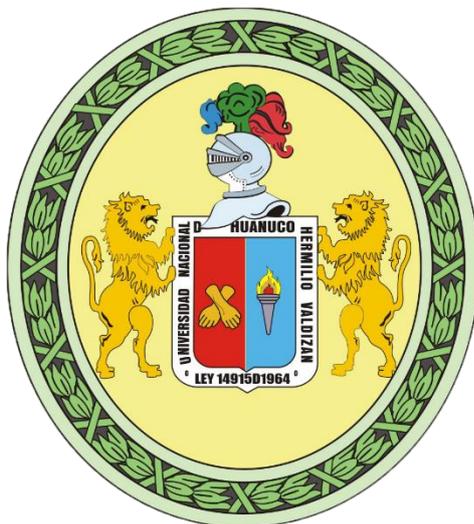


UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

VIVIR PARA ESCRIBIR

***TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
PRIMARIA***

TESISTA

Hilda MATIAS CEVILLANO

ASESORA

Lic. Cecilia Pilar HUAYNATES TRINIDAD

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se los dedico a mis padres Delfín Matías Abad y Graciela Cevillano Chávez, a mi esposo Kleverg, a mis hijos Roberto, Fernando, Patricia; pues fueron quienes me acompañaron y motivaron a lo largo de la realización de este trabajo y de la misma manera a la profesora Griselda Bailón asesora de la tesis de investigación.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios, por su infinita bondad y por darnos la oportunidad de ver nuestros sueños alcanzados, a nuestros familiares, amigos y amigas por su apoyo incondicional y motivación.

A las autoridades y directivos del Programa de Segunda Especialización de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por la oportunidad de haber tenido en la consideración para concluir mis estudios de Segunda Especialidad en convenio con el Ministerio de Educación.

A la Especialista del Bloque de Investigación Dra. Griselda Bailón Salgado, por sus valiosos aportes y orientaciones en el desarrollo de esta investigación.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa “Juana Moreno” donde se desarrolló el presente estudio, especialmente a los estudiantes del Quinto grado “E”.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación acción pedagógica, titulada “Vivir para Escribir” pretende lograr dos propósitos, la primera, proponer una experiencia en la producción de textos basadas en mi experiencia como maestra y estudiante del Programa de Segunda Especialización y la segunda como la consolidación de mi formación profesional que el Ministerio de Educación ha promovido para los maestros y maestras como yo, con el fin de especializarse para mejorar nuestro desempeño pedagógico.

Las debilidades encontradas fueron específicamente en la producción de textos, toda vez que nuestra experiencia estuvo arraigada solamente en la copia de textos sin significado, o mejor expresado en la transcripción de textos ajenos a nuestra realidad. Por ello, de mi práctica pedagógica se han evidenciado que tengo dificultades en la aplicación de procesos para desarrollar la producción de textos, para lo cual me he propuesto desarrollar las habilidades de escribir creativamente con mucha originalidad y aplicar las estrategias adecuadas de la producción de textos para superar las dificultades encontradas en mi quehacer pedagógico.

Para lograr, se realizó una observación no estructurada de los diarios de campo, fichas de observación y las fotografías. Además, se utilizó la hermenéutica interpretativa para detectar acciones no declaradas en los diarios de campo y realizadas en las sesiones de aprendizaje que corresponde a mi práctica pedagógica. También se realizó el análisis

categorial y textual, procesos que me sirvieron para dividir en categorías y sub categorías y reconocimiento de fortaleza y debilidades de la práctica pedagógica, añadida a ello las teorías implícitas. Finalmente se realizó la triangulación entre mis diarios, las fichas de observación con el aporte y apoyo de la acompañante pedagógica y los diarios de campo de la especialista en el acompañamiento. Todo lo actuado con la finalidad de lograr los objetivos de deconstruir reflexivamente mi práctica relacionado a la producción de textos creativos, identificando las teorías que fundamentan mi práctica, para luego reconstruirlo aplicando estrategias didácticas basadas en teorías y enfoques para el desarrollo de competencias comunicativas, para finalmente verificar la efectividad de mi práctica manteniendo una reflexión autocrítica permanente durante el proceso de mejora.

Para consolidar el informe de investigación se ha organizado en cuatro capítulos. En el capítulo I formulo el problema de investigación identificando a partir de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, plasmando para ello, la justificación y objetivo respectivos. El capítulo II describo la metodología de la Investigación empleada. En el capítulo III plateo la reconstrucción de mi práctica pedagógica, diseñada en un mapa conceptual y sustentada con teorías explícitas y consolidadas en un plan de acción. Por otro lado, en el capítulo IV se puede apreciar la propuesta pedagógica descritas, analizadas y los cambios que se obtuvieron, finalmente presento las conclusiones y las recomendaciones.

La tesista

RESUMEN

La presente investigación Acción Pedagógica fue realizada en la I.E. Juana Moreno de Huánuco en los años 2013 – 2015, titulado “Vivir para Escribir” tiene como objetivo aplicar una metodología de enseñanza para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del 5° grado “E” de la I.E. “Juana Moreno” de Huánuco 2013 - 2015, para ello se aplicaron sesiones de aprendizaje en las cuáles se tomó en cuenta las situaciones de aprendizaje significativo basadas en la producción de textos significativos, basadas en la teoría productiva y enmarcadas en la teoría pedagógica técnica cuyos principales representantes en la enseñanza son Bobbit y Tyler. Esta teoría implícita de los profesores destaca en la enseñanza como el proceso a través del cual se implementan las estrategias más convenientes para el logro eficaz de los resultados esperados plasmados en objetivos de hacer conocer nuestros sentimientos, emociones o hacer saber nuestras ideas y pensamientos. La metodología estuvo enmarcada en el enfoque cualitativo reflexivo crítico, basada en los diarios de campo y fundamentadas en las teorías implícitas y explícitas, finalmente se realiza la propuesta pedagógica alternativa con el fin de generalizar el presente estudio.

Palabra Clave: producción de textos.

ABSTRACT

This research Pedagogical Action was carried out in the I.E. Juana Moreno de Huánuco in the years 2013 - 2015, entitled "Living to Write" aims to apply a teaching methodology to improve the production of texts in children in 5th grade "E" of the I.E. "Juana Moreno" de Huánuco 2013 - 2015, for this purpose learning sessions were applied in which significant learning situations based on the production of significant texts, based on productive theory and framed in technical pedagogical theory were taken into account. Main representatives in teaching are Bobbit and Tyler. This implicit theory of teachers stands out in teaching as the process through which the most convenient strategies for the effective achievement of the expected results embodied in objectives of making our feelings, emotions or letting our ideas and thoughts known are implemented. The methodology was framed in the critical reflexive qualitative approach, based on the field diaries and based on the implicit and explicit theories, finally the alternative pedagogical proposal is made in order to generalize the present study.

Keyword: text production

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INTRODUCCIÓN	IV
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INDICE	VIII
CAPITULO I.....	10
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Descripción de las Características Socio cultural del Contexto Educativo.....	10
1.2. Justificación de la Investigación	13
1.3. Formulación del Problema	13
1.4. Objetivos	13
1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica	15
CAPITULO II.....	19
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	19
2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica	19
2.2. Cobertura de estudios.....	20
2.3. Unidades de Análisis y Transformación.	20
2.4. Técnicas e Instrumentos de recogida de información.....	21

2.5.	Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.	23
3.	Reconstrucción de la práctica pedagógica.	25
3.1.	Mapa conceptual de Reconstrucción.	25
3.2.	Teorías Explícitas	26
3.3.	Indicadores Objetivos y Subjetivos.	30
CAPITULO IV	31
4.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.	31
4.1.	Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.	31
4.2.	Efectividad de la Práctica Reconstruida	35
4.3.	Plan de acción	35
4.4.	Indicadores de proceso.	42
4.5.	Indicadores de Resultado	43
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	49

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio cultural del Contexto Educativo.

La Institución Juana Moreno, se encuentra ubicada en el Jr. Crespo Castillo N° 782 situándose en el centro de la ciudad de Huánuco, a una altitud de 1912 msnm, su clima es templado y seco, la temperatura media fluctúa entre los 17°C y 27 °C. La principal actividad económica es la mano de obra no calificada, por lo que la mayoría de las personas viven del comercio informal y formal como ferreterías, venta de celulares, fotocopiadoras, agencias de viaje terrestre, tiendas comerciales de negocios, comidas y dulcería en general, etc., de igual forma existe una población mínima de profesionales como docentes, enfermeros, obstetras, ingenieros, y otros son técnicos y hay un grupo que se encuentran considerable de desempleados o trabajadores eventuales en construcción civil. La población realiza la compra y venta de verduras, frutas y animales como: carneros, cerdos, caprinos, cuyes, aves de corral; cercana se encuentra la Universidad de Huánuco, hoteles, restaurantes, bares clandestinos, empresas de transporte interprovinciales, cabinas de internet y panaderías. También cuenta con instituciones significativas de la comunidad como son: Educativas: Como los Universidad de Huánuco, Sede de la Universidad Alas Peruanas,

la iglesia Evangélica Peruana, la Iglesia Asambleas de Dios “Los Redimidos”; y sociales: Como la Junta Vecinal del Barrio Calicanto, comité de vaso de leche y comedor popular.

La Institución Educativa “Juana Moreno” fue creada por Decreto Supremo del 24 de setiembre de 1862, el dueño de la hacienda de Rumi Chaca obtiene autorización para el funcionamiento de una escuela para niñas. Entre los años de 1 890 a 1 900 toma el nombre de Escuela Fiscal N° 402.

Por Resolución Oficial N° 1 586 se denominó Centro Escolar de Mujeres N° 402 y en el año de 1 936 se traslada a su actual local ubicada en la cuadra 7 de Crespo Castillo N° 789. En 1 861 por RM, N° 5 186 se denomina Centro Escolar Pre vocacional de Mujeres N° 402 en los años de gobierno de Juan Velasco Alvarado toma el número 32232, hasta que el 3 de abril de 1 989, según R.D.D. N° 1745 toma el nombre de Colegio Nacional “Juana Moreno” que a la fecha cuenta con 36 secciones de nivel de educación primaria y 20 de educación secundaria. Atendiendo más de 2 000 alumnos matriculados en el presente año lectivo. En la actualidad cuenta de una buena infra estructura de cuatro pabellones de dos pisos cada uno, un pabellón para el personal administrativo. Una dirección dos subdirectores, una biblioteca, un laboratorio ciencias, dos secretarias. Dos aulas de innovación, una sala de escucha, un ambiente de psicología y aula de educación física. Su plana docente está conformada por un

Director, Sub Director del nivel primaria, Sub Directora del nivel secundaria, profesores de aula primaria (37), secundaria (36), bibliotecario (1), personal de servicio (6), auxiliar (2), secretario (2) Atiende al a población en turno mañana y tarde (709) alumnos de nivel primario y (787) alumnos de nivel secundario.

Como instituciones cercanas al colegio se encuentra el Hospital Hermilio Valdizán, dichos profesionales de Salud apoyan dando charlas y orientaciones desinteresadamente sobre la nutrición y lavado de manos, niños y niñas que influye positivamente en la atención de la salud de los niños y niñas y del docente, del mismo modo contamos con el apoyo de la Policía Nacional quienes brindan seguridad durante las horas de ingreso y salida de clase, y la ODEC nos facilita programaciones curriculares de Educación Religiosa.

Para poder hacer un diagnóstico de la realidad de nuestros estudiantes se aplicó una encuesta a cada padre de familia y sus hijos, como resultado se llega a determinar que: Los estudiantes del aula del 5° grado E de la I.E. “Juana Moreno” de Huánuco proceden de un solo contexto practicando costumbres tradiciones y preferencias similares. Los niños y niñas proceden en un 15 % de familias desintegradas las cuales, económicamente se dedican a actividades informales, en otros casos ayudan a sus padres en actividades del hogar provocando inasistencia y deserción escolar, otra dificultad que encontramos es la falta de apoyo del

padre de familia en las actividades educativas de sus hijos y un porcentaje pequeño de estudiantes que manifiestan dificultad para aprender debido a la inadecuada alimentación. Estas dificultades encontradas repercuten en mi práctica pedagógica, haciendo que me interese por buscar alternativas de solución aplicando diversas estrategias para mejorar el rendimiento académico de mis estudiantes.

1.2. Justificación de la Investigación

A través de la deconstrucción de mi práctica pedagógica he evidenciado que tengo dificultades en la aplicación de procesos para desarrollar la producción de textos, para lo cual me he propuesto desarrollar las habilidades de escribir creativamente con mucha originalidad y aplicar las estrategias adecuadas de la producción de textos para superar las dificultades encontradas en mi quehacer pedagógico.

1.3. Formulación del Problema

¿Qué metodología de enseñanza debo aplicar para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del 5° grado “E” de la I.E. “Juana Moreno” de Huánuco 2013 - 2015?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

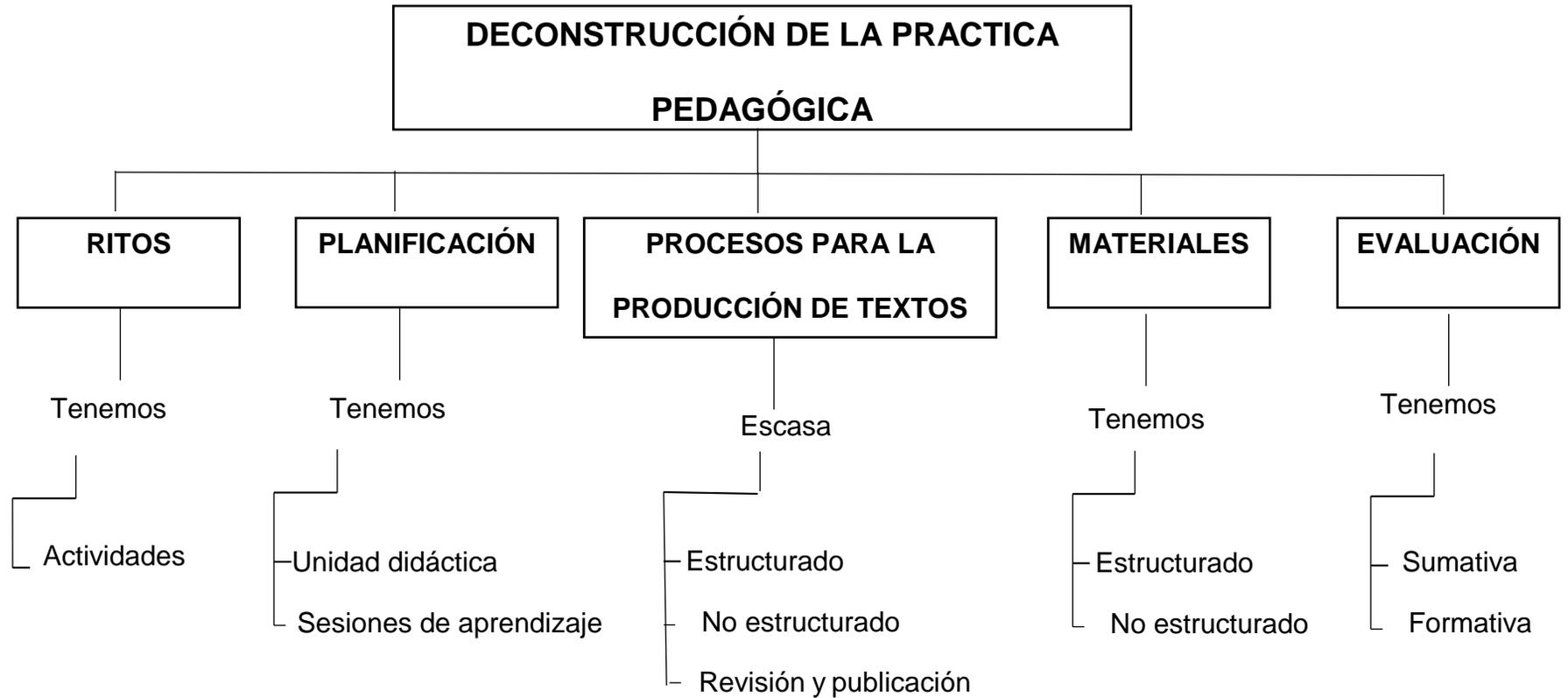
Aplicar la metodología de enseñanza adecuada para mejorar la producción de textos en las niñas y niños del 5° grado “E” de la I. E. Juana Moreno de Huánuco 2013 – 2015.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante una autocrítica sincera sobre mi desempeño, en el desarrollo de procesos para la producción de textos.
- b) Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica con la finalidad de proponer alternativas de solución para construir el saber pedagógico respecto al desarrollo de la producción de textos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras, conducentes al cambio de la realidad preexistente, transformando radicalmente mi accionar en el aula, construyendo el saber y la teoría pedagógica en el desarrollo de procesos para la producción de textos.
- d) Evaluar con técnicas e instrumentos pertinentes los cambios de mi práctica pedagógica aplicando procesos para la producción de texto.

1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción



1.5.2. Análisis Categorical y Textual

Las categorías encontradas en mi práctica pedagógica son: Los ritos, planificación, procesos para la producción de textos materiales, evaluación.

La rutina dentro de mi práctica pedagógica se define como un quehacer diario, encontrando dentro de sus sub categorías al saludo, la asistencia, las normas de convivencia y el aseo. La fortaleza dentro de esta categoría es que todas son actividades programadas y su debilidad es que a veces no se planifican las actividades. La teoría implícita que encontramos en esta categoría es la teoría dependiente, basada en el estímulo y la respuesta, ya que los niños y niñas actúan de acuerdo a los estímulos que se les brinda en la planificación.

En cuanto a las estrategias de motivación que son maneras y formas de llegar al alumno, utilizo guías, rompecabezas; en cuanto al recojo de los conocimientos previos de los niños y las niñas lo hago mediante las interrogantes y dando lectura al aprendizaje esperado, siendo como fortaleza de mi practica pedagógica, recordar y complementar la clase anterior; participan en el descubrimiento del aprendizaje específico lo que se quiere lograr, siendo una de mis debilidades que algunas veces no planifico cómo debo producir un texto.

Durante mis prácticas pedagógicas incido mucho en el trabajo en grupos, donde busco que el estudiante exprese sus

actividades exponiéndolos, en relación al desarrollo de la sesión de clases, evidencio mi quehacer diario con oraciones, canciones, control de asistencia donde lo realizan los mismos niños y niñas, siendo como fortaleza practicar los valores que se están perdiendo.

Respecto a la motivación que es acción de despertar el interés de los niños y niñas dentro de las subcategorías, lo hago mediante canciones, dinámica y juegos, siendo como fortaleza la participación activa de los niños y niñas, desarrollando así la teoría interpretativa.

También considero el conflicto cognitivo que es de vital importancia mediante interrogantes, presentación del tema teniendo como fortaleza que los niños y niñas deduzcan lo que se va a hacer, desarrollando así la teoría expresiva. Con respecto al clima de aula, la forma de mantener en armonía a los niños y niñas se hace mediante las normas de convivencia y sus acuerdos, siendo fortaleza el buen entendimiento, practicando cada vez el compañerismo desarrollando así la teoría productiva.

Proceso para la producción de textos

- **Preescritura:** no organizaba con mis alumnos para la producción de textos.
- **Textualización:** solo lo realizaba un resumen.
- **Revisión,** si lo hacía, pero para cuantificar con notas.

- **Los tipos de textos:** se producían poesías, rimas y cuentos.
- **Materiales:** En cuanto a los materiales estructurados utilizaba textos, copias, y los no estructurados algunos folletos.
- **Evaluación:** Respecto a la evaluación que es el instrumento de medición evaluaba con pruebas escritas, cuestionarios lo cual me servía para tener conocimiento el avance académico de mis estudiantes.

La teoría implícita que dirige mi práctica pedagógica es la teoría dependiente.

La teoría dependiente afirma cuando se concibe la enseñanza como guiada y dirigida por el profesor, si yo no enseño, los alumnos no aprenden por si solos. Además, mi práctica está enmarcada en la Teoría Productiva. Se enmarca en la teoría pedagógica técnica cuyos principales representantes en la enseñanza son Bobbit y Tyler. Esta teoría implícita de los profesores destaca en la enseñanza como el proceso a través del cual se implementan las estrategias más convenientes para el logro eficaz de los resultados esperados plasmados en objetivos. La evaluación asume un lugar relevante como mecanismo de control. Además, la relación con los alumnos es jerárquica, no hay espacio para el intercambio y el aprendizaje se produce en un contexto de construcción individual del tipo estímulo- respuesta.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.

El enfoque de investigación es cualitativo, tradición metodológica investigación acción pedagógica.

Cualitativo. Hace referencia a un grupo de investigación de base lingüística usamos principalmente en Ciencias Sociales.

Es cualitativo porque describe las cualidades y necesita de revisión constante para actualizar y mejorar el desempeño docente.

Tomando como referencia a Sánchez (2008, p.64) en su texto Investigación y Acción y que han sido adaptadas al hecho educativo en el aula, mi trabajo de investigación se basa en el enfoque **cualitativo**, es decir una investigación de acción pedagógica participativa.

Los enfoques que orientan la formación docente son:

Enfoque Crítico Reflexivo, está orientado hacia el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía profesional, entendiendo como la capacidad para investigar y desarrollar las propuestas pedagógicas innovadoras a la necesidad y demanda de un contexto.

El enfoque nos remite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio de destrezas cognitivas y relacionales.

El Enfoque Intercultural Crítico. Es la relación armónica, respetuosa y valorativa entre dos o más culturas.

El enfoque intercultural está orientada pedagógicamente a la transformación y construcción de condiciones de estar ser pensar, conocer, aprender, sentir, vivir y convivir.

2.2. Cobertura de estudios

2.2.1. Población de estudios

- Mi práctica Pedagógica.
- Registros plasmados en el diario de campo.
- Estudiantes del 5° grado “E” de la Institución Educativa Juana Moreno.
- Docentes y director de la Institución Educativa Juana Moreno

2.2.2. Muestra de acción

Mi práctica Pedagógica.

- 10 Registros plasmados en el diario de campo.
- 4 unidades de aprendizaje
- 17 Estudiantes del 5° grado “E” de la Institución Educativa Juana Moreno.
- Docentes y director de la Institución Educativa Juana Moreno

2.3. Unidades de Análisis y Transformación.

Se entiende por unidad de análisis al objeto específico de estudio de una investigación cualitativa, en este caso la unidad de análisis y de transformación es la práctica educativa pedagógica, del docente; transformación porque la finalidad de la investigación de la acción pedagógica es la transformación de la práctica, pero no toda la práctica del docente, sino en un grado/área. Por su naturaleza la investigación cualitativa no

suele trabajar con objetos de estudios grandes (población) sino con unidades pequeñas llamadas unidad de análisis.

En el presente trabajo de investigación de mi práctica pedagógica en cuanto a la producción de textos fue aplicado en el quinto grado de educación primaria de la institución educativa Juana Moreno de Huánuco. Se consideró los diarios del campo para registrar los procesos pedagógicos cada una segmentada de acuerdo a la sesión de aprendizaje luego hacia reflexión y la interventora. También trabajé con sesiones interventoras, donde registré mi propuesta. El tiempo que duró la aplicación de mi propuesta fue de cuatro meses Transformándose mi práctica de manera positiva en el manejo del proceso de la producción de textos de Daniel Cassany y un adecuado manejo de la evaluación.

2.4. Técnicas e Instrumentos de recogida de información.

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos.

En el presente trabajo de investigación se utilicé las siguientes técnicas.

Observación directa. Es un registro visual lo que ocurre en el mundo real. Con su instrumento.

Observación Participativa: Es una técnica de indagación e investigación que permite al docente establecer contacto directo con la situación educativa y especialmente con sus prácticas. El propósito es recoger evidencias a cerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Diario de campo. Es una herramienta poderosa de monitoreo y de recojo de información de todo lo actuado, donde se refleja los cambios y las transformaciones que los participantes experimentan a lo largo del proceso. Es un documento que en el que se registra las sesiones de aprendizaje diariamente.

- El diario del campo se utilizó desde la deconstrucción para registrar el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje me sirvió para identificar mis debilidades recurrentes e identificar mi problema a investigar.
- En la reconstrucción, el diario de campo me sirvió para llevar un registro crítico de las situaciones observadas al aplicar mi propuesta pedagógica
- Encuesta. Son documentos de rápida aplicación y centrados en puntos específicos. Mayormente se encuentra estructuradas de respuestas cerrada.

Lista de cotejo. Es un instrumento de evaluación que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los estudiantes, este instrumento lo utilicé para conocer el avance del proceso de aprendizaje de mis estudiantes.

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.

Cuando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

Triangulación, Restrepo B. (2011, p. 196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por estudiantes, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados.

La triangulación se realizó con la visita de mi acompañante pedagógico en el momento de la asesoría cuando revisaba mi sesión de aprendizaje en su diario del campo y ficha de observación. También se realizó la triangulación desde el momento de mi planificación al elaborar mis sesiones de aprendizaje, al hacer uso de mi unidad y rutas.

La triangulación. Consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos, personas, instrumentos, documentos o la combinación de ellos. Esta técnica lo aplique con mis estudiantes al planificar, para aplicar los procesos de la producción de textos. La triangulación se realizó durante todo el proceso de mi investigación.

Categorización. Es un proceso para desarrollar acciones claves las cuales construye un camino analítico e interpretativo, el cual va permitir producir procesos básicos del pensamiento, comparación, relación y clasificación.

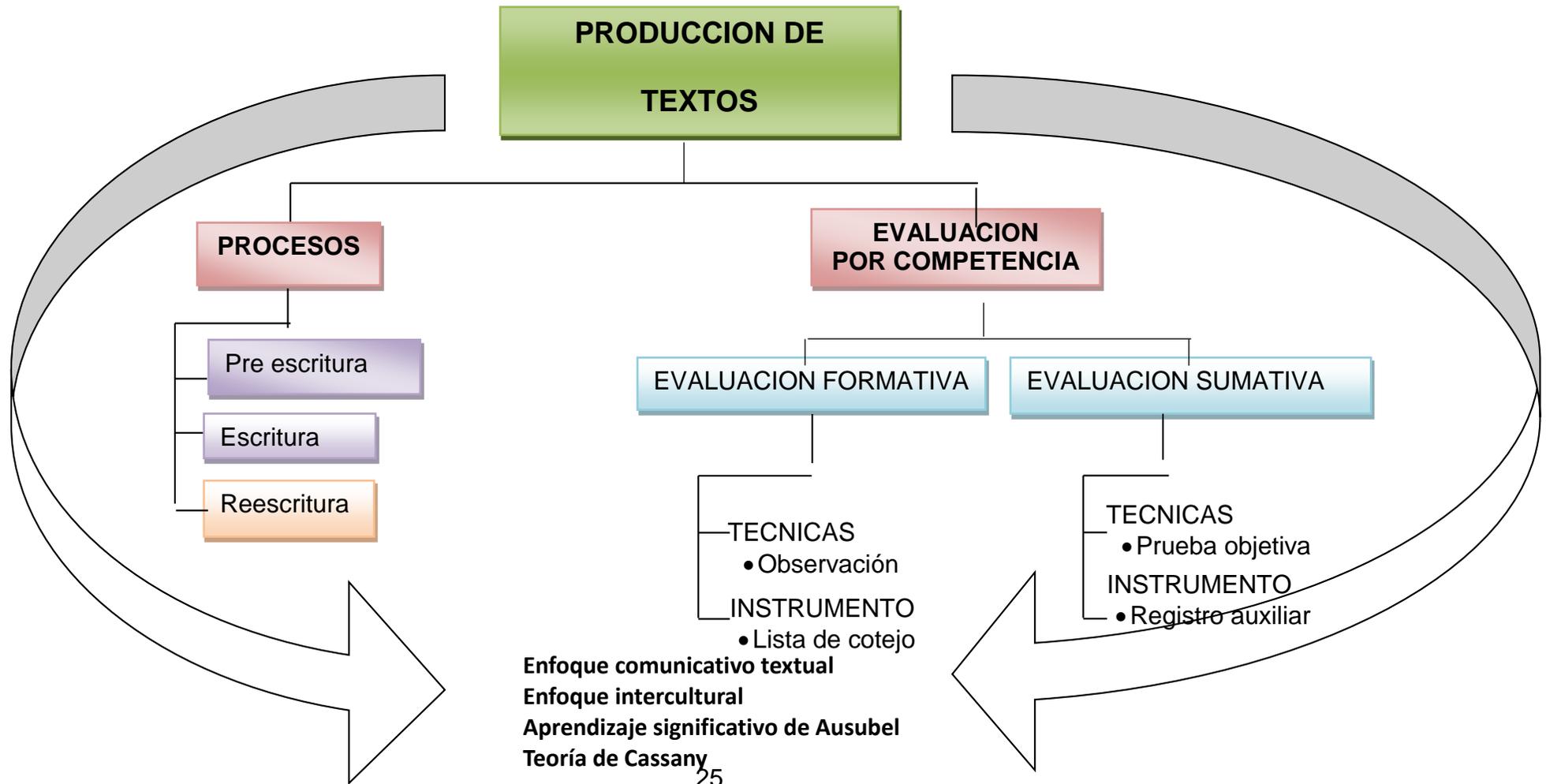
La categorización lo realicé en la deconstrucción y la reconstrucción de mi práctica pedagógica categorizando los diarios del campo sombreando de colores las categorías y sub categorías.

Análisis de contenido. Constituye el objeto sobre la hipótesis. Cualquier componente de la acción docente como unidad de análisis para la investigación y acción, por lo tanto, es susceptible de ser constituido como formulación hipotética. Puede ser tratado. El análisis del contenido lo realice en la deconstrucción y la reconstrucción buscando información bibliográfica para fundamentar mis teorías implícitas y explícitas.

CAPÍTULO III

3. Reconstrucción de la práctica pedagógica.

3.1. Mapa conceptual de Reconstrucción.



3.2. Teorías Explícitas

Cassany (2008, p. 55) considera las micros habilidades de la expresión escrita son:

La psicomotrices se considera posición y movimientos corporales, saber coger el instrumento de escritura. Movimiento gráfico, es reproducir y copiar la forma de una letra distinguir las letras de enlace saber relacionar los alfabetos. Aspectos psicomotrices, es el dominio de la lateralidad diversos, superación de tipos de problemas.

En las cognitivas está la situación de la comunicación, saber analizar los elementos de La comunicación emisor, receptor, propósito, tema etc.

Ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita.

Aquí el niño y la niña hacen planes organiza ideas, generan ideas, redactan sus ideas.

Al hacer planes está en la preescritura, al planificar usan palabras y dice ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir?, ¿Qué tipo de lenguaje usaré?, ¿Qué conectores emplearé para enlazar las ideas?, ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo iniciará mi cuento? ¿Qué dificultad de problema se presentará? ¿Cómo será el desenlace? ¿Cómo finalizará mi texto? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Cómo ilustré mi texto?

Escritura. Escribe su primer borrador teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de un texto. Se redacta tal como ha planificado su texto

Reescritura

Rehacer. Hacer la escritura final, el niño y la niña va corregir sus errores.

De la misma forma, la producción de textos se concibe según el diseño curricular, como una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros, producimos un texto escrito cuando tenemos necesidad de comunicarnos para relacionarnos con otros expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar aprender, a respecto: Jolibert (1990, p. 76), sostiene que “Escribir y producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de texto en función de las necesidades e intereses del momento”

Para dar mayor sustentó teórico a este modesto estudio considero a Vygotsky (1977), por sus aportes relacionado a lenguaje y al pensamiento, porque la producción de textos implica pensar y generar ideas para plasmarlo en una escritura la cual tiene un receptor a quien se desea comunicar, nuestros sentimientos o ideas.

Según, Jolibert (1990, p. 27), un texto es un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones

relacionadas temáticamente. Un texto es una muestra de la lengua que posee textura, es decir, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad. Un texto puede ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros. Por lo tanto, consideramos que la producción de textos implica el uso de una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. Por ello, la producción de textos es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente.

Evaluación por competencia. Es observar el desempeño de nuestros estudiantes en situaciones reales, en donde podemos evidenciar de manera integral la aplicación de sus aprendizajes.

Según esta teoría los niños y las niñas han aprendido a escribir textos de manera, organizada y creativamente.

Evaluación sumativa. Se realiza al final de un período del curso. Emplean los docentes para valorar los resultados del aprendizaje. La evaluación sumativa lo aplique a través de una prueba objetiva al concluir la unidad de aprendizaje.

Evaluación formativa. Permite conocer el avance del proceso del aprendizaje, la evaluación formativa se aplica en el proceso del desempeño para identificar si las actividades planteadas fueron las más adecuadas y pertinentes al ritmo, estilo y nivel de pensamiento de los niños y niñas.

3.3. Indicadores Objetivos y Subjetivos.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES DE EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA		FUENTES DE VERIFICACIÓN
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS	
Procesos	Pre escritura	Desarrolla los procesos de escritura para la producción de textos. Escribo textos narrativos aplicando los procesos de escritura.	Expreso emociones al desarrollar los procesos de producción de textos. Demuestro alegría al leer sus producciones.	Sesión de aprendizaje. Portafolio de los niños.
	Escritura			
	Re escritura			
Evaluación	Formativa	Evalúo el proceso de la producción de texto utilizando la lista de cotejo.	Demuestro satisfacción por los logros obtenidos en los procesos de escritura.	Diario del campo. Acompañante Tomas fotográficas
	Sumativa			

CAPÍTULO IV

4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA.

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.

Durante la aplicación de mi propuesta pedagógica alternativa he tenido en cuenta las categorías y subcategorías en función a estas sub categorías he realizado las previsiones necesarias antes de iniciar con la ejecución, para ello planifique cuatro unidades de aprendizaje, y diez sesiones interventoras teniendo en cuenta las dos categorías como son: **procesos** de Daniel Cassany (1994, p. 67), el estudiante debe interrogarse sobre el sentido del escrito que quiere producir, asimismo la propuesta de Joliberth (1990, p. 27), quien fundamenta que un texto es un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones relacionadas temáticamente, y el aporte de Flower (1989) la evaluación formativa del MED(2013) y para cada una he previsto los aprendizajes esperados sobre la producción de textos narrativos escritos (cuento, leyenda e historia) para cada una su lista de cotejo y la prueba objetiva y los materiales que me parecía pertinente.

En mi categoría sobre procesos de la producción de textos, mis niños y niñas escribieron textos narrativos como cuentos en la sesión 1. Cuento piedra en el camino. 2. Leyenda de Pillco Rumi

,3 Cuento el perro y el asno, 4. Leyenda el maíz como parte de la nutrición, 5. Cuento los dos hermanos, 6. Historia del colegio, 7. Leyenda las manos cruzadas 8. Historia de Señor de Burgos, 9. cuento los niños necesitan 10. Cuento el gato y el zorro. Consideré las sub categorías siendo la primera la **preescritura** para lo cual se hizo la planificación planteando las siguientes interrogantes: ¿Qué voy escribir?, ¿Para quién voy a escribir? ¿Qué tipo de lenguaje usaré? ¿Qué conectores emplearé para analizar las ideas? Los conectores que utilice son conectores temporales para señalar el paso del tiempo y conectores lógicos; como a causa de, por lo tanto, entonces, por eso motivo todo ello para relacionar las ideas. En la sub categoría de la **escritura**, los niños y niñas escriben su primer borrador considerando el plan de escritura y teniendo en cuenta la estructura de la historia, leyenda y cuentos.

En el proceso de **reescritura**, se hizo la revisión de sus producciones teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:

¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿Se mantiene la coherencia a lo largo del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?

La escritura de la narración ¿está organizado en tres momentos?

Emplearon conectores temporales, ¿para señalar el paso del tiempo? Emplearon conectores lógicos; ¿cómo a causa de, por lo

tanto, entonces, por ese motivo, ¿para relacionar las ideas?

¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? **En el proceso de la reescritura** los niños y niñas reescribían sus textos teniendo en cuenta las correcciones hechas. Luego presentaban sus trabajos en el formato elegido. Finalmente exponían y publicaban sus producciones de acuerdo a los destinatarios elegidos como niños y niñas de otros grados, padres de familia y docentes.

La evaluación formativa, permite conocer el avance del proceso del aprendizaje.

La evaluación formativa lo hice a través de una lista de cotejo formulando las siguientes preguntas ¿Define la finalidad de su escritura y el lugar y el tiempo donde suscitan los hechos? ¿Selecciona el destinatario y el propósito del texto que escribe? ¿Determina de qué tratará su cuento y reflexiona acerca de lo que necesita saber? ¿Establece claramente los tres momentos de la narración y sigue los pasos para escribir su texto? ¿El título elegido se relaciona con el contenido del cuento y mantiene a lo largo del texto? ¿Empleo conectores temporales y lógicos para señalar el paso del tiempo y relacionar las ideas en el texto? ¿La ilustración que le acompaña a la leyenda, cuento e historia representa algún momento de la narración? ¿Escribe la versión final de la leyenda, en el formato elegido, lo expone y publica en el mural del aula?

La evaluación sumativa, evaluación que se realiza al final de un período del curso. Emplean los docentes para valorar los resultados del aprendizaje.

La evaluación sumativa lo aplique a través de una prueba objetiva al concluir la unidad de aprendizaje.

Con la aplicación de la teoría de Cassany y Jolibert pude notar cambios favorables en mi práctica pedagógica en el proceso de la producción de textos. Lo cual favoreció de manera exitosa en mis niños y niñas quienes ahora producen sus textos con coherencia y cohesión.

LECCIONES APRENDIDAS

- La planificación ayuda favorablemente a organizar las ideas para producir un texto.
- La aplicación de los procesos y estrategias de la producción de textos permite el logro del aprendizaje.

En la producción de cuentos, leyendas e historias facilita que los niños y niñas escriban textos de manera creativa.

El uso adecuado de conectores facilita la producción de textos.

- El uso para escribir un cuento haciendo uso de otro texto desarrollan la concentración de manera divertida.
- La evaluación formativa me permitió conocer el avance de los aprendizajes y realizar la retroalimentación oportunamente.

4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida

La sistematización de la información de la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa, he realizado de acuerdo cómo iba recogiendo los datos de la aplicación de los instrumentos y de la categorización y el análisis de los diarios de campo investigativo.

En función a las categorías y subcategorías presentes en mi mapa de reconstrucción presento los siguientes logros;

- Incorporo con facilidad los tres procesos de Cassany y Jolibert en mis sesiones de aprendizaje.
- Desarrollo óptimamente los procesos de escritura para la producción de textos lo cual hace que me sienta satisfecha en mi práctica pedagógica.
- Mis niños escriben sus textos con facilidad aplicando los procesos de Cassany.
- Realizó mis sesiones de aprendizaje con facilidad incorporando la secuencia didáctica de la producción de textos.
- Evaluó oportunamente con técnicas e instrumentos lo cual me permite tomar decisiones oportunas para mejorar el logro de aprendizaje,

4.3. Plan de acción

Campos de Acción

Estrategias. Las estrategias permiten a los niños y niñas a producir diversos textos con mucha imaginación y creatividad, porque el

mundo interior de los estudiantes es una caja de sorpresas donde trae muchas fantasías y que lo relaciona con el mundo exterior.

Procesos. Toda producción textual tiene pasos a seguir, con la finalidad de tener una buena y enriquecedora obra, escrito por su autor y que esto nos pueda transmitir un excelente mensaje.

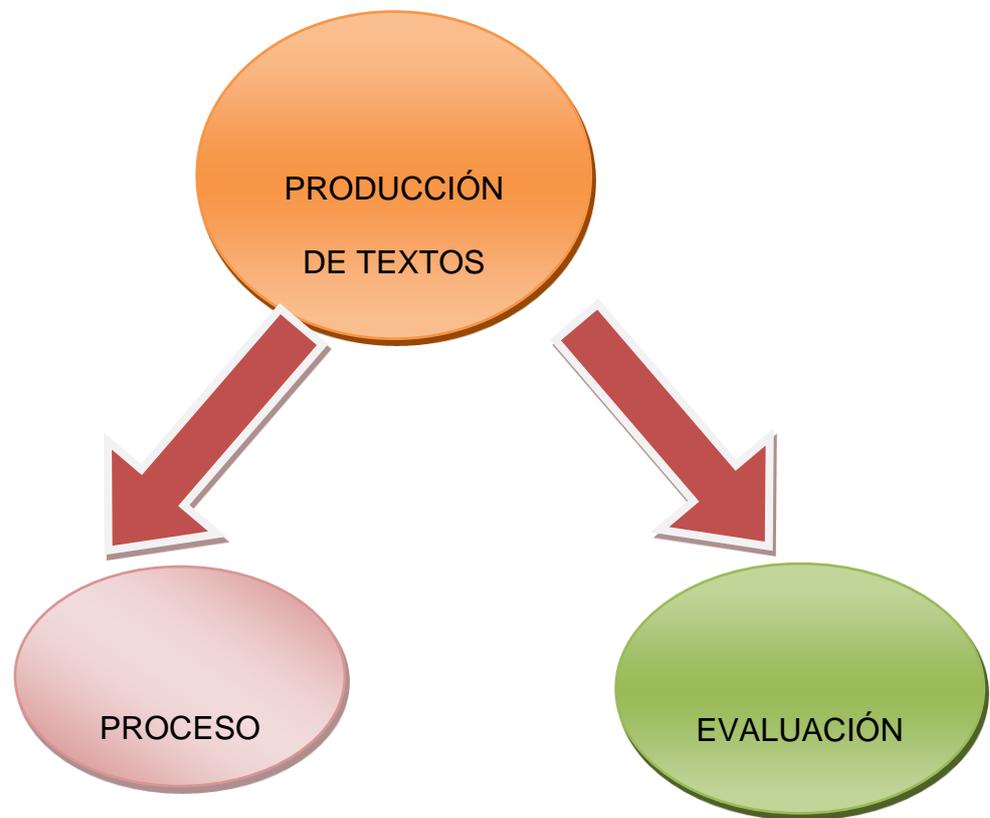
Tipos de textos. El mundo maravilloso de la escritura que se presenta al lector tiene una variedad de textos, esto permite al niño y niña tener como referente para que ellos se inician en sus creaciones diversas tomando como ejemplos de los ejemplares de los tipos de textos.

Evaluación. Permite realizar el seguimiento del proceso que desarrollan los niños y niñas a través de técnicas e instrumentos de evaluación, esto me permite realizar una reflexión sobre las estrategias que estoy utilizando, si son las adecuadas o pertinentes para cada caso de producción que se me presenta.

4.3.1. Campos de Acción

Mi práctica pedagógica se centra en los siguientes campos de acción:

- Procesos
- Evaluación.



4.3.2. Hipótesis de Acción

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN
PROCESO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTO	La aplicación de procesos o etapas de textos orientará a mejorar la producción de textos. La aplicación de procesos y estrategias activas mejorará la producción de textos en los niños y niñas del 5° grado de la institución educativa “Juana Moreno”.
MATERIALES	La incorporación de materiales estructurados y no estructurados mejorará la producción de textos. El uso adecuado de recursos y materiales constituye un factor primordial en el logro de los aprendizajes porque es un soporte que le da significatividad a las situaciones de enseñanza y aprendizaje.
EVALUACIÓN	La aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación permitirá comprobar el nivel de logro de la producción de textos a través de ficha de evaluación. La evaluación como proceso y valoración de los resultados de aprendizaje y la manera que produce los estudiantes significa comprobar si el estudiante está logrando o no lo que desarrolla para lo cual la evaluación debe ser pertinente.

4.3.3. Acciones

HIPÓTESIS	ACCIÓN
HA 1	Es la propuesta nueva que se plantea para superar el problema (es el que hacer) Aplicación de procesos o etapas de textos orientará a mejorar la producción de textos. Aplicación de las estrategias activas fortalecerá la producción de textos en los niños y niñas del 5° grado de la institución educativa Juana Moreno”.
HA 2	Incorporación de materiales estructurados y no estructurados mejorara la producción de textos.
HA 3	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación permitirla comprobar el nivel de logro de la producción de textos. A través de ficha de evaluación.

4.3.4. Resultados Esperados

HIPÓTESIS	RESULTADOS ESPERADOS
HA 1	Orientará y fortalecerá la mejora para la producción de textos.
HA 2	Mejorará la producción de textos.
HA 3	Permitirá comprobar el nivel del logro de la producción de textos.

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
		Incorporando las estrategias didácticas activas en la sesión de aprendizaje mejorará la producción de textos .	Planificación de las sesiones de aprendizaje. Integrando las estrategias didácticas activas,	-Guía de MED -Diseño Curricular Nacional. -Rutas de Aprendizaje -Cuadernos	
		Aplicando las estrategias activas fortaleceré la producción de texto	Escritura de textos icono verbales (teatralización, revisión y edición). -Creamos cuentos, narrando con apoyo de materiales.	Kit de comunicación.	
		La aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.	Elaboramos instrumentos de evaluación para la producción de textos.	Mapa de progreso -DCN -Rutas de aprendizaje	

4.4. Indicadores de proceso.

Formule indicadores de procesos de la acción identificadas con sus respectivas fuentes de verificación.

Acción	Indicadores	Fuentes de verificación
1	Elige estrategias cognitivas pertinentes para la producción de textos. Incorpora la estrategia en las sesiones de aprendizaje.	-Sesión de aprendizaje
2	Selecciona medios y materiales pertinentes con las estrategias en la producción de textos.	-Lista de Cotejo.
3	Orienta sobre la aplicación de instrumentos.	-Pruebas objetivas -Cuestionario Lista de cotejo -Ficha de observación.

4.5. Indicadores de Resultado

El indicador de resultado es una unidad de medida que permite establecer comparaciones entre los cambios o mejoras alcanzadas y aquellos previstos en los resultados esperados, ya sea en su magnitud o en su sentido. En este punto es necesario plantear las siguientes interrogantes: ¿Qué información es necesaria para establecer el nivel de cumplimiento de las acciones que se han ejecutado?, ¿Qué información es necesaria para establecer la medida en que se han alcanzado los resultados esperados?, ¿De dónde (documentos existentes, resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos) podemos obtener esa información?

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
-Mejorar la producción de textos -Permitirá desarrollar la producción de textos. -Fortalecerá la producción de textos.	Desempeño eficiente en la enseñanza de producción de textos.	Resultado de prueba de conocimiento.

-Permitirá comprobar el nivel de logro de producción de textos	Desarrolla sesiones de aprendizaje para la producción de textos.	
Permitirá desarrollar la producción de textos.	Nivel de desarrollo de capacidades para la comprensión de textos.	Resultado de prueba para la elaboración de capacidades en la solución de problemas.
Fortalecerá la producción de textos.		
Permitirá comprobar el nivel de logro de producción de textos.	Nivel de logro de una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.	Resultado del desempeño docente en la enseñanza de la matemática.

CONCLUSIONES

- a) Se aplicó la metodología de enseñanza adecuada para mejorar la producción de textos en las niñas y niños del 5° grado “E” de la I.E. Juana Moreno, basadas en los procesos para la producción de textos de Daniel Cassany y Joliberth transformaron favorablemente mi accionar en el aula.
- b) Se ha deconstruido mi práctica pedagógica, iniciándose por la identificación eficiente de mis teorías implícitas de mi práctica pedagógica me conlleva a proponer las alternativas de solución para construir el saber pedagógico en referente a las estrategias para mejorar la enseñanza de la producción de textos.
- c) Se han identificado las teorías implícitas y explícitas de mi práctica pedagógica con la finalidad de proponer alternativas de solución, basadas en el contexto que fue inicialmente caracterizado, haciéndolo permitiente a mi práctica pedagógica me permitió reconocer mis fortalezas y debilidades para mejorar mi desempeño docente.
- d) Se reconstruyó mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras basadas en la evaluación permanente con diferentes técnicas e instrumentos me permitió registrar los cambios oportunos para mejorar la enseñanza de la producción de textos.
- e) Consideré las estrategias propuestas por Daniel Cassany en la implementación de materiales contextualizados y la ejecución de

sesiones de aprendizaje pues estos facilitaron a los alumnos una mayor comprensión dando como resultado la elaboración de la producción de textos.

- f) Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica pude comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos en forma activa y significativa.
- g) Se tomó en cuenta una evaluación formativa basada en la técnica de observación usando como instrumento la lista de cotejo para elaborar una producción de textos.

RECOMENDACIONES

- ✓ A los docentes que caractericen su práctica pedagógica para reflexionar y mejorar su desempeño profesional.
- ✓ A los docentes conocer sus teorías implícitas para identificar sus fortalezas y debilidades de su quehacer pedagógico para renovarla con teorías innovadoras.
- ✓ Se recomienda a todos los profesionales en educación que ponga en práctica los procesos de Daniel Cassany y Jolibert para formar niños y niñas productores de textos.
- ✓ A los docentes que evalúen permanentemente su práctica pedagógica con técnicas e instrumentos para mejorar su práctica docente.
- ✓ Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Juana Moreno realizar primeramente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en nuestro quehacer pedagógico.
- ✓ Se sugiere hacer una autoreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes que orienta el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro hacer educativo y elegir un camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
- ✓ A los docentes se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentada en la propuesta de Daniel Cassany; con respecto a la estrategia de planificación, escritura, reescritura (revisión), porque orienta nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cassany, D. (1997). *Describir el escribir: Como se aprende a escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós
2. Jolibert, J. (1990). *¿Cómo formar niños productores de textos?* Argentina: Dolmen.
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Evaluación por competencias*, Lima Perú: MINEDU
4. Restrepo, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros*. 4a Ed. Lima,Perú: Gitisac.
5. Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. 3a. Ed. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
6. Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. 4a Ed. Perú: Visión Universitaria.
7. Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa*. 1a Ed. Perú: Arte Gráfico Publicaciones.
8. Hernández, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Mc Graw-Hill.
9. Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. 5a Ed. Perú: Visión Universitaria.

ANEXOS

Diario de Campo N° 01

I.E : "Juana Moreno"
LUGAR : Huánuco
DOCENTE : Hilda Matías Cevillano
AREA : Comunicación
TEMA : Hiato
GRADO Y SECCION : 4° "E"
FECHA : 19 - 07 - 2013
HORA DE INICIO : 1:00 PM
HORA DE TERMINO : 3:30 PM

I. DESCRIPCION

Siendo la 1:00 pm ingreso al aula del cuarto grado "E" y saludo a los estudiantes, luego ordeno mis materiales, realizamos las actividades permanentes de costumbre.

A continuación recordamos la clase anterior por un grupo de alumnos.

Formamos 3 grupos de cuatro y un grupo de cinco, distribuimos tarjetas de colores, cartulina, plumones, tijeras a cada grupo. Leen las tarjetas en voz, identifican las vocales abiertas y cerradas en las palabras dialogan a cerca de las palabras, escriben un relación de palabras teniendo en cuenta las vocales cerradas y abiertas, un representante de cada grupo expone sus trabajos

boa

raíz

hiato

Formulamos interrogantes:

¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicieron?, ¿Les gusto? ¿Qué dice cada una de las palabras? ¿Por qué están resaltadas? ¿Qué letras están continuadas? ¿Por qué será? ¿y que pasa cuando lo separamos?

A esta separación de palabras le vamos a dar un nombre: Hiato.

El Hiato: Es el encuentro de dos vocales en una palabra, que se separa para no formar diptongo.

Produce:

1. Cuando las dos vocales son abiertas: ae, ao, ea, oe, oa, oe

Ejemplo: aseo = a -seo

Maestra = ma - es - tra

2. Cuando hay una vocal abierta y una cerrada con tilde

Ejemplo: ía, íe, ío, úa, úe.

Espía = es - pí - a

Garúa = ga - rú - a

Aplicación:

Resuelve ficha de aplicación de aplicación y pega en su cuaderno.

Separa en sílabas las siguientes palabras: oído, sandía, púa, actitud.

¿Cómo lo aprendieron?, transcriben en sus cuadernos copian ejercicio para su casa.

¿Qué aprendieron

REFLEXION

La clase estuvo centrada en mi persona como protagonista principal.
La clase fue expositiva, analítica y participativa.

INTERVENCION:

Motivar a los estudiantes permanentemente.
Comprender los estados emocionales.
Considerar ritmo y estilo de aprendizaje.

Diario de Campo N° 02

I.E	:	"Juana Moreno"
LUGAR	:	Huánuco
DOCENTE	:	Hilda Matías Cevillano
AREA	:	Comunicación
TEMA	:	La Carta
GRADO Y SECCION	:	4° "E"
FECHA	:	
HORA DE INICIO	:	1:00 PM
HORA DE TÉRMINO	:	3:30 PM

I. DESCRIPCION

Siendo la 1:00 pm ingreso al aula del cuarto grado "E" y saludo a los estudiantes, luego ordeno mis materiales, realizamos las actividades permanentes oración de la tarde, entonan canción pero algunos alumnos no cantan.

Hilo conductor: Rescatamos los aprendizajes del día anterior, aclaramos y reforzamos.

Vitalizador; dinámica la Carta.

Formamos un círculo con las sillas, una para cada participante, se saca una silla y el compañera que se queda de pie inicia el juego en medio del círculo.

Traigo una carta para los compañeros que tienen bigotes. Todos los que tienen bigotes deben cambiar de sitio, el que se queda sin silla pasa al centro y hace lo mismo.

Reflexión, construcción

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la dinámica? ¿Cuál es el título de la dinámica? ¿Alguna vez has escrito una carta? ¿Qué será una carta? ¿Para qué sirve? ¿Con quién te has comunicado?

Concepto

La Carta: Es una comunicación escrita entre dos personas ausentes. Tiene que ser ordenado además demostrar limpieza y la letra legible. Luego reconocemos las partes de la carta, ubicamos sus nombres a cada uno. Lugar y fecha, destinatario, vocativo, cuerpo, despedida, firma. Pero algunos alumnos no pueden redactar una carta.

Aplicación. Transferencia y meta cognición.

- Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado.
- Transcriben en su cuaderno y pegan la ficha desarrollada de aplicación.
- ¡Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¡para qué aprendí?
- Redactar una carta para sus familiares que viven fuera de Huánuco
- Volver a leer el aprendizaje esperado para ver si logro o no.

II. REFLEXION:

- A veces siento que soy muy exigente en el trabajo, pero los años de experiencia me indica que debo ser así, sino se relejan.

III. INTERVENCION:

- Considerar ritmos y estilos de aprendizaje.
- Ser un poco más flexible

ANÁLISIS CATEGORIAL DEL DIARIO DE CAMPO N° 01

COD	UNIDAD DE ANÁLISIS O SEGMENTO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
RI	A continuación recordamos la clase anterior por un grupo de alumnos. Formamos 3 grupos de cuatro y un grupo de cinco, distribuimos tarjetas de colores,	Ritos	Oración Recomendaciones Llamada de lista Canción
REMA	Formamos 3 grupos de cuatro y un grupo de cinco, distribuimos tarjetas de colores, cartulina, plumones, tijeras a cada grupo	Medios Materiales	Medios
CLI	Formulamos interrogantes ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la dinámica? ¿Cuál es el título de la dinámica? ¿Alguna vez has escrito una carta? ¿Qué será una carta? ¿Para qué sirve? ¿Con quién te has comunicado?	Clima del aula	Clima
CON	El Hiato: Es el encuentro de dos vocales en una palabra, que se separa para no formar diptongo. Produce: Cuando las dos vocales son abiertas: ae, ao, ea, oe, oa, oe Ejemplo: aseo = a -seo; Maestra = ma - es - tra Cuando hay una vocal abierta y una cerrada con tilde Ejemplo: ía, íe, ío, úa, úe; Espía = es - pí - a; Garúa = ga - rú - a	Concepto	Hiato
EVA	Resuelve ficha de aplicación de aplicación y pega en su cuaderno. Separa en sílabas las siguientes palabras: oído, sandía, púa, actitud.	Evaluación	Ficha de trabajo

ANÁLISIS CATEGORIAL DEL DIARIO DE CAMPO N° 02

COD	UNIDAD DE ANÁLISIS O SEGMENTO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
RI	Siendo la 1:00 pm ingreso al aula del cuarto grado "E" y saludo a los estudiantes, luego ordeno mis materiales, realizamos las actividades permanentes oración de la tarde, entonan canción pero algunos alumnos no cantan.	Ritos	Oración Recomendaciones Llamada de lista Canción
REMA	Hilo conductor: Rescatamos los aprendizajes del día anterior, aclaramos y reforzamos. Vitalizador; dinámica la Carta.	Medios Materiales	Dinámica "La carta"
CLI	Formulamos interrogantes ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Por qué mi brazo no lo hice así?	Clima del aula	Clima
CON	Concepto La Carta: Es una comunicación escrita entre dos personas ausentes. Tiene que ser ordenado además demostrar limpieza y la letra legible. Luego reconocemos las partes de la carta, ubicamos sus nombres a cada uno. Lugar y fecha, destinatario, vocativo, cuerpo, despedida, firma. Pero algunos alumnos no pueden redactar una carta.	Concepto	La carta.
EVA	Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado. Transcriben en su cuaderno y pegan la ficha desarrollada de aplicación. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿para qué aprendí? Redactar una carta.	Evaluación	Ficha de trabajo

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA N° 1

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:
2			Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.
3			13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes , la estudiante Lessly dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego <i>Orlando</i> nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Heydy opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo que Rafael, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura <i>"Ellos Rumi"</i> ,
4			indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...
5			Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.
6			¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?
7			Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Franco aún presenta dificultad para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.
8			Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Yossira levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso de
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

25		Escritura	diccionario para cambiar el problema?, contesto que si, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su significado.
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			Re
42			escritura

Los estudiantes van terminando sus trabajos, Yuneydy me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo: vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:

¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos.

Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.

29	Evaluación	Puntualidad Responsabilidad Trabajo en equipo Participación	Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el proceso de su producción, lo cual he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden de acuerdo a como han trabajado durante el desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.
30			
31			
32			
33			
34			
35			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¿Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
 - Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
 - Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
 - Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.
- Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA Nº 2

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:
2			Siendo las 1:00 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.
3			13:10 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes , la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego <i>Milen</i> nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Augusto opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Luz no opina lo mismo que Rafael, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura <i>"La madre en el campo"</i> ; vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...
4			Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.
5			¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?
6			Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura: ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Franco aún presenta dificultad para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.
7			Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Sonika levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso de
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA Nº 3

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:
2			Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.
3			13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes , la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego Franko nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Emilio opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo que Rafael, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura "El cuento del abuelo" ,
4			indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...
5			Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.
6			¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?
7			Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Franco aún presenta dificultad para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.
8			Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador en una hoja bon considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Sonika levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

- Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.
- Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.
- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.
- Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?
- Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
 - Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
 - Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
 - Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.
- Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA Nº 4

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:
2			Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.
3			13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes , la estudiante Clarita dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego Brayan nos da la noticia del día, los demás escuchamos y David opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo
4			que Luis, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura
5			"El mar", indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo
6			preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...
7			Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para
8			luego producir un texto similar.
9			¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?
10			Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del
11			texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué
12			voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los
13			hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a
14			sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas
15			que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Franco aún presenta dificultad
16			para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo
17			clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.
18			Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del
19			cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Rafael levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso del
20			
21			
22			
23			
24			

25			diccionario para cambiar el problema?, contesto que sí, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su significado.
26		Escritura	
27			
28			Los estudiantes van terminando sus trabajos, Geraldine me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo: vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos. Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.
		Re escritura	

29	Evaluación	Puntualidad Responsabilidad Trabajo en equipo Participación	Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el proceso de su producción, lo cual he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden de acuerdo a como han trabajado durante el desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.
30			
31			
32			
33			
34			
35			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA N°05

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:
2			Siendo las 1:00 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.
3			13:10 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes , la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego Franko nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Jhiampier opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo que Ronal, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura "Las dos hermanas" , indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la
4			lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...
5			Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.
6			¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?
7			Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Franco aún presenta dificultad para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.
8			Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Sonika levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso del diccionario para cambiar el problema?, contesto que sí, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23		Escritura	

24			significado.
25			
26			Los estudiantes van terminando sus trabajos, Emilio me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo: vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:
27			¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos.
28		Re escritura	Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.

29	Evaluación	Puntualidad Responsabilidad Trabajo en equipo Participación	Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el
30			proceso de su producción, lo cual he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo
31			interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades
32			he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden de acuerdo a como han trabajado durante el
33			desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.
34			
35			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuve ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¿Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de didáctica comunicativa, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA N° 07

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	<p>DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:</p> <p>Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.</p> <p>13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes, la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego Orlando nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Brayan opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo que David, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura , indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...</p> <p>Fomento el diálogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.</p> <p>¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?</p> <p>Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Franco aún presenta dificultad para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.</p>
---	--------------------------------------	---------------	--

14			Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden, limpieza, conectores y secuencia coherente. Angghy levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso del diccionario para cambiar el problema?, contesto que sí, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su significado.
15			
16			
17			Los estudiantes van terminando sus trabajos, Clarita me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo: vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:
18			¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos.
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.
26			
27		Re escritura	
28			

29	Evaluación	Puntualidad Responsabilidad Trabajo en equipo Participación	Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el proceso de su producción, lo cual he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden de acuerdo a como han trabajado durante el desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.
30			
31			
32			
33			
34			
35			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

asa PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA Nº 8

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	<p>DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:</p> <p>Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.</p> <p>13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes, la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego David nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Alex opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo que Lessly, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura "Historia de Años de Burro", indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...</p> <p>Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.</p> <p>¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?</p> <p>Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Anghy aún presenta dificultad para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.</p> <p>Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del</p>
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14	Escritura	<p>cuanto, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Milen levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso del diccionario para cambiar el problema?, contesto que sí, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su significado.</p> <p>Los estudiantes van terminando sus trabajos, Clarita me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo: vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:</p> <p>¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos.</p> <p>Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.</p>
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
	Re escritura	

29	Evaluación	<p>Puntualidad</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Participación</p>	<p>Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el proceso de su producción, lo cual he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden de acuerdo a como han trabajado durante el desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.</p>
30			
31			
32			
33			
34			
35			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA N° 09

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	<p>DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:</p> <p>Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.</p> <p>13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes, la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego Augusto nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Rafael opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Clarita no opina lo mismo que Yossira, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura "Las niñas no visitan a sus abuelos" Indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista.</p> <p>2 Terminada la lectura realizo preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...</p> <p>3 Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para</p> <p>4 luego producir un texto similar.</p> <p>5 ¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?</p> <p>6</p> <p>7 Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del</p> <p>8 texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué</p> <p>9 voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los</p> <p>10 hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a</p> <p>11 sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas</p> <p>12 que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Jefferson aún presenta dificultad</p> <p>13 para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.</p> <p>Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Alex levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso de</p>
---	---	------------------	---

14			diccionario para cambiar el problema?, contesto que sí, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su significado.
15		Escritura	
16			
17			Los estudiantes van terminando sus trabajos, Simon me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo:
18			vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar
19			teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:
20			¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está
21			organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la
22			narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el
23			desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si
24			todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a
25			revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas
26			anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos.
27			Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato
28		Re escritura	elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.

29			
30	Evaluación	Puntualidad	
31		Responsabilidad	Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en
32		Trabajo en equipo	equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el proceso de su producción, lo cual
33		Participación	he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he
34			reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos
35			aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden
			de acuerdo a como han trabajado durante el desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su
			proceso de aprendizaje.

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuve ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA N° 10

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
--------	-----------	---------------	-------------

1	Procesos para la producción de texto	Pre Escritura	<p>DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN:</p> <p>Siendo las 12:45 p.m. las niñas y niños ingresan al aula, donde observó que trabajan en equipo y en orden, realizan la higiene de sus mobiliarios, pizarra y piso. Los estudiantes siguen llegando y esperan hasta que los otros terminen la limpieza.</p> <p>13:00 Iniciamos nuestras actividades de la tarde con Actividades permanentes, la estudiante Geraldine dirige la oración y el canto de alabanza a Dios, los demás niños y yo lo seguimos, luego Anghy nos da la noticia del día, los demás escuchamos y Ronal opina sobre la noticia de acuerdo a lo que comprendió generando una pequeña discusión entre sus compañeros ya que, Luz no opina lo mismo que Sonika, entonces yo intervengo diciendo: hay que respetar la opinión de sus compañeros ya que, cada uno tiene su propio punto de vista y aunque no nos guste es su opinión; para ello hay que tener tolerancia y respeto. Brindo Instrucciones para la organización del trabajo formando grupos de cuatro integrantes mediante el juego la canasta revuelta. Luego entrego una ficha de lectura</p>
2			<p>, indico: vamos a leer, entonces leo el texto y los estudiantes siguen la lectura con la vista. Terminada la lectura realizo</p>
3			<p>preguntas: ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué problemas se originan? ¿Cómo finaliza el texto? ...</p>
4			<p>Fomento el dialogo sobre el texto leído, reconocemos los momentos del cuento, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. Para luego producir un texto similar.</p>
5			<p>¿Puedes escribir un texto similar? ¿Cómo lo harías?</p>
6			
7			<p>Comunico el propósito de aprendizaje diciendo: "Escribo un cuento a partir de otro". Indico a los estudiantes seguir la secuencia del</p>
8			<p>texto leído para guiarse en la escritura. Entonces a través de interrogantes organizamos las ideas como proceso de pre escritura; ¿Qué voy a escribir? ¿A quién o a quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quién escribe? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los</p>
9			<p>hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?, los estudiantes responden de acuerdo a</p>
10			<p>sus saberes previos, se guían del texto leído para ir modificando su contenido de acuerdo a su interés y de acuerdo a su contexto, ideas que le sirven para escribir su texto. Los estudiantes brindas ideas coherentes a lo que se les pide pero, Jefferson aún presenta dificultad</p>
11			<p>para organizar sus ideas, pienso que no comprende porque estuvo distraído conversando con su compañero o quizá no estoy siendo clara al momento de explicar la pre escritura. Por ello vuelvo a guiar con preguntas y respuestas de acuerdo al primer proceso.</p>
12			
13			<p>Luego pido a los niños y niñas escribir su primer borrador considerando el plan de escritura, recuerdo tener en cuenta los momentos del cuento, la caligrafía, orden y limpieza, conectores y secuencia coherente. Brighy levanta la mano y pregunta: ¿puedo hacer uso del</p>

14			diccionario para cambiar el problema?, contesto que sí, el uso del diccionario no ayuda a conocer la escritura de las palabras y su significado.
15		Escritura	
16			
17			Los estudiantes van terminando sus trabajos, Clarita me dice: profesora ya terminamos ¿qué vamos hacer con los textos? Respondo: vamos a compartir lo que has escrito con tus compañeros. Brindo 10 minutos más, e indico leer su texto para entre todos revisar teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:
18			
19			¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizada en tres momentos? ¿Emplearon conectores lógicos para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? etc. Los niños y niñas responden de acuerdo a lo trabajado, todos quieren participar y se fomenta el desorden, entonces recuerdo las normas de convivencia haciéndolos reflexionar sobre la manera adecuada de participar ya que, si todos hablamos no nos podemos escuchar; los estudiantes se calman y volvemos a retomar el proceso de aprendizaje. Indico vamos a revisar los textos de acuerdo a las preguntas que voy hacer verificando si nuestros textos escritos responden a las preguntas hechas anteriormente. Entonces todos juntos revisamos y corregimos con ayuda de todos.
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			Luego indico reescribir su texto mejorando su escritura teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en un formato elegido. Luego exponen y publica su texto en el periódico mural del aula.
27			
28		Re escritura	

29			
30	Evaluación	Puntualidad	Durante la ejecución de mi sesión de aprendizaje he evaluado a través de la técnica de observación a mis niños y niñas el trabajo en equipo, la presentación de sus escritos, si ha sido oportuna o no, su conducta durante el desarrollo el proceso de su producción, lo cual he ido registrando en la lista de cotejo para evidenciar los avances de mi propuesta pedagógica. A partir de la observación he reforzado las normas de convivencia, a través de la meta cognición realizo interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? Los estudiantes responden de acuerdo a como han trabajado durante el desarrollo de la sesión, a través de sus respuestas voy haciéndolos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.
31		Responsabilidad	
32		Trabajo en equipo	
33		Participación	
34			
35			

REFLEXIÓN

Mi sesión de hoy día específicamente de mi propuesta pedagógica tuvo ciertas dificultades en los procesos de la producción de textos.

-Tuve en cuenta la secuencia didáctica con el proceso pedagógico, pero con la finalidad. ¡Pero qué hago? Por ello debo reforzar mi metodología.

-Trabaje las capacidades de comunicación aplicando los procesos para la producción de textos de **didáctica comunicativa**, pero aún debo mejorar en su aplicación.

- Oriente constantemente a los niños para la escritura teniendo en cuenta tres momentos y el uso de los conectores, pero debo ser más cuidadosa para que el alumno con coherencia.

-Los niños y niñas no trabajan en forma coherente en la producción de textos. ¿Por qué?

-Poco interés en el trabajo en equipo de algunos niños. ¿Por qué?

INTERVENTIVA

- Trabajar frecuentemente los procesos de la producción de textos haciendo uso de diversos textos y estrategias.
- Orientar y mejorar mi metodología para lograr aprendizaje significativo en el estudiante, desarrollando cuidadosamente los procesos pedagógicos.
- Leer más sobre los procesos de la producción de textos de Daniel Cassany para mejorar su aplicación en la siguiente sesión.
- Debo considerar la estructura del texto y el uso del material de apoyo para que mis alumnos escriban coherentemente.

Estimular al alumno para trabajar en equipo de manera cooperativa



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 5° "E"
 1.3. PROFESOR (A) : Hilda MATIAS CEVILLANO
 1.4. TEMA TRANSVERSAL : Convivencia
 1.5. VALORES Y/O ACTITUDES : Responsabilidad.
 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN :

TÍTULO DE LA SESIÓN	¡Escribimos una leyenda de mi comunidad!
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	Los estudiantes escriben una leyenda de su comunidad para conocer sobre sus tradiciones y costumbres teniendo en cuenta, los procesos de la producción de textos y la interculturalidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Reconocen y producen texto narrativo buscando información.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	Planifica La producción de diversos tipos de textos. Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Reconocen la secuencia de un texto con variados elementos complejos en su escritura y con vocabulario variado de su localidad.

III. PROCESOS MENTALES

Observación (x), Comparación (), Clasificación (x), Diferenciación (), Análisis (x), Síntesis (), Inferencia lógica (x), Representación mental (x), Razonamiento (x), Abstracción ().

IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INST. EVAL.	TIEMPO
	(Motivación y experiencia) EXPERIENCIA Actividades permanentes saludo oración entonan cantos normas de con vivencia. Hilo Conductor :Rompecabezas Análisis o estudio de casos: Texto " Pillco Rumi" Instrucciones: 1. Forman equipos de 4 integrantes 2, Entregamos un textos. 3. Leen individualmente el texto. 4. Dialogan sobre texto leído.	Texto Dialogo	Ficha de obs. Ficha de autoevaluación.	25

ACTIVIDADES DE PROCESO	<p>(Reflexión construcción y conceptualización)</p> <p>REFLEXION</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Qué hicieron? ¿Qué más realizamos? ¿Cuál es el título del texto? ¿Para quién habrá escrito el texto? ¿Quién lo escribió? ¿Dónde suscito los hechos? ¿Qué información contiene el texto? ¿Qué significa en castellano Pillco Rumi? ¿Cuál de los hechos les llamó más la atención? ¿Dónde encontramos esta información?</p> <p>Conceptualización</p> <p>-Realizan la planificación de producción del texto. Se ayuda el trabajo de producción entregando una ficha de recopilación para la organización del texto a producir. Acompañan el trabajo de los estudiantes guiando los recursos lingüísticos a utilizar en la textualización.</p> <p>-Realizan la textualización Elaboran el primer borrador considerando el plan de escritura elaborado.</p> <p>-Revisamos y reescriben sus producciones Leen sus producciones y responde interrogantes: ¿El título elegido se relaciona con el contenido de la leyenda? ¿Se mantiene el tema a lo largo de todo el texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos? ¿La leyenda ha incluido hechos reales y fantásticos? ¿Definieron el lugar y tiempo donde suceden los hechos, para iniciar su texto? ¿Emplearon conectores temporales, para señalar el paso del tiempo en el relato? ¿Emplearon conectores lógicos; como a causa de, por lo tanto, entonces, por ese motivo, para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la historia que produjeron?</p> <p>Realizan las correcciones necesarias teniendo en durante las exposiciones. Escriben la versión final de la leyenda en el formato elegido. Exponen y publican su leyenda en el periódico mural del aula. Dialogan sobre la manera de hacer llegar su producción hacia otros destinatarios.</p>	<p>Texto del MED pag. 148 a 151.</p> <p>Texto Plumón Papelote Colores</p>	Lista de cotejo	90
ACTIVIDADES DE CIERRE	<p>Transferencia, aplicación y meta cognición).</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuviste dificultad al establecer los tres momentos de la producción de tu texto? ¿Qué aprendiste al escribir este texto? ¿De qué te servirá lo aprendido? ¿Aprendes mejor cuando trabajas solo o en equipo? ¿Por qué?</p> <p>Evaluación Lista de verificación para evaluar las producciones</p>	Ficha de aplicación		20

Huánuco, 29 de agosto del 2 014

V°B°

Faustino ESCANDON BAILON

SUB DIRECTOR

.....

Hilda MATIAS CEVILLANO

PROFESORA DE AULA.



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
 1.2. **GRADO Y SECCIÓN** : 5° "E"
 1.3. **PROFESOR (A)** : Hilda MATIAS CEVILLANO
 1.4. **TEMA TRANSVERSAL** : Educación para el éxito
 1.5. **VALORES Y/O ACTITUDES** : Respeto.

TÍTULO DE LA SESIÓN	¡Escriben una narración sobre el recorrido del perímetro escolar!
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	Los estudiantes escriben una leyenda de su comunidad para conocer sobre sus tradiciones y costumbres teniendo en cuenta, los procesos de la producción de textos y la interculturalidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Reconocen y producen texto narrativo buscando información.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	Planifica La producción de diversos tipos de textos. Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Reconstruye la secuencia de un texto con variados elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado de su localidad.

III. PROCESOS MENTALES

Observación (x), Comparación (), Clasificación (x), Diferenciación (), Análisis (x), Síntesis (), Inferencia lógica (x), Representación mental (x), Razonamiento (x), Abstracción ().

IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INST. EVAL.	TIEMPO
INICIO	(Motivación y experiencia) EXPERIENCIA Actividades permanentes saludo oración entonan cantos normas de con vivencia. Hilo Conductor :Recordamos de la clase anterior Vitalizador : Dinámica "Hay viene el lobo". Análisis o estudio de casos : Recorrido del perímetro de la I.E. Instrucciones : 1. Forman equipos de 4 integrantes 2. Plantean y cumplen los acuerdos. 3. Salen a observar el perímetro externo e interno de la I.E. 4. Dialogan sobre el recorrido externo e interno de la I.E.	Texto Dialogo	Ficha de obs. Ficha de autoevaluación.	25

ACTIVIDADES DE PROCESO	<p>(Reflexión construcción y conceptualización)</p> <p>REFLEXION</p> <p>¿Cómo se sienten? ¿Qué hicieron? ¿Qué observaron? ¿Cómo son los vecinos? ¿Qué institución está cerca de la institución educativa? ¿Qué observación te llamo más la atención? ¿Por qué? ¿Dónde encontramos esta información?</p> <p>Conceptualización</p> <p>-Realizan la planificación de producción del texto. -Elaboran su primer borrador considerando el plan de escritura. -Revisan y reescriben sus producciones y responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿Se mantiene el texto a lo largo del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizado en tres momentos? ¿Emplearon conectores temporales, para señalar el paso del tiempo en el relato? ¿Emplearon conectores lógicos; como a causa de, por lo tanto, entonces, por ese motivo, para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron?</p> <p>Realizan las correcciones necesarias durante las exposiciones. Escriben la versión final de la leyenda en el formato elegido. Exponen y publican su narración en el periódico mural del aula. Dialogan sobre la manera de hacer llegar su producción hacia otros destinatarios.</p>	Texto Plumón Papelote Colores	Lista de cotejo	90
ACTIVIDADES DE CIERRE	<p>Transferencia, aplicación y meta cognición).</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuviste dificultad al establecer los tres momentos de la producción de tu texto? ¿Qué aprendiste al escribir este texto? ¿De qué te servirá lo aprendido? ¿Aprendes mejor cuando trabajas solo o en equipo? ¿Por qué? Investiga un cuento con el apoyo de sus padres y escriben su texto.</p>	Ficha de aplicación		20

Huánuco, 05 de agosto del 2 014

V°B°

FEUSTINO ESCANDON BAILON

SUB DIRECTOR.

.....

PROF. HILDA MATIAS CEVILLANO.



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1.1. ÁREA | : Comunicación |
| 1.2. GRADO Y SECCIÓN | : 5° "E" |
| 1.3. PROFESOR (A) | : Hilda MATIAS CEVILLANO |
| 1.4. TEMA TRANSVERSAL | : Educación para el éxito |
| 1.5. VALORES Y/O ACTITUDES | : Respeto. |

TÍTULO DE LA SESIÓN	"Escribo leyendas con imaginación"
Descripción de la situación de aprendizaje.	Los estudiantes leen la leyenda del maíz, conocen la estructura del texto y planifican la escritura de un texto similar siguiendo la secuencia de la leyenda, cambiando personajes, lugar, tiempo y contexto. Los estudiantes escriben su texto teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto leído, revisa su texto y reescribe corrigiendo su primer borrador para compartirlo con sus compañeros.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Reconoce y produce un texto narrativo cambiando información.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	Planifica La producción de diversos tipos de textos. Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Reconstruye la secuencia de un texto con variados elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado de su localidad.

III. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INST. EVAL.	TIEMPO
INICIO	(Motivación y experiencia). EXPERIENCIA Actividades permanentes: Saludo, oración, cantamos, recordamos las normas de con vivencia. Hilo Conductor: Recordamos de la clase anterior Vitalizador: Dinámica "La canasta revuelta" Análisis o estudio de casos: "El maíz como parte de nuestra alimentación". Instrucciones para la organización del trabajo: 1. Se organiza en equipo de 4 integrantes 2. Plantea acuerdos para el trabajo compartido y asume su cumplimiento. 3. Lee y comprende el texto "La leyenda del maíz". 4. Dialoga sobre el texto leído, estructura, personajes, lugar, tiempo, mensaje, autor, etc. 5.-Responde a la interrogante; ¿Qué otros elementos se considera para escribir una leyenda similar?	Texto Dialogo	Ficha de obs. Ficha de autoevaluación.	25

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ACTIVIDADES DE PROCESO</p>	<p>Planifican su escritura. ¿Qué vas a escribir? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Quién escribe? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?</p> <p>Escribe o textualiza su primer borrador considerando el plan de escritura y teniendo en cuenta la estructura de la leyenda.</p> <p>Revisa su texto teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿Se mantiene la coherencia a lo largo del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizado en tres momentos? ¿Emplearon conectores temporales, para señalar el paso del tiempo? ¿Emplearon conectores lógicos; <i>como a causa de, por lo tanto, entonces, por ese motivo</i>, para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron?</p> <p>Reescribe su texto teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en el formato elegido. Expone y publica su texto en el periódico mural del aula.</p>	<p>Texto Plumón Papelote Colores</p>	<p><i>Lista de cotejo</i></p>	<p>90</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ACTIVIDADES DE CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN Responden interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuviste dificultad para producir tu texto? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Aprendes mejor cuando trabajas solo o en equipo? ¿Por qué?</p> <p>Indaga sobre mitos y leyendas de tu comunidad y escribe una similar.</p>	<p>Ficha de aplicación</p>		<p>20</p>

Huánuco, 11 de octubre del 2 014.

V°B°

FAUSTINO ESCANDON BAILON
SUB DIRECTOR

PROF. HILDA MATIAS CEVILLANO.

DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 6° "D"
- 1.3. PROFESOR (A) : Hilda MATIAS CEVILLANO
- 1.4. ENFOQUE TRANSVERSAL : Equidad de género – Interculturalidad.

TÍTULO DE LA SESIÓN	"Escriben un cuento haciendo uso de otro texto"
Breve descripción de la situación de aprendizaje.	Modificando texto, el estudiante escribe una historia siguiendo proceso de escritura de Daniel Cassany. Se considera la estructura del texto a escribir, la gramática y la ortografía de sus de su producción.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: *Escriben un cuento haciendo uso de otro texto.*

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	Planifica La producción de diversos tipos de textos. Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Reconstruye la secuencia de un texto con variados elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado de su localidad.

III. PROCESOS MENTALES

Observación (x), Comparación (), Clasificación (x), Diferenciación (), Análisis (x), Síntesis (), Inferencia lógica (x), Representación mental (x), Razonamiento (),

IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INST. EVAL.	TIEMPO
INICIO	(Motivación y experiencia). EXPERIENCIA Actividades permanentes: Saludo, oración, cantamos, recordamos las normas de con vivencia. Hilo Conductor: Recordamos el aprendizaje de la clase anterior. Vitalizador: Dinámica Análisis o estudio de casos: "Paco Yunque". Instrucciones para la organización del trabajo: 1. Forman equipos de 4 integrantes 2. Plantean acuerdos para el trabajo compartido y asumen su Cumplimiento. 3. Leen y comprenden el texto.	Texto Dialogo	Ficha de obs. Ficha de autoevaluación.	20

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ACTIVIDADES DE PROCESO</p>	<p>Planifican su escritura. ¿Qué vas a escribir? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Quién escribe? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto?</p> <p>Escribe su primer borrador considerando el plan de escritura y teniendo en cuenta la estructura de la historia.</p> <p>Revisa su texto teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿Se mantiene la coherencia a lo largo del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizado en tres momentos? ¿Emplearon conectores temporales, para señalar el paso del tiempo? ¿Emplearon conectores lógicos; <i>como a causa de, por lo tanto, entonces, por ese motivo</i>, para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron?</p> <p>Reescribe su texto teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en el formato elegido. Expone y publica su texto en el periódico mural del aula.</p>	<p>Texto Plumón Papelote Colores</p>	<p><i>Lista de cotejo</i></p>	<p>60</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ACTIVIDADES DE CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN Responden interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuviste dificultad para producir tu texto? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Aprendes mejor cuando trabajas solo o en equipo? ¿Por qué? Subrayan los sustantivos en el texto leído : común con rojo y propio con azul.</p>	<p>Ficha de aplicación</p>		<p>20</p>

Huánuco, 15 de mayo del 2017.

V°B°

FAUSTINO ESCANDON BAILON
 SUB DIRECTOR

.....
 PROF. HILDA MATIAS CEVILLANO.

DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **ÁREA** : COMUNICACION
 1.2. **GRADO Y SECCIÓN** : 6° "E"
 1.3. **PROFESOR (A)** : Hilda MATIAS CEVILLANO
 1.4. **TEMA TRANSVERSA** : Educación para el éxito
 1.5. **VALORES Y/O ACTITUDES** : Democracia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Leer y comprender y escribe sobre la historia de Juana Moreno.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	Planifica La producción de diversos tipos de textos. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Reconstruye la secuencia de un texto con variados elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado de su localidad.

III. PROCESOS MENTALES:

Observación (x), Comparación (x), Clasificación (), Diferenciación (x), Análisis (x), Síntesis (), Inferencia lógica ()
 Representación mental (x), Razonamiento (x), Abstracción (x).

IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	(Motivación y experiencia). EXPERIENCIA Actividades permanentes: Saludo, oración, cantamos, recordamos las normas de convivencia. Hilo Conductor: Recordamos el aprendizaje de la clase anterior. Vitalizador: Dinámica Rompecabezas Análisis o estudio de casos: "Historia de Juana Moreno." Instrucciones para la organización del trabajo: 1. Forman equipos de 4 integrantes 2. Plantean acuerdos para el trabajo compartido y asumen su cumplimiento. 3. Leen y comprenden el texto.	Análisis del contenido	25
PROCESO	Reflexión, construcción y conceptualización REFLEXION ¿Cómo te sientes? ¿Qué hicieron? ¿Qué más realizamos? ¿Cuál es el título del texto? ¿Para qué habrá escrito este texto? ¿Dónde nació J.M.? ¿Explique sobre la desendencia de J.M.? ¿Cómo fue el carácter de Juana Moreno? ¿Cómo fue las circunstancias que murió Juana Moreno?. ¿Quién fue Juana Moreno" ¿Qué nombre lleva nuestra institución educativa? ¿Por qué? ¿Dónde encontramos esta información? Planifican su escritura ¿Qué vas a escribir? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Quién escribe? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En qué lugar y tiempo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucesos se producen? ¿Cómo termina el texto? Escribe su primer borrador considerando el plan de escritura y teniendo en cuenta la estructura de la historia. Revisa su texto teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ¿El título elegido se relaciona con el contenido del texto? ¿Se mantiene la coherencia a lo largo del texto? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La escritura de la narración está organizado en tres momentos? ¿Emplearon conectores temporales, para señalar el paso del tiempo? ¿Emplearon conectores lógicos; como a causa de, por lo tanto, entonces, por ese motivo, para relacionar las ideas? ¿Realizaron una ilustración adecuada a la narración que produjeron? Reescribe su texto teniendo en cuenta las correcciones hechas. Presenta su texto en el formato elegido. Expone y publica su texto en el periódico mural del aula.	Papelote plumones lápiz cuaderno	'90
CIERRE	(Transferencia, aplicación y metacognición) ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Es importante saber leer? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A través de la lectura puedes aprender cosas nuevas.	Ficha práctica.	20

V. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Producción de texto.	Representen a través de un organizador el contenido del texto leído.	Observación sistemática	L.C

Huánuco, 11 de agosto del 2015.

VºBº

.....
DIRECTOR

.....
PROFESOR (A) DE AULA

DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

1. PROYECTO

Innovando estrategias para la Producción de Textos en niños y niñas de la Institución Educativa Juana Moreno de Huánuco.

2. EJE DEL DIAGNOSTICO

Situación de los procesos de enseñanza aprendizaje para la Producción Textos en niños y niñas de la Institución Educativa de Huánuco.

3. ACTORES INVOLUCRADOS

- Docentes de educación primaria.
- Estudiantes de primaria de la Institución Juana Moreno.
- Padres de Familia de la Institución Juana Moreno.

ASPECTOS A CONOCER	FUENTES DE FORMACION	TECNICAS DE INSTRUMENTOS
<p>ESTUDIANTES</p> <p>Percepción sobre los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Interés en toma de ciencia, tecnología y ambiente.</p> <p>Opciones sobre el sentido y utilidad de la ciencia.</p> <p>Niveles de acceso a lenguaje y modelos científicos y tecnológicos estandarizados.</p> <p>Capacidad para la solución de problemas desde lo aprendido en ciencia.</p> <p>Porcentajes de desaprobación en cursos de ciencia, tecnología y ambiente.</p> <p>DOCENTES</p> <p>Prácticas en la docencia, ¿Cómo se enseña? Docentes que enseña con la especialidad pedagógica.</p> <p>Docentes que ha llevado curso de especialización/ pos título para la enseñanza de la ciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Estudiantes • Estudiantes • Registros dirección de estudios • Registros de dirección de estudios • Registro de dirección de estudios • Estudiantes • Registro de estudios • Docentes • Registro de personal • Registro de personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo de discusión dirigida • Grupo de discusión dirigida • Grupo de discusión dirigida • Pruebas convencionales • Pruebas convencionales • Pruebas convencionales • Pruebas específicas para evaluación de capacidades • Revisión documental • Evaluación sistemática en el aula (lista de cotejo) • Observación cruzada entre docentes • Revisión documental • Revisión documental,
ESPACIO INSTITUCIONALES	Registros Dirección	Revisión

<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos y espacios institucionales para la capacitación y actualización docente en la enseñanza de la ciencia. • Espacios institucionales para la reflexión, evaluación y toma de decisiones desde los docentes. • Actividades (curriculares o extra curriculares) programadas para la promoción de la ciencia (ferias, concursos, etc.) <p>CURRÍCULO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos obsoletos. • Contenidos definitivamente abordados. 	<p>de estudios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros dirección de estudios. • Registros dirección de estudios. • Programa curricular. • Programa curricular. 	<p>documental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental. • Revisión documental. • Revisión documental. • Revisión documental.
--	--	---

GUÍA DE ENTREVISTAS

GUÍA DE ENTREVISTAS CON INFORMANTES CLAVE (ESPECIALISTAS)

PROBLEMAS

- ¿Qué limitaciones y carencias son comunes a la enseñanza aprendizaje de la ciencia en educación secundaria?
 - ¿Cuál es los enfoques pedagógicos y didácticos?
 - ¿Cuáles en las metodologías?
 - ¿Cuáles en la difusión y programación de las sesiones de aprendizaje?
 - ¿Cuáles en los materiales educativos?

(Identificar otras a partir de las respuestas dadas)

- ¿Qué ausencias son evidentes en los aprendizajes en ciencia?
 - ¿Cuáles en el principio de conocimiento básico?
 - ¿Cuáles en los procedimientos de experimentación y demostración?
 - ¿Cuáles en el método de solución de problemas?

(Identificar otras a partir de las respuestas dadas)

- ¿Cómo evalúa la presencia de una actitud científica en docentes y alumnos?

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

- ¿Cómo superar las limitaciones y carencias comunes en la enseñanza aprendizaje de la ciencia?

(proponer una respuesta ordenada a partir de las limitaciones identificadas anteriormente)

- ¿Cómo cubrir las ausencias evidentes en los aprendizajes en ciencia?
(proponer una respuesta ordenada a partir de las ausencias identificadas anteriormente.)

- ¿Cómo promover una verdadera actitud científica en docentes y alumnos?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SESIONES DE CLASE DOCENTES DE COMUNICACION DE LA I. E. MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA

I. Inicio de sesión de clases

1. ¿El docente realizó una actividad de introducción?, ¿Qué hizo?, ¿Cómo?, ¿Qué efectos tubo en los docentes?
2. ¿Qué conocimientos quiere el docente que los alumnos construyan: conceptuales, procedimentales, actitudinales?
3. ¿Qué información se brindó sobre esta actividad?, en relación a:
 - Los objetivos de aprendizaje
 - Las actividades a realizar
 - La forma de trabajar
 - El tiempo disponible para desarrollar el trabajo
4. ¿Qué materiales, recursos o equipamiento estuvieron disponibles?
5. ¿La actividad es coherente con los objetivos propuestos?
6. ¿Es posible realizar la actividad por todos los alumnos, dado el tiempo y los materiales que se pueden utilizar?
7. ¿La actividad supone algunos conocimientos previos?, ¿cuáles?, ¿cómo los identifico el docente?
8. ¿El docente mostro a los estudiantes modelos o ejemplos de cómo podían realizar el trabajo?
9. ¿Se hizo un listado de las características que definen la calidad esperada del trabajo que debían realizar?

II. Desarrollo de sesión de clases

SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Clima del aula	SALUDO	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	ORACION	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	CONTROL DE ASISTENCIA	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	NORMAS DE CONVIVENCIA	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	REVISION DEL ASEO	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	CLIMA DE AULA	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
Planificación Curricular	Unidad de aprendizaje.	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	Sesión de aprendizaje	F	D	F	F	D	D	D	F	F	F	4
	Proyectos de aprendizaje	F	F	D	D	F	F	F	F	F	F	2
	Módulos de aprendizaje	F	D	D	D	D	D	D	D	F	F	7
	Unidad de aprendizaje.	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	Sesión de aprendizaje	F	D	D	D	F	F	F	F	F	F	3
SABERES PREVIOS	INTERROGANTES	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	DIALOGOS	F	F	F	F	F	F	D	F	F	F	1
	HILO CONDUCTOR	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	EJERCICIO ESTRUCTURADO	F	D	D	F	F	F	F	F	F	F	2
CONFLICTO COGNITIVO	INTERROGANTES	F	F	F	F	D	F	F	F	F	F	1
	PRESENTACION DEL TEMA PROPOSITO	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	ESTADOS EMOCIONALES	F	D	F	F	F	D	F	F	F	F	2
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	FORMACION DE GRUPOS	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	CONSIGNAS O INSTRUCCIONES	F	D	D	D	D	D	D	F	F	F	6
	TRABAJO GRUPAL E INDIVIDUAL	D	D	F	D	D	D	D	D	D	D	9
	DE COMPRESION	D	D	D	D	F	F	F	D	D	D	7

	ANALISIS	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	10
	SUBRAYADO	F	F	D	D	D	F	D	D	D	F	6
	EXTRACCION DE PALABRAS	F	D	D	D	F	F	D	D	D	D	7
MATERIALES	TEXTOS	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	FOLLETOS	F	F	F	F	F	F	D	D	F	F	2
	COPIAS	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
	ESTRUCTURADOS	F	D	D	D	D	D	D	D	D	D	9
	NO ESTRUCTURADOS	D	D	D	D	D	D	F	F	D	D	8
EVALUACION	TECNICAS	D	D	F	D	D	D	D	F	D	D	8
	INSTRUMENTOS	D	F	D	D	D	F	D	D	D	D	8





ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: MATIAS CEVILLANO AILDA
 DNI: 22652399 Correo Electrónica: capricornio1003@hotmail.com
 Teléfonos: casa _____ Celular 998463071 Oficina _____
 Apellidos y Nombres: _____
 DNI: _____ Correo Electrónica: _____
 Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____
 Apellidos y Nombres: _____
 DNI: _____ Correo Electrónica: _____
 Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACION</u>
E.P	: _____

Título Profesional Obtenido:
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis
VIVIR PARA ESCRIBIR

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval. edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 18 DE OCTUBRE DEL 2019


 Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores