# UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

**CANCIONES EDUCATIVAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HEROES DE JACTAY – HUÁNUCO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS**


**TESISTAS:**

**Diana Carolina, ESTEBAN LEÓN**

**Elva, MATOS PAREDES**

**Carolina Nelva, TIXE RIVERA**

**ASESORA:**

**Mg. Teresa, GUERRA CARHUAPOMA**


**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

# DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a Dios por darme la inspiración, fortaleza y sabiduría divina para seguir adelante en este proyecto de mi vida. A mis padres Ignacio y Carmen por su apoyo moral e incondicional en todo momento supieron estar a mi lado y esto fue la fortaleza para lograr esta meta

**Diana**

A Dios y mis padres por todo el apoyo incondicional y ser mi mayor motivo de superación profesional, a mi esposo por su apoyo en todo momento.

Elva

A Dios, a mi madre Lucila, a mis hijos y E.J.P por apoyarme en todo momento, por ser los motores y la razón principal para superarme día a día, por su ejemplo, sus consejos, su amor, por su gran esfuerzo y apoyo y sobre todo por su comprensión para lograr alcanzar uno de mis grandes sueños el de ser profesional.

**Carolina**

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por ser nuestra alma mater y habernos acogido durante todo el proceso de nuestra formación profesional.

A los estudiantes del segundo grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay Huánuco, por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación.

A todos nuestros familiares, amigos que dieron el alcance y motivación para culminar la presente investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

**Las investigadoras**

# RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo: de determinar la efectividad de las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I. E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018. Los materiales y métodos utilizados en el estudio fueron: nivel de investigación experimental, tipo aplicada y con un diseño cuasi experimental con dos grupos; donde la muestra de estudio estuvo conformado por 23 estudiantes para el grupo experimental y 29 estudiantes para el grupo control; para la recolección de datos se utilizó como instrumento la lista de cotejo (pre y post test). De esta manera se obtuvo el resultado: las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco. Llegando a conclusiones: 78.3% de estudiantes del grupo experimental antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y, después de aplicar las canciones educativas el 91.3% de estudiantes presentaron un nivel alto de aprendizaje del idioma inglés. A diferencia del grupo control el 86.2% evaluados con un pre test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y, después de la evaluación post test el 82.8% seguían presentando bajo aprendizaje.

Palabras claves: canciones educativas, aprendizaje del idioma inglés.

# SUMMARY

The present investigation was carried out with the objective of determining the performance of the educational songs to improve the learning of the English language in second grade students of the IE Héroes de Jactay - Huánuco 2018. The materials and methods used in the study was: level of experimental research, type of application and with a quasi-experimental design with two groups; where the study sample consisted of 23 students for the experimental group and 29 students for the control group; The list of data (pret and post test). In this way the result was obtained: the educational songs are effective to improve the learning of the English language in students of the 2nd grade of secondary of the I.E. Heroes of Jactay - Huánuco. He reached the conclusions: 78.3% of the experimental group students of the educational practices in the English language and after the application of the educational songs in 91.3%. A difference between the control group 86.2% evaluated with a previous test in the learning of the English language, after the evaluation post test 82.8% still presented under learning.



Keywords: educational songs, English language learning.

# INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como finalidad mejorar los conocimientos del idioma inglés; considerando para ello las características propias de los estudiantes, y su necesidad de mejorar sus conocimientos del lenguaje, por lo que se incorpora la estrategia de canciones en idioma Inglés, ya que la intención es que quien la utilice, lo integre con facilidad en su práctica cotidiana, logrando así que los estudiantes obtengan conocimientos de la lengua inglesa de una manera más natural, espontánea y divertida, favoreciendo la construcción de esquemas de comunicación a partir de su uso y su funcionalidad en la cotidianeidad del aula.

Los estudiantes necesitan aprender, cómo expresar sus ideas y sentimientos. En inglés, se aprende una lengua para comunicarse con el entorno, diferente a la que conocen desde su nacimiento.

Debido a esto, aparecen las dificultades e incluso desinterés unido a la obligación
aparentemente soportada por los alumnos de ser sometidos a aburridas clases donde las reglas no permiten la espontaneidad. Por otra parte, el mundo del que formamos parte, deja cada día patente la necesidad de ser competentes en un idioma extranjero.

Si unimos la necesidad de movimiento, el aprendizaje de un nuevo idioma y la música, podemos encontrar que la música, tristemente reducida al área de Educación Artística, representa un lenguaje con el que representar sonidos, ritmos y emociones que se integra con otras áreas curriculares, en este caso la lengua extranjera, convirtiéndose en un recurso para adquirir, profundizar y reforzar conocimientos.

La música, siempre presente en nuestro día a día, aporta en el área de inglés la posibilidad de escuchar, inventar, expresar, mover, interpretar; a partir de las experiencias creativas del alumnado fomentando a la vez, actitudes cívicas y

morales como el respeto, la valoración y el disfrute de la cultura inglesa, desconocida para ellos, el diálogo y la crítica constructiva.

Concretamente, la canción favorece la motivación, la captación del inglés como algo divertido y lúdico, lo que les permite expresarse y ser ellos mismos. La evasión y el disfrute dentro del aula relajando la tensión del aprendizaje ante lo desconocido.

Dentro del CAPÍTULO I de la Investigación, hacemos referencia a la problemática que trata sobre Canciones Educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. HÉROES DE JACTAY- HUÁNUCO 2018. De donde deducimos el problema general y específico. Como también en este capítulo hacemos referencia a la justificación y algunas limitantes de la Investigación. En este capítulo también planteamos los objetivos que la investigación persigue, es decir, se busca determinar la efectividad de las canciones educativas para determinar la efectividad de las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés.

Asimismo se operacionalizó las variables de estudio y se planteó las hipótesis correspondientes a la investigación.

En el CAPÍTULO II, se considera el marco teórico, donde damos a conocer los términos, conceptos y definiciones de las variables, de las dimensiones e indicadores que ayudan a direccionar el trabajo de la investigación.

Dentro del CAPÍTULO III, se consideró el marco metodológico, donde damos a conocer el tipo y diseño de estudio que se planteó a la presente investigación. De tal forma, las técnicas e instrumentos que nos ayudaron a la recolección de información y por último el planteamiento de los métodos de análisis de datos.

En el CAPÍTULO IV, presentamos los resultados o hallazgos más relevantes en los que basamos las discusiones sobre las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. HÉROES DE JACTAY 2018.

Por último, damos a conocer las conclusiones y sugerencias de la presente investigación

Las autora

# INDICE

**RESUMEN** ..... iv
**SUMMARY** ..... v
**INTRODUCCION** ..... vi
**INDICE** ..... 10
**CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN** ..... 12
**1.1. Descripcion del problema de investigación** ..... 12
**1.2. Formulación del problema** ..... 182
1.2.1 Problema general ..... 15
1.2.2 Problemas específicos ..... 15
**1.3. Objetivos** ..... 195
1.3.1 Objetivo general ..... 15
1.3.2 Objetivos específicos ..... 16
**1.4. Hipótesis** ..... **16**
**1.4.1.** Hipótesis General ..... 16
**1.4.2.** Hipótesis Específica ..... 16
**1.5. Variables** ..... 17
**1.5.1.** Variable Independiente ..... 157
**1.5.2.** Variable Dependiente ..... 16
**1.5.3** Operacionalización de las variables ..... 17
**1.6. Justificación e Importancia** ..... 18
**1.6.1.** Justificación legal ..... 18
**1.6.2.** Importancia teórico- científica ..... 16
**1.6.3.** Importancia práctica ..... 19
**1.7. Alcances** ..... **19**
**1.8. Viabilidad** ..... **19**
**1.9. Delimitación** ..... **19**
**1.10 Limitaciones** ..... **20**
**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO** ..... **21**
**2.1. Antecedentes** ..... 21
2.1.1. A nivel internacional ..... 21
2.1.2. A nivel nacional ..... 23
2.1.3. A nivel regional ..... 29
**2.2. BASES TEÓRICAS** ..... 29

**2.2.1. CANCIONES EDUCATIVAS** ..... 29
2.2.1.1. Los efectos psicológicos de la música ..... 31
2.2.1.2. La musicoterapia. ..... 32
**2.2.2. APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS** ..... 34
2.2.2.1. El aprendizaje significativo ..... 44
2.2.2.2. Los métodos y enfoques de aprendizaje con canciones. ..... 47
2.2.2.3. Las canciones como recursos didácticos para la enseñanza del inglés 47
**2.3. Definiciones conceptuales.** ..... 48
**CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO** ..... 49
3.1. Tipo y nivel de Investigación: ..... 49
3.1.1 Tipo de Investigación ..... 49
3.1.2 Nivel de Investigación ..... 49
3.2. Diseño y esquema de Investigación ..... 49
3.3. Población y Muestra ..... 50
3.3.1 Población ..... 50
3.3.2 Muestra ..... 50
3.4. Método de Investigación ..... 51
3.5. Técnica e Instrumentos ..... 51
3.6. Validación y confiabilidad del instrumento ..... 51
3.7. Procedimiento ..... 52
3.7.1Procesamiento de datos ..... 52
3.7.2 Presentación de datos ..... 52
3.8. Plan de tabulación y análisis de datos ..... 51
**CAPÍTULO IV: RESULTADOS** ..... 54
4.1. Descripción de resultados ..... 54
4.2. Prueba y contrastación de hipótesis ..... 60
**CAPÍTULO V: DISCUSION DE RESULTADOS** ..... 62
5.1. Contrastación con los referentes bibliogáfcos ..... 62
5.2 Aporte científico de Investigación ..... 65
**CONCLUSIONES** ..... 67
**SUGERENCIAS** ..... 68
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** ..... 70
**ANEXOS** ..... 73

# CAPÍTULO I

# EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.2. Formulación del problema

Las diversas relaciones existentes se dan básicamente a partir de un idioma para comunicarse, sin comunicación hubiera sido imposible el desarrollo en general, Idiomas es el primer libro poliglota de alcance internacional para lograr la globalización humana próxima meta de nuestra civilización actual y también está para satisfacer necesidades del estudiante profesional u hombre de negocios. Su contenido concentra el inglés el idioma mundo. (Castro H, 2015).

Al cabo de varios años de estudio del idioma inglés, una gran parte de los estudiantes de habla española llegan a desalentador resultado de no saber casi nada. Han aprendido un cúmulo de palabras, muchas reglas, literatura, etc., pero prácticamente son incapaces de sostener una sencilla conversación en inglés. Y seguramente quedarían confundidos si un turista les preguntase: which is the way to post–office?

Sabrán, sin duda que el vocablo post-office significa correo; sin embargo, probablemente ignorarán lo que desea ese fastidioso turista. Y si por deducción logran adivinarlo, solo podrán contestarle con palabras entrecortadas y gestos, pero casi nunca con una frase medianamente correcta. (Ghio A, 2014)

La música es probablemente el recurso que utilizamos y posteriormente más beneficioso en el aprendizaje de un idioma extranjero. Las

canciones han demostrado ser un instrumento que incrementa la sensibilidad, ayudan a la memoria, mejora la concentración, ayuda a desarrollar las habilidades de la lectura y escritura, favorecen el desarrollo físico y mejoran el ambiente para aprender algo. La inclusión de canciones en la enseñanza de las lenguas extranjeras aporta beneficios en el proceso de aprendizaje "Ayuda en el desarrollo de niveles lingüísticos (fonéticos, fonológicos, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüístico (exposición de variedades y registros de lengua) en el proceso de aprendizaje". También indican, entre otras ventajas, las de mejorar las cuatro destrezas, hay otros aspectos positivos en la utilización de canciones para el aprendizaje de lengua. (Fonseca M, Toscano F, 2012).

La mayoría de las canciones no contienen referencias específicas de lugar, tiempo y género, esto es una ventaja a la hora de aprender una nueva lengua, porque el oyente colocará a sus propios personajes en la letra de la canción, a la par que se relacionará el mensaje en su vida, lo que hará que le sea más fácil recordar las palabras. Las canciones, al carecer de referente temporales, se pueden usar en cualquier momento. De hecho, las canciones con presencia de tiempos pasados pueden calificarse de narrativas, siendo el tiempo presente el que se emplea en la mayoría de las canciones; en caso de que aparezca el futuro en las canciones, su función es la de reflejar intenciones o la idealización de sueños futuros. Asimismo, según Murphey, en la mayoría de las canciones predominan pronombres personales “you” y “I”, que pasan de referencias genéricas a concretas cuando el oyente escucha la canción,

dotándolas de un contexto entra textual propio, precisamente por el carácter inespecífico de estos pronombres, él afirma que no existen diferencias de género en las letras. (Murphey, 2015).

La mayor dificultad que ofrecen todos los idiomas son sus verbos; sin embargo, el sistema verbal inglés es, por excepción y afortunadamente, una simplicidad única. Todo lo que se necesita saber para conjugar un verbo inglés es conocer su presente, pasado y su participio pasado. Al estudiante le conviene mucho tener conocimiento perfecto y aprender a usar el participio pasado de los verbos ingleses, porque sus usos son exactamente los mismos en inglés como en castellano, y, por lo tanto, cuando el estudiante se encuentre en apuros sobre la mejor manera de forma alguna frase inglesa en tiempo pasado, y así estará seguro de poder decir esa frase en perfecto inglés, sin dificultad alguna, ya que la formación de las frases en ese tiempo es igual en ambos idiomas.

En el estudio de un idioma extranjero, vale más una onza de práctica que una libra de teoría; por consiguiente, bastará que el estudiante se familiarice con las frases que van a continuación para comprender lo fácil que resulta en participio pasado, y lo fácil que le resultara formar innumerables frases en tiempo verbal. (Ghio, A, 2014).

El aprender este idioma deja de ser una tarea larga, árida y difícil cuando se estudia en debida forma, para convertirse en un agradable pasatiempo.

La realidad descrita nos lleva a la búsqueda inmediata de una solución, ante el problema detectado del bajo rendimiento en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

Las canciones educativas aplicada al plano educativo favorece y potencia el desarrollo integral de los estudiantes y es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje, ya que la relación de los adolescentes con las canciones permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además, las canciones son útiles a la hora de la integración y a través de esta, ellos pueden conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

### 1.2.1. Problema General

¿Qué efectividad tiene las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018?

### 1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018?

¿Cuál es el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018?

¿Cuál es el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria antes y después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018?

## 1.3. objetivos

### 1.3.1. Objetivo General

- Determinar la efectividad de las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2°

grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

### 1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar el aprendizaje del idioma inglés antes de aplicar las canciones educativas en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.
- Evaluar al aprendizaje del idioma inglés después de aplicar las canciones educativas en estudiantes del 2°grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.
- Comparar el aprendizaje del idioma inglés antes y después de aplicar las canciones educativas del 2°grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

## 1.4. Hipótesis

### 1.4.1. Hipótesis General

Hi: Las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

Ho: Las canciones educativas no son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

### 1.4.2. Hipótesis Específicas

$Ha_1$: El aprendizaje del idioma inglés es bajo en estudiantes de 2° grado de secundaria antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

$Ha_2$: El aprendizaje del idioma inglés es alto en estudiantes de 2° grado de secundaria después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

$Ha_3$: Existe diferencia significativa entre el aprendizaje del idioma inglés antes y después de aplicar las canciones educativas en estudiantes de 2° grado de secundaria I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

## 1.5. Variables

### 1.5.1. Variable Independiente

Canciones Educativas

### 1.5.2. Variable dependiente

Aprendizaje del Idioma Inglés

### 1.5.3. Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---|---|
| **V.I. CANCIONES EDUCATIVAS** | Sesiones Educativas | • Teórica<br>• Práctica | Nominal | Medios Audiovisuales |
| **V.D. APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS** | Entonación | • Pronunciación<br>• Tono<br>• Sonidos | Nominal | Lista de cotejo |
| | Modulación | • Vocalización<br>• Articulación<br>• Timbre de Voz | Nominal | Lista de cotejo |
| | Ritmo | • Tiempos pronunciar<br>• Pausas | Nominal | Lista de cotejo |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Gestualidad y Expresión corporal | • Refuerzo de mensajes<br>• Movimientos corporales | Nominal | Lista de cotejo |

## 1.6. Justificación e Importancia

### 1.6.1. Justificación Legal

La presente investigación se justifica desde la base legal que sustenta dicho reglamento es:

- La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.
- La ley universitaria Nº 23733, que faculta la formación de maestros y doctores (Art. 13º)

### 1.6.2. Importancia Teórico Científico

- Teórica: La investigación es importante porque se pretende mejorar la expresión del idioma inglés en los estudiantes para lograr fluidez, decodificación y articulación adecuada mediante la aplicación de canciones educativas y así lograr el desarrollo de las capacidades de la comunicación lingüística que comparten el lenguaje hablado del ritmo y la melodía representando ambos una forma de comunicación.
- Social: El estudio busca beneficiar a la sociedad que sufre constantes cambios que exigen el desarrollo de capacidades del lenguaje del inglés de nuestros estudiantes que les permitirá insertarse sin límites

y que se interrelacionen con la compresión, entonación y pronunciación del idioma.

### 1.6.3. Importancia Practica

El estudio de investigación nos mostrará la utilidad de la estrategia con resultados favorables para los estudiantes, para poder determinar si su beneficio de las canciones educativas de ser aplicadas en las aulas por los docentes mejora la expresión del aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de educación de secundaria en la región Huánuco, especialmente en la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

## 1.7. Alcances

La tesis en desarrollo tiene como alcance mejorar en la enseñanza del idioma ingles a través de canciones educativas.

La trascendencia de esta investigación radica en permitir concienciar a los educadores, especialmente a los maestros del área de inglés, sobre la importancia de la utilización de estrategias y recursos para un buen aprendizaje de los estudiantes.

## 1.8. Viabilidad

La presente investigación es viable o factible, pues se dispuso de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, donde tuvimos acceso al lugar o contexto donde se llevó a cabo la investigación.

## 1.9. Delimitación

1.9.1. Delimitación Geográfica: La investigación se realizó en la I.E. Héroes de Jactay, que se encuentra ubicada en la provincia y departamento de Huánuco.

1.9.2. Delimitación Temporal: La investigación se realizó entre los meses del 2018.

1.9.3. Delimitación Muestral: La investigación se realizó a los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay.

### 1.10. Limitaciones:

En el presente trabajo de investigación se encontró las siguientes dificultades:

- Carencia de antecedentes sobre investigaciones referente a cómo deben de aprender mejor el idioma Inglés.
- Tiempo limitado, por parte de las investigadoras por diversas razones, para desarrollar el trabajo de investigación, lo cual se superó haciendo un gran esfuerzo y sacrificio.
- Existen limitaciones económicas, las que fueron superadas a través de autofinanciamiento por las integrantes del grupo.

# CAPÍTULO II

# MARCO TEÓRICO

## 2.1. Antecedentes

### 2.1.1. A nivel internacional

**Aguirre, J y Vásquez, D. (2010)**, en la tesis *titulada La motivación utilizada en el interaprendizaje del idioma inglés de los octavos años de la Educación Básica del Colegio Nacional Ibarra, México*, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en ciencias de la Educación, en la especialidad de inglés. **(Tesis de Pregrado)** Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los docentes investigados si conocen estrategias de motivación, pero aquello no influye positivamente, y el rendimiento académico de los estudiantes de bajo.
- Los docentes investigados no aplican las estrategias de motivación en el proceso de interaprendizaje del idioma inglés, por ende, las clases se tornan monótonas y no se crean al ambiente propicio para una buena interiorización del idioma inglés.
- Los docentes investigados utilizan muy pocos recursos didácticos en el proceso de interaprendizaje del idioma inglés lo cual produce un efecto negativo en los estudiantes investigados obteniendo como resultado la falta de interés y escaso interaprendizaje.
- Los estudiantes investigados manifiestan que el nivel de entendimiento del idioma es muy bueno; sim embargo, el

docente no puede utilizar el conocimiento adquirido en clase, por lo tanto, la producción en su comunicación deficiente.

- Los docentes investigados a veces realizan actividades de motivación en clase de proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, pero las mismas no llenan los vacíos producidos en los años anteriores, creando así un desinterés total respecto del interaprendizaje del idioma inglés. Los docentes carecen de un manual de estrategia de motivación.
- Se puede concluir que la presente investigación es un aporte significativo orientado al campo educativo en pro de la consecuencia del mejor rendimiento académico del estudiante.

Aguirre, J y Vasquez, D. concluye que los docentes conocen estrategias de motivación, pero no las aplican en el proceso de enseñanza-aprendizaje como consecuencia, las clases monótonas, donde el estudiante pierde interés por aprender el idioma inglés, así mismo la falta comunicación entre ambas partes (estudiante-docente).

**Molina, V. (2009**), en su tesis titulada *La motivación en el aprendizaje del idioma inglés en la escuela secundaria, realizada en Morelia, Michoacán*, *México* **(Tesis Posgrado)** concluye:

- La motivación es factor determinante para el aprendizaje del idioma inglés.

- La motivación de los estudiantes de secundaria está influenciada por otros factores ajenos a la escuela, como la familia, amistades y las posibilidades de sobresalir.
- El profesor de inglés debe tener la capacidad para administrar adecuadamente la motivación del alumno, haciendo uso de diversos materiales, actualizándose y evaluando el aprendizaje de estudiantes.
- Los métodos y teorías con respecto al aprendizaje, adquisición de una segunda lengua y la motivación deben de adecuarse a cada grupo, atendiendo las necesidades de cada uno de ellos.
- La motivación debe activarse de igual manera en el docente para realizar su labor a gusto.

Molina, V. dice que los estudiantes están motivados por factores ajenos a la escuela (familia, amistades y sobresalir), también nos dice que el profesor debe preparar materiales didácticos adecuándolos a cada grupo para atender sus necesidades, logrando finalmente el aprendizaje del idioma inglés.

### 2.1.2. A nivel nacional

**Galvez M Y Masgo, B. (2012),** en su tesis titulada: *la motivación y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°5168 Rosa Luz, Puente Piedra 2012*, para optar al título de Segunda Especialidad profesional en Lengua Extranjera: inglés, **(Tesis Posgrado)**. Llegan a las siguientes conclusiones:

- La motivación se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°5168 Rosa Luz, Puente Piedra, 2012.
- La motivación intrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°5168 Rosa Luz, Puente Piedra, 2012.
- La motivación extrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°5168 Rosa Luz, Puente Piedra, 2012.

Galvez M Y Masgo, B concluyen que esta institución educativa, la motivación extrínseca e intrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés.

**Diaz, R. (2010),** en su tesis titulada *La motivación y los estilos de aprendizaje y su influencia en el nivel de rendimiento académico de los alumnos de primer a cuarto año en el área de idioma inglés de Escuela de Oficiales de la FAP,* para optar el grado académico de magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior. **(Tesis Posgrado)** llega a la siguiente conclusión:

- Existe una correlación positiva entre motivación, estilos de aprendizaje y rendimiento en los alumnos del 1ro, 2do, 3ro y 4to año en al área del idioma inglés de Escuela de Oficiales de la FAP.

Diaz, R. concluye que en la Escuela de la FAP en los estudiantes del 1ro, 2do, 3ro y 4to año existe una correlación positiva entre la motivación, estilos y rendimiento.

**Tapia; R y Palomino, C. (2011)**, en su tesis titulada: *la motivación docente y el aprendizaje ddel idioma inglés en los estudiantes del programa de la Segunda Especialidad en Lengua Extranjera: inglés, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, promoción 2008*, para optar el título de Segunda Especialidad en Lengua Extranjera: inglés, **(Tesis Posgrado)** llega a las siguientes conclusiones:

- La motivación docente se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés, en los estudiantes del Programa de la Segunda Especialidad en Lengua Extranjera: inglés, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, promoción 2008.
- La motivación intrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés, en los estudiantes del Programa de la Segunda Especialidad en Lengua Extranjera: inglés, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, promoción 2008.
- La motivación extrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés, en los estudiantes del Programa de la Segunda Especialidad en Lengua Extranjera: inglés, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, promoción 2008.

- El 90% de los estudiantes de la promoción 2008 de la segunda Especialidad en Lengua Extranjera: inglés, en la UNE, referenciaron que la motivación intrínseca se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés. Y el 89% de los mismos referenciaron que la motivación extrínseca se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés, confirmando, con ello, la gran importancia de la motivación docente en aprendizaje del idioma inglés.

Tapia; R y Palomino, C. concluyen que la motivación docente se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés.

**Benito, D. (2011)**, en su tesis *titulada la motivación y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,* para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: inglés- español como Lengua Extranjera, **(Tesis Pregrado)** Llega a las siguientes conclusiones:

- La motivación se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle, 2011.
- La motivación intrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Centro Experimental de Aplicación de

la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle, 2011.

- La motivación extrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle, 2011.

**Cuellar, D. (2013),** en su tesis *titulada la motivación y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Bentín del distrito de Rímac, 2013*, **(Tesis Pregrado)** llega a la siguiente conclusión:

- La motivación se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Bentín del distrito de Rímac, 2013.
- La motivación se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Bentín del distrito de Rímac, 2013.
- La motivación se relaciona significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Bentín del distrito de Rímac, 2013.

- La motivación se relaciona significativamente con la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Bentín del distrito de Rímac, 2013.

### 2.1.3. A nivel Regional

**Chamorro M, Maylle O, Malle R. Tiburcio R. (2010)** en la tesis titulada: *las canciones educativas en inglés para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E: Aplicación Marcos Durán Martel, en el ISPP-Huánuco*. **(Tesis Pregrado)** Llegaron a conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la capacidad de comprensión oral mediante la aplicación de las canciones educativas en inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E: Aplicación Marcos Durán Martel.
- Las canciones educativas en inglés son de una buena manera para desarrollar la capacidad de comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E: Aplicación Marcos Durán Martel.

**Clemente J: (2015)** en la tesis titulada: *las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en los alumnos del tercer grado de la I.E. N°32223 "Mariano Dámaso Beraún" – Huánuco*. **(Tesis Pregrado)**Llegaron a los resultados siguientes:

- En el pre test de los 30 estudiantes del 3° “A” que represento el 100% del grupo experimental, 11% tuvo una buena expresión oral.
- Así mismo del grupo control de los 27 estudiantes que representó el 100%, el 32% tuvo una buena expresión oral y el 68% no tuvieron una buena expresión oral en el pre test.
- En la aplicación del post test se observó los siguientes: que los 30 alumnos que conformen el grupo experimental, el 95% lograron mejorar su expresión, y podemos afirmar que la aplicación de “las canciones” se demostró efectividad.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. CANCIONES EDUCATIVAS

Teorías relacionadas al tema Las canciones en inglés y el lenguaje Silvia Ros hace mención a Yukiko Jolly (1975), quien establece una relación directa entre la música y el lenguaje, y afirma que las canciones y el lenguaje hablado comparten el mismo canal, además del ritmo y la melodía, representando ambos una forma de comunicación lingüística. Menciona también que Jolly reconoce diferencias entre las canciones y el discurso normal en términos cuantitativos, cualitativamente. Estima que son similares y, por tanto, considera las canciones no solo como material valido sino como método perfecto para aprender una lengua extranjera. El lenguaje que los padres (sobre todo las madres) emplean con sus bebés en los primeros años de vida y el lenguaje que utilizan los profesores de TESOL (teaching English to Speakers of Other Lenguages)

Con alumnos adultos (Fonseca 1999) se pueden equiparar al lenguaje que se usa en las letras de las canciones, ya que los tres comparten una serie de características. A saber, los adultos modifican su habla cuando interactúan con los bebés para que estos adquieran una lengua materna, lengua; estas modificaciones del habla, tanto de la persona que cuida al bebé como el profesor de una lengua extranjera, van desapareciendo conforme el bebé crece o los alumnos adquieren una mayor competencia, respectivamente. A continuación, pasamos a ver las modificaciones que se producen en ambos casos, muchas de las cuales tienen lugar también en las canciones. (Murphey 2015:99-101; Fonseca 1999:72-88).

**Nivel Fonético Fonológico**

- Alargamiento silábico
- Entonación exagerada
- Exclamaciones
- Pausas de pronunciación
- Velocidad de pronunciación lentizada
- Énfasis en palabras clave
- Repetición

**Nivel Gramatical**

- Oraciones simples, activas y repetitivas
- Oraciones breves e inteligibles
- Oraciones imperativas e interrogativas

**Nivel Semántico**

- Léxico limitado y sencillo

- Diminutivos con fines afectivos
- Referentes concretos

#### 2.2.1.1. Los efectos psicológicos de la música

El sitio web de la American Music therapy Association da la siguiente reseña de la historia de la musicoterapia: la idea de la música como una influencia sonadora que podrían afectar a la salud y el comportamiento es al menos tan antigua como los escritos de Aristóteles y platón. La disciplina en el siglo 20 comenzo despues de la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial cuando los músicos de toda clase de la comunidad, tanto aficionados como profesionales, se fueron a los hospitales de veteranos de todo el país para curar a los miles de veteranos que sufrían física y trauma emocional de las guerras. Las respuestas de los pacientes notables físicos y emocionales a la música llevaron a los médicos y enfermeras para solicitar la contratación de músicos por parte de los hospitales. Pronto se hizo evidente que los músicos del hospital necesitaban un poco de entranamiento previo antes de entrar en las instalaciones por lo que la demanda creció un plan de estudios universitarios. La primera terapia carrera musical en el mundo, fundada en la Michigan State University en 1994, celebró su 50 aniversario en 1994. La American Music Therapy Association fue fundada en 1998 como una unión de la Asociación Nacional de Musicoterapia y la Asociación Americana de Musicoterapia.

#### 2.2.1.2. La musicoterapia.

Es una práctica psicológica establecida, en el que la música se utiliza para “alcanzar los objetivos terapéuticos” (“terapia musical”). Sus efectos beneficiosos han sido apoyados por una gran cantidad de investigación publicadas a través, por ejemplo, del Diario de Musicoterapia Musicoterapia o perspectiva promovidas por la American Music Therapy Association (AMTA), según el sitio web de la American Music Therapy Association que “mejora la calidad de vida y las intervenciones de musicoterapia puede ser diseñado para: promover el bienestar, controlar el estrés aliviar el dolor, expresas sentimientos, mejorar la memoria, mejorar la comunicación, promover programas de rehabilitación física”.

**Holzknecht (1969:406),** también menciona un experimento realizado en la cárcel cuando se trata de apoyar su afirmación que la música tiene un afecto relajante y calmante en las personas. En el experimento, se utilizó la música para disparar la depresión de los presos. Este método tuvo un gran éxito con la excepción de los criminales que permanecieron indiferentes a la música. Los prisioneros eran incluso ahorrar dinero para comprar sus propios instrumentos musicales y comenzaron a formar grupos pequeños. Prohibir a participar en las sesiones musicales fue visto como el más duro castigo.

La musicoterapia es realizada por musicoterapeutas que evalúan el bienestar emocional, las habilidades de salud física, el funcionamiento social, las habilidades de comunicación y cognitivas

a través de las respuestas musicales. Luego, diseñar sesiones de música para los individuos y grupos en función de las necesidades del cliente utilizando la improvisación musical, música receptiva escuchar, escribir canciones, discusión lírica, la música y las imágenes, música y aprendizaje a través de la música, participar en la planificación del tratamiento interdisciplinario, la evaluación continua, y seguimiento. Naturalmente, esta profesión requiere educación especial. El aspecto más importante de la terapia de la música relacionada con el método de enseñanza de vocabulario a través de la música es que la música también se utiliza para mejorar las áreas de los estudiantes no musicales de coordinación sobre todo el físico y las habilidades de comunicación, que son probablemente las más importantes habilidades en el aprendizaje de un idioma.

**Robertson** afirma que “la música con un ´beat´ puede estimular su cuerpo, la música con melodías y armonías de gran alcance realizadas con sentimiento puede hacer llorar o gritar de alegría. Y la música como las fugas de Bach y Mozart puede ser estimulante”. Los cineastas son muy conscientes del poder de la música “jaws”, dirigida por el legendario Steven Spielberg demuestra que, puesto es sobre todo la música de suspenso trae tensión a la mayoría de las escenas de niños jugando en el mar, las imágenes fácilmente podrían haber sido utilizadas para un anuncio de agencia de viajes. Esto demuestra que la música influye en la forma de percibir las cosas, así como la forma en que se comportan y se utilizan de muchas maneras, incluso como terapia.

### 2.2.2. APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Teorías del aprendizaje. Teorías del aprendizaje social. Su creador es Albert Bandura, quien se centra en los conceptos de refuerzo y observación. Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que la observación y la limitación intervienen los factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños, afirma Bandura, la observación e imitación se dan a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de televisión.

La limitación puede darse por los siguientes factores:

- **Por instinto**: las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas.
- **Por el desarrollo:** los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognoscitivas.
- **Por condicionamiento**: las conductas se imitan y refuerzan por moldeamiento. Conducta.
- **Instrumental:** la imitación se vuelve un impulso secundario, por medio de refuerzo repetido de las respuestas que igualan las de los modelos. La imitación reduce los impulsos. Es un hecho que casi todas las personas les gusta escuchar canciones de su preferencia, y tomando de esta teoría las dos palabras claves de observación e imitación de factores externos, las canciones influyen poderosamente en las actitudes del estudiante sean estas por imitación o por instinto.

**Murphey, T. (2015:9),** afirma en la lista siguiente acerca de lo que la gente suele hacer con las canciones. Se puede: escuchar, cantar, tararear, silbar, toque y dedos rápidos mientras escuchamos, cantar sin escuchar cualquier grabación, hablar de la música, hablar de las letras, hablar del/la cantante/grupo, hablar de video clips.

- Utilizar canciones y música para establecer o cambiar una atmosfera o un estado de ánimo o para crear un ambiente social, formar un sentimiento de comunidad, el baile, hacer amigos y amantes.
- Leer sobre la producción, el rendimiento, el efecto, los autores, productores, públicos de la música y el encanto.
- Utilizar la música y el canto para hacer asociaciones internas entre las personas, los lugares y los tiempos de nuestras vidas, por lo que se convierten en la banda sonora de nuestras vidas personales.

**Para Murphey** (2015:46) la mayoría de canciones no contienen referencias específicas de lugar, tiempo ni género. Según él, esto es una ventaja a la hora de aprender una nueva lengua porque el oyente colocará a sus propios personajes en la letra de la canción, a la par que relacionará el mensaje con su vida, lo que hará que se le sea más fácil recordar las palabras. Las canciones, al carecer de referencia temporales, se pueden usar en cualquier momento. De hecho, las canciones con presencia de tiempos pasados pueden calificarse de narrativas, siendo el tiempo presente el que se emplea en la mayoría de las canciones, en caso de aparezca el futuro en las canciones, su función es la reflejar intenciones o la idealización de sueños futuros: “A song cannot be read – its lyrics may be read as a text but a song must be

Heard by listeners for it to exist truly as a song, and the time and context duringwhich it is Heard become situational anchors for the song" (Murphey 2015:67). Asimismo, según Murphey, en la mayoría de las canciones predominan los pronombres personales "you" y "I", que pasan de referencias genéricas a concretas cuando el oyente escucha la canción, dotándolas de un contexto extra textual propio, precisamente por el carácter inespecífico de sus pronombres, él afirma que no existen diferencias de género en las letras.

**La teoría Sociocultural de Vygotsky** pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenia que los niños desarrollan un aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejoras habilidades cognositivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Aprendizaje y "Zona de desarrollo proximal" según la Teoría sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación 23 resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona

de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por si solos.

Los niños que se encuentra en la ZPD para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, si son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizaje. Esto tiene mucho que ver con el aprendizaje de un idioma, pues, el aprendizaje de ello implica un proceso continuo de enlaces de estructuras de la lengua a través de la motivación interna o necesidad para comunicarse, lo que implica un proceso de desarrollo cognitivo en el individuo desde la concepción hasta su muerte.

**Lenguaje interior de Vygotsky Vygotsky (1987:173)**. Este lenguaje interior es la interiorización personal del lenguaje social que tiene lugar a medida que se desarrolla el pensamiento abstracto, es el habla para uno mismo. Además, este lenguaje interiorizado tiene unas funciones determinadas, como por ejemplo la de ayudar a la orientación mental y la comprensión consciente, solucionándolo dificultades. El niño utiliza este tipo de lenguaje para acompañar la actividad que está realizando; asimismo, le sirve como instrumento de expresión de su pensamiento, para encontrar posibles soluciones a los problemas que se le planteen

en su actividad. Las características más sobresalientes del lenguaje interior que propone Vygotski se pueden clasificar como sigue:

1. Sintaxis particular: predominio de predicados y, por tanto, ausencia de sujetos.
2. Al tratarse de un dialogo con uno mismo, la vocalización de las palabras casi desaparece o tiende o descender.
3. Al reducir tanto la sintaxis como los sonidos, el lenguaje interior trabaja a nivel semántico especialmente con el sentido y no con el significado (Silvia Ros 2006).

Estas mismas características, según Murphey (2015:110), las comparten las canciones, en las que predominan los verbos y desaparecen los sintagmas nominales. Asimismo, el entendimiento de las letras de las canciones viene proporcionando por su sentido, ya que las palabras pueden tener diferentes significados, son los propios oyentes en su contexto personal los que dotan de significado. Además, Murphey amplía la relación entre lenguaje interior y canciones, porque en ambos casos pensamos sobre temas (como el amor o las relaciones sexuales) que no nos atreveríamos a abordar cuando hablamos. No obstante, este autor deja bien claro que las canciones no se pueden considerar como discurso interior, sino que se pueden utilizar para explicar cómo funciona el lenguaje a nivel mental e interior.

Por último, las características de este lenguaje interior son compartidas por uno de los avances tecnológicos que han revolucionado la forma de escuchar música: el walkman, permite reproducir canciones de forma íntima y secreta. Para Murphey (2015:111), esta forma de escucha

puede tener resultados negativos, ya que puede crear representaciones del mundo exterior equivocada, fruto de los pensamientos internos producidos por la música. Pero también hay quien opina lo contrario (Hosokawa 1984:175), es decir, escuchar música con el walkman permite la movilidad de la persona y no supone ningún comportamiento antisocial.

**Silva Rose** concluye que la influencia de la música en el desarrollo y perfecionamiento del lenguaje quede patente. Es en las canciones donde las capacidades linguisticas y musical interactúan; además de las implicaciones emocionales que conllevan, de ahí que se las considera un excelente recurso en la enseñanza del inglés en la enseñanza regular de un idioma extranjero.

**Según Tim Murphey (2015:38-98)**, cita a numerosos estudios realizados por Jusczyk 1986 y Lecannuet et al. 1987, reflejan que en el estadio prenatal el feto oye, es capaz de reconocer melodías e incluso distingue a la madre por su entonación, reaccionando a esta escucha con cambios en el ritmo cardíaco. Estos sonidos ayudan al desarrollo de las distintas funciones cerebrales. Según Campbell (2001: 19, 26-7)-. Afirma que precisamente en las tres últimas décadas han proliferado las investigaciones que demuestran varios de estos hechos.

- La música interviene en la formación y desarrollo del cerebro en el feto; este mas, en aquellos músicos adultos que empezaron se educación musical antes de los siete años evidencian diferencias anatómicas con respecto a los adultos no músicos.

- Los bebes son capaces de reconocer la primera música que oyeron cuando estaban en el vientre materno; esta teoría es explicable si se tiene en cuenta que el aparato auditivo es el primero en desarrollarse.
- El coeficiente intelectual es mayor en los niños que reciben clases de música de forma regular; estimula el desarrollo del lenguaje (vocabulario, expresividad y factibilidad de comunicación), pues incrementa las conexiones neuronales.
- La música no sólo alivia el estrés y el dolor físico, sino que también fortalece el sistema inmunitario de los niños.
- La música favorece las relaciones sociales
- La música ayuda al desarrollo de las habilidades motoras (gatear, correr, etc.).
- La música ayuda a formar su propia identidad.

Fonseca Mora, Toscano – Fuentes Y Wermke (2011:4) afirman que la música es probablemente el recurso más utilizado y potencialmente más beneficioso en el aprendizaje de un idioma extranjero, “music is probably one of the most frequently used resources in foreign language clases as music is potent and beneficial instrument for language learning”. Las mismas autoras añaden que las canciones han demostrado ser un instrumento que incrementa la sensibilidad, ayudan a la memoria, mejoran la concentración, ayudan a desarrollar las habilidades de lectura y escritura, favorecen el desarrollo físico y mejoran el ambiente para aprender algo. “music and songs have been shown to be instruments which increase sensibility, aid memory, improve concentration, help

develop reading and writing abilities, favors physical develpment and give rise to enjoyment when learning".

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Su creador fue el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner (1960) también conocida como aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno (aprendiente) adquiera los conocimientos por sí mismo. Esta forma de entender la educación implica un cambio de paradigma en los métodos educativos más tradicionales, puesto que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por los alumnos y alumnas.

Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es de explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias.

El objetivo final del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir como funciones las cosas de modo activo y constructivo. De hecho, el material proporcionado por el profesor lo que Bruner denomina andamiaje.

**Beneficios del aprendizaje por descubrimiento los partidarios de las teorías de Bruner ven** en el aprendizaje por descubrimiento los siguientes beneficios:

- Sirve para superar las limitaciones del aprendizaje tradicional o mecanicista
- Estimula a los alumnos para pensar por sí mismos, plantear hipótesis y tratar de confirmarlas de una forma sistemática.
- Potencia las estrategias metacognitivas, es decir, se aprende cómo aprender
- Estimula la autoestima y la seguridad.
- Se potencia la solución creativa de los problemas
- Es especialmente útil para el aprendizaje de idioma extranjero, puesto que los alumnos tienen un rol muy activo, fomentando el uso de técnicas para analizar el lenguaje, deducir cómo funcionan las normas y aprender de los errores.

La mayoría de los expertos en idiomas coinciden que aprender un idioma requiere de una motivación interna que ayude al aprendizaje a aprender por sí mismo. Descubre a través de las canciones una gran variedad de contexto léxico, estructuras gramaticales formales e informales pronunciaciones y entonaciones, etc.

**Fonseca Mora y Toscano-Fuentes (2012:1)** afirman que la inclusión de canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras aporta beneficios en el proceso de aprendizaje. “Ayuda en el desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico, y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolinguistico (exposición a variedades y registros de la lengua) en el proceso de aprendizaje”. También entre otras ventajas, las de mejorar las cuatro destrezas, hay otros aspectos psoitivos en la utilización de

canciones para el aprendizaje de aula de idiomas. Aportan una serie de ventajas del uso de canciones para el aprendizaje de lenguas. “songs for language learning have been considered in relatión to the development of the four skills, activation of both hemispheres, memory, motivation and cultural sensitivity. Jolly (1975) and thain (2010), amongst many others, emphasise the use of songs in lessons because they help in the development of the four skills: listening, speaking, Reading and writing. Songs actívate both parts of the brain. The pronunciation of words, understanding, rhythm and musical execution correspond to the left hemisphere, whereas, melodic expression, tone, emotions and artistic expression (nonverbal communication) correspond to the right hemisphere.

**Silvia Ros (2006:84) cita a Edwards (1997)**, la cual aporta 6 razones de por qué las canciones son un buen recurso didáctico en la enseñanza de segundas lenguas:

1. Ayudan a disminuir la ansiedad y a reducir el filtro afectivo
2. Son una técnica para adquirir y memorizar vocabularios.
3. Mejoran la expresión oral y la pronunciación.
4. Mejoran la comprensión lectora.
5. Contienen gramática y sintaxis.
6. Son un laxo de conexión con la cultura de segunda lengua.

**Teoría del aprendizaje significativo, David Ausubel (1963),** un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos

condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en marco de la psicología constructivista.

#### 2.2.2.1. El aprendizaje significativo

ocurre cuando una nueva información se conecta con un nuevo concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. En conclusión, el aprendizaje significativo consiste en la combinación de los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en la que las relacione. Esta teoría se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que el último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es reciproco tanto por parte del estudiante o el alumno, en otras palabras, existe una

retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunsor”) pre existentes en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos y proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionan como un punto de “anclaje” a las primeras. El aprendizaje significativo se mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se pueden tener un panorama más amplio sobre el tema. El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad solo aquello a lo que se encuentra sentido. El único autentico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro autentico aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje racional. El sentido lo da

la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

**Ausubel,** considera que hay distintos tipos de aprendizaje significativos: las representaciones, es decir, la adquisición del vocabulario que se da previo a la formación de conceptos y posteriormente a ella. Los conceptos. Para construirlos se necesita examinar y diferenciar los estímulos reales y verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aspecto aprendido con anterioridad, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico. Las proposiciones de adquieren a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supraordinado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico). En cuanto al uso significativo de las canciones hay muchos teóricos que afirman su importancia en el aprendizaje del idioma.

**Xiaowei (2012:1)** aporta otra razón sobre el uso de canciones en aula, indicando que las canciones pop convierten la actividad de aprendizaje en útil y significativa lo que implica que los alumnos agradezcan la aparición de canciones en inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje. De opinión parecida son Medina (1993) y

Mishan (2005) y Murphey (2015), citados por Alipour, M., Gorjian, B. y Zafari, I. (2012), los cuales indican que “the use of music in language clases puts students at ease, makes them more attentive and can increase their desire to learn a language…” añaden también que aprender vocabulario por medio de canciones es parte afectiva y divertida del aprendizaje de un idioma.

#### 2.2.2.2. Los métodos y enfoques de aprendizaje con canciones.

Enfoque léxico: desarrollado por Michael Lewis (1993, p.95), quien cree que “Una parte importante de la adquisición del lenguaje es la capacidad de comprender y producir frases léxicas como totalidades no analizadas, o “pedazos”, y que estos trazos se convierten en los datos en bruto por las que los estudiantes perciben los patrones de lenguaje tradicionalmente considerado como gramática”. El enfoque léxico, en resumen, comparte algunas características de suggestopedia y enfoque léxico, dos métodos modernos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Por otra parte, usando canciones favoritas de los estudiantes para enseñar vocabulario crea sin fin oportunidades para la revisión y la revisión es fundamental para el almacenamiento de la información en tiempo de memoria a largo plazo, que es el objetivo principal de este trabajo, para ayudar a los estudiantes a aprender nuevos vocabularios para siempre.

#### 2.2.2.3. Las canciones como recursos didácticos para la enseñanza del inglés:

Una sesión de aprendizaje tiene sus procedimientos pedagógicos para llegar al objetivo que se pretende enseñar y es por eso que, en

este proceso, se desarrollan ciertas actividades que tienen que guiar el aprendizaje significativo del estudiante.

## 2.3. Definiciones Conceptuales

- Canciones: composiciones literarias que son expresadas con una totalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina cantar.
- Canciones Educativa: composiciones poéticas que facilitan apara dirigir, enseñar, encaminar y desarrollar sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.
- Aprendizaje: Capacidad intelectual de las motivaciones y de las experiencias previas del individuo, así como también de la naturaleza del estímulo al cual se somete.
- Idioma: Lengua de un país. El concepto surge cuando una comunidad es consciente de poseer una lengua propia, distinta a las demás.
- Inglés: lingüística o lengua del subgrupo germánico occidental hablada en Gran Bretaña y EE.UU., y en los países que han estado, o siguen todavía dominados por británicos o norteamericanos
- Estudiantes: Persona que cursa estudios, particularmente de grado medio o superior.

# CAPÍTULO III

# MARCO METODOLOGICO

## 3.1. Tipo y Nivel de Investigación

### 3.1.1. Tipo de Investigación

De acuerdo a los propósitos de la investigación y de la naturaleza de los problemas que interesa analizar fue de tipo aplicada, porque busco conocer, hacer, actuar, construir y modificar el estado del fenómeno existente, además se realizó la manipulación de la variable experimental en condiciones de riguroso control de estudio. Avila A. (2005)

### 3.1.2. Nivel de Investigación

De acuerdo a la rigurosidad de la investigación el estudio pertenece al nivel experimental, porque tienen como objetivo probar hipótesis de varios grados de abstracción y complejidad, determinar y explicar las causas. Son estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Avila A. (2005).

## 3.2. Diseño y Esquema de la Investigación

Para la investigación se tuvo en cuenta el diseño cuasi experimental con dos grupos. El esquema fue representado:

Ge: $O_1$----------X----------$O_2$
Gc: $O_3$----------$O_4$

Donde:

- GE: Grupo experimental
- GC: Grupo control
- 01-03: Pre Test (Variable Dependiente)

- X: Estímulo (Variable Independiente)
- 02-04: Post Test (Variable Dependiente)

## 3.3. Población y Muestra

### 3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 81 estudiantes del 2°grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

| SECCIONES | SEXO | | TOTAL |
|---|---|---|---|
| | M | F | |
| 2° Grado "A" | 12 | 11 | 23 |
| 2° Grado "B" | 16 | 13 | 29 |
| 2° Grado "C" | 15 | 14 | 29 |
| TOTAL | 51 | 38 | 81 |

Fuente: Nomina de matrícula 2018

### 3.3.2. Muestra

La muestra estuvo compuesta por 52 estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco, quienes han sido seleccionados por el método no probabilístico (Sánchez Carlessi, H. 1996:98). Por tanto, estuvieron conformados por dos grupos: Grupo Experimental del 2°Grado "A" 23 estudiantes, Grupo Control del 2° Grado "B" 29 estudiantes. Se distribuye de la siguiente manera:

| **SECCIONES** | **SEXO** | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|
| | **M** | **F** | |
| 2° Grado "A" | 12 | 11 | 23 |
| 2° Grado "B" | 16 | 13 | 29 |
| TOTAL | 28 | 24 | 52 |

Fuente: Nomina de matrícula 2018

## 3.4. Método de la Investigación

El método aplicado fue experimental aplicado porque busco conocer, hacer, actuar, construir y modificar el estado del fenómeno existente, además se realizó la manipulación de la variable experimental en condiciones de riguroso control de estudio. Avila A. (2005)

## 3.5. Técnica e Instrumentos

| FUENTES | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Primaria | • Análisis documental | • Fichas de matrícula |
| | • Observación | • Lista de Cotejo |
| Secundaria | • Referencias Bibliográficas | • Bibliografías<br>• Antecedentes<br>• Textuales<br>• Revistas<br>• Artículos de investigación<br>• Canciones contextuales |

Fuente: Elaboración propia

- Para el análisis documental, como instrumento de recolección de datos se utilizó las fichas de matrícula para seleccionar la muestra y tener datos generales de los estudiantes de grupo de estudio.
- Para la observación, como instrumento se usó una Lista de Cotejo para evaluar el aprendizaje del idioma inglés.

## 3.6. Validación y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos fueron validados por profesionales expertos de la investigación, según su claridad, objetividad, contextualización, organización, cobertura, consistencia, coherencia, metodología, oportunidad.

## 3.7. Procedimiento

### 3.7.1. Procesamiento de datos

- Los datos fueron procesados o tabulados después de la aplicación del instrumento a través del recuento manual por palotes.
- Los datos también fueron procesados por el método electrónico mediante el paquete estadístico del programa SPSS-versión 22.
- Los datos fueron procesados a través de la estadística inferencial para la contratación y prueba de hipótesis según la no paramétrica de la significancia del chi cuadrado $X^2$.

### 3.7.2. Presentación de datos

- Los datos fueron presentados en tablas o cuadros estadísticos de una y doble entrada, para luego ser analizados e interpretadas mediante las frecuencias absolutas y relativas más significativas.
- Los datos fueron presentados en gráficos según los resultados que se presentan en los cuadros estadístico

## 3.8. Plan de tabulación y Análisis de datos

**Revisión y acopio de la Información:** esta técnica ha consistido en realizar el acopio de la información, además se han revisado los datos contenidos en los instrumentos con el propósito de utilizar la información más relevante.

**Clasificación:** esta técnica nos ha permitido agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

**La Tabulación:** con esta técnica se realizó la tabulación manual ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó el apoyo estadístico con el paquete Excel y SPSS.

# CAPÍTULO IV

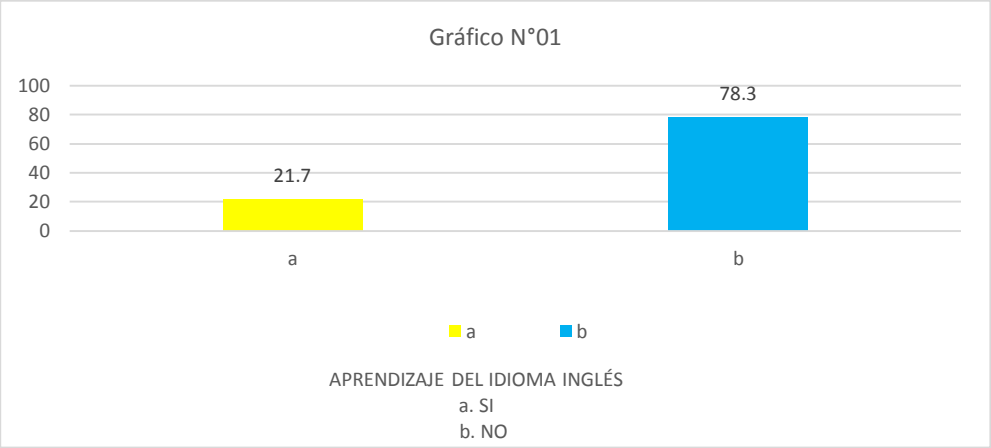
# RESULTADOS

## 4.1. Descripción de resultados

**Tabla 01.** Estudiantes del grupo experimental evaluados sobre el aprendizaje del idioma inglés antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018.

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIÓN PRE TEST | | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | SI | | NO | | | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Entonación | 4 | 17.4 | 19 | 82.6 | 23 | 100 |
| Modulación | 5 | 21.7 | 18 | 78.3 | 23 | 100 |
| Ritmo | 6 | 26.1 | 17 | 73.9 | 23 | 100 |
| Gestualidad y expresión corporal | 4 | 17.4 | 19 | 82.6 | 23 | 100 |
| **PROMEDIO TOTAL** | **5** | **21.7** | **18** | **78.3** | **23** | **100** |

Fuente: Lista de Cotejo (Pre Test)




**INTERPRETACIÓN:**

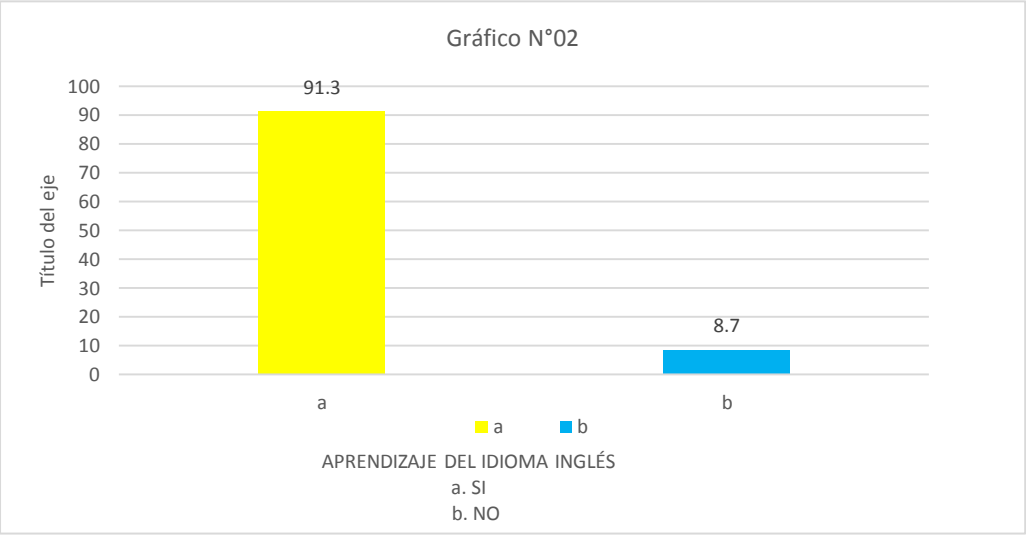
La tabla y gráfico 01; indican que el, 78.3% (18) de estudiantes del grupo experimental evaluados antes de aplicar las Canciones Educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés en sus

dimensiones entonación, ritmo, gestualidad y expresión corporal; el 21.7% (5) presentaron alto aprendizaje.

**Tabla 02**. Estudiantes del grupo experimental evaluados sobre el aprendizaje del idioma inglés después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018.

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIÓN POST TEST | | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | SI | | NO | | | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Entonación | 22 | 95.7 | 1 | 4.3 | 23 | 100 |
| Modulación | 21 | 91.3 | 2 | 8.7 | 23 | 100 |
| Ritmo | 20 | 87.0 | 3 | 13.0 | 23 | 100 |
| Gestualidad y expresión corporal | 22 | 95.7 | 1 | 4.3 | 23 | 100 |
| **PROMEDIO TOTAL** | **21** | **91.3** | **2** | **8.7** | **23** | **100** |

Fuente: Lista de Cotejo (Post Test)



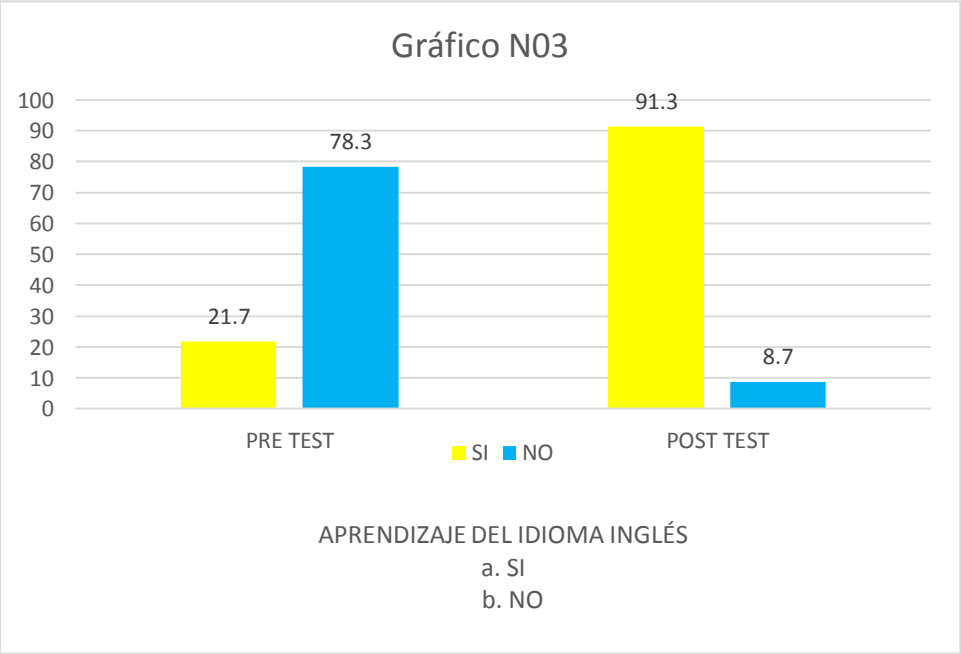

**INTERPRETACIÓN:**

La tabla y el gráfico 02; muestran que el, 91.3% 8 (21) de estudiantes del grupo experimental evaluados después de aplicar las canciones educativas presentaron alto aprendizaje del idioma inglés en sus dimensiones entonación, ritmo, gestualidad y expresión corporal; el 8.7% (2) presentaron bajo aprendizaje.

**Tabla 03.** Estudiantes del grupo experimental evaluados sobre el aprendizaje del idioma inglés antes y después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018.

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIONES | | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | SI | | NO | | | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Pres Test | 5 | 21.7 | 18 | 78.3 | 23 | 100 |
| Post Test | 21 | 91.3 | 2 | 8.7 | 23 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo (Pre Test y Post Test)



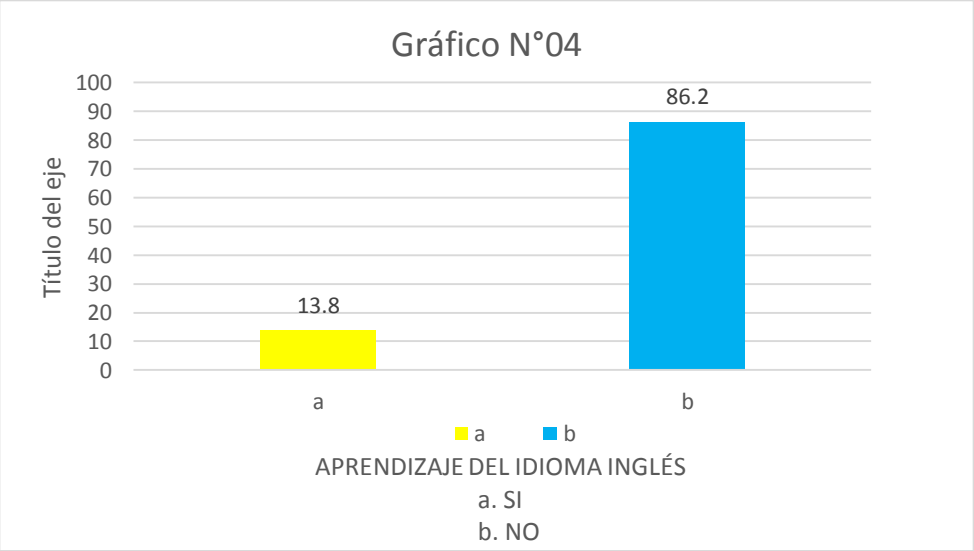

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y gráfico 03; se observa que un promedio 78.3% (18) de estudiantes del grupo experimental evaluados antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y el 21.7% (5) presentaron un alto aprendizaje. De los cuales, un promedio de 91.3% (21) de estudiantes después de aplicar las canciones educativas presentaron alto aprendizaje del idioma inglés y el 8.7% (2) presentaron bajo aprendizaje.

**Tabla 04**. Estudiantes del grupo control evaluados con un pre test sobre el aprendizaje del idioma inglés antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018.

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIÓN PRE TEST | | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | SI | | NO | | | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Entonación | 7 | 24.1 | 22 | 75.9 | 29 | 100 |
| Modulación | 4 | 13.8 | 25 | 86.2 | 29 | 100 |
| Ritmo | 2 | 6.9 | 27 | 93.1 | 29 | 100 |
| Gestualidad y expresión corporal | 2 | 6.9 | 27 | 93.1 | 29 | 100 |
| **PROMEDIO TOTAL** | **4** | **13.8** | **25** | **86.2** | **29** | **100** |

Fuente: Lista de cotejo (Pre Test)



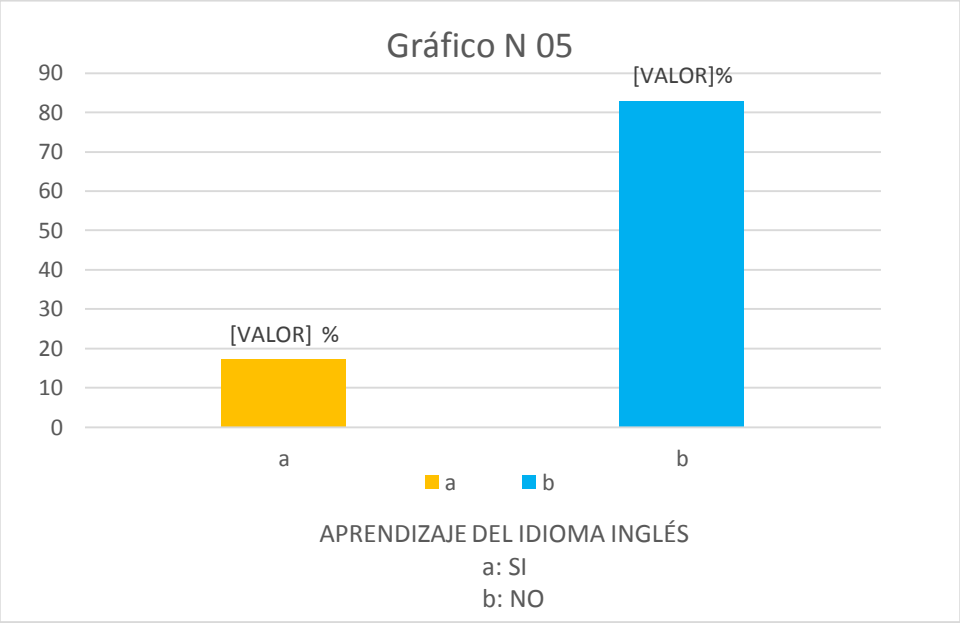

**INTERPRETACIÓN:**

La tabla y gráfico 04; indican que el, 86.2% (25) de estudiantes del grupo control evaluados con un Pre Test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y el 13.8% (4) presentaron alto aprendizaje.

**Tabla 05.** Estudiantes del grupo control evaluados con un post test sobre el aprendizaje del idioma inglés antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIÓN POST TEST | | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | SI | | NO | | | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Entonación | 8 | 27.6 | 21 | 72.4 | 29 | 100 |
| Modulación | 5 | 17.2 | 24 | 82.8 | 29 | 100 |
| Ritmo | 4 | 13.8 | 25 | 86.2 | 29 | 100 |
| Gestualidad y expresión corporal | 5 | 17.2 | 24 | 82.8 | 29 | 100 |
| **PROMEDIO TOTAL** | **5** | **17.2** | **24** | **82.8** | **29** | **100** |

Fuente: Lista de cotejo (PostTest)



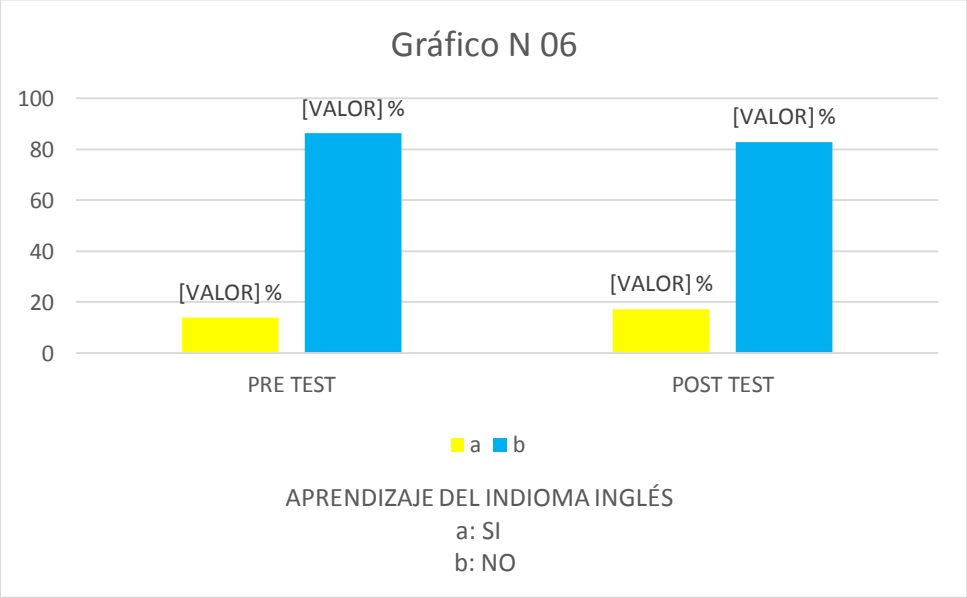

**INTERPRETACIÓN:**

La tabla y gráfico 05; muestran que el, 82.8% (24) de estudiantes del grupo control evaluados con un Post Test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés en sus dimensiones entonación, modulación, ritmo, gestualidad, y expresión corporal, el 17.2% (5) presentaron alto aprendizaje.

**Tabla 06**. Estudiantes del grupo control evaluados a través de un pre test y post test sobre el aprendizaje del idioma inglés I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018.

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIONES | | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | SI | | NO | | | |
| | fi | % | Fi | % | fi | % |
| Pres Test | 4 | 13.8 | 25 | 86.2 | 29 | 100 |
| Post Test | 5 | 17.2 | 24 | 82.8 | 29 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo (Pre Test y Post Test)




**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y gráfica 06; se observan que un promedio de 86.2% (25) de estudiantes del grupo control evaluados mediante un pre test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y el 13.8% (4) presentaron alto aprendizaje. De los cuales, un promedio de 82.8% (24) de estudiantes evaluados con un post test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y el 17.2% (5) presentaron alto aprendizaje.

## 4.2. Prueba y contrastación de Hipótesis

Contrastación y Prueba de Hipótesis según las estadísticas no paramétricas de la significancia del chi cuadrado.

Hi: Las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

Ho: Las canciones educativas no son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.

**Formula:**

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

**Donde:**

**X2** : ¿?
**∑** : Sumatoria
**Fo** : Frecuencia observada
**Fe** : Frecuencia esperada

1) **Prueba de hipótesis antes y después de aplicar las canciones educativas**.

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | EVALUACIONES | | TOTAL |
|---|---|---|---|
| | SI | NO | |
| Pres Test | 5 | 18 | 23 |
| Post Test | 21 | 2 | 23 |
| **TOTAL** | **26** | **20** | **46** |

La tabla corresponde a 2X2 (2-1=1) (2-1=1) = 1 grado de libertad a alfa $X^2$ c=3.84 (0.05) =Fo.

Para obtener la frecuencia esperada (Fe) se realizó el siguiente cálculo:

$$\frac{23 \text{ X } 26}{46} = 13 \qquad \frac{23 \text{ X } 26}{46} = 13$$

$$\frac{23 \text{ X } 20}{46} = 10 \qquad \frac{23 \text{ X } 20}{46} = 10$$

**Reemplazando la fórmula tenemos:**

$$x^2 = \frac{(5-13)^2}{13} + \frac{(21-10)^2}{10} + \frac{(18-13)^2}{13} + \frac{(2-10)^2}{10}$$

$$x^2 = 4.9 + 12.1 + 1.9 + 6.4$$

$$x^2 = 25.3 \ (Fe)$$

Por tanto: $X^2$ c=3.84 < $x^2$ =25.3 entonces se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, que afirma: las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay-Huánuco 2018.

# CAPÍTULO V

# DISCUSION DE RESULTADOS

## 5.1. Contrastación con los Referentes Bibliográficos

Según el proceso de la investigación del estudio y la contrastación de la prueba de hipótesis mediante la estadística no paramétrica de la significancia del Chi cuadrado, se encontró el resultado de que: las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco. De esta manera se llegarán a conclusiones: un 78.3% de estudiantes del grupo experimental evaluados con un pre test antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés; en comparación del 91.3% de estudiantes evaluados con un post test después de aplicar las canciones educativas presentaron un alto nivel de aprendizaje del idioma inglés. Por otro lado, un 86.2% de estudiantes del grupo control evaluados con un pre test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés a, diferencia del 82.8% de estudiantes del grupo control seguían presentando bajo aprendizaje a consecuencia que dichos estudiantes no recibieron ningún estímulo sobre la educación de las canciones. Frente a estos resultados Yukiko Jolly (1975) afirma que las canciones y el lenguaje hablado comparten el mismo canal, además del ritmo y la melodía, representando ambos una forma de comunicación lingüística. Menciona también que Jolly reconoce diferencias entre las canciones y el discurso normal en términos cuantitativos, cualitativamente. Estima que son similares y, por tanto,

considera las canciones no solo como material valido sino como método perfecto para aprender una lengua extranjera. Asimismo, Fonseca y Toscano afirman que la inclusión de canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras aporta beneficios en el proceso de aprendizaje. ¨ayuda en el desarrollo de niveles linguisticas (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico, y léxico), como sociolingüístico (exposición a variedades y registros de la lengua) en el proceso de aprendizaje¨.

Según Ghio A, (2014) sustenta que en el estudio de un idioma extranjero, vale más una onza de practica que una libra de teoría, por consiguiente, bastara que el estudiante se familiarice con las frases que van a continuación para comprender lo fácil que resulta en participio pasado, y lo fácil que le resultara formar innumerables frases en el tiempo verbal. El aprender este idioma deja de ser una tarea larga, árida y difícil cuando se estudia en debida forma, para convertirse en un agradable pasatiempo.

Al respecto, Chamorro M, y Col. (2010) en su estudio revelan que se ha logrado mejorar y desarrollar la capacidad de comprensión oral mediante la aplicación de las canciones educativas en inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria. Por otra parte, Clemente J, (2015) en su estudio evidencia que, el 11% de estudiantes evaluados con un pre test tuvo una buena expresión oral antes de la aplicación de las canciones para mejorar la expresión oral del inglés. Y en el grupo control el 68% no tuvieron una buena expresión oral. Por tanto, los 95% del grupo experimental evaluados con un post test lograron mejorar su expresión, y podemos afirmar

que la aplicación de ¨las canciones¨ se demostró efectividad. Deduciendo que los resultados que interpretan ambos estudios tiene alguna relación significativa con los resultados obtenidos y encontrados en nuestra investigación.

Por otra parte, Galvez M, y Masgo B, (2012) en su estudio indican que la motivación se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria, asimismo la motivación intrínseca y extrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés. Al respecto, Benito D, (2011) en su estudio demuestra que la motivación intrínseca y extrínseca se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Datos o resultados que proporcionan ambos estudios presentan algunas semejanzas con los resultados encontrados en nuestro estudio.

Según, Aguirre J, Vasquez D, (2010) en sus estudios revelan que los docentes conocen estrategias de motivación, pero no las aplican en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como consecuencia, las clases monótonas, donde el estudiante pierde interés por aprender el idioma inglés, asimismo la falta de comunicación entre ambas partes. Del mismo modo, Molina V, (2009) en su estudio fundamenta que, los estudiantes están motivados por factores ajenos a la escuela (familia, amistades y sobresalir), también nos dice que el profesor debe preparar materiales didácticos adecuándolos a cada grupo para atender sus necesidades, logrando finalmente el aprendizaje del idioma inglés. Resultados que contrastan dichos estudios no

presentan ninguna relación directa con los resultados confrontados en nuestro estudio, por la sencilla razón de que se plantearon diferentes problemas de estudio.

Finalmente, Murphay, (2015) interpreta que en la mayoría de las canciones predominan los pronombres personales ¨you¨ y ¨I¨, que pasan de referencias genéricas a concretas cuando el oyente escucha la canción, dotándolas de un contexto extra textual propio, precisamente por el carácter inespecífico de sus pronombres, él afirma que no existen diferencias de género en las letras.

## 5.2. Aporte Científico de la Investigación

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

«Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas» nos dice. Pero vayamos por partes. «El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas», cuenta Anna Díez. ¿Y por qué es tan importante? Porque la música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel

clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños.

# CONCLUSIONES

A través de los objetivos propuestos e investigados se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Un porcentaje promedio de 78.3% de estudiantes del grupo experimental evaluados a través de un pre test antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés en las dimensiones: entonación, modulación, ritmo, gestualidad y expresión corporal. A diferencia del grupo control que presentaron bajo aprendizaje en un porcentaje de 86.2%.
2. Un porcentaje promedio de 91.3% de estudiantes de la I.E. Héroes de Jactay Huánuco – 2018 del grupo experimental evaluados a través de un post test después de aplicar las canciones educativas presentaron un nivel alto de aprendizaje del idioma inglés en las dimensiones: entonación, modulación, ritmo, gestualidad y expresión corporal. A diferencia del grupo control que presentaron bajo aprendizaje en un porcentaje de 82.8% a consecuencia de que no participaron en el estímulo de la canción educativa.
3. Un porcentaje de 78.3% de estudiantes del grupo experimental evaluados a través de un pre test antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo nivel de aprendizaje del idioma inglés; en comparación del 91.3% de estudiantes evaluados con un post test después de aplicar las canciones educativas presentaron un nivel alto de aprendizaje del idioma inglés.
4. Según la contrastación de la hipótesis, se obtuvo el resultado de que: las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje

del idioma inglés en estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

# SUGERENCIAS

1. Los profesionales de educación con especialidad en inglés, deben buscar estrategias, métodos o herramientas idóneos para mejorar y lograr un adecuado aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de las I.E. de la región Huánuco, mediante una asimilación consiente de los conocimientos.
2. Los docentes especialistas en inglés, deben desarrollar los principales hábitos y habilidades de escritura y lectura lingüística en inglés, la competencia, comunicativa, los elementos de motivación, participación y emulación de los estudiantes de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay-Huánuco, y al mismo tiempo resolver importantes tareas de carácter educativo y un eficiente aprendizaje del idioma inglés.
3. Las autoridades de la rama educativa, deben promover la implementación de programas de capacitación y actualización docente con especialidad en inglés en las instituciones educativas de primaria y secundaria sobre la aplicación de técnicas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la región Huánuco.
4. Planear y ejecutar estudios de investigación similares con otras instituciones educativas de la región Huánuco a fin de verificar y comparar los resultados para iniciar la inserción de los principios de calidad en relación a la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## BIBLIOGRAFIA


- Aguirre J, Vásquez D, (2010) Motivación utilizada en el inter aprendizaje del idioma inglés de los octavos años de la educación básica del Colegio Nacional Ibarra. México: 5-68.
- Ausbel D. (1963). Teoría del aprendizaje significativo
- Avila Acosta, RB. (2005) Metodología de la Investigación. CONCYTEC. Lima – Perú: 7-236.
- Castro H, (2015) método práctico y efectivo a aprender el inglés. Edicto. EDIBASA – Lima, Perú: 3-18.
- Fonseca M, Toscano F, (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ghio D. (2014). Inglés Básico. World Editora. Printed in Chile: 14-270.
- Holzknecht (1969:406). Experimento realizado en cárcel.
- Jerome Bruner (1960). Aprendizaje por descubrimiento
- Lewis Michael (1993). Enfoque léxico
- Murphey (2015). Aprendizaje del idioma inglés-canciones con presencia de tiempos pasados.
- Robertson, Don. (2008) “The effects of music.” “The text library”. Learn about the world´s great music.
- Sánchez Carlessi. (1996:98). Metodología y Diseño de la Investigación Científica. Ed. Kindle.
- Xiaowei Zhuang(2012:1). Orientation of amphiphilic molecules on polar substrates Universidad de Harvard.

- Vygotsky, Lev S (1978), *Pensamiento y lenguaje*, Madrid: Paidós.


**TESIS**


- Benito, D. (2011) Motivación y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 4° grado de educación secundaria del Centro Experimental de Aplicación Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Cuellar, D. (2013) Motivación y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de educación secundaria. I.E. Ricardo Bentín, distrito del Rímac. Lima – Perú: 4-83
- Clemente J, (2015) Las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en alumnos del 3° grado. I.E. N°32223 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco: 5-66.
- Chamorro M, Maylle O, Maylle R, Tiburcio R; (2010). Las canciones educativas en inglés para mejorar la comprensión oral en estudiantes del 2° grado de secundaria. I.E. Aplicación Marcos Duran Martel-ISPP-Huánuco: 3-74.
- Díaz R, (2010) La motivación y los estilos de aprendizaje y su influencia en el nivel de rendimiento académico de los alumnos del 1° a 4° año-área del idioma inglés. Escuela de Oficiales de la FAP-Lima-Perú: 4-60.
- Galvez M y Masgo, B. (2012). La motivación y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa N° 5168
- Molina V, (2009). Motivación en el aprendizaje del idioma inglés escuela secundaria. Morelia, Michoacán: 6-70.

- Silva Ríos, María T. (2008). La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico. Departamento de Filología Inglesa, francesa y Alemana
- Tapia R, Palomino C, (2011). Motivación docente y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del programa de la segunda especialidad en Lengua Extranjera: inglés. Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Perú: 3-55.
- Yukiko Jolly, (1975). El uso de canciones para el aprendizaje de la gramática en inglés como lengua extranjera. Chile


**WEBGRAFÍA**


- https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/
- https://concepto.de/aprendizaje-2/
- https://www.significados.com/cancion/
- https://www.significados.com/idioma/
- https://conceptodefinicion.de/ingles/
- https://www.definicionabc.com/general/estudiante.php

# ANEXOS

**LISTA DE COTEJO**

**(PRE TEST)**

Edad……Sexo……

Sección…….

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | SI | NO |
|---|---|---|
| A. Entonación<br>1. Pronuncia acentuando correctamente las palabras | | |
| 2. Realiza cambios de tono al hablar, pasando de un tono alto a un tono bajo o de un bajo a uno más alto. | | |
| 3. Imita los sonidos onomatopéyicos. | | |
| B. Modulación<br>4. Vocaliza con claridad, evitando la voz entrecortada | | |
| 5. Articula adecuadamente los sonidos al pronunciar. | | |
| 6. Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia. | | |
| C. Ritmo<br>7. Utiliza los tiempos necesarios al pronunciar las palabras | | |
| 8. Emite las pausas necesarias al hablar | | |
| D. Gestualidad y Expresión Corporal<br>9. Refuerza sus mensajes orales con gesticulación o expresión facial | | |
| 10. Se expresa apoyándose en movimientos corporales | | |

**LISTA DE COTEJO**

**(POST TEST)**

Edad……Sexo……

Sección…….

| APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS | SI | NO |
|---|---|---|
| A. Entonación<br>1. Pronuncia acentuando correctamente las palabras | | |
| 2. Realiza cambios de tono al hablar, pasando de un tono alto a un tono bajo o de un bajo a uno más alto. | | |
| 3. Imita los sonidos onomatopéyicos. | | |
| B. Modulación<br>4. Vocaliza con claridad, evitando la voz entrecortada | | |
| 5. Articula adecuadamente los sonidos al pronunciar. | | |
| 6. Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia. | | |
| C. Ritmo<br>7. Utiliza los tiempos necesarios al pronunciar las palabras | | |
| 8. Emite las pausas necesarias al hablar | | |
| D. Gestualidad y Expresión Corporal<br>9. Refuerza sus mensajes orales con gesticulación o expresión facial | | |
| 10. Se expresa apoyándose en movimientos corporales | | |

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Yo, Jorge Chávez Albornoz, con D.N.I. N°: 22417803, especialista en Historia y Geografía, ostento el grado de Magíster y ejerzo la carrera profesional en Ciencias Histórico Sociales y Geografía. Por medio de la presente hago constar que he revisado, con fines de validación, el instrumento "**LISTA DE COTEJO**" que será aplicado en el mes de mayo 2018 – Agosto 2018, en el desarrollo de la investigación de las investigadoras.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

EVALUACION DE INSTRUMENTO

| N° | INDICADORES | VALORES | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación | | | X | |
| 2 | El instrumento evidencia el problema a solucionar | | | | X |
| 3 | El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación | | | | X |
| 4 | El instrumento facilita la comprobación de hipotesis que se plantea en la investigación | | | | X |
| 5 | Los indicadores son los correctos para cada dimensión | | | X | |
| 6 | La redacción de los Ítems es clara y apropiada para cada dimensión | | | | X |
| 7 | En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información | | | | X |

1= Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Excelente

Observaciones:

Huánuco, abril 2018.

Jorge Chávez Alborno

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**CANCIONES EDUCATIVAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES DE JACTAY – HUÁNUCO 2018**

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | METODOLOGIA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PROBLEMA GENERAL**<br>¿Qué efectividad tiene las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018? | **OBJETIVO GENERAL**<br>Determinar la efectividad de las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018. | **HIPÓTESIS GENERAL**<br>Hi: Las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br>Ho: Las canciones educativas no son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 2° grado de secundaria de la | **VARIABLE INDEPENDIENTE**<br>Canciones Educativas<br><br>**VARIABLE DEPENDIENTE**<br>Aprendizaje del Idioma Inglés | **Sesiones Educativas**<br><br>**Entonación** | - Teórica<br>- Práctica<br><br>- Pronunciación<br>- Tono<br>- Sonidos | ❖ **NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACION**<br>• NIVEL: Experimental<br>• TIPO: Aplicado<br><br>❖ **DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACION**<br>• Cuasi experimental.<br><br>ESQUEMA<br>GE: O1 X O2<br>GC: O3 – O4<br><br>❖ **MUESTRA**<br>- 60 estudiantes del 2° grado de la I.E. Héroes de |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PROBLEMA ESPECÍFICO**<br>- ¿Cuál es el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018?<br>- ¿Cuál es el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria | **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br>- Evaluar el aprendizaje del idioma inglés antes de aplicar las canciones educativas en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br>- Demostrar y aplicar las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma | I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br><br>**HIPÓTESIS ESPECÍFICO**<br>- El aprendizaje del idioma inglés es bajo en estudiantes de 2° grado de secundaria antes de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br>- El aprendizaje del idioma inglés es alto en estudiantes de 2° grado | | **Modulación**<br><br>**Ritmo**<br><br>**Gestualidad y Expresión corporal** | - Vocalización<br>- Articulación<br>- Timbre de Voz<br>- Tiempos<br>- Pronunciar<br>- Pausas<br>- Refuerzo de mensajes<br>- Movimientos corporales | Jactay – Huánuco 2018.<br><br>❖ **INSTRUMENTOS**<br>- La observación |

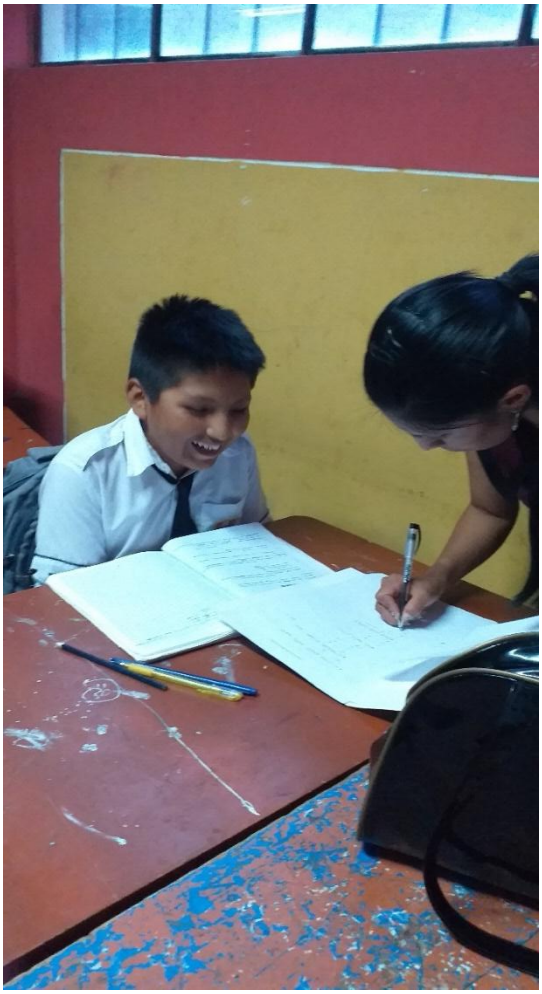
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018?<br>- ¿Cuál es el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria antes y después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018? | ingles en estudiantes del 2° grado de secundario de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br>- Evaluar al aprendizaje del idioma inglés después de aplicar las canciones educativas en estudiantes del 2°grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br>- Comparar el aprendizaje | de secundaria después de aplicar las canciones educativas I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018.<br>- Existe diferencia significativa entre el aprendizaje del idioma inglés antes y después de aplicar las canciones educativas en estudiantes de 2° grado de secundaria I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | del idioma inglés antes y después de aplicar las canciones educativas del 2°grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco 2018. | | | | | |

## EVIDENCIAS DE LA EJECUCION DE LA TESIS

INSTITUCION EDUCATIVA HEROES DE JACTAY

ALUMNOS DEL 2° “A”



ALUMNOS DEL 2° “B”

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

**Apellidos y Nombres:** DIANA CAROLINA ESTEBAN LEÓN

DNI: 45310083 Correo Electrónica: dianasfith@hotmail.com

Teléfonos: casa____ Celular 931871204 Oficina____

**Apellidos y Nombres:** ELVA MATOS PAREDES.

DNI: 44159884 Correo Electrónica: elva_maritzamp@hotmail.com.

Teléfonos: casa____ Celular ____ Oficina____

**Apellidos y Nombres:** Carolina Nelva Tixe Rivera

DNI: 40440883 Correo Electrónica: carolinatixe4@gmail.com

Teléfonos: casa____ Celular 962070565 Oficina____

1. **IDENTIFICACIÓN DE TESIS**

| SEGUNDA ESPECIALIDAD |
|---|
| **FACULTAD DE:** CIENCIAS DE LA EDUCACION |
| **E.P** : |

**Título Profesional Obtenido:**

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

**Título De La Tesis**

"CANCIONES EDUCATIVAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES EN ESTUDIANTE DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HEROES DE JACTAY – HUANUCO 2018"

**Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)**

| Marca "x" | Categoría de acceso | Descripción del acceso |
|---|---|---|
| X | Público | Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio. |
| | Restringido | Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo. |

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio. unheval. edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

( ) 1 año
( ) 2 años
( ) 3 años
( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 13 DE NOVIEMBRE DEL 2019

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores