

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA

PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PROGRAMA DE "IMÁGENES EDUCATIVAS" PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTA

SANTIAGO ESPINOZA, Elizabeth

CALIXTO CORDERO, Graciela

ASESOR

Dr. Wilfredo A. SOTIL CORTAVARRÍA

HUÁNUCO - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios creador de todas las cosas;
in memoriam de mis padres
Tiburcio y Teófila y mis hijos
Maycohol, Jeidy y Ronaldo, por ser
la razón que me impulsa a lograr
mis metas.

Graciela

A mi padre Antionogenes Santiago
Mato; y a mis hermanos, Franklin
Santiago Espinoza y Flor, Eumelinda
por ser la razón de impulsarme a lograr
mis metas

Elizabeth

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, nuestra alma mater, que nos acogió durante los cinco años de estudios del pre grado.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL; para aquellos que laboraron en la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Sección descentralizada de Obas, por haber compartido su metodología de trabajo, sus experiencias profesionales, sus conocimientos, y por medio de ello, haber contribuido en nuestra formación profesional.
- A nuestro asesor de tesis, el Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría; quién en todo momento nos supo guiar en el presente trabajo de investigación, con un monitoreo permanente, en el proceso, la ejecución y culminación de la misma.
- Al director y profesores de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, por brindarnos la oportunidad de poder aplicar nuestros instrumentos de investigación.
- Finalmente, a los niños del segundo grado, por haber participado activamente en la presente investigación, gracias a ellos fue posible realizar el presente trabajo de investigación.

INTRODUCCIÓN

La educación de cada una de las escuelas debe ser formadora, creativa y aportadora, como es conocido que, durante el último decenio la lectoescritura, ha adquirido un rol central en la educación temprana. Anteriormente, los expertos raramente consideraban la lectoescritura como un aspecto esencial del crecimiento y desarrollo sano en los niños pequeños. En cambio, hoy en día, esta actividad contribuye a disminuir la inseguridad, frustración, deserción escolar, y evita a que los educandos tengan futuros problemas de aprendizaje y de conducta.

En la presente investigación, vamos a establecer como un programa de desarrollo de imágenes educativas, puede fortalecer la lectoescritura en la educación primaria como una labor fundamental y la manera como los docentes desarrollan sus actividades curriculares en el IV ciclo de Educación Básica Regular; con alumnos del segundo grado, sobre el tema investigado.

A continuación, mencionamos los capítulos que contiene nuestra tesis:

CAPITULO I. la problemática de la investigación, la formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables y también la justificación e importancia, viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPITULO II. Se desarrolla el marco teórico, los antecedentes de investigaciones similares anteriormente desarrolladas, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tradistas, y señalar los conceptos básicos.

CAPITULO III. Se presenta el marco metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPITULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis e incluye los aportes científicos de la investigación

CAPITULO V. Se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

La acumulación de literatura actual sobre desarrollo temprano de la lectoescritura y su relación con resultados posteriores, identifica predictores de la competencia en lectura, como el procesamiento fonológico y el conocimiento de lo impreso, que preparan a los niños más directamente para las habilidades a nivel de la palabra (por ej., decodificación), y el lenguaje oral los prepara para comprender el texto, con poco impacto directo sobre la decodificación.

El objetivo fundamental de nuestra investigación fue establecer la efectividad que tiene la aplicación del programa imágenes educativas en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018. Creando estrategias metodológicas en la educación primaria dentro de la actividad educativa, consideramos muy importante, porque a través de esta actividad se proporcionan intervenciones tempranas en lectoescritura en forma sistemática y basadas en el desarrollo de las programaciones curriculares, la calidad de la entrega de estas interacciones por parte del educador puede variar enormemente, y estas variaciones parecen hacer una gran diferencia en los resultados en lectoescritura de los niños.

La hipótesis general que se ha aceptado fue: Si establecemos la efectividad del programa imágenes educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018. Se aceptó porque

favoreció significativamente a la investigación, se planteó el tipo de investigación aplicativo – cuantitativo, con nivel experimental descriptivo, y con un el diseño de investigación Cuasi experimental coherente con el tipo de estudio, para responder las preguntas de la investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que nos permitió definir el tamaño de la muestra, establecer los instrumentos de recojo de evidencias que nos sirvieron para seleccionar las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y sirven como base para otras investigaciones.

Palabras Claves: Imágenes, Imágenes educativas, lectoescritura.

Los investigadores.

ABSTRAC

The accumulation of current literature on early literacy development and its relation to later results identifies predictors of reading competence, such as phonological processing and printed knowledge, that prepare children more directly for literacy skills. the word (eg, decoding), and oral language prepares them to understand the text, with little direct impact on decoding.

The fundamental objective of our research was to establish the effectiveness of the application of the educational images program in the development of reading and writing in the students of the second grade of Primary Education of the I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018. Creating methodological strategies in primary education within the educational activity, we consider very important, because through this activity early interventions in literacy are provided in a systematic way and based on the development of curricular programming, The quality of the delivery of these interactions by the educator can vary enormously, and these variations seem to make a big difference in children's literacy results.

The general hypothesis that has been accepted was: If we establish the effectiveness of the educational images program, then we will develop literacy in the second grade students of Primary Education of the I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018. It was accepted because it significantly favored the research, it was proposed the type of application-quantitative research, with descriptive experimental level, and with a Quasi-

experimental research design consistent with the type of study, to answer the research questions, reach the objectives and analyze the certainty of the hypotheses, the same that allowed us to define the size of the sample, establish the instruments of evidence collection that helped us to select the techniques of data analysis. The conclusions of our investigation are satisfactory and serve as the basis for other investigations.

Keywords: Images, educational images, literacy.

The researchers

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	iv
RESUMEN	vi
ABSTRAC	viii
INDICE	x

I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Objetivo investigación.....	15
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivos Específicos.....	15
1.4. Sistema de Hipótesis.....	16
1.4.1. Hipótesis General.....	16
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	16
1.5. Sistema de Variables.....	17
1.5.1. Variable Independiente.....	17
1.5.2. Variable Dependiente.....	17
1.5.3. Operacionalización de las variables.....	17
1.6. Justificación e importancia.....	18
1.7. Viabilidad.....	19
1.8. Limitaciones.....	19

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del estudio.....	21
------------------------------------	----

2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. La lectura de imágenes educativas	25
2.2.1.1. La imagen como artefacto	35
2.2.1.2. La imagen como texto	39
2.2.1.3. La imagen como sistema	42
2.2.2. La lecto escritura	43
2.2.2.1. Método Presilábica	54
2.2.2.2. Método Silábica	55
2.2.2.3. Método alfabético	56
2.3. Definición de términos básicos.....	57

III. METODOLÓGIAD E LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación.....	59
4.2. Nivel de investigación	59
4.3. Diseño de investigación	60
4.4. Población y muestra	60
4.5. Técnicas, procesamiento y presentación de datos	61

IV. RESULTADOS

5.1. Tratamiento estadística y análisis de datos.....	66
5.2. Prueba de hipótesis.....	76

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIA BILIOGRAFICAS Y WEBGRAFIAS

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

de En el contexto internacional una realidad completamente inversa a la Japón que ocupa el primer lugar en el hábito de lectura, según la UNESCO. El 91% de su población está acostumbrada a leer. En Europa los primeros son los suecos (80%), les siguen los finlandeses (75%) y los británicos (74%). El promedio europeo es de 70%. España solo llega al 61%.

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los alumnos. Tal es así que ha presentado un

nuevo Diseño Curricular Básico 2017 en el cual se articulan los tres niveles y se nos proponen desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros alumnos para la lectura y escritura lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2015, producción de textos escritos en quinto grado de Educación Primaria, se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Si desde los primeros años de vida un individuo está cerca de la lectura concuerdan las opiniones expertas se desarrolla la habilidad de leer y escribir de manera natural como un complemento del lenguaje. Y eso es solo el comienzo. Existe todo un mundo de factores relevantes cuando se trata de lectoescritura en educación infantil. De acuerdo al Consejo Nacional de Educación (CNE) los peruanos leemos menos de un

libro por persona anualmente (el promedio es 0.86). Esta cifra está a contra corriente de la alfabetización. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la tasa de analfabetismo descendió de 10.7 en el 2001 a 6.2% en el 2013. Entre los jóvenes de 15 y 24 años el analfabetismo alcanza solo el 3%, cifra baja, evidentemente, sostiene el especialista Osmar González. Uno de nuestros problemas se encuentra, entonces, en el escaso hábito de lectura.

La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual, leyendo se conocen personajes que serán dignos de admiración, así como otros que cuestionaremos; se goza y se sufre; es el espejo perfecto de la vida en la cual los niños aprenden a conocerse y a conocer a los demás, madurando y creciendo inevitablemente.

Es una herramienta intelectual única, ya que moviliza las funciones mentales agudizando la inteligencia y reflejándose en el rendimiento escolar y es fuente de conocimientos e información, aunque no queramos, cuando se lee se aprende.

Al igual que la lectura, la escritura también fomenta la concentración y la voluntad, lo cual sin duda es muy positivo para la evolución del pequeño pues lo va convirtiendo en una persona reflexiva, más tranquila y con capacidad de abstracción.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa imágenes educativas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.

- ¿En qué medida la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria?
- ¿De qué manera la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria?
- ¿De qué manera la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria?

1.3 OBJETIVOS:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la efectividad que tiene la aplicación del programa imágenes educativas en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar la medida como la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.
- Demostrar la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.
- Establecer la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

1.4 HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Si establecemos la efectividad del programa imágenes educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Si determinamos la medida como la aplicación de la lectura de imágenes educativas es efectiva, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

- Si demostramos la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema, es efectiva, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.
- Si establecemos la efectividad de la aplicación de la lectura de imágenes educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

1.5. SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Programa Imágenes Educativas

1.5.2. VARIABLES DEPENDIENTE.

Lectoescritura

1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.I. Programa Imágenes Educativas	La imagen como artefacto	❖ Relaciona con un asiento, una mesa o una máquina. ❖ Crea para seres humanos.
	La imagen como texto	❖ Crea con el propósito de transmitir mensajes. ❖ Expresa conjuntos coherentes de palabras que buscan transmitir mensajes.
	La imagen como sistema	❖ Reconoce las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras como imágenes. ❖ Reconoce como un conjunto donde todos los

		elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito.
V.D. Lecto- escritura	Presilábica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza garabatos, continuo o suelto, zigzags y bucles. • Demuestra incapacidad de diferenciar el dibujo de la escritura • Realiza escritura con grafismo.
	Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el oral y escrito de la sílaba. • Escribe una grafía para cada golpe de voz o sílaba
	Alfabética	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la sílaba tiene más de una letra. • Reconoce que la escritura va más allá de la sílaba. • Identifica que cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. • Escribe textos completos.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificamos nuestro trabajo de investigación porque nos permitirá enfocar en los estudiantes a realizar un estudio sistemático sobre la lectura de imágenes educativas, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. La lectoescritura es de suma importancia en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes lo cual fortalece el aprendizaje en cuanto a su formación integral.

Es importante nuestro trabajo porque nos permite a investigar la lectura de imágenes y cuál es el impacto en la lectoescritura en Educación Primaria, partiremos de los aportes de diversas fuentes bibliográficas y los planteamientos del Ministerio de Educación,

trataremos de generar conciencia en los estudiantes de manera sistematizada, ordenada y coherente; y con ello buscamos generar aportes estratégicos y metodológicos sobre el problema que hoy presentan los estudiantes sobre el buen desarrollo en el área de comunicación.

1.7. VIABILIDAD

La presente investigación es viable, por la predisposición de los investigadores, en el desarrollo y la aplicación de la propuesta que se plantea, y a la vez contar con la disponibilidad de recursos financieros que permitan lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, también se tiene la facilidad de acceso a la institución educativa materia de la investigación para poder realizar la aplicación de manera que la investigación planteada en su implementación permita cumplir con los objetivos de la investigación.

1.9. LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- ❖ Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros en las diferentes bibliotecas de las universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.

- ❖ Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Internacional

Chávez, R. (2016). En su tesis titulada: “El abrapalabra como estrategia para el aprendizaje de la lectura (en niños de 1ro de primaria) 2016, Bolivia”. Llegó a la siguiente conclusión:

Logró cumplir con el objetivo propuesto, por lo que concluye que, esta estrategia implementada, incide de forma positiva mejorando el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas de 1ro de primaria del paralelo “F” de la Unidad Educativa “Villa Ingenio”, lo cual se refleja comparando con los resultados obtenidos de la fase de diagnóstico y la fase evaluación de impacto, todo esto fue posible a través de la

aplicación de la estrategia “El Abrapalabra”. Se pudo ver que los niños y niñas mostraron el interés y agrado por aprender a leer, lo cual fue posible evidenciar a través de la lista de cotejo durante el transcurso de las sesiones planteadas.

Lucas, V. (2014). En su tesis titulada: “La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria Soria. España”. Llegó a la siguiente conclusión:

Se ha logrado comprobar cómo la motivación es un elemento clave en el fomento de la lectura y la escritura. El simple hecho que todos los días su maestra, se sentara en clase y les leyera un fragmento de una obra ha sido un elemento clave. Los alumnos esperaban ese momento del día con ansia e ilusión, viendo a su maestra como un ejemplo a seguir en el ámbito de la lectura, descubriendo la misma no sólo como una herramienta pedagógica. sobre diferentes cuestiones. Identificando cómo muchas de las técnicas reflejadas en el marco teórico las aplico día a día con el alumnado y descubriendo otras nuevas para su puesta en práctica.

Local

Córdova, J. y otros (2015), en su tesis titulada: “Estrategias de lectura y niveles de comprensión en alumnos del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa Nro 32004 San Pedro, Huánuco 2015”, concluye lo siguiente:

Se determinó que existe una correlación entre las estrategias de lectura y comprensión lectora, aceptándose la hipótesis general,

como también quedó determinado los objetivos específicos sobre la correlación entre las estrategias de lectura y los niveles de comprensión en la dimensión literal, inferencial y crítico en los alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa N°32004 San Pedro, Huánuco, 2015.

Huarac, Y. y otros (2015). En su tesis titulada: “Estrategias Educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del sexto grado de Primaria de la I.E. N° 32219 de Aparicio Pomares, Yarowilca 2015”, concluye lo siguiente:

El comportamiento de los compañeros durante las clases antes de la aplicación del programa de formación de valores tanto en el grupo experimental y control que inadecuado. Después de la aplicación del programa de formación de valores, el grupo experimental tuvo una mejora significativa a comparación del grupo control siendo el adecuado.

El clima escolar durante las clases antes de la aplicación del programa de formación de valores tanto en el grupo experimental y control; mayoritariamente se evidencio una disciplina. Después de la aplicación del programa de formación de valores para el grupo experimental se evidencio una mejora significativa de la indisciplina a la disciplina, no siendo así para el grupo control.

Trujillo, S. (2011). En su tesis titulada: “La estrategia didáctica “kirilecto” en el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del

segundo grado de la Institución Educativa N° 33209 de Purupampa – Panao 2011”, concluye lo siguiente:

Los niños y las niñas de segundo grado de la I.E N° 33209 de Purupampa – Panao, antes de aplicar la estrategia didáctica Kirilecto, tenían un nivel bajo en el aprendizaje de la lectoescritura, La aplicación de la estrategia didáctica Kirilecto, desarrolla y favorece al aprendizaje de la lectoescritura, porque estimula la creatividad y activa saberes previos, para producción de textos y la lectura de imágenes, lo que no se desarrolla usando las estrategias tradicionales.

A nivel de libros

Ascen Diez de Ulzurrun Pausas (coordinadora) y otros. (2015).

En libro titulada: “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II, Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodismo, del comic, popular, poético y de la correspondencia”, concluye lo siguiente:

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan alternamente necesarios para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. A lo largo de estos últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre la naturaleza y las características de estas actividades.

En general, el enfoque que se desprende de la mayoría de las investigaciones y que nosotras compartimos, tiende a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través

de las cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea.

Andrea Brito y otros. (2016). En su libro titulada: “Lectura, Escritura y Educación”, concluye lo siguiente:

La lectura y la escritura son prácticas culturales complejas que, desde hace siglos, resultan objeto de múltiples análisis, debates y disputas, más aún cuando lo que está en el centro de la discusión es la cuestión de su distribución social a través de la acción educativa. Así, las escenas pasadas, presentes e incluso aquellas que imaginamos para un futuro, escenas que han convocado y convocan la enseñanza de la lectura y la escritura, concentran la atención de diversas disciplinas

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. La lectura de imágenes educativas.

a) Concepto de lectura

La lectura se concibe inicialmente como “... el principal instrumento de aprendizaje (...) Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona, que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos”. (Pérez, 2002).

Sin embargo, la lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que

primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que se ponen en marcha al leer. (Aguirre de Ramírez, 2000, p.148).

En la actividad de leer se requiere la puesta en práctica dos procesos, el primero de ellos “consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando símbolos que van apareciendo” (Murcia, 2004, p.1).

El segundo, contempla una “abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados” (Murcia, 2004, p.1).

Complementándose estos procesos, con las destrezas y estrategias que permiten la comprensión de lo leído puesto que “es muy diferente leer un texto de manera superficial que comprenderlo y asimilar su contenido” (Murcia, 2004, p.1).

De tal manera, se aprecia que la comprensión es un elemento fundamental en la actividad de leer, se constituye en el fin último y en la meta de todo proceso de lectura. Por tanto, el leer se hace con la finalidad de comprender, es decir, “entender y elaborar las ideas relevantes de

textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlo con las ideas que ya se tienen” (Murcia, 2004, p.1)

Se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos. La fisiología, por ejemplo, ofrece la posibilidad de analizar y entender la capacidad de lectura del ser humano desde una perspectiva biológica (estudiando el ojo y la habilidad para fijar la visión).

b. Definición de imagen

No es muy difícil comprobar que las imágenes se han vuelto omnipresentes en el mundo actual. Dondequiera que se mire aparecen imágenes de todo tipo, fotografías, pinturas, dibujos, videos, cómics, películas, etc. creadas con propósitos muy diversos. Las imágenes sirven

para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero, sobre todo, para narrar toda clase de historias.

Además de circular sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, gran parte de las imágenes que miramos, consumimos y creamos hoy en día, sin importar su formato original, terminan haciéndose visibles sobre pantallas. Por eso, no es descabellado afirmar que vivimos en un mundo de pantallas.

Sin importar de dónde provengan ni en qué lugares o a través de qué aparatos se creen y se perciban, las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo.

c. Lectura de imágenes

En la lectura de imágenes sucede lo mismo, leer una imagen consiste en relacionar las figuras, formas, palabras, colores, texturas, etc. que aparecen en esa imagen, de manera que al ser unidas nos ayudan a comprender y distinguir los mensajes visuales que el autor nos quiere transmitir, es decir, entenderemos su significado. Leer un texto significa relacionar palabras que definen diferentes conceptos de manera que, al ser unidos, nos dan la idea que el texto quiere transmitir.

Para leer una imagen hay que analizar sus aspectos formales: ¿Cómo está hecha?, ¿Qué cosas aparecen en ella y cómo se colocan o

distribuyen sobre la superficie de la imagen?, ¿A qué época y a qué estilo pertenece? También hay que analizar sus aspectos conceptuales: ¿Qué función cumple? ¿A quién va dirigida? ¿En qué contexto social, político o económico se sitúa? ¿Cuál es el significado final que el autor nos quiere comunicar?

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”. (Fuente: María Elena Camba).

Su estructura formal

Son formas triangulares, circulares y cuadradas (principalmente) Las imágenes se forman a partir de una serie de elementos o formas básicas que todos somos capaces de reconocer: esos elementos forman su esqueleto y ayudan a organizar la información que contienen.

Su nivel de representación

El nivel de representación de una imagen depende del grado de parecido que tenga con la realidad: es lo que se llama grado de iconicidad. Si las formas de los objetos representados en una imagen se parecen mucho a como son en la realidad (su color, su textura, su volumen o

tamaño), esa imagen será Realista o Analógica. Si reconocemos las formas y los objetos, pero éstos aparecen geometrizados, simplificados o deformados, y no corresponden exactamente con la realidad, esa imagen será Figurativa. Si las formas que aparecen en una imagen no se parecen a algo real ni nos lo recuerda, decimos que esa imagen es Abstracta.

d. Clasificación de imágenes

1. Imágenes en movimiento

Son aquellas imágenes que producen la ilusión de movimiento. Para producir esta ilusión, es necesario que el texto visual esté compuesto de muchas imágenes organizadas en secuencia y que el espectador pase un lapso predeterminado de tiempo contemplando dichas imágenes.

Por ejemplo, para ver una película completa tardamos, por lo general, una hora y media. Sin embargo, nada nos impide que miremos solamente un fragmento de dicha película (una secuencia). Con todo, en ambos casos es necesario pasar cierto tiempo delante de la pantalla para poder contemplar el movimiento de las imágenes.

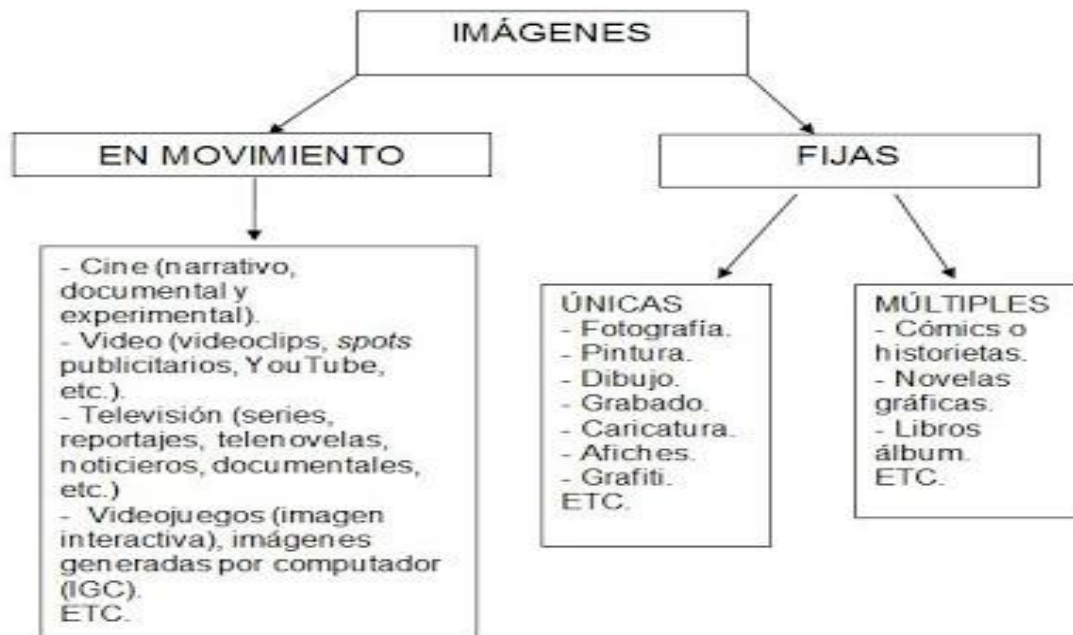
2. Imágenes fijas

Son aquellas imágenes que no se mueven y, por lo tanto, dan al espectador la posibilidad de invertir el tiempo que él desee en su contemplación. Las imágenes fijas pueden ser únicas o múltiples.

Las imágenes fijas únicas constituyen textos visuales compuestos de una sola imagen, como por ejemplo las pinturas, las fotografías, los grabados, etc. Las imágenes fijas múltiples constituyen textos visuales secuenciales como el cómic, la novela gráfica o el libro álbum. Estos últimos transmiten información presentando secuencias de imágenes fijas.

Es importante tener en cuenta que la mayoría de los textos visuales, tanto los que están constituidos de imágenes en movimiento como aquellos hechos de imágenes fijas, utilizan a menudo palabras (habladas o escritas) junto con las imágenes para transmitir mensajes.

Por eso, debemos siempre preguntarnos qué relaciones se establecen, en el interior de cada texto visual, entre imágenes y palabras.



e. Los usos de las imágenes

Las imágenes fijas y las imágenes en movimiento que pululan en nuestras ciudades tienen diversas funciones sociales. A estas funciones se les conoce como los *usos de las imágenes*.

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas, sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc.

Sería imposible hacer una lista de todos los usos de la imagen que existen. Sin embargo, se pueden establecer algunos usos generales que debemos tener en cuenta cuando queremos analizar imágenes. Dichos usos generales están relacionados con los propósitos que guían a quienes crean los textos visuales:

Propósito narrativo	Imágenes que buscan narrar historias.
Propósito descriptivo	Imágenes que buscan mostrar cosas.
Propósito expositivo	Imágenes que buscan exponer ideas.
Propósito argumentativo	Imágenes que buscan presentar argumentos.

f. Aprender y enseñar a través de imágenes, desafío educativo

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

La gran cantidad y calidad de imágenes disponibles en la web, utilizadas en los intercambios sociales, accesibles a través de la televisión, la computadora, los celulares, exigen una reflexión en torno a los desafíos educativos, sus usos y sentidos. Si observamos los textos escolares, encontramos que al menos un 50% del contenido se presenta a través de imágenes, pero su lectura, interpretación, observación, muchas veces pasa desapercibida (Perales y Jiménez, 2002). La palabra escrita, por lo general se lleva toda la atención por parte de docentes y alumnos. Incluso las actividades de enseñanza y aprendizaje se abocan a leer el mensaje escrito, sin reparar en la fotografía impresa.

Por otro lado, la investigación de Levie y Lentz (1982), advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas. En general, los autores encuentran que los estudiantes no reconocen a éstas como fuente de información útil. Algunos no registran las imágenes y si lo hacen las toman como un

pasatiempo, o bien las miran, pero no las leen para obtener información relevante para complementar el texto escrito.

g. Premisas para la lectura de imágenes

Para poder llevar a cabo una buena lectura de imágenes es necesario partir de dos premisas:

1. Las imágenes son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos.
2. Por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como sistemas.

Profundicemos un poco en estas ideas:

▪ La imagen como artefacto

Las imágenes son artefactos, como lo son un asiento, una mesa o una máquina. Es decir, una imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad.

Sin embargo, las imágenes pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de textos.

▪ La imagen como texto

Tradicionalmente se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes. Sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el

propósito de transmitir mensajes. Por eso, las imágenes también pueden recibir el nombre de textos visuales.

Todos los textos –lingüísticos, visuales, audiovisuales, musicales, etc. Son concebidos, financiados, realizados y distribuidos por personas que tienen intereses económicos e ideológicos. Por consiguiente, al leer una imagen, debemos tener siempre en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias "mentes organizadoras" que han decidido expresar ciertas ideas de cierta manera con un propósito en mente. De lo anterior se desprende que no existen imágenes "inocentes".

▪ **La imagen como sistema**

Si una imagen es un texto visual, entonces, es también un sistema. Un sistema es un tipo particular de conjunto donde todos los elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito.

En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir.

2.2.1.1. La imagen como artefacto.

A la hora de abordar un objeto de estudio tan escurridizo y polisémico como la imagen como artefacto o audiovisual que, en el mejor de los casos, se presta a las más diversas y dispares interpretaciones, argumentadas desde los no menos heterogéneos y plurales puntos de vista, podemos plantearnos –no sin perplejidad– cuál de todos los enfoques y análisis posibles es el más certero. Lo más probable es que no encontremos una única respuesta convincente para esta pregunta, sino varias al mismo tiempo. Probablemente todas ellas sean igualmente válidas dependiendo del encuadre hermenéutico que hayamos adoptado.

Por eso, al encontramos ante una encrucijada irresoluble de caminos epistemológicos, podemos sospechar que la pregunta de partida haya estado mal planteada desde su origen. Quizás lo que ocurra es que, en el ámbito de los estudios visuales no haya ángulos de visión (ni metodologías de análisis) que puedan considerarse acertados por contraposición a otros que pudiéramos calificar como errados o inadecuados. En consecuencia, podemos considerar a los productos audiovisuales como un objeto de estudio no solo poliédrico, por la cantidad de facetas y géneros que pueden adoptar dependiendo de quién los produzca (por ejemplo, un informador, un publicitario o un artista visual), sino también polisémico, por la cantidad de significados que una misma imagen o contenido audiovisual puede adoptar dependiendo del contexto histórico, social y cultural en el que se

encuadre y en el que se realice su lectura posterior. Validar una única interpretación de cualquier imagen capturada por una cámara –ya sea fija o en movimiento–, despreciando el resto de las posibles lecturas que permite, puede significar mirar al mundo de la representación contemporánea y mediática con anteojeras.

La imagen como artefacto o audiovisual se presta a los más diversos y variopintos análisis científicos e historiográficos. Podemos descubrir tantos como finalidades e intereses puedan encontrarse a la hora de valorar y analizar esas imágenes. No en vano, las «imágenes de registro» o «imágenes técnicas», como convendremos en llamarlas a partir de ahora (más propiamente que «audiovisuales»), han servido a más amos de los que a menudo le hubiese gustado a los propios autores que las concibieron. Podemos utilizar este tipo de imágenes para informar, para crear, expresar o comunicar, para persuadir y seducir, para convencer y verificar, para deleitar, para infundir temor o seguridad, para servir como instrumento ideológico, o como arma arrojada para exhortar, para evocar o incluso para exorcizar.

Es cierto que, de igual manera que la imagen por artefacto o audiovisual puede servir a todo tipo de fines artísticos, publicitarios, informativos, científicos, etnográficos, sociológicos, psicológicos o historiográficos, también su análisis puede ser abordado desde todas esas disciplinas a la que potencialmente sirve. En cualquier caso, la inmensa mayoría de los estudios sobre imagen se han llevado a cabo

desde disciplinas que normalmente son ajenas a la propia producción audiovisual, puesto que existe un cierto grado de dificultad para que el análisis de la imagen pueda ser abordado desde el campo específico de conocimiento que la genera, es decir, desde el de la propia tecnología y la «gramática» audiovisual que la hacen posible.

Es cierto que el resto de los ámbitos de conocimiento, reflexión y análisis pueden hablar de ella, aventurando las más insospechadas interpretaciones sobre la misma, arrojando luces de distinto signo y color sin que la propia imagen tenga capacidad alguna para defenderse, para validar o falsar una determinada hipótesis. En definitiva, todo el mundo puede hablar de la imagen audiovisual y de los efectos que produce, pero ella apenas puede argumentar nada sobre sí misma, no puede convertirse en artefacto analítico para dar su propia versión de los hechos que describe, que rememora, que evoca, que construye o que representa.

La imagen técnica, es decir, aquella que ha sido generada mediante cualquier artefacto óptico que es capaz de producir un registro fotosensible (ya sea fotográfico, cinematográfico o videográfico), nació hace más de ciento setenta años con la aparición de la cámara fotográfica y el daguerrotipo. Fueron muchos los que aventuraron en este descubrimiento una revolución social y cultural de mayor alcance si cabe que el pistoletazo de salida para entrar en la edad contemporánea que produjo la máquina de vapor (en relación a

la Revolución Industrial). Pero, lo que es igualmente cierto es que la transformación en los modos de percibir del observador del siglo XIX ya se había empezado a producir casi con dos siglos de anticipación al descubrimiento de la cámara. Esta metamorfosis en el ojo del espectador se había originado gracias a la aparición de un buen número de artilugios precinematográficos que intentaban restituir la ilusión del movimiento.

2.2.1.2. La imagen como texto.

Según Lorenza Vilches (1997). Señalaba que, la imagen, al ser un texto puede leerse, pero sus lecturas se ven en ciertas ocasiones exageradas o mal realizadas debido a que el contexto no es respetado; toda imagen tiene límites para su interpretación.

La lengua es un sistema de signos, que puede ser comprendido por la semántica —lo interpretable, lo que significa—, y la semiótica: la estructuralista, que se dedica a ver como se relacionan las distintas partes del signo; y la pragmática, que está fundada en la función y la utilidad de los signos. Peirce mencionó que el signo está determinado por su entorno, la idea (Significante o Representamen) que se tenga sobre un objeto (Ícono) está delimitada entonces por su contexto.

Lo importante de lo que dice Vilches es que el texto se debe entender más allá de los puros signos lingüísticos, la teoría lingüística textual (la textualidad que permite delimitar el texto), indicará su función (pragmática). Esto produce que el texto contenga carácter

comunicativo —necesaria interacción social—, la sociedad entonces podrá reconocer un texto. Vilches considera que para realizar un correcto análisis de una Imagen se deben de tomar en cuenta varios niveles:

Nivel de producción material de la imagen: Se refiere a todo aquello que expresa visualmente que aún no son significantes del objeto en la imagen.

Elementos diferenciales de la expresión: Son aquellos códigos que son reconocibles pero que están aún incompletos, por lo tanto, no tiene coherencia (Lo que limita el texto para su no sobre interpretación).

Niveles sintagmáticos: Es la mezcla aún separable de los elementos del texto con la imagen.

Bloques sintagmáticos con función textual: En la función del texto se estudian las diversas formas por separado.

Niveles intertextuales/ contextual: Son las estructuras que dan pie a varias interpretaciones de los textos. Funciona como la gramática que usa el lector para entender el mensaje.

Mecanismo del tópico: El tópico es el que une la imagen con un texto lingüístico. Cómo se puede retomar un tópico o tema para expresar con distintos mecanismos. Consta de dos partes: la reproducción: que puede ser la adaptación de un texto en distintos

lenguajes; y el trabajo interpretativo, por parte del destinatario a los mecanismos del t3pico.

El g3nero como mecanismo macro-textual: El g3nero es el que marca la forma de todos los mecanismos de producci3n, hay coherencia para su interpretaci3n.

Tipolog3as de g3neros: Son los mecanismos de funcionamiento social de la comunicaci3n de masas. Los elementos productivos de la imagen con el entorno social donde se generan.

Se deben conocer desde los elementos m3s m3nimos hasta los m3s amplios para entender la complejidad de la Imagen, sus posibles connotaciones para determinar entonces el 3xito pragm3tico del texto. “Un texto visual se forma gracias a una negociaci3n entre diversas variables que determinan la isotop3a producida.” (Vilches 1987). Las Isotop3as dan homogeneidad al significado del texto, son una figura ret3rica que agrupa campos sem3nticos (con un mismo sema — significado base—) y forman redes de coherencia. 3stas, por lo tanto, son le3das en su contexto. La significaci3n depender3 de la competencia que tenga el lector, esto implica un tratamiento espec3fico de la imagen.

En la fotograf3a, por ejemplo, hay una serie de elementos como el color, el contraste, la escala o los planos, el foco, la localizaci3n de los objetos o la espacialidad y la perspectiva que nos ayudan a ampliar la competencia para el an3lisis correcto de la imagen, respetando sus

límites. Se puede hacer su análisis como una semiótica tomando en cuenta la expresión, la relación y el contenido. La expresión se determina por el contraste el cual define la unidad elemental de la visibilidad, lo que articula la fotografía. Se denomina en el valor claro/oscuro o claro/sombra. La relación es la que toma en cuenta la organización topológica del espacio dónde la luz está al servicio de la forma: Eje horizontal, izquierda-derecha; y eje vertical, arriba-abajo. Finalmente, el contenido expresado por volumen: volúmenes en la luz y en la oscuridad. A partir de estos elementos, podemos colocar nuestro análisis dentro de un contexto, respetando los límites de la misma imagen.

Al conocer más los semas de un texto, es posible que podamos darle un uso determinado, sea cumpliendo con las reglas establecidas del lenguaje —por ejemplo— fotográfico/cinematográfico para significar (o incluso para poder romperlas). Así, la imagen estimula a su observador para que pueda leer “como una partitura musical,” donde los signos están definidos, pero “el intérprete es quien tonaliza y temporaliza su propia música”.

2.2.1.3. La imagen como sistema.

Alfred Hitchcock (1964). La imagen en el cine tiene un punto de partida, una triada que podríamos sintetizar en: imagen-movimiento-sonido. Desde esta idea inicial, el arte cinematográfico se permite articular un sentido.

La imagen como sistema es un instrumento de representación. El cuadro es el límite material de lo representado en la pantalla (ilusión de movimiento e ilusión de profundidad). Esta impresión de realidad nos acerca a un mundo verosímil, impulsados por esta aura ilusoria tendemos a proyectarnos fuera de campo. Caemos seducidos ante la ilusión de movimiento y en la ilusión de profundidad.

Desde aquí en adelante tendremos claro lo siguiente: reaccionamos ante la imagen como sistema, como ante la representación realista de un espacio imaginario que nos parece percibir. Como la imagen está limitada en su extensión por el cuadro, apreciamos sólo una zona de ese espacio.

Esta porción de espacio imaginario dentro de la educación, que se conoce como campo. Cuando observamos una participación de nuestros estudiantes, tenemos una idea clara de que hay un espacio más amplio, más allá de los límites. Percibimos un espacio invisible que prolonga lo visible y que se denomina fuera de campo. Podríamos entender este concepto como el conjunto de elementos (objetos, personajes, decorados) que, aún no estando incluidos en el campo, le son asignados imaginariamente por el espectador.

2.2.2. LECTO ESCRITURA

a. Concepto de Lectoescritura

Según (Ruiz R. 2007) La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza aprendizaje enfocamos la relación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La enseñanza de la lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales (cabe apuntar que la enseñanza aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebe descubre el lenguaje y se prolonga durante toda la vida)

La lectura y la escritura son valiosos instrumentos didácticos sobre todo si tomamos en cuenta que tanto el gesto como la palabra hablada son instrumentos que una vez emitidos cumplen su función y son solo retomados hasta que el recuerdo lo permita. Leer y escribir como elementos básicos de la formación de los individuos son dos acciones que permiten el ingreso al conocimiento. (Dubon, 2005).

b. El proceso de lectoescritura

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos. (Ruiz C. R., 2013)

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y

desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

c. Beneficios que nos aporta la lectoescritura

Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lecto escritor. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos. (Ruiz C. R., 2013).

- **Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje**

Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

- **Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar**

A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

- **Desarrollo del lenguaje y de la expresión**

La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.

- **Mejora la concentración y la reflexión**

Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

- **Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema**

Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.

- **Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad**

La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.

- **Es un elemento de relajación y de entretenimiento**

La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.

- **Contribuye a mejorar la ortografía**

Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.

- **Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea**

La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.

d. Rincón de la Lectoescritura

En el rincón de la Lectoescritura se ofrecen a los niños materiales para leer y disfrutar la lectura y también para escribir y dibujar libremente. El

objetivo de este rincón es despertar el gusto y la afición por la lectura, la comprensión lectora y la escritura creativa, así como la creación artística. Por tanto, debe ser un lugar acogedor, agradable que invite a jugar y a estar en él. (Ríos, 2008)

Este rincón se dota de libros, periódicos, suplementos infantiles, historietas, cuentos escritos por los propios niños, todo ello previamente seleccionado y adecuado a su edad e interés. Asimismo, para las actividades artísticas debe haber una dotación de lápices, crayolas, hojas, pintura digital, trocitos de papel para hacer collage, tijeras, papeles de varios tamaños, conchitas, hojas, flores, semillas y otros que puedan hallarse. También se pueden usar materiales de desecho, tales como trozos de madera, retazos de tela. Botones, otros desechos limpios y seguros, de modo que hagan uso de ellos de manera espontánea o como parte de una actividad dirigida. Asimismo, la docente puede aprovechar para actividades agradables relacionadas con la lectoescritura.

En tiempo libres, grupo pequeños de niñas previamente organizadas y mientras los demás usan otros rincones o trabajan con su maestra en atención directa van a este rincón a leer y escribir, a dibujar libremente. A mirar libros ilustrados. Escogen su libro se sientan o se recuestan, leen a solas, o en parejas a veces en grupo, o pintan, o arman un collage, o inventan otra cosa. Aquí se trata de que puedan leer a sus anchas sin obligatoriedad, su antojo, que la lectura sea un placer, que la imaginación vuele para que el entendimiento haga su misión en libertad.

La maestra también aprovecha este rincón como recurso didáctico. Por ejemplo, cuando introduce un fonema y les pide que busquen fonema en alguno de los materiales de lectura que hay en el rincón, o para hacer una lectura en voz alta que se comenta después entre todos, o cuando desea introducir la escritura y les piden que busquen algún material que sea de su gusto. Lo importante es que se organicen los tiempos para que la lectura y el cuidado de los libros se conviertan en un hábito placentero.

e. Rol del docente para promover la lectoescritura

- Promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje.
- Parte de conocimientos previos.
- Propicia el descubrimiento y la construcción del conocimiento.
- Conoce y aprovecha intereses en el proceso de aprendizaje.
- Considera los errores como parte del proceso de aprendizaje.
- Atiende las diferencias individuales.
- Impulsa la lectura de cuentos, fabulas, etc.
- Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones.
- Propicia la narración de cuentos, fabulas, anécdotas etc.,
- Organiza el rincón de la lectura con diversos textos.
- Promover situaciones reales de la lectura y escritura.
- Apoya constantemente a los y las estudiantes.

f. Las habilidades que se desarrollan:

- Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- Supervisan su comprensión durante todo el proceso de la lectura.
- Corrigen los errores de comprensión en la medida que van leyendo.
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.
- Resumen la información cuando leen.
- Realizan inferencias constantemente durante y después de la lectura.
- Preguntan.

Los tres momentos se plantean a continuación:

1. Antes de la lectura

- ¿Para qué voy a leer? Establece el propósito de la lectura
- ¿Qué sé de este texto? Considera los conocimientos previos del lector
- ¿De qué trata este texto? Anticipa el tema o lo infiere a partir del título, pero, ojo, todavía no se lee el texto.
- ¿Qué me dice su estructura? Analiza la composición de su estructura, su extensión, escritura.

2. Durante la lectura

- Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Releer partes confusas

- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

3. Después de la lectura

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Utilizar organizadores gráficos

g. Etapas de la maduración

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

1. Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles, Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

2. Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudos - letras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Varían la grafía, Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas), Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio),

Modifican el orden de las grafías.

3. Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA. . En las consonantes. Ej.: P T para PA TO. . En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

4. Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos: A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles. . DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5. Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Lectoescritura y tecnología en los primeros años “Las nuevas tecnologías como herramienta para enseñar la lectoescritura en el Nivel Inicial”: he aquí una frase que encierra más de una cuestión. Porque el uso de la tecnología plantea más de un interrogante a los docentes; y si se enseña o no a escribir en el Nivel Inicial es otro, no menor.

Sin embargo, tanto la tecnología como la lectoescritura forman parte hoy del mundo de los niños de ese nivel: ambas temáticas surgen espontáneamente en las salas. Y son mundos interrelacionados: las nuevas tecnologías estimulan el aprendizaje de los códigos escritos; a partir del uso de esas herramientas, letras y números acompañan a los niños cada vez a edad más temprana.

En ese contexto, que los docentes de Nivel Inicial conocen bien, resulta interesante hacer un repaso sobre los distintos métodos con que se ha abordado la lectoescritura en las aulas, para analizar luego qué teorías pedagógicas sustentan algunos de los softwares que se ofrecen para facilitar ese aprendizaje.

Es un buen ejercicio, entonces, al seleccionar un software para trabajar en el aula o en la sala, interrogarlo acerca de qué concepción teórica de la lengua, del aprendizaje o de la pedagogía sostiene su funcionamiento, su estructura o su organización.

2.2.2.1. Método Presilábico.

Los niños al iniciar su proceso de lectura y de escritura tienden a dibujar sobre el papel libremente, haciendo líneas o rayas que son llamadas grafismos o comúnmente inician su etapa de garabateo. Esta actividad que realiza el niño al escribir empieza haciendo grafías las cuales no están de acuerdo a su contexto sino a su imaginación.

En el nivel presilábico se reconocen tres etapas tales como: escritura con grafismos no convencionales donde el niño hace grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto y aun al tiempo el niño descubre por medio de textos impresos que los grafismos con letras que hacen parte del alfabeto y es allí donde empieza a introducir en sus textos números y otros símbolos de uso social sin control alguno de su tipo o cantidad.

Escritura de control de cantidad aquí los niños empiezan a configurar sus grafías de acuerdo a la extensión de las palabras que están utilizando, el niño ya toma conciencia de la cantidad y de las variables sonoras de sus grafías. Estructura con control de variedad los niños

descubren que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y empiezan a utilizar diferentes grafismos en lo que escriben, también toma conciencia de la composición sonora variable de las palabras.

2.2.2.2. Método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samuel Heinicke, se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- 1) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- 2) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- 3) Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- 4) Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- 5) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

- 6) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- 7) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- 8) El libro que mejor representa este método es el silabario.

2.2.2.3. Alfabética.

El alfabeto o abecedario de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras. Es también la agrupación, que se lee con un orden determinado, de las grafías utilizadas para representar el lenguaje que sirve de sistema de comunicación.

El término alfabeto procede del derivado de las dos primeras letras griegas α (alfa, α) y $\beta\eta\tau\alpha$ (beta, β), derivadas a su vez de las letras fenicias 'alp y bēt , que significaban 'buey' y 'casa' respectivamente. El alfabeto griego es una adaptación del alfabeto fenicio, que también dio lugar entre otros al hebreo y al árabe. Por su parte, el término «abecedario» proviene del latín tardío *abecedārium*, también derivado del nombre de las primeras letras, en este caso cuatro: a (a), b (be), c (ce) y d (de).

Algunas letras pueden recibir uno o varios signos diacríticos con el fin de diferenciar los sonidos de la lengua o poder evitar las ambigüedades. De la misma forma, el alfabeto puede ser entendido por

el uso de letras suplementarias. Las evoluciones fonéticas de una lengua se crean a un ritmo diferente de la evolución escrita. La escritura alfabética no garantiza una correspondencia unívoca entre los fonemas y los grafemas.

En otros ámbitos (matemáticas, y otros sistemas formales, por ejemplo), un alfabeto es un conjunto finito y ordenado de símbolos a partir del cual se construyen palabras y fórmulas bien formadas.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- a) **Alfabética.** - Que tiene relación con el alfabeto, está basado en él o sigue su orden listado alfabético.
- b) **Educación.** - Es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos en la sociedad del estudiante.
- c) **Imágenes.** - Sirven para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero, sobre todo, para narrar toda clase de historias.
- d) **Lectoescritura.** - La lectoescritura es un proceso y una estrategia y como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza aprendizaje enfocamos la relación.
- e) **Lectura de imágenes.** - Es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las

primeras etapas de la lectoescritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

- f) **Presilábica.** – Es la escritura con grafismos no convencionales donde el niño hace grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto y aun al tiempo el niño descubre por medio de textos impresos que los grafismos con letras que hacen parte del alfabeto y es allí donde empieza a introducir en sus textos números y otros símbolos de uso social sin control alguno de su tipo o cantidad.
- g) **Silábica.** - Se aplica al sonido que por sí solo puede constituir una sílaba o funciona como centro de sílaba
- h) **Sistema.** - Es un módulo ordenado de elementos que se encuentran interrelacionados y que interactúan entre sí. El concepto se utiliza tanto para definir a un conjunto de conceptos como a objetos reales dotados de organización.
- i) **Texto.** – Tiene un origen en el latín textus, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido

III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación:

3.1.1. Tipo de investigación.

La presente investigación, según Roberto Hernández Sampieri, en su libro titulada “Metodología de la investigación científica” es de tipo aplicada cuantitativa, porque busca solucionar un problema como el desarrollo de la lectoescritura, aplicando la lectura de imágenes educativas.

3.1.2. Nivel de investigación.

La presente investigación, según el autor Pedro Barrientos Gutiérrez en su libro titulada: “La Investigación Científica Enfoques Metodológicas” corresponde al nivel descriptivo experimental; por

lo que la dicha investigación se desarrollará en una Institución Educativa.

3.3. Diseño de Investigación.

Según R. Ávila Acosta en su libro titulada: “Metodología de la investigación” corresponde al diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes o con grupo de control no aleatorio. como para desarrollar una investigación propiamente experimental.

GE: O1.....x.....O2

GC: O3 - O4

Donde:

X = Representa la variable independiente para la aplicación del programa de Imágenes Educativas.

(O1 y O3) = Representa la medición a la variable dependiente antes de aplicar el programa a ambos grupos.

(O3 y O4) = Representa la medición a la variable dependiente después de aplicar el programa a ambos grupos.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población.

La población de nuestro proyecto de investigación estará conformada por un total de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32327, del primero al sexto grado que hacen un total de 180 estudiantes entre varones y mujeres.

CUADRO N° 1

**Población de alumnos del primero al sexto grado de la I.E. N° 32327
Hipólito Unanue Obas 2018.**

GRADOS Y SECCIONES	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
1ro al 6to	84	120	180
TOTAL			180

Fuente: Nómina de matrícula 2018. Elaboración: Las investigadoras

3.4.2. Muestra.

El presente trabajo de investigación haremos uso de tipo de muestreo no probabilista, ya que se elegirá nuestra muestra al azar considerando dos secciones A y B del segundo grado de Educación Primaria que hacen un total de 33 estudiantes entre varones y mujeres.

CUADRO N° 2

MUESTRA DE ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32237.

GRADOS, SECCIONES Y GRUPO	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Segundo "A" (GE)	8	10	18
Segundo "B" (GC)	6	9	15
TOTAL			33

Fuente: Nómina de matrícula 2018. Elaboración: Las investigadoras

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron y

validaron los siguientes instrumentos:

Se diseñará pruebas educativas que constituyen la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis, se elaborará en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con la finalidad de recoger datos sobre el fortalecimiento de la lecto escritura de los estudiantes del grupo experimental.

3.6. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

3.6.1. Técnicas para la colecta de datos.

Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la Evaluación educativa: Esta técnica se aplicó tanto al grupo experimental como al de control, antes, durante el proceso y después de la aplicación del programa de imágenes educativas, con la finalidad de recoger datos sobre el fortalecimiento de la lecto escritura.

3.6.2. Técnicas para el procesamiento de datos.

a) La Revisión y Consistenciación de la Información. - Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

b) Clasificación de la Información. - Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de

frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Codificación y Tabulación. - La codificación es la etapa en la que se formará un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos serán tabulados, generalmente se efectuará con números o letras. La tabulación manual se realizará ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizará la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

3.6.3 Técnicas para el análisis e interpretación de datos.

a) Estadística Descriptiva para Cada Variable

Medidas de Tendencia central. - Se calculará la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

Medidas de Dispersión. - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

b) Estadística Inferencial para Cada Variable

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

3.6.4 Técnicas para la presentación de datos.

a) Cuadros Estadísticos Bidimensionales. - Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construirá cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b) Gráficos de Columnas o Barras. - Servirá para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

3.6.6 TÉCNICAS PARA EL INFORME FINAL.

a) La Redacción Científica. - Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b) Sistema Computarizado. - Asimismo, el informe se preparará utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo

y gráficos) como también el SPSS en su versión 25.

IV. RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

A continuación, se presenta los resultados obtenidos luego de ejecutar el programa de “imágenes educativas” para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas 2018, para cual se utilizó la escala de calificación propuesto por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro:

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PUNTUACIÓN
INICIO	C	[00 - 10]
PROCESO	B	[11 - 13]
LOGRO PREVISTO	A	[14 - 17]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 - 20]

Fuente: DCN 2009

Elaboración: Las investigadoras

CUADRO N° 01

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018

código	PREPRUEBA				POSPRUEBA			
	PRE SILÁBICA	SILÁBICA	ALFABÉTICA	PROM.	PRE SILÁBICA	SILÁBICA	ALFABÉTICA	PROM.
1	12	10	10	11	15	14	14	14
2	10	10	6	9	20	18	18	19
3	9	7	9	8	15	13	13	14
4	8	7	6	7	14	19	18	17
5	9	8	9	9	19	20	16	18
6	9	8	7	8	19	17	14	17
7	6	6	6	6	16	14	14	15
8	9	8	7	8	13	13	13	13
9	9	9	10	9	20	17	14	17
10	10	10	7	9	16	16	13	15
11	11	10	8	10	17	16	16	16
12	6	10	6	7	17	17	15	16
13	8	6	9	8	18	17	16	17
14	9	8	6	8	18	18	16	17
15	8	7	8	8	15	16	14	15
16	8	8	8	8	16	16	16	16
17	10	10	9	10	19	16	18	18
18	10	9	8	9	18	18	16	17
19	11	9	8	9	18	15	15	16
20	10	7	6	8	16	16	15	16
21	11	9	8	9	18	17	17	17
22	9	9	9	9	16	15	14	15
23	6	10	8	8	18	13	13	15
24	9	8	9	9	18	16	16	17
25	11	10	9	10	18	16	17	17
26	12	10	11	11	19	18	17	18
27	9	9	6	8	16	15	14	15
28	6	6	8	7	19	18	14	17
29	6	7	9	7	16	13	13	14
30	8	7	8	8	16	16	14	15
31	9	7	9	8	18	19	19	19
32	8	7	10	8	19	18	19	19
33	11	11	11	11	18	18	13	16
SUMA	297	277	268	282	568	538	504	537
PROM.	9.00	8.39	8.12	8.55	17.21	16.30	15.27	16.27

Fuente: Registro de campo

Elaboración: Las investigadoras

CUADRO N° 02

RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA EN LA DIMENSIÓN PRE SILÁBICA

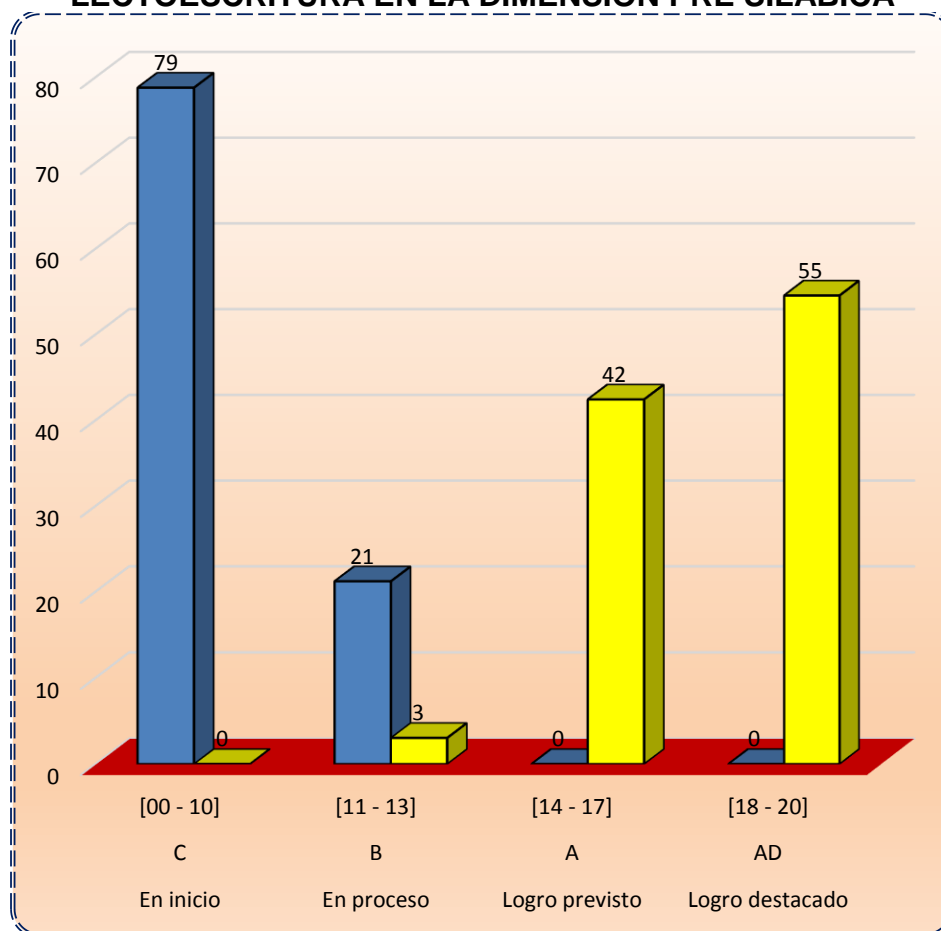
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	26	79	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	7	21	1	3
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	14	42
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	18	55
TOTAL			33	100	33	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 01

RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA EN LA DIMENSIÓN PRE SILÁBICA



Fuente: Cuadro N° 02

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la lectoescritura en la dimensión Pre Silábica, de la cual se rescata los siguientes:

26 estudiantes que representan el 79% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 21% en la preprueba y el solo el 3% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 42% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 55% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: Se observa mejores resultados en la posprueba demostrándose la efectividad del desarrollo del programa imágenes educativas en el desarrollo de la lectoescritura y en especial en la dimensión pre silábica; en la preprueba los resultados se conglomeran en las escalas inicio y proceso; mientras que en a la posprueba todos los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias con mayores porcentajes en las escalas superiores.

CUADRO N° 03

RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA EN LA DIMENSIÓN SILÁBICA

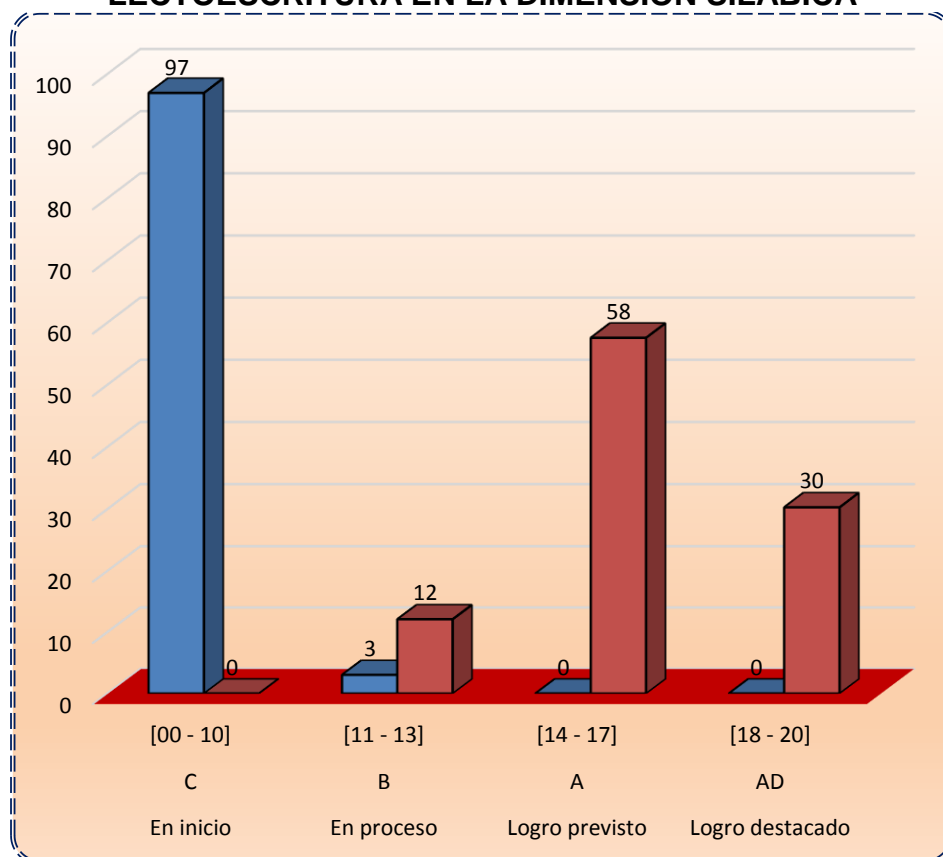
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	32	97	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	1	3	4	12
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	19	58
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	10	30
TOTAL			33	100	33	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 02

RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA EN LA DIMENSIÓN SILÁBICA



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la lectoescritura en la dimensión Silábica, de la cual se rescata los siguientes:

32 estudiantes que representan el 97% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 3% en la preprueba y el 12% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 58% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 30% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: Los mejores resultados se ubican en las escalas superiores de la posprueba, demostrando la efectividad del desarrollo del programa imágenes educativas en el desarrollo de la lectoescritura y en especial en la dimensión silábica, es resaltante que en la preprueba solo un estudiante obtuvo nota aprobatoria, mientras que en la posprueba el 100% de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.

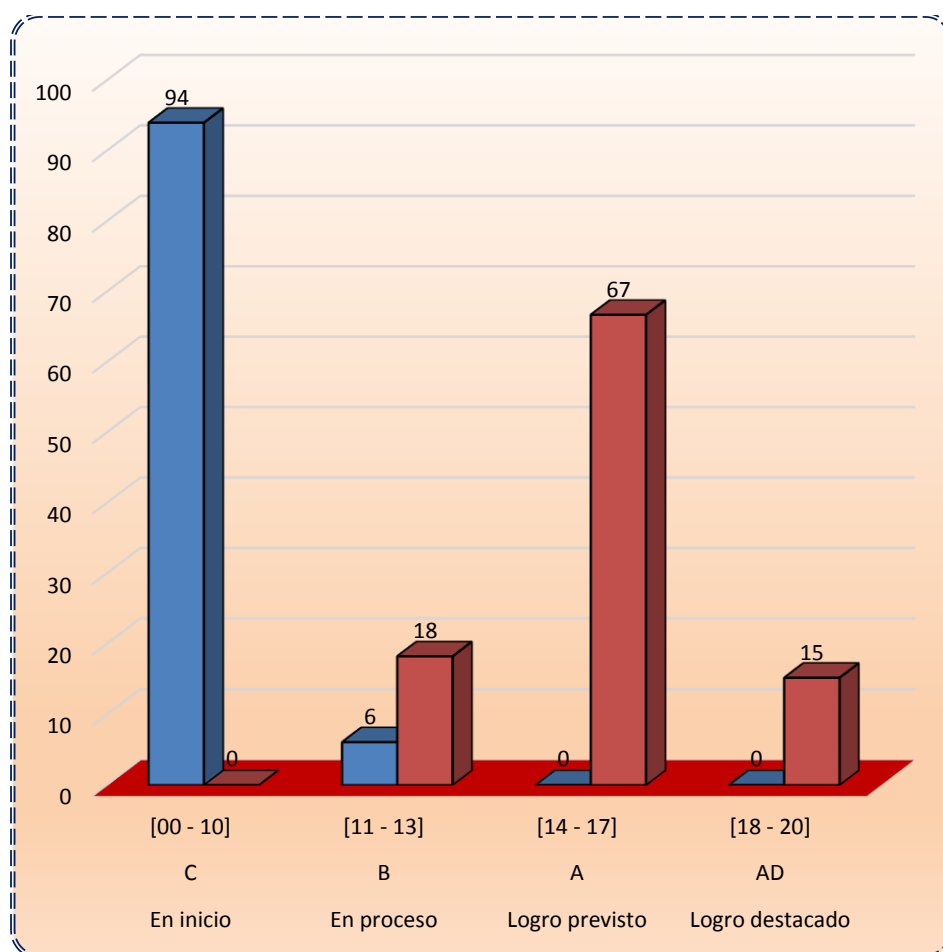
CUADRO N° 04
RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA
LECTOESCRITURA EN LA DIMENSIÓN ALFABÉTICA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	31	94	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	2	6	6	18
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	22	67
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	5	15
TOTAL			33	100	33	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 03
RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA
LECTOESCRITURA EN LA DIMENSIÓN ALFABÉTICA



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la lectoescritura en la dimensión Alfabética, de la cual se rescata los siguientes:

31 estudiantes que representan el 94% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 6% en la preprueba y el 18% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 67% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 15% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: En la preprueba los resultados se conglomeran en las escalas inferiores, mientras que en la posprueba los resultados se ubican en las escalas superiores de calificación, demostrando una vez más la efectividad del desarrollo del programa imágenes educativas para fortalecer la lectoescritura y de manera especial en la dimensión alfabética; además es resaltante que el 100% de los estudiantes en la posprueba obtuvieron notas aprobatorias.

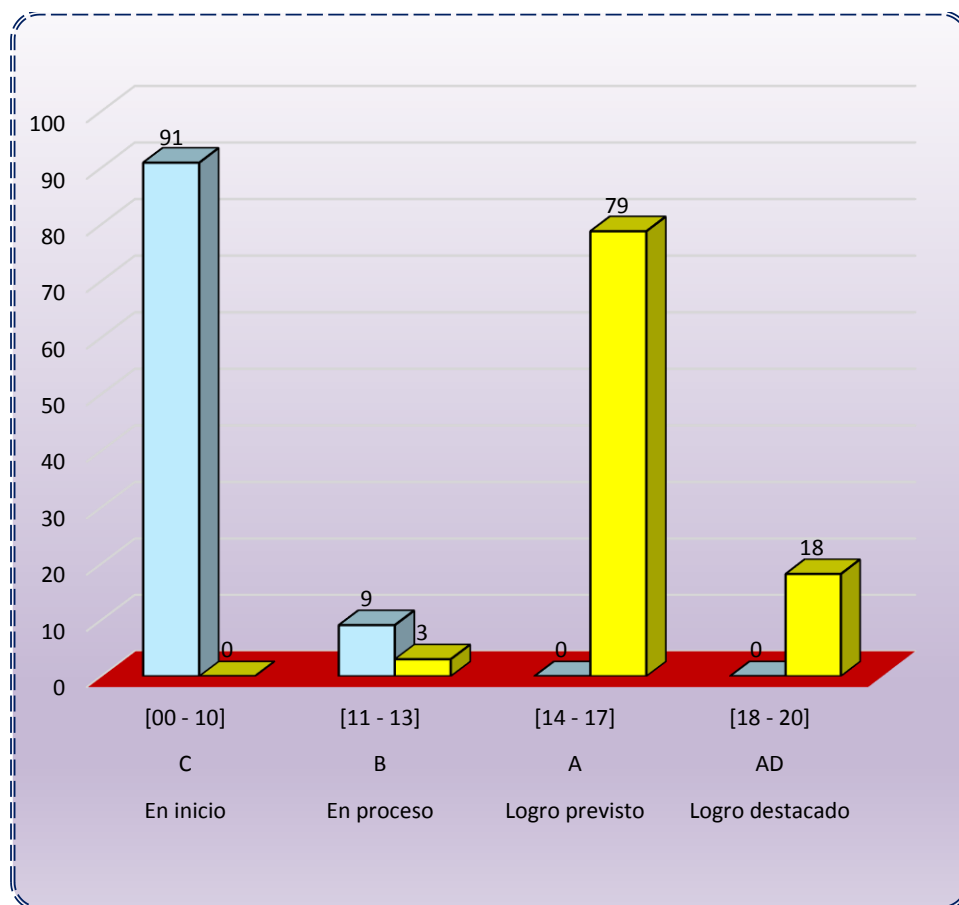
CUADRO N° 05
RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y
POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	30	91	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	3	9	1	3
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	26	79
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	6	18
TOTAL			33	100	33	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 04
RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y
POSPRUEBA RESPECTO A LA LECTOESCRITURA



Fuente: Cuadro N° 08

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la lectoescritura en la dimensión Alfabética, de la cual se rescata los siguientes:

31 estudiantes que representan el 94% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 6% en la preprueba y el 18% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 67% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 15% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: En la preprueba los resultados se conglomeran en las escalas inferiores, mientras que en la posprueba los resultados se ubican en las escalas superiores de calificación, demostrando una vez más la efectividad del desarrollo del programa imágenes educativas para fortalecer la lectoescritura y de manera especial en la dimensión alfabética; además es resaltante que el 100% de los estudiantes en la posprueba obtuvieron notas aprobatorias.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para darle carácter científico sometemos a prueba la hipótesis planteada en la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{posprueba}} > \mu_{\text{preprueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{posprueba}} - \mu_{\text{preprueba}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05**; puede ocurrir que se rechace **H₀** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H₀** es de **0,95**.

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la posprueba sea mayor que la media del preprueba.

d) Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 33 - 1 = 32]$ grados de libertad es:

$$t = 1,69.$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,69\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$, que se distribuye según una t-student con

$n-1 = 32$ grados de libertad.

Donde:

d_i : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

a) Formulación de la Hipótesis

H1: Si establecemos la efectividad del programa imágenes educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{posprueba} > \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{DLE} \text{ (posprueba)} > \mathbf{DLE} \text{ (preprueba)}$$

H0: Si establecemos la efectividad del programa imágenes educativas, entonces no desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{posprueba} \leq \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{DLE} \text{ (posprueba)} \leq \mathbf{DLE} \text{ (preprueba)}$$

Donde:

H₀ : Hipótesis Nula

H₁ : Hipótesis Alterna

DLE (posprueba): **Desarrollo de la lectoescritura** de los estudiantes en la posprueba.

DLE (preprueba): **Desarrollo de la lectoescritura** de los estudiantes en la preprueba.

$\mu_{posprueba}$: Media poblacional respecto a la posprueba.

$\mu_{preprueba}$: Media poblacional respecto al preprueba.

b) Cálculo del Estadístico de la Prueba

código	PRETEST	POSTEST	d	d ²
1	11	14	3	9
2	9	19	10	100
3	8	14	6	36
4	7	17	10	100
5	9	18	9	81
6	8	17	9	81
7	6	15	9	81
8	8	13	5	25
9	9	17	8	64
10	9	15	6	36
11	10	16	6	36
12	7	16	9	81
13	8	17	9	81
14	8	17	9	81
15	8	15	7	49
16	8	16	8	64
17	10	18	8	64
18	9	17	8	64
19	9	16	7	49
20	8	16	8	64
21	9	17	8	64
22	9	15	6	36
23	8	15	7	49
24	9	17	8	64
25	10	17	7	49
26	11	18	7	49
27	8	15	7	49
28	7	17	10	100
29	7	14	7	49
30	8	15	7	49

31	8	19	11	121
32	8	19	11	121
33	11	16	5	25
SUMA	282	537	255	2071
PROMEDIO	8,55	16,27	7,72	63

Fuente: Cuadro 01

Elaboración: Las investigadoras

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 16,27 - 8,55 = 7,72$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{2071 - 33(7,72)^2}{33-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,8$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{1,8}{\sqrt{30}} = \frac{1,8}{5,74} = 0,31$$

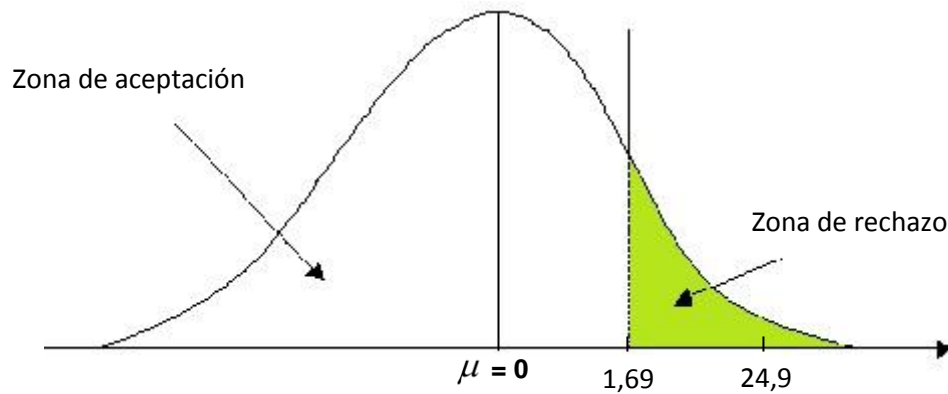
Entonces: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$t = \frac{7,72}{0,31}$$

luego:

$$t = 24,9$$

El valor de la t calculada 24,9 es mayor que la t crítica 1,69 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que si establecemos la efectividad del programa imágenes



educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018.

Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 32, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de "t" igual a 1,69 la misma que es menor que el valor de "t" calculado (24,9), es decir ($1,69 < 24,9$) observándose que el valor de la "t" calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_i).

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presenta la confrontación de la situación problemática formulada respecto a las bases teóricas y a la hipótesis propuesta, con los resultados obtenidos durante el proceso de investigación; asimismo para dar a conocer la efectividad de la aplicación del programa imágenes educativas

en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018.

Con el problema planteado

La interrogante que se planteó al iniciar la investigación fue ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa imágenes educativas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2018?; luego de haber concluido con la investigación y obtenido los resultados se determina que el desarrollo de este programa ha favorecido inmensamente para fortalecer la lectoescritura, tal como se puede observar en los cuadros N° 02, 03, 04, 05 y los gráficos respectivos; en las que se muestra la mejora de los calificativos de los estudiantes que han sido beneficiarios en cada dimensión pre silábico, silábico y alfabético.

Con el sistema teórico

Respecto al sistema teórico, en la presente investigación se han considerado teorías relacionadas al desarrollo de la lectoescritura y al área curricular de comunicación que tiene sus bases consistentes en el constructivismo y Socioconstructivismo. Estos fundamentos teóricos que se plantearon fueron fundamentales para lograr los resultados obtenidos; en ese sentido Aguirre de Ramirez dice que la lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se le entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para

luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que se ponen en marcha al leer; pues el programa desarrollado en la presente investigación tuvo como soporte a este aporte para proponer lecturas dinámicas, con distintos materiales y medios educativos que dieron resultados fabulosos.

En tal sentido los estudiantes del segundo grado de primaria mostraron un desenvolvimiento activo en el desarrollo y fortalecimiento de su lectoescritura, también es importante considerar que el docente debe promover otras estrategias en el desarrollo de la lectoescritura para lograr aprendizajes óptimos en sus estudiantes.

Con la hipótesis planteada

Los resultados obtenidos en la presente investigación muestran la efectividad del programa Imágenes Educativas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue. En la organización y presentación de los resultados de las pruebas aplicadas se puede observar la gran diferencia del antes y después de aplicar el programa, en el procesamiento de cada dimensión los cuadros y gráficos mostraron resultados similares; demostrando que la hipótesis planteada ha sido corroborada culminada la investigación; tal como se puede

observar en la prueba de hipótesis realizada en donde la el estadístico de prueba $t = 24,9$ es mucho mayor que la t crítica $t=1,69$; lo cual verifica la

ecuación $\mu_{posprueba} > \mu_{preprueba}$, siendo lo que se esperaba.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que los mejores resultados se ubican en las escalas superiores de la posprueba, demostrando la efectividad del desarrollo del programa imágenes educativas en el desarrollo y fortalecimiento de la lectoescritura en las dimensiones presilábica, silábica y alfabética, es resaltante en la preprueba los resultados se conglomeran en las escalas inicio y proceso, mientras que en la posprueba el 100% de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias. Con mayores porcentajes en las escalas superiores.
2. En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 32, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,69 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (24,9), es decir ($1,69 < 24,9$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_i).
3. Se ha establecido que los resultados obtenidos en la presente investigación muestran la efectividad del programa Imágenes Educativas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de Educación Primaria, la aplicación del programa de imágenes educativas al iniciar el año académico, con la finalidad que permita desarrollar la lectoescritura en la dimensión presilábica, silábica y alfabética en los estudiantes del nivel primaria.
2. Se recomienda a los docentes de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue de Obas, la aplicación del programa "Imágenes Educativas, con las dimensiones presilábica, silábica y alfabética, ya que esto es fundamental, ya que posibilita la construcción del pensamiento y su estructuración, de manera que dominarlo es fundamental para construir el aprendizaje.
3. Promover en las prácticas docentes de las instituciones educativas de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar en el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria y generalizada del programa con "Imágenes Educativas".

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- **Barrientos, P. (2006)** La investigación Científica Enfoques Metodológicas. Huancavelica, Perú. EDITOUGRAPH.
- **Esteban, E. (2000).** Cómo elaborar proyectos de investigación en Educación. Grafi centro primera edición, Perú.
- **Carrasco, S. (2010).** Metodología de la Investigación Científica pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- **Pérez, J. y otros (2008).** Lectura de imágenes. Lima-Perú. Editorial JP.
- **Sampieri, R. (1997).** “Metodología de la Investigación” Editorial Mc Graw Hill.
- **Yamila, D. (2012)** Aprender y enseñar a través de imágenes. Perú. Editorial “Desafío Educativo”.

REFERENCIAS WEBGRAFICAS

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa imágenes educativas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿En qué medida la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Establecer la efectividad que tiene la aplicación del programa imágenes educativas en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Determinar la medida como la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.</p> <p>Demostrar la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.</p> <p>Establecer la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>Si establecemos la efectividad del programa imágenes educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>Si determinamos la medida como la aplicación de la lectura de imágenes educativas es efectiva, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.</p> <p>Si demostramos la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema, es efectiva, entonces desarrollaremos la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.</p> <p>Si establecemos la efectividad de la aplicación de la lectura de imágenes educativas, entonces desarrollaremos la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.</p>	<p>V.I. Programa Imágenes Educativas</p> <p>V.I. Lectoescritura.</p>	<p>La imagen como artefacto</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Relaciona con un asiento, una mesa o una máquina. ❖ Crea imágenes de la estructura de los seres humanos. 	<p><u>Población:</u></p> <p>Todos los alumnos matriculados 180</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p>Total. 33 alumnos del segundo A y B.</p> <p><u>Nivel de investigación:</u></p> <p>Descriptivo-experimental</p> <p><u>Tipo:</u></p> <p>Aplicativo-cuantitativo.</p> <p><u>Diseño de investigación:</u></p> <p>Cuasi experimental</p> <p><u>Técnicas:</u> observación</p> <p><u>Técnica de procesamiento de datos.</u></p> <p>Paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel. Técnica de prueba piloto.</p>	
				<p>La imagen como texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea con el propósito de transmitir mensajes. ❖ Expresa conjuntos coherentes de palabras que buscan transmitir mensajes. 		
				<p>La imagen como sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras como imágenes. ❖ Reconoce como un conjunto donde todos los elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito. 		
				<p>Pre silábica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza garabatos, continuo o suelto, zigzags y bucles. • Demuestra incapacidad de diferenciar el dibujo de la escritura • Realiza escritura con grafismo. 		
				<p>Silábica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el oral y escrito de la sílaba. • Escribe una grafía para cada golpe de voz o sílaba 		
				<p>Alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la sílaba tiene más de una letra. • Reconoce que la escritura va más allá de la sílaba. • Identifica que cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. • Escribe textos completos. 		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
DIMENSIÓN: PRE SILÁBICA					
1	Realiza garabatos, continuo o suelto, zigzags y bucles.				
2	Demuestra incapacidad de diferenciar el dibujo de la escritura				
3	Realiza escritura con grafismo.				
DIMENSIÓN: SILÁBICA					
4	Relaciona el oral y escrito de la sílaba.				
5	Escribe una grafía para cada golpe de voz o sílaba				
DIMENSIÓN: ALFABÉTICA					
6	Reconoce que la sílaba tiene más de una letra.				
7	Reconoce que la escritura va más allá de la sílaba.				
8	Identifica que cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.				
9	Escribe textos completos.				

INICIO () PROCESO () LOGRO PREVISTO () LOGRO DESTACADO ()

PROGRAMA “JUEGOS PRE-DRAMATICOS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “HIPÓLITO UNANUE” DE OBAS-2017.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.
Autoras del instrumento (Adaptado en Huánuco)	CALIXTO CORDERO, Graciela, ESPINOZA LOYOLA, Aurelia y SANTIAGO ESPINOZA, Elizabeth

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

Nº	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
DIMENSIÓN: PRE SILÁBICA					
1	Realiza garabatos, continuo o suelto, zigzags y bucles.				
2	Demuestra incapacidad de diferenciar el dibujo de la escritura				
3	Realiza escritura con grafismo.				
DIMENSIÓN: SILÁBICA					
5	Relaciona el oral y escrito de la sílaba.				
5	Escribe una grafía para cada golpe de voz o sílaba				
DIMENSIÓN: ALFABÉTICA					
6	Reconoce que la sílaba tiene más de una letra.				
7	Reconoce que la escritura va más allá de la sílaba.				
8	Identifica que cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.				
9	Escribe textos completos.				

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
LUGAR Y FECHA		

FIRMA DEL EXPERTO

PROGRAMA “JUEGOS PRE-DRAMATICOS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “HIPÓLITO UNANUE” DE OBAS-2017.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.
Autoras del instrumento (Adaptado en Huánuco)	CALIXTO CORDERO, Graciela, ESPINOZA LOYOLA, Aurelia y SANTIAGO ESPINOZA, Elizabeth

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

Nº	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
DIMENSIÓN: PRE SILÁBICA					
1	Realiza garabatos, continuo o suelto, zigzags y bucles.				
2	Demuestra incapacidad de diferenciar el dibujo de la escritura				
3	Realiza escritura con grafismo.				
DIMENSIÓN: SILÁBICA					
5	Relaciona el oral y escrito de la sílaba.				
5	Escribe una grafía para cada golpe de voz o sílaba				
DIMENSIÓN: ALFABÉTICA					
6	Reconoce que la sílaba tiene más de una letra.				
7	Reconoce que la escritura va más allá de la sílaba.				
8	Identifica que cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.				
9	Escribe textos completos.				

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

() VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
------------	-------------	---------------

LUGAR Y FECHA	
---------------	--

FIRMA DEL EXPERTO

PROGRAMA “JUEGOS PRE-DRAMATICOS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “HIPÓLITO UNANUE” DE OBAS-2017.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.
Autoras del instrumento (Adaptado en Huánuco)	CALIXTO CORDERO, Graciela, ESPINOZA LOYOLA, Aurelia y SANTIAGO ESPINOZA, Elizabeth

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

Nº	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
DIMENSIÓN: PRE SILÁBICA					
1	Realiza garabatos, continuo o suelto, zigzags y bucles.				
2	Demuestra incapacidad de diferenciar el dibujo de la escritura				
3	Realiza escritura con grafismo.				
DIMENSIÓN: SILÁBICA					
5	Relaciona el oral y escrito de la sílaba.				
5	Escribe una grafía para cada golpe de voz o sílaba				
DIMENSIÓN: ALFABÉTICA					
6	Reconoce que la sílaba tiene más de una letra.				
7	Reconoce que la escritura va más allá de la sílaba.				
8	Identifica que cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.				
9	Escribe textos completos.				

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
LUGAR Y FECHA		

FIRMA DEL EXPERTO

PLAN DE EJECUCION

PROGRAMA DE IMÁGENES EDUCATIVAS PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA

I DATOS GENERALES

- 1.1. **INSTITUCION EDUCATIVA** : HIPOLITO UNANUE
- 1.2. **GRADO** : Segundo Grado "A" CICLO: III
- 1.3. **NIVEL** : PRIMARIA
- 1.4. **INVESTIGADORAS** : CALIXTO CORDERO, Graciela,
ESPINOZA LOYOLA, Aurelia
SANTIAGO ESPINOZA, Elizabeth

UBICACIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

- 1.5. **D.R.E** : YAROWILCA
- 1.6. **U.G.E.L** : YAROWILCA
- 1.7. **PROVINCIA** : YAROWILCA
- 1.8. **DISTRITO** : OBAS
- 1.9. **LUGAR** : OBAS
- 1.10. **PERIODO DE EJECUCION** : SETIEMBRE – NOVIEMBRE 2018.

II. Formulación del Problema de Investigación

2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa imágenes educativas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018?

III. COMPETENCIAS

Tomado del Currículo Nacional 2018

Las competencias comunicacionales

IV. JUSTIFICACION

El presente trabajo de investigación lo justificamos, porque nuestro trabajo de investigación, nos permitirá enfocar en los estudiantes a realizar un estudio sistemático sobre la lectura de imágenes educativas, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva

PROGRAMA DE "IMÁGENES EDUCATIVAS" PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. La lectoescritura es de suma importancia en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes lo cual fortalece el aprendizaje en cuanto a su formación integral.

Es importante nuestro trabajo porque nos permite a investigar la lectura de imágenes y cuál es el impacto en la lectoescritura en Educación Primaria, partiremos de los aportes de diversas fuentes bibliográficas y los planteamientos del Ministerio de Educación, trataremos de generar conciencia en los estudiantes de manera sistematizada, ordenada y coherente; y con ello buscamos generar aportes estratégicos y metodológicos sobre el problema que hoy presentan los estudiantes sobre el buen desarrollo en el área de comunicación.

La lectura de imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Es por esta razón, nos estamos planteando utilizar para fortalecer la lectoescritura, a un instrumento de comunicación básico de aplicación, que es la lectura con imágenes, que nos aportará a la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones, que permitirá en los estudiantes incrementar

PROGRAMA DE "IMÁGENES EDUCATIVAS" PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

su aprendizaje y desarrollo; esta investigación nos visualizará la manera como abrir las puertas a la información y formación en todos los sentidos, de esta manera fortalecer también la capacidad de aprender a leer y escribir adecuadamente y corrigiendo errores.

V. OBJETIVOS:

5.1. Objetivo general

Establecer la efectividad que tiene la aplicación del programa imágenes educativas en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32327 Hipólito Unanue Obas, 2018.

5.2. Objetivo específico

- Determinar la medida como la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.
- Demostrar la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas con las dimensiones imagen como artefacto, como texto y como sistema desarrolla la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.
- Establecer la manera como la aplicación de la lectura de imágenes educativas desarrolla la lectoescritura con las dimensiones presilábica, silábica alfabética en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

PROGRAMA DE "IMÁGENES EDUCATIVAS" PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

VI. CRONOGRAMA DE EJECION DE LAS SESIONES

N°	CICLO/ GRADO	NOMBRE DE SESIONES	FECHA
1	2° "A"	Observan las imágenes de una sala y relaciona los muebles que ahí existen.	12/09/18
2		Observa la imagen de una oficina y relaciona la función de un asiento, una mesa y las máquinas.	14/09/18
3		Observa láminas sobre la estructura de los seres humanos.	19/09/18
4		Observa láminas sobre la estructura de una familia.	21/09/18
5		Crea figuras de animales con el propósito de transmitir mensajes.	28/09/18
6		Crea figuras de plantas con el propósito de transmitir mensajes.	03/10/18
7		Expresa conjuntos coherentes de palabras de un cuento para transmitir mensajes.	12/10/18
8		Expresa conjuntos coherentes de palabras de una historieta para transmitir mensajes.	24/10/18
9		Reconoce las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras como imágenes.	26/10/18
10		Reconoce como un conjunto donde todos los elementos que componen un trabajo solidario para cumplir un propósito.	31/10/18

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

SESION 01

TEMA: OBSERVO MI SALA

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura, interpretando textos relacionados con los muebles de una sala.

RECURSOS: Salón de clases, láminas.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Observan detenidamente las imágenes que presentan los investigadores en láminas.	Analizan los objetos que se encuentran dentro de las láminas y contextualizan con lo que existe en su hogar.	Reconocen los muebles que están dentro de las láminas y le dan la interpretación de su importancia dentro del hogar.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores comentan sobre la importancia que tienen la adquisición de bienes que realizan los padres dentro del hogar, para contar on las comodidades, el cuidado que deben tener para su conservación. Invitan a cada niño a narrar lo que cuentan con los muebles que tienen en su casa.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Todos los hogares cuentan con sus bienes en su sala? ¿Cuál es la importancia de contar con muebles en la casa? ¿por qué algunos hogares no cuentan con estos servicios de muebles en su hogar?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes que opinión tienen de la utilización de los muebles dentro del hogar?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos una lámina donde se muestran diferentes hogares con muebles distintos, el objetivo es que los estudiantes puedan captar la diferencia que existe entre los muebles de diferentes hogares, la importancia que tienen cada uno de estos muebles y su utilización adecuada. • Luego se divide en 5 grupos de 6 integrantes, con el monitores de 3 delegados y se le entrega las láminas diferentes a cada grupo para su observación y descripción respectiva. • Cada grupo selecciona un participante, que expondrá a sus compañeros dentro del aula las conclusiones que han llegado de la lámina entregada, los 3 monitores hacen la labor de calificación, sobre la exposición de cada grupo y las preguntas respectivas. • Les preguntamos ¿alguna vez hicieron un análisis similar a lo realizado hoy en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente, en círculo, y conjuntamente con los investigadores con los niños crean una canción relacionado al tema, luego se escribe la canción creada en la pizarra (nos felicitamos entre todos por la participación realizada) ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

SESION 02

TEMA: OBSERVO UNA OFICINA.

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura, observando láminas de oficinas.

RECURSOS: Salón de clases, equipo de música.

EDAD: 11 y 12 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Observan detenidamente las imágenes que presentan los investigadores en láminas.	Analizan los objetos que se encuentran dentro de las láminas y contextualizan con lo que existe en las oficinas de su localidad.	Reconocen los muebles que están dentro de las láminas y le dan la interpretación de su importancia dentro de su uso social.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores comentan sobre la importancia que tienen las oficinas de instituciones públicas y privadas, sobre la atención a las personas, contar con las comodidades, el cuidado que deben tener para su conservación. Invitan a algunos niños a narrar sobre que muebles encontramos en las oficinas del Banco de la Nación, de la Municipalidad, de la gobernación, etc.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Todas las instituciones cuentan con los mismos muebles? ¿Cuál es la importancia de contar con muebles dentro de estas instituciones públicas? ¿por qué existe diferencias entre los muebles de las distintas oficinas estatales y privadas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes que opinión tienen sobre la utilización de los muebles dentro de las oficinas?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos una lámina donde se muestran diferentes oficinas estatales y privadas con sus respectivos muebles, el objetivo es que los estudiantes puedan captar la diferencia entre uno y otro, la importancia que tienen cada uno de estos muebles y su utilización adecuada. • Luego se divide en 5 grupos de 6 integrantes, con el monitoreo de 3 delegados y se le entrega las láminas diferentes a cada grupo para su observación y descripción respectiva. • Cada grupo selecciona un participante, que expondrá a sus compañeros dentro del aula las conclusiones que han llegado de la lámina entregada, los 3 monitores hacen la labor de calificación, sobre la exposición de cada grupo y las preguntas respectivas. • Les preguntamos ¿alguna vez hicieron un análisis similar a lo realizado hoy en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente, en círculo, y conjuntamente con los investigadores los niños realizan un juego, en un círculo, donde cada uno representa una oficina cualquiera dando importancia a los muebles que utilizan. (nos felicitamos entre todos por la participación realizada) ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

SESION 03

TEMA: OBSERVO UN CUERPO HUMANO.

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura, interpretando textos valorando la importancia del funcionamiento del cuerpo humano.

RECURSOS: Patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Observan detenidamente las imágenes de un esqueleto y un cuerpo humano que presentan los investigadores en láminas.	Analizan el esqueleto y el cuerpo humano que se encuentran dentro de las láminas presentadas.	Reconocen las partes del cuerpo humano e identifican el sistema oseo con las imágenes que están dentro de las láminas y le dan la interpretación de su complejidad.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores en círculo, cantan con los niños “EL CUERPO HUMANO”, donde realizan movimientos de las partes del cuerpo de cada uno de ellos, es un ejercicio de motricidad y reconocimiento valorando la importancia de su estructura ósea y muscular, invitan luego a un niño que ingrese al centro e interprete una parte de la canción con de su cuerpo, por ejemplo, “los hombros se mueven así, así, así”, “el cuello lo muevo así, así, así, etc”..</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué conocen del cuerpo humano? ¿ustedes saben cuántos huesos tenemos en nuestro cuerpo? ¿por qué las personas no son del mismo tamaño?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes que opinión tienen sobre la complejidad de nuestro cuerpo?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos láminas donde se muestran al cuerpo humano en su estructura ósea y muscular, el objetivo es que los estudiantes puedan captar la diferencia y complejidad del cuerpo humano, la importancia del funcionamiento corporal. • Luego se divide en 5 grupos de 6 integrantes, con el monitoreo de 3 delegados y se le entrega las láminas a cada grupo para su observación y descripción respectiva. • Cada grupo selecciona un participante, que expondrá a sus compañeros dentro del aula las conclusiones que han llegado de la lámina entregada, los 3 monitores hacen la labor de calificación, sobre la exposición de cada grupo y las preguntas respectivas. • Les preguntamos ¿alguna vez observaron tan detenidamente y de cerca el cuerpo muscular y ósea del cuerpo humano similar a lo realizado hoy en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente, en círculo, y conjuntamente con los investigadores los niños realizan un juego en un círculo, donde cada uno señala y crea un pequeño párrafo sobre la parte que le toca; ejemplo “esto es mi cabeza, sirve para pensar, gobierna mi cuerpo y es lo más principal”, etc. Nos felicitamos entre todos por la participación realizada) ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

SESION 04

TEMA: OBSERVO A MI FAMILIA.

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura, valorando las actividades cotidianas dentro de su familia.

RECURSOS: Salón de clases, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Observan detenidamente las imágenes de un esqueleto y un cuerpo humano que presentan los investigadores en láminas.	Analizan el esqueleto y el cuerpo humano que se encuentran dentro de las láminas presentadas.	Reconocen las partes del cuerpo humano e identifican el sistema óseo con las imágenes que están dentro de las láminas y le dan la interpretación de su complejidad.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores en círculo, cantan con los niños “EL CUERPO HUMANO”, donde realizan movimientos de las partes del cuerpo de cada uno de ellos, es un ejercicio de motricidad y reconocimiento valorando la importancia de su estructura ósea y muscular, invitan luego a un niño que ingrese al centro e interprete una parte de la canción con de su cuerpo, por ejemplo, “los hombros se mueven así, así, así”, “el cuello lo muevo así, así, así, etc”..</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué conocen del cuerpo humano? ¿ustedes saben cuántos huesos tenemos en nuestro cuerpo? ¿por qué las personas no son del mismo tamaño?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes que opinión tienen sobre la complejidad de nuestro cuerpo?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos láminas donde se muestran al cuerpo humano en su estructura ósea y muscular, el objetivo es que los estudiantes puedan captar la diferencia y complejidad del cuerpo humano, la importancia del funcionamiento corporal. • Luego se divide en 5 grupos de 6 integrantes, con el monitoreo de 3 delegados y se le entrega las láminas a cada grupo para su observación y descripción respectiva. • Cada grupo selecciona un participante, que expondrá a sus compañeros dentro del aula las conclusiones que han llegado de la lámina entregada, los 3 monitores hacen la labor de calificación, sobre la exposición de cada grupo y las preguntas respectivas. • Les preguntamos ¿alguna vez observaron tan detenidamente y de cerca el cuerpo muscular y ósea del cuerpo humano similar a lo realizado hoy en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

CIERRE	META COGNICIÓN: Finalmente, en círculo, y conjuntamente con los investigadores los niños realizan un juego en un círculo, donde cada uno señala y crea un pequeño párrafo sobre la parte que le toca; ejemplo “esto es mi cabeza, sirve para pensar, gobierna mi cuerpo y es lo más principal”, etc. Nos felicitamos entre todos por la participación realizada) ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?
---------------	--

SESION 05

TEMA: OBSERVO A MIS ANIMALITOS.

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura, reflexionando sobre la vida de los animales dentro del planeta.

RECURSOS: Salón de clases, patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Realizan juegos de autocontrol y poder controlar sus emociones y practicar con diferentes tonos de voz.	Utilizan diversas estrategias y los combina con la expresión oral para ejercitar su voz y mejorar su pronunciación.	En grupos juegan con la finalidad de realizar ejercicios de autocontrol con una combinación de voces.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Los investigadores juntan a los niños en circulo dentro del salón y cantan la canción “JUGANDO A LAS VOCALES”, realizan juegos con las vocales a, e, i, o, u. luego los dividen en 5 grupos con la totalidad de niños y hacen competir con la canción la cucaracha un grupo con a, la otra con e, y así sucesivamente.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué sintieron al combinar las vocales? ¿Cuál es la complicación de la canción al cambian las vocales y cantarlo solo con una de ellas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían cantar otra canción combinando las vocales?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos el juego “EL CUENTO DE LA TORTUGA” el objetivo del juego es fomentar habilidades de autocontrol. Se forman 2 círculos concéntricos. En el enlace se narra la historia de una pequeña tortuga que se enfadaba por todo y explotaba con gran facilidad. Un día, tras sentirse sola y aislada, se encuentra con una sabia tortuga que le da un truquito para controlarse cuando se enfada: meterse en su caparazón, contar hasta calmarse, frenar sus pensamientos y relajarse. • Para favorecer la puesta en práctica de esta habilidad podemos darles una pegatina o un papelito con una tortuga cada vez que realicen el ejercicio en una situación de tensión. Los investigadores lo tienen listo para imprimir. • Les proponemos que, entre todos, crear un juego similar al que hicimos. • Les pregunto ¿les gustó mucho el juego que trajimos y lo que creamos en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

CIERRE	META COGNICIÓN: Finalmente formamos un círculo, y conjuntamente los investigadores conversan sobre las actitudes que tienen los hombres frente a situaciones que se les presentan. ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?
---------------	--

SESION 06

TEMA: MIS PLANTAS EL PULMON DEL MUNDO.

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura, interpretando textos relacionados la importancia de las plantas como pulmón del mundo.

RECURSOS: Salón de clases, patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 años

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Realizan juegos que tenga por propósito buscar la flexibilidad en los estudiantes.	Utilizan diversos movimientos corporales fomentando sus emociones que se agitan hasta tranquilizarse.	En grupos juegan con silicona líquida para crear densidad en un contenido y hacer purpurina donde explican sus emociones.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los investigadores comentan sobre la importancia de controlar las emociones frente a Les situaciones que se presentan y cada uno reacciona de diferente manera y siempre es bueno tener un control emocional. Pregunta a cada uno si les ha ocurrido eso. <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué entienden ustedes por emociones? ¿Cuál sería la mejor manera de controlar nuestras emociones? ¿ustedes controlan sus emociones cuando algo les sale mal?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes conversarían con sus padres para que puedan controlarse ante alguna adversidad?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Los investigadores presentan el juego “EL FRASCO DE LA CALMA” el objetivo del juego es fomentar la flexibilidad. Llamamos frasco de la calma a un bote en el que metemos agua, silicona líquida para dar densidad al contenido y, por ejemplo, purpurina. Podemos fabricarlo con ellos con una manualidad más y es ideal para que lo contemplen tanto en momentos de tensión como en momentos que podemos llamar “zen”. Consiste en que lo agiten y observen el movimiento, después de ello les explicaremos que la purpurina es como sus emociones, que se agitan y agitan hasta que se tranquilizan. pregunto ¿Qué hicimos con el juego realizado? Los niños responderán de manera libre. Les proponemos que, entre todos, crear un juego similar al que hicimos. Les pregunto ¿les gustó mucho el juego que trajimos y lo que creamos en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

CIERRE

META COGNICIÓN:

Finalmente formamos un círculo, y conjuntamente los investigadores conversan sobre las emociones y cual es el control que se debe de tener por más que tengan algunos problemas. ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?

SESION 07

TEMA: TE CUENTO UN CUENTO.

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura con la interpretación y narración de un cuento.

RECURSOS: Salón de clases, patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Realizan juegos de relajación para contener la respiración y favorecer la impostación.	Utilizan diversos ejercicios siempre haciendo respiraciones diversas y controlando el aire en los pulmones.	En grupos juegan con la finalidad de desarrollar los ejercicios de impostación por grupos de trabajo.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores comentan sobre la importancia de controlar el aire para tener control de la voz al momento de comunicarse, para ello cantan la canción: “LA CUCARACHA”, pero un rato reteniendo el aire y otro con el aire lleno en los pulmones, repiten varias series en grupos de dos, tres, cuatro y así sucesivamente.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué sintieron al hacer el ejercicio de control de la respiración? ¿Cuál es objetivo del trabajo?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían realizar este ejercicio con canciones más complicadas?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos el juego “EL JUEGO DEL SOPLADOR DE BOLA GIGANTE”, es un juego que lo tomamos como recurso más para divertirse y aprender a respirar de manera profunda es el juego del soplador. Consiste en que mantengan durante el mayor tiempo posible la bola en el aire. Divertido, ¿verdad? Lo cierto es que este juego les encanta y es muy funcional para favorecer la relajación. “pregunto ¿Qué hicimos con el juego realizado? Los estudiantes responderán de manera libre. • Les proponemos que, entre todos, crear un juego similar al que hicimos. • Les pregunto ¿les gustó mucho el juego que trajimos y lo que creamos en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

CIERRE **META COGNICIÓN:**

Finalmente formamos un círculo, y conjuntamente los investigadores conversan sobre las maneras como conversamos y que debemos hacer para tener una mejor entonación de la voz. ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?

SESION 08

TEMA: ESTA ES UNA HISTORIETA

PROPOSITO: Que los alumnos realicen actividades para mejorar su lectoescritura.

RECURSOS: Salón de clases, patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Realizan juegos de interrelación para combinar movimientos con palabras.	Utilizan diversos movimientos corporales en cada juego logrando articularlo con sus palabras.	En grupos juegan con la finalidad de comunicarse corporal y gestualmente.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores entrega papeles diversos a los estudiantes recortes de revistas, periódicos, libros usados obsoletos, para que ellos puedan seleccionar de acuerdo a la letra y al color de las páginas, y lo van colocando en un lugar cercano a ellos, luego escogen a otro niño para que pueda atestiguar que lo hicieron bien o mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué hicimos con los materiales que les entregamos? ¿Se pueden realizar actividades similares, pero de otro estilo?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían realizar este juego con figuras diversas?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos el juego “GARABATEAR, ARRUGAR PAPELES O APLASTAR BOLAS” blanditas tipo antiestrés es otro juego maravilloso para ayudarles a canalizar sus emociones negativas. Además, al mismo tiempo favorecemos el desarrollo de la motricidad fina, ya que les ayudamos a fortalecer los músculos de sus pequeñas manos, y cuando realizan este ejercicio van creando frases y esto lo comparten con sus compañeros, se repite primero de manera personal, luego de 2, y así sucesivamente, hasta concluir con la participación de todos. preguntamos ¿Qué hicimos con el juego realizado? Los niños responderán de manera libre. • Les proponemos que, entre todos, crear un juego similar al que hicimos.

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

- Les pregunto ¿les gustó mucho el juego que trajimos y lo que creamos en el aula? Ellos responden de acuerdo a su criterio.

CIERRE

META COGNICIÓN:

Finalmente formamos un círculo, y conjuntamente los investigadores repiten las frases hechas con los materiales y las frases creadas y lo hacen uno por uno hasta que participen todos. ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?

SESION 09

TEMA: OBSERVA ESTE DIBUJO Y DESCRÍBELO.

PROPOSITO: Que los alumnos creen situaciones para desarrollar la actividad presilábica, silábica y alfabética.

RECURSOS: Salón de clases, patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Realizan juegos de pronunciación de frases como una lectura dentro del aula.	Utilizan diversos movimientos corporales en cada frase a interpretar como un ejercicio de pronunciación	En grupos juegan con la finalidad interpretar cada vez mejor las frases en ejercicio para su buena pronunciación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores comentan sobre lo importante que es hablar bien, para ello propone realizar unos ejercicios de movimientos de cuerpo como una forma de relajar todo el cuerpo, luego modular los sonidos de voz con alto, medio y muy fino cada palabra.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Para qué estamos realizando el ejercicio? ¿Cuál es la finalidad de pronunciar bien las palabras?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían realizar el mismo ejercicio pero con letras como la R, S, J.....?</p>

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE
	<ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores forman grupos de trabajo y juntamente con ellos aprenden pequeñas frases que ellos van a interpretar, en todo momento tratan de monitorear el trabajo y que todos participen activamente, luego de que ya todos conocen la frase los hacen sentar y los invitan a salir por grupos para que puedan presentar a sus compañeros la frase que han aprendido, primero lo hacen lentamente, en forma normal, rápido, fuerte, despacio y así sucesivamente. • Al momento de realizar los ejercicios los investigadores lo acompañan con música. • Los investigadores preguntan ¿Qué hicimos al realizar el ejercicio? Los niños responderán de manera libre. • Les proponemos que, entre todos, hacer el mismo juego en la próxima clase, pero mucho más complicado. • Les pregunto ¿les gustó mucho el ejercicio? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente formamos un círculo, y conjuntamente los investigadores con los niños cantan una canción como una forma de culminar la sesión, ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>

SESION 10

TEMA: SOY MUY SOLIDARIO.

PROPOSITO: Que los alumnos creen situaciones para desarrollar la actividad presilábica, silábica y alfabética.

RECURSOS: Salón de clases, patio de recreo, equipo de música.

EDAD: 7 y 8 AÑOS **TIEMPO:** 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Realizan juegos de pronunciación de frases célebres como una lectura dentro del aula.	Utilizan diversos movimientos corporales en cada frase célebre a interpretar como un ejercicio de pronunciación	En grupos juegan con la finalidad interpretar cada vez mejor las frases celebres en ejercicio para su buena pronunciación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los investigadores comentan sobre lo importante que fue haber realizado el ejercicio de la anterior clase, con ello se mejora la expresión oral, repiten las frases aprendidas anteriormente con todos los estudiantes.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Para qué seguimos realizando estos ejercicios? ¿Cuál es la finalidad de estos ejercicios?</p>

PROGRAMA DE “IMÁGENES EDUCATIVAS” PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32327 HIPÓLITO UNANUE OBAS 2018.

	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían realizar siempre estos ejercicios para mejorar su expresión oral?
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">• Los investigadores forman grupos de trabajo y juntamente con ellos aprenden pequeñas frases célebres que trajeron y al igual que la sesión anterior, realizan el ejercicio de aprendizaje, en todo momento tratan de monitorear el trabajo y que todos participen activamente.• Al momento de realizar los ejercicios los investigadores lo acompañan con música.• Los investigadores preguntan ¿Qué hicimos al realizar el ejercicio un poco más complicado que el anterior? Los niños responderán de manera libre.• Les proponemos que, entre todos, hacer el mismo juego en la próxima clase, pero mucho más complicado.• Les pregunto ¿les gustó mucho el ejercicio? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	META COGNICIÓN: Finalmente formamos un círculo, y conjuntamente los investigadores con los niños cantan una canción como una forma de culminar la sesión, ¿les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?







El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo						Ubicación Geográfica							
Número y/o Nombre			32231 HIPOLITO UNANUE			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	28/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO									
Código	1 0 0 0 0 0 5		Código Modular	0 2 8 7 9 9 5		Característica ⁽⁴⁾	PC	Datos del Estudiante						Prov.	YAROWILCA							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Yarowilca		Resolución de Creación N°	N° 999		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado		
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	2	Sección ⁽⁶⁾													A	Turno ⁽⁹⁾	M
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento	Día	Mes	Año	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Código Modular	Número y/o Nombre									
					Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																	
1	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.2.2	ALVINO FLORES, Yimmy Elvis	12	08	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
2	D.N.I.	6.2.2.3.1.5.1.7	ALVINO INOCENTE, Jasmin Fiorela	22	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
3	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.4.5	CABELLO ESPINOZA, Frithoy Adriana	01	01	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
4	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.1.4	CABELLO RODRIGUEZ, Ronald Enrique	16	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
5	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.1.5	CHAGUA UBALDO, Alem Adolfo	29	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
6	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.1.2	CHAVEZ CABELLO, Rita Gimena	25	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
7	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.3.5	CHAVEZ HUARCAYA, Yuli Violeta	25	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
8	D.N.I.	6.2.2.8.1.7.0.2	CORI CABELLO, Gady Marianely	12	01	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI							
9	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.3.9	DIONICIO LAZARO, Jhon Kennedy Jesus	24	12	2010	H	P	P	SI	NO	C	NO		SI							
10	D.N.I.	6.1.5.7.3.5.3.7	GARAY CHACON, Yovana	05	04	2009	M	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
11	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.1.8	GARCIA LAZARO, Junior Danton	10	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI							
12	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.3.2	GUZMAN CAMARA, Samuel Junior	17	11	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
13	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.4.8	LAZARO SALAZAR, Anyeli Yeleni	17	11	2010	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI							
14	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.4.6	LEON ANAYA, Joel Jhorland	01	01	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
15	D.N.I.	7.6.0.9.9.5.3.0	PIO TARAZONA, Yajaira Nayeli	26	01	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
16	D.N.I.	6.2.1.5.7.3.2.9	VIGILIO VALVERDE, Ruth Yeslinda	27	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
17	D.N.I.	6.2.2.8.1.7.1.4	VILLANERA CORI, Deyvis Kenyi	19	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
18																						
19																						
20																						
21																						

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
DRE 310 EDUCACIÓN YAROWILCA
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Alfredo Tardón Carrillo Manuel
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

09 ABR 2018


- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°. Intermedio 1°, 2°, 3°. Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr)
- (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo
- (5) Forma : (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado. En el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : "A, B, C..." Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa
- (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
- (16) N° de DNI o Cód. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹¹⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolandad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	9
Total	17


CORNE CAMARRA, JANETT VICTORIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma




GABRIEL SALAS, AEBL VIRGILIO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 015	12	03	2018

ANEXO 2

AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TESIS ELECTRONICAS DE PREGADO
 IDENTIFICACION PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres : Santiago Espinoza, Elizabeth

DNI : 42753139 Correo Electrónica : Elizemajon12.90@hotmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 937624291 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Calixto Cordero, Graciela

DNI : 42639474 Correo Electrónica : _____

Teléfonos: Casa _____ Celular 995983678 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI : _____ Correo Electrónica : _____

_____ Celular _____ Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

1. IDENTIFICACION DE TESIS

Pregrado
Facultad de : <u>Ciencias de la Educación</u>
E. P. : <u>Educación Básica</u>

Título Profesional Obtenido:

Título de la tesis

Programa de Imágenes Educativas para Fortalecer la Lectoescritura...

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del Acceso
X	Publico	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio
	restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos Teléfonos: Casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL , a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe un plazo

indefinido , consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita , pudiendo revisarla , imprimirla o gravarla , siempre en cuando se respete la autoridad y sea y citada correctamente

En caso allá (n) marcado la opción "restringido" , por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso

Asimismo , pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido

- () 1 año
- () 2 año
- () 3 año
- () 4 año

Luego del periodo señalado por ustedes(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma: 18/10/2019

Elizabeth

Firma del autor y/o autores:

Calixto

Firma del autor y/o autores:

Firma del autor y/o autores: