

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE 33073
“SANTA ROSA BAJA” DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS

CHÁVEZ CAMPOS, ADELA

POMA ISIDRO, YACCNE YISENIA

SARMIENTO CHAUPIS, ROMELIA NILDA

ASESOR

Dr. AGUSTÍN ROJAS FLORES

HUÁNUCO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por darnos la vida y guiarme por la senda del buen camino. A mis padres por su apoyo de siempre para culminar mi carrera profesional.

Adela

A Dios, por seguir bendiciendo mi vida e impulsarme a seguir adelante para lograr mis objetivos. A mis padres por su apoyo incondicional para lograr mis objetivos.

Yaccne Yisenia

A Dios, por guiar mi camino y levantarme en los momentos más difíciles. A mis padres y a mis hijos por ser la inspiración de seguir adelante.

Romelia Nilda

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por su apoyo incondicional durante nuestra formación profesional.

A nuestra alma mater Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, por habernos permitido formarnos en ella, y convertirnos en profesionales competentes para nuestra sociedad.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación por haber sido impulsores de nuestra formación profesional.

A la Institución Educativa N° 33073 Santa Rosa Baja de Huánuco, que sin su apoyo no hubiéramos culminado la presente investigación.

Las autoras

RESUMEN

La investigación, titulada aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE N° 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019, cuyo propósito se centró en determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 5 años del nivel inicial. El tipo de investigación que se enmarcó es aplicado con un diseño pre experimental con un grupo de investigación. La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, por lo que constó de 20 ítems, los mismos que fueron homologados en su puntuación al sistema vigesimal y que nos permitió medir el nivel de desarrollo de creatividad en los niños y niñas. La aplicación se dio en 12 sesiones significativas utilizando materiales como marionetas, títeres, cajas mágicas, juguetes, etc. Asimismo, se utilizó el método experimental para el desarrollo de la investigación. Ejecutada la investigación a través del análisis de resultados estadísticos se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles tiene una influencia positiva porque mejoró el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, corroborado por el valor calculado de t de Student igual a 15,91 que es mayor al valor crítico de 1,71; en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula. Por lo evidenciado se determinó la importancia de emplear en las sesiones de aprendizaje los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco

años de educación inicial, para que puedan estimular y desarrollar su originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración creativa en diferentes contextos que se encuentren.

Palabras clave: creatividad, cuentos, originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

ABSTRAC

The research, entitled application of children's stories and the creativity of 5-year-old boys and girls of the initial level of EI No. 33073 "Santa Rosa Baja" of the city of Huánuco in 2019, whose purpose was to determine how the application of children's stories influences the development of creativity in boys and girls of 5 years of the initial level. The type of research that was framed is applied with a pre-experimental design with a research group. The sample was selected by intentional non-probabilistic sampling. The checklist was used as an instrument, so it consisted of 20 items, the same ones that were homologated in their score to the vigesimal system and that allowed us to measure the level of creativity development in children. The application was given in 12 significant sessions using materials such as puppets, puppets, magic boxes, toys, etc. Likewise, the experimental method was used for the development of the investigation. Executed the investigation through the analysis of statistical results it was demonstrated that the application of children's stories has a positive influence because the development of creativity in children improved, corroborated by the calculated value of Student's t equal to 15.91 which is greater than the critical value of 1.71; consequently, the null hypothesis was rejected. Based on the evidence, the importance of using children's stories in the learning sessions for the development of creativity in children of five years of initial education was

determined, so that they can stimulate and develop their originality, fluency, flexibility and creative elaboration in different contexts that are found.

Keywords: creativity, stories, originality, fluency, flexibility and elaboration

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual se busca generar y promover aprendizajes pertinentes, creativos, innovadores, significativos y de calidad, que permitan a nuestros estudiantes a mejorar sistemáticamente sus desempeños y que todos se comprometan para este logro educativo. El desarrollo de competencias en nuestros estudiantes es lo primordial en la educación peruana actual de una forma integrada, escalonada y jerarquizada para que logren modificaciones importantes en sus estructuras mentales y se relacionen con sus intereses personales, sociales y culturales, accediendo a afianzar su personalidad para ser ciudadanos libres, conscientes y comprometidos con la sociedad y el país.

Frente a esta realidad, los docentes en general, y sobre todo los de educación inicial, tenemos la ardua labor de incentivar el espíritu de investigación, innovación, de creatividad, de razonamiento y de imaginación en los niños y niñas, a fin de que en otros contextos socio educativos sean personas consolidadas y comprometidos con la sociedad y la mejora de sus situaciones problemáticas estén al alcance de soluciones concretas.

En consonancia con lo antedicho, hemos considerado necesario enfocarnos en la manera de encontrar alguna estrategia practica gracias al cual los niños en edad preescolar se hallen en condiciones de desarrollar su pensamiento creativo, pero sin que ello signifique que se tengan que sentir presionados, direccionados u obligados a hacer nada que no se sientan con

espíritu y ganas de realizar. Para ello, optamos por proponer la aplicación de diversos cuentos infantiles de desarrollo creativo y de la gama de cuentos que existe en la realidad para el desarrollo de la creatividad con los requisitos y elementos indispensables de calidad y rigurosidad necesarios cuando de lo que se trata es de trabajar con personas cuyos intereses no son necesariamente los mismos que los de los adultos. De este modo, se trata de buscar soluciones al problema muy conocido de que las nuevas generaciones se sienten cada vez menos interesadas por todo lo relacionado con aprendizajes pertinentes y de calidad y que mejor que el desarrollo creativo ayudara a desarrollar otras áreas de formación en los niños.

En tal sentido, lo que proponemos con la presente investigación es demostrar la influencia de los de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de educación inicial.

El presente trabajo de investigación, consta de cuatro capítulos: En el primer capítulo se plantea y formula el problema de investigación, asimismo se señala los objetivos tanto generales como específicos, también las hipótesis, las variables, justificación del estudio y las limitaciones. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación en contraste con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El tercer capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación, el diseño, población, muestra, las unidades de análisis, y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el

capítulo cuatro presentamos los resultados que se han obtenido durante el trabajo de campo. Seguidamente se realizó la discusión de resultados que nos permitió contrastar los resultados con los antecedentes, la hipótesis, los objetivos y las teorías que sirvieron de sustento para la materialización del trabajo en mención. Luego presentamos las conclusiones y por consiguiente las sugerencias direccionados a docentes e investigadores que desean hacer un estudio similar. Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos correspondientes.

Estamos muy seguros que nuestro trabajo de investigación va a generar grandes cambios de mejora en los niños y niñas, porque propiciamos estrategias, métodos y recursos didácticos que son muy útiles en la práctica pedagógica actual.

Las autoras.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstrac	viii
Introducción	x
Índice	xiii

CAPITULO I

I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
1.2.1 Problema General	25
1.2.2 Problemas Específicos	25
1.3 OBJETIVOS	
1.3.1 Objetivo General	26
1.3.2 Objetivos Específicos	26
1.4 HIPÓTESIS	
1.4.1 Hipótesis General	27
1.4.2 Hipótesis Específicas	28
1.5 VARIABLES	
1.5.1 Variable Independiente	29
1.5.2 Variable Dependiente	29
1.5.3 Operacionalización de Variables	32
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	
1.6.1 Justificación	33
1.6.2 Importancia Teórico Científica	34
1.6.3 Importancia Práctica	34
1.7 VIABILIDAD	35

1.8	LIMITACIONES	35
-----	--------------	----

CAPITULO II

II	MARCO TEÓRICO	
2.1.	ANTECEDENTES	37
2.2.	BASES TEÓRICAS	47
2.2.1	CUENTOS INFANTILES	47
2.2.2	TIPOS DE CUENTOS	51
2.2.3	CARACTERÍSTICAS DE CUENTOS INFANTILES	52
2.2.4	IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRIMERA INFANCIA	57
2.2.5	LA CREATIVIDAD	59
2.2.6	LA EDUCACIÓN INICIAL	63
2.2.7	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN	69
2.2.8	LA IMAGINACIÓN INFANTIL	70
2.2.9	CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD	73
2.2.10	FASES DE LA CREATIVIDAD	74
2.2.11	EL PODER DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS	75
2.2.12	COMO FAVORECE EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS	76
2.2.13	CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	78
2.2.14	EL CUENTO Y LA CREATIVIDAD	80
2.2.15	CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO	81
2.3	DEFINICIONES CONCEPTUALES	84

CAPITULO III

III MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	89
3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	89
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	90
3.3.1 Población	90
3.3.2 Muestra	90
3.3.3 Unidades de Análisis	91
3.4 DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	91
3.5 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	93

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE LAS ESCALAS PARA DETERMINAR LOS NIVELES DE CREATIVIDAD	96
4.2 BASE DE DATOS DE LAS EVALUACIONES REALIZADAS	97
4.3 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO	99
4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS	109
4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	124
CONCLUSIONES	129
SUGERENCIAS	131
REFERENCIAS	132
ANEXOS	135

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Ministerio de Educación, en el actual contexto educativo pretende mejorar los aprendizajes de los estudiantes, desde el enfoque de competencias y sobre todo educando desde situaciones de contexto real. Sin embargo, aún falta dotar de materiales, mejorar infraestructura y superar los índices de anemia infantil en los niños, ya que ello, de alguna manera limitan los aprendizajes en los estudiantes. El desarrollo del pensamiento creativo es la capacidad que posee el ser humano para pensar de una manera distinta, original, rompedora de esquemas tradicionales y así poder dar soluciones concretas y creativas a situaciones diversas e intereses educativos. Es por ello, se debe dar mayor énfasis al desarrollo del pensamiento creativo en la Educación Básica Regular y esta importancia recae en el hecho de que las

personas necesitan el desarrollo de esta capacidad para desarrollar otras dimensiones y capacidades y a la vez ir adquiriendo habilidades que les permitan desenvolverse de manera satisfactoria en su vida cotidiana. Asimismo, dichos conocimientos se hacen importantes para el buen desempeño de las personas en la sociedad y que niños y niñas se puedan desenvolver competentemente de manera integrada en ella, en la medida en que el ser humano precisa desarrollar sus habilidades y capacidades para asumir determinados roles dentro de la sociedad.

La educación peruana ha venido sufriendo cambios estructurales muy significativos, en razón de que ésta constituye una etapa fundamental en la vida de todo ciudadano, pues inicial representa el nivel educativo en donde se potencializa el despliegue y la movilización de procesos cognitivos, afectivos y psicomotores indispensables en los niños y niñas para su formación y desarrollo integral, permitiéndolos aflorar las potencialidades, habilidades, destrezas y actitudes requeridas para el desarrollo sólido de su personalidad; en esta etapa, de 0 a 5 años, es donde se les proporcionan a los estudiantes las herramientas intelectuales, afectivas y psicomotoras necesarias para que logren desarrollar su inteligencia y vida a plenitud.

En este sentido, es tarea indispensable de la Educación Inicial de aplicar una amplia gama de estrategias metodológicas activas

basadas en las necesidades, intereses y problemáticas de los niños y niñas, rechazando aquellas prácticas pedagógicas y educativas tradicionales, verticales y cimentadas en la pura receptividad, memorismo e inactividad del estudiante, que solo favorecen a la pasividad y dependencia. De allí, la necesidad de reconocer que existen estrategias metodológicas didácticas, creativas, lúdicas y matemáticas que constituyen elementos básicos e indiscutibles para su aplicabilidad, no solo para elevar el desempeño del docente sino para dar atención integral prioritaria, oportuna y de calidad al niño.

Sin embargo, aún persiste dentro de las aulas del nivel inicial un descuido marcado dentro de la labor docente, todavía subsisten prácticas antipedagógicas y tradicionales que inhiben y cohiben la formación y el desarrollo integral y creativo del niño, y que, imposibilitan explorar nuevas alternativas didácticas o aplicar de forma efectiva y óptima las rutas del aprendizaje propuestas por el MINEDU; todo ello, se sintetiza en niños y niñas con actitud pasiva, poco abiertos a la interacción con el medio, con una paupérrima comunicación e interrelación con sus pares, poco desarrollo de su pensamiento divergente y creativo, limitaciones en su expresión psicomotora, etc., lo que hace, que en el proceso de transición al Nivel Primaria, presenten diversos problemas para el aprendizaje.

En las IIEE del nivel inicial de la UGEL Huánuco, aun se denota que los docentes no asimilan ni acomodan a sus prácticas diarias en clases las distintas estrategias metodológicas y el manejo de recursos y materiales educativos propuestos y entregados por el MINEDU y las que ellas pueden innovar desde sus posibilidades, se evidencia que aún siguen aplicando métodos poco activos y productivos, materiales educativos obsoletos e impertinentes, lo que se refleja, en la presencia de niños y niñas del nivel inicial, en especial de 5 años, con pocas capacidades desarrolladas y con pocos competencias logradas al concluir el II Ciclo Educativo, es decir, niños y niñas poco creativos, con pensamiento lineal convergente, que se restringen a la hora de interrelacionarse con otros e interactuar con el ambiente, no muestran concretización de su imaginación, ni autenticidad u originalidad cuando dicen o realizan algo, sus expresiones son muy limitadas y sus actitudes son hostiles e inadecuadas para afrontar los retos que se plantean en su vida diaria.

Caso particular, se evidencia en el Nivel Inicial de la IE N° 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en donde la gran mayoría de niños y niñas de 5 años, muestran poco desarrollo de su creatividad, no hacen uso de su pensamiento creativo para afrontar con éxito una tarea, desafío o reto de aprendizaje: proponer alternativas de solución y tomar decisiones, careciendo de prácticas creativas para

interactuar con el entorno e interrelacionarse con los demás. Los niños y niñas de 5 años, muestran una actitud pasiva, poco abierta al uso de su imaginación, se limitan a ser receptivos y convergentes a la hora de expresarse ante situaciones y escenarios de aprendizaje que el docente genera dentro y fuera del aula, por ende, no pueden enfrentar con éxito las distintas actividades académicas, psicomotoras y socioemocionales, todo ello, muchas veces responde, a la poca estimulación temprana que tuvieron los niños en años anteriores, a la inactividad educadora de los padres en los hogares, a la recurrente monotonía de los procesos pedagógicos y didácticos de la sesión y poco uso de materiales educativos del docente dentro de clases, al poco énfasis del desarrollo de procesos cognitivos en los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje, entre otras causales, lo que, imposibilita la formación integral de los niños y las niñas en el nivel inicial.

Por todo ello, el docente de educación inicial requiere de un conjunto de herramientas metodológicas adecuadas y materiales didácticos que contribuyan y favorezcan de forma positiva en el logro de los objetivos y metas planteadas en cuanto se refiere al aprendizaje de los niños. Al respecto, se puede indicar que en el creciente encarecimiento de los juegos lúdicos y materiales didácticos ha conllevado a la casi desaparición de los mismos del aula de inicial y, en

otros casos se conservan algunos en desuso, caducados y fuera de contexto, lo cual obliga al docente a utilizar su creatividad e inventiva para lograr cubrir esta importante falla.

El rol del docente del nivel inicial es ser creativo al máximo, un facilitador, mediador, monitor, acompañante y guía que enlaza los procesos de pensamiento, interrelaciones y eventos de la experiencia infantil, esto es, lo que se entiende por brindar a los niños a comprender el significado de la generalización de sus experiencias, de su nuevo aprendizaje y de sus relaciones con los demás. Ello, también exige que deba estimular el desarrollo de la creatividad en sus niños, a través, de oportunidades y escenarios de aprendizaje en donde se aplique estrategias y se use material educativo, para que los niños usen su imaginación y pensamiento divergente en la toma de decisiones y la resolución de problemas.

En consideración a lo expresado, es importante señalar que para que el docente del nivel inicial desarrolle de forma efectiva su rol mediador frente a la enseñanza y aprendizaje, es necesario que genere espacios didácticos, estrategias y materiales que permitan desarrollar y mejorar día a día la creatividad en el niño, por cuanto, en este estado del conocimiento se abren sus capacidades cognitivas debido a que es aquí en donde el niño explora lo que le es posible explorar, para adquirir su conocimiento y aquello que no sabe lo inventa utilizando para ello la

creatividad en su máxima expresión. La creatividad, por tanto, obedece a procesos lógicos que pueden practicarse con un poco de disciplina para obtener óptimos resultados en todos los campos del conocimiento y debe ser estimulada desde el primer año de vida para que la persona y la sociedad se beneficien de ella.

De allí, se puede afirmar que la creatividad en la enseñanza implica que cada actividad tenga algo nuevo, algo diferente, algo singular, algo auténtico, no necesariamente para ser creativo hay que nacer con esa habilidad, se puede ir adquiriendo y formando en el niño con una pedagogía acorde a la realidad, preparando al niño para adaptarse a los numerosos adelantos e innovaciones que se presentan. Con una adecuada estimulación el docente logrará que el niño sea participativo, reflexivo, crítico, libre, expresivo, comunicativo y con ello tomará conciencia de la realidad, de esta manera, el aprendizaje será más significativo y potenciador de más ideas y acciones creativas y se lograra que el niño esté más implicado, desenvuelto preparado cultural, social y técnicamente.

En este sentido, es necesario destacar que la etapa de la educación inicial es la más adecuada y fructífera para propiciar el desarrollo de la actitud creativa, ya que, es determinante en los años sucesivos del niño. La creatividad está inmersa en la infancia y niñez como una necesidad biológica que para conseguir un desarrollo

adecuado se debe brindar un clima estimulador que le proporcione confianza y seguridad en sí mismo, así como, libertad psicológica que le permita el refuerzo positivo, el aplauso y el elogio, donde se elimine, las amenazas y evaluaciones punitivas, donde exista el respeto, la valoración y la aceptación de los demás con empatía, solo en ese clima, podrá crecer e intensificarse el comportamiento y la conducta creativa de los niños.

Bajo esta perspectiva, las acciones pedagógicas y los materiales educativos juegan un rol esencial, convirtiéndose en herramientas e instrumentos básicos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, en tal sentido, se puede colegir que la literatura infantil, en especial los cuentos, proporcionan recreación e incentiva la creatividad como proceso básico, al despertar inquietudes que orientan al desarrollo del potencial del pensamiento divergente, pues hace que los niños extrapolen un sinnúmero de posibilidades y los puedan concretizar en acciones reales. Los cuentos infantiles representan en una herramienta fundamental del día a día para estimular el potencial creador, al respecto **Vannini (1984: 125 P.30)** señala que la literatura infantil se considera “una manera relevante y apropiada para acercar al niño a su realidad familiarizándolo con su ambiente, naciendo en él sentimientos de cariño, aprecio, conservación de los elementos que lo rodean”.

Los docentes de inicial, en contacto temprano y constante con el niño y con sus padres, son llamados a valerse de los cuentos infantiles como medio literario dinámico y estético para contribuir al logro de los aprendizajes, desarrollando la creatividad como modo de superar viejos modelos y estereotipos. Ahora bien, actualmente, en el nivel inicial las jornadas diarias en clases reinciden en la rutina que conduce a realizar actividades netamente dirigidas, que solo muestran el interés del docente sin tomar en cuenta las necesidades, problemáticas e interés de los estudiantes, por cuanto los docentes presentan ciertas dificultades a la hora de estimular y desarrollar los procesos creativos en su planificación cotidiana, porque estos no cuentan con las orientaciones y estrategias necesarias para lograr generar una educación de calidad.

Por los argumentos, expuestos anteriormente, se hace necesaria la elaboración del presente trabajo de investigación, que está enmarcada en la aplicación de cuentos infantiles, como herramienta didáctica, que desarrolla y mejora la creatividad en los niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

El trabajo se desarrolló haciendo uso de módulos y sesiones de aprendizaje interactivos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

- a) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?
- b) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?
- c) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?
- d) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de

la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprobar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.
- b) Verificar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.
- c) Demostrar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel

Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

- d) Comprobar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis nula (H_0): La aplicación de los cuentos infantiles no influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019.

Hipótesis alternativa (H_1):

La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019.

1.4.2 Hipótesis Específicas

- a)** La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.
- b)** La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.
- c)** La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.
- d)** La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

1.5. VARIABLES:

1.5.1. Variable independiente:

Aplicación de los cuentos infantiles

1.5.2. Variable dependiente:

Creatividad

1.5.3. Definición Conceptual y Operacional de Variables

✓ Definición conceptual de la variable independiente

Aplicación de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles o cuentos para niños son relatos o narraciones breves, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico, y son utilizados por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee.

Se entiende por literatura infantil toda obra, concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades. Cresta (1984 p.46)

✓ Definición operacional de la variable independiente **cuentos infantiles.**

Los **cuentos infantiles** consistió en la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje en diferentes actividades de aprendizaje, haciendo uso de materiales y recursos didácticos diversos como: títeres, marionetas,

laminas, equipo de música, panderetas, maracas, fichas y otros elaborados con productos diversos y otros reciclables para el desarrollo del pensamiento creativo, ello orientado a que los niños y niñas manifiesten su predisposición a la exploración, creatividad, espontaneidad, imaginación y socialización con sus demás compañeros. Todo ello para afianzar su pensamiento creativo desde la fluidez, originalidad, flexibilidad y la elaboración a través de la práctica e interacción grupal. Esta variable se aplicó en la presente investigación a través de actividades de aprendizaje significativos para desarrollar en los niños y niñas su creatividad.

✓ **Definición conceptual de la variable dependiente**

Creatividad.

Refiriéndose al desarrollo de la imaginación y creatividad, Hugo Cerda (1985, p.93) manifiesta:

La imaginación es un poderoso mecanismo que ayuda al niño a dar vida a quien no la tiene y a animar los objetos inanimados. Es fundamentalmente un proceso dinámico que crea en el ámbito interno del ser humano, productos objetivos que están en el mundo objetivo al que transforma, apoyándose o no en lo inmediatamente dado.

✓ **Definición operacional de la variable dependiente**

Creatividad.

La creatividad permitió desarrollar en los niños y niñas sus capacidades imaginativas, espontaneas, sociales, de flexibilidad, creativas, toma de decisiones y solución de problemas en niveles de inicio ya que por la misma edad recién ellos empiezan a desarrollar ciertos procesos mentales. Se iniciaron a explorar, imaginar, localizar buscar, elaborar, crear y otros aspectos del saber hacer y ser. Los aspectos trabajados con los niños son las primeras etapas del pensamiento creativo que los niños deben desarrollar desde el nivel inicial de la Educación Básica como primera etapa de aprendizaje creativo, y, asimismo, se aplicó de forma gradual y sistemática listas de cotejo para posteriormente visualizar los resultados de la investigación.

1.5.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V. Independiente Aplicación de cuentos infantiles	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la Situaciones de Aprendizaje vivencial Diseñar estrategias de cuentos infantiles 	Sesiones de aprendizaje significativos.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el grupo experimental de trabajo Organiza las rutas de aplicación 	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Aplica sesiones de clase interactivas Aplicación de estrategias y cuentos infantiles 	
	Control y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la evaluación diagnóstica Realiza la evaluación sumativa Pre y pos Test. 	
V. Dependiente Creatividad	ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Muestra originalidad y sencillez en la presentación dramática de sus cuentos creados por ellos Es original y curioso para expresar el cuento infantil de blanca nieves y los 7 enanitos Muestra ideas no habituales y ocurrencias creativas al momento de dramatizar a pinocho como cuento infantil Posee facilidad para expresar sus ideas y sentimientos con originalidad propia durante la escenificación de algunos cuentos Es original y creativo cuando crea cuentos propios del lugar 	Lista de cotejo
	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> Maneja una expresión fluida al interpretar creativamente el cuento de los tres cerditos. Narra de manera sencilla algunas características del cuento la caperucita roja. Se expresa de manera sencilla al momento de actuar como personaje de los cuentos infantiles. Entona una canción haciendo uso del títere en forma relajada y no tiene problemas de dicción, como parte del cuento infantil. Pronuncia con armonía y fluidez los sonidos y palabras de una narración creativa de cuento infantil. 	
	FLEXIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Expresa secuencias de desenlace de algunos cuentos infantiles con cierta blandura Realiza un dibujo del cueto que más le agrada con creatividad. Crea la figura del lobo en el cuento de la caperucita con plastilina y lo expresa dramáticamente en forma flexible Demuestra blandura y espontaneidad al momento de presentar el cuento de la bella y la bestia. Arma figuras del cuento que más le agrada con creatividad haciendo uso de bloques coloridos. 	

	ELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta algunas secuencias del cuento infantil Alibaba y los 40 ladrones en forma espontánea y creativa • Elabora una figura creativa del cuento que más le agrada haciendo uso de la plastilina • Elabora un collage creativo del cuento infantil de los tres cerditos • Dibuja y expresa secuencias del cuento infantil la cenicienta haciendo uso de su capacidad creativa. • Crea y presenta de forma imaginativa y creativa el cuento infantil de caperucita roja. 	
--	-------------	--	--

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

1.6.1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por intereses pedagógicos y didácticos de contribuir al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de educación inicial, considerando la aplicación de diversos cuentos infantiles con materiales diversos.

Asimismo, se justifica porque desarrolla la capacidad creativa, de flexibilidad, de imaginación, de espontaneidad y de originalidad. Otro argumento es que la mente del niño, como la del adulto creativo, está dispuesta a adentrarse en lo desconocido. Asimismo, por la imperiosa necesidad pedagógica de adentrar a los niños al maravilloso mundo de desarrollar el pensamiento divergente.

Finalmente, desde el aspecto social tiene justificación por la inserción de los futuros profesionales en la sociedad sin temores ni limitaciones; y es por ello que gracias al presente

trabajo en algo se logra mejorar y afianzar la personalidad de los niños.

1.6.2. IMPORTANCIA TEÓRICO CIENTÍFICA.

Teniendo en cuenta que los resultados obtenidos en la investigación, contribuirá al conjunto de estrategias y habilidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas en lo que respecta a la originalidad, fluidez, flexibilidad, y elaboración.

1.6.3. IMPORTANCIA PRÁCTICA.

Porque la participación y el trabajo individual y en equipo se aplicaron de forma práctica; los mismos que contribuyeron en el óptimo desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de educación inicial.

1.7. VIABILIDAD.

- ✓ El presente trabajo de investigación ha sido viable porque se contó con recursos financieros, humanos, económicos, materiales, de tiempo e información. Asimismo, porque se ejecutó en el tiempo previsto de acuerdo a lo planificado.
- ✓ Es viable, porque se contó con el apoyo institucional requerido tanto por parte de la directora, que nos brindó las facilidades necesarias para realizar la aplicación propuesta; de la profesora para el desarrollo de las actividades realizadas, así como también de los padres de familia y niños para la culminación del mismo.
- ✓ Es viable porque se dispuso de los medios y materiales propios del desarrollo creativo. (títeres, marionetas, panderetas, fichas, tiras coloridas, aros, pelotitas, esquemas, etc.).

1.8. LIMITACIONES.

Para la realización del presente trabajo de investigación se encontró las siguientes limitaciones:

- a) La poca existencia de teorías que sustentan sobre el tema de la creatividad, así como pocas fuentes bibliográficas y antecedentes han dificultado de algún modo el avance de nuestra investigación, pero fueron superados por la responsabilidad y dedicación de los autores del proyecto de investigación.

- b)** El haber diseñado los instrumentos para la recolección de datos, ya que por ser un tema inédito se tuvo que validar algunos de ellos.
- c)** El factor económico, ya que a la actualidad no tenemos aún oportunidades de desarrollar el trabajo pedagógico como contratado en el sector educación. Sin embargo, esta limitación se pudo superar y culminar el trabajo de investigación.
- d)** Poco manejo de las fórmulas y del trabajo estadístico en el tratamiento de los datos y resultados obtenidos, asimismo, se presentó dificultad para el manejo metodológico en la descripción y discusión de los resultados obtenidos del trabajo de investigación. Sin embargo, se superó con el apoyo y asesoramiento de nuestro asesor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Para la materialización del presente trabajo se encontró los siguientes antecedentes:

A NIVEL INTERNACIONAL.

- ✓ **Suárez (1999)** en su investigación titulada: ***“El cuento narrado como estrategia de enseñanza y su influencia en el desarrollo creativo de las artes plásticas y el niño preescolar”***, realizado en la Universidad Nacional Abierta – Venezuela, elaboró un diseño cuasi-experimental realizado en el preescolar Juan de Villegas del Estado Lara, conformado por una muestra dividida en dos grupos: 28 niños grupo control y 28 más grupo experimental, cuyo objetivo fue evaluar la influencia del cuento como estrategia de enseñanza y analizar su influencia en el desarrollo creativo de las Artes Plásticas en el niño preescolar.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los niños a quienes se les aplicó la estrategia en el aula durante cuatro (4) semanas, sus dibujos y técnicas de expresión plásticas desarrolladas fueron más creativos y espontáneos que los niños a quienes no se les aplicó la estrategia de intervención.
 - El estudio señalado resalta una vez más la importancia de la literatura infantil por intermedio del cuento como estrategia valiosa y esencial para la vida del niño, por cuanto a través de él, puede desarrollar su potencial creativo innato, debido a que la creatividad tiene mucho que ver con el potencial de autorrealización del individuo y con sus niveles de crecimiento personal.
- ✓ **León y Moreno, (2002)** en su trabajo de investigación: ***“Juegos Literarios para niños/as en edad preescolar”***, realizado en la Universidad de los Andes - Venezuela, tuvo como objetivo fundamental proponer la literatura infantil en la promoción del juego y viceversa, para en conjunto, generar juegos literarios que se utilicen como recurso pedagógico en el aula de preescolar, el estudio se enmarcó en una investigación documental.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El trabajo realizado permitió conocer como los juegos literarios transmiten conocimientos, valores, tradiciones; por medio de ellos los niños/as viven aventuras emocionantes, los juegos literarios por tanto como recursos en el aula de preescolar, permiten a los niños/as expresar, comunicar e interpretar situaciones vividas y de esta manera desarrollar su creatividad.
 - La investigación antes señalada es pertinente con el estudio que se presenta por cuanto poseen similitud en su objetivo general, debido a que su finalidad es incorporar la Literatura Infantil como una herramienta pedagógica en el nivel inicial.
- ✓ **Moreno y Peña, (2003)** en su tesis de grado titulada: “***La Literatura Infantil como medio para promover la adquisición de la lectura y la escritura a nivel preescolar***”, realizado en la Universidad de los Andes – Venezuela, promueven a través de la literatura infantil la adquisición de la lectura y escritura desde el nivel de preescolar, basada en una investigación de tipo documental y bibliográfica.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- las autoras llegaron a la conclusión, que los niños entre los 4 y 6 años de edad están más capacitados para iniciar

la adquisición de la lectura y de la escritura, así como de que la literatura infantil es la herramienta idónea para llevar adelante este propósito, también señalan que el niño en edad preescolar ha desarrollado su capacidad cognitiva lo suficiente como para adquirir y manejar con habilidad las primeras destrezas, así como nociones de lectura y escritura, lo cual aumentará sus posibilidades de éxito al comenzar la escolaridad formal. Ambas autoras están seguras de la capacidad de asimilación de los niños preescolares, siempre listos para aprender, para interactuar en ese mundo que están descubriendo, y quienes han demostrado poseer una aguda sensibilidad ante la literatura.

- Lo expuesto es indicativo de la relación con el presente estudio por cuanto ambas investigaciones poseen similitud en su objetivo general, debido a que su finalidad es incorporar la literatura infantil como una herramienta pedagógica en el preescolar.
- ✓ **Díaz (2006)** en su investigación denominada: ***“La literatura infantil como herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar”*** realizado en la Universidad de Los Andes – Venezuela, tuvo como objetivo fundamental ofrecer al

docente preescolar de una serie de estrategias relacionadas con la literatura infantil como herramienta que contribuya al desarrollo de la creatividad del niño, el estudio se enmarcó en una investigación cualitativa de tipo documental.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- En relación a los fundamentos teóricos relacionados con la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar, se evidenció a través, de las diferentes teorías y conceptos estudiados durante la investigación, que la incorporación de la literatura infantil y sus diferentes géneros como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar, posee una amplia sustentación teórica, lo que señala que ésta puede contribuir a generar nuevas acciones que faciliten a los niños la adquisición de nuevos conocimientos, así como la realización de experiencias en forma amena y dinámica pero a la vez reflexiva y cooperativa, donde se alude a un referente conocido y/o captable por el niño, en un nivel de comunicación donde se reflejan las experiencias cotidianas y las fantasías propias de la infancia, así como la representación de un universo de ficción.

A NIVEL NACIONAL.

- ✓ **Pollack (2012)** en su investigación denominada: ***“Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la IE N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el CENE “La Inmaculada”, Trujillo – 2012”***, realizado en la Universidad César Vallejo – Perú, tuvo como objetivo fundamental comparar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el CENE. “La Inmaculada”, el estudio se enmarcó en una investigación de tipo descriptiva- comparativa con diseño no experimental – transversal.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la IE N° 1638 “Pasitos de Jesús” se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado, mientras, que al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del CENE “La Inmaculada” se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado. Y al comparar los resultados de ambas instituciones

educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la institución educativa N° 1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el CENE La Inmaculada alcanzó el 70%.

- ✓ **Mendoza (2013)** en su investigación denominada: ***“Efecto del programa “Iñichiy” sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec”***, realizado en la Universidad César Vallejo – Perú, tuvo como objetivo fundamental conocer el efecto del programa “Iñichiy” sobre la creatividad en los niños de 5 años de la IE San Juan Macías de Pachacútec, el estudio se enmarcó en una investigación de tipo experimental con diseño cuasi experimental.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- El Programa “Iñichiy” es efectivo para el desarrollo de la creatividad y de sus diferentes dimensiones (flexibilidad, originalidad, fluidez e información) en niños de 5 años de la IE San Juan Macías de Pachacútec.
- ✓ **Cuba y Palpa (2015)** en su investigación denominada: ***“La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las IEP de la localidad***

de Santa Clara”, realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Perú, tuvo como objetivo fundamental determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las IEIP de la localidad de Santa Clara , el estudio se enmarcó en una investigación cuantitativa de tipo descriptivo – correlacional experimental con método hipotético – deductivo.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad y sus diversas dimensiones en los niños de 5 años de las IEIP de la localidad de Santa Clara.
- ✓ **García (2015)** en su investigación denominada: ***“La narración de cuentos como estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa, Provincia de Ayabaca – 2014”***, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú, tuvo como objetivo fundamental determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IE Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca, 2014, el estudio se enmarcó en una

investigación cuantitativa de tipo descriptivo con diseño no experimental – correlacional.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

A NIVEL LOCAL

- ✓ **Albino y Natividad (2014)** en su investigación denominada: ***“Los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños de 5 años de la IEI Héroes de Jactay N° 141 – Huánuco - 2014”***, realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Perú, tuvo como objetivo fundamental desarrollar el pensamiento divergente en los niños de 5 años de la IEI Héroes de Jactay N° 141 - Huánuco, el estudio se enmarcó en una investigación de tipo sustantiva no experimental longitudinal de nivel descriptivo correlacional.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los niveles de creatividad de los niños integrantes del grupo experimental mejoraron significativamente con la aplicación de

los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento divergente, en comparación con los alumnos del grupo control que no recibieron la aplicación del mismo.

- ✓ **Olortín y Pozo (2014)** en su investigación denominada: ***“Influencia de cuentos con imágenes secuenciales en la práctica de hábitos de lectura de los niños de 5 años del PRONOEI “Los Nardos”, Amarilis - 2014”***, realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Perú, tuvo como objetivo fundamental determinar el nivel de influencia de los cuentos con imágenes secuenciales en la mejora de la práctica de hábitos de lectura de los niños y niñas de 5 años del PRONOEI “Los Nardos”, Amarilis - 2014, el estudio se enmarcó en una investigación de tipo aplicada con diseño preexperimental.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó que la aplicación de los cuentos con imágenes secuenciales mejora la práctica de hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años del PRONOEI “Los Nardos”, Amarilis – 2014, ya que en el pretest el grupo experimental arrojó un promedio de 11,82, mientras que en el posttest el grupo experimental arrojó un promedio de 29.09, haciendo una diferencia de 17,21 que estadísticamente constituye una mejora significativa.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 CUENTO INFANTIL

Es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compūtus* ('cuenta').

El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como *Los viajes de Gulliver*. Muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difundían de forma oral. Muchos de estos cuentos infantiles fueron recogidos por los hermanos Grimm como *El flautista de Hamelin* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm. Otro ejemplo de cuento clásico es *Las aventuras de Pinocho* o simplemente *Pinocho* de Carlo Collodi. Algunos ejemplos más actuales pueden ser *La pequeña oruga glotona* de Eric Dale y *Donde habitan los monstruos* de Maurice Sendak.

- **Piaget.** El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar, hacer una **conceptualización teórica** desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el **enfoque** que se le ha dado al cuento desde la Enseñanza integrada; y en tercer lugar, hacer una **reflexión sobre las experiencias** que se han desarrollado en la práctica docente.

¿Cuáles son las concepciones teóricas que sustentan la práctica profesional en el área?, ¿cuál sería el enfoque más pertinente para trabajar con niños? y ¿cuál la estrategia más adecuada para incrementar la motivación en la formación de niños lectores y escritores?

Ante la necesidad de incrementar los niveles lectores y escritores, de crear un espacio ameno tanto para los niños y para los nuevos practicantes, se ha evidenciado como alternativa viable, a partir de ese momento, proponer un proyecto pedagógico en el cual se trabaje a partir del cuento infantil como género literario y desde la perspectiva de lenguaje integral.

Características del cuento infantil en el nivel pre escolar

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Para Dora Pastoriza, el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario favorecer la educación estética del niño como paso para avivar su amor por la lectura, que debe ir acompañado al gusto por todas las cosas bellas...habremos de y que capacitarlo para lo bueno y que rechace lo malo o mediocre. Es decir, educarlo estéticamente.”

2.2.2 TIPOS DE CUENTOS

a) **El cuento popular.** Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:

1. Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas.
2. Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos.
3. Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

- b) **El cuento literario:** Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

Partes del cuento: El cuento se compone de tres partes:

- a) Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

2.2.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS CUENTOS INFANTILES.

Un cuento infantil, su estructura y su transformación histórica, cuando se trata el diseño de los mismos para niños, en este caso, entre los 3 y los 5 años.

Para conocer las características morfológicas de un cuento infantil, se realiza un acercamiento a la teoría de Vladimir (1985 p.24). Este autor analiza las diferentes clasificaciones que hasta ese entonces había tenido el cuento. Para ello, este autor se centra en la descripción de los cuentos maravillosos o de hadas,

que responden a una estructura tradicional de un cuento clásico orientado a un público infantil, sumado a cierto contenido fantástico. Desde el punto de vista morfológico, un cuento maravilloso es aquel que parte de una secuencia de sucesos negativos, que culminan en sucesos positivos, donde intervienen personajes fantásticos, ya sean humanos o animales personificados.

Resulta interesante esta definición para comenzar un desarrollo de la literatura infantil, ya sea aplicada a las nuevas tecnologías, o al tradicional libro impreso.

Independientemente de la clasificación entre cuento actual y cuento clásico, existe otra clasificación de los principales géneros que han abordado tanto los cuentos infantiles clásicos como los actuales. En grandes rasgos se clasifican en: cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos o de hadas, a continuación, se detallarán las características principales de cada uno, siguiendo las definiciones propuestas por Propp en la época de los '80 y la que realizan Rossini y Calvo (2013 p.78) en pleno siglo XXI.

Concretamente a lo largo de esta investigación se entiende por cuentos folklóricos, historias antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. "El término „folklore" significa

„saber del pueblo”. Integran el folklore aquellas manifestaciones que, surgidas en el seno del pueblo y en una región determinada, se han transmitido a través de las generaciones, preservadas por la tradición” (Rossini y Calvo, 2013 p.80).

Por otro lado, están los cuentos fantásticos, caracterizados por sus finales trágicos e inesperados. “Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito.” (Rossini y Calvo, 2013 p.81).

Y, por último, se encuentran los cuentos maravillosos o cuentos de hadas, en los que existe un componente mágico y de encantamiento que se presenta como un hecho cotidiano y natural. Asimismo, “El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz” (Rossini y Calvo. 2013 p.87).

De este modo, es preciso agregar que los cuentos de los Hermanos Grimm son un claro ejemplo de cuentos folklóricos, ya que sus historias eran antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. Para los cuentos fantásticos se hace referencia a Hans Christian Andersen, quien se aventura a

contar por primera vez una historia con un desenlace triste, y escribió cuentos como: *El patito feo*, *Pulgarcita*, *El soldadito de plomo*, *La sirenita*, entre otros. *La bella durmiente* y *la Cenicienta*, son un claro ejemplo de cuentos maravillosos, según Roger Caillois, quien habla del mundo de las hadas como un universo maravilloso, capaz de entrar al mundo real sin alterar su coherencia, muestra lo sobrenatural en una cotidianidad sorprendente, donde los dragones, las hadas, los milagros y la varita mágica hacen parte del día a día. “Para él, el mundo ficcional de lo maravilloso incorpora lo sobrenatural, lo imposible, haciendo que estos fenómenos sean aceptados como algo natural, como algo normal, como un elemento propio del relato” (Zapata, 2007, p. 68).

Con el fin de convertirlos en elementos de mayor atractivo para el niño, los cuentos que en un primer momento pertenecieron a la esfera adulta, comenzaron a sufrir una serie de transformaciones, se pautaron una serie menor de escenas dramáticas, donde se cruzaron tragedia, comedia, realismo, fantasía, e ironía. El vocabulario de los mismos, se volvió cada vez más simple y con una estructura lineal, de estilo directo, con abundancia de onomatopeyas, repeticiones y expresiones

propias de la lengua oral. En el artículo “Estructura del Cuento Infantil” se afirma que

Las cosas realmente importantes que se han escrito para niños, no han sido volúmenes enciclopédicos, si no cuentos, cuentos sencillos, sin cursilería, escritos entono natural, con seriedad, llenos de humanidad, rebosantes de ternura, pero de la que llegue muy dentro, con gracia y acción sobre temas patrióticos, pues el niño necesita un héroe, y problemas religiosos, religiosidad directa y real, sin monsergas de beatitud y ñoñería. (Mellizo, 1965, p. 69-71).

En términos generales, un cuento infantil, se caracteriza por ser simple, breve y lineal, el ambiente en el que se desarrolla la historia debe reflejar el ambiente mismo del niño, de tal forma que éste se sienta identificado con las situaciones, los personajes y el entorno, más aún cuando un cuento llega a los más pequeños, aquellos que aún no saben leer, pero que disfrutan, conocen y generan un vínculo emocional con la historia. En esta edad, la fantasía y la realidad pueden ser intercambiables, es decir, que no se logra diferenciar una de la otra. Según señaló López, “Ha de ser realista, poético, impregnado con ternura y con un margen para la fantasía. Su estilo ha de ser sencillo, directo con preferencia al diálogo y a la acción. La presentación del mismo ha de tener una calidad técnica.” (1966, p. 53).

En efecto, en el cuento creado para niños, generalmente se complementan la palabra y la imagen; la segunda es un elemento que hizo que el cuento se convirtiera en un atractivo mayor para los chicos, debido a los elementos gráficos que la componen, los cuales le generan al niño mayor asombro, por los colores que desempeñan un papel fundamental, las formas, las figuras, los trazos, los íconos, las imágenes de animales o los juguetes con ciertos grados de humanización. Todo eso es un mundo nuevo que el niño tiene la oportunidad de conocer gracias a la imágenes o gráficos que acompañan al texto.

En este sentido, es pertinente profundizar en la importancia que tiene el cuento en la vida del infante y la repercusión que éste puede tener en su desarrollo.

2.2.4 IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRIMERA INFANCIA

Si bien el ser humano toma contacto con el cuento infantil desde los primeros años de vida, este contacto se da por medio de una lectura mediada. (*Riquelme y Munita, 2011, p. 273*).

plantean que la lectura mediada es un proceso por el cual se narran los cuentos infantiles, en los que el adulto opera como un mediador de los personajes en la narración. Del mismo modo, marcan la importancia de narrarles cuentos infantiles a

los niños desde temprana edad, para que ellos tengan una interacción con la historia, los personajes y los sucesos, aún sin saber leer. Como se dijo anteriormente, el niño no será para ese entonces, un lector sino un auditor, por lo cual este proceso tiene como objetivo centrar la conexión del niño con el relato. Dichos autores afirman que:

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y para verbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

La lectura mediada favorece el acercamiento afectivo entre el niño y el libro, y generará vínculos emocionales con los personajes que surgen en cada historia. Asimismo, aun cuando el niño no sabe leer, el estímulo del lenguaje se refleja cuando éste repite una y otra vez las historias que el adulto le cuenta incorporando nuevas palabras a su vocabulario y practicando su uso a través del habla. El niño tiene el primer contacto con el cuento en sus primeros años de vida, cuando sus padres o familiares le cuentan estas historias antes de dormir. Gracias a su transformación histórica, el cuento se instala no sólo en el hogar sino también en el jardín de infantes como un método de enseñanza. En efecto, al llegar a una etapa preescolar,

nuevamente hay un contacto entre el niño y el cuento, pero esta vez no sólo con el propósito de entretenerlo, sino que además se convierte en una herramienta pedagógica.

2.2.5 LA CREATIVIDAD

La creatividad es una cualidad del ser humano que le permite desarrollar actitudes en pro de realizar acciones que creen e innoven una idea. La consagración de un proyecto viene dado por diversos factores que comprenden un estado de creatividad para poder realizar lo que se desea. Es un sentido propio de cada quien y dependiendo de la personalidad del ser humano, este desarrollara la creatividad adecuada a fin de proporcionar nuevos horizontes en lo que ya está planteado. La creatividad y su aplicación en cuestiones de la vida diaria y común producen un cambio en lo genérico, inclusive, pueden llegar a suponer una evolución consistente en la tarea haciéndola más viable en los aspectos fundamentales de su ejecución.

De la mano de la inventiva y el liderazgo, la creatividad funda conceptos de desarrollo en el campo que se establezca, esta cualidad determina la fuerza y el ímpetu con el que un trabajo

se realiza, hoy en día, se solicita a las personas que realizan tareas para instituciones que emplean constantemente conceptos creativos a fin de transformar y mejorar el ambiente de trabajo. La creatividad es la principal herramienta del arte, sin esta, la construcción de una pieza resulta monótona si esta no tiene nada nuevo que exhibir, por consiguiente los artistas en la actualidad viven en un mundo lleno de vanguardia y relaciones positivas entre la evolución y lo nuevo. Al ambientar el concepto hacia lo económico y mercadeo obtenemos verdaderas situaciones de avance significativo en la resolución de problemas financieros.

La creatividad es la pieza principal de nuevas ideas propuestas por aquellos que buscan innovar la cara de un producto, o la forma en la que el consumidor ve el producto. La creatividad permite que se desarrollen ideas prácticas producto de la imaginación, no obstante, es lógico preguntarse si es lógico y factible apreciar la creatividad aunque se nos presente desde un punto de vista abstracto. Es posible ser creativo en cualquier forma de representación que exista en la sociedad, sin embargo, la relación de la imaginación con la realidad no siempre es posible, por muy factible que sea el propósito que se busca cumplir.

Por otra parte, se debe señalar que no existe una definición acabada del concepto de creatividad, pero a continuación se presentan algunas definiciones tomadas por CANDIDUS infantil (2004), que tienen puntos de vista que coinciden y matices diferenciales:

- **G. Wollschäger (2012 p.39):** “Aptitud de señalar nuevas interrelaciones, de cambiar significativamente normas tradicionales contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social”.
- **L. Stein (1967 p.38):** “proceso que tiene como resultado una obra personal, aceptada como útil o satisfactoria por un grupo social en un punto cualquiera del tiempo”.
- **N. Sillany (2013 p.56):** “La disposición para crear que existe potencialmente en todos los individuos y en todas las edades, en estrecha relación con el medio sociocultural”.
- **J. H. Caré y F. Deybjer:(2012 p.95)** “... para los pedagogos, la creatividad no es una propiedad del lenguaje, sino una *aptitud* del alumno para imaginar, inventar, descubrir, producir...”
- **Lerner (2011 p.42):** “es una forma de actividad del hombre dirigida a crear valores cualitativamente nuevos para él

de importancia social, o sea, importantes para formar la personalidad en tanto que el hombre es un ente social”.

En consideración a lo expresado por los autores antes señalados, se puede expresar que la creatividad es una habilidad crítica en estos días, dada las características de complejidad, incertidumbre, turbulencia, cambio, progreso y competición que caracterizan al mundo de trabajo y a la sociedad. Estar preparado para solucionar problemas y solucionarlos de forma creativa es, sin duda, algo indispensable en este escenario donde innovar es la palabra de orden.

Sin embargo, la creatividad no es un fenómeno simple, al contrario, es dinámico, complejo y multifacético, dependiendo, para su expresión, tanto de factores del individuo, como de estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables en el ambiente familiar, la escuela y el trabajo.

La expresión de la creatividad está, incluso, profundamente afectada por factores de orden histórico, social y cultural; ya que a pesar de que es el recurso más valioso que se tiene para utilizar con los desafíos de la actualidad, se observa un gran

desperdicio del potencial creativo, producto de varios factores, como el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas, que tienden a reducir la creatividad del alumno, bloqueándolo por el tipo de educación repetitiva que enfatiza en la reproducción del conocimiento en perjuicio de las habilidades de pensar e imaginar y que tienden a destacar la ignorancia, la incapacidad y las limitaciones del alumno, haciendo que muchos subestimen sus competencias e interioricen una visión negativa de sí mismo.

En este mismo orden de ideas, es necesario destacar que la activación creativa según lo expresado por De Prado y otros (1998) tiene como finalidad despertar y disparar la creatividad dormida y sepultada en todo ser humano. De allí, que se señala que el despertar y ejercitar la creatividad es una necesidad social, personal y profesional de todo individuo.

2.2.6 LA EDUCACIÓN INICIAL

Esta modalidad surge por la necesidad de cuidar y proteger a los niños de escasos recursos como una contribución a las madres que trabajan. En tal sentido, la educación preescolar al niño en esta edad tiene por objetivo favorecer y propiciar su desarrollo como futuro ciudadano, es decir, que este periodo integral es determinante en su salud física, mental, social y emocional de

cada niño.

Por tanto, estos primeros años de vida del niño deben ser objeto de una cuidadosa e integral atención basada en la sensible comprensión de sus problemas, es por ello que en la educación preescolar debe adaptarse a esas áreas de desarrollo psicológico que permitan diferenciarlas de otros niveles de educación.

En tal sentido, el nivel de educación preescolar, representa la primera etapa del sistema educativo formal, de carácter obligatorio, que tiene como finalidad la formación integral del infante a través de un proceso pedagógico centrado en las necesidades e intereses del niño. Por consiguiente, es el eje fundamental para el desarrollo del país y por lo tanto, se le asigna un carácter especial en el conjunto de políticas del Estado, lo que exige acciones organizadas que conduzcan a facilitar una práctica pedagógica de vanguardia e innovación. En tal sentido, la Ley Orgánica de Educación (1980), señala en su artículo 11 que:

La educación preescolar es definida como el nivel de educación que comprenderá la pedagogía integral prestada a través de estrategias pedagógicas escolarizadas. Constituye el primer nivel obligatorio del sistema educativo y la base previa a la

educación básica.

Lo antes expuesto considera la formación del niño como un todo, por lo que es indispensable atender sus necesidades e intereses en sus áreas de desarrollo, enfatizándose la asistencia pedagógica como condición básica para el desarrollo de la creatividad y expresión de pensamiento que fortalezcan su formación integral. Al respecto el Ministerio de Educación y Deportes (2005) la define como:

La educación preescolar es la acción educativa dirigida a niños y sus adultos significantes con el fin de ofrecerles las mejores oportunidades de desarrollo. La infraestructura preescolar, no es solo un centro de atención en el aula, sino también, un centro de orientación y referencia al servicio del niño pequeño, de su familia y de las instituciones formales e informales que lo cuidan. En este mismo orden de ideas, el Ministerio de Educación y Deportes (2005), A través del Currículo Básico de Educación Inicial, pretende que se desarrolle la atención integral infantil, dentro de la concepción del niño como un ser social; el cual posee características personales, sociales y culturales, que permiten que se relacione desde una perspectiva histórica, social y cultural, para así incluir en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño sus experiencias previas y sus

interrelaciones culturales. Al respecto, se establece una integración de las áreas de desarrollo y las áreas de conocimiento, donde se aborda la noción personal y social, refiriéndose a la identidad, autoestima, autonomía, entre otras, a desarrollar en cada una de las áreas mencionadas.

Por tanto, el docente de preescolar requiere de un conjunto de estrategias metodológicas adecuadas y materiales didácticos que contribuyan en el logro de los objetivos y metas planteadas. De allí la necesidad de un docente reflexivo, crítico e investigador, lo que constituirá una alternativa adecuada para contar con un profesional que incorpore en el ámbito de la Educación Preescolar, habilidades y conocimiento para diseñar, desarrollar evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socio – educativos y culturales cambiantes. En este sentido el Ministerio de Educación y Deportes (2005) señala:

El rol de educador de la etapa inicial como mediador se hace más relevante, dentro de una concepción de la mediación como la experiencia de aprendizaje donde un agente mediador, actúa como apoyo, se interpone entre el aprendiz y su entorno para ayudarlo a organizar y desarrollar su sistema de pensamiento y facilitar la aplicación de nuevas capacidades a los problemas

que se presenten.

En tal sentido, se consideran como elementos fundamentales del proceso educativo: el educando, el educador, el ambiente de aprendizaje, la familia y la comunidad. La planificación curricular es considerada dentro de una concepción de la educación caracterizada como sistema sociocultural de interrelación dinámica, en donde sus diferentes elementos interactúan y que, por tanto, los cambios que se produzcan en alguno de ellos afectan al sistema en su totalidad.

En consecuencia, la propuesta curricular se plantea con una visión humanística y holística o integral de la persona, lo que implica retornar a una visión de hombre como totalidad, es decir a una reintegración simultánea, por una parte, de mente y cuerpo y por otra, de ser humano y naturaleza. De allí, que todo proceso educativo (vista la función de la educación, como instrumento que procura un desarrollo humano más armonioso) debe estar orientado dentro de una visión humana, natural y universal para lograr el pleno desarrollo de la personalidad. Al respecto el Ministerio de Educación y Deportes (2005) señala:

La fundamentación filosófica del currículo del nivel inicial se sustenta de hecho en una base ecológica la cual proporciona una visión de conjunto de largo alcance y de interconexión

humana, natural y universal. La ecología pasa a ser un intento explicativo sobre los fundamentos de la vida y sus interrelaciones sencillas y complejas. Para el individuo representa una renuncia a ser centro del universo (visión antropocéntrica); renuncia a un protagonismo que al quitarle al ser humano un gran peso de encima, le proporciona la posibilidad de descubrir un mundo de interconexiones vitales en las que él no debe ser dominante sino un cooperante.

Por ello, propone una educación de principios éticos que dan sentido, carácter y fortaleza constructora al comportamiento humano, es decir, aquello que le da unidad al devenir biográfico del sujeto. Así, aparece la dimensión ética del sujeto, la cual supone la capacidad del mismo para elaborar proyectos y llevarlos a su realización.

El proyecto de vida que un niño puede comenzar a elaborar para ser materializado en la edad adulta, como respuesta a lo que se es, se quiere y se necesita, forma parte de un nuevo orden social inspirado en el que no se reconocen como causantes del mismo. Esta la construcción de su propio mundo. Es decir, la condición digna del sujeto humano puede apreciarse en diversos aspectos de su hacer cotidiano como tendencia menguada o tendencia fortalecida. Para fortalecer la dimensión ética del niño, el nivel

inicial debe estimular las iniciativas en la construcción de su propio mundo, debe fomentar el desarrollo de los procesos cognitivos, evitar frustrar el desarrollo de ese proceso de madurez y la censura de errores sistemáticos.

2.2.7 DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN

Es un proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos, etc., que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos del niño que está imaginando. Es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales, también se trata de una imagen creada por la fantasía, en ocasiones se utiliza este término para hablar de una idea o sospecha que no tiene fundamento, especialmente utilizada en plural. Significa también facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas. Se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos y propios donde niño es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad, El fomento de la imaginación, a través, de estrategias de enseñanza tiene un papel destacado en el desarrollo del infante, ya que éste ejercita

el impulso creador y expresivo y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. (Macias, 2007 P.72).

El desarrollo de la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. (Cohen, 2011 P. 128).

Es un proceso, que está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad, es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida. (Serge, 2005 P.130).

2.2.8 LA IMAGINACIÓN INFANTIL

La imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios períodos o etapas, el primero, que corresponde a la primera niñez, se caracteriza por la riqueza, exuberancia y concretismo

de la fantasía, el juego, que en los dos o tres primeros años de la vida es esencialmente motor y sensorial, se complica después, convirtiéndose en un proceso imaginativo y físico a la vez.

La actividad lúdica no encuentra su satisfacción sólo en el movimiento de los miembros, sino más bien en la reacción mental provocada por una sucesión de imágenes. Así, por ejemplo, en el juego de las muñecas, el interés no está solamente en las actividades físicas, sino principalmente en la ilusión que convierte en seres vivos a pedazos de trapo, de madera u otros materiales. (Casals, 2000 P.60).

Cuán importante es el desarrollo de la imaginación con una dependencia de las actividades y metodologías que utilice el docente, de ahí que la literatura como los cuentos puedan dar un aporte importante a este tema.

En este primer período del desarrollo mental, la imaginación substituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes y juzga y razona, no mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas. Durante la segunda niñez, desde los seis hasta los

diez doce años, la imaginación, sin dejar, de ser plástica, objetiva y sensorial, va tomando un carácter cada vez más simbólico y abstracto. El niño concreta su experiencia alrededor de imágenes que le sirven de símbolo y que, al final de la niñez, se convierten en conceptos lógicos. Sus juegos son cada vez más sociales, más complejos y caen cada vez más dentro de las exigencias de una cooperación reglada. La imaginación se pone al servicio de intereses concretos y precisos, y el raciocinio, aunque se mueve de preferencia en situaciones concretas y particulares, poco a poco se eleva, mediante el símbolo, al pensamiento abstracto del adulto. (Hernández, 1991 P.77).

Según De la Torre (1982 P.118) para fomentar la creatividad “hay que propiciar situaciones que puedan resultar motivantes y alentadoras a la actitud o producción creativa y utilizar la motivación como motor de acción y aprendizaje”.

Hoy en día, el desarrollo de la creatividad es un elemento muy importante en todos los ámbitos de la escuela. Todos los docentes tienen que tener presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos en ella y, para adquirir de forma correcta y motivante todas las competencias básicas. La creatividad es una herramienta muy importante en el aspecto

educativo, donde los profesores deben de brindar a sus alumnos espacios llenos de curiosidad, dónde ellos se interesen a investigar y a aprender sobre ellos.

2.2.9 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Joy Paul Guilford (1950 P.16) investigador en procesos creativos y fue el creador, junto con sus colaboradores, de realizar un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes:

- **Fluidez:** es la habilidad para crear diferentes ideas, las cuales están vinculadas entre sí y dominar su expresión. Así pues, según Guilford, existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (referida a la producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (o facilidad en la construcción de frases).
- **Sensibilidad:** es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas

personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.

- **Originalidad:** es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.

- **Flexibilidad:** es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.

- **Elaboración:** es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.

- **Redefinición:** es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos, en las ideas o en las personas, cambiando de sentido o de orden, de eficacia, de forma que sirvan o se conviertan en otra cosa distinta.

2.2.10 FASES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Wallas (1946 P.103), en el libro *Creatividad y aprendizaje*. Juego como herramienta pedagógica, define cuatro fases del pensamiento creativo, las cuales son:

1. ***La preparación o delimitación del problema*** (**reconocimiento del problema**): en esta primera fase, la

persona siente una deficiencia y empieza a pensar en el problema. Supone percepción y atracción de información. Se basa en: observación – percepción – comprensión.

2. *La incubación e interiorización (interiorización del problema)*: en esta etapa el creador deja a un lado el problema y va pensando en ideas hasta llegar a ordenarlas. La persona va creando soluciones en su mente para el problema planteado. Es decir, consiste en la realización de la información para crear un tratamiento.

3. *La iluminación o inspiración (encontrar una solución)*: en este instante se decide la solución o soluciones. Consiste en: seleccionar – decidir – verbalizar.

4. *La comunicación y verificación (comprobación de las soluciones)*: donde se valoran y comprueban las soluciones.

2.2.11 EL PODER DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS

Los niños usan la imaginación para conseguir comprender, interpretar e recrear el mundo que los rodea. Su fantasía le ayuda a entender ciertas reglas, a ponerse en el lugar del otro, y a crear un entorno íntimo, lleno de magia, en que sólo él tiene acceso. La imaginación sería algo así como un grandísimo espejo de la realidad en la que vive el niño. Es la base de su creatividad, y, por lo tanto, debe ser libre y respetada. Cuando el

niño imagina y fantasea, también se divierte y, al mismo tiempo, exterioriza sus propios problemas e inquietudes, en un mundo donde las reglas y las decisiones pertenecen sólo a él. El niño controla todo y a todos. Inventa amigos personas imaginarias que normalmente tienen la misma edad que él. Mezcla el sueño con la realidad. Es normal también que el niño intente ocultar su mundo imaginario de los padres. Esta es la forma que tiene él de proteger su fantasía y alejarla de alguna posible crítica. El mundo imaginario del niño sólo puede ser motivo de preocupación si continúa persistiendo a lo largo de su desarrollo o si impide al niño a que sea consciente de la realidad en que vive. El amigo invisible de los niños creado por la fantasía de los niños. A través de la fantasía, el niño plantea sus propios problemas y la imaginación aparece entonces como una reflexión de su vida emocional.

2.2.12 COMO FAVORCER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.

Los docentes que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, innovadoras y espontaneas tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas.
- Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- No olvidar que todos somos potencialmente creativos, sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

2.2.13 CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

En la institución educativa, la creatividad es muy fácil tanto llevarla a cabo como eliminarla o potenciarla. Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, cuestiones necesarias para la sociedad actual. En nuestra sociedad, no tiene apenas importancia una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales. La didáctica es en esencia creativa, esta no puede existir sin una dosis de creatividad, con la finalidad de estimular el aprendizaje creativo: *“Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Piaget, 1972, p. 52).*

Dentro de la creatividad, ésta se puede dirigir a dos enfoques diferentes y relacionados entre sí, los cuales son: el del profesorado que enseña creativamente y el del alumnado que desarrolla sus capacidades creativas. Comenzando por el primer

enfoque, las preguntas que surgen son si puede existir una didáctica sin creatividad y sin innovación. Basándonos en las facetas de la creatividad basadas por Menchén (2006 p.88), podemos ver que no existe la didáctica sin creatividad, las facetas de la creatividad van desde la simple ocurrencia hasta la genialidad, pasando por la innovación.

El segundo enfoque, la pregunta que surge respecto a este es si un maestro “no creativo” puede fomentar el aprendizaje de la creatividad. En mi opinión, todo maestro puede ser creativo, teniendo un conocimiento profundo acerca de la creatividad, al igual que cualquier persona (refiriéndome a todo el alumnado y profesorado) puede incrementar su grado de creatividad, y aquí se puede hacer referencia a una cita de Piaget: “aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas...hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (1972 y p. 168).

La rutina es uno de los factores más presente en la escuela, ya que este hace que se economicen esfuerzos y tiempo en futuras acciones, pero posiblemente es insuficiente la creatividad para un aprendizaje correcto y complejo. La creatividad junto con la rutina posee la misma importancia, y ambas deben de estar presentes en la didáctica y pedagogía.

2.2.14 EL CUENTO Y LA CREATIVIDAD

En los procedimientos de aprendizaje podemos encontrar dicha vinculación, puesto que el niño en los procesos de adquisición del lenguaje se basa en dos procedimientos fundamentales: la creatividad y la imaginación.

Por imitación el niño consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor. De este modo, entra en contacto con una gran diversidad de modelos lingüísticos, y por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. El niño, a pesar de no tener capacidad para formularlo y de explicar el motivo de su realización, lo aplica, ya que de este modo va avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad. En definitiva, por la imitación del niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas (Cervera, 1989 p.112).

Además, es fundamental hablar de la importancia de los cuentos en la escuela, cabe destacar que el cuento es un recurso que al niño le proporciona un desarrollo cognitivo, ya que se trabajan procesos de comprensión, interpretación y análisis, entre otros. El niño parte de diversas situaciones y características del relato, llegando al final del cuento con soluciones creativas diversas. De

este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación.

“El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario”.
(Calles, 2005, p 152).

2.2.15 CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

El Pensamiento Creativo, Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984 p.91) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas par Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

Perkins (1984 p.38) Destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a

resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Aspectos del pensamiento creativo.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades. Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

LA FLUIDEZ. Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.

LA FLEXIBILIDAD. Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

LA ORIGINALIDAD. Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

LA ELABORACIÓN. A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES

- 1. Aprendizaje.** Proceso cognitivo de construcción, adquisición y asimilación de conocimientos, competencias, capacidades y aptitudes por medio del estudio y la propia experimentación individual y social.
- 2. Comprensión.** Es el acto consciente en que culminan innumerables procesos personales de aprehensión interior de los significados o sentidos de las cosas, siendo el nudo de cualquier proceso cognoscitivo humano y representa la culminación de un conjunto de dinamismo anteriores lo cual implica la adquisición de nuevos conocimientos, el reforzamiento de conocimientos ya adquiridos y el aprendizaje de otras tácticas de aproximación.

- 3. Crear.** Es una de las acciones propias y más características que desplegamos los seres humanos en cualquier momento de nuestras vidas, no importando la edad que se tenga, porque para crear algo no es necesario ser adulto o joven, sino contar con una cuota de imaginación y sensibilidad que serán las compañeras y las aliadas más entrañables y preciadas a la hora del proceso creativo.
- 4. Creatividad.** Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.
- 5. Cuentos.** Son textos narrativos cortos que emplean un lenguaje literario que relatan la relación de un suceso cualquiera; sea inspirado en la realidad, producto de la fantasía, o derivado de la leyenda; en un espacio y tiempo determinado la misma que presenta coherencia y cohesión en la secuencialidad de las diferentes acciones que desarrollan los personajes.
- 6. Educación inicial.** Es el nivel educativo previo al nivel primario, y tiene como principal objetivo atender a los niños y niñas de 0 a 5

años de edad, apoyando a las familias en su crianza y educación. De cero a dos años se promueve que el niño experimente y explore desde su propia iniciativa con el acompañamiento de un adulto respetuoso que le brinda los cuidados de calidad (cambio de ropa, sueño, alimentación, higiene). De tres a cinco años se potencia su curiosidad y afán de investigar, permitiéndoles aprender mediante sus propios intereses y estilos.

7. **Enseñanza.** Proceso de asimilación de conocimientos y capacidades, así como de métodos para la actividad cognoscitiva, que se realiza bajo la dirección de un educador durante la práctica docente mediando el proceso de aprendizaje bajo pautas metodológicas.
8. **Estrategias de enseñanza.** Son un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto que desea enseñar a otro, en una situación concreta de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos. Dichos procedimientos tienen una secuencialidad integrada, las cuales son elegidos por el docente con un determinado propósito de aprendizaje.
9. **Estrategias.** Son procedimientos correlativos y continuos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada, siendo la base para la realización de tareas intelectuales y la

concretización de conocimientos conceptuales procedimentales y actitudinales.

10. Imaginación. Del latín *imaginatio*, es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

11. Innovación. Es un cambio que introduce novedades. Además, en el uso coloquial y general, el concepto se utiliza de manera específica en el sentido de nuevas propuestas, inventos y su implementación económica. En el sentido estricto, en cambio, se dice que de las ideas solo pueden resultar innovaciones luego de que ellas se implementan como nuevos productos, servicios o procedimientos, que realmente encuentran una aplicación exitosa, imponiéndose en el mercado a través de la difusión.

12. Leer. Es un hecho dinámico en el que el lector entra en una relación directa con el texto e intenta sumergirse en él para encontrar su significado reconstruirlo, comprenderlo e interpretarlo, a través del proceso de decodificación, la misma que contribuye a la formación del pensamiento organizado, al desarrollo de la efectividad e imaginación y ayuda a la construcción de nuevos conocimientos.

- 13. Método.** Medio fundamental en el proceso de dirección de la enseñanza, que se define con un modelo de obrar y actuar de acuerdo a un plan, para abordar el estudio de los fenómenos de la naturaleza y de la sociedad.
- 14. Pensamiento creativo.** Es el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original, ya sea, a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).
- 15. Pensamiento divergente.** Es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones. Es a menudo usado en conjunciones con su opuesto cognitivo, el pensamiento convergente, lo cual sigue un conjunto particular de pasos lógicos que llega en una única solución, que en algunos casos es una solución acertada. Por contraste, el pensamiento divergente típicamente ocurre de forma espontánea, de modo fluido, tal que muchas ideas son generadas en una pequeña cantidad de tiempo y estas conexiones inesperadas son dibujadas en nuestra mente.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

Según Sergio Carrasco Díaz (2009: p 43), la presente investigación es aplicada; *“Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”*.

3.1.2. Nivel de investigación

La presente investigación por su naturaleza de estudio es experimental en su variante pre-experimental, en razón de manipular la variable independiente.

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se utilizó en la presente investigación es el pre-experimental con pre-test y post-test con un solo grupo de aplicación de (Sánchez y Reyes 2002), cuyo esquema es el siguiente:

GE: 0₁ _____ X _____ 0₂

Dónde:

GE: Grupo Experimental.

O₁: Pretest aplicada al grupo experimental.

O₂: Posttest aplicada al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación la constituyen los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 33073 Santa Rosa Baja de Huánuco.

**CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE ESTUDIO**

SECCIONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	12	15	27
TOTAL	12	15	27

FUENTE : Nomina de matrícula 2019
ELABORACIÓN: Las investigadoras.

3.3.2. Muestra

La muestra del presente trabajo de investigación ha sido seleccionada de acuerdo al muestreo no probabilístico por conveniencia en razón de que esta técnica reduce sesgos en la recolección de datos con seres humanos, es decir las unidades de análisis elegidas para conocer el desarrollo de creatividad.

CUADRO N° 02
MUESTRA DE ESTUDIO

SECCIONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	12	15	27
TOTAL	12	15	27

FUENTE : Nomina de matrícula 2019

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

3.3.3. Unidades de análisis

En el presente trabajo de investigación las unidades de análisis lo conformaron cada uno de los niños de la muestra en estudio.

3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) Para la variable independiente:

Se utilizó la técnica experimental, donde se manipuló la variable independiente, es decir se aplicó sesiones de aprendizaje.

Se utilizó un total de doce sesiones, que tuvieron, cada una, la duración de una hora pedagógica. Fue a través de ellas que se aplicó sesiones en relación al desarrollo de la creatividad y sus dimensiones, con el que se buscó desarrollar diferentes cuentos infantiles interactivos y que permitieron el logro de resultados en la investigación.

b) Para la variable dependiente:**Lista de Cotejo:**

Nos sirvió para contrastar los resultados antes y después de la aplicación del tratamiento experimental. Constó de 20 indicadores observables, de acuerdo a las dimensiones de la creatividad. Nos permitió medir el nivel de desarrollo de la creatividad en que se encontraban los niños antes de la aplicación de “sesiones con diversos cuentos infantiles”, así como también nos permitió constatar en qué nivel se encontraban los niños después de la aplicación de dicho tratamiento experimental.

Pretest o prueba de entrada.

Nos permitió conocer la situación real de los niños antes del inicio de la aplicación de los cuentos; es decir, nos sirvió para realizar el diagnóstico, tan importante para saber en qué terreno nos estábamos moviendo. Se plasmó en 20 ítems teniendo en cuenta las dimensiones de trabajo.

Postest o prueba de salida.

Nos permitió conocer en qué medida la aplicación de las sesiones de clase a través de cuentos infantiles había desarrollado el pensamiento creativo en sus diferentes

dimensiones en los niños del grupo en estudio, en comparación con el pretest aplicado al inicio.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

Se utilizó la técnica de la observación que permite “...describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una “fotografía escrita” de la situación en estudio” (Erlandson, Harris, Skipper y Allen, 1993), esta técnica surtió efectos con el uso de una lista de cotejo, y prueba educativa que permitió procesar para obtener resultados en la estadística descriptiva e inferencial:

3.5.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOTIVO
Observación	Lista de cotejo	Se aplicó a los niños y niñas para conocer el desarrollo el desarrollo de su creatividad.
Análisis de documentos	Nómina de matrícula Fichas de matrícula.	Sirvió para verificar el número de estudiantes de la Institución Educativa y sus respectivas características

3.5.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS

a) **La revisión y consustanciación de la información:** radicó básicamente en la revisión de los datos contenidos en el instrumento de recolección de datos.

b) Clasificación de la información: Se utilizó con la finalidad de agrupar y procesar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables en estudio.

c) La Codificación y tabulación: Se utilizó para formar un conjunto de símbolos o valores de modo que los datos sean tabulados; generalmente se efectuó con números o letras. Esta tabulación se realizó, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado como el SPSS y Microsoft Excel.

MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó para tabular dato del instrumento en un cuadro general de resultados, luego se procesó y analizó la información de manera automática utilizando SPSS y Microsoft Excel.

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los mismos que permitieron describir estadísticos necesarios en la investigación; se hizo uso de tablas y gráficos en los que se evidenciaron las frecuencias absoluta y porcentual. Asimismo, se analizó los datos para la contratación de la hipótesis mediante la comparación de medias de resultados independientes, a través de la distribución T de Student.

3.5.3. TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

a) Cuadros estadísticos: Se elaboró cuadros estadísticos con la finalidad de presentar datos ordenados y facilitar su entendimiento.

b) Gráficos de columnas o barras: Se elaboró gráficos estadísticos de barras para una mejor observación y entendimiento; es apropiado para este tipo de estudios

CAPITULO IV

RESULTADOS

En el presente capítulo se muestra resultados concernientes a la creatividad, en tablas de frecuencia y gráficos correspondientes. Asimismo, se presenta la prueba de hipótesis.

4.1. Categorización cualitativa y cuantitativa de la creatividad.

Los resultados se sistematizaron teniendo en cuenta una escala Lickert evidenciando lo cualitativo y cuantitativo como se detalla el siguiente cuadro:

Tabla N° 01

Categorización cualitativa y cuantitativa respecto a la creatividad

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	
Nunca	1	[0 ; 7]
A veces	2	[8 ; 14]
Siempre	3	[15 ; 20]

Fuente: Escala Lickert.

Elaboración: Tesistas

4.2. Tratamiento estadístico y análisis de datos

Tabla N° 02

Resultados del pretest respecto a la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 33073 Santa Rosa Baja, Huánuco 2019

N°	D1 Originalidad					D2 Fluidez					D3 Flexibilidad					D4 Elaboración					Prom. de escalas	Prom. de totales								
	Indicad. 1	Indicad. 2	Indicad. 3	Indicad. 4	Indicad. 5	Total	Prom. D1	Indicad. 6	Indicad. 7	Indicad. 8	Indicad. 9	Indicad. 10	Total	Prom. D2	Indicad. 11	Indicad. 12	Indicad. 13	Indicad. 14	Indicad. 15	Total			Prom. D3	Indicad. 16	Indicad. 17	Indicad. 18	Indicad. 19	Indicad. 20	Total	Prom. D4
1	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	10
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	10
3	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	2	9	2	1	1	2	2	1	7	1	2	2	1	1	1	7	1	2	8
4	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	6
5	2	1	2	1	1	7	1	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	1	6	1	1	6
6	1	2	1	2	3	9	2	2	1	1	2	1	7	1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	1	8	2	2	9
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	1	6	1	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5	1	1	6
8	2	1	2	1	1	7	1	2	1	1	1	2	7	1	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	1	1	7	1	1	8
9	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	1	1	5	1	1	6
10	1	2	1	1	2	7	1	2	2	2	2	1	9	2	1	1	2	2	1	7	1	2	1	1	2	1	7	1	1	8
11	2	2	2	1	1	8	2	1	1	2	1	2	7	1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	9	2	2	9
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5
13	1	2	1	2	1	7	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	1	1	7	1	1	7
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	1	1	6	1	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	1	7	1	1	7
15	2	3	1	1	2	9	2	2	1	1	2	2	8	2	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	1	6	1	2	7
16	2	2	2	2	1	9	2	1	1	1	1	1	5	1	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	10	2	2	9
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	
18	1	1	1	2	2	7	1	1	1	1	2	2	7	1	2	1	1	2	2	8	2	2	1	2	1	1	7	1	1	7
19	2	1	1	1	1	6	1	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	1	5	1	2	1	2	2	2	9	2	1	7	
20	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	2	1	8	2	2	1	2	1	7	1	2	2	1	1	2	8	2	2	8	
21	1	1	2	1	2	7	1	2	2	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	7	1	2	2	2	1	2	9	2	1	8
22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	
23	1	3	1	1	2	8	2	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	2	7	1	1	2	1	1	2	7	1	1	7
24	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	2	2	1	1	7	1	1	6	
25	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	2	1	7	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	2	2	10	2	1	7	
26	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	6	
27	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	6	1	2	1	2	1	7	1	2	2	2	1	1	8	2	1	7	

Fuente: Pretest y posttest

Elaboración: Tesisistas

Tabla N° 03

Resultados del postest respecto a la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 33073 Santa Rosa Baja, Huánuco 2019

N°	D1 Originalidad						D2 Fluidez						D3 Flexibilidad						D4 Elaboración						Prom. de escalas	Prom. de totales				
	Indicad. 1	Indicad. 2	Indicad. 3	Indicad. 4	Indicad. 5	Total	Prom. D1	Indicad. 6	Indicad. 7	Indicad. 8	Indicad. 9	Indicad. 10	Total	Prom. D2	Indicad. 11	Indicad. 12	Indicad. 13	Indicad. 14	Indicad. 15	Total	Prom. D3	Indicad. 16	Indicad. 17	Indicad. 18			Indicad. 19	Indicad. 20	Total	Prom. D4
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	3	14	3	3	15
2	3	2	2	2	2	11	2	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	3	14	3	2	2	2	2	2	10	2	3	12
3	2	3	3	2	3	13	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	2	3	12	2	3	14
4	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	3	11	2	3	2	3	2	2	12	2	2	2	2	2	3	11	2	2	11
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	15
6	1	2	3	3	3	12	2	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	2	11	2	2	11
7	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	2	3	13	3	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	2	11	2	2	12
8	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	15
9	2	3	3	2	3	13	3	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	3	15	3	3	13
10	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15	3	3	14
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	1	1	8	2	2	10
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	2	2	12	2	3	3	3	3	2	14	3	2	12
13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	15
14	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	3	2	11	2	3	3	3	3	3	15	3	3	14
15	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	3	3	15	3	3	14
16	2	3	3	2	2	12	2	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	2	2	13	3	3	13
17	3	2	3	2	3	13	3	3	2	2	3	2	12	2	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	2	2	12	2	3	13
18	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	2	14	3	3	13
19	2	3	2	2	3	12	2	2	3	3	2	3	13	3	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	2	10	2	3	13
20	3	3	2	2	3	13	3	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	2	2	12	2	3	13
21	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	15
22	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	2	14	3	3	14
23	3	3	3	3	2	14	3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	3	15	3	3	12
24	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	2	2	11	2	2	12
25	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	3	15	3	3	14
26	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	2	2	12	2	3	13
27	3	2	3	2	2	12	2	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	2	2	14	3	3	3	2	3	3	14	3	3	14

Fuente: Pretest y postest

Elaboración: Tesistas

Tabla N° 04

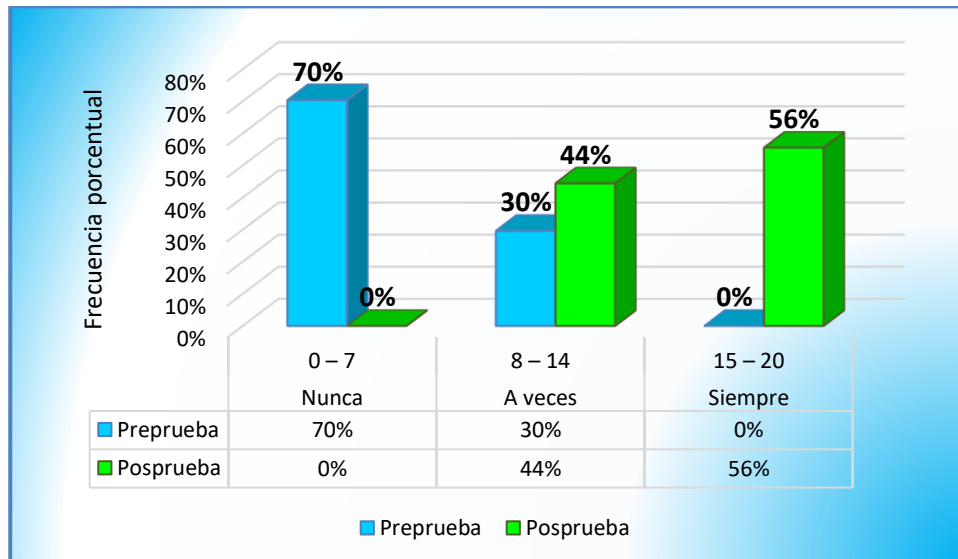
Resultados sobre la originalidad de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest

Escala de valoración		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	19	70%	0	0%
2	A veces	8	30%	12	44%
3	Siempre	0	0%	15	56%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 01

Resultados sobre la originalidad de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados del pretest y posttest sobre la creatividad respecto a la dimensión originalidad.

En el pretest se observa que el 70% representado por 19 estudiantes mostraron la originalidad en la creatividad en la escala nunca, el 30% en **a veces** y ninguno en **siempre**.

En el posttest, después de la aplicación de cuentos infantiles se observa que el 56% de unidades de análisis mostraron dicha originalidad en la escala de **siempre**, el 44% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de **nunca**.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de cuentos infantiles el niño y niña muestran originalidad y sencillez en la presentación dramática de sus cuentos creados por ellos, son originales y curiosos para expresar el cuento infantil de blanca nieves y los 7 enanitos, muestran ideas no habituales y ocurrencias creativas al momento de dramatizar a pinocho como cuento infantil, poseen facilidad para expresar sus ideas y sentimientos con originalidad propia durante la escenificación de algunos cuentos, asimismo son originales y creativos cuando crean cuentos propios del lugar.

Tabla N° 05

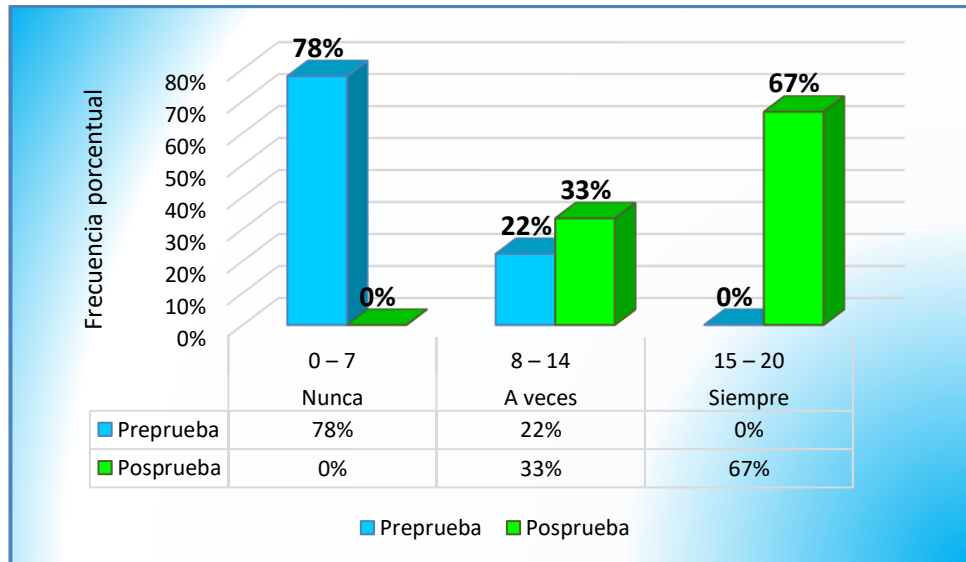
Resultados sobre la fluidez de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest

Escala de valoración		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	21	78%	0	0%
2	A veces	6	22%	9	33%
3	Siempre	0	0%	18	67%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 02

Resultados sobre la fluidez de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados del pretest y posttest sobre la creatividad respecto a la dimensión fluidez.

En el pretest se observa que el 78% representado por 21 unidades de análisis mostraron la fluidez en la creatividad en la escala de **nunca**, el 22% en **a veces** y ninguno en **siempre**.

En el posttest, después de la aplicación de cuentos infantiles se observa que el 67% de unidades de análisis mostraron dicha fluidez en la escala de **siempre**, el 33% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de **nunca**.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de cuentos infantiles el niño y niña manejan una expresión fluida al interpretar creativamente el cuento de los tres cerditos, narran de manera sencilla algunas características del cuento la caperucita roja, se expresan de manera sencilla al momento de actuar como personaje de los cuentos infantiles, entonan una canción haciendo uso del títere en forma relajada y no tienen problemas de dicción, como parte del cuento infantil, asimismo se pronuncian con armonía y fluidez los sonidos y palabras de una narración creativa de cuento infantil.

Tabla N° 06

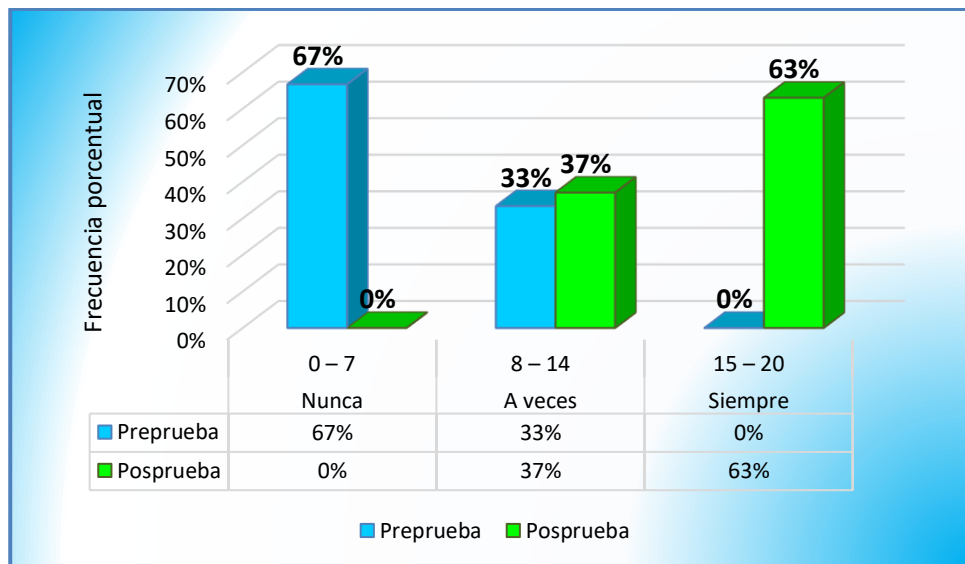
Resultados sobre la flexibilidad de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest

Escala de valoración		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	18	67%	0	0%
2	A veces	9	33%	10	37%
3	Siempre	0	0%	17	63%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 03

Resultados sobre la flexibilidad de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados del pretest y posttest sobre la creatividad respecto a la dimensión **flexibilidad**.

En el pretest se observa que el 67% representado por 18 unidades de análisis mostraron la **flexibilidad** en la creatividad en la escala nunca, el 30% en **a veces** y ninguno en **siempre**.

En el posttest, después de la aplicación de cuentos infantiles se observa que el 63% de unidades de análisis mostraron dicha **flexibilidad** en la escala de **siempre**, el 37% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de **nunca**.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de cuentos infantiles el niño y niña expresan secuencias de desenlace de algunos cuentos infantiles con cierta blandura, realizan un dibujo del cuento que más les agrada con creatividad, crean la figura del lobo en el cuento de la caperucita con plastilina y lo expresan dramáticamente en forma flexible, demuestran blandura y espontaneidad al momento de presentar el cuento de la bella y la bestia, asimismo arman figuras del cuento que más le agrada con creatividad haciendo uso de bloques coloridos.

Tabla N° 07

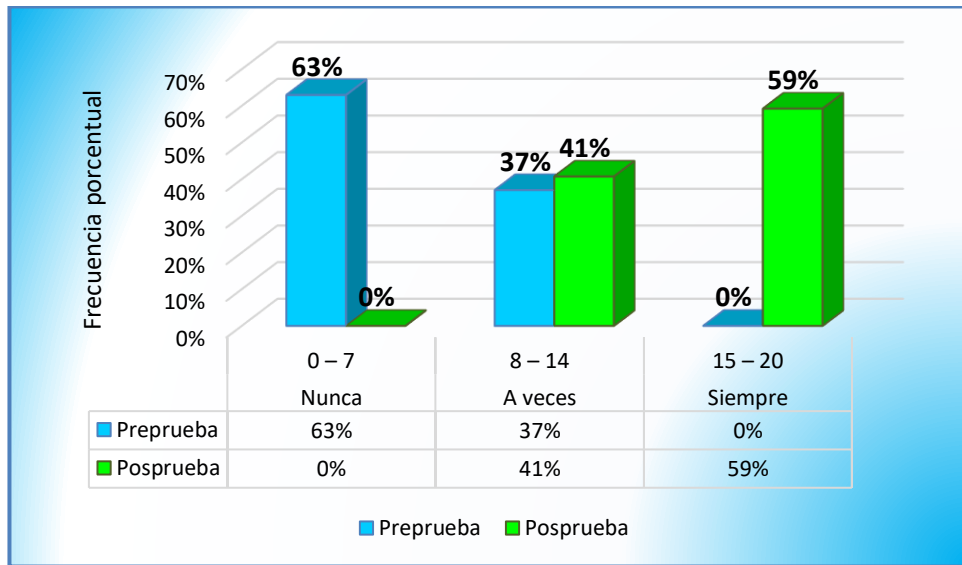
Resultados sobre la elaboración de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest

Escala de valoración		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	17	63%	0	0%
2	A veces	10	37%	11	41%
3	Siempre	0	0%	16	59%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 04

Resultados sobre la elaboración de la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados del pretest y posttest sobre la creatividad respecto a la dimensión **elaboración**.

En el pretest se observa que el 63% representado por 19 estudiantes mostraron la **elaboración** en la creatividad en la escala nunca, el 37% en **a veces** y ninguno en **siempre**.

En el posttest, después de la aplicación de cuentos infantiles se observa que el 59% de unidades de análisis mostraron dicha **elaboración** en la escala de **siempre**, el 41% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de **nunca**.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de cuentos infantiles el niño y niña cuentan algunas secuencias del cuento infantil Alibabá y los 7 ladrones en forma espontánea y creativa, elaboran una figura creativa del cuento que más le agrada haciendo uso de la plastilina, elaboran un collage creativo del cuento infantil de los tres cerditos, dibujan y expresan secuencias del cuento infantil la cenicienta haciendo uso de su capacidad creativa, asimismo crean y presentan de forma imaginativa y creativa el cuento infantil de caperucita roja.

Tabla N° 08

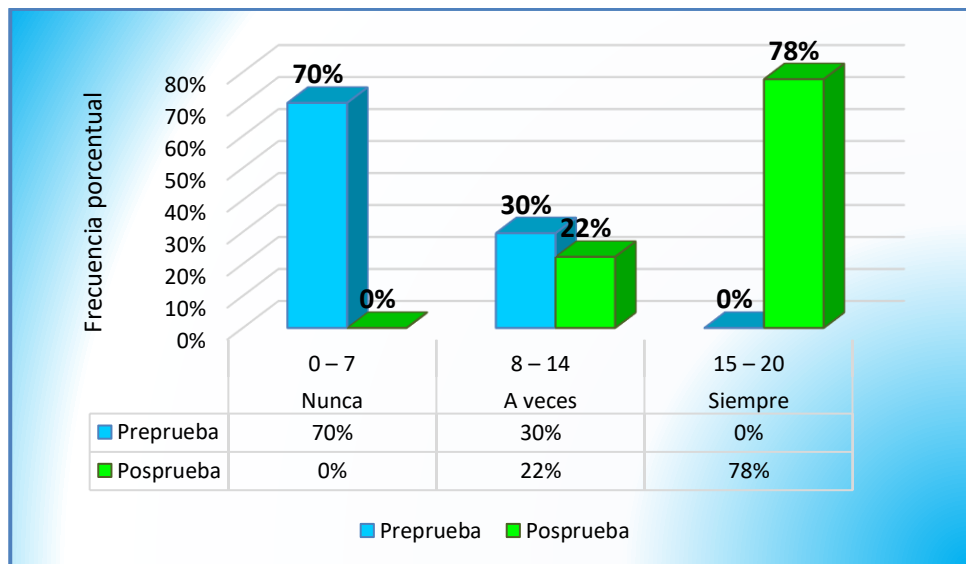
Resultados sobre la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest

Escala de valoración		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	19	70%	0	0%
2	A veces	8	30%	6	22%
3	Siempre	0	0%	21	78%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 05

Resultados sobre la creatividad de los niños y niñas, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondiente muestran resultados generales del pretest y postest sobre la creatividad.

En el pretest se observa que el 70% representado por 19 estudiantes mostraron la creatividad en la escala de **nunca**, el 30% en **a veces** y ninguno en **siempre**.

En el postest, después de la aplicación de cuentos infantiles se observa que el 78% de unidades de análisis mostraron dicha originalidad en la escala de **siempre**, el 22% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de **nunca**.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de cuentos infantiles el niño y niña logró mejorar de forma pertinente la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración de la creatividad.

4.3. Prueba de hipótesis

Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, se sometió a prueba la hipótesis formulada. Para ello en primer lugar se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde a una prueba paramétrica o no.

Prueba de normalidad

1°. Planteo de hipótesis para normalidad

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

Pruebas de normalidad^a

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,170	27	,044	,926	27	,054

a. Evaluación = Postest

Pruebas de normalidad^a

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,182	27	,022	,936	27	,095

a. Evaluación = Pretest

4°. Decisión: como significancia en la postest y pretest son mayores que el nivel de significancia 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

A. Contrastación de hipótesis de la hipótesis general

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La aplicación de los cuentos infantiles no influye positivamente en la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Hipótesis Alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{pos}} > \mu_{\text{pre}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{pos}} - \mu_{\text{pre}} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace **H₀** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H₀** es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

De acuerdo al texto de *Manuel Córdova Zamora* “*Estadística descriptiva e inferencial*”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la

observación final (postest) sea mayor que la media de la observación de inicio (pretest).

e) Esquema de la prueba.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 27 - 1 = 26]$ grados de libertad es:

$$t = 1.71.$$

$$RC = \{t > 1.71\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una t-student con $n-1 = 26$ grados de libertad.

Tabla N° 9

Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	15	10	5	25
2	12	10	2	4
3	14	8	6	36
4	11	6	5	25
5	15	6	9	81
6	11	9	2	4
7	12	6	6	36
8	15	8	7	49
9	13	6	7	49
10	14	8	6	36
11	10	9	1	1
12	12	5	7	49
13	15	7	8	64
14	14	7	7	49
15	14	7	7	49
16	13	9	4	16
17	13	5	8	64
18	13	7	6	36
19	13	7	6	36
20	13	8	5	25
21	15	8	7	49
22	14	5	9	81
23	12	7	5	25
24	12	6	6	36
25	14	7	7	49
26	13	6	7	49
27	14	7	7	49
TOTAL			162	1072

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$$n = 27$$

$$\bar{d} = 162 / 27 = 6$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{1072 - 27(6)^2}{27-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,96$$

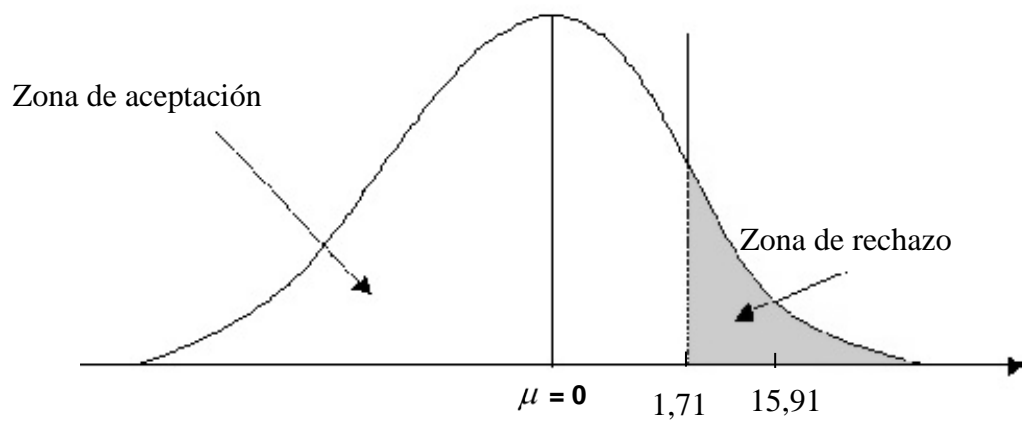
$$\hat{S}_d / \sqrt{26} = 0.38$$

$$\text{Entonces: } \mathbf{T} = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\mathbf{T} = \frac{6}{0.38},$$

$$\mathbf{T} = 15,91$$

g) Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de $T = 15,91$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco.

B. Contrastación de hipótesis específicas

La contrastación de las hipótesis específicas se realizó de forma similar a la hipótesis general; en ese sentido de acuerdo a los resultados de específica los valores de T en cada caso y se verifica en el gráfico correspondiente

➤ Contrastación de la hipótesis específica 1

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La aplicación de los cuentos infantiles no influye positivamente en la originalidad de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la originalidad de la creatividad de los niños y niñas de 5

años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis Nula

H_1 : Hipótesis Alternativa

Tabla N° 10

Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student, respecto a la originalidad de la creatividad

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	15	9	6	36
2	11	10	1	1
3	13	9	4	16
4	9	7	2	4
5	15	7	8	64
6	12	9	3	9
7	11	5	6	36
8	15	7	8	64
9	13	6	7	49
10	13	7	6	36
11	10	8	2	4
12	10	5	5	25
13	15	7	8	64
14	13	5	8	64
15	13	9	4	16
16	12	9	3	9
17	13	5	8	64
18	10	7	3	9
19	12	6	6	36
20	13	7	6	36

21	15	7	8	64
22	14	5	9	81
23	14	8	6	36
24	11	6	5	25
25	15	5	10	100
26	12	7	5	25
27	12	7	5	25
TOTAL			152	998

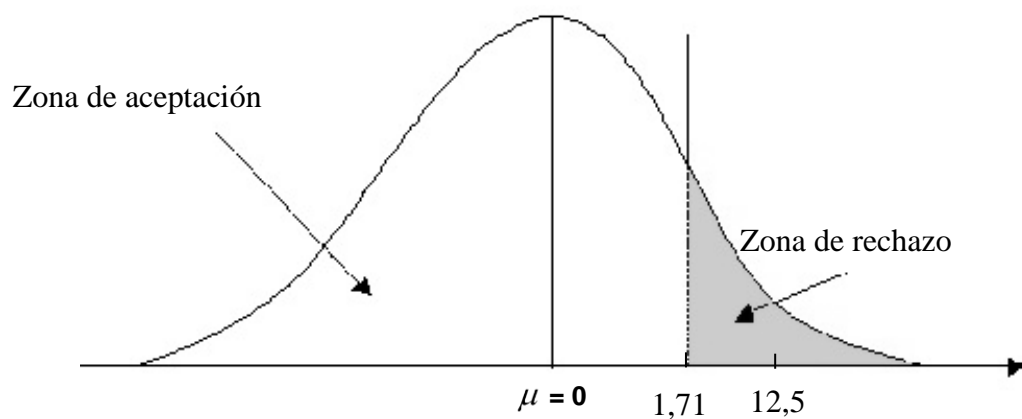
Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$T = 12,5$$

b) Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de $T = 12,5$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la originalidad de la creatividad de los niños y niñas

de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 2**

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La aplicación de los cuentos infantiles no influye positivamente en la fluidez de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la fluidez de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Hipótesis Alternativa

Tabla N° 11

**Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student,
respecto a la fluidez de la creatividad**

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	15	10	5	25
2	14	10	4	16
3	15	9	6	36
4	11	5	6	36
5	15	6	9	81
6	12	7	5	25
7	13	6	7	49
8	15	7	8	64
9	12	6	6	36
10	13	9	4	16
11	10	7	3	9
12	10	5	5	25
13	15	5	10	100
14	15	6	9	81
15	15	8	7	49
16	11	5	6	36
17	12	5	7	49
18	14	7	7	49
19	13	7	6	36
20	14	8	6	36
21	15	7	8	64
22	14	5	9	81
23	10	6	4	16
24	12	5	7	49
25	15	7	8	64
26	13	6	7	49
27	14	6	8	64
TOTAL			177	1241

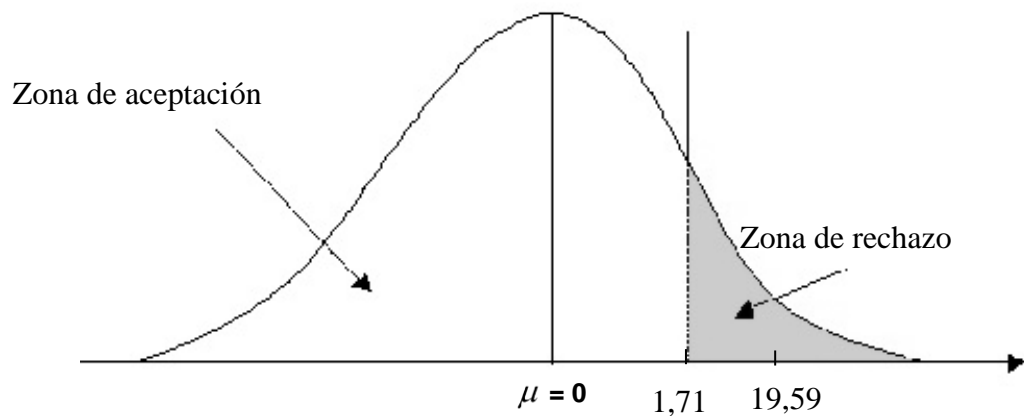
Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$T = 19,59$$

b) Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de $T = 19,59$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la fluidez de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco.

➤ Contrastación de la hipótesis específica 3

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H_0 : La aplicación de los cuentos infantiles no influye positivamente en la flexibilidad de la creatividad de los niños

y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la flexibilidad de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Hipótesis Alternativa

Tabla N° 12

Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student, respecto a la flexibilidad de la creatividad

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d _i	d _i ²
1	14	10	4	16
2	14	10	4	16
3	14	7	7	49
4	12	5	7	49
5	15	5	10	100
6	10	10	0	0
7	11	6	5	25
8	15	9	6	36
9	10	6	4	16
10	14	7	7	49

11	11	10	1	1
12	12	5	7	49
13	15	8	7	49
14	11	8	3	9
15	13	6	7	49
16	14	10	4	16
17	14	5	9	81
18	15	8	7	49
19	15	5	10	100
20	14	7	7	49
21	15	7	8	64
22	14	5	9	81
23	10	7	3	9
24	12	6	6	36
25	10	6	4	16
26	13	5	8	64
27	14	7	7	49
TOTAL			161	1127

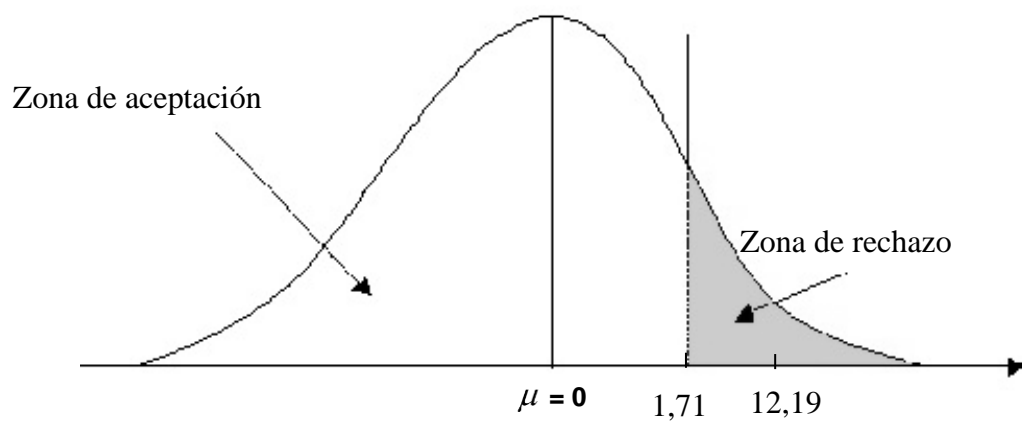
Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$T = 12,19$$

b) Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de $T = 12,19$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la flexibilidad de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 4**

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La aplicación de los cuentos infantiles no influye positivamente en la elaboración de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la elaboración de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis Nula

H_1 : Hipótesis Alternativa

Tabla N° 13

Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student, respecto a la elaboración de la creatividad

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	14	10	4	16
2	10	10	0	0
3	12	7	5	25
4	11	5	6	36
5	15	6	9	81
6	11	8	3	9
7	11	5	6	36
8	15	7	8	64
9	15	5	10	100
10	15	7	8	64
11	8	9	-1	1
12	14	5	9	81
13	15	7	8	64
14	15	7	8	64
15	15	6	9	81
16	13	10	3	9
17	12	5	7	49
18	14	7	7	49
19	10	9	1	1
20	12	8	4	16
21	15	9	6	36
22	14	5	9	81
23	15	7	8	64
24	11	7	4	16
25	15	10	5	25
26	12	5	7	49
27	14	8	6	36
TOTAL			159	1153

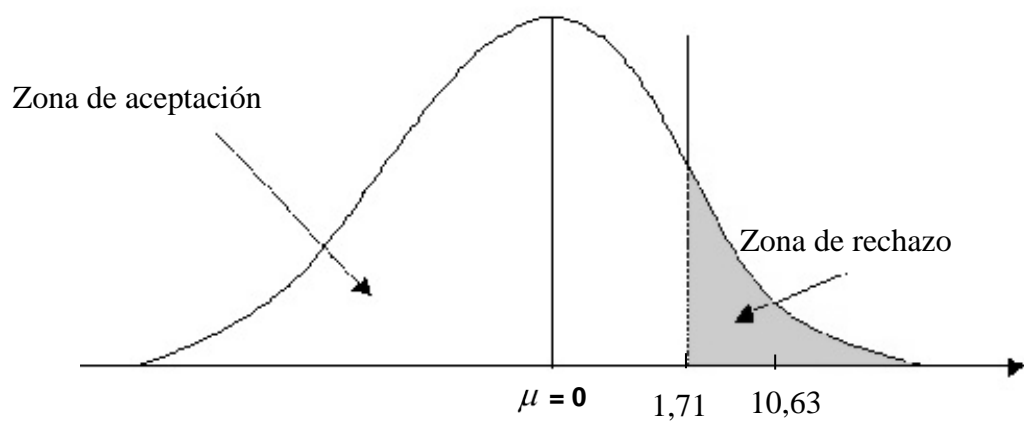
Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$T = 10,63$$

b) Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de $T = 10,63$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,71$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la elaboración de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

El presente trabajo muestra resultados significativos respecto a la aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 33073 Santa Rosa Baja de la ciudad de Huánuco en el año 2019. Detectado el problema de investigación, se estimó que los niveles de desarrollo de la creatividad en sus diferentes dimensiones estaban en niveles no apropiados, es por ello que se propuso como alternativa de solución a esta situación problemática con la aplicación de sesiones con diversos cuentos infantiles clásicos y otros populares, el mismo que favoreció con resultados óptimos y refrendó los objetivos planteados.

Los antecedentes de estudio describen resultados sobre el desarrollo del pensamiento creativo, los mismos que dependen de otros factores; es decir su desarrollo rutinario no hace eficaz el conocimiento de fenómenos y situaciones que involucran al desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes, así como su capacidad de socialización, espontaneidad, fluidez y otros, se debe tener en cuenta el uso de metodología apropiada que consta la utilización de estrategias metodológicas apropiadas. Asimismo, en la utilización de otros medios y recursos que integren aprendizajes pertinentes En consecuencia, la presente investigación favoreció significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, vinculada al trabajo con la utilización de

cuentos infantiles clásicos como son: caperucita roja, los tres cerditos y otros; los mismos que se confirman con los resultados estadísticos.

Las bases teóricas se sustentan en los fundamentos del desarrollo de la creatividad, según Cohen, el desarrollo de la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida; esto se confirman con los resultados mostrados en las tablas y figuras comparativas del postest del grupo en estudio que fue significativo.

La hipótesis desde un primer momento pretendía afirmar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del ámbito correspondiente, el mismo que resultó favorable; esta situación se contrasta con la prueba de hipótesis realizada. La distribución t de Student permitió encontrar el valor de 15,91 que es mayor al valor crítico de 1,71, señalando que se rechaza la hipótesis nula que afirma que los puntajes obtenidos en la pre prueba del grupo en estudio es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en la pos prueba del grupo en estudio con un nivel de significación de 0,05. Y se corrobora que el promedio de los puntajes

obtenidos en la pos prueba del grupo en estudio es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en la pre prueba del grupo en estudio y en consecuencia se **afirmó que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco 2019.**

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación titulado aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 5 años del Nivel Inicial, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t= 15,91$ que es mayor al valor crítico de 1,71 y que correspondía a una sola probabilidad.
2. Se comprobó que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t= 12,5$ es mayor al valor crítico de 1,71 y que correspondía a una sola probabilidad.
3. Se verificó que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t= 19,59$ es mayor al valor crítico de 1,71 y que correspondía a una sola probabilidad.

4. Se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t= 12,19$ es mayor al valor crítico de 1,71 y que correspondía a una sola probabilidad.

5. Se comprobó que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t= 10,63$ es mayor al valor crítico de 1,71 y que correspondía a una sola probabilidad.

SUGERENCIAS

Posteriormente a la culminación del presente trabajo y obtención de resultados satisfactorios podemos sugerir lo siguiente:

1. Se sugiere a los docentes de educación inicial a desarrollar sus sesiones de aprendizaje considerando cuentos infantiles, para desarrollar la capacidad creativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 33073 Santa Rosa u otra estrategia significativa de trabajo, de modo que se interesen en el desarrollo de la creatividad y habilidades sociales.
2. Se sugiere a los docentes de educación inicial y futuros investigadores evaluar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de educación inicial antes de la aplicación de estrategias u otras formas de trabajo en el aula.
3. Se sugiere a los docentes de educación inicial y futuros investigadores planificar, organizar, elaborar, crear y controlar la aplicación de diferentes cuentos infantiles en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.
4. Se sugiere a las autoridades de la universidad Nacional Hermilio Valdizán, a dotar de presupuesto a cada una de las Facultades para invertir en futuras investigaciones que tengan que ver con la producción intelectual y solución de problemas relevantes de nuestro contexto.

REFERENCIAS

- Baptista, E. (1998). El cuento como estrategia para promover las habilidades del pensamiento referido a lenguaje expresivo y la atención de educando del nivel preescolar. Tesis de pregrado para optar al título de Licenciado en Educación Mención Lenguaje. Universidad Nacional Abierta. Estado Lara.
- Bartolomé, R, Górriz, N., Pascual, C. y García, M (1998). Manual para el Educador Infantil. Bogotá - Colombia. Mc. Graw Hill.
- Cuesta, C. (1989). La literatura infantil en el Preescolar. Mérida. Universidad de los Andes.
- Calero, M. (2000). *Técnica de estudio e Investigación*. Lima – Perú: San Marcos: 2da edición.
- CARREÑO, F. (1999) *Instrumentos de Medición del Rendimiento Escolar*. México: Edit. Trillas.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú: Edit. San Marcos.
- De Prado, D. y otros (1998). 10 Activadores creativos. Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela Servicios de Publicaciones e intercambio Científico.
- Díaz, Y. (2006). La literatura infantil como herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar. Tesis de grado para optar el título de Licenciada en Educación mención Preescolar. Universidad de los Andes: Venezuela.
- GARCÍA, C. (1997) *Estadística Inferencial*. Perú: Primera Edición.
- HERNÁNDEZ, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

- HOWAR G. (1995) *Estructura de la mente Teoría de las inteligencias múltiples. (2da Ed.)* México: Fondo de cultura económica
- HIDALGO MATOS, Menigno. (2007). *Materiales educativos: teoría, elaboración, aplicación, validación, ejemplos: modernos y aplicables a educación inicial, primaria, secundaria y superior. (3ra Ed.)*. Lima: INADEP.
- HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F: editorial Ultra, 4ta edición.
- Moreno L. y Peña, D (2003). La literatura infantil como medio para promover la adquisición de la lectura y la escritura. ULA: Mérida. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar.
- Peraza F. y Pérez, M. (1998). Propuesta de un programa de métodos y técnicas de enseñanza creativa dirigido a los docentes de Educación Preescolar del Jardín de Infancia Pedro Gual de la Parroquia José Gregorio Batista de Cadubare. Trabajo de grado no publicado. Universidad Bicentenario de Aragua. Maracay.
- Rubio, S. (1995). El docente y, el cuento y la poesía como expresión literatura en el preescolar. Mérida. Trabajo de ascenso.
- Ruiz G., S. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Tesis de grado para optar el grado de Doctor en Educación. Universidad de Málaga: España.
- Sefchovich, G y Waisburd, W (2000). Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Trillas.
- SÁNCHEZ, H. (2006). *Metodología y diseños de la investigación*. 4ta edición. Lima – Perú: Editorial Visión universitaria.
- TABORDA, S. (2010) "*Enseñanza y Aprendizaje de las nociones espaciales a través del juego en el grado transición, en la corporación educativa amigos instituto Jean Piaget de la*

ciudad de Florencia, Caqueta". Consultado el 18 de febrero del 2015, de <http://>

Vannini, M. (1984). Literatura infantil. Primera impresión. Modulo I y II. Universidad Nacional Abierta. Caracas.

Vigotsky, L. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona España. Critica.

ANEXOS



**MATRIZ DE
CONSISTENCIA**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE 33072 “SANTA ROSA BAJA” DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO EN EL 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?</p> <p>b) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?</p> <p>c) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS a) Comprobar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019. b) Verificar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019. c) Demostrar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS a) La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019. b) La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019. c) La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en el 2019.</p>	<p>V.I. Aplicación de los cuentos infantiles</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la Situaciones de Aprendizaje vivencial Diseñar estrategias de cuentos infantiles 	<p>Sesiones de aprendizaje significativas</p>	<p>*Población: *Muestra : *Tipo de Investigación Experimental</p> <p>*Diseño de Investigación: pre experimental con un solo grupo</p> <p>* Técnicas 1.Para Acopio de datos: Observación y fichas 2.Instrumentos de Recolección de datos: Listas de cotejo 3.Para el Procesamiento de Datos: Codificación y tabulación de datos. 4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable 5.Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos 6.Para el Informe Final: reglamento de la Facultad de Ciencias de la Educación.</p>
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el grupo experimental de trabajo 		
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Aplica sesiones de clase interactivas Aplicación de estrategias y cuentos infantiles 		
				Control y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la evaluación diagnóstica Realiza la evaluación sumativa Pre y pos Test. 		
			<p>V.D. Creatividad</p>	ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Muestra originalidad y sencillez en la presentación dramática de sus cuentos creados por ellos Es original y curioso para expresar el cuento infantil de blanca nieves y los 7 enanitos Muestra ideas no habituales y ocurrencias creativas al momento de dramatizar a pinocho como cuento infantil Posee facilidad para expresar sus ideas y sentimientos con originalidad propia durante la escenificación de algunos cuentos Es original y creativo cuando crea cuentos propios del lugar 	<p>Lista de Cotejo</p>	
				FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> Maneja una expresión fluida al interpretar creativamente el cuento de los tres cerditos. Narra de manera sencilla algunas características del cuento la caperucita roja. Se expresa de manera sencilla al momento de actuar como personaje de los cuentos infantiles. Entona una canción haciendo uso del títere en forma relajada y no tiene problemas de dicción, como parte del cuento infantil. 		

<p>niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019?</p> <p>021d) ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019?</p>	<p>Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019.</p> <p>d) Comprobar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019.</p>	<p>desarrollo de la flexibilidad como dimensión de la creatividad en los niños y las niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019.</p> <p>d) La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco, en el 2019.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con armonía y fluidez los sonidos y palabras de una narración creativa de cuento infantil. 		
			FLEXIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa secuencias de desenlace de algunos cuentos infantiles con cierta blandura • Realiza un dibujo del cuento que más le agrada con creatividad. • Crea la figura del lobo en el cuento de la caperucita con plastilina y lo expresa dramáticamente en forma flexible • Demuestra blandura y espontaneidad al momento de presentar el cuento de la bella y la bestia. • Arma figuras del cuento que más le agrada con creatividad haciendo uso de bloques coloridos. 		
			ELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta algunas secuencias del cuento infantil Alibaba y los 40 ladrones en forma espontánea y creativa • Elabora una figura creativa del cuento que más le agrada haciendo uso de la plastilina • Elabora un collage creativo del cuento infantil de los tres cerditos • Dibuja y expresa secuencias del cuento infantil la cenicienta haciendo uso de su capacidad creativa. • Crea y presenta de forma imaginativa y creativa el cuento infantil de caperucita roja. 		



**DOCUMENTOS
ADMINISTRATIVOS**

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



**TRATAMIENTO
EXPERIMENTAL**

FOTOGRAFIAS



























