

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**“APLICACIÓN DE LA SECUENCIA  
METODOLÓGICA PARA PRODUCIR TEXTOS  
NARRATIVOS”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL CON MENCIONEN DIDÁCTICA DE LA EDUCACION  
INICIAL**

**TESISTA:  
YSSELA CARTAGENA ALEGRIA**

**ASESORA:  
Lic. JULIA YULI JUSTINIANO HURTADO**

**HUÁNUCO, PERÚ  
2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía, por la bendición que me dio de experimentar el ser madre. A mi esposo por su constante apoyo y paciencia para este logro.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a los especialistas de Investigación-Acción, a las acompañantes pedagógicas, por brindarnos la oportunidad de crecer y fortalecernos profesionalmente, a mis colegas del Programa de Segunda Especialidad dirigido por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por su innegable tolerancia y empuje para seguir adelante, a mi Institución Educativa “3629 – San Antonio De PALERMO”, por haber contribuido a desarrollar éste trabajo de Investigación Acción.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 629 –SAN ANTONIO DE PALERMO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS** .Tuvo como objetivos.

Aplicar estrategias Innovadoras para mejorar la producción de textos narrativos en la Institución Educativa Inicial N° 629 de San Antonio de Palermo.

La presente investigación es de tipo cualitativa como lo sustenta el PHD. Bernardo Restrepo Gómez en su libro “La Investigación Acción Educativa Como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros”. Los actores de la investigación de mi práctica Pedagógica fueron 12 niños de 5 años de edad, docentes de la Institución Educativa San Antonio De Palermo N°629 y docente participante, las técnicas utilizadas en la recopilación de datos fueron FICHAS DE OBSERVACIÓN con sus instrumentos DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO, las técnicas de análisis fueron DE CONTENIDO A TRAVÉS DEL SUMILLADO Y EL SUBRAYADO, que se redactó en el diario, las técnicas de interpretación fueron LA TRIANGULACIÓN. El presente proyecto de investigación es de corte CUALITATIVO porque es narrativo, descriptivo y reflexivo, es decir es una investigación acción pedagógica que mejorará mi práctica en el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa 629, San Antonio De Palemo del distrito de Rupa Rupa, UGEL Leoncio Prado.

Al iniciar este proyecto se aplicó diez sesiones de aprendizaje en base a mi propuesta y se realizó un análisis reflexivo a través del diario de campo, esto me permitió identificar las fortalezas y debilidades que poseía, con estas últimas me tracé el objetivo de ***mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en niño y niñas de 5 años***, así mismo elaboré un mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica incorporando las categorías de **PLANIFICACION** (sub categoría: Procesos Pedagógicos y Enfoque Por Competencia), **METODOLOGIA** (sub categorías, Estrategias para la Producción De Textos), **Evaluación** (Sub categorías: Técnicas e Instrumentos) centrándome básicamente en las dos primeras categorías; posteriormente elaboré un mapa de la reconstrucción de mi practica pedagógica en donde se observa que las debilidades mencionadas con anterioridad fueron mejoradas, ya que utilicé el soporte teórico de JOLIBERT Josette (autor que enfoca su investigación en estrategias para producir textos), esto se refleja en las evaluaciones que realicé a través de la lista de cotejo y ficha de observación, también a través del recojo de información del proceso de acompañamiento y de los resultados de la entrevista de mis niños y niñas y la observación de un padre de familia, por lo tanto se puede inferir que la percepción de mi desempeño pedagógico fue satisfactorio y se pudo comprobar la efectividad de las estrategias didácticas para promover la producción de textos narrativos de los niños y niñas de 5 años.

Y con respecto al mensaje los niños identificaron los pasos del cuento, adivinanzas, rimas y canciones en el momento de la motivación, verbalizando sus ideas libremente. He llegado a las siguientes conclusiones; que las estrategias que se realizó tuvieron efectividad como el dibujado de sus propias creaciones para el cuento, logrando desarrollar en los niños la producción de textos. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras de mensaje para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. Según fuentes de información que recoge el docente, al finalizar el estudio en la fase de

reconstrucción de la práctica pedagógica, se pudo comprobar, la efectividad, de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de diversos, en forma activa y significativa

**Palabra Clave:** Secuencia metodológica para producir textos.

## **ABSTRACT**

The present action research work: INNOVATIVE STRATEGIES TO IMPROVE THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN EDUCATIONAL INSTITUTION N° 629 - SAN ANTONIO DE PALERMO IN CHILDREN OF 5 YEARS. He had as objectives.

Apply innovative strategies to improve the production of narrative texts in the Initial Educational Institution No. 629 of San Antonio de Palermo.

This research is of a qualitative type as supported by the PHD. Bernardo Restrepo Gómez in his book "Research Educational Action as a Strategy for the Transformation of the Pedagogical Practice of Teachers". The actors involved in the investigation of my Pedagogical practice were 12 5-year-old children, teachers of the San Antonio De Palermo Educational Institution No. 629 and a participating teacher, the techniques used in data collection were OBSERVATION FILES with their DAILY instruments OF RESEARCH FIELD, the analysis techniques were CONTENT THROUGH THE SUMILLADO AND THE UNDERLYED, which was written in the newspaper, the interpretation techniques were THE TRIANGULATION. This research project is of QUALITATIVE nature because it is narrative, descriptive and reflective, that is, it is a pedagogical action investigation that will improve my practice in the development of the production of texts in 5-year-old children of the Educational Institution 629, San Antonio De Palemo of the Rupa Rupa district, UGEL Leoncio Prado.

At the beginning of this project, ten learning sessions were applied based on my proposal and a reflexive analysis was carried out through the field diary, this allowed me to identify the strengths and weaknesses that I had, with the latter I set myself the objective of improving my practice Pedagogical to develop the production of national texts in boys and girls of 5 years, I also developed a map of the deconstruction of my pedagogical practice incorporating the categories of PLANNING (sub category: Pedagogical Processes and Approach By Competition), METHODOLOGY (sub categories, Strategies for Text Production), Evaluation (Sub

categories: Techniques and Instruments) focusing basically on the first two categories; later I developed a map of the reconstruction of my pedagogical practice where it is observed that the weaknesses mentioned above were improved, since I used the theoretical support of JOLIBERT Josette (author who focuses his research on strategies to produce texts), this is reflected in the evaluations that I carried out through the checklist and observation sheet, also through the collection of information on the accompaniment process and the results of the interview of my children and the observation of a parent, so so much can be inferred that the perception of my pedagogical performance was satisfactory and the effectiveness of the didactic strategies to promote the production of narrative texts of the 5-year-old boys and girls could be verified.

And regarding the message the children identified the steps of the story, riddles, rhymes and songs at the time of motivation, verbalizing their ideas freely. I have reached the following conclusions; that the strategies that were carried out were effective as the drawing of their own creations for the story, managing to develop in the children the production of texts. For the child, to produce a text is to write with their own graphics and message letters to express themselves and communicate with others in real situations. According to sources of information collected by the teacher, at the end of the study in the phase of reconstruction of the pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies adopted in the teaching of the production of various, in an active and meaningful way

**Keyword:** Methodological sequence to produce texts



## INTRODUCCIÓN

El uso de estrategias me permitió propiciar procesos de enseñanza y aprendizaje donde es fundamental la participación de los niños para desarrollar aprendizajes significativos.

Este trabajo de investigación-acción surge a partir de la deconstrucción de mi práctica pedagógica donde encontré muchas debilidades, así como algunas fortalezas, los cuales se manifestaban en mi teoría implícita, que partía de la comunicación al momento de producir textos, las estrategias no era la adecuada, creando en los niños y niñas la dificultad para la producción de textos (rimas, adivinanzas, trabalenguas, adivinanzas y cuentos) motivo por el cual no desarrollan su creatividad e imaginación. Ésta situación problemática ha motivado la realización de este trabajo de investigación – acción.

Los objetivos de mi trabajo era mejorar y transformar mi práctica pedagógica, mediante la aplicación de estrategias innovadoras que permitirá mejorar la producción de textos narrativos en niños y niñas de 5 años.

Es así que ésta investigación tiene como categoría planificación, estrategias metodológicas, evaluación y como subcategorías sesiones de aprendizajes, procesos pedagógicos e instrumentos de evaluación.

La estructura del presente estudio de investigación-acción está dividido en cuatro capítulos; en el CAPITULO I, comprende las características socioculturales del contexto educativo, la descripción del escenario de IAP, la deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar, es decir, las

recurrencias en fortalezas y debilidades, el esquema categorial, análisis textual, la teoría implícita, la formulación del problema, los objetivos de investigación-acción pedagógica y la justificación; en el CAPÍTULO II, comprende la metodología de la investigación, el tipo de investigación, los actores de cambio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis e interpretación de los resultados; en el CAPÍTULO III, se refiere a la propuesta pedagógica alternativa, la descripción de la propuesta pedagógica alternativa (esquema categorial, el análisis textual y la descripción en sí de la PPA), los antecedentes, los fundamentos teóricos, es decir la teoría explícita y el plan de acción; en el CAPÍTULO IV, se presenta la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, es decir la sistematización de la información, la triangulación de la información, interpretación de la información por subcategoría y la evaluación de la información por categoría, en global de toda la propuesta. Esperando a contribuir con mi trabajo y experiencias de esta nueva practica para mis colegas y demás participantes.

## INDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
INTRODUCCION.....	IX
INDICE.....	XI

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socioculturales del Contexto Educativo.....	13
1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	14
1.3 Identificación del Problema.....	15
1.4 Formulación del Problema.....	16
1.5 Objetivos.....	17
1.6 Justificación de la Investigación.....	18
1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	21
1.7.1. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades (A partir del diario de campo).....	22
1.7.2. Sistematización Categorial de la Deconstrucción.....	22
1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción.....	23
1.7.4. Análisis Categorial y Textual.....	24
(Análisis teórico de mapas o categorías a partir de teorías implícitas que Sustentan la práctica pedagógica)	

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de Investigación.....	25
2.2 Cobertura de Estudio.....	25
2.2.1 Población de Estudio.....	25
2.2.2 Muestra de Acción.....	25
2.3 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	26
2.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	26

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	28
3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	44
3.2.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción.....	44
3.2.2 Análisis categorial y textual.....	45
(Fundamentos teóricos de la PPA: Teoría explícita)	
3.3. Plan de acción.....	47
3.3.1 Campos de Acción.....	47
3.3.2 Hipótesis de Acción.....	47
3.3.3 Acciones.....	49
3.3.4 Resultados Esperados.....	49
3.3.5 Programa de Actividades.....	50

### **CAPÍTULO IV**

#### **EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**

4.1. Indicadores de resultados.....	54
4.2. Indicadores de Resultado.....	55
5. Cronograma.....	56
5.1. Cuadro de Cronograma de Acciones.....	56
5.2. Triangulación de Categorías.....	63
6. Lecciones	
Aprendidas.....	64
6. 1. Efectividad de mi Práctica Pedagógica reconstruida.....	68
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
BIBLIOGRAFIA.....	72

# **CAPITULO I**

## **PROBLEMA DE LA INVESTIGACION**

### **1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo**

La Institución Educativa Inicial N°.629 se encuentra ubicada en el centro poblado de San Antonio de Palermo, ámbito de la zona rural del Distrito De Mariano Dámaso Beraum, Provincia de Leoncio Prado.

De escaso desarrollo donde la mayor parte de la comunidad se dedica a la agricultura y/o peones, las viviendas por lo general son de material rústico, los techos de calaminas. La institución no cuenta con los servicios de agua potable y desagüe.

Esta Institución Educativa presta el servicio educativo de inicial que cuenta con un ambiente propio de material rústico (tapial), el aula no es adecuada para el desarrollo de las actividades pedagógicas, porque el local fue donado y construido por la comunidad.

La población de la comunidad que integra la Institución Educativa Inicial N° 629 de San Antonio De Palermo son propios del lugar, se caracterizan por mostrar un nivel educativo bajo, presentado en su mayoría primaria incompleta, algunos con secundaria incompleta lo que refleja su débil organización y retraso de su comunidad.

## **1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica.**

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños y niñas, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; por ser la comunicación una necesidad fundamental del ser humano.

Los niños y niñas desarrollan sus capacidades comunicativas durante la relación e interrelación con su medio familiar, en el jardín o cuna, de su comunidad; en los diferentes escenarios en que se desenvuelven. Esta sociedad de intercambios en la que nos encontramos de un país cultural y multilingüe nos exige capacidades para comunicarnos que se desarrollan y enriquecen especialmente en el jardín o la escuela; donde debemos ofrecer variadas, creativas e innovadoras experiencias, que estén orientadas hacia el logro de que los niños y niñas sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales; según sean sus propósitos.

Las fortalezas: -Realizar una planificación adecuada siempre reflexionando sobre los procesos que realizo identificando las necesidades e intereses de los alumnos para que logren aprender con calidez y pertinencia, tener en cuenta los

materiales didácticos adecuados en otras áreas donde realizo la aplicación de normas creando un trabajo en equipo adecuado.

Las debilidades: -Escaso desarrollo en la secuencia metodológica en la producción de texto no teniendo en cuenta los procesos metodológicos es donde no utilizo estrategias adecuadas para producir textos con mis educandos y también falta utilizar recursos propios de la zona para mejorar la creatividad en la producción de texto.

La capacidad de producir textos hace énfasis en la manera de comprender un mensaje con la intención de comunicar algo, proporciona la oportunidad de desarrollar en los niños y niñas la capacidad y la imaginación. La producción de textos en el nivel inicial es muy importante ya que es un procedimiento que utiliza el niño partiendo de su necesidad de comunicación, a medida que los niños proponen ideas lo debaten entre ellos llegando a un acuerdo y para que la profesora lo registre en

Un papelote produciendo un nuevo texto de acuerdo a su capacidad, realidad y edad.

### **1.3. Identificación del Problema.**

Después de haber tomado en cuenta diversos aspectos sobre mi práctica pedagógica he podido identificar el siguiente problema de comunicación en el momento literario de producción de textos. En el nivel inicial la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas

que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La importancia de desarrollar la producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible para el logro de determinados objetivos.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencias y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel ya que constituyen a su intervención educativa de los niños y niñas que están a nuestro cargo en nuestra práctica pedagógica, por lo tanto mi problema a investigar será mejorar la producción de textos narrativos aplicando estrategias innovadoras.

#### **1.4. Formulación del Problema.**

¿Qué estrategias innovadoras debo desarrollar para mejorar producción de textos?



## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Aplicar estrategias Innovadoras para mejorar la producción de textos narrativos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 629 de San Antonio de Palermo.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- a) Deconstruir la estructura de mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias Innovadoras para formar niños productores de textos narrativos en la Institución Educativa Inicial N°629 de San Antonio de Palermo.
- b) Identificar teorías explícitas que fundamentan la aplicación de estrategias para formar niños productores de textos narrativos.
- c) Plantear una propuesta innovadora para formar niños productores de textos narrativos.
- d) Evaluar la efectividad de la implementación de estrategias innovadoras para formar niños productores de textos narrativos, en mi práctica pedagógica.

## **1.6. Justificación de la Investigación.**

Después de analizar minuciosamente los registros de mi diario de campo, sobre mi práctica pedagógica he podido identificar el problema en el área de comunicación específicamente en la producción de textos.

En el nivel inicial la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. “José Manuel Siso Martínez”, a través de una metodología que se orienta a que el estudiante exprese lo que sabe sobre un tema, estructure la información recibida y le sirva para generar de una manera sistemática y organizada un texto con sentido, en este caso un texto narrativo. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencias y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa de los niños y niñas que están a nuestro cargo en nuestra práctica pedagógica.

Dentro de mi práctica pedagógica evidencio que el manejo de las estrategias para la producción de textos no es la adecuada, creando en los niños y niñas la dificultad para la producción de

textos (rimas, adivinanzas, trabalenguas, adivinanzas y cuentos) motivo por el cual no desarrollan su creatividad e imaginación. La ejecución de esta propuesta permitirá en los niños de 5 años, mejorar la capacidad productiva de textos de manera creativa, utilizando la estructura adecuada, despertando el interés y gusto por la producción de manera oral y escrita a través de sus imágenes, prestando atención a los aportes de sus compañeros, al hablar expresando sus ideas sobre el texto, pensamientos, sentimientos, los niños deben leer sus ideas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente.

Por otra parte, mi compromiso es de profundizar con teorías explícitas sobre la producción de textos en los semestres posteriores donde pueda evidenciarse el logro del cambio de paradigma en el desarrollo de la producción de textos que resulta una limitación para los niños.

El DCN (2008) señala que la producción de texto “promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros... en este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.”

Virgilio Holguín Reyes (1997) menciona que, para que el niño produzca textos, "...el niño requiere de un entrenamiento previo; experiencias sencillas que vayan desarrollando en él la confianza y la habilidad necesaria para despertar su imaginación y expresarla creativamente."

Es aquí donde aplicamos las láminas secuenciales capaces de desarrollar la confianza y la habilidad necesaria para despertar en los alumnos su imaginación y expresarla creativamente a través de sus cuentos. Apoyándonos en la teoría de Holguín se desarrollaron la confianza y la habilidad con el fin de despertar su imaginación a través de las láminas secuenciales, logrando así la habilidad deseada en los niños.

Josette Jolibert, (1997) en su obra "formar niños productores de textos" precisa que; "la producción de textos es un proceso estructurado de construcción de competencias lingüísticas, cuya hipótesis de trabajo se resumen en: Para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a producir textos en situaciones de comunicación real. Para los niños, saber escribir es en primer lugar, poseer una estrategia de producción de textos convenientes a la situación planteada.

## 1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.

Doy comienzo a la deconstrucción de mi práctica pedagógica a través de la descripción y el registro de mis clases en el diario de campo.

REGISTRO	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
DIARIO Nº01 18-09-2013 Capacidad: Describe las plantas y los tipos que hay en su localidad y contexto.	No logro que mis niños presten atención para tener una buena producción de textos.	PLANIFICACIÓN	MOMENTOS PEDAGÓGICOS
DIARIO Nº02 20-09-2013 Capacidad: Reconoce los miembros de su familia			
DIARIONº03. 24-10-2013 Capacidad: Matematiza, comunica, elabora estrategias, argumenta.	La estrategia que utilizó no es motivadora, la cual no inspira interés en los niños y niñas pues el pueblo no cuenta con carretera con señales la cual no se pudo lograr que los niños produzcan textos, debido a la presencia de los padres de familia.	METODOLOGÍA	PROCESOS METODOLÓGICOS
DIARIO Nº05 13-10-2013 Capacidad: Reconoce e identifican a la sagrada familia.	Las sesiones programadas no están basadas al interés de los niños ya que no logro que los niños puedan expresarse.	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS
DIARIO Nº07 09-10-2013 Capacidad: produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variados situaciones comunicativas.	No programe los procesos metodológicos para la producción de textos pues lo niños solo llegaron a la producción de textos	METODOLOGÍA	PROCESOS METODOLÓGICOS
DIARIO Nº11 07-11-2013 Capacidad: Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	. -No logro motivar el interés del estudiante para qué a través de la expresión logran producir textos por lo cual es necesario innovar	EVALUACIÓN	TÉCNICAS

### 1.7.1. Recurrencias en fortalezas y debilidades (A partir del diario de campo)

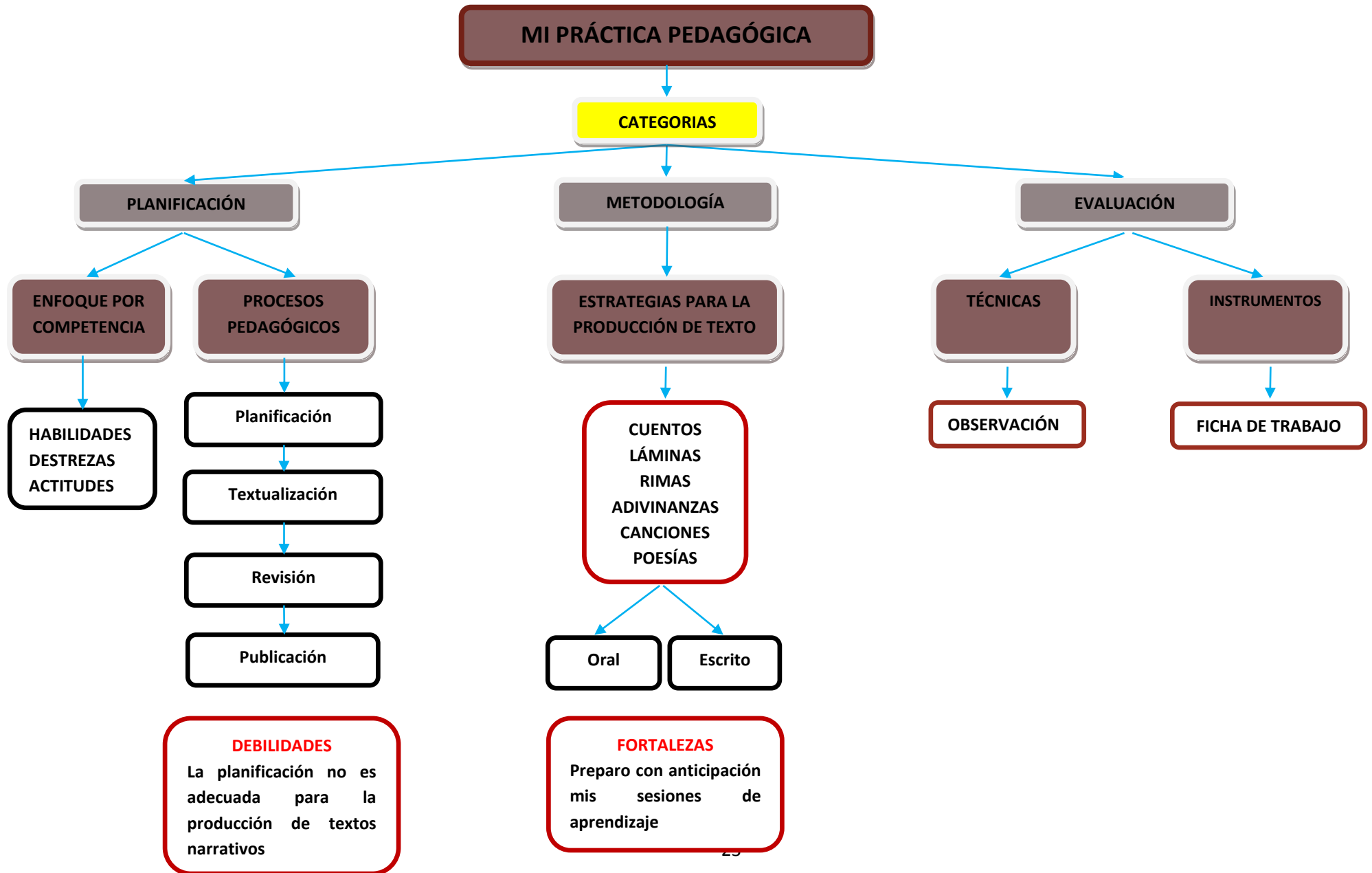
DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la programación de las unidades didácticas no considero una buena estrategia.</li> <li>• No logro culminar la secuencia metodológica de la producción de textos.</li> <li>• Poco trabajo en equipo para la creación de textos en el aula.</li> <li>• Poco uso de materiales estructurados y no estructurado para producir textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programo a tiempo mis unidades didácticas.</li> <li>• Elaboración de materiales educativos con los mismos niños.</li> <li>• Promover el juego con los niños durante las sesiones de aprendizaje.</li> </ul>

### 1.7.2. Sistematización Categorial de la Deconstrucción

Luego de una lectura crítica de mi diario de campo, identifiqué las siguientes categorías y subcategorías.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
PLANIFICACIÓN	ENFOQUE POR COMPETENCIAS
	PROCESOS PEDAGÓGICOS
METODOLGÍA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EVALUACIÓN	TÉCNICAS
	INSTRUMENTOS

### 1.7.3. Mapa Conceptual De La Deconstrucción



### 1.7.4. Análisis

#### 1.7.4 .ANALISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resultó después de una consciente lectura del diario de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica pedagógica. Encontrando tres categorías: estrategias para la producción de textos, planificación para la producción de textos, evaluación y teorías implícitas, compuesta cada una de ellas de una serie de sub categorías.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS IMPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	Es la secuencia a seguir en la planificación de la producción de textos narrativos.	ENFOQUE POR COMPETENCIA	Son habilidades que se logra desempeñar con éxito.	BRUNER, afirma que el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución del problema.
		MOMENTOS PADAGÓGICOS.	La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma.Es la secuencia a seguir en la planificación de la producción de textos narrativos.	PIAGET, se entiende por producción escrita toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar, en cualquier de sus formas posibles, textos escritos Parra. M. Como se produce el texto escrito 2001.Edit.Delfín Pg.21.
METODOLÓGIA	Conjunto de métodos cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar un orden determinado.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.	Son diversas formas de aplicar algunos tipos de textos con los estudiantes, partiendo de situaciones reales de comunicación. Podemos decir que las estrategias de enseñanza y aprendizaje son actividades conscientes e intencionadas que guían LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje.	López Medina, F. (2004). La evaluación del componente laboral investigativo en la formación inicial de los profesionales de la educación. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín. Cuba. Afirma que son procesos evaluativos personalizado y reflexivo.



## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Tipo de Investigación**

La investigación Acción Educativa ha seguido siempre una investigación cualitativa. En ello insistieron en su debido momento, Corey (1953) y Stenhouse (1993), la presente investigación es de tipo cualitativa como lo sustenta el PhD. Bernardo Restrepo Gómez en su libro “La Investigación Acción Educativa Como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros”.

#### **2.2. Cobertura de Estudio**

##### **2.2.1. Población de Estudio**

1. Práctica Pedagógica.
2. Alumnos de Aula de la Institución Educativa San Antonio De Palermo N°629.
3. Docentes de la Institución Educativa San Antonio de Palermo N°629

##### **2.2.2. Muestra de Acción**

1. Estrategia de E-A, 3 proyectos, 10 Sesiones de clases, con sus evaluaciones (Entrada, proceso y salida).
2. 10 registros plasmados en el diario de campo.
3. 12 niños y niñas de la Institución Educativa San Antonio de Palermo N° 629.

4. Un docente del aula de la Institución Educativa San Antonio De Palermo N° 629.
5. Padres de familia de la Institución Educativa San Antonio de Palermo N° 629.

Para determinar la muestra de investigación acción, se empleó el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que el investigador ha elegido de manera voluntaria a los elementos (niños y niñas) de la muestra para la investigación.

### 2.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador recoge la información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas que se valen las técnicas y que empleamos en el proceso de recolección de datos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Ejercicios prácticos Observación Evaluación	Registro del diario de campo Fichas de observación Fichas de trabajo

### 2.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Cuando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento de la investigación está circunscrito al análisis de los casos, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse del contenido.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Deducciones interpretativas	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis del contenido	Plan de análisis literario (textos narrativos)
La redacción científica	Formato de presentación de normas APA
Análisis documental	Bibliografía referencial
Triangulación de fuentes	Fuentes de información que recoge la mirada del docente.

Restrepo B. (2011: 196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez que se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por alumnos, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados en el proceso de la investigación que realizo.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3. 1 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa**

A partir de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica docente con el grupo de niños y niñas, y analizando los procesos metodológicos básicamente en la motivación en los estudiantes respecto al interés en la producción de textos narrativos, presento la descripción de mi propuesta pedagógica alternativa. **Fundamentación conceptual**

##### **ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL.**

Es el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños y niñas en hablar, escribir, escuchar, y la docente propicia las habilidades comunicativas.

##### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA.**

Son medios que utiliza la docente para desarrollar la producción de textos en niños y niñas de 5 años de edad.

##### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

Es la capacidad de producir textos escritos con niños y niñas a través de garabatos y dibujos con los procesos adecuados para construir su propio aprendizaje.

La producción de texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y comunicar. De modo que para el niño y la niña producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio, textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso y de comunicación, relacionados con sus necesidades y deseos. Se concibe a la escritura como un proceso que tiene carácter flexible y recursivo, de ahí que todas las estrategias implicadas en la producción tengan carácter que obedece, exclusivamente, al propósito de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación de esta competencia básica.

**Para introducir al niño en la producción de textos debemos:**

- Abrir espacios para que los niños creen, la escriban dentro de situaciones comunicativas reales, significativos y con propósitos claros para ellos. Considerar que aunque los niños y niñas no sepan escribir caligráficamente, puedan jugar a escribir, grabar sus textos o dictan al maestro para que estos lo transcriban.
- Crear situaciones que incentiven a los alumnos a producir textos en situaciones completas, evitando las palabras u oraciones aisladas.
- Estimular a los niños y niñas a tomar conciencia de la utilidad y diversas funciones del lenguaje escrito y poder que otorga su dominio al permitir convocar, persuadir, interactuar con personas distintas. Ofrecen ejemplos que sirvan de modelos para la producción de varios tipos de textos.
- Admitir las respuestas emergentes inspiradas o atípicas como formas de expresión creativa o humorística. Estimular a los niños y niñas a tomar

conciencia desde el inicio del aprendizaje de la necesidad de planificar la producción de textos. Es tarea del docente identificar en qué parte del proceso se encuentran sus estudiantes y ofrecerles mejoras en el aprendizaje.

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar los niveles de las Competencias productivas y escriturales por medio de la utilización de estrategias.

Del mandil literario, para que lleven al niño a motivarse, para propiciar un aprendizaje creativo y significativo.

Esta propuesta al ejecutarse tiene como objetivo primordial el beneficio de las actividades pedagógicas, el enriquecimiento de conocimientos, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los educandos. De acuerdo a lo anterior es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad: La producción de textos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos a partir de ello para que el niño se desenvuelva en su medio ambiente. Por otro lado se debe incentivar a los niños a la lectura y apropiación del personaje que llamen la atención del alumno y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros.

Por tanto la ejecución de este proyecto es viable, ya que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que nos va a garantizar los resultados esperados. Además es importante destacar que este proyecto se constituye en un aporte para las instituciones Como propuesta innovadora se ha considerado desarrollar actividades como el mandil literario para mejorar y motivar a. Es importante tener en cuenta los conocimientos previos del alumno donde construye sus propios esquemas de

conocimiento, son palabras de David Ausubel quién ha dado grandes aportes al constructivismo, especialmente con la teoría del aprendizaje significativo, lo cual va perdurar siempre en su mente, nunca va ser olvidado podrá compartirlo con muchas personas porque más que tratarse de una simple memorización se trata de un aprendizaje descubierto por su propia experiencia.

A producción de textos: rimas, cuentos, adivinanzas, trabalenguas y poesías.

## **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS).**

### **A. DEFINICIÓN:**

El Ministerio de Educación (2006) menciona que “la producción de textos es la capacidad para elaborar textos de diferente tipo, con originalidad y fluidez imaginativa, con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra el desarrollo de capacidades específicas como el recojo, selección y organización de información; así como el manejo de las estrategias de planificación, Textualización, revisión, corrección y edición del texto”

El ministerio de educación nos indica que los alumnos al producir textos narrativos como los cuentos, lo hacen utilizando su imaginación expresando lo que sienten y desean comunicar a través de sus textos, desarrollando de esta manera la capacidad de producir mensajes escritos.

Para Medina (1984) los textos narrativos son: “composiciones escritas en prosa que presentan o relatan sucesos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado”.

Las producciones de tipo narrativo como los cuentos presentan sucesos que pueden ser reales o ficticios, que a lo largo del texto despiertan la imaginación en los alumnos.

Hay que entender que el estudiante es potencialmente creativo, capaz de expresar sus ideas, emociones, aspiraciones y sus experiencias en una forma que es nueva y original para él como los cuentos.

La teoría de Medina se empleó como marco de referencia para nuestra investigación, ya que los alumnos produjeron textos tomando como base su necesidad de expresar sus ideas, intereses y necesidades a través de los cuentos haciendo destacar la función social del texto.

El DCN (2008) señala que la producción de texto “promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros... en este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.”

Virgilio Holguín Reyes (1997) menciona que, para que el niño produzca textos, “...el niño requiere de un entrenamiento previo; experiencias sencillas que vayan desarrollando en él la confianza y la habilidad necesaria para despertar su imaginación y expresarla creativamente.”

Es aquí donde aplicamos las láminas secuenciales capaces de desarrollar la confianza y la habilidad necesaria para despertar en los



alumnos su imaginación y expresarla creativamente a través de sus cuentos.

Apoyándonos en la teoría de Holguín se desarrollaron la confianza y la habilidad con el fin de despertar su imaginación a través de las láminas secuenciales, logrando así la habilidad deseada en los niños.

Jossette Jolibert, (1997) en su obra “formar niños productores de textos” precisa que; “la producción de textos es un proceso estructurado de construcción de competencias lingüísticas, cuya hipótesis de trabajo se resumen en.

- Para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a producir textos en situaciones de comunicación real.
- Para los niños, saber escribir es en primer lugar, poseer una estrategia de producción de textos convenientes a la situación planteada.

## **B. OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Jossette Jolibert (1997) sostiene como objetivo “...que el niño encuentre placer al interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y realización personal.”

La teoría de Jolibert permitió orientar a los niños y niñas encontrar placer al producir sus textos, al crear sus cuentos con la ayuda de las láminas secuenciales donde observaron las imágenes y siguiendo la secuencia

produjeron sus cuentos desarrollando su comunicación y realización personal de cada uno.

La capacidad de producir hace énfasis en la capacidad de comprender un mensaje con la intención de comunicar algo, proporciona la oportunidad de desarrollar en los niños y niñas la capacidad y la imaginación.

Para lo cual utilizamos imágenes para darle mayor capacidad expresiva a los mensajes de esta manera la producción de textos contribuirá al desarrollo del sentido lógico, la organización y estructuración del pensamiento.

Según Ana María Xandre Robotham (2010) [en línea]. BuenasTareas.<<http://www.buenastareas.com/ensayos/Produccion-De-Textos/23295.html>> [2009, Noviembre 10]. La producción de textos tiene como objetivo:

- Permitir a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado.
- Tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria.
- Expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

### **C. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Ana María Xandre, nos señala que la producción de textos es importante porque:

- Los alumnos se motivan para escribir.

- Desarrollan sus competencias al hacerlo.
- Socializan sus textos.
- Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

#### **D. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

En el DCN (2008) la capacidad de producir textos involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de:

- **PLANIFICACIÓN:**
  - Pensar y organizar las ideas.
  - Elegir los personajes y el escenario.
- **TEXTUALIZACIÓN:**
  - Escribir un borrador.
- **REVISIÓN:**
  - Revisar el texto para corregir.

En nuestra investigación uno de nuestros objetivos es que el niño llegue a redactar un texto que tenga coherencia lógica, en su procedimiento, de acuerdo al nivel y grado a la cual pertenece, para ello evaluaremos sus textos para ver si cumplen con los requerimientos.

En la producción de textos es requisito indispensable la presencia de la creatividad. Este es un proceso de representar un problema en la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.). Y luego originar o inventar una idea, concepto o esquema.

Para Juvenal Quispe Figueroa (2004) Producción de textos [en línea].

Monografías

<<http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>> [2010, noviembre 08]. “la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar”. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas según este autor.

➤ **LA PLANIFICACIÓN:**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como las de la selección de estrategias para la planificación del texto.

➤ **LA TEXTUALIZACIÓN:**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

➤ **LA REVISIÓN:**

Orientada a mejorar el resultado de la Textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar

casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

La planificación, la Textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobre relevancia pues la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Definitivamente la escritura es un hecho social y como tal, contribuye además al desarrollo del pensamiento crítico.

## **E. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

**Xandre señala que para estimular la producción de textos narrativos el maestro debe:**

- Crear un clima que incentive la creación.
- Proporcionar modelos explícitos.
- Publicar los trabajos.

## **F. CUENTOS:**

### **✚ DEFINICIÓN.**

Según el real diccionario de la academia española el cuento refiere a una breve narración que al final muestra una enseñanza y se puede narrar de maneras diversas según su objetivo.

Para Fidel García (2005) el cuento “es una narración breve intensa elaborada en prosa y de asunto ficticio...”

Se coincide con lo expuesto por el autor ya que la emoción que se vive al momento es imaginario, es decir si alguien nos lee un cuento va despertar nuestra expectativa por querer saber más sobre él. Desde el inicio que se vive la emoción del cuento hasta el desenlace.

### **OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

Según Virgilio Holguín (1997) la producción de cuentos:

- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño y niña.
- Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- Articula en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, al arte y a la matemática.
- Favorece la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.

## **ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL.**

Es el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños y niñas en hablar, escribir, escuchar, y la docente propicia las habilidades comunicativas.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA.**

Son medios que utiliza la docente para desarrollar la producción de textos en niños y niñas de 5 años de edad.

## **PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

Es la capacidad de producir textos escritos con niños y niñas a través de garabatos y dibujos con los procesos adecuados para construir su propio aprendizaje. El concepto de competencia surge del planteamiento de Chomsky, que abarca dos elementos diferentes: la *competencia*, que es una capacidad idealizada (mental o psicológica), y la *actuación* (performance o desempeño), que es la producción real de enunciados. La competencia es el conjunto de reglas subyacentes a las infinitas oraciones de una lengua, y por ello es diferente de la actuación, que produce oraciones específicas y es una conducta lingüística observable.

### **Caracterización del enfoque por competencia**

La caracterización de la competencia reclama, de alguna manera, una definición de la misma. Podemos decir, entonces, que: **Competencia** es un conjunto de potencialidades que posibilita un desempeño exitoso, que se materializa al responder a una demanda

compleja que implica resolver un(os) problema(s) en un contexto particular, pertinente y no rutinario. O, también, que una persona tiene una determinada *competencia* cuando muestra desempeños -de adecuados a notables-, en un campo específico de la acción humana, en el desarrollo de tareas concretas y relevantes, en las cuales proporciona respuestas o soluciones variadas y pertinentes, con recursos propios y externos, que vistos desde criterios objetivos y válidos permiten concluir la existencia de una determinada competencia.

Hay competencia cuando de la actuación o saber hacer de una persona en un contexto específico se puede inferir que tiene una potencialidad que puede aplicar -y aplica- de manera flexible, adaptativa y eficiente en distintas situaciones o tareas de la vida, al igual que dar cuenta de ella.

### **Importancia de la *competencia* en educación**

Las competencias:

- Centran el protagonismo en quien está aprendiendo, porque es quien tiene que irse haciendo competente.
- Dotan a las y los estudiantes de herramientas básicas y claves, como la lectura y la escritura, para que gracias a las competencias crecientes adquiridas tengan mayor probabilidad de obtener buenos resultados en diversas áreas del conocimiento.
- Contrarrestan la obsolescencia del conocimiento y de la información. Como esta se desactualizada vertiginosamente en el mundo de hoy, el



énfasis se pone en elementos que permanecen, como el saber hacer o el aprender a aprender.

- Preparan para afrontar diversas tareas, personales, laborales y profesionales. Una persona que, por ejemplo, es competente para hablar en público, tiene a su favor una competencia para desempeñarse efectivamente en muy diversas situaciones, lo que con mucha seguridad le abrirá puertas.
- Se centran en elementos de la persona, más que en aspectos externos a ella. Por ejemplo, en la autonomía ("tengo criterios para saber si he hecho bien o mal una determinada tarea y no necesito que venga el o la profesor(a) -que desaparecen de la vida en un determinado momento-, a decirme si lo hice bien o mal, si estoy en lo correcto o si me equivoqué), en el autodesarrollo ("hacerme más competente para.. vs. tener más información enciclopédica") o en la auto motivación aprendo porque quiero ser competente para...vs. aprendo porque me toca hacerlo, porque van a calificarme, porque debo aprobar una asignatura").

Para los y las estudiantes las competencias son importantes porque cambian la acumulación de información (que cada vez se desactualizada más rápido) por la utilización, en diferentes contextos, de lo aprendido; porque sienten que realmente se están preparando para la vida, al conectar aprendizaje con entorno escolar y extraescolar, y que no estudian solo para aprobar unas asignaturas o pasar de un grado al siguiente; porque van adquiriendo herramientas para resolver problemas de la realidad, en contraposición a problemas escolares que son o les

parecen ficticios o sin sentido; porque le encuentran respuesta más pronto a la pregunta reiterativa: "esto, ¿para qué sirve, profe?"; porque vivencia que el aprendizaje es acumulativo, y no repetitivo, al darse cuenta de que se van convirtiendo en personas más competentes y, finalmente, porque asocian las competencias con su desarrollo humano, conscientes de que no pueden limitarse a ser competentes para responder a las exigencias del mercado, sino también para otras dimensiones.

### **Clasificaciones de competencia**

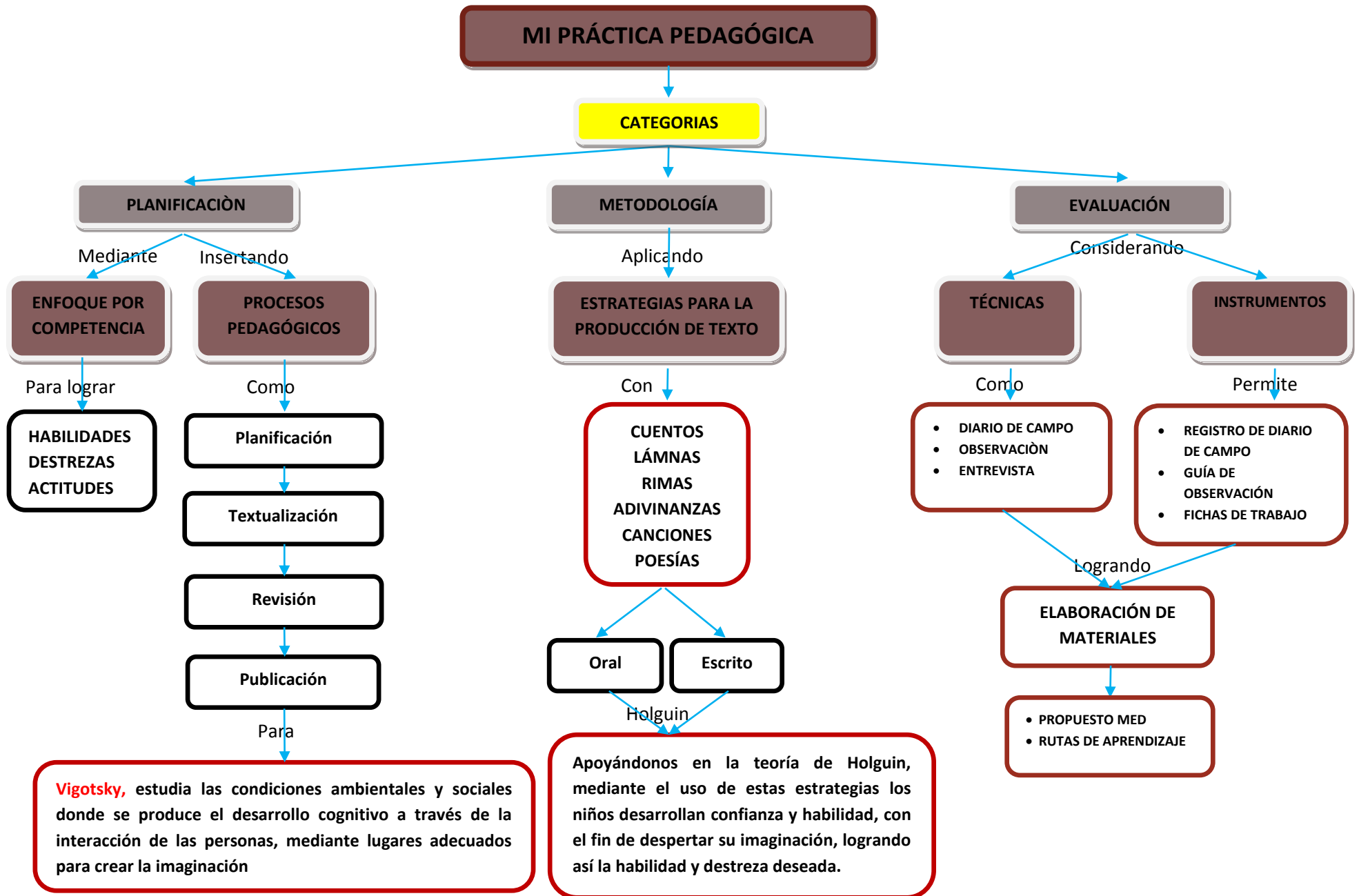
Cuando se habla de competencias, entran en acción diferentes maneras de enfocarlas, de clasificarlas, de resaltarlas. Por eso, se habla tanto de competencias generales -básicas, clave, cognitivas, emocionales, intelectuales, prácticas, transversales, etc.- como de competencias específicas, que son las propias de cada asignatura curricular (por ejemplo, dentro del área de Lenguaje un autor menciona competencias como comunicativa, lingüística o gramatical, discursiva o textual, sociolingüística y estratégica y otro desglosa la competencia comunicativa en léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortopédica o como las competencias propias de diversas labores profesionales.

En el caso de Lenguaje, por ejemplo, la prueba evalúa la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de comprender, interpretar y analizar diversos tipos de textos (narrativos, argumentativos, expositivos, icónicos) que circulan en la escuela y fuera de ella. En el

nivel *interpretativo*, se busca que en la comprensión del texto haya una interacción entre lo que sabe el o la estudiante lector(a) y la información que presenta el texto. Ese saber alude tanto al manejo de la información cotidiana como al manejo de la información especializada del área. En el nivel *argumentativo*, se parte del hecho de que el contexto o situación es el que permite explicar los actos de lenguaje. Por eso, busca reconstruir el contexto de uno o más textos, a partir del reconocimiento de palabras claves, de marcas lingüísticas particulares y del contraste entre lo explícito y lo implícito. En el nivel *propositivo*, se lleva al estudiante -con base en una comprensión y análisis del texto- a sacar conclusiones y tomar posición frente a lo leído.

### 3.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

#### 3.2.1. MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN



### 3.2.2 ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS EXPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	<p>Proceso de diseñar, prevenir, acciones, capacidades.</p> <p>Es la etapa en la que corresponde a la selección de ideas, la elaboración de nuevos esquemas previos.</p>	ENFOQUES POR COMPETENCIA	<p>Asumir el enfoque educativo por competencias nos lleva a reflexionar sobre cómo estamos organizando las experiencias de aprendizaje de nuestros estudiantes dentro fuera del aula.</p> <p>con el propósito de asumir una pedagogía coherente, te presentamos la definición de</p> <p>Competencia que se plantea desde el Ministerio de educación.</p>	<p>-</p> <p>Para Medina (1984) los textos narrativos son: "composiciones escritas en prosa que presentan o relatan sucesos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado".</p>
METODOLÓGIA	Es organizar un tema o actividad a realizar que proyecta la planificación de un tema a desarrollar.	ESTRATEGIAS	Son diversas formas de aplicar algunos tipos de textos con los estudiantes, partiendo de situaciones reales de comunicación.	Apoyándonos en la teoría de Holguín se desarrollaron la confianza y la habilidad con el fin de despertar su imaginación a través de las láminas secuenciales, logrando así la habilidad deseada en los niños.
		PROCESO PEDAGÓGICOS	Son pasos, series de actividades consecutivas que conlleva a un determinado fin. La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma.	Virgilio Holguín Reyes (1997) menciona que, para que el niño produzca textos, "...el niño requiere de un entrenamiento previo; experiencias sencillas que vayan desarrollando en él la confianza y la habilidad necesaria para despertar su imaginación y expresarla creativamente."

EVALUACIÓN	La evaluación es un proceso permanente para visualizar los logros de los niños y el avance de nuestra enseñanza aprendizaje.	<p>INSTRUMENTOS</p> <p>TÉCNICAS</p>	<p>Es el proceso donde el niño se evalúa para esforzarse mejor ante su proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Aplicación de los instrumentos realizados</p>	<p>Para Ausubel (1983) "un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.</p>
------------	--	-------------------------------------	---	---

### **3.3. Plan de Acción**

#### **3.3.1. Campos de Acción**

Los campos de acción sobre los que va a intervenir son los siguientes:

##### **1. PLANIFICACIÓN**

Se programará el proyecto seleccionando competencias, capacidades e indicadores, donde se tendrá en cuenta las estrategias, recursos y materiales adecuados para que los niños produzcan textos de lo más simple a lo más complejo teniendo en cuenta las sub categorías como:

*Enfoque por competencias y los momentos pedagógicos.*

##### **2. METODOLOGÍA**

Es necesario incorporar las estrategias metodológicas variadas para desarrollar la producción de texto en los procesos pedagógicos en niños y niñas. Los materiales no estructurados son los recursos, objetos o elementos que no son elaborados con una finalidad pedagógica específica, lo encontramos en el entorno.

#### **3.3.2. Hipótesis de acción**

Luego de definido los campos de acción, pasamos a proponer guías generales para la acción, es decir, dar respuesta a las interrogantes: ¿Qué debemos hacer para superar el problema identificado?, ¿Qué

acciones debemos ejecutar en cada campo? Para ello es necesaria la formulación de hipótesis de acción.

Para la formulación de la hipótesis de acción recurrimos al análisis categorial y textual, en el sentido que éstas deben guardar una relación muy estrecha con el problema, con sus causas y efectos. A continuación presentamos las hipótesis de acción:

**Problema:** ¿Qué estrategias innovadoras debo aplicar para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas de 5 años?

**Hipótesis 1:** La aplicación de los proyectos de aprendizaje permitirá mejorar la producción de textos narrativos en niños y niñas de 5 años.

**Hipótesis 2:** La aplicación de estrategias permitirá mejorar la creatividad e imaginación para la producción de textos narrativos en niños y niñas de 5 años.

**Hipótesis 3:** La elaboración de materiales para el aprendizaje permitirá desarrollar la producción de textos narrativos en los niños y niñas de 5 años.



### 3.3.3. Acciones

Las acciones a ser ejecutadas, por hipótesis, son los siguientes:

Hipótesis	Acciones
Hipótesis de acción 1	La aplicación de proyectos de aprendizajes pertinentes permitirá mejorar la producción de textos narrativo en niños y niñas 5 años.
Hipótesis de acción 2	La aplicación de estrategias innovadoras como el mandil literario permitirá mejorar la creatividad e imaginación para la producción de textos narrativos en niños y niñas de 5 años.
Hipótesis de acción 3	La elaboración de materiales para el aprendizaje nos permitirá desarrollar la producción de textos narrativos en niños y niñas de 5 años.

### 3.3.4. Resultados Esperados

Los resultados que se espera alcanzar con la ejecución de cada una de las hipótesis de acción, son los siguientes:

Hipótesis	Acciones
Hipótesis de acción 1	La aplicación de proyectos de aprendizajes pertinentes permitirá mejorar la producción de textos

	narrativos en niños y niñas de 5 años.
Hipótesis de acción 2	La aplicación del mandil literario como estrategia innovadora mejorara la creatividad e imaginación en la producción de textos narrativos en niños y niñas 5 años.
Hipótesis de acción 3	La elaboración de materiales para el aprendizaje nos permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas 5 años.

### 3.3.5. Programa de Actividades

Las actividades de organización son los pasos que tengo que dar o las negociaciones que debo realizar, para asegurar el emprendimiento de las acciones previstas, con distintos actores educativos en simultáneo: Los padres de familia de la Institución educativa, los compañeros docentes, los alumnos. El desarrollo de toda actividad requiere de la provisión de recursos de distinta clase, entre los que podemos identificar como los más importantes a los recursos humanos (responsables en términos de la ejecución de un proyecto), recursos materiales (aulas, equipos, materiales educativos, etc.), recursos financieros y el tiempo para la ejecución de acciones y actividades.

## HIPÓTESIS DE ACCIÓN 01

La aplicación de proyectos de aprendizajes pertinentes permitirá mejorar la producción de textos narrativos en niños y niñas de 5 años.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS							
			1	2	3	4	5	6	7	
<p><b>ACCION:</b></p> <p>La elaboración de una programación pertinente.</p> <p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guía de observation</li> <li>2. Selección de textos.</li> <li>3. Definir los procesos metodológicos.</li> <li>4. Diseño de las sesiones.</li> <li>5. Evaluar los aprendizajes.</li> <li>6. Elaborar el informe.</li> <li>7. Difundir los resultados de la experiencia.</li> </ol>	Docente de aula.	1.    Diseño de sesiones.   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel bond.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Computadoras.</li> </ul>	X	X						

## HIPÓTESIS DE ACCIÓN 02

La aplicación del mandil literario como estrategia innovadora mejorara la creatividad e imaginación en la producción de textos narrativos en niños y niñas 5 años.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS					
<p><b>ACCION:</b></p> <p>Aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza de la producción de textos.</p> <p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir las estrategias para la enseñanza.</li> <li>2. Incorporar los modelos de textos a producir.</li> <li>3. Enseñar con los modelos.</li> <li>4. Evaluar los resultados de la aplicación de estrategias.</li> <li>5. Difundir los resultados de la experiencia.</li> </ol>	<p>Docente del área de ciencia, tecnología y ambiente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostración de Materiales.</li> <li>2. Textos complementarios.</li> </ol>	X	X	X	X	X	X

### HIPÓTESIS DE ACCIÓN 03

La elaboración de materiales para el aprendizaje nos permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas 5 años.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS								
<p><b>ACCION:</b></p> <p>Aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza de la producción de textos.</p> <p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir las estrategias para la enseñanza.</li> <li>2. Incorporar los modelos de textos a producir.</li> <li>3. Enseñar con los modelos.</li> <li>4. Evaluar los resultados de la aplicación de estrategias.</li> <li>5. Difundir los resultados de la experiencia.</li> </ol>	<p>Docente de aula.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes.</li> <li>• Fichas de trabajo.</li> <li>• Fotografías.</li> </ul>					X				

## CAPÍTULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Indicadores de Proceso

El indicador de proceso es la unidad de medida que permitió establecer el nivel de avance o cumplimiento de las acciones propuestas.

A continuación describo las acciones pedagógicas que se realizaron

Durante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa.

ACCIONES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Aplicación de proyectos de aprendizajes pertinentes para mejorar la producción de textos narrativos.	Contar con las sesiones de aprendizajes pertinentes para mejorar la producción de textos.	Resultados de la observación sistemática en aula con la guía de observación.
	Enseñanza de modelos vinculados a sus contextos de uso.	
Aplicación de la estrategia innovadora “mandil literario para la producción de textos narrativos.”	Mandil literario incorporado como estrategia en las sesiones de aprendizaje.	Proceso de aprendizaje metodológico.
Elaboración de materiales educativos para la	Tipo de materiales educativos para la producción de textos	Resultados de la observación.

producción de	como: laminas,	Fotografías, informes,
Textos narrativos.	Siluetas, fichas de aprendizaje secuencia de imágenes.	

#### 4.2. Indicadores de Resultado

El indicador de resultado es una unidad de medida que permite establecer comparaciones entre los cambios o mejoras alcanzadas y

Aquellos previstos en los resultados esperados, ya sea en su magnitud o en su sentido. En este punto es necesario plantear las siguientes interrogantes: Qué información es necesaria para establecer el nivel de Cumplimiento de las acciones que se han ejecutado?, ¿Qué información es necesaria para establecer la medida en que se han alcanzado los resultados esperados?, ¿De dónde (documentos existentes, resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos) podemos obtener esa información?

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Niños y niñas incrementan su nivel de escritura en cuanto a la producción de textos muy significativamente.	Nivel de escritura del alfabeto según su edad.	Resultado de prueba de conocimiento.
Niños y niñas adquieren mayores capacidades para utilizar lo aprendido en la solución de	Nivel de desarrollo de capacidades para la solución de problemas.	Resultado de prueba para la elaboración de capacidades en la solución de problemas.

problemas.		
Niños y niñas logran una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.	Nivel de logro de una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.	Resultado de prueba de conocimiento.

## 5. CRONOGRAMA

### 5.1. Cuadro con Cronograma de Acciones

Para controlar mejor el desarrollo del trabajo y la inversión que ello supone, he programado las actividades desde el inicio hasta el final, seleccionando de manera cronológica en el tiempo, tal como recomienda Gantt.

Nº	ACTIVIDADES	2013				2014						2015					
		A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	M	A	M	J
<b>ETAPA DE PLANIFICACIÓN</b>																	
01	Deconstrucción de mi practica pedagógica	X	X	X													
02	Elaboración del proyecto	X	X	X	X	X	X	X									
03	Aprobación del proyecto							X									
<b>ETAPA DE EJECUCIÓN</b>																	
04	Reconstrucción de mi practica pedagógica								X	X	X						
05	Elaboración de instrumentos									X	X	X					
06	Aplicación de instrumentos									X	X	X					
07	Procesamiento de la información												X				
08	Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa													X			
<b>ETAPA DE REPORTE</b>																	
09	Elaboración del informe final															X	
10	Presentación del informe final																X

Durante la ejecución de mi propuesta pedagógica alternativa, tuve en cuenta las categorías y sub categorías; y en función a estas he realizado y planificado antes de llevar a cabo la ejecución de mi proyecto, teniendo en cuenta la categoría de los problemas y las categorías alternativas, identificando y planificando los proyectos de aprendizaje, llamados también unidades interventoras.



En la primera unidad se ha previsto 7 sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta todos los procesos pedagógicos y enfoques por competencias, para lograr la producción de textos. Teniendo en cuenta en la teoría de Holguin para desarrollar la confianza y habilidad, destrezas en los niños; y para cada una de ellas aprendizajes esperados en la producción de textos, escritos y orales (cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, canciones, recetas), utilizando para la evaluación los instrumentos de registro de campo y guía de observación, contando con la elaboración de materiales por ellos mismos. Para que los estudiantes puedan lograr sus aprendizajes esperados en la producción de textos, los que han sido mejorados en el segundo proyecto de aprendizaje, donde se toma en cuenta 3 sesiones de aprendizaje, en la cual los aprendizajes esperados fueron descripción de sus nombres y canciones creadas por ellos mismos, teniendo en cuenta la comprensión y la categoría de niveles de la producción de textos, según la edad y características de cada niño en su nivel de escritura.

CATEGORÍA	SUB CATEGORIAS	DIARIO 1	DIARIO 2	DIARIO 3	CONCLUSIONES
<b>Planificación</b>	<b>Enfoque por competencias</b>	Para ese día se planifico hacer un cuento se contó con la planificación pero no se desarrolló en su totalidad los E-C	Se contó con la sesión de aprendizaje planificando el desarrollo del E-C.	Se planifico la sesión de aprendizaje y se realizó el enfoque por competencia mediante las destrezas en su creación.	La profesora planifico sus sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los enfoques por competencias que realizaron los niños.
	<b>Procesos pedagógicos</b>	La clase se desarrolló con todas su procesos.	Se dio mediante la producción de la receta.	Se realizó con todos sus procesos. Durante toda la clase.	La profesora tomo en consideración todo los pasos del proceso para realizar lo esperado.
<b>Metodologías</b>	<b>Estrategias para la producción de textos</b>	Se desarrolló con normalidad y sus pasos	Se logró la producción de textos mediante la caja de sorpresas	Utilizando sus propios dibujos se logró la producción de textos	La profesora logro despertar el interés en los niños tomando en cuenta diversas estrategias para la producción de textos.
<b>Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	Se realizó la observación	Mediante la observación directa	Se realizó la observación	Tomo en cuenta mucho esta técnica
	<b>instrumentos</b>	Se registró los diarios de campo	Se registró los diarios de campo	Se registró los diarios de campo	la profesora registro sus diarios de campo teniendo en cuenta el momento de desarrolló

CATEGORÍA	SUB CATEGORIAS	DIARIO 4	DIARIO 5	DIARIO 6	CONCLUSIONES
<b>Planificación</b>	<b>Enfoque por competencias</b>	Se planifico hacer una canción se contó con la planificación y desarrollo con creatividad los enfoque por competencias.	Se desarrolla los enfoques mediante la creatividad y habilidad del niño.	Se planifico la sesión de aprendizaje y se realizó el enfoque por competencia mediante las destrezas en su creación de las adivinanzas.	La profesora planifico sus sesiones de aprendizaje y prevee lo que quiere lograr con los niños.
	<b>Procesos pedagógicos</b>	Se desarrolló los procesos teniendo en cuenta la creatividad de los niños.	Se desarrolló mediante la creación de los niños con todos sus procesos de la actividad.	Se logró el desarrollo con éxito todos sus procesos de planificación y creatividad durante toda la clase.	La profesora logro desarrollar el proceso de la producción de textos.
<b>Metodologías</b>	<b>Estrategias para la producción de textos</b>	Se dio mediante la producción de una canción a la naranjita	Se logró la producción de texto despertando el interés del niño al recodar lo que hizo su héroe.	Utilizando sus propios dibujos se logró la producción de textos	La profesora logro despertar el interés en los niños y tomo en cuenta sus habilidades y destrezas para la producción de textos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORIAS	DIARIO 7	DIARIO 8	DIARIO 9	CONCLUSIONES
<b>Planificación</b>	<b>Enfoque por competencias</b>	En este planificamos la sesión de clase esperando que los niños receptionen el mensaje.	Se contó con la sesión de aprendizaje logrando motivar a los niños. Mediante su creación.	Se planifico la sesión de aprendizaje para conocer el significado de nuestros nombres. Creando muchas expectativas en los niños y despertó sus intereses.	La profesora planifico sus sesiones de aprendizaje para lograr sus aprendizajes esperados en la producción de texto y logro desarrollar los enfoques por competencias.
	<b>Procesos pedagógicos</b>	La clase se desarrolló con todas su procesos concientizando a los niños.	Se dio mediante la producción de las rimas llenando de muchas expectativas.	Se realizó con todos sus procesos. Durante toda la clase.	La profesora tomo en consideración todo los pasos del proceso logrando que los niños despierten el interés por la producción de textos.
<b>Metodologías</b>	<b>Estrategias para la producción de textos</b>	Se desarrolló con normalidad teniendo en cuenta un pequeño experimento y sus pasos.	Se desarrolló mediante la transcripción de la rima.	Utilizando sus propios grafías se logró la producción de textos y describir el significado de ellos.	La profesora se preparó con anticipación tomando en cuenta diversas estrategias para la producción de textos.
<b>Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	Se realizó la observación	Mediante la observación directa	Se realizó la observación	Tomo en cuenta mucho esta técnica
	<b>instrumentos</b>	Se registró los diarios de campo	Se registró los diarios de campo	Se registró los diarios de campo	la profesora registro sus diarios de campo teniendo en cuenta el momento de desarrolló

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUB CATEGORIAS</b>	<b>DIARIO 10</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<b>Planificación</b>	<b>Enfoque por competencias</b>	La sesión de aprendizaje se realizó mediante muchas estrategias para desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas en los niños tomando en cuenta los enfoques por competencias.	La profesora planifico sus sesiones de aprendizaje para lograr sus aprendizajes esperados en la producción de texto logrando desarrollar todas las habilidades cognitivas del niño en los enfoques por competencias.
	<b>Procesos pedagógicos</b>	La clase se desarrolló con todas su procesos logrando crear una poesía.	La profesora tomo en consideración todo los pasos del proceso logrando que los niños despierten el interés y el gusto por la producción de textos en diversos tipos.
<b>Metodologías</b>	<b>Estrategias para la producción de</b>	Se desarrolló mediante láminas y	La profesora se preparó con anticipación

	<b>textos</b>	observación directa.	tomando en cuenta diversas estrategias para la producción de textos.
<b>Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	Se realizó la observación	Tomo en cuenta mucho esta técnica
	<b>instrumentos</b>	Se registró los diarios de campo	la profesora registro sus diarios de campo teniendo en cuenta el momento de desarrolló

## 5.2.TRIANGULACIÓN DE CATEGORIA

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRE DE FAMILIA		
<b>Planificación</b>	Se evidencia en los diarios de campo n° 1; 2; 6; 8 y 9 la ejecución y planificación de estrategias en los procesos metodológicos de la capacidad de producción de textos del área de comunicación, siendo esta pertinente y adecuada de acuerdo al desarrollo de las sesiones.	La acompañante Julia Yuli Justiniano Hurtado pudo manifestar que se cuenta con una buena planificación y que en ella se sigue adecuadamente los procesos metodológicos de la capacidad de producción de textos narrativos, evidenciándose la aplicación de estrategias esto en el diario de campo de fecha 11- 11- 2014	Al realizar la entrevista a la madre de familia Lupe Rojas Romero, refiere que observo una clase ordenada y llevando consigo una secuencia lógica de las actividades planteadas	Coincidieron en afirmar que la aplicación de estrategias en los procesos metodológicos seguidos fueron adecuados y oportunos ya que se ve el resultado de los niños y niñas en el desarrollo de la producción de textos.	Utilizar estrategias apropiadas para los procesos metodológicos en el desarrollo de las unidades y sesiones de aprendizaje hace que mi práctica pedagógica sea favorable y ayuda a desarrollar en los la producción de textos.
<b>Metodología</b>	Los materiales o recursos que utilicé fueron: el mandil cuenta cuentos, cuentos, contexto natural permitieron despertar el interés de los niños por el tema o tipo de texto que íbamos a producir, conllevando a obtener resultados óptimos en el desarrollo de sus aprendizajes	En el diario de campo observado la acompañante manifiesta que la docente motivo a los niños a la producción de textos usando los dados lectores, estos son tres cuentan con imágenes de diversos lugares, personajes y postres.	La madre de familia entrevistada: Sra. Lucy Bernales Ojeda manifiesta que los materiales elaborados por la docente son atractivos y útiles para los niños ya que permiten captar la atención de los niños al desarrollar las sesiones de aprendizaje.	Coincidieron en que los materiales y recursos utilizados fueron fuente de motivación y permitieron desarrollar actividades de manera organizada y oportuna.	El uso de materiales como el mandil cuenta cuentos, cuentos, realidad contexto natural de su permitieron motivar proporcionar información o desarrollar una actividad de manera adecuada y de interés para el estudiante.
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación que realicé fue la técnica de observación, esta me permitió registrar el avance de los niños al producir textos.	La docente acompañante manifiesta que la evaluación es pertinente ya que los niños desarrollan habilidades y estas son observadas y registradas oportunamente.	La madre de familia es consciente de los avances que muestran los niños.	Se observa que coinciden en afirmar que la evaluación realizada es adecuada y oportuna.	Es importante registrar los logros de los estudiantes utilizando instrumentos adecuados.

## 6. LECCIONES APRENDIDAS

CATEGORÍA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
<b>RECURSOS</b>	<p>La planificación de mis proyectos y unidades didácticas que realizaba antes respondía a un calendario cívico y no consideraba los intereses y no tomaba en cuenta los intereses y necesidades de mis niños.</p> <p>Antes utilizaba una metodología expositiva y dirigida, en donde yo era la protagonista principal, generando que los niños se distraigan con facilidad y</p>	<p>Realizo mi planificación basada en los proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades e intereses de acorde al contexto de los niños, en donde programo actividades diversas que promueven la autonomía, dado que ahora son los niños el protagonista principal del aprendizaje y yo cumplo el rol de facilitadora de sus aprendizajes.</p> <p>Haciendo uso de las rutas de aprendizaje como insumo para programar.</p> <p>Al programar tengo en cuenta las fases de planificación y propicio las actividades vivenciales y dejo que ellos realicen las</p>	<p>En la actualidad quiero que mis niños deban aprender de forma significativa que les sirva para la vida cotidiana de forma autónoma.</p> <p>Ahora tengo claro que para que la ejecución sea efectiva debe de realizarse una planificación pertinente y coherente con anticipación.</p> <p>Luego de haber planificado y aplicado mi propuesta pedagógica, es un honor poder compartir, mi satisfacción y alegría por haber logrado transformar mi práctica pedagógica para beneficio de mis niños.</p> <p>La participación de los niños durante la ejecución de todas las actividades de las programaciones que se realice debe considerarse como dispensable, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses y tendré siempre en cuenta que aunque sean pequeño hay que enseñarles a ser autónomos, independientes en cuanto a la realización de las actividades propias de su edad brindándoles acompañamiento y</p>



	<p>muestren poco interés por aprender la actividad programada.</p> <p>Limitaba las actividades vivenciales, con experiencias directas y no propiciaba que los niños realicen sus actividades propias de su edad con iniciativa, independencia y seguridad.</p> <p>Casi nunca les daba la oportunidad de proponer sus ideas para tomar en cuenta en el proyecto de aprendizaje.</p> <p>Utilizaba casi siempre material</p>	<p>actividades propias de su edad con iniciativa, independencia y seguridad en las actividades programadas.</p> <p>Permanentemente propicio que los niños expresen sus ideas, sentimientos y el cómo quieren aprender en los proyectos de aprendizaje brindándoles confianza y motivándoles constantemente Utilizo materiales educativos estructurados y no estructurados, y su contexto real que permite a mis niños manipular, explorar y descubrir sus propios aprendizajes, y elaboro conjuntamente con ellos los materiales que vamos a necesitar propiciando en ellos la creatividad y confianza en ellos.</p>	<p>confianza para hacerlo, puesto que su formación integral de la infancia repercutirá cuando sean jóvenes y adultos para que sean buenas personas y buenos ciudadanos.</p> <p>Luego de haber aplicado las sesiones de los proyectos de aprendizaje, note que hubo cambios en los niños puesto que ya no eran los mismos niños dependientes, sumisos, tímidos de antes sino que se habían vuelto más expresivos, independientes, seguros en cuanto a la realización de sus trabajos que se les asignaba, más responsables y con ganas de aprender y más felices por que tomaban en cuenta sus opiniones.</p> <p>Como docente me siento satisfecha de haber logrado que la mayor parte de mis niños hayan desarrollado sus nociones matemáticas de una manera significativa y divertida, porque lo que se aprende de una manera significativa nunca se olvida.</p> <p>Me siento contenta porque adquirí muchos conocimientos nuevos de los aportes de diversos autores para enseñar de una manera divertida y significativa y ser desde ahora una maestra renovada con ganas de seguir averiguando para brindar</p>
--	---	--	--

	<p>educativo gráfico para enseñar como un modelo que se iba pegando en la pizarra o los elaboraba yo sola sin la participación de los niños lo que me ocasionaba la independencia de los niños en este aspecto.</p>		<p>una educación de calidad, que respeta las etapas de desarrollo del niño y niña.</p> <p>En La planificación de los proyectos de aprendizaje se tomen en cuenta las fases de su planificación que son: planificación, implementación, comunicación y que culmine en una evaluación adecuada y que las sesiones de aprendizaje también sean de la misma manera y que en su desarrollo se utilice las estrategias adecuadas para lograr aprendizajes significativos.</p> <p>Cada logro alcanzado por los niños lo fui registrando en las fichas de observación y en mis diarios de campo, donde se pueden observar más detalladamente sucesos y episodios que sucedieron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo que me sirvió de base para sistematizar mis resultados de mi propuesta pedagógica.</p> <p>Al inicio noté que con una sola sesión a veces no lograba lo que proponía, por lo que me vi obligada a aplicar más sesiones para lograr el mismo indicador y algunas veces tuve que reajustar algunas sesiones, porque a veces no estaba logrando el aprendizaje esperado para ese día.</p> <p>La propuesta pedagógica fue significativa porque me permitió cambiar mi aprendizaje que no solo se trata de ir al aula y desarrollar las clases sino que cada día debemos de analizar, reflexionar lo que hemos realizado y luego proponer</p>
--	---	--	--

			<p>mejoras para nuestra siguiente clase.</p> <p>Finalmente aprendí que ser maestra requiere de vocación, esfuerzo, sacrificio y de mucho compromiso que solos e lograra con esfuerzo, dedicación y amor a lo que estamos llamados a realizar en beneficio de los niños quienes serán grandes personas en el futuro.</p>
--	--	--	---

### **6.1. Efectividad de la Práctica Pedagógica Reconstruida**

Para la ejecución de mi propuesta de mejora en primer lugar realice el diseño de mis sesiones considerando el cuadro de la planificación, capacidades y el recurso del **“CUEENTOS INFANTILES”** específico para la comprensión de textos del mismo modo elaboré un listado de la implementación de materiales de acuerdo a la naturaleza de cada una de las sesiones. A continuación elaboré una lista de observación acompañado de su tabla de especificaciones donde se especifican los ítems e indicadores para evaluar los procesos para la comprensión de textos como antes, durante, después y la revisión cada uno de los ítems correspondientes a los que asigne la valoración de mininamente satisfactorio, medianamente satisfactorio y satisfactorio datos que me permitieron conocer las condiciones en que se encontraban mis niños de aplicar mi propuesta alternativa.

A partir de ello inicie la elaboración de las sesiones que ahora tenían presente a los procesos pedagógicos y cognitivos en guardan relación con la capacidad de comprensión de textos, de igual forma seleccioné y elaboré recursos y materiales educativos apropiados y que tenían relación con las necesidades y demandas de mis niños, para la comprensión de textos las cuales definitivamente ayudaron a mejorar mi practica pedagógica en cada una de mis sesiones de aprendizajes.

Elaboré la lista de cotejo que me permitió evaluar la pertinencia de la sesión de aprendizajes junto con los indicadores de cada sesión de

aprendizajes. Ejecuté cada una de mis sesiones con los materiales propuestos los cuales fui evaluando a través de la lista de cotejo, ficha de observación. Después de cada sesión redacté mi diario de campo donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas, para mejorar mi práctica docente. Y poder desarrollar la comprensión de textos considerando y respetando las secuencia metodológica para lograr un aprendizaje significativo en mis niños.

## CONCLUSIONES

- El proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de los procesos metodológicos de la producción de textos en el área de comunicación , así como de estrategias didácticas limitan el desarrollo de esta competencia y todo aquel aprendizaje relacionado con la misma.

- A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías explícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de mis estudiantes.

- La aplicación de la secuencia metodológica, en los procesos metodológicos: planificación, textualización, revisión y publicación orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos.

- Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar a través de la evaluación la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

Este trabajo contribuyo a que los niños desarrollen estrategias que le permitieron superar algunas dificultades en la producción de textos contribuyendo que la maestra reorganice sus conocimientos con la participación activa de los niños.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes debemos utilizar las estrategias planteadas para mejorar el aprendizaje en los niños y los resultados obtenidos favorecerán el desarrollo cognitivo de los niños interiorizando los nuevos conocimientos a través de su propia organización.
- Las estrategias y la metodología se deben organizar con anticipación para ser aplicadas desde el inicio del año que permita a los maestros optimizar las sesiones de aprendizaje de una forma dinámica eficaz donde los niños construyan sus aprendizajes partiendo de su interés para realizar la producción de textos.
- Proponer a la UGEL-LP el desarrollo de intercambios de experiencias que lograron obtener otros docentes con nuevas metodologías y estrategias con la finalidad de mejorar el aspecto pedagógico a nivel de la provincia, propiciando en diferentes áreas educativas.

La elaboración de materiales para el aprendizaje nos permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial. Contando con la orientación metodológica que nos permita enfocar positiva y constructivamente.

- La producción de textos logrando despertar el interés de los niños tomando en cuenta los procesos pedagógicos.
- Progresivamente, este estudio, se debe implementar a los niños de menos años, para que se vayan adaptando a las rutinas de un niño de 05 años

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Calero M. (2002) Métodos y técnicas educativas para la enseñanza, Lima Perú.
2. Jossete Jolibert,(1997) en su obra formar niños productores de textos.
3. El Ministerio de Educación (2006) menciona que la producción de textos es la capacidad de elaborar textos de diferentes tipos con originalidad, fluidez imaginativa.
4. Ana teberosky , fases de la escritura ;Pre-silábico , silábico,Alfabético.
5. Ana María Xandre Robothan (2010) buenas tareas en línea ensayos y producción de textos.
6. “Jose Manuel Siso Martínez” a través de una metodología se orienta para que el estudiante exprese lo que sabe del tema.
7. Virgilio Holguin Reyes (1997) menciona que para que el niño produzca textos el niño requiere de entrenamiento previo.
8. Vygotsky, (1978). Técnicas de socialización en nuestro entorno, Rusia.
9. Rutas de aprendizaje, ministerio de educación. MED.
10. Para Medina (1984) los textos narrativos son: “composiciones escritas en prosa que presentan o relatan sucesos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado.
11. Para Fidel García (2005) el cuento “es una narración breve intensa elaborada en prosa y de asunto ficticio...”
  - Daniel cassani los procesos metodológicos, de la producción de textos son; planificación la textualización y la revisión.



- [http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/033 estrategias de enseñanza y aprendizaje.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/033_estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf)
- [http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc\\_com/2\\_com\\_d\\_s1\\_f5.pdf](http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_com/2_com_d_s1_f5.pdf)
- <http://es.slideshare.net/rosaangelica30/libro-de-tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin>
- <http://es.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-nivel-inicial>
- <http://www.drejunin.gob.pe/contenido/inicial/GUIAS%20PEDAGOGICAS%20NIVEL%20INICIAL/GUIA%20DE%20EVALUACION%20DE%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Lev\\_Vygotski#Psicolog.C3.ADa\\_d\\_el\\_juego](https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski#Psicolog.C3.ADa_d_el_juego)
- <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf>
- [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/1204\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/1204_Jolibert.pdf)

# **ANEXOS**

# PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 08

## I. DATOS INFORMATIVOS.

**DENOMINACIÓN:** Observando y practicando aprendo mejor mis labores.

**SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** El niño desde pequeño se encuentra en constante exploración de su mundo interior y exterior, poniendo en funcionamiento una serie de mecanismos cognitivos para poder “observar” intencionalmente, preguntándose constantemente sobre el porqué de los sucesos que ocurren en su vida cotidiana y la curiosidad le lleva a explorar su entorno ya que el aprendizaje debe ser significativo.

### OBSERVANDO MI COMUNIDAD CON DIVERSOS ELEMENTOS

**DURACIÓN:** Del 17 al 31 de octubre

## II. PRE PLANIFICACIÓN.

¿QUE HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"><li>* Visita alrededor de nuestra comunidad.</li><li>* Diversas actividades de observación.</li><li>* Plantean sus producciones.</li><li>* Comunican y expresan sus sentimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Explorando</li><li>* Observando</li><li>* Preguntando</li><li>* Exponiendo sus producciones.</li><li>* Dictando sus ideas y sentimientos.</li><li>* Dibujando.</li><li>* Escribiendo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Lupas</li><li>* Pizarra</li><li>* Papelotes</li><li>* Plumones</li><li>* Colores</li><li>* Crayolas</li><li>* Papel bond.</li></ul>



### III. PRODUCTOS IMPORTANTES

TANGIBLES.

- \* Dibujo de sus observaciones
- \* Producción de texto.
- \* Fichas de sus producciones.

INTANGIBLES

- \* Expresiones verbales
- \* Observación directa



### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	RECURSOS
PERSONAL SOCIAL	<p>IDENTIDAD PERSONAL.</p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas sin perder de vista su propio interés.</p>	<p>AUTONOMIA.</p> <p>Toma decisiones y realiza actividades con independencia y autoridad según sus deseos, necesidades e intereses.</p>	<p>Elige entre alternativas que se le presenta: Que quieren, comunicar y quiere expresar.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Maestra</p>

	APRENDIZAJES ESPERADOS			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	RECURSOS
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga a partir del dominio de los métodos, de observación sobre situaciones susceptibles de ser investigadas por la ciencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce situaciones susceptibles de ser investigadas, las problematiza y formula preguntas e hipótesis.</li> <li>✓ Formula conclusiones fundamentadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realiza experimentos sencillos para observar, describir, comparar.</li> <li>❖ Realiza experimentos sencillos para comparar diferentes elementos</li> </ul>	Módulos de ciencias del MED
ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS (QUÉ LOGRARÁN LOS NIÑOS CON ESTA UNIDAD)			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	RECURSOS
MATEMATICA	<p><b>NÚMERO Y OPERACIONES.</b></p> <p>Resuelve situaciones problemáticas del contexto real y matemático que implica la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones, utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.</p>	<p>Matematiza.</p> <p>Representa.</p> <p>Comunica.</p> <p>Argumenta.</p> <p>Situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Construye serie de cantidad de una colección ordenada de hasta 5 objetos.</li> <li>* Expresa con objetos, dibujos una colección de objetos en situaciones cotidianas.</li> </ul>	<p>Palitos</p> <p>hojas</p> <p>Semillas.</p>

COMUNICACIÓN	<p><b>EXPRESION ORAL</b></p> <p>*Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos.</p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y necesidades.</li> <li>* Crea oralmente relatos referentes a sus experimentos.</li> <li>* Responde sobre sus experiencias vivida.</li> </ul>	Diálogo con los niños	
	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Comprenden críticamente diversos textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión</p>	<p>ESCUCHA ACTIVAMENTE.</p> <p>Mensajes en distintas situaciones e interacción oral</p> <p>IDENTIFICA información en diversos tipos e textos orales.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.</li> <li>* Representa mediante el dibujo lo que le gusto de los textos leídos.</li> </ul>
	<p><b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS.</b></p> <p>Comprende críticamente</p>	<p>REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del texto oral</p>			

	<p>diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><b>PRODUCCION DE TEXTOS</b></p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos</p>	<p><b>REORGANIZA:</b> La información de diversos tipos de textos.</p> <p><b>INFIERE:</b> El significado del texto.</p> <p><b>TEXTUALIZA.</b> Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p><b>REFLEXIONA.</b> Sobre el proceso de su producción de textos para mejorarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dicta texto a su maestra o escribe a su manera, según su nivel de escritura indicando que va escribir y que quiere decir.</li> <li>* Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</li> <li>* Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Papel bond.</p>
--	--	--	--	--

## PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES

<b>NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b>  <b>16/10/14</b>	<b>CREANDO UN CUENTO CON LOS ANIMALITOS OBSERVADOS EN NUESTRA COMUNIDAD.</b>  <b>17/10/14</b>	<b>CREAMOS UNA RECETA.</b>  <b>20/10/14</b>	<b>LAS PLANTAS QUE NOS AYUDAN.</b>  <b>22/10/14</b>	<b>TIPOS DE PLANTAS Y SU IMPORTANCI A</b>  <b>24/10/14</b>
<b>RECORDANDO A UN HEROE DE LA PATRIA.</b>  <b>27/10/14</b>	<b>CREAMOA UN ADIVINANZA.</b>  <b>29/10/14</b>	<b>LAS MASCOTAS (DESCRIPCION).</b>  <b>31/10/14</b>		



## ACTIVIDAD DIARIA-01

<b>FECHA: LUNES 16 DE OCTUBRE DEL 2014</b>								
<b>ORGANIZADOR Y/O DOMINIO</b>	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL							
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS.							
<b>SELECCIONA DE CAPACIDADES E INDICADORES</b>								
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>						
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el proyecto. (Observando aprendo mejor).						
<b>INICIO</b>	<p>Presentamos los materiales de ciencias como lupas y salimos a dar un paseo.</p> <p>Los niños observan, manipulan y lo describen los materiales.</p> <p>Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales, como podemos utilizarlo, de que colores son, cuantos hay, de que material estará elaborado.</p> <p>¿Que podríamos hacer y observar con estos materiales?</p>							
<b>DESARROLLO</b>	<p>Mediante una asamblea los niños y las niñas proponen que actividades realizaremos en el presente proyecto. Presentamos el siguiente cuadro.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">QUE HAREMOS</th> <th style="width: 33%;">COMO LO HAREMOS</th> <th style="width: 33%;">QUE NECESITAMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>                     Experimentaremos y observaremos con diferentes elementos.                      Como:                      Los habitantes de nuestra comunidad.                      Creando nuestros                 </td> <td>                     Observando todo lo que tenemos en nuestra comunidad.                       Experimentando                 </td> <td>                     Materiales de ciencias .otros                 </td> </tr> </tbody> </table>		QUE HAREMOS	COMO LO HAREMOS	QUE NECESITAMOS	Experimentaremos y observaremos con diferentes elementos. Como: Los habitantes de nuestra comunidad. Creando nuestros	Observando todo lo que tenemos en nuestra comunidad.  Experimentando	Materiales de ciencias .otros
QUE HAREMOS	COMO LO HAREMOS	QUE NECESITAMOS						
Experimentaremos y observaremos con diferentes elementos. Como: Los habitantes de nuestra comunidad. Creando nuestros	Observando todo lo que tenemos en nuestra comunidad.  Experimentando	Materiales de ciencias .otros						

	<table border="1" data-bbox="683 159 1444 300"> <tr> <td data-bbox="683 159 991 300">dibujos.</td> <td data-bbox="991 159 1233 300"></td> <td data-bbox="1233 159 1444 300"></td> </tr> </table> <p>Los niños dictan a la maestra sus aportes</p> <p>La maestra escribe las respuestas en el (papelote)</p> <p>Ponemos el nombre a nuestro proyecto la docente lo anota en su cartel y escribimos sobre la matriz de planificación.</p> <p>Dibuja lo que más te gustaría hacer en este proyecto.</p>	dibujos.		
dibujos.				
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se invita a los niños (as) a reunirse en círculos para que saquen conclusiones de la experiencia vivida.</p> <p>La docente puntualizara el tema del proyecto.</p> <p>Luego se realizará la evaluación utilizando las caritas felices.</p> <p>Intervención y luego responden a las preguntas de metacognición.</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gusto la clase?</p>			

## ACTIVIDAD DIARIA-02

FECHA: viernes 17 DE octubre del 2014

ORGANIZODOR Y/O DOMINIO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CREANDO UN CUENTO CON LOS ANIMALITOS OBSERVADOS EN NUESTRA COMUNIDAD

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	TEXTUALIZA. Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta texto (cuentos) a su maestra indicando que va escribir.

### INICIO

Dialogamos sobre todos los animalitos que observamos en la comunidad y proponemos a los niños realizar un cuento con los materiales que tenemos en el aula (niños, lupa, pequeños animalitos)

### DESARROLLO

- SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS.
- Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para crear un cuento de todos los animales que observamos en nuestra comunidad.

QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS
Un cuento	Para expresar lo que observamos en nuestra comunidad	Para enseñar en casa a Papá y mamá y a todo la familia.



- **Textualización:** Proporcionamos a los niños y niñas un soporte (papelote) donde va ser escrito el cuento. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar en el cuento.
- **Revisión:** La docente lee juntamente con los niños el contenido del cuento escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.
- **Reescritura:** La maestra escribe el contenido del cuento ya mejorado que los niños van verbalizando.
- **Publicación:** Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas y sentimientos respecto a lo producido

<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a reunirse en círculos para que saquen conclusiones de la experiencia vivida.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

## ACTIVIDAD DIARIA-03

FECHA: LUNES, 20 DE OCTUBRE DEL 2014					
ORGANIZADOR Y/O DOMINIO	PRODUCCIÓN DE TEXTOS.				
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	CREANDO UNA RECETA				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR			
Produce reflexivamente diversos tipos e textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente a las convenciones del lenguaje escrito	TEXTUALIZA. Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta texto a su maestra indicando que va escribir.			
<b>INICIO</b>	<p>Dialogamos sobre la comida que prepara mamá en casa</p> <p>Los niños expresan uno por uno, la maestra escribe en un papelote lo que dicta los niños.</p> <p>Presentamos los alimentos del programa QaliWarma, los niños lo describen, comparan y nos dicen que podemos preparar con estos alimentos</p> <p>Proponemos a los niños realizar una receta.</p>	Patio			
<b>DESARROLLO</b>	<p>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente presenta el siguiente cuadro para crear un texto (receta)</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</td> <td style="padding: 5px;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</td> <td style="padding: 5px;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</td> </tr> </table>	QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Papelote Plumones Pizarra
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS			

	Una receta	Para reconocer lo importante que son los alimentos	Para enseñar en casa a Papá y mamá y a todo la familia.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEXTUALIZACIÓN:</b> Proporcionamos a los niños y niñas un soporte (papelote) donde va ser escrito el texto ( receta) Los niños dictan a la maestra los ingredientes para preparar el plato.</li> </ul> <div data-bbox="598 517 1385 685" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">PREPARACIÓN.</p> <p>1.-</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REVISIÓN:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido del texto (receta) escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</li> <li>• <b>REESCRITURA:</b> La maestra escribe el contenido del texto ya mejorado que los niños van verbalizando.</li> <li>• <b>PUBLICACIÓN:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas y sentimientos respecto a lo producido.</li> </ul>			
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a reunirse en círculos para que saquen conclusiones de la experiencia vivida y reflexionan sobre lo aprendido.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>			

## ACTIVIDAD DIARIA-04

FECHA: viernes 22 DE octubre del 2014								
ORGANIZADOR Y/O DOMINIO	PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	LAS PLANTAS QUE NOS AYUDAN							
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>								
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>						
COMUNICACIÓN	TEXTUALIZA. Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta texto (cuentos) a su maestra indicando que va escribir.						
<b>INICIO</b>	<p>Entonamos la canción que linda esa fruta en el árbol s ve si lanzo una piedra tendrá que caer no es mío ese árbol no es mío lo sé mas yo de esa fruta quisiera comer.</p> <p>Dialogamos con los niños acerca de que arboles curativos conocen en su comunidad.</p>							
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS.</li> <li>• Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para crear un cuento de todos los árboles que observamos en nuestra comunidad.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</th> <th style="width: 33%;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</th> <th style="width: 33%;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento</td> <td>Para expresar lo que observamos en nuestra comunidad</td> <td>Para enseñar en casa a Papá y mamá y a todo la familia.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas un soporte (papel bond n) donde van a dibujar los arboles curativos para hacer el cuento. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar en el cuento.</li> <li>• <b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido del cuento escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</li> <li>• <b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido del cuento ya mejorado que los niños van verbalizando.</li> <li>• <b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas y sentimientos de emoción respecto a lo producido</li> </ul>		QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Un cuento	Para expresar lo que observamos en nuestra comunidad	Para enseñar en casa a Papá y mamá y a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS						
Un cuento	Para expresar lo que observamos en nuestra comunidad	Para enseñar en casa a Papá y mamá y a todo la familia.						



<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a reunirse en círculos para que lleguen a sacar sus conclusiones del momento vivido.</p> <p>¿Qué hicimos para crear nuestro cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>



## ACTIVIDAD DIARIA-05

<b>FECHA:</b> viernes 24 DE octubre del 2014									
<b>ORGANIZADOR Y/O DOMINIO</b>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS								
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Tipos de plantas y su importancia								
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>									
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>							
COMUNICACIÓN	TEXTUALIZA. Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta texto (cuentos) a su maestra indicando que va escribir.							
<b>INICIO</b>	<p>Salimos con los niños a hacer un recorrido por los alrededores del campo de nuestra comunidad para observar los tipos de árboles frutales tenemos en San Antonio.</p> <p>Dialogamos con los niños acerca de que arboles observaron porque lo vamos a dibujar.</p>								
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS.</li> <li>Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para crear una canción de todos los árboles frutales que observamos en nuestra comunidad.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</td> <td style="padding: 5px;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</td> <td style="padding: 5px;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Una canción</td> <td style="padding: 5px;">Para conocer los tipos de plantas y su importancia</td> <td style="padding: 5px;">Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas un soporte (papel bond n) donde van a dibujar para hacer escrito canción. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar del la canción.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 80%; margin: 0 auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"><b>CANCIÓN A LA NARANJITA</b></td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido del cuento</li> </ul>		QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Una canción	Para conocer los tipos de plantas y su importancia	Para enseñar en casa a todo la familia.	<b>CANCIÓN A LA NARANJITA</b>
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS							
Una canción	Para conocer los tipos de plantas y su importancia	Para enseñar en casa a todo la familia.							
<b>CANCIÓN A LA NARANJITA</b>									



	<p>escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido de la canción de la naranjita ya mejorado que los niños van verbalizando.</li><li>• <b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas y con emoción respecto a lo producido.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a reunirse en círculos para que lleguen a sacar sus conclusiones del momento vivido.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para crear nuestra canción?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

## ACTIVIDAD DIARIA-06

FECHA: viernes 27 DE octubre del 2014

ORGANIZADOR Y/O DOMINIO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Recordando a un héroe de la patria

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	CAPACIDAD	INDICADOR						
COMUNICACIÓN	<b>REFLEXIONA:</b> Sobre el proceso de su producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que a escrito en su texto a partir de lo grafismos o letras que ha usado.						
<b>INICIO</b>	<p>Recordamos con los niños que ya se acaba el mes morado donde recordamos al Señor de los Milagro. Así cada mes recordamos a un héroe.</p> <p>Dialogamos con los niños acerca de los héroes que se acuerdan.</p>							
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTO.</li> <li>La maestra les presento unas laminas de varios héroes escogen uno en particular por medio de una votación.</li> <li>Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para proponer lo que vamos a hacer,(cuento)</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</th> <th style="width: 33%;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</th> <th style="width: 33%;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento</td> <td>Para recordar lo que hizo don José De San Martín.</td> <td>Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas un soporte (papel bond n) donde ellos pegan su laminas para escribir sus cuentos. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar del la cuento.</li> <li><b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido del cuento escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</li> <li><b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido del cuento ya mejorado que los niños van verbalizando en su ficha de trabajo.</li> <li><b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas y con emoción respecto a lo producido y al recordar a un héroe.</li> </ul>		QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Un cuento	Para recordar lo que hizo don José De San Martín.	Para enseñar en casa a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS						
Un cuento	Para recordar lo que hizo don José De San Martín.	Para enseñar en casa a todo la familia.						



<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a reunirse en círculos para que comenten sus conclusiones del momento vivido.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro cuento?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

## ACTIVIDAD DIARIA-07

FECHA: viernes 29 DE octubre del 2014								
ORGANIZADOR Y/O DOMINIO	PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Creamos una adivinanza							
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>								
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>						
COMUNICACIÓN	<b>REFLEXIONA:</b> Sobre el proceso de su producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado.						
<b>INICIO</b>	Recordamos con los niños acerca de lo que practicamos la clase anterior acerca de las adivinanzas.  Dialogamos con los niños como es que se hacen las adivinanzas.							
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTO.</li> <li>La maestra hace un ejemplo y les pide a que digan su adivinanza a cada uno De los niños.</li> <li>Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para proponer lo que vamos a hacer, (adivinanza).</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</th> <th style="padding: 5px;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</th> <th style="padding: 5px;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Una adivinanza</td> <td style="padding: 5px;">Para crear una adivinanza de un objeto deseado.</td> <td style="padding: 5px;">Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas papel bond donde ellos dibujara y crearan sus adivinanzas para luego exponerlos. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar de su adivinanza</li> <li><b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido de su adivinanza y lo que ha escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</li> <li><b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido de la adivinanza ya mejorado para que los niños verbalicen en su ficha de trabajo.</li> <li><b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas de que manera crearon su adivinanza y lo divertido que este puede ser.</li> </ul>		QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Una adivinanza	Para crear una adivinanza de un objeto deseado.	Para enseñar en casa a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS						
Una adivinanza	Para crear una adivinanza de un objeto deseado.	Para enseñar en casa a todo la familia.						



## **CIERRE**

Se invita a los niños y niñas a que compartan y comenten sus emociones y conclusiones de esos momentos que vivieron.

¿Qué hicimos?

¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestra adivinanza?

¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?

## ACTIVIDAD DIARIA-08

<b>FECHA: viernes 31 DE octubre del 2014</b>								
<b>ORGANIZODOR Y/O DOMINIO</b>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Las mascotas descripción							
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>								
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>						
COMUNICACIÓN	TEXTUALIZA. Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta texto a su maestra indicando que va escribir.						
<b>INICIO</b>	<p>Dialogamos con los niños acerca de las mascota que les gusta y tenemos en casa y como debemos cuidarlos.</p> <p>Recordamos que las mascotas no son para tenerlos a nuestro lado siempre y los cuidados que necesitan.</p>							
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra canta el perro Bobby.</li> <li>La maestra se pone un mandil para iniciar la clase pide a los niños estén atentos</li> <li>Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para proponer lo que vamos ah hacer el día de hoy.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="padding: 5px;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</td> <td style="padding: 5px;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</td> <td style="padding: 5px;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Una descripción</td> <td style="padding: 5px;">Para conocer los cuidados de nuestras mascotas</td> <td style="padding: 5px;">Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas un soporte sus dibujos que ya lo han realizado. La maestra pide a los niños que peguen sus dibujos en el mandil dando una pequeña descripción de ellos. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar de sus mascotas (descripción).</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"><b>Las mascotas obedientes</b></div> </div>		QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Una descripción	Para conocer los cuidados de nuestras mascotas	Para enseñar en casa a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS						
Una descripción	Para conocer los cuidados de nuestras mascotas	Para enseñar en casa a todo la familia.						



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido de la descripción que dictaron teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</li><li>• <b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido del mensaje ya mejorado que los niños van verbalizando.</li><li>• <b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones acerca de sus mascotas y comentan con emoción respecto a lo descrito de las mascotas.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas se reúnen para que lleguen a sacar sus propias conclusiones del momento vivido en clase.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para hacer nuestra descripción?</p> <p>¿Que aprendimos hoy de las mascotas? ¿Les gusto la clase?</p>



# PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 09

## I. DATOS INFORMATIVOS.

**DENOMINACIÓN:** conozcamos valoremos nuestros derechos

**SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** El niño desde pequeño se encuentra en constante vulneración por parte de su familia por tal motivo es necesario que ellos conozcan sus derechos y los sucesos que ocurren en su vida cotidiana y su entorno ya que el aprendizaje debe ser significativo y así evitar el maltrato infantil en todas sus dimensiones.

## PRACTIQUEMOS NUESTROS DERECHOS Y DEBERES

**DURACIÓN:** Del 03 al 14 de Noviembre

## II. PRE PLANIFICACIÓN.

¿QUE HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"><li>* Marchando con pancartas alrededor de nuestra comunidad.</li><li>* Plantean sus producciones.</li><li>* Comunican y expresan sus sentimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Observando</li><li>* Preguntando</li><li>* Dictando sus ideas y sentimientos.</li><li>* Dibujando.</li><li>* Escribiendo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Pizarra</li><li>* Papelotes</li><li>* Plumones</li><li>* Colores</li><li>* Crayolas</li><li>* Papel bond.</li></ul>



## III. PRODUCTOS IMPORTANTES

### TANGIBLES.

- \* Dibujo de sus observaciones
- \* Producción de texto.
- \* Fichas de sus producciones.

### INTANGIBLES

- \* Expresiones verbales
- \* Observación directa



#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	RECURSOS
PERSONAL SOCIAL	<p><b>IDENTIDAD PERSONAL.</b></p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas sin perder de vista su propio interés.</p>	<p><b>AUTONOMIA.</b></p> <p>Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo</p> <p>Toma decisiones y realiza actividades con independencia y autoridad según sus deseos, necesidades e intereses.</p>	<p>Elige entre alternativas que se le presenta: Que quieren, comunicar y quiere expresar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo</li> </ul>	<p>Niños y niñas Maestra</p>
	APRENDIZAJES ESPERADOS			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	RECURSOS
CIENCIA Y AMBIENTE	<p>Indaga a partir del dominio de los métodos, de observación sobre situaciones susceptibles de ser investigadas por la naturaleza.</p>	<p>✓ Formula conclusiones fundamentadas.</p>	<p>❖ Realiza experimentos sencillos para observar, describir, comparar.</p>	<p>Módulos de ciencias.</p>
ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS			

	(QUÉ LOGRARÁN LOS NIÑOS CON ESTE PROYECTO)			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	RECURSOS
MATEMATICA	<p><b>NÚMERO Y OPERACIONES.</b></p> <p>Resuelve situaciones problemáticas del contexto real y matemático que implica la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones, utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.</p>	<p>Matematiza.</p> <p>Representa.</p> <p>Comunica.</p> <p>Argumenta.</p> <p>Situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Menciona los procedimientos usados al resolver problemas de contexto cotidiano que implican las acciones de agregar y juntar hasta 10 objetos con apoyo de material concreto.</li> <li>* Expresa con objetos, dibujos una colección de objetos en situaciones cotidianas.</li> </ul>	<p>pedritas</p> <p>hojas</p> <p>Semillas.</p>
	<p><b>EXPRESION ORAL</b></p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos.</p>	<p><b>EXPRESA</b> con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y necesidades.</li> <li>* Crea oralmente relatos referentes a sus experimentos.</li> <li>* Responde sobre sus experiencias vividas.</li> </ul>	<p>Diálogo con los niños</p>
	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS.</b></p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones</p>	<p><b>REORGANIZA:</b> La información de diversos tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras</li> </ul>	

COMUNICACIÓN	comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<b>INFIERE:</b> El significado del texto.	significativas.	Papelote Plumón
	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b>  Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos	<b>REFLEXIONA.</b> Sobre el proceso de su producción de textos para mejorarlo.  <b>TEXTUALIZA.</b> Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Deduce las características de los personajes, personas, animales, objetos y lugares en diversos tipos de textos que escucha.</li> <li>* Dicta texto a su maestra o escribe a su manera, según su nivel de escritura indicando que va escribir y que quiere decir.</li> <li>* Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</li> </ul>	Papel bond.

Tingo María 03 De Noviembre del 2014

## PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES

<b>NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b>	<b>CREAMOS RIMAS.</b>	<b>ESCRIBIMOS NUESTROS NOMBRES</b>	<b>CREAMOS UNA POESIA CON LAS AVES DE NUESTRA COMUNIDAD</b>  <b>11/11/14</b>	
<b>03/11/14</b>	<b>04/11/14</b>	<b>06/11/14</b>		

## ACTIVIDAD DIARIA-01

<b>FECHA: LUNES 03 DE noviembre DEL 2014</b>										
<b>ORGANIZODOR Y/O DOMINIO</b>	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL									
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS.									
<b>SELECCIONA DE CAPACIDADES E INDICADORES</b>										
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>								
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el proyecto.								
<b>INICIO</b>	<p>Recordamos con los niños importantes que es tener un nombre y que este mes de noviembre vamos a tratar mucho sobre sus derechos y deberes.</p> <p>Le recordamos que estos derechos son universales y deben de saberlo.</p>									
<b>DESARROLLO</b>	<p>Mediante una asamblea los niños y las niñas proponen que actividades realizaremos en el presente proyecto. Presentamos el siguiente cuadro.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">QUE HAREMOS</th> <th style="padding: 5px;">COMO HAREMOS</th> <th style="padding: 5px;">LO</th> <th style="padding: 5px;">QUE NECESITAMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Inculcar y infundir en los niños que todos debemos ser respetado porque tenemos derechos.</td> <td style="padding: 5px;">Marchas pancartas alrededor de nuestra comunidad</td> <td style="padding: 5px;">con de</td> <td style="padding: 5px;">Cartulinas plumones niños.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los niños dictan a la maestra sus aportes</p> <p>La maestra escribe las respuestas en el (papelote)</p>		QUE HAREMOS	COMO HAREMOS	LO	QUE NECESITAMOS	Inculcar y infundir en los niños que todos debemos ser respetado porque tenemos derechos.	Marchas pancartas alrededor de nuestra comunidad	con de	Cartulinas plumones niños.
QUE HAREMOS	COMO HAREMOS	LO	QUE NECESITAMOS							
Inculcar y infundir en los niños que todos debemos ser respetado porque tenemos derechos.	Marchas pancartas alrededor de nuestra comunidad	con de	Cartulinas plumones niños.							

	<p>Ponemos el nombre a nuestro proyecto la docente lo anota en su cartel y escribimos sobre la matriz de planificación.</p> <p>Dibuja lo que más te gustaría hacer en este proyecto.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños (as) a reunirse en par que lleguen a una conclusión de todo lo que escucharon a la docente.</p> <p>La docente puntualizara el tema del proyecto.</p> <p>Luego se realizará la evaluación utilizando las caritas felices.</p> <p>Intervención y luego responden a las preguntas de metacognición.</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gusto la clase?</p>

## ACTIVIDAD DIARIA-02

FECHA: martes 04 DE noviembre del 2014

ORGANIZADOR Y/O DOMINIO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Creamos una rima

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<b>REFLEXIONA:</b> Sobre el proceso de su producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de lo grafismos o letras que ha usado.

<b>INICIO</b>	<p>Conversamos con los niños acerca de las rimas que practicamos la clase anterior con nuestros nombres con objetos.</p> <p>Dialogamos con los niños como es que se hacen las rimas.</p>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTO.</li> <li>• La maestra hace un ejemplo y les pide a que digan mandarina tu mamá es una bailarina.</li> <li>• Muestra una lámina de una rima, lo lee para que los niños escuchen.</li> <li>• Les entrega unas láminas de un animal en particular.</li> <li>• Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para proponer lo que vamos a hacer, (rima).</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</th> <th style="text-align: center;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</th> <th style="text-align: center;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Una rima</td> <td style="text-align: center;">Para conocer los derivados de los animales.</td> <td style="text-align: center;">Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas papel bond donde ellos dibujara y crearan sus rimas para luego exponerlos. Los niños transcriben la rima de acuerdo a su edad y escritura lo que</li> <li>• <b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido de su rima y lo que ah escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción.</li> <li>• <b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido de la rima ya mejorado para que los niños verbalicen en su ficha de trabajo.</li> <li>• <b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas de qué manera crearon su rima y que utilizaron y lo</li> </ul>	QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Una rima	Para conocer los derivados de los animales.	Para enseñar en casa a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS					
Una rima	Para conocer los derivados de los animales.	Para enseñar en casa a todo la familia.					





	divertido que este puede ser.
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a que compartan y comenten sus emociones y conclusiones de esos momentos que vivieron.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestra rima?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

## ACTIVIDAD DIARIA-03

FECHA: jueves 06 DE noviembre del 2014

ORGANIZADOR Y/O DOMINIO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escribimos nuestros nombres

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<b>REFLEXIONA:</b> Sobre el proceso de su producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado.

<b>INICIO</b>	<p>Conversamos con los niños la importancia de sus nombres y que cada uno somos únicos.</p> <p>Dialogamos que desde el momento que nacemos tenemos derecho a un nombre propio, para ser identificados por ellos</p>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTO.</li> <li>• La maestra hace un ejemplo les cuenta una historia de una niña lucero.</li> <li>• Muestra una lámina de su nombre y les explica el por qué lleva ese nombre y quien se la puso.</li> <li>• Les pide que cada salga a escribir su nombre en la pizarra.</li> <li>• Planificación: la docente presenta el siguiente cuadro para proponer lo que vamos a escribir.</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</th> <th style="text-align: center;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</th> <th style="text-align: center;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Nuestros nombres</td> <td style="text-align: center;">Para conocer el significado de nuestros nombres</td> <td style="text-align: center;">Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas papel de colores donde ellos escribirán sus nombres y su significado de acuerdo a su nivel de escritura para luego exponerlos.</li> <li>• <b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños su nombre y el significado que este tiene</li> <li>• <b>Reescritura:</b> La maestra escribe el significado del nombre del niño ya mejorado para que los niños verbalicen en su hoja de trabajo.</li> <li>• <b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan</li> </ul>	QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Nuestros nombres	Para conocer el significado de nuestros nombres	Para enseñar en casa a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS					
Nuestros nombres	Para conocer el significado de nuestros nombres	Para enseñar en casa a todo la familia.					



	sus significados de su nombre y quien se los puso.
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a que compartan y comenten sus emociones y conclusiones de esos momentos que vivieron.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para escribir nuestro nombre?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

## ACTIVIDAD DIARIA-04

FECHA: jueves 11 DE noviembre del 2014

ORGANIZODOR Y/O DOMINIO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Creamos una poesía con las aves de nuestra comunidad.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	TEXTUALIZA. Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta texto a su maestra indicando que va escribir.

INICIO	<p>Salimos con los niños a hacer un recorrido por los alrededores del campo de nuestra comunidad para observar los tipos de aves que tenemos en San Antonio.</p> <p>Dialogamos con los niños acerca de las aves que observaron porque lo vamos a dibujar.</p>
--------	---

DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saca su caja de sorpresas que contiene láminas de aves.</li> <li>Los niños participan sacando los dibujos para pegarlo en pizarra mientras pregunta las características de cada uno de ellos.</li> <li><b>Planificación:</b> la docente presenta el siguiente cuadro para crear una poesía de todas las aves que observamos en nuestra comunidad.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">QUE VAMOS A ESCRIBIR</th> <th style="text-align: center;">PARA QUE LO ESCRIBIMOS</th> <th style="text-align: center;">PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Una poesía</td> <td style="text-align: center;">Para conocer las aves y los tipos de</td> <td style="text-align: center;">Para enseñar en casa a todo la familia.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Textualización:</b> Proporcionamos a los niños y niñas un soporte (papel bond n) donde van a dibujarlas aves que observaron.</li> <li>Por medio una votación eligen al ave. Los niños dictan a la maestra lo que quieren expresar de la poesía.</li> </ul>	QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS	Una poesía	Para conocer las aves y los tipos de	Para enseñar en casa a todo la familia.
QUE VAMOS A ESCRIBIR	PARA QUE LO ESCRIBIMOS	PARA QUIEN LO ESCRIBIMOS					
Una poesía	Para conocer las aves y los tipos de	Para enseñar en casa a todo la familia.					



Poesía al loro

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Revisión:</b> La docente lee juntamente con los niños el contenido de la poesía escrita teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción y el mensaje.</li><li>• <b>Reescritura:</b> La maestra escribe el contenido de la poesía ya mejorado que los niños van verbalizando.</li><li>• <b>Publicación:</b> Los niños y niñas exponen aprenden la poesía y comentan sus ideas y emoción respecto a lo producido del día de hoy.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a reunirse en círculos para que lleguen a sacar sus conclusiones del momento vivido.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para crear nuestra poesía?</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

## GUIA DE OBSERVACION N°01

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: NEGOCIACION CON LOS NIÑOS</b>				
<b>FECHA: 16-11-2014</b>				
<b>CAPACIDAD: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</b>		<b>INDICADOR: I interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el proyecto observando aprendo mejor</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>				
		A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER		B	
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO		B	
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO	A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA	A		
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER	A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY	A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN	A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY	A		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		

## GUIA DE OBSERVACION N°02

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREANDO UN CUENTO CON LOS ANIMALITOS OBSERVADOS DE NUESTRA COMUNIDAD</b>				
<b>FECHA:17-11-2014</b>				
<b>CAPACIDAD: Textualiza, experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</b>		<b>INDICADOR: Dicta texto (cuentos) a su maestro indicando que va a escribir</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>		A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER		B	
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO	A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO		B	
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA		B	
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER	A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY		B	
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN	A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY		B	
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		

## GUIA DE OBSERVACION N°03

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: LAS PLANTAS QUE NOS AYUDAN				
FECHA: VIERNES 22 DE OCTUBRE DEL 2014				
COMPETENCIA: CAPACIDAD: Textualiza, experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		INDICADOR: Dicta texto (cuentos) a su maestro indicando que va a escribir		
N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS				
		A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER	B		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO	A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO	A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA	A		
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER	A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY	A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN	B		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY	B		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		



## GUIA DE OBSERVACION N° 04

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: TIPOS DE PLANTAS Y SU IMPORTANCIA</b>					
<b>FECHA: 24-11-2014</b>					
<b>COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente a las convenciones.</b>			<b>INDICADOR; Dicta texto (cuentos) a su maestro indicando que va a escribir</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>					
			A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER			B	
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER		A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO		A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD			B	
5	DURAND ROBLES ANGELO			B	
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA			B	
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER			B	
8	MORALES DURAND ROSY VALERY		A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN		A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY		A		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY		A		

## GUIA DE OBSERVACION N°05

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Recordando a un Héroe de la patria</b>				
<b>FECHA:27-11-2014</b>				
<b>CAPACIDAD: Reflexiona sobre el proceso de su producción de su texto para mejorarlo</b>		<b>INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado.</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>				
		A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER	A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO	A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO	A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA	A		
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER	A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY	A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN	A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY	A		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		

## GUIA DE OBSERVACION N°06

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:CREAMOS UNA ADIVINANZA</b>				
<b>FECHA:29-11-2014</b>				
<b>CAPACIDAD: Reflexiona sobre el proceso de su produccìon de su texto para mejoralo</b>		<b>INDICADOR: menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ah usado para mejorarlos</b>		
<b>N°</b>				
<b>NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>		A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER	A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO		B	
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD		B	
5	DURAND ROBLES ANGELO		B	
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA		B	
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER		B	
8	MORALES DURAND ROSY VALERY	A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN	A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY	A		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		

## GUIA DE OBSERVACION N° 07

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Las Mascotas Descripción</b>					
<b>FECHA:31-11-2014</b>					
<b>COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente a las convenciones.</b>			<b>INDICADOR: dicta el texto a su maestra indicando lo que va a escribir con interrogantes.</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>			A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER		A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER		A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO		A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD		A		
5	DURAND ROBLES ANGELO		A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA		A		
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER		A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY		A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN		A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY			B	
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY			B	

## GUIA DE OBSERVACION N°08

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Creamos una Rima</b>				
<b>FECHA:04-11-2014</b>				
<b>CAPACIDAD: Reflexiona sobre el proceso de su producción de su texto para mejorarlo</b>		<b>INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado.</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER		B	
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER	A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO	A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO	A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA		B	
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER		B	
8	MORALES DURAND ROSY VALERY		B	
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN		B	
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY	A		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		

## GUIA DE OBSERVACION N°09

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escribimos Nuestros Nombres</b>				
<b>FECHA:</b>				
<b>COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesion utilizando un vocabulario pertinente a las convenciones.</b>		<b>INDICADOR: Menciona lo que ah escrito en su texto y su importancia a partir de los grafismos o letras que ah usado</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAs</b>		A	B	C
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER	A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO	A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO	A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA	A		
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER	A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY	A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN	A		
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY	A		
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLY	A		

## GUIA DE OBSERVACION N°10

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PALERMO N° 629 2014**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREAMOS UNA POESIA CON LOS ANIMALITOS DE NUESTRA COMUNIDAD</b>				
<b>FECHA:11-11-2014</b>				
<b>CAPACIDAD: Reflexiona sobre el proceso de su produccìon de su texto para mejoralo</b>		<b>INDICADOR: dicta un texto a su maestra indicando lo que va ah escribir</b>		
<b>N° NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>				
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1	BUENDIA CONDOR ,YERSON NAYER	A		
2	CONDOR ESPINOZA ,JHUSEY SNEIDER	A		
3	CONDOR HUAMAN LEONEL CLAUDIO	A		
4	DURAND CLEMENTE TANIA LIBERTAD	A		
5	DURAND ROBLES ANGELO	A		
6	INOCENCIO GARCIA JASMIRA YANILA	A		
7	MORALES DURAND JORGE LIMBER	A		
8	MORALES DURAND ROSY VALERY	A		
9	MORALES GARCIA JHEFFERSON HOFERMAN		B	
10	NATIVIDAD SANCHEZ WENDI EMELY		B	
11	SEVILLANOS ARANDA MAYLI SHERLYG		B	



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	17/09 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creando un cuento con los animalitos observados en nuestra comunidad.		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta cuentos (textos) a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Producción de textos		

REGISTRO DE DATOS

<p>C A M B I O S</p> <p>O</p> <p>M E J O R A S</p> <p>R E S E R V A D A S</p>	<p>Entramos al salón comenzamos saludando a los niños estaba muy ansiosa pues mi preocupación era como realizare mi clase ya que la aplicación del proyecto empezaba muy a pesar de eso ya todo estaba listo para realizarlo contando con todos los materiales, presente a la profesora preguntaron cómo se llama y que iba a hacer en el salón se presentó muy amablemente los niños quedaron contentos. CAT Planificación.</p> <p>Comenzamos las clases haciendo una oración para agradecer por las cosas maravillosas que nos da DIOS. SUB Cat procesos pedagógicos.</p> <p>Luego recordamos las normas de convivencia para salir al campo repartimos a cada niño una lupa para poder observar todo los animalitos que ven a su alrededor durante nuestro recorrido muy emocionados salieron y comentaban veo una gallina dijo Wendy, si yo también dijo Jefferson pero yo veo un pollito. Encontré una mariposa grito Jasmira todos se acercaron a mirar la mariposa de pronto grito Leonel veo un burro, veo un perro también muy bien sigan observando, entonces dije que ya era hora de volver todos acordamos regresar al salón. SUB CAT Estrategias.</p> <p>Luego cante cuando tengo muchas ganas de sentarme, les presento el cuadro de la planificación para proponer que escribiremos hacer en ella comenzamos a dialogar que animales observamos en nuestra comunidad de san Antonio de Palermo que podemos hacer con todos esos animales todos dijeron un cuento alguno gritaron una canción luego lo escogimos en una votación y quedamos en hacer un cuento, recordamos los pasos que debe tener un cuento comenzaron a dictar mientras recogía toda la información que ellos dictaban para crear el cuento había un burro, una gallina, también un perro y un pollito también un chancho el perro le hacía asustar a un chancho. El burro converso con el perro para que todos sean amigos. SUB CAT Procesos pedagógicos.</p> <p>Luego jugamos a los conejitos para luego continuar con la clase después volvimos a leer con ellos el cuento y Tania observa que el cuento no está bien muy poquito dice hay que arreglarlo muy bien entonces lo haremos en otro papelote y lo ordenamos con todo los pasos. Había una vez en San</p>
---	--



S  
I  
T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S

Pr  
o  
bl  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s

R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

Antonio de Palermo, un burro que rebuznaba y siempre asustaba a la gallina que paseaban por el campo con su pollito luego observaron que el perro le hacía asustar al chanchito ladrando entonces su amiga la gallina dijo que hablaría con burro. El prometió que ya no volvería hacerlo volvimos a leer ahora si dijo; Mayli ya está más bonito el cuento luego, preguntamos cómo está el cuento que más podemos decir de los personajes de esta historia llegando a un mensaje que todos somos amigos y debemos cuidarnos protegernos no lastimarnos cada uno de los niños comentan como se sintieron al crear este cuento con todos los animales de su comunidad me sentí bien respondió. Ángel hay que hacer otro dijo Leonel muy bien les alenté tengo unos niños muy inteligentes y obedientes. SUB CAT Estrategias.

Luego nos preparamos para la hora del almuerzo y luego el recreo recordando las normas de convivencia. Rutina.

Volvemos al salón luego continuamos con nuestras clases pero antes nos hacemos para iniciar con nuestras clases realizamos la asamblea para ir al campo y realizar nuestra actividad de psicomotricidad dando las recomendaciones y con qué vamos a trabajar llevamos nuestras pelotas de papel para cada uno lanzamos hacia arriba para luego agarrarlo con las dos manos juntas hasta lograrlo sin dejar caer al piso comenzamos con el trabajo primero lento luego más rápido hasta que lo logren. CAT Metodología.

Luego regresamos al salón guardamos las pelotas y nos recostamos para relajarnos contamos hasta diez y nos levantamos. SUB CAT Estrategias.

Cada niño dibuja lo que más le gusta del juego pegan en la pizarra y se alistan para ir a casita después despidiendo a la profesora. CAT Evaluación.

Jorge pregunto si regresará mañana la profesora. Entonces la profesora Julia explico que estará de visita pero no todos los días, está bien dijeron los niños se despidieron y salieron a casa.

#### REFLEXION:

Me faltó proponer a los niños el nombre del cuento también se pudo haber dibujado y realizar el cuento con sus siluetas. La próxima vez dejare que ellos se expresen mucho más y así el cuento se realice mucho mejor.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	20/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creamos una receta		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Elaboramos una rica receta de arroz con arroz.		

REGISTRO DE DATOS

<p>C A M B I O S</p> <p>O</p> <p>M E J O R A S</p> <p>R E S E R V A D A S</p> <p>S</p>	<p>Hoy tenía programado mi clase para hacer una receta lleve algunos productos, y también cogí prestado algunos productos de kaligarma y los puse en una cajita de sorpresa. CAT Planificación</p> <p>Los niños terminaron su desayuno y pasaban al salón saludando cada uno de ellos se sentaban donde deseaban preguntaron qué haremos hoy profesora dije será una sorpresa muy bonita y todos tienen que estar atentos para que la clase salga muy linda, ahora debemos dar gracias a Dios porque él es el único que nos puede cuidar y proteger siempre. Rutina.</p> <p>Jasmira dijo yo hare la oración Jorge dijo yo profesora está bien jugaremos en la casa de pinocho todo cuentan hasta 8 y salió Jorge iniciamos la oración luego Tania dijo que hoy esta soleado y dibujo su sol en cuadro cronológico. Luego cante todos a sentarnos el más lento sin silla se quedara. Sub Cat estrategias.</p> <p>Pedí que crucen los brazos presente la caja de sorpresa pregunte, ¿que habrá en esta caja ¿qué cosa será? Comenzaron a decir una fruta, un peluche, ya se un perrito, ya profesora dinos pe que nos diga ya de una vez dijo Tania entonces llame a Mayli para que sacara un producto de la caja, ah es arroz, luego llame a Wendy saco otro producto lentejas eso comemos en el almuerzo dijo Ángelo, es bien rico dijo Jefferson. Después coloque todos los productos fuera de la caja y pregunte que se puede preparar con ellos sopa dijeron, tallarín dijo Leonel, arroz con lentejas no arroz con leche mejor es más rico comentaron ya se dijo Jasmira mejor hay que hacer tallarín de atún, escuche muy atentos todos sus comentarios. Sub Cat Procesos pedagógicos.</p> <p>Les propuse hacer una votación para decidir, lo que quieren hacer les presente el cuadro de planificación, realizamos la votación gano la receta del arroz con leche estaban atentos y ala ves emocionados por descubrir cómo se prepara esta receta. Sub Cat Estrategia.</p> <p>Pregunte que vamos a escribir una receta respondieron para reconocer la importancia de los</p>
--	--

T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
  
P  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

alimentos y enseñar a la familia pegue un papelote para que me dictaran los ingredientes de la receta comenzamos a escribir todo lo que decían arroz, leche, agua, canela, clavo y una olla muy bien ahora como se prepara les pregunte. Sub Cat Procesos Pedagógicos.

Es fácil dijo Tania, pegue otro papelote comenzaron todos a decir se pone la olla, se echa el arroz, entonces cante sube, sube mi dedito baja, baja suavemente y me quedo calladito, se quedaron mirando y les dije, si todos hablan no les entiendo nada, mejor levantamos la mano y pediré de acuerdo al orden que me dicten, está bien, si respondieron. Sub Cat Estrategias.

Entonces empezamos me dictaron primero se prende la cocina, después se pone la olla, se echa agua, el arroz, la canela, el clavo, después se agrega azúcar y luego se sirve ya está respondió Ángel. Jorge repartió las hojas bond sacaron sus lata de colores y lápices para escribir la receta copiaron a su modo de acuerdo a sus edades algunos dibujaron otros solo escribieron. Cat Enfoque por competencias

Pegaron en la pizarra, y ellos decían que estaba bonito y van enseñar a mamá como se prepara el arroz con leche. Sub Cat procesos pedagógicos

Pregunté les gusto la clase, siiii dijeron que aprendimos hoy, ya sabemos cómo se prepara arroz con leche respondieron. CAT Evaluación.

Luego nos preparamos para salir a comer los alimentos, luego al recreo y continuar con nuestra clase diaria. Rutinas.

#### REFLEXION:

La próxima vez tendré más cuidado cuando se prepare una receta preveré una demostración donde ellos puedan vivenciarlo y que la clase sea más emocionante.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	22/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Las plantas que nos ayudan.		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir.		
PRODUCTO	Producimos un hermoso cuento.		

REGISTRO DE DATOS

C  
A  
M  
B  
I  
O  
S  
  
O  
  
M  
E  
J  
O  
R  
A  
S  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

Hoy me levante con muchos ánimos de llegar al jardín ya pensé como haría mi siguiente clase y que más podría rescatar de toda esta actividad que estamos planteando para mejorar nuestra práctica y ver resultados favorables resultados a pesar del clima llegamos. CAT Planificación

Los niños fueron llegando como siempre saludando muy atentos pasaban al comedor a tomar su desayuno. Rutina.

Luego pasaron al salón mientras esperábamos los niños jugaban, escuche un llanto voltee a mirar y era Wendy que se había caído de la silla que paso pregunte Leonel dijo se cayó al piso no se sentó bien entonces recordé para todos que debemos sentarnos correctamente y no lastimarnos ya dijeron Wendy escucho el mensaje y se calmó diciendo que se sentaría bien y no se subiría más a la silla. Normas De Convivencia.

Pasamos todos al salón y como el clima estaba lluvioso iniciamos haciendo la oración del día pedimos a dios que nos cuide y nos proteja de todo en el día y la noche. Rutina.

Comencé cantando una canción que les agrada mucho que linda esa fruta en el árbol se ve si lanzo una piedra tendrá que caer no es mío ese huerto no es mío lo sé mas yo de ese árbol su fruto quisiera comer. Luego pregunte les gusto la canción ¿De qué nos habla? ¿Qué dice de las plantas?. Sub CAT Estrategias.

En San Antonio que tipos de plantas hay? ¿Para qué nos servirán esas plantas? ¿ Que nos dan cada una de ellas?. Los niños dictaban muchos tipos de arboles mientras yo iba escribiendo en la pizarra los tipos de árboles que conocen y decían para qué nos sirven, cedro dijo Jorge mi papa saca madera con eso hizo su casa de mi abuelita, también hay plantas que nos curan y cuales son pregunte el matico, el llantén, en mi casa yo tengo un árbol de sangre de grado mi mamá dice que

S  
I  
T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S

Pr  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s

R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

es bueno para las heridas nos sanan rapidito dijo Mayli, entonces se levanta Jerson y comenta que en su casa hay bastante culantro y su mamá le echa a la sopa y cuando le duele su barriga se toma y ya no le duele nada, CAT Metodología.

Entonces les explique que hay muchas plantas que nos ayudan de muchas maneras algunas nos sirven como madera para hacer nuestra casa, mesas, sillas y también hay otras que nos sanan y curan de algunos dolores o heridas que nos hacemos, también hay plantas que nos sirven como alimento como las verduras para crecer fuertes y sanos pero ahora conversaremos de las plantas que ustedes conocen y hay aquí en nuestro San Antonio De Palermo. Sub Cat Procesos pedagógicos.

Wendy dijo profesora mejor dibujamos le ponemos su nombre y sus partes para que sea más bonito está bien dije que les parece la propuesta de la amiga todos dijeron ya hay que dibujar. Sub Cat Estrategias.

Jasmira repartió los lápices y luego de uno en uno sacaron su lata de colores. Puse música y se pusieron a cantar y dibujar con mucho entusiasmo. Luego les presente el cuadro de planificación, de producción de textos y pregunte qué haremos hoy con sus hermosos dibujos que terminaron de hacer les dije que se pusieran de acuerdo se quedaron en silencio y empezaron a decir piensa cabecita piensa. CAT Planificación.

Ángelo dijo hay que hacer un cuento para decirle a mamá que todas las plantas nos ayudan ya dijeron los demás niños. Si pregunte les parece bien o hacemos otra cosita está bien el cuento profesora respondieron muy bien. Ahora escribiremos en el cuadro que vamos a escribir un cuento respondieron para qué para conocer las plantas y sus tipos. Con sus dibujos realizaremos el cuento yaaaa respondieron de uno fueron pegando en la pizarra mientras les decía que bonito esta sus dibujo nuestro cuento saldrá muy hermoso muy contentos regresaron a sus sillas luego pegue un papelote para escribir todo lo que dicten. Sub Cat Enfoque por competencias.

Empezaron a dictar en mi jardín hay muchas flores y muchas plantas grandes árboles de muchas frutas como la anona, shawinto, mandarina y árboles de fruta los pajarillos cantan en sus ramas y otros hacen sus nidos que importantes son las plantas. Leemos todos juntos todo lo que dictaron antes pegue otro papelote en blanco y le propuse volver a escribir todo de nuevo pero con mi ayuda para ordenar sus palabras y que el cuento quede más volvimos a escribir lindo ya respondieron volví a escribir ordenando las ideas del cuento con sus paso. Sub Cat Procesos pedagógicos.

Jorge dijo ya estoy cansado quiero jugar les pedí que se paren y cante las mariposita las abejitas dando vueltas alrededor de la mesas y una detrás de otro se sentara pedí que cierren sus ojos conté hasta diez y luego se levantaron diciendo fuera pereza que voy ah trabajar se sentaron ya faltaba poco para salir a jugar terminamos el cuentos y jugaremos. Sub Cat Estrategias.

Se prepararon para ir al recreo y almorzar pero antes di las recomendaciones para el aseo y al momento del juego en la hora del recreo. Rutinas.

#### REFLEXION:

Me faltó un poco de motivación para la clase pues me faltó insumos para despertar ese interés ya que el clima no ayudo para salir a explorar pues la próxima vez tomare las precauciones del caso.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	24/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Tipos de plantas y su importancia		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Creamos una canción a la naranjita.		

REGISTRO DE DATOS

C  
A  
M  
B  
I  
O  
S  
  
O  
  
M  
E  
J  
O  
R  
A  
S  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

Comenzamos nuestra clase haciendo un recorrido por los alrededores del campo antes de ir les explique qué observaremos que plantas hay y porque son importantes pero esta vez llevamos papel bond y sus lápices para dibujar al aire libre ya que el día estaba sombrío. CAT Metodología.

Todos muy contentos se colocaron en fila de hormiga y comenzamos a salir llegamos hasta la casa de Leonel y nos sentamos a dibujar acomodándonos durante el recorrido Tania dijo que hay muchos árboles de moquicho si yo también veo un árbol de naranja y tiene sus frutas dijo Mariana hay mango escúchenme por favor hijos ahora vamos a dibujar ellos estaban muy contentos mientras dibujaban les explicaba los arboles son muy importantes ya que nos protegen del sol del viento de la lluvia y también nos brindan alimentos y muchos de ellos tienen vitaminas y proteínas que nos ayudan a crecer fuertes y sanos si el frejol palo es rico dijo Wendy. Sub Cat enfoque por competencias.

Dibujaron su árbol de naranja de manzana, moquicho, papaya. Jefferson dijo que no se podía dibujar porque no había mesa y ya comenzaba a llover recojamos todo que no quede nada por favor y regresemos al salón ahí terminaremos de dibujar y pintar. Sub Cat estrategias.

Llegamos al salón y se sentaron para continuar con el trabajo puse la música a bajo volumen luego que terminaron preguntaron qué haremos hoy con nuestros dibujos un cuento, no una canción, que tal una poesía mejor hay que preguntar a la profesora dijo Rosi. Sub Cat Procesos pedagógicos.

Observe que ya habían terminado entonces cogí el cuadro de planificación lo pegue,

Pregunte que desean hacer con sus hermosos dibujos porque yo tengo unos niños muy inteligentes y campeones que saben hacer cosas muy bonitas sonrieron y dijeron hay que escoger

S  
I  
T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
P  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
S  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

está bien pegaron sus trabajos y luego votaron nombraron las plantas que conocen y que ellos habían dibujado, como la papaya, mango, plátano, guaba, naranja, moquicho, y muchas plantas más y ganó el árbol de naranja. Sub Cat estrategias.

Ahora escribiremos en nuestro cuadro que desean hacer una poesía una canción un cuento una canción a la naranjita respondieron sí sí hay que hacer eso profesora bueno escribimos en el cuadro que haremos una canción para conocer la importancia de las plantas y enseñar a nuestra familia pegue un papelote en blanco y pregunte le pondremos algún nombre a nuestra canción "canción a la naranjita". Cat Planificación.

Comenzaron a dictar mientras escribía en el papelote hay una naranjita con cascarita se come pelando también en jugo hay que rico mi naranjita muy dulcecita y sabrosita (bis) ¡Que rico mi naranjita! Sub Cat Procesos pedagógicos.

Volvimos a leer todos juntos y darle una melodía a nuestra música comenzaron a pensar diciendo piensa cabecita piensa conté hasta veinte y cada niño le pedí que lo cantara. Sub Cat Estrategias.

Cada uno entonaba la canción a su modo pero al final Tania y Jorge se pusieron de acuerdo para darle una melodía y sus amigos apoyaron la idea les pregunte como se sintieron al hacer la canción que les pareció tengo unos niños muy preciosos e inteligentes y por eso me siento muy contenta de estar en este jardincito. Sub Cat Enfoque por competencias.

Ahora todos cantaremos de nuevo esta linda canción por grupo entonaron la canción el grupo que lo haga mejor sale primero que bien gritaron y que podamos salir a divertirnos en el recreo. Cat evaluación.

Para tomar nuestros alimentos luego indique que los niños tienen que cuidar a las niñas su fuerza es para cuidarlas no para maltratarlas ya profesora respondieron a salieron a jugar. Rutinas.

#### REFLEXION:

La clase salió muy bonita ya que es bueno que los niños realicen sus actividades al aire libre para el desarrollo cognitivo y despierten su imaginación. pro me faltó un poco más de tiempo la próxima vez tendré cuidado con el tiempo.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	27/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Recordando a un héroe de la Patria		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Recordando a un héroe Don José de San Martín.		

REGISTRO DE DATOS

C A M B I O S  O  M E J O R A S  R E S E R V A D A S	<p>Para hoy me planifiqué hacer algo diferente durante todo el camino iba pensando como saldrá esta clase esperando que sea de agrado para los niños me lo propuse a hacerlo. CAT Planificación.</p>
	<p>Llegue al jardín los niños tomaba su desayuno y luego pasaban al salón marcaban su asistencia Jerson dibujo al señor sol por que estaba soleado mientras ordenaba mis laminas, se sentaban y jugaban, me paren y dije ya es hora cante guarda, guarda los juguetes a su lugar y si no los guardas se van a perder luego les pedí que sentaran para empezar, hoy le toca hacer la oración a Mariana aplausos todos miraron al Angelito de la guarda y realizaron su oración. Rutinas.</p>
	<p>Luego les recordé que faltan pocos días para terminar el mes morado volví contarle la historia del señor de los milagros y por eso se le recuerda al igual que hay héroes de la patria que siempre vamos a recordar por su valentía, entonces ellos comenzaron a nombrar a varios héroes como Miguel Grau, Don José De San Martín, Túpac Amaru, si qué bueno que se acuerden de ellos que defendieron a nuestro Perú respondió Ángelo. CAT Metodología.</p>
	<p>Que les parece si recordamos a uno de ellos cogí mis laminas y les pedí que cierren sus ojitos y cante veo veo que es lo que veo mi profesora nos va enseñar a la una a las dos y a las tres abran sus ojos no veo nada dijo Leonel. Ahora si voy a poner en el centro de la mesa todas estas laminas cuando diga tres agarran solo uno y lo voltean entre ellos comentaban que dibujo había en sus laminas deje que interactúen observen sus laminas. Mientras eso comentaban a grandes rasgos lo que se acordaban de cada uno de ellos mientras yo le decía ¿quiénes son y porque se les recuerda?. Ahora van a ponerse de acuerdo y escogerán solo uno de ellos para trabajar. Sub Cat estrategias.</p>
	<p>Se miraron profesora me dijeron tu vaya un ratito afuera y nosotros te decimos sonrei y Salí vuelvo en dos minutos dije ya profesora y pude observar como debatían para escoger un héroe quedando como ganador Don José De San Martín y también se habían puesto de acuerdo hacerle un nuevo</p>



S  
I  
T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
  
P  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

cuento a cada uno de sus laminas ahora si profesora entra llamaron pase y pregunte ¿Quién es el ganador?. Este respondió Don José porque él puso los colores a nuestra banderita. Sub Cat Enfoque Por Competencias.

Como ellos estaban emocionados con lo que iban a hacer deje que continuaran para ver dónde puedo intervenir, mostré mi cuadro y les pedí que me dijeran ¿qué vamos hacer? un cuento respondió a viva voz ¿para qué? Para recordar lo que hizo don José De San Martín y enseñar a toda la familia. CAT Planificación.

Jefferson repartió las hojas y Jorge repartió la goma Wendy repartió los lápices pegaron sus laminas en la hoja bond y comenzaron a escribir de acuerdo a su edad y como nunca estaban muy concentrados en lo que hacían mientras daba la vueltas por sus mesas observe que hacían algunas letras de alfabeto muy claras y precisas en su cuento deje que terminaran para pedirle a cada uno de ellos que me contara su cuento y escribir lo que ellos describían de su nueva historia. Sub Cat Procesos Pedagógicos.

Cuando terminamos pedí que lo peguen en la pizarra para que todos observemos sus cuentos y algunos voluntarios para narrar al frente su cuento y que todos podamos escuchar, salió Tania y aplaudimos diciendo bien Tania está muy bonita tu historia, después salió Jerson, luego les pregunte si les gusto la clase de hoy si profesora nos recordamos que don José soñó unas palomas de color rojo y blanco si les respondí puso los colores de nuestra bandera por ese se lo recuerda y el rojo que significa la sangre de nuestros héroes y el blanco la paz de los pueblos. Cat Evaluación.

Con un fuerte voto de aplausos para ellos por ser tan buenos niños y haberse portado bien les di un caramelo de regalo a cada uno de ellos .después les di recomendaciones para la hora del recreo y del almuerzo recordándoles que se deben cuidar y proteger no maltratarse porque esas cosas no le agrada a Dios. Rutinas.

#### REFLEXION:

Me faltó un poco de dinámica para que no salieran muy cansados pero como vi que estaban tan contentos con la clase no interrumpí deje que lo hicieran para ver cómo me salía hoy mi clase ya que recordamos a un héroe que no nos tocaba en este mes pero me sentí muy contenta porque les deje ser ( Holguín)



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	29/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creamos una adivinanza		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Creamos adivinanzas de un objeto deseado.		

REGISTRO DE DATOS

C A M B I O S  O  M E J O R A S  R E S E R V A D	<p>La clase anterior estuvimos practicando a hacer adivinanzas con mis niños les comentaba que tenemos que aprender a observar un objeto para luego describirlo y s crear una adivinanza de ellas les hice varios ejemplos como de la silla agarre la silla y dije tengo patas y no camino tengo espaldas pero no soy niño a donde van siempre me miran para sentarse ¿Quién soy?. Les deje como tarea para que converasaran con mama y mañana haremos una clase. CAT Planificación.</p> <p>Como es de costumbre terminaron su desayuno y pasaban al salón jugaron hasta que sea la hora de realizar nuestras actividades agradecemos a Dios por todas las cosas maravillosas que nos da y nos cuida y protege siempre marcaron su asistencia dibujaron al señor para realizar nuestra actividad. Rutina.</p> <p>Recordé con ellos si habían hablado con sus papis para la clase de hoy pregunte a cada uno de ellos que me dijeran una adivinanza porque lo van ah escribir con sus dibujos. Cada uno estaban pensando salieron de uno en uno al frente a decir sus adivinanzas mientras sus amigos intentaban adivinar que es todos salieron entonces pegue mi cuadro para planificar bien que vamos a hacer pregunte que vamos a hacer hoy una adivinanza dijeron para enseñar a toda la familia que se puede hacer adivinanza de cualquier objeto así es respondí. Sub Cat estrategias.</p> <p>Jugaremos en la casa de pinocho y a quien le llega el numero me dirá su adivinanza para hacer la clase que les parece pregunte está bien, ahora quien saldrá se preguntaron y salió elegido la fruta de la guaba, muy bien entonces eso será nuestro ejemplo de hoy para nuestra clase ustedes me van a ayudar pegue la mitad de un papelote escribimos el titulo adivinanza y Jefferson comenzó a dictar y al mismo salió a dibujar en su papelote verde por fuera blanquito por dentro y tiene</p>
---	---

A S	<p>semillitas negritas ¿quién soy? Pregunto cada objeto o frutas que decían y no era la correcta frío, frío respondía hasta que lo adivinaron esta correcto pregunte si profesora bravo dije un aplauso para su amigo todos aplaudieron. Sub Cat Enfoque por Competencia.</p>
S I T U A C I O N E S	<p>A quien le toca repartir hoy el papel bond corrió Wendy a mi profesora, quien repartirá los lápices luego de uno en sacaron sus latas de colores. Comenzaron a pelearse porque no respetaban su turno para sacar sus latas recordé las normas de convivencia se tranquilizaron y luego se sentaron para seguir con la clase. Como les vi un poco inquietos hice una dinámica de todos aplaudiendo entonces mensu palma a gogo diga usted nombres de útiles escolares por ejemplo mesa dije y preguntaba a cada niño así lo hice con animales, frutas, continuamos con la clase. Rutinas.</p>
P r o b l e m á t i c a s	<p>Comenzaron a escribir y dibujar su adivinanza pasaba por su mesa y dibujaban su pizarra, otros naranja, anona la sandilla y una paloma mientras observaba como realizaban su trabajo observe que Leonel dibujo una paloma muy bonita me sentí contenta porque el siempre dice que no puede pero esta vez lo logro. Sub Cat Enfoque Por Competencias.</p> <p>Pase mesa por mesa para que me explicara lo que decía en su texto de su adivinanza que habían escrito yo volví a escribir en su hojas una vez terminado el trabajo pegarían en la pizarra para apreciar todas sus creaciones. Sub Cat Procesos Pedagógico.</p>
R E S E R V A D A S	<p>Luego pedí que se sentaran una vez más pregunte como se sintieron muy bien contestaron que aprendimos hoy a inventar una adivinanza ahora enseñare a mi papa como se hacen las adivinanzas dijo Mayli. CAT Evaluación.</p> <p>Recordé las normas de convivencia una vez más y salimos al recreo para luego ir a almorzar. Rutinas.</p> <p><b>REFLEXION:</b></p> <p>Me faltó seguir los pasos para crear una adivinanza la próxima vez tomare muy en cuenta todos estos procesos para lograr lo deseado.</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	31/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Las mascotas (descripción)		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Las mascotas obedientes.		

REGISTRO DE DATOS

C  
A  
M  
B  
I  
O  
S  
  
O  
  
M  
E  
J  
O  
R  
A  
S  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

El día de hoy de hoy realizaremos una clase muy importante pues pude observar el trato que tienen a sus mascotas y no es lo correcto espero que los niños entiendan el mensaje para que así no se contagie de algún parásito. CAT Planificación.

Llegue al colegio pues los niños estaban esperando la señora no vino a cocinar y no hubo desayuno jugaron en los sectores de ciencias por el tiempo asistieron seis niños por eso deje que jugaran todos juntos mientras tanto llego un padre de familia y lo atendí después cante a guardar a guardar y colocaron todo en su lugar realizamos la oración, dibujaron la señora nube, Rutina.

Recordé con los niños acerca de los animales y pregunte que mascota les gusta el perro dijeron, yo tengo un gato dijo Ángelo, Jhusey yo tengo un loro, y pregunte como se llaman sus mascotas comenzaron a decir sus nombres me coloque un mandil de color rojo y preguntaron para que será una sorpresa y tu mandil azul pregunto Jasmira, luego les pedí que sacara su folder y buscaran sus trabajos de sus mascotas que ya lo habían hecho en grafico plástico ya me acorde dijo Wendy. Sub Cat estrategias.

Luego guardaron su folder y sentaron mientras observaba de nuevo sus dibujos pregunte niños las mascotas duermen con nosotros no respondieron, son para cargarlos y darles besos no profesora son cochinos tienen pulgas sin embargo yo observe algunos niños cargando sus mascotas y dándoles besos y eso no está nada bien ellos necesitan cuidados y aun así no son limpios empezaron a acusarse quien hacia eso entonces les propuse algo cogí una botella lo puse agua y coloque una cerda de perro y les dije vamos a dejar esto en agua y ustedes van a ver en que se convierte esta cerda para que entiendan porque no se debe estar cargando a las mascotas menos dándoles beso en su hocico. CAT Planificación.

Ahora todos van a salir a pegar sus dibujos en el mandil y me a decir ¿Cómo es su mascota como

S  
I  
T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
  
P  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

se llama? De uno en uno salieron a pegar en el mandil que tenías puesto y explicaban cómo era y porque deben estar cargándolos, coloque el cuadro de planificación y dijeron ahí vamos a poner como son nuestras mascotas si así es respondí pregunte ¿Qué vamos a hacer una descripción? Para conocer el cuidado de nuestras mascotas y contarlos a toda la familia. Sub CAT Estrategias.

Pegue un papelote en blanco y dije que ahora me dictaran todo sobre las mascotas. las mascotas son animales tienen pluma lana cerda y patas también tienen rabo oreja y ojos algunos nacen de la barriga de mamá y otros nacen del huevo son obedientes y buenos y mueven su colita cuando llego me saque el mandil para colgarlo al lado de sus papelotes para que ellos puedan ver sus dibujos de las mascotas leímos juntos coloque otro papelote y pedi que ahora busquemos un nombre a nuestra descripción las mascotas obedientes dijeron muy ordenemos nuestras ideas volvimos a redactar de forma coherente y ordenada llegando a la conclusión que se les debe hacer pero no se debe jugar con ellas. Sub Cat Procesos Pedagógicos.

Pregunte que aprendimos hoy y que debemos hacer con nuestras mascotas para nos lastimen ni puedan contagiarnos de ninguna enfermedad hicieron una promesa que ya no lo harían. Sub Cat Enfoque por competencias.

Luego nos preparamos para salir a jugar y después continuar con nuestras actividades. Rutinas.

**REFLEXION:**

No tome en cuenta todos los procesos metodológicos para desarrollar esta producción de textos como es la descripción me faltó la evaluación pero pude observar el cambio de actitud de los niños la cual me reconfortó.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	04/11/2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creamos Rimas		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Producimos una rima de la gallina y sus derivados.		

REGISTRO DE DATOS

<p>C A M B I O S  O  M E J O R A S  R E S E R V A D A S  S  S  I</p>	<p>Para hoy tenía planificado realizar una rima prepare mis instrumentos para llevar al jardín como siempre el clima estaba lluvioso pero a pesar de eso los niños llegaron. CAT Planificación.</p> <p>Pasaron a tomar su desayuno. Terminaron y volvieron al salón jugaban en los sectores de pronto Jefferson saco las tapitas de botellas y armo una torre grande dejaron de jugar y se acercaron a ver lo que su amigo había construido. Mañana yo hare uno más grande dijo Jhusey. Entonces entone a guardar a guardar los juguetes a guardar recogieron y pusieron a su lugar realizamos las actividades permanentes para comenzar con nuestra actividad del día. Rutina.</p> <p>Les pedí que cerraran sus ojos porque tenía algo que enseñarles sin hacer trampas cierran bien sus ojos comencé a cantar que será que será lo que la profesora nos va a enseñar a la una a las dos y alas tres habrán sus ojos, les mostré una lamina donde había una rima y pregunte que creen ustedes que dice aquí es un cuento, una poesía. CAT Metodología.</p> <p>les daré una pista dije Mariana diga mandarina tu mamá es una bailarina ja ja ja sonrieron Ángelo diga avión, avión repitió tu papá es un campeón ya se dijo Tania es una rima caliente, respuesta correcta, un aplauso para Tania. Sub Cat Estrategia.</p> <p>Pegue el cuadro de planificación y pregunte qué vamos a hacer hoy una rima respondieron como lo haremos pregunte recuerden que las rimas siempre tienen el mismo sonido final pueden ser las silabas o las letras no se olviden, pegue mi lamina y leí lo que decía, "doña Mariana tiene una rana que come manzana por las mañana", y pinte las ultimas silabas con sus sonidos (ana) les presente una lamina de la gallina con sus derivados y les dije que hagan una rima con estas laminas les parece bien. CAT Metodología.</p> <p>Luego les pedí que se paran un momento y comencé a cantar todos los pollitos toman chocolate y</p>
--	---

T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
  
Pr  
o  
bl  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

el mas pequeñito es el que lo hace con sus mímicas seguido cante la gallina coro leca apuesto un huevo .... Muy bien ahora se sientan les dije Sub Cat Estrategia.

Continuamos con el trabajo pegue otra papelote en la cual escribiría lo que me dictaban mejor ayúdenme les pedí mientras pensaban como harían sus rimas con esas laminas empezaron como sigue "la niña lamina, Jasmira tiene una gallina lamina, que comía y ponía lamina todos los días quedando muy bonita su rima que ellos crearon con las laminas que les presente luego me propusieron que querían copiarla rima esta les respondí repartiremos papel y sacaron sus lápices con sus latas y comenzaron a transcribir de acuerdo a su edad y capacidad de aprendizaje. Sub Cat Procesos Pedagógicos

Los observe mientras realizaban el trabajo dándoles ánimos y aliento diciendo si se puede están escribiendo bien su rima pero hay que terminar para pegarlo en la pizarra y que todos puedan ver que inteligentes son todos ustedes terminaron y luego pegaron en la pizarra y todos gritaron si se puede si se puede. Sub Cat Enfoque por competencias.

Ahora antes de salir me van a decir una rima pequeñita cada uno de ustedes y así lo hicieron salieron muy felices al recreo .CAT Evaluación.

Siempre recomendándoles como deben de portarse en el recreo y el comedor. Rutina.

#### REFLEXION:

La próxima vez tendré en cuenta una nueva estrategia para que ellos puedan crear sus rimas de lo que desean y no hacer la clase dirigida paraqué puedan explayarse mejor porque si pueden hacer rimas.



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	06/11/2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Escribimos nuestros nombres		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Conocemos el significado de nuestros nombres		

REGISTRO DE DATOS

C A M B I O S  O  M E J O R A S  R E S E R V A D A S  S I T U	<p>Les deje de tarea a los niños para que preguntaran el significado de sus nombres a sus papis porque haremos una clase para saber lo que significa. CAT Planificación.</p> <p>Llego la hora de realizar nuestras actividades diarias como siempre los niños fueron marcando su asistencia y dibujaron al señor sol luego salió Jhusey a hacer la oración pidiendo a Dios que nos cuide y proteja de todo enfermedad y accidentes de día y de noche, después cada niño salió a cantar diversas canciones una vez que terminaron comenzamos con nuestra clase. Rutina.</p> <p>Les dije hablaban con mamá y papá porque les puso este nombre y qué significado tiene sus nombres algunos dijeron siiii otros nooo bueno hoy trabajaremos con nuestros nombres le conté una historia de un niña que nació en lugar muy lejano y sus papas no le habían puesto su nombre la niña tenía mascotas como gato, perro, pollos y escuchaba como sus mamás le llamaban por medio de maullidos y ladridos y se acostumbro a eso cuando el perro ladraba venían su hijitos, cuando el gato maullaba venían los gatitos a tomar su leche y su mamá le llamaba igual, miau decía el venia a comer, cuando estaba jugando su mamá imitaba el ladrido y venia corriendo a la casa un día se enfermo y tuvieron que bajar al pueblo llego al hospital y las enfermeras preguntaron cómo se llama tu niña guau miau pio respondió la madre. Las enfermeras le llamaban guau gracias a Dios la niña se curó y tuvieron que regresar por camino a casa escuchaba los ladridos de los perros y quería irse corriendo porque pensaba que lo estaban llamando a comer su mamá se preocupo mucho y pensó si tuviera un nombre no sucedería esto converso con su papá le conto lo sucedido toda la noche se quedaron pensando en que nombre le pondrían a su niña bonita de pronto su mamá dijo ya se le ponemos lucero para que brille como la estrella y así fue que la niña tuvo su nombre y todos le llamaban lucero que importante es tener un nombre. Sub Cat Estrategias.</p> <p>Que el pareció la historia muy bonita respondieron bueno entonces ahora trabajaremos les</p>
---	---



A  
C  
T  
I  
V  
I  
D  
A  
D  
E  
S

presente el cuadro de planificación pregunte qué vamos a escribir nuestro nombre para conocer el significado de los nombres y enseñar a nuestra familia entonces pedí que cada uno salga a escribir sus nombre en la pizarra en forma ordenada preguntando quien escogió sus nombres para ponerlos y porque. CAT Metodología.

P  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s

Pedí aplausos para ellos mismos bueno ahora repartiré hojas de colores para que vuelvan a escribir sus nombre y me ponen abajo el significado de sus hermosos nombres que tienen cada uno escogió un color de plumón para hacerlo observaba mientras lo hacían luego pregunte qué significado tiene y lo escribe debajo de su grafías que ellos habían hecho. Sub Cat Procesos Pedagógicos.

Para luego pegarlo en la pizarra y una vez más decir en voz alta que significa sus nombres quien lo escogió y porque le pusieron ese nombre. CAT Evaluación.

R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

**REFLEXION:**

Debí pedir a los niños investiguen más sobre sus nombres que desarrollen mas su habilidades y confianza en sí mismos (Holguín).



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

EDAD	3-4-5 años	AULA	Los nuevos forjadores del mañana
FECHA	/11/ 2014	HORA	08:00 a 12:00 pm
DOCENTE INVESTIGADOR	Yssela Cartagena Alegría		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN			
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creamos una poesía con las aves de nuestra comunidad.		
CAPACIDAD	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.		
INDICADOR	Dicta textos a su maestra indicando. que va escribir		
PRODUCTO	Poesía al loro		

## REGISTRO DE DATOS

C  
A  
M  
B  
I  
O  
S  
  
O  
  
M  
E  
J  
O  
R  
A  
S  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

Hoy teníamos la visita de la profesora Yuli y yo había reparado una clase para conocer los tipos de aves que hay en esta comunidad lleve mis laminas y aliste mi caja den sorpresas. CAT Planificación.

Los niños terminaron su desayuno y pasaron al aula llenaron su asistencia el cuadro cronológico, meteorológico, hicimos la oración. Rutinas.

Luego pedí que se formen en filita de uno como las hormigas vamos a salir por campo para observar todas las aves que hay en nuestra comunidad respetando al amigo y sin correr le dije de acuerdo si profesora respondieron. Salimos conversaban mira un queche (paucar) observen les dije miren como que color tiene como está cubierto su cuerpo todo, también observaron un loro que pasaba volando, y Jorge dijo la gallina también es un ave si le respondí a ya profesora, el chancho pregunto Wendi no hija casi todas las aves tienen pluma respondí el chancho tiene pluma, no dijeron, está bien sigamos observando porque ustedes van a dibujar de acuerdo si respondieron. CAT Metodología.

Regresemos al salón por favor en forma ordenada sin correr y sigan observando. Llegamos al salón y repartimos las hojas para que dibujen así lo hicieron una vez que terminaron le pusimos su nombre de qué ave es muy bien qué bonito esta sus dibujos les alenté hay que pegarle dijo Ángelo. Sub Cat Enfoque por Competencias.

Esperen un ratito yo traje algo para que ustedes lo vean esta aquí en esta cajita que que será que será comencé a cantar. El niño que está más atento sale acoger uno explique estaban ansiosos de saber que es moví la caja paso Wendy cerrando los ojos sin hacer trampa le recomendé y cante veo veo que es lo que veo todos gritaron un loro como es el loro descríbanlo tiene pico alas patas plumas pico corto y sus colores son muy bonitos respondieron muy bien y lo pego en la pizarra, salió Jefferson y saco una gallina dijo sus características y lo pego en la pizarra terminamos de pegar las siluetas que yo lleve y les pedí que peguen también los dibujos que hicieron, luego les presente el cuadro de planificación para ver qué es lo que vamos ah hacer se sentaron y les pregunte que desean hacer una poesía respondieron. Sub Cat Procesos

S  
I  
T  
U  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
  
P  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
s  
  
R  
E  
S  
E  
R  
V  
A  
D  
A  
S

Pedagógicos.

Con las aves, está bien les dije con todas las aves o escogemos una hay que escoger una, bien respondí ahora ustedes me van a decir con cuál de las siluetas con su hermosos dibujos o lo que traje no se pusieron de acuerdo entonces lo haremos en votación dije, gano las siluetas que lleve ahora quiero que me digan que ave van a escoger para la poesía escogieron el loro y la gallina, de los dos pregunte no respondieron solo uno esta entonces lo haremos por votación de nuevo dijeron, si de nuevo respondí y gano el loro. CAT Planificación.

Pegue un papelote en blanco para que dicten la poesía del ave que gano, el loro pegue al lado la lamina del loro y comenzaron a dictar un loro volaba por el aire tenia colita de colores se encontró con sus amigos tenia ojitos redonditos y pico pequeño vuela con sus alitas que linda son sus plumitas. Volvimos a leer y pegue otro papelote para ordenar las ideas pregunte qué nombre tendrá nuestra poesía el loro respondieron escribí el nombre y con ellos lo volvimos a leer para ordenar nuestra poesía quedando de la siguiente manera un loro volaba por el cielo se encontró con sus demás amigos tenía su colita de colores y su pico era pequeño y redonditos ojitos ¡QUE LINDA QUE SON SUS PLUMITAS!. Y vuelan con sus hermosas alitas. Sub Cat Procesos Pedagógicos.

Una vez terminado la poesía lo volvimos a leer y todos dijeron que bonita esta nuestra poesía, profesora si les respondí tengo unos niños genios ahora lo vamos a aprender nos colocamos en semicírculo cerca de la pizarra y aprendimos la poesía. CAT Evaluación.

Ya era hora de salir a comer el almuerzo y disfrutar del recreo les di las recomendaciones que los niños cuiden a sus amigas y se porten bien para luego volver al salón. Rutinas.

**REFLEXION:**

La próxima clase será un poco más divertida para que no terminen cansaditos hare más juegos más dinámicas y que todo salga mejor que ahora y su interés por la producción de textos sea más placentero.

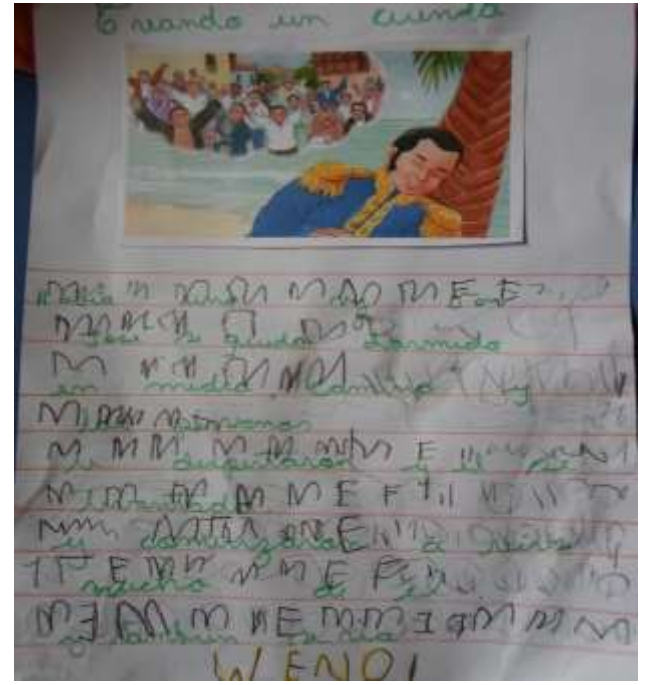
## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO.-** ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA INTITUCION EDUCATIVA N°629 SAN ANTONIO DE PALERMO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p style="text-align: center;"><b><u>PROBLEMA GENERAL</u></b></p> <p>¿Qué estrategias innovadoras debo desarrollar para formar niños productores de textos narrativos?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>PROBLEMA ESPECIFICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las estrategias metodológicas creativas para la producción de textos narrativos con los niños de 5 años?</li> <li>• ¿Cuáles son las teorías que fundamentan la producción de textos en los niños narrativos de 5 años?</li> <li>• ¿Qué estrategias metodológicas creativas aplicare para desarrollar la producción de textos narrativos con niños(as) de 5 años?</li> <li>• ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos con niños(as) de 5 años?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b></p> <p>Aplicar estrategias Innovadoras para formar niños productores de textos narrativos en la Institución Educativa Inicial N° 629 de San Antonio de Palermo.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Deconstruir la estructura de mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias Innovadoras para formar niños productores de textos narrativos en la Institución Educativa Inicial N°629 de San Antonio de Palermo.</li> <li>b) Identificar teorías implícitas y explícitas que fundamentan la aplicación de estrategias para formar niños productores de textos narrativos.</li> <li>c) Plantear una propuesta innovadora para formar niños productores de textos narrativos.</li> <li>d) Evaluar la efectividad de la implementación de estrategias innovadoras para formar niños productores de textos narrativos, en mi práctica pedagógica.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>GENERAL</u></b></p> <p>Las estrategias metodológicas innovadoras influyen en el desarrollo de producción de textos narrativos en los niños y niñas de San Antonio De Palermo.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>HIPOTESIS ESPECIFICOS</u></b></p> <p>La aplicación del mandil literario permitirá desarrollar producción de textos narrativos en niños y niñas de 3 a 5 años.</p> <p>La aplicación de estrategias innovadora permitirá desarrollar la creatividad para la producción de textos narrativos en niños y niñas de 3 a 5 años.</p> <p>La elaboración de materiales y sesiones de aprendizajes permitirá desarrollar la producción de textos narrativos en los niños y niñas de 3 a 5 años.</p>	<p>Esta investigación es cualitativa no se manipula variables.</p>







¿Qué poema escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿Para quién lo escribiremos?
Una Canción	Para celebrar la importancia de las plantas.	Para una mamá a todos los miembros de la familia.

SEN IL

# PRODUCIENDO UN TEXTO

¿Qué poema escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿Para quién lo escribiremos?
Una Canción	Para celebrar la importancia de las plantas.	Para una mamá a todos los miembros de la familia.

CREAMOS UNA CANCIÓN A LA NARANJA

HAY UNA NARANJITA CON CASCARITA SE COME PEZANDO Y ES MUY DULCE SE TOMA EN REFRESCO TAMBIEN EN JUGO

¡HAY QUE RICO MI NARANJA ILTA BO MUY DULCESITA Y SABOR CITA

QUE RICA MI NARANJITA















ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: YSSELA CARTAGENA ALEGRIA  
 DNI: 41082623 Correo Electrónica: Cielito\_yca\_2200@hotmail  
 Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 940012179 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD</b>	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACION.</u>
E.P	_____

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis

"APLICACIÓN DE LA SECUENCIA METODOLÓGICA PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS"

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval. edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 17 DE DICIEMBRE DEL 2019

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores