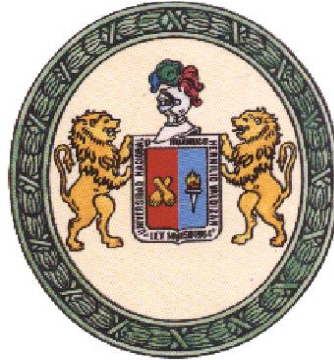


**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA -
HUAMALÍES 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

**ARRIETA TITO, MARLENE
CASTAÑEDA AVILA, LINDSEY CINDY**

ASESORA:

MG. TERESA, GUERRA CARHUAPOMA

HUÁNUCO - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios y a mi madre por ser guía en mi camino, A mis hijas por su paciencia y a mi esposo por su ejemplo de superación.

Marlene

A mi esposo por su ejemplo de superación, a mis padres por su apoyo incondicional.

Lindsey Cindy

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

A nuestra asesora Mg. Teresa GUERRA CARHUAPOMA, por su asesoramiento en el presente trabajo de investigación.

A nuestros ilustres docentes de la Segunda Especialización Profesional de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de la ciudad de Huánuco por sus valiosos aportes en el campo de la investigación quienes, con sus consejos y orientaciones oportunas supieron conducirnos.

A los niños del nivel inicial, al director de la Institución Educativa de Bellabamba por permitirnos la aplicación del trabajo de investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalíes 2018, es producto de una esmerada investigación, que tiene como objetivo evaluar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes.

Presentamos este informe de investigación en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Segunda Especialidad, para su revisión y aprobación.

Las investigadoras

RESUMEN

El trabajo de Investigación titulado el Programa de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba -Huamalíes 2018, tiene como objetivo determinar si al aplicar el Programa de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños y niñas. ha tomado como grupo de estudio a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes, a quienes se les ha tomado los datos correspondientes a la variable de estudio, en el proceso de la aplicación del programa de cuentos. El tipo de investigación es aplicada y tiene como diseño cuasiexperimental con un único grupo de preprueba y posprueba. Como resultado se obtuvo que al aplicar el programa de cuentos mejora el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba -Huamalíes 2018, la que es confirmada al hacer el contraste de hipótesis, donde el valor de t calculada 10,07 es mayor a t crítica = 1,77.

Palabras claves:

Cuentos, estrategia, comprensión lectora.

ABSTRACT

The research work entitled the Story Program in the development of reading comprehension in children of the Early Educational Institution No. 291 of Bellabamba -Huamalíes 2018, aims to determine if applying the Story Program improves reading comprehension in the boys and girls Students of the Initial Educational Institution No. 291 Bellabamba - Huamalíes, who have been taken the data corresponding to the study variable, in the process of applying the story program have been taken as a study group. The type of research is applied and has as a quasi-experimental design with a single pre-test and post-test group. As a result, it was obtained that by applying the Story Program it improves the development of reading comprehension in children of the Initial Educational Institution N° 291 of Bellabamba -Huamalíes 2018, which is confirmed by making the hypothesis contrast, where the value of t calculated 10,07 is greater at critical = 1,77.

Keywords:

Stories, strategy, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como objetivo determinar si influye el programa de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalíes, ya que es de importancia mejorar la comprensión lectora en los niños, como parte fundamental de su formación de competencias.

Se ha estructurado el informe de tesis en cuatro capítulos, de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, se realiza la descripción del problema, se formula el problema de investigación, los objetivos, las hipótesis y se describe las variables.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO, describe los antecedentes, bases teóricas, definición de términos básicos.

CAPÍTULO III: METODOLOGIA, expone el nivel y tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, se especifica la población y muestra, la operacionalización de las variables, y las técnicas de recojo, procesamiento, análisis inferencial y presentación de datos.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS, expone la contrastación de la hipótesis general con relación a los antecedentes y las teorías que se exponen en la bibliografía.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada en el proceso de la investigación y los anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	VII
ÍNDICE	VIII
CAPÍTULO I	11
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Descripción Del Problema	11
1.2. Formulación Del Problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problema específico	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.1. Objetivos Específicos	16
1.4. Hipótesis	17
1.4.1. Hipótesis general	17
1.4.1. Hipótesis específicas	17

1.5.	Variables	18
1.5.1.	Variable Independiente	18
1.5.2.	Variable Dependiente	18
1.5.3.	Operacionalización de variables	19
1.6.	Justificación e Importancia	19
1.7.	Viabilidad	20
1.8.	Delimitación	20
CAPITULO II		21
MARCO TEÓRICO		21
2.1.	Antecedentes	21
2.2.	Bases Teóricas	25
2.3.	Definición De Términos Básicos	56
CAPITULO III		61
METODOLOGÍA		61
3.1.	Nivel y Tipo De Investigación	61
3.2.	Diseño y Esquema De La Investigación	61
3.3.	Población y Muestra	62
3.3.1.	La población,	62
3.3.2.	Muestra	62

3.4.	Definición Operativa Del Instrumento De Recolección De Datos	63
3.5.	Técnicas De Recojo, Procesamiento Y Presentación De Datos	64
CAPÍTULO IV		65
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		65
4.1.	Análisis Descriptivo De La Variable De Estudio	65
4.2.	Prueba De Hipótesis	69
CONCLUSIONES		74
SUGERENCIAS		75
BIBLIOGRAFÍA		76
ANEXOS		78

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción Del Problema

El sistema educativo peruano, expresa una diversidad de problemas como el bajo rendimiento académico, en razonamiento matemático, bajo en comprensión lectora, escasa producción de texto, déficit de atención, entre otros.

Uno de los problemas que más preocupa en cualquier nivel educativo es la comprensión lectora. Los profesores se quejan frecuentemente de que sus niños no comprenden lo que leen. Este problema se evidencia desde el nivel inicial, primaria, se incrementa conforme avanza la escolaridad hasta llegar a la educación secundaria y superior, problema que se evidencia en las diferentes evaluaciones nacionales e internacionales donde el Perú ha participado con una muestra representativa en la evaluación PISA (2015) y la ECE desarrollado cada año por el Ministerio de Educación.

La problemática se agudiza con el bajo presupuesto que asigna el estado a las instituciones educativas, sumándose la poca preparación adecuada de la mayor parte de los integrantes del magisterio nacional. Sin embargo, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016 muestran que, de cada diez niños del nivel primario, siete no comprenden adecuadamente lo que leen. En consecuencia, si persiste esta situación en los grados superiores,

estos niños podrían tener menos oportunidades que el resto para desarrollarse en el ámbito laboral y ejercer plenamente su ciudadanía.

Esto implica que debemos promover, desde las instituciones educativas del nivel inicial, el desarrollo de capacidades que les permitirán a los niños ser comunicativamente eficientes y tener las herramientas básicas para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultural.

En nuestra experiencia como docentes hemos observado con preocupación que la mayoría de los docentes de educación inicial no desarrollan el hábito de la lectura a temprana edad en los niños y niñas, a esto se suma el desinterés de los padres para promover la lectura en el hogar, lo cual no permite el desarrollo de la comprensión lectora de sus hijos en los niveles literal, inferencial y crítico valorativo, lo que se expresa que leen no por necesidad de aprender sino por obligación impuesta por los padres y el docente.

Sin duda, existen un conjunto de causas y factores del bajo nivel de comprensión de lectura como: sociales, culturales, educativos, políticos, estructurales e históricos que vienen determinando esta falta de hábito de lectura en los niños de nuestras instituciones educativas, causas y factores que constituyen variables que por razones obvias escapan a nuestra voluntad o control y no podemos manejarlos.

De no darle la debida importancia a la comprensión lectora corremos el riesgo de no desarrollar las capacidades comunicativas, de entender e

interpretar, de imaginar, de analizar y sintetizar, razonar inductiva y deductivamente toda clase de información así como dialogar y expresarse libremente que son indispensables para otros aprendizajes que la educación ofrece como: para transformar la realidad, promover una sólida formación en las personas con actitudes y valores para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

La comprensión lectora es una de las habilidades básicas de todo ser humano sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía de dotación de herramientas para la vida académica, emocional y social de los estudiantes. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

En el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

La comprensión lectora es muy importante, pues permite estimular su desarrollo lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad en ella incide en el fracaso escolar, el deterioro de la autoimagen, lesiona el sentido de competencia trayendo como consecuencia

la ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuadas en el aula.

Para Solé (1992) leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo pueden llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

En la región Huánuco en especial en la provincia de Huamalíes, distrito de Puños, caserío de Bellabamba, se observan constantemente que los niños y niñas que egresan de las instituciones educativas del nivel inicial, tienen debilidades para comprender e interpretar mensajes de diferentes textos de su contexto, de igual manera no expresan con claridad y espontaneidad sus ideas.

Los problemas de comprensión lectora afectan a muchos niños y niñas a partir de los cinco años de edad y constituye una gran preocupación para muchos padres y aun para la sociedad porque genera problemas el rendimiento escolar y relaciones inter personales de padres e hijos como se observa con mucha frecuencia en el caserío de Bellabamba.

En la institución educativa N° 291 de Bellabamba, presenta una serie de deficiencias que afectan la comprensión lectora, a esta deficiencia puede ser producto a la falta de textos adecuados a la realidad de los niños, esto genera que los niños tienen dificultades para reconocer, recordar e interpretar lo que

se les lee, no pueden relacionar la información de un texto con sus conocimientos que posee, a esto podríamos agregar que los niños y niñas no muestran interés por las lecturas.

Ante esta problemática el presente trabajo nos llevó a sostener la necesidad de proponer una nueva estrategia metodológica para mejorar el nivel de comprensión lectora de nuestros niños y niñas de educación inicial de cinco años, a través del programa de cuentos en sus niveles de comprensión básica: literal, inferencial y crítico valorativo; partiendo de su realidad cultural (costumbres, danza, música, folklore, literatura, etc.) promoviendo aprendizajes significativos a partir de acciones pedagógicas relacionadas con su identidad cultural, asumiendo compromisos para mejorar los aprendizajes en comprensión lectora.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el programa de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalíes?

1.2.2. Problema específico

- ¿Cuál es la influencia del programa de cuentos en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalés?
- ¿De qué manera influye el programa de cuentos en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba- Huamalés?
- ¿Cómo es la influencia del programa de cuentos en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalés?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Evaluar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalés.

1.3.1. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalés.

- Identificar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°291 Bellabamba- Huamalíes.

- Conocer la influencia del programa de cuentos y el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación del programa de cuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba -Huamalíes

1.4.1. Hipótesis específicas

- El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°291 Bellabamba-Huamalíes.

- El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°291 Bellabamba-Huamalíes.

- El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°291 Bellabamba-Huamalíes.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente

- Programa de cuentos

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.

1.5.2. Variable Dependiente

- Comprensión lectora

La expresión comprensión lectora es entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. (Anderson y Person citado en SOLÉ. 2006)

1.5.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Instrumento
V. Independiente Programa de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Motivadores • Atractivo • Entonación • Gestos 	Sesiones de aprendizaje
V. Dependiente Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial • Critico 	Lista de cotejo

1.6. Justificación e Importancia

Justificación práctica: Es de necesidad conocer el efecto que tiene la estrategia aplicada en lo que corresponde a las variables de estudio con las diferencias propias de los estudiantes.

Valor teórico: Los resultados se pueden generalizar e incorporar al conocimiento del contexto de otras instituciones de formación docente.

Utilidad metodológica: Al enmarcarse el trabajo en el contexto de la investigación científica, los procedimientos y estrategias adoptados para llegar a los objetivos podrán ser adoptados posteriormente como referentes de futuras investigaciones. Así, la importancia de la investigación radica en que se va a indagar en una institución de formación en el nivel inicial, que gestiona el desarrollo del estudiante que es el futuro de la sociedad, cuyos resultados

pueden ayudar a perfilar y focalizar en otras investigaciones en temas relacionados.

1.7. Viabilidad

La investigación propuesta fue posible ejecutarlo dado que en el marco del mejoramiento de los niveles de aprendizaje del estudiante se unen esfuerzos para evaluar y mejorar diferentes estrategias y metodologías, existió predisposición de los directivos, docentes de la institución educativa para desarrollar la investigación propuesta.

1.8. Delimitación

El estudio se concentra en la descripción del desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial, donde se tienen edadde cinco años.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A Nivel Internacional

Borzzone (2005) en su tesis denominado: La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas, Buenos Aires Argentina. En este trabajo de investigación se presentaron los resultados obtenidos de una experiencia piloto la cual analizó la incidencia de la lectura de cuentos en la producción del discurso narrativo. La muestra lo conformó niños de 5 años de edad de nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Buenos Aires Argentina, dónde una maestra leyó diariamente cuentos a los niños e interactuó con ellos para la reconstrucción oral de historias. Al finalizar el año escolar los niños habían incrementado sus habilidades narrativas, podían producir historias de ficción y aplicaban categorías de la superestructura narrativa y organizaban la información en episodios bien estructurados como en las formas narrativas más compleja.

Correa (2009) en su tesis denominado: El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial Venezuela, la investigación fue de tipo descriptivo, contó con una población de 120 alumnos de edad preescolar, utilizó la encuesta como instrumento, entre las conclusiones obtenidas se demuestra que la narración de cuentos establece comunicación estrecha entre el docente y el niño. El 50% de los docentes en

ejercicio no están preparados para ejercer el cargo de docente de aula porque desconocen el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con preescolares. Desconocen la importancia del cuento para incentivar la formación de valores.

Pérez Jiménez, César (2009) presenta la tesis titulada: Comprensión lectora en niños preescolares de aulas integrales de Educación Especial, 2008, en la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, para optar el título de licenciado en Educación Básica, llegó a las siguientes conclusiones:

- Los elementos constituyentes del proceso de comprensión lectora se exploraron a través de la observación naturalista, centrándose en lo que los niños podían aportar dentro de un ambiente natural, o sea el salón de clases. Se establecieron categorías representativas de la comprensión lectora en niños preescolares, caracterizada por las experiencias lectoras, los mediadores y la construcción de significados. Asimismo, tales categorías se contextualizaron en situaciones específicas de lectura.

- La comprensión lectora es abordada y enfocada desde una perspectiva histórico-cultural revelando la importancia de sus elementos constitutivos, tales como las experiencias lectoras, los mediadores en situaciones de lectura y la construcción de significados. Estos elementos se constituyen de manera interactiva entre lo social e interno del niño preescolar.

- La enseñanza de la comprensión lectora debe dirigirse a un nivel más alto al de la zona de desarrollo actual del niño, planteándole retos que beneficien la reducción de la amplitud de su zona de desarrollo próximo

- El proceso pedagógico puede ilustrarse a través de un modelo sistémico de la acción pedagógica para la estimulación de la comprensión lectora. El modelo planteado se fundamenta en la concepción sistémica y dialéctica del proceso enseñanza aprendizaje y del desarrollo humano, bajo una perspectiva de la educación, y viene a constituir una alternativa que surge de esta investigación para el diseño de estrategias instruccional es para la comprensión lectora en niños preescolares. Se presenta el modelo sistémico y la descripción de sus elementos.

- De esta posición se deriva una serie de sugerencias metodológicas pertinentes a la conducción del proceso pedagógico donde se estimule la comprensión lectora.

- El proceso pedagógico debe establecerse en un ambiente de aprendizaje que permita a los estudiantes emprender ciertas tareas con la ayuda y el apoyo del docente (adulto) y de otros niños.

- Los docentes tienen una responsabilidad mayor ante la observación del aprendizaje de sus alumnos, determinando su desarrollo actual y potencial y para identificar la ZDP de cada individuo en el proceso de comprensión lectora.

- Los docentes deben proporcionar situaciones de aprendizaje donde sus estudiantes puedan observar y estar en contacto con otros lectores y escritores, que utilicen el lenguaje de una forma superior a su zona de desarrollo actual

A Nivel Nacional

Alera García, Alexandra Marieth (2017) presenta la tesis titulada “Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque”, llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de Lambayeque, lograron comprender un texto narrado en sus tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Los niveles de comprensión inicial cinco años según el tipo de institución educativa: demuestran que en las instituciones educativas nacionales de la ciudad de Lambayeque obtienen logros satisfactorio de los 89% en el nivel literal, 48% en el nivel inferencial y 20% en el nivel crítico.

A Nivel Local

Argandoña Crespo (2003) presenta su tesis “Elaboración y Aplicación de una Guía de Cuentos Infantiles Huanuqueños para el Desarrollo de la Comprensión Lectora Temprana en los Niños y Niñas de 5 Años en el C.E.I N° 013 de Paucarbamba-2003”, llegaron a las siguientes conclusiones: La presente investigación les permitió elaborar una guía de cuentos infantiles huanuqueños para niños de 5 años para ser utilizado como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora. En la aplicación de la

investigación han observado la vivencia y disfrute progresivo de los niños de 5 años quienes fueron asumiendo participación activa en el desarrollo y en la comprensión de cuentos huanuqueños. La aplicación de cuentos infantiles huanuqueños influye positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora temprana de los niños del C.E.I N° 013 tal como se demuestra en los puntajes regulares del Pre Test del grupo experimental a los resultados mayoritarios del Post Test. Con el uso de la guía de cuentos infantiles huanuqueños, lograron desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de literalidad (que comprende el reconocimiento de personajes, lugares, tiempos y descripción de los personajes) y en menor medida en el nivel de retención (que comprende la reproducción oral de los hechos, identificación de la idea principal y detalles específicos del cuento).

2.2. Bases Teóricas

A. La comprensión lectora en el nivel inicial.

La expresión comprensión lectora podría ser entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. (Anderson y Person citado en SOLÉ. 2006) El enunciado nos indica que el niño y la niña al integrar la imagen con la palabra llegan a una comprensión del texto que escucha. "Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado

para él” Pinzas (2001), es decir puede relacionar sus saberes previos con sus nuevos conocimientos, del texto que escucha. Esta comprensión depende del conjunto de esquemas del lector que conforman su bagaje cultural teniendo en cuenta que la habilidad oral del niño y niña está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas, el lenguaje oral y el vocabulario oral son los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el niño y la niña carente de un buen vocabulario oral estarán limitando para desarrollar un vocabulario con sentido suficiente amplio, lo cual limitará su comprensión lectora.

B. Lectura y Comprensión lectora

Hasta hace muy pocos años a la lectura sólo se ha estudiado y entendido como un acto mecánico, pasivo, que decodifica signos de un texto; o en el mejor de los casos, como un mero instrumento para la transmisión de conocimientos o informaciones. Sin tener en cuenta que en ella se involucra un conjunto complejo de elementos lingüísticos, psicológicos, intelectuales y que a través de ella es posible desarrollar habilidades del pensamiento, especialmente del pensamiento crítico y el metacognitivo por eso, como afirma Mendoza F. (1998); “En la lectura no basta la mera identificación lingüística y su correspondiente decodificación de los elementos y unidades del código lingüístico”. Leer es más que descifrar o decodificar signos de un sistema lingüístico, pues, la lectura es un diálogo interactivo entre texto y

lector, diálogo dirigido por el lector mediante la aportación de sus ideas y valores culturales.

La lectura no se restringe pues, ni a la decodificación ni a la reproducción literal de un mensaje, sino que más bien, es un proceso de construcción de significados por parte del lector, proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones o confrontaciones. Pues al enfrentarse a un texto el lector busca comprender el mensaje y los significados que el autor quiere expresar.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Es decir, para Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua. Cooper (1990).

Para otros autores la comprensión lectora es algo más complejo, que involucraría otros elementos más, aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Así, para Solé, (2000) en la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicamos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que

se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando en ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

Igualmente para Martínez, (1997) la comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

Agregando, a lo que ya refirieron los autores mencionados las ideas de contexto, estrategia y de procesos inferenciales, enriqueciendo así el contenido de la comprensión lectora que es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. Pinzás, (1995).

En resumen, la comprensión lectora como dicen otros autores; la lectura comprensiva se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido del texto, así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer. Obviamente la lectura comprensiva tiene una indisoluble relación con los procesos y estrategias cognitivos y metacognitivos del pensamiento (análisis, relación, deducción síntesis, interpretación, crítica, evaluación, autorregulación, autocorrección, etc.), que otro habían sido descuidados o ignorados en los estudios o investigaciones sobre la lectura, debido a la predominancia de enfoques, teorías o modelos explicativos unilaterales, mecánicos o conductistas.

Esto implica que el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto (como el modelo ascendente) ni en el lector (como el modelo descendente), aunque concede gran importancia a los conocimientos previos de éste. Pues, como afirma De Vega (1993), “La concepción interactiva asume que existe un procesamiento paralelo entre los diferentes niveles y además una comunicación bidireccional entre ellos es decir de abajo-arriba y de arriba-abajo”

Al situarse el lector ante un texto, los elementos textuales despiertan en él expectativas a distintos niveles gráfico (el de las palabras, las frases, etc.). Pero al mismo tiempo dado que el texto genera expectativas y predicciones a nivel semántico de su significado global, tales expectativas y predicciones guían la lectura y buscan su verificación en indicadores textuales de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo fónico), a través de un proceso descendente. De este modo el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir significados. Solé, (2000).

El enfoque interactivo se vio enriquecido por el aporte de los psicólogos constructivistas como Piaget y Ausubel, que enfatizan el papel que juega en la lectura los conocimientos previos del sujeto. Para ello retomaron el concepto de “esquema” y se refirieron a la lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. La interacción que postula los constructivistas es la interacción entre la información aportada por el texto y los esquemas que posee el lector.

Desde el punto de vista de la teoría de esquemas, el lector sólo logra comprender el texto cuando es capaz de encontrar la configuración de esquemas que permita explicarlo en forma adecuada. Esa búsqueda se lleva a cabo a través de dos procedimientos o vías de activación simultánea de los esquemas (ya analizados, líneas arriba): ascendente y descendente.

Cuando no encuentra tal configuración (por falta de conocimiento previo o dificultad del texto) no se da la comprensión.

Por tanto, según el modelo interactivo, en el proceso de lectura participan tanto la vía de procesamiento ascendente y descendente, simultáneamente. El tipo de procesamiento predominante está determinado por situaciones como la dificultad del texto, el conocimiento del tema que tenga el lector, el dominio lingüístico de éste y las habilidades de lectura. Es decir un lector desplaza su atención del uno al otro según sus necesidades: cuando el texto es fácil o conocido, el lector puede usar el procesamiento “arriba-abajo” pero puede cambiar al procesamiento “abajo-arriba” cuando se enfrenta a un texto difícil o poco familiar (con tema nuevo o muchas palabras desconocidas).

La comprensión lectora.

La comprensión lectora, pertenece a la lectura de estudio dice que es una técnica de la actitud verbal, porque la comprensión como su nombre lo indica tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto. Si observamos nuestras actividades diarias nos podremos dar cuenta de que hacemos uso constante de esta actividad leemos avisos, leemos carteles, publicitarios, en las calles leemos anuncios de la televisión y las computadoras, leemos el periódico, es decir estamos leyendo constantemente sin embargo no somos capaces de comprender y no

sabemos por qué, (MED, 2001: 4). Para entender el significado de leer como comprender respecto a comprensión lectora nos señalan que la aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece por otro lado el párrafo puede contener la idea central de un texto un mensaje verbal jamás ofrece el total de la información sino que el emisor lo construye simplemente con la formación que juzga necesariamente para que el receptor lo entienda, la comprensión de texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada sino que el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor. La comprensión lectora es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee con el grupo de acciones prealmacenadas que ha experimentado previamente. En el aprendizaje de la lectura existe una relación interactiva entre el lector y el texto, a partir de lo cual se puede definir la comprensión de lectura como la construcción activa del significado del texto por el lector, que elabora una representación mental de dicho significado. Leer un texto no consiste en pasar la vista por lo escrito, sino consiste en comprender un texto y obtener la información y el conocimiento. Leer es entrar en un mundo de imaginaciones compartidas por el autor y el lector es ir más allá de las palabras, así el relato o al significado que hay detrás. Leer además implica desarrollar las capacidades cognitivas superiores: reflexión, la inteligencia crítica, la conciencia, la autoevaluación, etc. Por tanto, podemos decir que leer es

también pensar. Mediante la lectura incrementamos nuestras herramientas de conocimientos para comprender eficazmente un texto es necesario ejercitar la percepción visual que consiste en adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora.

La Comprensión Lectora en Educación Inicial según las Rutas de Aprendizaje 2015. Comprender un texto escrito es fundamentalmente darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito. Los textos no solo transmiten información, sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean además, las identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista. A lo largo de su escolaridad, el estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los distintos tipos de texto. Cada finalidad de lectura, cada género textual demanda modos diversos de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes.

Estratégicamente el estudiante, con la mediación del docente puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída. Una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera alfabetización que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo. Es responsabilidad de la escuela desarrollar la capacidad de los niños para adueñarse del sistema de escritura. La competencia de comprensión de textos escritos requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de los niños mientras leen (o les leen) textos.

Los niveles de Comprensión Lectora.

La comprensión lectora, se caracteriza porque es una práctica constante en la etapa escolar, así como también en la universitaria; por eso se afirma que es el medio para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión. Recordemos pues, que la comprensión lectora es uno de los caminos de aprendizaje que tiene todo estudiante por tal razón, desempeña un rol importante en la actividad del trabajo intelectual. Leer comprensivamente es interpretar e inferir a qué alude el autor en cada una de sus ideas vertidas en su texto (Contreras, 2005: 19).

a) Nivel Literal: El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen

expresados en el texto. Generalmente este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades nemotécnicas (Contreras, 2005: 19 – 27)

b) Nivel Inferencial. Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones

secundarias. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que, a criterio del lector, se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto (Contreras, 2005: 19).

c) Nivel Crítico. Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. Esta tarea corresponde iniciarla a los maestros de educación primaria, la misma que debe ser reforzada en educación secundaria y en el nivel universitario deberá profundizarla,

debido a que las instituciones universitarias tienen como misión formar lectores eminentemente críticos (Pérez, 2003: 92) En la comprensión lectora crítica nuestros lectores manifiesten o expresen sus opiniones de carácter personal en relación con las ideas presentadas en el texto, esto significa que no se trata de solo decodificar sino que va mucho más allá, comprender el mensaje del texto y que te invite a reflexionar e interpretar lo leído. En suma en este nivel expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos sus ideas pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura (Contreras, 2005: 19 – 27).

d) Nivelpreciativo. Es propio de lectores analítico-reflexivos, representa el nivel de entendimiento y comunicación entre el autor y el lector que implica el nivel de comprensión de éste en relación al contenido, personajes y estilo empleados por el autor para transmitir sus ideales, emociones y otras vivencias mostrando identificación, simpatía y empatía con los personajes y los hechos. Es capaz de hacer un análisis en relación con la competencia lingüística que ha empleado el autor del texto. Asimismo, puede evaluar la capacidad artística del escritor, es decir efectuar un análisis literario si el texto está en relación con la literatura se referirá también a los valores estéticos, el estilo empleado y los recursos lingüísticos que posee el texto. Este nivel representa la respuesta

emocional o estética a lo leído (Contreras, 2005: 19 – 27)

Los niveles de comprensión lectora, según el Ministerio de Educación

En el Perú el Ministerio de Educación denomina a los distintos tipos de comprensión como niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica (Ministerio de Educación, 2006: 92). Esta forma de presentar el desarrollo de la comprensión en los estudiantes deja de lado el nivel más alto de la comprensión: la comprensión apreciativa que es considerada la dimensión superior de la comprensión lectora. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias.

a) Nivel Literal: Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc. (Ministerio de Educación, 2006: 93).

b) Nivel Inferencial: Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la comprensión lectora relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que

se tenga respecto al tema objeto de la comprensión lectora de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado, el texto para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas (Ministerio de Educación, 2006: 94).

c) Nivel Crítico: En este nivel de comprensión el lector después de la comprensión lectora, confronta el significado del texto con su realidad son dos actividades cognitivas que pertenecen a una misma especie: La primera llevada hasta su grado más depurado y la segunda conservando algunas características de mayor detalle sobre la información relevante del primer nivel. No obstante podríamos decir que la idea o ideas principales son un resumen en su más alto grado de expresión, pero no podemos decir lo inverso porque un resumen en sentido estricto, es más que un listado simple de ideas principales. Díaz Barriga, (2002).

Es muy frecuente considerar que la identificación de la idea principal y la elaboración del resumen de un texto, se realizan después de la lectura. Pero conforme sostiene Solé, (2000). Si bien su concreción formal se hace pos lectura, la idea principal, el resumen y la síntesis se construyen en el proceso de la lectura y son un producto de la interacción entre los objetivos y el conocimiento previo del lector, así como la información que apuesta el texto. Es decir resumir un texto implica tratar la información de modo que pueda excluirse lo que es poco importante o redundante, así como sustituir una serie de conceptos y oraciones por otros que los engloben o integren.

Además, requiere que el resumen conserve el significado genuino del texto del que procede.

De otro lado la elaboración de inferencias juega un papel muy importante en la comprensión lectora, pues permite integrar las distintas partes (oraciones párrafos) de un texto, darle coherencia local y global, así como establecer relaciones causales y resolver problemas anafóricos.

El enfoque Constructivista sostiene que durante la lectura se produce una considerable cantidad de actividad inferencial que incluiría inferencias relacionada con la coherencia global del texto.

Las teorías constructivistas sobre la comprensión de textos explican las inferencias que los sujetos generan cuando construyen un modelo de la situación sobre la que trata el texto. Un modelo situacional es una representación mental de las persona, acciones y sucesos que son mencionados en los textos explícitos. Las inferencias requeridas durante el proceso de comprensión no forman parte del texto base, sino que pertenecen a un nivel no textual, al modelo situacional. García Madruga, (1987).

Estrategias de comprensión lectora. Las estrategias al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Sin embargo lo

característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de diferente índole. En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión. Entre las estrategias de comprensión lectora más usuales tenemos:

a) Las inferencias. Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. ¿Qué es una inferencia? De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" (Cassany, 2008: 21). Esto ocurre por

diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc. Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

b) La formulación de hipótesis y las predicciones. La comprensión lectora es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Solé postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector (Solé, 2006: 178). La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión es responder a esas preguntas. Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre estamos comprendiendo. Cuando nos proponemos leer un

texto, los elementos textuales (del texto y los contextuales del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones. Sobre el texto ¿Cómo será?, ¿Cómo continuará?, ¿Cuál será el final?, las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo. Al leer, al vivir cada día estamos constantemente formulándonos preguntas y en la medida en que esas interrogantes son respondidas estamos comprendiendo el texto. Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen nuestros estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia son evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto (Vidal, 1998: 62). En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información es presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, y un diálogo interno entre el lector y el escritor.

c) Formular Preguntas. Es muy importante estimular a los

estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído. Las investigaciones realizadas demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de pregunta son: ¿Cuán diferentes o parecidos son los dos personajes?, ¿Cuál es el punto de vista?, ¿Crees que sería beneficioso?, ¿Por qué? (Redfield, 1981: 139). Las preguntas que pueden sugerirse sobre un texto guardan relación con las hipótesis que pueden generarse sobre éste y viceversa. Puede ser útil hacer las preguntas a partir de las predicciones (e incluso al margen de ellas). Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de la comprensión lectora. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Obviamente una vez se ha logrado el objetivo principal, se pueden plantear otros. La propia estructura

de los textos y su organización nos ofrecen pistas para formular y enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto.

d) Las preguntas. Esta estrategia desarrollada por Donna, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: ¿Qué sé?; ¿Qué quiero aprender?; ¿Qué he aprendido? Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo y a desarrollar el interés por la comprensión lectora, antes de comenzar a leer el texto (Kabalen, 1998: 73). Una manera de poner en práctica esta estrategia es la de entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar las preguntas (las primeras dos) antes mencionadas, antes de iniciar la comprensión lectora. Para la primera pregunta que es la que va dirigida a estimular el conocimiento previo del lector, el estudiante escribe sobre lo que conoce del tema. La segunda, que está montada sobre la primera, requiere que los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quieren saber o conocer. De esta manera se promueve que los estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar la comprensión lectora. Estas primeras dos preguntas se pueden trabajar individualmente o en equipos, luego de la discusión en clase del texto, contestarán la tercera pregunta. Esta se recomienda que se haga individualmente (López, 2002: 25). Si los estudiantes llevan una bitácora de la clase, la actividad se puede llevar a cabo en ella.

Importancia de la comprensión lectora.

La comprensión lectora tiene una gran importancia en el proceso del desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la comprensión lectora de sus hijos, quizá porque saben se les dice así desde los medios de comunicación, la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de la cultura; la comprensión lectora es vital en la sociedad contemporánea, pues es la base para aprender a lo largo de la vida. Constituye por los mismos una competencia clave o fundamental.

Si analizamos distintas áreas de la vida humana, nos damos cuenta que la comprensión lectora nos sirve en el ámbito:

* **Económico y laboral**, pues el trabajador debe entender los manuales de funcionamiento de las diversas máquinas y herramientas que utiliza en el proceso productivo.

* **Social**, ya que las personas deben cada día con mayor frecuencia firmar contratos y entender instrucciones de diverso tipo.

* **Ciudadano**, para ejercer una ciudadanía responsable e informada se requiere la adecuada comprensión de noticias, programas, leyes, propuestas diversas, etc.

* **Familiar y educativo**, la educación de los hijos es tarea fundamental de los padres, quienes tienen el deber de iniciar en la comprensión lectora a sus hijos, aún antes de la etapa escolar, a través del ejemplo y la valoración de los textos escritos.

* **Digital**, la revolución digital ha amplificado por millones la posibilidad de acceder a todo tipo de textos (así como de crearlos), por eso para navegar, buscar y filtrar información, comunicarse a distancia y muchas de las acciones que desarrollamos en la red, se requieren habilidades comunicativas donde la comprensión lectora es fundamental.

Desarrollar una adecuada comprensión lectora es tarea de la familia, la escuela y la comunidad. Sus beneficios son tantos que interesa a toda la sociedad, porque si sus miembros son lectores hábiles capaces de generar nueva información a partir de la que se ha obtenido con la comprensión lectora.

La comprensión lectora es un indicador del desarrollo y del estado del aprendizaje de los pueblos y de los individuos, ya que es fundamental para el desarrollo de otras capacidades y la importancia de una adecuada comprensión lectora para decodificar y plantear problemas matemáticos, por ejemplo ya que muchas veces la dificultad de las matemáticas en los niños y jóvenes escolares no estriba tanto en el manejo del cálculo, sino en la comprensión lectora de los problemas planteados. Diversos factores inciden en el mejoramiento de la comprensión lectora, entre los más

importantes están:

a) La Familia, pues tiene un rol insustituible en la educación inicial.

b) La Escuela, debe ser capaz de generar un clima conducente a la comprensión lectora, a través de profesores que lean y que estén comprometidos con el desarrollo de las capacidades lectoras de los estudiantes, que motiven con diversos textos y desarrollen estrategias exitosas que puedan ser compartidas y perfeccionadas en las diversas redes docentes.

c) La formación inicial de los docentes: Si aceptamos que los profesores tienen rol clave, no podemos dejar de lado la importancia de una adecuada formación de ellos, que los inste a estar al día en su profesión, en constante perfeccionamiento y la búsqueda permanente de información que proporcione nuevas metodologías. La comprensión lectora es fundamental, cada día más debe valorarse el rol del profesor, pues son verdaderos constructores de las capacidades de un país. Su labor tiene múltiples efectos en la economía, sociedad, política y cultura. Esa es la verdadera y enorme responsabilidad de esta profesión, que cada vez se vuelve más decisiva y estratégica para el desarrollo de las naciones y cada uno de sus individuos, es necesario que las instituciones educativas comprendan que deben identificar a los estudiantes rezagados o con dificultades en sus capacidades lectoras, para producir las estrategias necesarias que faciliten un mejoramiento sustantivo de la comprensión

lectora, focalizando donde corresponda hacerlo en pequeños grupos de trabajo con mayor cantidad de horas (Valderrama, 1997: 43)

Por lo tanto, la comprensión lectora debe estar en el centro de los procesos educativos escolares porque su importancia es capital para desarrollar las capacidades y habilidades de nuestros estudiantes.

Ventajas de la comprensión lectora

La comprensión lectora proporciona información y forma creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae al lector.

- La comprensión lectora ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario.

- La comprensión lectora es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

- La comprensión lectora aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.

- La comprensión lectora amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

- La comprensión lectora estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

- La comprensión lectora es un acto de creación permanente, señala: "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector además de recrearse crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu".

- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la comprensión lectora que decía: "Más libros, más libres".

- La comprensión lectora potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La comprensión lectora nos enriquece, transforma, hace gozar y sufrir.

- La comprensión lectora es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

- La comprensión lectora es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

- La comprensión lectora es fuente de disfrute, goce y felicidad. Se ha hablado mucho de "el placer de leer" y esta frase expresa una verdad. Leer es pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana (Mendieta, 2008: 72)

Cuentos infantiles

El cuento es una narración breve, se escribe por lo general en prosa, plantea una sola historia, contiene personajes, posee un solo nudo, tiene un clímax, contiene un solo ambiente produce una impresión rápida y atractiva.

El cuento infantil es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves basada en la realidad natural, social y cultural. Cuando se utiliza la oralidad el objetivo fundamental es la recreación o entretenimiento a través del cuento, sin embargo, este en su expresión y contenido refleja las formas de pensar, sentir y valorar a las personas, (Lomas, 15).

Los personajes fantásticos en un marco de castillo bosques en las profundidades de los mares encadenando la secuencia de la historia que lee ayuda al niño a que potencie su imaginación al mismo tiempo que crea y consolide los lazos afectivos.

Dice que el cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa más debe ser indudable convincente para la generalidad de los lectores si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia entonces no es un cuento. (Reyes, 28).

El cuento es una parábola tiene principio medio y fin: exige más dominio en el manejo de la expresión, en cambio la novela es hospitalaria

permite el deleite ir y venir, abarca muchos caracteres y el tiempo que necesitan para crecer. (Reyes, 264).

También señala que el cuento es una clase de obra literaria muy particular coherencia requerida para proporcionar un efecto de totalidad, o un deseo muy escaso por parte del lector o el oyente. El ser humano sólo puede leer o escuchar un relato por un lapso muy breve. (Reyes, 282).

Importancia de los cuentos infantiles

El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro es un importante material que se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas o por lo menos sería deseable que así fuese y finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año. Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y mientras juega a que lee va descubriendo que hay diferencia entre lo que son las letras, los números o cualquier otro signo o dibujo, descubre también que no solo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe además que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee se escapa de ese libro que él puede ojear, tocar y sentir es por lo tanto en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo

de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora ante la posibilidad de leer o narrar un cuento los docentes deben de plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, como evaluar la tarea y mucho más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido que ya es una opción puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración o la lectura los niños dibujan pintan e inventan nuevas historias que en ocasiones el docente debe transcribir logrando de esta manera un texto colectivo producido por los alumnos. Y cuando los niños ya están en condiciones de comenzar a leer por sí mismo se hace necesario crear una situación de lectura autentica donde se lea con un propósito de lectura asumida por el lector porque de lo contrario este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias, (Barthe, 1998).

Partes del cuento.

a) El planteamiento (inicio): Es el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso) erase una vez, hace muchísimos años. El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: un lejano país, en un bosque, los personajes a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros.

b) El nudo: Se desarrolla el conflicto, la acción principal, los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos ayudados por un hada, una viejecita con la ayuda de su talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presenta.

c) El desenlace o final: suele ser feliz, se premia el valor la bondad o la inteligencia del protagonismo casi siempre con el amor y el matrimonio finaliza con frases como colorín colorado este cuento se ha terminado.

Tipos de cuentos

Pastoriza de Etchebarne nos dice que hay cuatro tipos de cuentos y son:

a) Cuentos históricos: Son aquellos que trata de la historia de algún personaje importante.

b) Fábulas: Son aquellas historias pequeñas que contiene un mensaje. Generalmente es tan fácil para los niños.

c) Cuentos para disfrutar: Son aquellos cuentos que no tienen algún mensaje específico, sino solo es el hecho de disfrutar la lectura, de deleitarse con lo escrito.

d) Cuento de imágenes: Este tipo de cuento son los que no tienen texto y nos dan diferentes posibilidades de ser contados, incluso los niños lo pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias.

Elementos del cuento Tenemos en cuenta ocho elementos que son:

a) Personajes: Presentados directa o indirectamente por el autor mediante el procedimiento del dialogo entre protagonistas o por la descripción de estos.

b) Ambiente: Corresponde al espacio o lugar físico y el tiempo en el que transcurre la acción.

c) Tiempo: Momento o época en que se ambienta la historia o el lapso en que transcurren los hechos narrados.

d) Atmósfera: Situación favorable o desfavorable en que se desarrollan los sucesos traduce los estados emocionales o climas que denominan en la historia, angustia, violencia, misterio, paz, desesperanza, etc.

e) Trama: Es el elemento que tensiona la narración puede ser un conflicto o una historia caracterizándose por el contraste de fuerzas naturales y sociales o individuales.

f) Intensidad: Es la fuerza con que se plantea la temática principal eliminando los pretextos y detalles inherentes a la novela.

g) Tensión: Es el mecanismo que emplea el autor para dominar la atención del lector se logra por medio del equilibrio de los elementos formales y expresivos.

h) Tono: Se refiere a la postura del lector frente a lo que está narrando su carácter puede ser alegre, festivo, solemne, sarcástico, patético.

Técnicas del cuento

a) El punto de vista: Correspondiente al propio autor (tercera persona) o la visión de un personaje (primera persona).

b) El centro de interés: Constituye un elemento o aspecto del cuento que se torna vital para su desarrollo puede ser un personaje, suceso, objeto, conflicto, o idea

c) El suspenso: Técnica irremplazable, que consiste en proponer el desenlace y en hacer crecer el interés y la inquietud del lector.

2.3. Definición De Términos Básicos

Comprensión lectora: Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa en la elaboración de significados. Es estratégico porque varía según la meta (o propósito del lector), la naturaleza de la materia y la familiaridad del lector con el tema (tipo de discurso). Es metacognitivo porque implica controlar los

propios procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Cuentos tradicionales: Término genérico que engloba dos vocablos: mitos y leyendas. Los cuentos tradicionales andinos encierran en sus páginas una serie de enseñanzas no sólo sobre moral, sino también sobre las costumbres ancestrales de los pueblos andinos.

El párrafo: Es la parte de un texto escrito en donde se desarrolla, por lo menos una idea. Gráficamente se le reconoce porque comienza con un pequeño espacio llamado sangría y termina con un punto y aparte.

El texto: Es un tejido de ideas, una estructura compleja en la que va enlazándose información de diverso tipo de tal manera que el resultado final sea un texto coherente en todos los sentidos. Para llegar a la comprensión global del significado de un texto es necesario descubrir las relaciones que existen entre las estructuras semánticas de las oraciones de un discurso y la estructura semántica total del texto.

Habilidades de comprensión lectora: Son las aptitudes específicas básicamente mentales, cognitivas o internas, que desarrollan los lectores habituados a leer constantemente, como: la atención y percepción selectiva, uso o activación de conocimiento previo, plantearse preguntas, uso de claves contextuales, identificación de ideas principales y secundarias, elaboración de inferencias, realizar síntesis o resumen de lo leído, desarrollo de metacognición, etc.

Idea principal: Es el núcleo de información fundamental del texto “es su corazón”. Es la idea básica que quiere comunicar el emisor su tesis. La idea principal origina toda la información y las demás ideas se estructuran en torno a ella. Y se encuentran en el párrafo fundamental.

Ideas secundarias: Son ideas que complementan la idea principal, es decir, argumentan a favor o en contra de su tesis del emisor. Estas ideas son prescindibles ya que se pueden eliminar sin que la idea principal pierda sentido, aunque vea afectado su valor probatorio, al perder sus justificaciones.

Inferencia: Es la información latente o implícita porque es la información que el lector deduce a partir de lo que el texto entrega. Vale decir, la inferencia introduce al lector en un mundo de interpretaciones que van más allá de lo explícito.

Lectura: Es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados o la comprensión de lo que leemos para construir nuevos significados a partir de los conocimientos que aporta el texto y los que posee el lector.

Nivel literal: Se refiere a la capacidad del lector de localizar y recuperar datos que se encuentran presentes en el texto. Mediante este nivel llegamos a un acercamiento del texto, las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto. En este nivel el lector es capaz de identificar situaciones, relaciones espaciales, temporales y causales de todo lo que el autor del texto manifiesta de forma directa y explícita.

Nivel inferencial: Mediante este proceso el lector construye un significado que no se encuentra explícito en el texto, apelando a sus saberes previos a la información que le proporciona el texto o al sentido de las relaciones que se establecen entre las ideas del texto.

Nivel crítico: A través de este proceso, el lector toma distancia del texto ya sea para tomar posición acerca de las ideas vertidas en él, como para juzgar la pertinencia de sus características formales. El lector estará en la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones.

El valor del folklore en la educación: Los cuentos tradicionales andinos encierran en sus páginas una serie de enseñanzas no sólo sobre moral, sino también sobre las costumbres ancestrales de los pueblos andinos, no se necesita ser un experto en mitos o leyendas con un simple análisis es posible conocer más sobre nuestras raíces culturales de una forma divertida, sobre todo para los niños mejor es añadir a la explicación con un ejemplo concreto, entendible por una historia que la ilustre de mejor la manera:

Cuentos: El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.

Cuentos infantiles: El cuento es sin duda uno de los entretenimientos

más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento narra hechos fantásticos para entender o en algunos casos transmitir algún conocimiento público. Término genérico que engloba dos vocablos.

Objetivos que podemos conseguir a través de los cuentos.

A través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, rico y la expresión escrita ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historietas. Estimulan la imaginación y la creatividad del niño y niña, poco a poco se despierta la sensibilidad por la belleza. Los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos contienen un gran recurso para los educadores.

Importancia de los cuentos tradicionales en la educación de los niños.

En esta época de globalización donde se pierden los valores de las culturas tradicionales; los cuentos, su conocimiento y su difusión son importantes para el desarrollo en la educación de los niños, pues le permite de una manera amena entender y apreciar la cultura de sus ancestros. Acercar al niño que vive en zonas urbanas a la tradición rural, campesina, andina que es la base en las que descansa la identidad cultural local, regional y nacional. Guibovich Del Carpio, (2009).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Nivel y Tipo De Investigación

El tipo de investigación que se utilizó para desarrollar el presente trabajo es la investigación aplicada, llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez y Reyes, 2002:94). Con la investigación aplicada se buscó conocer la situación problemática para mejorar la comprensión lectora, es por ello que se aplicó los cuentos para modificar el problema de bajos niveles de comprensión lectora.

3.2. Diseño y Esquema De La Investigación

El diseño seleccionado en el presente estudio es el diseño pre experimental, de pre prueba y pos prueba con un solo grupo (Sánchez y Reyes, 1998)

Dicho diseño responde al siguiente esquema:

GE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

O1: Pre prueba.

X: Aplicación del programa de cuentos (tratamiento)

O2: Pos prueba.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. La población,

El universo o población que es objeto de estudio en la investigación estuvo conformado por diecinueve estudiantes matriculados en el presente año lectivo 2018 de la Institución Educativa N° 291 de Bellabamba del nivel inicial del distrito de Puños, provincia de Huamalíes.

TABLA 1
NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE CONFORMAN LA POBLACIÓN
DE ESTUDIO

EDAD	ESTUDIANTES		Total
	Hombres	Mujeres	
03	01	04	5
04	03	04	7
05	04	03	7
Total	08	11	19

Fuente: *Nómina de Matrícula-SIAGE I.E N° 291-Bellabamba*
Elaboración: *Tesistas*

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio, fue no probabilística de manera intencionada; según los criterios básicos que definen sus características socioeducativas (Sánchez y Reyes, 1998)

La muestra estuvo constituida por catorce niños y niñas de cuatro y cinco años de la I.E. N°291 del centro poblado de Bellabamba distribuidas según indica la siguiente fuente:

TABLA2
MUESTRA DE ESTUDIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 y 05 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 291 DE BELLABAMBA, PUÑOS 2018.

EDAD	ESTUDIANTES		Total
	Hombres	Mujeres	
4 años	03	04	7
5 años	04	03	7
Total	07	7	14

***Fuente:** Nómina de Matrícula-SIAGE I.E.I N° 291 Bellabamba*

***Elaboración:** Tesistas.*

El tamaño de la muestra se ha determinado considerando el muestreo a partir de poblaciones finitas con técnica no probabilística y con juicio de experto intencional.

3.4. Definición Operativa Del Instrumento De Recolección De Datos

Se aplicó la lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, estructurado de acuerdo a las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

3.5. Técnicas De Recojo, Procesamiento Y Presentación De Datos

Técnicas: Observación directa aplicada a los niños y niñas con lista de cotejo.

Técnica de fichaje: mediante esta técnica se recogió información por los medios accesibles con el uso de fichas.

Se procesó la información obtenida con recurso informáticos como Excel y SPSS consolidarlo en tablas y gráficos.

Se aplicó el contraste de hipótesis con la prueba t de Student.

Se estructuró el informe de investigación con el esquema según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptivo De La Variable De Estudio

TABLA 3
NIVEL LITERAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
04 y 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 291 DE
BELLABAMBA, PUÑOS 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	13	92.9	5	35.7
Regular	1	7.1	7	50.0
Alto	0	0.0	2	14.3
Total	14	100	14	100

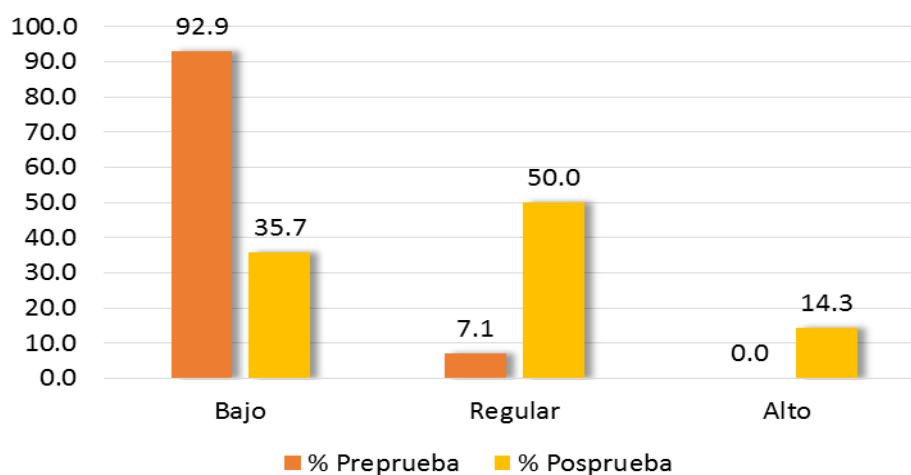


Figura 1. Nivel literal en los niños y niñas de 04 y 05 años de la I.E.I. N° 291 de Bellabamba, Puños 2018.

Interpretación:

En la tabla 3 y la figura 1 se observa los resultados de evaluar el nivel literal en los niños y niñas, donde se tiene en la pre prueba que el 92,9% se ubican en el nivel bajo y 7,1% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la pos

prueba, que 35,7% se ubican en el nivel bajo, 50,0% en el nivel Regular y 14,3% en el nivel alto. Podemos observar que hay una mejora significativa en el nivel literal, como se observa hay un incremento en el nivel bajo a alto en cuanto a nivel literal, la que asumiremos que es efecto de haber aplicado el programa de cuentos.

TABLA 4
NIVEL INFERENCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 y 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 291 DE BELLABAMBA, PUÑOS 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	14	100.0	11	78.6
Regular	0	0.0	3	21.4
Alto	0	0.0	0	0.0
Total	14	100	14	100

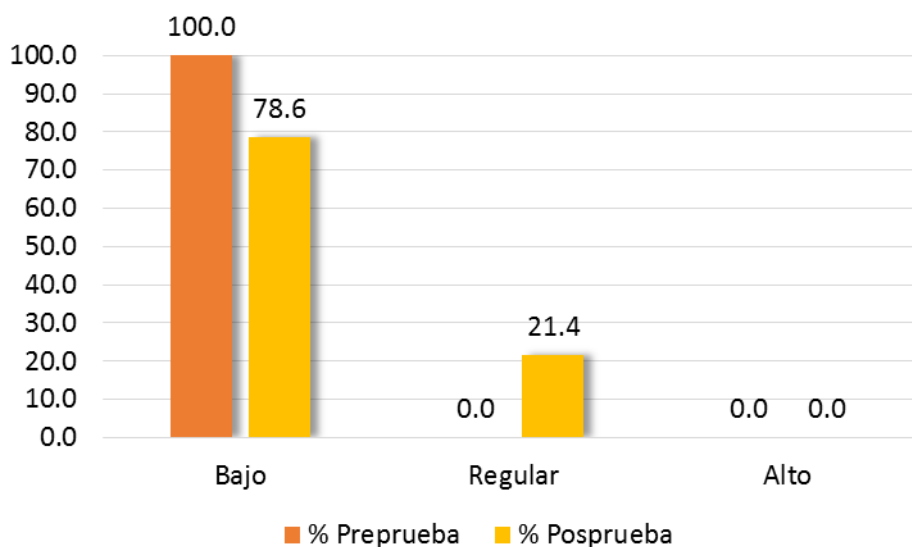


Figura 2. Nivel inferencial en los niños y niñas de 04 y 05 años de la I.E.I. N° 291 de Bellabamba, Puños 2018

Interpretación:

En la tabla 4 y la figura 2 se observa los resultados de evaluar el nivel inferencial en los niños y niñas, donde se tiene en la pre prueba que el 100,0% se ubican en el nivel bajo. Asimismo, se tiene en la pos prueba, que 78,6% se ubican en el nivel bajo y 21,4% en el nivel Regular. Podemos observar que hay una mejora en el nivel inferencial, como se observa hay un incremento en el nivel bajo a regular en cuanto a nivel inferencial, la que asumiremos que es efecto de haber aplicado el programa de cuentos.

TABLA 5
NIVEL CRITICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 y 05
AÑOS DE LA I.E.I. N° 291 DE BELLABAMBA,
PUÑOS 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	14	100.0	9	64.3
Regular	0	0.0	4	28.6
Alto	0	0.0	1	7.1
Total	14	100	14	100

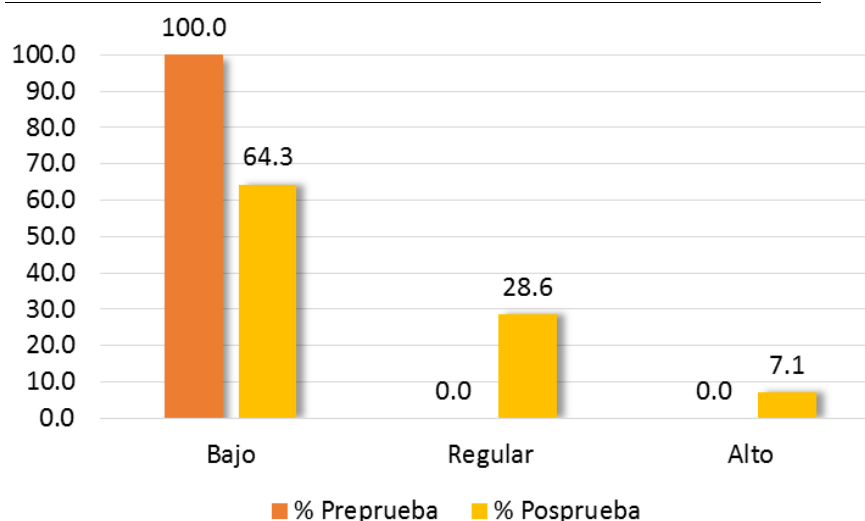


Figura 3. Nivel crítico en los niños y niñas de 04 y 05 años de la I.E.I. N° 291 de Bellabamba, Puños 2018

Interpretación:

En la tabla 5 y la figura 3 se observa los resultados de evaluar el nivel crítico en los niños y niñas, donde se tiene en la pre prueba que el 100,0% se ubican en el nivel bajo. Asimismo, se tiene en la pos prueba, que 64,3% se ubican en el nivel bajo, 28,6% en el nivel Regular y 7,1% en el nivel alto. Podemos observar que hay una mejora significativa en el nivel crítico, como se observa hay un incremento en el nivel bajo a regular en cuanto a comprensión lectora, la que asumiremos que es efecto de haber aplicado el programa de cuentos.

TABLA 6
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 04 y 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 291 DE
BELLABAMBA, PUÑOS 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	14	100.0	8	57.1
Regular	0	0.0	6	42.9
Alto	0	0.0	0	0.0
Total	14	100	14	100

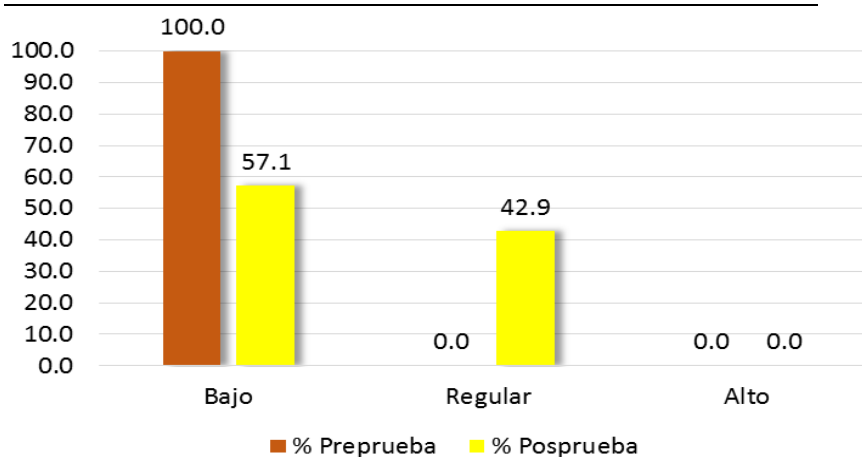


Figura 4. Nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 04 y 05 años de la I.E.I. N° 291 de Bellabamba, Puños 2018

Interpretación:

En la tabla 6 y la figura 4 se observa los resultados de evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas, donde se tiene en la pre prueba que el 100,0% se ubican en el nivel bajo. Asimismo, se tiene en la pos prueba, que 57,1% se ubican en el nivel bajo y 42,9% en el nivel Regular. Podemos observar que hay una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora, como se observa hay un incremento en el nivel bajo a regular en cuanto a comprensión lectora, la que asumiremos que es efecto de haber aplicado el programa de cuentos.

4.2. Prueba De Hipótesis

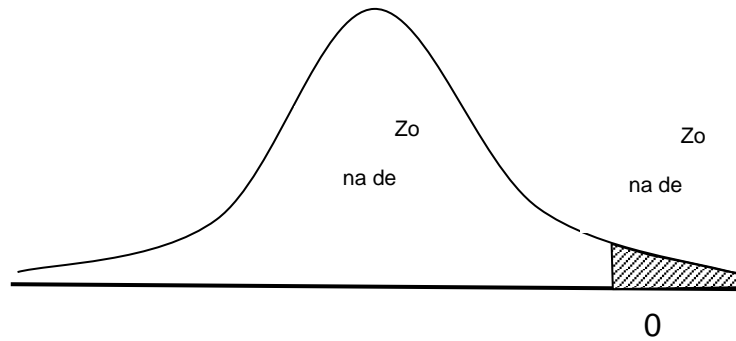
Hipótesis general

Ha: La aplicación del programa de cuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba -Huamalíes.

Ho: La aplicación del programa de cuentos no influye en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba -Huamalíes.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas (Comprensión lectora)		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	16.36	9.71
Varianza	11.94	2.37
Observaciones	14	14
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		13
Estadístico t		10.07

P(T<=t) una cola	0.00
Valor crítico de t (una cola)	1.77



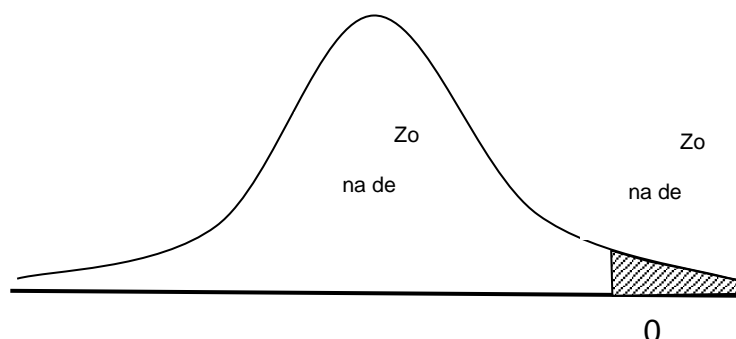
Se tiene t calculada ($t = 10,07$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación del programa de cuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba -Huamalíes.

Hipótesis específico 1

H_a : El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

H_o : El programa de cuentos no influye en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas (Literal)		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	6.14	3.64
Varianza	1.36	1.94
Observaciones	14	14
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	6.96	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.77	



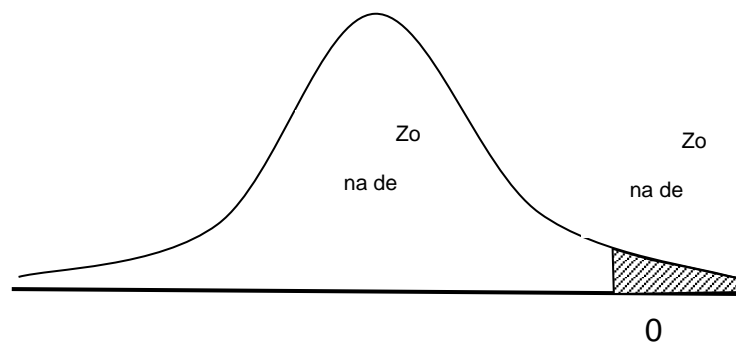
Se tiene t calculada ($t = 6,96$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que el programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

Hipótesis específico 2

Ha: El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

Ho: El programa de cuentos no influye en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas (Inferencial)		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	4.00	3.14
Varianza	1.08	1.05
Observaciones	14	14
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	3.38	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.77	



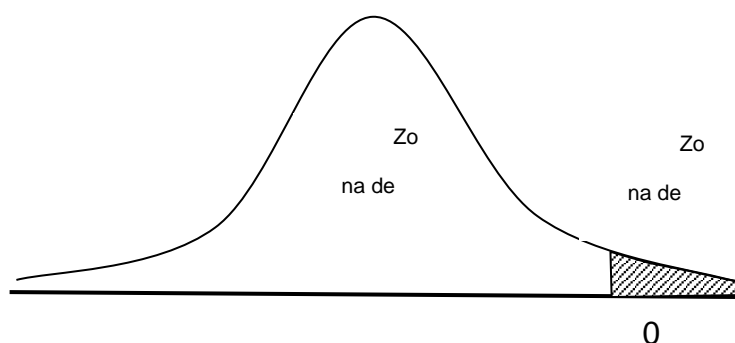
Se tiene t calculada ($t = 3,38$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que el programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

Hipótesis específico 3

Ha: El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

Ho: El programa de cuentos no influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

<u>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas (Crítico)</u>		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	5.50	2.93
Varianza	3.65	1.46
Observaciones	14	14
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	6.39	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.77	



Se tiene t calculada ($t = 6,39$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que el programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.

CONCLUSIONES

- La aplicación del programa de cuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes. Se tiene t calculada ($t = 10,07$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$.
- El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes. Se tiene t calculada ($t = 6,96$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$.
- El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes. Se tiene t calculada ($t = 3,38$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$.
- El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes. Se tiene t calculada ($t = 6,39$) mayor al valor crítico $t_c = 1,77$.

SUGERENCIAS

Se sugiere a los docentes de educación inicial incluir actividades que utilicen cuentos que permitan mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas.

La institución educativa debe propiciar y/o motivar el uso de recursos y estrategias en cuanto a comprensión lectora de los niños.

La institución debe hacer una evaluación de la comprensión lectora en los niños y niñas, para poder evaluar la evolución en cuanto a su desarrollo.

La institución educativa debe implementar talleres que permitan diseñar y financiar las actitudes que permitan mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución.

BIBLIOGRAFÍA

- Alera, A. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque.*
- Argandoña, R. (2003). *Elaboración y aplicación de una guía de cuentos infantiles huanuqueños para el desarrollo de la comprensión lectora temprana en los niños y niñas de cinco años en el C.E.I. N° 013 de Paucarbamba. Tesis, C.E.I. N° 013 de Paucarbamba, Huánuco.*
- Borzzone, (2005). *La lectura de cuentos en el jardín infantil.* Buenos Aires.
- Correa, (2009). *El cuento la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial.*
- De Vega, M. (1993). *Lectura y comprensión.* España: Alianza.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* Mexico: interamericana.
- García, J. (1987). *Aprendizaje, comprensión y retención de textos.* España: Encuadernaciones Elva, S.A.
- Del Carpio, G. (2009). *II Congreso de Antropología: Investigaciones Histórico Sociales de la Región Huánuco.* (2da. Edición ed.)
- Martinez, M. (1997). *Los procesos de la lectura y escritura:* Universidad del Valle.
- Mendoza, A. (1998). *Tú. Lector: Aspectos de la interacción texto - lector en el proceso de la lectura.* Barcelona, España: Ediciones octaedro.

Miljanovich, M. (2000). *Relaciones entre la inteligencia general, rendimiento académico y la comprensión de lectura en el campo educativo*. Tesis.

Ministerio de Educación (2009) "Diseño Curricular Nacional". Perú Editorial Santillana. Pág. 136

Ministerio de Educación (2015) "Rutas del Aprendizaje". Perú. Editorial. Metrocolor S. A Pág. 12-49

Pinzás, J. (1995). *Leer pensando*. Lima, Perú.

Puente, A. (1995). *Comprensión de la lectura y acción docente*. España: Pirámide.

Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona (11° ed.)

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS

DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA – PUÑOS - HUAMALÍES”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL. ¿Cómo influye el programa de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalíes?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: 1.Cuál es la influencia del programa de cuentos en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Evaluar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Determinar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La aplicación del programa de cuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba -Huamalíes.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS: 1. El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa N°291 Bellabamba-Huamalíes.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Programa de cuentos. Dimensiones: - Motivadores - Atractivo - Entonación - Gestos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora.</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO. El tipo es aplicada</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: Cuasi - Experimental con un solo grupos, tomados intencionalmente con juicio de expertos cuyo diagrama es el siguiente: GE: O₁_____ X_____ O₂ Donde: O₁: Pre prueba.</p>

<p>Huamalíes. 2. De qué manera es la influencia del programa de cuentos en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes. 3. Cómo es la influencia del programa de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes.</p>	<p>Huamalíes. 2. Identificar la influencia del programa de cuentos y el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes. 3. Conocer la influencia del programa de cuentos y el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 Bellabamba-Huamalíes.</p>	<p>2. El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°291 Bellabamba-Huamalíes. 3. El programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°291 Bellabamba-Huamalíes.</p>	<p>Dimensiones: - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico</p>	<p>X: Aplicación del programa de cuentos. O₂: Pos prueba.</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>Conformado por 19 niños y niñas matriculados el 2018 en la Institución Educativa N° 291 de Bellabamba.</p> <p>MUESTRA: Conformado por 14 estudiantes de 04 y 05 años de edad de la Institución Educativa N° 291 de Bellabamba del distrito de Puños.</p>
---	---	--	---	---

ANEXO 2: INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:..... **SECCION:**.....

FECHA:.....

Dimen.	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
		0	1	2
Comprensión lectora	Identifica el tipo de texto.			
	Identifica personajes, lugares.			
	Reconoce sucesiones de hechos o acciones.			
	Identifica secuencia lógica del texto.			
	Sintetiza la información.			
Comprensión inferencial	Deduce el propósito y tema central del texto.			
	Deduce las ideas principales e ideas secundarias del texto.			
	Deduce relaciones de causa y efecto.			
	Infiere la enseñanza del texto.			
	Deduce las cualidades o defectos de los personajes en un texto.			
	Deduce el significado de palabras y expresiones partir de un texto.			
Comprensión crítica	Evalúa la originalidad de los textos.			
	Emite juicios de valor sobre el texto leído.			
	Juzga la actuación de los personajes.			
	Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos.			
	Hace nuevos planteamientos a partir del texto.			
Total				

Tabla de valoración

<i>Variable /Dimensiones</i>	<i>Bajo</i>	<i>Regular</i>	<i>Alto</i>
<i>Nivel literal</i>	<i>0 a 5</i>	<i>6 a 8</i>	<i>9 a 10</i>
<i>Nivel inferencial</i>	<i>0 a 6</i>	<i>7 a 9</i>	<i>10 a 12</i>
<i>Nivel critico</i>	<i>0 a 5</i>	<i>6 a 8</i>	<i>9 a 10</i>
Comprensión lectora	<i>0 a 16</i>	<i>17 a 24</i>	<i>25 a 32</i>

**ANEXO 3
BASE DE DATOS**

Ord	PREPRUEBA				POSPRUEBA			
	Literal	Inferencial	Crítico	CL	Literal	Inferencial	Crítico	CL
1	2	2	3	7	5	3	6	14
2	6	3	2	11	9	3	5	17
3	5	5	1	11	6	8	5	19
4	4	4	2	10	6	7	2	15
5	2	3	3	8	5	3	4	12
6	5	2	4	11	9	5	7	21
7	3	3	2	8	8	3	4	15
8	2	5	5	12	6	6	9	21
9	5	2	3	10	5	4	5	14
10	4	3	2	9	5	3	4	12
11	3	2	4	9	6	4	5	15
12	5	4	2	11	8	7	8	23
13	3	3	5	11	5	4	8	17
14	2	3	3	8	6	3	5	14

PROGRAMA DE CUENTOS



PROGRAMA DE CUENTOS

1. Definición del programa:

Está conformado por un conjunto de cuentos formuladas con la finalidad de estimular y desarrollar capacidades de comprensión lectora en los niños a través del programa de cuentos, considerando que los cuentos son una herramienta didáctica que permite a los niños estimular su imaginación, gracias a la fantasía y magia que despiertan y estimulan su lenguaje agregando palabras en su vocabulario y sobre todo que los niños aprendan y practican los valores que necesitan para desarrollarse de manera integral.

2. Fundamentación del programa.

Los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos, presentando características de universalidad, encantamiento y de transmisión de valores.

Contar cuentos se considera una estrategia poderosa en el plano personal afectivo y en el cognitivo, los cuentos transmiten una educación moral de la personalidad y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños la incorporación de pautas de comportamiento basada en valores.

En síntesis, contar cuentos se presenta como una estrategia didáctica que puede ser aplicada en cualquier nivel educativo y que favorece desarrollar diversos aprendizajes en las personas como desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados.

3. Objetivo general el programa:

Desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños de la institución educativa inicial N° 291 de Bellabamba.

4. Justificación del programa:

El presente programa se diseñó a causa de las deficiencias en la comprensión lectora, por parte de los niños; con la finalidad de aplicar el programa de cuentos que sirvan al docente como estrategia de enseñanza y al estudiante como estrategia de aprendizaje, en el desarrollo de la comprensión lectora.

5. Características del programa:

A continuación, presentamos una propuesta de cómo podría ser un programa a partir de cuentos que despierta la imaginación, curiosidad en los niños del nivel inicial.

Los cuentos se consideran una estrategia poderosa en el plano afectivo y cognitivo de la persona

- Inspire su cuento en hechos reales para establecer una relación con el lector luego inserte elementos ficticios como animales que hablan o personajes con habilidades fantásticas.
- Se empieza el cuento relatando o describiendo la vida del personaje principal.
- Debe tener melodía y ritmo adecuado con el que se narra el cuento no debe ser ni muy lenta ni rápida.
- El volumen de la voz debe ser adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según se va narrando el cuento.
- Modulación de la voz no exagerar de las palabras.
- La mirada debe estar dirigida a los niños y a cada uno de los oyentes.
- Usar gestos que complementen la narración.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal y demás personajes, diferenciar lo que se narra.

6. Recursos materiales:

Papelotes, plumones, lápices de colores, siluetas, hojas de colores, cartulina, cinta masking tape, etc.

7. Temporalización:

Cada sesión experimental desarrollada tiene una duración de 45 minutos.

8. Desarrollo del programa:

El programa de cuentos son actividades educativas y de disfrute por los niños del nivel inicial. Con los cuentos se consigue que los niños se encuentren concentrados sin perder el más mínimo detalle.

Según las Rutas de Aprendizaje (2015); Cuando nuestros estudiantes hablan, escriben, escuchan o leen están participando en un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso del lenguaje contextualizado orales, escritas o audio visual. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados hacia un propósito determinado. Por eso decimos que sea en inicial, primaria o secundaria cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato. Comprender un texto escrito es fundamentalmente darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito. Los textos no solo transmiten información, sino que la construyen; es decir en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crea además, las identidades del autor y del lector y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a

favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista. A lo largo de su escolaridad, el estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los distintos tipos de texto. Cada finalidad de lectura, cada género textual demanda modos diversos de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con diecisiete variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente el estudiante con la mediación del docente, puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída. Una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera alfabetización, que empieza desde el nivel inicial y se consolida al término del III ciclo.

Organizar una actividad los cuentos resulta muy enriquecedor tanto para los animadores como para los niños.

- El animador debe contar el cuento de manera creativa que los niños despierten la imaginación y curiosidad por la narración que escucha.
- El narrador debe ir contando el cuento de memoria sin leerlo, debe contar de una manera pausada, debe de modular su voz, pero sin crear el aburrimiento en los niños.
- Al contar el cuento debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en los espectadores, los niños deben estar muy cerca sentados en semicírculo para que el contacto entre el narrador y los niños sea directo. Y habrá que utilizar diversos tonos dependiendo de lo que trata la narración.
- Los gestos también son indispensables durante la narración ya que el narrador debe expresar lo que está narrando.

CUENTO: EL ZORRO Y LA OVEJA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento “El zorro y la oveja”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	

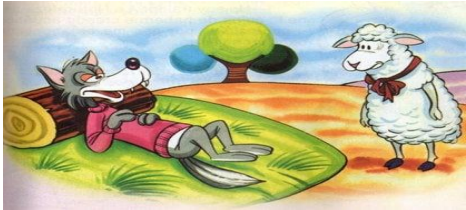
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de

texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El zorro y la oveja”, ¿Quisieran leer este cuento?
 - La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El zorro y la oveja” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

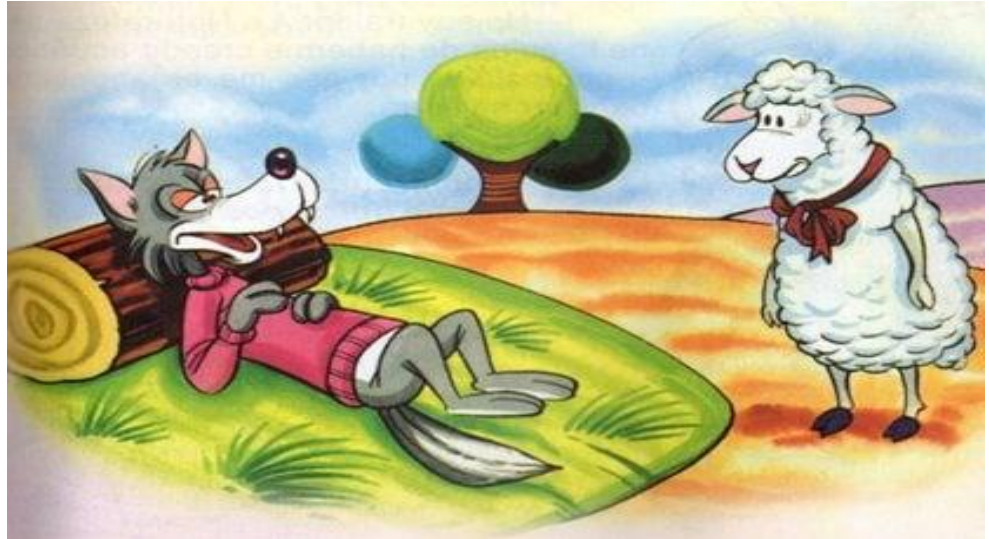
FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El zorro y la oveja”?, ¿Qué relación creen que existe entre el zorro y la oveja?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	<p>-Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EL ZORRO Y LA OVEJA</p>  <p>Cierta vez, un zorro que caminaba por el campo en las altas llanuras entre los peñascos, se encontró con una desesperada oveja abandonada que se había separado de su rebaño y que buscaba a sus compañeros...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento ilustrado en papelote.

	<p>-Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento.</p> <p>-Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del zorro?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</p>	
Después de la lectura	<p>-Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento.</p> <p>-Relacionan lo leído con las situaciones reales.</p> <p>-La docente argumenta el contenido del cuento.</p> <p>-Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Quién era astuto?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas de la actitud de la oveja?, etc.</p> <p>-Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean)</p> <p>-Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y el contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión.</p> <p>-Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento.</p> <p>-Pedimos a los niños que representan mediante dibujos lo que más les gustó del cuento.</p>	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL ZORRO Y LA OVEJA



Cierta vez, un zorro que caminaba por el campo en las altas llanuras entre los peñascos, se encontró con una desesperada oveja abandonada que se había separado de su rebaño y que buscaba a sus compañeros.

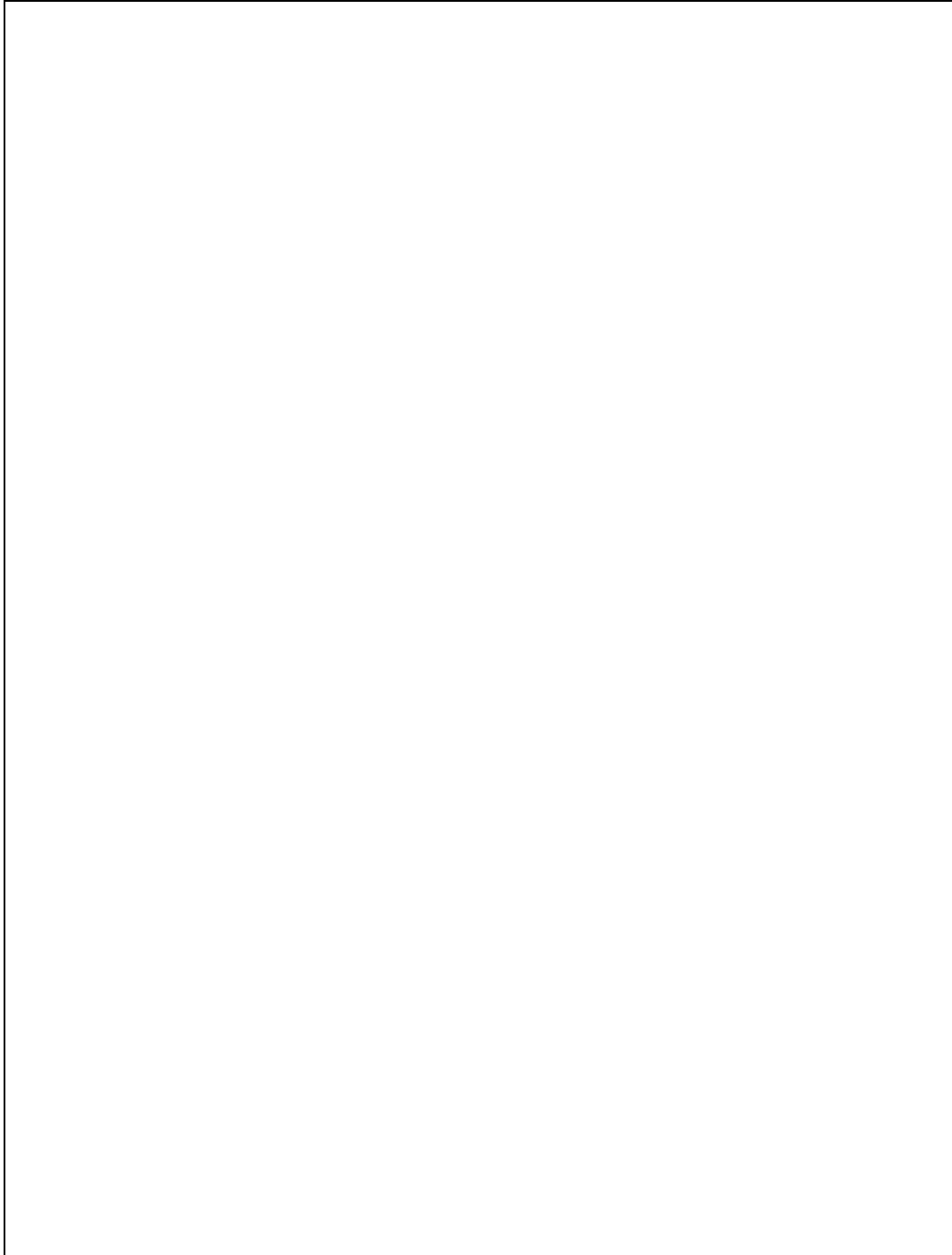
Entonces el zorro que estaba cerca le dijo: ¡Oh! ¿Qué rico? Desayunaré hoy una ovejita bien tiernita, la indefensa oveja se asustó mucho; pero no pudiendo hacer nada ante el carroñero que está a punto de comérsela. La oveja rápidamente pensó en una salida para estar a salvo y decide convencerlo al hambriento zorro. Empieza a suplicarle la oveja diciendo que está enferma muy grave con la fiebre amarilla, que si le come estará mal también pudiendo morir muy pronto y le propone más bien si pueden vivir juntos, para que le ayudara a sanar de su enfermedad, ante esta tristeza el zorro se pone compasivo dejándose convencer por la oveja y aceptándolo a vivir juntos. Estando de acuerdo con el pacto que tuvieron, decidieron juntos buscar un lugar apropiado para construir su choza, subieron a lo alto del cerro ahí entre las peñas encontraron un lugar para vivir, es un lugar panorámico para salir en busca de comida además se ve todo el campo y los animales que viven en la parte baja. Inician a construir su choza con palos y pajas, pero antes la oveja pide que se construya una

choza para cada uno, el zorro acepta la propuesta, es así que se construye una choza grande que se divide por el medio, al cabo de dos días terminaron de construir su choza, instalándose cada uno en su habitación.

Finalmente, la oveja hacia la madrugada logró escapar de las garras del zorro bandido, y al llegar a su rebaño dijo que nunca más se separaría de sus compañeros.

HOJA DE TRABAJO

- Dibuja lo que más te gustó del cuento. “El zorro y la oveja”



CUENTO: EL HADA QUE NO PODIA VOLAR

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El hada que no podía volar”.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna..	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El hada que no podía volar”, ¿Quisieran leer este cuento?

- La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El hada que no podía volar” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El hada que no podía volar” ?, ¿Qué relación creen que existe entre El hada y los animales?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EI HADA QUE NO PODÍA VOLAR</p>  <p>Había una vez un lugar especial donde habitaban todos los seres mágicos del mundo, desde horribles ogros hasta los duendes, también vivían en aquel lugar las hadas en paz y armonía...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de la hada?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento ilustrado en papelote.
Después de	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. 	

la lectura	<p>- La docente argumenta el contenido del cuento.</p> <p>-Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era el hada que no podía volar?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas de la actitud de las demás hadas?, etc.</p> <p>-Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean)</p> <p>-Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión.</p> <p>-Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento.</p> <p>-Pedimos a los niños que representan mediante dibujos lo que más les gustó del cuento.</p>	
---------------	---	--

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL HADA QUE NO PODIA VOLAR



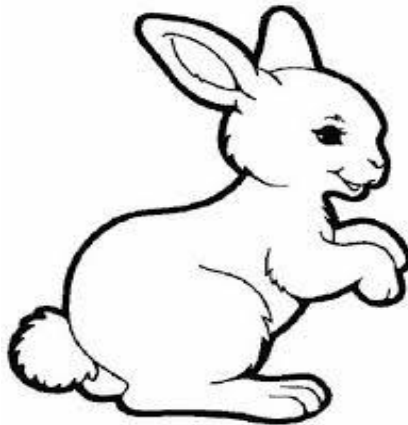
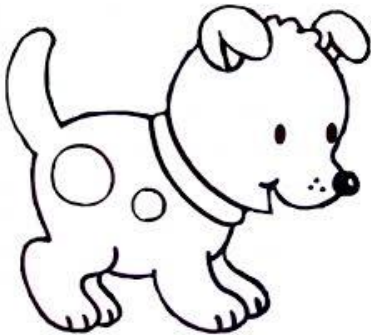
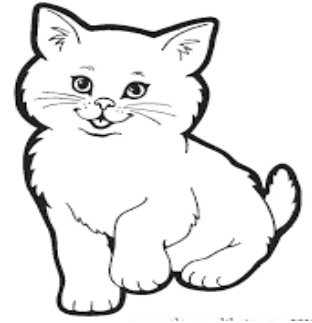
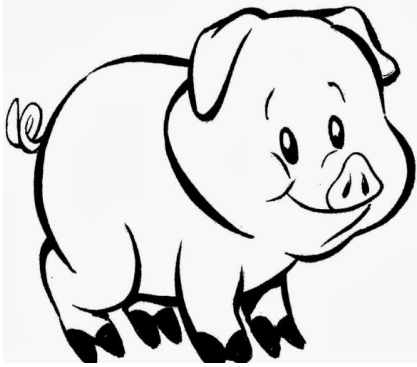
Había una vez un lugar especial donde habitaban todos los seres mágicos del mundo, desde horribles ogros hasta los duendes, también vivían en aquel lugar las hadas en paz y armonía.

Entre las hadas existía una muy pequeña que tenía los cabellos blancos y que a diferencia de sus hermanas no podía volar, pues había nacido sin alas. Inés como la llamaban, la pequeña había crecido con mucha tristeza al ver como el resto de las hadas, se alzaban hasta el cielo y reían de placer volando entre las ramas de los árboles y subiendo hasta las nubes. Sin embargo, como solo podía caminar poco a poco se hizo de grandes amigos que no habitaban en las alturas, como las ranas y los conejos y estos le enseñaron todos los escondrijos y pasadizos secretos de aquella tierra mágica. Un buen día mientras transcurría una hermosa mañana llena de tranquilidad, los humanos interrumpieron de la nada con espadas y con odio sembraron el caos entre todos los habitantes mágicos del lugar. Las hadas desesperadas corrieron para salvar sus vidas, pero los hombres más altos lograron capturarlas y encerrarlas en sus jaulas.

En ese momento la pequeña Inés corrió al encuentro de sus hermanas y les indicó la entrada a un túnel secreto por donde podrían escapar de los humanos. Sin embargo, el túnel era tan pequeño que las hadas no podían entrar con sus alas enormes. Algunas se negaron rotundamente, pero la mayoría quebraron sus alas y escaparon junto a Inés para ponerse a salvo y jamás volvieron a menospreciar.

HOJA DE TRABAJO

- Colorea al personaje con la que tú te identificas según el cuento.



CUENTO: LA SEPULTURA DEL LOBO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “La sepultura del lobo”.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
--

- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “La sepultura del lobo”, ¿Quisieran leer este cuento?
- La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “La sepultura del lobo” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “La sepultura del lobo” ?, ¿Qué relación creen que existe entre El lobo y el burro?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">LA SEPULTURA DEL LOBO</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Hubo una vez un lobo muy rico pero avaro nunca dio ni un poco de lo mucho que le sobraba, sin embargo, cuando se hizo viejo empezó a pensar en su propia vida, sentado en la puerta de su casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del lobo?, ¿Cuál de 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento ilustrado en papelote.

	los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Por qué el burro fue a pedir ayuda al lobo?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas de la actitud del pato?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representan mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

LA SEPULTURA DEL LOBO



Hubo una vez un lobo muy rico pero avaro nunca dio ni un poco de lo mucho que le sobraba, sin embargo, cuando se hizo viejo empezó a pensar en su propia vida, sentado en la puerta de su casa.

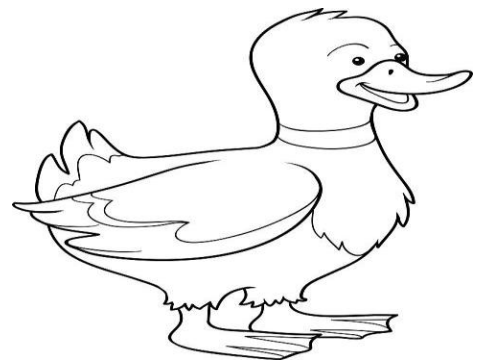
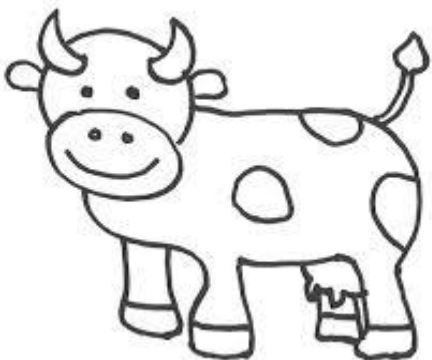
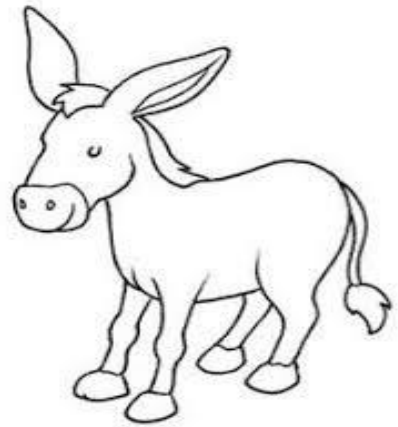
Un burrito que pasaba por allí le preguntó: ¿Podrías prestarme un poco de trigo? El lobo le respondió te daré todo lo que quieres si prometes velar por mi sepulcro en las tres noches siguientes a mi entierro. Está bien dijo el burrito. A los pocos días el lobo murió y el burrito fue a velar su sepultura. Durante la tercera noche se le unió el pato que no tenía casa y juntos estaban cuando en medio de una espantosa ráfaga de viento llegó el aguilucho y les dijo: Será suficiente si llenas una de mis botas, le dijo el pato que era muy astuto.

El aguilucho se marchó para regresar en seguida con un gran saco de oro que empezó a volcar sobre la bota que el astuto pato había colocado en una fosa como no tenía suela y la fosa estaba vacía no acababa de llenarse. El aguilucho decidió ir en busca de todo el oro del mundo. Y cuando intentaba cruzar un precipicio con cien bolsas colgando de su pico, cayó sin remedio.

Finalmente ¡Amigo burrito ya somos ricos! Le dijo el pato, la maldad del aguilucho nos ha beneficiado y ahora nosotros y todos los pobres de la ciudad compartiremos el oro nunca nos faltará nada.

HOJA DE TRABAJO

Colorea a los personajes del cuento.



CUENTO: EL RATÓN DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El ratón del campo y de la ciudad”.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	

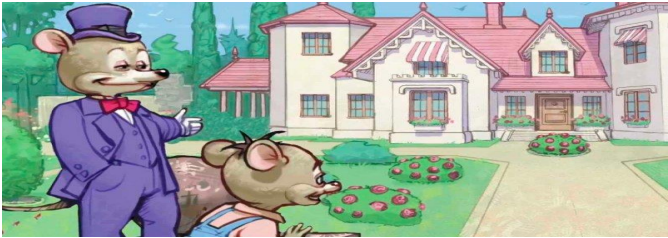
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de

texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El ratón del campo y de la ciudad”?, ¿Quisieran leer este cuento?
 - La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El ratón del campo y de la ciudad” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<p>- Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El ratón del campo y el ratón de la ciudad”?, ¿Qué relación creen que existe entre El ratón del campo y el ratón de la ciudad?, ¿Quiere saber acerca del cuento?</p>	<p>-Lámina ilustrada. -Cuento.</p>
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EL RATÓN DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD</p>  <p>Había una vez un humilde ratoncito que vivía muy feliz en el hueco de un árbol seco, su casita era muy cómoda y espaciosa, tenía sillones de cáscara de nuez, una cama con pétalos de flores y tenía cortinas en las ventanas tejidas con hilos de araña...</p> <p>-Lee en forma oral y con pronunciación adecuada - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del ratón de la ciudad?, ¿Cuál</p>	<p>-Cuento ilustrado en papelote.</p>

	de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era el ratón del campo?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas del ratón que vivía en la ciudad?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representen mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL RATÓN DEL CAMPO Y EL DE LA CIUDAD



Había una vez un humilde ratoncito que vivía muy feliz en el hueco de un árbol seco, su casita era muy cómoda y espaciosa, tenía sillones de cáscara de nuez, una cama con pétalos de flores y tenía cortinas en las ventanas tejidas con hilos de araña.

Cada vez que llegaba la hora de la comida para el ratoncito salía al campo a buscar jugosas frutas y agua fresca del río. Después se dedicaba a corretear por la llanura verde o a descansar bajo la luz de las estrellas. Todo era muy feliz para el pequeño ratón. Una tarde apareció su primo el ratón de la ciudad, el ratoncito le invitó a almorzar y preparó una deliciosa sopa de col, pero su primo acostumbrado a los manjares de la ciudad escupió la sopa tan pronto lo probó ¿Qué sopa tan desagradable! Exclamó.

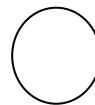
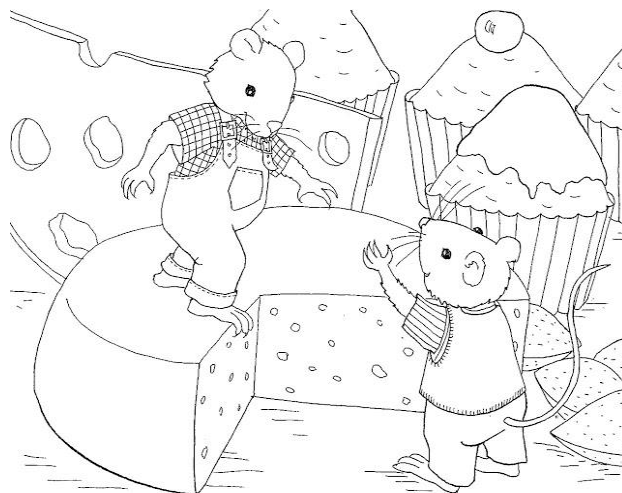
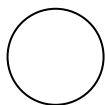
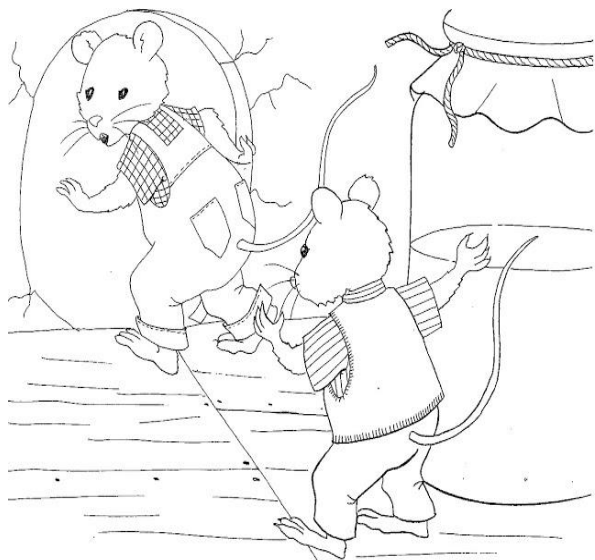
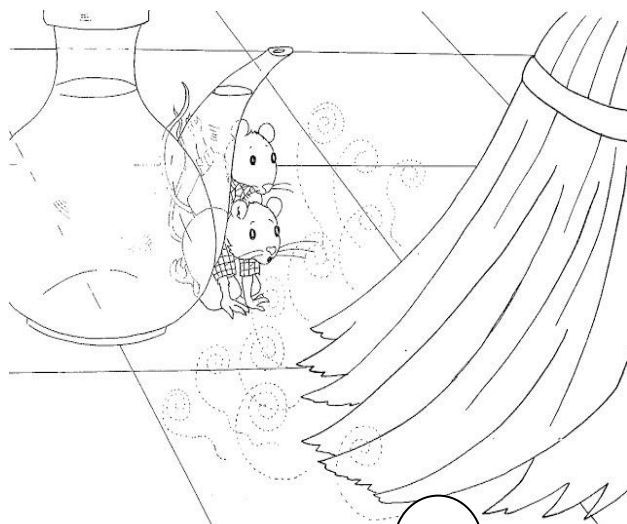
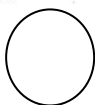
Con el paso de los días, el ratoncito de la ciudad se cansó estar en la casa de su primo y decidió invitarlo a la suya para mostrarle que él vivía en mejores condiciones. El ratoncito del campo aceptó y partieron rápidamente los dos. Al llegar a la ciudad el ratoncito del campo se sintió muy perturbado, pues allí no reinaba la paz que tanto había gozado en el campo. El ruido de los carros y la suciedad de las calles terminaron por alterar a nuestro amiguito que sólo pudo respirar tranquilo cuando estaba dentro de la casa de su primo.

La casa era tan grande llena de lujos y comodidades. Su primo de la ciudad tenía gran cantidad de queso y una cama hecha con medias de seda. En la noche el ratoncito de la ciudad preparó un banquete muy sabroso con jamones y dulces exquisito pero cuando se disponía a comer apareció los bigotes de un enorme gato en la puerta de la casa.

Los ratones echaron a correr asustados por la puerta del fondo, pero su suerte fue peor, pues cayeron a los pies de una mujer que les propinó un fuerte golpe con la punta de la escoba, tan dura fue la sacudida que quedó atontado en el medio de la calle. El ratoncito decidió entonces, que ya era hora de marcharse a su tranquila casita, pues había comprendido que no vale cambiar las cosas lujosas y las comodidades por la paz y la armonía de un hogar.

HOJA DE TRABAJO

- Observa las imágenes, luego enuméralas del 1 al 4 según el orden de la secuencia del cuento.



CUENTO: PEDRO Y EL LOBO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento:” Pedro y el lobo”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?,

¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “Pedro y el lobo”, ¿Quisieran leer este cuento?
 - La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “Pedro y el lobo” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “Pedro y el lobo” ?, ¿Qué relación creen que existe entre Pedro y el lobo?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">PEDRO Y EL LOBO</p>  <p>En un pequeño pueblo había una vez un pícaro muchacho que salía todas las mañanas a pastar sus ovejas. Mientras descansaba bajo la sombra del árbol el muchacho pensaba en hacer bromas y ocurrencias para asustar a los habitantes de aquel pueblo...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento ilustrado en papelote.

	textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de Pedro?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era Pedro?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas de los campesinos que no lo auxiliaron cuando vino el lobo?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representan mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

PEDRO Y EL LOBO



En un pequeño pueblo había una vez un pícaro muchacho que salía todas las mañanas a pastar sus ovejas. Mientras descansaba bajo la sombra del árbol el muchacho pensaba en hacer bromas y ocurrencias para asustar a los habitantes de aquel pueblo.

Un día decidió divertirse de lo lindo, y bajó corriendo a la colina desde donde pastaba. ¡Auxilio! ¡Viene el lobo! Gritaba con toda fuerza una y otra vez, los campesinos al escuchar los gritos corrieron armados de palos, cuchillos, picos y hachas, al encuentro del muchacho para socorrerlo.

Sin embargo, al ver al pícaro riéndose comprendieron que se trataba de una broma de mal gusto por lo que regresaron a su casa muy molestos. El joven se había reído tanto que quiso repetir la broma una vez más y esperó que los campesinos volvieron a sus labores para gritar. ¡Auxilio! ¡Viene el lobo! Y salieron nuevamente a socorrerlo, sólo que esta vez terminaron aún más molestos por las risas burlonas del muchacho, al día siguiente el muchacho se fue a pastar sus ovejas como de costumbre cuando sintió un gruñido espantoso a sus espaldas. Al dar la vuelta lo vio al temible lobo que le asechaba mostrando sus dientes.

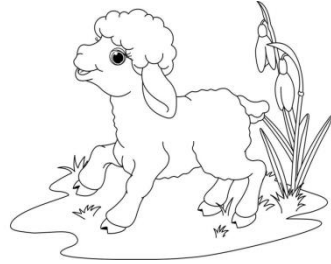
¡Ayuda por favor!, ¡Auxilio!, ¡El lobo está devorando mis ovejas!, pero los campesinos creyendo que se trataba de otra de sus bromas, hicieron caso omiso a los gritos del muchacho, por más que gritó con todas sus fuerzas los campesinos continuaron en sus labores.

De esta manera el lobo devoró todas sus ovejas sin dejar ninguna, con esta lección el muchacho no se le ocurrió jamás volver a bromear con los campesinos pues aprendió que la mentira y el engaño nunca traen provecho alguno.

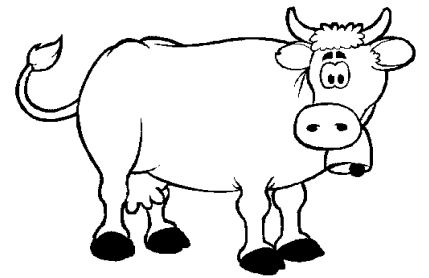
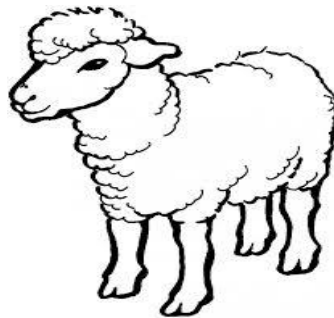
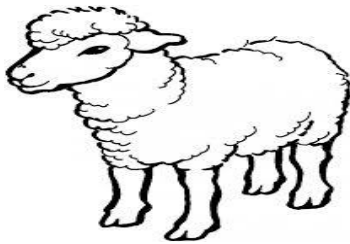
HOJA DE TRABAJO

- Colorea las respuestas correctas.

1. ¿Quién es mentiroso?



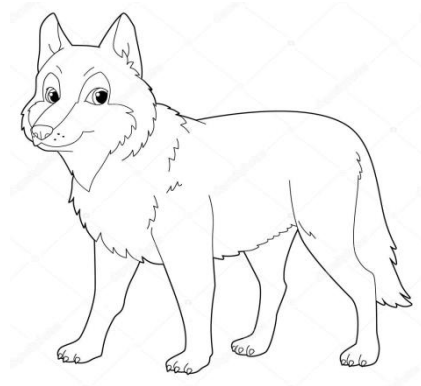
2. ¿Qué cuidaba Pedro?



3. ¿Quiénes le creyeron la broma a Pedro?



4. ¿Quién se lo comió sus ovejas de Pedro?



CUENTO: UGA LA TORTUGA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: "Uga la tortuga".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?,

¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “Uga la tortuga”, ¿Quisieran leer este cuento?
 - La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “Uga la tortuga” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	- Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “Uga la tortuga” ?, ¿Qué relación creen que existe entre la tortuga y la hormiga?, ¿Quieren saber acerca del cuento?	-Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	Los niños escuchan el cuento leído por la docente. <p style="text-align: center;">UGA LA TORTUGA</p>  <p>Había una vez una tortuga que se lamentaba constantemente ¡Caramba, todo me sale mal! Y no era para menos siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su lentitud y para el colmo era una dormilona...</p> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de la tortuga?, ¿Cuál	-Cuento ilustrado en papelote.

	de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era la tortuga?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas de la tortuga que era pesimista?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representen mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes
 ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

UGA LA TORTUGA



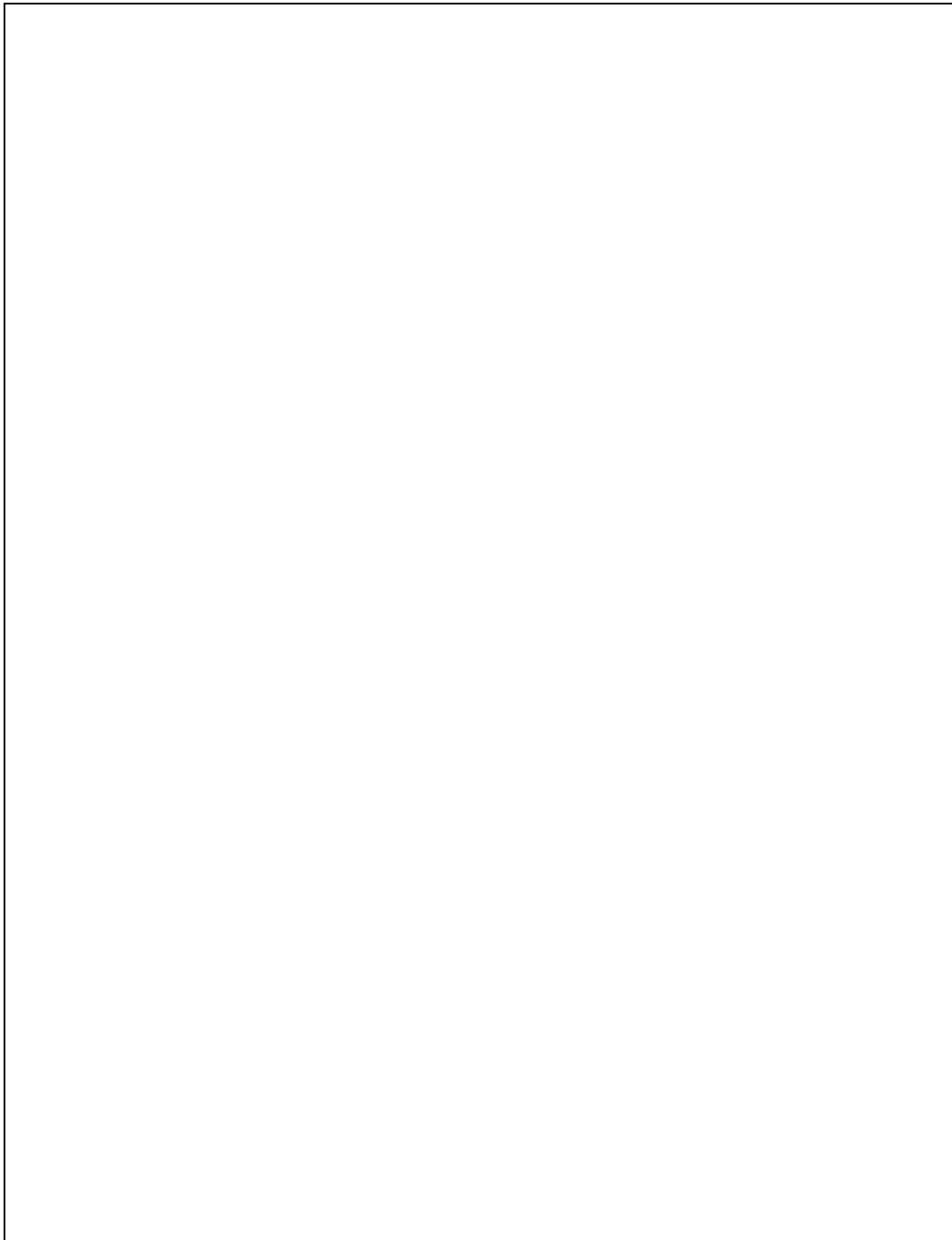
Había una vez una tortuga que se lamentaba constantemente ¡Caramba, todo me sale mal! Y no era para menos siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su lentitud y para el colmo era una dormilona.

Esto tiene que cambiar se propuso un buen día, harta de sus compañeros del bosque que le regañaban por su poco esfuerzo, optó por no hacer nada ni siquiera tareas sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedritas del camino de la chacra ¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar, no es una gran idea dijo la hormiga lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo record, lo importante es hacerlo de lo mejor pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido ¡Hormiguita tienes razón! Esas palabras son las que necesitaba alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré.

Así Uga la tortuga empezó a esforzarse en sus quehaceres, se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco. He encontrado mi felicidad lo que importa no es marcarse metas grandes imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas.

HOJA DE TRABAJO

- ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento narrado? Dibuja el final del cuento.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing the ending of the story. The box is currently blank.

CUENTO: CARRERA DE ZAPATILLAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “Carrera de zapatillas.”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “Carrera de zapatillas”, ¿Quisieran leer este cuento?
- La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “Carrera de zapatillas” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “Carrera de zapatillas” ?, ¿Qué relación creen que existe entre la jirafa y los demás animales?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.

<p>Durante la lectura</p>	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE ZAPATILLAS</p> <p>Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque era el gran día de la carrera de zapatillas a las nueve de la mañana, ya todos estaban reunidos junto al río...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. -Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento, analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de la jirafa?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc. 	<p>-Cuento ilustrado en papelote.</p>
<p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era la jirafa con los demás animales?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas de la jirafa que pidió perdón?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. 	

	-Pedimos a los niños que representan mediante dibujos lo que más les gustó del cuento.	
--	--	--

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

CARRERA DE ZAPATILLAS



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque era el gran día de la carrera de zapatillas a las nueve de la mañana, ya todos estaban reunidos junto al río.

En eso llegó la jirafa la más alta y hermosa del bosque, pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos ja, ja, ja se reía de la tortuga que era tan bajita y lenta jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo je, je, je, se reía del elefante por su trompa larga. Y entonces llegó la hora de la carrera, el zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas, la cebra unas rosadas con moños muy grandes, el mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados, la tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes y cuando estaba a punto de comenzar la carrera la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta que no podía atarse el cordón de las zapatillas “Ah, ah ¡Qué alguien me ayuda! Gritó la jirafa y todos los animales se quedaron mirándola.

Entonces el zorro fue a hablar con ella y le dijo: Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes, es cierto todos somos diferentes, pero tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos. Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que se treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Finalmente se pusieron todos los animales en la línea de partida preparada lista ¡Ya! Cuando terminó la carrera todos festejaron porque había ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significa la amistad.

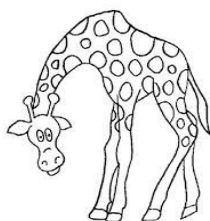
HOJA DE TRABAJO

- Colorea la respuesta correcta.

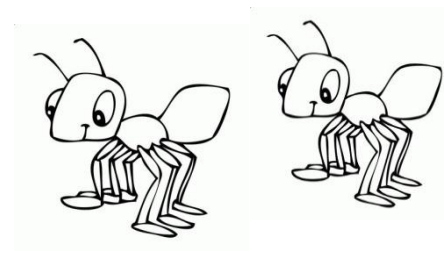
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



2. ¿Qué no pudo hacer la jirafa en la carrera?



3. ¿Quiénes lo ataron las zapatillas de la jirafa?



4. ¿Al final del cuento cómo se sintieron los demás animales?



CUENTO: EL GRILLITO PEPE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: "El grillito Pepe".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?,

¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El grillito Pepe”, ¿Quisieran leer este cuento?
 - La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El grillito Pepe” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El grillito Pepe” ?, ¿Qué relación creen que existe entre el grillito y las personas?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EL GRILLITO PEPE</p>  <p>Había una vez un grillito que se llamaba Pepe, cantaba todos los días en la ventana para que la gente que pasaba por la calle, se quedara a mirarlo...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento, analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto al grillito que cantaba?, ¿Cuál de 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento ilustrado en papelote.

	los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era el grillito?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas del grillito que se enfermó?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representen mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes
 ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL GRILLITO PEPE



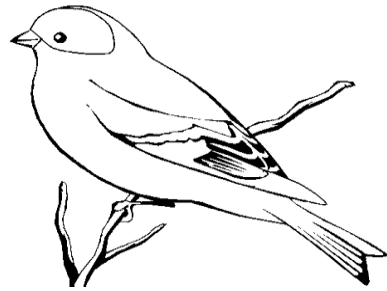
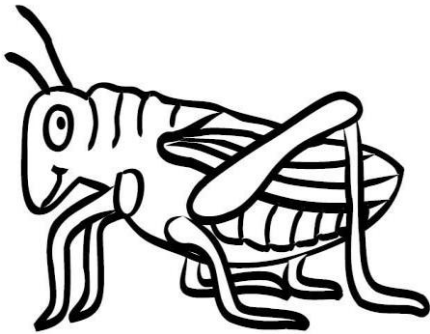
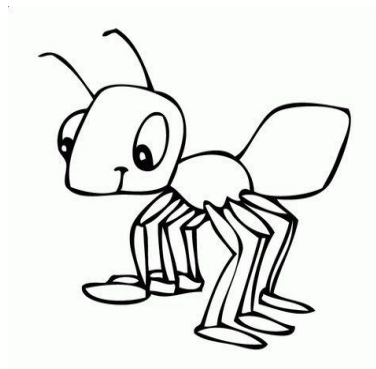
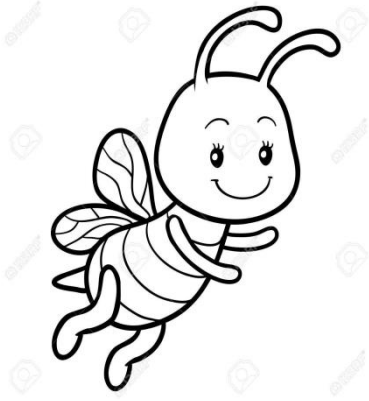
Había una vez un grillito que se llamaba Pepe, cantaba todos los días en la ventana para que la gente que pasaba por la calle, se quedara a mirarlo.

Un día el grillito fue a cantar como todas las mañanas, y se dio cuenta que no podía cantar, se había quedado sin voz de tanto y tanto cantar. El grillito Pepe se puso muy triste porque no podía cantarle a la gente, entonces decidió visitar al doctor. Como no podía hablar le quiso contar al doctor lo que le pasaba haciendo muecas y gestos, señalándole su garganta, pero el doctor no le entendía nada, entonces se lo escribió en un papel. Cuando el doctor lo leyó, le dijo que no podía cantar por unos días y le dio jarabe de eucalipto para que se mejorara.

Después de que se recuperó, empezó a cantar de nuevo en la ventana con su guitarra. La gente que pasaba por allí se puso muy feliz cuando el grillo comenzó a cantar de nuevo y siguieron disfrutando de su voz por mucho tiempo.

HOJA DE TRABAJO

- Colorea al personaje con la que tú te identificas según el cuento.



CUENTO: EL PERRO QUE NO PODIA VOLAR

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El perro que no podía volar.”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN


INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.

- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El perro que no podía volar”, ¿Quisieran leer este cuento?
- La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El perro que no podía volar” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASE S	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSO S
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El perro que no podía volar” ?, ¿Por qué el perro quiso volar?, ¿Quieren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.

<p>Durante la lectura</p>	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EL PERRO QUE NO PODIA VOLAR</p>  <p>Una vez, en el patio de una casa, había un perro que quería volar y le encantaba mirar a las aves cómo lo hacían...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Cómo continúa la lectura del cuento. -Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del perro que quería volar?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc. 	<p>-Cuento ilustrado en papelote.</p>
<p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era la jirafa con los demás animales?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas del perro que no podía volar?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representen mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo
que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL PERRO QUE QUERÍA VOLAR



Una vez, en el patio de una casa, había un perro que quería volar y le encantaba mirar a las aves cómo lo hacían.

Entonces dijo: Yo quiero volar, pero... ¿Cómo puedo hacer?, Tomó un par de ramas de un árbol y se fue arriba de una montaña de piedras y se tiró diciendo: ¡Ha volar! Pero se cayó, entonces pensó: Si no puedo volar así, intentaré otra cosa. Tomó un pájaro y le quitó todas las plumas y se tiró, pero tampoco pudo volar. Después pensó y pensó que él no nació con este talento, que tenía otro talento que los pájaros no tenían. Los pájaros no podían olfatear como él.

Entonces él se dio cuenta que no podía volar, no era tan importante, sino que cada uno tiene su propio talento.

HOJA DE TRABAJO

- Transcribe el nombre del cuento.



CUENTO: EL GATO OLIVERIO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: "El gato Oliverio".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?,

¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El gato Oliverio”, ¿Quisieran leer este cuento?
 - La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El gato Oliverio” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<p>- Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El gato Oliverio” ?, ¿Qué relación creen que existe entre el gato y el perro?, ¿Quieren saber acerca del cuento?</p>	<p>-Lámina ilustrada. -Cuento.</p>
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EL GATO OLIVERIO</p>  <p>Había una vez un gato llamado Oliverio que nunca pensaba en los demás, un día mientras Oliverio jugaba con sus amigos, cogió una piedra y le lanzó hacia sus amigos...</p> <p>-Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. -Comprenden e identifican las palabras nuevas. -Responden a preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del gato?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</p>	<p>-Cuento ilustrado en papelote.</p>

Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Cómo era el gato con sus amigos?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Qué opinas del gato que pidió perdón a sus amigos?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representen mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	
-----------------------	---	--

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL GATO OLIVERIO



Había una vez un gato llamado Oliverio que nunca pensaba en los demás, un día mientras Oliverio jugaba con sus amigos, cogió una piedra y le lanzó hacia sus amigos.

La piedra le golpeó al perro Arturo en su oreja, de la que salió mucha sangre.

Cuando la maestra vio lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Arturo, le pusieron una vendita en la oreja para curarlo, mientras Arturo lloraba se burlaba Oliverio riéndose detrás de la maestra.

Una mañana de sábado mientras Oliverio daba el paseo por el campo pasó muy cerca de una planta que tiene muchas espinas. Sin tener en cuenta el peligro Oliverio acabó hiriéndose en la espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas que le provocaban mucho dolor, se sentó bajo el árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía.

Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Oliverio decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró con uno de sus amigos de los que se había burlado. Al verlos, les gritó: ¡Por favor ayúdame a quitar las espinas que me duelen mucho! Y reconociendo a Oliverio sus amigos le dijeron: No te vamos a ayudar porque eres un gato malo que le lanzaste una piedra a nuestro amigo Arturo, apártate tienes que aprender a no herir ni burlarte de los demás.

Así el gato aprendió a pedir disculpas a todos sus amigos y el gato Oliverio formó parte de ellos.

HOJA DE TRABAJO

- Colorea las respuestas correctas.

1. ¿Cómo era el gato?



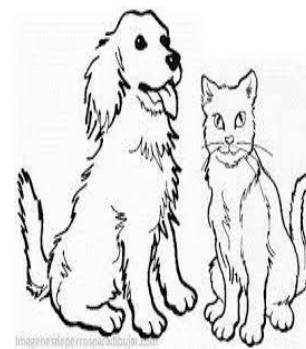
1. ¿A quién le llegó la piedra que tiró el gato?



2. ¿Cómo se pusieron sus amigos al ver al perro herido?



3. ¿Cómo termina el cuento?



CUENTO: EL BURRO QUE QUERIA SER SABIO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 291

Lugar : Bellabamba

Edad : 5 años

Área : Comunicación

Fecha :

Docentes : Marlene ARRIETA TITO

Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El burro que quería ser sabio”.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque búsqueda de excelencia	Docentes y estudiantes emplean estrategias para el logro de los objetivos que se proponen en la comprensión de cuentos.	


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
--

- La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?, ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos?, ¿Han leído el cuento “El burro que quería ser sabio”, ¿Quisieran leer este cuento?
- La docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a comprender el cuento “El burro que quería ser sabio” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. -Nos formulamos interrogantes para establecer el propósito de la lectura ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué trata este texto?, ¿Por qué dirá “El burro que quería ser sabio” ?, ¿Qué relación creen que existe entre el burro y sus amigos?, ¿Quiéren saber acerca del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Lámina ilustrada. -Cuento.
Durante la lectura	<p>Los niños escuchan el cuento leído por la docente.</p> <p style="text-align: center;">EL BURRO QUE QUERÍA SER SABIO</p>  <p>Un día de sol radiante un asno muy tonto que pasaba por el campo, encontró unos libros del pequeño Carlos...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en forma oral y con pronunciación adecuada. - Comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a preguntas relevantes acerca del texto que lee: ¿De qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en seguida? -Continúa con la lectura del cuento, analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura la docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del burro?, ¿Cuál de los 	-Cuento ilustrado en papelote.

	personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños sobre los personajes del cuento. - Relacionan lo leído con las situaciones reales. - La docente argumenta el contenido del cuento. -Responden diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico. Según el texto ¿Por qué el burro se comió los libros?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿En qué termina?, ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿Por qué?, ¿Por qué el burro quería ser sabio?, etc. -Los niños usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión. -Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. -Pedimos a los niños que representen mediante dibujos lo que más les gustó del cuento. 	

CIERRE

Realizamos la meta cognición con las siguientes interrogantes
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades encontraron?, etc.

EL BURRO QUE QUERÍA SER SABIO



Un día de sol radiante un asno muy tonto que pasaba por el campo, encontró unos libros del pequeño Carlos. Y pensó si yo comiera estos libros, dijo el asno aprendería muchas cosas sin mayor esfuerzo y dejando la hierba, se puso a masticar alegremente los libros hasta concluir con ellos.

Desde aquel instante el burro se sintió tan sabio y orgulloso que fue a ver a sus compañeros, a quienes les anunció que venía a darles lecciones. Admirados los asnos, le rodearon esperando con atención las enseñanzas del orejudo. Más el traga libros, no sabiendo que decir, lanzó un rebuzno.

Los borricos, al oírlo rebuznaron a su vez en coro burlándose del tonto borrico, en ese mismo instante la echaron a patadas de su lado obligándole a vivir solo en el campo.

Finalmente, el burro vivió triste y solo, sin sus amigos los borricos.

HOJA DE TRABAJO

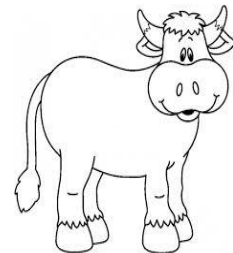
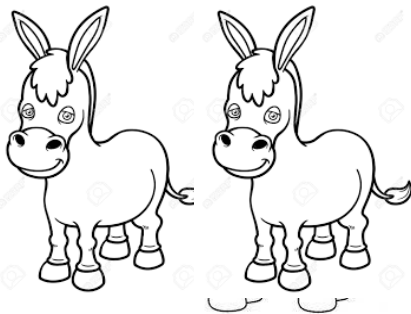
- Colorea las respuestas correctas.
1. ¿Quién se comió los libros?



2. ¿Quién dejó sus libros?



3. ¿A quiénes quiso contar sus lecciones el burro?



Anexos fotograficos











UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Cayhuayna, 29 de marzo de 2019

OFICIO N° 002-2019 COORD-PPP-FCE-UNHEVAL

SEÑOR: Director de la IEI. N° 291 de Bellabamba

ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación del proyecto de tesis titulado.

"Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalíes 2019"

Me es grato dirigirme a Ud. para expresarle el cordial saludo y al mismo tiempo solicitarle, que nos facilite la aplicación del proyecto de tesis titulado "Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalíes 2019" en coordinación con su autoridad de las alumnas ARRIETA TITO, Marlene y CASTAÑEDA AVILA, Lindsey Cindy de Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Por ello solicito su autorización, para cumplir dicho objetivo a partir del 01 de abril al 30 de abril del presente año lectivo.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las seguridades de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Marlene ARRIETA TITO
TESISTA



D.N.I. o Código del Estudiante⁽⁹⁾

Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)

Fecha de Nacimiento

Día
Mes
Año

Datos del Estudiante

- Sexo H/M
- Situación de Matrícula(10)
- País(11)
- Padre vive SI / NO
- Madre vive SI / NO
- Lengua Matemática(12)
- Segunda Lengua(12)
- Trabaja el Estudiante SI / NO
- Horas semanales que labora
- Escolaridad de la Madre(13)
- Nacimiento Registrado SI/NO
- Tipo de Discapacidad(14)

Institución Educativa de procedencia⁽¹⁾

Código Modular

Número y/o Nombre

Presencia	
Hombres	4
Mujeres	3
Total	7

CIERTO SUDARIO, HAVILA
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



DIRETORGE SANTIAGO, FLOR BLANCA
Directora de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Matrícula		
R.D. Institucional	Día	Mes
002-2018	12	03
		Año
		2018



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E.A.P EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico: Nombres y apellidos del informante	Institución donde labora	Instrumento de evaluación	Autoras del instrumento
Dr. Cirio Lazo Salcedo	UNHEVOL.		• Marlene ARRIETA TITO • Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA – HUAMALÍES – 2018

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0.0	0.5	1.0	1.5	2.5
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente.					✓
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					✓
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					✓
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.				✓	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico de los docentes					✓
7	CONSISTENCIA	Está centrado en aspectos teóricos y paradigmas actuales.					✓
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos y las hipótesis.					✓
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					✓
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo planteado.					✓
PUNTAJE PARCIAL							
PUNTAJE TOTAL							

- D DEFICIENTE (07-11)
- MD MUY DEFICIENTE (00-07)
- A EXCELENTE (16-20) ✓
- B BUENO (14-18)
- C REGULAR (11-14)

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALORACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
	22415868		
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	

Datos del Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E.A.P EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico: Nombres y apellidos del informante	Institución donde labora	Instrumento de evaluación	Autoras del instrumento
Dr. Agustín Rojas Flores	UNHEVAL		• Marlene ARRIETA TITO • Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA – HUAMALÍES – 2018

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0.0	0.5	1.0	1.5	2.5
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente.					✓
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					✓
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					✓
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.					✓
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico de los docentes				✓	✓
7	CONSISTENCIA	Está centrado en aspectos teóricos y paradigmas actuales.					✓
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos y las hipótesis.					✓
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					✓
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo planteado.					✓
PUNTAJE PARCIAL							
PUNTAJE TOTAL							

- D DEFICIENTE (07-11)
- MD MUY DEFICIENTE (00-07)
- A EXCELENTE (16-20) ✓
- B BUENO (14-18)
- C REGULAR (11-14)

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALORACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
	28674143		
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E.A.P EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico: Nombres y apellidos del informante	Institución donde labora	Instrumento de evaluación	Autoras del instrumento
Dr. Harrison Pausas Cez	UNHEVAL.		• Marlene ARRIETA TITO • Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA

II. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA – HUAMALÍES – 2018

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente.				✓	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					✓
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.					✓
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico de los docentes					✓
7	CONSISTENCIA	Está centrado en aspectos teóricos y paradigmas actuales.				✓	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos y las hipótesis.					✓
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					✓
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo planteado.					✓
PUNTAJE PARCIAL							
PUNTAJE TOTAL							

- D DEFICIENTE (07-11)
- MD MUY DEFICIENTE (00-07)
- A EXCELENTE (16-20)
- B BUENO (14-18)
- C REGULAR (11-14)

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALORACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
	22719856		
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	



PERU

HUANUCO

HUAMALÍES - PUÑOS

I.E INICIAL
N° 291
BELLABAMBA

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DEL CENTRO POBLADO DE BELLABAMBA DEL DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA DE HUAMALÍES, Que al final suscribe otorga la presente;

CONSTANCIA

Que, la alumna Marlene ARRIETA TITO, identificada con DNI N° 22521675, con domicilio legal en el Jr. 28 de julio N° 313 de la ciudad de Llata; estudiante de la Segunda Especialidad con Mención en Educación Inicial de la Universidad Hermilio Valdizán de la ciudad de Huánuco, a cumplido con la aplicación de la tesis titulada “PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA - HUAMALÍES 2019; a partir del día lunes 01 abril al martes 30 de abril del 2019; demostrando responsabilidad y resultados favorables en comprensión de lectura de los niños de cinco años del Nivel Inicial de la comunidad de Bellabamba.

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que considere conveniente.

Bellabamba, 30 de abril de 2019





PERU

HUANUCO

HUAMALÍES - PUÑOS

I.E INICIAL
N° 291
BELLABAMBA

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DEL CENTRO POBLADO DE BELLABAMBA DEL DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA DE HUAMALÍES, Que al final suscribe otorga la presente;

CONSTANCIA

Que, la alumna Lindsey Cindy CASTAÑEDA AVILA, identificada con DNI N° 40247797, con domicilio legal en el Jr. Abtao, cuadra 15, pasaje Bolognesi N° 151, 3° piso de la ciudad de Huánuco; estudiante de la Segunda Especialidad con Mención en Educación Inicial de la Universidad Hermilio Valdizán de la ciudad de Huánuco, ha cumplido con la aplicación de la tesis titulada “PROGRAMA DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 291 DE BELLABAMBA - HUAMALÍES 2019; a partir del día lunes 01 abril al martes 30 de abril del 2019; demostrando responsabilidad y resultados favorables en comprensión de lectura de los niños de cinco años del Nivel Inicial de la comunidad de Bellabamba.

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que considere conveniente.

Bellabamba, 30 de abril de 2019



AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Estanislada Arilo Lindhey Lady

DNI: 40243397 Correo Electrónica: miinda281@outlook.com

Teléfonos: casa _____ Celular 938181404 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Arrieta Eite Marlene

DNI: 22521675 Correo Electrónica: marlenstto603@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 991790406 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD
FACULTAD DE: <u>Ciencias de la Educación</u>
E.P : <u>Mención Educación Inicial</u>

Título Profesional Obtenido: _____

Título De La Tesis
"Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 291 de Bellabamba - Huamantla 2019"

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "X"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Publico	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o guardarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- 1 año
- 2 años
- 3 años
- 4 años

Después del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: _____


 Firma del autor y/o autores


 Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores