

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
DE LA I.E.I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA – TOCACHE 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:** *DELGADO VIVAR, Eddy*  
*HERRERA PONCE, Zenayda*  
*RIVERA PEÑA, Nancy*

**ASESOR:** **Mg. Joel TARAZONA BARDALES**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

A mis padres Gregoria y Lucio  
por el apoyo constante en el logro de  
mis objetivos.

**Eddy**

A mi mamita Mariana que desde  
la diestra de Dios ilumina mis pasos  
para seguir adelante.

**Zenayda**

A Dios por iluminar mis pasos y  
ser la motivación para mi superación

**Nancy**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires  
La Pólvora de Tocache, que sin su existencia no  
hubiéramos concluido este modesto trabajo.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de  
Huánuco, por habernos permitido desarrollarnos más  
profesionalmente.

A los docentes de la Segunda Especialidad que nos  
inculcaron profesionalismo y valores en nuestro  
desempeño profesional.

A nuestros familiares que con su apoyo hicieron posible  
el logro de uno más de nuestros objetivos.

Las autoras

## RESUMEN

La investigación titulada “Las canciones regionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 0735 Buenos Aires, La Pólvara – Tocache 2018”, cuya finalidad fue determinar el grado de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de expresión oral niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación es aplicada con un diseño preexperimental con preprueba y posprueba. La muestra de 16 unidades de análisis fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencionado. Se ha utilizado como instrumento una lista de cotejo con 10 ítems, el mismo que permitió medir el nivel de expresión oral en niños y niñas. Luego del desarrollo de la investigación los resultados estadísticos demostraron que el uso de canciones regionales mejoró la expresión oral de los niños, corroborado por el valor calculado de t de Student igual a 17,49 que es mayor al valor crítico de 1,75; cuya consecuencia fue rechazar la hipótesis nula. Por lo evidenciado se determinó la importancia de utilizar las canciones regionales para el desarrollo de la expresión oral, asimismo para el incremento de identidad cultural en niños de cinco años de educación inicial. En ese sentido se desarrolló y mejoró en la pronunciación de los niños: la velocidad, el volumen, el tono y el ritmo.

**Palabras clave:** Canción regional, música, canto, expresión oral, pronunciación y voz.

## ABSTRACT

The research entitled "Regional songs as a strategy to develop oral expression in children of 5 years of the I.E.I. N ° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018 ", whose purpose was to determine the degree of influence of regional songs as a strategy in the development of oral expression for boys and girls of 5 years. The type of research is applied with a pre-experimental design with pre-test and post-test. The sample of 16 analysis units was selected by intentional non-probabilistic sampling. A checklist with 10 items was used as an instrument, which allowed to measure the level of oral expression in boys and girls. After the development of the research the statistical results showed that the use of regional songs improved the oral expression of children, corroborated by the calculated value of Student's t equal to 17.49 which is greater than the critical value of 1.75; whose consequence was to reject the null hypothesis. As evidenced, the importance of using regional songs for the development of oral expression was determined, as well as for the increase of cultural identity in children of five years of initial education. In that sense it developed and improved in the pronunciation of children: speed, volume, tone and rhythm.

**Keywords:** Regional song, music, singing, oral expression, pronunciation and voice.

## INTRODUCCIÓN

Una nación o un pueblo no se caracterizarían con nada sin la existencia de la cultura, es decir para su caracterización tiene que existir un conjunto de conocimientos, tradiciones y costumbres. Ahora la educación como factor fundamental del nivel de desarrollo que tienen los países, pueblos, comunidades o sociedad en general es aquella que desarrolla la capacidad intelectual de las personas; asimismo, su moral y grado de cultura de acuerdo a las normas establecidas en el medio donde vive.

Los responsables de la educación buscan mejorar y desarrollar conocimientos sistematizados y no sistematizados de las personas desde temprana edad. La educación temprana implica un trabajo psicomotor primordialmente, los mismos que permiten desarrollar habilidades y capacidades para la toma de decisiones y solución de problemas, asimismo para desarrollar el vocabulario, la expresión oral y capacidades de lectura, escritura y comprensión lectora.

El vocabulario de las personas constituye un factor importante en el grado de cultura que tienen. Los docentes constantemente están transmitiendo conocimientos y en ello palabras nuevas (sobre todo en la educación temprana).

La presente investigación pretende desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la I.E.I. N° 0735 Buenos Aires, la Pólvora de Tocache a través de canciones regionales, es decir para desarrollar en ellos

la postura corporal, los gestos, la expresión facial volumen de voz, el aumento y disminución de volumen de voz, el compás de pronunciación, la fluidez verbal, la vocalización, la claridad de pronunciación y el vocabulario. Asimismo, de forma no propia a la investigación se contribuyó en el aumento de identidad cultural por razones de que las canciones establecidas tienen contenidos con palabras y expresiones propias de la localidad donde viven los niños.

En ese sentido, lo que proponemos con el presente trabajo es demostrar la eficacia del uso de canciones regionales para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años. La complacencia nuestra dependerá cuando todos los niños amen su comunidad, su cultura y abran senderos para seguir aprendiendo y de ese modo sentirse útil en la sociedad.

La presente investigación, consta de cuatro capítulos: En el primer capítulo se plantea y formula el problema de investigación, asimismo se señala los objetivos tanto generales como específicos, también las hipótesis, las variables, justificación del estudio y las limitaciones. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que es soporte de la investigación, también los antecedentes de estudio, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El tercer capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación, el diseño, población, muestra, las unidades de análisis, y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el capítulo cuatro se presenta los resultados que se obtuvieron durante el

trabajo de campo. Luego se establece las conclusiones y por consiguiente las sugerencias direccionadas al desarrollo de habilidades investigativas.

Nuestro anhelo es que el presente trabajo contribuya en la generación de cambios significativos en los niños y en la motivación de no ser conformistas en las actividades que hacen.

Las autoras.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	vi
Índice	ix

## CAPÍTULO I

### **I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1	Planteamiento del problema	12
1.2	Formulación del problema	
	1.2.1 Problema general	15
	1.2.2 Problemas específicos	15
1.3	Objetivos	
	1.3.1 Objetivo general	16
	1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4	Hipótesis	
	1.4.1 Hipótesis general	18
	1.4.2 Hipótesis específicas	18
1.5	Variables	
	1.5.1 Variable independiente	19
	1.5.2 Variable dependiente	19
	1.5.3 Operacionalización de variables	19
1.6	Justificación e importancia	20
1.7	Viabilidad	21
1.8	Limitaciones	21

**CAPÍTULO II****II MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes	22
2.2. Bases teóricas	31
2.3. Definición de términos básicos	49

**CAPÍTULO III****III MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Tipo y nivel de investigación	51
3.2 Diseño y esquema de la investigación	51
3.3 Población y muestra	52
3.3.1 Población	52
3.3.2 Muestra	52
3.3.3 Unidades de análisis	53
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.5 Definición operativa del instrumento de recolección de datos	55

**CAPÍTULO IV****RESULTADOS**

4.1 Escalas de medición	58
4.2 Tratamiento estadístico y análisis de datos	59
4.3 Prueba de hipótesis	71
4.4 Discusión de resultados	78
Conclusiones	81
Sugerencias	83
Bibliografía	84
Artículos de revistas consultadas	85

Webgrafía	85
Tesis consultadas	85
Anexos	87

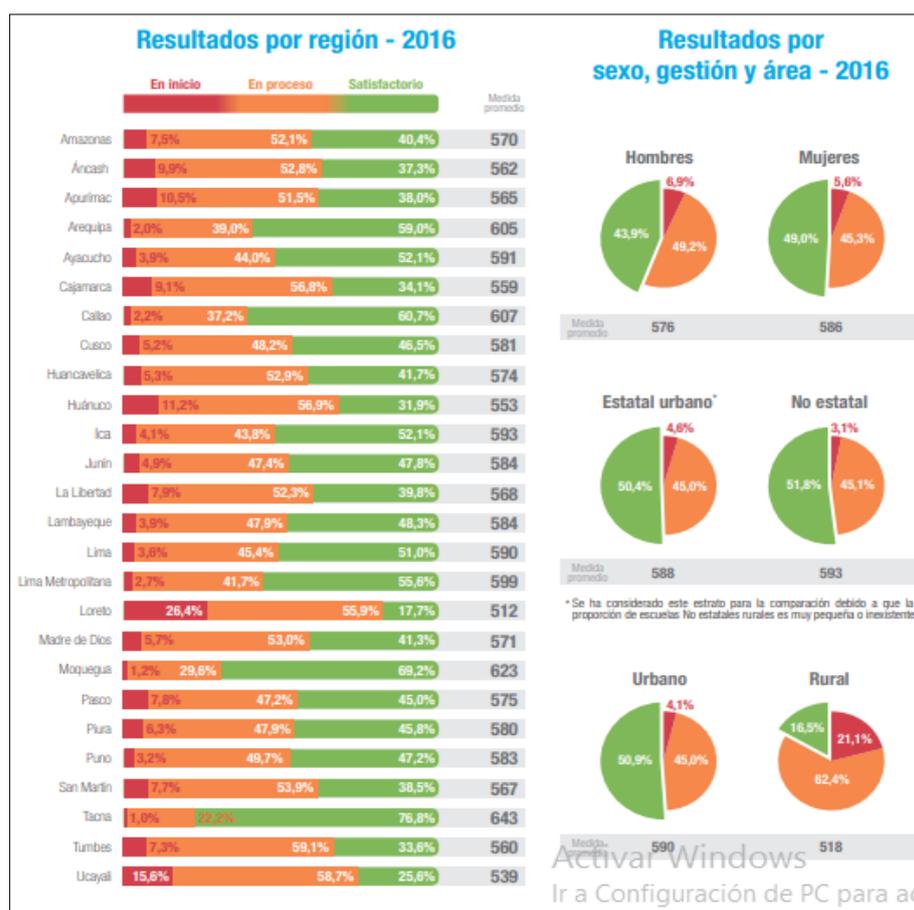
# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Existe un convencimiento que la educación es el pilar fundamental de toda nación. Las evaluaciones que año tras año se realiza a nivel mundial para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes muestran la existencia de un sistema educativo de los países; se evidencia que muchos de ellos tienen una política educativa enfocada en los estudiantes, donde existe una educación horizontal, presupuesto considerable y autoridades que si se preocupan en la educación. Según el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o informe PISA (Programme for International Student Assessment) del 2015 Perú se encuentra en el puesto 62 en matemática, en habilidad lectora en el puesto 63 y en el ciencias en el puesto 64, indicando que subió ligeramente del puesto 65 en las diferentes materias en la evaluación PISA del 2013. Los estudiantes evaluados fueron de educación secundaria, pero que representaban a todo el país; como crítico se puede afirmar que estos estudiantes no tuvieron bases sólidas en educación primaria e inicial.

En el Perú los resultados de la evaluación censal (ECE 2016), en lectura fueron de acuerdo al cuadro adjunto, donde Huánuco tiene un 31,9% de los estudiantes en el nivel satisfactorio, 56,9% en proceso y un 11,2% en inicio; que en comparación con otras regiones los resultados no son favorables.



Fuente: Evaluación censal 2016

La educación inicial en nuestro país, siendo la base fundamental de la formación de la persona, no consolida un sistema educativo que permita construir cimientos sólidos en los niños respecto al desarrollo de sus capacidades motoras, cognitivas,

investigativas, artísticas, psíquicas, creativas, críticas, reflexivas y particularmente de sus actitudes y práctica de valores. También tenemos claro que la educación inicial debe propiciar el proceso de estructuración del pensamiento creativo, crítico y reflexivo, asimismo las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica (Instituto José C. Paz de Buenos Aires).

El desarrollo de la expresión oral en los niños es preponderante, para que puedan explicar la realidad y participar en la vida social de forma activa. En ese sentido se debe ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión, formando personas capaces de discernir, de elegir libremente con espíritu crítico. El nivel inicial favorecerá el uso del lenguaje oral como medio de expresión de afectos, ideas, de las fantasías; e iniciarlos en la escritura, comprendiendo que es un producto cultural que cumple distintas funciones. (Instituto José C. Paz).

La expresión oral se desarrollará de múltiples formas, siendo una de ellas el canto, en las cuales se debe tener en cuenta la entonación, la pronunciación y el vocabulario; asimismo la velocidad, el volumen, el tono y el ritmo.

En cada región se resalta la cultura, en muchos de los casos autóctona, es así que crean canciones de sus vivencias, al mismo que otros lo denominan canciones populares o regionales. La región San

Martín, particularmente la provincia de Tucumán, no está exceptuada del problema de lectura siendo una de las causas es la expresión oral; existe interferencia de expresiones de palabras de modo tradicional donde el lenguaje verbal tiene múltiples complementos no apropiados así como interjecciones. En ese sentido, existe dificultad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 0735 Buenos Aires, la Pólvora – Tucumán 2018.

El presente trabajo enfatizó la expresión oral de los niños y niñas para ser mejorados a través de canciones regionales.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera el uso de canciones regionales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tucumán 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- a) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tucumán 2018?

- b) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018?
- c) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018?
- d) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018?

### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de expresión oral niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Verificar el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.
- b) Verificar el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.
- c) Verificar el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.
- d) Verificar el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. Hipótesis general**

El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.

### **1.4.2 Hipótesis específicas**

- a) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.
- b) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.
- c) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.

- d) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvara - Tocache 2018.

## 1.5. VARIABLES:

### 1.5.1. Variable independiente:

Canciones regionales como estrategia.

### 1.5.2. Variable dependiente:

Expresión oral.

### 1.5.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Variable independiente</b>  Canciones regionales como estrategia	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Selección de canciones regionales.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Uso de canciones regionales.</li> </ul>	
	Control	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación de los documentos y actividades desarrolladas.</li> </ul>	
<b>Variable dependiente</b>  Expresión oral	a) Velocidad de pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura corporal</li> <li>- Gestos</li> <li>- Expresión facial</li> </ul>	Lista de cotejo
	b) Volumen de pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen de voz</li> <li>- Aumento y disminución de volumen</li> </ul>	

	c) Tono de pronunciación	- Compás de pronunciación - Fluidez	
	d) Ritmo de pronunciación	- Vocalización - Claridad - Vocabulario	

## 1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En primera instancia, se justifica por su legalidad; para obtener el título profesional es una modalidad el desarrollo de una investigación científica de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, el mismo que está en concordancia con la Ley N° 30220. También se justifica por la problemática expuesta donde se hace necesario subir los niveles de lectura de los estudiantes, corroborado por la expresión oral.

La importancia de la presente investigación es teórica y práctica; teórica porque contribuirá en el conocimiento de futuros investigadores y docentes de educación inicial fundamentos y concepciones sobre capacidades motoras, cognoscitivas, investigativas, artísticas, psíquicas, creativas, críticas, reflexivas y particularmente de las actitudes y práctica de valores de los niños de educación inicial. Práctica porque se desarrollará la expresión oral mediante canciones regionales y esta incidirá en la comprensión de lectura.

**1.7. VIABILIDAD.**

El presente trabajo de investigación es viable porque desde un primer momento se tuvo facilidades de parte de la dirección de la institución educativa correspondiente, asimismo contamos con los recursos humanos, materiales y financieros. También es viable por la predisposición de los niños y el apoyo de los padres de familia, con quienes también tuvimos coordinación para contribuir en la expresión oral de sus hijos.

**1.8. LIMITACIONES.**

Por la naturaleza de la investigación, es escaso el material bibliográfico relacionado con la variable independiente del trabajo de investigación. Asimismo la realización de trámites para la aprobación de proyecto sustentación correspondiente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, sede central; en razón de que los integrantes nos encontramos en la provincia de Tocache, región San Martín.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES

En la presente investigación tuvimos en cuenta los siguientes trabajos:

##### **A nivel internacional**

a. Garavito Pulido, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa*. (Tesis de maestría). Universidad Libre de Colombia, Bogotá – Colombia; arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo. Dentro de las habilidades que debe

desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto. Además el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al individuo su interacción efectiva con el medio que lo rodea.

La lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Romper con la metodología tradicional de lectura es un aspecto imprescindible en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias se permite vincular al estudiante con procesos enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola así como una actividad productiva para su desarrollo como persona

- b. Quitio Tarco M. y Cadena Banda, H. (2015). *Estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la comprensión y expresión del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años en etapa*

*inicial*. (Tesis de licenciado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro – Ecuador; arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de entablar una conversación o pronunciar una frase dan cuenta de la necesidad existente en el desarrollo de destrezas relacionadas al área de la comprensión y expresión del lenguaje ya que demuestran escaso interés en las actividades que desarrollan dentro del aula de clases, cuestión que se da debido a la falta de innovación y uso de materiales que incentiven a los niños y niñas a comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.
- ✓ Atendiendo a los resultados obtenidos en la investigación la guía de actividades da énfasis a los recursos didácticos como una estrategia importante para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas a la adquisición de habilidades de la expresión y comunicación que permitan el aprendizaje verbal de los niños vinculado con los ámbitos de desarrollo y objetivos debidamente establecidos en el documento oficial para educación inicial.
- ✓ Los docentes deben considerar a los materiales didácticos como práctica diaria en la ayuda de actividades que vayan

encaminadas a la fomentación de la capacidad de expresión y comunicación en los niños y niñas.

### **A nivel nacional**

- a. Tapia Molina, J., Livia Barlolo, V y Espinoza Castañeda, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de independencia, 2015.* (Tesis de licenciado – Segunda especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú; arribó a las siguientes conclusiones:
- ✓ Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).
  - ✓ Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.310,

siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).

- ✓ Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).
- ✓ Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

- b. Cavenago Cáceres, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. (Tesis de Licenciado). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima – Perú; arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ El 13.6% de los niños, que en su inicio eran muy tímidos y se manifestaban por señas o mencionaban solo una palabra para expresarse, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas y con una pronunciación más clara lenguaje oral. De los niños que presentaban dificultad para hablar de forma clara y entendible, el 45.5% mejoraron la producción oral, logrando pronunciar mejor las palabras y dándole una mejor estructuración a la formulación de oraciones. Finalmente, el 40.9% de los niños presentaban una buena pronunciación y producción de su expresión oral, por lo que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.
  - ✓ Es posible que actividades de estimulación del lenguaje ayuden a fortalecer los músculos orofaciales, a mejorar la respiración al momento de hablar y a mejorar las capacidades comunicativas; sin embargo, hace falta aclarar que de ninguna manera la mejora es igual en todos los niños, sino que por el contrario, el proceso se da de manera distinta en cada uno, dado que el desarrollo del lenguaje no es parejo en el grupo.
- c. Shapiama Santillan, J. y Trigoso Álvarez, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. n° 657 'Niños del Saber', distrito de*

*Punchana – 2013.* (Tesis de Licenciado). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos – Perú; arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ( $p < .05$ ).
- ✓ La aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten corroborar la hipótesis específica de investigación N° 01 ( $p < .05$ ).
- ✓ La aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657

“Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 ( $p < .05$ ).

- ✓ La aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ( $p < 0.05$ ).

d. García Falla C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. (Tesis de licenciado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura – Perú; arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los cuentos utilizados por la docente para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron los siguientes: Un conejo en la vía, el caballo y el asno, carrera de zapatillas, el niño y los clavos, el negrito domingo, la semilla dormida, el manzanito del jardín, lo que nadie sabe, Camila y sus sueños, los ojos de una sombra. Los criterios para

seleccionarlos eran que fueran significativos, infantiles y de fácil comprensión.

- ✓ El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial.
- ✓ En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

### **A nivel local**

- a. Gómez Huaytan, G. y Victorio García, S. (2017). *Los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 "San Pedro", Huánuco 2016.*

(Tesis de licenciado – Segunda especialidad). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – Perú; arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La aplicación de los cuentos antonomizados desarrolla significativamente la expresión oral.
- ✓ La aplicación de los cuentos antonomizados – personajes influye significativamente en el desarrollo kinésico.
- ✓ La aplicación de los cuentos antonomizados – argumentos influye significativamente en el desarrollo paralingüístico.
- ✓ La aplicación de los cuentos antonomizados – desenlace influye significativamente en el desarrollo verbal.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Arte y folklore**

El folklore está íntimamente relacionado con el arte, desde el punto de vista entendida como una expresión humana. Las expresiones o cosas que fueron apareciendo o desarrollándose a lo largo de la historia es por la necesidad del hombre; en los inicios sin necesariamente tener presente la estética. A lo largo del tiempo el hombre se fue dando cuenta que no solamente las expresiones o las cosas sirven para algo específico, sino también que guardan y expresan un

significado muy particular; es decir constituye el lenguaje que permitirá una forma de comunicación.

Almagro, A. (s/a) manifiesta al respecto: *“El interés de la antropología por el arte viene precisamente de ser un lenguaje, una manera generalizada de comunicación y una expresión universal de la cultura del hombre...”*

Asimismo cabe destacar que la belleza de las cosas hechas y lo puso quien lo hizo.

### **2.2.2 La música**

Según Guevara, J. (2010) la definición de música nos enmarca de forma macro los mínimos requisitos que se necesitan para la creación de música y las leyes mínimas de conformación musical. Desde el primer músico, Jubal (Biblia - Génesis 4: 21) hasta hoy en día las definiciones de música vienen y van. Algunos veían en la música un elemento organizador del trabajo en serie, es más fácil cuando los trabajadores martillan al mismo tiempo o compas saber exactamente la cantidad de producción y cuando los soldados marchan a un compás buscando uniformidad da ilusión de disciplina. Para otros la música es un mecanismo útil en la preservación de las especies, un medio de conquista aun útil hoy en día. Para los japoneses la práctica del arte musical era

indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio. Como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras.

Todas estas definiciones pueden ayudar a abrir el panorama de lo que es música y su definición, pero para el estudio concienzudo de la música es necesario hablar más objetivamente de que es música. Asimismo “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”. Es una definición aceptada por la academia y que después de un estudio serio cumple con los requisitos prácticos para el estudiante de música

### **2.2.3 La música en educación inicial**

El ministerio de educación de Venezuela en su libro sobre “Educación Inicial. Expresión Musical” (2005) refiere que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello lo considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, principalmente en niños en los primeros años. Teniendo en cuenta que es una manifestación estética también se considera espiritual, asimismo considera que la música le da al niño y la niña un alimento ausente en el ejercicio físico,

en muchos de los casos también en el aprendizaje intelectual, todo esto repercutirá a lo largo de su desarrollo como individuo.

En estos tiempos el efecto Mozart tiene más arraigo, no es cosa extraña que la música produce un aprendizaje y una conducta más armoniosa.

Esta obra del ministerio de educación de Venezuela informa que por estudios se usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética usando música de Beethoven y Mozart, con el cual se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otras capacidades espaciales.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, particularmente de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y la razón. Neurólogos de la Universidad de California, por más de cincuenta años se han valido de la música de Mozart para verificar en sus experimentos que los niveles de capacidad de razonamiento e inteligencia espacial se incrementan. Asimismo se recomienda que el docente considere un fondo musical tenue en sus actividades de aprendizaje; es decir músicas melodiosas, clásicas, instrumentales, ambientales, entre otras. Estas permiten mayor concentración en los niños para realizar mejor

las cosas que están haciendo, asimismo está comprobado que mejora el ambiente y relaja tensiones. La música también permite disminuir el ruido exterior, reduce el stress, mejora las capacidades de lectura y escritura, favorece el aprendizaje de la matemática, favorece la socialización, aumenta la creatividad, así como la psicomotricidad.

La música es un tipo de lenguaje que está al alcance de todas las personas, está compuesta por un conjunto de signos, y estructuras que permite comunicar un mensaje. El niño de forma innata tiene sensibilidad musical, en el transcurso de los años la familia y la sociedad si no tiene en cuenta los beneficios de la música estará desperdiciando un buen alimento para el conocimiento y desarrollo psicomotor.

Para Vygotsky, las actividades musicales presentan características importantes que son necesario destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos ausentes.

Si la familia, escuela y sociedad permiten que los niños estén en contacto con la música, esta favorecerá múltiples capacidades en su aprendizaje integral, asimismo nos

daremos cuenta que la inteligencia musical es importante en el desarrollo de nuestro proyecto de vida.

La música favorece el desarrollo del lenguaje, facilita el significado y dominio de palabras y frases nuevas, utiliza con mejor pertinencia los que ya se tiene en el vocabulario. Por lo señalado la herramienta musical en Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando realiza muchas actividades que son de su agrado, en muchos de los caso de forma espontánea y fortuita; esto le facilita la retención en un determinado aprendizaje, asimismo incrementa su vocabulario y muestra mejor expresión oral. La música favorece la seguridad del niño en la toma de decisiones.

#### **2.2.4 El canto**

El canto es un tipo de comunicación que exige el funcionamiento más estricto de los órganos fonológicos relacionados con los órganos auditivos. En ese sentido se impone una gimnasia vocal y auditiva que puede ser provocada o espontánea. Muchas veces estas actividades pueden ser darse por imitación en un lugar determinado (por ejemplo el canto popular o folklórico), también se puede dar de forma sistemática en una escuela de canto; asimismo se debe enfatizar que no necesariamente se le enseña a cantar a un

niño tal como se hace con un cantante profesional. Los varones y las mujeres tienen los mismos órganos de fonación, solo difiere en sus dimensiones (en el hombre cuerdas vocales más largas y más sólidas; diferente volumen de resonancia, etc.). El canto con varias voces se divide en homofónico (solo una esa la voz principal y las demás son subordinados) y polifónico (la voz de cada uno es independiente).

Clasificación de cantantes en música clásica u ópera:

Voces masculinas:

Tenor: voz más aguda.

Barítono: voz intermedia.

Bajo: voz más grave.

Voces femeninas:

Soprano: voz más aguda.

Mezzosoprano: voz intermedia.

Contralto: voz más grave.

Además existen otros tipos de voces masculinas que requieren una manipulación fisiológica (castración) ó un entrenamiento parcial del registro (falsete): castrato y contratenor. Las voces de los niños (blancas) tienen la misma clasificación de las mujeres. (Recuperado de

<http://sergioaschero.com.ar/descarga/numerofonia/Metodo%20de%20Canto%201.pdf>)

### **2.2.5 Canción regional**

Entonación de una melodía que tiene ritmo peculiar y propio de acuerdo a las vivencias y de la propia cultura; generalmente es de conocimiento de la comunidad. Las canciones regionales o tradicionales han servido de eje para mantener vivencias de la cultura popular. Generalmente son composiciones de sucesos que involucran el ambiente, la forma de vida, los sentimientos populares y en general las vivencias de las generaciones pasada y presente.

### **2.2.6 El lenguaje**

El lenguaje como conjunto de códigos es innato en el ser humano, no se ha originado, ha existido. La teoría del lenguaje ha evolucionado en razón de que en un primer momento solo se entendía como una forma de comunicación y en la actualidad se entiende desde la perspectiva de nuevas formas de pensamiento que transforman la conciencia humana.

Al respecto Iván Ríos Hernández (2010) cita las definiciones de distintos personajes como Watson (1974), Chomsky (1957), Luria (1977), Bronckart (1977), Pavio y Begg

(1981), Hernando (1995), Kalabro y Taylor y Kapadia (1996), los mismos que coinciden con los siguientes hechos, en lo que se refiere al lenguaje:

- a) El lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos).
- b) La adquisición y uso de un lenguaje por parte de los organismos posibilita en estos, formas peculiares y específicas de relación y de acción sobre el medio social;
- c) El lenguaje da lugar a formas concretas de conducta, lo que permite su interpretación o tipo de comportamiento.

Loría, R. (2011) manifiesta que el lenguaje humano, es la capacidad de cada individuo para almacenar información convencional que va recogiendo de su entorno social; asimismo conforme el individuo crece y se desarrolla, se enriquece su volumen de conocimiento en distintas áreas competentes a la comunicación; esto, gracias a las múltiples participaciones en el acontecer de su diario vivir: familia, comunidad y escuela reafirman dicho conocimiento, dentro de un grupo sociolingüístico determinado. Asimismo considera las funciones del lenguaje: representativa, expresiva y apelativa.

**La lengua:**

La lengua entendida como el ordenamiento mental de los planteamientos verbales permite la interacción con otros, a través de los mensajes. Las disposiciones lingüísticas, en el proceso comunicativo, mantienen un patrón general sistemático, por ejemplo el idioma.

La lengua, principalmente es social, existe en todos y va más allá; pertenece a una comunidad lingüística, es decir, legaliza que no sea aquel que domina sobre otras.

**2.2.7 Teoría sobre el pensamiento y lenguaje de Vygotsky**

Teniendo en cuenta que en épocas remotas el lenguaje constituía solo una forma de comunicación y de expresión de pareceres, actualmente se entiende como un sistema de comunicación y que se da en los diversos seres vivos; no solo es la palabra, sino un conjunto de expresiones verbales y no verbales que comunican algo. Asimismo el lenguaje no solo es un instrumento de comunicación, es un instrumento que permite el desarrollo del pensamiento. Como Vygotsky dijo que el pensamiento y el lenguaje son la clave para comprender la conciencia humana y que un aspecto fundamental del análisis semiótico es el significado abstracto de la palabra.

Asimismo esta teoría implica que se llega al pensamiento con un conjunto de símbolos y signos como instrumentos psicológicos.

Guitar, M. (2011) afirma que los signos indicados en el párrafo anterior son la lectura, la escritura, la notación matemática, un determinado mapa geográfico, la lengua oral, el sistema braille de signos, Internet y cualquier artefacto o producto cultural que transforma los procesos elementales, como asociar estímulos o reaccionar frente al fuego, en procesos psicológicos superiores, como recordar mediante estrategias mnemotécnicas (ponerse un lazo en un dedo) o reaccionar frente al sonido del despertador.

En ese sentido para Vygotsky el empleo del lenguaje, como símbolo, es fundamental para la reorganización de la composición mental y el análisis de la conciencia del ser humano.

Asimismo Wertsch, J. (1988) afirma que para Vygotsky la noción de conciencia es útil para la construcción de un marco teórico global, pero presenta problemas serios para los investigadores deseosos de llevar a cabo una investigación psicológica concreta.

También la teoría de Vygotsky refiere que el significado de símbolo no es fijo, varía de acuerdo a la evolución del pensamiento, donde el lenguaje juega un papel importante, teniendo en cuenta el entorno social y cultural del ser humano. El lenguaje juega un papel importante en la evolución del pensamiento; es por ello que el lenguaje socializado es la transformación del pensamiento en palabras o símbolos

Ledesma, M. (2014) afirma que en el lenguaje interior existen tres dimensiones:

- 1) sentido sobre el significado: es el sentido que las personas dan a las palabras.
- 2) la aglutinación: cuando el lenguaje interior se expresa en forma verbal y a veces se omiten frases o palabras.
- 3) La saturación de sentido: aquí es donde los sentidos se coadyuvan para la persona que dependiendo del receptor, lo captará en forma, positiva, neutral o negativa y el término de sentido lo hará la unidad semiótica, marcando así su estructura y sentido.

Asimismo, Ledesma, M. (2014) afirma que:

*El pensamiento y lenguaje continuamente dan cambios en la vida cotidiana, son giros que apuestan a la comunicación, con la intención de expresar lo que uno*

*tiene por dentro, guiándose por las experiencias e ilusiones. Desde un enfoque de la Neurolingüística, es fundamental el inconsciente de los seres humanos, en las relaciones subjetivas e intersubjetivas.*

### **2.2.8 La comunicación humana:**

La comunicación no solo se da en los seres humanos, sino en general en los seres vivos. Sin embargo es imprescindible remitirnos a la comunicación humana, donde el lenguaje verbal y no verbal juega un papel importante.

Loría, R. (2011) en su guía de estudio sobre comunicación oral y escrita afirma que la comunicación humana surge por diferentes necesidades, tales como el contacto, la persuasión y la expansión. En primer término, por la urgencia de comunicar a otros sus pensamientos, sentimientos, angustias o necesidades básicas: compartir. En el segundo caso, predomina la urgencia de modificar los pensamientos de los demás y hacerlos coincidir con el propio: persuadir. En el tercero, la tendencia de perpetuar la hegemonía como ser natural: informar. Aunque en un principio la comunicación no fue oral, los gestos, los movimientos corporales, los símbolos y las representaciones

murales, ya presagiaban un tipo de comunicación más elaborado.

También Loría, R. (2011) define a la comunicación humana como un proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código. Este proceso se caracteriza por interrelacionar, aparte de los agentes actuantes, un mensaje, un canal, un referente, una situación; todos ubicados dentro de un mismo contexto.

**Componentes del proceso de comunicación:**

Emisor: ser que transmite el mensaje; sin embargo, también puede recibir.

Receptor: ser que recibe e interpreta el mensaje.

Mensaje: información que el emisor transmite hacia el receptor.

El canal: medio por el cuál circula el mensaje.

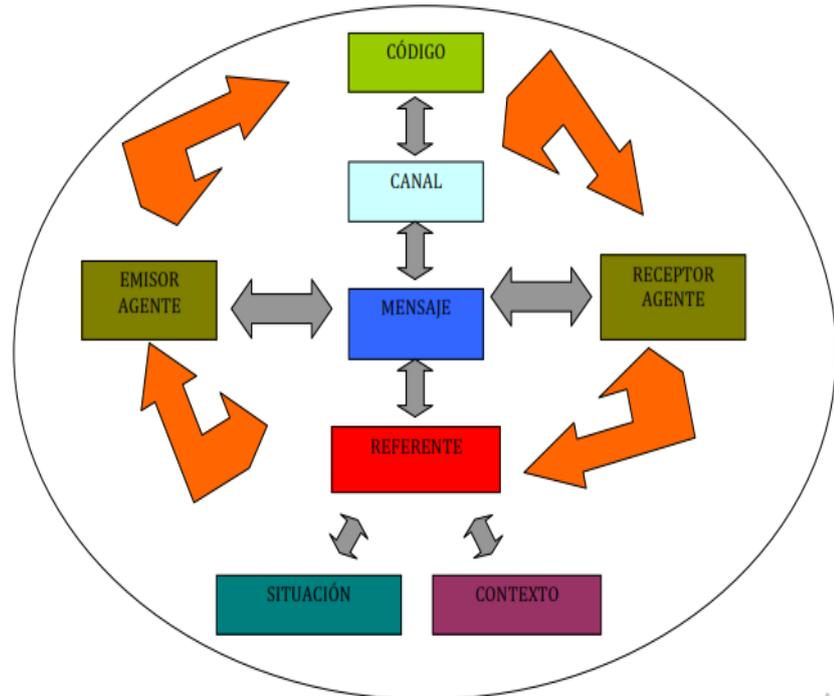
El código: conjunto de signos que permite construir un mensaje.

El referente: realidad externa al mensaje.

La situación: conjunto de realidades que inciden en el acto de comunicación.

Contexto: entorno que contribuye en los libretos lingüísticos

Proceso comunicativo:



Ar

## 2.2.9 Características de la voz

### A. Modulaciones

La afluencia de la voz implica el uso de respiración adecuado para cada circunstancia, a través de distintas partes del aparato fonador.

Cruz, L. (1995), en su obra "La voz y el habla" afirma: "Si la existencia de un solo matiz, de una sola forma, de un solo movimiento, de un solo sonido, nos conduce a la monotonía, ¿cómo es que hallamos personas que en su expresión oral son fieles representantes de este defecto?"

## **B. Velocidad**

Este aspecto se refiere a la rapidez o lentitud para pronunciar palabras en un período establecido.

Hernández, R. (1999) sugiere: “el comunicador oral debe atender como punto de importancia la velocidad y el ritmo de su hablar. Ni tan rápido que fatigue, ni tan despacio que provoque monotonía.”.

El volumen está relacionado con la sensibilidad auditiva del oído. Se establece como fuerte, débil, suave o bajo. Estos calificativos serán de acuerdo a la emisión de los sonidos, es decir de acuerdo a la energía empleada.

## **D. Tono**

El tono se clasifica de acuerdo a la forma de hablar de las personas. Por ejemplo si una persona tiene voz “gruesa”, es sinónimo de un tono grave, pero si la persona emite una voz “menos gruesa”, corresponde a un tono agudo.

Fonseca, S., Correa, A. y otros (2011), afirman que: “el comunicador necesita modularlo para dar a su mensaje mayor expresividad...”.

### **E. Ritmo**

Tiene que ver con las pausas para respirar (en el discurso escrito corresponden a los signos de puntuación) o el ímpetu con la cual expresen ciertas ideas de importancia. Considerada como una sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas". (Fonseca, S. Correa, A. y otros, 2011, p. 53).

### **C. Volumen**

Tiene que ver con la intensidad de voz

El orador debe usar adecuadamente la intensidad de su voz.

“hablar con intensidad suficiente para ser oído por todo el auditorio, pero no gritar. (Hernández, R. 1999, p. 54).

### **F. Pausa**

Representa pequeños intervalos sin pronunciación entre conjunto de palabras relacionadas, es decir permite tomar aire al orador sin perder el conjunto de palabras utilizadas antes de la pausa, es decir si perder el sentido del mensaje.

Hernández, R. (1999, p.54) afirma: “el comunicador oral debe dejar el tiempo suficiente para que cada sonido, palabra o idea se perciban con claridad, en vez de

amontonarlas o saturar el discurso, dispersar la información y evitar que los oyentes encuentren su núcleo”.

### **G. Énfasis**

Forma de resaltar algunas palabras o frases en un discurso, quizá por su grado de importancia, trascendencia o motivación para el oyente. Poner énfasis equivale a resaltar las palabras o frases con una fuerza expresiva; es dar más fuerza a aquellas sílabas, palabra (o ideas) con las que queremos llamar la atención de los que nos escuchan. (Fonseca, S., Correa, A. y otros, 2011, p. 53).

#### **2.2.10 Expresión oral**

De acuerdo al portal DeConceptos.com Expresión oral es una forma de comunicación verbal, emplea la palabra hablada, relacionada con los signos fonológicos, Permite mantener un diálogo con otras personas. Es el modo de comunicación que perdura a lo largo de la existencia humana. Para la Biblia fue Dios quien permitió al hombre, como el ser creado de mayor rango, darle un nombre a cada cosa o ser que lo rodeaba, mientras otros sostienen que el lenguaje oral nació como copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba. (Recuperado de <https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>, 2018 – 03 - 10).

### 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **Música:** conjunto de sonidos y silencios, establecidos de manera lógica mediante códigos, se rige por leyes que tiene que ver con la inteligencia musical, utiliza la sensibilidad con respecto a su relación con elementos artísticos. Éste término proviene del vocablo griego “μουσική” (mousikē), que se traduce como “el arte de las musas”. Indudablemente, la música tiene una connotación mayormente espiritual y emocional, por lo que su complejidad sólo ha ido aumentando a lo largo de la historia, pues, no se ha logrado definir lo que realmente representa, más allá del uso corriente que se le da (<http://conceptodefinicion.de/musica/>)
- ✓ **Canción:** composición musical interpretada por la voz humana, mayormente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista. Las canciones se pueden clasificar en lírico, canción folclórica y canción popular (Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>).
- ✓ **Voz:** Emisión de vibración. En el ser humano la voz se produce cuando el aire de los pulmones sale por la tráquea, órgano que transporta aire hacia los pulmones. Luego de producido el sonido, entra en juego el cerebro, que determinará si se articula palabras, notas musicales o gritos.

- ✓ **Canción popular:** Melodía, con ritmo generalmenteailable con amplio arraigo popular.
- ✓ **Canción regional:** entonación de una melodía que tiene ritmo peculiar y propio de acuerdo a las vivencias populares.
- ✓ **Lenguaje.** Expresión mediante el cual se comunica un mensaje. Incide en una narración o discurso oral o escrita de un suceso imaginario o real.
- ✓ **Expresión:** Representación del lenguaje verbal y no verbal de acuerdo a la estructuración del pensamiento.
- ✓ **Expresión oral:** Representación del pensamiento a través del lenguaje verbal. Involucra muchos factores en la pronunciación como siendo las principales: la velocidad, el volumen, el tono, el ritmo y la fluidez.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación es aplicada. Sergio Carrasco Diaz (2009: 43) *“Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”*.

##### **3.1.2. Nivel de investigación**

El presente trabajo de investigación se encuentra en el nivel experimental en su variante preexperimental. Se manipuló la variable independiente, esta nos permitirá que la variable dependiente sufra ciertas modificaciones.

#### **3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN**

En la presente investigación se hizo uso del diseño preexperimental con preprueba y posprueba con un solo grupo. De acuerdo a Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (2010: 136) este diseño refiere que “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o

tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”

G                      O<sub>1</sub>                      X                      O<sub>2</sub>

**Donde:**

**G:** Grupo de estudio

**O<sub>1</sub>:** Preprueba

**O<sub>2</sub>:** Posprueba

**X:** Variable independiente (canciones regionales)

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

La población lo conforma el total de niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 0735 Buenos Aires, La Pólvara de la provincia de Tocache, que hace un total de 16.

EDAD Y AULA	SEXO		TOTAL
	VARÓN	MUJER	
5 AÑOS	7	9	16

Fuente : Nomina de matrícula 2018

Elaboración: Tesistas.

#### 3.3.2. Muestra

Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (2010, 176), manifiestan: *“En las muestras no probabilísticas, la elección de la muestra no depende de la probabilidad, sino de causas*

*relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”*

Para determinar la muestra en la presente investigación se empleó lo citado por los autores; muestreo no probabilístico; de forma específica con muestra intencionada, seleccionando a 22 niños y niñas de 5 años.

EDAD Y AULA	SEXO		TOTAL
	VARÓN	MUJER	
5 AÑOS	7	9	16

### **3.3.3. Unidades de análisis**

En el presente trabajo de investigación las unidades de análisis estuvo representado por cada niño de la muestra en estudio.

## **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1 Técnicas.**

- **Para la revisión documental y bibliográfica**

- Apuntes.

- Análisis de bibliografía, información en internet y artículos científicos.
- **Para la colecta de datos**
  - **Técnica de observación:** esta técnica se aplicó al grupo de estudios antes y después de la utilización de canciones regionales con la finalidad de recoger información relacionada a la expresión oral de los niños y niñas de la muestra en estudio.
- **Para el procesamiento de datos**
  - **Revisión y acopio de información:** esta técnica consistió en la recolección de datos de acuerdo al instrumento utilizado, teniendo en cuenta la formación de una base de datos en Microsoft Excel.
  - **Tabulación:** Esta técnica permitió procesar los datos recolectados con el instrumento correspondiente. Para el referido procesamiento nos hemos ceñido al uso de Microsoft Excel y SPSS versión 22

### 3.4.2 Instrumentos

- **Para la revisión de información webgráfica y bibliográfica**
  - Cuaderno de apuntes

- Microsoft Word para apuntes de texto, guardado de imágenes y para la redacción de inspiración propia.

- **Para la colecta de datos**

Para la colecta de datos se aplicó la lista de cotejo en la preprueba y posprueba, priorizando la variable dependiente expresión oral, el mismo que concierne a la pronunciación respecto a la velocidad, el volumen, el tono y el ritmo

### **3.5. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **a) Para la variable independiente:**

Se utilizó el método científico, mediante el cual se manipuló la variable independiente, dicha manipulación fue realizado en actividades de aprendizaje.

Las sesiones permitieron utilizar las canciones regionales, con el que se mejoró y desarrolló la expresión oral de niños y niñas de la muestra en estudio.

#### **b) Para la variable dependiente:**

##### **Lista de cotejo:**

Instrumento que permitió recolectar datos en la preprueba y posprueba. Se consideró 10 ítems con las escalas de

*inapropiada, ligeramente apropiada y apropiada*. Permitió medir el nivel de expresión oral de los niños antes y después del uso de las canciones regionales como estrategia.

**Preprueba:**

Permitió obtener información real sobre la expresión oral de los niños antes del inicio del uso de canciones regionales; asimismo sirvió como diagnóstico para definir secuencias y estrategias con el uso de canciones regionales.

**Posprueba:**

Permitió obtener información sobre la expresión oral de los niños al finalizar el desarrollo de la presente investigación, en comparación con la preprueba.

**Método de análisis de datos**

Para el análisis de datos previamente se tuvo que procesarlo en Microsoft Excel y SPSS versión 22 mediante tablas y gráficos. Se obtuvo también estadígrafos estadísticos y valores que permitieron inferir situaciones anticipadas. Asimismo los datos permitieron probar la hipótesis mediante una prueba paramétrica donde se ha utilizado la distribución  $t$  de Student mediante la comparación de medias de resultados independientes.

**c) Técnicas para la presentación de datos**

**a) Tablas estadísticas:** permitieron presentar los datos sistematizados con las frecuencias absoluta y porcentual; de modo comprensible.

**b) Gráficos estadísticos:** Los gráficos estadísticos han permitido evidenciar de manera inmediata y comparativa los datos procesados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

En el presente capítulo se evidenciará los resultados en tablas y gráficos de frecuencia correspondiente. También se ha considerado la prueba de hipótesis, la misma que le da un mejor nivel científico al presente trabajo, dicha prueba se ha realizado con la distribución t de Student.

#### 4.1. Escalas de medición

Las escalas de medición que se consignan en la siguiente tabla corresponden a una escala Likert; las mismas que permitieron medir la expresión oral:

**Tabla N° 01**

**Escalas de medición para determinar los niveles de expresión oral en niños de 5 años**

<b>Escalas</b>	<b>Puntuación</b>
Inadecuado	1
Medianamente aceptable	2
Sobresaliente	3

**Fuente:** Escala Likert.

**Elaboración:** Tesistas

## 4.2. Tratamiento estadístico y análisis de datos

**Tabla Nº 02**  
**Resultados de la preprueba respecto a la expresión oral según dimensiones**

Resultados de la preprueba																				
Nº	Dimensión 1 Velocidad de pronunciación					Dimensión 2 Volumen de pronunciación				Dimensión 3 Tono de pronunciación				Dimensión 4 Ritmo de pronunciación					Total general	Promedio total
	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Total	Promedio	Indicador 4	Indicador 5	Total	Promedio	Indicador 6	Indicador 7	Total	Promedio	Indicador 8	Indicador 9	Indicador 10	Total	Promedio		
1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	4	2	1	2	1	4	1	13	1
2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	10	1
3	2	2	2	6	2	2	2	4	2	1	1	2	1	2	2	2	6	2	18	2
4	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	4	2	1	1	1	3	1	12	1
5	2	2	2	6	2	2	2	4	2	1	1	2	1	2	2	2	6	2	18	2
6	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	1	3	1	11	1
7	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	4	2	1	1	1	3	1	12	1
8	2	2	1	5	2	2	2	4	2	2	2	4	2	1	1	2	4	1	17	2
9	1	1	1	3	1	2	2	4	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	12	1
10	1	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	11	1
11	1	1	1	3	1	2	2	4	2	2	2	4	2	1	1	1	3	1	14	2
12	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	10	1
13	1	2	2	5	2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	2	2	6	2	19	2
14	1	2	1	4	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	4	1	13	1
15	1	1	1	3	1	2	2	4	2	2	2	4	2	1	1	1	3	1	14	2
16	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	10	1

Fuente: Preprueba y posprueba

Elaboración: Tesistas

**Tabla N° 03**  
**Resultados de la posprueba respecto a la expresión oral según**  
**dimensiones**

Resultados de la posprueba																				
N°	Dimensión 1 Velocidad de pronunciación					Dimensión 2 Volumen de pronunciación				Dimensión 3 Tono de pronunciación				Dimensión 4 Ritmo de pronunciación					Total general	Promedio total
	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Total	Promedio	Indicador 4	Indicador 5	Total	Promedio	Indicador 6	Indicador 7	Total	Promedio	Indicador 8	Indicador 9	Indicador 10	Total	Promedio		
1	2	3	3	8	3	3	2	5	3	3	2	5	3	3	3	2	8	3	26	3
2	3	3	2	8	3	2	2	4	2	3	2	5	3	3	3	2	8	3	25	3
3	2	3	3	8	3	3	3	6	3	3	3	6	3	3	3	2	8	3	28	3
4	3	3	2	8	3	2	2	4	2	3	2	5	3	3	3	2	8	3	25	3
5	2	2	3	7	2	3	3	6	3	3	3	6	3	2	3	2	7	2	26	3
6	3	3	3	9	3	3	3	6	3	3	3	6	3	3	3	2	8	3	29	3
7	3	3	3	9	3	3	3	6	3	2	3	5	3	3	2	2	7	2	27	3
8	2	3	2	7	2	2	3	5	3	3	3	6	3	2	3	2	7	2	25	3
9	3	3	3	9	3	3	3	6	3	3	3	6	3	3	3	3	9	3	30	3
10	3	3	3	9	3	3	3	6	3	2	2	4	2	2	2	2	6	2	25	3
11	3	3	3	9	3	3	2	5	3	3	2	5	3	3	3	2	8	3	27	3
12	2	2	2	6	2	2	2	4	2	3	2	5	3	3	3	2	8	3	23	3
13	2	2	2	6	2	2	2	4	2	3	2	5	3	2	3	2	7	2	22	2
14	3	3	3	9	3	3	3	6	3	2	2	4	2	3	2	2	7	2	26	3
15	3	3	3	9	3	3	2	5	3	3	2	5	3	3	3	2	8	3	27	3
16	2	2	2	6	2	2	3	5	3	3	2	5	3	2	3	2	7	2	23	3

Fuente: Preprueba y posprueba

Elaboración: Tesistas

Tabla N° 04

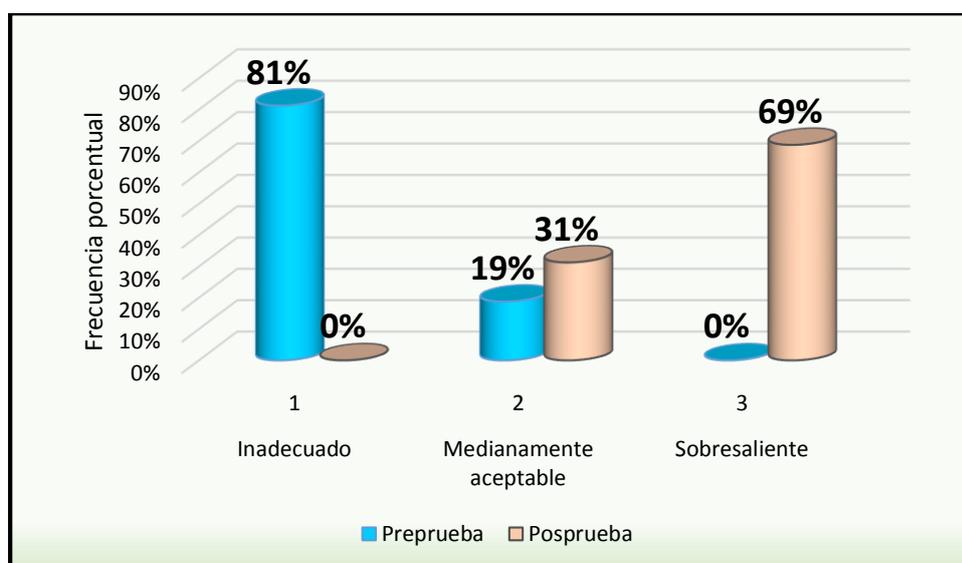
**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión velocidad de pronunciación, según preprueba y posprueba**

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
Inadecuado	1	13	81%	0	0%
Medianamente aceptable	2	3	19%	5	31%
Sobresaliente	3	0	0%	11	69%
<b>Total</b>		16	100%	16	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

Gráfico N° 01

**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión velocidad de pronunciación, según preprueba y posprueba**



Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

Los resultados mostrados en la tabla y gráfico corresponden a los niveles de expresión oral en la preprueba y posprueba de acuerdo a la dimensión velocidad de pronunciación.

En la preprueba se evidencia que el 75% representado por 12 niños mostraron su capacidad de velocidad de pronunciación en el nivel de **inadecuado**, el 25% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno en la escala superior de **sobresaliente**, es decir con tendencia a mantenerse en los niveles inferiores mencionados.

En la posprueba, después del uso de canciones regionales se observa que el 69% de las unidades de análisis mostraron expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta a la velocidad de pronunciación, el 31% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno se quedó en la escala de **inadecuado**.

Estos resultados demuestran que con el uso de canciones regionales el niño muestra mejor pertinencia en la postura corporal, gestos y expresión facial.

Tabla N° 05

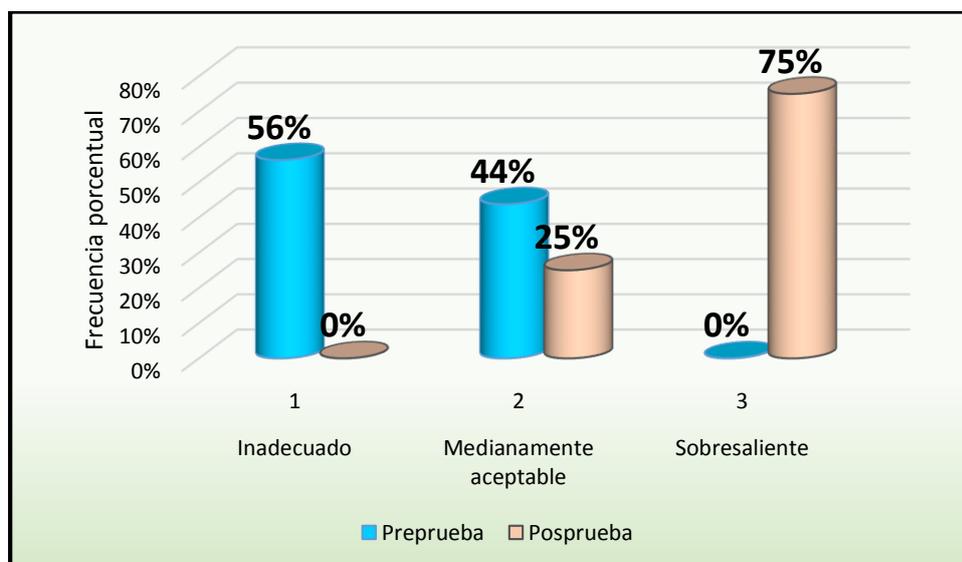
**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión volumen de pronunciación, según preprueba y posprueba**

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
Inadecuado	1	9	56%	0	0%
Medianamente aceptable	2	7	44%	4	25%
Sobresaliente	3	0	0%	12	75%
<b>Total</b>		16	100%	16	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

Gráfico N° 02

**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión volumen de pronunciación, según preprueba y posprueba**



Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

Los resultados mostrados en la tabla y gráfico corresponden a los niveles de expresión oral en la preprueba y posprueba de acuerdo a la dimensión volumen de pronunciación.

En la preprueba se evidencia que el 56% representado por 9 niños mostraron su capacidad de volumen de pronunciación en el nivel de **inadecuado**, el 44% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno en la escala superior de **sobresaliente**, es decir con tendencia a mantenerse en los niveles inferiores mencionados.

En la posprueba, después del uso de canciones regionales se observa que el 75% de las unidades de análisis mostraron expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta a la volumen de pronunciación, el 25% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno se quedó en la escala de **inadecuado**.

Estos resultados demuestran que con el uso de canciones regionales el niño muestra mejor pertinencia en el volumen de su voz, asimismo del aumento y disminución del referido volumen de voz.

Tabla N° 06

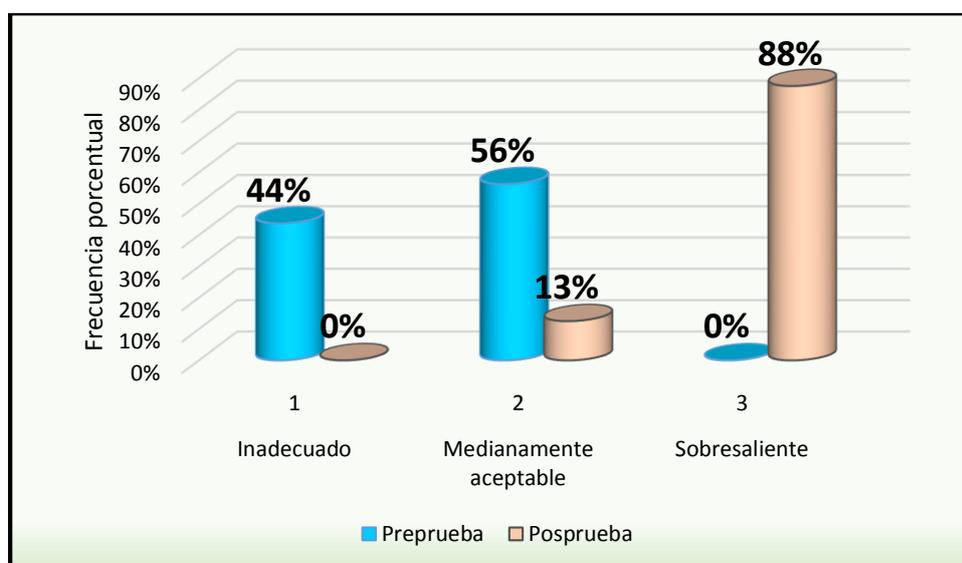
**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión tono de pronunciación, según preprueba y posprueba**

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
Inadecuado	1	7	44%	0	0%
Medianamente aceptable	2	9	56%	2	13%
Sobresaliente	3	0	0%	14	88%
<b>Total</b>		16	100%	16	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

Gráfico N° 03

**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión tono de pronunciación, según preprueba y posprueba**



Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

Los resultados mostrados en la tabla y gráfico corresponden a los niveles de expresión oral en la preprueba y posprueba de acuerdo a la dimensión tono de pronunciación.

En la preprueba se evidencia que el 44% representado por 7 niños mostraron su capacidad del tono de pronunciación en el nivel de **inadecuado**, el 56% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno en la escala superior de **sobresaliente**, es decir con tendencia a mantenerse en los niveles inferiores mencionados.

En la posprueba, después del uso de canciones regionales se observa que el 88% de las unidades de análisis mostraron expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta al tono de pronunciación, el 13% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno se quedó en la escala de **inadecuado**.

Estos resultados demuestran que con el uso de canciones regionales el niño muestra mejor pertinencia en el compás de pronunciación y su fluidez.

Tabla N° 07

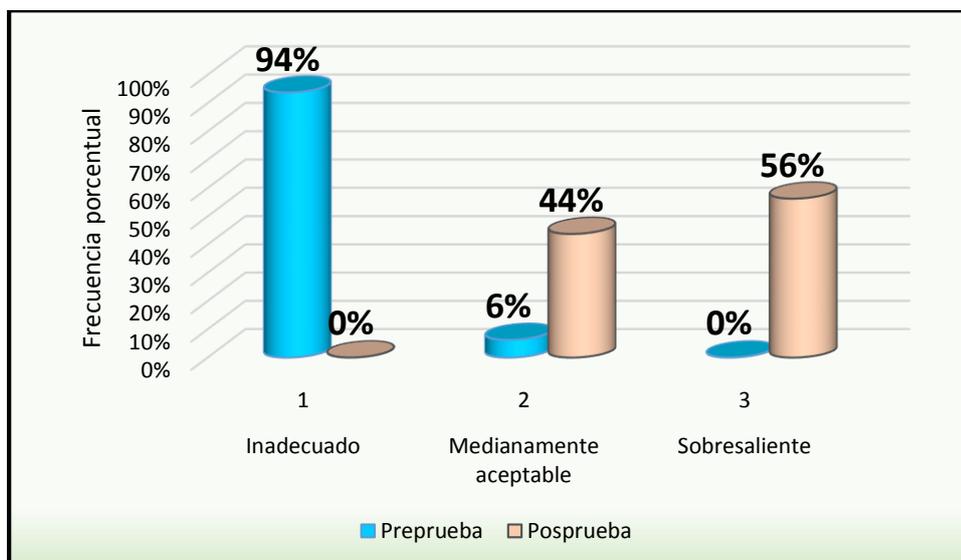
**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión ritmo de pronunciación, según preprueba y posprueba**

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
Inadecuado	1	15	94%	0	0%
Medianamente aceptable	2	1	6%	7	44%
Sobresaliente	3	0	0%	9	56%
<b>Total</b>		16	100%	16	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

Gráfico N° 04

**Niveles de expresión oral de acuerdo a la dimensión ritmo de pronunciación, según preprueba y posprueba**



Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

Los resultados mostrados en la tabla y gráfico corresponden a los niveles de expresión oral en la preprueba y posprueba de acuerdo a la dimensión ritmo de pronunciación.

En la preprueba se evidencia que el 81% representado por 13 niños mostraron su capacidad del ritmo de pronunciación en el nivel de **inadecuado**, el 19% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno en la escala superior de **sobresaliente**, es decir con tendencia a mantenerse en los niveles inferiores mencionados.

En la posprueba, después del uso de canciones regionales se observa que el 56% de las unidades de análisis mostraron expresión oral en la escala de **sobresaliente** en lo que respecta al ritmo de pronunciación, el 44% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno se quedó en la escala de **inadecuado**.

Estos resultados demuestran que con el uso de canciones regionales el niño muestra mejor pertinencia en la vocalización de palabras, claridad en la expresión y conocimiento de vocabulario, los mismos que fueron aprendiendo según se presentaba en las canciones establecidas.

Tabla N° 08

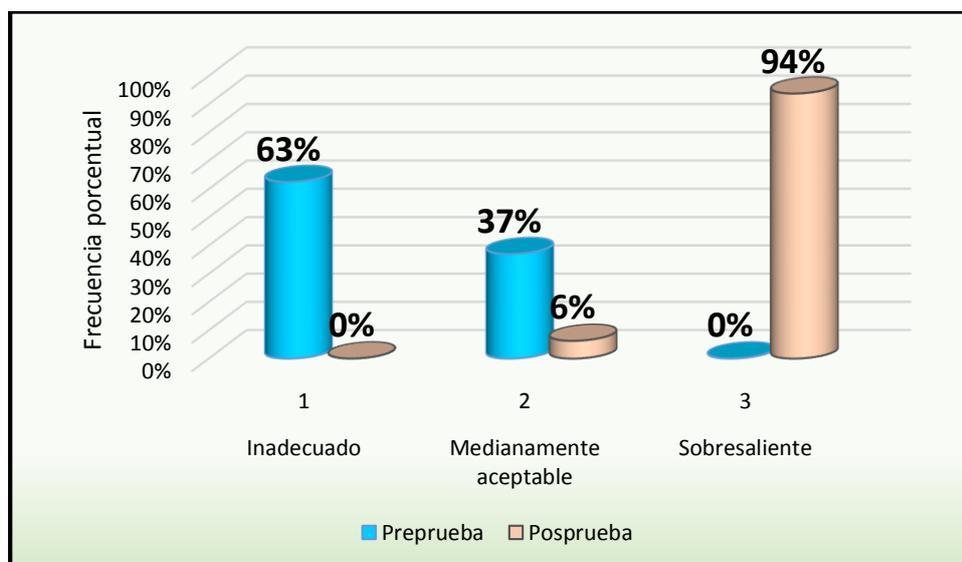
### Resultados generales sobre los niveles de expresión oral, según preprueba y posprueba

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
Inadecuado	1	10	63%	0	0%
Medianamente aceptable	2	6	37%	1	6%
Sobresaliente	3	0	0%	15	94%
<b>Total</b>		16	100%	16	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

Gráfico N° 05

### Resultados generales sobre los niveles de expresión oral, según preprueba y posprueba



Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

Los resultados mostrados en la tabla y gráfico corresponden a los niveles de expresión oral en la preprueba y posprueba de acuerdo a sus escalas correspondientes.

En la preprueba se evidencia que el 63% representado por 10 niños mostraron su expresión oral en el nivel de **inadecuado**, el 37% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno en la escala superior de **sobresaliente**, es decir con tendencia a mantenerse en los niveles inferiores mencionados.

En la posprueba, después del uso de canciones regionales se observa que el 94% de las unidades de análisis mostraron su expresión oral en la escala de, el 6% en la escala **medianamente aceptable** y ninguno se quedó en la escala de **inadecuado**.

Estos resultados demuestran que con el uso de canciones regionales el niño muestra en su pronunciación mejor pertinencia en velocidad, volumen, tono y ritmo.

### 4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

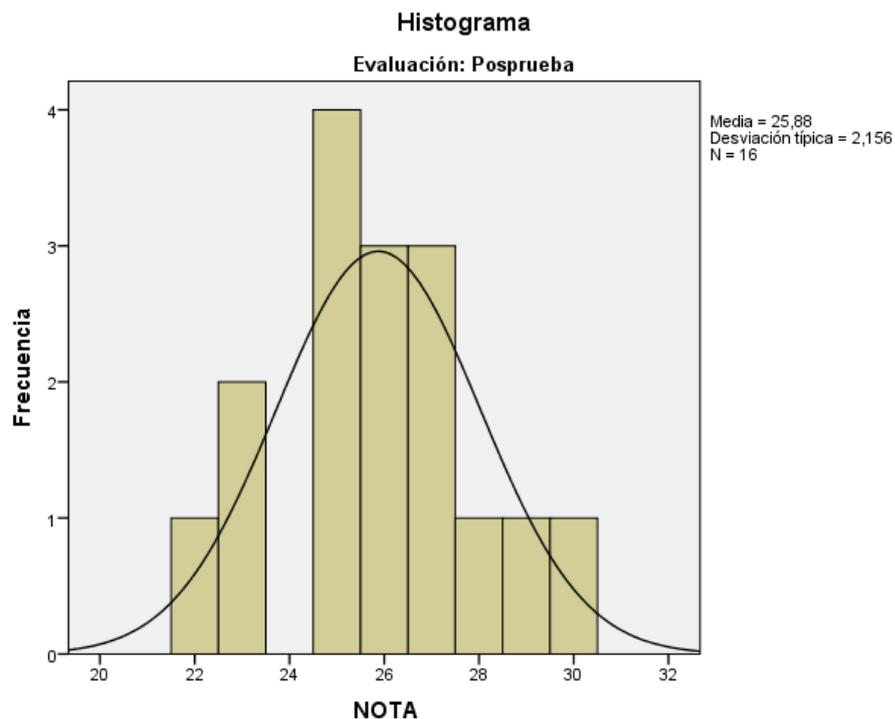
La prueba de hipótesis constituye uno de los procedimientos fundamentales en este tipo de investigaciones, en razón de que le proporcionará mayor rigor científico. Asimismo para determinar si corresponde a una prueba paramétrica se hizo la prueba de normalidad.

#### Prueba de normalidad

##### Descripción y análisis de normalidad:

Se muestran 2 indicios antes de determinar el valor de normalidad: histograma de frecuencias con curva normal y los valores de asimetría y curtosis

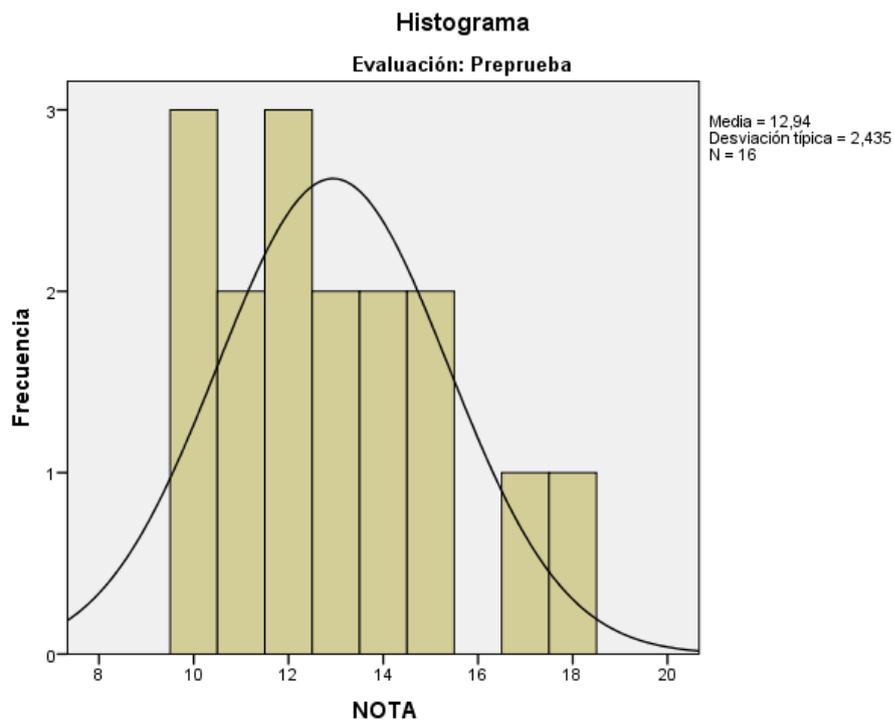
- ✓ **Gráfico N° 06: Indicio de normalidad de la posprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal**



### Asimetría y curtosis de la posprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: 0.047
- Coeficiente de curtosis: -0.140

- ✓ **Gráfico N° 07: Indicio de normalidad de la preprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal**



### Asimetría y curtosis de la preprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: 0,653
- Coeficiente de curtosis: -0,246

#### 1°. Planteo de hipótesis para normalidad

$H_0$  : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

$H_a$  : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

**Pruebas de normalidad<sup>a</sup>**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>b</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,155	16	,200 <sup>*</sup>	,968	16	,805

a. Evaluación = Posprueba

**Pruebas de normalidad<sup>a</sup>**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>b</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,150	16	,200 <sup>*</sup>	,931	16	,251

a. Evaluación = Preprueba

4°. Decisión: como los valores de significancia en la posprueba y preprueba son mayores que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la prueba de hipótesis corresponde una prueba estadística paramétrica.

## Contrastación de hipótesis

### a) Formulación de $H_0$ y $H_1$

**$H_0$ :** El uso de canciones regionales como estrategia no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**$H_1$ :** El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**$H_0$ :** Hipótesis nula

**$H_1$ :** Hipótesis alternativa

### b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

**c) Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Se ha asumido el nivel de significación de **5%**, con lo que se está aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace  $H_0$  a pesar de ser verdadera; en ese sentido se estaría cometiendo el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar  $H_0$  es de 0.95 (nivel de confiabilidad).

**d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

De acuerdo al *Manuel Córdova Zamora “Estadística descriptiva e inferencial”*; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

**e) Esquema de la prueba.**

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n-1 = 16 - 1 = 15]$  grados de libertad es:

$$t = 1.75.$$

$$RC = \{t > 1.75\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

#### f) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calcula el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula:  $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$  que se distribuye según una

t-student con  $n-1 = 15$  grados de libertad.

**Tabla N° 9**

**Puntajes totales de la preprueba y posprueba para el cálculo de t de Student**

Alumno	Observación final (OF) Posprueba	Observación inicial (OI) Preprueba	Diferencia $d_i$	$d_i^2$
1	26	13	13	169
2	25	10	15	225
3	28	18	10	100
4	25	12	13	169
5	26	15	11	121
6	29	11	18	324
7	27	12	15	225
8	25	17	8	64
9	30	12	18	324
10	25	11	14	196
11	27	14	13	169
12	23	10	13	169
13	22	15	7	49

14	26	13	13	169
15	27	14	13	169
16	23	10	13	169
TOTAL			<b>207</b>	<b>2811</b>

Donde:

$d_i$  : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$$n = 16$$

$$\bar{d} = 207 / 16 = 12,94$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{2811 - 16(12,94)^2}{16-1}}$$

$$\hat{S}_d = 2,97$$

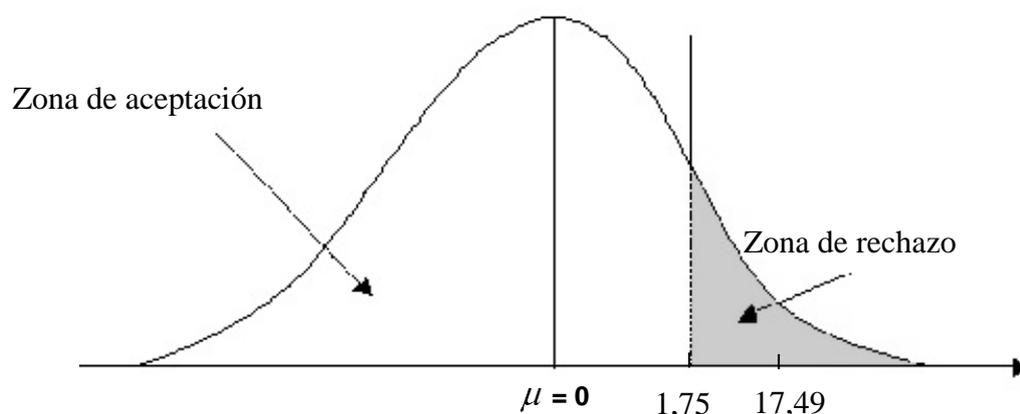
$$\hat{S}_d / \sqrt{n} = 0,74$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = \frac{12,94}{0,74} ,$$

$$T = 17,49$$

### g) Gráfico y toma de decisiones



#### Interpretación:

El valor calculado de  $T = 17,49$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,75$  que es la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula; es decir se tiene la certeza suficiente que prueba, que el uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora – Tocache.

#### 4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación muestra resultados trascendentes respecto al uso de canciones regionales que ha permitido desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora – Tocache en el año 2018. Revelado el problema de investigación, se estimó que los niveles de expresión oral

eran inadecuadas, es por ello que se propuso como alternativa de solución a este problema, el uso de canciones regionales, el mismo que permitió establecer resultados óptimos y refrendó los objetivos determinados.

**Discusión de resultados respecto a los antecedentes de estudio:**

Los antecedentes de estudio describen resultados sobre el desarrollo de la expresión oral, los mismos que dependen de múltiples factores; es decir dicho desarrollo tiene que ver con la postura corporal, los gestos, la expresión facial, el aumento y disminución de volumen de voz, el compás de pronunciación, la fluidez verbal, la vocalización, la claridad de pronunciación y el vocabulario. En ese sentido se debe tener en cuenta el uso de estrategias metodológicas apropiadas que incidan directamente en expresión oral. En consecuencia, la presente investigación corrobora que la expresión oral no será sobresaliente si no se aplica una estrategia metodológica apropiada o como nuestra propuesta el uso de canciones regionales. En ese sentido nuestros resultados confirman lo indicado.

**Discusión de resultados respecto a las bases teóricas:**

Las bases teóricas se sustentan en los fundamentos de arte y folklore, música, canto, canción regional, el lenguaje y la comunicación humana; todas ellas sustentan el proceso de desarrollo de la expresión

oral en los niños de forma apropiada, los mismos que repercutirán en la postura corporal, los gestos, la expresión facial, el aumento y disminución de volumen de voz, el compás de pronunciación, la fluidez verbal, la vocalización, la claridad de pronunciación y el vocabulario; esto se confirman con los resultados mostrados en las tablas y gráficos comparativos de la posprueba de las dimensiones correspondientes de la variable dependiente (tablas N° 04, 05, 06, 07 y 08).

#### **Discusión de resultados respecto a la hipótesis:**

La hipótesis desde un primer momento pretendía afirmar que el uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años del ámbito de estudio correspondiente, el mismo que trajo resultados favorables; esta situación se contrasta con la prueba de hipótesis realizada. La distribución t de Student permitió encontrar el valor de 17,49 que es mayor al valor crítico de 1,75, indicando que se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en la preprueba; en consecuencia se ha afirmado que el uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora de Tocache, región San Martín.

## CONCLUSIONES

1. El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de  $t= 17,49$  que es mayor al valor crítico de 1,75 y que correspondía a una sola probabilidad.
2. El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de edad, la misma que se evidencia en un aceptable postura corporal, gestos y expresión facial.
3. El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de edad, el mismo que se evidencia en un aceptable volumen de su voz, asimismo del aumento y disminución del referido volumen de voz.
4. El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de edad, el mismo que se evidencia en un aceptable compás de pronunciación y fluidez verbal.
5. El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y niñas de 5 años de edad, el mismo que se evidencia en una pertinente

vocalización de palabras, claridad en la expresión y conocimiento de vocabulario.

## **SUGERENCIAS**

1. Se sugiere a los docentes de educación inicial utilizar canciones regionales para desarrollar significativamente la expresión oral en niños de 5 años u otra estrategia metodológica de modo que se mejore la postura corporal, los gestos, la expresión facial, el aumento y disminución de volumen de voz, el compás de pronunciación, la fluidez verbal, la vocalización, la claridad de pronunciación y el vocabulario.
2. Se sugiere a los docentes de educación inicial utilizar canciones regionales para desarrollar significativamente la velocidad de pronunciación en expresión oral de niños de 5 años.
3. Se sugiere a los docentes de educación inicial utilizar canciones regionales para desarrollar significativamente el volumen de pronunciación en expresión oral de niños de 5 años.
4. Se sugiere a los docentes de educación inicial utilizar canciones regionales para desarrollar significativamente el tono de pronunciación en expresión oral de niños de 5 años.
5. Se sugiere a los docentes de educación inicial utilizar canciones regionales para desarrollar significativamente el ritmo de pronunciación en expresión oral de niños de 5 años.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Almagro, A. (S/A). Historia de la música y el folklore. Jaen España. Escuela Universitaria del Profesorado Sagrada Familia. Recuperado de [http://www.vbeda.com/aalmagro/MUSICA/2\\_TEMAS.pdf](http://www.vbeda.com/aalmagro/MUSICA/2_TEMAS.pdf)
2. Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación científica*. Lima – Perú: Editorial San Marcos.
3. Córdova, M. (2003). *Estadística Descriptiva e Inferencial*. 5ta Edición. Lima: Editorial MOSHERA S.R.L.
4. Cruz, L. (1995). *La voz y el habla*. San José: EUNED.
5. Fonseca, S; Correa, A; Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.
6. Gardner H. (2003). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós
7. Guevara, J. (2010). *Teoría de la música*. (Recuperado de [https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf))
8. Guitar, M. (2011). *Aplicaciones contemporáneas de la teoría Vygotskyana en Educación*. Educación y Desarrollo Social.
9. Hernández S., fernández C. y Baptista I. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta edición. México: McGraw Hill
10. Hernández, R. (1999). *Comunicación oral y escrita*. San José: EUNED
11. Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vigotski para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca – Ecuador: Editorial Universitaria Católica
12. Loría, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Costa Rica: Universidad a Distancia - PROMADE
13. Ministerio de Educación de Venezuela (2005). *Educación inicial – Expresión Musical*. Caracas – Venezuela: Edit. Noriega
14. Vygotsky, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.
15. Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica.

### Artículos de revista en la web

1. Ríos, I. (2010). *El lenguaje: Herramientas de reconstrucción del pensamiento*. Razón y palabra. 1(72). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738985>.

### Webgrafía

- ✓ <http://www.institutojosecpaz.com.ar/objetivos-fundamentos/>
- ✓ <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>
- ✓ [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)
- ✓ <https://desarrollohumano13.wordpress.com/2-3-fundamentos-teoricos/>
- ✓ [http://brd.unid.edu.mx/recursos/CIED/Gardner\\_inteligencias.pdf](http://brd.unid.edu.mx/recursos/CIED/Gardner_inteligencias.pdf)
- ✓ <http://sergioaschero.com.ar/descarga/numerofonia/Metodo%20de%20Canto%201.pdf>
- ✓ <https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>
- ✓ <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>
- ✓ <http://conceptodefinicion>

### Tesis consultadas

1. Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa*. (Tesis de maestría). Universidad Libre de Colombia, Bogotá – Colombia.
2. Quitio, M. y Cadena, H. (2015). Estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la comprensión y expresión del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años en etapa inicial. (Tesis de licenciado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro – Ecuador.
3. Tapia, J., Livia, V y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de independencia, 2015.
4. Cavenago, V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. (Tesis de Licenciado). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima – Perú.
5. Shapiama, J. y Trigoso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. n° 657 ‘Niños del Saber’, distrito de Punchana–2013*.

6. Gómez, G. y Victorio, S. (2017). *Los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 "San Pedro", Huánuco 2016*

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01  
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título: LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA – TOCACHE 2018.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera el uso de canciones regionales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018? b) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018? c) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018? d) ¿Qué nivel de influencia tiene el uso de canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de expresión oral niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> a) Establecer el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018. b) Establecer el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018. c) Establecer el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018. d) Establecer el nivel de influencia de las canciones regionales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y niñas de 5</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> a) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto a la velocidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018. b) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al volumen de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018. c) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al tono de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018. d) El uso de canciones regionales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral respecto al ritmo de pronunciación en niños y niñas de 5</p>	<p><b>V.I.</b> Canciones regionales</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Control</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Selección de canciones regionales.</li> <li>• Desarrollo de sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Uso de canciones regionales.</li> </ul> <p>Autoevaluación de los documentos y actividades desarrolladas.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p>	<p>*Población: 42 *Muestra : 22</p> <p>*Tipo de Investigación Aplicada</p> <p>*Diseño de Investigación: Preexperimental con preprueba y posprueba</p>
			<p><b>V.D.</b> Expresión oral</p>	<p>Velocidad de pronunciación</p> <p>Volumen de pronunciación</p> <p>Tono de pronunciación</p> <p>Ritmo de pronunciación</p>	<p>- Postura corporal - Gestos - Expresión facial</p> <p>- Volumen de voz - Aumento y disminución de volumen</p> <p>- Compás de pronunciación - Fluidez</p> <p>- Vocalización - Claridad - Vocabulario</p>	<p>Lista de cotejo</p>	

niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018?	años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018	años de la Institución Educativa Inicial N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora - Tocache 2018.					
--	--	---	--	--	--	--	--





## **ANEXO N° 03**

### **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS**


**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO**
**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**
**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del experto	<i>Davidia Medrano, Judith Esther</i>
Email del experto	<i>juesgame@hotmail.com.</i>
Cargo e institución donde labora	<i>UNHEVAL - EPG</i>
Nombre del instrumento	<i>Lista de cotejo</i>
Investigadoras	<input checked="" type="checkbox"/> Edy DELGADO VIVAR <input checked="" type="checkbox"/> Zenayda HERRERA PONCE <input checked="" type="checkbox"/> Nancy RIVERA PEÑA

TÍTULO: LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA - TOCACHE 2018.

**II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:**

DIMENSIONES	ÍTEMES	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
		CLARIDAD		OBJETIVIDAD		PERTINENCIA		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Velocidad de pronunciación	Postura corporal	/		/		/		
	Gestos	/		/		/		
	Expresión facial	/		/		/		
Volumen de pronunciación	Volumen de voz	/		/		/		
	Aumento y disminución de volumen	/		/		/		
Tono de pronunciación	Compás de voz	/		/		/		
	Fluidez	/		/		/		
Ritmo de pronunciación	Vocalización	/		/		/		
	Claridad	/		/		/		
	Vocabulario	/		/		/		

Observaciones finales: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**OPINIÓN DEL EXPERTO:**

<input checked="" type="checkbox"/> SE APLICA	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
LUGAR Y FECHA	<i>Huánuco 23 de marzo del 2018</i>	

*Davidia Medrano*  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 N° DE ONI:


**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO**
**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**
**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del experto	Tarazona Bardales, Joel
Email del experto	gotaba_luema@hotmail.com
Cargo e institución donde labora	UNHEVAL
Nombre del instrumento	Lista de cotejo
Investigadoras	<input checked="" type="checkbox"/> Edy DELGADO VIVAR <input checked="" type="checkbox"/> Zenayda HERRERA PONCE <input checked="" type="checkbox"/> Nancy RIVERA PEÑA

TÍTULO: LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA - TOCACHE 2018.

**II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:**

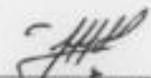
DIMENSIONES	ÍTEMES	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
		CLARIDAD		OBJETIVIDAD		PERTINENCIA		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Velocidad de pronunciación	Postura corporal	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Gestos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Expresión facial	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Volumen de pronunciación	Volumen de voz	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Aumento y disminución de volumen	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Tono de pronunciación	Compás de voz	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Fluidez	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Ritmo de pronunciación	Vocalización	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Claridad	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Vocabulario	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones finales: \_\_\_\_\_

**OPINIÓN DEL EXPERTO:**

SE APLICA       MEJORAR       NO VÁLIDO

LUGAR Y FECHA      Huánuco 16 de marzo de 2018

  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 N° DE DNI:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# ANEXO N° 03 NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica			
Código	2 2 0 0 1 0		Número y/o Nombre	0735		Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	12/03/2018		Fin	28/12/2018		Dpto.	SAN MARTÍN			
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Tocache		Código Modular	1 6 4 2 8 2 6		Característica <sup>(4)</sup>	-	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante						Prov.	TOCACHE		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año													
1	D.N.I. 80698081	ABARCA RONDOY, Ana Cristina	12	10	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
2	D.N.I. 81012709	BECERRA CUBA, Key Aline	13	02	2013	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI				
3	D.N.I. 80698085	BECERRA VALLEJOS, Jeans Piers	09	09	2012	H	P	P	SI	NO	C	NO		SI				
4	D.N.I. 63245548	BRICEÑO CASTILLO, Yander	31	07	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
5	D.N.I. 81053727	CAMPOS RUIZ, Deysi Antuane	11	12	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI				
6	D.N.I. 80698093	CRUZ CORDOVA, Mario Alejandro	10	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
7	D.N.I. 81012715	CUBA ENRIQUEZ, Isai Ezequiel	02	03	2013	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI				
8	D.N.I. 63074527	DE LA CRUZ POLINAR, Natalia Claribeth	07	04	2012	M	P	P	SI	NO	C	NO		SI				
9	D.N.I. 81012735	GOMEZ OJEDA, Luana Milusca	21	11	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI				
10	D.N.I. 81012705	ISUIZA RUIZ, Thiago Abel	08	01	2013	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI				
11	17164282600018	IZUIZA DIAZ, Karen Samira	06	03	2013	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	NO				
12	D.N.I. 80698076	JULCARIMA CANCHANYA, Liz	03	10	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI				
13	D.N.I. 80698088	MAZA CARRASCO, Fiorela Esmeralda	04	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
14	D.N.I. 63761719	NAVARRO CRUZADO, Geiser	12	10	2012	H	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI				
15	D.N.I. 80698051	SALAS VALVERDE, Brizeht Daylin	29	06	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
16	D.N.I. 77952132	SANTOS BARBOZA, Jose Alexander	12	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0605402	551		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "°" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PB.) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
PBNPB.: PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



**ANEXO N° 04**

**DOCUMENTOS QUE EVIDENCIAN LA AUTORIZACIÓN Y CULMINACIÓN  
DE LA INVESTIGACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS AIRES  
LA PÓLVORA – TOCACHE**

## AUTORIZACIÓN

El director de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora de la provincia de Tocache, región San Martín **autoriza** el desarrollo del proyecto de investigación titulado: "LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA – TOCACHE 2018", cuyos responsables son *Eddy DELGADO VIVAR, Zenayda HERRERA PONCE y Nancy RIVERA PEÑA, exalumnas del programa de Segunda Especialidad en la mención de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Dicho proyecto lo desarrollarán en la I. E. N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora de mayo a diciembre de 2018 en el aula de 5 años.*

Buenos Aires, 10 de mayo de 2018

Atentamente,

  
 Nelson Eli Leiva Velayarce  
 DIRECTOR

---

Lic. Nelson Eli Leiva Velayarce  
Director

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS  
AIRES  
LA PÓLVORA - TOCACHE**

**CONSTANCIA**

El director de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, La Pólvora de la provincia de Tocache, región San Martín **HACE CONSTAR** que *Eddy DELGADO VIVAR, Zenayda HERRERA PONCE y Nancy RIVERA PEÑA* desarrollaron su proyecto de investigación titulado "LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA - TOCACHE 2018". La ejecución lo hicieron en el presente año 2018 en el aula de 5 años, demostrando responsabilidad y puntualidad de acuerdo al cronograma establecido en la dirección.

Buenos Aires, 28 de diciembre de 2018

Atentamente,

  
 Nelson Leiva Velayarce  
 DIRECTOR

---

**Lic. Nelson Elí Leiva Velayarce**  
Director

**ANEXO N° 05**

**SESIONES DE APRENDIZAJE**

**ACTIVIDAD N°1****I.DATOS GENERALES:**

I.E.I. : N°0735 Buenos Aires-Pólvora  
 DIRECTOR : Nelson Leiva Velayarte  
 NIVEL : Educación Inicial.  
 EDAD : 4 años.  
 TESISISTAS : Eddy Delgado Vivar  
 Zenayda Herrera Ponce  
 Nancy Rivera Peña  
 FECHA : 17/09/2018  
 TIEMPO :45 minutos

**II.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Jugando a Cantar”****III.SELECCION DE APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de cotejo

**IV.SECUENCIA DE ACTIVIDAD.****Antes de la actividad.**

La docente escribe la canción utilizando un texto icono -verbal.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y /O RECURSOS.
INICIO	<p>La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo en el aula en sus petates, luego les da la bienvenida, preguntándoles ¿Cómo están hoy? ¿Si alguien quiere contar algo, luego recuerdan los acuerdos del aula para una buena convivencia, el uso del material y sus cuidados para no accidentarse cuando se inicia la actividad.</p> <p>La profesora menciona el propósito de la actividades “niños el día de hoy vamos aprender una canción titulada” <b>A COMER LOS JUANES</b>” los niños expresan sus ideas previas a cerca de las canciones. ¿Ustedes saben alguna otra canción? ¿Quién les enseñó? , invita a salir entonar una canción a los niños voluntariamente.</p>	petates
DESARROLLO	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO.</u></b></p> <p>La docente presenta la canción escrito en un papelote con diferentes colores de letras para que los niños identifiquen el tipo de texto, Posteriormente, los niños identifican los íconos a fin</p>	Papelote Figuras Panderetas limpia tipo Plumones gruesos

	<p>de que en el fraseo se realice la lectura del texto ícono- verbal, responden ¿Qué texto será? Escuchamos atentos a sus respuestas si algún niño lo menciona aprovechamos para decirles que es un texto de una canción, iniciando un dialogo sobre el texto, de lo contrario la maestra proporcionara la información dialogando sobre ello.</p> <p style="text-align: center;"><b>A COMER LOS JUANES</b></p> <p style="text-align: center;">Ole, mujer san juanera Ole, ole, ola</p> <p style="text-align: center;">Yo te enseño hacer juanes Tú me ayudas amarrar (bis)</p> <p style="text-align: center;">Ole mujer san juanera Ole, ole, ola Ven y únete a la fiesta Solamente faltas tú.</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO.</u></b> La docente inicia con el fraseo de la canción con diferentes gestos faciales ejempló: llorando, triste, etc.</p> <p><b>a) Fraseo</b>, se realiza a través de la lectura del texto ícono verbal con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p><b>b) Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo o instrumentos musicales de percusión, sin cantar.</p> <p><b>c) Melodía: primero</b> la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía</p> <p><b>d).Expresión.</b> Los niños acompañan la canción con movimientos corporales.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO.</u></b> La docente motiva a los niños a comentar sobre la canción con las siguientes preguntas ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué se trata la canción?, luego invita a formar grupos de cuatro para que entonen la canción.</p>	de diferentes colores.
CIERRE	Reflexionan sobre las dificultades y logros que se presentaron en el desarrollo de la actividad, y en el Cumplimiento de las normas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gustaría contar a sus familias de lo que hicieron o aprendieron hoy?	



	<p>la secuencia didáctica para aprender una canción, frase, ritmo, melodía y expresión corporal, practican según las consignas que da la maestra por ejemplo: la orquesta cantara riendo, serios, llorando, alegres, despacito, fuerte, muditos, luego con mucha alegría con expresión corporal.</p> <p style="text-align: center;"><b>ANACONDA</b></p> <p style="text-align: center;">Dicen que en el Huallaga que baña Buenos Aires melodía y Se encuentra una anaconda ya todos tienen cuidado (bis)</p> <p style="text-align: center;">Hóyeme niñoito Te va encontrar Y la anaconda Te va devorar (bis)</p> <p style="text-align: center;">Dicen que en el Huallaga se esconde la anaconda Y a todos quiere comer. Lara, la, la, la Lara, la, la, la (bis)</p> <p><b>a) Fraseo</b>, se realiza a través de la lectura del texto ícono verbal con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p><b>b) Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo o instrumentos musicales de percusión, sin cantar.</p> <p><b>c) Melodía</b>: primero la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía</p> <p><b>d) Expresión</b>. Los niños acompañan la canción con movimientos y gestos corporales,</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La docente entrega una hoja en blanca indicando que dibujen lo que más les gusto de la actividad, luego invita a salir voluntariamente a los niños para socializar sus trabajos a los compañeros.</p>	
CIERRE	<p>Reflexionan sobre el desarrollo de la actividad. Responden: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido? ¿Qué haremos mañana? Evaluamos el cumplimiento de las normas del aula, resaltamos las conductas positivas y nos damos un abrazo diciéndonos palabras amables?.</p>	Niños y profesora.



	<p><b>c) Melodía:</b> primero la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía</p> <p><b>d) Expresión.</b> Los niños acompañan la canción con movimientos y gestos corporales, luego la profesora les invita a crear pasos para bailar la canción, realizando diferentes coreografías al ritmo de la melodía para participar en las actividades matinales.</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>La docente canta juntamente con los niños la canción, acompañado de la melodía del USB.</p> <p>La docente invita a los niños a desplazarse y a elegir entre pañuelos y cintas, para crear pasos y una coreografía libremente.</p> <p>Antes de terminar la maestra, debe avisar a los niños con cinco minutos de anticipación, para pasar al siguiente momento. Puedes pedirles, a quienes lo deseen, que te ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado</p> <p><b>BAILANDO ALEGRE</b></p> <p>Bailando alegre yo de ti aprendí Cantando alegre no me demore (bis)</p> <p>Así, así cantando yo aprendí Ahora y siempre feliz recordaré (bis)</p>  <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La docente entrega tizas de colores para que dibujen en el piso del aula la actividad realizada, luego socializan sus trabajos a sus compañeros.</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a verbalizar sus trabajos Y, con una actitud de escucha, promueve el diálogo, invitándolos a comentar aquellas cosas que han hecho, lo que más les ha gustado y también, lo que no.</p>	Trabajos de niño.

**ACTIVIDAD N°4****I.DATOS GENERALES:**

I.E.I. : N°0735 Buenos Aires-Pólvora

DIRECTOR : Nelson Leiva Velayarte

NIVEL : Educación Inicial.

EDAD : 4 años.

TESISTAS : Eddy Delgado Vivar

Zenayda Herrera Ponce

Nancy Rivera Peña

FECHA : 22/09/2018

TIEMPO :45 minutos

II.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos a cantar al ritmo de mi selva"

III.SELECCION DE APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas	Lista de cotejo

**IV.SECUENCIA DE ACTIVIDAD.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y /O RECURSOS.
INICIO	La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo en el aula en sus petates, la docente le da la bienvenida, preguntándoles ¿Cómo están hoy? ¿Si alguien quiere contar algo, luego recuerdan los acuerdos del aula para una buena convivencia, el uso del material y sus cuidados para no accidentarse. La profesora despierta el interés de los niños y niñas a través de un juego, presentado un sobre que contenga una canción conocida. "como están niños como están "preguntamos ¿Qué será lo hay en el sobre? ¿Qué será? La profesora va anotando las respuestas de los niños, seguidamente invita a un niño a descubrir que es, ella con cara de asombro ¿un cuento? ¿Un álbum? ¿Una rompecabeza? Si un niño acierta ella apertura a un dialogo sobre las canciones que ya aprendieron como: bailando alegre, anaconda luego entonan todas las canciones que ya aprendieron.	Sobre petates
DESARROLLO	<b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b> La profesora presenta la canción en un papelote a los niños, utilizando el texto icono verbal.	Papelote Plumones de colores Siluetas Goma

## “SOMOS NIÑOS DE LA SELVA”

Nosotros somos  de la selva

nosotros somos  del Perú (bis)

comiendo  tomando masato

comiendo inguri somos muy  (bis)

cuando estamos ya 

y cuando estamos bien nutriditos



en nuestra selva linda

trabajaremos en la selva del



Luego de presentar la canción la profesora desarrolla la secuencia didáctica para que los niños aprendan la canción.

**a) Fraseo**, se realiza a través de la lectura del texto ícono verbal con la ayuda de los niños, dos o tres veces.

**b) Ritmo**, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo o instrumentos musicales de percusión, sin cantar.

**c) Melodía**: primero la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía

**d) Expresión**. Los niños acompañan la canción con movimientos y gestos corporales.

### **DURANTE EL DISCURSO**

Luego escuchan la canción en un CD, seguidamente la profesora propone hacer un concurso ¿YO

Colores  
Hojas bom  
Equipo de  
sonido  
USB  
micrófono

	<p>SOY?..... Para entonar todas las canción que ya aprendieron durante las actividades desarrolladas pasadas. El niño que es aplaudido más fuertes será el ganador se le premiara con un regalo. Se iniciara el concurso la maestra será la animadora juntamente con otro niño que desea participar.</p>  <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La profesora forma grupos de 5 niños, les entrega papelotes para que dibujen y pinten la experiencia vivida. Luego cada grupo elige un coordinador para que verbalizar sus trabajos.</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a verbalizar sus trabajos Y, con una actitud de escucha, promueve el diálogo, invitándolos a comentar aquellas cosas que han hecho, lo que más les ha gustado y también, lo que no.</p>	Trabajos de niño.



## CORRAN NIÑITOS

Corre, corre niñoito  
Vamos a nuestro jardincito (bis)

Aprenderemos muchas cosas  
Para el futuro del Perú  
La, la, la

Después de completar el texto (canción) con la estrategia icono-verbal, la docente trabaja la secuencia didáctica de la canción, utilizando diferentes gestos faciales.

Con la dinámica, pica pica la ensalada, mueve mueve la ensalada, forman grupos de 3 niños para participar en el festival de canto cada grupo con su nombre artístico.

### **DURANTE EL DISCURSO**

La profesora entrega papelotes y plumones gruesos para que escriban las canciones a su nivel de escritura y el nombre artístico de su grupo, luego eligen el instrumento para acompañar la canción.

La profesora inicia con la presentación del festival del canto, cada grupo participan entonado diferentes canciones, la maestra motiva para crear una core



Luego eligen la canción que más les gusta, y practican todos para presentar en las actividades permanentes.

### **DESPUES DEL DISCURSO**

La profesora apertura un espacio de dialogo para expresar sus emociones acerca del festival de canto y que canción eligieron y por qué para que lo entonen en las actividades permanentes.

CIERRE.

Reflexionan sobre las dificultades que se presentaron en el desarrollo de la actividad.

Responden:  
¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusta? ¿Para qué nos sirve lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos?

**ACTIVIDAD N°6****I.DATOS GENERALES:**

I.E.I. : N°0735 Buenos Aires-Pólvora  
 DIRECTOR : Nelson Leiva Velayarce  
 NIVEL : Educación Inicial.  
 EDAD : 4 años.  
 TESISISTAS : Eddy Delgado Vivar  
 Zenayda Herrera Ponce  
 Nancy Rivera Peña  
 FECHA : 24/09/2018  
 TIEMPO :45 minutos

II.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Cantando y bailando la anaconda"

III.SELECCION DE APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de cotejo

**IV.SECUENCIA DE ACTIVIDAD.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y /O RECURSOS.
INICIO	<p>La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo en el aula en sus petates, luego les da la bienvenida, preguntándoles ¿Cómo están hoy? ¿Si alguien quiere contar algo, luego recuerdan los acuerdos del aula para una buena convivencia, el uso del material y sus cuidados para no accidentarse cuando se inicia la actividad?</p> <p>La profesora menciona el propósito de la actividad "niños el día de hoy vamos volver a cantar y bailar la canción de la "ANACONDA ".La docente pregunta ¿les gusta la canción de la anaconda?¿les gustaría cantar y bailar la canción?</p>	petates
DESARROLLO	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO.</u></b>          La docente invita a los niños a ubicarse en la marca redonda en el piso del patio, luego presenta la canción escrito en un papelote utilizando la estrategia icono-verbal para recordar la canción y cantar juntamente con los niños.</p>	Papelote Panderetas Equipo USB Plumones de colores limpia tipo

	<p style="text-align: center;"><b>LA ANACONDA</b></p> <p style="text-align: center;">Dicen que en el Huallaga que baña Buenos Aires melodía y Se encuentra una anaconda ya todos tienen cuidado (bis)</p> <p style="text-align: center;">Hóyeme niñoito Te va encontrar Y la anaconda Te va devorar (bis)</p> <p style="text-align: center;">Dicen que en el Huallaga se esconde la anaconda Y a todos quiere comer. Lara, la, la, la</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO.</u></b> Cantado la canción invita a los niños moverse dentro del círculo</p>  <p>La docente “¿De qué otra manera podríamos continuar danzando y cantando la anaconda? ¿Cómo podemos movernos? La docente debe estar atenta a la respuesta de los niños para seguir cantando y bailando creando su propia coreografía.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO.</u></b> La docente motiva a los niños a dibujar en un papelote la actividad realizada, luego socializan a sus compañeros lo que dibujaron.</p>	
CIERRE	Reflexionan sobre las dificultades y logros que se presentaron en el desarrollo de la actividad, y en el Cumplimiento de las normas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gustaría contar a sus familias de lo que hicieron o aprendieron hoy?	



Le crecen las fuerzas, rompe el cascarón,  
el pollito Lito ha nacido hoy.

Los niños se integran y disfrutan de las actividades grupales. Observan con atención el papelógrafo, opinan y comentan el texto oral dando razones sencillas sobre lo que escuchan. Cantamos las veces que sean necesarias e iniciamos un diálogo preguntando: ¿dónde está el pollito Lito?, ¿qué está haciendo?, ¿qué come?, ¿qué toma?, ¿qué quiere hacer cuando le crecen las alas?, ¿qué hace con su piquito? ¿qué hace cuando le crecen las fuerzas?, ¿dónde vivían ustedes antes de nacer? ¿ustedes pueden volar?, ¿tienen alas?, ¿cómo eran ustedes cuando nacieron?, ¿quién los cuidó al nacer?, ¿y ahora quién los cuida? Pedimos a los niños que piensen: ¿qué podría hacer el Pollito Lito después de nacer? ¿qué les gustaría que hiciera? Escuchamos con atención los comentarios de los niños y vamos pensando juntos cómo cambiar el final de la canción. Evaluamos la necesidad de profundizar el diálogo.

#### **DURANTE EL DISCURSO**

Luego de comentar el contenido de la canción les entregamos la Ficha N°5 del cuaderno de trabajo con la siguiente consigna: “Observen los dibujos que hay en la ficha, ¿qué ven allí?, ¿qué está haciendo el Pollito Lito en el primer recuadro?, ¿qué está haciendo el Pollito Lito en el segundo recuadro? Piensen en la canción que hemos cantado y qué podría hacer el Pollito Lito después de nacer o qué les gustaría que hiciera”. Lo dibujan en la ficha.

Nos acercamos a cada niño, motivándolos, recordándoles, preguntándoles si es necesario. Esto les ayudará a precisar lo que están dibujando, cuidando de no presionarlos para que hagan lo que nosotros creemos “correcto”. Estamos atentas a sus comentarios, podemos anotar estos comentarios detrás de la ficha de trabajo.



	<p style="text-align: center;"><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Cuando finaliza el taller (que puede durar alrededor de 30 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos.</p>	
CIERRE	<p>Reflexionan sobre el desarrollo de la actividad.  Responden: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto?  ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido? ¿Qué haremos mañana? Evaluamos el cumplimiento de las normas del aula, resaltamos las conductas positivas y nos damos un abrazo diciéndonos palabras amables?.</p>	Niños y profesora.

**ACTIVIDAD N°8****I.DATOS GENERALES:**

I.E.I. : N°0735 Buenos Aires-Pólvora

DIRECTOR : Nelson Leiva Velayarce

NIVEL : Educación Inicial.

EDAD : 4 años.

TESISTAS : Eddy Delgado Vivar

Zenayda Herrera Ponce

Nancy Rivera Peña

FECHA : 26/09/2018

TIEMPO :45 minutos

II.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “jugamos y cantamos lindas canciones”

III.SELECCION DE APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión oral	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de cotejo

**IV.SECUENCIA DE ACTIVIDAD.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y /O RECURSOS.
INICIO	<p>La docente invita a los niños a sentarse en círculo en la sala de asamblea para recordar las normas de convivencia.</p> <p>La docente menciona que escucharemos canciones “mata tiru la tiru la”, luego cada niño se echa en su manta para escuchar la canción.</p> <p>La docente va preguntando: ¿les gustaría cantar? ¿cómo lo cantaríamos? Va anotando en la pizarra la respuesta de los niños?</p>	Cartel de los acuerdos mantas
DESARROLLO	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Luego de haber bailado a ritmo de la música, la maestra presenta en un papelote la secuencia didáctica para aprender la canción “MATA TIRU TIRU LA “ensaya la canción con la secuencia didáctica.</p> <p><b>a) Fraseo</b>, se realiza a través de la lectura del texto ícono verbal con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p><b>b) Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo o instrumentos musicales de percusión, sin cantar.</p>	Audio Equipo USB Papelote Plumones Pizarras mágicas.

	<p><b>c) Melodía:</b> primero la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía</p> <p><b>d) Expresión.</b> Los niños acompañan la canción con movimientos y gestos corporales, luego la profesora les invita a crear pasos para bailar la canción, realizando diferentes coreografías al ritmo de la melodía para participar en las actividades matinales.</p> <div data-bbox="603 510 1230 949" data-label="Image"> </div> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO.</u></b> La docente canta juntamente con los niños la canción, acompañado de la melodía del USB. La docente invita a los niños a desplazarse y a jugar con la canción al ritmo de la música.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b> La docente entrega las pizarras mágicas y los plumones de colores para que dibujen lo que más les gusto de la actividad.</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a verbalizar sus trabajos Y, con una actitud de escucha, promueve el diálogo, invitándolos a comentar aquellas cosas que han hecho, lo que más les ha gustado y también, lo que no.</p>	Trabajos de niño.



	<b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b> La profesora les entrega plastilina para que modelan lo que les gusto de la actividad, luego verbalizan su trabajo.	
CIERRE	Reflexionan sobre las dificultades que se presentaron en el desarrollo de la actividad. Responden: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos?	



	<p>La docente menciona a los niños que tendrán que ensayar las canciones que aprendimos clases pasadas para participar en la voz kits de buenos aires para el aniversario de la institución educativa.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La profesora entrega caritas con diferentes emociones para que los niños evalúen la actividad.</p> <p>La docente va preguntando ¿Qué le pareció la actividad y como se sintió? Y los irán pegando en la pizarra sus caritas de acuerdo como ellos se sintieron.</p>	
<p>CIERRE.</p>	<p>Reflexionan sobre las dificultades que se presentaron en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Responden:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? Les invitamos a los padres p que en casa los niños practiquen las canciones en casa.</p>	

**ANEXO N° 06**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**













ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: DELGADO VIVAR, EDDY

DNI: 22503520 Correo Electrónica: edydelgado182573@gmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 990910412 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: HERRERA PONCE, ZENAYDA

DNI: 18198786 Correo Electrónica: zherrera778899@hotmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 910743512 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: RIVERA PEÑA, NANCY

DNI: 40367907 Correo Electrónica: nancyriv\_tocache74@hotmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 944602673 Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	<u>EDUCACIÓN INICIAL</u>

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis

LAS CANCIONES REGIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 0735 BUENOS AIRES, LA PÓLVORA - TOCACHE 2018

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del período señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 01 de octubre de 2019

Firma del autor y/o autores 

Firma del autor y/o autores 

Firma del autor y/o autores 