

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL



LOS CORTOMETRAJES EDUCATIVOS COMO MÉTODO EN LA DISMINUCIÓN
DE LA VIOLENCIA VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL
NIVEL SECUNDARIO DE HUÁNUCO – 2019

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN SOCIAL

TESISTA

LLANOS CASTRO LEONELA MISTRAL

ASESOR

MAG. ROSALES CÓRDOVA, JHONEL

HUÁNUCO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi Madre por su amor y confianza...

La autora

III

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo gracias al apoyo de algunas personas y la institución educativa en la cual pude aplicarla y obtener resultados, por ello agradecemos infinitamente:

- A Dios por darnos fortaleza, sabiduría y haberme permitido alcanzar esta meta.
- A las personas que creyeron en esta propuesta de cortometrajes educativos para concientizar una cultura de paz en los alumnos.

El autor

IV

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue la disminución de la violencia verbal a través de la visualización de cortometrajes educativos en los alumnos del 1er grado de secundaria.

Este estudio se enmarca dentro de las investigaciones cuasi-experimentales, ya que por medio de un test se logra determinar un nivel de violencia verbal realizado en los salones de clases y conforme se desarrolla el método de cortometrajes educativos pues se logra determinar que existe una relación entre los cortometrajes educativos y la disminución de la violencia verbal.

Los datos que sostienen esta investigación vienen de los resultados obtenidos por la aplicación de los instrumentos en la muestra donde percibimos el nivel de violencia verbal y la disminución de la violencia verbal y de ese modo generan una cultura de paz en la convivencia estudiantil.

Finalmente concluimos que, a pesar de los resultados, hay un trabajo más completo que se debe realizar en el ámbito educativo para fortalecer no solo las capacidades y el desarrollando de las distintas áreas, sino que fortalecer el lado emocional del alumnado y reforzarlo con material audiovisual educativo ya que del cine podemos extraer distintas proyecciones que lo que buscan es plasmar una idea para mejorar el mundo, y no solo generar emociones momentáneas sino crear conciencia que trascienda y permanezca siempre.

SUMMARY

The objective of this research was the reduction of verbal violence through the visualization of educational short films in students in the 1st grade of secondary school.

This study is part of quasi-experimental research, since through a test it is possible to determine a level of verbal violence carried out in classrooms and as the method of educational short films is developed as it is possible to determine that there is a relationship between educational short films and the decrease in verbal violence.

The data that support this research come from the results obtained by the application of the instruments in the sample where we perceive the level of verbal violence and the decrease in verbal violence and thus generate a culture of peace in student life.

Finally, we conclude that, despite the results, there is a more complete work that must be carried out in the educational field to strengthen not only the capacities and development of the different areas, but also strengthen the emotional side of the students and reinforce it with audiovisual material educational because from the cinema we can extract different projections that what they are looking for is to capture an idea to improve the world, and not only generate momentary emotions but create awareness that transcends and remains forever.

INTRODUCCIÓN

La investigación cuenta y analiza la problemática sobre la violencia verbal que existe en los salones de clases del nivel secundario en la ciudad de Huánuco, es una responsabilidad de todo profesional intervenir en asuntos de la sociedad y que mejor hacerlo desde el punto educativo con los adolescentes, el fin de esta investigación es intervenir con distintos cortometrajes educativos para poder dar a conocer algunos valores principales que se han ido perdiendo en la sociedad.

Así mismo esta investigación quiere llegar a determinar que el método de los cortometrajes educativos disminuye la violencia verbal en los alumnos del primer grado del nivel secundario de la ciudad de Huánuco.

La siguiente investigación cuenta con información recabada de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez del primer grado "I" – "K" del nivel secundario cuyos alumnos presentan ciertos comportamientos fuera de lugar en el ambiente de estudio y para ello con la intervención de los cortometrajes educativos animados trataremos de disminuir en gran medida la violencia verbal para que suscita en los salones del colegio ya mencionado.

El primer capítulo de la investigación desarrolla un panorama general de la situación del colegio y los alumnos en relación a la violencia verbal. Se presenta el fundamento y la formulación del problema, seguido los objetivos. La hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la justificación y las limitaciones. El capítulo II: se describe un poco de la base de toda la investigación, la importancia de la educación en valores y por un medio de comunicación audiovisual, se expone y se menciona los antecedentes de estudio, las bases teóricas, definiciones conceptuales.

VII

En el capítulo III: Se presenta un marco metodológico, en la que se plantea el tipo, diseño, esquema y el nivel de investigación, población y muestra, definición, instrumentos de recolección de datos, técnicas de recojo y procesamiento de la información; en el capítulo IV: Los resultados del estudio: Presentación y tratamiento estadístico de datos, análisis descriptivo y el análisis inferencial de los resultados, para finalmente presentar las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

La autora.

VIII

INDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	viii
CAPÍTULO I.....	10
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	14
1.2.1 Problema General.....	14
1.2.2 Problema Específico.....	14
1.3 Objetivos generales y específicos	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Hipótesis	16
1.5 Variables	16
1.6 Justificación e importancia.....	18
1.7 Viabilidad.....	18
1.8 Limitaciones.....	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Bases teóricas.....	23
2.3 Definición de términos básicos.....	64
CAPÍTULO III.....	67
MARCO METODOLÓGICO.....	67
3.1 Tipo de Investigación.....	67

3.2	Diseño de la investigación.....	67
3.3	Población y muestra.....	68
3.4	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	71
3.5	Instrumentos de recolección de datos y validación del instrumento.....	71
	CAPÍTULO IV.....	73
	RESULTADOS DE ESTUDIO.....	73
4.1	Procesamiento y presentación de datos.....	73
	CAPÍTULO V.....	97
	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	97
	CONCLUSIONES.....	99
	RECOMENDACIONES.....	100
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101
	ANEXOS.....	104

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

El sistema educativo lleva años estancada. La falta de implementación a nivel educativo, infraestructura, etc. Pero hay un problema latente en las aulas, la falta de respeto y poca tolerancia que se tienen los alumnos esto conlleva a una convivencia poco favorable para el que es la víctima y el agresor incrementa sus niveles de violencia verbal y todo ellos puede conllevar a más. Cierta número alumnos presenta una ausencia parcial de valores y conciencia en determinadas acciones que realizan en el día a día y eso se refleja en las distorsiones en la conducta a través de la violencia verbal que se aprecia en las instituciones educativas en la ciudad de Huánuco.

Como muestra de ello recurrimos a la Institución Educativa “Leoncio Prado Gutiérrez” y tomamos como muestra al primer grado “K” del nivel secundario y se logró observar que en los espacios de recreación se dan juegos violentos, uso de apelativos y apodos ofensivos, ademanes y gestos fuera de lo común, carpetas del salón con mensajes obscenos y dibujos fuera de lugar, entre otros, ese tipo de cosas intervienen en la construcción de significados en los alumnos debido a que constituye su contexto de interacción social, colocándoles en alto riesgo de adoptar también conductas agresivas que más tarde se podrían tornar en delictivas.

En ese escenario, los alumnos son susceptibles de aprender diferentes actitudes negativas como ademanes, gestos, silbidos, gritos, amenazas, burlas, etc.

En el caso de la Institución Educativa Leoncio Prado, de la información recabada en base a la observación en las aulas del primer Grado “K” de Nivel Secundario, se ha detectado con mucha frecuencia conductas agresivas verbales como son:

- Tienen a ponerse adjetivos despectivos.
- Se faltan el respeto públicamente entre todos.
- Muestran ira en ciertas actividades.
- Poca tolerancia.

Los profesores de turno no pueden ausentarse del salón de clase de los estudiantes porque ellos aprovechan esta situación para generar indisciplina,

conducta que repercute en el ambiente educativo en tanto perturba las relaciones interpersonales.

Ante esta problemática latente que afecta a los alumnos y la necesidad de realizar una propuesta para mejorar la situación, resulta importante llevar a cabo una investigación en la cual se experimente como la aplicación los Cortometrajes educativos como método para disminuir la violencia verbal de los estudiantes del primer grado del nivel secundario, Huánuco 2019.

En la Institución Educativa Leoncio Prado del nivel secundario primer grado “K”, los alumnos manifiestan conductas de violencia verbal, con sus comentarios sarcásticos, insultos, críticas y frente a ellos, los padres y educadores no saben cómo actuar, en la mayoría de casos, los progenitores no contribuyen a solucionar el problema dejando dicha responsabilidad a los educadores.

“La sociedad pretende que estos problemas sean solventados en la educación en los centros escolares. En multitud de ocasiones se dan situaciones problemáticas que escapan del ámbito de los centros educativos y en estos casos algunas familias podrían decir más de lo que dicen en apoyo a la labor educativa del profesorado que se suele exceder en funciones para ayudar al alumnado con problemas, cada vez más conscientes de su papel en la sociedad actual”. (Younis,1993).

Para hacer frente a esta problemática resulta importante la educación en valores de manera integral, porque se puede solo desde la escuela potenciar unos

valores personales y sociales cuando en casa no se les da la importancia debida o en el peor de los casos conviven con los valores contrarios. Asimismo, explorar el uso de medios audiovisuales como estrategia didáctica, o programas para llegar directamente a los jóvenes.

Si vemos más allá del espectro televisivo, encontramos un medio ya explorado y eficiente como es el cine (Cortina Selva, 2010), el cual resulta una herramienta clave al momento de generar cambios de conducta, y no solo eso, además se presenta como un medio de información y como un medio para ser potenciado en la educación ; un instrumento para registrar el mundo real, y de forma adquiere una responsabilidad social que a través de su realidad, busca mostrar las preocupaciones de la época, pero desde una perspectiva imaginaria, ofreciendo así una mirada más completa a sí misma. (Almagro García, 2009)

Otros de los motivos por los cuales el lenguaje audiovisual cinematográfico se convierte un método práctico para desarrollar procesos de aprendizaje es por carácter informal, es decir, porque no es una institución educadora, sino que puede verse o aprovecharse de ella para estos fines. Es por esto que existe la necesidad de formar juicios críticos que nos ayuden a apropiarnos de los aspectos positivos de este lenguaje para que pueda ser utilizado en el aula. (Buitrago y Camacho, 2008).

En nuestro país se ha desarrollado experiencias educativas en el uso del cine como las del grupo Chasqui quienes desde el año 1978, cuando Stefan Kaspar Bartschi (Comunicador social suizo), deseoso por sensibilizar al público espectador europeo sobre la situación de pobreza y marginalidad de los niños

pobre en los países del Tercer Mundo, viajó al Perú y se instaló en Pucara, una comunidad campesina quechua – hablante del Altiplano, para realizar la adaptación cinematográfica del cuento de Enrique Congrains “El niño de junto al cielo”. (Santiváñez, 2010).

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- ¿Qué efecto causa los cortometrajes educativos como método en la disminución de la violencia verbal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado nivel secundario, Huánuco -2019?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de violencia verbal en los estudiantes del primer grado “K” e “I” del nivel secundario de la Institución Educativa Leoncio Prado Huánuco - 2019?
- ¿Qué valores logran identificar los estudiantes del primer grado “K” en la visualización de los cortometrajes educativos?

1.3 Objetivos generales y específicos

1.3.1 Objetivo general

- Determinar el efecto que causa los cortometrajes educativos como método para la disminución de la violencia verbal de los estudiantes de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez del primer grado del nivel secundario, Huánuco -2019.

1.3.2 Objetivos específicos

- Medir el nivel de la violencia verbal a través de un cuestionario de preguntas.
- Aplicar el método de los cortometrajes educativos.
- Determinar los valores que lograron identificar los estudiantes en la visualización de los cortometrajes educativos.
- Evaluar la efectividad de la intervención a través del método de los cortometrajes educativos a los alumnos de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez primer grado "K" e "I" en el grupo experimental en el pre test y post test respecto al grupo de control.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

- Los cortometrajes educativos como método causan un efecto asertivo en la disminución violencia verbal en los estudiantes del primer grado “K” del nivel secundario de la Institución Educativa Leoncio Prado. Huánuco – 2019.

1.4.2 Hipótesis específicas

- Los estudiantes del primer año tienen un alto nivel de violencia verbal.
- Los estudiantes lograron identificar los principales valores entre ellos el respeto, tolerancia y solidaridad.
- Existe una relación estrecha entre los cortometrajes educativos como método para la disminución de la violencia verbal en los estudiantes.

1.5 Variables

- VARIABLE INDEPENDIENTE:
Cortometrajes educativos.
- VARIABLE DEPENDIENTE:
La violencia verbal.

Operacionalización de variables:

CUADRO N°1

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
VARIABLE INDEPENDIENTE			
Cortometrajes Educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Educación en valores - Método educativo - Comunicación audiovisual 	<ul style="list-style-type: none"> - Efectivo - No efectivo 	Material audiovisual Cortometrajes animados
VARIABLE DEPENDIENTE			
Violencia Verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamiento inapropiado 	<ul style="list-style-type: none"> - Dice groserías en el salón de clases - Amenaza a sus compañeros de clase - Reacción verbal ante provocaciones - Vive en un ambiente lleno de groserías - Ofende a sus compañeros por su físico - Bulla en el salón de clase - La falta de respeto a todos en general. 	Escala de valoración Cuestionario

Fuente: La investigadora

1.6 Justificación e importancia

La investigación contribuirá a generar un debate sobre el uso de los audiovisuales como un importante recurso para promover valores en las instituciones educativas que permitan generar una cultura de paz a fin de contrarrestar la violencia verbal de los estudiantes. Asimismo, respecto al uso del cine y de los cortometrajes en las instituciones educativas, se ha encontrado importantes fuentes que servirán para posteriores estudios o investigaciones sobre el tema.

Para abordar el uso del cine en la promoción de valores, planteándolo como un método educativo un poco más interactivo. Para ello, se sistematizará instrumentos, así como la visualización de distintos cortometrajes educacionales y de ese modo abordar en una problemática social como es la violencia verbal que se presentan en las instituciones educativas la cual muchas veces reproducen los indicadores de conductas disfuncionales o inapropiadas que observan los estudiantes en su contexto. Asimismo, se propone los cortometrajes como método, para sensibilizar y concientizar el cambio en valores de los estudiantes, a fin de disminuir la violencia verbal.

1.7 Viabilidad

La presente investigación es viable en cuanto a su desarrollo y realización, teniendo acceso a la información y al apoyo de la Institución Educativa en la que se está haciendo dicha investigación.

1.8 Limitaciones

Es el tiempo para realizar dicha investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Son limitados los trabajos especializados en relación a la aplicación del cine en la educación, sobretodo en el campo local de Huánuco. Pero para el presente estudio. Se encontraron los siguientes antecedentes.

- **Antecedentes internacionales**

TÍTULO: "LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE. UN MÉTODO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA".

AUTOR: *José Bonilla Orrego (2008), en su tesis para obtener el grado de Doctor en Psicología Social.*

CONCLUSIONES:

Las realidades educativas requieren hoy en día respuestas creativas a las problemáticas que están surgiendo en los centros. Se producen problemas conductuales que dificultan los procesos de enseñanza aprendizaje y el clima de

convivencia por lo que opto por utilizar el cine como herramienta de mejora valorativa.

Dentro de los resultados obtenidos, los alumnos participantes de las actividades académicas (4to, 5to y 6to de secundaria), mejoraron sus conductas, sobre todo las agresivas y relacionales en un 20%, así también mejoraron en sus resultados académicos y adquirieron un compromiso social.

Asimismo, se creó una herramienta educativa para identificación de valores en los productos audiovisuales observados, comprendiendo un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, el cual tuvo buena aceptación por parte del alumnado. Por lo que es aceptado que este trabajo de actividades educativas en cine, es un excelente método para el refuerzo de valores.

TÍTULO: "LA REALIZACIÓN DE CINE COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA DE EDUCACIÓN EN VALORES. ESTUDIO DE CASOS EN UNA ESCUELA PÚBLICA DE BOGOTÁ PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA".

AUTOR: *Paolo Vargas Mendoza (2009), en su tesis para obtener el grado de licenciado en Comunicación Social.*

CONCLUSIONES:

El tema central de este proyecto gira en torno a mostrar que el cine puede funcionar como herramienta de educación en valores, de esta manera se nos hace necesario dar una serie de conclusiones que nos muestren que este medio de comunicación tiene varias cualidades que pueden ser utilizadas muy bien como uno más de las herramientas que hay para enseñar valores.

Al visionar las películas y al preguntarles que aprendieran de esta, los niños siempre supieron dilucidar la temática central a tratar y los valores o acciones que se manejaban en los distintos filmes, entendiendo claramente las enseñanzas que estas impartían mostrándonos que el cine puede ser una buena herramienta educativa, claro está combinada con un análisis escrito y oral.

El cine fórum es una técnica que se hace necesaria para intentar enseñar con el cine ya que hace que película visionada no solo se quede en imágenes y ya sino que pone esas imágenes en un aspecto más analítico en donde se puede discutir y reflexionar acerca de las cosas que pasan en las películas y posiblemente se llegue a influir a los estudiantes a reflexionar sobre los actos que se cometen en la vida real.

En motivación, podemos afirmar que el ver películas crea un mejor ambiente educativo suprimiendo las emociones negativas, como las peleas y demás actos, ya que la concentración en las películas y los talleres genere paz y tranquilidad a los niños evitando según el grado de motivación, conflictos en el aula de clase y se espera que en sus vidas cotidianas también se logre esa paz.

En este caso, el análisis nos llevó a demostrar que los niños cuando están en la cumbre de la motivación (producción) son muy trabajadores y atentos, además que la pasión que da una actividad, se traduce en los valores productivos, que se pasa bien y se aprende jugando y algo muy importante compartiendo con los demás, en este caso son los compañeros de clase siendo tolerantes entre ellos y cargados de los mejores sentimiento demostrándonos que las realización audiovisual es una herramienta que difunde acciones positivas y genera armonía entre los que participan en esta.

- **Antecedentes nacionales**

TÍTULO: “PROGRAMA EDUCATIVO BASADO EN LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICAS DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO DE PUNO”.

AUTOR: *Balbina Churquipa Parque (2008) en su tesis para obtener el grado de Magíster en Educación con mención de Docencia en el Nivel Superior.*

CONCLUSIONES:

Los videos como estrategias didácticas, tiene mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el área de Ciencias Sociales, tal como lo demuestra el grupo experimental, donde se ha obtenido a partir de un método científico y con el adecuado diseño y aplicación de videos un promedio de media aritmética de 15.27 puntos ascendiendo a la valoración del “bueno”, es decir, es mayor a un aprendizaje de 76.35% en cambio el grupo control con estrategia metodológicas tradicionales se ha obtenido un promedio de 9.62 puntos, equivalente a un aprendizaje de 48.1%.

Los resultados del post – test del grupo experimental en relación a las capacidades de Ciencias Sociales estudiadas después del experimento se ha obtenido una media aritmética de 15.27 puntos, es decir, alcanzo un nivel de valoración “bueno”, y en el grupo control se ha obtenido una media de 9.22 puntos, es decir, permanece dentro de la valoración “deficiente”, hallándose de ambos grupos una diferencia de 6.02 puntos.

Comparando los resultados finales del post-test, la media aritmética del grupo experimental ha ascendido aplicando los videos desde 5.27 puntos a 15.27 puntos, con una diferencia de 10 puntos y en el grupo control utilizado las estrategias

metodológicas tradicionales ha ascendido de 5.38 a 9.22 puntos con una diferencia de 3.84 puntos.

- **Antecedentes locales**

No se encontró.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Medios Audiovisuales

En este aspecto, la educación en general ha asumido en los últimos años una apertura a la utilización de los medios audiovisuales, motivando de esta manera, cambios profundos en los modos y metodologías de enseñanza dónde el impacto y la transformación que hoy están produciendo los medios y las tecnologías de información en la cultura y la sociedad trasuntan e influyen este marco educativo incorporándose como una real herramienta para generar situaciones creativas de aprendizajes.

El cortometraje como aquel film o esfuerzo fílmico cuya duración nunca exceda los 30 minutos de duración y que puede tener como mínimo una duración de 5 minutos. También conocido con el nombre de corto, es una parte muy importante para todos aquellos que quieran iniciar su vida como nuevos cineastas, pues es muy importante porque les permite poner en práctica todas sus habilidades como futuros productores. Muchos de los grandes productores de cine empezaron haciendo sencillos cortometrajes, hasta lograr establecerse en el lugar que disfrutan hoy.

La educación es un factor muy importante a la hora de moldear el comportamiento de los alumnos de las instituciones educativas. En gran medida tiene que ver la cultura que hayamos recibido en nuestro crecimiento, debido a este moldeamos hábitos o

aspectos en nuestra vida. Empezar por introducir y emplear con gran utilidad los medios tecnológicos, puede hacer una diferencia significativa no solo en el hecho de reforzar conductas positivas sino también en el aprendizaje de otras áreas. Una correcta administración de los medios y selección del material adecuado provee al niño la información utilitaria. El cine en la didáctica, puede llegar a jugar un papel importante debido a su incidencia e impacto en los estudiantes. Puede generar tendencias, opiniones, preferencias.

Los medios audiovisuales hoy en día juegan un papel muy importante dentro del ámbito educativo, es por esto que, dentro de este auge tecnológico y educativo, el cine entra a jugar un rol fundamental. Esto no significa que el cine entre a suplir el contenido temático de una escuela, más bien llega a ser un soporte en la enseñanza y es aquí donde empezamos a hablar de una didáctica del cine. (Buitrago, 2008)

Es válida la utilización del cine como herramienta tal como se explica “La integración del cine en las aulas puede realizarse con fines didácticos y, por tanto, lo utilizaríamos como recurso didáctico, mejora de la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, motivación o refuerzo sobre determinado tema, etc.; o con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del estudiante, en su conocimiento de la sociedad, en su interés por la comunicación, etc.” (Niño Rojas y Pérez Grajales, 2005).

Si lo que se pretende en todos los niveles del aprendizaje es que los estudiantes adquieren un razonamiento global e integrado de sus experiencias de aprendizaje, necesaria mente debemos proponerles experiencias de trabajo que les permitan adquirir dicho razonamiento. La consecuencia es que se debe cambiar el estilo de

presentación de los contenidos, pasando de ser diferenciado por contenidos, ciencias, materias o disciplinas, a ser unitario, es decir, interdisciplinar, objeto que se puede lograr en la utilización del cine como herramienta. (Aguilar, 2004).

El producto audiovisual cinematográfico llevado al aula puede servir de punto de partida de estrategia globalizada por lo que tiene de lúdico y creativo, por un parte y lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos e investigación, por otra. El lenguaje vivo del cine permite presentar a los estudiantes estrategias que les pueden llevar desde la percepción global, pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto. El trabajo con el cine convierte las actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental. La razón didáctica de todo esto es la motivación, ya que esta es el elemento primordial del aprendizaje, puesto que está conformada por la propia estructura biológica, social, histórica y psicológica del que aprende. (Almagro, 2009).

Para la selección, me he basado en dos ideas claves:

Reconocer y saber gestionar emociones: no está de más ayudarles a identificar las emociones, a expresarlas y gestionarlas. Por eso el acompañarles y descubrir ciertos temas juntos puede ayudarles a calmar ciertas emociones, así como a identificar valores que nos hacen sentir bien.

Prevenir el acoso: está en nuestras manos, una vez más, ayudar a nuestros hijos e hijas a empatizar y a conocer los valores fundamentales de convivencia y respeto para que estos actos no sucedan.

2.2.2 Cine y educación

El cine nació como espectáculo y como una forma de diversión en que se aplicaban los descubrimientos de la época. El cine es, al mismo tiempo, un verdadero arte desde

sus comienzos y también documento de vida de su momento histórico. Estas tres características, la documental., la artística y la festiva les ha conservado en el tiempo y en la ilusión de todos los que se implican en su mundo, los que lo fabrican y los espectadores.

Una de las características del cine es su capacidad de fascinar, que se manifiesta en la atracción que ejerce sobre la vista, el principal órgano de percepción y el sentido más receptivo; ello, junto a la sencillez de los códigos que se ponen en juego, el realismo de las imágenes y las especiales condiciones de situación que operan en el acto de comunicación , propicia un alto grado de identificación y participación emocional y afectivo prepondera sobre el intelectual, es de gran importancia para comprender el alcance del cine y algunas de sus funciones histórico – sociales, como su capacidad para transmitir discursos estéticos e ideológicos dentro de la denominada civilización de la imagen, a cuyo nacimiento ha contribuido.

La imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor y de indispensable estudio en las aulas. Es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine refleja la totalidad, pues su fundamento es contar dramas humanos con tecnologías y leguajes diversos a los tradicionales. El cine, como MacLuhan, complementa conocimientos, integra ideas y leguajes. El cine puede hacer comprender mejor una obra de teatro, un drama escrito, y al mismo tiempo puede incitar a leer la obra literaria que ha servido de base al film.

Es difícil descubrir un solo tema o núcleo de contenidos que no esté tratado de alguna forma en el cine. Siempre es posible encontrar películas o documentales, que

permitan su utilización como punto de partida en un debate, o como rasgo, dato o documento en una investigación o estudio. Sin embargo, el cine como tal, es decir el cine cuyo soporte material se basa en celuloide es cada vez más difícil de utilizar, dada la dificultad y coste económico que entraña la búsqueda de proyectores, operadores y películas. Al mismo tiempo cada vez se hace más fácil y eficaz la tecnología que nos permite ver el cine a través del vídeo o la televisión. En video se ha publicado casi todo lo que en el cine hay de importante. Podemos analizar la infancia marginada con el “El Chico”, de Charles Chaplin, la educación con “El Pequeño Salvaje” de Truffaut, los valores por los que se mueve determinado tipo de juventud por “Historias del Kronen”, de Armendariz, o la dureza de la familia, la educación y la superación personal en “Padre Padrone”, de los hermanos Taviani. Podríamos citar cientos de films de todas las épocas, algunos que se están estrenando actualmente, en los que la historia que se cuenta y las imágenes que la sustentan se confunden en un maremágnum de estética, ideas, arte y contenidos.

Estos argumentos son suficientes para justificar la inclusión del cine en los proyectos curriculares. El conocimiento del medio es el instrumento que permitirá a los alumnos y alumnas captar con propiedad y precisión y en todos sus matices, los contenidos didácticos propuestos mediante el pase de la película, sea documental o de ficción.

- El cinematógrafo constituye una manifestación estética y cultural a la vez que técnica, por lo que puede ser objeto de estudio humanístico, en relación con la literatura, el arte, la lengua o la historia, y de estudio tecnológico.
- Por su carácter de medio de gran difusión, el cine ha sido y es un sistema transmisor de ideología, de actitudes, normas y valores, a través de un consumo

masivo, a veces indiscriminado, en las salas de proyección, que se ha intensificado con la aparición de la televisión, y en los últimos años, con el uso del vídeo. Así pues, es necesaria una formación en el medio para que el espectador pueda tanto descubrir nuevas dimensiones estéticas, como adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje.

- Puede ser un buen auxiliar en el desarrollo de los currículos transversales, no solo por ser un bien de consumo, sino también por los contenidos que presenta.

- Por otro lado, el estudio de la imagen cinematográfica es esencial en el estudio integrado de la imagen en movimiento: los códigos cinematográficos constituyen un punto de referencia en el conjunto de los medios de soporte audiovisual, tales como publicidad, video o televisión.

Ahora bien, la motivación hacia el cine se genera fundamentalmente viendo cine y aplicamos al aprendizaje del cine los principios fundamentales de la didáctica, deberíamos tener en cuenta que:

- Todo se prende desde el principio. Desde que el niño nace es conveniente que esté cerca del cine, ya sea en la tele o, mejor asistiendo a salas cinematográficas con sus padres.

- Hay que comenzar viendo películas entretenidas, en cada edad las correspondientes. Lo lúdico y festivo es diferente en cada edad, cultura y condición. Los más pequeños encajan mejor los dibujos animados. Disney es buen iniciador. Sus largometrajes, y los cortos, tienen los ingredientes necesarios en dinamismo, color, música, cambio de acción y de estímulos suficientes para atraer también a los más pequeños.

- Como en todo proceso de aprendizaje, se accede mejor al conocimiento yendo de lo conocido a lo desconocido. Las aventuras y la fantasía están más cerca del niño.
- Si queremos que a una persona le guste el cine, o la lectura, no le pongamos a ver a Antonioni ni a leer Dostoievski de entrada. Ir de lo fácil a lo difícil. Acordémonos de los que nos gustaba cuando éramos niños y lo que nos aburría lo que les gustaba a nuestros mayores. No es conveniente comenzar por películas plúmbeas antiguas para enseñar los inicios del cine. Hay películas muy entrañables y divertidas por las que los niños entran muy bien. Chaplin, por ejemplo.
- Como todo aprendizaje, necesita de experiencias, afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos, de personas que contagien el entusiasmo... de productos de calidad, entretenidos, lúdicos. Al cine se entra, como en todo lo que es cultural, de manera fundamentalmente inconsciente. El aprendizaje del cine, como todo proceso de enseñanza, necesita de esquemas de comportamiento en los que prime lo que para el que aprenda contenga sentido, diversión serenidad para aprenderlo.
- La familia y la escuela, todo el sistema educativo, debe abordar la problemática didáctica y de aprendizaje que exige tratamiento de la imagen en un aula, puesto que en la Educación Infantil y Primaria es muy importante el conocimiento y la interpretación de la está, dada la cantidad de elementos icónicos que los medios y las tecnologías de la información y comunicación les transmiten. Además de la pintura el dibujo, el modelado y las dramatizaciones, y otras formas de expresión y comunicación mediante imágenes más tradicionales, la fotografía, la televisión, el video, y, sobre todo, el cine, en nuestros días, constituyen el modo más habitual para el uso de este código, que ellos utilizan de manera profusa y a menudo inconsciente sin que la comunicación se realice con posibilidades adecuadas de respuesta.

- En este sentido, parece necesario plantearse una educación de sus miradas a las imágenes que rodean e invaden su mundo para que puedan comprenderlas y al mismo tiempo sean capaces de comunicarse a través de ellas y les capaciten para espíritu crítico en cuanto a sus mensajes.

Es por todo ello por lo que los objetivos que debemos perseguir estarían encaminados básicamente a:

- Comprender las posibilidades de la imagen en movimiento, en este caso cinematográfica, como elemento de representación y utilizarla para expresar ideas, sentimientos y experiencias.

- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos del lenguaje de la imagen.

- Conocer los medios de comunicación que utilizan la imagen para la creación de sus mensajes, los contextos en los que se utilizan, de manera que puedan apreciarse críticamente.

- Sensibilizarse ante la interacción de los sistemas de comunicación verbal y no verbal.

El cine es una poderosa herramienta cultural que permite conocer algunos elementos de la condición humana a través de la imagen y el sonido enriquecido con todas las bellas artes para tratar de impactar al intelecto y la emoción (Francois Truffaut 1996)

El cine es la imagen en movimiento, es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de

trabajo. El cine es una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas.

“Visiones Alternativas” - Eric Hobswan

La ley peruana de Cinematografía Peruana se señala que el cine es toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, fijadas, grabadas o simbolizadas en cualquier material, que este destinada esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección a cualquier otro medio de comunicación de la imagen y el sonido (Ministerio de Cultura, 2011).

2.2.2.1 Formatos de cine

- Largometraje

El largometraje es una obra cinematográfica, en la que el tiempo transcurre desde los 75 minutos en adelante facilitándonos contar una historia en un tiempo relativamente prolongado. Dos de los géneros que más implicancia tiene en nuestros días y generan más complejidad es el documental (no ficción) y ficción. (Mollá Furió, 2012)

- Características del Largometraje

En ficción demanda un elevado nivel de financiamiento, mientras que, en el documental, siendo, por lo general la primera de corte comercial, mientras que la segunda de corte independiente.

El tiempo de rodaje es extenso, sobre todo si es un equipo profesional con todos los cargos establecidos y fijos.

En la actualidad es más accesible su realización debido a la inserción del formato digital, dejando en segundo plano al formato analógico cuya grabación se daba en cintas y rollos de película.

En la parte técnica profesional demanda una serie de equipos de alta gama, cuidando muy de cerca el aspecto estético para poder contar la historia de acuerdo al guion elaborado y sobre todo para que cumpla sus demandas comerciales.

- **Mediometraje**

La obra cinematográfica cuya duración de proyección es de más de (30) minutos hasta los (70) minutos.

- **Cortometraje**

El cortometraje es una producción audiovisual, como también podría ser cinematográfica. Los géneros del cortometraje son igual que las producciones de mayor duración, podría ser de 1 minuto a 30 minutos. Debido a su corto tiempo son usados principalmente para tratar temas menos comerciales sino más bien dramáticos como, documental, cómico, de animación entre otros.

Características de Cortometraje

- Formato de películas: Son los mismos que se utilizan y un largometraje, aunque has formatos más dedicados al cortometraje y otros al largo metraje. Desde los formatos propios de cine hasta los de video, hay una gran variedad de soportes para la grabación.
- Formato de videos: Llegando al formato digital, se puede encontrar desde cortometrajes grabados sin medios con un teléfono móvil. Hasta pequeñas joyas

filmadas con la más novedosa tecnología HD, dependiendo siempre del presupuesto con que se cuente.

- Géneros Cinematográficos

En sus inicios, hemos de recordar que las primeras películas que se produjeron, se limitaban a reproducir acontecimientos de la vida diaria como testimonios, y de ahí se empezaron a reproducir actos teatrales gracias a las fantásticas posibilidades que personajes como George Méliés, fueron descubriendo. Esto diversificó poco a poco en contenido de las cintas, al mismo tiempo que se mostraba la aceptación o rechazo del público, por lo que se empezaron a utilizar fórmulas para asegurar tanto la estandarización como la economía de las cintas, y de esta manera se empezó la aventura de la diversificación y surgimiento del género. (Altman, 2000).

- Acción: Cuyo argumento implica una interacción moral entre el “bien” y el “mal” llevaba a su fin por la violencia o la fuerza física.
- Aventura: Contienen situaciones de peligro y riesgo.
- Terror: Realizados con la intención de provocar tensión, miedo y/o el sobresalto en la audiencia.
- Cine de misterio: Presentan la progresión de lo desconocido a lo conocido por el descubrimiento de una serie de enigmas.
- Romance: Hacen hincapié en los elementos amorosos y románticos.
- Drama: Es representación de una acción generalmente grave, pero que no lo es tanto para llamarse una tragedia. La verdadera forma dramática será la que mejor refleje la vida humana con sus penas y alegrías.

- Musical: Contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía.
- Suspenso: Realizadas con la intención de provocar tensión en el espectador. También suele utilizarse la palabra thriller para dignar de este tipo, aunque has sutiles diferencias.
- Fantasía: Contienen hechos, mundos criaturas o cosas fantásticas.
- Ciencia Ficción: Muestran realidades paralelas, inexistentes, principalmente usada en adaptaciones de libros cuyo contenido aborda el realismo mágico y futurista.
- Documental: Sirve para narrar una historia verdadera, sin alterar su contenido ni su trama. Se usa para hacer especiales históricos, de autor, de hechos especiales, etc.
- Animación: Películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimientos.
- Forma y contenido del cine:

Para analizar y valorar las películas partimos de que estas tienen una forma y un contenido. Sin embargo, consideramos que, aunque son analizables por separado en una obra, deben funcionar como un todo. (Altman, 2000).

- **Forma:**

Es el sistema narrativo y estilístico global de relaciones entre todos los elementos de una película. La película en cuestión será de interés cuando los elementos que la componen funcionan para construir su estructura total, con sus propias normas de organización, con su propio sistema.

Las obras importantes pueden adoptar las normas de un género o de un movimiento cinematográfico, y pueden incluso hacer que percibamos las cosas de una forma nueva. Esto último depende del espectador, ya que una obra innovadora puede exigir un esfuerzo mayor por parte del espectador para la comprensión de su particular sistema formal.

- **El contenido:**

Los elementos de narración y de estilo, junto con sus relaciones, son el vehículo para el contenido, qué es lo que dice o sugiere la película, el tema o temas y las ideas que contiene. Las emociones y los significados del contenido que siente y percibe un espectador dependen de su conocimiento y sus expectativas sobre la cultura y sobre el medio cinematográficos. Sin embargo, muchas veces el contenido de algunas cintas puede ser nocivo o dañino para ciertos integrantes del público y constituye, en muchos casos, una barrera para diferenciarlo de un buen cine.

Cuando se analiza y se explora una película, se pueden encontrar diferentes tipos de significados: (INTEF,2005)

Referenciales: Que se ven y se oyen, y que se sitúan al espectador en un tiempo y un espacio con los hechos que se muestran.

Explícitos: Que son sugeridos y se desprenden directamente de los acontecimientos mostrados y de lo que expresan los personajes.

Implícitos: Que nos e muestran pero que el espectador, con su modo particular de análisis formal y de contenido, puede deducir y atribuir al interpretar lo que se y que oye.

Ideológicos o sintomáticos: Al atribuir causas sociales a los otros significados.

Impacto del cine:

Al cine se le atribuye capacidad para informar, comunicar, impresionar, conmover, influir, divertir u horrorizar a las personas.

2.2.2 Formación de valores a través del cine

Para que una persona pueda abrirse a la captación de valores debe comenzar por dejar de lado toda actitud de egoísmo y ambición, y asumir una actitud creativa, participativa y generosa. Sólo de esta forma podrá establecer una relación de encuentro que le ofrezca posibilidades de desarrollo como persona.

Hay que tener claro que los valores no se impondrán a sí mismos, sino que le ofrecerán a la persona la participación en ellos y le darán la posibilidad de realización personal, siempre y cuando el individuo se muestra creativo. Posteriormente, la persona podrá darse cuenta que lo realmente valioso no es todo lo que posee, sino los valores que alcanza cuando se eleva al nivel de la creatividad y se abre a la experiencia del encuentro.

El único modo de que la persona se encuentre con los valores es mediante las experiencias de encuentro o éxtasis, y si la persona decide responder a ellos comprometidamente, se encaminará al pleno desarrollo como ser humano.

Es necesario que la persona sepa diferenciar los distintos tipos de realidad y la actitud que debe tener ante cada uno. Debe saber reflexionar para poder descubrir los procesos básicos del desarrollo humano y conocer las actitudes que le llevan a alcanzar su plenitud.

De igual forma, es esencial que la persona pueda interpretar la vida y reflexionar sobre sus conflictos vivenciales, desarrollando así un pensamiento riguroso y una inteligencia con capacidad de profundizar.

En este sentido, las obras cinematográficas resultan ser un punto de partida común desde el cual las personas pueden dialogar y repensar sus propias historias, permitiendo la construcción de identidades individuales y colectivas.

(ALMACELLAS BERNADÓ, Ángeles. La Formación Ética de Niños y Jóvenes a través de la Literatura y el Cine)

2.2.3 Cortometrajes educativos animados:

Los cortos animados, es posible de todos estemos de acuerdo en decir que tienen una magia especial. Un poder capaz de despertar ternura en cada uno de nosotros. Los cortos nos regalan esa excusa que se presenta diciéndonos: la edad no importante. El jugo que podemos sacar de cada corto animado es inmenso y diferente para cada edad y perspectiva de los ojos que lo miran.

Los cortos animados de esta lista no solo son visualmente entretenidos, sino que llevan mensajes que propiciarán la discusión en clase sobre aspectos tan variados como el respeto por sí mismo y por otros, la envidia, la lealtad y la autoestima. Y lo captan rápidamente los niños y adolescentes.

CORTOMETRAJE EL PUENTE

Este corto mudo animado trata de la generación de un conflicto entre dos vecinos que podría ser perfectamente entre dos compañeros o hermanos y que con la buena predisposición de los dos pueden resolverse bien el problema, aunque antes habrá tenido que pasar ciertas tensiones. Aquí se valora la resolución de conflictos si ambos

ponemos de nuestra parte. El respeto al prójimo y a uno mismo. Interesante para que los más pequeños puedan empatizar con los personajes en sentimientos básicos, el corto animado busca que nos respetemos los unos a los otros un dato importante este cortometraje fue la tesis de grado del director Ting Chian Tey.

CORTOMETRAJE PAJARITOS (FOR THE BIRDS). PIXAR (2000)

Este corto tiene una duración de tres minutos y plantea un conflicto de intolerancia. Ganó un premio Oscar a mejor cortometraje animado en el año 2000. Y nos muestra que debemos ser más tolerantes hacia los demás.

CORTOMETRAJE LA OVEJA PELADA. (BOUNDIN) PIXAR (2003)

Combina música y animación. Enseña la importancia de la fuerza interior como motor para enfrentar los problemas y superar la frustración. Y que debemos respetar a los demás no juzgarlas por su aspecto físico. Obtuvo una nominación al Oscar como mejor filme animado.

CORTOMETRAJE LA POBRE CIGÜEÑA (PARTLY CLOUDY) DISNEY PIXAR (2009)

Cortometraje que resalta la incondicionalidad y lealtad en la amistad y que debemos respetar el proceso de aprendizaje de los demás, nunca juzgarlas y acompañarlas en su proceso.

2.2.4 El uso del cine en los salones

El cine da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, en primer lugar, y como sustento conceptual, ideológico y cultural, por otro.

Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social.

Como sustento conceptual, ideológico y cultural lo que presenta el cine es normalmente reflejo de la misma vida. Esta vida, o una parte de ella, es la forma de comportarse en un momento dado del país y el mundo, y merece ser tomada en cuenta para profundizarla más y para valorarla e incluirla en las acciones de aprendizaje. Ni que decir tiene que el análisis, aunque sea como contraste, debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, con el fin de defenderse de la manipulación y evitarla en la medida en que se pueda.

El análisis constante de lo que se introduce en nuestra sociedad a través del cine debe servir para iniciarse en el conocimiento de la vida en grupo, de la cultura y en el perfeccionamiento de los comportamientos sociales.

2.2.5 Aprender con cine

El uso funcional o utilitario del cine (cine como documento o pretexto) sigue siendo hoy el más habitual en las aulas y es, en muchas ocasiones, el único que se pueden plantear la mayoría de los docentes. Aunque también hay propuestas en las que el cine es un elemento con gran capacidad de estimular entre el alumnado curiosidad e interés hacia determinados temas de las áreas curriculares.

2.2.6 Educación

La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la

enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de las figuras de autoridad: los padres, los educadores (profesores o maestros), pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta. Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa.

La educación puede tener lugar en contextos formales o informales. La educación formal está comúnmente dividida en varias etapas, como Educación preescolar, escuela primaria, escuela secundaria y luego la universidad o instituto. Al concluir la formación se expide un comprobante o certificado de estudios, que permite acceder a un nivel más avanzado. Existe una educación conocida como no formal (no escolarizada) por la que, a diferencia de la formal, no se recibe un certificado que permita acceder a un nuevo nivel educativo al terminar la formación; normalmente, los lugares que ofrecen la educación no formal, son los centros comunitarios, instituciones privadas, organizaciones civiles o el Estado. El estudio de la educación se denomina pedagogía, ahora se habla de la necesidad de continuar con los procesos educativos más allá de la educación formal.

El derecho a la educación ha sido reconocido por muchos gobiernos. A nivel global, el artículo del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de 1966 de las Naciones Unidas reconoce el derecho de toda persona a la educación. Aunque en la mayoría de los lugares hasta una cierta edad la educación sea obligatoria, a veces la asistencia a la escuela no lo es, y una minoría de los padres eligen la escolarización en casa, a veces, con la ayuda de la educación en línea.

2.2.6.1 Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis

Incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos. Los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimedios de la informática.

Estos pueden ser educativos en la medida en que influyan sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.

Los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión. Los medios de comunicación enseñan contenidos (sobre dinosaurios, la contaminación, conflicto mundial) y comportamientos de la vida cotidiana (portarse bien, comer con cuchillo y tenedor, defenderse, invitar a una chica a salir).

Existe aceleración de la innovación tecnológica cuyo ritmo de crecimiento no ha sido asimilado por la sociedad ni en ocasiones se ha aprovechado por la educación con el fin de adecuar estructuras organizativas a las nuevas posibilidades que se le ofrece. Esta relevancia de las TIC en la sociedad de la información exige políticas

tecnológicas acordes con los nuevos tiempos y se presenta frecuentemente como una de las principales razones por las que la tecnología y nuevos medios deberían estar presentes en los centros educativos.

En este sentido se resalta la importancia de los sistemas multimedia, consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador. Estos sistemas prometen un papel didáctico significativo en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos, se pueden utilizar de modo individual e interactivo, se produce el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y estas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto, de las imágenes etc.

Acercar estos estudios a las aulas, hacerlos valederos e importantes para la transformación positiva de las nuevas generaciones es un tema que debe ser recurrente en los escenarios educativos, sobre todo si estos medios forman parte del quehacer del estudiante.

Un acercamiento al tema desde la historia. El desarrollo de las técnicas y de la tecnología de las comunicaciones ha sido a lo largo de la historia de la humanidad un factor modernizador, no solo de los sectores productivos, sino de la sociedad y por supuesto, también de la educación.

La educación se ha valido de los medios técnicos y tecnológicos disponibles para poder materializarse de manera eficiente.

En el caso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, sus aplicaciones pedagógicas, corresponde a los infopedagogos, representan aquellos profesionales

de la educación del siglo XXI, que conociendo la ciencia y el arte de lograr aprendizajes, emplean adecuadamente las nuevas TIC's para lograr sus objetivos. El tercer nivel de esta pirámide corresponde a la informática como ciencia, a científicos, investigadores, especialistas, personas que orientan su formación para obtener conocimientos y capacidades que les convierte en profesionales de esta rama (Gaona, 2007).

Los primeros medios audiovisuales (retroproyectores, proyectores de diapositivas, magnetófonos, proyectores de cuerpos opacos) llegaron a las aulas como herramientas que podían facilitar la presentación y/o comprensión de la información y su uso generalizado fuera del aula no constituyó un paso previo a su utilización en entornos educativos (Gutiérrez, 2007).

La digitalización de la información, que hace posible la integración de lenguajes y la difusión de documentos multimedia por Internet, proporciona a las TIC un lugar privilegiado en el mundo de la educación.

Educación audiovisual

La educación audiovisual nace como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como apoyo para hacer llegar a los educandos, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en breves espacios de tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro. Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que

presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno y para el centro escolar hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede acercar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas. El interés de la política educativa por incorporar el uso de tecnología en las escuelas y vincularla al proceso de formación de los alumnos y capacitación docente no es una estrategia reciente, existen experiencias en distintos ámbitos educativos.

Conviene subrayar que la sola posesión de los medios audiovisuales o de los recursos informáticos, no moderniza los procesos ni garantiza los resultados. Es necesario articular la incorporación de la tecnología con el currículo escolar, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, resignificar el papel del alumno y del docente, garantizar la capacitación, entre otros aspectos. Para conocer el avance real de las iniciativas que el sector educativo ha llevado a cabo en el uso e incorporación de medios audiovisuales y tecnología informática en las escuelas, es imperativo disponer de información que permita conocer el nivel de disposición y uso de la tecnología, la innovación de los ambientes de aprendizaje, el diseño y producción de contenidos, desarrollo de estrategias didácticas, aplicación en el aula y el impacto obtenido.

El centro de atención puede trasladarse del aula al estudiante, pero hay que realizar un esfuerzo pedagógico diferente, incluyendo la estructura organizacional y los equipos humanos, administrativos y docentes, para conseguir una atención

educativa por lo menos tan buena como la presencial en el actual salón de clases (González, 2011).

En toda aplicación de los recursos de la era electrónica a las tareas de aprendizaje y desarrollo es preciso tener presente que los esquemas que pudieran implantarse con éxito en unas latitudes no tienen por qué ser útiles para el aparato público y gubernamental de otras. Eso no quiere decir que los responsables del proceso educativo nacional no deban estar atentos a lo que sucede en otras partes; por el contrario, las experiencias sobre el aprovechamiento de los medios electrónicos deben ser estudiadas cuidadosamente. Las aplicaciones locales para cualquier país en vías de desarrollo, así sea a título de experiencias piloto, tienen que ser concebidas y diseñadas a partir de la tradición y realidad nacional de cada uno.

Medios audiovisuales

El audiovisual a decir de Moore (1990), forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente. Es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar instrucción por medios de comunicación impresos y electrónicos a personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos de los del profesor. Es una

estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje.

Estos medios participan en la construcción de la identidad de cualquier individuo. Influyen sobre la noción de género, el sentido de clase, de raza, de nacionalidad, sobre quiénes son las personas. Las imágenes de los medios de comunicación organizan y ordenan la visión del mundo y de los valores más profundos: lo que es bueno y lo que es malo, lo que es positivo y lo que es negativo, lo que es moral y lo que es inmoral.

Los medios dicen cómo comportarse ante determinadas situaciones sociales; proponen qué pensar, qué sentir, qué creer, qué desear y qué temer. Ofrecen ideas de qué es ser hombre y qué es ser mujer, cómo vestirse, qué consumir, de qué manera ser popular y evitar el fracaso, cómo reaccionar ante miembros de grupos sociales diferentes al que se pertenece, de qué modo responder a normas, instituciones y valores sociales.

Los medios audiovisuales se convierten asequibles a todo el mundo y poseen un poder de penetración cada vez mayor (mayor que el libro) en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza.

Esta realidad implica un desafío para el sistema educativo en general y para los responsables más directos de la formación profesional ocupacional en particular.

Los medios de comunicación según McLuhan (2011) también complican el lenguaje escrito, al que se puede acceder no solo mediante el libro, sino con

movimientos de cámara, gestos, trucajes, montajes fotográficos o digitales; acerca al lenguaje a su verdadera realidad social, más completa, trasciende lo oral, añade la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales, de todo tipo de realidad, incluida la realidad virtual; la creatividad del género humano y los avances técnicos convierten a la tierra en un mundo sin fronteras de comunicación.

Utilización de multimedia

Hoy día no se puede hablar de las tecnologías audiovisuales ligadas a los medios sin referirse a los medios cruzados o multimedia que consisten en el uso simultáneo o sucesivo de varios recursos audiovisuales. El término multimedia se intenta reducir al conjunto de aparatos informáticos que conforman entre ellos una unidad operativa, se restringe así el sentido, se confunde la parte con el todo.

Sin olvidar que el término multimedia, utilizado en tratados del año 1965 se refería a cualquier utilización conjunta de medios audiovisuales. Todavía se está lejos de tener en las aulas todos los medios informatizados, se debe recurrir de manera complementaria, tanto a lo analógico como a lo digital.

Mientras en muchas aulas existen las pizarras digitales, en muchas más se sigue trabajando con la pizarra tradicional.

Una aplicación realista del concepto de multimedia es la preparación de equipos formados por varios tipos de materiales que desarrollan un tema concreto. El equipo contiene discos, cintas magnetofónicas, diapositivas, láminas, películas, folletos, objetos tridimensionales, grabaciones y laboratorios para adiestramientos psicomotrices, o enseñanza de lenguas extranjeras.

Los diaporamas son multimedia, pues usan sonido, retro transparencias, imagen desde varios proyectores. Este tipo de presentación puede hacerse mediante

proyecciones a partir de programas informáticos (Power Point), pero no se deben olvidar los sistemas creativos de hace años, no deben perder su vigencia por las nuevas tecnologías. La planificación y programación para esta clase de presentación es muy exigente, tiene éxito en el caso de una cuidadosa preparación.

Los últimos diez años han sido fecundos en avances tecnológicos aplicables a la educación para ofrecer lo mejor y más importante en experiencias para los alumnos y hacerlo extensivo a un número cada vez mayor. Está comprobado que el uso de la multimedia mejora el aprendizaje de los alumnos y reduce el tiempo de instrucción y los costos de la enseñanza.

Aprender a ver el entorno

Los sentidos de las personas poseen unas capacidades ignoradas muchas veces. Los sentidos responden a una estructura que hay que conocer y acrecentar al mejorar las posibilidades de los mismos. Se deben apreciar las capacidades propias de un individuo, saber que los sentidos pueden agilizarse y potenciarse, descubrir que hay formas diversas de percibir, de apreciar, de mirar y de sentir. La visión y su interpretación dependen de la perspectiva, del cambio de los objetos, de su forma, luz y color, del equilibrio en la composición, del ambiente, de la observación y representación de la naturaleza.

Los medios muestran un mundo que se enfrenta a problemas variados y de diferente profundidad, desde el hambre masiva e indiscriminada y los desastres ecológicos hasta los últimos devaneos amorosos del famoso de turno contados por los programas y revistas del corazón. El espectador consigue generalmente hacerse ideas superficiales del mundo que le rodea, se siente muchas veces impotente para

conocer con profundidad la realidad de los hechos o el sentido verdadero de los pensamientos u opiniones.

Los adultos tienen responsabilidad en la familia, el primer hito en la carrera de la formación permanente, son responsables en primer lugar de la aceptación de los medios y de la utilización que se hace de ellos con fines socializadores o más aún como soporte y plataforma para un cambio social. La familia debe tomar la responsabilidad de hacer reaccionar a sus miembros ante los horrores y tragedias humanas, adquirir el espíritu crítico ante noticias sensacionales o sensacionalistas.

Los profesores deben educar para la participación, los medios de comunicación son el apoyo necesario para lograrlo. La cooperación necesita información veraz, amplia de los hechos; la reciprocidad requiere de variedad de opiniones, situaciones, tendencias, creencias, costumbres. Los medios de comunicación, si son verdaderos transmisores, proporcionan a los individuos la posibilidad de conocer problemas de su entorno y crear la sensibilidad necesaria para potenciar la participación.

Interpretar el entorno

En la interpretación connotativa de la realidad entra el análisis y la búsqueda de lo que no se debe apreciar a simple vista, ya sea porque se está orientado en otra dirección o porque se puede ver. La imagen puede ilusionar o engañar. La especie humana siempre ha dado significado a lo que ve, ha clasificado las constelaciones, dándoles nombre, y creando la ciencia desde su propio punto de vista. Se pueden cambiar estas interpretaciones, conjugar la naturaleza desde otra visión, dar otros nombres a los animales y a las cosas, clasificarlos de otro modo, buscar lo oculto, descubrir lo camuflado, observar los detalles, estudiar otras soluciones.

Descubrir las formas y los colores

Es importante descubrir la luz, la forma y el color y también sus relaciones. No es lo mismo ver un paisaje a una hora que a otra, o con un clima que con otro. La vida no es estática, aunque las imágenes algunas veces lo sean. Es conveniente descubrir el lazo de unión entre las situaciones que el ojo no puede muchas veces apreciar, pero el cine sí. La imagen fotográfica y la cinematográfica ayudan a descubrir colores, formas, secuencias y movimientos y al mismo tiempo comunicar mejor mensajes o sentimientos. La imagen digital permite distinguir hasta los más nimios detalles de una imagen, jugar con ella, analizarla, ampliarla y retenerla para su análisis y utilización en otros medios.

Crear y manipular la imagen fija

Una de las mejores formas de adquirir la capacidad de observación es dibujar las cosas. Dibujar exige mirar cuidadosamente y observar los detalles como las relaciones entre las cosas. El acto de dibujar hace percibir detalles que pasan inadvertidos en una observación superficial.

Gran parte de los profesores soslayan el dibujo porque se sienten inseguros. No es necesario ser un artista para dibujar. Es simplemente querer observar las cosas y plasmarlas como cada cual pueda. La técnica, si es posible, llega con posterioridad.

El dibujo tiene además dos valores a destacar en la formación.

El primero, es instrumento esencial del pensamiento ya que obliga al análisis y al detalle; en segundo, es un instrumento evaluador por excelencia, plasma lo que el alumno ha comprendido, analizado o sintetizado.

Por ejemplo: un texto, un letrero, una transparencia, quedan mejor presentadas si se hace en el ordenador. Sin embargo, el aprendizaje de lo manual, fundamenta aprendizajes de procesos básicos, logra mayor adquisición de conocimientos en la

memoria a largo plazo, facilita la transferencia del aprendizaje y complementa los productos de las nuevas tecnologías.

Describir verbalmente

La descripción verbal también ayuda a mejorar la capacidad de observación visual al mismo tiempo que disciplina la visión al reunir la búsqueda verbal con la visual y ayuda a valorar lo que se observa, crea nuevas interpretaciones subjetivas de la realidad, de las ideas o de los objetos. Estas ideas son el preámbulo de todo un estudio que se realiza por los autores a fin de poner a disposición de los académicos un material que muestre la importancia de tener en cuenta aspectos tan relevantes y significativos en la vida de cualquier individuo como es el medio audiovisual y la necesidad de su

manejo para el bien educativo de las nuevas generaciones.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones es un producto de la era de la globalización que sin dudas está al alcance de los individuos y forma parte de sus vidas, de ahí la importancia de su uso en la educación.

Los medios audiovisuales tienen una importancia trascendental desde el punto de vista didáctico, debe asumirse por cada académico y se debe enseñar a partir de los mismos.

2.2.7 Valores

Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.

Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

En este sentido, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

Sin embargo, también existe una serie de valores que son compartidos por la sociedad y que establecen los comportamientos y actitudes de las personas en general, con el objetivo de alcanzar el bienestar colectivo.

Por tanto, los valores se pueden clasificar por su importancia según las prioridades de cada persona o de la sociedad.

Entre los valores más importantes, destacan los valores humanos porque tienen mayor reconocimiento y repercusión en los distintos grupos sociales. Estos valores se relacionan con la ética, el respeto, la tolerancia, la bondad, la paz, la solidaridad, la amistad, la honestidad, el amor, la justicia, la libertad, la honradez, entre otros.

Por ejemplo, la libertad es un valor humano que poseemos todas las personas para tomar nuestras decisiones y poder expresar nuestros sentimiento y opiniones.

Ahora bien, cuando se trata de aquellos valores que están aplicados a un grupo de personas en los cuales se toman en cuenta las culturas y las características sociales, entonces se hace referencia a los valores sociales y los valores culturales.

Asimismo, en contextos más específicos también se determinan otros grupos de valores importantes como los valores familiares, los valores religiosos, entre otros.

Por otra parte, la axiología es la rama de la filosofía que tiene como objeto de estudio los valores y los juicios de valor.

Valores éticos y valores morales:

Los términos ética y moral tratan, entre otros temas, el concepto de los valores. Aunque en muchos casos se habla indistintamente de valores éticos y valores morales, estos términos no tienen el mismo significado.

Los valores éticos son aquellas pautas de comportamiento que buscan regular la conducta de las personas, tienen un carácter universal y se adquieren durante el desarrollo individual de cada persona.

Por su parte, los valores morales son aquellos transmitidos por la sociedad, de generación en generación que, en algunos casos, pueden estar determinados por una doctrina religiosa. Además, los valores morales se pueden modificar a lo largo del tiempo.

Escala de valores:

Existen un gran número de valores, tanto generales como específicos, cuyo orden de importancia varía en cada individuo o grupo social.

Por ejemplo, en un grupo de amigos existe un conjunto de valores compartidos como la amistad y el respeto, sin embargo, cada integrante tiene una serie de valores personales diferente.

Por tanto, cuando se hace mención a una escala de valores, esto indica que existe un sistema de valores jerarquizado en el que se priorizan unos valores por encima de otros cuando existe un conflicto.

Asimismo, los valores que se consideran más importantes son aquellos que engloban un significado más amplio o complejo, por ejemplo, el valor del amor contiene el valor de la amistad.

De allí que estos valores fungen como fuente de motivación y condicionan la toma de decisiones y las acciones del ser humano.

2.2.7.1 El respeto

El respeto es un sentimiento positivo que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa. Como tal, la palabra proviene del latín *respectus*, que traduce 'atención', 'consideración', y originalmente significaba 'mirar de nuevo', de allí que algo que merezca una segunda mirada sea algo digno de respeto.

El respeto es uno de los valores morales más importantes del ser humano, pues es fundamental para lograr una armoniosa interacción social. Una de las premisas más importantes sobre el respeto es que para ser respetado es necesario saber o aprender a respetar, a comprender al otro, a valorar sus intereses y necesidades. En este sentido, el respeto debe ser mutuo, y nacer de un sentimiento de reciprocidad.

Ahora bien, el respeto también debe aprenderse. Respetar no significa estar de acuerdo en todos los ámbitos con otra persona, sino que se trata de no discriminar ni ofender a esa persona por su forma de vida y sus decisiones, siempre y cuando dichas decisiones no causen ningún daño, ni afecten o irrespeten a los demás.

En este sentido, respetar también es ser tolerante con quien no piensa igual que tú, con quien no comparte tus mismos gustos o intereses, con quien es diferente o ha decidido diferenciarse. El respeto a la diversidad de ideas, opiniones y maneras de

ser es un valor supremo en las sociedades modernas que aspiran a ser justas y a garantizar una sana convivencia.

Muchas religiones, de hecho, abordan la cuestión del respeto hacia los demás, porque es una de las reglas esenciales para tener una relación sana con el prójimo.

Expresiones con respeto:

- Respeto es una palabra cuyo significado puede variar con respecto al contexto donde se encuentre.
- El respeto puede manifestarse como un sentimiento de obediencia y cumplimiento de ciertas normas: el respeto a la ley, por ejemplo.
- Tener respeto por alguien o algo superior, por su parte, alude a una actitud que puede expresarse como sumisión, temor, recelo o prudencia.
- Hablar acerca de un tema con respeto, como, por ejemplo, las diferentes religiones, creencias y comportamientos del ser humano, es hablar de manera sensible, ponderada y reflexiva, sin incurrir en descalificaciones o menosprecios.

Asimismo, la expresión “con todos mis respetos” indica que lo que se va a decir a continuación es una crítica, pero constructiva y con respeto hacia la otra persona.

El respeto puede ser también una forma de mostrar veneración o adoración, de prestar culto o rendir homenaje a alguien, como lo indica la expresión “presentar mis respetos”. En este caso, cuando utilizamos la palabra “respetos” en plural, es para significar saludos de cortesía. “Faltar al respeto”, finalmente, es no guardar la consideración o el debido respeto a una persona, en especial al decirle una cosa poco apropiada.

2.2.7.2 Tolerancia

Tolerancia se refiere a la acción y efecto de tolerar. Como tal, la tolerancia se basa en el respeto hacia lo otro o lo que es diferente de lo propio, y puede manifestarse como un acto de indulgencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir, o como el hecho de soportar o aguantar a alguien o algo.

La palabra proviene del latín *tolerancia*, que significa 'cualidad de quien puede aguantar, soportar o aceptar'.

La tolerancia es un valor moral que implica el respeto íntegro hacia el otro, hacia sus ideas, prácticas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes de las nuestras.

En este sentido, la tolerancia es también el reconocimiento de las diferencias inherentes a la naturaleza humana, a la diversidad de las culturas, las religiones o las maneras de ser o de actuar.

Por ello, la tolerancia es una actitud fundamental para la vida en sociedad. Una persona tolerante puede aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social o por sus principios morales. Este tipo de tolerancia se llama tolerancia social.

Por su parte, la tolerancia hacia quienes profesan de manera pública creencias o religiones distintas a la nuestra, o a la establecida oficialmente, se conoce como tolerancia de culto, y está estipulada como tal por la ley.

El 16 de noviembre fue instituido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como el Día Internacional de la Tolerancia. Esta es una de las muchas medidas de la ONU en la lucha contra la intolerancia y la no aceptación de la diversidad cultural.

2.2.7.3 Solidaridad

La solidaridad es el apoyo o la adhesión circunstancial a una causa o al interés de otros, por ejemplo, en situaciones difíciles. La palabra solidaridad es de origen latín “solidus” que significa “solidario”.

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, se habla de solidaridad. La solidaridad es compartir con otros tanto lo material como lo sentimental, es ofrecer ayuda a los demás y una colaboración mutua entre las personas.

En este sentido, se puede citar como ejemplo a La Cruz Roja como símbolo de solidaridad, ya que es una organización imparcial con una misión humanitaria basada en el principio de solidaridad que consiste en proteger la vida y dignidad de las víctimas de guerra y de violencia, así como prestarle asistencia.

La solidaridad es sinónimo de apoyo, respaldo, ayuda, protección, que cuando persigue una causa justa cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y más digno.

Solidaridad como valor

La solidaridad es un valor por excelencia que se caracteriza por la colaboración mutua que existe entre los individuos, lo que sin duda permite lograr la superación de los más terribles desastres, como guerras, pestes, enfermedades, entre otros, aplicarlo también con nuestros familiares, amigos y/o conocidos que se encuentren en situaciones difíciles y con la ayuda recibida permita salir adelante y mejorar en cierto modo la situación.

La solidaridad entre los seres vivos permite resistir las adversidades que se presenta a lo largo de la vida. La persona solidaria no duda en colaborar y apoyar a todos aquellos individuos que se encuentran en situaciones desfavorecidas, lo que permite distinguirse de las personas indiferentes, egoístas ante sus compañeros.

Es importante fomentar la solidaridad desde la infancia ya que puede ser vista como la base de otros valores humanos que logra desarrollar valiosas relaciones de amistad, familiares y/o sociales basadas en la ayuda, apoyo, respeto y tolerancia.

Derechos de solidaridad

Los derechos de los pueblos o los derechos de solidaridad son aquellos que optimizan el desarrollo de una persona en un ambiente apropiado, contemplan al ser humano en su universalidad y buscan garantías para la humanidad como un todo. Es uno de los derechos humanos más recientes y para que pueda cumplirse tienen que participar todas las entidades públicas y privadas del mundo y todos los individuos.

Frases de solidaridad

“El racismo no se combate con el racismo, la mejor forma de combatir el racismo es con solidaridad.” Bobby Seale.

“El primer paso en la evolución de la ética es un sentido de solidaridad con otros seres humanos.” Albert Schweitzer.

“La palabra más importante en el lenguaje de la clase trabajadora es solidaridad.” Harry Bridges.

“La solidaridad no es un sentimiento superficial, es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien común, es decir, el bien de todos y cada uno para que todos seamos realmente responsables de todos” Juan Pablo II.

Solidaridad en derecho

La solidaridad es un modo de derecho o una obligación in sólídum, que significa por entero. En otras palabras, la víctima de un daño puede obtener la reparación total del mismo solicitando la responsabilidad a uno de los coautores.

Solidaridad en lingüística

La solidaridad, en el ámbito de la lingüística es la función entre dos elementos que se implican mutuamente en un texto o están en interdependencia. Por ejemplo, en la lengua castellana, esta relación se cumple entre los morfemas de número y persona verbales.

Solidaridad y sociología

Como tal, la solidaridad en sociología puede ser vista como la adhesión de cada uno de los miembros a unos mismos valores y a unos mismos principios. En este sentido, según el sociólogo Francés Emile Durkheim puede ser vista de tres maneras:

La solidaridad en la comunidad, es el sentimiento de unidad basado en intereses o metas comunes, compartido por muchos individuos, para pertenecer a un mismo grupo social, para trabajar unidos, para lograr una misma meta o para luchar juntos por un mismo motivo.

La solidaridad orgánica, vista en una empresa, es la interdependencia que existe entre los diversos individuos debido a la fuerte especialización de cada uno de ellos y a la irrupción de la división técnica del trabajo en diferentes funciones.

En contraposición a la anterior, la solidaridad mecánica se caracteriza por una total competencia e independencia de cada individuo en la mayoría de los trabajos, y por tanto, no hay una necesidad del otro.

En virtud de lo anterior, la solidaridad es saber comportarse con la gente, es un acto social, y también se refiere a la cohesión o a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí.

Principio de solidaridad

Existe un principio de solidaridad en la doctrina social de la Iglesia católica y se define como la consideración del conjunto de características o aspectos que relacionan o unen a las personas, y la ayuda mutua, la interacción, la colaboración y el servicio que ese conjunto de relaciones promueve y también alienta. Esta colaboración e interacción debe contribuir al desarrollo, al crecimiento y al progreso de todos los seres humanos a partir de los valores cristianos y evangélicos.

2.2.8 Método de aprendizaje

No todos los estudiantes aprenden de la misma manera. A unos el estímulo visual les llega antes, a otros el auditivo, el táctil o el cenestésico. Si descubres qué tipo de aprendizaje sigues, podrás conseguir que tu rendimiento académico sea mayor y mejor.

- Aprendizaje auditivo:

Si te es mucho más fácil aprender a través de lo que te llega por el oído, todo lo que recibes en tus clases o lo que te expliquen los demás te será de gran utilidad. Puedes aprovechar esta facilidad acudiendo a conferencias o charlas, viendo vídeos documentales sobre temas que te interesen... verás cómo aprendes mucho más que si te limitas a tus libros y apuntes.

- Aprendizaje visual:

Se da en las personas que tienen mucha más facilidad para aprender a través de lo que ven sus ojos. Si no te basta con las explicaciones del profesor para

entender la lección y necesitas examinar la materia con tus propios ojos, es decir, precisas de dibujos o esquemas para retener la información, significa que tienes la llamada "memoria fotográfica" y que tu aprendizaje es visual.

- **Aprendizaje táctil:**

Si tienes este tipo de aprendizaje no te sirven de mucho las explicaciones teóricas y necesitas que te enseñen mediante la práctica de la teoría dada. Entenderás mejor en qué consiste una suma y una resta si te ayudan con objetos: lápices, cajas.... En química preferirás poner en práctica las fórmulas que te explican.

- **Aprendizaje cinestético:**

Si explicas las cosas gesticulando mucho y moviéndote de aquí para allá como si representaras una obra de teatro, tu aprendizaje es cinestético y tienes mucha facilidad para el lenguaje corporal. Tu retentiva podrá ayudarse visitando museos, yendo al teatro.

2.2.9 La violencia verbal

Una forma de maltrato que no pasa a lo físico, pero deja secuelas de igual manera. En general este tipo de violencia no es tan notoria, al menos para terceros, e incluso para la persona violentada. El maltrato verbal puede disfrazarse de diversas maneras, comentarios sarcásticos e insidiosos, insultos y gritos.

La violencia verbal busca herir a la otra persona tanto como el físico, pero de manera más discreta en cierta forma. La persona que ejerce violencia verbal pretende menospreciar y criticar al otro. En general es un tipo de violencia que se va extendiendo en el tiempo lo que genera que la persona maltratada lo incorpore como rutinario.

La violencia verbal es una forma de agresión que muchas veces pasa desapercibida, pues no deja huellas a la vista; sin embargo, las lesiones causadas por este tipo de maltrato son tan dolorosas como las que dejan la violencia física, incluso a veces son más difíciles de sanar.

La violencia verbal puede ser confundida con un simple conflicto de relación; sin embargo, es complejo que esto pues es una violación a la integridad de la persona afectada, no es un simple juego de palabras, pues pone en riesgo la salud mental de la víctima.

Proferir palabras groseras y ofensivas, es la forma más obvia de violencia verbal, pero no la única manifestación de la misma; más bien el maltrato verbal incluye palabras denigrantes dirigidas hacia la otra persona, lo cual socava la autoestima y genera un doble daño: el daño personal por parte de quien la recibe, y daño a la relación que existe entre ambos.

Por lo general el abusador niega su conducta, y muchas veces este abuso se realiza a puertas cerradas, de forma clandestina, cuando el abusador se encuentra solo con su víctima. Por eso no es de extrañar que la persona que abusa, sea más llevadera en público, y de difícil contacto en las relaciones más estrechas y privadas.

Muchas veces la violencia física viene acompañada de violencia verbal pero no necesariamente la verbal se manifiesta junto a violencia física, aunque de todas formas no deja de preocupar que el abuso escale a este segundo nivel, ya que muchas veces la violencia verbal es la antesala de maltratos físicos que afectan más gravemente la integridad de las personas.

El abuso verbal se da en hombres y mujeres, y por lo general cuando la figura que ejerce la violencia es el hombre la mujer tiene más miedo que cuando se da a la

inversa. Es importante señalar que, en el caso de parejas, cuando esta situación se genera, se considera abuso intrafamiliar, y es sumamente común que los hijos, si los hay, sean testigos de esta violencia, resultando afectados ellos también.

La víctima convive tanto en medio de esta agresión que muchas veces se acostumbra a la misma y lo siente como algo normal de cualquier relación, lo cual perpetúa y refuerza indirectamente este abuso.

En cuanto al perfil del abusador verbal, esta persona suele ser irritable, tiende a culpa otros de sus defectos y errores, se torna violento con facilidad y es común que sea controlador, celoso, manipulador y explosivo. Por lo general tiene poca tolerancia a la frustración, y poco paciente con los demás. Ante los errores de otras personas, suele manifestarse de manera negativa y sus reacciones tienden a superar la realidad del error.

Las principales consecuencias del abuso verbal son: Disminución de la espontaneidad de la persona abusada, pérdida de entusiasmo, actitud defensiva, pérdida de confianza, deseo de huir. El auto-concepto y la autoevaluación pueden empezar a ser influenciadas por la percepción del agresor, a punto de que el abusado empieza a sentir que su propia personalidad ha cambiado.

Hay una sensación de un antes y un después de iniciado el abuso.

El abuso verbal daña el alma y el espíritu de la persona, llegando a creer que es merecedor de esas palabras o provocador de la reacción que motiva al abusador comportarse de esa manera.

Los gritos, la rabia, la ira, y el resto de las emociones negativas a la que es sometida, lo lleva al desequilibrio emocional y se condicionan a este ambiente, al punto de que llegan adaptarse a la situación y al abuso lentamente.

Una forma de parar el abuso es fijando límites, para esto se debe desarrollar unos niveles de seguridad y autoestima que permita a la víctima empoderarse de la situación. Muchas veces es tan difícil que una relación sane después de un abuso sostenido, que por lo general estas parejas suelen separarse y sanarse fuera de la relación.

El abuso verbal no sólo se da entre adultos. Muchas veces los padres se desesperan y en vez de corregir gritan y ofenden a sus hijos. En ocasiones una mujer u hombre abusado, desplaza hacia sus hijos este patrón, convirtiéndose en replicador del abuso. Los gritos y ofensas, lejos de disciplinar lo que logran es lastimar y herir a los hijos, lacerando la autoestima y causándoles incluso daños cerebrales, ya que la ciencia ha demostrado que el vocabulario afecta directamente el desarrollo neurológico.

Cuando los adolescentes son sometidos al abuso verbal se perjudican además sus habilidades sociales, la imagen que tienen de sí, y muchas veces su rendimiento escolar se ve afectado y pueden incluso presentar conductas regresivas y episodios depresivos que van destruyendo al adolescente. Muchas veces, los adolescentes que son abusados en sus hogares, replican estos patrones en el colegio, por lo que llaman la atención debido a la agresividad verbal con se expresan. Cuando esto ocurre, es casi seguro que el menor agresor, a la vez es víctima de violencia en su hogar.

2.3 Definiciones conceptuales

2.3.1 Cortometraje educativo

El cortometraje educativo cinematográfico es un producto audiovisual con el fin de educar a cualquiera que lo visualice en este caso a los alumnos porque llevado al aula puede servir de punto de partida de estrategia globalizada por lo que tiene de lúdico

y creativo, por una parte y lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos educativos lo hace un producto cultural.

2.3.2 Método de la enseñanza audiovisual

La enseñanza audiovisual es la enseñanza basada en la presentación de materiales didácticos audiovisuales para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, permite lograr procesos de enseñanza aprendizaje significativos y eficaces, tanto en entornos presenciales como virtuales, es fundamental brindar la oportunidad de acceder a recursos audiovisuales motivadores y de auto-aprendizaje relevantes, pertinentes y actualizados que contribuyan a enriquecer los demás recursos educativos, atendiendo a las necesidades de una gran diversidad de usuarios. La eficiencia de los medios audiovisuales en la educación, sustenta su accionar en la percepción a través de los sentidos.

2.3.3 Violencia verbal

Se manifiesta a través de gritos, burlas, comentarios sarcásticos y de ridiculizar, desprecios, insultos, amenazas, humillaciones, poner mote, principalmente. También son frecuentes los menosprecios en público o el estar resaltando y haciendo patente de forma constante un defecto físico o de acción. Últimamente el teléfono móvil o celular también se están convirtiendo en vía para este tipo de maltrato. En definitiva, se refiere a todos aquellos actos en los que una persona lastima moralmente a otra, exponiéndola en público.

2.3.4 Disminución de la violencia verbal

Recibir talleres educativos será como una ventana de esperanza para la disminución de distintos factores de violencia para poner en marcha mecanismos de prevención un compromiso real con la experiencia, asumiendo la responsabilidad de

empoderarse del material y del proyecto de aprendizaje para que, al aplicarlo, este sea significativo para el estudiante. Asimismo, asumen la tarea de desaprender algunos paradigmas y poner en marcha la pedagogía crítica como herramienta fundamental para lograr cambios verdaderos en los estudiantes y en sus familias.

2.3.5 Educación secundaria

El Educación secundaria es el tercer nivel de la Educación Básica Regular, dura cinco años y atiende a los menores de entre 12 y 17 años de edad. En este nivel educativo se desarrollan las competencias que permitan al estudiante acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio.

Además, según el portal web oficial de la educación secundaria del Perú, esta forma a los púberes y adolescentes para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio; teniendo en cuenta sus características, necesidades

1.er año: 12-13 años 1

2.º año: 13-14 años

3.er año: 14-15 años

4.º año: 15-16 años

5.º año: 16-17 años

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La investigación por un enfoque es de tipo cuantitativo, por los fines que persigue es aplicada, por su alcance es explicativo y por la técnica de contrastación es cuasi – experimental.

3.2 Diseño y esquema de la investigación

El diseño de investigación que se utiliza corresponde al diseño cuasi – experimental, con un grupo experimental y un grupo control con Pre test y Post – test.

3.2.1 Esquema

G.E. → A1 ----- X -----A2
G.C. → B1 -----B2

En donde:

G.E.: Grupo Experimental.

G.C.: Grupo de Control.

A1: Pre - Test de grupo de investigación.

X: Método de cortometrajes educativos

A2: Post – Test de grupo de investigación.

B1: Pre – test al grupo de control

B2: Post – test al grupo de control

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población de trabajo de investigación está constituida por los alumnos del primero “K” e “I” de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez que en un total son 30 alumnos.

CUADRO N° 02

Distribución de la población de estudiantes del 1° grado “K” del nivel secundario de la institución educativa Leoncio Prado Gutiérrez, Huánuco 2019.

SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
PRIMER AÑO “K”	18	12	30
PRIMER AÑO “I”	15	15	30
TOTAL	33	27	60

Fuente: Nómina de Matrícula de la I.E.E. Leoncio Prado Gutiérrez – 2019

Elaboración: La autora

a. Características de la población.

Criterios de inclusión:

Se incluyeron en el estudio:

- Alumnos matriculados en el 1° grado “K” y “I” de la I.E.E. “Leoncio Prado Gutiérrez”, año académico 2019.
- Alumnos que tuvieron la disposición de participar en el estudio y se comprometieron a participar.

Criterios de exclusión:

Se excluyeron del estudio:

- Alumnos matriculados que no participaron del método de cortometrajes para la disminución de la violencia verbal.
- Alumnos que no asisten a clases.

3.3.2 Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Para ello, se reunió a todos los alumnos de 1 “K” y “I” y se invitó a los 60 alumnos.

Unidad de análisis:

Cada estudiante matriculado en 1er grado “K” y “I” en la I.E.E” Leoncio Prado Gutiérrez”, año académico 2019.

Unidad de muestreo:

Unidad seleccionada, fue igual que la unidad de análisis.

Marco muestral:

Relación o listado de alumnos matriculados en el 1er grado “K” y “I” de la I.E.E “Leoncio Prado Gutiérrez”, en el año 2019.

Tamaño muestral:

Por conveniencia y para otorgar mayor significancia al estudio, la muestra estuvo constituida por la población total.

Para determinar los dos grupos (experimental y control) se empleó el sorteo simple, siendo elegido como grupo experimental el 1° grado “K” y como grupo de control el 1° grado “I”. Aplicando los criterios de inclusión y exclusión, la muestra quedó constituida por 30 alumnos en el grupo experimental y 30 alumnos en el grupo de control, los cuales fueron seleccionados según el muestreo no probabilístico.

CUADRO N° 3

**Distribución de la muestra de estudiantes del 1 grado “I” y “K” de la I.E.E
“Leoncio Prado Gutiérrez”, Huánuco 2019.**

SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
PRIMER AÑO “K” Grupo Experimental	18	12	30
PRIMER AÑO “I” Grupo de Control	15	15	30
TOTAL	33	27	60

Fuente: Nómina de Matrícula de la I.E.E “Leoncio Prado Gutiérrez” – 2019

Elaboración: La autora.

3.4 Técnicas de recojo de datos

Para la realización de la experiencia se tendrían en cuenta los siguientes pasos:

- Recopilación de bibliografía
- Selección de cortometrajes educativos
- Conseguir la autorización de director de la I.E
- Planificación para proyectar los cortometrajes educativos.
- Administrar el pre – test a los niños que intervienen en la investigación: grupo experimental y grupo de control.
- Aplicar el programa de actividad educando con cortometrajes.
- Administrar el post – test a ambos grupos, al culminar el programa de actividades.
- Registrar los resultados obtenidos.

3.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

CUADRO N°4

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Información Bibliográfica	Fichas de texto
Observación	Guía de observación
La encuesta	El cuestionario
La estadística	Gráficos estadísticos

El instrumento descrito, fue validado a través de juicio de expertos, para ello se solicitó el apoyo académico de especialistas en este caso psicólogos y docentes. El formato de validación de expertos incluyó observaciones en cuanto a la forma, el

contenido y la estructura del instrumento. La opinión crítica de cada uno de ellos permitió mejorar el instrumento.

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1. Procesamiento y presentación de datos

4.1.1 Procesamiento

Para el presente proyecto de investigación se aplicó cuadros estadísticos que son representaciones gráficas y visuales donde se muestra un resumen analizado del conjunto de datos que se posee distribuidos según las variables que se estudian.

Para ello se utilizó el programa SPSS Statistics programa estadístico informático muy usado en la ciencias exactas, sociales y aplicadas, además de las empresas de investigación de mercado.

4.1.2 Presentación de datos

La técnica de presentación de datos se realizó mediante la representación de los datos en figuras y/o gráficos que pueden ser de varios tipos: histogramas barras, etc.

Interpretación.

4.1.2.1 Presentación de cuadros y gráficos para ver el nivel de violencia verbal en los alumnos.

En el presente ítem se verá los cuadros y gráficos aplicados sobre el nivel de violencia en los estudiantes de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez del nivel secundario del primer año “K” e “I”, nuestro grupo experimental y de control.

CUADRO N° 5

CALIFICACIÓN DE FRECUENCIA DEL NIVEL DE VIOLENCIA EN EL GRUPO DE CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO GUTIERREZ DE HUÁNUCO 2019

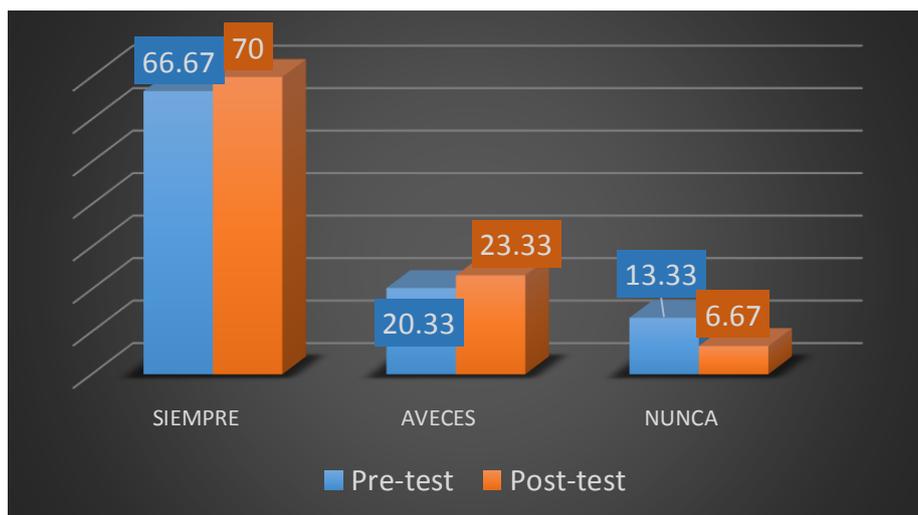
EVALUACION DE NIVEL DE VIOLENCIA	ESCALA DE FRECUENCIA EN EL GRUPO DE CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	20	66.67	21	70.00
AVECES	6	20.33	7	23.33
NUNCA	4	13.33	2	6.67
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año “I” de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRÁFICO N° 01

CALIFICACIÓN DE FRECUENCIA DEL NIVEL DE VIOLENCIA EN EL GRUPO DE CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO GUTIERREZ HUÁNUCO 2019



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los estudiantes del grupo de control a los estudiantes del primer año "I" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la calificación del nivel de frecuencia de violencia en el grupo de control, en el pre test y post test se obtuvo la siguiente distribución: En la aplicación del pre test señalaron un 66.67% (20) siempre tener conductas violentas en el salón, un 20.33% (6) de estudiantes calificaron a veces y un 13.33% (4) dijeron que nunca. En el post test el 70% (21) calificaron siempre la frecuencia con la actuaron de manera violenta, el 23.33% (7) señalaron a veces y el 6.67% (2) comentaron que nunca. Estos datos nos permiten inferir que hubo un aumento en cuanto a la calificación de la frecuencia con la que actuaron de manera violenta, hecho que correlacionamos con la falta de estímulo, que disminuyan en cuanto a estas conductas.

CUADRO N° 6

CALIFICACIÓN DE FRECUENCIA DEL NIVEL DE FRECUENCIA DE VIOLENCIA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO GUTIERREZ DE HUÁNUCO 2019

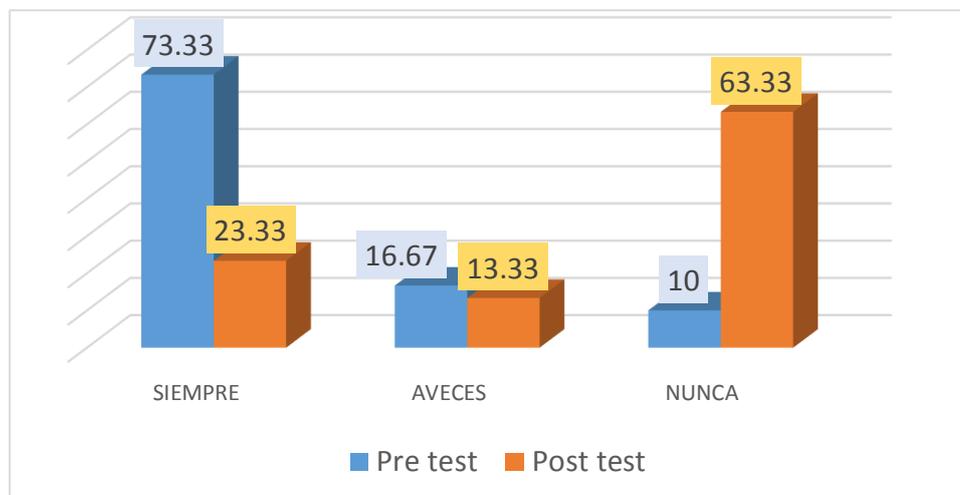
EVALUACION DE NIVEL DE VIOLENCIA	ESCALA DE FRECUENCIA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	22	73.33	7	23.33
AVECES	5	16.67	4	13.33
NUNCA	3	10.00	19	63.33
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 2

CALIFICACIÓN DE FRECUENCIA DEL NIVEL DE FRECUENCIA DE VIOLENCIA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE HUÁNUCO 2019



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

En cuanto se refiere a la calificación de frecuencia de violencia en el grupo experimental, en el pre test y post test se encontró la siguiente distribución: En la aplicación del pre test señalaron un 73.33% (22) siempre tener conductas violentas

en clase, el 16.67% (5) comentaron a veces y el 10.00% dijeron nunca. En el post test el 63.33% (19) señalaron nunca tener conductas violentas en clase, el 23.33% (7) dijeron que siempre y el 13.44% (4) comentaron hay veces. Analizando los datos presentados podemos establecer diferencias significativas respecto a los resultados del pre test con los resultados del post test en el grupo experimental, dado a que el predominio de la frecuencia que ejercía la violencia de siempre en el pre test es reemplazado por la frecuencia de violencia nunca. Esta información nos estaría indicando la efectividad de la variable experimental sobre la variable dependiente.

Estos datos son corroborados por la entrevista realizada a la profesora *Segundina Castro*, quien nos comenta que anteriormente antes de la presentación de los cortos animados, los estudiantes mostraban una conducta violenta, frente a cualquier circunstancia en el salón, y posterior a ello han ido comprendiendo los valores presentados como reflexión en los cortos animados.

PRINCIPALES VALORES RESALTARON EN LOS CORTOMETRAJES

VALORES RESCATADOS

CUADRO N° 7

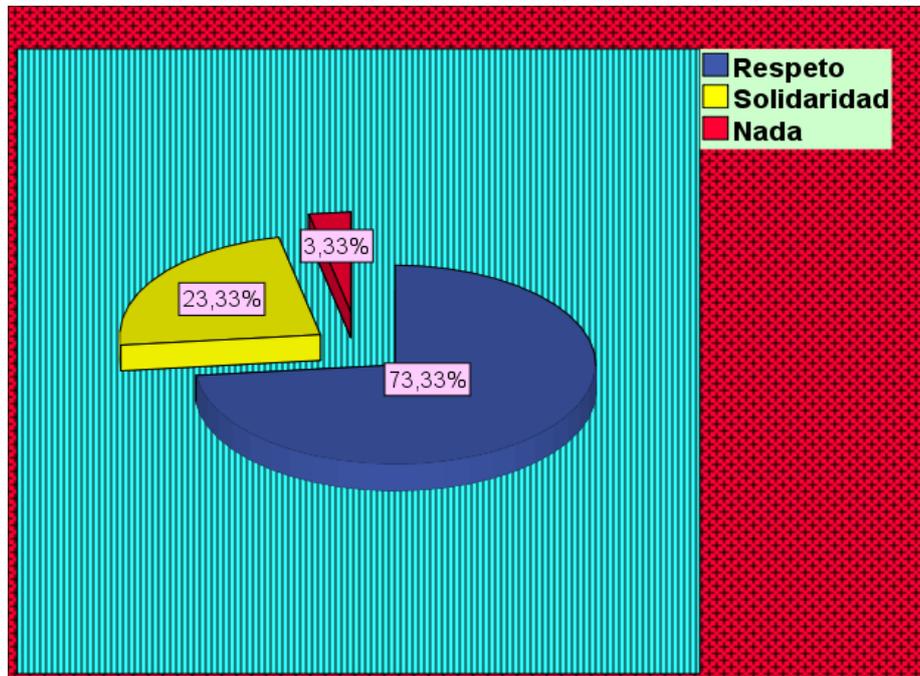
PRINCIPALES VALORES RESALTARON DEL CORTO ANIMADO EL PUENTE GRUPO EXPERIMENTAL

	Frecuencia	Porcentaje
La solidaridad	7	73.33
El respeto	22	23.33
Nada	1	3.33
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de experimental a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 3
PRINCIPALES VALORES RESALTARON DEL CORTO ANIMADO EL PUENTE
GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Con respecto a esta interrogante planteando luego de presentar el corto animado el puente, los estudiantes pudieron resaltar los siguientes valores: un 73.33% resaltó el respeto, un 23.33% señaló la solidaridad y un 3.33% dijo no resaltar ningún valor. De estos resultados se infiere que los estudiantes identificaron como el respeto el principal valor que resaltaron, siendo este el objetivo del director Ting Chian Tey al presentar este corto. Así también se logró llegar a estos niños conectándolos con la trama.

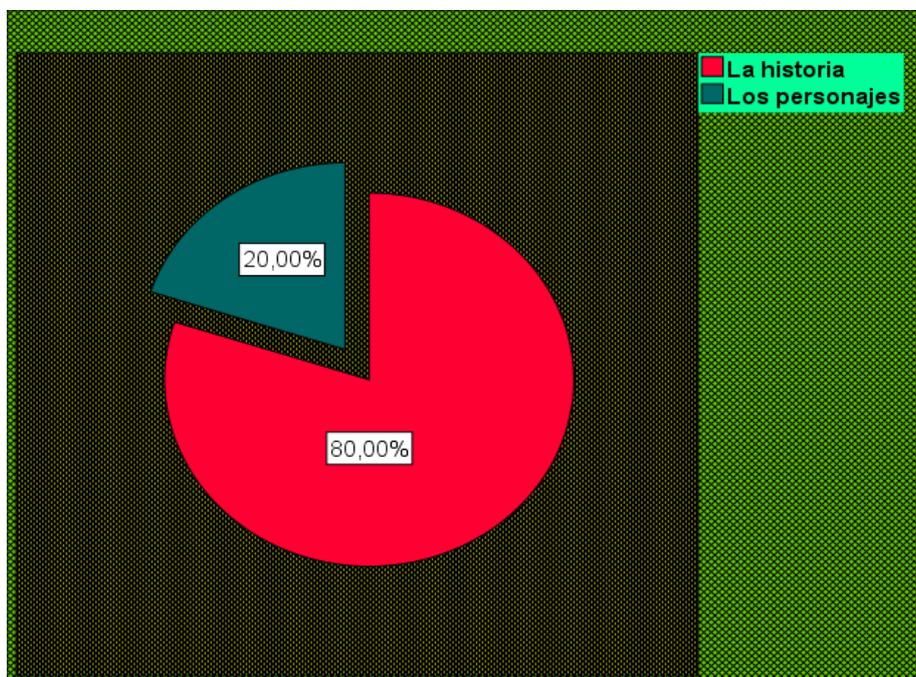
CUADRO N° 8

**CARACTERISTICA DEL CORTOMETRAJE ANIMADO EL PUENTE QUE MAS LE
GUSTA**

	Frecuencia	Porcentaje
La historia	24	80.00
Los personajes	6	20.00
Nada	0	0
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora

GRAFICO N° 4**CARACTERISTICA DEL CORTOMETRAJE ANIMADO EL PUENTE QUE MAS LE GUSTA**

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados respecto a las características del cortometraje que más les gustó, los estudiantes nos señalaron prevalentemente la historia 80% y un 20% comentaron que los personajes.

Sobre ello mediante la observación pudimos detectar, en la transmisión del cortometraje, que los estudiantes se identificaban con la historia, ya que según comentaban, habían tenido esos problemas con otro compañero donde no sabían cómo actuar, es así que la historia del cortometraje les hizo entender que si ambos ponen de su parte se podrá resolver el problema con respeto.

VALORES RESCATADOS DEL CORTO ANIMADO PAJARITOS (FOR THE BIRDS). PIXAR (2000)

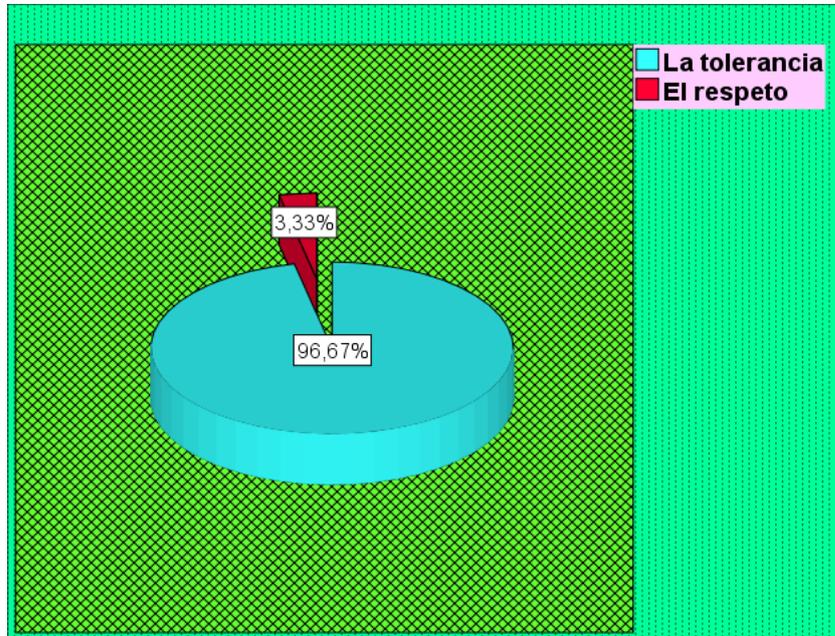
CUADRO N° 9

VALOR QUE DEBERIA EXISTIR PARA EVITAR QUE NO SE DE UNA SITUACIÓN ASI, EN EL CORTO ANIMADO “PAJARITOS”

	Frecuencia	Porcentaje
La tolerancia	29	96.67
La responsabilidad	1	3.33
Nada	0	0
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año “K” de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 5**VALOR QUE DEBERIA EXISTIR PARA EVITAR QUE NO SE DE UNA SITUACIÓN ASI, EN EL CORTO ANIMADO “PAJARITOS”**

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año “K” de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

El cortometraje pajaritos deja de enseñanza la tolerancia y la importancia que tiene cada persona por sí misma, como el no parecernos y aceptarnos como somos nos hace más alegres. Sobre ello los alumnos identificaron mayoritariamente que el valor que debería existir para que no se de esa situación es la tolerancia 96.67% y el 3.33% el respeto.

CUADRO N° 10

DURACIÓN DEL CORTO ANIMADO “PAJARITOS” FUE DE TU AGRADO

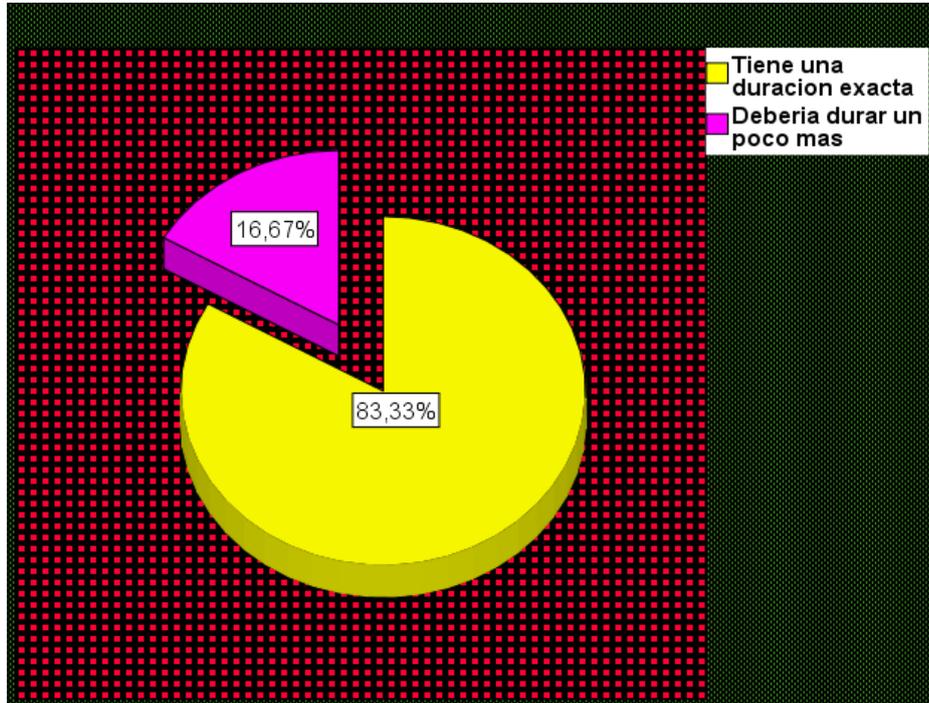
	Frecuencia	Porcentaje
Tiene una duración exacta	25	83.33
Debería durar un poco mas	5	16.67
Debería durar menos	0	0
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año “K” de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 6

DURACIÓN DEL CORTO ANIMADO “PAJARITOS” FUE DE TU AGRADO



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

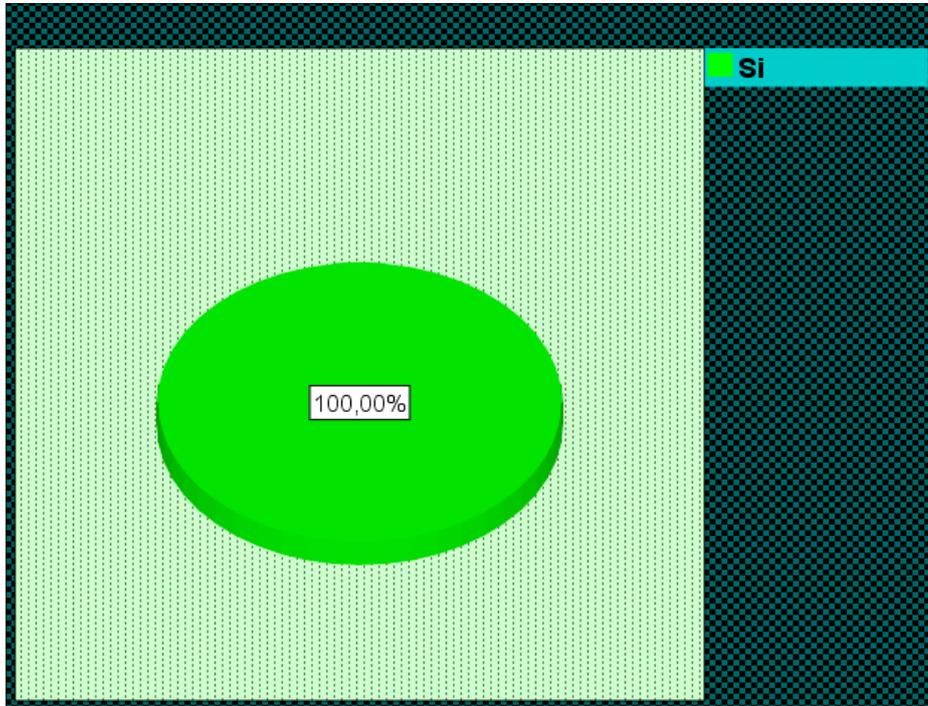
De acuerdo a los resultados obtenidos sobre la duración del corto animado el pajarito: el 83.33% de los alumnos respondieron que tiene una duración exacta y el 16.67% que debería durar más. Respecto a estos datos cabe señalar que los estudiantes quedaron encantados con la reproducción de este corto, connotándose reflexión y deseos de poder cambiar de actitud, cuando interactúen con sus demás compañeros.

EL MENSAJE DEL CORTO ANIMADO “PAJARITOS” FUE ENTENDIBLE**CUADRO N° 11**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	83.33
No	0	16.67
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año “K” de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 7**EL MENSAJE DEL CORTO ANIMADO “PAJARITOS” FUE ENTENDIBLE**

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año “K” de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos señalan que la totalidad de estudiantes encuestados manifestaron entender que el mensaje principal es la tolerancia y el respeto. Estos resultados nos indican que los estudiantes captan fácilmente cuando se les enseña mediante materiales audiovisuales ya que estos son dibujos animados, así pueden entretener y de esta manera poder hacer reflexionar y hacer cambiar de actitud, ya que anteriormente en el pre test, cuando se les consultaba sobre la frecuencia de la violencia en el salón, ellos respondían que si era frecuente tener conductas violentas.

**PRINCIPALES VALORES EN EL CORTO ANIMADO LA OVEJA PELADA.
(BOUNDIN) PIXAR (2003)**

CUADRO N° 12

QUE ACTITUDES TOMARIAS SI SERIAS AMIGO DE LA OVEJA TRASQUILADA

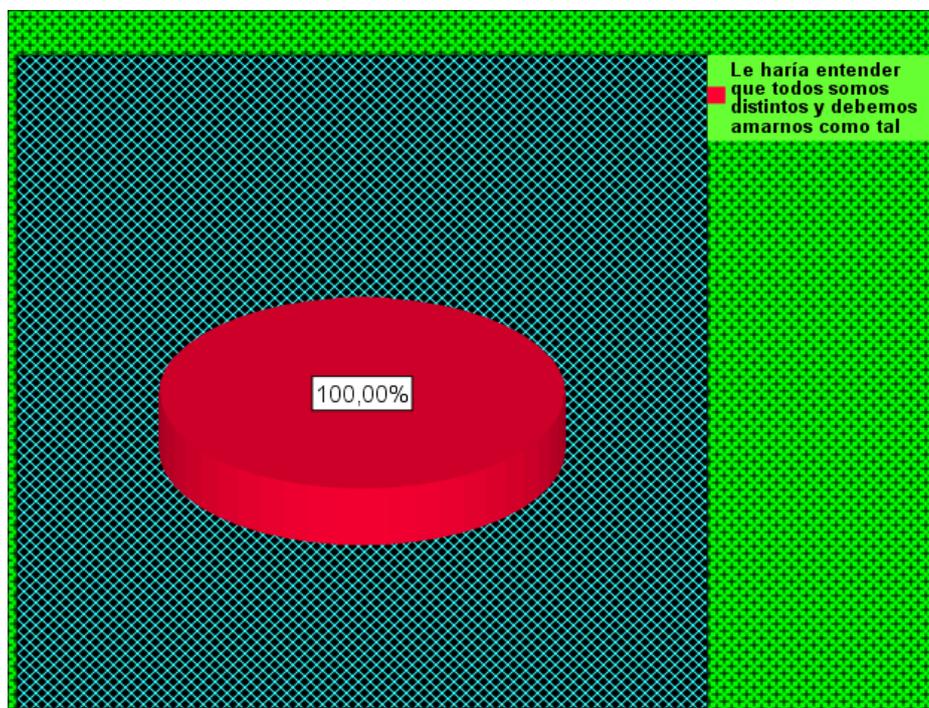
	Frecuencia	Porcentaje
Le insultas y disminuyes	0	0
Le haría entender que todos somos distintos y debemos amarnos como tal	30	100
Me reiría de la oveja	0	0
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 8

QUE ACTITUDES TOMARIAS SI SERIAS AMIGO DE LA OVEJA TRASQUILADA



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes en su totalidad señalaron que harían entender que todos somos distintos y debemos amarnos como tal 100%.

El mensaje principal que nos da este corto animado es que la verdadera belleza reside en su interior. Pero crecemos rodeados de mensajes que les dicen que lo importante no es quienes son, sino que el valor de las personas se encuentra en su apariencia o en sus posesiones.

Estos resultados hacen deducir que los estudiantes reflexionaron respecto al principal mensaje que nos transmite este cortó animado la oveja trasquilada.

**CREES QUE LAS PALABRAS QUE SE LES DICE A LOS DEMÁS ES MUY
IMPORTANTE**

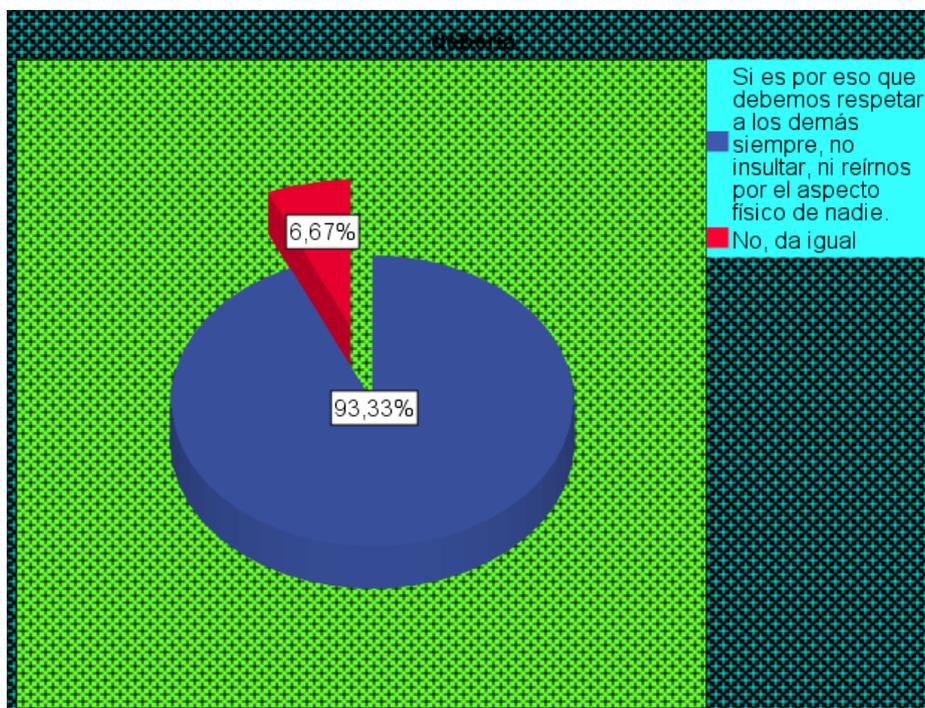
CUADRO N° 13

	Frecuencia	Porcentaje
Si es por eso que debemos respetar a los demás siempre, no insultar, ni reírnos por el aspecto físico de nadie.	28	93.33
No, da igual	2	6.67
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 9
CREES QUE LAS PALABRAS QUE SE LES DICE A LOS DEMÁS SON MUY
IMPORTANTE



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a estos resultados la gran mayoría de estudiantes nos señalaron que las palabras que les dices a los demás Si son importantes es por eso que debemos respetar a los demás siempre, no insultar, ni reírnos por el aspecto físico de nadie 93.33% y el 6.67 % que da igual. Frente a estos resultados podemos deducir que el corto animado transmitió eficientemente los valores por los cuales se elaboró.

**VALORES APRENDIDOS DE LA POBRE CIGÜEÑA
QUE MENSAJE ES IMPORTANTE EN EL CORTOMETRAJE LA POBRE
CIGÜEÑA**

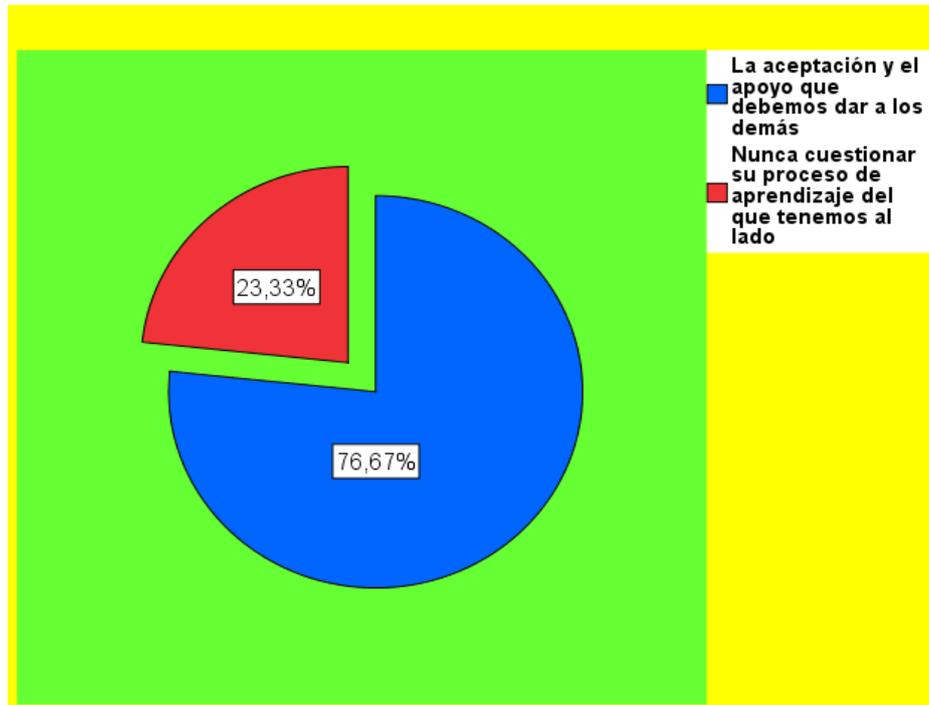
CUADRO N° 14

	Frecuencia	Porcentaje
La aceptación y el apoyo que debemos dar a los demás	23	76.67
Nunca cuestionar su proceso de aprendizaje del que tenemos al lado	7	23.33
Nada	0	0
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 10
QUE MENSAJE ES IMPORTANTE EN EL CORTOMETRAJE LA POBRE CIGÜEÑA



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 76.67% de los estudiantes manifestaron que el mensaje importante en el cortometraje la pobre cigüeña es la aceptación y el apoyo que demos de dar a los demás y el 23.33% nunca cuestionar su proceso de aprendizaje del que tenemos a lado. Es así que se puede deducir que los mensajes transmitidos por dicho cortometraje fueron asimilados por los niños receptores, ya que pudieron adquirir y poner en practica exitosamente dicho mensaje.

ESTE METODO DE CORTOMETRAJE EDUCATIVO TE SIRVIO PARA

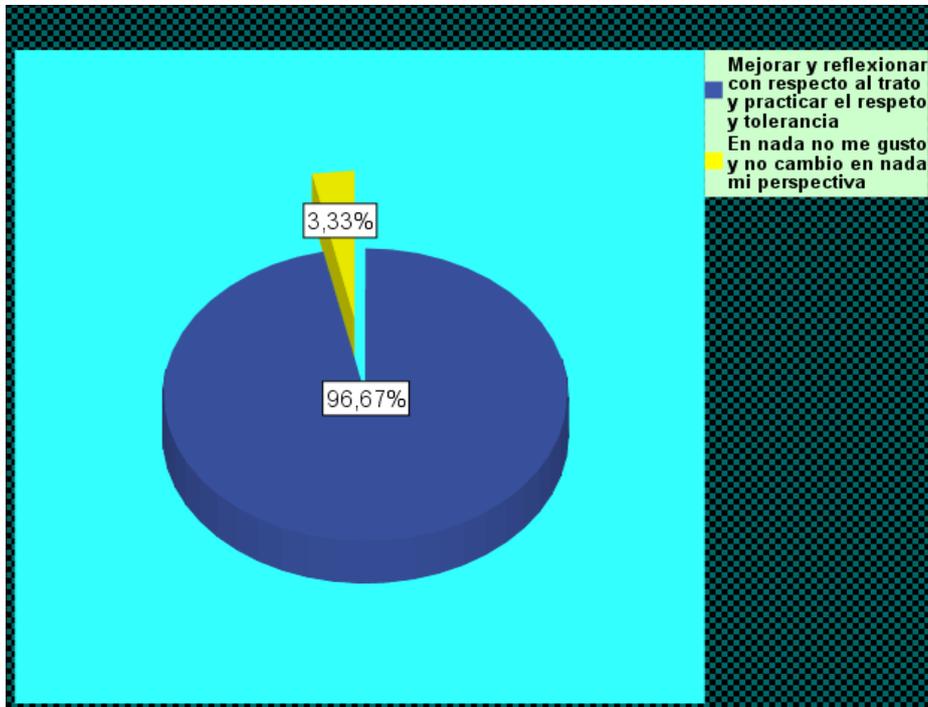
CUADRO N° 15

	Frecuencia	Porcentaje
Mejorar y reflexionar con respecto al trato y el cuidado de nuestro verbo para no dañar a los demás y practicar el respeto y tolerancia.	29	96.67
En nada no me gusto y no cambio en nada mi perspectiva	1	3.33
Nada	0	0
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 11
ESTE METODO DE CORTOMETRAJE EDUCATIVO TE SIRVIO PARA



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos; el 96.67% de los estudiantes respondieron que les sirvió para mejorar y reflexionar con respecto al trato y el cuidado de nuestro verbo para no dañar a los demás y practicar el respeto y tolerancia; y el 3.33% que no le sirvió en nada no me gustó y no cambió en nada mi perspectiva. De acuerdo con estos resultados, este método de la transmisión de valores mediante estos cortos fue de manera positiva, ya que los estudiantes pudieron reflexionar de las conductas que tenían con sus otros compañeros, así también cabe señalar que los estudiantes se mostraron entusiasmados frente a este tipo de propuestas.

**CREES QUE LOS CORTOMETRAJES LOGRARON FACILMENTE LLAMAR TU
ATENCIÓN**

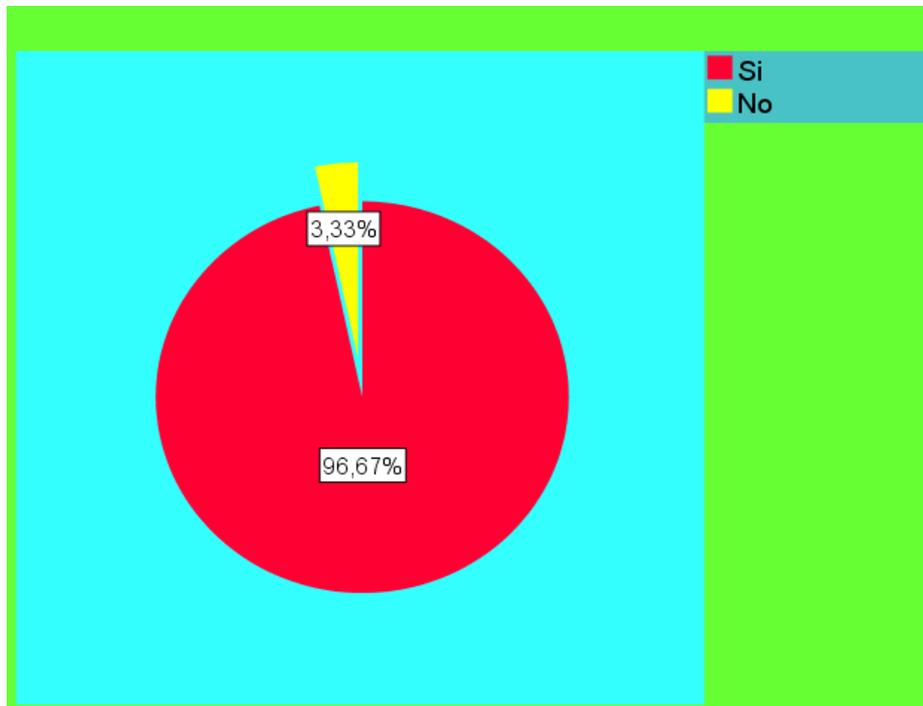
CUADRO N° 16

	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	96.67
No	1	3.33
Total	30	100

Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

GRAFICO N° 12
CREES QUE LOS CORTOMETRAJES LOGRARON FACILMENTE LLAMAR TU
ATENCIÓN



Fuente: Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del grupo de control a los estudiantes del primer año "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Huanuco-2019.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados señalaron prevalentemente que si los cortometrajes educativos lograron captar la atención y fácilmente hacerle tomar conciencia acerca de los valores primordiales como es el respeto y tolerancia hacia los demás. Estos datos fueron corroborados con lo observado, ya que cuando se transmitía los cortos animados, los estudiantes en su gran mayoría se mostraban concentrados en todo momento y se hacía parte de los dramas expuestos por estas.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión de resultados

El presente estudio se calificó el efecto de la transmisión de cortos animados en la frecuencia de conductas violentas a nivel verbal de un grupo de niños del primer grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez del departamento de Huánuco, y se comparó con otro grupo de estudiantes de características similares de la misma institución el grupo de control y el grupo experimental. En tal efecto, la investigación evidencio resultados estadísticos altamente significativos a través de las frecuencias, confirmándose que la aplicación de los cortos animados redujo significativamente la frecuencia de conductas violentas de los niños del grupo experimental, de esta manera se verifica la hipótesis general formulada en la investigación.

Así también cabe señalar que los niños del grupo experimental adquirieron nuevas experiencias y conocimientos desde la base audiovisual y el debate para disminuir sus conductas agresivas; en relación a ello, Churquipa B. (2008) concluye que los videos como estrategias didácticas, tiene mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el área de Ciencias Sociales, tal como lo demuestra el grupo experimental, donde se ha obtenido a partir de un método científico y con el adecuado diseño y aplicación de videos puntos ascendiendo a la valoración del “bueno”, es decir, es mayor a un aprendizaje de 76.35% en cambio el grupo control con estrategia metodológicas tradicionales se ha obtenido un promedio de 9 - 62 puntos, equivalente a un aprendizaje de 48.1% por otra parte, Vargas P.(2008) concluye que al visionar las películas y al preguntarles a los alumnos que aprendieron de esta, los niños siempre supieron dilucidar la temática central a tratar y reconocer los valores o

acciones que se manejaban en los distintos filmes, entendiendo claramente las enseñanzas que estas impartían mostrándonos que el cine puede ser una buena herramienta viéndola desde el punto de vista teórico y práctico.

La realización de la difusión de los cortos animados sirvió para contrastar los resultados aplicados en el pre-test, siendo de gran importancia para la disminución de las conductas agresivas en el grupo experimental, esto tiene similitud con la afirmación de Bonilla J. (2008), quien afirma que las realidades educativas requieren hoy en día respuestas creativas a las problemáticas que están surgiendo en los centros. Se producen problemas conductuales que dificultan los procesos de enseñanza aprendizaje y el clima de convivencia por lo que opto por utilizar el cine como herramienta de mejora valorativa. Es así que con la realización de su tesis "LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE", los estudiantes mejoraron sus conductas, sobre todo las agresivas y relacionales en un 20%, así también mejoraron en sus resultados académicos y adquirieron un compromiso social.

CONCLUSIONES

1. El aprendizaje de valores a través de la transmisión de cortometrajes animados disminuyó significativamente las conductas de violencia verbal de los estudiantes del grupo experimental del 1ro "K" de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez, esto se evidenció al comparar con el grupo de control del primer año "I" las frecuencias de las conductas con el pre test y el post test.
2. Los principales valores aprendidos tras la difusión de los cortometrajes fueron; la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Esto nos evidenció que este tipo de metodología de aprendizaje es muy exitoso.
3. Los tiempos de la duración de los cortos los estudiantes señalaron que tenía una duración exacta, así también los mensajes fueron fácilmente entendibles para estos estudiantes, donde se identificaban con las historias y sentían haber pasado por una circunstancia similar, ya que los cortometrajes educativos presentados tenían un objetivo, mostrando cada uno un valor que ya se iba perdiendo en los estudiantes por la falta de orientación concerniente a como se sienten los demás cuando los gritas, insultas y/o ofendes. Se concluyó que en su mayoría tomó conciencia de la importancia de pensar antes de expresar algo a su entorno.

RECOMENDACIONES

1. Se debe intervenir en las instituciones educativas frecuentemente con talleres educativos un poco más interactivos que estén fuera de la malla curricular del colegio, que lleve conciencia y esperanza para un cambio.
2. Promover el uso de los medios audiovisuales como estrategia para enseñar en las Instituciones Educativas ya que estamos inmersos en un mundo globalizado y el medio audiovisual da la hora en la actualidad, y por ello hay un fácil entendimiento y mayor entretenimiento para que los estudiantes capten más rápido y puedan tomar conciencia, aprender para que luego ellos enseñen y se extienda una cultura de paz sin violencia.
3. A todos los profesionales inclinarse siempre por línea educacional, porque solo enseñando aprendemos.
4. A los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, explorar un poco más concerniente a comunicación audiovisual, hay un mundo entero allí del cual es rescatable para poder difundirlo, y así también se debe crear contenidos que sean educativos para que se puedan difundir y educar al espectador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AGUILAR, VICTORIA. ESPAÑA. (2004). - *Un nuevo sujeto para la sociedad de la información.*
2. ALAVA CURTO, CÉSAR. LIMA – PERÚ. (1995). - *General. Editorial San Marcos.*
3. AMARA RODRÍGUEZ, V.M. (2009). - *El cine y otras miradas. SEVILLA: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.*
4. AGUIAR, (2004). La utilización del cine como herramienta.
5. BUITRAGO. (2008) - Didáctica del cine.
6. CLONINGER, SUSAN. MÉXICO. (2003) *Teorías de la personalidad. Pearson Prentice Hall.*
7. FRANCOIS TRUFFAUT (1996) *El cine*
8. GALAÁN, Gómez. (2000). *Tecnologías de la información y la Comunicación en el aula: Cine y radio. Extremadura.*
9. HUGO GARCÉS PAZ. (2000) *La investigación científica Ediciones Abya-yala*
10. MANUEL E. CORTÉS CORTÉS - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN, CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, MÉXICO (2007) - *Generalidades sobre Metodología de la Investigación.*
11. NIÑO, ROJAS, V.M. Y PÉREZ GRAJALES, H. (2005). *Los medios audiovisuales en el aula. Editorial Magisterio.*
12. ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI (2010) - *Metodología de la investigación, quinta edición por: interamericana editores.*
13. SANTELICES, ARMANDO. San José. Costa Rica. (2010). *Violencia Social.*

14. SANTIVÁNEZ, (2010) . - Cuento de Enrique Congrains “El niño de junto al cielo”.
15. “Visiones Alternativas” - Eric Hobswan
16. Sevilla, Beatriz Susana (1 de enero de 2013). «Recursos audiovisuales y educación». Cuadernos de Documentación Multimedia
17. Sierras Gómez, Milagros (2002). Innovación y cualificación, ed. Diseño de medios y recursos didácticos.
18. López-de-la-Roche, Maritza (2008). «Do young audiences learn from media». Comunicar
19. Huergo, Jorge A. (2008). «The formative relevance of screens».
20. Latapie, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia. Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar, (6), 7.
21. Cabero-Almenara, Julio (1 de enero de 2004). «No todo es Internet: los medios audiovisuales e informáticos como recursos didácticos». Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos (200): 19-24. Consultado el 3 de agosto de 2016.
22. Gaona Rivera, E. (2007). Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación. <http://www.eumed.net/eve/resum/07-febrero/egr.htm>
23. González-Gil. F. (2011). Inclusión y atención al alumnado con necesidades educativas especiales en España <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n18-gonzalez-gil.pdf>
24. Gutiérrez Marín, I., Rivera Rogel, D., & y Celly Alvarado, S. (2007). Estudio sobre formación en competencia audiovisual de profesores y estudiantes en el sur de Ecuador. Recuperado de <http://www.scielo.cl/dx.doi.org/10.7764/cdi.35.628>
25. McLuhan, M. (2011). Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano.

http://cedoc.infod.edu.ar/upload/McLuhan_Marshall_Comprender_los_medios_de_comunicacion.pdf

26. Moore, G. A. (1996). *Crossing the Chasm*. New York. Harper
27. <https://www.lifeder.com/violencia-verbal/>
28. Cerezo, F. (2008). Acoso escolar: efectos del Bullyng. *Bol Pediatr*, 48, 353-358.
29. Correa, S., Puerta, A., & Restrepo, B. (2002). *Investigación evaluativa*. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES, Bogota - Colombia.
30. Machado, J., & Guerra, J. (2009). *Investigación sobre violencia en las escuelas*. Venezuela: Centro Gumilla.
31. Mata, R. (2004). *Violencia escolar y aprendizaje*. Recuperado de [http:// www.la.prensa.com](http://www.la.prensa.com)
32. Menesini, E., & Nocentini, A. (2009). *Zeitschrit fur Psychologie*. *Journal of Psychology*, 217(4), 230–232. doi: <http://dx.doi.org/10.1027/0044-3409.217.4.230>
33. *Movilización Educativa*. (2006). *Propuesta nº 1: La Violencia Escolar*. *Propuesta inal. Modelo de actuación contra la violencia escolar*. Recuperado de [http:// www.movilizacioneducativa.net](http://www.movilizacioneducativa.net)
34. Ortega, R., & Del Rey, R. (2003). *La violencia escolar. Estrategias de prevención*. Barcelona: Graó.
35. Piñuel, I., & Oñate, A. (2007). *Mobbing escolar: Violencia y acoso psicológico contra los niños*. Madrid: CEAC.
36. Rodríguez, N. (2004). *Guerra en las aulas*. *Temas de Hoy*. Recuperado de [http:// www.educacionenvalores.org](http://www.educacionenvalores.org)
37. <http://listas.eleconomista.es/educacion/4019-10-cortometrajes-educativos>

ANEXOS

Anexo N°1

Guía de entrevista

DOCENTE: _____

AREA: _____

COLEGIO: _____

1. Has evidenciado cambios de conducta en tus estudiantes luego de la transmisión de los cortos animados.

.....
.....
.....
.....

2. Que valores crees que los estudiantes han aprendido con la transmisión de los cortos animados.

.....
.....
.....

3. Consideras que este método de enseñanza tenga un valor significativo.

.....
.....
.....

FIRMA

DNI: _____

ANEXO N° 2

“UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN” HUÁNUK



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

E.A. P. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE VIOLENCIA VERBAL

Año y sección: _____

Fecha de evaluación: __/__/__

Grupo experimental () Grupo de Control () Sexo: M _____ F _____

VIOLENCIA VERBAL	VALORACIÓN		
	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿Has gritado a otros cuando te has irritado?			
2. ¿Te enfadas con los demás cuando algo no sale bien?			
3. ¿Te has sentido bien cuando has gritado a alguien?			
4. ¿Has ofendido o burlado de alguien por su físico?			
5. ¿Has intimidado o amenazado a alguien?			
6. ¿Tus padres usan palabras ofensivas y subidas de tono contigo?			
7. ¿Usas el sarcasmo con tus compañeros?			
8. ¿Alguna vez pusiste apodos a tus compañeros?			
9. ¿Has insultado con palabras groseras a tus compañeros?			
10. ¿El trato con tus compañeros es ofensivo?			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS CORTOMETRAJES EDUCATIVOS COMO MÉTODO EN LA DISMINUCIÓN DE LA VIOLENCIA VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO, HUÁNUCO – 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué efecto causa los cortometrajes educativos como método en la disminución de la violencia verbal en los estudiantes del primer grado del nivel secundario Huánuco -2019? <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de violencia verbal en los estudiantes del primer grado "K" del nivel secundario de la Institución Educativa Leoncio Prado Huánuco -2019? ¿Qué valores logran identificar los estudiantes en la visualización de los cortometrajes educativos? ¿Qué características del método del cortometraje educativo permiten la disminución de la violencia verbal? 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el efecto que causa los cortometrajes educativos como método para la disminución de la violencia verbal de los estudiantes del primer grado del nivel secundario de Huánuco -2019. <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Medir el nivel de la violencia verbal de grupos antes de aplicar el método del cortometraje educativo. Determinar los valores que lograron identificar los estudiantes en la visualización de los cortometrajes educativos. Explicar las características del método del cortometraje educativo que permiten la disminución de la violencia verbal. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cortometrajes educativos como método causan un efecto asertivo en la disminución violencia verbal en los estudiantes del primer grado del nivel secundario Huánuco – 2019. <p>HIPOTESIS ESPECÍFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes del primer año tienen un alto nivel de violencia verbal. Los estudiantes lograron identificar los principales valores entre ellos el respeto, tolerancia y solidaridad. Los estudiantes identificaron las principales características de un cortometraje que se basa en su tiempo, su color, su historia y personajes. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Cortometrajes educativos.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Educación en valores Método educativo Comunicación audiovisual <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>La violencia verbal.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comportamiento inapropiado Groserías Falta de respeto Poca tolerancia 	<p>La investigación por un enfoque es de tipo cuantitativo, por los fines que persigue es aplicada, por su alcance es explicativo y por la técnica de contrastación es cuasi – experimental.</p> <p>La investigación aportara con una metodología, para abordar el uso del cine en la promoción de valores, desde una propuesta edu - comunicativa.</p> <p>Para ellos, se sistematizará instrumentos, así como la visualización de distintos cortometrajes educacionales.</p>

Anexo N°4

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA VIOLENCIA VERBAL

I. Datos Generales:

Nombre del experto:

Especialidad:

Lugar:

Fecha:

II. Observaciones:

- En cuanto a la forma

- En cuanto al contenido

- En cuanto a la estructura

III. Conclusiones:

Procede su aplicación

Si _____ No _____

FIRMA

Apellidos y Nombre: _____

DNI: _____



Anexo N°5

CUESTIONARIO



“MÉTODO DE LOS CORTOMETRAJES EDUCATIVOS”

ALUMNO: _____ SECCIÓN: _____ GRUPO EXPERIMENTAL: ()

1. ¿Qué valor identificas del cortometraje “El puente”?
 - a. La solidaridad
 - b. El respeto
 - c. nada
2. ¿Qué características del cortometraje animado “EL PUENTE” te gusta más?
 - a. La historia
 - b. Los personajes
 - c. Nada
3. ¿Del cortometraje “PAJARITOS” que valor debería existir para que no se dé una situación así?
 - a. La tolerancia
 - b. La responsabilidad
 - c. Nada
4. ¿La duración del cortometraje es de tu agrado?
 - a. Tiene una duración exacta
 - b. Debería durar un poco más
 - c. Debería durar menos
5. ¿El mensaje que quieren plasmar con respecto a la tolerancia en el cortometraje “PAJARITOS” es entendible?
 - a. Sí
 - b. NO
6. ¿Si serías el amigo de la oveja y la ves en esa situación, que haces?
 - a. El insulto y disminuyo
 - b. Le hago entender que todos somos distintos y debemos amarnos como tal
 - c. Me reiría
7. ¿Crees que las palabras que se les dice a los demás es importante?
 - a. Sí es por eso que debemos respetar a los demás, no insultar, ni reírnos por su físico.
 - b. No, me da igual
8. ¿En el cortometraje “LA POBRE CIGÜEÑA “que crees que es importante?
 - a. La aceptación y el apoyo que debemos dar a los demás.
 - b. Nunca cuestionar el proceso de aprendizaje de nadie.
 - c. Nada
9. Este método de cortometrajes educativos te sirvió para:
 - a. Mejorar y reflexionar con respecto al trato que le damos a los demás y tener cuidado con el verbo para no dañar a nadie. Practicar el respeto y la tolerancia.
 - b. En nada, no me gusto y no cambia en nada mi perspectiva.
10. ¿Crees que los cortometrajes educativos lograron captar tu atención y fácilmente hacerte tomar conciencia de los valores primordiales como el respeto, la tolerancia hacia los demás?
 - a. Sí
 - b. No

Anexo N°6

Guía de observación para medir el interés de los alumnos del grupo experimental por los cortometrajes educativos

NRO	APELLIDOS Y NOMBRES		Está atento a los cortos y participa	Explica la importancia del respeto y tolerancia	Muestra disposición para practicar buenos valores
01	ALEJO JARA	ZUHEILY MIYURI			
02	ALVARADO FABIAN	DARLITH ESTER			
03	APARCANA RENGIFO	STING GUSTAVO			
04	AQUINO MATEO	JUAN DIEGO			
05	CARRILLO GAMARRA	YERIK YUDANNY			
06	CHAVEZ MUÑOZ	JOSÉ ANDRES			
07	CONDEZO CANTARO	FRANK ALEXZANDER			
08	DURAND ANDRES	JANELY ROCIO			
09	EUGENIO SAMA	YENES DIOMER			
10	FALCON PALOMINO	ANYELI DAYANA			
11	FALERA UBALDO	JAIR JOSUE			
12	JULCA SOTO	DAVID NATANAEL			
13	LAVERIANO GUARDIAN	LEYDY GERMAYORY			
14	MARTEL CALDAS	YULIETH NIKOOL			
15	MARTINEZ RAMOS	JULIO CESAR			
16	MEJICO BUENO	ANDREA MADISON			
17	MEZA JAUNI	JOSUE ALBERTO			
18	MUÑOZ MARENGO	ALIN ANTONI			
19	OCHOA SHAHUANO	GERAD JESUS			
20	ORDOÑEZ BAUTISTA	SEBASTIAN ZINEDY			
21	PEREZ FERNANDEZ	SIMEY MATEU			
22	PONCIANO VILLEGAS	YALU BETZABE			
23	PORRAS PORTALATINO	JEMS JAMILL			
24	PORTOCARRERO ARANDA	RICARDO			
25	POZO ORNETA	WILDER DANIEL			
26	ROJAS SALAZAR	DOMINIC YAN			
27	SANCHEZ PRINCIPE	WALDIR ALBERT			
28	TACUCHE VALENTIN	NITSON KELER			
29	TRUJILLO AMBICHO	ELIAS DANIEL			
30	TUCTO ESPINOZA	JUAN ISAIAS			

Anexo N°7

MATERIAL FOTOGRAFICO





Visualización de cortometrajes educativos









Visualización de cortometrajes educativos





Desarrollo del post test al grupo experimental







Anexo N° 8

SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZAR EL MÉTODO DE CORTOMETRAJES EDUCATIVOS

 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN 
Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional Ciudad Universitaria
De Ciencias de la Comunicación Huánuco – Perú

Señor:
Director Felipe Saldivar Torres de la I.E. Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado Gutiérrez"

SOLICITUD DE PERMISO

Señor:
A tiempo de saludarlo, me dirijo a su persona para solicitarle pueda conceder permiso para poder ingresar a la Institución Educativa Gran Unidad Leoncio Prado con motivo de ejecutar mi Proyecto de Investigación para obtener el título en Licenciada de Ciencias de la Comunicación el proyecto es denominado: "LOS CORTOMETRAJES EDUCATIVOS COMO MÉTODO EN LA DISMINUCIÓN DE LA VIOLENCIA VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE HUÁNUCO – 2019". Se realizará una intervención en la cual los alumnos del 1ro "K" e "J" visualizaran cortometrajes educativos que cada cortometraje van de 3min a 5 min de tiempo. Por tres días seguidos el 16, 17, 18 de julio.

Por lo expuesto ruego a usted acceder a mi petición agradeciéndole su comprensión.

Atentamente,

Huánuco 08 de Julio de 2019



Dr. Felipe Saldivar Torres
Director

DIRECTOR G.U.E "Leoncio Prado"

Anexo N°9

Documento de validación de expertos

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA VIOLENCIA VERBAL

I. Datos Generales:

Nombre del experto: Sandy MARCELO CÁRDENAS

Especialidad: Psicóloga

Lugar: Huancayo - Colegio de Psicólogos del Perú

Fecha:

II. Observaciones:

• En cuanto a la forma

En cuanto a los ítems todos mencionan las características que implican una violencia verbal. Se puede decir que hay relación lógica con lo que se quiere medir

• En cuanto al contenido

Todos los ítems son esenciales ya que se comprenden fácilmente, es decir sus sintácticas y semánticas son adecuadas

• En cuanto a la estructura

Todos los ítems tienen la suficiencia a las dimensiones de cada una que busca la investigación con obtener sobre violencia verbal

III. Conclusiones:

Procede su aplicación

SI No


Psic. Gilda Sandy MARCELO CÁRDENAS
C.P.S.P. 13466

FIRMA

Apellidos y Nombre: MARCELO CÁRDENAS, Sandy

DNI: 40089912



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS (PROCATP)

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, del lunes **18 de noviembre de 2019**, a horas **11.00 am**, reunidos en el aula 102 del Pabellón 01 (Sala de Grados) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"-Huánuco, los miembros del Jurado Calificador conformado por los siguientes docentes:

Mg. Jean Paul BERROSPI NORIA	PRESIDENTE
Mg. Frederick Luis Eloy JARA TORREJON	SECRETARIO
Mg. Julio Cesar QUIROZ ALVARADO	VOCAL
Mg. Víctor Javier BERROSPI CASTILLO	ACCESITARIO

Nombrados mediante **Resolución N° 288-2019-UNHEVAL-FCS-D de fecha 05.NOV DEL 2019**, para evaluar la sustentación de Tesis colectivo titulado "LOS CORTOMETRAJES EDUCATIVOS COMO MÉTODO EN LA DISMINUCION DE LA VIOLENCIA VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE HUÁNUCO-2019", para optar el Título Profesional de Licenciado (a) de (el) la (los) Bachiller en Ciencias de la Comunicación Social obtuvo el siguiente resultado: **Leonela Mistral LLANOS CASTRO**, para proceder en lo siguiente:

Según el Reglamento de Grados y Títulos. **CAPÍTULO VI DEL ACTO PÚBLICO, Art. 31°** señala: La sustentación se efectuará en acto público, el día y lugar previamente señalados en la correspondiente resolución. En dicho acto participará en forma obligatoria el Asesor de Tesis, con derecho a voz; el (los) sustentante (s) deberá (n) exponer oralmente el contenido de la referida tesis y absolver las preguntas que les formulen los miembros del Jurado. Las Actas de sustentación deberán ser llenadas y firmadas por los miembros del Jurado y entregadas por el Secretario del Jurado a la Secretaría del Decanato, juntamente con los ejemplares de la Tesis. Y en el **Art. 32°** Independientemente que la tesis fuera de elaboración individual o colectiva, el Jurado evaluará y calificará a cada tesista por separado. Para ser aprobado el sustentante deberá tener nota aprobatoria mínima de catorce (14) del promedio de los miembros del Jurado. Los promedios de trece (13) hacia abajo se consideran DESAPROBADO con el calificativo DEFICIENTE. De catorce hasta dieciséis, APROBADO, con el calificativo de BUENO. Las notas promedio de diecisiete y dieciocho se califican MUY BUENO; y con el calificativo de EXCELENTE las notas promedio de diecinueve y veinte.

Se dio inicio a las 11.00 am del día 18 de noviembre del dos mil diecinueve.

Se Concluyó dicho proceso y en base al Reglamento de Grados y Títulos, de (el) la (los) aspirante Bachiller en Ciencias de la Comunicación Social: **Leonela Mistral LLANOS CASTRO** obteniendo el siguiente resultado:

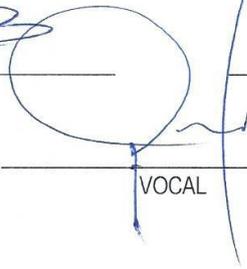
APROBADO CON EL CALIFICATIVO: _____

16

DESAPROBADO CON EL CALIFICATIVO: _____

Quedando el (la) (as) aspirantes de Bachiller en Ciencias de la Comunicación Social: **Leonela Mistral LLANOS CASTRO** obteniendo el siguiente resultado, *aprobado*

Se dio por concluido el acto de sustentación a horas: *1:00* am, en fe de lo cual firmamos.

 _____ PRESIDENTE	 _____ SECRETARIO (A)
 _____ VOCAL	

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSIÓN	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	06/01/2017	10 DE 13

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: LLANOS CASTRO LEONELA MISTRAL.

DNI: 72295137 Correo electrónico: dicas.22@hotmail.com

Teléfonos: Casa 962968694 Celular 968875542 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo electrónico: _____

Teléfonos: Casa _____ Celular _____ Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo electrónico: _____

Teléfonos: Casa _____ Celular _____ Oficina _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad	: <u>CIENCIAS SOCIALES</u>
E. P.	: <u>CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN</u>

Título Profesional obtenido:

Título de la tesis:

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSIÓN	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	06/01/2017	11 DE 13

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción del Acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Así mismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma:

Firma del autor y/o autores:

