UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "B" DE LA I.E. ANTONIO RAIMONDI, LEONCIO PRADO, 2014

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNI**CA**CIÓN
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.

TESISTA

Tania Evelina TAICA SÁNCHEZ

ASESOR

Mg. Abel VALENTIN HURTADO

HUÁNUCO, PERÚ 2019

DEDICATORIA

A mis padres que me inculcaron al estudio.

A mi hijo Luis Enrique por ser el motivo de mis proyectos.

AGRADECIMIENTO

A los maestros y estudiantes que contribuyeron en la ejecución del proyecto de investigación.

RESUMEN

informe de investigación ESTRATEGIA PARA MEJORAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAYMONDI" DE CACHICOTO, MONZÓN 2014. objetivo mejorar la producción de textos orales en los estudiantes del cuarto grado de secundaria; para lo cual se aplicó la investigación acción cualitativa pedagógica, en una población focalizada denominada muestra, de donde se recogió información utilizando instrumentos y técnicas de observación, insumos que nos permitió realizar la triangulación de los datos por los agentes que intervinieron en la investigación acción. La implementación, ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica alternativa utilizando la estrategia "locución radial", mejoró notablemente la producción de textos orales en los estudiantes revirtiendo de esta manera la dificultad que se mostraba entes de aplicar la nueva propuesta pedagógica alternativa. Como consecuencia se muestran resultados satisfactorios en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues se logró una planificación contextualizada y eficaz, utilizando una estrategia pertinente al medio social y cronológico de los estudiantes, se implementó sesiones con medios y materiales adecuados y para su verificación se diseñó instrumentos de evaluación pertinentes que permiten registrar el proceso pedagógico.

Palabra Clave: Estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes

ABSTRACT

The research report STRATEGY TO IMPROVE THE PRODUCTION OF

ORAL TEXTS OF THE STUDENTS OF THE FORD DEGREE OF

SECONDARY EDUCATIONAL INSTITUTION "ANTONIO RAYMONDI" OF

CACHICOTO- MONZÓN 2014. It aims to improve the production of oral

texts in the students of the Third grade secondary; for which pedagogical

qualitative action research was applied, in a focused population called

sample, from which information was collected using instruments and

observation techniques, inputs that allowed us to triangulate the data by the

agents who took part in the action research. The implementation, execution

and evaluation of the alternative pedagogical proposal using the Game of

"locución radial", notably improved the production of oral texts in the students

thus reversing the difficulty that was shown before applying the new

alternative pedagogical proposal. As a result, satisfactory results are shown

in the teaching-learning process, as contextualized and effective planning

was achieved, using a strategy relevant to the social and chronological

environment of the students, sessions were implemented with adequate

means and materials and for its verification designed pertinent evaluation

instruments that allow registering the pedagogical process.

Key Word: Strategies to develop oral expression in students

V

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de un estudio minucioso de investigación acción, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IE Antonio Raimondi – Cachicoto; la secuencia está estructurado según el esquema sugerido por la institución formadora de docentes UNHEVAL; es así que el primer capítulo, detalla de manera descriptiva las características socioculturales donde se encuentra focalizado el problema que afecta el normal desarrollo de la habilidad comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, de esta manera se justifica la investigación; a continuación se plantear el problema general, y los problemas específicos; donde es necesario delimitar los objetivos generales y específicos que oriente el sendero de la investigación. Así mismo se identificó las características resaltantes de las prácticas pedagógicas del docente, jerarquizando por categorías en un esquema de deconstrucción, en esta realización se originaron las categorías y subcategorías como un conjunto de procedimientos que realiza el docente durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje; en el esquema se puede identificar con claridad las debilidades y fortalezas del docente en su desempeño y las teorías implícitas que orientan la práctica pedagógica.

Segundo capítulo se determinó el tipo de investigación acción pedagógica con un enfoque cualitativo acorde a la necesidad pedagógicas; y la cobertura de estudio está centrado en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria; la muestra de estudio lo constituye los diarios de campo para el análisis y la interpretación de los resultados.

En el tercer capítulo se detalla la propuesta que permitirá solucionar el problema identificado, para lo cual se realizó una reconstrucción de la práctica pedagógica en las categorías y subcategorías de la práctica docente incorporando Juego de Roles en las diversas actividades; es necesario sustentar la práctica pedagógica con las teorías vigentes del constructivismo y el enfoque comunicativo textual; para una investigación eficaz es necesario validar y señalar las categorías identificadas mediante indicadores objetivos y subjetivos para lo cual se señalaron en el cuadro de indicadores; esto se utilizó para fundamentar los campo de acción con sus respectivas hipótesis; esta nueva perspectiva permite aplicar un plan de acción y un cronograma de actividades sustentadas en las sesiones interventoras con la PPA.

En el último capítulo se evaluó la propuesta pedagógica alternativa en las diversas categorías describiendo toda la secuencia durante la implementación y ejecución de la propuesta alternativa, para lo cual se formuló indicadores fiables que nos permitan analizar y comparar los resultados utilizando la triangulación de la información recogida del estudiante, del docente y el acompañante; para finalmente elaborar una conclusión y realizar las recomendaciones pertinentes.

ÍNDICE

Ded	icatoria		11			
Agradecimiento						
Resumen						
Abstract						
Introducción						
Índice						
CAF	PÌTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÒN					
1.1	Descripción de las características socio culturales	del	contexto			
	Educativo		10			
1.2	2 Justificación de la Investigación					
1.3	Formulación del problema		13			
	1.3.1 Problema general		13			
	1.3.2 Problemas específicos		14			
1.4	Objetivos		14			
	1.4.1 Objetivo general		14			
	1.4.2 Objetivos específicos		14			
1.5	Deconstrucción de la práctica pedagógica		15			
	1.5.1 Mapa conceptual de la deconstrucción		15			
	1.5.2 Análisis categorial y textual		16			
CAF	PÌTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN					
2.1 Enfoque de la investigación-Acción pedagógica						
2.2 Cobertura de estudio						
2.3 Unidad de Análisis y Transformación 24						

2.4 Técnicas e Instrumentos de recojo de Información	25
2.5 Técnica de Análisis e Interpretación de resultados	26
CAPÌTULO III. PROPUESTA PEDAGÒGICA ALTERNATIVA	
3.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica	27
3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción	30
3.1.2. Teorías explícitas	34
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos	47
3.2 Plan de acción	50
CAPÌTULO IV. EVALUACIÒN DE LA PROPUESTA PEDAGÒGICA	4
ALTERNATIVA	
4.1 Descripción, análisis, reflexión, y cambios producidos en las	diversas
categorías y subcategorías	62
4.2 Efectividad de la práctica reconstruida	86
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXO	98

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Descripción de las características socioculturales del contexto educativo.

La IE. Antonio Raimondi se encuentra ubicado en el centro poblado de Cachicoto, distrito de Monzón Provincia Huamalíes, Departamento de Huánuco, pero por motivos geográficos y distancia pertenece administrativamente a la UGEL Leoncio Prado de la Provincia de Tingo María.

En cuanto al aspecto sociocultural, Cachicoto es una población cosmopolita con un aproximado de 3,000 habitantes. Cuenta con instituciones como: Salud y religiosas, así como también Instituciones educativas de nivel inicial, primarios, secundarios, medios de comunicación masiva (radio, televisión, internet y cable) también cuenta con el fomento de práctica de valores de las iglesias cristianas; los servicios básicos de agua, desagüe y energía eléctrica.

Los elementos y factores que obstaculizan los avances en cuanto a educación se refiere son: El poco interés de la población en el progreso de su pueblo, la idiosincrasia del pueblo causa cierto atraso, falta de práctica de valores en la comunidad, estudiantes tímidos con dificultades de expresión oral, existencia en mayor índice de alcoholismo y drogadicción. Las instituciones educativas, no reciben apoyo de gobiernos locales y regionales, Inadecuada utilización de los medios de comunicación, escaso fomento de

valores y autoestima en los medios de comunicación, proliferación de imágenes nocivas por internet.

Con la cantidad de población arriba mencionada, y medios de comunicación radiales con los que cuenta la localidad de Cachicoto, deben ser los primeros llamados en promover programas culturales y educativos dentro de nuestra comunidad, con la finalidad de crear las condiciones necesarias de una convivencia armónica, participativa, sin dificultades de expresión oral, ni timidez entre las personas, y una cultura de paz. Con respecto al análisis del contexto social entre los aspectos favorables podemos observar que existe la exhortación hacia la práctica de valores por parte de las iglesias cristianas. Así mismo se cuenta con medios de comunicación masiva, internet, cable, que muy bien utilizados podrían contribuir para lograr una buena convivencia escolar, social y familiar, basada en valores, y con participación activa, dentro y fuera de las Instituciones Educativas.

1.2. Justificación de la investigación.

La Investigación Acción Pedagógica tiene por finalidad mejorar las estrategias de la práctica docente, para optimizar el aprendizaje en los estudiantes; en ese sentido, la justificación responde a dos preguntas fundamentales: el porqué y el para qué.

Las cusas fundamentales del bajo nivel de expresión oral de los estudiantes del 4° B de ED. Secundaria de la IE. Antonio Raimondi de Cachicoto, es debido a que la expresión oral plena y fluida es compleja, el cual no se le habituó desde la infancia al niño. Como la educación viene de casa, es también responsabilidad de los padres la causa de esta debilidad en

aquellos estudiantes. El poco grado de instrucción que tienen los padres de familia, en su mayoría analfabetos, así como el abandono a temprana edad que sufren los hijos por parte de sus padres ya que trabajan en sus chacras todo el día, el maltrato físico y psicológico permanente que reciben los adolescentes y la mala alimentación que reciben. Sumado a ello la inadecuada estratégica utilizada por el Docente en su labor pedagógico, hacen que el estudiante no se esmere en mejorar el desarrollo de expresión oral. Asimismo, son pocos los espacios públicos que se ofrecen sobre expresión oral, tanto en la I.E. como en la comunidad, para que los estudiantes manifiesten sus problemas, intereses o necesidades; porque su participación se considera poco trascendente por parte de los adultos. Entonces mediante la estrategia de locución radial expresarán sus ideas con pertinencia y de manera asertiva, así puedan dar a conocer sus puntos de vista acerca del rol que ellos desempeñan en sus familias, la escuela y la comunidad, generando reflexión en los adultos sobre las oportunidades de participación que por derecho les corresponde a los adolescentes. La organización de eventos de esta naturaleza, con la participación activa de los estudiantes, permitirá generar situaciones aprendizaje que promuevan el desarrollo de competencias de expresión y comprensión oral. Ya que se corre el riesgo de estar formando estudiantes carentes de una expresión fluida y explayada, es decir no se está formando al estudiante ideal que requiere nuestra sociedad, por lo que considero que es necesario dar énfasis y una importancia singular a la expresión oral, fluida y plena, incorporando en ellos un proceso adecuado de enseñanza-aprendizaje relativos a la expresión oral que

modele en cada uno de los estudiantes un estilo peculiar, expresivo y comunicativo, Por lo tanto considero que, sin duda va ayudar a mejorar este problema, son las aplicaciones de mini programas de locución radial, con métodos y estrategias adecuadas. En muchos casos los estudiantes tienen vergüenza de expresarse frente a un público, no se explayan con facilidad, titubean al momento de expresarse.

De tal manera emprendo el presente trabajo de investigación acción sabiendo que por su naturaleza es abstracta los márgenes de error no se hacen esperar, sin embargo, asumo el reto con el fin de lograr en los estudiantes la competencia de expresión oral plena y fluida y estoy segura, que sí es posible mejorarlos, a través de mini programas radiales educativos para involucrarse hasta la médula del banco de hábitos de esta competencia. Con este trabajo de investigación acción estoy segura de aportar en los estudiantes el desarrollo de la competencia lingüística, que le permitirá al alumno, desenvolverse en todo contexto social, familiar, coloquial, así mismo transmitir sus ideas, pensamientos, informaciones, sin dificultad. Todo esto ayudará a que los estudiantes se enfrenten sin temor ante una sociedad competitiva.

1.3. Formulación del Problema.

a) Problema General

¿Qué estrategias debo implementar en mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del 4° "B" de la I.E. "Antonio Raimondi"?

b) Problemas Específicos.

¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica que requieren ser reconstruidas?

¿Qué teorías implícitas sustentan mi práctica pedagógica?

¿Qué estrategias debo incorporar como propuesta de mi nueva práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes?

¿En mi práctica cuál es la efectividad de la estrategia implementada para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes

1.4 Objetivos.

a) Objetivo General

Implementar estrategias en mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° «B» de la I. E. Antonio Raimondi, Leoncio Prado, 2014

b) Objetivos Específicos

Identificar y deconstruir las características de mi práctica pedagógica a fin de mejorar mis estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

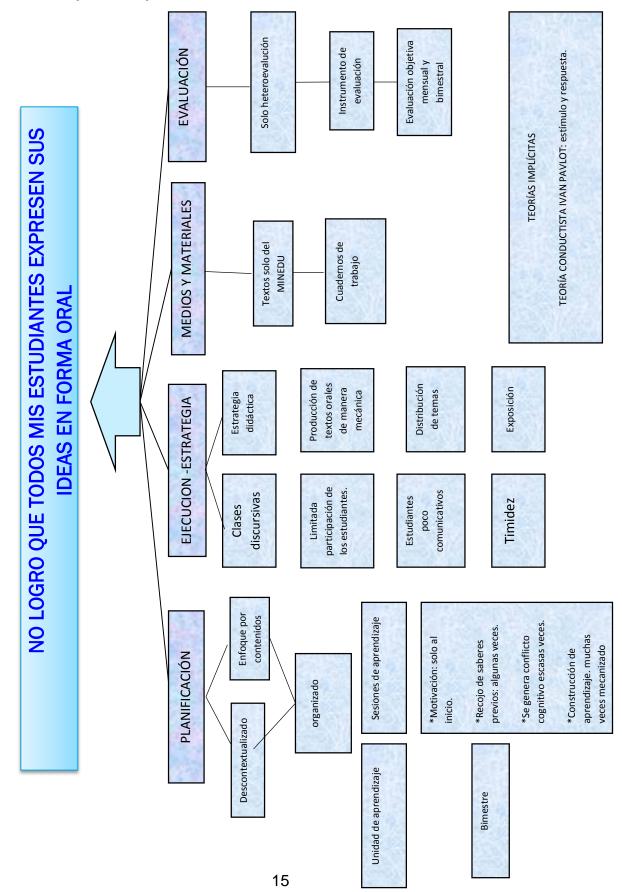
Identificar las teorías implícitas que sustentan mi práctica pedagógica.

Incorporar estrategias innovadoras como propuesta de mi nueva práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Evaluar la efectividad de la estrategia implementada en mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.

1.5.1 Mapa conceptual de la Deconstrucción.



1.5.2. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL.

CATEGORIA:

PLANIFICACIÓN

ENFOQUE POR CONTENIDO: En la aplicación de mis sesiones de aprendizaje, por el mismo hecho que los estudiantes son muy tímidos y lentos al expresar sus ideas en las exposiciones e interacciones, pese a estar planificado, no me ha sido posible aplicar otro enfoque, más que el enfoque por contenidos, y en parte también debo reconocer que ni siquiera me he puesto a reflexionar, que como docente debería buscar y poner en práctica un enfoque adecuado, innovador que me permita trabajar en función al estudiante, buscando mejoras en el desarrollo de expresión oral.

DESCONTEXTUALIZACIÓN: Por el mismo hecho de no utilizar un enfoque adecuado en la aplicación de mis sesiones de aprendizaje, mi trabajo en función de enseñanza-aprendizaje se tornaba descontextualizado y esto no permitía obtener logros, sobre todo en el desarrollo de expresión oral.

MEDIOS Y MATERIALES: En cuanto al desarrollo de la expresión oral no se ha utilizado materiales audiovisuales, porque la realidad de la zona no lo permite, hay fluido eléctrico, pero de potencialidad muy bajo en el día y a ratos se va, y sumado a ello las aulas no implementadas (Interruptores, enchufes en mal estado). Así que en cuanto a materiales se refiere siempre se ha utilizado papelotes, tarjetas meta plan, imágenes.

CATEGORÍA EJECUCIÓN ESTRATEGIA

EXPOSITIVA ORALES, MEDIANTE PAPELOTES:

Durante mi práctica pedagógica la estrategia más utilizada era la expositiva, ya que se me hacía más fácil y cómoda, hacer que los estudiantes por equipos de trabajo analicen un tema y obtengan información selecta, luego la socialicen, aunque a medias por el mismo hecho de su timidez en cuanto a expresión oral.

DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN. Es una secuencia didáctica para que los estudiantes desarrollen las capacidades, conocimientos y actitudes previstas. Como maestra siempre he diseñado mis sesiones, considerando las necesidades e interés de los estudiantes, se enfatizó en temas que le ayudarían a I desarrollo de su expresión oral.

TIEMPO. Es primordial cumplir con el tiempo programado para lograr todo lo planificado, según Rutas del aprendizaje fascículo 1 Gestión de los aprendizajes...pág.42. En la aplicación de mis sesiones de 90 minutos, pese al mismo hecho que los estudiantes son muy lentos al expresar sus ideas en las exposiciones, pese a estar planificado, no casi se cumple el tiempo para la evaluación y la meta cognición.

ESTRATEGIAS. Ausubel plantea que los aprendizajes significativos, son la adecuación e incorporación de nuevos aprendizajes como los conocimientos previos. Bueno no fueron las más adecuadas, porque no se evidencian en los resultados de sus aprendizajes significativos de mis estudiantes. Enfatizando en la expresión oral, en las exposiciones, debates, diálogos, e interacciones con los demás.

MOTIVACIÓN. Es la predisposición intrínseca y extrínseca de las personas para hacer algo. Trataba de mantener la motivación desde el inicio hasta el final, y de esa manera me contagiaban su entusiasmo, para lograr el objetivo de la sesión.

CATEGORÍA EJECUCIÓN

SABERES PREVIOS. Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Aquí he tenido dificultades; porque la mayoría de estudiantes vienen con saberes previos muy pobres, casi siempre participaban dos o tres alumnos.

CONFLICTO COGNITIVO. Fenómeno psicológico de contraste producido por la discrepancia entre las preconcepciones y significados previos de un alumno en relación con un hecho, concepto, procedimiento determinado, y los nuevos significados que se presentan en el proceso de enseñanza.

Se hizo adecuadamente en la mayoría de las sesiones, pero los alumnos más de las veces no responden.

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. Podríamos apoyarnos en las estrategias meta cognitivas en el punto clave de aprender a aprender facilitando herramientas que le ayuden a tomar conciencia del proceso de aprendizaje.

Se realizó la transferencia de acuerdo a lo planificado utilizando diversas estrategias y técnicas. Pese a ello no se logra evidenciar en los resultados. Hay un reflejo de cierta debilidad en este aspecto. Faltó incentivar a la autorregulación de su propio ritmo de aprendizaje.

APLICACIÓN. Para demostrar lo aprendido y exteriorizar los aprendizajes esto necesita que este activado en el recuerdo, Un sujeto consciente de sus propios procesos cognitivos es un sujeto más activo, responsable y eficaz frente a los aprendizajes, en definitiva, más capaz de aprender a aprender (Novack y Gowin 1988).

No todos los alumnos desarrollaron las actividades como es debido. De cada equipo de 4 o 5 integrantes, solo 2 trabajan a conciencia.

METACOGNICIÓN. La meta cognición se refiere al grado de consciencia de los procesos de pensamiento, va depender de la habilidad desarrollada para controlar estos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje. (Brown, 1975, Chadwick, 1988, Flawel 1981).

No necesariamente se realizaba con las típicas peguntas al final de la sesión, se trataba de desarrollar estas habilidades, aunque con resultados casi fallidos.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS. Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.

Se utilizó diversos instrumentos, de acuerdo al dominio y contenido, entre ellos: guía de observación, ficha de observación, lista de cotejo.

COEVALUACIÓN HETEROEVALUACIÓN. La coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el

trabajo de los otros. Es la evaluación que realiza un profesor al alumno o viceversa.

Más de las veces utilicé un solo tipo de evaluación la heteroevaluación, esto por premura del tiempo y la gradualidad de los contenidos. Si se realizó la heteroevaluación en contenidos gramaticales y ortográficos.

Se dio énfasis a la autoevaluación de sus trabajos, en comprensión y producción.

ACTITUD:

DOCENTE. Un diálogo reflexivo ayuda a la reflexión de la práctica del profesor. Siempre promoví la reflexión sobre nuestras actitudes y aprendizajes, con el fin de ir mejorando.

ESTUDIANTE. El interés que las personas tienen por alguien o por algo será cuando sienten el gusto por el objeto aludido.

En presencia de la maestra los alumnos mantienen el respeto entre pares. Sé que entre ellos existen diferencias y el acoso verbal.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de investigación- Acción Pedagógica

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, del tipo investigación-acción en el aula. He visto por conveniente emplear el tipo de investigación acción, por la relevancia que va tomando en el campo educativo, que implica una nueva forma de investigar, porque como lo indica Del Río, (2003) lleva consigo un cambio de actitudes, en donde las decisiones se toman en forma conjunta, que nos permite conocer y analizar información de diferentes actores involucrados (docente, especialista y estudiantes) fomentando la capacidad de autocrítica y de comunicación en el grupo, para lograr una adecuada formación y generar cambios en la sociedad.

En la investigación-acción nuestras preguntas están referidas a nuestro desarrollo profesional y a la búsqueda del sentido del propio trabajo desde la perspectiva de profesores como investigadores de la acción. (Elliot, 1993, pág. 148)

El énfasis de este prototipo de I-A pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno. Se defiende, también, la posibilidad de hacer investigación individual, sin la participación de todo el grupo escolar al que pertenece el maestro, aunque en el primer ciclo de investigación ésta se emprende con un grupo de maestros investigadores, pero sobre proyectos diferentes adelantados por cada investigador participante. El papel de los colegas es ser validadores del trabajo de cada

docente investigador, acompañándole con sus comentarios, preguntas, críticas, sugerencias y otros aportes.

2.2. Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

DOCENTE INVESTIGADOR: Yo Taica Sánchez, Tania Evelina, docente del nivel secundaria del área de comunicación, con nueve años de experiencia laboral en distintas Instituciones por mi condición de ser docente contratada. En la actualidad estoy laborando en la I.E. Antonio Raimondi de Cachicoto y estando a mi cargo los grados de 1º "A y B" y el 4to" A y B" de secundaria y habiendo focalizado este último grado sección "B", para la cobertura de estudio de investigación, el cual me permitió mediante la elaboración de diez diarios de campo del proceso pedagógico durante mi clases en el aula.

Habiendo categorizado los mencionados diarios donde se identificó el problema en el aula focalizada por pertenecer a la Institución educativa donde laboro al sector estatal. Comprometida con la tarea de innovación escolar, por lo que busqué la manera de acortar con los métodos que utilicé para hacer que mis estudiantes logren sus aprendizajes siempre utilicé el método activo. Por otro lado en cuanto a la planificación, siempre programé con anticipación mis unidades de aprendizaje y en cuanto a las sesiones de aprendizaje, me preparé para desarrollar cada una de ellas, en cuanto a las evaluaciones que realicé son heteroevaluación, coevaluación, meta cognición y otros.

Todo en cuanto al proceso, pedagógico han quedado plasmados y registrados en los diarios de campo, donde se pueden visualizar el problema que aqueja el aula focalizada. (Debilidad en el desarrollo de expresión oral en el área de comunicación).

ESTUDIANTES: Constituido por 29 estudiantes del 4° "B" grado de educación secundaria de la I.E. Antonio Raimondi de Cachicoto, 19 varones y 10 mujeres cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años. Tienen la edad promedio de 15 años. Provienen de diferentes Instituciones educativas del nivel primaria.

Pertenecen al estrato social económico muy bajo debido a que en la actualidad vienen sufriendo los estragos amargos por la erradicación de la hoja de coca y ello genera que el 80% de padres de familia permanezcan fuera de sus hogares en busca de trabajo para solventar la canasta familiar y esto ocasiona que los estudiantes reflejen comportamientos inadecuados y desinterés en el su aprendizaje, sobre todo teniendo como resultado el bajo rendimiento en la construcción de sus aprendizajes, sobre todo en el aspecto de comunicación o expresare en público, ya que son tímidos y tienen una autoestima baja.

2.2.2. Muestra de Acción

MUESTRA:

- 10 diarios de campo.
- El aula focalizada.

Dentro del método de Enseñanza Aprendizaje se obtuvo la Muestra de Acción de las unidades de aprendizaje, 10 Sesiones de clases, evaluaciones (Entrada, proceso y salida). 10 registros plasmados en el Diario de Campo.

29 estudiantes del 4do grado "B" de la I.E.I Antonio Raimondi. (Cachicoto)

La ventaja de esta muestra no probabilística, es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

2.3. Unidad de Análisis y Transformación

Las unidades de análisis también son denominadas fuentes de información. Una vez definidos los indicadores, nos preguntamos quiénes (individuos, familias, grupos, comunidades, etc.) o qué objetos (documentos, monumentos, artefactos, situaciones, etc.) contienen esos indicadores. Hablamos, entonces, de las fuentes de información que pueden ser objetos o sujetos. La unidad de análisis "es un dato –observable y externo– que se convierte en la unidad de información básica. Es un concepto referido al objeto de estudio, por ejemplo, individuos, grupos, región, hechos, procesos" (Aigneren, 1997:22). Por tanto la unidad de análisis es el proceso de mejora de la práctica pedagógica mientras la unidad de transformación es la misma práctica pedagógica.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.

Las técnicas que se utilizó para el recojo de la información fueron tres: (técnicas directas)

- Observación
- Análisis documental
- Diálogo

Los instrumentos fueron los siguientes:

- Los diarios de campo los elaboré plasmando y registrando cada paso del proceso pedagógico en el aula durante la clase.
- Las fichas de observación registran las fortalezas y dificultades de los estudiantes durante el proceso pedagógico.
- La lista de cotejo se utilizó durante las exposiciones de cada clase, registrando allí las debilidades y fortalezas de los estudiantes durante las exposiciones, debates, participaciones y otros.

Los instrumentos (diario de campo, fichas de observación, lista de cotejo) fueron utilizados de la siguiente manera.

Todos estos instrumentos me sirvieron para el recojo de la información y poder focalizar el problema a investigar.

ETAPA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Deconstrucción	Observación	Diarios de campo	Registrar la información de la ejecución de las sesiones de aprendizaje (en la etapa de deconstrucción) para identificar el problema de aprendizaje y reflexiones sobre mi práctica pedagógica.
Reconstrucción	Observación sistemática	Lista de cotejos	Tiene 5 ítems, se utiliza la escala de valoración SI y NO me permitió recoger información sobre la fluidez y coherencia en la expresión oral de mis estudiantes.
Evaluación de la propuesta	Entrevista /encuesta	Cuestionario	Recoge información sobre el grado de satisfacción de los estudiantes respecto a la propuesta pedagógica aplicada.

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Para la interpretación de resultados se recurrió al análisis de la información obtenida como es el análisis de los Diarios de Campo de esta manera logré identificar las recurrencias en algunas debilidades de mi práctica pedagógica. A través de los cuestionarios empleados logré identificar las estrategias que me faltó mejorar en el desarrollo de expresión oral en mis estudiantes. Se utilizó una ficha de observación, el cual fue una fuente directa de recojo de información que me permitió con mayor precisión identificar la debilidad por mejorar, tanto en mi práctica pedagógica, como en la del estudiante.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

- 3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica
- a) Descripción de la **Propuesta** Pedagógica Alternativa Después de haber realizado la deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis de diez diarios de campo, he llegado a la determinación que la propuesta pedagógica alternativa "estrategia para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del 4° "B" del nivel secundaria de la IE. Antonio Raimondi 2013 - 2015" responde a que pretende innovar la "locución radial" como estrategia para mejorar el desarrollo de expresión oral en los estudiantes antes mencionados, porque se nota una gran debilidad en ese aspecto. Esto se hizo constatar que cuando interactuamos con el quehacer pedagógico en el aula como: exposición, debates, diálogos y otras actividades realizadas en la I.E., encontramos a los estudiantes inquietos, nerviosos por la timidez o el miedo que tienen al expresarse para el público.

Esta situación problemática se origina por varias causas, una de ellas la más notable es el no haber recibido una sólida formación integral, ya que no solamente es brindar los conocimientos cognitivos de una manera pasiva, si no también insertar la parte expresiva, interactiva, es decir se ha estado descuidando uno de los aspectos primordiales de la formación humana.

La expresión oral, dada que es uno de los componentes presentados en las rutas del aprendizaje por el que hoy exige.

La población que es atendida con éste proyecto son 10 estudiantes mujeres y 19 estudiantes varones haciendo un total de 29 estudiantes. En este grupo

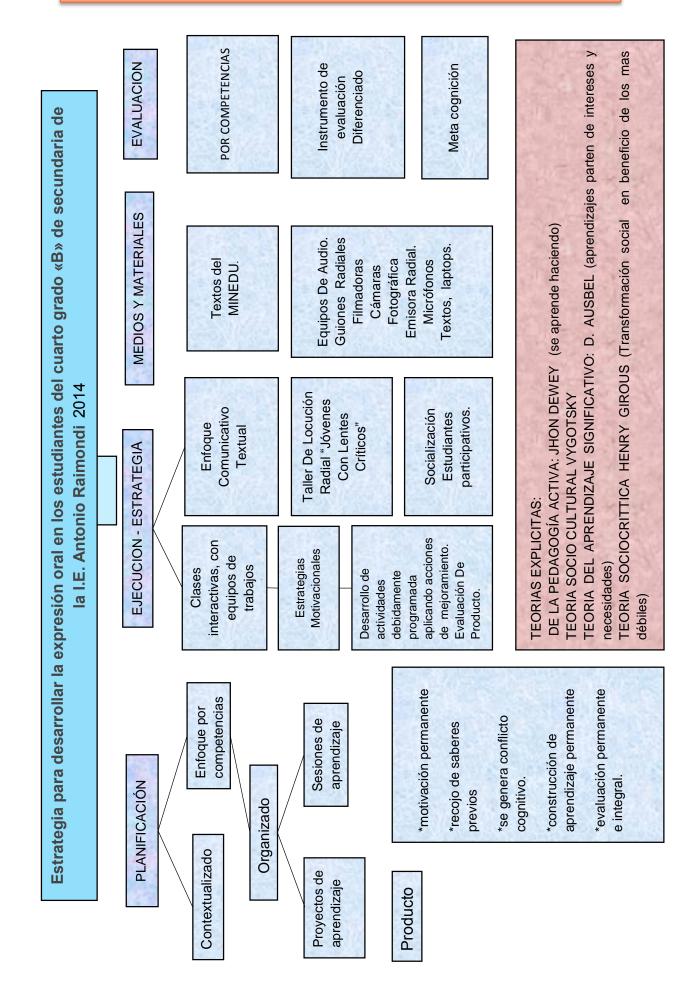
beneficiario directo, se espera lograr el cambio, mejorando el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los mencionados, para ello es necesario emprender acciones relacionadas a fomentar un programa de difusión radial denominado "jóvenes con lentes críticos" con los estudiantes. ¿Cómo? de la siguiente manera:

Se hizo un diagnóstico para detectar el problema que atravesaban los estudiantes, esto se vio a partir de la deconstrucción de diez diarios de clase, luego se tuvo un taller de sensibilización sobre qué estrategias tomar para mejorar el desarrollo de expresión oral, donde se llegó a optar por la difusión de un programa radial denominado "jóvenes con lentes críticos" con el propósito de llamar la intención del público y tener acogida, para ello, Se elaboró un proyecto de aprendizaje, donde indicaba la aplicación de 10 sesiones secuenciales con temas pertinentes. Los estudiantes realizaban diferentes actividades como: Exposiciones, debates, foros, paneles, dentro y fuera de la institución (cabina radial) teniendo como invitados (panelistas) a diferentes profesionales competentes, según el tema a tratar a la hora de salir al aire.

Asimismo se desarrolla un programa de talleres a los docentes de las diferentes áreas sobre la importancia de la expresión oral en los estudiantes. El proyecto fue aplicado por la docente responsable, tuvo un sistema de monitoreo y evaluación que permitió recoger información oportuna sobre la ejecución de las actividades y su influencia en el logro de los objetivos y resultados, para ellos se hizo uso de instrumentos como: lista de cotejo, ficha de observación, anecdotario, entre otros.

El monitor o acompañante, fue el encargado de monitorear mi trabajo del mismo modo se encargó de evaluar la aplicación de mi proyecto. Así como la directora y sub directora de la I.E.

MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN



NÁLISIS TEXTUAL POR CATEGORÍAS:

Teniendo en cuenta el mapa de reconstrucción del problema identificado en el presente proyecto realizamos el análisis categorial y textual de las categorías y subcategorías según jerarquía detallándose de la siguiente manera:

LA PLANIFICACIÓN, En esta categoría se tuvo mucho éxito ya que los documentos planificados fueron los pertinentes y de gran ayuda para la aplicación de las actividades planeadas en mi proyecto de aprendizaje. Según el Marco Curricular Nacional Tercera versión (Lineamientos sobre evaluación y planificación), la planificación está concebida como el proceso de planificación de los procesos pedagógicos es un acto racional, flexible, abierto y cíclico; solo así puede cumplir una función importante para una enseñanza efectiva. En ese sentido, planificar no consiste en un simple acto administrativo, reducido al llenado apresurado y mecánico de un formato a ser entregado a la autoridad, sino en un acto creativo, reflexivo y crítico, que se pone por escrito después de haber pensado, analizado, discernido, elegido y contextualizado.

Además, muy útil para propiciar el trabajo conjunto entre colegas, no para uniformizarlas sino, por el contrario, para sostener con ellos un diálogo profesional que permita buscar las mejores maneras de imaginar procesos pertinentes a cada situación particular y, por lo tanto, sean más eficientes.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE, Son la forma en que enseñamos y la manera en que nuestros estudiantes

aprenden a aprender por ello mismos. Es por ello que, al buscar que mis estudiantes mejoren su expresión oral he optado por utilizar un medio práctico para que apliquen la estrategia de "locución radial" y con ello mejoren su expresión oral. Según diseño curricular Nacional Tercera versión (Lineamientos sobre evaluación y planificación), las estrategias son: categorías que son entendidas como experiencias por entrar en juego el conocimiento previo que posee el estudiante, se convierten en una estrategia de enseñanza, por lo que deben estar bien planeadas y sujetas a la viabilidad de las herramientas tecnológicas con los que se cuenta, así como el tiempo para la realización de las mismas. LA APLICACIÓN (SUB CATEGORÍA) que también es una subcategoría; cuando se aplica el conocimiento adquirido con discernimiento y prudencia según las circunstancias de la vida. Piaget consideraba que los sujetos construimos el conocimiento al interactuar con el medio, esta continua interacción contribuye a modificar nuestros esquemas cognitivos. Para probar este supuesto, empezó a estudiar cómo los niños construían el conocimiento. ¿Cómo aplicar el conocimiento adquirido? Pues en la vida misma, en toda oportunidad que se nos presente. A través de la práctica constante, hemos aprendido y corregido, y así nuestros conocimientos no sólo nos demostrarán su valor y corrección, sino que a la vez nos ayudaron a alcanzar mayores niveles de comprensión y expresión oral. También el teórico JHON DEWEY, habla sobre la reconstrucción de la experiencia, Y consiste en que el estudiante aprende haciendo.

LA MOTIVACIÓN (SUB CATEGORÍA): La motivación es la fase en que despierta el interés por el aprendizaje a los estudiantes, a través de diferentes dinámicas, tanto cognitivas como lúdicas. Ello ha permitido que los estudiantes se interesen más, en los temas que he venido proponiendo en cada clase. Según el diseño curricular nacional Tercera versión (Lineamientos sobre evaluación y planificación) la motivación, no solo significa planificar las actividades para generar la motivación, el interés o algún incentivo. Además, supone redefinir el rol del docente a lo largo de todo el proceso para que el interés no decaiga y que ninguno se desenganche de la actividad, desmotivado por alguna dificultad. Mantener en alto la motivación o el interés por la tarea, le exige al docente poner mucha atención a los aciertos y errores de los estudiantes, para que su acción incentivadora tenga base en las posibilidades de cada uno.

LA EVALUACIÓN: Esta fase me ha permitido recoger información sobre el proceso pedagógico realizado en aula, para ello he utilizado diferentes instrumentos de evaluación, en los cuales se ha ido consignando el logro de aprendizaje de los estudiantes.

Según el Diseño Curricular Nacional plantea la evaluación de la siguiente manera:

Recojo frecuente de información acerca del progreso de los aprendizajes de los estudiantes es lo que hará que la programación cumpla con sus tres características básicas (flexible, abierta, cíclica). Este recojo es considerado por muchos un elemento clave para

producir mayores logros de aprendizaje. Por otro lado, hay que prever las estrategias de evaluación formativa y certificadora o sumativa para cada aprendizaje programado.

3.1.2. Teorías explícitas.

El enfoque de la política educativa nacional

El enfoque crítico reflexivo. En contraposición a la idea de docente formado como técnico, simple aplicador de una teoría y unos saberes producidos por otros, la formación docente con enfoque crítico reflexivo está orientada hacia el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía profesional, entendida como la capacidad para investigar, diagnosticar y desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades y demandas de un contexto específico.

El enfoque crítico reflexivo, busca que los docentes participantes del Programa de Especialización se involucren en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la investigación acción, con la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica, como ejes centrales del proceso formativo para la producción de un saber pedagógico situado. "Esta interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante" (Porlán y otros: 1996).

Este enfoque nos remite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales.

La docencia crítico reflexiva, desarrolla procesos reflexivos a nivel individual y colectivo, cuestiona el por qué y para qué la educación, investiga y devela significados, promueve la construcción de propuestas educativas más pertinentes y relaciones humanas a favor de la equidad y la justicia social.

El docente crítico reflexivo, hace realidad la función social de la educación, desarrollando un rol comprometido con la dinámica de cambio socioeducativo que requiere cada contexto local, regional y nacional. En este sentido el rol del docente crítico reflexivo no solo queda en su aula, sino que trasciende al contexto institucional, social y comunitario, con una búsqueda de construcción de igualdad, orientada a la transformación de la sociedad.

La reflexión y el análisis ético-político de la práctica pedagógica siempre deben constituirse en una fuente para nuevas propuestas e innovaciones que a su vez deben seguir siendo reflexionadas de forma personal y colectiva para afirmar el profesionalismo con ética, responsabilidad, compromiso social y autonomía.

El enfoque intercultural crítico.

La interculturalidad como concepto y práctica significa "entre culturas" la cual hace referencia a la relación armónica, respetuosa y valorativa entre dos o más culturas caracterizados por la diversidad cultural y lingüística. Esta coexistencia y la interrelación permanente de comunicación y aprendizaje entre personas y grupos propician la interculturalidad. Sin embargo, cuando hablamos de la relación de una cultura consigo misma, mediante procesos de recuperación,

revitalización y desarrollo con la propia cultura, estamos refiriéndonos a la interculturalidad.

Desde esta perspectiva, el enfoque intercultural está orientado pedagógicamente a la transformación y construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir, vivir y convivir. En esa magnitud, la interculturalidad entendida críticamente, es algo por construir (Viaña, Tapia y Walsh, 2010). Ahí su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético, epistémico y pedagógico que se afirma en la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad y la discriminación. En ese marco, la interculturalidad crítica es y será una herramienta pedagógica para garantizar la formación de una docencia intercultural, crítica, reflexiva, capaz de compatibilizar el interés particular con el bien común en la diversidad de nuestro país; posibilidad que coadyuvará en la construcción de "un mundo más justo y transparente". En tal sentido, información del docente en servicio supone dinamizar su participación en y con la comunidad en la que labora, para lo cual requiere desarrollar capacidades intra e interpersonales que favorezcan su actuar como protagonista de la transformación educativa que se requiere. Por ello, un docente intercultural: Es un docente mediador del diálogo intercultural, de los significados, saberes, sentimientos, valoraciones y conductas de los estudiantes, de la comunidad donde labora y la cultura global. En tal sentido asume un rol comprometido con el cambio a favor de la construcción de relaciones más equitativas

entre culturas y grupos sociales. Un agente que propicia la afirmación de la identidad ligada al proceso de recuperación de la matriz cultural propia y la comprensión de la diversidad, relacionada con la apertura y el reconocimiento de la existencia de otras formas de pensar, vivir y sentir. Asume compromiso con el desarrollo local, regional y nacional impulsando la identidad con el territorio, la gestión de sus recursos con autonomía y sin desmedro de sus valores, costumbres e instituciones tradicionales. Posee capacidad para resolver conflictos, necesarios para mediar entre diferentes puntos de vista con criterio de equidad y de conciliación. Ejercita la tolerancia activa y la estimación de lo diferente. Mal podría ser docente en el espíritu intercultural una persona que sólo reconociera como buenos los aportes de la cultura propia y despreciara las realizaciones de otras culturas. En consecuencia, la formación del docente intercultural deberá constituirse en un proceso de desarrollo identitario a partir de la reflexión crítica y permanente sobre su propia práctica pedagógica y el análisis de la pertinencia de su quehacer según las condiciones del entorno sociocultural donde labora; todo lo cual le ha de permitir resinificar su práctica, auto valorarse como productor de saber, develar significados, aportar a la construcción de nuevos sentidos e identidades y constituirse en promotor de cambio educativo y social.

b. Enfoque de Área.

Enfoque Comunicativo Textual de enseñanza de la lengua.

"El desarrollo curricular del área de comunicación está sustentado en el Enfoque Comunicativo Textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. (CHAMORRO, 1997)

Cuando se habla de lo textual, se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de Comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto". (AYMA, 2013). Este enfoque es tomado en cuenta porque respalda con pertinencia en la estrategia que exige mi proyecto de investigación acción para mejorar

Interculturalidad. El enfoque intercultural supone el diálogo entre diversas culturas, la convivencia respetuosa y complementaria entre ellas, sus saberes, sus formas de aprender y relacionarse con el entorno. Esto requiere de las capacidades necesarias para relacionarse con apertura y respeto con los miembros de todos los grupos sociales. Implican competencias comunicativas, así como la disposición a reconfigurar puntos de vista y concepciones del mundo, a partir del diálogo que se establece entre diferentes. El enfoque intercultural genera responsabilidad al Estado como garante y, además, otorga a la

sociedad en su conjunto la tarea de procurar que todos los estudiantes puedan acceder y gozar de una educación de calidad en los diversos escenarios culturales en los que se encuentren o puedan moverse. (Marco curricular tercera versión 2014.)

c. Teorías psicopedagógicas.

La pedagogía crítica de la escuela de Frank Furt de Alemania (1923 – 1971) Uno de los aspectos de la pedagogía critica es la comunicación. Para los ideólogos de esta corriente, el ser humano es un ser comunicativo, el diálogo es un mecanismo de realización personal y social, de tal manera que la comunicación humana es además un principio de acción capaz de encauzar la acción social, y en caso necesario, llegar a la transformación.

Teoría del aprendizaje socio histórico de Levs Vygotsky. El aporte de Vygotsky se reseña en las funciones psíquicas que desarrollan en un contexto socio histórico cultural. De acuerdo a la propuesta del autor, el aprendizaje escolar solo es posible con la participación del estudiante en su medio natural sociocultural. Esta teoría se relaciona en mi práctica pedagógica, cuando los equipos de trabajo y docente interactúan tratando de lograr aprendizajes, según el tema que se está tratando.

En la escuela tendemos a utilizar prioritariamente, el lenguaje escrito y en general carecemos de recursos y técnicas que favorezcan aprendizajes correctos en el campo del lenguaje oral. Adema de la falta de recursos, otra de las causas puede ser el que los niños estén más quietos leyendo o contestando preguntas escritas que hablando.

Efectivamente la expresión oral requiere un clima de clase diferente. (Margarita Recasens pág. 7)

La comunicación oral como otras formas verbales requiere de cierto orden adecuación y corrección para ser efectiva. Estos rasgos no son patrimonio de la comunicación, como muchas veces se piensa. Por lo tanto, es importante proponer ejercicios a los y las estudiantes en los que puedan tomar conciencia del funcionamiento de la oralidad, de sus diversos géneros y recursos para que puedan enriquecer y desarrollar sus propias capacidades en este campo. Para una comunicación eficaz es necesario ser buenos emisores, es decir, ser capaces de expresar nuestros mensajes de una manera clara, coherente y adecuada a la situación que se nos presenta (Amparo Tusón 1997)

Una comunicación oral eficaz supone, de forma específica, prestar atención a lo que decimos, a la forma en que construimos los enunciados y la calidad de la pronunciación de los sonidos que emitimos (lenguaje verbal), pero también al tono, volumen, énfasis, velocidad con que hablamos (prosodia), a los mensajes que transmitimos con nuestros gestos y posturas o movimientos y muy especialmente, a la adecuación de todos estos elementos a la situación de comunicación en que nos encontramos (Florentino Paredes García pág. 92)

Quizás se considere la expresión oral una destreza complicada porque se trata justamente de diferentes competencias que muchas veces en teoría se pueden aislar pero que en la práctica están muy interrelacionadas. Pero la pregunta para la enseñanza es si sabiendo

esto, y con todos los cambios hacia una enseñanza más comunicativa, no sería mejor aplicar métodos o ejercicios más comunicativos. Así que un ejercicio de conversación tendría que contextualizarse en una situación comunicativa autentica. Para ello, se puede utilizar el principio del vacío de información, donde la idea fundamental es que los interlocutores en una situación comunicativa real nunca tienen la misma información a la hora de desarrollar una información. Así se establece una necesidad autentica para hablar uno necesita al otro. Es fundamental que haya un fin comunicativo específico y por consiguiente, un resultado concreto. (M.F. Kremers pág. 462)

La correcta expresión oral se fundamenta sobre dos pilares: la lectura y el habla... centrándonos en la escuela, la elocución es el medio más eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez, soltura y propiedad. La escuela debe ofrecerle todo tipo de situaciones que estimulen su expresión oral y que posibiliten al alumno adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada; teniendo en cuenta que la expresión oral es la facultad principal que permite vivir al hombre en sociedad. (Emilia Ochando Madrigal pág. 149)

d. Teoría sobre la propuesta pedagógica alternativa.

Como lo propone J. Piaget "La solución a ciertos problemas por parte de los estudiantes a pesar de ser instruidos se debía a que no había un desarrollo de ciertas estructuras cognitivas", tal vez la radio como un elemento educador debe incentivar, no solo instruir a que los

estudiantes busquen el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas, además la radiodifusión debe ser un espacio epistemológico, es decir que pueda confrontar el saber y re-elaborar su dimensión cognitiva.

Para Vygotsky la escuela es una comunidad de significados, según el autor cada educando debe acceder a múltiples herramientas culturales, por consiguiente, la escuela y la educación deben brindar herramientas semióticas que permitan la construcción de nuevos significados y contenidos en el aula,

Subsecuente a esto surgen varias necesidades de ver la radio como un agente dinamizador de contenidos en el interior del diseño curricular de la escuela, visto como una herramienta constructivista que permite la relación de ideas para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, 16Rosas Ricardo. Sebastia Cristian. "Piaget, Vygotsky, Maturana, constructivismo a tres voces". Sicología cognitiva y educación. Editorial AIQUE. Año de publicación Argentina 2008. Pág. 94.

Sin embargo, Piaget reconoce la importancia de un medio social que enfatiza explícitamente el desarrollo cognitivo, el medio que permite fortalecerlo es la radio, y en esa línea reconocer en el pensamiento de los escolares aquellas disposiciones cognitivas que una vez desarrolladas configuraran en el adolescente un verdadero pensamiento científico. Cuando el sujeto utiliza la radio escolar como una operación formal para llevar a cabo cualquier tipo de tarea estará empleando un tipo de conocimiento, no obstante, la ejercitación que la escuela proponga para la articulación de la radio en los procesos de

aprendizaje constituirá un aliciente insuperable para el asentamiento de una propuesta educativa. 17. Op cit. constructivismo a tres voces Pág. 105.

Vygotsky es el proceso educativo mismo el que, al lograr aprendizajes por parte de los educandos va llevando al remolque su desarrollo psicológico, elemento clave de este proceso son los signos que la escuela prevé.

Lo que significa es que cada ser humano en el mundo debiera acceder a las más refinadas herramientas culturales como la radio, que la humanidad ha desarrollado en el momento histórico que le toca vivir, así mismo se busca que el niño y el educando incorporen progresivamente el lenguaje radial y sonoro. Su aporte es relevante porque podría mirarse la radio como una herramienta de enfoque dialéctico y así como un método para la reflexión de contenidos y en la construcción de un entorno escolar socializador.

Recordemos que también este modelo constructivista habla de incorporar la radio escolar como un signo que permite la restructuración por completo de las didácticas y su significado en la escuela, subsecuente a lo que propone la radio como didáctica, el lenguaje implica una restructuración de los procesos mentales ya que el discurso oral permite la planeación de la acción.

Dicho de otro modo, la práctica comunicativa de la radio busca fundamentar procesos mentales enriquecidos por el lenguaje y que de esta manera la planeación de las actividades educativas tenga una inclusión por fuera del escenario escolar. Es decir que pase por un plano social para llegar luego al plano cognitivo.

El rol de la radio y del educador en el aprendizaje

Según el modelo constructivista la tarea básica del educador y por ende de la radio consistirá en idear y construir tareas de aprendizaje que estén de acuerdo en la etapa de desarrollo en el que se encuentra cada estudiante, a partir de su grado escolar, se trata de pensar como la radio puede plantear contenidos y actividades que puedan ser manejados por la estructura cognitiva del alumno, y que al mismo tiempo le permitan avanzar en los distintos niveles de complejidad y abstracción que se dan al interior de cada aprendizaje, nuevos objetos cognitivos que en este caso sería el lenguaje radiofónico

TEMOR DE HABLAR EN PÚBLICO. - Estadísticas realizadas en diversos colegios muestran que, de un ochenta a noventa por ciento de los estudiantes inscritos en clases de oratoria, experimentan pánico ante el auditorio al comienzo del curso, me inclino a creer que la cifra es aún más elevada, casi diría que llega al ciento por ciento.

(DOROTHY CARNEGIE. CÓMO HABLAR EN PÚBLICO)

LOS PELIGROS DEL MIEDO A HABLAR EN PÚBLICO. Ya sea en una o varias las circunstancias en que se padece miedo, desconocer qué recursos se pueden utilizar para que la comunicación con los demás sea satisfactoria no ayuda a superar barreras. Al contrario la desinformación y la falta de herramientas y de entrenamiento sólo sirven para confirmar una y otra vez la secreta convicción de que todo está perdido, de que es imposible mejorar las relaciones

interpersonales y de que ya no se puede aspirar a una mejor calidad de vida. (OCÉANO- MASTER, biblioteca práctica de comunicación).

EL MIEDO A LAS REACCIONES. - y a los juicios de los demás tiene su origen en factores tan diversos como la educación recibida. La falta de experiencia o los propios prejuicios y pensamientos negativos, pero este miedo, como cualquier otro, es susceptible de cambio si se aprende a utilizar los recursos adecuados. (OCÉANO-MASTER, biblioteca práctica de comunicación).

ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL INTERCAMBIO INFORMATIVO.

UN EMISOR: Alguien que elabore y transmita una determinada información.

UN RECEPTOR: Alguien que reciba, interprete y comprenda aquello que oye.

UN MENSAJE: Es el contenido informativo. UN REFERENTE. Tener en cuenta que la realidad a la cual se haga referencia sea comprendida por el interlocutor.

UN CÓDIGO. - Puede ser verbal y no verbal.

UN ÁMBITO. - Que es el lugar donde se desarrolla la comunicación.

UN CANAL FÍSICO. -Es por donde se ha de transmitir el mensaje, que puede ser visual, táctil o auditivo. (OCÉANO-MASTER, biblioteca práctica de comunicación).

"... el lenguaje cumple una función social trascendente. Nuestros alumnos emplean el lenguaje para la acción, para establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las

conversaciones, coincidir o discrepar argumentando sus puntos de vista.

Esta función del lenguaje permite, entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, constituirnos en miembros activos de un grupo determinado". Fascículo general 3)

Situación comunicativa: Una situación comunicativa es el contexto en el que se realiza la comunicación, es decir, el momento en que se produce un intercambio informativo (¿Quiénes hablan? ¿Por qué? ¿A quiénes se dirige? ¿En qué circunstancias? ¿Para qué?) En este intercambio están presentes los interlocutores, las circunstancias, la intención comunicativa y el tema o asunto. Las propiedades específicas de los participantes (edad, sexo, región, cultura, roles, función, identidad, etcétera) serán determinantes para realizar las interpretaciones del sentido. (Fascículo general 3)

3.1.3. Indicadores Objetivos y Subjetivos.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDIC	CADORES
CATEGORIAS	JOBOATEGORIAS	OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	Planificación contextualizada por competencias. Procesos pedagógicos	Diseño de proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizados por competencias. Diseño y aplicación de	Diseña reflexivamente el proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizados por competencias. En la actualidad, diseño y
		sesiones de clase contextualizados y por competencias.	aplico proyectos de aprendizaje y sesiones de clase con pertinencia, de manera reflexiva contextualizados y por competencias.
ESTRATEGIA	Ejecución	Selección de estrategias adecuadas y pertinentes para el desarrollo del proceso pedagógico. Aplicación de estrategias adecuadas y pertinentes para el desarrollo del proceso pedagógico	Selecciona estrategias pertinentes, tomando conciencia de la importancia de esta. Aplica estrategias pertinentes, tomando conciencia de la importancia de esta
MATERIALES	AUDIVISUALES impresos	Elaboración y utilización de materiales pertinentes para el desarrollo de clase.	Utiliza reflexivamente materiales adecuados para el logro de aprendizajes.
EVALAUCIÓN	Por competencias y metacognición	Elaboración de instrumentos de evaluación adecuados y pertinentes.	Elabora y aplica instrumentos de evaluación valorando su importancia.

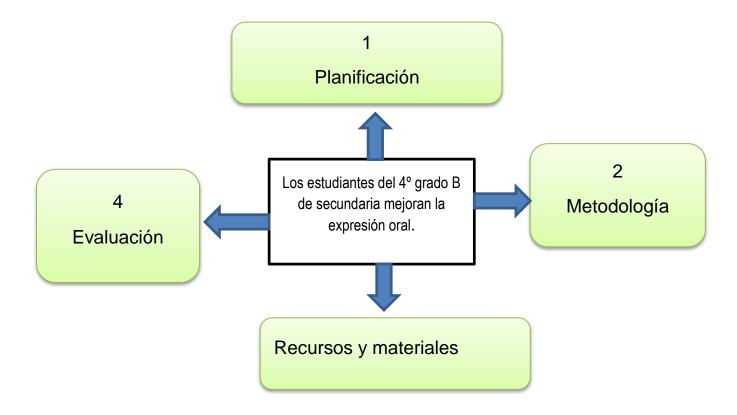
SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO
Sesión 1:	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y	Los estudiantes se sienten
Reflexionamos sobre la	especializado a partir de sus saberes previos y	más motivados.
importancia de comunicarse	variadas fuentes de información, evitando	
oralmente dentro de la	contradicciones y vacíos de información al mencionar	
sociedad.	las ventajas y desventajas de hablar en público	
Sesión 2:	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y	Los estudiantes se
> Buscamos las causas de	especializado a partir de sus saberes previos y	sienten más motivados.
porqué muchos de	variadas fuentes de información, evitando	
nosotros tenemos temor	contradicciones y vacíos de información al mencionar	
de expresarnos	las causas de los temores en expresarse	
abiertamente	abiertamente.	
Sesión 3:	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y	Los estudiantes muestran
Elaboramos	especializado a partir de sus saberes previos y	empeño al trabajar.
nuestras normas	variadas fuentes de información, evitando	
de participación	contradicciones y vacíos de información al elaborar	
oral en el aula.	las normas de participación oral en el aula	
Sesión 4:	Participa activamente en interacciones dando y	Se emplea más recursos
> Descubrimos técnicas	solicitando información relevante y eligiendo	didácticos para generar
para perder el miedo de hablar	estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.	situaciones comunicativas.
en público		
Sesión 5:	Incorpora a su texto oral variados recursos estilísticos,	
> Reconocemos	humor verbal, ironías y ejemplificaciones con las	participan activa y
características esenciales	cuales explicará sobre las características esenciales	
de locución radial.	de la locución radial.	formulando preguntas y
do locación radian.		contestándolas.
		La docente muestra
		seguridad al desarrollar la
		clase.
Sesión 6:	Participa activamente en interacciones con aportes	Los estudiantes muestran
Dispificano	fundamentados, sobre el tema "planificación de	disponibilidad y agrado en
Planificamos y	guiones radiales" evaluándolas ideas de su	el desarrollo de las
elaboramos guiones	interlocutor, para profundizar el tema tratado.	actividades.
radiales.		

Ses	ión 7:	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y	Se esfuerzan en realizar
	Revisamos nuestros guiones radiales.	especializado a partir de sus saberes previos y	
Ses	ión 8:	Participa activamente en interacciones con aportes	Demuestra curiosidad y se
		fundamentados, teniendo en cuenta la impostación de	emociona al impostar
	Improvisamos	voz en la locución radial, evaluándo las ideas de su	voces.
	locución radial,	interlocutor, para profundizar el tema	
	teniendo en cuenta la		
	impostación de voz.		
	·		
Ses	ión 9:	. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y	Demuestra interés
A	Presentamos ante nuestros compañeros un taller de locución radial en el aula (simulacro).	especializado en sus simulacros de locución radial.	permanente por lograr su aprendizaje
Ses	ión 10:	Participa activamente en interacciones dando y	Se siente satisfecho de
A	Difundimos guiones radiales para la comunidad mediante la emisora contratada.	solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir para difundir sus guiones radiales.	haber participado en la experiencia pedagógica realizada.

3.2. Plan de Acción

a) Campos de acción

Los campos de acción sobre los que voy a intervenir son los siguientes:



Campo de	Fundamentación					
acción	1 undamentacion					
	Es necesario precisar con mayor claridad los aprendizajes esperados					
	detallando lo que se va trabajar y cómo se va realizar el trabajo, para que					
	sean contextualizados teniendo en cuenta la estrategia de locución radial					
_	teniendo en cuenta el proceso de previsión de las acciones que deberían					
PLANIFICACIÓN	realizarse en una institución educativa con la finalidad de vivir, construir e					
	interiorizar en experiencias de aprendizajes deseables en los estudiantes.					
	Por ello se planifica nuestros proyectos y sesiones educativas basándose					
	en el Marco Curricular vigente, considerar los Mapas de progreso (oralidad)					
	del nivel y Rutas del Aprendizaje.					
	La estrategia de locución radial permite que los estudiantes mejoren la					
ESTRATEGIA	expresión oral, pierdan su timidez y miedo de expresarse ante los demás,					
	porque hoy en día la sociedad debe estar a la altura de la competencia					
	comunicativa y textual que exige la realidad actual.					
	Son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la					
	construcción de los aprendizajes porque estimulan la acción de los sentidos					
	y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder en la					
MEDIOS V	construcción del conocimiento, formación de valores y actitudes, desarrollo de					
MEDIOS Y	habilidades y destrezas, capacidades y competencias. Se elaboró el material					
MATERIALES	educativo para una nueva manera de tratar los contenidos, estos servirán					
	para dar mayor organización, claridad de los contenidos y guíalos hacia los					
	aprendizajes. Se utilizó varios materiales, pertinentes a la estrategia que se					
	aplicará y se enfatizará en los textos escolares de su grado, que el MED					
	donó.					
	La evaluación es importante es necesario aplicar una evaluación que le					
	ayude a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje como lo sería la					
EVALUACIÓN	metaevaluación, metacognición, entre otros. Para proponer una nueva					
LIALOAOIOI	forma distinta de abordar una sesión de aprendizajes. Considero también					
	la evaluación diagnóstica, formativa y la sumativa.					

b) Hipótesis de acción

HIPÓTESIS	HIPÓTESIS					
	La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje de manera oportuna y contextualizada, considerando la estrategia de "locución radial" en mi					
Hipótesis 01	práctica pedagógica, ayuda a mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto "B" de la IE. Antonio Raimondi.					
Hipótesis 02	La aplicación adecuada de la estrategia de locución radial en equipos de trabajo y diferentes turnos, mejora el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi.2014					
Hipótesis 03	La elaboración y uso de medios y materiales en mi práctica pedagógica de manera pertinente, permite que los estudiantes se ayuden en la aplicación de la estrategia de locución radial, para la mejora del desarrollo de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi.2014.					
Hipótesis 04	La elaboración y aplicación de diversos instrumentos, considerando capacidades e indicadores, permite verificar el desarrollo de expresión oral en los estudiantes.					

C. Matriz del plan de acción de la propuesta pedagógica alternativa.

HIPÓTESIS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTO S TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRA MA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
HIPÓTESIS 1 La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje de manera oportuna y contextualizada considerando la estrategia de "locución radial" en mi práctica pedagógica ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi 2014.	ACCIÓN. 1. Seleccionar, elaborar y difundir programas, sobre temas de actualidad, culturales y de valores morales a través de la emisora radial.	Selección de competencias capacidades e indicadores de acuerdo al grado y los niveles de desempeño del mapa de progreso en expresión oral. Selección de temas para lograr la competencia, capacidades e indicadores seleccionados. Elaboración y ejecución de un proyecto y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta El enfoque por competencias, las capacidades e indicadores. Planificar las estrategias de participación activa en la sesión de aprendizaje. Promover adecuadamente las estrategias de participación activa en el clima emocional con la	Pedagogía crítica. Dewey	Rutas de aprendizaje. Marco del buen desempeño. Mapas de progreso. Diseño Curricular Nacional. OTP Unidad de aprendizaje Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.	Junio a setiembre 2014	Con las estrategias empleadas los estudiantes lograron comprender la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad. Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer las causas del por qué muchos tienen temor de hablar en público.	Proyectos y sesiones interventora s.

HIPÓTESIS 2. La	ACCIÓN 2.	aplicación de la	Vygotsky.	Sesiones	de		Con la estrategia de	Participaci
aplicación adecuada de		estrategia de la sesión	, ,	aprendizaje			locución radial, los	ones
	trabajo y turnos respetados, mejorará el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del 4°B de ED.		Vygotsky.		de	Octubre del 2014.	9	Participaciones activas de estudiantes Diarios de campo de la reconstrucción
	expresión oral en los estudiantes							
	la IE. Antonio Raimondi.							

Hipótesis. 3 La	ACCIÓN 3.	Selección d	E Texto	de	Audio, videos	Noviembre	Con la elaboración	y Guiones
elaboración y uso	D	materiales par	a comuni	icació	y fotografías.	del 2014.	el uso adecuado	de radiales.
de medios y	Programas	implementar I	an 4°	Pág.	Modelos de		los medios	у
materiales en mi	para los	estrategia d	85.		guiones		materiales, l	Paneles.
práctica pedagógica	paneles	locución radial.			radiales.		estudiantes	se
de manera	radiales.				Diseños de		ayudan en	la
pertinente, permite		Elaborar guione	5		una cabina		aplicación de	la
que los estudiantes		radiales			radial.		estrategia	de
se ayuden en la	Elaboración	Propiciar medio	3				locución radial.	
aplicación de la	de guiones	que permita I						
estrategia de	radiales.	expresión oral libr						
locución radial, para		de los estudiantes						
la mejora del		do los coluciantes						
desarrollo de								
expresión oral en								
los estudiantes del								
cuarto grado "B" de								
la I.E. Antonio								
Raimondi.2014.								
Raimondi.2014.								

elaboración aplicación d diversos instrumentos, considerando capacidades indicadores, permit verificar desarrollo d	a y de e te el en	Acción 4. Elaboración de instrumento s de evaluación (lista de cotejo, fichas de observación)	Revisión bibliográfica sobre instrumentos de evaluación. Elaboración de instrumentos, relacionados a mi estrategia. Aplicación de instrumentos para verificar la efectividad.	Marco curricular, 2014.	Rutas de aprendizaje. Modelo de instrumentos de evaluación: lista de cotejo, guía de observación	Noviembre del 2014.	Con la aplicada adecuada instrumentos evaluación, se lo verificar resultados desarrollo expresión oral.	de de	Lista de cotejo. Guía de observa ción.
---	-------------------	---	---	-------------------------------	---	------------------------	---	----------	---

3.3 Resultados Esperados

Los resultados que se espera alcanzar con la ejecución de cada una de las hipótesis de acción son los siguientes.

HIPÓTESIS	RESULTADOS ESPERADOS
Hipótesis de Acción 1	Organización de proyectos y sesiones de aprendizaje debidamente planificada teniendo en cuenta el contexto del estudiante.
Hipótesis de Acción 2	"El programa radial jóvenes con lentes críticos" despertó interés y ayudó a mejorar la expresión oral.
Hipótesis de Acción 3	El uso adecuado de materiales educativos ayudó que los alumnos desarrollen la expresión oral.
Hipótesis de Acción 4	La elaboración de instrumentos de evaluación pertinentes ayudó a verificar el nivel de logro de los estudiantes en cuanto a la expresión oral se refiere.

3.3.5 Programa de Actividades

HIPÓTESIS ACCIÓN Nº 01

La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje de manera oportuna y contextualizada considerando la estrategia de "locución radial" en mi práctica pedagógica ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi 2014.

ACCIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS	CF	RON M		RA
				1	2	3	4
La elaboración de proyectos y sesiones de manera oportuna teniendo en cuenta el contexto para desarrollar la expresión oral del estudiante.	Selección de competencias capacidades e indicadores de acuerdo al grado y los niveles de desempeño del mapa de progreso en expresión oral. Selección de temas para lograr la competencia, capacidades e indicadores seleccionados. Elaboración y ejecución de un proyecto y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta El enfoque por competencias, las capacidades e indicadores.	de comunicación.	Rutas de aprendizaje. Marco del buen desempeño. Mapas de progreso. Diseño Curricular Nacional. OTP Unidad de aprendizaje Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.	x	x	x	x

HIPÓTESIS ACCIÓN N° 2

La aplicación adecuada de la estrategia de locución radial en equipos de trabajo y diferentes turnos, mejora el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi.2014.

ACCIÓN	ACTIVIDAD.	DECRONCADIE	RECURSOS		CRONO(
ACCIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLE			2	3	4	
				1	2	3	4	
El desarrollo de una enseñanza a través de LOCUCIÓN RADIAL, por equipos de trabajo y turnos respetados, mejorará el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del 4°B de ED. Secundaria de la IE. Antonio Raimondi	sesión de aprendizaje. Promover adecuadamente las estrategias de participación activa en el clima emocional con la aplicación de la estrategia de la sesión de aprendizaje. Aplicar las estrategias de participación oral activa para un clima emocional en la sesión de aprendizaje. Evaluar la actitud emocional de los estudiantes con la	de comunicación. Estudiantes del 4to	Sesiones de aprendizaje	X	x	X	x	

HIPÓTESIS ACCIÓN N° 3

El uso adecuado de materiales educativos ayudó que los alumnos desarrollen la expresión oral.

ACCIÓN	ACTIVIDAD	DECDONGADI E	DECUBEOS	C	CRONOG RAMA		
ACCION	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ISABLE RECURSOS		2	3	4
				1	2	3	4
La utilización de materiales y recursos educativos como: Equipo de sonido, micrófonos, guiones radiales, y otros	Elaboración de guiones radiales, y la gestión para conseguir prestado los materiales (parlante, equipo de sonido, micrófono y otros que sirvan para ejecutar mi estrategia "locución radial)"	Docente del área de comunicación. Estudiantes del 4to "B"	Sesiones de aprendizaje	X	X	x	x

HIPÓTESIS ACCIÓN Nº 04

La elaboración y aplicación de diversos instrumentos, considerando capacidades e indicadores, permite verificar el desarrollo de expresión oral en los estudiantes.

ACCIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS		R	MA	Α
Elabración de instrumentos de evaluación (lista de cotejo, fichas de observación)	sobre instrumentos	Docente del área de comunicación. Estudiantes del 4to "B"	Rutas de aprendizaje. Modelo de instrumentos de evaluación: lista de cotejo, guía de observación.	X		X	

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas categorías y Sub Categorías.

La propuesta pedagógica alternativa planteada para mejorar la expresión oral, se inició con la planificación, desde la elaboración de un proyecto de aprendizaje interventora, con una duración de doce sesiones secuencialmente estructurados, en función a las rutas de aprendizaje y los aspectos teóricos vigentes en los módulos del área de comunicación propuestos por el Ministerio de Educación.

La estrategia aplicada es la locución radial, que consiste en la difusión de un programa radial, denominado "jóvenes con lentes críticos". Durante su desarrollo se utilizó una serie de materiales físicos y tecnológicos para consolidar las habilidades y por supuesto la emisora radial "radio Cachicoto 101.1"

Análisis de resultados de las sesiones de aprendizaje. (sobre resultados de cada sesión)

A. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

Nro. de	Título de sesión	Descripción de las acciones
sesión	interventora	
Sesión 01	Reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.	Después de observar un video sobre los candidatos para la alcaldía de la localidad se inicia un diálogo con la participación de los estudiantes identificando las fortalezas y debilidades de expresión oral, dando su punto de vista crítico de cada candidato, por último reconocen la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.
Sesión 02	Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	Luego de leer un texto sobre "Lincoln que ganó un pleito" se inicia un diálogo donde participan los estudiantes sobre el contenido de la lectura invitándolos a reflexionar sobre la importancia de hablar en público. Entonces se les invita a elaborar un listado de las causas que limitan expresarse en el salón y/ o en otras actividades programadas por la I.E. Anotan también los síntomas que les provoca el miedo de hablar en público por equipos. Por último socializan sus trabajos, reconociendo las causas del por qué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.
Sesión 03	Elaboramos normas de expresión oral en el aula.	Se inicia con un comentario sobre la importancia de expresarse abiertamente en la sociedad. Asimismo, se les informa sobre el propósito de la sesión de clase, luego identifican el significado de la palabra "normas". Seguidamente dan respuestas mediante participaciones orales a las preguntas ¿En qué momento, circunstancia o lugar, necesitamos algunos acuerdos para controlar o regular la convivencia? ¿Creen que es necesario elaborar nuestros acuerdos para participar oralmente en el aula?. Entonces por equipos elaboran un listado de propuestas para validar como acuerdo de expresión oral en el salón de clase, por último pegan papelotes en la pizarra con sus respectivas propuestas y seleccionan de manera oral sus acuerdos.
Sesión	Descubrimos	Los estudiantes responden con asertividad a las

04	técnicas para perder el miedo de hablar en público.	preguntas: ¿Cómo podemos hacer para que una presentación ante el público sea satisfactoria? ¿Qué precauciones debemos tomar?. Se les informa sobre el propósito de la sesión, después escuchan un audio sobre técnicas para perder el miedo de hablar en público, se organizan por equipos y proponen algunas más, finalmente socializan sobre las técnicas propuestas con argumentos asertivos.
Sesión 05	Reconocemos características esenciales de locución radial.	Comentan sobre las diferentes emisoras radiales de la localidad, los tipos de programas radiales que les gusta escuchar fundamentando por qué, también hacen mención sobre sus locutores favoritos y que les emociona la idea de conducir un programa radial. Seguidamente observan un video sobre la importancia de la locución radial dentro de la sociedad, luego comentan sobre las ventajas y desventajas de los diferentes programas radiales que se emiten en las diferentes emisoras de la localidad. Identifican datos importantes del tema "características esenciales de locución radial" de las copias que les proporciona la docente, finalmente exponen ayudándose con sus organizadores elaborados con dicha información.
Sesión 06	Planificamos y elaboramos guiones radiales	Después de un comentario sobre la clase pasada docente y estudiantes, observan un día positiva sobre los guiones radiales y la importancia de estos. Toman en cuenta su estructura, y los pasos o actividades que contiene un guion radial. Luego se organizan por equipos de trabajo, y elaboran su guion radial de acuerdo al tema que tratarían en el programa.
Sesión 07	Revisamos nuestros guiones radiales.	Después de un comentario sobre la clase anterior, seleccionan a las personas que servirán de panelistas en la emisión de su programa radial, según el tema programado. Después se organizan por equipos e intercambian los guiones que han elaborado, por último bajo el monitoreo de la docente revisan los guiones radiales y corrigen los errores de estos.
Sesión 08	Improvisamos locución radial, teniendo en cuenta la impostación de voz.	Después de un recuento de la clase anterior, dan respuesta a las preguntas ¿Alguna vez han imitado voces de un personaje famoso? ¿Les gustaría conducir un programa radial impostando voces de reconocidos locutores? Proponen realizar un microprograma de conducción radial en el aula, se organizan rápidamente por equipos y seleccionan el tipo de programa radial que improvisarán. Ejecutan el taller considerando 10 minutos por cada equipo, teniendo en cuenta la impostación de voz, por último socializan el proceso, evaluándose entre ellos.

Sesión 09	Presentamos ante nuestros compañeros un taller de locución radial en aula.	Hacen un recuento de la clase anterior, con el fin de recordar qué elementos se necesitan para conducir un programa radial, el orden lógico que deben seguir, luego se informan sobre el propósito de la sesión, entonces los equipos ya organizados y con sus materiales preparados, se dirigen al auditorio donde ejecutan un taller de conducción radial por equipos con la intención de practicar antes de salir al aire en la emisora contratada. Por último hacen sus críticas según las debilidades observadas.
Sesión 10	. Difundimos guiones radiales para la comunidad mediante la emisora contratada.	Después de recordar la clase anterior, sobre taller de locución radial en el aula, donde comentan su experiencia, aducen que ya están preparados para conducir el programa mediante la emisora contratada. Se les solicita que se dirijan a la emisora, ya en ella se sortea la participación del primer equipo que debe salir al aire. Difunden el programa radial denominado "jóvenes con lentes críticos" con el tema la adolescencia, con sus respectivos panelistas invitados acorde al tema. Finalmente comentan sobre la experiencia obtenida de esta acción.

B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos.

B1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.

	LUDOTTOIO DE LUMINATORO					
CATEGORÍA	PLAN DE ACCIÓN	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES		
CATEGORÍA PLANIFICAC IÓN	HIPOTESIS DE PLAN DE ACCIÓN La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje de manera oportuna Y contextualizada,con siderando la estrategia de "locución radial" ayuda a que los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Antonio Raimondi, logren mejorar la expresión oral en los estudiantes	HALLAZGOS En los diarios reflexivos 01-10 se evidencia el cumplimiento de la secuencia de los procesos pedagógicos planificados. Del mismo modo se evidencia los procesos cognitivos de la competencia "Producción de textos orles". Además, se ha contrastado con las sesiones planificadas el cumplimiento de la planificación de los procesos cognitivos de producción oral en los diarios 5, 8, 9,10.	Según las rutas de Aprendizaje distribuidas por el Ministerio de Educación, la planificación debe ser contextualizada comenzando por situaciones comunicativas reales y del entorno, mientras los procesos pedagógicos deben ser secuenciales. Asimismo los procesos cognitivos, los materiales y estrategias planificadas deben responder a la PPA y en función al desarrollo biológico y cognitivo del estudiante. Planificar: Es el acto de diseñar procesos de aprendizaje anticipando, organizando y decidiendo cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados logros en nuestros estudiantes. Esto solo es posible considerando sus aptitudes, contextos y diferencias, y la naturaleza de sus aprendizajes fundamentales y sus	Es importante la planificación y considerar los procesos del aprendizaje para aplicar en cada una de las sesiones, por eso utilicé diferentes estrategias para el proceso de la planificación que permitieron generar en los estudiantes mayor dinamismo para expresar sus textos orales, de manera eficaz en diferentes situaciones comunicativas. Las técnicas motivadoras que consisten en diálogos grupales, sobre casos que tienen que ver con la comunicación oral: Asimismo como motivación se usó el relato de anécdotas, casos de		
			competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y	la realidad, lecturas con el fin de comentarlas después de la		
			posibilidades que propone la pedagogía – estrategias didácticas y enfoques – en cada caso.(Marco del sistema curricular nacional. Tercera versión 2014.)	lectura, antes de los procesos pedagógicos cognitivos como es el caso de saberes previos, conflicto cognitivo, sistematización de		
				conocimientos de manera grupal, etc.		

ESTRATEGIAS HIPÓTESIS 2.	La aplicación adecuada de la estrategia de enseñanza - aprendizaje sobre locución radial por equipos de trabajo y en diferentes turnos, mejora el desarrollo
	de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E .Antonio Raimondi.2014.

En el desarrollo de las 10 sesiones ha se ido trabajando técnicas, que gradualmente una tras otra nos han conducido a lograr aplicación de estrategia de "locución radial" en un programa radial denominado "jóvenes con lentes críticos" con la participación de los estudiantes, por equipos de trabajo y diferentes temas de contenido cultural con el fin de concientizar a la comunidad.

PPA. Tenga Para aue la significancia en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes. se busca que el lenguaje radiofónico tenga unos fines pedagógicos, que se direccionen en la construcción de didácticas de aprendizaje distintas tradicionales apoyadas en la radio, cabe destacar que el objetivo es fundamentar todo proceso de aprendizaje insertando el lenguaje como instrumento que lleva a la socialización de saberes en el interior de una cabina de radio. Piaget reconoce la importancia de un medio social que enfatiza explícitamente el desarrollo coanitivo, el medio que permite fortalecerlo es la radio, mientras que para Vygotsky es el proceso educativo mismo el que, al lograr aprendizajes por parte de los educandos va llevando al remolque su desarrollo psicológico, elemento clave de este proceso son los signos que la escuela y el docente prevé. La locución radial como una operación formal para dialéctico y así como un método para la reflexión de contenidos v en la construcción de un entorno escolar socializador. Recordemos aue también este modelo constructivista habla de incorporar

La estrategia (locución radial) que estoy aplicando en la producción de textos orales. permite que la mayoría de estudiantes aprendan expresarse adecuadamente en diferentes contextos manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción. cuando sean partícipes de una conversaciones. reuniones familiares y amicales, debates, actividades programadas por la institución educativa, también podrán concientizar a la población mediante programas radiales de contenido cultural y otros. etc.

			Ι	1
			la radio escolar como un signo que	
			permite la restructuración por	
			completo de las didácticas y su	
			significado en la escuela, la radio	
			busca fundamentar procesos	
			mentales enriquecidos por el	
			lenguaje oral y que de esta manera	
			la planeación de las actividades	
			educativas tengan una inclusión	
			por fuera del escenario escolar. Es	
			decir que pase por un plano social	
			para llegar luego al plano cognitivo.	
			16Rosas Ricardo. Sebastia	
			Cristian. "Piaget, Vygotsky,	
			Maturana, constructivismo a tres	
			voces". Sicología cognitiva y	
			educación. Editorial AIQUE. Año	
			de publicación Argentina 2008.	
			Pág. 94.Que los estudiantes	
			busquen el desarrollo de ciertas	
			habilidades comunicativas.	
			17. Op cit. constructivismo a tres	
			voces Pág. 105.	
MEDIOS Y	La elaboración y uso	Los medios y materiales	Se utilizó, materiales visuales,	Los medios y materiales que
MATERIALES	adecuado de medios	utilizados son pertinentes	auditivos, textuales, otros, que	utilizo para ejecutar mis
HIPÓTESIS 3.	y materiales de	ya que permiten con	permitieron lograr el objetivo y la	sesiones de clase en cuanto a
1111 012010 0.	manera pertinente,	facilidad el desarrollo de	efectividad de la propuesta	expresión oral, son adecuados
	permite que los	expresión oral en los	pedagógica, Ya que los medios y	para garantizar la efectividad de
	estudiantes se	estudiantes, sobre todo	materiales son aquellos recursos,	la propuesta pedagógica
	ayuden en la	porque han contribuido en	instrumentos, herramientas que	la propuesta pedagogica
	aplicación de la	la generación de espacios	facilita el proceso enseñanza –	
	estrategia de locución	en los que los estudiantes	aprendizaje, utilizados por el	
	radial, para la mejora	participen activamente en	estudiante, maestro. Permite la	
	del desarrollo de	el diseño, programación y	adquisición de habilidades,	
	expresión oral en los		destrezas del estudiante, consolida	
	expresion oral en los	ejecucion dei programa	uestrezas dei estudiante, consolida	

estudiantes del	radial "Jóvenes con lentes	los aprendizajes previos y	
cuarto grado "B" de la	críticos" ya que los	estimulan la fusión de los sentidos.	
I.E. Antonio	estudiantes asumen	MATERIALES AUDIOVISUALES	
Raimondi.2014.	responsabilidades para la	El uso de los medios audiovisuales	
	elaboración de guiones,	se está generalizando cada vez	
	estructuración y conducción	con mayor intensidad en el aula. El	
	del programa ya	impacto de la imagen y el sonido	
	mencionado.	hacen más agradable el	
		aprendizaje y también más	
		duradero. L os medios de	
		comunicación, a la vez que	
		generan aprendizajes, constituyen	
		puntos de encuentro con las	
		demás áreas. A demás la reflexión	
		sobre la cultura ética en el uso de	
		los medios de comunicación y su	
		función social contribuirá al	
		desarrollo del pensamiento crítico.	
		Simultáneamente se persigue que	
		los estudiantes adquieran	
		habilidades en el manejo elemental	
		de los principales medios de su	
,		entorno.(OTP. 2006.)	
EVALUACIÓN La elaboración y	En los instrumentos de	LA EVALUACIÓN: El área de	
HIPÓTESIS 4. aplicación de fichas	evaluación que se ha	comunicación tiene como propósito	pertinentes para evaluar la
de observación y lista	utilizado para hacer el	determinar si se están	expresión oral permite
de cotejo,	seguimiento del proceso de	desarrollando o no las capacidades	reflexionar a los estudiantes y
considerando	las actividades planificadas	de expresión oral, comprensión	docentes, para asumir
indicadores que me	en las sesiones de	lectora y producción de textos, con	compromisos de cambio y
permitan evaluar la	aprendizaje se evidencian	el fin de aplicar los mecanismos	mejorar la producción de textos
estrategia de locución	los resultados, es decir que	necesarios para su mejoramiento	orales.
radial, mejora el	un 80% de los estudiantes	por lo que, la evaluación de las	
desarrollo de	han logrado mejorar el	capacidades y actitudes, se	
expresión oral en los	desarrollo de expresión oral	realizan permanente mente	
estudiantes del cuarto	-	mediante técnicas no formales o	

grado "B" de la IE.	autoestima.	semiformes. "Durante el desarrollo	
Antonio Raimondi.		de las actividades pedagógicas, las	
		conversaciones, la reflexión sobre	
		el proceso de comprensión o	
		producción de textos orales, las	
		prácticas o las intervenciones de	
		los estudiantes sobre	
		determinados asuntos, nos	
		proporcionan información	
		significativa acerca del	
		aprendizaje. En ese sentido,	
		debemos aprovechar la ocasión	
		para propiciar este tipo de	
		actividades. Los instrumentos de	
		evaluación se deben seleccionar	
		de acuerdo con la capacidad que	
		deseemos evaluar". (OTP.2006.)	

B.2. Análisis De Los Datos Recogidos Del Instrumento Aplicado A Los Estudiantes

CATECORÍA HIDOTESIS INDICADORES OR IETIVOS INTERRETACIÓN CONCLU				
CATEGORÍA	HIPOTESIS	INDICADORES OBJETIVOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	HIPOTESIS 01	En el proceso de planificación qué pasos realiza habitualmente el docente desde el inicio hasta el final para la producción de textos orales.	El gran porcentaje de los estudiantes perciben la ejecución de la planificación de la siguiente manera: El docente empieza el desarrollo de la sesión con la motivación, formula preguntas sobre saberes previos, luego desarrolla el contenido de la clase a través de trabajos grupales y la reflexión y finalmente evalúa sobre la clase desarrollada. Esta percepción concuerda con la planificación que he realizado antes del desarrollo de la sesión.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente inicia su sesión de clase con una motivación, luego formula preguntas para recoger los saberes previos de los estudiantes y desarrolla el contenido de la clase formando grupos de trabajos, finalizando siempre con una reflexión.
PL		La guía de planificación que el maestro te propone, te permite organizar los hechos que considerarás de acuerdo lograr la mejora de la expresión oral	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor entrega una guía de planificación con una secuencia que le permite lograr que los estudiantes se integren a interactuar en equipos de esa manera se comprueba que hay mejoría en cuanto al desarrollo de expresión oral.	Todos los estudiantes consideran que la guía que utilizan para la planificación es la más adecuada y pertinente.
ESTRATEGIA	HIPOTESIS 02	Consideras sencilla la nueva propuesta presentada por el Docente para mejorar la expresión oral en cada clase.	La mayoría de los estudiantes considera que el docente siempre promueve el diálogo sobre acontecimientos reales de su entorno social a través de la interacción en equipo, aplicando el enfoque comunicativo De esta manera ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral.	La mayoría de los estudiantes consideraron que la nueva estrategia aplicada por la docente en cada clase les ayuda a mejorar su expresión oral, al mismo tiempo que participan sobre hechos o acontecimientos, el cual enriquece también su nivel cultural.
		Brinda diversas técnicas para la expresión oral.	El gran porcentaje de los estudiantes consideran que el Docente siempre brinda diversas pautas para mejorar la expresión	

			oral.	
		Las técnicas que el docente te proporciona te brindan ideas para mejorar tu expresión oral.	La mayoría de los estudiantes consideran que el Docente siempre brinda diversas pautas para el desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, una minoría considera que lo hace a veces.	En cuanto las técnicas utilizadas para la expresión oral, siempre lo hacen de manera grupal logrando que todos interactúen.
RECURSO Y MATERIALES	HIPOTESIS 03	Los guiones radiales, consideran las propiedades textuales como material impreso	La mayoría de los estudiantes consideran que la Docente hizo bien en enseñarnos a elaborar guiones radiales porque es una herramienta clave para hacer locución radial sin temores. Sin embargo, una minoría considera que aún tienen sus dudas.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para ejecutar sus clases. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación y utiliza materiales audiovisuales, relacionados con su contexto el cual ayuda a poner en práctica la nueva propuesta.
EVALUACIÓN	HIPÓTESIS 04	¿La docente del área de comunicación, promueve la evaluación entre estudiantes y la autoevaluación?	Un gran porcentaje de estudiantes del cuarto "B" de secundaria de la IE. Antonio Raimondi considera que la docente siempre evaluar constantemente y lo hace de tal manera que sí promueve la evaluación entre estudiantes y promueve también la autoevaluación.	Los estudiantes del cuarto "B" de secundaria afirma que la docente promueve la evaluación entre estudiantes y asimismo la autoevaluación, pero antes de hacerlo siempre menciona los
		¿La docente del área de comunicación, menciona los aspectos que se evaluarán durante y después de la sesión de clase? Comenta.	Todos los estudiantes concuerdan en que la docente menciona los aspectos que tiene a bien evaluar durante la clase y después de ella.	aspectos que evaluará durante y después de la clase.

3. Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

En cumplimiento al plan de acompañamiento correspondiente al III ciclo del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, el especialista en acompañamiento pedagógico realizó cuatro visitas para verificar y orientar las estrategias implementadas en mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi - Cachicoto. Cuyas acciones realizadas tanto en la observación y asesoramiento crítico reflexivo se registra en el Cuaderno de Campo y Guía de Observación de Acompañamiento Pedagógico al Docente en Aula, con fechas siguientes: 03/09, 24/09, 29/10 y 19/11.

Por consiguiente, los hallazgos más relevantes de mi práctica pedagógica se detallan en el siguiente cuadro teniendo en cuenta las categorías en los que se ha visto por conveniente intervenir, de acuerdo a los campos de acción, para articular la estrategia de su propuesta pedagógica alternativa.

CATEGORÍAS	HIPÓTE	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE	CONCLUSIONES
	SIS		CONTENIDOS	
PLANIFICACIÓN	SIS	CC: 03/09, 24/09, 29/10 y 19/11, se pudo constatar que la docente antes del inicio de cada clase, me presentó su carpeta pedagógica, donde se pudo observar que contaba con los documentos técnico pedagógicos, el cual es una muestra que	CONTENIDOS Sin lugar a dudas, todas las actividades, por muy sencillas de parezcan siempre deben partir por una planificación porque esta es "concebida como la actividad consciente y científicamente sustentada que realizan los seres humanos para prever el futuro y tomar decisiones en función de alcanzar unos objetivos" Graffe, G (2006) En tal sentido, me parece que	Una planificación oportuna y consciente de las acciones pedagógicas a realizar en el aula, de manera secuenciada y contextualizada partiendo de un proyecto y concretizando las actividades en sesiones aprendizaje tomando como punto de partida el enfoque por competencias y el
		todas sus actividades en aula estaban planificadas oportunamente. Por consiguiente, el proyecto de aprendizaje y las sesiones de clases respondían a las características, necesidades de los estudiantes y la estrategia de la PPA	eligió acertadamente planificar sus actividades de clases partiendo de un proyecto, porque, "Un proyecto es un esfuerzo que se lleva a cabo en un tiempo determinado para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos" VILLA, Aurelio y POBLETE, Manuel, (2007).	comunicativo textual, ha permitido que el docente inserte adecuadamente la estrategia LOCUSIÓN RADIAL como propuesta de su práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi, Leoncio Prado, 2014.
		(locución radial) ha sido insertada a su planificación teniendo en cuenta el enfoque por	Por otro lado, ha tenido en cuenta el enfoque de la política educativa nacional: el enfoque por competencias, al respeto las Rutas del	

	li i (004E) iti i	
competencias y el	aprendizaje, (2015) manifiesta	
comunicativo textual.	que la competencia es una	
Además, en cada	facultad que tiene una persona	
una de las sesiones	para actuar conscientemente	
de clases, se pudo	en la resolución de un	
observar que parte	problema o el cumplimiento de	
de un propósito	exigencias complejas, usando	
comunicativo y	flexible y creativamente sus	
articula los	conocimientos y habilidades,	
aprendizajes	información o herramientas,	
esperados, los	así como sus valores,	
procesos	emociones y actitudes."	
pedagógicos y	-	
cognitivos.		

ESTRATEG	H2	CC: 24/09,	Se entiende por estrategias	La locución radial como estrategia
IA		Se observa que la docente	como secuencias integradas	implementada en la práctica pedagógica
		organiza a los estudiantes	de procedimientos y recursos	del docente, cumple con los
		en grupos de cinco	utilizados por el docente con	procedimientos básicos para mejorar la
		estudiantes y promueve el	el propósito de desarrollar en	expresión oral de los estudiantes, porque
		dialogo para establecer	los estudiantes capacidades	ha permitido que progresivamente cada
		las normas para participar	para la adquisición,	estudiante regule sus habilidades
		en el aula. Pero con algo	interpretación y	comunicativas a nivel oral demostrando
		de timidez y cuidado en	procesamiento de la	fluidez verbal al expresar sus ideas en la
		manejo del lenguaje.	información; por eso, deben	radio haciendo uso de la impostación de
		C.C. 19/11	ser diseñadas para despertar	VOZ.
		En el auditorio de la I.E.	en los estudiantes diversas	
		los estudiantes	habilidades tales como:	
		organizados en grupos	observar, analizar, opinar,	
		realizan un taller de	formular hipótesis, buscar	
		locución radial sobre	soluciones con la finalidad de	
		temas diversos. Los	descubrir el conocimiento por	
		estudiantes impostan la voz y demuestran	sí mismos.	
		voz y demuestran seguridad al conducir el	En tal sentido, Coll, (1987) define a la estrategia como	
		programa radial.	"un procedimiento –llamado	
		programa radiai.	también a menudo regla,	
			técnica, método destreza o	
			habilidades un conjunto de	
			acciones ordenadas y	
			finalizadas, es decir, dirigidas	
			a la consecución de una	
			meta"	
			En tal sentido, la locución	
			radial es una estrategia	
			activa que genera un	
			aprendizaje significativo y	
			trascendente en los	
			estudiantes, logrando que se	
			involucren, comprometan de	

			.,	
			manera autónoma sobre	
			temas diversos de interés	
			social. A través de esta	
			estrategia, el estudiante	
			desarrolla el trabajo en	
			equipo, la toma de	
			decisiones, la innovación y la	
			creatividad. Esto hace que	
			asuma con responsabilidad la	
			importancia de la locución	
			para comunicarnos	
			oralmente.	
			DÍAZ RODRÍGUEZ, Cecilia	
			en su tesis (La educación de	
			la voz en los profesionales de	
			los Medios de	
			Comunicación). Manifiesta	
			que la voz puede educarse,	
			ofreciendo a los alumnos las	
			herramientas necesarias para	
			desarrollar su potencial vocal,	
			en la creencia de que es una	
			de las herramientas	
			fundamentales en los medios	
			de comunicación	
MEDIOS	Н3	CC: 24/09,	El material educativo es un	El uso de medios y materiales tales como
MATERIAL		, Durante la clase	recurso muy importante en el	audios, guiones escritos, micrófonos,
ES		reproduce un audio	aula porque ayuda manejar el	amplificadores, los espacios radiales del
		grabado del programa "La	tiempo de manera adecuada,	Centro Poblado de Cachicoto durante las
		rotativa al aire" de RPP	por eso LOPEZ REGALADO,	sesiones interventoras de la propuesta
		noticias	Manuel (2006) considera	pedagógica alternativa ha permitido que
			como material educativo a	los estudiantes mejoren significativamente
		CC. 29/10 y 19/11	todos los medios y recursos	su expresión oral.
		La docente facilita el uso	que facilitan el proceso de	
		de un micrófono y el	enseñanza y la construcción	

		amplificador y espacios	de los aprendizajes, por que	
		radiales de la localidad de	estimulan la función de los	
		Cachicoto para ejecutar la	sentidos y activan las	
		locución radial.	experiencias y aprendizajes	
			previos, para acceder más	
			fácilmente a la información,	
			al desarrollo de habilidades,	
			destrezas y a la formación de	
			actitudes y valores.	
			Por otro lado, MARQUÉS,	
			Peré (1996) manifiesta que	
			Recurso educativo es	
			cualquier material que, en un	
			contexto educativo	
			determinado, sea utilizado	
			con una finalidad didáctica o	
			para facilitar el desarrollo de	
			las actividades formativas.	
			Asimismo, Área Moreira,	
			(2009) considera que "los	
			medios de enseñanza o	
			materiales didácticos son uno	
			de los ejes vertebradores de	
			gran parte de las acciones de	
			enseñanza y aprendizaje	
			desarrolladas en cualquiera	
			de los niveles y modalidades	
			de educación".	
EVALUACI	H4	CC. 28/10	Es cierto que, todo proyecto,	El docente ha seleccionado los
ÓN		EL docente promueve una	tiene que ser evaluado a fin	instrumentos de evaluación con criterio
		coevaluación luego de la	de tomar una decisión. Al	profesional, el cual ha permitido validar la
		puesta en escena del	respecto, De la Orden (1981)	estrategia de la propuesta pedagógica
		juego de roles de manera	considera que «Evaluar hace	como medio para mejorar la expresión
		grupal.	referencia al proceso de	oral, teniendo en cuenta las
			recogida y análisis de	características individuales y los estilos de

juicio acerca del mérito y el	
valor de los diferentes	
componentes de un	
programa (tanto en la fase de	
diagnóstico, programación o	
ejecución), o de un conjunto	
de actividades específicas	
que se realizan, han	
realizado o realizarán, con el	
propósito de producir efectos	
y resultados concretos».	

4. Triangulación de la información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentadas en ella se concluye sobre los datos.

CAT	CONCLUSIONES DE AN	presentadas en ella se col				
			T = =====	COINCIDENCIA		
EGO	INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	ESTUDIANTE	S Y	CONCLUSIONES	
RÍA				_ ·	CONCLUSIONES	
S				DIVERGENCIAS		
	Es importante la	Para la aplicación de su PPA, el	Los estudiantes han		•	
	planificación y considerar	docente ha planificado sus	podido notar cambios	•		
	los procesos del	actividades pedagógicas desde	•		oportuna de los	
	aprendizaje para aplicar	la elaboración del proyecto de	, , ,		documentos	
	en cada una de las	aprendizaje el cual le ha	fácilmente que la docente	pedagógicos.	técnicos	
	sesiones, esto me permite	permitido evidenciar mejor los	del área de comunicación		pedagógicos de	
	mejorar mi práctica	propósitos de su PPA; asimismo	planifica sus actividades a		manera	
	pedagógica y por tanto	ha diseñado sus sesiones de	realizar durante la clase.		contextualizada,	
_	mejorar los aprendizajes	aprendizaje considerando sus	Les gusta la motivación		permite desarrollar	
<u>NO</u>	de los estudiantes.	partes fundamentales como el	constante que se realiza,		una competencia de	
ACI		título, aprendizaje esperado,	el trabajo en equipo, y la		forma eficiente y se	
\ \times		secuencia didáctica, y la	forma que son evaluados.		convierte en un	
FIC		evaluación; teniendo en cuenta			aprendizaje	
AN		los procesos pedagógicos y			significativo para el	
		cognitivos así como la realidad			estudiante.	
_ 곱		sociocultural de sus estudiantes.				

				T	
ESTARTEGIAS	Las estrategias que estoy aplicando en la producción de textos orales (locución radial), permite que la mayoría de estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en diferentes contextos ,por ejemplo cuando son participes de conversaciones, reuniones familiares y amicales, actividades programadas por la institución educativa, podrán concientizar a la población mediante programas radiales de contenido cultural y moral etc.	En la aplicación de su propuesta pedagógica alternativa el docente utiliza LA LOCUSIÓN RADIAL como estrategia para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, para lo cual solicitó el apoyo de la emisora radial del Centro Poblado de Cachicoto (Radio Cachicoto 101.5) donde se implementó un programa radial denominado "Jóvenes con lentes críticos" donde los estudiantes, luego de realizar los ensayos previos en el aula, en grupos de 05 integrantes conducen la emisora radial priorizando los problemas sociales del entorno donde viven, con el objetivo de invitar al análisis, reflexión y crítica de su medio social y tomar una nueva postura.	Con respecto a la implementación de la nueva PPA los estudiantes coinciden en que con la estrategia de locución radial, han logrado cambios favorables en las actividades que realizan en clases ya que estas se tornan alegres, son más participativos y se sienten comprendidos y en confianza de expresar libremente sus ideas sin temor a las críticas.	Las tres opiniones coinciden con la estrategia de locución radial para mejorar la expresión oral porque a partir de ello se modificó su actitud en expresión oral.	La estrategia de locución radial para mejora la producción de textos orales resultó efectiva, porque se obtuvo resultados favorables en los estudiantes.
MEDIOS Y MATERIALES	Los medios y materiales que utilicé para ejecutar mis sesiones de clase en cuanto a expresión oral, son adecuados para garantizar la efectividad de la propuesta pedagógica	Se ha observado que la docente en cada una de sus sesiones de clase prevé medios y materiales de acuerdo a los aprendizajes esperados, por lo tanto estos recursos le permitió motivar el aprendizaje en los estudiantes.	En cuanto a los medios y materiales elaborados y aplicados en clase, los estudiantes coinciden en que son los más adecuados y pertinentes, ya que les permite construir sus conocimientos con gran facilidad	Medios y materiales adecuados para el logro de un aprendizaje significativo.	De acuerdo a las opiniones vertidas de las tres fuentes se determina que los medios y materiales utilizados son pertinentes, ya que permite el logro de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

	La utilización de		Los estudiantes se	Los registros de	Según los
				_	•
	instrumentos pertinentes		encuentran	sus logros le	comentarios tanto
	para evaluar la expresión		entusiasmados sobre las	permiten tomar	de acompañanta,
	oral permite reflexionar a		evaluaciones que se	decisiones.	estudiantes y
	estudiantes y docentes,	El uso de diversos instrumentos	aplican durante La clase		docente se deduce
	para asumir compromisos	de evaluación tales como la guía	ya que pueden identificar		que el empleo de
	de cambio y mejorar la	de observación, y la lista de cotejo	con facilidad los		instrumentos
	producción de textos	ha permitido que el docente recoja	instrumentos que utiliza la		pertinentes orienta
	orales.	informaciones personalizadas,	docente del área de		el proceso
		verificar el avance e identificar las	comunicación en cada		pedagógico hacia el
		dificultades de cada estudiante	sesión de clase, les gusta		logro de una
	_	oportunamente y tomar las	más cuando se evalúan		competencia.
		medidas correctivas de manera	entre ellos porque les		-
	5	asertiva.	permite dar su punto de		
	AUCION		vista, y hacer algunas		
	3 1		recomendaciones		
	VAP		pertinentes o felicitarse		
ļi	ш		entre ellos si es el caso		

5. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías.

CATEGORÍAS	Mi práctica pedagógica (ANTES)	Mi práctica pedagógica (AHORA)	Conclusiones.
PLANIFICACION	En cuanto a la planificación de mis documentos técnicos pedagógicos no se evidenciaba un trabajo planificado, y siempre utilizaba unidades de aprendizaje y de forma descontextualizada ya que respondía a un enfoque por contenidos, asimismo mis sesiones no evidenciaban un orden secuencial en los procesos pedagógicos, estas debilidades no permitían que mi labor docente sea la asertiva.	Después de un largo periodo de reflexión y toma de acciones por mejorar mi practica pedagógica, se ha notado una innovación en ella, porque he aprendido a elaborar de manera pertinente y oportuna los documentos técnicos pedagógicos, de forma contextualizada teniendo en cuenta la realidad y necesidades de mis estudiantes esto hace que .	En conclusión La planificación contextualizada por competencias mejora significativamente mi práctica pedagógica, reflejándose en el rendimiento académico de mis estudiantes. Además la sesión de aprendizaje previamente planificada garantiza un buen desarrollo de enseñanza aprendizaje.
ESTRATEGIAS	Debo reconocer que anteriormente mi practica pedagógica estaba orientada al dictado de clases, enfatizando los contenidos temáticos. De ese modo la estrategia que utilizaba era netamente discursiva, direccionada a que los estudiantes solo sean receptores pasivos, es decir las estrategias que venía aplicando en mis actividades pedagógicas no eran las adecuadas ya que no brindaba espacios para que mis estudiantes logren desarrollar sus habilidades de expresión oral,	Durante todo este tiempo que vengo aplicando la propuesta pedagógica alternativa, puedo observar que los estudiantes han logrado innovar sus conocimientos ya que las estrategias que he implementado en mi practica padagógica son pertinentes y motivadoras. Es muy notorio el cambio de actitud de mis estudiantes ahora son más participativos es decir han logrado mejorar el desarrollo de expresión oral y esto hace que se desenvuelvan mejor en las otras áreas curriculares y porque no decirlo ante la sociedad.	Estoy convencida hoy más que nunca que la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa planteada en mi proyecto de investigación acción ha contribuido en la mejora de los aprendizajes de mis estudiantes, por ser motivadoras, pertinentes, colaborativas participativas y prácticas. Así mismo hago constar que las estrategias adecuadas, son nuestras aliadas para realizar un trabajo productivo
MEDIOS Y	, ,	Los materiales con los cuales vengo	Es recomendable elaborar
MATERIALES	eran muy ambiguos y tradicionales, esto	trabajando en la actualidad están de	medios y materiales

	generaba que los estudiantes muestren	acuerdo la implementada en mi	adecuados, que tengan
	desinterés por el área, poca participación y un	practica pedagógica, por lo que se	relación con el tema que se va
	bajo rendimiento académico.	observa la participación activa y la	a ejecutar, asimismo la
		mejoría en el aprendizaje del	pertinencia y que estos logren
		desarrollo de expresión oral de los	la motivación adecuada,
		estudiantes.	permanente durante el
			proceso de la clase.
	Debo ser sincera al revelar que en años	Hoy en día reconozco que he	Es importante saber elaborar
	anteriores no sabía elaborar instrumentos de	mejorado esta debilidad porque he	los instrumentos de evaluación
	evaluación y por lo consiguiente aplicar	aprendido a elaborar y aplicar	porque ello nos permitirá
EVALUACIÓN	instrumentos de evaluación, pues solo recurría	diferentes tipos de instrumentos de	recoger resultados veraces de
LVALUACION	a mi registro auxiliar y a los exámenes escritos y	evaluación según la competencia,	la propuesta pedagógica
	orales.	capacidades que se deba utilizar.	aplicada, para mejorar la
			expresión oral en los
			estudiantes.

4.2. Efectividad de la práctica reconstruida.

a) Línea de base (prueba de entrada, prueba de salida)

Para conocer la situación en la que se encontraban los estudiantes se aplicó una prueba de entrada para conocer el nivel en que se encontraban los estudiantes en cuanto se refieren a expresión oral, luego de la implementación de las estrategias empleadas en las diferentes sesiones de clase y al hacer el análisis reflexivo se evidenciaron las dificultades en los estudiantes. Mediante la aplicación de la prueba de salida, me permitió comparar el logro y la efectividad de las estrategias empleadas en la expresión oral. Por consiguiente, en el siguiente cuadro se resume la comparación de la prueba de entrada y prueba de salida.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
Para verificar una vez más las dificultades de	Luego de haber concluido con las 10 sesiones	Las actividades aplicada
mis estudiantes en cuanto a expresión oral se	interventoras de mi PPA, para verificar la efectividad de	en mi PPA ha ayudado
refiere, en las diversas sesiones de clase he	mi estrategia propuesta apliqué una prueba de salida,	mejorar el desarrollo de
intentado promover exposiciones y debates,	haciendo uso de la lista de cotejo como instrumento de	la expresión oral
donde los estudiantes han mostrado temor de	evaluación cuyos resultados se detallan a continuación:	significativamente de los
expresarse oralmente. Es decir de un total de	De los 29 estudiantes que conforman el cuarto grado "B"	estudiantes de la I. E.
29 estudiantes, de 85% no participaron en	de educación secundaria, considerado como aula focal,	"Antonio Raimondi" de

ninguna de las actividades, y sólo el 15% de	Cachicoto.	
estudiantes mostraron algunas habilidades	satisfactorio y el 21% se encuentra en nivel de proceso	
para expresarse.	de acuerdo a los estándares del mapa de progreso,	
	correspondiente al cuarto grado "B".	

b) Matriz de evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa.

B.1. Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategias de enseñanza para la expresión oral.

Sesión Interventora	Indicador do Ducaca	Indicador de resultado	Inchurumonto	RESULTADO FINAL	
Sesion interventora	Indicador de Proceso	indicador de resultado	Instrumento	Docente	Estudiante
Sesión 1: Reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.	 Se emplea estrategias de enseñanza para lograr el desarrollo de expresión oral. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	Con las estrategias empleadas los estudiantes lograron comprender la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.	Diario de campo investigativo	✓	✓
Sesión 2: Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente	 Se emplea estrategias de enseñanza para lograr el desarrollo de expresión oral. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. 	Con las estrategias empleada los estudiantes logran reconocer las causas del por qué muchos tienen temor de hablar en público	Diario de campo investigativo	√	✓
Sesión 3: Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula.	 Se emplea estrategias de enseñanza para lograr el desarrollo de expresión oral. Identifico fortalezas y debilidades de 	Con las estrategias empleadas los estudiantes elaboran normas de expresión oral en el aula.	-Diario de campo investigativo -Diálogo.	✓	√

	mi práctica pedagógica alternativa.				
Sesión 4: Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	 Se emplea la estrategia de enseñanza para descubrir técnicas para perder el miedo de hablar en público. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran descubrir técnicas para perder el miedo de hablar en público 	-Diario de campo investigativo -Ficha de observación (AP)	√	√
Sesión 5: Reconocemos características esenciales de locución radial.	 Se emplea estrategias para reconocer características de locución radial Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer características de locución radial. 	-Diario de campo investigativo	✓	✓
Sesión 6: Planificamos la elaboración de guiones radiales	 Se desarrolla la sesión con estrategias para planificar la elaboración de giuones radiales. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran planificar la elaboración de guiones radiales. 	-Diario de campo investigativo. -Cuestionario	~	√

Sesión 7: Improvisamos locución radial, teniendo en cuenta la impostación de voz.	 Se emplea estrategias de enseñanza para improvisar locución radial, teniendo en cuenta la impostación de voz Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran improvisar locución radial, teniendo en cuenta la impostación de voz 	-Diario de campo investigativo ✓ -Ficha de observació n (AP)	√	√
Sesión 8: Planificamos la elaboración de guiones radiales para la locución radial	 Se emplea estrategias de enseñanza para que los estudiantes puedan reconocer la estructura del texto expositivo, narrativo, argumentativo. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la estructura de los guiones radiales. 	-Diario de campo investigativo -Lista de cotejo.	✓	✓
Sesión 9: Textualizamos y revisamos nuestros guiones radiales.	 Se emplea la estrategia de enseñanza para construir un resumen de un texto expositivo. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran elaborar sus guiones radiales. 	-Diario de campo investigativo -Lista de cotejo.	√	✓
Sesión 10: Difundimos nuestros guiones radiales, por medio de las emisoras radiales de la localidad	 Se emplea la estrategia de enseñanza con todas las capacidades que se deben desarrollar para la comprensión de textos expositivos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	 Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar las capacidades de expresión oral. 	-Diario de campo investigativo -Ficha de observación (AP)	✓	√

B.2. Mejora de mi práctica pedagógica alternativa innovadora sobre estrategias de enseñanza para la expresión oral.

				RESULTAD	O FINAL
Sesión Interventora	Indicador Objetivo	Indicador Subjetivo	Instrumento	Docente	Estudia nte
Sesión 1: Sesión 1: Reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.	Los estudiantes logran reflexionar sobre la importancia de comunicarse de forma oral.	Los estudiantes se sienten más motivados.	-Diario de campo investigativo	✓	✓
Sesión 2: Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	Los estudiantes muestran el nivel de logro al identificar las causas del por qué tienen miedo de expresarse árbitramente.	Los estudiantes se sienten más motivados.	-Diario de campo investigativo	√	√
Sesión 3: > Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula	Los estudiantes muestran el nivel de logro al elaborar sus normas de participación oral en el aula.	Los estudiantes muestran empeño al trabajar.	-Diario de campo investigativo	✓	✓
Sesión 4: ➤ Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	Los estudiantes muestran el nivel de logro al identificar técnicas para perder el miedo de hablar en público.	Se emplea más recursos didácticos para generar situaciones comunicativas.	-Diario de campo investigativo	✓	✓

Sesión 5: Planificamos la elaboración de guiones radiales Sesión 6: Revisamos nuestros guiones radiales.	Las enseñanza aplicando estrategias para lograr la planificación de guiones radiales se evidencia en el en los resultados de la clase. La aplicación de un guion radial sobre un tema de interés, y siguiendo los pasos que indica sirvió de apoyo para la conducción radial de los estudiantes.	Los estudiantes participan activa y conscientemente formulando preguntas y contestándolas. La docente muestra seguridad al desarrollar la clase. Los estudiantes muestran emociones y agrado en el desarrollo de las actividades.	-Diario de campo investigativo -Diario de campo investigativo	✓ ✓	✓ ✓
			investigativo		
Sesión 7: Improvisamos locución radial, teniendo en cuenta la impostación de voz.	Los estudiantes muestran el nivel de logro y esto se evidencia en el proceso de la construcción de los aprendizajes, al revisar los guiones radiales.	Demuestra curiosidad e interés aprender a revisar los guiones radiales	-Diario de campo investigativo	✓	√
Sesión 8. Improvisamos locución radial, teniendo en cuenta la impostación de	Los estudiantes muestran el nivel de logro y esto se evidencia en el proceso de la clase y sobre todo al realizar la impostación de voz	Se esfuerzan en realizar acertadamente las acciones propuestas.	-Diario de campo investigativo	√	√

VOZ					
Sesión 9: > Presentamos ante nuestros compañeros un taller de locución radial en el aula (simulacro).	Las estrategias de enseñanza para hacer un taller de locución radial dan buenos resultados evidenciándose en la práctica.	Demuestra interés permanente por lograr su aprendizaje	-Diario de campo investigativo	√	√
Sesión 10: Difundimos guiones radiales para la comunidad mediante la emisora contratada.	Las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes desarrollen las capacidades de expresión oral y esto se evidencia en la difusión de sus temas seleccionados mediante la emisora contratada.	Se siente satisfecho de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.	-Diario de campo investigativo	√	√

A. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NI LC	VEI OGF		DE	SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			I S	M	MS	S		

PLANIFICACIÓN	La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje de manera oportuna y contextualizada, considerando la estrategia de "locución radial" en mi práctica pedagógica, ayuda a mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto "B" de la IE. Antonio Raimondi.	Elaboración del proyecto de aprendizaje, sesiones de clase para la mejorar expresión oral en los estudiantes.		X	Porque he cumplido con todo lo planificado, concerniente a proyectos y sesiones interventoras. Teniendo en cuenta competencia, capacidades e indicadores de producción de textos orales, asimismo la secuencia de temas a desarrollar.	Proyecto y 10 sesiones de aprendizaje interventoras.
ESTRATEGIAS	La aplicación adecuada de la estrategia de locución radial en equipos de trabajo y diferentes turnos, mejora el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi.2014	Seleccionar, temas para cada programa radial que se emitiráDesarrollar sesiones de clases siguiendo la secuencia de forma ordenada y aplicando estrategias pertinentes	X		Porque no se logró que todos los equipos de trabajo debidamente organizados cumplan con la última ejecución del programa radial en cabina en el tiempo previsto	Participaciones activas de los estudiantes. Diarios de campo de la reconstrucción.
MEDIOS Y MATERIALES	La elaboración y uso de medios y materiales en mi práctica pedagógica de manera pertinente, permite que los estudiantes se ayuden en la aplicación de la estrategia de locución radial, para la mejora del desarrollo de	El desarrollo de una enseñanza a través de LOCUCIÓN RADIAL, por equipos de trabajo y turnos respetados, mejorará el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del 4°B de ED. Secundaria de la IE. Antonio	X		Debido a la baja energía eléctrica en la localidad, y la ubicación de la cabina en un lugar tétrico, no se logró registrar la toma	Guiones radiales. Registro fotográfico.

	expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi.2014.	Raimondi			fotográfica nítida.	
EVALAUCIÓN	La elaboración y aplicación de diversos instrumentos, considerando capacidades e indicadores, permite verificar el desarrollo de expresión oral en los estudiantes.	Elaboración de instrumentos de evaluación (lista de cotejo, fichas de observación).		x	Porque los instrumentos de evaluación que utilice, fueron pertinentes que permitieron verificar los logros obtenidos	lista de cotejo, y guía de

CONCLUSIONES

Después de haber realizado mi trabajo de investigación acción sobre estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales de los estudiantes del 4.^{to} B de educación secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi Cachicoto, se llegó a las conclusiones consideradas como hallazgos importantes:

- -Gracias a la reflexión de mi práctica pedagógica ayudado por los Diarios de campo, he podido identificar mi debilidad en el manejo de estrategias y en el cumplimiento del procesos pedagógicos de manera pertinente.
- -Mi práctica pedagógica inicial estuvo sustentada por el conductismo de Watson y que adaptando la nueva propuesta pedagógica me basé en el enfoque pedagógico activo y sociocultural sustentado por John Dewey y Vygotsky.
- -La planificación contextualizada del proyecto y sesiones de aprendizaje, mejoró mi práctica pedagógica en la enseñanza de producción de textos orales.
- -La aplicación de la locución radial como estrategia, teniendo en cuenta las capacidades de expresión oral (adecúa, expresa, aplica e interactúa) mejoró satisfactoriamente la expresión oral de los estudiantes.
- -Con la implementación de materiales educativos para aplicación de la estrategia "locución radial" mejoró satisfactoriamente la expresión oral de los estudiantes.
- -El uso pertinente y oportuno de los instrumentos de evaluación promueve el logro de los aprendizajes de manera progresiva y eficiente.

RECOMENDACIONES

- ✓ Los maestros de las diferentes áreas deben hacer uso de los diarios de campo para registrar las incidencias durante el desarrollo de la sesión y poder diferenciar las fortalezas y debilidades que poseen.
- Antes de poner en práctica cualquier estrategia de expresión oral con los estudiantes, se debe realizar un diagnóstico adecuado, analizar dichos datos, y elegir el pertinente.
- Dar a conocer y brindar el trabajo de investigación acción a los maestros interesados de la Institución Educativa Antonio Raimondi, con el objetivo de analizarlo y de acuerdo a las necesidades y características de sus estudiantes puedan aplicarlos.
- Debemos constantemente analizar nuestra práctica pedagógica y aplicar la investigación acción para dar solución a los problemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hernández, R. (2000). Metodología de la Investigación. (5a. Ed.). México:
 Editorial Mc Graw-Hill.
- Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa. Editorial Arte
 Gráfico Publicaciones. Lima –Perú.
- Restrepo, B. (2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M., Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. Ed.). Editorial Visión
 Universitaria. Lima Perú.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación
 Científica. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- TEORÍAS IMPLÍCITATEORÍA CONDUCTISTA IVAN PAVLOT.
- DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA: JHON DEWEY.
- TEORIA SOCIO CULTURAL: VYGOTSKY.
- TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: D. AUSBEL.
- TEORIA SOCIOCRÍTTICA: HENRY GIROUS.
- RUTAS DE APRENDIZAJE 2013
- OTP. 2009 MINEDU.

ANEXOS

ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° "B" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAIMONDI" DE CACHICOTO. 2013- 2015

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SIATEMATIZACIÓN CATEGORIAS SUBCAT	MPLICITAS	METODOLOGIA	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL Implementar estrategia s en mi práctica	HIPOTESIS DE ACCION	PLANIFICACIÓN	Elaboración de los instrumentos de evaluación	Vigoski	Tipo de investigación:
¿Qué estrategias debo implementar en mi	pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4°	H1. La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje de		Estrategia de la transferencia de los saberes	Piaget	Investigación acción pedagógica
practica pedagógica para mejorar la	«B» de la I. E. Antonio Raimondi, Leoncio	manera oportuna y contextualizada, considerando la		Socialización Socialización	Bandura Bandura	cualitativa
expresión oral en los estudiantes del cuarto grado «B» de la I E Antonio Raimondi, Leoncio Prado, 2014?	Prado, 2014 OBJETIVOS ESPECIFICOS	estrategia de "locución radial" en mi práctica pedagógica, ayuda a mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto "B" de la IE. Antonio Raimondi	EJECUCION	Ei estudiante aprende haciendo.	Dewey	Población: 29 estudiantes del 4°"B" Grado de
PROBLEMAS	a) Identificar y deconstruir las	H2: La aplicación adecuada de la	EJECUCION			secundaria de la IE. Antonio Raimondi.
ESPECIFICOS a) ¿Cuáles son las características de mi	características de mi práctica pedagógica a fin de mejorar mis	estrategia de locución radial en equipos de trabajo y diferentes turnos, mejora el desarrollo de	EJECUCION			Muestra:
práctica pedagógica que requieren ser deconstruidas?	estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes	expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "B" de la I.E. Antonio Raimondi.2014				Probabilística en su totalidad de estudiantes.
b) ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica que requieren ser	b)Identificar las teorías implícitas que sustentan mi práctica pedagógica	H3: a elaboración y uso de medios y materiales en mi práctica pedagógica de manera				Técnicas: Observación

c) ¿Qué estrategias debo incorporar como propuesta de mi nueva práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? d) ¿En mi práctica pedagógica es la efectividad de la estrategia implementada para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	los estudiantes.	H4 . La elaboración y aplicación de diversos instrumentos,				directa. Guía de observación. Instrumentos: Diario de campo. Lista de cotejo, guía de observación, para evaluar la expresión oral.
--	------------------	---	--	--	--	---

ANEXO N° 02:

Diseños de proyecto de aprendizaje y Sesiones Interventoras.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

Difundimos temas de contenido moral y cultural mediante la estrategia de locución radial.

1. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Antonio Raimondi.

2. Grado v sección : 4 ° "B"

3. Área : Comunicación

4. Horas semanales : 06

5. Profesor : TAICA SANCHEZ, Tania Evelina.

6. Duración : del 22 de setiembre al 24 de octubre del 2014.

1. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Como docente del área de comunicación vengo participando en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la comunicación que se está ejecutando como parte del programa de formación docente por el MINEDU en convenio con la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco. El programa me ha permitido hacer la deconstrucción de los diversos aspectos de mi práctica pedagógica; en el que, a su vez he podido evidenciar como problema que mis alumnos no han desarrollado de manera favorable la competencia de expresión y comprensión de textos orales.

Asimismo, al finalizar el primer semestre, en cumplimiento a las normas de la Directiva del año escolar 2014 en la I.E. Antonio Raimondi de Cachicoto, se realizó el Día del Logro, donde todos los docentes de diferentes áreas hicimos una jornada de reflexión sobre logros y dificultades de nuestros estudiantes. Por consiguiente, como docente del área de Comunicación, he revisado los registros de evaluación de los estudiantes de diferentes grados que están a mi cargo donde se ha podido evidenciar que, en la competencia de Expresión y comprensión de textos orales, los estudiantes del 4° A de Educación Secundaria, tiene dificultades. Es decir, de los 29 estudiantes: un 60% está en el nivel de inicio y un 40%, en proceso.

En tal sentido, considero que es necesario aplicar el presento proyecto de aprendizaje a fin de mejorar los niveles de expresión y comprensión de textos orales de los estudiantes de 4° A, para lograr dicho propósito me valdré de la estrategia de LOCUCION RADIAL que consiste en realizar actividades permanentes donde los alumnos participarán activamente demostrando tener habilidades expresivas a través la difusión de programas radiales. Se elaborarán guiones radiales a partir de temas con contenido moral y cultural, asimismo se difundirá para el público, Al término del proyecto promoveremos un concurso de locución radial donde los alumnos en grupos participarán.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	 Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. Recupera y reorganiza información en diversos tipos de textos orales. Infiere e interpreta el significado del texto oral. 	 Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. Toma apuntes mientras escucha, de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral, utilizando varios organizadores gráficos. Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática
	21. Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y	22. Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto. 23. Evalúa la pertinencia de las estrategias discursivas en relación al contexto y al propósito del

	contexto de los textos orales.	hablante.
		24. Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso, para asumir una posición.
	25. Adecúa eficazmente sus	26. Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo
	textos orales a la situación	con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	comunicativa y a su propósito.	27. Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos, o audiovisuales en soportes variados para
		apoyar su texto oral según su propósito.
	28. Expresa ideas,	29. Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos
	emociones y experiencias con	y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.
	claridad empleando las	30. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos.
	convenciones del lenguaje	31. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.
	oral en cada contexto.	
	32. Aplica variados recursos	33. Incorpora a su texto oral variados recursos estilísticos, humor verbal y ejemplificaciones.
<u>PRODUCCIÓN DE</u>	expresivos según su propósito	34. Varía la entonación, volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto.
<u>TEXTOS ORALES</u>	y las distintas situaciones	35.Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y
Se expresa oralmente	comunicativas.	desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
en forma eficaz en		36.Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica y
diferentes situaciones		creativa para transmitir su texto oral.
comunicativas en	37. Reflexiona sobre sus	38. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en
función de propósitos	textos orales para mejorarlos	situaciones planificadas, el tiempo previsto.
diversos, pudiendo	en forma continua.	39.Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones y vacíos de
hacer uso de variados		información.
recursos expresivos.		40. Evalúa si ha utilizado vocabulario variado, pertinente y especializado.
		41. Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su
		texto oral.
		42. Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o
		audiovisuales para transmitir su texto oral.
	43. Interactúa manteniendo	44. Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo
	el hilo temático y adaptándose	estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
	a las necesidades de la	45. Sostiene la interacción con aportes fundamentales evaluando las ideas de su interlocutor para
	interacción.	profundizar el tema tratado.
		46. Coopera en sus interacciones de manera cortés y empática, brindando información adecuada
		en cuanto a calidad y cantidad.

COMPRENCIÓN DE	47 Identifies información su	40 Localiza información relevente en diversos tinos de textos con estructura comulais y
COMPRENSIÓN DE	47. Identifica información en	
TEXTOS ESCRITOS	diversos tipos de textos según	vocabulario variado y especializado.
Comprende	el propósito.	
críticamente diversos	49. Reorganiza la	
tipos de textos escritos	información de diversos tipos	50. Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico,
en variadas situaciones	de textos.	musical y audiovisual).
comunicativas según		
su propósito de lectura,	51. Reflexiona sobre la	52. Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con
mediante procesos de	forma, contenido y contexto	estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.
interpretación y	del texto.	53. Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y
reflexión.		experiencia.
	54. Planifica la producción	
PRODUCCIÓN DE	de diversos tipos de textos.	55. Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en
TEXTOS ESCRITOS	·	función del tema, canal o propósito.
Produce reflexivamente	56. Textualiza experiencias,	57. Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de
diversos tipos de textos	ideas, sentimientos,	información.
escritos en variadas	empleando las convenciones	58. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
Situaciones	del lenguaje escrito.	
comunicativas, con	59. Reflexiona sobre el	60. Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones,
coherencia y cohesión,	proceso de producción de su	contradicciones o vacíos de información.
utilizando	texto para mejorar su práctica	61. Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar
un vocabulario	como escritor.	expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que
pertinente y las		produce.
convenciones del		·
lenguaje escrito,		
mediante procesos de		
planificación,		
textualización y		
revisión.		

3. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?		¿QUÉ NECESITAREMOS?
62.	Reflexionamos sobre la importancia de	Se facilita un texto narrativo y se les motiva para que elaboren un guion radial en forma espontánea y luego lo escenifica la emisión del programa radial en el aula. Esta actividad servirá como una prueba de		Papel bond. Mesas, sillas.
	comunicarse oralmente dentro de la sociedad	3 3	5. 6.	Textos informativos. Instrumentos para locución radial.
67.	-Buscamos las causas del porqué muchos de	Escribimos en paleógrafos para socializar.	3. 9 .	Un cuaderno, papelotes, hojas bond. Lápiz, borrador, plumones
	nosotros tenemos temor de expresarnos oralmente		0.	gruesos de colores. Estudiantes, docente.
71.	-Descubrimos técnicas	Observamos unos videos de técnicas para perder el miedo de hablar en público. Practicamos la técnica de estados alterados de consciencia, susto provocados por	72.	Estudia ntes
	para perder el miedo de hablar en público	objetos calientes o eléctricos, mirada fija al espejo para expresar aprecio, cólera, alegría, desesperación, experiencias de muerte, noticias trágicas.	73.	е
			74. 75.	Silla
		Paganagemen estructura, características, tipos de expresiones erales, de la	76.	Papel bond. O
		Reconocemos estructura, características, tipos de expresiones orales, de la locución radial.	77.	Lapiceros. Copias.
4.	Elaboramos un listado de técnicas, para superar los		78.	Fotocopia s sobre el
	nervios para hablar en público.			tema (locución
			79.	radial). Libros de locución radial.
			80. 81.	Cuaderno Internet

5. Reconocemos características esenciales de locución radial y exponen.	Identificamos características esenciales de locución radial, en las fotocopias otorgadas por la docente. Dan a conocer las características de locución radial, mediante una exposición.	82. Laptop, USB, parlantes83. CD84. Fotocopias85. Micrófono.86. Parlante
6. Improvisamos locución radial teniendo en cuenta la impostación de voz	Visualizamos un video con una escena dramática y percibimos la impostación de voz Improvisamos escenas de dos minutos impostando voces según la caracterización de diferentes personajes.	7. Fotocopias 3. Micrófono 9. Estudiantes 90. Voz 91. Laptop 92. Micrófono 93. CD.
7. Practicamos la locución radial a través de un debate.	Formamos equipos de trabajo para realizar un debate sobre las ventajas y la importancia de la locución radial.	 94. Hojas bond 95. Textos de temas propuestos 96. Organización del aula. 97. Lápices, lapiceros.
8. Planificamos la elaboración de guiones para la locución radial	Formamos grupos para planificar. Seleccionamos un texto narrativo para la elaboración de un guión radial, sin perder la esencia del contenido de los temas propuestos Elaboramos una lista de accesorios a utilizar en la difusión de los texto radiales	3.
9. Textualizamos nuestros guiones radiales.	Elaboramos el primer borrador del guion de nuestros temas propuestos. Textualmente señalamos las caracterizaciones de los tipos de guiones radiales que desempeñaran los participantes.	Borrador del guion radial.Cuadernos,
10. Revisamos nuestros guiones de locución radial.	Revisamos las guiones radiales, la estructura, la secuencia de las ideas o coherencia, la ortografía y un vocabulario adecuado que presenta cada grupo en sus guiones radiales. Verificamos los accesorios secundarios a utilizar.)1. Guion radial.
11. Difundimos ante nuestros compañeros guiones radiales,	Ambientamos nuestro espacio a utilizar en el aula. Representan cada grupo su trabajo de locución.)2. El Auditorio de la IE. Antonio Raimondi.)3. Ambientación del escenario)4. Difusión radial.

en el auditorio de la IE.		
12. Difundimos nuestros guiones radiales, por medio de las emisoras radiales de la localidad.)6.)7.)8.)9.	

5-SECUENCIA DE SESIONES

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	SEMANAS			
13	NOTIVIDAD	REOI ONORBEE	- 1	ll ll	III	IV
01	Reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad	Profesor,	Х			
	rtenexionarios sobre la importancia de comunicarse oralinente dentro de la sociedad	estudiantes	^			
02	Buscamos las causas del porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos oralmente	Profesor,	Х			
	Dascarnos las causas del porque macrios de nosotros tenemos temor de expresamos oralmente	estudiantes	Λ			
03	Elaboramos un listado de técnicas, para superar los nervios para hablar en público.	Profesor,	X			1
	Elaboramos un listado de tecinicas, para superar los hervios para habiar en público.	estudiantes	Λ			ļ
04	Elaboramos un listado de técnicas, para superar los nervios para hablar en público	Profesor,		X		i
	. Liaborarnos un notado de teornoas, para superar los hervios para habiar en publico	estudiantes				
05	Reconocemos características esenciales de locución radial.	Profesor,		X		i
	recondeditios caracteristicas escribiales de locación radial.	estudiantes		^		
06	Planificamos la elaboración de guiones para la locución radial	Profesor,		X		1
	Tidimodified id claseracieri de galeries para la lecacieri radiai	estudiantes				
07	Practicamos la locución radial a través de un debate.	Profesor,		X	i	
	Tracticatives ia location radial a traves de dif debate.	estudiantes			^	
08	Planificamos la elaboración de guiones para la locución radial	Profesor,			X	
	Tialinoanios la ciaboración de guiones para la locución radial	estudiantes			^	
09	Textualizamos nuestros guiones radiales.	Profesor,			X	
	1 Oxtualization flucation guiorica radiales.	estudiantes			^	

10	Revisamos nuestros guiones de locución radial.	Profesor, estudiantes	X
11	Presentamos ante nuestros compañeros un simulacro de locución	Profesor,	V
	radial.	estudiantes	^
12		Profesor,	
	Difundimos guiones radiales para la comunidad, mediante la	estudiantes	
	emisora contratada.	Profesor,	^
		estudiantes	

6 -EVALUACIÓN

COMPETENCIA	SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Impostación, timbre, e ironía de voz, entonación, fluidez.	-Lista de Cotejo -Guía de observación	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Lectura y análisis de textos de contenido moral y cultura l.	Prueba de Desarrollo.	
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación y revisión. Redacción de guiones radiales.			

ANEXO Nº3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Reflexionamos sobre la importancia de hablar en público

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Antonio Raimondi - Cachicoto.

2. Grado y sección : 4° "B"

3. Área : Comunicación

4. Horas semanales : 06

5. Profesor : Taica Sánchez Tania Evelina.

6. Duración : 2 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información al mencionar las ventajas y desventajas de hablar en público. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos al decir las ventajas y desventajas de hablar en público. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado al intervenir sobre las ventajas y desventajas de hablar en público.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, qué está sucediendo en estos últimos días en nuestra distrito estos últimos días, existe mucha comunicación oral. ¿Cuantos candidatos conoces, puedes mencionarlo? ¿a tu parecer cuál de ellos tiene una mejor expresión o habla con más claridad? Aparte de los candidatos, conoces a otras personas que hablan con propiedad, ¿te impresionó alguna persona con su forma de hablar? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anotas sus repuestas en la pizarra. Acto seguido, escuchamos a Miguel Ángel Cornejo "cambia de actitud" sobre la nueva actitud que se deba sumir para cambiar; el profesor, a partir de las respuestas sobre los casos planteados realiza un comentario sobre la importancia de hablar en público. Para finalizar el docente pregunta ¿crees que es importante saber cuáles son las ventajas y desventajas	 Pizarra Plumones Mota Equipo multimedia y audio 	10 minutos 15 minutos 5 minutos

	de hablar en público?		
Desarrollo	Se organiza a los alumnos en grupos de 4 integrantes y luego se les solicita que:	Lapiceros	5 minutos
(Construcción	Elaboren un organizador sobre la oratoria.	Resaltadores	
del nuevo	Cómo hablar en público.	Papelotes	
conocimiento)	Realicen un listado de las ventajas de hablar en público	Hojas bon	35minutos
•	Realicen un listado de las desventajas de hablar en público.	Plumones gruesos	
Cierre	Un representante de cada grupo presenta los trabajos de cada grupo.	Papelote.	25 minutos
Evaluación	El profesor afirma las ideas planteadas, realiza precisiones y observaciones en los casos que sean	Cinta mas King	
	necesarios.	Plumones	
Transferencia	Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, toman nota de los aportes de cada grupo.	Mota	
	Entregan su trabajo grupal.	Cuadernos de trabajo	
Metacognición	Responden en forma oral lo que aprendieron el día de hoy, y cómo lo aplicaría en su vida diaria.	Lapiceros	

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de	experiencias con claridad	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información	Lista de cotejo
propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos	del lenguaje oral en cada	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.	
expresivos.			

Cachicoto, 22 de setiembre 2014

Director	Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente

DATOS GENERALES:

7. Institución Educativa Antonio Raimondi - Cachicoto. : 4° "B"

8. Grado y sección

9. Área Comunicación

10. Horas semanales 06

Taica Sánchez Tania Evelina 11. Profesor

12. Duración 2 horas

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CADACIDADEC	INDICADORES
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información al mencionar las causas de los temores en expresarse abiertamente. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos al tomar la palabra para decir las causas a los temores de expresarnos abiertamente. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado para mencionar las causas de los temores de expresarnos abiertamente.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	El docente saludo a los alumnos El docente hace un recuento de lo que trabajo la sesión anterior. A continuación escuchamos un discurso de Miguel Ángel cornejo sobre motivación. Mediante lluvia de idea respondemos a las preguntas ¿Por qué muchas personas no hablan en público? ¿Qué les sucede a las personas que no hablan en público? ¿Alguna vez tuvimos temor de hablar en público? Luego el docente pregunta crees que es importante conocer las causas a los temores de hablar abiertamente.	 Pizarra Plumones Mota Equipo multimedia y audio 	10 minutos 15 minutos

Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)	 Se organiza a los alumnos en grupos de 4 integrantes y luego se les solicita que: Elaboren un listado de las causas que le limitan a expresarse en el salón o en una clase. Elaboran una lista de las consecuencias que les trae no hablar en público y en el salón de clase. Cada grupo apega sus trabajos en la pizarra Se socializa las propuestas 	Lapiceros Resaltadores Papelotes Hojas bon Plumones gruesos	10 minutos 35 minutos
Cierre Evaluación	Todos los grupos exponen dando sus argumentos sobre sus ideas de las causas y consecuencias de sus propuestas. Con ayuda del docente seleccionan y registran en los cuadernos todos los aportes.	Papelote. Cinta masking Plumones	25 minutos
Transferencia Metacognición	En forma individual responden en forma oral lo que aprendieron el día de hoy, y cómo lo aplicarían en la vida práctica.	Mota Cuadernos de trabajo	
		Lapiceros	

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS
Se expresa oralmente en forma		Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a	
eficaz en diferentes situaciones	experiencias con claridad	partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información,	Lista de cotejo
comunicativas en función de	empleando las convenciones del	evitando contradicciones y vacíos de información	•
propósitos diversos, pudiendo	•	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente	
hacer uso de variados recursos	· ·	diversos recursos cohesivos.	
		Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.	
expresivos.			

Cachicoto 24 de setiembre 2014

Director	Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula

DATOS GENERALES: I.

Antonio Raimondi - Cachicoto. 13. Institución Educativa : 4° "B"

14. Grado y sección

Área Comunicación 15.

Horas semanales 16. 06

17. Profesor Tania Evelina Taica Sánchez

18. Duración 2 horas

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto	Ordena sus id eas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información al elaborar las normas de participación oral en el aula. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos al elaborar las normas de participación oral en el aula. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado al participar en la elaboración de las normas de participación oral en el aula.
	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	El docente saludo a los alumnos, luego se les menciona el propósito y de la sesión; posteriormente el docente pregunta: ¿Qué sucedería si no existieran policías en una ciudad? Los estudiantes contestan y el docente va anotando en la pizarra en que momentos o circunstancias o lugares necesitamos alguna norma para controlar o regular la convivencia. Luego hacemos una lectura de la página 160 del texto de comunicación del MED, para socializar las definiciones de un manual. Partiendo de las definiciones respondemos a la pregunta ¿creen que será necesario elaborar nuestra norma de convivencia para participar oralmente en el aula?	PizarraPlumonesMotaEquipo multimedia y audio	10 minutos 15 minutos 5 minutos
Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)	 Se organiza a los alumnos en grupos de 4 integrantes y luego se les solicita que: Elaboran un esquema mental indicando sus secciones, clases, etc. Elaboren un listado de propuestas para validar como norma d convivencia. Revisan las reglas ortográficas. Apegan en la pizarra. 	Lapiceros Resaltadores Papelotes Hojas bon Plumones gruesos	5 minutos 35minutos

Cier	re	Todos los grupos exponen dando sus argumentos sobre su propuesta como norma de	Papelote.	25 minutos
Eval	luación	convivencia.	Cinta masking	
		Con ayuda del docente seleccionan y registran en los cuadernos todos los aportes.	Plumones	
Tran	sferencia	En forma individual responden en forma oral lo que aprendieron el día de hoy, y cómo lo	Mota	
		aplicarían en la vida práctica.	Cuadernos de trabajo	
Meta	acognición		Lapiceros	

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS	
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de	claridad empleando las convenciones del	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información	Lista de cotejo	
propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos		Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos. Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.		
expresivos.	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.		

Cachicoto, 24 de setiembre 2014

Director	Docent

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Descubrimos técnicas para perder el miedo de expresarse oralmente

I. DATOS GENERALES:

19. Institución Educativa : Antonio Raimondi - Cachicoto.

20. Grado y sección : 4° "B"

21. Área : Comunicación

22. Horas semanales : 06

23. Profesor : Taica Sánchez Tania Evelina.

24. Duración : 2 horas

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos.
variados recursos expresivos.		Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.
·	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	El docente saludo a los alumnos de manera cordial. En seguida recuerdan qué fecha es hoy, pues es el cumpleaños de su compañera Carol. No creen que sería interesante decirle unas palabras de felicitación. Mediante lluvia de ideas responden a las siguientes interrogantes ¿Cómo podemos hacer para que nuestra presentación sea satisfactoria? ¿Qué precauciones podemos tomar? Y se va anotando en la pizarra. Posteriormente el docente plantea el propósito de las sesión	Plumones Mota Fauing multimedia v gudia	10 minutos 15 minutos 5 minutos
 Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento) Se organiza a los alumnos en grupos de 5 integrantes y luego se les solicita que: Escuchan un audio para rescatar algunas propuestas y sustentar en forma grupal. Añadir una propuesta relacionado con las desventajas que 		Lapiceros Resaltadores Papelotes Hojas bon	5 minutos 35minutos

	propusimos en sesiones anteriores. • Cada grupo apega sus trabajos en la pizarra	Plumones gruesos	
Cierre	Todos los grupos exponen dando sus argumentos sobre sus ideas que	Papelote.	25 minutos
Evaluación	proponen para superar el temor de hablar en público.	Cinta masking	
	Con ayuda del docente seleccionan y registran en los cuadernos todos los	Plumones	
Transferencia	aportes.	Mota	
	En forma individual responden en forma oral lo que aprendieron el día de	Cuadernos de trabajo	
Metacognición	hoy, y cómo lo aplicarían en la vida práctica.	Lapiceros	

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

Cachicoto, 29 de setiembre 2014

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS
Se expresa oralmente en		Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes	
forma eficaz en diferentes	experiencias con claridad empleando	previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información	Lista de cotejo
situaciones comunicativas	las convenciones del lenguaje oral en	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos.	
en función de propósitos	cada contexto.	Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.	
diversos, pudiendo hacer	Interactúa manteniendo el hilo	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo	
uso de variados recursos	temático y adaptándose a las	estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.	
expresivos.	necesidades de la interacción.		

.....

ANEXO N° 04:

Registros del Diario de Campo Investigativo DIARIO DE CAMPO N°1

I) DATOS INFORMATIVOS:

• DOCENTE: Tania Evelina Taica Sánchez.

• IE : Antonio Raimondi.

• NIVEL : Secundaria.

• **GRADO** : 4° B.

AREA : Comunicación.
 FECHA : 23/09/2014.
 DURACIÓN: 2 Horas.

- TÍTULO DE LA SESIÓN: Reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.
- **CAPACIDAD**: Expresa ideas, emociones, experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
- APRENDIZAJE ESPERADO: Ordena y relaciona sus ideas o informaciones, utilizando un vocabulario preciso, pertinente y especializado al intervenir oralmente sobre el tema "reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.

II) DESCRIPCIÓN:

Entré al aula, aproximadamente a las 7.25am.los alumnos ya me esperaban en sus respectivos lugares, los saludé con cordialidad y ellos respondieron de inmediato Poniéndose de pie .

Empecé por comunicarles el propósito del proyecto de aprendizaje, y que debemos realizar una serie de temas con los que desarrollaremos la capacidad de expresión oral, seguidamente les hice un comentario sobre los candidatos políticos del Distrito de Monzón, formulando las siguientes preguntas:

¿Qué está sucediendo en estos últimos días en nuestro distrito pues existe mucha comunicación oral, por qué?¿cuántos candidatos conoces, puedes mencionarlo? a tu parecer,

¿Cuál de ellos tiene una mejor expresión o habla con más claridad? Algunos estudiantes muy animados daban respuesta a cada una de las preguntas haciendo comentarios asertivos y erróneos de manera espontánea y yo iba anotando respuestas asertivas en la pizarra tratando de lograr de esa manera saberes previos de los estudiantes.

'Luego formulé tres preguntas más con el fin de lograr conflicto cognitivo en los estudiantes.

A parte de los candidatos políticos, ¿conoces a otras personas que hablan conbe propiedad?

¿Te impresionó alguna otra persona con su forma de hablar? ¿Será importante sar comunicarse oralmente dentro de la sociedad? ¿Por qué?.

Conversan dialogan y responden con acierto. Después se les solicita que a partir de las respuestas sobre los casos planteados realizan un comentario, sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad, por equipos de trabajo.

Después de los comentarios la docente pregunta ¿crees que es importante saber cuáles son las ventajas y desventajas de hablar en público? Los estudiantes responden con mucho entusiasmo y de manera asertiva. (EVALUACIÓN)

Luego la docente, felicita a los grupos y brinda recomendaciones a quienes tuvieron dificultades, durante el proceso de la sesión. Asimismo formula preguntas de meta cognición En eso suena el timbre, y me despido hasta la próxima clase.

III) REFLEXIÓN:

DIARIO DE CAMPO Nº 2

I) DATOS INFORMATIVOS:

• INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Antonio Raimondi.

• DOCENTE: Tania Taica Sánchez.

• GRADO Y SECCIÓN: 4° B.

NIVEL: Secundaria.
 ÁREA: Comunicación.
 FECHA: 22/ 09/ 2014.

 TÍTULO DE LA SESIÓN: Buscamos las causas del por qué muchos de nosotros, tenemos temor de hablar en público.

DURACIÓN: 2 Horas.

 CAPACIDAD: Expresa ideas, emociones, y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

 APRENDIZAJE ESPERADO: Ordena y relaciona sus ideasen torno a un tema específico, utilizando un vocabulario preciso y pertinente al intervenir sobre las causas del por qué muchos de nosotros tenemos miedo de hablar en público.

II) DESCRIPCIÓN:

Entré al aula, aproximadamente a las 7.30 am.los alumnos ya me esperaban en sus respectivos lugares y al verme se pusieron de pie. Entonces, los saludé con cordialidad y ellos respondieron de inmediato recíprocamente.

Empecé por hacer un recuento de la clase anterior (reflexión sobre la importancia de expresarse oralmente), seguidamente les entregué un texto sobre un discurso de Lincoln que ganó un pleito, lo leen por espacio de cinco minutos, después formulo las siguientes preguntas:

¿De qué trata el texto ?¿qué tipo de texto es? Según I texto ¿qué hizo que Lincoln ganara el pleito? ¿por qué los jurados derramaron lágrimas al escuchar la defensa de Lincoln? ¿Te gustó el texto? ¿Por qué? ¿por qué creen que muchas personas tienen miedo de hablar en público?, los estudiantes responden las preguntas con acierto, y tres de ellos cuentan sus testimonios sobre su miedo de expresarse frente al público público.

DIARIO DE CAMPO N° 3

I) DATOS INFORMATIVOS:

• **DOCENTE**: Taica Sánchez Tania Evelina.

• IE. : Antonio Raimondi.

• NIVEL : Secundaria.

• **GRADO** : 4°B

ÁREA : Comunicación.
FECHA : 24/09/2014.
DURACIÓN : 2 Horas.

• TÍTULO : Elaboramos nuestras normas de

participación

Oral en el aula.

- CAPACIDAD: Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.
- APRENDIZAJE ESPERADO: Participa activamente en interacciones dando información relevante para elaborar las normas de participación oral en el aula.

II) DESCRIPCIÓN:

Entré al aula, a las 7.30 am. Los estudiantes ya me esperaban en sus respectivos lugares, los saludé con cordialidad y ellos respondieron de inmediato poniéndose de pie.

Empecé por comunicarles el propósito de la sesión, seguidamente les hice un comentario sobre las funciones que cumplen los policías en cada cuidad, para ello se formulan las siguientes preguntas:

¿Qué sucedería si no si no existieran policías en una ciudad? ¿Las personas deben cumplir con una serie de normas para vivir decentemente en su ciudad? a tu parecer

¿cumples con las normas de convivencia que está en tu salón de clase?¿cómo y por qué?¿Qué es una norma? ¿Qué es una ley, quiénes las hacen y para qué?

Algunos estudiantes muy animados daban respuesta a cada una de las preguntas haciendo comentarios asertivos y erróneos de manera espontánea y yo iba anotando respuestas asertivas en la pizarra en que momentos, circunstancias o lugares necesitamos algunas normas para controlar o regular la convivencia.

Enseguida les entregué un texto sobre el reglamento interno de la IE. con relación a los estudiantes, con el fin de socializar con respecto a ello, y partiendo de las participaciones responden a la pregunta ¿creen que será necesario elaborar nuestras normas para participar oralmente en el aula? Los estudiantes responden con mucho entusiasmo que sí.

Luego se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro estudiantes y se les solicita que: Elaboren un listado de propuestas para validar como norma de expresión oral en el salón de clase. Cada integrante de grupo propone una norma y lo escriben en un papelote, mientras la docente va monitoreando a cada equipo.

Con ayuda de la docente Después del tiempo indicado por la docente. Cada grupo pega su papelote en la pizarra y exponen dando sus argumentos sobre su propuesta como norma de expresión oral en aula. Luego seleccionan y registran en su cuadernos los aportes.

Se felicita a los grupos y brinda recomendaciones a quienes tuvieron dificultades, durante el proceso de la sesión. De forma individual responden en forma oral lo que aprendieron durante la clase, y cómo lo aplicarían en la vida práctica.

En eso suena el timbre, me despido y salgo con la esperanza de regresar.

III) REFLEXIÓN:

DIARIO DE CAMPO Nº 4.

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE : Tania Taica Sánchez.IE. : Antonio Raimondi.

• GRADO Y SECCIÓN: 4° B

ÁREA : Comunicación
 FECHA : 29/0972014.
 DURACIÓN : 2 Horas.

• **TÍTULO** : Descubrimos técnicas para perder el miedo de expresarse oralmente frente al público.

• **CAPACIDAD** : Expresa ideas, emciones,y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

• APRENDIZAJE ESPERADO: Ordena sus ideas y participa activamente en interacciones, dando y solicitando información sobre el tema "descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público" eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

II) DESCRIPCIÓN:

Entré al aula, exactamente a las 7.30am.los alumnos ya me esperaban en sus respectivos lugares, los saludé con cordialidad y ellos respondieron de inmediato poniéndose de pie.

Empecé por preguntar ¿qué fecha es hoy? Responden en coro 29 de setiembre profesora, pues es el cumpleaños de su compañera Carol. No creen que sería interesante decirle unas palabras de felicitación, responden que sí y de manera individual la felicitan.

Enseguida mediante lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes ¿cómo podemos hacer para que nuestra presentación sea satisfactoria?¿qué precauciones podemos tomar? Las respuestas de los estudiantes se van anotando en la pizarra para luego comentar al respecto.

Después la docente plantea el propósito de la sesión.

Se organizan a los estudiantes en grupos de 5 integrantes y luego se les solicita que: escuchen un audio para rescatar algunas propuestas y luego sustentar en forma grupal, también deben añadir una propuesta relacionada con las desventajas que propusimos en la sesión anterior.

Luego de un tiempo considerable cada grupo pega sus trabajos en la pizarra y exponen dando argumentos sobre sus ideas que proponen para superar el temor de hablar en público.(

Después con la ayuda de la docente seleccionan y registran en los cuadernos todos los aportes.ci

Seguidamente de forma individual, responden oralmente lo que aprendieron durante la sesión, cómo lo aprendieron y cómo lo aplicarían en la vida práctica.

Enseguida me doy cuenta de la hora y me había pasado tres minutos, el profesor de turno aguardaba afuera, así que me despedí apresurada y salí.

III) REFLEXIÓN:

Luego de este proceso formulé preguntas a fin de generar el conflicto cognitivo:

'¿Cuáles serán las causas que genera el miedo de hablar en público? Alunos estudiantes responden muy animados haciendo comentarios asertivos y erróneos de manera espontánea y yo iba anotando respuestas asertivas en la pizarra para comentarlo con ellos. Luego pregunto ¿creen que es importante conocer las causas de los temores de hablar en público? ¿Para qué?

Conversan dialogan y responden que sí es de suma importancia para ellos.

Entonces pido que se organicen en equipos de trabajo y solicito que elaboren un listado de las causas que limitan el expresarse en el salón, en la formación, en el día del logro u otras actividades públicas, asimismo deben elaborar un listado de las consecuencias el no poder expresarse en público, también anotan algunos puntos sobre los síntomas que sienten cuando tienen miedo de hablar en público, asimismo deben anotar los hábitos que alimentan el miedo de hablar en público. Después de un tiempo considerado tres estudiantes de cada equipo socializan sus trabajos (exposición).

luego la docente pide al monitor que los acompañe para seleccionar las prisipales y acertadas causas del miedo de hablar en público él con mucho gusto e interés se involucra y nos ayuda, felicita a los grupos y brinda recomendaciones a quienes tuvieron dificultades, durante el proceso de la sesión.

Luego hice preguntas de meta cognición ,l as que responden con mucho acierto, en eso suena el timbre y antes de despedirme, agradezco al monitor por su participación.

III) REFLEXIÓN:

ANEXO Nº5

LISTA DE COTEJO

Tema:	Grado y sección:
Apellidos y nombres:	

capacidades	Indicadores		No
	Adapta el contenido de su texto oral según normas culturales		
Adecúa eficazmente su texto oral a la situación comunicativa y su propósito	Adopta el registro de su texto oral al oyente		
Situation comunicativa y ou proposito	Planifica el tiempo previsto en su exposición oral.		
	Utiliza recursos concretos (audiovisuales, auditivos, a) para apoyar su texto oral.		
Expresa ideas emociones y experiencias	Ordena sus ideas en torno al tema específico a partir de sus saberes previos.		
con claridad empleando las convenciones	Evita contradicciones en su exposición		
del lenguaje oral en cada texto.	Relaciona sus ideas en la exposición		
	Utiliza pertinentemente una serie de conectores.		
Aplica variados recursos expresivos según	Varía la entonación al emitir oralmente sus ideas		
su propósito y las distintas situaciones	Utiliza gestos y ademanes cuando habla.		
comunicativas.	Modula el volumen según su intención comunicativa.		
	Realiza posturas corporales al emitir sus ideas.		
	Realiza desplazamientos adecuados según normas culturales.		
Interactúa manteniendo el hilo temático y	Participa en interacciones dando pertinente		
adaptándose a las necesidades de la	Participa en interacciones Solicitando información		
interacción.	Hace preguntas y repreguntas en forma oportuna.		
	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor		
	Mantiene la interacción para profundizar el tema tratado y lograr su propósito.		

Leyenda

Capacidades	Indicadores
Adecúa eficazmente su texto oral a la situación comunicativa y su propósito	Adopta, según normas culturales, el contenido y el registro de su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito, el tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.
	Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.
Expresa ideas emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada texto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información evitando contradicciones.
der lenguaje oral en cada lexio.	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.
Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la	Participa en interacciones dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.
interacción.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
	Coopera en sus interacciones de manera cortés y empática
Reflexiona sobre sus	Evalúa el contenido evitando digresiones y contradicciones
textos orales para mejorar su forma	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente
	Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyen a
	Evalúa si los recursos concretos visuales y auditivos o audiovisuales fueron empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.

ANEXO Nº6 REGISTRO FOTOGRAFICO













ANEXO Nº 7

GUIÓN RADIAL

CORTINA (BRAYAN)

Siendo las 6:00 de la tarde del día 14 de Noviembre del 2014, es la hora de presentar el programa que nos educa día a día (Jóvenes con lentes críticos).

LOCUTOR 1 (Camila)

Muy buenas tardes jóvenes niños amigos y amigas oyentes de este prestigioso programa hoy compartiremos un tema que está cobrando relevancia en nuestro medio escolar.

LOCUTOR 2 (Carol)

Muy buenas tardes señores oyentes en esta tarde hablaremos sobre las fiestas semáforos, para ello tenemos como invitado un joven que dará su testimonio y la psicóloga de la localidad.

LOCUTOR 1(Camila)

Como vemos los adolescentes hoy en día asisten a eventos llamados fiestas semáforos, aquellas fiestas han causado mucho escándalo en los adolescentes pero no son como los semáforos que ponen orden en las calles y nos previenen de los accidentes; sino todo lo contrario se puede determinar alcohol, drogas e incluso tienen sexo en la mencionada fiesta.

CORTINA MUSICAL (no a las drogas)

LOCUTOR 2 (Carol)

Quienes organizan estas fiestas semáforos son jóvenes mayores, pero no sólo venden entradas, sino se les ofrece licores en infames mezclas como son: Piña colada, Machu Picchu, vodka y arto ron, no hay duda que estas bebidas son dañinas para los adolescentes ya que son muy fuertes y perjudican su salud.

LOCUTOR 1 (Camila)

Bueno nos vamos a nuestra primera pausa comercial y en la siguiente secuencia tenemos la presencia de un testigo (kelmin), quien nos dará cuenta de su experiencia y también la psicóloga antes mencionada quien nos aconsejará al respecto.

Sin más preámbulo este programa llega gracias a: Restaurant «ROSITA» que les ofrece platos exquisitos de costa, sierra y selva donde se come como rico y se paga como pobre. Comercial «ABC» quien les ofrece abarrote en general y artículos de librería a un cómodo precio. Pollería «EL TÍO PALPI» sabrosito, doradito y ricotón.

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN	PERSONAL (es	specificar l	os datos de	los autores de	e la tesis)
Apellidos y Nombres:	TANIA E	VELINA	TAICA	SANCHE	2
DNI: 73006876	_ Correo Electi	rónica: ±	anitay O	pholmail.	com
Teléfonos: casa	Celulaı	9951	64421	Oficina	and the desirability of the state of the sta
Apellidos y Nombres:		nazysmaninikarinikani projekte ko seny ⁸⁶⁶	gradininassiningia moʻminingin messedingsi abimi		Rabert of Hallander Continues and American American Services
DNI:	_ Correo Electr	ónica:			
Teléfonos: casa	Celular	-	agandanya dengan ki kingan ki na dalah sa kin	Oficina	
Apellidos y Nombres:	quare annual montant annual mar ar quare a fairth a dearlann e can		Lynna anna della antes antes est	On a land and appropriate form of the continuous and a second or the continuous and a second or the continuous	POTENTIALISMO SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEURAS SANSIEUR
DNI:	_ Correo Electr	ónica:			tre 1977-til lyggin and brasin a transing grap purph bladen disclared
Teléfonos: casa	Celular	gulanterore annual contraction of the contraction o	utol mars and put the latest transcence of the tra	_Oficina	destro-moneya da angelo an
1. IDENTIFICACI	ÓN DE TESIS				
	SEGUND	A ESPEC	ALIDAD		
FACULTAD DE:	JENCIAS A	DE LA	EDUCA	clow.	Professional State of the State
E,P :					
Título Profesional Obte	enido: ESPECIA	LIDA	profe	510NM.	
Título De La Tesis		tig efter fil der eil fil trees filmbester van der en gegen bester filmbes		termine de la companya de la compan	PRIO PRINCES LA QUARTE PARTICIPA SE LA LIMITA DE LA CASA DE LA CAS
ESTRATEGIAS	PARA	DESA	RROSIAR	LA	EXPRE-
SIÓN ORAL		Arra che d'instrumentation			
GRADO "B"					
LEONCIO PR.					

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
×	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
ganta di managana	Restringido	Solo permite el acceso al registro de metadato con información básica, más no a texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval. edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de

()1año		
() 2 años		
() 3 años		
() 4 años		
Luego del periodo señalado por us de acceso público.	stedes (es), automáticamente la tesis pa	sará a ser

Fecha de firma: 13 DE NOVIEMBRE DEL 7019

Firma del autory/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores