaran.</p> <p>-preguntamos:</p> <p>¿Qué personaje de la historia te gustaría representar?</p> <p>¿Qué características tiene el personaje de tu agrado?</p> <p>¿Quisiera ser como él? ¿Por qué?</p>
Organización del material	<p>-Elegimos el espacio como escenario donde se va dramatizar la historia.</p> <p>-colocamos los materiales que se va a utilizar en la dramatización.</p> <p>-Se visten de acuerdo al personaje que van a representar.</p>
Presentación	-Nos sentamos en media luna para observar a nuestros compañeros los actores en la dramatización.
Orden	-Se cambian la vestimenta y guardan los materiales que utilizaron en sus respectivos lugares.
Evaluación	<p>-Preguntamos a los niños:</p> <p>-¿Qué personajes intervinieron en la historia?</p> <p>-¿Debemos quitar las casacas a nuestros compañeros?</p> <p>-¿De qué manera debemos pedir a nuestros compañeros?</p> <p>-Utilizando plastilina representa al personaje que más te ha gustado de la historia.</p>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

## FICHA DE OBSERVACIÓN TALLER 02

<b>Nombre del taller:</b>		Narramos una historia de la "Familia Rosales"		
<b>Dimensión</b>		Agresividad Verbal		
<b>Fecha</b>		30-08-18		
<b>Nº</b>		<b>INDICADOR</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona agresivamente cuando alguien le fastidia o quita algo</li> <li>• Destruye lo que tiene sin causa alguna.</li> <li>• Para conseguir algo le arrancha a los demás</li> </ul>		
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Soares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

### TALLER N° 03

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	"Jugamos entre compañeros"
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 y 5 AÑOS
Dimensión	Agresión Psicológica
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace muecas de desagrado o amenaza a sus compañeros.</li> <li>• Tiende a aislar a un compañero que le desagrada.</li> <li>• Menosprecia a los demás con términos despectivos</li> </ul>
Materiales a utilizar	Pizarra, plumones, juguetes, ollitas.
Fecha	06/09/2018
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizamos simulando que somos tres compañeras Irma, Yesi y María, Irma trajo su juguete favorito y no quiere prestar a nadie.</li> <li>- Dialogamos con los niños sobre este suceso.</li> <li>- Esta bien la conducta de Irma.</li> <li>-Se debe traer juguetes al aula.</li> <li>-Anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> <li>-Les proponemos que dramatizen el caso de Irma ayudándose con los títeres.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en forma libre eligen el personaje que quieren presentar con ayuda de los títeres.</li> <li>-¿Qué características tiene el personaje que eligieron?</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elegimos el espacio donde se desarrollara la dramatización.</li> <li>-Seleccionamos los títeres que se van a utilizar.</li> <li>-En forma libre los niños dan vida a los títeres designándole su personaje.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en media luna para observar a nuestros compañeros que dramatizan, con apoyo de títeres.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenamos los títeres y materiales utilizados en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizamos algunas preguntas a los niños:</li> <li>-¿Qué trajo la niña Irma al aula?</li> <li>-¿Cuál fue su actitud de la niña Irma frente a sus compañeros?</li> <li>-¿Qué debemos hacer cuando tenemos un juguete nuevo?</li> <li>-plasman en una hoja lo que más les ha gustado.</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 03

<b>Nombre del taller:</b>		"Jugamos entre compañeros"		
<b>Dimensión</b>		Agresión psicológica		
<b>Fecha</b>		06/09/2018		
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADOR</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace muecas de desagrado o amenaza a sus compañeros.</li> <li>• Tiende a aislar a un compañero que le desagrada.</li> <li>• Menosprecia a los demás con términos despectivos</li> </ul>		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Suares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

## TALLER Nº 04

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	“Ayudamos a mi amigo Toñito”
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresión física
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destruye lo que tiene sin causa alguna.</li> <li>• Para conseguir algo le arranca a los demás</li> <li>• Reacciona agresivamente cuando alguien le fastidia o quita algo</li> </ul>
Materiales a utilizar	Pizarra, plumones, pelotas de diferentes colores.
Fecha	13/09/2018
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representamos una situación donde mi amigo Toñito no comprende cómo comportarse en el aula.</li> <li>- Explicamos que podría comportarse de diferentes formas para no hacer daño a su demás amigos.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos las características de cada uno de los personajes que interviene en la dramatización.</li> <li>- Preguntamos: ¿Qué personaje te gustaría representar? ¿Por qué?</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos organizamos en grupo.</li> <li>-Elegimos el escenario para realizar la dramatización.</li> <li>-Utilizamos los materiales que hay en el aula.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en media luna para observar a nuestros compañeros actores</li> <li>-Aplaudimos con entusiasmo a nuestros compañeros actores.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En forma ordenada se cambian la vestimenta y guardan los materiales en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizamos algunas preguntas a los niños:</li> <li>-¿Cuántos personajes intervinieron en la dramatización?</li> <li>-¿Por qué creen que Toñito destruye y tira los materiales?</li> <li>-¿Qué debemos hacer para que nuestro compañero Toñito cambie de actitud?</li> <li>-Dibujan como quisieran que fuera el niño Toñito.</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 04

<b>Nombre del taller:</b>		"Ayudamos a mi amigo Toñito"		
<b>Dimensión</b>		Agresividad física		
<b>Fecha</b>		13/09/2018		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADOR</b>		
		Destruye lo que tiene sin causa alguna		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Suares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora



## TALLER N° 05

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	“La promesa que quiero cumplir ”
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresión psicológica
Indicadores	Tiende aislar a un compañero que le desagrada
Materiales a utilizar	Pizarra, plumón y materiales didácticos del MINEDU.
Fecha	20/09/2018
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños sobre una situación presentada en el aula del día anterior.</li> <li>-Preguntamos a los niños si la conducta que se observó en su compañero es correcta o no por qué.</li> <li>-Anotamos en la pizarra sus respuestas.</li> <li>-Elegimos el título que llevaría la situación presentada en el aula del día anterior.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anotamos en la pizarra cuantos personajes intervinieron en la situación que se presentó el día anterior.</li> <li>-¿Quién es el personaje principal?</li> <li>-¿Cuáles son sus características?</li> <li>-Preguntamos quienes quieren dramatizar un hecho similar.</li> <li>-Anotamos en la pizarra los nombres de los participantes.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparamos en grupo el escenario donde se va desarrollar la dramatización.</li> <li>-utilizamos algunos materiales que hay en los sectores para la dramatización.</li> <li>-Nos vestimos de acuerdo al personaje que van representar.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos ubicamos en media luna para observar a nuestros compañeros actores.</li> <li>-Felicitamos con porras a nuestros compañeros actores.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-se cambian la vestimenta y guardan los materiales que utilizaron en la dramatización en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntamos a los niños</li> <li>-¿Cuál era el título de la dramatización</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían en la dramatización?</li> <li>-¿Cuál fue el comportamiento de su compañero frente a los demás?</li> <li>-¿Creen que la conducta de menospreciar a sus compañeros está bien? ¿Por qué?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 05

<b>Nombre del taller:</b>		"La promesa que quiero cumplir "		
<b>Dimensión</b>		Agresividad psicológica		
<b>Fecha</b>		20/09/2018		
<b>Nº</b>		<b>INDICADOR</b>		
		Tiende aislar a un compañero que le desagrada		
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Suares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER N° 06

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	"Comparto mis juguetes "
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresión física
Indicadores	Para conseguir algo le arrancha a los demás
Materiales a utilizar	Pizarra, plumón, títeres
Fecha	27/09/2018
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños de un suceso que paso el día anterior en el aula.</li> <li>-Preguntamos a los niños si al arrancar las cosas a los demás es una conducta buena o mala por qué.</li> <li>-Anotamos en la pizarra sus respuestas.</li> <li>- dialogamos acerca de las respuesta dadas por los alumnos.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anotamos en la pizarra cuantos personajes intervinieron en la situación presentada.</li> <li>-¿Quién es el personaje principal?</li> <li>-¿Cuáles son sus características?</li> <li>-Preguntamos quienes quieren dramatizar un hecho similar.</li> <li>-Anotamos en la pizarra los nombres de los participantes.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparamos en grupo el escenario donde se va desarrollar la dramatización.</li> <li>-utilizamos algunos materiales que hay en los sectores para la dramatización.</li> <li>-Nos vestimos de acuerdo al personaje que van representar.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos ubicamos en media luna los alumnos que no van participar.</li> <li>- Observamos a nuestros compañeros actores.</li> <li>- Felicitamos con porras a nuestros compañeros actores.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizan el espacio asignado para cambian la vestimenta y guardan los materiales que utilizaron en la dramatización en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-a través de lluvia de ideas preguntamos a los niños:</li> <li>-¿Cuál es el título de la dramatización?</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían en la dramatización?</li> <li>-¿Cuál fue el comportamiento de su compañero Kenny frente a los demás?</li> <li>-¿Creen que la conducta de arrancar las cosas a sus compañeros está bien? ¿Por qué?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 06**

<b>Nombre del taller:</b>		“ Compartimos materiales con nuestros amigos ”		
<b>Dimensión</b>		Agresividad física		
<b>Fecha</b>		27/09/2018		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
		Para conseguir algo le arrancha a los demás		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Suares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER N° 07

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	"Melina la niña de rostro feliz"
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresividad verbal
Indicadores	Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea
Materiales a utilizar	04/10/2018
Fecha	Pizarra, plumón, juguetes
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escenificamos una historia mi juguete.</li> <li>-Anotamos en la pizarra cuantos personajes intervinieron en la situación presentada.</li> <li>-¿Quién es el personaje principal?</li> <li>-¿Qué conducta presenta el personaje?</li> <li>-Preguntamos quienes desean dramatizar un hecho similar.</li> <li>-Anotamos en la pizarra los nombres de los participantes.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos organizamos en grupo para trabajar la situación presentada anteriormente.</li> <li>-utilizamos algunos materiales que hay en los sectores para trabajar en grupo.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ubicamos nuestros trabajos en un lugar visible del aula.</li> <li>- En forma voluntaria un representante expondrá su trabajo.</li> <li>- Felicitamos con porras a nuestros compañeros expositores.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen en forma ordenada cada grupo su trabajo.</li> <li>-Ordena los materiales usados en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A cada grupo preguntamos:</li> <li>-¿Cuál es el título de su trabajo?</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían?</li> <li>-¿Cuál fue la conducta de su compañera melina frente a su compañeros?</li> <li>-¿Creen que la conducta de hacer muecas a los demás está bien o no? ¿Por qué?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A cada grupo preguntamos y anotamos en la pizarra.</li> <li>-¿Cuál es el título de tu trabajo?</li> <li>-¿Cuántos personajes intervienen?</li> <li>-¿Quién es el protagonista principal?</li> <li>-¿Cuál fue la conducta de su compañera Yuri frente a sus compañeros?</li> <li>-¿Creen que la conducta de hacer muecas a los demás está bien o no? ¿Por qué?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 07**

<b>Nombre del taller:</b>		"Melina la niña de rostro feliz"		
<b>Dimensión</b>		AGRESIVIDAD VERBAL		
<b>Fecha</b>		04/10/2018		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADOR</b>		
		Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Soares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER Nº 8

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	“Las palabras mágicas ”
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresividad verbal
Indicadores	Si alguien le fastidia lo insulta
Materiales a utilizar	11/10/2018
Fecha	Pizarra, plumón, barita mágica y juguetes.
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escenificamos el suceso del día anterior a través de una barita mágica.</li> <li>-Preguntamos a los niños ¿Qué hacia la varita mágica? Anotamos en la pizarra sus respuestas.</li> <li>-Preguntamos a los niños si esas palabras expresan en el aula ¿Quién?</li> <li>- dialogamos acerca de las respuesta dadas por los niño?</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anotamos en la pizarra cuantos personajes intervinieron en la situación presentada.</li> <li>-¿Quién es el personaje principal?</li> <li>-¿Qué conducta presenta el personaje?</li> <li>-Preguntamos quienes quieren escenificar un hecho similar.</li> <li>-Anotamos en la pizarra los nombres de los participantes.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos organizamos en grupo para trabajar la situación presentada anteriormente.</li> <li>-utilizamos algunos materiales que hay en los sectores para trabajar en grupo.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ubicamos a los niños en semi-círculo para observar la escenificación.</li> <li>-Observamos la escenificación “ palabras mágicas”</li> <li>- Felicitamos con porras a nuestros compañeros actores</li> </ul>
<b>Orden</b>	-Ordena los materiales usados en sus respectivos lugares.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A cada grupo preguntamos:</li> <li>-¿Cuál es el título de la escenificación?</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían?</li> <li>-¿Cuáles fueron las palabras mágicas utilizadas en la escenificación?</li> <li>-¿Creen que si alguien te fastidia le debes insultar? ¿Por qué?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 08

<b>Nombre del taller:</b>		"Las palabras mágicas "		
<b>Dimensión</b>		AGRESIVIDAD VERBAL		
<b>Fecha</b>		11/10/2018		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADOR</b>		
		Si alguien le fastidia lo insulta		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Suares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora



## TALLER N° 09

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	“Mi juguete favorito ”
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresividad verbal
Indicadores	Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea
Materiales a utilizar	18/10/2018
Fecha	Pizarra, plumón, carro, muñeca y ollitas.
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños acerca de su juguete que se le pidió el día anterior.</li> <li>-Anotamos nuestros acuerdos para realizar el proyecto de juego, teniendo en cuenta su juguete que tarjo.</li> <li>-Preguntamos a los niños ¿creen que para obtener un juguete se debe gritar? ¿Por qué?</li> <li>-En el aula habrá algún niño ¿Qué grita para obtener su juguete? ¿Quienes?</li> <li>-Anotamos en la pizarra sus respuestas.</li> <li>- Dialogamos acerca de las respuesta dadas por los niños.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anotamos en la pizarra cuantos personajes intervinieron en el juego.</li> <li>-¿Quién es el personaje principal?</li> <li>-¿Qué conducta presenta el personaje?</li> <li>-Preguntamos quienes quieren participar en un juego similar.</li> <li>-Anotamos en la pizarra los nombres de los participantes.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos organizamos en equipo para realizar el juego.</li> <li>-Utilizamos el juguete traído de casa y algunos materiales que hay en los sectores para jugar en equipo.</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicamos a los niños en sus lugares asignados.</li> <li>- Realizaran su juego teniendo en cuenta sus acuerdos</li> <li>- Felicitamos con porras a nuestros compañeros expositores.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De forma libre expresan lo que han jugado.</li> <li>-Ordena los materiales usados en sus respectivos lugares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A cada grupo preguntamos:</li> <li>-¿Cuál es el nombre del juego que realizaron?</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes en el juego?</li> <li>-¿Quiénes gritan para obtener algo?</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 09

<b>Nombre del taller:</b>		"Mi juguete favorito"			
<b>Dimensión</b>		Agresividad verbal			
<b>Fecha</b>		18/10/2018			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien lo impide hacerlo lo que desea			
		A	B	C	
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo				
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar				
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina				
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel				
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico				
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy				
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick				
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney				
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth				
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth				
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo				
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu				
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit				
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin				
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Suares				
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu				
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny				
18	PEREZ RIOS Nathaniel				
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi				
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel				

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER N° 10

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	“Jugando con las palabras de uso frecuente”
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresividad verbal
Indicadores	Expresa palabras soeces repite y groserías.
Materiales a utilizar	25/10/2018
Fecha	Pizarra, plumón, mascararas.
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños de las palabras que se expresan diariamente.</li> <li>- Anotamos nuestros acuerdos en la pizarra de como trabajaremos hoy.</li> <li>- Anotamos una relación de palabras que expresamos diariamente.</li> <li>-Separamos las palabras correctas e incorrectas que debemos que hablar.</li> <li>- Preguntamos a los niños si han escuchado hablar palabras soeces en su casa o en algún lugar.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les gustaría hacer una dramatización</li> <li>-¿Qué título le pondrían a su dramatización?</li> <li>-Anotamos en la pizarra su respuesta.</li> <li>-¿Qué personaje de la escenificación les gustaría representar?</li> <li>-Anotamos nombre del niño y personaje que representara.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Designamos el espacio donde se realizara la dramatización -</li> <li>Utilizamos los materiales que hay en el aula.</li> <li>-Nos vestimos como el personaje que hemos elegido para representar</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos ubicamos en media luna para poder observar a nuestros compañeros actores.</li> <li>-Alentamos con fuertes aplausos la participación de nuestros compañeros.</li> <li>-Felicitamos a los mejores actores.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En forma ordenada Se cambian la vestimenta utilizada y lo ubican en su lugar.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-preguntamos a los niños:</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían en la escenificación?</li> <li>-¿Cómo se llamaba el personaje que hablaba palabras soeces?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> <li>-dibuja lo que más te ha gustado de la escenificación.</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10

<b>Nombre del taller:</b>		" Jugando con las palabras frecuente"		
<b>Dimensión</b>		AGRESIVIDAD VERBAL		
<b>Fecha</b>		25/10/2018		
<b>N°</b>		<b>INDICADOR</b>		
		Expresa palabras soeces y repite groserías		
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Soares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER N° 11

Institución Educativa	I.E. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	"Lo que es mío es mío"
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 Y 5 años
Dimensión	Agresividad verbal
Indicadores	Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea.
Materiales a utilizar	08/11/2018
Fecha	Pizarra, plumón, ollas, carros, muñecas, pelota, rompecabezas.
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentamos a los niños una caja sorpresa.</li> <li>-Indicamos que allí ubiquen su juguete que se les pidió al día anterior.</li> <li>-Indicamos a los niños que en un momento la caja de sorpresa se romperá.</li> <li>-Cada niño al escuchar una palmada con los ojos cerrados cojera un juguete</li> <li>-Luego preguntamos a los niños si cogieron su propio juguete o el de su compañero.</li> <li>-Dialogamos de la importancia que tiene compartir los juguetes.</li> </ul>
<b>Distribución de personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les gustaría hacer una dramatización</li> <li>-¿Cuál es el título que eligieron para dramatizar. Le pondrían a su dramatización?</li> <li>-Anotamos en la pizarra su respuesta.</li> <li>-¿Qué personaje de la escenificación les gustaría representar?</li> <li>-Anotamos nombre del niño y personaje que representara.</li> </ul>
<b>Organización del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Designamos el espacio donde se realizara la dramatización</li> <li>-Utilizamos los materiales que hay en el aula.</li> <li>-Nos vestimos como el personaje que hemos elegido para representar</li> </ul>
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos ubicamos en media luna para poder observar a nuestros compañeros actores.</li> <li>-Alentamos con fuertes aplausos la participación de nuestros compañeros.</li> <li>-Felicitamos a los mejores actores.</li> </ul>
<b>Orden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En forma ordenada Se cambian la vestimenta utilizada y lo ubican en su lugar.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntamos a los niños:</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían en la escenificación?</li> <li>-¿Cómo se llamaba el personaje que gritaba y que quitaba los juguete?</li> <li>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</li> <li>-Dibuja lo que más te ha gustado de la escenificación.</li> </ul>

---

ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
Docente de aula

---

GARCIA ROJAS, Yesi María  
Investigadora

---

CHUQUILIN TERRONES, Irma  
Investigadora

---

SIMON LINO, María Antonieta  
Investigadora

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 11

<b>Nombre del taller:</b>		"Lo que es mío es mío"		
<b>Dimensión</b>		Agresividad verbal		
<b>Fecha</b>		08/11/2018		
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADOR</b>		
		Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea.		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Soares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## TALLER N° 12

Institución Educativa	I.E.I. 721 Bello Horizonte
Nombre del taller	“La familia de los animalitos”
Temporalización	30 Minutos
Edad	3,4 y 5 años
Dimensión	15/11/2018
Indicadores	Agresión verbal
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si alguien fastidia lo insulta.</li> <li>• Si alguien le fastidia lo insulta</li> <li>• Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea</li> </ul>
Fecha	Pizarra, plumones, máscaras de animales, vestuario
<b>Secuencia Metodológica</b>	
<b>Presentación del tema</b>	<p>-Presentamos una escenificación de la familia de animalitos.</p> <p>-Preguntamos si les gusto la escenificación y que animalitos intervenían en ella.</p> <p>-Anotamos en la pizarra su respuesta.</p> <p>-Preguntamos ¿Cuál de los animalitos era malo? ¿Por qué?</p>
<b>Distribución de personajes</b>	<p>-Les gustaría hacer una dramatización</p> <p>-¿Cuál es el título que eligieran para dramatizar?</p> <p>-Anotamos en la pizarra su respuesta.</p> <p>-¿Qué personaje te gustaría representar?</p> <p>-Anotamos nombre del niño y personaje que representara.</p>
<b>Organización del material</b>	<p>-Ubicamos el espacio apropiado para la escenificación de los niños.</p> <p>-Nos vestimos como el personaje que hemos elegido para representar</p>
<b>Presentación</b>	<p>-Nos ubicamos en media luna para poder observar a nuestros pequeños actores.</p> <p>-Alentamos con fuertes aplausos la participación de nuestros compañeros actores.</p> <p>-Premiamos con porras al mejor actor.</p>
<b>Orden</b>	<p>-Teniendo en cuenta los acuerdos tomados el día de hoy ubicamos los materiales en su lugar.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>-preguntamos a los niños:</p> <p>-¿Quiénes eran los personajes que intervenían en la escenificación?</p> <p>-¿Cómo se llamaba el personaje que quitaba los juguetes?</p> <p>-¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros?</p> <p>-Dibuja lo que más te ha gustado de la escenificación.</p>

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER N° 12

<b>Nombre del taller:</b>		Escenificación "Lo que es mío es mío"		
<b>Dimensión</b>		Agresividad verbal		
<b>Fecha</b>		15/11/2018		
N°	NOMBRES	INDICADOR		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si alguien fastidia lo insulta.</li> <li>• Si alguien le fastidia lo insulta.</li> <li>• Grita para conseguir lo que quiere o cuando alguien le impide hacer lo que desea</li> </ul>		
		A	B	C
01	BARDALES PAICO, Dailan Tairo			
02	BOBADILLA SABOYA, Luis Cesar			
03	CARDENAS AROSTEGUI, Deylu Cristina			
04	CRUZ AMBROSIO, Yuri Yarith Isabel			
05	LOYOLA GERÓNIMO, Mesías Ylarico			
06	RIVERA FALCÓN, Gisell Azumy			
07	SABINO FERNÁNDEZ, Gino Erick			
08	ARRATEA ZEVALLOS, Job Ney			
09	BLAS ATENCIA, Floridith Marleth			
10	JUÁREZ SABINO, Yuri Elizabeth			
11	LAVIS PANAIFO, Wilfredo			
12	LEANDRO AMBROSIO, Niel Yanzu			
13	RAMÍREZ AGÜERO, Neidit			
14	ESPARZA PASCACIO, Kenso Merlin			
15	GARAY ENCARNACIÓN, Neymar Soares			
16	GUERRA VILLAR, Justin Yansu			
17	NOREÑA TULUMBA, Pol Runny			
18	PEREZ RIOS Nathaniel			
19	PONCE HUAYTAN, Jheydi Yuleydi			
20	SABOYA HUAMÁN, Miguel Angel			

\_\_\_\_\_  
 ORTIZ ILLATOPA, Ana María  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 GARCIA ROJAS, Yesi María  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 CHUQUILIN TERRONES, Irma  
 Investigadora

\_\_\_\_\_  
 SIMON LINO, María Antonieta  
 Investigadora



## Taller N° 01



## Taller N° 02





## Taller N° 03



## Taller N° 04





## Taller N° 05



## Taller N° 06





## Taller N° 07



## Taller N° 08





## Taller N° 09

