

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



TESIS

**SE PRODUCE TEXTOS NARRATIVOS CON CREATIVIDAD Y
VIVENCIA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDACTICA DE LA EDUCACION
PRIMARIA**

TESISTA:

Maribel Faustina ESPINOZA ALVARADO

ASESORA:

Sandra MENDOZA MAZGO

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi madre Faustina Alvarado Salazar,
por su apoyo incondicional y
comprensión.

Maribel Faustina Espinoza Alvarado

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

A la Prof. Sandra Mendoza Mazgo, por su asesoramiento en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A lo docentes de los bloques temáticos del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, por su apoyo en la realización del presente trabajo.

A la Directora y estudiantes de la I.E N° 32703 Huallanca - Churubamba.

ÍNDICE

Caratula	i
Hoja de respeto	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	vi
Índice	v
Introducción	vii
Resumen	ix
Abtrac	x

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.....	01
1.2 Justificación de la Investigación.....	03
1.3 Formulación del Problema.....	04
1.4 Objetivos.....	05
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	06
1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción.....	06
1.5.2 Análisis Categorical y Textual.....	07

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.....	09
2.2 Cobertura de Estudio.....	10
2.2.1 Población de Estudio.....	10
2.2.2 Muestra de Acción.....	11
2.3 Unidad de Análisis y Transformación.....	11
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	12
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	13

CAPÍTULO III PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	15
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción.....	15
3.1.2 Teorías Explícitas.....	32
3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	33
3.2 Plan de Acción.....	33

CAPÍTULO IV
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1	Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.....	35
4.2	Efectividad de la Práctica Reconstruida	37
	CONCLUSIONES.....	37
	RECOMENDACIONES.....	38
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
	ANEXOS.....	41

INTRODUCCIÓN

En Investigación Acción Pedagógica está siendo considerada dentro de la pedagogía, el docente es quien reflexiona sobre el desarrollo de su quehacer pedagógico para así innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus estudiantes.

Mi investigación nace de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica específicamente en el área de comunicación, en mi experiencia como docente no poseía el conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la producción de textos, ya que ciertas limitaciones y me sujete a lo que ya estaba programado para mi práctica en aula.

Es así, luego de haber identificado y reflexionado sobre mi práctica pedagógica me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos narrativos a través de estrategias didácticas.

La presente investigación se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

La investigación consta de cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la

metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación Primaria de la I.E. N° 32703 Hullanca, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

El Autor

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias innovadoras para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 32703 Huallanca. Este trabajo de investigación es de tipo cualitativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el un grupo de trabajo conformado por 14 estudiantes, un docente investigador, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación respetando los procesos de la producción de textos: planificación, textualización y revisión. Los resultados del análisis reflexivo del diario de campo después de ser aplicada mi propuesta pedagógica; de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de salida, se infiere que la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia durante el logro de los aprendizajes. Las conclusiones según fuentes de información que recoge la labor del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The aim of this research work was to improve my pedagogical practice through innovative strategies for the production of narrative texts in the second grade students of the educational institution N ° 32703 Huallanca. This research work is of qualitative type, that is to say a pedagogical action research. Through a working group of 14 students, a research teacher, 10 field diaries and 10 learning sessions. For the processing and analysis of the information, I presented the data matrix collected in the field diaries, the observation of the pedagogical companion and the perception of the students about my teaching performance, to finish with the triangulation respecting The processes of the production of texts: planning, textualization and revision. The results of the reflective analysis of the field diary after being applied my pedagogical proposal; Of the data collected from the accompanying process and the output results, it is inferred that the perception of the students about my pedagogical performance is satisfactory, which is evident during the achievement of the learning. The conclusions according to sources of information that collect the work of the teacher, at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies adopted in the teaching of the production of texts Narrative.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO.

La Institución Educativa N° 32703 se encuentra ubicada en la comunidad Nueva Liberación de Huallanca en el distrito de Churubamba. Al margen izquierdo del río Challavado a una altitud de 3,200 m.s.n.m con un clima frío templado y situado en una quebrada con abundante vegetación y tierras de cultivos, En el aspecto económico la población de un 95% son personas que se dedican a la agricultura, personas natas del lugar, y un 5% son personas foráneas quienes se dedican a otro tipo de trabajo en su mayoría se dedica al cultivo de papas, maíz, habas y a la crianza de animales menores (cuy, gallina, cerdo, oveja) con la cual sustentan a su familia. Son de condición económica pobres un 85% y en condición de extrema pobreza un 15% (según la encuesta realizada).

En nuestra comunidad existe la I.E N° 32703, autoridades comunales como: Presidenta de la comunidad, Teniente Gobernador y Juez de Paz, también existe organizaciones como el vaso de leche (presidenta y asociados) promotores de salud (representantes del puesto de salud de Tambogan)

Las familias en su mayoría son y numerosas, algunas son mono parentales. Se practica el respeto saludando con la mano y demostrando solidaridad mutua. Su lengua materna es el Quechua ya que lo utilizan entre su familia, reuniones de su vida diaria y como segunda lengua el castellano que lo utilizan en la escuela y cuando reciben visitas de otros, los comuneros siguen utilizando sus herramientas ancestrales

(chaquitacla, cashu) su conocimiento en la agricultura, utilizan el abono natural para su centrillo para su auto consumo y para su negocio abono químico (insecticidas pesticida, etc.). Tienen como costumbre limpieza acequias (Sequia Pichay) siguen practicando el ayllu; En cuanto a las fiestas es el aniversario de la comunidad, del distrito, 28 de Julio, clausura del año escolar, carnaval tinku, auquillo salshaco.

Siguen con las prácticas medicinales y curativas, sus conocimientos en medicina tradicional lo siguen practicando; el frotado con hiervas curativas para torceduras y diversas dolores. El jobeó con cuy y huevo (la chachapada), infusiones de hierba: para la tos (eucalipto) dolor estomacal (muña, orégano, apio).

Mina Punta (hallazgo de minerales) Rio Challavado (sacado de oro)

Descripción de la Institución Educativa N° 32703

La Institución Educativa tiene 40 años de creación Institucional y fue creado un 04 de abril del 1974 y cuenta con 7 aulas, un ambiente multiuso y un pequeño ambiente de material adobe para la Dirección, cuenta también con los servicios básicos de electricidad y agua potable. Con referencia a la construcción es de 1,170 m² y el área total es de 4,180 m²; no cuenta con áreas de recreación infantil, zonas verdes y no tiene cerco perimétrico.

Los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca tiene su procedencia de un solo contexto cultural (zona alto andina del valle) por lo tanto el escenario en el que se ubica mi aula es en el escenario I, según el díganoslo socio cultural aplicado a los estudiantes al iniciar mi investigación acción.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de Investigación Acción tiene importancia porque uno de los problemas es la producción de textos, este problema se observa en las aulas debido a que no se considera el propósito social referente a situaciones cotidianas del niño y al propósito didáctico referente en que no guarda coherencia, desconociendo su estructura y los procesos de la escritura en los estudiantes.

Actualmente el fin de la educación es de transformar el aula y la escuela en espacios donde pueda potenciar sus capacidades de los estudiantes de tal modo que ellos mismos desarrollen competencias que deben ser pertinentes a las características de la situación y a la finalidad de nuestra acción que son las capacidades de producir reflexivamente textos escritos en variadas situaciones educativas mediante los procesos de planificación, textualización y revisión como lo señala el fascículo de Rutas de Aprendizaje en el área de comunicación del III ciclo.

El objetivo de esta investigación se pretende lograr que los estudiantes logren producir textos narrativos como el cuento, aplicando estrategias innovadoras para el desarrollo de la capacidad de producción cuentos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca, se logrará así un aprendizaje más efectivo y significativo sobre todo en su vida cotidiana donde deben ser partícipes los niños y las niñas, maestros, padres de familia y otros miembros de la comunidad. Los niños y niñas deben ponerse en contacto con el sistema de escritura, ser conscientes que durante el proceso de aprendizaje deben elaborar un plan de escritura. Es importante que

ofrezcamos a nuestros niños la oportunidad de ser niños escritores para producir diversos tipos de textos.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 Problema General

¿Cómo debo mejorar la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32703 Huallanca del distrito de Churubamba de Huánuco?

1.3.2 Problemas Específicos

1. ¿Cómo debo caracterizar mi práctica pedagógica en la enseñanza para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 32703 de Huallanca?
2. ¿Qué teorías implícitas se relacionan a mi práctica pedagógica en la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 32703 de Huallanca?
3. ¿Cómo puedo reconstruir mi práctica pedagógica a través de las teorías explícitas en la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E N° 32703 de Huallanca?
4. ¿Cómo evaluar mi práctica reconstruida en la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E N° 32703 de Huallanca?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

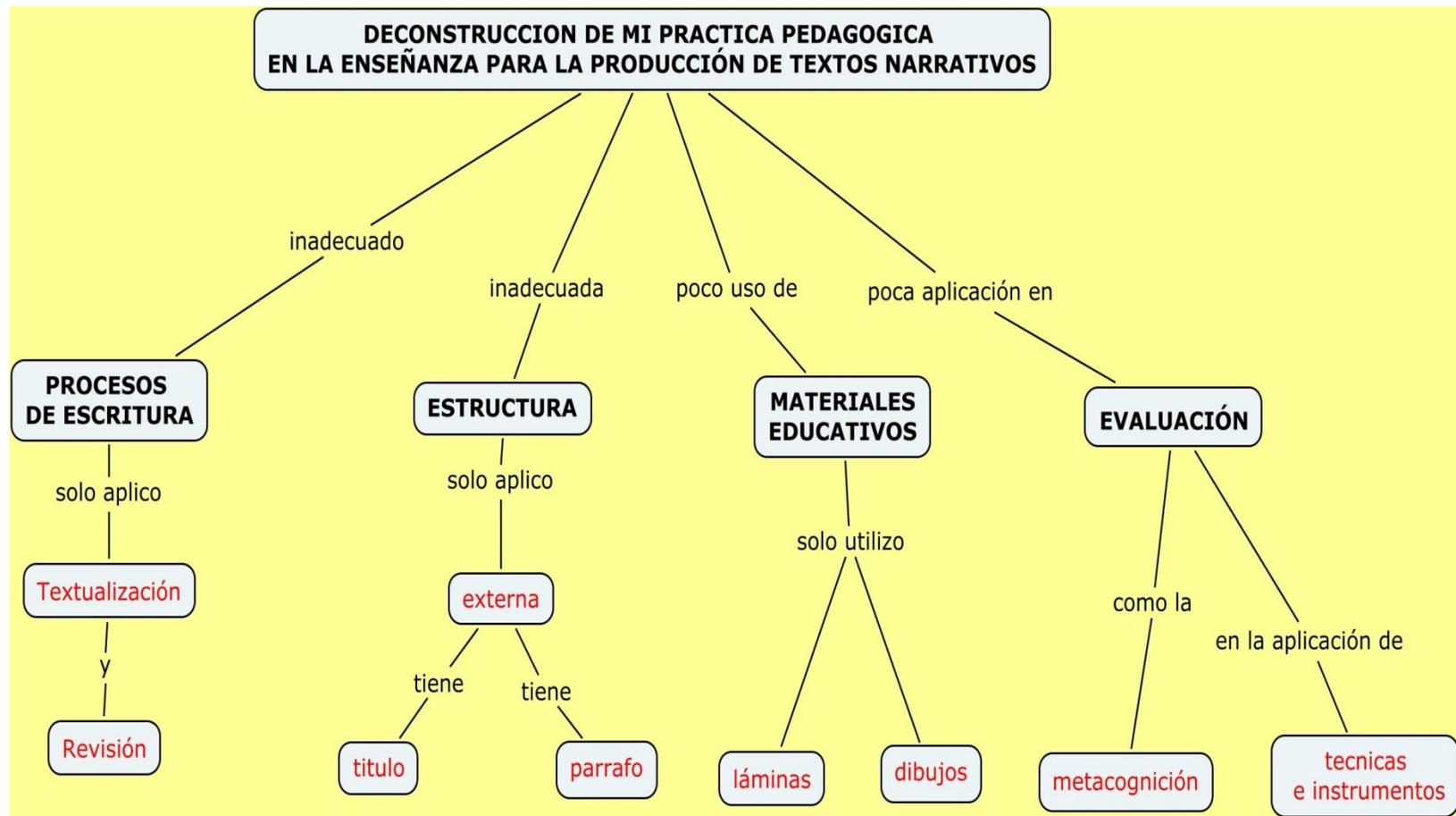
Mejorar la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Investigar mi práctica pedagógica a través de la sistematización de los diarios de campo con la finalidad de mejorar la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca
2. Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica en la enseñanza para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca
3. Reconstruir la práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras con la finalidad de construir el saber pedagógico en la enseñanza para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca.
4. Evaluar la práctica reconstruida a través de indicadores con el fin de comprobar la efectividad de las acciones de mejoramiento en permanente reflexión.

1.5 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.5.2 ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL.

En mi practica pedagógica actual he utilizado el diario de campo como instrumento para mi autoevaluación, que me ha permitido encontrar mis debilidades más recurrentes en mis sesiones de aprendizaje que realizo a mis estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de mi practica pedagógica; he utilizado la técnica del subrayado para identificar mi categoría y subcategorías en la producción de textos.

En la categoría procesos de escritura: Son secuencias que el niño debe lograr para producir un texto, durante mi práctica pedagógica solo aplicaba directamente la textualización donde los estudiantes realizaban un único escrito. Tal como se evidencia en el diario N° 01 al 05.

En la categoría estructura: En el desarrollo de mi sesión solo consideraba La estructura externa como es el título y un párrafo. Así como se evidencian en los 05 diarios de campos, de mi deconstrucción de mi práctica.

En la categoría Materiales educativos: Son objetos que sirven de ayuda al docente para lograr aprendizajes en los estudiantes. En mi práctica pedagógica utilizaba algunos materiales como siluetas que no eran de acuerdo a su contexto para su producción de textos narrativos. Asimismo se evidencia en el diario N° 01 al 05

En la categoría Evaluación: Es el recojo de información de los aprendizajes. Realizaba la meta cognición en forma oral al final de cada sesión de aprendizaje en producción de textos narrativos.

Después de haber reflexionado en la deconstrucción de mi práctica pedagógica me he dado cuenta que pertenezco a la teoría implícita dependiente porque mis estudiantes esperaban que les diera las indicaciones de como harán su trabajo ellos seguían tal como los decía que hicieran así lo hacían sin preguntar y productiva porque solo me interesaba obtener resultados que los niños me daban.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA.

El presente trabajo está sustentado en un enfoque cualitativo es decir en una investigación acción pedagógica. Y en los enfoques crítico reflexivo e intercultural crítico: El enfoque crítico reflexivo busca que los docentes se involucren en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica y de la investigación acción como ejes centrales del proceso formativo y estrategias efectivas para la producción de un saber pedagógico situado. “...Esta interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante” (Porlán: 1996).

Este enfoque nos remite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales.

La docencia crítico reflexiva, desarrolla procesos reflexivos a nivel individual y colectivo, cuestiona el por qué y para qué de la educación, investiga y devela significados, promueve la construcción de propuestas educativas más pertinentes y relaciones humanas a favor de la equidad y la justicia social.

De otro lado el enfoque intercultural crítico está orientado pedagógicamente a la transformación y construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir, vivir y convivir. En esa magnitud, la interculturalidad entendida críticamente, es algo por construir. Ahí su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético, epistémico y pedagógico que se afirma en la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad y la discriminación.

En ese marco, la interculturalidad crítica es y será una herramienta pedagógica para garantizar la formación de una docencia intercultural, crítica, reflexiva, capaz de compatibilizar el interés particular con el bien común, en la diversidad de nuestro país; posibilidad que coadyuvará en la construcción de “un mundo más justo y transparente”. En tal sentido, la formación del docente en servicio supone dinamizar su participación en y con la comunidad en la que labora, para lo cual requiere desarrollar capacidades intrapersonales e interpersonales que favorezcan su actuar como protagonista de la transformación educativa.

2.2 COBERTURA DE ESTUDIO

2.2.1 Población de Estudio

- Mi práctica Pedagógica.
- Registros de los diarios de campo.

- Estudiantes de 2° grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca distrito de Churubamba
- Docente de la I. E. N° 32703 de Huallanca distrito de Churubamba

2.2.2 Muestra de Acción

- Estrategia de E-A, 4 unidades de aprendizaje,
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 Sesiones de aprendizaje, aplicando la nueva propuesta pedagógica.
- 14 estudiantes de 2° grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca distrito de Churubamba
- Un docente investigador de 2° grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca distrito de Churubamba
- Un acompañante pedagógico de la IFD de la UNHEVAL.

2.3 UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN

- a) Mi práctica pedagógica en la producción de textos narrativos a mejora ya que ha aplicado los procesos de la escritura como es la planificación, textualización y la revisión según Cassany, he considerado la estructura interna y externa según el MED, utilice materiales educativos según Gimeno Sacristan y el MED, también aplique la evaluación según el MED.
- b) Unidad de Aprendizaje en cuanto a unidades elabore tres unidades interventoras las cuales fueron aplicadas.

- c) Sesiones de aprendizaje se aplicaron diez según lo planeado sin ningún inconveniente.
- d) Los estudiantes del segundo grado fueron los beneficiarios directos.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Registro de diario de campo
	Lista de cotejo

- a) Diario de campo,** es un instrumento que al docente le permite registrar en forma detallada los acontecimientos ocurrido en la sesión de aprendizaje, además permitirá realizar una autorreflexión de las deficiencias y debilidades encontradas en la práctica docente. Estos diarios reflexivos deben de reunir las características de ser descriptivas, propositivas e interventoras. El objetivo es recoger información de las actividades pedagógicas acontecidas durante una sesión de clase. El diario de campo cuenta con tres partes: descripción, donde se indica de la forma detallada como se desarrollan las actividades así como las expresiones y actitudes de los estudiantes; luego está la reflexiva donde le docente realiza una reflexión objetiva de su práctica pedagógica y la última, llamada

interventora, en la cual se precisa o se propone de qué manera se debe mejorar estas actividades pedagógicas y son aplicadas después de una sesión de aprendizaje.

b) Lista de cotejo de Sesiones de Aprendizaje, La lista de cotejo es un instrumento para evaluar indicadores considerando las estrategias de producción de textos narrativos, por lo cual se elaboró los ítems necesarios para planificar mejor mis sesiones y optimizar mi práctica pedagógica. El objetivo es verificar si cuenta con los requerimientos establecidos para una sesión de aprendizaje. Tomando en cuenta la secuencia didáctica para la producción de textos en planificación, textualización, revisión y edición, su estructura, materiales educativos y también se consideró la evaluación de acuerdo a la capacidad planificada.

2.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

Para el análisis e interpretación de resultados utilizaremos las siguientes técnicas:

➤ Triangulación de información

Restrepo B. (2011: 196) sostiene que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se haya concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de

campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.

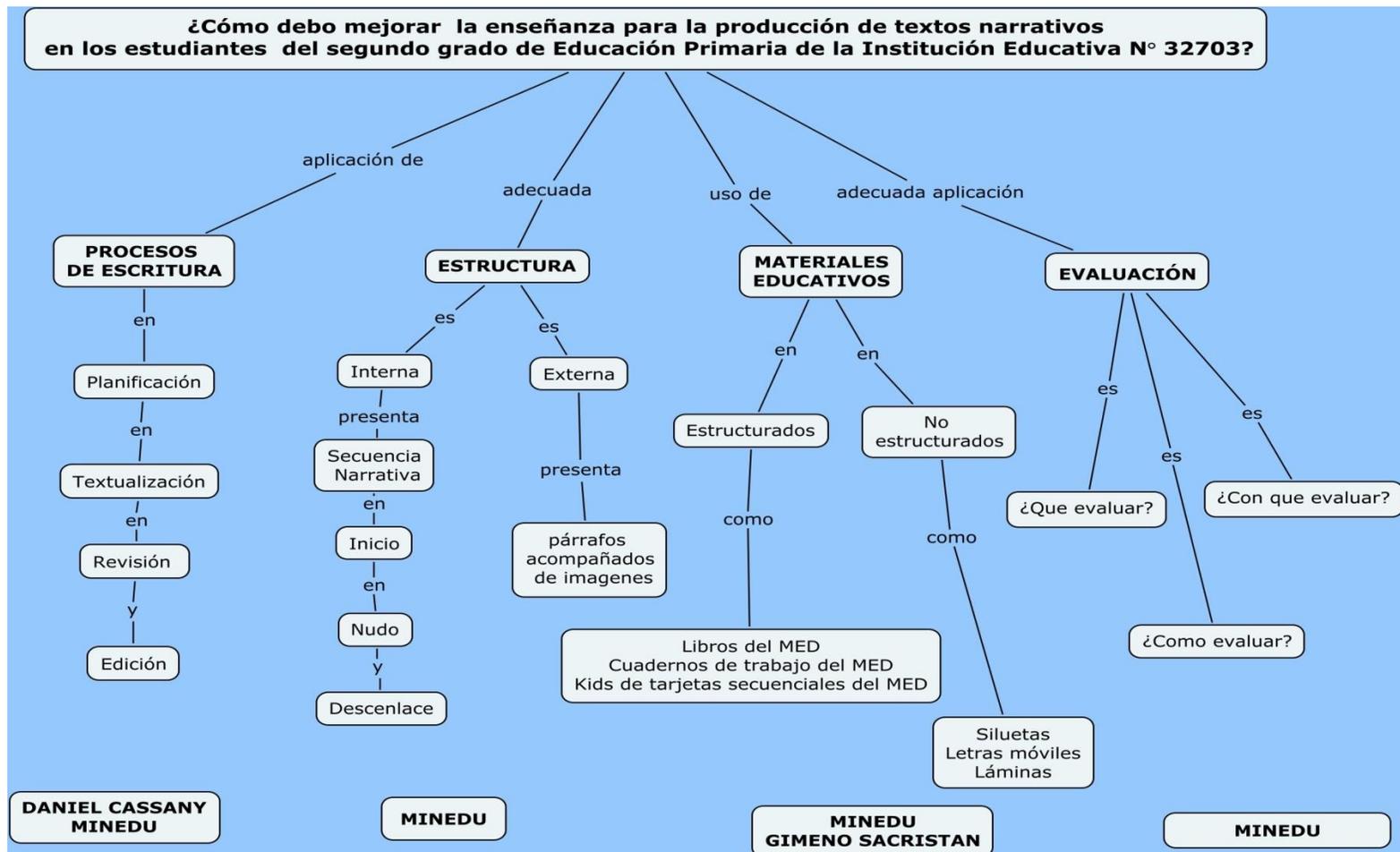
En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por alumnos, docentes padres de familia.

Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados.

CAPÍTULO III

3.1 RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción



3.1.2 Teorías Explícitas

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según, Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido.

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), citados por Pérez (2005), sostiene que para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características (p.26):

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO.

Según MED nos dice que la estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

Inicio

El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

Nudo

En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

Desenlace

Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:

- **Estructura Externa:** Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc....
- **Estructura Interna:** Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

PROCESOS DE ESCRITURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Pre escritura.

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura.

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Post - escritura.

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14).

También, Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones: (pp. 14-15)

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?...
- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.
- Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.

- Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?

- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la teatralización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

MATERIALES EDUCATIVOS

Material Educativo

Según, Gimeno (1992). Se entiende por Material Educativo a cualquier instrumento u objeto que se pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso, se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.

Según, Mello (1981) pág. 12. Señala que **los materiales educativos son importantes** en la medida que:

- Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje. Aproximan al alumno a la realidad de lo que se quieren enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Faciliten la adquisición y la fijación del aprendizaje.

Motivan el aprendizaje.

- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno.
- Economizan tiempo, tanto en las explicaciones, como en la percepción, comprensión de concepto.
- Estimulan las actividades de los alumnos, su participación activa.
- Enriquecen el vocabulario.

EVALUACIÓN

Según, MED es ¿Qué evaluar? Se evaluara capacidades e indicadores
¿Cómo evaluar? A través de técnicas ¿Con que evaluar? Con los Instrumentos.

Las Características de la Evaluación

Cuando la evaluación entendida como juicio de valor para tomar decisiones en base a una información determinada y/o parámetros de referencia es aplicada al aprendizaje debe dar respuestas, entre otras interrogantes a las siguientes:

¿Qué es evaluar?, ¿cómo es la evaluación?, ¿para qué evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cuándo evaluar?, ¿quién evalúa?; es decir, debe informar de las principales características de la evaluación del aprendizaje significativo.

¿QUÉ ES EVALUAR?

Implica establecer una aproximación conceptual, en tal sentido, para evaluar es formular juicios de valor acerca de un fenómeno conocido, el cual vamos a comparar en base a criterios establecidos de acuerdo a fines trazados; es decir, es valorar en base a parámetros de referencia o información para la toma de decisiones.

¿CÓMO ES LA EVALUACIÓN?

Toda actividad educativa que exige comprobar un aprendizaje significativo implica hacer una evaluación y expresar un juicio de valor; es decir, que al realizar una práctica evaluativa siempre existe una intencionalidad educativa, la misma que responde a una determinada concepción del ser humano; ello obliga a identificar, el ¿cómo es?, es decir, aspectos y características tales como:

- a. **Integrada**, en razón a que constituye una fase que conforma la programación, el desarrollo y gestión del planeamiento y la planificación del currículo.
- b. **Integral**, porque el alumno debe ser evaluado en su progreso formativo e incorporación del aprendizaje significativo (aspecto

académico), el mismo que se revela a través de su capacidad de información, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración; así como en sus actitudes, intereses, habilidades, hábitos de trabajo, destreza motriz, valores, entre otras competencias.

- c. **Formativa**, su propósito es perfeccionar la acción educativa, el proceso de aprendizaje significativo y el desarrollo integral del educando.
- d. **Continua**, debido a que es un quehacer permanente durante todo el proceso educativo y no sólo al final; se puede tomar decisiones en el momento oportuno. Este carácter continuo se traducirá aumentando la oportunidad de evaluación del aprendizaje significativo a través de la aplicación de diversas técnicas e instrumentos.
- e. **Acumulativa**, también denominada sistemática, en razón a que incrementa informaciones sobre los distintos procesos y productos, para comprobar la adecuación de los resultados a los intereses y necesidades de los alumnos. Este carácter acumulativo obliga al profesor a registrar las apreciaciones más significativas del desenvolvimiento del alumno, procurando describir con bastante exactitud la actuación del alumno.
- f. **Recurrente**, toda vez que permite la retroalimentación sobre el desarrollo del proceso, perfeccionado constantemente de acuerdo a los resultados del aprendizaje significativo que va alcanzando el alumno.
- g. **Criterial**, porque la evaluación del aprendizaje significativo debe hacerse a la luz de ciertos referentes, entendidos como objetivos o competencias, que previamente han sido formulados y que sirven

como criterios en el proceso educativo y permiten evaluar los resultados del aprendizaje significativo; por tanto, se debe explicitar si ella se basa sólo en criterios, competencias y objetivos cognitivos, o abarca otras dimensiones en el educando.

- h. Decisoria**, para que la información y los datos adecuadamente tratados y organizados permitan la emisión de juicios de valor; éstos propician y fundamentan la toma de decisiones para mejorar el proceso y los resultados del aprendizaje significativo.
- i. Cooperativa**, en tanto intervienen un conjunto de usuarios que participan activamente en cada una de las etapas del proceso comprobación del aprendizaje significativo.
- j. Comprensiva**, porque incluye, además de los datos recogidos por los instrumentos relacionados, todo tipo de información, tanto formal como informal, que se obtengan del proceso educativo, para luego seleccionar los que son más útiles para mejorar el aprendizaje significativo.
- k. Científica**, porque obliga a fundamentar sus principios y normatividad en la investigación y experimentación; esta característica implica hacer uso de técnicas y métodos concordantes con los propósitos a evaluar, es decir, deben ser usados de forma adecuada para posibilitar, fácilmente, una expresión valorativa que permita tomar las decisiones sobre el proceso de aprendizaje significativo.

¿PARA QUÉ EVALUAR?

En la evaluación del aprendizaje, resolver el ¿para qué?, es responder cuáles son las finalidades, propósitos, objetivos o competencias

específicas, en la perspectiva de analizar las necesidades, mejorar los procesos y calificar los resultados inherentes a las actividades educativas; es decir, la función pedagógica de la evaluación del aprendizaje significativo es, entre otras cosas, diagnóstica, formativa y sumativa.

- **Diagnóstica**, porque permite extraer datos y disponer de información significativa para analizar las necesidades de aprendizaje significativo.
- **Formativa**, porque posibilita mejorar el proceso de aprendizaje significativo, en la medida que se detecten los factores que están influyendo.
- **Sumativa**, para calificar el resultado del aprendizaje significativo y también, para aludir a la situación final de quien participó del proceso de aprendizaje.

¿QUÉ EVALUAR?

Los especialistas expresan que todo puede ser evaluado; es decir, pueden ser evaluados los elementos, los componentes, las áreas, los niveles, los estamentos, los procesos y otros.

En el aspecto del aprendizaje significativo, para resolver qué implica establecer el objeto de aprendizaje, para lo cual se utiliza con frecuencia el modelo basado en competencias y en objetivos, para lo cual se establecen, entre otros, los Dominios Cognoscitivos, Afectivos y Psicomotores; en tal sentido, se pretende evaluar lo que el alumno es capaz de realizar con relación a los propósitos establecidos y los contenidos curriculares.

- Dominio Cognitivo (Conceptual), información verbal, destrezas intelectuales, estrategias cognitivas, conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, capacidad de relacionar y evaluación.
- Dominio Afectivo (Valorativo), actitudes, autonomía personal, tolerancia, respeto, confianza, cooperación, autocontrol, recepción, respuesta, valoración, seguridad en sí mismo, responsabilidad, participación e interés.
- Dominio procedimental (psicomotor): capacidad de pensar, destrezas motoras, control del cuerpo, expresión corporal, percepción, respuesta dirigida, mecanización, hábitos, desplazamientos, discriminación manual, coordinación, organización manual y temporal.

¿CUÁNDO EVALUAR?

La oportunidad de evaluar el aprendizaje significativo implica resolver el hacerlo, es decir, el momento adecuado para la detección, desarrollo y logro de habilidades, actitudes, capacidades y otros. En la perspectiva de resolver el momento de evaluar el aprendizaje significativo, se alude a la temporalidad de las actividades a realizar y a sus diversas intenciones y propósitos, por lo que se considera lo siguiente:

- Inicial (detección).
- Procesal (desarrollo).
- Final (logro).

¿QUIÉN EVALÚA?

La evaluación como acción comprensiva y cooperativa exige indagar y dar razones de nuestro trabajo, por lo tanto, intervienen en esta tarea los alumnos, los colegas, el propio docente y los padres de familia. Para

esto conviene desarrollar los conceptos de autoevaluación y coevaluación.

Autoevaluación. “Lo fundamental es conocer la propia percepción del alumno respecto al trabajo realizado tanto en el ámbito individual como en el grupal. El alumno deberá tratar todos los aspectos de su aprendizaje (dificultades, materiales, tiempo, etc.). De esta manera el profesor podrá realizar el diagnóstico de sus alumnos a la vez que estimulará la participación activa de los mismos”.

Coevaluación, “La evaluación es más completa cuando intervienen todos los sujetos, para integrar los datos obtenidos en un informe único”. Deberán intervenir: - Los alumnos que puedan valorar los trabajos individuales de los compañeros y sus trabajos en grupo.

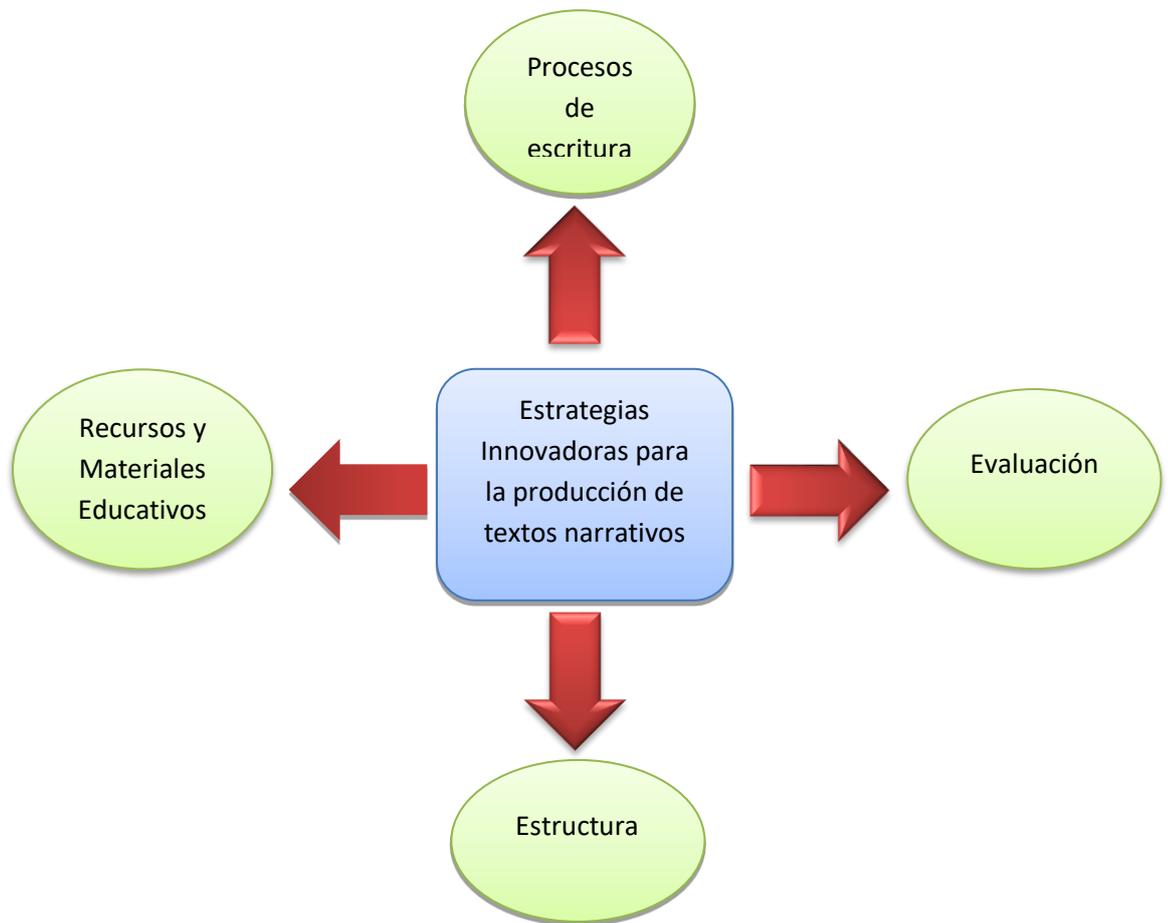
- Los profesores (el tutor integrará toda la información).
- Los padres de los alumnos que pueden valorar los esfuerzos y las actitudes de éstos con relación al aprendizaje».

3.1.3 INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

INDICADORES OBJETIVOS	INDICADORES SUBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Se planifico las unidades, sesiones, según la propuesta alternativa. - Se utilizó estrategias en la los tres procesos de escritura. - Elabore y seleccione diversos materiales educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se sintieron motivados en el desarrollo de las sesiones programadas. - Los estudiantes estuvieron motivados durante su producción de sus textos. - Se emocionaron al utilizar,

<ul style="list-style-type: none"> - Diseñe un instrumento de evaluación y lo aplique a mis estudiantes. 	<p>siluetas, canicas, etc. En la producción de sus textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sintieron felices al ser evaluados por ellos y sus compañeros.
---	--

3.2 PLAN DE ACCIÓN.



3.2.1 Hipótesis de Acción

Hipótesis de Acción 1: El empleo adecuado de los recursos y materiales educativos contribuye en la aplicación de estrategias innovadoras para la enseñanza de producción de textos narrativos en

los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32703 de Huallanca.

Hipótesis de Acción 2: La aplicación adecuada de los procesos de escritura optimiza estrategias innovadoras para la enseñanza de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32703 de Huallanca.

Hipótesis de Acción 3: La evaluación pertinente de estrategias innovadoras para la producción de textos permite validar los resultados para la toma de decisiones.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.

En la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa he tenido en cuenta las categorías y subcategorías, para ello planifique una unidad de aprendizaje, llamada Unidad interventora N° 01 en el cual he previsto 3 sesiones de aprendizaje, que también se denomina sesiones interventoras teniendo en cuenta las categorías como son: Procesos de escritura según Cassany, Estructura según MED, Medios y Materiales Educativos según Gimeno y la Evaluación Adrián de Zubiria. Para ello he considerado los aprendizajes esperados en la producción de textos narrativos en la que se aplicó una lista de cotejo para los estudiantes los que han sido mejorados en la segunda Unidad interventora, aquí planifique 3 sesiones interventoras siendo los aprendizajes esperados la producción de textos narrativos escritos, y por último en la tercera unidad interventora planifique 4 sesiones interventoras, en las cuales el aprendizaje esperado fueron la producción de textos narrativos escritos (cuento, anécdota e historia) cada sesión fue implementada con las estrategias. Para verificar la producción de textos narrativos la categoría Procesos de Escritura teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños en cada sesión interventora y por último elaboré indicadores con la lista de cotejo para evaluar el proceso de escritura de Daniel Cassany, para registrar los resultados de los Procesos de Escritura de los estudiantes de la I.E .N° 32703 de Huallanca.

Al analizar la categoría estructura en la producción de textos narrativos en la ejecución de tres sesiones interventoras en la subcategoría interna y externa tengo conocimiento teórico pero aun tenia falencias como aplicar la estructura interna donde se ve reflejado en los niños se desmotivaban al elaborar su texto, en las sesiones interventoras 4, 5, 6 esta categoría tuve el manejo adecuado para que los niños se motiven y no pierdan el interés en escribir y tener cuenta la estructura interna. En las sesiones interventoras 7, 8, 9 y 10 a través de los diarios de campo he llegado a reflexionar que he mejorado en esta categoría dominando el manejo de estrategias para la estructura en producción de textos narrativos.

Análisis

En la categoría Procesos de escritura

He tenido en cuenta los tres procesos de escritura como la planificación, textualización y la revisión según Daniel Cassany, se ha utilizado las estrategias de preguntas y respuestas, permitiendo motivar y desarrollar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes, dando como resultado significativo para ellos. Sin embargo se debe mejorar las estrategias para generar la motivación permanente de los estudiantes y lo más importante que conozcan las actividades que se debe desarrollar en cada proceso de escritura.

Estructura

Se ha utilizado estrategias aplicadas en cada una de las partes de la estructura del texto dando una coherencia a su texto narrativo de esta manera el texto sea comprensible.

En la categoría materiales

Se ha utilizado las estrategias en los materiales educativos tales como: tarjeta de secuencias, siluetas, y otros. El uso de estos materiales y recursos potencia la habilidad creativa en los estudiantes para producir textos narrativos, así como lo menciona Gimeno Sacristán.

En la categoría evaluación

Recurrir a las estrategias aplicadas para la revisión: trabajo individual de cada niño y niña fomenta la producción de sus textos narrativos.

4.2 EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

CONCLUSIONES

- La mejora de mi práctica pedagógica con el uso de los sustentos teóricos en mis cuatro categorías, permite una enseñanza centrada en la producción de texto.
- Utilizar adecuadamente los procesos de escritura de Danien Cassany, permite motivar y desarrollar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiante.
- El identificar y analizar mi teorías implícitas de mi practica pedagógica me ha permitido proponer una propuesta alternativa con teorías explícitas.
- El uso de materiales educativos potencia la habilidad creativa en los estudiantes, en la producción de textos narrativos.
- La evaluación con técnicas e instrumentos del proceso de mi práctica pedagógica, transforma mis acciones en el aula y nos conduce a la construcción del saber pedagógico.

RECOMENDACIONES

- ✓ Al director de la I.E. N° 32703 incluir en el PAT la investigación acción, como se produce textos narrativos con creatividad y vivencia
- ✓ Que los docentes diseñen y apliquen sus unidades y sesiones interventoras.
- ✓ Se recomienda a los docentes utilizar estrategias en los procesos de la escritura.
- ✓ Que tomen como ejemplo esta investigación Acción y puedan mejorarla
- ✓ Al director y los docentes, realizar un análisis crítico de su práctica pedagógica constante, con la identificación de las teorías implícitas para proponer cambios que mejoren la calidad de la educación.
- ✓ A los docentes, elaborar e incorporar en su planificación de unidades y sesiones los instrumentos de evaluación pertinentes con indicadores que evalúe competencias en el uso de materiales educativos

MIS LECCIONES APRENDIDAS SON:

- Planifico mi unidades de aprendizaje y actividades de acuerdo al desarrollo de competencias y capacidades con el propósito que los estudiantes desarrollen habilidades en sus necesidades en un enfoque comunicativo textual.
- Aplico estrategias en la producción de textos en los niños.
- El uso adecuado de los materiales educativos motivan a los estudiantes para la producción de textos.

- La evaluación permanente durante la sesión favorece los aprendizajes de los estudiantes.
- Sin embargo se debe mejorar las estrategias para generar la motivación permanente de los estudiantes.
- Solo he aplicado un instrumento de evaluación que es la Lista de Cotejo.
- Me falta conocer más sobre evaluación y por ende aplicar otros Instrumentos de Evaluación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). "Construir la Escritura". Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú. Recuperado de www.monografias.com Lengua y Literatura.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta. En "El placer de estudiar", módulo de especialización profesional N° 1,2 y 3. Lima. San Marcos.
- Monné (1998) "La escritura y su aprendizaje", en Mendoza.
- Beaugrande & Dressler (1997) "Producción escrita".
- Ministerio de Educación (2007). Rutas de Aprendizaje "Procesos de la escritura" Perú.
- Ministerio de Educación (2007), Rutas de Aprendizaje "Etapas de la producción de texto" Perú.
- Gimeno (1992) "Proyecto". Calidad de la educación y desarrollo regional.
- Julián De Zubiria (Colombia, 1995) "Los modelos pedagógicos".
- Julián De Zubiria y Miguel Gonzales (Colombia, 1995) "Estrategias metodológicas y criterios de evaluación"

ANEXOS

ANEXO N°01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA
			CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIASIMPLICITAS	
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo debo mejorar mis estrategias para la producción de textos narrativos para mejorar la enseñanza en Comunicación de los estudiantes del 2° grado en Educación Primaria del distrito de Churubamba de Huánuco?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cómo debo caracterizar mi práctica pedagógica en estrategias didácticas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria?</p> <p>b) ¿Qué teorías implícitas se relacionan a mi práctica pedagógica en estrategias didácticas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria?</p> <p>c) ¿Cómo puedo reconstruir mi práctica pedagógica a través de las teorías</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Mejorar mis estrategias en la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “32703” de Huallanca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Investigar mi práctica pedagógica a través de la sistematización de los diarios de campo con la finalidad de mejorar las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “32703” de Huallanca</p> <p>b) Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica en estrategias didácticas en la producción de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “32703” de Huallanca</p> <p>c) Reconstruir la práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras con la finalidad de construir el saber pedagógico en la aplicación</p>	<p>HIPÓTESIS DE ACCION</p> <p>H₁: Hipótesis de Acción 1: El empleo adecuado de los recursos y materiales educativos contribuye en la aplicación de estrategias innovadoras para la enseñanza de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32703 de Huallanca.</p> <p>H₂: Hipótesis de Acción 2: La aplicación adecuada de los procesos de escritura optimiza estrategias innovadoras para la enseñanza de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32703 de Huallanca.</p> <p>H₃: Hipótesis de Acción 3: La evaluación pertinente de estrategias innovadoras para la producción de textos permite validar los</p>	<p>Estrategias en la Producción de Textos Escritos Narrativos</p>	<p>Estructura</p> <p>Procesos de escritura</p> <p>Materiales Educativos</p>	<p>Dependiente y productiva</p>	<p>*Tipo de Investigación: El tipo de investigación para el problema que estamos tratando, es la investigación acción educativa.</p> <p>*Población: - Mi práctica Pedagógica. - Registros de los diarios de campo. - Alumnos de segundo grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca - Docente y Director de la I. E. N° 32703 de Huallanca - Padres de familia</p> <p>*Muestra : - 4 unidades de aprendizaje - 16 Sesiones de clases - 10 registros de diario de campo. - 14 niños y niñas de segundo grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca. - Un docente de segundo grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca - Padres de familia del segundo grado de la I. E. N° 32703 de Huallanca</p>

<p>explicitas para aplicar estrategias didácticas en producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E 32703 de Huallanca?</p> <p>d) ¿Cómo evaluar la aplicación de estrategias didácticas en producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E N° 32703 de Huallanca?</p>	<p>de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “32703” de Huallanca</p> <p>d) Evaluar la práctica reconstruida a través de indicadores con el fin de comprobar la efectividad de las acciones de mejoramiento en permanente reflexión.</p>	<p>resultados para la toma de decisiones.</p>		<p>Evaluación</p>		<p>* Técnicas: Observación directa Entrevista Encuesta</p> <p>* Instrumentos: - Registro de diario de campo - Lista de cotejo - Guía de observación - La ficha de entrevista - Cuestionario Feed Back</p>
--	---	---	--	-------------------	--	---

ANEXO N°02

DIARIO DE CAMPO O REFLEXIVO

**DE LA DECONSTRUCCION DE MI
PRACTICA PEDAGOGICA**

DIARIO DE CAMPO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA.- Experiencias, ideas, sentimientos, empleado las convenciones del lenguaje escrito.

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 03 de setiembre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMEN TOS	CODI FICA CION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Ya en la Institución Educativa me dirijo a mi aula, en el camino me encuentro con mis niños que están jugando al lado de la puerta del salón canicas y al darse cuenta de mi presencia en coro dicen buenos días profesora Maribel y les contesto buenos días niños, les mando a lavarse las manos para que recojan su desayuno y lo tomen.</p> <p>Siendo ya las 8:00 de la mañana cierro mi puerta para dar inicio a mi clase saludo a mis niños y niñas y les digo niños ayer al regresar al salón, paso volando una paloma y me recordé del cuento de “la paloma” profesora dijo Yeferson yo vi una paloma grande, muy bien Jefferson primero terminare de contarle y después me dirás como era la paloma. Los niños escucharon el cuento muy atentos, ya he utilizado siluetas; para darles a conocer la estructura del cuento utilizo tarjetas léxicas. (Inicio, desarrollo y desenlace) los niños ayudan con sus respuestas a las preguntas realizadas ¿Cómo se inicia el cuento? ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo se solucionó el problema? Así entonces queda secuenciada la estructura del cuento. Digo a mis estudiantes “ahora ustedes crearan</p>	<p style="color: blue;">Materiales educativos</p> <p style="color: purple;">Estructura</p>	<p style="color: blue;">No estructurados</p> <p style="color: purple;">Inicio</p> <p style="color: purple;">Desarrollo</p> <p style="color: purple;">Desenlace</p>

<p>Proceso</p>	<p>un cuento”.</p> <p>Los niños ya teniendo conocimiento de que es lo que harán, es decir escribir su cuento, es así que les he presentado diversas siluetas de animales como: pollito, mono, chancho, conejo, gallina, caballo, etc.</p> <p>Individualmente cada niño empieza a escribir su planificación; para ello planteo interrogantes ¿Para quién vamos a escribir? ¿Quién la leerá? ¿Cómo la haremos? Ellos dicen: “con la silueta” si niños les contesto. Ahora cada niño escogerá dos o más siluetas para crear su cuento.</p> <p>Es así que los niños teniendo ya a sus personajes empiezan a escribir su cuento teniendo en cuenta la estructura del cuento y que responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué sucede después? ¿Cómo termina el cuento?</p> <p>La maestra monitorea el trabajo que realiza cada niño y responde a sus inquietudes. Es así que ellos elaboran su primer borrador de su cuento. Teniendo en cuenta como inicio el cuento, que problema surge, como termina el cuento. Cada uno de ellos revisan y escriben su cuento, los niños que terminaron como son Kelly, Yeferson, Daniel, dan una lectura a su cuento; mis otros niños demoraron más tiempo ya que cada niño tiene diferente ritmo de aprendizaje.</p> <p>Una vez terminado de escribir su cuento, cada uno de los niños da lectura al frente de sus compañeros, al realizar esta acción los niños se dan cuenta que faltan o sobran palabras y otras que no guardan relación. Es así que les corrijo y les doy algunas sugerencias necesarias para que</p>	<p>Materiales educativos</p> <p>Proceso de escritura</p>	<p>No estructurados</p> <p>Planificación</p>
<p>Cierre</p>			

		<p>escriban su segundo borrador y por último la versión final de su producción, lo coloca por ultimo su título y su dibujo a su cuento.</p> <p>Como extensión los niños escribirán otro cuento utilizando dibujos de sus animales que tienen en casa, en sus cuadernos con la ayuda de sus padres.</p> <p>Como instrumento de evaluación he utilizado la Lista de Cotejo. La cual lo he aplicado después de la sesión.</p>		
<p>Reflexión: Al iniciar mi sesión mi objetivo principal es que mis estudiantes conozcan los procesos de la escritura y no pude respetar el tiempo.</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta tengo debilidades, a medida que lo aplique mejorare.</p>				

DIARIO DE CAMPO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA .- Experiencias, ideas, sentimientos, empleado las convenciones del lenguaje escrito.

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Un cuento

FECHA: 11 de setiembre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMEN TOS	CODI FICA CION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Siendo las 7:50 me dirijo a mi aula, en el camino me encuentro con Daniela, quien me saluda dándome la mano y me dice buenos días profesora; le contesto buenos días, enseguida se acerca Santiago y dice profesora buenos días, así sucesivamente llegan mis otros estudiantes.</p> <p>Siendo ya las 8.00 de la mañana invito a los niños a ponerse de pie para dar gracias a Dios hacemos la oración, en seguida recordamos las normas de convivencia y la fecha. En seguida narro un cuento, que inicia así: Había una vez un yuquis (zorzal) que vivía en un árbol y es así que un día se quedó dormido, y entre sueños escucho un sonido era el sonido de unas hachas, y pronto salió a ver; eran unos hombres que cortaban el árbol que era su casa muy triste se fue volando, vuela que vuela cuando de pronto levanto la mirada vio muchos árboles se dijo en uno de esos árboles hare mi hogar es así que hizo su casa y vivió muy feliz y contento. Ellos escucharon con atención y cruzando sus manos apoyándose encima de la mesa y en silencio.</p>	Materiales educativos	

Proceso	<p>Luego para dar a conocer la estructura del cuento utilizo tiras léxicas (inicio, desarrollo y desenlace) los niños participan en dar a conocer la estructura del cuento; ¿Cómo inicio el cuento? Había una vez, contesta Kelly ¿Cuál es la situación problemática? Dice Yomar el yuquis se quedó sin casa ¿Cómo termina el cuento? Y vivía feliz y contento dijo Clever. ¿Qué tipo de texto han escuchado? Texto narrativo contesta Nelson y los demás niños en coro repiten lo mismo si niños les digo en seguida Kelion dice es un cuento muy bien.</p> <p>Ahora ustedes escribirán: ellos dicen un cuento.</p> <p>Individualmente empiezan a escribir la planificación.</p> <p>Para ello planteo interrogantes ¿Para quién vamos a escribir? Contestan para los niños ¿Quién la leerá? Todos ¿Cómo lo haremos? Escribiendo.</p> <p>Les presento secuencias de imágenes y dibujos desordenados y los pego en la pizarra, uno por uno salen los niños y escriben con plumón debajo de cada figura las secuencias 1º, 2º, 3º y 4º según crean conveniente una vez terminado todos; pasan todos mis niños hacia la pizarra y les digo observen bien es como hicieron la secuencia correcta de las imágenes; todos contestan no profesora, en seguida ellos describen figura por figura. Muy bien niños se han equivocado no todos, algunos acertaron en uno otros en dos, en eso se escucha la voz de Yeferson que dice yo acerté con dos yo también dice Karina y yo solo uno dice Kelly. Ahora yo pondré mi mano en las imágenes y me dirán el orden correcto así quedo ordenado las imágenes del 1º, 2º, 3º y 4º. Les digo a mis niños con estas imágenes ya ordenadas escribirán un cuento todos contestan ya profesora.</p>	Estructura	
---------	--	------------	--

Proceso de escritura

Materiales educativos

Cierre		<p>Ellos realizan la textualización respondiendo a las interrogantes ¿Cómo comienza tu cuento? Había una vez, un día, etc ¿Qué sucede? Un problema ¿Cómo termina el cuento? Solución del problema.</p> <p>Elaborar su primer borrador.</p> <p>Revisamos y escriben sus producciones con mi ayuda. Para luego dar una lectura y responden a las interrogantes ¿definieron el lugar donde suceden los hechos? Si ¿Escribieron el título? Algunos lo hicieron.</p> <p>Ya realizado la Revisan sus producciones, Algunos niño dan lectura su cuento al frente de todos sus compañeros lado a la pizarra ya concluida el tiempo todos los niños muestran sus producción de su cuento y se toman una foto.</p> <p>Como extensión los niños crearan un cuento con la ayuda de sus madres ya que lo harán con las imágenes que observan de su mamá cuando este cocinando su cena.</p> <p>Por ultimo utilizo la aplico el instrumento de evaluación que es la lista de cotejo.</p>	Proceso de escritura	
<p>Reflexión: Al desarrollar esta sesión mis estudiantes se están familiarizando en conocer los procesos de la escritura.</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta me estoy dando cuenta que mis niños muestran interés hacia la producción de textos.</p>				

	<p>dice había una vez, muy bien Kelion inician algunos cuentos con la palabra había una vez. Sigo preguntando ¿Cómo se inicia el cuento? Había una vez dice Kelion ¿Cómo se desarrolló el cuento? Karina dice el zorro quería pasar al otro lado del río pero no podía porque está muy cargado, le pidió a la tortuga que lo ayudara..... ¿Cuál fue el problema? Que el zorro no podía pasar al otro lado del río dijo Yomar ¿Cómo se resolvió el problema? La tortuga le ayudo dijo Nelson. Con esas preguntas armamos la estructura del cuento utilizando tiras léxicas (Inicio, Desarrollo y Desenlace).</p> <p>Le dije niños ustedes ahora harán, ellos contestan en coro un cuento. Ya sabiendo lo que harán empiezan individualmente a escribir su planificación de su cuento respondiendo a las preguntas ¿Qué escribiré? Un cuento ¿Para quién o quiénes escribiré? Para los niños ¿Cómo lo hare? Escribiendo ¿Con que lo hare? Con mis útiles ¿Quiénes serán mis personajes? Escogieron dos y más personajes, de las máscaras de los diferentes animales que les he presentado y están pegados en la pizarra.</p>	<p>Estructura</p>	<p>Interna</p>
Proceso	<p>Ellos empiezan a realizar la textualización de su cuento; Kely inicia su cuento con la palabra un día, Nelson con había una vez y casi todos con esta última palabra.</p> <p>Cada uno realiza la lectura silenciosa en su carpeta y durante la lectura se da cuenta que le falta algunas palabras y otras palabras están por demás. Para terminar su cuento, realizan su corrección con la ayuda de la profesora.</p> <p>Es así que escriben el primer borrador de su cuento, y al terminar ponen su título y lo ilustran con un dibujo.</p>	<p>Materiales educativos</p> <p>Proceso de escritura</p>	<p>No estructurado</p> <p>Evaluación</p>
Cierre		<p>evaluación</p>	<p>Estructura externa</p>

		<p>Realizan la lectura de sus cuentos en frente sus compañeros, ellos escuchan atentamente y al terminar su lectura reciben aplausos de sus compañeros.</p> <p>Por ultimo utilizo el instrumento de evaluación que es la lista de cotejo.</p>		
<p>Reflexión: En esta sesión me falto enfatizar más en detallar mi estrategia para la revisión</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta tengo debilidades, a medida que lo aplique mejorare.</p>				

DIARIO DE CAMPO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Única

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

PLANIFICA.- La producción de diversos tipos de textos.

INDICADOR: Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 19 de setiembre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMEN TOS	CODIFI CACION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Siendo las 7:39 de la mañana ingrese a mi salón ya estaban casi todos los niños, se acercó a saludarme dándome la mano Kelion en seguida los demás hicieron lo mismo. Ya las 7.50 de la mañana dije buenos días niños ellos contestan en coro buenos días profesora Maribel les contesto buenos días. En seguida pregunte ¿Qué día es hoy? Eduar levanto la mano y dijo viernes 19, octubre completo Jhon muy bien los dos ahora recordares las normas de convivencia y reflexionaremos sobre ellos.</p> <p>A las 8 de la maña dije a los niños estén atentos guarden silencio y crucen las manos en seguido se escuchó una voz que dijo cállate nos va a contar un cuento era la voz de Clever, es así que todos estaban en completo silencio.</p> <p>Les presente una lámina y realice interrogantes: ¿Qué texto leeremos? ¿Cómo iniciara? ¿De quién hablara? ¿Qué problema habrá? ¿Cómo se solucionara el problema?</p> <p>Vamos a comprobar lo que están diciendo cuando terminen de leer. Ellos dan una lectura coral y luego me dirán si lo que dijeron antes de leer es cierto, el primero</p>	Materiales educativos	

<p>Proceso</p>		<p>que termino de leer dijo es un cuento muy bien Yeferson y en seguida todos dijeron si es un cuento.</p> <p>Todos juntos armamos la estructura del cuento a través de las tiras léxicas. Inicio, Desarrollo y Desenlace.</p> <p>Ahora ustedes escribirán todos contestan un cuento, Yo les respondo si niños. Inician primero escribiendo su planificación para ello su compañero Luis les entregara hojas para que en el escriban.</p> <p>Ellos empiezan escribiendo su planificación respondiendo a las preguntas: ¿Qué escribiré? Un cuento ¿Cómo los hare? Escribiendo ¿Quién lo leerá? Los niños y las niñas ¿Quiénes serán mis personajes? Para que respondan a esta pregunta les presento varias mascararas de animales y lo pego en la pizarra de allí eligen sus personajes.</p> <p>Ya elegidos sus personajes empiezan a realizar la textualización de su cuento. Respondiendo a las interrogantes ¿Cómo iniciara su cuento? Unos contestas Había una vez y otros un día, etc ¿Qué sucede? Un problema ¿Cómo termina el cuento? Solución del problema. Estas preguntas le ayudan a escribir su cuento, es así que escriben su primer borrador.</p>	<p>Estructura</p> <p>Proceso de escritura</p>	
<p>Cierre</p>		<p>Dan lectura a sus trabajos realizados en frente de sus compañeros, finalmente dan un título y lo ilustran.</p> <p>Por ultimo utilizo el instrumento de evaluación que es la lista de cot</p>	<p>Materiales educativos</p> <p>Proceso de escritura</p> <p>evaluación</p>	

Reflexión: En esta sesión pude superar mi debilidad en cuanto a la revisión

Interventiva: Al aplicar mi propuesta estoy mejorando mis debilidades.

DIARIO DE CAMPO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 25 de setiembre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMEN TOS	CODI FICA CION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Son las 7:42 de la mañana, me dirijo hacia mi salón y en seguida abro la puerta ya adentro al rato llega Florcita quien me da la mano y se dirige a su carpeta en silencio y le digo Florcita buenos días ella se ríe cubriendo su boca con su mano y en voz baja me contesta buenos días. Los demás van llegando uno a uno.</p> <p>Ya las 8: 00 de la mañana inicio me clase saludando a todos mis niños, realizo la oración, recordamos las normas de convivencia y la fecha.</p> <p>Hago un comentario diciendo ayer cuando realizamos las actividades por el día de la Educación Física, paso un gavilán si profesora contestaron todos, si profesora me recuerdo era grande dice Karina. Ese gavilán me trajo a recuerdo un cuento que se llama “La gallina y sus pollitos”.</p> <p>Les pregunte ¿quieren que les cuente? Todos contentos si en coro; para empezar a contarles quiero que guarden silencio crucen las manos para que puedan escuchar con atención, así lo hicieron.</p> <p>Empiezo a contarles el cuento para ello utilizo siluetas.</p>	Materiales educativos	

<p>Proceso</p>	<p>Había una vez, una gallina que tenía tres pollitos que salieron a la chacra a buscar comida cuando de pronto apareció un gavián que volaba alrededor de ellos pasado un tiempo voló más bajo y se lo llevo al más pequeño y la mamá se puso muy triste, legado la tarde volvió a su casa. Al día siguiente fueron al mismo lugar; sucedió casi lo mismo el gavián voló alto la mamá se dio cuenta y dijo entre si este gavián ahora volara más bajo y quedará llevarse a mi otro pollito, pero ahora no podrá porque le cubriré con mis alas; así lo hizo cuando el gavián voló más bajo al no encontrarlo se fue enojado y la gallina y sus pollitos se quedaron muy felices.</p> <p>Les pregunto ¿les gusto el cuento? ellos contestan en coro sí.</p> <p>Pego en la pizarra la primera tira léxica: Inicio ¿Cómo inicio el cuento? Había un vez contestaron, la segunda tira léxica Desarrollo ¿De quienes habla? De la gallina y sus pollitos ¿Qué problema sucede? El gavián se llevó al pollito más pequeño y después quiso llevarse a los otros. Pego la última tira léxica Desenlace ¿Solución del problema? La gallina defendió a sus dos pollitos y juntos se quedaron felices.</p> <p>Niños yo les conté un cuento ahora ustedes ¿Qué harán? Ellos contestaron un cuento si niños les respondí.</p> <p>Para que lo hagan su compañero Clever les entregara hojas bon, para que hagan su planificación.</p> <p>Individualmente empiezan a escribir su planificación: respondiendo a las preguntas: ¿Qué harán? Un cuento ¿Cómo lo harán? Escribiendo ¿Para quién escribiré? Para los niños ¿Quiénes serán mis personajes?</p> <p>Pego en la pizarra varias siluetas para que elijan dos o</p>	<p>Estructura</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Proceso de escritura</p>	
----------------	---	--	--

Cierre		<p>más personajes para con ellos escriban su cuento.</p> <p>Ya selecciona sus personajes realizan la textualización de su cuento teniendo en cuenta la estructura del cuento Inicio, desarrollo y desenlace. Ya concluido de escribir, dan lectura de su cuento en su lugar, de esta manera se dan cuenta así de que algunas palabras que no guardan relación con sus personajes, etc.</p> <p>Escriben el segundo borrador con la ayuda de la docente, al terminar de escribir ponen título a su cuento y lo ilustran. Muestran sus trabajos a sus compañeros y dan lectura frente a ellos.</p> <p>Entregaron sus producciones para ser revisados por la profesora.</p> <p>Para finalizar utilizo el instrumento de evaluación que es la lista de cotejo.</p>	Evaluación	
Reflexión: Mis estudiantes están motivados por seguir produciendo sus textos				
Interventiva: Al aplicar mi propuesta estoy mejorando mis debilidades.				

DIARIO DE CAMPO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 15 de octubre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMEN TOS	CODI FICA CION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Siendo 7:40 de la mañana salí de mi cuarto con dirección al aula, me encontré con Yeferson quien me saludo diciendo buenos días profesora; le devolví el saludo. Ya en el salón llego Daniel quien dijo buenos días profesora y se fue corriendo al patio.</p> <p>Ya los 8:00 de la mañana doy por iniciada mi clase, haciendo una pequeña oración, recordamos las normas de convivencia y la fecha.</p> <p>Les designo a dos niños: Eduar y Yeferson a que repartan los cuadernos de trabajo a sus compañeros, para que den lectura silenciosa y una en voz alta.</p> <p>Realice algunas preguntas como: ¿Qué texto han leído? Una anécdota contestan todos</p> <p>¿Cuál es el propósito del texto? Dicen nos quiere decir algo comentan todos ¿Quién lo habrá escrito? Los niños dicen. Ellos dicen con sus propias palabras lo que les ocurrió a los niños de la lectura. Se extraen los conectores lógicos del texto leído.</p> <p>Digo a los niños han leído una anécdota ahora cada uno de ustedes escribirá su anécdota, ya profesora contestan.</p>	<p>Materiales educativos</p> <p>Estructura</p>	Estructurados

Proceso		<p>Les entrego papel bon, y les presento en una mesa algunos objetos como: canicas, pimpones, yaz, etc. Que les hará recordar sus anécdotas.</p> <p>Realizan la planificación del texto que producirán respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué escribiré? Un anécdota ¿Para quién escribiré? Para los niños ¿Cómo lo hare? Escribiendo, etc. Algunos niños tienen en cuenta los objetos mostrados para escribir su producción. Utilizan también las palabras que son los conectores que están escritas en las tiras léxicas: un día, primero, después, de pronto y finalmente.</p> <p>Escriben su primer borrador, leen sus escritos en sus mesas y luego lo hacen en frente de la profesora. Por último la profesora dio lectura a su anécdota ellos al escuchar se dan cuenta que le falta a unos mantenerse en el tema, a otros le falta utilizar los conectores, ordenar las palabras para darles sentido a sus anécdotas, etc. Así escriben el segundo borrador.</p> <p>Revisa y corrige su anécdota; teniendo en cuenta los conectores lógicos, escriben la versión final de su texto poniendo su título e ilustrándolo.</p>	<p>Materiales educativos</p> <p>Procesos de escritura</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Procesos de escritura</p> <p>Revision</p> <p>Evaluación</p>	
Cierre		<p>Cada niño da lectura a sus producciones en frente de sus demás compañeros, presentan su trabajo e la profesora.</p> <p>Para finalizar utilizo el instrumento de evaluación que es la lista de cotejo.</p>		
<p>Reflexión: Estoy aplicando las estrategias necesarias para mejor la producción de textos de mis estudiantes.</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta mis debilidades las he superado</p>				

DIARIO DE CAMPO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 23 de octubre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMENTOS	CODIFICACION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Ingreso al aula a las 7:45, en seguida llega Florcita y me saluda Yo le respondo a su saludo, llega los demás niños. Me dirijo hacia la pizarra para saludar a todos mis estudiantes, recordamos las normas de convivencia y la fecha.</p> <p>Inicio mis clases diciendo a mis niños se recuerdan que hicimos el jueves 16 de octubre si dijo Kelion el día de la alimentación, y Kely dijo preparamos guiso de quishiu, les conteste si niños ustedes tienen una buena memoria que se recordaron lo que hicimos. Justo en este momento les contare una historia ellos cruzaron las manos, guardaron silencio para escuchar. Un día jueves nos reunimos todos los niños y la profesora del segundo grado en el salón (pego una imagen) para poder preparar un guiso de quishiu, es así que pusimos todos los ingredientes en la mesa de pronto les digo niños hay algo que nos falta Santiago dice ¡el quishiu! si profesora dice Kely su mama de Santiago no trae todavía cuando también traerá comento ella, de pronto les digo niños esperaremos no podemos hacer otra cosa que esperar. Después de un largo rato de espera llega la</p>		

Proceso	<p>señora Sabina trayendo el quishiu, todos entusiasmados ayudaron a limpiar el quishiu es así que finalmente terminamos de preparar el guiso muy contentos expusimos nuestro plato en la exposición de platos nutritivos.</p> <p>Pego en la pizarra una tira léxica que dice Inicio pregunto: ¿Cómo inicia la historia? Yomar levanto su mano y dijo un día muy bien empieza con esa palabra, pego otra tira léxica Problema pregunto: ¿Cuál fue el problema? Que no había el quishiu contesto Kely y pegue la última tira léxica Final pregunto ¿Qué paso finalmente? Finalmente la señora Sabina trajo el quishiu con ese preparamos el guiso menciono Nelson.</p> <p>Niños yo les conté una historia ahora ustedes escribirán... una historia dice Kelion y todos los demás, sí les dije.</p> <p>Es así que les entrego hojas para que escriban su planificación de su historia. Escribo en la pizarra las preguntas para la planificación: ¿Qué escribiré? Una historia ¿Para quién escribiré? Para los niños ¿Cómo lo hare? escribiendo ¿Quiénes serán mis personajes? Para que contestan esta pregunta pego en la pizarra 4 secuencias de imágenes para que lo ordenan. Es así que cada niño sale para que ordene las secuencias del 1° al 4°.</p> <p>Ya ordenado correctamente la secuencia de imágenes identifican a sus personajes. Les digo ahora si pueden escribir su historia teniendo en cuenta las palabras que están escritas en las tiras léxicas.</p> <p>Inician individualmente a escribir su primer borrador con la secuencia de imágenes, luego realizan algunas correcciones con la ayuda de la docente, para que escriban el segundo borrador, dan lectura a su historia y</p>	<p>Materiales</p> <p>Estructura</p> <p>Procesos de escritura.</p>	
---------	---	---	--

Cierre		<p>se dan cuenta al leer que hay palabras que no guardan relación con su historia y otras palabras están escritas por demás. Escriben la versión final de su historia y al terminar dan lectura frente a sus compañeros y profesora.</p> <p>Ya terminado de escribir su producción los niños entregan a la profesora para que lo pueda revisar.</p> <p>Como extensión los niños escribirán una historia con las imágenes que puedan ver de su mamá que está cocinando la cena.</p> <p>Al finalizar utilizo la lista de cotejo como instrumento de evaluación.</p>	Evaluación	
<p>Reflexión: Al aplicar mi propuesta a mejorado mis estrategias.</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta he superado mis debilidades.</p>				

DIARIO DE CAMPO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Única

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 31 de octubre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMENTOS	CODIFICACION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>A horas 7:44 de la mañana firmo mi asistencia y voy con dirección a mi aula abro la puerta e ingreso al rato viene Santiago y me informa de sus compañeros están jugando en la loza deportiva y no han ido a recoger su desayuno, le dijo llama a tus compañeros para que reciban su desayuno. Fue a avisarles y regreso al ratito con sus compañeros y se fueron todos juntos por su desayuno y se tomaron.</p> <p>Salude a mis estudiantes en voz alta ellos respondieron a mi saludo en coro, recordemos nuestras normas de convivencia y la fecha quienes participaron para ello Daniel y Karina.</p> <p>Les presente un papelote en el que está escrita una anécdota. A través de preguntas recojo sus saberes previos: ¿Qué tipo de texto es? Narrativo dice Yeferson ¿Quién lo habrá escrito?, Nelson una historia y Yomar dice un texto.</p> <p>Ellos dan una lectura en voz alta y comprueban lo que dijeron. Levanta su mano Kely y dice no es ninguno pero es narrativo y no es un cuento, muy bien Kely. Este texto es una anécdota porque está contando lo que le paso a</p>	Materiales	No estructurados

<p>Proceso</p> <p>Cierre</p>	<p>Romina, Celeste y a su perrito. Les dije niños leyeron el anécdota, si contestaron en coro, a continuación subrayo en el papelote las palabras claves que contiene una anécdota. Con carteles léxicos ubico las palabras: Un día, Primero, Después, De pronto y Finalmente, delante de cada párrafo. Les dije ahora ustedes escribirán su anécdota. Teniendo en cuenta el inicio situación problema y fin.</p> <p>Escribieron la planificación de su anécdota teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué escribiré? Una anécdota ¿Para quién escribiré? Para los niños ¿Cómo lo hare? Escribiendo.</p> <p>Escribieron textualización de su anécdota teniendo en cuenta las palabras claves: Un día, Primero, Después, De pronto y Finalmente.</p> <p>Escribieron su segundo borrador, corrigiendo con la ayuda de la profesora sus dificultades que encontraron al dar lectura a su producción.</p> <p>Escribieron la versión final de su anécdota, le dieron un título y lo ilustraron.</p> <p>Muestran sus publicaciones a sus compañeros al frente de ellos y dan una lectura a su anécdota.</p> <p>Al finalizar utilizo la lista de cotejo como instrumento de evaluación.</p>	<p>Materiales</p> <p>Estructura</p> <p>Procesos de escritura</p> <p>Evaluación</p>	<p>No estructurados</p>
<p>Reflexión: Mis estudiantes están produciendo sus textos con creatividad y confianza</p>			
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta ha mejorado mi practica pedagógica.</p>			

DIARIO DE CAMPO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

PLANIFICA.- La producción de diversos tipos de textos.

INDICADOR: Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 19 de noviembre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOMENTOS	CODIFICACION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>Siendo las 7: 43 de la mañana paso a firmar mi asistencia en la dirección, me dirijo a mi aula y abro la puerta, llega a los 5 minutos Luis me saluda dándome la mano devolví su saludo así llegaron todos los niños.</p> <p>Ya las ocho de la mañana doy inicio a la clase, saludándolos en voz alta a mis estudiantes, recordando las normas de convivencia y la facha. Les he cuento una historia y para ello he utilizado tarjetas de secuencia; los niños escucharon con atención y en silencio. Para para armar la estructura del texto utilizo tiras léxicas (al inicio, luego y finalmente) con tarjetas de secuencias las que se ubican según las tiras, y realizo las preguntas como: ¿Qué texto les he contado? Kely dijo una anécdota, Clever un Cuento, Kelion una historia. Muy bien niños les conteste si es una historia ellos recordaron que la historia tiene tres palabras que están escritas en las tiras léxicas.</p> <p>Niños yo les conté una historia, de igual manera ustedes también escribirán una historia.</p> <p>Les entregue hojas bon, para que en el empiezan a realizar</p>	<p>Materiales</p> <p>Estructura</p> <p>Procesos de escritura</p> <p>Materiales</p>	

Proceso		<p>la planificación de su texto respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué escribiré? ¿Cómo lo hare? ¿Para qué lo hare? ¿Con que lo hare? ¿Quiénes serán mis personajes? Para responder esta última pregunta, pego en la pizarra dos grupos de tarjetas de secuencia, del cual elegirán sus personajes.</p> <p>Ya habiendo realizado la planificación empiezan a escribir su primer borrador utilizando para ello las tarjetas de secuencia, las palabras de las tiras léxicas. La profesora pasa por cada uno de sus mesas de los niños para monitorear sus trabajos que están realizando, resolviendo sus dudas.</p>		
Cierre		<p>Los niños dan una lectura a sus producciones delante de sus compañeros y de la profesora. Entregan sus trabajos a su profesora para su revisión.</p> <p>Al finalizar utilizo la lista de cotejo como instrumento de evaluación.</p>	Evaluación	
<p>Reflexión: Me siento contenta porque he superado mis debilidades que se han convertido en fortalezas.</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta mis estudiantes han mejorado notablemente sus producciones.</p>				

DIARIO DE CAMPO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 32703

DOCENTE INVESTIGADOR: Maribel Faustina Espinoza Alvarado

GRADO: 2° **SECCIÓN:** Unica

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD:

TEXTUALIZA experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito

INDICADOR: Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA: 24 de noviembre del 2014

HORA DE INICIO: 8: 00 a.m **HORA DE TÉRMINO:** 11:00 a.m

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

MOM ENTO S	CODI FICA CION	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Inicio		<p>A las 7:40 de mañana llegue a la I. E me fui directo al salón y al llegar a la puerta, ahí estaba Karina quien me dio la mano y dijo buenos días profesora, yo le devolví el saludo, en seguida abrí la puerta. Me fui a la dirección a registrar mi asistencia.</p> <p>Ya de regreso en el salón, salude a mis estudiantes y di por inicio mis clases, recordando nuestras normas de convivencia y la fecha en seguida les doy instrucciones para que puedan escuchar una anécdota, ellos lo escuchan y luego realizo algunas preguntas: ¿Quién escribió esta anécdota? Ellos contestan David.</p> <p>Armamos la estructura a través del uso de carteles o tiras léxicos que tienen las siguientes palabras: Un día, Primero, Después, De pronto, Finalmente. Y también para ello utilizamos las siluetas.</p> <p>Les digo ustedes han escuchado una anécdota, ahora cada niño escribirá su anécdota.</p> <p>Entrego a los estudiantes papel bon, etc. Individualmente empiezan a escribir su planificación de anécdota teniendo</p>	Materiales	No estructurado

Proceso		<p>en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿Con que lo hare? ¿Cómo lo hare?</p> <p>Empiezan a escribir su primer borrador para ello utilizan las tiras léxicas que están pegadas en la pizarra y que dicen: Un día, Primero, Después, De pronto, Finalmente, estas palabras son las que facilitaran su trabajo. Ellos leen su texto y se dan de cuenta que necesita realizar algunas correcciones, de palabras y oraciones</p> <p>Escriben el segundo borrador luego dan lectura en voz alta frente a sus compañeros.</p> <p>Escriben el título de su anécdota y lo ilustran.</p> <p>Presentan sus producciones a la profesora quien los revisara. Y como extensión escribirán su anécdota teniendo en cuenta las 5 palabras que son: Un día, Primero, Después, De pronto, Finalmente.</p> <p>Al finalizar utilizo la lista de cotejo como instrumento de evaluación.</p>	<p>Procesos de escritura</p> <p>Estructura</p> <p>Evaluación</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>
Cierre				
<p>Reflexión: Me siento contenta porque he superado mis debilidades que se han convertido en fortalezas.</p>				
<p>Interventiva: Al aplicar mi propuesta mis estudiantes han mejorado notablemente sus producciones.</p>				

ANEXO N°03

UNIDADES DE APRENDIZAJE

**DE LA PRACTICA PEDAGOGICA
RECONSTRUIDA**

UNIDAD DIDÁCTICA DE SETIEMBRE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL : Huánuco
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 32703
1.3 GRADO Y SECCION : Segundo U
1.4 PROFESORA : Maribel Faustina Espinoza Alvarado

II. SITUACION SIGNIFICATIVA:

Produzcan textos escritos narrativos.

III. NOMBRE DE LA UNIDAD:

Reconozcamos, valoramos la temporada de cosecha de papas en nuestra comunidad y participemos en la visita campestre por el día de la primavera.

IV. CATEGORIA PROBLEMA:

Dificultad en estrategias para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

V. CATEGORIA ALTERNATIVA:

La aplicación de estrategias innovadoras mejorara la producción de textos narrativos, ya que tendrá en cuenta los procesos de escritura, recursos y materiales educativos.

VI. PRODUCTOS IMPORTANTES:

- Producción de diversos tipos de textos
- Resolución y formulación de problemas
- Dibuja la naturaleza, etc.

VII. VALORES A RESALTAR: Amor y Responsabilidad

VIII. TEMPORALIZACION: INICIO: 01 de setiembre. TERMINO: 30 de setiembre

IX. SELECCIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

La cosecha de papas, visita campestre por el día de la primavera, interés por escribir, etc.

X. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE RUTA	EVALUACIÓN	
					Técnica	Instru- mento
C O M U N C A C I O N	Comprensión de Textos.	Comprende críticamente diversos tipos de texto escrito en varias situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante proceso de interpretación y reflexión.	1.1 Se apropia del sistema de escritura. 1.3 Identifica la información en diversos tipos de texto según el propósito.	1.1.5 Lee con autonomía y seguridad texto de diverso tipos, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 1.3.3 Localiza información ubicada entre los párrafo de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ella.	Lectura	Ficha de aplicación
	Producción de Textos.	Produce reflexivamente diversos tipos de texto escrito en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante proceso de planificación y revisión	2.1 Se apropia del sistema de escritura. 2.2 Planifica la producción de diversos tipos de textos. 2.3 Textualiza experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. 2.4 Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	2.1.1 Escribe manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas. 2.2.1 Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá. 2.3.1 Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario. 2.4.1 Revisa el contenido del texto en relación a la planificación.		

M A T E M T I C A	Número y Operaciones.	Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implica la construcción del significado y el uso de los números y sus operaciones, empleados diversos de soluciones, justificación sus procedimientos y resultados.	Matemática Representa Comunica Elabora Utiliza Argumento	1.15 Dice palabras lo que comprende al leer y escuchar enunciados de problemas cotidianas con resultado hasta 100, presentando es diferentes formatos (gráficos, cuadros, esquema y en forma escrita y verbal). 1.16 Utiliza diversas estrategias de conteo, calculo escrito , mental y de estimación para resolver problemas de contexto cotidiano (cambio 3,4: combinación 1,2: comparación e igualación 1,2 ; doble mitad y triple) con resultados 100		
P S E O R C S I O A N L A L	Deliberación	Delibera democráticamente: delibera sobre asuntos públicos, a partir de argumentos razonados, que estimulen la formulación de una posición en pro del bien común.	2.1 Problematisa asuntos públicos a partir del procesamientos de información sobre ellos.	2.1.2 Aplica conjeturas simples a preguntas concretas, a partir de situaciones cotidianas. 2.1.3 Aplica preguntas simples (que, cuando, quien) sobre el tema tratado, hechos por él o ella mismo (a)		
C Y I E A N M C B I I A E T E	Cuerpo humano y conservación de la salud	Identifica las diversas partes del cuerpo humano y su funcionamiento, hábitos de ciudadano para conversar la salud.	1.8 Mide y registra los cambios corporales, talla, peso, dentición y otros. 1.9 Aplica técnicas de lavado de manos, cepillo de dientes, aseo personal.			Ficha de evaluación

ART E	Apreciaciones artísticas	Percibe observa y se expresa acerca de las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social, sobre sus creaciones y la de sus creaciones y la de sus compañeros y las manifestaciones artísticas presentes en su medio familiar y comunitario, investigando sobre ellas y comentando sobre sus gustos y preferencias	2.1 Observa y describe las características, visuales, sonoras y cinéticas de movimientos de elementos naturales y objetos de su entorno expresando las sensaciones que le produce.	Describe las características de algunos instrumentos sonoros como: cascabel, flauta, quena, etc.		Ficha de observación
E R D E U L C I A G C I I O S N A	Testimonio de vida	Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.1 Reconoce su deber de respetar y ayudar a cuidar todo lo creado		lectura	
E F D I U S C I A C C A I O N	Comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud.	Comprende su cuerpo de forma integral, lo utiliza en la ejecución de actividades físicas sencillas, valorándolas como medios para cuidar su salud	1.2 Identifica fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia en juegos motrices	Realiza juegos motrices haciendo uso de las fuerzas, velocidad, y flexibilidad	juegos	Ficha de observación visual

Evaluación: Lista de cotejo, ficha de Trabajo, ficha de Observación, y otros.

Recursos: Rutas de Aprendizaje, DCN, carteles léxicos, siluetas, figuras, papel bon, cuadernos de trabajo, materiales diversos, etc.

Huallanca, 01 de setiembre de 2014

DIRECTORA
Luzmila Condor Huaman

PROF. DE AULA
Maribel Faustina Espinoza Alvarado

UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA - OCTUBRE 2014

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL : Huánuco
 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 32703
 1.3 GRADO Y SECCION : Segundo U
 1.4 PROFESORA : Maribel Faustina Espinoza Alvarado

TITULO DE LA UNIDAD	Conozcamos nuestro distrito valorando sus productos; preparando recetas y practicando el deporte con los niños en familia.
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	En la Institución Educativa N° 32703 de Huallanca y en sus aulas se observa que los estudiantes no valoran los productos alimenticios de su comunidad como son: el maíz, quinua, quishiu, olluquito, y otros son dejado de lado al elaborar sus platos y los han reemplazados por otros como: la harina, fideos, atunes y otros enlatados, esto trae como consecuencia escaso conocimiento sobre la alimentación nutritiva.
PRODUCTOS IMPORTANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de diversos tipos de textos (anécdotas e historietas) - Resolución y formulación de problemas - Dibuja los alimentos que producen en el distrito.

II. CATEGORÍA PROBLEMA:

Dificultad en estrategias para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

III. CATEGORIA ALTERNATIVA:

La aplicación de estrategias innovadoras mejorara la producción de textos narrativos, ya que tendrá en cuenta los procesos de escritura, recursos y materiales educativos.

IV. VALORES A RESALTAR:

Identidad y responsabilidad

V. **TEMPORALIZACIÓN:**

INICIO	TERMINO	DÍAS	SEMANAS	HORAS PEDAGÓGICA
01 de octubre	31 de octubre	22 días	4 semanas	132 horas pedagógicas

VI. **SELECCIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE:**

- El día de nuestro distrito.
- Averiguamos quienes son las nuevas autoridades de nuestro distrito.
- Festividades por el Día de la educación física.
- Festividades por el Día de la alimentación.

VII. **SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ARE A	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE RUTA	EVALUACIÓN	
					Técnica	Inst.
C O M U N C	Comprensión de Textos.	Comprende críticamente diversos tipos de texto escrito en varias situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante proceso de interpretación y reflexión.	1.2 Se apropia del sistema de escritura. 1.3 Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. 1.4 Identifica la información en diversos tipos de texto según el propósito. 1.5 Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	1.1.5 Lee con autonomía y seguridad texto de diversos tipos, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 1.2.1 Selecciona con ayuda el modo de lectura según su propósito lector. 1.3.3 Localiza información ubicada entre los párrafo de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ella. 1.4.1 Dice con sus propias palabras, el contenido de un texto de	Lectura	Ficha de aplicación

A C I O N	Producción de Textos.	Produce reflexivamente diversas tipos de texto escrito en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante proceso de planificación textualización y revisión.	<p>1.6 Infiere el significado del texto.</p> <p>1.7 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p> <p>2.1 Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>2.2 Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>2.3 Textualiza experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>2.4 Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma.</p> <p>1.5.2 Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.</p> <p>1.6.1 opina sobre las acciones de los personajes y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.</p> <p>2.1.1 Escribe manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas.</p> <p>2.2.1 Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p> <p>2.3.1 Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.</p> <p>2.4.1 Revisa el contenido del texto en relación a la planificación.</p>		
M A T E	Número y Operaciones.	Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implica la construcción del significado y el	Matemática Representa	1.15 Dice con sus propias palabras lo que comprende al leer y escuchar enunciados de problemas cotidianas con resultado hasta 100,		

M T I C A	Cambio y Relaciones	<p>uso de los números y sus operaciones, empleados diversos de soluciones, justificación sus procedimientos y resultados.</p> <p>Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implica la construcción del significado y el uso de los patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones, utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.</p>	<p>Comunica</p> <p>Elabora</p> <p>Utiliza</p> <p>Argumento</p>	<p>presentando es diferentes formatos (gráficos, cuadros, esquema y en forma escrita y verbal).</p> <p>1.17 Expresa con material concreto, gráfico y simbólico problemas de contexto cotidiano (cambio 3,4: combinación 1,2: comparación e igualdad 1,2 ; doble mitad y triple) con números naturales hasta 100.</p> <p>2.8 Describe el procedimiento para establecer La equivalencia entre dos expresiones aditivas que tengan dos términos, con números hasta 20.</p> <p>2.9 Usa diversas estrategias heurísticas (ensayo y error, diagramas, realiza simulaciones, etc.), de cálculo y estimación, para encontrar el término de una de las expresiones aditivas equivalentes con resultado hasta 20.</p>		
P S E O R C S I O A N L A L	Deliberación	<p>Delibera democráticamente: delibera sobre asuntos públicos, a partir de argumentos razonados, que estimulen la formulación de una posición en pro del bien común.</p>	<p>2.1 Problematiza asuntos públicos a partir del procesamientos de información sobre ellos.</p>	<p>2.1.2 Aplica conjeturas simples a preguntas concretas, a partir de situaciones cotidianas.</p> <p>2.1.3 Aplica preguntas simples (que, cuando, quien) sobre el tema tratado, hechos por él o ella mismo (a)</p>		

Y C I A E M C B I I A E T E	Cuerpo humano y conservación de la salud	Identifica las diversas partes del cuerpo humano y su funcionamiento, hábitos de ciudadano para conservar la salud.	1.9 Aplica técnicas de lavado de manos, cepillo de dientes, aseo personal.			Ficha de evaluación
A R T E	Apreciaciones artísticas	Percibe observa y se expresa acerca de las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social, sobre sus creaciones y la de sus compañeros y las manifestaciones artísticas presentes en su medio familiar y comunitario, investigando sobre ellas y comentando sobre sus gustos y preferencias	2.2 Describe el proceso seguido en sus producciones artísticas y las de sus compañeros.	Describe el proceso para la producción de imágenes de personajes de su distrito.		Ficha de observación
E R D E U L C I A G C I O S N A	Testimonio de vida	Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.3 Respeta a los demás y se valora así mismo, cuidando su cuerpo y salud, por ser un regalo de Dios.		lectura	
E F D I	Dominio	Domina su cuerpo y utiliza sus	1.5 Adopta sus movimientos	Realiza movimientos rítmicos.	Juego	Ficha

U S C I A C C A I O N	corporal y expresión creativa	posibilidades de movimiento para resolver tareas motrices simples, orientarse en el espacio y en el tiempo, expresarse corporalmente y manipular objetos; mostrando espontaneidad en su actuar.	según ritmos o fragmentos musicales en actividades rítmicas.			de observación visual
---	-------------------------------	---	--	--	--	-----------------------

VIII. SECUENCIA DE SESIONES:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		<u>COMUNICACIÓN</u> - Leemos textos narrativos. <u>CIENCIA Y AMBIENTE</u> - Identificamos las partes de nuestro cuerpo y su funcionamiento.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas de adición utilizando gráficos de barras.	<u>COMUNICACIÓN</u> Conversamos sobre las elecciones municipales y regionales. <u>CIENCIA Y AMBIENTE</u> Identificamos las partes de nuestro cuerpo y su funcionamiento.
<u>COMUNICACIÓN</u> - Comprensión de textos <u>EDUCACIÓN FÍSICA</u> - Rescatamos y practicamos los juegos tradicionales de nuestra región que implica movimiento.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas de sustracción con cuadros, prestando. <u>EDUCACIÓN RELIGIOSA</u> - Rescatamos el valor de la Identidad que ya no se practican en la comunidad.	<u>COMUNICACIÓN</u> (Sesión Interventora 08/10/14) - Escribe una historia. <u>PERSONAL SOCIAL</u> - Reconocemos los derechos del niño: derecho al deporte y a la recreación.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos operaciones de suma y resta con números naturales. <u>ARTE</u> - Reconocemos y dibujamos a nuestro nuevo alcalde de Churubamba.	<u>PERSONAL SOCIAL</u> - Averigüemos sobre nuestras nuevas autoridades de nuestro distrito. <u>CIENCIA Y AMBIENTE</u> - Reconocemos los beneficios del agua.
<u>COMUNICACIÓN</u> - Comprensión de texto "de una	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas de comparación.	<u>COMUNICACIÓN</u> (Sesión Interventora 15/10/14)	<u>COMUNICACIÓN</u> - Exponemos un plato nutritivo por el día de la alimentación.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas de igualación.

anécdota” <u>EDUCACIÓN FÍSICA</u> - Practicamos ejercicios rítmicos.	- <u>EDUCACIÓN RELIGIOSA</u> - practicamos el valor de la Identidad.	- Escribimos una anécdota. <u>PERSONAL SOCIAL</u> - Reconocemos los derechos del niño: derecho al deporte y a la recreación.		<u>ARTE</u> - Dibuja y pinta lo que sucedió por el día de alimentación.
<u>COMUNICACIÓN</u> - Escribimos un anécdota. <u>EDUCACIÓN FÍSICA</u> - Practicamos ejercicios físicos.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas de comparación.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas de igualación.	<u>COMUNICACIÓN</u> (Sesión Interventora 23/10/14) - Escribimos una historia.	<u>COMUNICACIÓN</u> - Comprensión de texto
<u>COMUNICACIÓN</u> - Comprensión de texto.	<u>MATEMÁTICA</u> - Resolvemos problemas.	<u>MATEMÁTICA</u> Planteamos problemas de sustracción.	<u>MATEMÁTICA</u> - planteamos problemas de adición.	<u>COMUNICACIÓN</u> (Sesión Interventora 31/10/14) - Escribimos una anécdota.

IX. **EVALUACIÓN:**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	REACTIVO	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones educativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas.				
	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.				

convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Textualiza experiencias, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.				
	Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa el contenido del texto en relación a la planificación.				

X. **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

Recursos: Rutas de Aprendizaje, DCN, Los libros, cuadernos de trabajo, carteles léxicos, siluetas, figuras, papel bon, cuadernos de trabajo, materiales diversos, etc.

Huallanca, 01 de octubre de 2014

DIRECTORA
Luzmila Condor Huaman

PROF. DE AULA
Maribel Faustina Espinoza Alvarado

ANEXO N°04

SESIONES DE APRENDIZAJE

**DE LA PRACTICA PEDAGOGICA
RECONSTRUIDA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA PÚBLICA N°	:	32703 Huallanca
1.2.- DIRECTORA	:	Luzmila Condor Huaman
1.3.- PROFESORA	:	Maribel Faustina Espinoza Alvarado
1.4.- CICLO	:	III
1.5.- GRADO	:	Primero
1.6.- FECHA	:	03 de setiembre del 2014
1.7.- TIEMPO	:	135 Min.

Escribimos un cuento

UNIDAD	NÚMERO DE SESIÓN
05	01/ 10



*Propósito de la sesión
Produzcan textos escritos
narrativos.*

*Antes de la sesión:
La maestra cuenta una situación del contexto
sobre una "paloma"*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Carteles lexicos - Plumón • Masking tapa. - Hojas • Lápices. | <ul style="list-style-type: none"> • dibujos. -Pizarra • Colores - Siluetas • Papel bond, etc. |
|--|---|

COMPETENCIA(s), CAPACIDAD(es) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización	❖ PLANIFICA.- La producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.
	❖ TEXTUALIZA.- Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.

y revisión.	❖ REFLEXIONA.- Sobre el proceso de producción de su texto. Para mejorar su práctica como escrito.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
-------------	--	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio **Tiempo aproximado: 20 min.**

- Les narro a los estudiantes un pequeño cuento titulado “ la paloma”
- Utilizo siluetas, dibujos para contarles el cuento
- Los estudiantes escuchan con atención el cuento
- Luego de contarles el cuento utilizo las tarjetas léxicas para dar a conocer la estructura del cuento (Inicio, Desarrollo y Desenlace)
- Los estudiantes participan en dar a conocer la estructura del cuento respondiendo a las interrogantes: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Cuál es la situación problemática? ¿Cómo termina el cuento?
- Les pregunto a los estudiantes ¿qué tipo de texto han escuchado? Ellos contestan un cuento.
- Les pregunto ¿qué harán niños ahora ustedes? Ellos dicen un cuento
- Si, ahora cada uno creara su cuento.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 90 min.

- Individualmente empiezan a escribir la planificación.
- Planteo interrogantes: ¿para quién vamos a escribir? los niños ¿quién lo leerá? Todos ¿cómo lo haremos? Con estas siluetas y dibujos ¿Qué tipo de texto escribiré? Un cuento
- Se les presenta siluetas, dibujos de animales
- Escogen dos o más personajes para crear su cuento y lo dibujan
- La maestra ayudar para creación de cuentos monitoreando el trabajo individual, interrogando cuando lo requieran ¿Para quién voy a escribir? ¿Quién o quienes leerán mi cuento? ¿de qué trata mi cuento? ¿qué procesos debe de tener mi cuento? ¿Qué estructura debe tener mi cuento?
- Realizan la textualización
- Respondiendo a las preguntas: ¿Cómo comienza el cuento? Había una vez, Una día, cierto día, etc. ¿Qué sucede? Un problema ¿Cómo termina el cuento? Solución del problema.
- Elaboran el primer borrador
- Revisamos y reescriben sus producciones
- Leen sus producciones y responde interrogantes:
¿Definieron el lugar donde suceden los hechos? ¿Utilizaron conectores? ¿Escribieron en el nivel alfabético? ¿Establecieron claramente el proceso de escritura para el cuento?
- Revisan el último borrador teniendo en cuenta las interrogantes anteriores, durante las exposiciones.
- Realizar la edición y publicación
- Escribe la versión final del cuento. Coloca un título y un dibujo
- conversan la manera de hacer llegar su producción hacia los destinatarios

Cierre Tiempo aproximado: 25 min.

- .Reflexionan sobre su aprendizaje
METACOGNICIÓN
- Responden interrogantes: ¿tuviste dificultad al escribir tu cuento? ¿Qué aprendiste al escribir este texto? ¿De qué te servirá lo aprendido? ¿Aprendes mejor cuando trabajas solo? Porque ¿Te gusto escribir tu cuento?

Evaluación

Lista de verificación para evaluar los cuentos

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Escribe un cuento similar.

V°B° DIRECTOR

V° B° SANDRA MENDOZA MAZGO
ESP. DE ACOMP. PEDAGÓGICO

MARIBEL F. ESPINOZA ALVARADO
DOCENTE DE AULA

ANEXO N°05

**INSTRUMENTOS DE LA
INVESTIGACION**

LISTA DE COTEJO N° 1

Apellidos y Nombres	TEXTUALIZA															
	➤ Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.															
	Aspectos observables															
	Realiza la textualización del cuento		¿Escribe el primer borrador?		¿Tiene en cuenta la estructura del texto?		¿Usa los conectores lógicos?		¿Usa mayúscula inicio del texto?		¿Escribe el título del texto que ha producido?		¿Escribe la versión final del cuento?		¿Ilustra el texto que ha producido?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AGUIRRE CRISTOBAL, Karina	x		x			x			x		x		x		x	
AGAPITO TRINIDAD, Daniel	x		x			x			x		x		x		x	
BACILIO AGAPITO, Kelly Mishel	x		x			x	x			x		x		x	x	
CUSTODIO MURGA, Kelion Gilmer	x		x			x	x			x		x		x	x	
DOROTEO ACOSTA, Daniela	x		x			x	x			x		x		x	x	
EDUARDO JUANCHO, Santiago	x		x			x	x			x		x		x	x	
ESPIRITU EDUARDO, Eduard	x		x			x	x		x			x		x	x	
HUARANGA RETOBLO, Yeferson	x		x			x	x		x			x	x		x	
RETIS MEDRANO, Clever	x		x			x	x		x			x		x		x
RUFINO CONSEPCION, Florcita	x		x			x		x		x		x		x		x
RUFINO GONZALES, Yomar Yuniór	x		x			x		x		x		x		x		x
RUFINO NOREÑA, Jhon	x		x			x	x			x		x		x	x	
SILVESTRE AYALA, Nelson	x		x			x	x		x			x	x		x	
CLEMENTE DOROTE, Luis Alberto	x		x			x		x		x		x		x	x	
OBSERVACIONES:																
Nombre de quien revisó: MESPINOZA ALVARADO, Maribel Faustina																

LISTA DE COTEJO N° 2

Apellidos y Nombres	TEXTUALIZA															
	➤ Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.															
	Aspectos observables															
	Realiza la textualización del cuento		¿Escribe el primer borrador?		¿Tiene en cuenta la estructura del texto?		¿Usa los conectores lógicos?		¿Usa mayúscula inicio del texto?		¿Escribe el título del texto que ha producido?		¿Escribe la versión final del cuento?		¿Ilustra el texto que ha producido?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AGUIRRE CRISTOBAL, Karina	x		x			x			x		x		x		x	
AGAPITO TRINIDAD, Daniel	x		x			x			x		x		x		x	
BACILIO AGAPITO, Kelly Mishel	x		x			x	x			x		x		x	x	
CUSTODIO MURGA, Kelion Gilmer	x		x			x	x			x		x		x	x	
DOROTEO ACOSTA, Daniela	x		x			x	x			x		x		x	x	
EDUARDO JUANCHO, Santiago	x		x			x	x			x		x		x	x	
ESPIRITU EDUARDO, Eduard	x		x			x	x		x			x		x	x	
HUARANGA RETOBLO, Yeferson	x		x			x	x		x			x	x		x	
RETIS MEDRANO, Clever	x		x			x	x		x			x		x		x
RUFINO CONSEPCION, Florcita	x		x			x		x		x		x		x		x
RUFINO GONZALES, Yomar Yuniór	x		x			x		x		x		x		x		x
RUFINO NOREÑA, Jhon	x		x			x	x			x		x		x	x	
SILVESTRE AYALA, Nelson	x		x			x	x		x			x	x		x	
CLEMENTE DOROTE, Luis Alberto	x		x			x			x			x		x	x	
OBSERVACIONES:																
Nombre de quien revisó: MESPINOZA ALVARADO, Maribel Faustina																

LISTA DE COTEJO N° 3

Apellidos y Nombres	TEXTUALIZA															
	➤ Escribe textos diversos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.															
	Aspectos observables															
	Realiza la textualización del cuento		¿Escribe el primer borrador?		¿Tiene en cuenta la estructura del texto?		¿Usa los conectores lógicos?		¿Usa mayúscula inicio del texto?		¿Escribe el título del texto que ha producido?		¿Escribe la versión final del cuento?		¿Ilustra el texto que ha producido?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AGUIRRE CRISTOBAL, Karina	x		x			x			x		x		x		x	
AGAPITO TRINIDAD, Daniel																
BACILIO AGAPITO, Kelly Mishel	x		x		x		x	x		x		x		x		
CUSTODIO MURGA, Kelion Gilmer	x		x		x		x	x		x		x		x		
DOROTEO ACOSTA, Daniela	x		x		x		x	x			x		x	x		
EDUARDO JUANCHO, Santiago	x		x			x		x	x			x		x	x	
ESPIRITU EDUARDO, Eduard	x		x			x		x		x		x		x	x	
HUARANGA RETOBLO, Yeferson	x		x		x		x		x		x		x		x	
RETIS MEDRANO, Clever	x		x			x		x	x			x		x	x	
RUFINO CONSEPCION, Florcita	x		x			x		x		x		x		x	x	
RUFINO GONZALES, Yomar Yunior	x		x			x		x	x			x		x	x	
RUFINO NOREÑA, Jhon	x		x			x		x		x		x		x	x	
SILVESTRE AYALA, Nelson	x		x		x		x		x			x	x		x	
CLEMENTE DOROTE, Luis Alberto	x		x			x		x		x	x			x	x	
OBSERVACIONES:																
Nombre de quien revisó: MESPINOZA ALVARADO, Maribel Faustina																

LISTA DE COTEJO N° 4

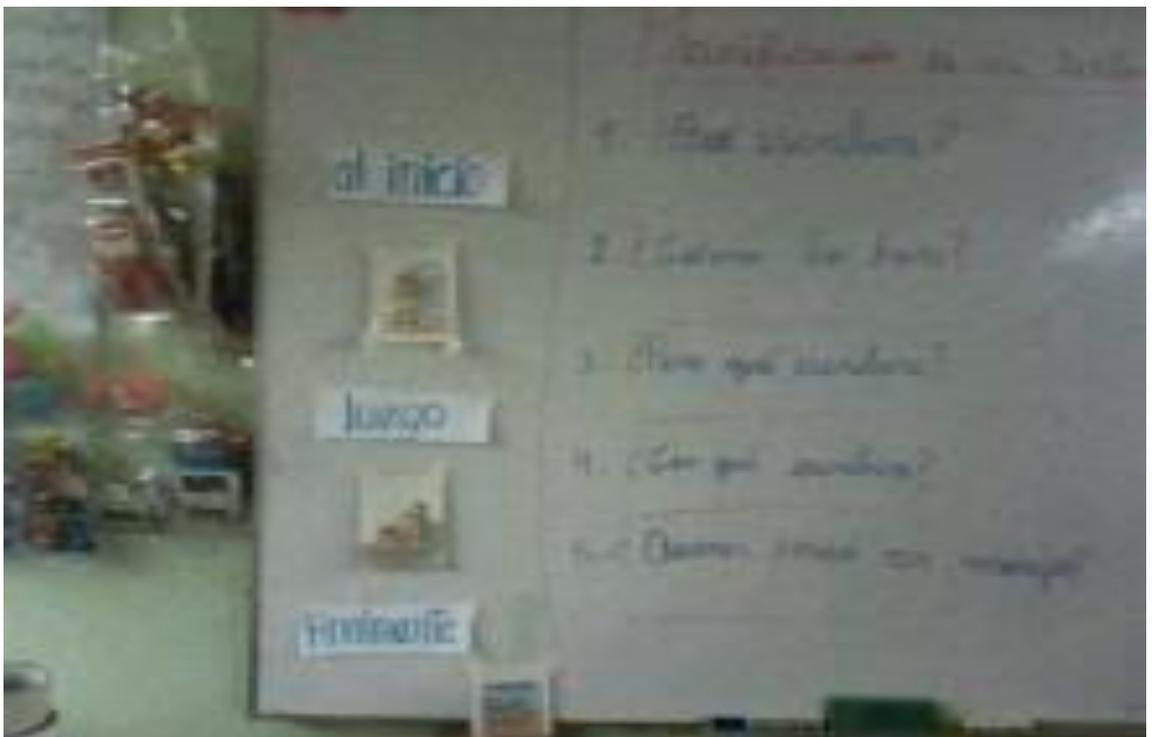
Apellidos y Nombres	PLANIFICA															
	➤ Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.															
	Aspectos observables															
	Realiza la planificación del cuento		Se plantean interrogantes		¿Qué vamos a escribir?		¿Para quién vamos a escribir?		¿Quiénes serán los personajes de mi cuento?		¿Cómo lo hare?		¿Con que lo haremos?		¿Quién o quienes lo leerán?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AGUIRRE CRISTOBAL, Karina	x		x		x		x		x		x		x		x	
AGAPITO TRINIDAD, Daniel	x		x		x		x		x		x		x		x	
BACILIO AGAPITO, Kelly Mishel	x		x		x		x		x		x		x		x	
CUSTODIO MURGA, Kelion Gilmer	x		x		x		x		x		x		x		x	
DOROTEO ACOSTA, Daniela	x		x		x		x		x		x		x		x	
EDUARDO JUANCHO, Santiago	x		x		x		x		x		x		x		x	
ESPIRITU EDUARDO, Eduar	x		x		x		x		x		x		x		x	
HUARANGA RETOBLO, Yeferson	x		x		x		x		x		x		x		x	
RETIS MEDRANO, Clever	x		x		x		x		x		x		x		x	
RUFINO CONSEPCION, Florcita	x		x		x		x		x		x		x		x	
RUFINO GONZALES, Yomar Yunior	x		x		x		x		x		x		x		x	
RUFINO NOREÑA, Jhon	x		x		x		x		x		x		x		x	
SILVESTRE AYALA, Nelson	x		x		x		x		x		x		x		x	
CLEMENTE DOROTE, Luis Alberto	x		x		x		x		x		x		x		x	
OBSERVACIONES:																
Nombre de quien revisó: MESPINOZA ALVARADO, Maribel Faustina																

ANEXO N°06

REGISTRO FOTOGRAFICO

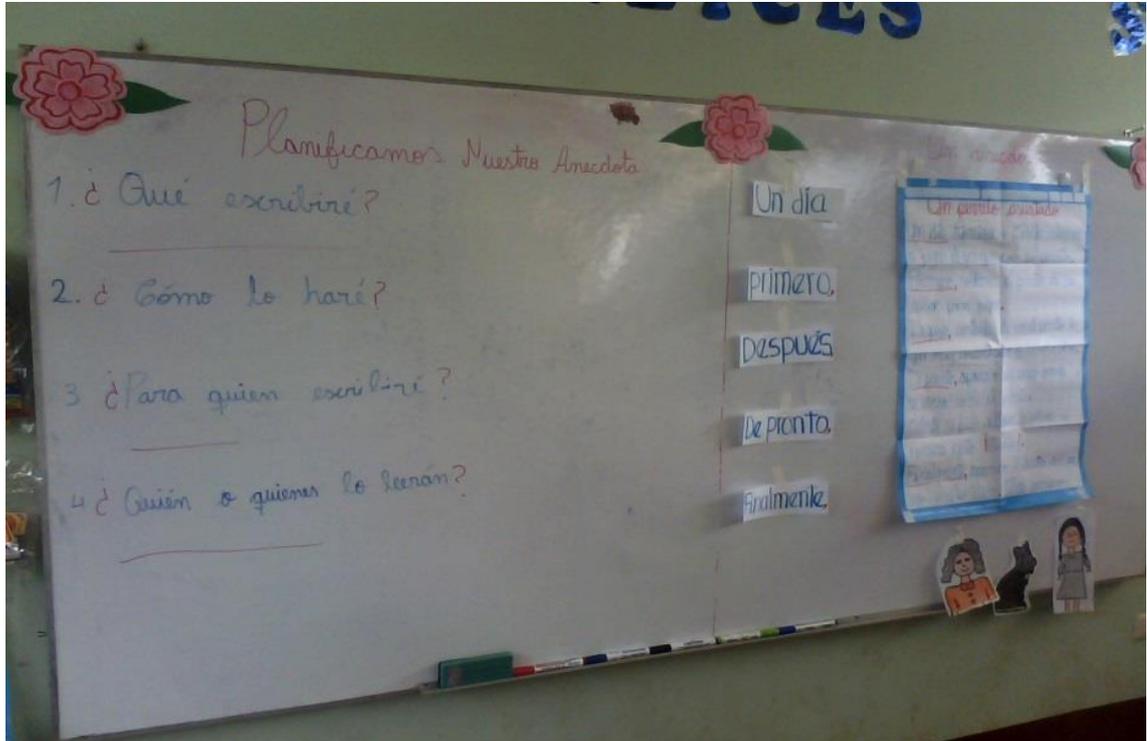
REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 01

PROFESOR A : Maribel Faustina Espinoza Alvarado
I.E : 32703



REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 02

PROFESOR A : Maribel Faustina Espinoza Alvarado
I.E : 32703



REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 03

PROFESOR A : Maribel Faustina Espinoza Alvarado
I.E : 32703



REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 04

PROFESOR A : Maribel Faustina Espinoza Alvarado
I.E : 32703

