

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria



**EL MÉTODO DE ROMPECABEZAS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
32973 “EL GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – PILLCO
MARCA 2017**

*Tesis para optar el Título de Profesional de Licenciada en
Educación*

Especialidad: Educación primaria

TESISTAS:

Elizabeth Cotera Gonzales

Yina Nilva Cruz Aguirre

ASESOR:

Dr. Agustín Rojas Flores

**HUÁNUCO, PERÚ
2019**

DEDICATORIA

A mis padres, por el inmenso amor brindado, a mi familia en general por su confianza y apoyo en mi formación profesional.

Elizabeth

A mis adorados padres, por ser ejemplo de vida y amor, por ser cada día el impulso que sigo y la meta que espero alcanzar.

Yina Nilva

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento sincero a las personas que apoyaron en la cristalización del presente estudio:

-) A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Programa de Segunda del Ciclo de Estudios Complementarios de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
-) Al Dr. Agustín Rufino Rojas Flores, por su constante asesoramiento y aportes válidos en el desarrollo del presente estudio.
-) A la profesora del 3er grado “A” de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, por facilitarnos su aula para el grupo control.
-) A los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, por su apoyo en la obtención de datos para el presente estudio.

Las tesis

RESUMEN

El informe de tesis titulada: titulada “*EL MÉTODO DE ROMPECABEZAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32973 “EL GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – PILLCO MARCA 2017*”, se ha desarrollado con el objetivo de determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, considerándose que nuestro país continúa con los peores resultados en las diversas evaluaciones en lo que respecta a los aprendizajes fundamentales, entre otros indicadores de una crisis más amplia ha generado la necesidad de que se declare en emergencia la educación, lo cual ha llevado a diversas instituciones y educadores a plantear propuestas para enfrentarla. En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de la Educación ha propuesto, entre varias medidas de política educativa para la emergencia, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas de la comunicación. Lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y labor, este estudio tuvo una población conformada por sesenta estudiantes de 8 años de edad de ambos sexos; para lo cual se asignó al azar el grupo control y experimental con 15 estudiantes cada uno. El diseño de investigación utilizado fue el diseño pre y postest con único grupo (Hernández, R. 2016). Los materiales utilizados en el presente estudio fue la prueba de producción de textos conformada seis ítems, original de Marcela Echeagaray Villanueva y Jessyca Sampe Palomino. La metodología de trabajo estuvo basada en el método experimental, para ello se han aplicado las sesiones experimentales insertando el Método de Rompecabezas. Los resultados alcanzados fueron: el valor de “t” calculado (9,87), es decir ($1,70 < 9,87$) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

Palabra clave: *Método de rompecabezas, producción de textos.*

SUMMARY

The thesis report titled: "THE PUZZLE METHOD TO IMPROVE THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN THE 3RD GRADUATES OF PRIMARY EDUCATION OF THE I.E. N ° 32973 "EL GRAN MASTER" - PITUMAMA - PILLCO BRAND 2017 ", has been developed with the objective of determining the effects that the Puzzle Method has to improve the Production of Narrative Texts in the 3rd grade students of Primary Education of the IE No. 32973 "The Great Teacher" - Pitumama - Pillco Marca 2017, considering that our country continues with the worst results in the various evaluations in terms of fundamental learning, among other indicators of a wider crisis has generated the need for that education be declared an emergency, which has led various institutions and educators to propose proposals to address it. With regard to the learning that needs to be prioritized, the National Education Council has proposed, among several educational policy measures for the emergency, an urgent national mobilization for the right of learners to develop the basic communication skills. Which means reading, producing and evaluating texts of different nature; understand, analyze and synthesize information; to exercise reflection and make judgments about the different contents, as well as to use them with originality in their personal, social and labor life, this study had a population made up of sixty students of 8 years of age of both sexes; for which the control and experimental group was randomly assigned with 15 students each. The research design used was the pre and posttest design with only one group (Hernández, R. 2016). The materials used in the present study was the text production test made up of six items, original by Marcela Echegaray Villanueva and Jessyca Sampe Palomino. The work methodology was based on the experimental method, for which experimental sessions were applied by inserting the Puzzle Method. The results reached were: the value of "t" calculated (9.87), that is ($1.70 < 9.87$), observing that the value of the "t" calculated is higher than the critical t, therefore, The Production of Narrative Texts was significantly improved in the third grade students of Primary Education of the IE No. 32973 "The Great Teacher" - Pitumama - Pillco Marca 2017.

Keyword: Puzzle method, Text production.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado revisor ponemos en vuestras manos el informe de tesis titulada *“EL MÉTODO DE ROMPECABEZAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32973 “EL GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – PILLCO MARCA 2017”*. Fue elaborado con el objetivo de determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos, considerándose que en la actualidad cada vez se escribe menos y mal, textos sin sentido, idea, sin significado para los niños, es probable que la tecnología este influyendo en ese problema, según, (Jolibert, 1997, p.32), sostiene que para producir textos “se tiene que partir de una situación real, cotidiana, es decir en la relación inmediata con la vida para tener una idea de lo que vamos a escribir y está a la vez tiene que tener una idea de la que vamos a escribir y está a la vez tiene que tener un significado, es decir que intención se está escribiendo”.

Por ello, escribir es un proceso de enorme complejidad. Escribir supone el dominio de un buen número de habilidades, conocimientos simples, algunos mecánicos, como el manejo de los espacios en la página, la letra, la segmentación de palabras y oraciones, la gramática y la ortografía; complejos y otros, como generar las ideas, ordenarlas y relacionarlas, planificar la escritura de acuerdo con el tipo de texto, decidir el lenguaje que se va emplear, distinguir entre ideas relevantes e irrelevantes, organizar el texto de manera que resulte cohesionado, coherente y adecuado. (Maqueo, 2005, p. 261). Por lo tanto, el presente estudio es un pequeño aporte que servirá como una alternativa para mejorar la producción de textos en los estudiantes.

Para una mejor organización nuestro estudio consta de los siguientes capítulos:

- **En el capítulo I: Planteamiento del Problema.** Presentamos la descripción del problema la formulación, objetivos hipótesis, variables, operacionalización, justificación y limitaciones,
- **En el capítulo II: Marco Teórico.** Presentamos el desarrollo de los antecedentes de estudios y las variables investigadas,
- **En el Capítulo III: Marco Metodológico.** Presentamos el tipo, método y diseño de la investigación, población y muestra,
- **En el Capítulo IV: Resultados y Discusión.** Presentamos la organización de los resultados de los instrumentos utilizados, la recolección de datos, tratamiento estadístico e interpretación de cuadros, resultados y su respectiva discusión.

Finalmente, presentamos las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Summary	v
Presentación	vi
Índice	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Fundamentación del Problema	11
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1 . Problema General	14
1.2.2 . Problemas Específicos	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4. Hipótesis	16
1.5. Variables	17
1.6. Operacionalización	18
1.7. Justificación e Importancia	19
1.8. Viabilidad	20
1.9. Limitaciones	21

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	22
2.2. Bases Teóricas	24
2.2.1 El Método de Rompecabezas	24
2.2.2 Ventajas del Método de Rompecabezas	26
2.2.3 Tamaño del grupo para usar el Método	26
2.2.4 La composición de los grupos	27
2.2.5 Procedimientos del Método	28
2.2.6 El Texto	29
2.2.7 Propiedades del texto	30
2.2.8 Textos narrativos	31
2.2.9. Producción de textos	34
2.2.10 Etapas de la producción de textos escritos.	36
2.3. Definición de términos básicos	37

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación	40
3.2 Diseño de Investigación	40
3.3 Población y muestra	41
3.3.1. Población	41
3.3.2. Muestra	42
3.4 Instrumentos de recolección de datos	42
3.5 Técnicas de procesamiento de datos	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Escalas de los niveles de producción de textos	44
4.2 Resultados de la preprueba y posprueba aplicado a los grupos experimental y control, concerniente a los niveles de producción de textos	45
4.3 Prueba de hipótesis	57
4.4 Discusión de resultados	63

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del Problema

En una realidad como se nuestra cambios de distinta índoles, donde los cambios cada vez son más vertiginosos las personas debemos desarrollar una diversidad de competencias y capacidades, unos de más importancia que otros, y otros de elementales y necesarios para afrontar un mundo en constante cambio, es por ello la competencia comunicativa debe ser aquella que nos brinde el acceso a las demás ciencias por lo tanto los niños del presente siglo deben desarrollar las capacidades comunicativas de: hablar, escuchar, leer, escribir, desempeños que los permitirá desenvolverse con normalidad en un determinado contexto .

En el último estudio realizado por PISA en el año (2012) se evaluaron actitudes básicas para la lectura y matemática. En el cual nuestro país ocupó el último lugar de los 65 países evaluados, en esta evaluación se midieron tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos según los tipos de textos. Los procesos evaluados fueron: entendimiento general, obtención de información, elaboración de una interpretación, así como reflexión del contenido y la forma. Esta evaluación fue tomada a 6500 alumnos de 15 años de todo el país tanto colegios privadas como Nacionales en el año (2012). El Perú no solo obtuvo el último lugar en la lista de calificaciones fueron por debajo de lo mínimo en lectura obtuvo 384 puntos de un estándar de 494 puntos.

En un estudio internacional comparativo de la UNESCO con alumnos del tercer y cuarto grado se revela que el Perú, ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de matemática y Comunicación Integral entre 65 países de América Latina, los estudios revelan que los puntajes más bajos en matemática y comunicación Integral se dan entre alumnos de departamentos andinos y de la selva. El bajo nivel de logros obtenidos por los/las escolares peruanos en estos aprendizajes fundamentales, entre otros indicadores de una crisis más amplia ha generado la necesidad de que se declare en emergencia la educación, lo cual ha llevado a diversas instituciones y educadores a plantear propuestas para enfrentarla. En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de la Educación ha propuesto, entre

varias medidas de política educativa para la emergencia, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas de la comunicación. Lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y labor.

La última Evaluación Censal de Alumnos (ECE) 2016 realizada por el Ministerio de Educación arrojó que el 44% de los alumnos alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en Comprensión Lectora. Esto significa un crecimiento del 11% respectivamente frente a los resultados del 2015.

En el caso de los alumnos de las escuelas públicas, el incremento fue de 10% en el nivel satisfactorio en comprensión lectora, Los colegios ubicados en las zonas urbanas registran un aumento de 11 puntos porcentuales en comprensión lectora.

A Nivel Local, la crisis educativa se acentúa más en las Instituciones Educativas públicas, por lo que continuamente se brindan capacitación a los docentes, porque son conscientes de que si no se da importancia a este tema, ningún estudiante será capaz de enfrentar los constantes cambios del mundo globalizado.

Aprender a escribir significa “aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr cada uno de los objetivos deseados, esto aportará a desarrollar en el niño sus capacidades comunicativas, ya que gracias a la escritura de narraciones, descripciones y cartas etc., en

esencia está poniendo en práctica su capacidad de comunicación, (Cassany, 1999, p.56). Escribir por lo tanto no es una obligación de la persona en una sociedad que debe tener como requisito para participar en ella, sino que es un objetivo personal de desarrollo biológico, generado por el ente social más poderoso que es la escuela, allí se construye, se desarrolla, se consolida, pero ya no es el estudiante que descifra ciertos códigos, es un proceso de acompañamiento en el que participan los maestros, incluso hasta la familia como primer ente educador.

De igual forma “para producir textos se tiene que partir de una situación de la vida cotidiana; es decir en la relación inmediata con la vida, para tener una idea de lo que vamos a escribir y a la vez tiene que tener un significado con que intensidad se está escribiendo”. (Jolibert, 1997, p. 32). Se debe incentivar a que los niños escriban diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, etc. Es a través de la escritura que los niños describan sus pensamientos, emociones y vivencias, para ello el docente debe planificar, ejecutar y evaluar el proceso de producción de textos.

Tales son las oportunidades que brinda desarrollar las competencias comunicativas de producción de texto, sin embargo en la institución educativa se observan múltiples dificultades, desde el antiquísimo copiar planas hasta convertir el cuanto en otro libro, a manera de transcripciones, asimismo, aún no identifican las

convenciones, usan cualquier símbolo para representar sus ideas. Estos símbolos a veces son letras o a veces son números, pero sobre todo son signos inventados que tratan de imitar la escritura; separación inadecuada, uso de mayúsculas y minúsculas, problemas que causan una diversidad de situaciones comunicativas, cuando el niño desea comunicarse de manera escrita con sus pares.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?

1.2.2 Problemas Específicos

- a) ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Planificación en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?
- b) ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Textualización en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?

- c) ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivos General

Determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Explicar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Planificación en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.
- b) Explicar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Textualización en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.
- c) Explicar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los

alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017

1.4.2 Hipótesis Específicos

- a) El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para desarrollar la Planificación en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.
- b) El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para desarrollar la Textualización en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.
- c) El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para desarrollar la Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los

alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

1.5 Variables de estudio

a) Variables independiente:

Método de rompecabezas

b) Variables dependientes:

Producción de Textos Narrativos

1.6 Operacional de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
VI: Método de rompecabezas	Planificación	Organización	Sesiones experimentales usando el Método de Rompecabezas	
		Formación de grupos		
	Ejecución	Búsqueda de información		
		Consenso grupal		
	Evaluación	Construcción de la idea preliminar		
		Producto final		
VD: Producción de Textos Narrativos	Planificación en la producción de textos narrativos	Elabora respuestas sobre preguntas e hipótesis planteadas.	Prueba de Producción de textos	
		Describe animales y objetos utilizando las palabras adecuadas		
	Textualización en la producción de textos narrativos	Escribe oraciones y palabras con pocos errores de omisión, adición, sustitución y separación inadecuada de palabras		Original de: Marcela Echegaray Villanueva Jessyca Sampe Palomino
		Emplea adecuadamente las mayúsculas en nombres propios y al inicio de una oración		
	Revisión en la producción de textos narrativos	Emplea el punto al culminar una unidad de sentido	75 puntos	
		Secuencia hechos vividos empleando los ordenadores “primero”, “luego” y “al final”		
		Ilustra una lectura resaltando lo más significativo para él o ella en un texto leído		

1.7 Justificación e Importancia

Producir textos significa plasmar con grafías lo que pensamos, o lo que queremos comunicar, por lo tanto, se requiere de un plan ya que para comunicarnos, necesitaremos el apoyo del lenguaje oral y escrito constituyéndose así a mejorar las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambio orales y analizarlos.

Por ello, el presente estudio se justifica porque tiene un aporte metodológico, por medio de una propuesta del Método de Rompecabezas, ya que las mismas permitirán tanto a docentes como a los estudiantes desarrollar competencias en la producción de textos, toda vez que es el sistema de comunicación humana por excelencia que va más allá de la palabra, es decir, del lenguaje verbal. Es el sistema de comunicación diferida más importante, porque permite transmitir un mensaje desde una persona a otra aunque estas no estuvieran presentes en el mismo lugar ni en el mismo momento. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene la capacidad de convicción permanentemente y a distancia. Es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones

sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. De ahí, la importancia del presente estudio por que brindará aportes a la educación básica regular para que los alumnos aprendan este proceso de producción de textos, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

1.8 Viabilidad

El uso del Método de Rompecabezas es viable porque no se requiere con costos elevados, solo es necesario los recursos humanos, financieros, materiales, programados y presupuestados siendo así ejecutable en un periodo de tiempo previsto. Gracias a la metodología usada responde a los problemas y expectativas planteadas para determinar su validez.

1.9 LIMITACIONES

Las limitaciones que encontramos en el desarrollo del presente estudio fueron:

- Tiempo.

Por razones de estudio y trabajo, el tiempo dedicando a la ejecución del presente trabajo de investigación fue de cuatro meses, toda vez que las integrantes laboramos para sustentar nuestra familia.

- Geográficas.

En el proceso de planificación del presente, tuvimos inconvenientes relacionado al aspecto Geográfico, toda vez que por la naturaleza de nuestra práctica pedagógica los integrantes laboramos en distintas IE.

- Bibliográficas.

Existe poca bibliografía en relación a nuestro estudio, es más existe escasez de antecedentes de investigación en nuestra región. Asimismo, fue una dificultad la no existencia de fuentes bibliográficas que aborden la temática del método de rompecabezas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Campos (2009): en su trabajo de investigación “Influencia del Programa Escribe Cortito, pero bonito en la Producción de Textos Narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E N° 88005 “Corazón de Jesús” de Chimbote – Ancash 2009, Universidad Cesar Vallejo”, el mencionado estudio llega a las siguientes conclusiones:

Al finalizar su trabajo concluyeron que el programa “escribe cortito pero bonito” ha contribuido a fortalecer en los alumnos las capacidades de producción de textos teniendo en cuenta la forma, contenido utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

Borja (2010), en su tesis de investigación titulada “El caligrama para la producción de textos creativos en los niños del 4º grado de la I.E Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2010 Universidad Nacional Hermilio Valdizán”, el mencionado estudio llega a las siguientes conclusiones:

Al finalizar el trabajo de investigación concluyeron que se demostró la efectividad del caligrama para la producción de textos creativos en los niños del 4º grado, ya que los resultados obtenidos nos indicaron que los niños que se encontraron en su nivel de proceso llegaron hasta un nivel de logro esperado.

Ascencios (2006), En su tesis de investigación titulada: “Uso de los dibujos secuenciados como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, 2006”, el mencionado estudio llega a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la estrategia de los dibujos secuenciados ayuda a la producción de textos en los alumnos del 2º grado de educación primaria de la I.E N° 33079” Javier Heraud Pérez. Se logró desarrollar la creatividad y originalidad en sus escritos de pequeñas frases u oraciones utilizando

los dibujos secuenciados. La estrategia de los dibujos secuenciados permite desarrollar la imaginación y sobre todo la capacidad para interpretar el mensaje de los dibujos. Los dibujos secuenciados permiten organizar diálogos de acuerdo a la secuencia de los dibujos que se presenta. Los dibujos secuenciados se diseñaron con anticipación para cada actividad significativa de aprendizaje. La aplicación de los dibujos secuenciados mejoró la producción de textos en los alumnos del 2° grado.

2.2 B Bases Teóricas

2.2.1. El Método de Rompecabezas

El Método de rompecabezas es una estrategia de aprendizaje propuesta por el psicólogo social Elliot Aronson en 1971, cuando se enfrentaba a una fuerte segregación racial entre sus estudiantes. Esta técnica fomenta la responsabilidad, organización y el trabajo en equipo entre los estudiantes resultando en un modo eficaz de aprendizaje. (Roeders, 1998, p. 67)

La idea detrás del método de rompecabezas es que, como en un rompecabezas, cada pieza (estudiante) es esencial para comprender y completar el puzle (aprendizaje). El método del rompecabezas está compuesto por los siguientes pasos:

a). Se divide a los alumnos en pequeños grupos, en los que cada alumno será el encargado de preparar una pequeña parte del material.

b). Entonces, los alumnos que han preparado un mismo tema formarán un grupo de "expertos" que pondrá las ideas en común sobre su especialidad.

c). Finalmente, los "expertos" volverán a su grupo original y presentarán lo aprendido a sus compañeros. Así, en cada pequeño grupo existirá al menos un "experto" sobre cada tema, y se obtendrá una visión global de todo el material.

Como es sabido armar un rompecabezas requiere una búsqueda continua de las piezas faltantes que deben cumplir ciertos requisitos en cuanto a forma e imagen. Además, algunas características de una pieza de un rompecabezas son determinadas por las piezas colindantes, pero cada una agrega también algo nuevo, es decir, información sobre la siguiente pieza. Todas ellas en conjunto forman, finalmente, una unidad con sentido.

El método del rompecabezas como método de enseñanza tiene una estructura de dependencia mutua. Para ejecutar exitosamente una tarea, los alumnos se ven obligados a cooperar, porque cada uno dispone solamente de una parte de la información. Cada uno debe transferir su información a los miembros del grupo e individualmente o en conjunto deben juntar sus piezas de información como un rompecabezas para poder culminar su tarea para que así ésta tenga sentido. El método del rompecabezas combina de esta manera cooperación con enseñanza mutua. En este método es importante que los miembros del grupo se

estimulen mutuamente. Más que un equipo de rally, se trata de una actividad en conjunto que solamente puede resultar cuando también el eslabón más débil en la transferencia de la información funciona bien. (Roeders, 1999, p. 132)

2.2.2 Ventajas del Método de Rompecabezas:

- El profesor no es el único transmisor del conocimiento.
- El aprendizaje gira alrededor de la interacción con los compañeros.
- Aprendizaje efectivo para poder presentar cada tema.
- Los estudiantes toman conciencia de su responsabilidad.
- Los estudiantes son participes activos en el proceso de aprendizaje.
- Estimula habilidades adicionales, tales como la presentación oral o discusión en grupo.

2.2.3 Tamaño del grupo para usar el Método

En este método se trata en efecto de dos formas de grupo: los grupos de rompecabezas, en los cuales se realiza la integración final de la información, y los grupos de aprendizaje, donde los alumnos, antes de la tarea final, coleccionan su propia parte de la información.

Los grupos de rompecabezas deben constar de tres a seis alumnos por grupo. Hay que procurar que todos los equipos tengan el mismo tamaño: ésta es una condición absoluta. Además, se sabe que cuanto más grandes sean los grupos de rompecabezas, más difícil será la tarea del docente.

El tamaño de los grupos de aprendizaje se determina fácilmente. Este es igual a la cantidad de grupos de rompecabezas en el salón: si en un salón de 28 alumnos se formaron, por ejemplo, siete grupos de rompecabezas de cuatro alumnos cada uno, habrá cuatro grupos de aprendizaje de siete alumnos cada uno. Es recomendable, sin embargo, que estos grupos tampoco lleguen a ser demasiado grandes y que se dividan, de ser necesario, en dos y a veces tres grupos de menor tamaño. (Aronson, 1971, p. 66)

2.2.4 La composición de los grupos

Para que se traten objetivos tanto sociales como cognitivos, los fundadores de este método Aronson et al., 1978 y Slavin, 1983, aconsejan una composición heterogénea de los grupos en cuanto a sexo, etnicidad y rendimiento. Además, el grupo debe ser más o menos representativo para el salón de clase; es decir, por lo menos un alumno de buen rendimiento y otro de rendimiento bajo, agrupados con alumnos de rendimiento promedio. Un orden de mérito de los alumnos, según su nivel en cuanto a la materia, puede ayudar al hacerse la división en grupos de rompecabezas.

La manera ideal es componer los grupos de aprendizaje homogéneamente según nivel de rendimiento. La tarea que los alumnos elaboran conjuntamente en un grupo de aprendizaje está ajustada a su nivel. Aunque no siempre esto será posible, por lo menos hay que buscar

esta homogeneidad. En otros aspectos (sexo, etnicidad), el grupo de aprendizaje puede ser heterogéneo.

2.2.5 Procedimientos del Método

La materia a tratar y a manejar se divide en varias tareas o temas parciales. La cantidad de tareas parciales es igual a la cantidad de miembros dentro de un solo grupo de rompecabezas. Cada alumno de un grupo de rompecabezas tendrá una de las tareas parciales como tarea, de ser posible, adaptada a su propio nivel en la materia en cuestión. Dentro de un grupo de rompecabezas, cada alumno tiene una tarea parcial diferente, de tal manera que en el grupo como totalidad todos los temas parciales sean tratados y finalmente integrados por todos los miembros en conjunto para que formen una unidad con sentido. Ahora se entiende también por qué cuanto más grande sea la cantidad de alumnos en un grupo de rompecabezas, más tareas tendrá que diseñar el docente.

Al comienzo los alumnos reciben la instrucción de leer individualmente su tema parcial. A continuación, los alumnos que tienen la misma tarea parcial se juntan como grupo de aprendizaje. Mediante preguntas acerca del tema, los alumnos en los grupos de aprendizaje se ayudan a estudiar el contenido y se preparan para transferir los puntos más importantes a su propio grupo de rompecabezas.

Luego, cuando los alumnos regresan a su grupo, cada uno presenta su parte de la tarea a los demás, cerciorándose de que los compañeros entienden lo pre- sentado. El siguiente paso es que toda la información

sobre los temas parciales sea integrada discutiendo en grupo preguntas complementarias y contestándolas. Al igual que en el trabajo en equipo, todos los miembros deben estar de acuerdo con las respuestas formuladas.

Finalmente se realiza la tarea final. Cada alumno hace por separado un informe o una prueba sobre la totalidad de la materia tratada. La evaluación de los resultados individuales y los procesos grupales puede realizarse de la misma manera que en el método de trabajo en equipo (sobre todo si se usan pruebas de puntaje unívoco). Los alumnos obtienen puntaje para su grupo de rompecabezas (eventualmente también en cuanto a su conducta) y los resultados de cada grupo se publican para toda el aula. (Roeders, 1999, p. 135)

2.2.6 El Texto

El Texto es la “unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo”, (Fernández, 1982, p. 66), por lo tanto, el texto debe tener una coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. Desde su punto de vista, para definir texto hay que tener en cuenta los siguientes factores:

Carácter comunicativo: es una acción que tiene como finalidad comunicar. Carácter pragmático: se produce en un contexto

extralingüístico, con interlocutores y referencias constantes al contexto.

Carácter estructurado: es una organización interna basada en reglas que garantizan el significado.

2.2.7 Propiedades del texto

Se consideran, propiedades de texto a todas las reglas que se debe cumplir cualquier expresión verbal para poder considerar en un texto. Las propiedades textuales son: adecuación, coherencia, cohesión. (Pérez, 2006, pp. 57-58). Por ello la adecuación se refiere al conocimiento y al dominio de la diversidad lingüística, la lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su modalidad dialectal o en el estándar regional correspondiente.

Ser adecuado significa saber escoger de las diversas opciones lingüísticas que ofrece la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Coherencia: hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc. (pp. 57-58)

Asimismo, la propiedad más significativa “Es la propiedad del texto que selecciona la información relevante de la irrelevante y organiza la

estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, nudo, conclusión)". (Perriconi & Galán, 1997, p. 13)

Por lo tanto, la cohesión: hace referencia a las "formas de relación entre proposiciones y secuencia de preposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puesta un lado de otro, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación)". (Pérez, 2006, p. 60)

2.2.8 Textos narrativos

Los textos narrativos son "relatos de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y, que se han producido a lo largo del tiempo. En ella prevalece el principio de acción; es decir, contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado". (Minedu, 2011, p. 55)

a) Importancia de los textos narrativos:

La importancia de la narración es reconocida en el ámbito de la enseñanza, en parte porque los contenidos están organizados en narraciones y porque los maestros hacen uso de ella como estrategia de enseñanza y también porque abren la puerta al aprendizaje de otras formas de pensamiento y escritura. Los contenidos son transformados por el docente para obtener una "aplicación práctica en la enseñanza",

para ello se hace uso de la narrativa que se convierte en un “instrumento de interpretación” integrado a la práctica docente.

La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información. En cierto sentido, la narración es capital entre todas las formas de arte verbales porque constituye el fundamento de tantas otras, a menudo incluso las más abstractas. El saber humano procede del tiempo.

Parece, pues, que nos encontramos ante una manera o vía que utiliza habitualmente el ser humano para transmitir y entrar en contacto con la compleja experiencia de su especie. (Mcewan, 1998, p. 45).

b). Elementos de la narración:

La acción. Es lo que sucede y se cuenta en el relato.

Está constituida por los acontecimientos, tradicionalmente se suele estructurar en tres partes: Exposición: Aquí es cuando se realiza la presentación de los hechos, de los personajes y del ambiente. Nudo: Es el desarrollo y en él se presenta el conflicto central que mueve la acción. Desenlace: Es la solución a la situación planteada o el final de la acción.

Los sucesos de la acción de los textos narrativos se pueden ordenar de dos maneras:

Los personajes. En la narración se cuentan unos hechos en los que intervienen personas ficticias o reales llamadas personajes. Como bien sabes, es el narrador el encargado de crear estos personajes y deben tener en cuenta los siguientes principios: Debe presentarse como seres vivos, capaces de sentir y hacer sentir, y con todas sus contradicciones, manías, vicios y virtudes. Debe presentar los rasgos tanto físicos como psicológicos que mejor definan al personaje. La personalidad del personaje debe irse descubriendo a lo largo del relato: por lo que dice, por lo que hace y por lo que los demás piensan y dicen de él. Debe usar el diálogo para revelar la psicología de los personajes: Sus sentimientos, opiniones, emociones e ideas.

El ambiente. Es el medio donde se produce la acción y en el que se desenvuelven los personajes.

Este entorno ayuda a obtener verosimilitud y contribuye a modelar la psicología y moral de los personajes, ya que estos pueden verse condicionados por el medio social por lo que se encuentran inmersos.

El narrador. Es la persona que cuenta la historia, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. Como sabes existen varios tipos de narradores:

- **Narrador omnisciente:** Es el narrador que lo conoce todo, hasta los más íntimos pensamientos de los personajes y se dirige en tercera persona.

- **Narrador yo testigo:** Es el narrador que es capaz de contarnos en primera persona lo que ve, como cualquier persona, en calidad de testigo. No participa directamente en la acción.
- **Narrador yo protagonista:** Es el narrador en primera persona, es el personaje principal y toda la historia la vemos a través de él. Sus actitudes personales condicionan la interpretación de los hechos.
- **Narrador dramático:** Presenta las acciones y palabras de los personajes en primera o tercera persona, pero no sus pensamientos. Deja que ellos se presenten solos. (Minedu, 2011, p. 34)

2.2.9. Producción de textos

La producción de textos comprende en la plasmación de las ideas, sentimientos a través de grafías, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (Pérez, 2005, p.29)

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va

dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomo, pues requiere apoyo del docente.

Por otro lado también se entiende por producción de textos al: “desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros”. (Minedu, 2009, p. 55)

Por lo tanto, para producir textos “se tiene que partir de una situación real, cotidiana, es decir en la relación inmediata con la vida para tener una idea de lo que vamos a escribir y está a la vez tiene que tener una idea de la que vamos a escribir y está a la vez tiene que tener un significado, es decir que intención se está escribiendo”. (Jolibert, 1997, p.32)

Por ello, escribir es un proceso de enorme complejidad. Escribir supone el dominio de un buen número de habilidades, conocimientos simples, algunos mecánicos, como el manejo de los espacios en la página, la letra, la segmentación de palabras y oraciones, la gramática y la ortografía; complejos y otros, como generar las ideas, ordenarlas y relacionarlas, planificar la escritura de acuerdo con el tipo de texto,

decidir el lenguaje que se va emplear, distinguir entre ideas relevantes e irrelevantes , organizar el texto de manera que resulte cohesionado , coherente y adecuado. (Maqueo, 2005, p. 261)

2.2.10 Etapas de la producción de textos escritos.

De acuerdo con Hayes (1980), citados por Álvares & Ramíres (2005), sostiene que las etapas de la producción de textos son:

Planificación: en esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la MLP relevantes para la tarea. Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas por una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, etc.

La textualización. En esta etapa, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la MLP, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articularia temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

La revisión. En esta etapa, el autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo y MLP el escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto. (Hayes, 1980, pp. 33-34)

En síntesis, Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conduce al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

2.3 Definición conceptual de términos

1. Escritura.

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

2. Icono.

Generalmente, el icono es una pintura sobre un panel plano, pero también puede ser en relieve y estar hecho de metal, esculpido en piedra, bordado, hecho en papel, mosaico, repujado, etc.

3. Imágenes.

Una imagen (del latín imago) es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestias, etc.

4. Lectura.

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación.

5. Leer.

Es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad -placer) en una verdadera situación de vida. Leer escritos, verdaderos, que van desde un nombre de una calle en un letrero, a un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario, un panfleto, etc.

6. Narración.

Según la definición de la Real Academia Española, el significado de esta palabra hace referencia a contar, referir lo sucedido, o un hecho o una

historia ficticia. Este concepto se aplica cuando se está contando una historia o un suceso real o imaginario, oralmente, por escrito o de cualquier otra manera

7. Personajes.

Personaje es cada una de las personas o seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otra naturaleza, reales o imaginarios, que aparecen en una obra artística.

Suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de una obra.

8. Producción de textos.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

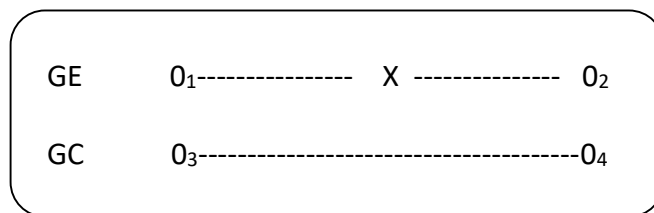
3.1 Tipo de investigación

Según, Hernández, (2014), el presente estudio corresponde a una investigación aplicada ya que tiene como finalidad determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado.

3.2 Diseño de investigación

Según, Hernández, (2014), el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, porque podrá recrearse en cualquier otro escenario y porque se trabajará con niños y no otro tipo de muestras.

Se trabajará con dos grupos; llamados grupo experimental (G.E.) y grupo control (G.C.), cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

O_1 : Pretest al Grupo Experimental.

O_3 : Pretest al Grupo Control.

X: Variable experimental (Método de rompecabezas).

O_2 : Postest del Grupo Experimental.

O_4 : Postest del Grupo Control.

3.3 Población y muestra

Población

La población estará constituida por todos los niños y niñas matriculados en el tercer grado de primaria en el presente año lectivo de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca, siendo un total de 60 alumnos.

Tabla N° 1**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN**

SECCIONES	CUARTO GRADOS		TOTAL
	SEXO		
	H	M	
"A"	12	18	30
"B"	11	19	30
Total	23	37	60

Fuente: Nomina de Matricula de 2017

Elaborado: Las investigadoras

Muestra

La selección de la muestra se realizará utilizando el tipo de muestra no probabilístico o aleatorio. El muestreo se obtendrá bajo el criterio de inclusión y exclusión y constará de 30 niños y niñas del 3er grado de primaria de la I.E. N° 32973 "El Gran Maestro" – Pitumama – Pillco Marca, 2017.

Tabla N° 2**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA**

GRUPO	GRADO		TOTAL
	SEXO		
	H	M	
GRUPO EXPERIMENTAL: "B"	5	10	15
GRUPO DE CONTROL: "A"	6	9	15
Total	11	19	30

3.4 Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo del presente estudio se utilizará y validará los siguientes instrumentos: Una Prueba de Producción de textos para evaluar la variable dependiente Producción de Textos Narrativos.

3.5 Técnicas de procesamiento de datos

a) Cuadros Estadísticos, con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaborará tablas estadísticas multidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichas tablas se distinguirá la validez de la variable independiente.

b) Gráficos de columnas o barras: Servirá para representar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Escalas de los niveles de producción de textos

Los resultados se procesaron teniendo en cuenta las escalas del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular del año 2009, adaptado por: Marcela Echeagaray Villanueva y Jessyca Sampe Palomino, autoras del instrumento prueba de escritura, como se detalla la siguiente tabla:

Tabla N° 03

ESCALAS DE CALIFICACIÓN SOBRE NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESCALAS	PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE NETO	CALIFICATIVO
En inicio	00 - 18	00 - 05	C
En proceso	18 - 37	06 - 10	B
Logro previsto	38 - 56	11 - 15	A
Logro destacado	57 - 75	16 - 20	AD

Fuente: DCN 2009
Elaboración: Las Tesis

4.2 RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA APLICADO A LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL, CONCERNIENTE A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Tabla Nº 04

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº 32973 “EL GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – PILLCO MARCA 2017

Nº	PRETEST		POSTEST	
	GE	GC	GE	GC
1	8	10	14	12
2	4	6	14	8
3	6	6	16	12
4	10	10	14	6
5	6	6	16	6
6	6	8	16	8
7	8	8	16	6
8	4	6	16	12
9	12	10	16	10
10	12	6	18	8
11	12	8	16	12
12	9	12	16	8
13	2	8	18	12
14	6	10	18	10
15	6	14	18	8
Prom.	7.40	8.53	16.13	9.20
Muestra	N ₁ = 15	N ₁ = 15	N ₁ = 15	N ₁ = 15

Fuente: Registro de campo
Elaboración: Las investigadoras

Tabla N° 05

RESULTADOS DEL PRETEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

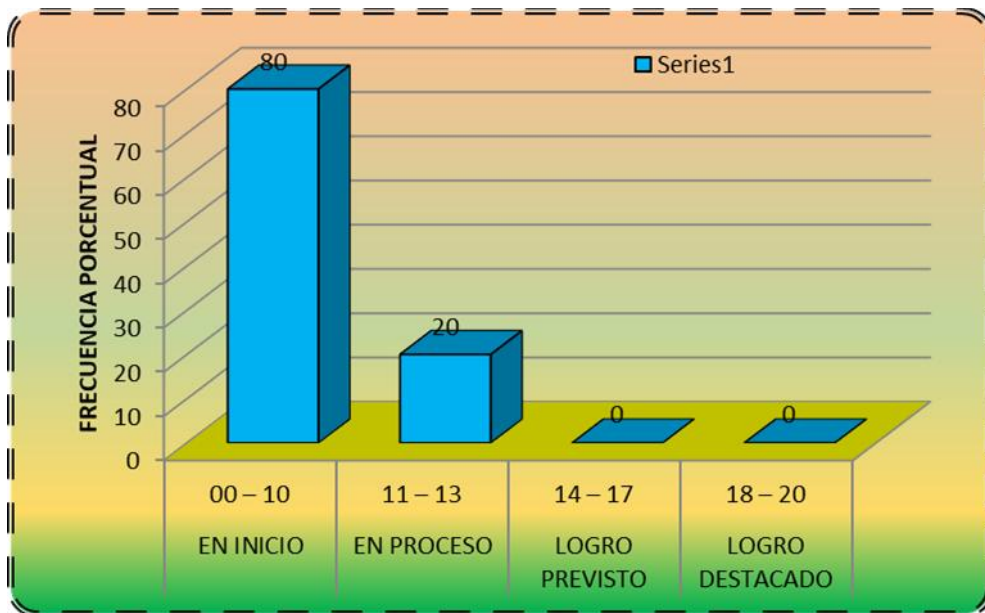
ESCALAS DE CALIFICACIÓN			PRETEST	
			fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	12	80
Proceso	B	[11 - 13]	3	20
Logro Previsto	A	[14 - 17]	0	0
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	0	0
TOTAL			15	100

FUENTE: Tabla N° 02

ELABORACIÓN: Las investigadoras

Gráfico N° 01

RESULTADOS DEL PRETEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL.



FUENTE: Tabla N° 03

ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En la gráfico N° 01 se muestran los resultados respecto al pretest del grupo experimental el cual se observa que el 80% que equivale a 12 estudiantes del total de la unidad de análisis se encuentran en la escala **inicio**

con notas de (00 – 10), solo el 20% que equivale a 3 estudiantes se encuentran en la escala **en proceso** con notas entre (11 – 13) y ningún estudiante se ubica en las escala superiores de aprendizaje; lo cual demuestra que los niños se encuentran en nivel **inicio** de producción de textos narrativos antes de la aplicación del Método de Rompecabezas.

Tabla Nº 06

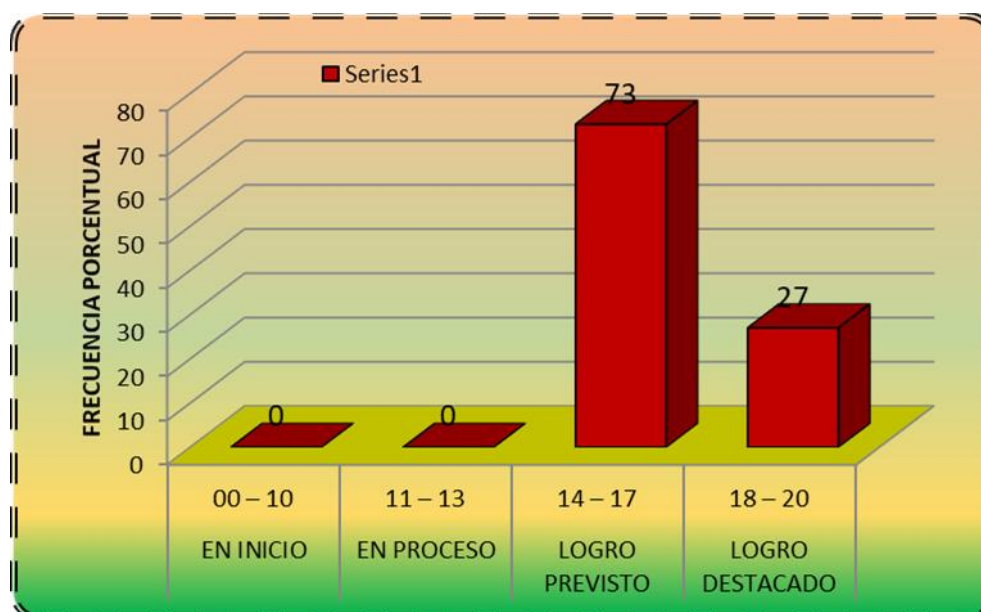
RESULTADOS DEL POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL.

ESCALAS DE APRENDIZAJE			POSTEST	
			fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	0	0
Proceso	B	[11 - 13]	0	0
Logro Previsto	A	[14 - 17]	11	73
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	4	27
TOTAL			15	100

FUENTE: Tabla Nº 02
ELABORACIÓN: Tesista

Gráfico Nº 02

RESULTADOS DEL POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL.



FUENTE: Tabla N° 04
 ELABORACIÓN: Tesistas

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 02 se muestran los resultados del postest respecto al nivel de producción de textos aplicado al grupo experimental, aquí se observa que el 73% del total de estudiantes que equivale a 11 alcanzaron notas entre (14 – 17) notas aprobatorias que corresponde a la escala **logro previsto**. Asimismo el 27% del total de estudiantes que equivale a 4 alcanzaron notas entre (18 – 20) ubicándose en la escala **logro destacado**; con tendencia a seguir mejorando, estos resultados demuestran el nivel de efectividad alta que tuvo la aplicación del Método de Rompecabezas en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017

Tabla N° 07

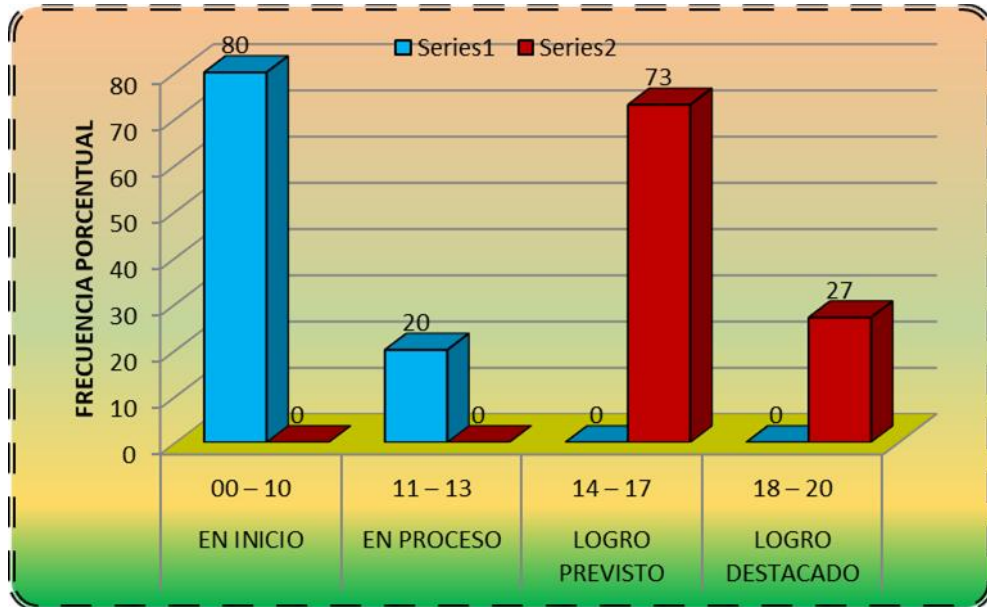
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

ESCALAS DE APRENDIZAJE			PRETEST		POSTEST	
			fi	%	fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	12	80	0	0
Proceso	B	[11 - 13]	3	20	0	0
Logro Previsto	A	[14 - 17]	0	0	11	73
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	0	0	4	27
TOTAL			15	100	15	100

FUENTE: Tabla N° 02
 ELABORACIÓN: Tesista

Gráfico N° 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: Tabla N° 05
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 03 se muestran los resultados comparativos del pre y posttest del grupo experimental de los cuales se resalta que en el pretest la mayoría de niños se ubicaban en la escala **inicio** 80% con notas de (00 - 10), mientras que en la posttest el 73% que equivale a 11 estudiantes ascienden a la escala **logro previsto** con notas de (14 - 17); esta diferencia marcada demuestra el nivel de efectividad del Método de Rompecabezas en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017

Tabla N° 08

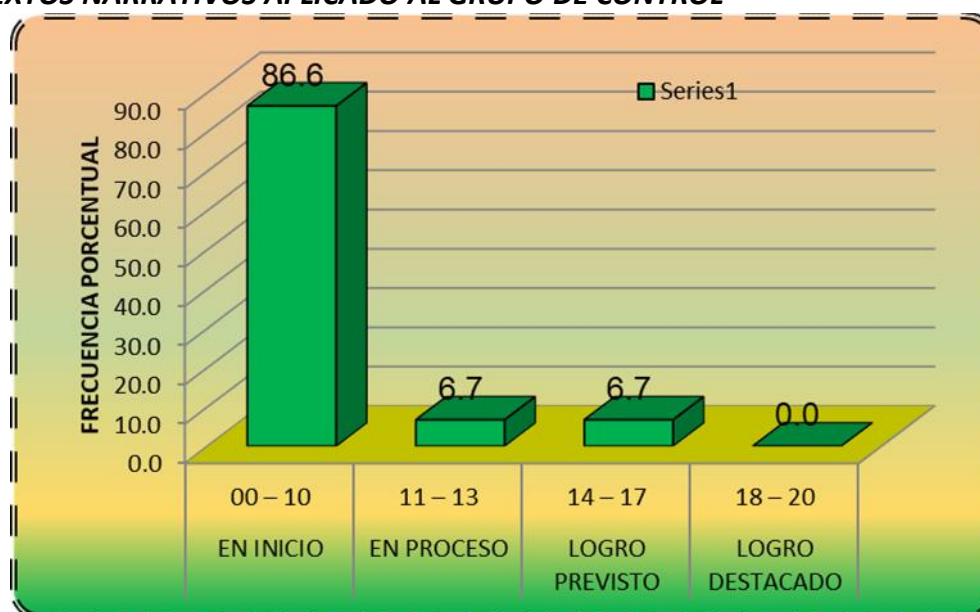
RESULTADOS DEL PRETEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO DE CONTROL

ESCALAS DE APRENDIZAJE			PRETEST	
			fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	13	86,6
Proceso	B	[11 - 13]	1	6,7
Logro Previsto	A	[14 - 17]	1	6,7
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	0	0
TOTAL			15	100,0

FUENTE: Tabla N° 02
ELABORACIÓN: Tesista

Gráfico N° 04

RESULTADOS DEL PRETEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO DE CONTROL



FUENTE: Tabla N° 06
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 04 se muestran los resultados respecto al pretest del grupo control el cual se observa que el 86,6% que equivale a 13 estudiantes del total de la unidad de análisis se encuentran en la escala **inicio** con notas de (00 – 10), solo el 6,7% que equivale a 1 estudiantes se encuentran en las escala **en proceso y logro previsto** con notas entre (11 – 13) y (14 – 17)

respectivamente, ningún estudiante se ubica en las escala **logro destacado**; lo cual demuestra que los niños se encuentran en nivel **inicio** de producción de textos narrativos.

Tabla Nº 09

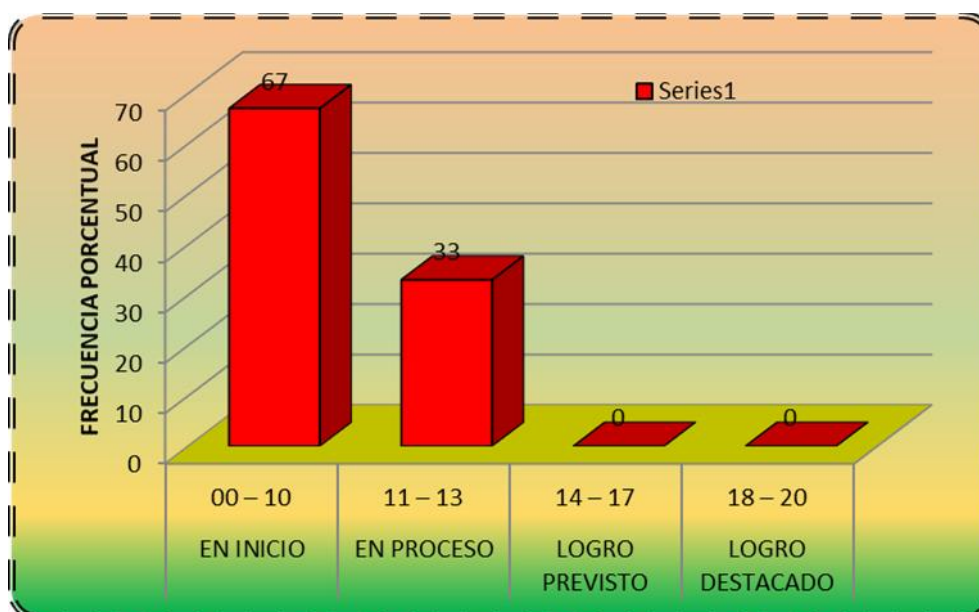
RESULTADOS DEL POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO DE CONTROL

ESCALAS DE APRENDIZAJE			POSTEST	
			fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	10	67
Proceso	B	[11 - 13]	5	33
Logro Previsto	A	[14 - 17]	0	0
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	0	0
TOTAL			15	100

FUENTE: Tabla Nº 02
ELABORACIÓN: Tesista

Gráfico Nº 05

RESULTADOS DEL POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO DE CONTROL



FUENTE: Tabla Nº 07
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 05 se muestran los resultados del postest respecto al nivel de producción de textos aplicado al grupo control, se observa que el 67% del total de estudiantes que equivale a 10 alcanzó calificativos entre (00 – 10) notas desaprobatorias que corresponde a la escala **inicio**. Asimismo el 33% del total de estudiantes que equivale a 5 alcanzaron notas entre (11 – 13) ubicándose en la escala **Proceso**, estos resultados demuestran una ligera mejoría en los calificativos respecto al pretest pero con tendencia a permanecer en los niveles bajos de calificación, posiblemente por ausencia de tratamiento del Método de Rompecabezas en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

Tabla N° 10

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO DE CONTROL

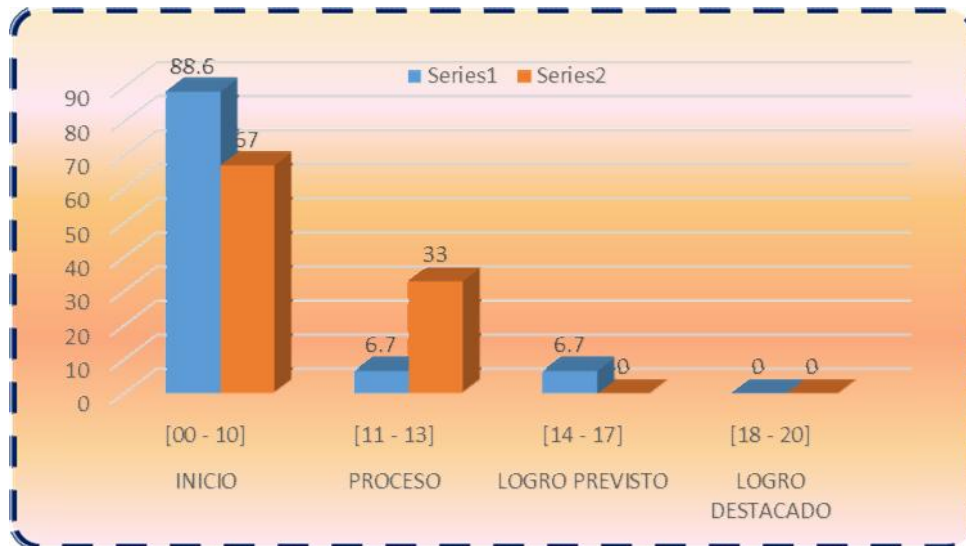
ESCALAS DE APRENDIZAJE			PRETEST		POSTEST	
			fi	%	fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	13	88,6	10	67
Proceso	B	[11 - 13]	1	6,7	5	33
Logro Previsto	A	[14 - 17]	1	6,7	0	0
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	0	0	0	0
TOTAL			15	100	15	100

FUENTE: Tabla N° 02

ELABORACIÓN: Tesistas

Gráfico N° 06

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO DE CONTROL



FUENTE: Tabla N° 10
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 06 se muestran los resultados comparativos del pre y posttest del grupo control de los cuales se resalta que en el pretest la mayoría de niños se ubicaron en la escala **inicio**, el 86,6% que equivale a 13 estudiantes alcanzaron notas de (00 - 10), mientras que en el posttest el 67% que equivale a 10 estudiantes continúan ubicándose en la escala **inicio**; sin ninguna diferencia, lo que queda demostrado la tendencia de permanecer en las escalas bajas de producción de textos narrativos, posiblemente por falta del tratamiento del Método de Rompecabezas en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017

Tabla N° 11

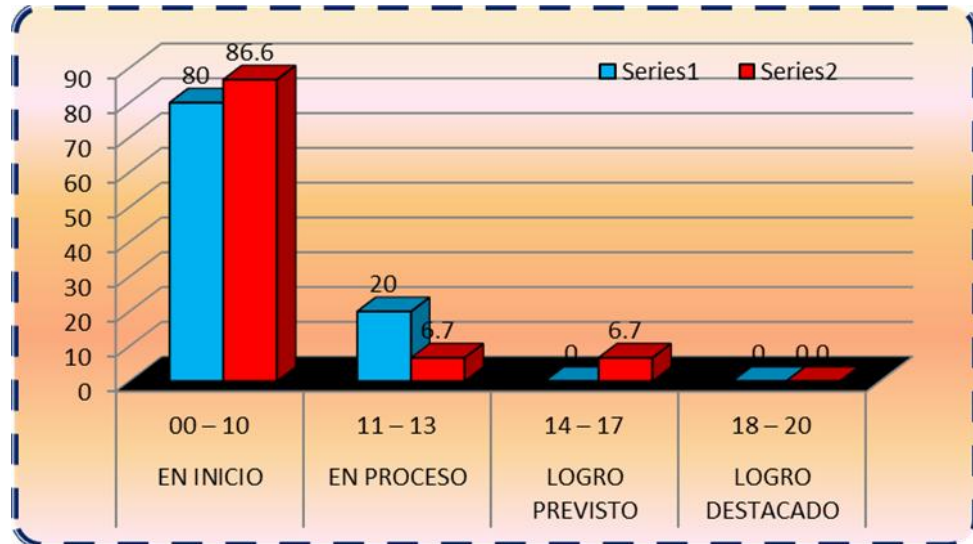
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

ESCALAS DE APRENDIZAJE			GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
			fi	%	fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	12	80	13	86,6
Proceso	B	[11 - 13]	3	20	1	6,7
Logro Previsto	A	[14 - 17]	0	0	1	6,7
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	0	0	0	0
TOTAL			15	100	15	100

FUENTE: Tabla N° 04
ELABORACIÓN: las investigadoras

Gráfico N° 07

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Tabla N° 09
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En la gráfico N° 07 se muestran los resultados comparativos del pretest del grupo experimental y control, el cual se resalta que en ambos grupos los resultados se ubicaban en las escalas bajas (grupo experimental **inicio 80%**, y grupo de control 86,6% respectivamente) con notas (00 – 10) en **proceso**

20% y 6,7% respectivamente esta similitud de resultados en producción de textos indican que los grupos eran homogéneos al iniciar la investigación.

Tabla Nº 12

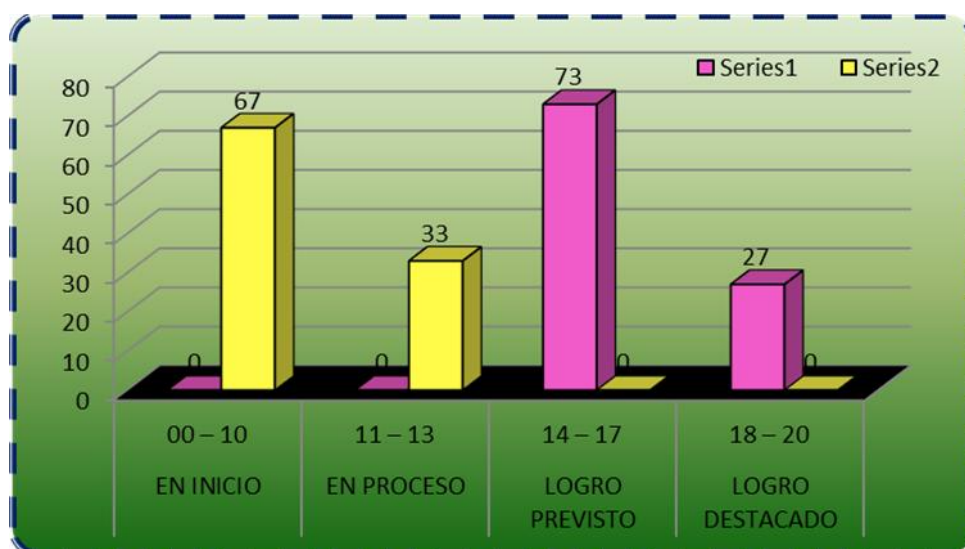
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

ESCALAS DE APRENDIZAJE			GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
			fi	%	fi	%
Inicio	C	[00 - 10]	0	0	10	67
Proceso	B	[11 - 13]	0	0	5	33
Logro Previsto	A	[14 - 17]	11	73	0	0
Logro Destacado	AD	[18 - 20]	4	27	0	0
TOTAL			15	100	15	100

FUENTE: Tabla Nº 02
ELABORACIÓN: las investigadoras

Gráfico Nº 08

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Tabla Nº 09
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 08 se muestran los resultados comparativos del postest del grupo experimental y control el cual se resalta que las notas del grupo experimental se conglomeran en las escalas **logro previsto** 73% con notas de (14 a 17) y **logro destacado** 27% con notas de (18 – 20) respectivamente, mientras que en el grupo de control los calificativos se ubican en las escalas **inicio** 67% y en **proceso** 33%, esta diferencia demuestra claramente el nivel de efectividad que tuvo la aplicación del programa Método de Rompecabezas en el nivel de producción de textos narrativos de los niños del grupo experimental.

Tabla N° 13

ESTADÍSTGRAFOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CORRESPONDIENTE AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

<i>ESTADÍSTGRAFOS</i>	PRETEST		POSTEST	
	<i>GE</i>	<i>GC</i>	<i>GE</i>	<i>GC</i>
<i>Media</i>	7,4	8,53	16,13	9,2
<i>Mediana</i>	6	8	16	8
<i>Moda</i>	6	6	16	12
<i>Desviación estándar</i>	3,11	2,45	141	2,37
<i>Varianza de la muestra</i>	9,69	5,98	1,98	5,60
<i>Coficiente de asimetría</i>	0,18	0,76	-0,09	0,02
<i>Rango</i>	10	8	4	6
<i>Mínimo</i>	2	6	14	6
<i>Máximo</i>	12	14	18	12
<i>Suma</i>	111	128	242	138
<i>Cuenta</i>	15	15	15	15

FUENTE: *Tabla N° 04*

ELABORACIÓN: *Las tesis*

4.3 Prueba de Hipótesis

Con finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle carácter científico, se somete a prueba las hipótesis planteadas, para que la contrastación sea generalizable.

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\bar{x}_{e \text{ Postest}} > \bar{x}_{c \text{ Postest}} \quad \text{ó} \quad \bar{x}_{e \text{ Postest}} - \bar{x}_{c \text{ Postest}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05** puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de **0,95**.

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de *“Estadística descriptiva e inferencial”* de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de Student con n-2 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones diferenciadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende en la postest que la media del grupo experimental sea mayor que la media del grupo de control.

d) Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n_1 + n_2 - 2 = 15+15 - 2 = 28]$ grados de libertad es:

$$t = 1,70$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,70\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula: $t X \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$, que se distribuye según una t – Student con $n_1 + n_2 - 2 = 30 - 2 = 28$ grados de libertad.

Donde:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) X \sqrt{\left(\frac{X_1^2 \Gamma}{N_1 \Gamma} \frac{X_2^2}{N_2 - 2}\right) \left(\frac{1}{N_1} \Gamma \frac{1}{N_2}\right)}$$

X_1^2 X Suma de las desviaciones del postest grupo experimental

X_2^2 X Suma de las desviaciones del postest grupo de control

f) Formulación de la hipótesis estadísticas

H₀. El Método de Rompecabezas no mejora la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

$$H_0: \bar{X}_e \sim_{TM} \bar{X}_c \rightarrow CL(GE) \sim CL(GC)$$

H₁. El Método de Rompecabezas mejora significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

$$H_1: \bar{X}_e \Psi \bar{X}_c \rightarrow CL(GE) > CL(GC)$$

Donde:

H₀ : Hipótesis Nula

H₁ : Hipótesis Alterna

NPT (GE): Nivel de Producción de Tesos de los alumnos del grupo experimental.

NPT (GC): Nivel de Producción de Tesos de los alumnos del grupo experimental.

\tilde{e} : Media poblacional respecto al grupo experimental

\tilde{c} : Media poblacional respecto al grupo de control

Tabla Nº 14

PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POSTEST SOBRE A LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

SUJETO	POSTEST (X ₁)	(X ₁) ²	POSTEST (X ₂)	(X ₂) ²
1	14	196	12	144
2	14	196	8	64
3	16	256	12	144
4	14	196	6	36
5	16	256	6	36
6	16	256	8	64
7	16	256	6	36
8	16	256	12	144
9	16	256	10	100
10	18	324	8	64
11	16	256	12	144
12	16	256	8	64
13	18	324	12	144
14	18	324	10	100
15	18	324	8	64
Σ	242	3932	138	1348
PROMEDIOS	16,13	--	9,20	--
--	N ₁ = 15	--	N ₂ = 15	--

Se procede al cálculo del error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t X \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) \times \sqrt{\left(\frac{X_1^2}{N_1} + \frac{X_2^2}{N_2} - 2\right) \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

X_1^2 X Suma de las desviaciones del postest grupo experimental

X_2^2 X Suma de las desviaciones del postest grupo de control

$$N_1 = 15$$

$$N_2 = 15$$

$$gl = N_1 + N_2 - 2 = (15 + 15) - 2 = 28$$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $X^2 \times Z \frac{(X)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \quad X_1^2 \times Z \frac{(X_1)^2}{N} = 3932 \times Z \frac{(242)^2}{15} = 27,73$$

$$2.- \quad X_2^2 \times Z \frac{(X_2)^2}{N} = 1348 - \frac{(138)^2}{15} = 78,4$$

Aplicando la t:

$$t \times \frac{16,13 - 9,20}{\sqrt{\frac{27,73}{15} + \frac{78,4}{15} - 2 \left(\frac{1}{15} + \frac{1}{15}\right)}}$$

$$t \times \frac{6,93}{\sqrt{\frac{106,13}{28} - \frac{2}{15}}}$$

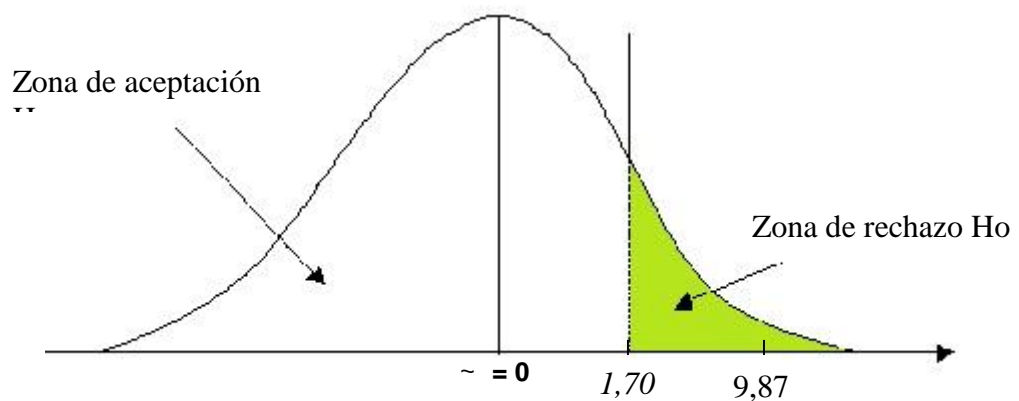
$$t \times \frac{6,93}{\sqrt{3,794 - 0,133}}$$

$$t X \frac{6,93}{0,702}$$

$$t X 9,87$$

Para el nivel de significación de $\alpha = 0,05$, la t crítica es 1,70

El valor de la $t = 9,87$ (calculada) es mayor que la $t = 1,70$ (crítica), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 , es decir se confirma que el Método de Rompecabezas mejora significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.



Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que con un grado de libertad de 28, a un nivel de significancia de 0,05, le corresponde el valor crítico de “ t ” igual a 1,70 la misma que es menor que el valor de “ t ” calculado (9,87), es decir ($1,70 < 9,87$) observándose que el valor de la “ t ” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) El Método de Rompecabezas no mejora la Producción de

Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017 y aceptamos la hipótesis alterna (Hi) El Método de Rompecabezas mejora significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

4.4 Discusión de Resultados

Las corrientes pedagógicas relacionadas a la producción de textos en la actualidad han evolucionado enormemente, al respecto: (Bernárdez, 1982, p. 66), fundamenta sobre el texto, fundamentado que este debe tener una coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. Desde su punto de vista, para definir texto hay que tener en cuenta los siguientes factores: Carácter comunicativo: es una acción que tiene como finalidad comunicar. Carácter pragmático: se produce en un contexto extralingüístico, con interlocutores y referencias constantes al contexto. Carácter estructurado: es una organización interna basada en reglas que garantizan el significado.

Asimismo, (Minedu, 2011, p. 55), sostiene que los textos narrativos, son “relatos de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y, que se han producido a lo largo del tiempo. En ella prevalece el principio de acción; es decir, contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con

otros toman un nuevo significado”. Por lo tanto, la cohesión: hace referencia a las “formas de relación entre proposiciones y secuencia de preposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puesta un lado de otro, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación)”. (Pérez, 2006, p. 60)

- **Con el problema formulado.** Ante el problema formulado: ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?, afirmo que los efectos fueron favorables para mejorar la producción de textos narrativos, confirmaron que después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del postest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiantes alcanza esta escala de logro previsto, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala inicio.
- **Con los antecedentes y las bases teóricas.** Coincidimos con los resultados de Ascencios (2006), En su tesis de investigación titulada: “Uso de los dibujos secuenciados como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del 2° grado de educación primaria de la I.E N° 33079 “Javier HERAUN PEREZ”, amarilis, 2006”. Toda vez que el estudio

fue realizado aplicando la estrategia de los dibujos secuenciados ayuda a la producción de textos en los alumnos del 2 ° grado de educación primaria de la I.E N° 33079” Javier Heraun Pérez. Se logró desarrollar la creatividad y originalidad en sus escritos de pequeñas frases u oraciones utilizando los dibujos secuenciados. La estrategia de los dibujos secuenciados permite desarrollar la imaginación y sobre todo la capacidad para interpretar el mensaje de los dibujos. Los dibujos secuenciados permiten organizar diálogos de acuerdo a la secuencia de los dibujos que se presenta. Los dibujos secuenciados se diseñaron con anticipación para cada actividad significativa de aprendizaje. La aplicación de los dibujos secuenciados mejoró la producción de textos en los alumnos del 2° grado.

- **Con el objetivo y la hipótesis.** Sobre el objetivo de nuestro trabajo de investigación: Determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, y la hipótesis: El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. Puedo manifestar que hemos logrado el objetivo propuesto porque el promedio obtenido en el grupo experimental luego de aplicar el

programa fue de 16,13 en comparación con el grupo control que fue de 9,20

Asimismo, en la prueba de hipótesis el estadístico de prueba “t” calculado (9,87), es decir ($1,70 < 9,87$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) El Método de Rompecabezas no mejora la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017 y aceptamos la hipótesis alterna (H_1) El Método de Rompecabezas mejora significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

CONCLUSIONES

Concluido el presente estudio se arriba a las siguientes conclusiones.

- a) Se determinó los efectos que tiene el Método de Rompecabezas considerándose que el valor de “t” calculado (9,87), es decir ($1,70 < 9,87$) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.
- b) Los efectos que tiene el Método de Rompecabezas ha permitido desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, toda vez que el 67% del total de estudiantes que equivale a 10 alcanzó calificativos entre (00 – 10) notas desaprobatorias que corresponde a la escala **inicio**. Asimismo, el 33% del total de estudiantes que equivale a 5 alcanzaron notas entre (11 – 13) ubicándose en la escala **Proceso**, estos resultados demuestran una ligera mejoría en los calificativos respecto al pretest pero con tendencia a permanecer en los niveles bajos de calificación, posiblemente por ausencia de tratamiento del Método de Rompecabezas
- c) La aplicación del pretest nos dio a conocer el nivel de producción de textos obteniendo los siguientes resultados, el grupo control alcanzó el 86,6% de

estudiantes en la escala **inicio** con notas (00 – 10) asimismo en el grupo experimental alcanzó el 80% de estudiantes en la escala **inicio** con notas (00 – 10), lo que significa que ambos grupos iniciaron el presente estudio con calificaciones bajas y en la escala **inicio**.

- d) Después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del posttest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiante alcanza esta escala de **logro previsto**, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala **inicio**.

RECOMENDACIONES

- a)** A los directivos de los gobiernos regionales y distritales apoyar en la promoción de proyectos de innovación sólidas para fortalecer la educación en especial del área curricular de comunicación en lo que respecta a la producción de textos, por su naturaleza es de gran importancia.
- b)** A los docentes de EBR y de las instituciones públicas del ámbito de Huánuco, promover el uso del Método de Rompecabezas, porque permite consolidar la producción de textos, asumiendo diversos roles y responsabilidades dentro de los grupos.
- c)** A los docentes, considerar lo importante desarrollar los niveles de producción de textos en los niños desde los primeros grados, ya que permitirá consolidar procesos cognitivos que faciliten a los estudiantes continuar en los grados superiores y así mejorar su formación integral de los niños.
- d)** A los padres de familia, establecer canales de comunicación escrita con sus hijos, creando un equilibrio entre el uso de la tecnología y el uso de materiales convencionales para producir textos, de diversos tipos, asimismo una formación más sólida en confianza y seguridad que contribuya a mantener una mejor sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez & Ramírez (2005). *Produciendo textos en la escuela*. México: MacGraw Hill.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Madrid: Paidós,
- Días, F. Y. (2000). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: McGraw-Hill.
- Fernández, R. (1982). *Escribe no más*. México. Limusa
- Hayes (1980),
- Hayes y Flower (1980). *Proceso cognitivo del texto*, España: Limusa.
- Hernández, (2014). *El texto como unidad funcional*. Chile: Dolmen
- Hernández, R. (1999). *Metodología de la Investigación*. México: Esfuerzo.
- Jolibert, J. (1997). *Formando niños lectores y productores de texto*. Chile: Dolmen
- Jolibert, J. (1997). *Formar niños lectores y productores de textos*. Chile. Dolmen
- Jurado, F. (1998). *Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*. Bogotá: Universidad Nacional. Plaza & János: Editores Colombia
- Maqueo, A. (2005). *Comunicación*. España: Limusa
- Maqueo, A. M. (2005). *Lengua, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Limusa.
- McEwan, (1998). *Indagación narrativa*. Buenos aires: EPE
- Ministerio de Educación (2007); *Guía para el desarrollo del área de comunicación*. MED. Lima Perú
- Ministerio de Educación (2016) *Prueba ECE*. Lima Perú MED
- Monedero, C. y otros, (2000). *La lectura y la escritura*. México: Magisterio

Parra, M. (1996). *Como se produce el texto escrito*. (Teoría y práctica). Bogotá: Magisterio.

Pérez J. (2005). *Cómo Producir Textos*. Lima Perú Tarkur

Pérez, H. (1999). *Comunicación Escrita, Producción e Interpretación del Discurso Escrito*. Argentina: Magisterio.

Perriconi, J. & Galán, P. (1997). *Cómo formar chicos escritores. Escritura y juego*. Buenos Aires: Ateneo.

Roeders, P. (1999). *Aprendiendo juntos*, Lima, Perú Walkiria

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL MÉTODO DE ROMPECABEZAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32973 “EL GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – PILLCO MARCA 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES - DIMENSIONES	METODOS
<p>GENERAL: ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?</p>	<p>GENERAL: Determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.</p>	<p>GENERAL: El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017</p>	<p>V.I. Método de Rompecabezas</p> <p>DIMENSIONES: <u>Planificación:</u> Organización Formación de grupos</p> <p><u>Ejecución:</u> Búsqueda de información Consenso grupal</p> <p><u>Evaluación:</u> Construcción de la idea preliminar Producto final</p>	<p>TIPO: Según Sampieri H. (2016), el presente estudio corresponde a una investigación aplicada ya que tiene como finalidad determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado.</p>
<p>ESPECIFICOS: a) ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Planificación en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017? b) ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Textualización en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?</p>	<p>ESPECIFICOS: a) Explicar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Planificación en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. b) Explicar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Textualización en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El</p>	<p>ESPECIFICOS: a) El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para desarrollar la Planificación en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. b) El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para desarrollar la Textualización en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El</p>	<p>V. D. Producción de textos narrativos</p> <p>DIMENSIONES: <u>Planificación en la producción de textos narrativos</u> Elabora respuestas sobre preguntas dadas y una adivinanza con su respectiva. Describe animales y objetos utilizando las palabras adecuadas</p> <p><u>Textualización en la producción de textos narrativos</u> Escribe oraciones y palabras con pocos errores de omisión, adición, sustitución y separación inadecuada de palabras</p>	<p>DISEÑO: El presente estudio utilizará el diseño cuasi experimental: diseño de dos grupos equivalentes o con grupo de control equivalente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>(GE): O₁-----X-----O₂</p> <p>(GC): O₃-----O₄</p> </div>

<p>c) ¿Qué efectos tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017?</p>	<p>Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. c) Explicar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para desarrollar la Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.</p>	<p>Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. c) El Método de Rompecabezas tiene efectos significativos para desarrollar la Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.</p>	<p>Emplea adecuadamente las mayúsculas en nombres propios y al inicio de una oración. <u>Revisión en la producción de textos narrativos</u> Emplea el punto al culminar una unidad de sentido Secuencia hechos vividos empleando los ordenadores “primero”, “luego” y “al final” Ilustra una lectura resaltando lo más significativo para él o ella en un texto leído</p>	
---	---	---	--	--



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gov.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
Número y/o Nombre		32973 EL GRAN MAESTRO DE PITUMAMA			Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	22/12/2017	Dpto.	HUANUCO										
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 6 5 0 1 6 8	Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁵⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Resolución de Creación N°	RDD.N°-00709-84		Forma ⁽⁶⁾	Esc	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Ecolitividad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Dist.	PILCO MARCA			
		Nivel/Ciclo ⁽¹¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽⁸⁾	3	Sección ⁽⁹⁾												B	Turno ⁽¹⁰⁾	M	Centro Poblado	
		Modalidad ⁽¹¹⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																SANTA ROSA DE PITUMAMA		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Código Modular	Número y/o Nombre													
					Día	Mes	Año															
1	D-N-I-6-0-1-2-1-0-8-8	ACUÑA LETARDO, David Antony			04	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
2	D-N-I-6-1-6-0-5-4-1-1	ALVARADO TOLENTINO, Edwin Saul			07	02	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
3	D-N-I-6-0-6-4-9-4-8-7	BASILIO FABIAN, Marck Jehu			15	06	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
4	D-N-I-6-0-3-5-3-2-7-7	BLANCO NOREÑA, Miguel Angel Piero			26	10	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
5	D-N-I-6-2-0-1-3-4-5-0	CONDEZO DIONICIO, Alexandra Mayve			10	12	2008	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SP	SI					
6	D-N-I-6-1-5-4-6-4-8-6	DURAND MAGINO, Brigit Sumeiy			29	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
7	D-N-I-6-1-6-3-7-8-1-1	EVARISTO ESTEBAN, Juan Carlos			05	11	2008	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI					
8	D-N-I-6-0-3-5-3-2-6-3	GARCIA DIEGO, Sila Ivet			05	04	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI						
9	D-N-I-6-0-0-8-1-3-7-3	LUCIANO TRUJILLO, Victor Edinson			19	07	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
10	D-N-I-6-0-3-5-3-2-8-8	MARTEL ZEVALLOS, Sol Maria			24	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
11	D-N-I-6-1-5-4-6-2-8-9	MARTELL ESPINOZA, Yendi Sara			07	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
12	D-N-I-7-2-0-6-2-6-7-1	MATIAS JESUS, Heydi Dayana			23	07	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
13	D-N-I-6-1-5-6-7-4-4-8	MEZARINA MENDOZA, Breit Angelica			29	10	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
14	D-N-I-6-1-5-5-0-2-6-7	MONTECINOS REYES, Melany Yaneth			27	11	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
15	D-N-I-6-0-6-4-9-5-0-0	ÑAUPA ELIAS, Leisdan			28	06	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI						
16	D-N-I-6-0-0-9-4-4-8-7	ORTIZ RAMIREZ, Percy Cristian			04	06	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
17	D-N-I-6-1-5-5-0-2-5-9	PEREZ SALVADOR, Adamit Nicol			22	11	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
18	D-N-I-6-0-6-4-9-4-9-8	REYES VILLANUEVA, Lucero Melani			27	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI						
19	D-N-I-6-1-5-4-6-3-6-1	RIVERA CESPEDES, Danna Sayuri			16	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI						
20	D-N-I-6-2-0-5-0-1-4-5	RODRIGUEZ ROJAS, Luis Rodrigo			06	03	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 6 0 9 5 2 9	32859				
21	D-N-I-6-1-5-7-7-5-7-5	SALAS VENANCIO, Piter Diego			31	10	2008	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	0 2 9 4 9 1 8	32200 SAN JUAN			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Edu del caso EBA- (INI) Inicial (INT) Intermedia (ALTA) Avanzada

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Edu del caso EBA- (E) Escolarizado (NE) No Escolarizado

(10) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nos comunicamos Escribiendo

Autoras:

Marcela EcheGARAY Villanueva
Jessyca Sampe Palomino

Adaptado:

Elizabeth CoterA Gonzales
Yina Nilva Cruz Aguirre

DATOS PERSONALES

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

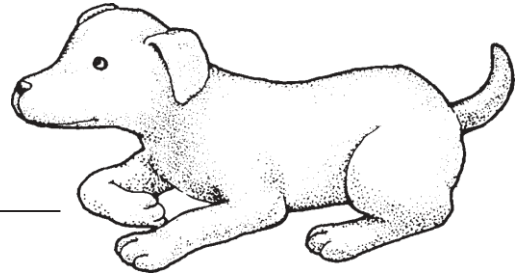
Huánuco, 2017

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

“NOS COMUNICAMOS ESCRIBIENDO”

1. Imagina que este perrito es tu mascota. En las líneas de abajo escribe una historia sobre tu perrito (cuéntanos cómo se llama, qué le das de comer, qué le gusta hacer, etc.). No te olvides de ponerle un título a tu historia.

Título:



2. Responde las siguientes preguntas:

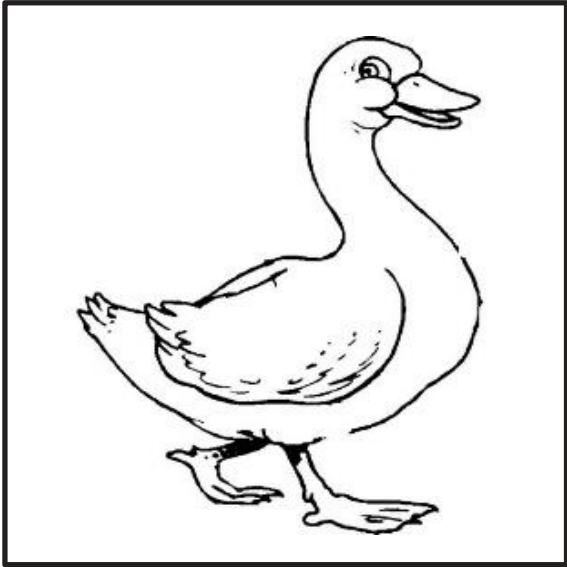
a) ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

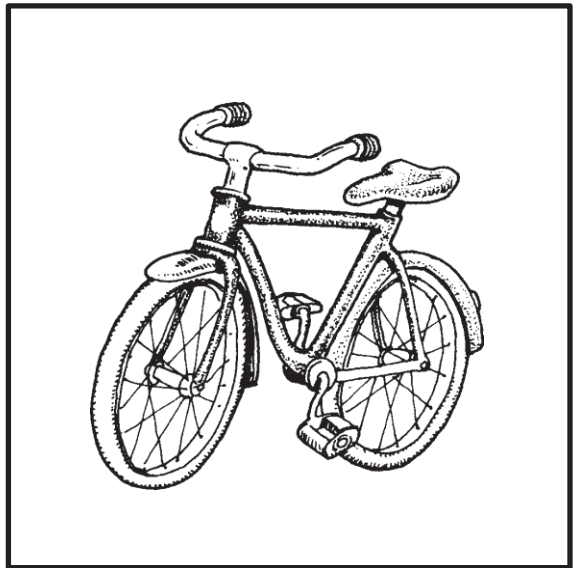
b) ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga de la escuela?

c) ¿Adónde te gustaría ir de paseo en tus vacaciones?

3. En las líneas de abajo escribe una ADIVINANZA y su respuesta.

4. Mira atentamente las siguientes figuras y escribe en las líneas del costado cómo es cada una:







5. Recuerda la última vez que fuiste al campo o algún otro lugar. Cuéntanos cómo fue tu día escribiendo qué hiciste primero, qué hiciste después y qué hiciste al final.

6. Lee atentamente la siguiente lectura y luego haz un dibujo al costado de acuerdo a lo que leíste.

Nuestro amigo el Policía

El Policía es la persona que nos cuida y protege de los ladrones. Gracias a él la ciudad está segura.

También se encarga de dirigir el tránsito en los lugares donde no hay semáforo.

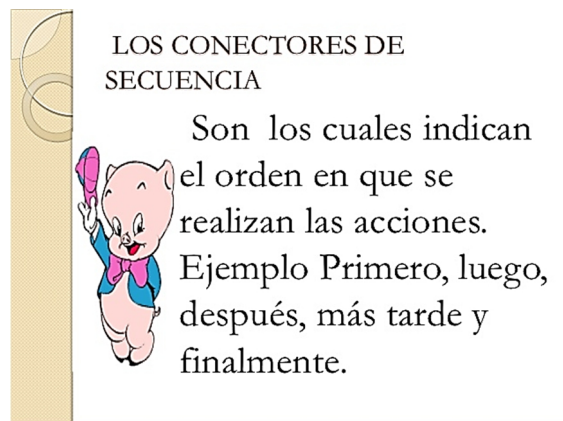
La Comisaría es el lugar donde los policías se reúnen para entregar sus informes del día.

Contesta: ¿Qué dibujaste? : _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : “El Gran Maestro”
- Director : Nilo Carlos Tolentino
- Docente : Elizabeth Cotera Gonzales
- Grado y sección : Tercer grado “B”
- Fecha de aplicación : 03 de julio del 2017
- Área : Comunicación



1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos y utilizamos conectores de adición.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las ideas, como adición, a través de algunos conectores. 	
Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Producción de textos utilizando los conectores de secuencia..

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta que los libros de comunicación estén a disposición de los estudiantes. - Contar con una imagen para explicar. - Elaborar el esquema del organizador gráfico - Preparar la lista de cotejo.
¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de comunicación de 3° - Papelote con el cuadro de preguntas - Plumones - Organizador grafico - Limpia tipo etc.
Tiempo	60 minutos aproximadamente.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	
Inicio	Motivación <ul style="list-style-type: none"> • Observan la imagen presentada por la docente.



10 minutos

- ¿Qué observan? ¿Qué dirías de ello? ¿Qué están haciendo? ¿Qué crees que harán esos niños?

Recuperación de saberes previos

- Recupera los saberes previos: ¿Qué es un conector? ¿Qué son conectores de secuencia? ¿Qué conectores de secuencia conocen? ¿Para qué sirven?

Conflicto cognitivo

- ¿Crees que los conectores darán coherencia a un texto?

Proceso didáctico

- Se les comunica el propósito de la sesión: **“Identificarán y utilizarán conectores de secuencia en los textos leídos y escritos.”**

Desarrollo

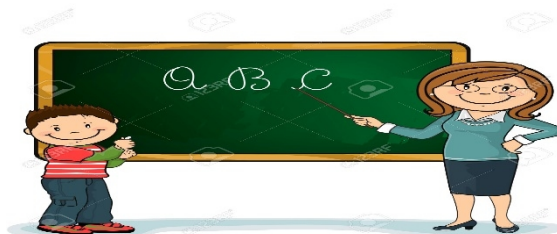


40 minutos

Construcción de los aprendizajes

❖ Antes de la lectura de imágenes

- Observan cuatro imágenes relacionadas al texto que leerán.
- Se pregunta ¿Por qué las personas estarán reunidas? ¿Serán familia? ¿Qué estarán haciendo? ¿De qué tratará el texto que leerán?
- Expresan sus respuestas oralmente a través de lluvia de ideas.



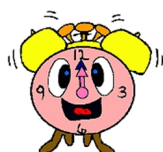
❖ Durante la lectura de imágenes

- La responsable de los materiales hará entrega de los textos y pedimos que lean la Página 110, 111, 112, 113
- Leen una primera vez en silencio e individual
- Realizan una segunda lectura identificando aquellos términos desconocidos y deduciendo su significado por el contexto de la lectura.
- Realizan una tercera lectura en cadenas para comprender la información de la

❖ Después de la lectura de imágenes

- Explican con sus propias palabras lo que entendieron del texto.
- Analizan la importancia del texto leído.
- Comparten alguna experiencia similar a la leída del texto.
- Observan y leen algunos conectores extraídos de la lectura.
- Se pregunta ¿Qué palabras son? ¿Qué son los conectores de secuencia?
- Leen el texto sobre los conectores de secuencia.
- Escriben textos utilizando conectores de secuencia con sentido en lo que escriben.
- Elaboran un organizador gráfico acerca de los conectores de adición.

Cierre



10 minutos

Meta cognición

- Se conversa con los estudiantes y se les pregunta.
¿Qué aprendimos?
¿Para qué lo aprendimos?
¿Qué dificultades hemos tenido?
¿Para qué hemos leído?
¿Qué ventaja nos traerá leer diferentes tipos de textos?

Extensión

	<ul style="list-style-type: none"> • Como extensión: Pega en tu cuaderno información sobre otra costumbre y subraya los conectores de adición. <p>Reflexión sobre los aprendizajes</p> <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
--	---

EVALUACIÓN		
Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. Interactúa con sus compañeros respetando las normas de convivencia. 2. Identifica la información explícita en un texto. 3. Elabora un organizador visual referente al texto leído 4. Distingue y señala datos específicos de acuerdo a la temática abordada. .	<p><u>Tangible</u> Produce textos utilizando conectores</p> <hr/> <p><u>Intangible</u> Transmite que los conectores de secuencia dan sentido a los textos instructivos..</p>	Lista de cotejo

.....
Director

.....
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : “El Gran Maestro”
- Director : Nilo Carlos Tolentino
- Docente : Elizabeth Cotera Gonzales
- Grado y sección : Tercer grado “B”
- Fecha de aplicación : 12 de diciembre del 2017
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento para reflexionar sobre nuestras actitudes.



2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el cuento para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. 	
Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque igualdad de género.	Igualdad y dignidad.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta que los materiales estén a disposición de los estudiantes. - Contar con unas imágenes para crear un cuento. - Presentar la estructura de un cuento - Preparar la escala de valoración - Preparar la ficha de revisión del texto.
¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de comunicación de 3° - Papelote con el cuadro de preguntas - Plumones - Organizador gráfico - Limpia tipo etc.
Tiempo	60 minutos aproximadamente.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica											
<p>Inicio</p>  <p>10 minutos</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos cuatro dibujos e indicamos a los niños que observen detenidamente. Recuperación de saberes previos Recupera los saberes previos: ¿Qué es lo que observa en la pizarra? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen? ¿Qué texto podemos crear con estas imágenes? ¿saben que es un texto narrativo? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento? ¿Qué título le pondrían? ¿Quiénes será los personajes principales? ¿Cómo iniciara? ¿Cómo será el nudo o problema? ¿Cómo terminara el cuento? Conflicto cognitivo ¿Qué debemos de tener en cuenta para escribir un cuento? Proceso didáctico Se les comunica el propósito de la sesión: “El día de hoy escribiremos un cuento para reflexionar sobre nuestras actitudes. Establecemos con los niños y niñas las normas de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. 										
<p>Desarrollo</p>  <p>40 minutos</p>	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomo con los niños y niñas el propósito de la sesión: Les recuerdo que hoy escribiremos un cuento para reflexionar sobre nuestras actitudes. Invito a una niña o niño a leer cada una de las preguntas del cuadro de Planificación y a participar dictando para completar nuestro cuadro. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 20%;">Para que vamos a escribir?</th> <th style="width: 20%;">¿Quiénes leerán nuestro texto?</th> <th style="width: 20%;">¿Qué necesitamos?</th> <th style="width: 20%;">¿En que presentamos nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento</td> <td>Para reflexionar sobre nuestras actitudes.</td> <td>Nuestros compañeros y compañeras.</td> <td>Plumones</td> <td>En papelotes</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Observamos y leemos la estructura del cuento. Nuevamente ubicamos los dibujos. Se les brinda un tiempo para que analicen de que tratará su cuento. Invitamos a los niños y niñas que intercambien ideas entre pares, para que crean su propio cuento en base a las imágenes observadas. Textualización Nuevamente ubicamos los cuatro dibujos y elegimos dos con la sugerencia de ellos. Se entrega a cada par de niños una hoja de papel bond para que redacte su primer borrador. Escriben su primer borrador de su cuento. Se les recuerda que deben tener en cuenta el uso de los recursos ortográficos las mayúsculas, los puntos y los conectores adecuados y que deben tener cohesión. Comienzan a escribir el primer borrador de su cuento de acuerdo al plan de escritura que completaran. Conforme los niños iban construyendo el borrador de su cuento (hojas bond), me voy desplazando por cada grupo para orientarlos y guiarlos en las dificultades que tengan. 	¿Qué vamos a escribir?	Para que vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿Qué necesitamos?	¿En que presentamos nuestro texto?	Un cuento	Para reflexionar sobre nuestras actitudes.	Nuestros compañeros y compañeras.	Plumones	En papelotes
¿Qué vamos a escribir?	Para que vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿Qué necesitamos?	¿En que presentamos nuestro texto?							
Un cuento	Para reflexionar sobre nuestras actitudes.	Nuestros compañeros y compañeras.	Plumones	En papelotes							

	<p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la primera revisión de su borrador de su cuento tomando en cuenta el plan de escritura. • Se les indica que vuelvan a leer su cuento y que lo pasen al papelote corrigiendo sus errores. • Una vez reescrito su cuento en el papelote lo acompañan con figuras o dibujos (decoran). • Cada grupo socializa su cuento creado.
<p>Cierre</p>  <p>10 minutos</p>	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos a los estudiantes paso a paso las actividades para la planificación y escritura de su primer borrador para ello pregunto: ¿Qué paso seguimos? ¿Que nos ayudó a escribir nuestro primer borrador? ¿Qué dificultades tuvimos ¿Por qué? • Anoto sus respuestas en la pizarra • Entrego a cada uno su ficha de auto evaluación. <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como extensión: Escribe un cuento con dos personajes que más te guste. <p>Reflexión sobre los aprendizajes</p> <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión? ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades y estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

EVALUACIÓN		
Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interactúa con sus compañeros respetando las normas de convivencia. 2. Identifica la información explícita en un texto. 3. Escribe un cuento. 4. Distingue y señala datos específicos de acuerdo a la temática abordada. 	<p>Tangible Escribe un cuento</p> <hr/> <p>Intangible Transmite unas nuevas formas de crear textos narrativos.</p>	<p>Escala de Valoración</p> <p>Ficha de revisión del texto.</p>

.....

Director

.....

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

“PROTEGEMOS NUESTRA FLORA Y FAUNA RESPETANDO LOS DERECHOS DEL NIÑO”

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : “El Gran Maestro”
- Director : Nilo Carlos Tolentino
- Docente : Elizabeth Cotera Gonzales
- Grado y sección : Tercer grado “B”
- Fecha de aplicación : 14 de noviembre del 2017
- Área : Comunicación

TRUCO



- Si son dos vocales abiertas siempre es hiato
- Si son dos vocales cerradas siempre es diptongo
- Si es una abierta y una cerrada, miramos la cerrada, si lleva tilde es hiato y si no lo lleva diptongo.



1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Conocemos “Los diptongos y hiatos”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos por ejemplo (el diptongo y hiato) que contribuyan a dar sentido a su texto. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el diptongo y hiato) con fin de mejorarlo. 	
Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque igualdad de género.	Igualdad y dignidad.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta que los libros de comunicación estén a disposición de los estudiantes. - Contar con una imagen para explicar. - Elaborar el esquema del organizador gráfico - Preparar la lista de cotejo.
¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de comunicación de 3° - Papelote con el cuadro de preguntas - Plumones - Organizador gráfico - Limpia tipo etc.
Tiempo	60 minutos aproximadamente.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica

Inicio



10 minutos

Motivación

- Observan el texto de comunicación página 45 y le pedimos que busquen las palabras que más le impacten y luego que lo separan en sílabas.

Recuperación de saberes previos

- Recupera los saberes previos: ¿Cuántas sílabas hallaron por cada palabra? ¿Cuál tenía más sílabas? ¿En qué palabras encontraron vocales seguidas? ¿Cómo hicieron en esos casos? ¿Por qué crees que van las vocales seguidas en algunas palabras?

Conflicto cognitivo

- ¿Cómo se les llama a las palabras que tienen las vocales seguidas?

Proceso didáctico

- Se les comunica el propósito de la sesión: **“El día de hoy aprenderemos a separar las palabras de acuerdo a un diptongo a un hiato.”**
- Acordamos las normas de convivencia necesarias.

Construcción de los aprendizajes

❖ Planificación

- Leemos el siguiente papelote

El diptongo y el Hiato

El diptongo. -Es la unión de dos vocales en una misma sílaba, es decir, en un mismo golpe de voz. Se presenta de las siguientes maneras:

Por la unión de una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (u, l) átona. Ejemplos:

aire – colegio – ahijado

Por la unión de dos vocales cerradas. Ejemplos:

cuidarlas - ciudad

El hiato. - Se produce cuando dos vocales seguidas se pronuncian en sílabas separadas.

Esto ocurre en los siguientes casos:

Cuando se tienen dos vocales abiertas

Ejemplos:

ma-es-tra

po-e-ma

Cuando se tiene una vocal abierta y una vocal cerrada tónica.

Ejemplos:

Huan-ca-i-no

po-li-cí-a



❖ Textualización

- Cada niño escribe palabras que tengan las vocales juntas.
- Luego les separa en sílabas teniendo en cuenta el texto leído.


❖ Revisión

- Realizan la primera revisión de su borrador de las palabras escritas.
- Revisan si sus textos si mantiene el propósito de su producción.
- Intercambian sus textos producidos en parejas y revisan el contenido de sus producciones.

Desarrollo



40 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Corregimos con la participación de todos. • Luego elaboramos un listado de las palabras corregidas y lo separamos. Separamos correctamente en sílabas teniendo en cuenta el diptongo y hiato de las Palabras. • Evalúan el texto producido.
<p style="text-align: center;">Cierre</p>  <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conversa con los estudiantes y se les pregunta. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué hemos leído? ¿Qué ventaja nos traerá escribir las palabras y separarlas correctamente? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como extensión: Escribe palabras y separarlas correctamente. • Reflexión sobre los aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión? ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

EVALUACIÓN		
Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interactúa con sus compañeros respetando las normas de convivencia. 2. Identifica y separa correctamente las palabras en un texto. 3. Distingue y señala datos específicos de acuerdo a la temática abordada. 	<p><u>Tangible</u> Escribe palabras y las separa correctamente.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>
	<p><u>Intangible</u> Explica brevemente sobre el diptongo y el hiato.</p>	

.....

Director

.....

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : “El Gran Maestro”
- Director : Nilo Carlos Tolentino
- Docente : Elizabeth Cotera Gonzales
- Grado y sección : Tercer grado “B”
- Fecha de aplicación : 04 de setiembre del 2017
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Producimos un texto narrativo utilizando el “Método de Rompecabezas”



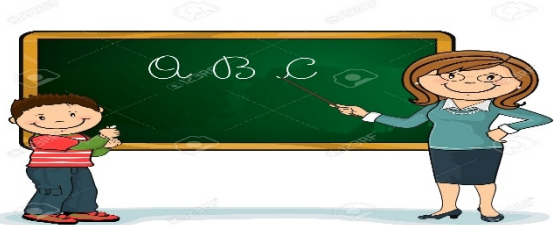
2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos narrativos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto descriptivo de lugar para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. 	
Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque igualdad de género.	Igualdad y dignidad.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta que los libros de comunicación estén a disposición de los estudiantes. - Contar con una imagen para explicar. - Elaborar el esquema del organizador gráfico - Preparar la lista de cotejo.
¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de comunicación de 3° - Papelote con el cuadro de preguntas - Plumones - Organizador gráfico - Limpia tipo etc.
Tiempo	60 minutos aproximadamente.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	
<p>Inicio</p>  <p>10 minutos</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• Observan la imagen del texto presentado. ¿De qué tratará el texto? <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">• Recupera los saberes previos: ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿Qué características debemos tener en cuenta para producir un texto narrativo? ¿Cuál es su propósito? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un texto narrativo utilizando el método de “Rompecabezas”? <p>Proceso didáctico</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les comunica el propósito de la sesión: “El día de hoy escribirán un texto narrativo siguiendo un propósito de acuerdo a un plan de escritura.”• Acordamos las normas de convivencia necesarias.
<p>Desarrollo</p>  <p>40 minutos</p>	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>❖ Planificación</p> <ul style="list-style-type: none">• Completan el cuadro de planificación para escribir un cuento. Haciendo uso del método “Rompecabezas”  <p>❖ Textualización</p> <ul style="list-style-type: none">• Observan la estructura del cuento que leyeron en la sesión anterior.• Se entrega a cada equipo de trabajo una hoja cuadrículada• Comienzan a escribir el primer borrador de su cuento de acuerdo al plan de escritura que completaron.• Se les orienta de que mantengan la estructura del cuento que escriben y que tengan en cuenta el método de rompecabezas.• Tener en cuenta el uso adecuado de recursos ortográficos con mayúscula, punto, etc. <p>❖ Revisión</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizan la primera revisión de su borrador de su cuento tomando en cuenta el plan de escritura.• Revisan si su cuento si mantiene el propósito de su producción.• Intercambian sus cuentos producidas en parejas y revisan el contenido de sus cuentos de su compañero.• Completan una ficha de revisión de sus borradores.

	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen el borrador de su cuento y lo pasan a limpio • Luego publican sus cuentos en el mural de producciones. • Evalúan su texto producido.
<p>Cierre</p>  <p>10 minutos</p>	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conversa con los estudiantes y se les pregunta. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué hemos leído? ¿Qué ventaja nos traerá escribir textos narrativos? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como extensión: Escribe un cuento con dos personajes que más te guste. • Reflexión sobre los aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión? ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

EVALUACIÓN		
Desempeños precisados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. Interactúa con sus compañeros respetando las normas de convivencia. 2. Identifica la información explícita en un texto. 3. Escribe un cuento narrativo. 4. Distingue y señala datos específicos de acuerdo a la temática abordada.	<p>Tangible Escribe un cuento narrativo</p> <hr/> <p>Intangible Transmite unas nuevas formas de crear textos narrativos..</p>	Lista de cotejo

.....
Director

.....
Docente



