

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**LA ACTIVIDAD LITERARIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 034 PANAQ
PROVINCIA DE PACHITEA HUÁNUCO 2018**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INICIAL

TESISTAS

Pilar Nora ABAD AIRA
Norma Haydee ALBORNOZ TALENAS
Ana María RIVERA COZ

ASESORA

Mg. MELINA PENÉLOPE TOLENTINO COTRINA

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestros padres que día a día nos apoyan en nuestros sueños y metas para surgir en la vida y ser mejores personas.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Medrano por permitirnos el logro de nuestra formación profesional cultivando en nosotros el deseo de superación y servicio a la sociedad.

A nuestra asesora Mg. TOLENTINO COTRINA, Melina Penélope, por sus acertados consejos, y palabras motivadoras para seguir adelante.

A los docentes de la universidad Nacional Hermilio Valdizan, por sus consejos y enseñanzas las que nos llevan a la reflexión y cambio de actitud frente a la adversidad.

A la profesora de aula de la Institución Educativa Inicial N° 034 de Panao por su infinito apoyo y orientación, asimismo agradecemos a los alumnos de aula Anaranjado de la Institución Educativa Inicial N° 034 por su colaboración.

A nuestros hijos (as) y a nuestros padres a quienes debemos la mayor parte de lo que somos hoy en día y quienes han sido parte fundamental en toda fase de nuestro crecimiento y superación personal.

Además, agradecemos a Dios todo poderoso por habernos guiado nuestros pasos por el camino del bien, la justicia y el amor; quien día a día ha sido nuestro apoyo espiritual para no perder la fe ni desistir de todos aquellos proyectos y sueños de vida.

RESUMEN

La presente investigación titulada “La actividad literaria en la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 034 de Panao, provincia de Pachitea, Huánuco-2018”. En el desarrollo del tema planteado se aplicó el método de estudio experimental, nivel de investigación explicativo y diseño de investigación experimental- preexperimental puesto que se ha trabajado con un solo grupo y se aplicó el pre y post test, considerando como muestra a los alumnos de aula Anaranjado. La actividad literaria como tema fundamenta responde a un conjunto de conceptos, todo ello enmarcado en la mejora constante de la expresión oral, ya que este recurso básico es inherente para la supervivencia de los seres humanos, por medio de este instrumento de uso cotidiano los hombres disfrutaban sus necesidades compartiendo sus pensamientos y sentimientos como seres vivientes civilizados en constante interrelación social. Es decir, aplicación de las actividades literarias mejoran significativamente la expresión oral, la correcta pronunciación de las palabras, la fluidez verbal, el tono voz y otros recursos verbales. Como prueba de ello tenemos los resultados obtenidos de la variable independiente “La actividad Literaria” en los niños 5 años de aula Anaranjado nos revela un elevado desarrollo de expresión oral, siendo los siguientes: el post test comprueba que un 65% de los niños han aprendido SIEMPRE; un 26% CASI SIEMPRE y un 9% NUNCA lo ha aprendido. El pre test comprueba que un 13% de los niños han aprendido SIEMPRE; un 17% CASI SIEMPRE Y un 70% UNNCA lo han aprendido la expresión oral. Al compararlo con los resultados del pre y post test del mismo grupo de trabajo se evidencia un aprendizaje significativo de la expresión oral. De este modo queda probado la efectividad de la actividad literaria en el desarrollo de la expresión oral de los niños de nivel inicial de la I. E. I. N° 034 de la provincia de Pachitea 2018.

Palabras claves: Actividad literaria y expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation entitled "The literary activity in the oral expression in children of 5 years in the I.E.I. No. 034 of Panao, province of Pachitea, Huánuco-2018 ". In the development of the proposed theme, the experimental study method, the level of explanatory research and the design of experimental-pre-experimental research was applied, since it was worked with a single group and the pre and post test was applied, considering the students as a sample. Orange classroom. Literary activity as a fundamental theme responds to a set of concepts, all framed in the constant improvement of oral expression, since this basic resource is inherent to the survival of human beings, through this instrument of daily use men they enjoy their needs by sharing their thoughts and feelings as civilized living beings in constant social interrelation. That is, application of literary activities significantly improve oral expression, correct pronunciation of words, verbal fluency, voice tone and other verbal resources. As proof of this we have the results obtained from the independent variable "Literary activity" in children 5 years of classroom Orange reveals a high development of oral expression, being the following: the post test proves that 65% of children have ALWAYS learned; 26% ALMOST ALWAYS and 9% NEVER have learned it. The pretest proves that 13% of children have ALWAYS learned; 17% ALMOST ALWAYS AND 70% UNNCA have learned oral expression. When compared with the results of the pre and post test of the same working group, significant learning of oral expression is evident. In this way, the effectiveness of the literary activity in the development of the oral expression of children at the initial level of the I.E. I. No. 034 of the province of Pachitea 2018 is proven.

Keywords: Literary activity and oral expression.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis denominada: La Actividad Literaria en la Expresión Oral en los Niños de 5 Años en la I.E.I. N°034 Panao, Provincia de Pachitea, Huánuco- 2018, como tal, la presente investigación se fundamenta en el mejoramiento de habilidades propias de la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 034 de distrito de Panao. El desarrollo de habilidades de la expresión oral, en base a las actividades literarias ha permitido a los niños participar en forma directa en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos en forma coherente, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente y libre en los espacios sociales de los cuales hacen parte.

La importancia de la actividad literaria, se basa en el desarrollo de la expresión oral, como prueba de ello, ha tenido alto grado de influencia en el desarrollo comunicativo de la humanidad, a partir de ella el ser humano consigue transmitir y comprender ideas, sentimientos y pensamientos “El arte de hablar con elocuencia” es decir, que la expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico.

Es evidente, que todos los niños de temprana edad deben contar con unas habilidades mínimas que pueden ser desarrollados en dos formas: las primeras son de carácter natural y la segunda son adquiridas, dentro de las aptitudes naturales o físicas se encuentran; el instrumento bucal, el timbre de voz, el ritmo, la velocidad al hablar, entre otros aspectos que pretenden ser fortalecidos en los estudiantes de nivel inicial. Dentro de aptitudes adquiridas o intelectuales se menciona la atención y la fantasía; consideradas como aspectos fundamentales en el desarrollo de las actividades literarias para el fortalecimiento de las habilidades orales de los niños de educación inicial.

Para cumplir este objetivo ha sido necesario estructurar el trabajo de investigación como sigue.

En el capítulo I, se refiere al planteamiento del problema de la investigación, donde se plante como tema, la actividad literaria para mejorar la expresión oral,

también se abordan los objetivos, hipótesis, variables, justificación e importancia, viabilidad y delimitación.

En capítulo II, se desarrolla el marco teórico, presentado los antecedentes nacionales e internacionales de investigación, las bases teóricas, las bases epistémicas y la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se presenta la metodología, se define el nivel, tipo, diseño, esquema de investigación, población y muestra, definición operativa del instrumento de recolección de datos; técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

En el capítulo IV, se presenta discusión de resultados del pre prueba; análisis e interpretación de resultados de la post prueba y análisis comparativos de los dos resultados obtenidos. Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN	vi
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Formulación del problema	12
1.2.1 Problema General.....	12
1.2.2 Problemas Específicos	12
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 Hipótesis.....	13
1.4.1 Hipótesis General	13
1.4.2 Hipótesis Específico	13
1.5 Variables.....	13
1.5.1 Variable independiente	13
1.5.2 Variable dependiente.....	14
1.5.3 Variable interviniente	14
1.5.4 Operacionalización de variables	15
1.6 Justificación e importancia	16
1.7 Viabilidad.....	17
1.8 Delimitación	17
2 MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Bases teóricas	22
2.3 Definición de términos básicos	24
2.3.1 La literatura como base de la expresión oral.....	24
2.3.2 Qué es una actividad	25
2.3.3 La actividad académica	25
2.3.4 Qué motiva actividad diaria.....	26
2.3.5 Qué importancia tiene la actividad literatura	27
2.3.6 El texto literario.....	28
2.3.7 Influencia de la literatura en la formación de los niños.....	29
2.3.8 Función de los textos literarios.....	29

2.3.9	Clasificación de los textos literarios por especie	30
2.3.10	Los textos poéticos	32
2.3.11	Técnicas para desarrollar la actividad literaria	32
2.3.12	Estrategias para mejorar la expresión oral.....	34
2.3.13	Factores que Influyen en la Expresión Oral del Estudiante	35
2.3.14	La Pronunciación.....	35
2.3.15	Entonación.....	36
2.3.16	Timbre de Voz	36
2.4	Bases epistémicas.....	36
3	METODOLOGIA	38
3.1	Nivel y tipo de investigación.....	38
3.2	Diseño y esquema de la investigación	39
3.2.1	Diseño de la investigación	39
3.2.2	Esquema de la investigación	39
3.3	Población y Muestra	39
3.3.1	Determinación de la población.....	39
3.3.2	Selección de la muestra.....	40
3.4	Definición operativa del instrumento de recolección de datos	41
3.5	Métodos de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	42
4	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la Pre prueba.....	43
4.1.1	Resultados del pre test por dimensiones	43
4.2	Análisis e interpretación de resultados de la Post prueba.....	57
4.2.1	Resultados del post test por dimensiones.....	57
4.3	Análisis comparativos	75
4.3.1	Resultados del pre test y post test por dimensiones	75
4.3.2	Contrastación y prueba de hipótesis	84
4.3.3	Discusión de resultados.....	86
	CONCLUSIONES	88
	SUGERENCIAS.....	90
	BIBLIOGRAFÍA.....	91
	ANEXOS.....	96

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

Este trabajo de investigación pretende describir minuciosamente un tema muy importante, como tal surgió de un análisis profundo y serio, producto de este juicio de entendimiento de carácter reflexivo se llegó a entender con toda claridad, el desarrollo y práctica constante de la actividad literaria como tema académica de mayor relevancia para el desarrollo y uso correcto de la expresión oral, pero lamentablemente, esta realidad desde los tiempos inmemoriales hasta la actualidad no ha sido considerada como tal por la comunidad lingüística del continente americano. Como prueba de ello, encontramos hablantes con una serie de dificultades lexicológicas, ésta anomalía social se hizo extensivo de generación a generación, de padres a hijos, de hermanos mayores hacia los menores y así sucesivamente. Bruner (1979) señala que: “entre los siete y los diez meses el niño pasa progresivamente de la modalidad de demanda a la modalidad de intercambio y reciprocidad de las interacciones madre-hijo. En esta edad la niña realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. En estos momentos, cobra especial relevancia la importancia de un contexto comunicativo con el que la niña pueda interactuar y evolucionar en su lenguaje a través de la imitación”. (p: 188)

Con claras explicaciones de los expertos de la Psicopedagogía, sustentados en sus teorías menciona categóricamente que los niños inician sus estudios en educación inicial a lo largo y ancho de nuestro país con una serie de dificultades lingüísticas, este acto involuntario lógicamente afecta la expresión oral de los niños y niñas de esta generación, esta falencia es producto de poco interés y desconocimiento de múltiples actividades literarias para mejorar la expresión oral. Viendo esta realidad las autoridades principales desde el Ministerio de Educación debe considerar más horas pedagógicas para el desarrollo de las actividades literarias, ya que esta como una disciplina fundamental paulatinamente tiende a mejorar la situación comunicativa de los seres humanos para satisfacer sus necesidades.

Esta realidad es un flagelo universal, razón a ello pausadamente observamos en la región Huánuco, padres y madres poco motivados en la enseñanza de sus hijos de temprana edad en el manejo de la competencia comunicativa, es decir, la expresión oral, como producto de este hecho, en la actualidad en las aulas de educación inicial en la provincia de Pachitea y precisamente en la institución educativa N° 034 encontramos niños y niñas desmotivados y con poco conocimiento y dominio de una buena expresión oral. Este acto involuntario se observa de muy cerca en los alumnos del mencionado nivel, esta causa sucede porque la gran mayoría de los niños proceden de diferentes estatus sociales: hogares disfuncionales, niños que viven solo con abuelos, niños de madres solteras y niños que viven con los tíos o parientes más cercanos.

Vygotsky (1974) afirma que “el lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna”. (P.235)

Este problema social nos lleva a la conclusión: el desarrollo y práctica constante de las actividades literarias paulatinamente estimula a la mejora de la expresión oral y uso adecuado de lenguaje en los niños de hoy, mañana y siempre. Razón a ello nos hemos planteado los siguientes interrogantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la aplicación de la actividad literaria estimula la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cuál es el efecto de la actividad literaria en la dimensión timbre de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018?

¿Cuál es el efecto de la actividad literaria en la dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018?

¿Cuál es el efecto de la actividad literaria en la dimensión tono de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018?

¿Cuál es el efecto de la actividad literaria en la dimensión claridad y coherencia en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar en qué medida la aplicación de la actividad literaria estimula la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar el efecto de la actividad literaria en la dimensión timbre de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.

Determinar el efecto de la actividad literaria en la dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.

Determinar el efecto de la actividad literaria en la dimensión tono de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.

Determinar el efecto de la actividad literaria en la dimensión claridad y coherencia en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018.

1.4.2 Hipótesis Específico

Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación timbre de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.

Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018.

Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación tono de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco- 2018.

Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación claridad y coherencia en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.

1.5 Variables

1.5.1 Variable independiente

La actividad literaria como tema importante para desarrollo de la expresión oral, siguió una metodología activa, el conjunto de actividades que se aplicó, tuvo una finalidad a que los niños y niñas sean actores activos para conocer y narrar los textos literarios en todos los escenarios de la vida cotidiana, ya que para el conocimiento y dominio de lo indicado siendo el docente un mediador, guía y orientador de las actividades.

Para la elaboración de las dimensiones, y los respectivos indicadores de la actividad literaria, se ha tomado como referencia: las competencias y capacidades en las Rutas de Aprendizaje, fascículo, Área Comunicación Integral.

1.5.2 Variable dependiente

La Expresión Oral. Este comportamiento es observable y se puede medir a través de la lista de cotejo.

Es la capacidad para comunicarse de manera natural haciendo uso de un lenguaje apropiado y correcta pronunciación. Para ello se toma en cuenta un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Gutierrez (1985), afirma que: “Es el conjunto organizado de palabras, frases, oraciones o discursos cuyas relaciones mutuas permiten precisar, de un modo inequívoco, el contenido de un mensaje” (p. 60)

1.5.3 Variable interviniente

Entorno Educativo de los Padres Donde Viven los Niños

Durante la investigación realizada, se ha podido observar que el entorno educativo de los padres de familia en casa, en el cual los niños de la I.E.I N° 034 de Pachitea, muestra una caracteriza propia de falta de motivación, diálogo permanente en el hogar entre padres y madres e hijos. Esta realidad no es ajena porque algunos niños proceden de familias disfuncionales, siendo esta la principal consecuencia la falta de una buena expresión oral en los niños de temprana edad. Este problema latente influenció en la poca práctica de expresión oral adecuado en los niños de la institución mencionada, pese a ello se ha podido desarrollar la gran mayoría de las dimensiones que componen la actividad literaria como tal.

1.5.4 Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Actividad Literaria	Textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta versos literarios. ✓ Presenta las figuras literarias. ✓ Presenta métrica, rima y ritmo. ✓ Manipula los textos literarios. 	✓ Sesión de aprendizaje.
	Textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende argumento de los textos narrativos. ✓ Demuestra interés por aprender los cuentos. 	
	Técnicas literarias.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asimila las técnicas con facilidad. ✓ Muestra interés por aprender las técnicas. 	
Variable dependiente			
Expresión Oral	Timbre de voz.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocaliza adecuadamente los sonidos que compone los versos. ✓ Enfatiza las palabras o frases más importantes del poema. ✓ Produce el ritmo del poema. ✓ Propone inflexiones o cambios de voz con intención comunicativa. ✓ Disfruta la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmo y rima. 	✓ Guía de observación.
	Fluidez verbal.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal. ✓ Tiene capacidad comunicativa. ✓ Participa en una narración continuando el cuento. ✓ Reconoce y reproduce con creatividad textos orales. ✓ Utiliza objetivamente las palabras que emplea. ✓ Disfruta los juegos de palabras. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea un tono de voz alto. 	

	Tono de voz.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea un tono de voz bajo. ✓ Emplea un tono de voz normal. 	
	Claridad y coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene facilidad para producir y expresar ideas coherentes. ✓ Organiza las ideas y la información coherentemente. ✓ Evita errores fonológicos. ✓ Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. 	

1.6 Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación se justifica en una serie de hechos comprobados, de tiempos muy lejanos se ha observado un tremendo descuido y poco interés de los agentes de la educación en cuanto a la formación y buena preparación de los niños desde temprana edad, en este caso desde nivel inicial, ya que esta es una cruda realidad, como prueba de ello, según va creciendo los niños atraviesan dificultades en sus tareas educativas y otras actividades en la vida cotidiana. Entendiendo esta situación como un hecho innegable, pongo en conocimiento de la comunidad estudiantil de nivel básico y población en general, dominar competencia expresión oral es de suma importante, ya que esta actividad humana es el instrumento fundamental para interactuar en seno de la sociedad. Para mejorar esta falencia, proponemos desarrollar actividades literarias propiamente dichas aplicando diferentes métodos y estrategias para el dominio de competencia expresión oral en los niños de la institución educativa inicial N ° 034 de Panao, una vez ejecutado el trabajo de investigación los beneficiarios directos han sido los estudiantes, padres de familia, docentes y la comunidad de la provincia de Pachitea.

A nivel teórico, el resultado del trabajo desarrollado fue importante y en la medida en que conocieron y practicaron los conceptos y reglas básicos de temas literarios, y el hábito constante en los niños dio buenos resultados, así paulatinamente pasarán a formar parte del cuerpo teórico desarrollado paso a paso hasta último día de aplicación de la prueba.

A nivel práctico, por cuanto los resultados permitirán tomar las medidas necesarias con responsabilidad para atender y mejorar las dificultades de desempeño de competencia comunicativa propiamente dicha, como tal esto estuvo reflejado en los trabajos mostrados directamente en aula en dos modalidades, en forma individual y grupal respectivamente.

1.7 Viabilidad

El trabajo de investigación es viable desde diferentes puntos de vista, los resultados demostraron alto grado de motivación en el uso y manejo fluido de expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 034 de Pachitea. Este compromiso intelectual se logró con la aplicación permanente de los textos literarios de diferentes géneros, en la aplicación de las actividades literarias se ha realizado talleres el cien por ciento prácticas con los niños durante todo el periodo que duró nuestro trabajo de investigación.

1.8 Delimitación

La ejecución del presente trabajo de investigación se realizó en la institución educativa inicial N° 034 de la provincia de Pachitea.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Relacionados con el tema de investigación planteado existen diversos trabajos intelectuales, desarrollados con los mismos marcos metodológico, entre ellos se menciona las siguientes tesis.

Del Risco, M. R (2008) *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma español como segunda lengua* (tesis presentada para optar grado de doctor en el programa aportaciones educativa en ciencia sociales humanas) Universidad de Granada España; quien en su investigación arriba a las siguientes conclusiones:

La habilidad de expresión oral, a la luz de los preceptos básicos del enfoque comunicativo, en cualquiera de sus etapas de desarrollo, se vincula de manera natural y obligatoria en las tres restantes habilidades. Su primacía hace que esté presente al estar realizando las diferentes actividades comunicativas, incluso cuando se está atendiendo de manera intencional otra de las habilidades con un alto nivel de prioridad.

El mundo actual exige de un profesional creativo e independiente, comprometido con el desarrollo de su entorno, lograrlo requiere de importantes

transformaciones en los currículos vigentes, la incorporación de las estrategias de aprendizaje en los procesos educativos constituye hoy un imperativo para lograr esa independencia cognoscitiva en su desempeño profesional. El uso de las estrategias de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje, crea las condiciones pedagógicas y psicológicas para alcanzar mayor grado de conciencia e independencia en el proceso de asimilación (P: 249-250).

Álvarez, R, Y (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Trabajo de grado para optar al título de magister en lingüística) Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia facultad de ciencias de la educación; en su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos, declamación, la descripción, relatos, el debate, exposición y el programa radial, permite fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. El trabajo en grupo generó en el aula de clases actitudes positivas de compañerismo y amistad.

Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la institución educativa técnico industrial Mariscal Sucre del Municipio de Boavita.

Garavito P.D. (2014) *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral* (Trabajo de Grado como Requisito para optar el Título de Licenciado en Educación Básica con en faces en Humanidades e Idiomas) Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación: En investigación arribó en las siguientes conclusiones.

Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación, timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto.

La lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser visto como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento (P: 137).

Aristizábal, B. C. (2015) *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta*

pedagógica y didáctica (Tesis trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de licenciado en pedagogía infantil) Universidad del Tolima: en su trabajo llegó a la siguiente conclusión:

Por medio de la oralidad y la narrativa se potencializó en los niños el desarrollo del discurso, la narrativa se motivó al desarrollo intelectual, cognitivo y de todas las dimensiones además de mejorar la calidad educativa en la institución a través de prácticas pedagógicas significativas que trascendieron por medio de un proyecto pedagógico de aula el cual desarrolló habilidades orales.

Por medio de la oralidad se logró potencializar el desarrollo de la dimensión comunicativa, pues esta era una de las falencias presentadas en la institución (P: 125).

Picón F. Y. (2014) *La Actividad Literaria y la Atención Voluntaria en los Niños de 5 Años de la I. E. P. Santa María Apóstol de – Huaycan* (Tesis Para Optar al Título de Licenciado en Educación Inicial- Niñez Temprana Lima Perú) Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle: En su trabajo intelectual arribó en las siguientes conclusiones.

La creación literaria para niños le entrega a la infancia la oportunidad de leer, vale decir, de identificarse con otros universos, otros mundos, otros esquemas reales y mágicos a la vez.

Los niños de 4 a 6 años es la etapa animista, son más intuitivos y curiosos y le gusta la fantasía, entonces las obras más indicadas son los cuentos con movimiento de imitación, cuentos dramatizados, decirse sin sentido, jitanjáforas (P. 89).

Condori G.J (2015) *Cuentos Infantiles y su influencia en la solución de la Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del Pronoei mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* (Tesis para Optar el Título profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial) en su trabajo de investigación arribó a las siguientes conclusiones:

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Los cuentos infantiles influyen significativamente fonológico y auditiva de fonemas en los niños de 4 años (P: 107).

Sabaduche M. A (2014) *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la calidad de expresión oral en los alumnos de sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura* (Tesis para optar título de licenciado en educación especialidad educación primaria) Universidad Católica los Ángeles Chimbote: en su tesis arriba en la siguiente conclusión.

La aplicación del programa centrado en estrategias didácticas de dramatización tiene efectos significativos sobre la expresión oral de los niños del mencionado grado.

El nivel de expresión oral que presenta los niños antes de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es regular, pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes a la escala regular de 34 a 46 puntos de un total de 60 puntos. Por tanto, se establece que los niños presentan problemas o deficiencias en expresión oral (P. 47).

Serafín B. H. (2016) *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María* (Tesis para optar título de licenciado en Educación Inicial y Primaria) Universidad de Huánuco facultad ciencias de la educación y humanidades: arriba en las siguientes conclusiones.

Las canciones infantiles mejoran la pronunciación, gesto, fluidez y el volumen de voz en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa Túpac Amaru, Tingo María.

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta los gestos de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa Túpac Amaru, Tingo María.

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta los gestos de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 "Túpac Amaru", Tingo María. (P. 83)

Ortega F. Y. (2016) *Fábulas de Esopo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado de primaria de la institución educativa San Pedro Huánuco* (Tesis para optar el Título profesional de Lic. En educación básica Inicial y

Primaria) Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la educación y humanidades: Arriba a las siguientes conclusiones.

Se ha demostrado que la aplicación de las fábulas de Esopo mejoró la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, ya que se pudo observar en los cuadros y gráficos la diferencia en el grupo experimental, quedando demostrado en el pos test con un incremento de 49.3%.

La aplicación de las fábulas de Esopo al grupo experimental a través del pos test permitió mejorar de un 35,3% a un 84,6%, lo cual la evolución fue satisfactoria en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco-2014. (P. 61)

Jara M. N. (2015) *Programa mis fábulas favoritas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la institución educativa Señor de los Milagros, Huánuco* (Tesis para optar el Título profesional de Lic. En educación básica Inicial y Primaria) Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la educación y humanidades: Arriba a las siguientes conclusiones.

El Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora del grupo experimental (2° “B”), evidenciándose la diferencia de un 48.8% en el pre test a 93% en el post test.

Se identificó el nivel de comprensión lectora en él se encontraban los alumnos del 2° “B” con la aplicación del pre test demostrando que solo un 48.8% tenían una buena comprensión lectora; el grupo control un 45.16% con una buena comprensión lectora (Cuadro N° 03)

2.2 Bases teóricas

Para llegar a un juicio de entendimiento y direccionarnos a una línea de investigación formal y objetiva, hemos revisado diferentes fuentes de información con respecto a nuestro tema, como prueba de ello, tuvimos la oportunidad de

seleccionar las siguientes teorías, ya que este aporte intelectual nos orienta el desarrollo y conclusión de nuestro tema planteado. Las siguientes teorías son. Vygotsky (1974) considera que el desarrollo humano un proceso de desarrollo cultural., siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano. El concepto de actividad adquiere de este modo un papel especialmente relevante en su teoría, superando el modelo de la reflexología pavloviana, en donde el sujeto se considera especialmente un "respondedor" pasivo. Para él, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social (P. 345). Según el sustento legal del mencionado teoría nos da entender con toda objetividad que la actividad práctica en todo accionar da buenos resultados para lograr un deseo, por ende el uso de la actividad literaria es sumamente importante para demostrar los sentimientos, pensamientos con toda claridad, además por medio de ello los seres humanos tendrán la oportunidad de manejar una buena competencia comunicativa en la vida diaria, al respecto Chomsky (1997) defendía que el lenguaje era una facultad innata y universal, como si se tratase de un mecanismo que posibilitaba desarrollar la lengua, implicando, por consiguiente, la adquisición de una competencia. Ésta debía ser entendida como un sistema de conocimiento interiorizado, pero que se exterioriza en cada acto lingüístico, y es lo que el autor denominó "actuación lingüística" (P.456). Prosiguiendo con la investigación para llegar a la verdad cual importancia de la competencia comunicativa como instrumento indispensable en la vida real de los hombres para interactuar dentro de la sociedad demostrando sus características propias en cuanto al manejo de su lenguaje. Con respecto a lo mencionado aporta Charles Morris (2001) El estudio del desarrollo del lenguaje debe de tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado; sino que también, y sobre todo, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen. Por lo tanto, el estudio del desarrollo del lenguaje no es sólo es estudio de cómo se adquiere una estructura gramatical, no es sólo una lingüística evolutiva, sino que también es el estudio de cómo se desarrolla su uso comunicativo por parte del niño. Es por lo tanto también una pragmática evolutiva. Podemos decir que el aprender a hablar es una adquisición y un

desarrollo, el niño adquiere el sistema del lenguaje desarrollando su uso en un contexto cognitivo y social; es decir, en un contexto pragmático" (P. 147).

Piaget (1977) "El lenguaje y el pensamiento en el niño" donde establece la primacía del pensamiento. El lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo.

2.3 Definición de términos básicos

Actividad Literaria. Son trabajos pedagógicos que se desarrolla a través de los textos literarios de diferentes géneros, y como tal orienta para tener una buena preparación en el uso del lenguaje oral.

Textos Narrativos. Son conjunto de obras escritas en prosa y presenta argumentos reales y fantásticos.

Textos Poéticos. Son obras literarias de carácter lírico elaborados en estrofas y versos, en su contenido anuncian sentimientos y emociones.

Canciones. Son composiciones humanas de carácter festivo, como obra de arte nace de la inspiración de un artista.

Textos Literarios. Son manojos de obras de diferentes géneros y especies, su revisión constante brinda un caudal de conocimientos.

Expresión Oral. Es un instrumento de comunicación que nació juntamente con el hombre, y se caracteriza por ser innata.

2.3.1 La literatura como base de la expresión oral

La literatura es arte y ciencia que nació con el hombre, como tal motivó la expresión oral, por medio del cual los seres humanos conviven en constante interrelación social en seno de la comunidad, el acto comunicativo se materializa haciendo uso permanente del diálogo entre unos y otros para satisfacer una necesidad, este elemento comunicativo nació de los elementos de la naturaleza, producto de ello tenemos un conjunto de textos literarios de diferentes géneros. Gracias a ello los seres humanos de día en día alimentamos y mejoramos nuestra expresión oral.

2.3.2 Qué es una actividad

La actividad es una tarea que se realiza para lograr un deseo en beneficio propio, entonces esto depende de cada uno, esta nace de una necesidad propio y voluntario para lograr un objetivo en beneficios de quien lo realiza, esto depende de compromiso y toma de decisiones, si el direccionamiento es positivo dará buenos resultados en bien de quien lo ejecuta diariamente. Cooper, (1999) “Dicho en términos más sencillos, una actividad de enseñanza/aprendizaje es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes. Estas actividades se eligen con el propósito de motivar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza/aprendizaje”. (P. 27) de acuerdo con lo mencionada, las actividades son un conjunto de acciones que desarrolla un individuo o una institución en todo escenario y circunstancia que se presenta de manera cotidiana. Siguiendo la misma línea de investigación el diccionario de Real Academia Española, (1989) considera que “conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad”. (P.19)

2.3.3 La actividad académica

Están enfocadas a todas aquellas operaciones que se realiza dentro del marco del proceso de enseñanza aprendizaje, encaminadas a reforzar los conocimientos adquiridos en el aula, a desarrollar nuevas habilidades y vincular a alumno con su campo de trabajo y con su entorno social. Las actividades académicas como tal son: exposiciones, concursos, paneles, conferencias, congresos, cursos de regularización, visitas a museos, parques y reservas nacionales. Bustamante (1994) afirma que “La fuerza de los intelectuales no residía en su genialidad individual, sino en el trabajo colectivo y sus relaciones con el conjunto de las fuerzas sociales existentes” (P. 99). Continuado con la investigación desde la perspectiva de Flórez O (2002) sustenta que “El trabajo académico es entendido como la actividad reflexiva y sistemática en la búsqueda, transferencia, apropiación, producción y aplicación del conocimiento” (P. 34). El reto actual es la interacción en el aula, se debe tener presente que la planeación de las actividades que se puede realizar en un cinto de clases es importante y fundamental, la adecuada planeación propicia el contacto directo entre maestro y alumno.

Un elemento fundamental, en la conceptualización del trabajo académico, es lo relacionado con el ejercicio de la docencia que señala la importancia de la calidad del vínculo relacional entre profesores y estudiantes; este vínculo involucra procesos de diferente índole, afectivos, que implican la aceptación o el rechazo a personas, la confianza o la desconfianza, el agrado o el desagrado por lo que se está viviendo en esa relación. Estos procesos afectivos están, además, cruzados por el lenguaje, los contenidos del curso y el contexto que se manifiesta en el aula de clase, en la universidad específica y en otro tipo de espacios distintos a la clase, como en los grupos de trabajo o investigación.

El término “actividad física” se refiere a una gama amplia de actividades y movimientos que incluyen actividades cotidianas, tales como caminar en forma regular y rítmica, jardinería, tareas domésticas pesadas y baile. El ejercicio también es un tipo de actividad física, y se refiere a movimientos corporales planificados, estructurados y repetitivos, con el propósito de mejorar o mantener uno o más aspectos de la salud física.

2.3.4 Qué motiva actividad diaria

La motivación es un factor afectivo de reconocida importancia para la adquisición de una segunda lengua. Proporcionar motivo o razón para que cierta cosa ocurra o para que alguien actúe de una manera determinada. En relación a lo referido, Berger y Luckmann (2003) afirma que: “En el contexto de la actividad académica, la vida cotidiana está determinada por los pensamientos, los actos, las palabras, los motivos pragmáticos y las proyecciones de lo que se piensa hacer”. (P. 38). Motivar es impulsar a alguien a iniciar acciones, encaminadas a conseguir objetivos específicos y a persistir en el intento hasta alcanzarlo, por lo tanto, toda acción encaminada realmente a motivar, ha de tener en cuenta imprescindiblemente estos tres elementos: activación, dirección y persistencia. Allí la cotidianidad se vive en el sector de la acción práctica, de la praxis tal como la denomina los expertos del tema, Luckman (1996) manifiesta que: “Los actos cotidianos se han cotidianizado tanto, que parece que discurren por sí solos” (P. 64).

Así, las clases, la atención a estudiantes, la preparación de seminarios, la evaluación de trabajos, la asistencia a reuniones institucionales, la participación

en organismos de la sociedad civil, la ejecución de proyectos, la preparación de artículos, la asistencia a eventos o la formación continuada de los académicos, son prácticas que se desarrollan de manera cotidiana y se asumen como propios de la actividad académica. A estos actos que transcurren en la cotidianidad de un académico en tiempos y espacios determinados, y que comprometen mucho más del tiempo real adjudicado para ello, se agrega la participación que algunos desempeñan en las áreas administrativas de las instituciones de educación superior y, otros, las de extensión o venta de servicios a la comunidad en general mediante cursos, asesorías o consultorías especializadas.

2.3.5 Qué importancia tiene la actividad literaria

La actividad literaria es de suma importante para el desarrollo de la expresión oral, esto se logra a través de lectura de los textos literarios, tal es así, los seres humanos adquieren una gama de conocimientos y como prueba de ello todo conocimiento adquirido se materializa en un nivel adecuado de manejo lexicológico. Cervera (1984) al respecto afirma que: “Las obras literarias inician al niño/a en la palabra, el ritmo, los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, conducen a la estructuración de la memoria”(P. 23) de la misma manera partiendo de las aseveraciones referidas también vale la pena citar a Del Amo (2003) nos ofrece un concepto centrado sobre el tema “El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad” (P. 3) La lectura y difusión de los textos literarios desde la primera infancia, es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación oral y escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Inicial deben ser escenarios que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y docentes como guía.

Peytard (Citado por Mendoza y López, 2000) piensa que: “En este sentido, es necesario aseverar la importancia de la literatura para desarrollar tal conocimiento lingüístico y sus habilidades comunicativas derivadas, sin limitar la experiencia literaria a dicha utilidad: es en el juego con el lenguaje que propone la literatura como verdadero laboratorio del lenguaje, lugar de la experiencia privilegiada del funcionamiento del discurso” (P.322)

Con respecto a la diversidad de actividades que el docente propicia en su intervención pedagógica, Inostroza (1997) sugiere una serie de condiciones para incorporar en el aula:

- Crear un ambiente apropiado para la convivencia donde se establezcan relación alumno–docente
- Favorecer el desarrollo integral del niño a través de un clima de armonía
- Estimular la comunicación con y entre los alumnos, generando espacios para propiciar el trabajo cooperativo, la solidaridad, la toma de decisiones y la autodisciplina.
- Facilitar el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan satisfacer las necesidades e intereses de los alumnos. (P. 56)

La literatura infantil, es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

2.3.6 El texto literario

El texto literario como tal, está constituido por un conjunto de obras de arte, por medio del cual se transmite sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al público lector, este tipo de producción intelectual presenta en su contenido naturaleza distintas dependiendo del género a que pertenezca. Así, una narración o un ensayo se componen en prosa, mientras que la poesía en versos. Con respecto, Mariátegui (citado por Lozano, 2003) sustenta que: “la obra maestra no ofrece sino en un terreno largamente abonado por la anónima u oscura multitud de obras mediocres. El artista genial no es ordinariamente un principio sino una conclusión. Aparece normalmente, como el resultado de una

vasta experiencia” (P. 22). Continuando, citando los conceptos de los estudiosos del tema en mención, Chamorro (s/f) afirma que: “Implícita o explícitamente las obras literarias en todos los géneros hacen referencia a hechos y sucesos que forman parte del proceso o devenir histórico. No existe creación literaria que no refleje una realidad inmediata o mediata y que no se entronque o repose en las más diversas situaciones económicas, sociales, políticas, etc. Todo lo cual configura, en última instancia, historia humana” (P. 115)

2.3.7 Influencia de la literatura en la formación de los niños.

El conocimiento de temas literarios influye positivamente en el aprendizaje significativo en base de esta habilidad los niños cultivan el desarrollo lingüístico, estético, emotivo-afectivo, desarrollo social, fomentando los vínculos entre las personas que lo rodean, además desarrolla la transmisión de valores creativos, físicos y psicomotor

2.3.8 Función de los textos literarios

Función principal de los textos literarios se centra en relatar los acontecimientos reales e imaginarios ocurridos a algunos personajes de la historia o creación de los pueblos, como tal, esta se centra en lugar, tiempo y espacio. En base a esta función los narradores elaboran sus obras de arte con maestría y entrega total para dejar en manos del público lector. Continuando con la investigación desde la perspectiva de Sánchez De R, (1992) menciona dos importantes funciones de los textos literarios “Es mimético: copia o refleja aspectos de la vida cotidiana, como si estuvieran ocurriendo y Su función, es básicamente recreativa. Su carácter dramático le permite desprestigiar la credibilidad” (p. 22). Los textos narrativos abordan funciones muy interesantes en el campo educativo, mediante la lectura de dichos textos, el lector disfruta el contenido de las obras literarias de diferentes géneros.

La función de la literatura infantil es estética, porque está dirigida a la vida afectiva: a los sentimientos, al gozo estético y a la motivación creadora. Hay que tener en cuenta que uno de los primeros objetivos de la literatura infantil es que los cuentos narrados o las poesías posean valor literario.

2.3.9 Clasificación de los textos literarios por especie

Para desarrollar las actividades literarias con los niños y niñas pequeños se debe tener en cuenta los intereses del niño en cada etapa de su desarrollo, y, además debe ajustarse a los niveles del proceso evolutivo de su inteligencia. Como sabemos los niños tiene un pensamiento concreto y en base a ello desarrolla su vocabulario paulatinamente durante todo el periodo de su existencia. Los textos seleccionados para el desarrollo del presente trabajo son.

El Cuento

Es una narración breve o extensa, esto depende de su creador, es decir, de su autor o artista, como texto narrativo posee argumentos reales o imaginarios, cuya participación de los personajes de la historia es protagonizada por un grupo reducido de narradores, ya que pueden actuar como principales o secundarios de acuerdo a la secuencia de actuación que haya considerado el artista para ilustrar su trabajo intelectual. En esa línea de apreciación sobre el tema, Lozano, (2003) afirma que: “El cuento mucho más breve, de pocos personajes y de tema específico. También es de varias clases: costumbrista, psicológico, amoroso, histórico, social, etc. Casi siempre contiene una enseñanza implícita o explícita” (P. 23) como se ha mencionado en línea arriba, básicamente un cuento se caracteriza por su corta extensión, como tal suele tener una estructura cerrada y basada a un solo hecho real e imaginario, como un tema de corto estructura su contenido es de fácil comprensión, por ende es un tema de actividad cotidiana, Chamorro, (s/f) manifiesta que: “el cuento es un precioso género literario que sirva para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna una forma narrativa, próximo a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención” (P. 128)

La fábula.

Es un texto narrativo de carácter fantástico, en ella encontramos hechos imaginarios, por arte de magia generalmente sus personajes son animales en la trama literaria tal cual actúa como personas. Su principal propósito de este tipo de texto es dejar una enseñanza y lo hace por medio de una palabra llamado moraleja, esto generalmente los aficionados a este arte dejan al final de cada lectura. En esa línea de aportación intelectual, Lozano (2003) conceptualiza de

la siguiente manera “la fábula es un relato imaginario de hechos o sucesos protagonizados principalmente por animales o seres inanimados. Siempre contienen alguna enseñanza implícita o explícita, en este último caso es la moraleja” (P. 24). En esta lógica de aportaciones sobre el tema. Gutiérrez & Rodríguez (1985) afirma que:

“La fábula es un tipo de relato en el cual el autor, tomando como personajes animales y otros seres inanimados, a través de una breve historia, nos da una enseñanza. Cada fábula concluye con una moraleja” (P. 19)

La trabalengua

Desde punto de vista formal y científica, los trabalenguas tienen una característica propia porque se presenta a través de textos breves, con palabras de mayor impacto verbal para cualquier oyente, como especie literaria su dominio de esta disciplina brinda el aprendizaje de una buena pronunciación. Ramos (2006), afirma que: “Se llama trabalenguas a conjunto de palabras o a una composición difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque o se trabe mientras lo lee o lo expresa verbalmente” (p. 140)

Las retahílas

Las retahílas son expresiones infantiles que se emplea en los juegos y en las relaciones diarias de los niños. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal, mejoran la atención. La retahíla está constituida por series o hileras de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. DRAE (2007), afirma que: “Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden” (p. 1410) precisamente en el campo literario ha sido utilizado para referirse a los juegos de palabras que favorecen la memoria, y por ende ayudan la fluidez verbal e incluso, mejora la memoria y la atención.

La anécdota

Es un tipo de texto literario de corto extensión, su argumento se basa en hechos o incidentes reales, curiosos, divertidos y tristes. Por las ocurrencias demostradas son productos de la vida real. Poniendo énfasis en el desarrollo del tema, Lozano (2003) sustenta que: “Relato más o menos breve, ameno, de desenlace divertido e imprevisto” (P. 24)

2.3.10 Los textos poéticos

Son lecturas elaboradas en estrofas y presentan un conjunto de recursos estilísticos para transmitir emociones, sentimientos y pensamientos de profundo dolor. Este trabajo académico formal nace de la inspiración del yo poético.

Los textos poéticos permiten desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidad de la voz y a la vez despierta mayor interés en los oyentes.

El acróstico

El acróstico es una composición poética cuya primera letra de cada verso, al leerse en forma vertical, forma un vocablo o incluso una frase. Excepcionalmente la columna que debe leerse puede que sea la formada por la última letra o la letra media de cada verso. Ramos, (2006) opina que: “Los acrósticos son composiciones poéticas que se realizan a partir de las letras iniciales, medias y finales de una palabra significativa para el lector. Cuando construimos acrósticos nos imaginamos estar creando palabras cruzadas o rompecabezas poético” (P. 142)

La canción

Es un ritmo melodioso, que nace de la voz humana y los instrumentos musicales, su producción no exige de una base científica, sino nace del conocimiento empírico netamente de la preocupación y creatividad del hombre. Dentro de la canción existen varias categorías, entre las que se pueden señalar están, el canto lírico y el canto folclórico. Lozano (2003) afirma que: “Poesía breve, generalmente de arte menor, de diversa forma y contenido, muy parecido a la oda. También se conoce como cantigas” (P. 27)

Canciones infantiles

La canción infantil es aquella actividad realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, con su aplicación permanente se motiva a la participación y pérdida del nerviosismo de los niños.

2.3.11 Técnicas para desarrollar la actividad literaria

Contar cuentos de tradición oral, cantar canciones, decir refranes, adivinanzas, canciones de cuna, etc., es abrir el camino a que lo literario tenga un puesto, en esta etapa como un elemento valioso de comunicación. La literatura se integra

así dentro de la perspectiva general del aprendizaje de la lengua y de la comunicación.

La expresión oral

La expresión oral, es toda comunicación que se realiza por medio de la palabra, esta actividad en el hombre parte del uso de una facultad innata y como tal facilita sonidos de un modo sistemático para comunicarse entre unos y otros. El hombre, en efecto, ha mostrado en innumerables circunstancias las posibilidades que esta característica conlleva en la medida en que permite transmitir ideas de gran notable complejidad.

Cassany & Luna & Sanz (citado por Moreno, 2012) quien manifiesta que: “la expresión oral propone un conjunto de diferentes micro habilidades que permiten el desarrollo de una adecuada expresión oral. En síntesis, es posible resumirla en dos grandes grupos temáticos asociados a la planificación del discurso y a la conducción del mismo. Para ello se hace necesario desarrollar micro habilidades orales que son las de hablar y escuchar, centrándose de un modo más particular en aquellas que resultan cruciales en los dos géneros orales que se trabaja preferentemente en las aulas: el debate y la exposición” (P.41)

Según García, (1971) afirma en relación a lo referido:

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la internación y bidireccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados.

El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en que consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las habilidades de nuestros alumnos y podemos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentales. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo (P.19).

2.3.12 Estrategias para mejorar la expresión oral

En la didáctica de la lengua oral, a lo largo de la educación básica se han buscado expresarse bien en los aspectos ortológicos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y sociales. Se aprende a hablar hablando, en situaciones reales y funcionales de comunicación. Se aprende a conversar, a discutir, a exponer, conversando, discutiendo y exponiendo. En esta tarea el profesor facilita las vías para que los alumnos se expresen en clase, narren sus experiencias, exterioricen sus ideas y establezcan diálogos y debates sobre temas que le interesen. También el maestro en función de su desempeño se convierte en modelo, cuidando su expresión oral y sus actitudes ante la comunicación.

Para el desarrollo y enriquecimiento de la comunicación oral en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, se cita las siguientes técnicas y recursos:

- 1.- La conversación.
- 2.- La recitación
- 3.- La dramatización
- 4.- La exposición oral
- 5.- La narración y la descripción.
- 6.- La discusión o debate.

Con las técnicas consideradas en líneas arriba se desea mejorar en los alumnos los siguientes aspectos y/o recursos exclusivamente de uso personal y esas son:

Voz. Utilizamos la voz con el propósito de transmitir sentimientos y actitudes

Postura. La posición de nuestro cuerpo está relacionada con el espacio que nos rodea en el momento de comunicarnos, y está estrechamente ligada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Dicción. Importante saber utilizar las palabras correctas para formar oraciones, además de preocuparse por la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

Fluidez. Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, teniendo la posibilidad de hablar de manera continua y

ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

Volumen y ritmo. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje.

Claridad y coherencia. Nos ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica.

Mirada. Mantener la mirada es esencial para que la audiencia se sienta implicada.

2.3.13 Factores que Influyen en la Expresión Oral del Estudiante

Factor familiar. La familia como el primer centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor social. Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

Factor psicológico. Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.

Factor académico. Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

2.3.14 La Pronunciación

La dicción o manera de pronunciar las palabras es importante en la exposición oral porque la emisión y articulación de sonidos, son el medio de expresión del discurso.

En este caso los autores como, Kenworthy & Dieling (1987) sustentan que: “consideran la pronunciación importante para entender y ser entendido y

sostienen que el nivel mínimo es el de la inteligibilidad” (P.46). Emisión y articulación de sonidos, sílabas, palabras y oraciones para hablar. Sílabas. Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal.

2.3.15 Entonación

Magallanes, (1998) “Es la curva melódica que la voz describe al pronunciar las palabras, frases y oraciones. La voz comprendida entre los sonidos lingüísticos más agudas y más graves se llama campo de entonación” (P. 174)

2.3.16 Timbre de Voz

Magallanes (1998) afirma que “es la imagen general que tenemos de la voz de cada individuo. Es el conjunto de rasgos que define la voz de cada hablante (esta es la razón por la cual distinguimos a los cantantes, amigos y familiares)” (P.174)

2.4 Bases epistémicas

La actividad literaria es una estrategia, que responde a las nuevas concepciones educativas, este tipo de trabajo está centrado en acercamiento al hábito de lectura para mejorar la expresión oral, sin duda, promover estos aprendizajes conlleva a replantear de manera profunda a la nueva educación, abandonando estrategias tradicionales basadas en la transmisión pasiva de conocimientos, para avanzar hacia una estrategia de formación integral que mueva capacidades y competencias para la vida y abarque múltiples dimensiones del saber. La presente investigación estuvo sustentada por la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky que plantea el aprendizaje como un factor de socialización concibiendo al hombre como un ente social y cultural.

Lo fundamental de esta teoría, considerar al estudiante como el resultado del proceso histórico-social, como menciona (Huamán Gora & Lizárraga Manchego, 2002, pág. 147) que “Vygotsky es el que concibe al hombre como un ente producto de procesos sociales y culturales”; donde la expresión oral desempeña un papel esencial, ya que facilita al estudiante a expresar sus sentimientos, pensamientos y actitudes con eficacia.

La teoría sociocultural en el ámbito educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza- aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como una

práctica dinámica, participativa e interactiva del estudiante con su entorno. Como considera (Cárdenas Valverde, Leguía Obregón, & Sarmiento Cornejo, 2009) que “la relación entre sujeto y objeto, se convierte en un triángulo abierto en la que las vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales.

La actividad del estudiante estuvo mediada por el trabajo pedagógico del profesor, ya que como ente mediador le ayudó a activar los conocimientos y desarrollar las habilidades expresivas a través de las estrategias de las actividades literarias proponiéndole nuevas experiencias de aprendizaje, así ampliando su zona de desarrollo potencial.

Por ello se ha visto que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 034 de la provincia de Pachitea, aprenderán en situaciones significativas y en las aulas, siendo la expresión oral un proceso social, para que todo estudiante sea capaz de expresarse con efectividad.

Para el paradigma sociocultural, el proceso de expresión oral es activo, se caracteriza por la interacción social entre el grupo humano, por ende, los niños que aprende a expresarse con efectividad no es el único responsable del proceso de construcción de la expresión oral.

La actividad literaria, como estrategias, permitió el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 034 de la provincia de Pachitea, partiendo de este hecho real los niños serán los inmediatos beneficiarios en cuanto el manejo de la expresarse oral con dicción, fluidez, claridad, entonación, volumen, coherencia, emotividad en distintas situaciones comunicativas como el diálogo cotidiano, exposiciones, debates, argumentaciones, etc.

Referido a la enseñanza: el docente debe proponer estrategias, vinculados con contextos lingüísticos precisos, variados y desafiantes para orientar a los niños en la búsqueda de marcas y rasgos que a la vez favorezcan el crecimiento del manejo lexicológico y promuevan las estrategias de resolución de problemas expresivo de temprana edad en los niños.

CAPITULO III

3 METODOLOGIA

3.1 Nivel y tipo de investigación

Nivel de Investigación

Sánchez, (1996) “El trabajo realizado pertenece al nivel explicativo, porque fue orientado a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos” (P.51)

Teniendo en cuenta esto, se entiende que la variable experimental fue “la actividad literaria”, el cual fue aplicado a un grupo experimental, el aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 de Pachitea, así se determinó la efectividad de la actividad literaria en el aprendizaje de la expresión oral de los niños del nivel inicial de la provincia de Pachitea.

Áreas, (2012) en cuanto al nivel sustenta que “la investigación experimental es netamente explicativa, por cuanto a su propósito de demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto” (P. 34)

Tipo de investigación

Sánchez, (1996) “El presente trabajo de investigación fue de tipo experimental porque buscó conocer, para hacer, para actuar, para construir, para modificar; con la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (P.54).

Con la aplicación de la actividad literaria se revirtió el problema de la expresión oral que manejaban los niños del nivel inicial, de esta manera se desarrolló

capacidades y competencias que mejoraron paulatinamente su expresión oral, lo cual notoriamente les ayudó a mejorar sus relaciones interpersonales en el medio donde se ubican como estudiante y como familia.

3.2 Diseño y esquema de la investigación

3.2.1 Diseño de la investigación

Sierra Bravo, (2007) el diseño fue experimental – preexperimental que se dio cuando se trabajó con un grupo no equivalente con pre y post test, (P. 39) este diseño presenta el siguiente esquema.

3.2.2 Esquema de la investigación

GE O1----- X----- O2

Dónde:

GE : Grupo experimental
O1 : resultado del pre test
X : Aplicación de la variable
O2 : resultado del post test

Para la aplicación de la actividad literaria se tomó un solo grupo de niños de nivel inicial, de aula Anaranjado de 5 años de edad, a los estudiantes de la mencionada aula se les aplicó un pre test y post test respectivamente.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Determinación de la población

La población estuvo conformada por el total de 203 alumnos que fueron extraídas de las nóminas de 3, 4 y 5 años edad de la institución educativa inicial N° 034 Panao, provincia de Pachitea.

TABLA N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 034.

AULAS	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Celeste 3 años	11	14	25
Turquesa 3 años	20	04	24
Rosado de 3 años	11	14	25
Roja 4 años	10	11	21
Lila 4 años	10	13	23
Amarrillo 4 años	11	10	21
Verde 5 años	09	11	20
Azul 5 años	10	11	21
Anaranjado 5 años	16	07	23
TOTAL	108	95	203

FUENTE: Nómina de matrícula
ELABORACIÓN: Tesistas

3.3.2 Selección de la muestra

Hernández y Colaboradores, (2006) El tipo de muestreo que se aplicó fue el No probabilístico, intencional, se entiende por este tipo de muestreo, lo siguiente, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (P. 241)

TABLA N° 02

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 034.

AULAS	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
ANARANJADO 5 AÑOS GRUPO EXPERIMENTAL	16	07	23
TOTAL	16	07	23

FUENTE: Nómina de matrícula.

ELABORACIÓN: Tesistas.

3.4 Definición operativa del instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
GUIA DE OBSERVACIÓN	Esta guía de observación se elaboró para medir La expresión Oral de los niños, debido a que no existe un instrumento completo que pueda evaluar todas las dimensiones que corresponda a la variable dependiente. La duración de la aplicación de la guía fue de 30 a 45 minutos. La guía se elaboró a base de 24 ítems, teniendo en cuenta las dimensiones, para la evaluación de dicho instrumento se tuvo en cuenta tres escalas de valoración (Suficiente, relativamente suficiente y relativamente insuficiente)
FICHA DE TRABAJO COMO:	Ficha bibliográfica, ficha de resumen y fichas textuales las cuales permitieron registrar, organizar y sistematizar información extraídas de fuentes primarias y secundarias.

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN
LA OBSERVACIÓN	(Valdez, 2010), es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos que en este

	caso se realizara a través de la observación de sesiones de aprendizaje.
ANALISIS DOCUMENTAL	(Valle, 1988), es una técnica de representación de contenido de los documentos en un sistema documental realizado principalmente para que puedan ser recuperados cuando sea necesarios. Información relevante a través de: Libros, tesis, artículos, proyectos de investigación.

3.5 Métodos de recojo, procesamiento y presentación de datos

La estadística descriptiva se encarga de obtención, organización y descripción de los datos. La obtención de los datos se logra a través de las técnicas de muestreo, conforme al diseño de experimento seleccionado (Ortiz, 2013: P.4).

Para el análisis y organización de los resultados usaremos la media que tradicionalmente se considera a la media como un promedio aritmético de N datos. La media pretende representar de la mejor forma a los datos del cual provienen (Ortiz. 2013. P. 54).

La media aritmética es un conjunto finito de números es el valor característico de una serie de datos cuantitativos, objeto de estudio que parte del principio de la esperanza matemática o valor esperado, se obtiene a partir de su suma de todos valores dividida entre el número de sumandos.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Fuente: Ortiz, 2013: p.55

CAPITULO IV

4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados de la Pre prueba

4.1.1 Resultados del pre test por dimensiones

TABLA N° 3

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°1: TEXTOS POÉTICOS

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Declama los textos literarios con facilidad	2	9%	2	9%	19	83%
Indicador 2 Muestra uso adecuado del lenguaje connotativo y denotativo	3	13%	3	13%	17	74%
Indicador 3 Escucha y disfruta la métrica, rima y ritmo	2	9%	5	22%	16	70%
Indicador 4 Expresa sus sentimientos al escuchar poemas y versos	4	17%	7	30%	12	52%
Promedio General	3	13%	4	17%	16	70%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 1 Instrumento

Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 3 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 1.

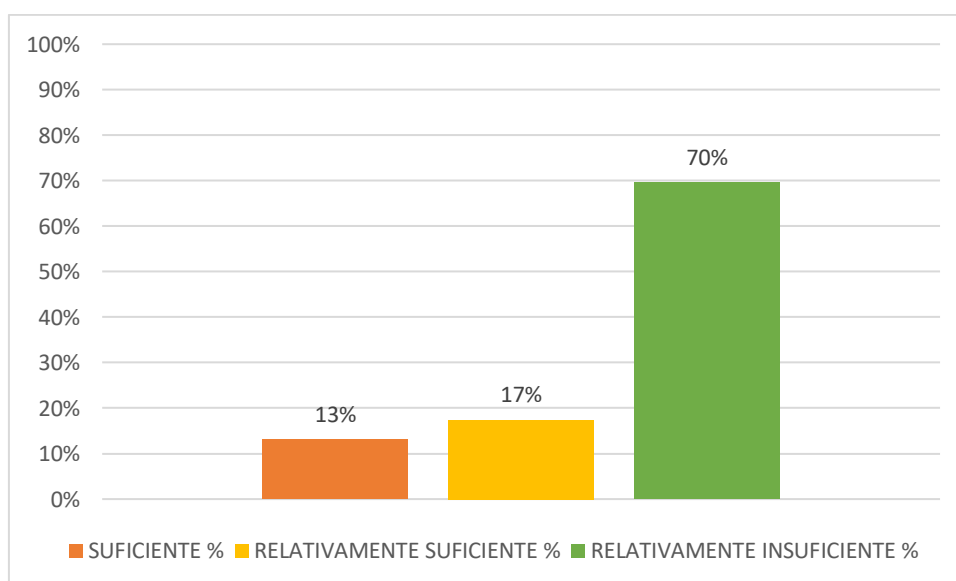
De 23 niños solo 3, suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 4, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 16, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 3

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 1: TEXTOS POÉTICOS.



FUENTE: Tabla N° 3- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 1 Textos Poéticos.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 3, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 1: 70% de los niños relativamente insuficiente evidencian haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 1: textos poéticos. El 17%

de los niños relativamente suficientes, el 13% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 1: textos poéticos.

TABLA N° 4

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE.

DIMENSIÓN N° 2: TEXTOS NARRATIVOS

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Disfruta e identifica los cuentos	3	13%	6	26%	14	61%
Indicador 2 Disfruta e identifica las fábulas	7	30%	7	30%	9	39%
Indicador 3 Disfruta e identifica las trabalenguas	5	22%	5	22%	13	57%
Indicador 4 Disfruta e identifica los relatos	2	9%	3	13%	18	78%
Promedio General	4	17%	5	22%	14	61%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 2 Instrumento

Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 4 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 2.

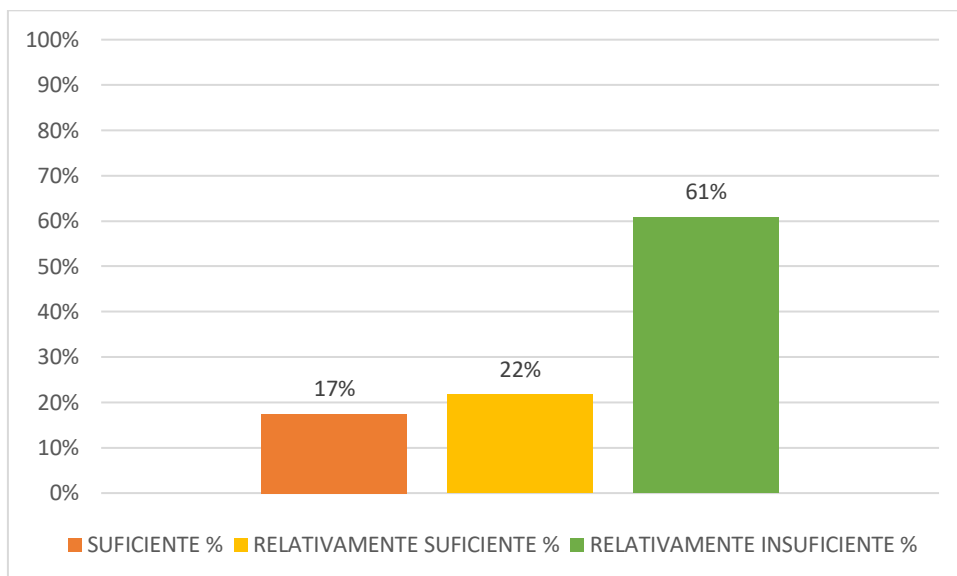
De 23 niños solo 4, suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 5, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 14, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 4

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
DIMENSIÓN N° 2: TEXTOS NARRATIVAS.



FUENTE: Tabla N° 4- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 2 Textos Narrativos.

ELABORACIÓN: Tesisistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 4, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 2: 61% de los niños relativamente insuficiente evidencian haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 2: textos narrativos. El 22% de los niños relativamente suficientes, el 17% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 2: textos narrativos.

TABLA N° 5

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE.

DIMENSIÓN N° 3: TÉCNICAS LITERARIAS.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Escucha y capta los argumentos de los textos con facilidad	4	17%	5	22%	14	61%
Indicador 2 Diferencia las estructuras de los textos literarios	2	9%	2	9%	19	83%
Indicador 3 Identifica los personajes literarios	3	13%	5	22%	15	65%
Indicador 4 Comenta sobre el rol de los personajes	2	10%	2	10%	16	80%
Promedio General	3	13%	4	17%	16	70%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 3 Instrumento

Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesisistas.

Interpretación: La tabla N° 5 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 3.

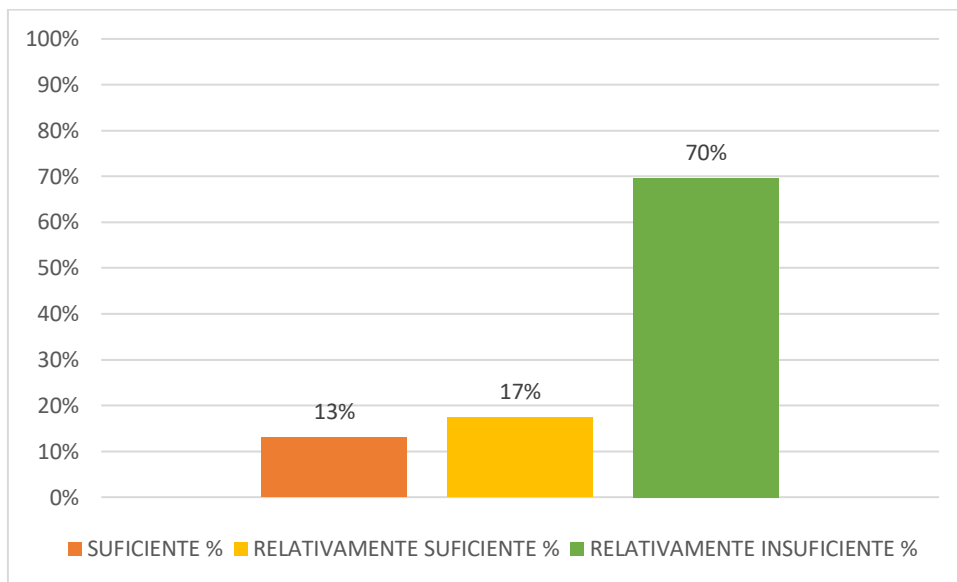
De 23 niños solo 3, suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 4, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 16, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 5

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 3: TÉCNICAS LITERARIAS.



FUENTE: Tabla N° 5- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 3 Técnicas narrativas.

ELABORACIÓN: Tesisistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 5, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 3: 70% de los niños relativamente insuficiente evidencian haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 3: técnicas narrativas. El 17% de los niños relativamente suficientes, el 13% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 3: técnicas narrativas.

TABLA N° 6

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE.

DIMENSIÓN N° 4: TIMBRE DE VOZ.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Vocaliza adecuadamente las palabras	3	13%	3	13%	17	74%
Indicador 2 Enfatiza las palabras más importantes dentro de los textos	3	13%	2	9%	18	78%
Indicador 3 Aplica el ritmo en su declamación	0	0%	3	13%	20	87%
Indicador 4 Disfruta la belleza y sonoridad de las palabras	2	9%	5	22%	16	70%
Promedio General	2	9%	3	13%	18	78%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 4 Instrumento

Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 6 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 4.

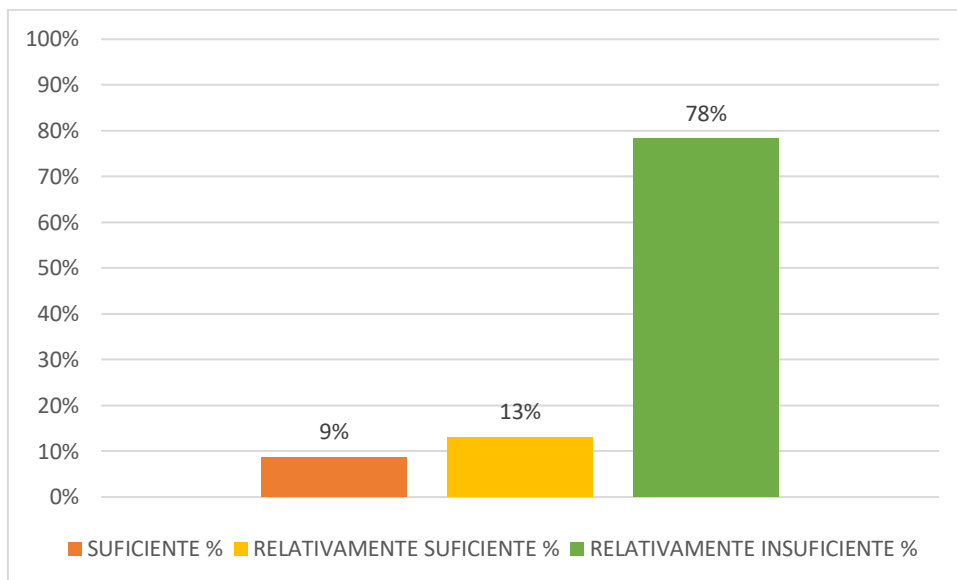
De 23 niños solo 2, suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 3, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

De 23 niños solo 18, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 6

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 4: TIMBRE DE VOZ.



FUENTE: Tabla N° 6- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 4 Timbre de voz.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 6, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 4: 78% de los niños relativa insuficiente evidencian haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 4: timbre de voz. El 13% de los niños relativamente suficientes, el 9% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los cuatro indicadores de la dimensión N° 4: timbre de voz.

TABLA N° 7

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE.

DIMENSIÓN N° 5: FLUIDEZ VERBAL.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal	3	13%	5	22%	15	65%
Indicador 2 Participa en secuencia de los textos literarios	4	17%	4	17%	15	65%
Indicador 3 Disfruta de los juegos de palabras	3	13%	4	17%	16	70%
Promedio General	3	13%	4	17%	16	70%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 5 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 7 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 5.

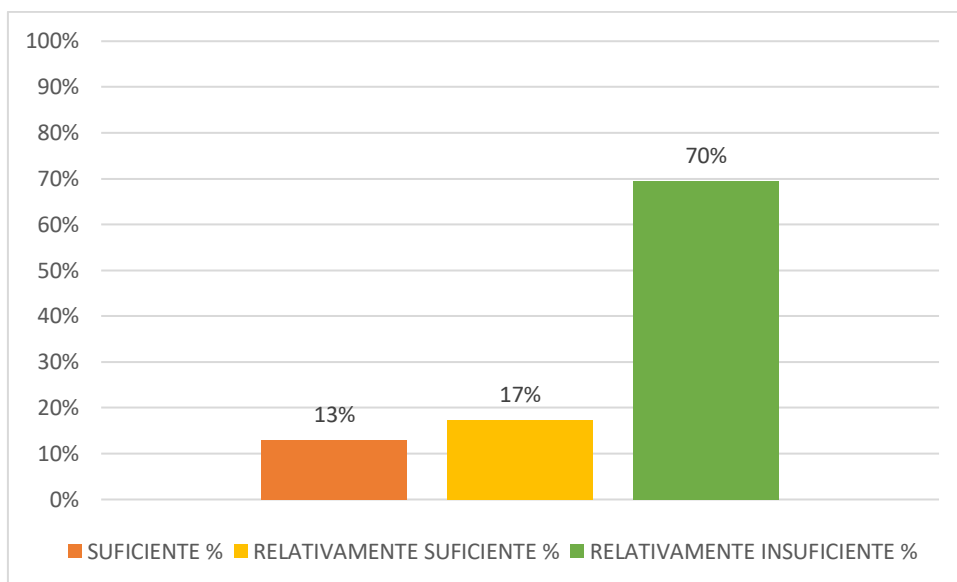
De 23 niños solo 3, suficiente manifiestan haber manejado los tres indicadores.

De 23 niños solo 4, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los tres indicadores.

De 23 niños solo 16, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los tres indicadores.

GRÁFICO N° 7

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 5: FLUIDEZ VERBAL.



FUENTE: Tabla N° 7- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 5 fluidez verbal.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 7, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 5: 70% de los niños relativamente insuficiente evidencian haber manejado los tres indicadores de la dimensión N° 5: fluidez verbal. El 17% de los niños relativamente suficientes, el 13% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los tres indicadores de la dimensión N° 5: fluidez verbal.

TABLA N° 8

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE.

DIMENSIÓN N° 6: TONO DE VOZ.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Muestra inflexiones y cambios de voz	1	4%	5	22%	17	74%
Indicador 2 Usa sonidos bajo, alto	5	22%	5	22%	13	57%
Indicador 3 Emplea un tono de voz normal	5	22%	6	26%	12	52%
Promedio General	4	17%	5	22%	14	61%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 6 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 8 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 6.

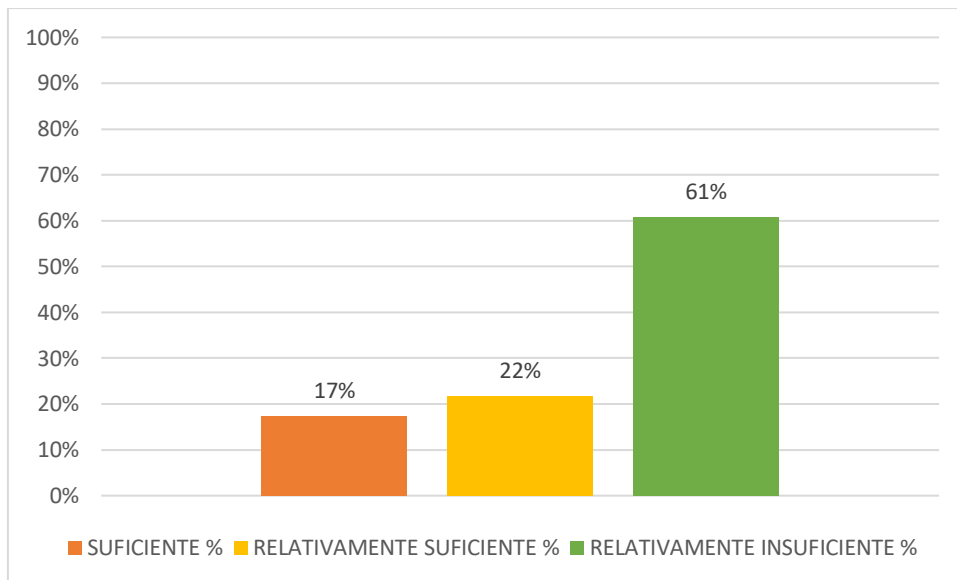
De 23 niños solo 4, suficiente manifiestan haber manejado los tres indicadores.

De 23 niños solo 5, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los tres indicadores.

De 23 niños solo 14, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los tres indicadores.

GRÁFICO N° 8

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 6: TONO DE VOZ.



FUENTE: Tabla N° 8- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 6 tono de voz.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 8, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 6: 61% de los niños relativamente insuficiente evidencian haber manejado los tres indicadores de la dimensión N° 6: tono de voz. El 22% de los niños relativamente suficientes, el 17% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los tres indicadores de la dimensión N° 6: tono de voz.

TABLA N° 9

RESULTADOS DEL PRE TEST VARIABLE INDEPENDIENTE.

DIMENSIÓN N° 7: CLARIDAD Y COHENCIA.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Muestra una expresión coherente	3	13%	3	13%	17	74%
Indicador 2 Transmite las ideas con claridad y corrección	4	17%	4	17%	15	65%
Promedio General	3	13%	4	17%	16	70%

FUENTE: Resultados del pre test del grupo experimental de la Dimensión N° 7 Instrumento

Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 9 nos muestra que el pre test aplicada al Grupo Experimental: Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 7.

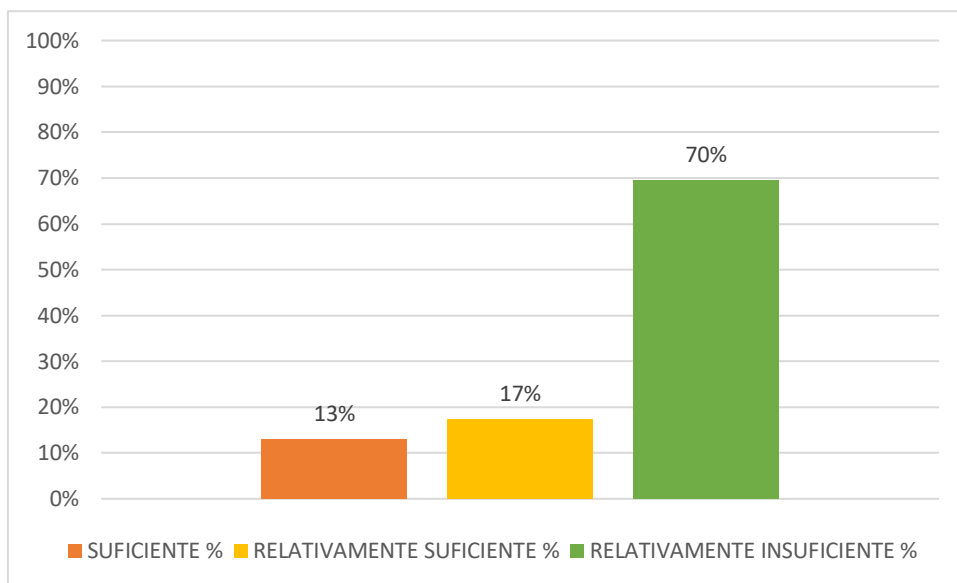
De 23 niños solo 3, suficiente manifiestan haber manejado los tres indicadores.

De 23 niños solo 4, relativamente suficiente manifiesta haber manejado los tres indicadores.

De 23 niños solo 16, relativamente insuficiente manifiesta haber manejado los tres indicadores.

GRÁFICO N° 9

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
DIMENSIÓN N° 7: CLARIDAD Y COHERENCIA.



FUENTE: Tabla N° 9- Resultados del Pre Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 7 Claridad y Coherencia.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 9, nos muestra que el pre test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 7: 70% de los niños relativamente insuficiente evidencian haber manejado los dos indicadores de la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia. El 17% de los niños relativamente suficientes, el 13% de los niños suficiente manifiestan haber manejado los dos indicadores de la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia.

4.2 Análisis e interpretación de resultados de la Post prueba

4.2.1 Resultados del post test por dimensiones

TABLA N° 10

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°1: TEXTOS POÉTICOS

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Declama los textos literarios con facilidad	15	65%	7	30%	1	4%
Indicador 2 Muestra uso adecuado del lenguaje connotativo y denotativo	15	65%	5	22%	3	13%
Indicador 3 Escucha y disfruta la métrica, rima y ritmo	14	61%	4	17%	5	22%
Indicador 4 Expresa sus sentimientos al escuchar poemas y versos	18	78%	5	22%	0	0%
Promedio General	16	69%	5	22%	2	9%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 1 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 10 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 1:

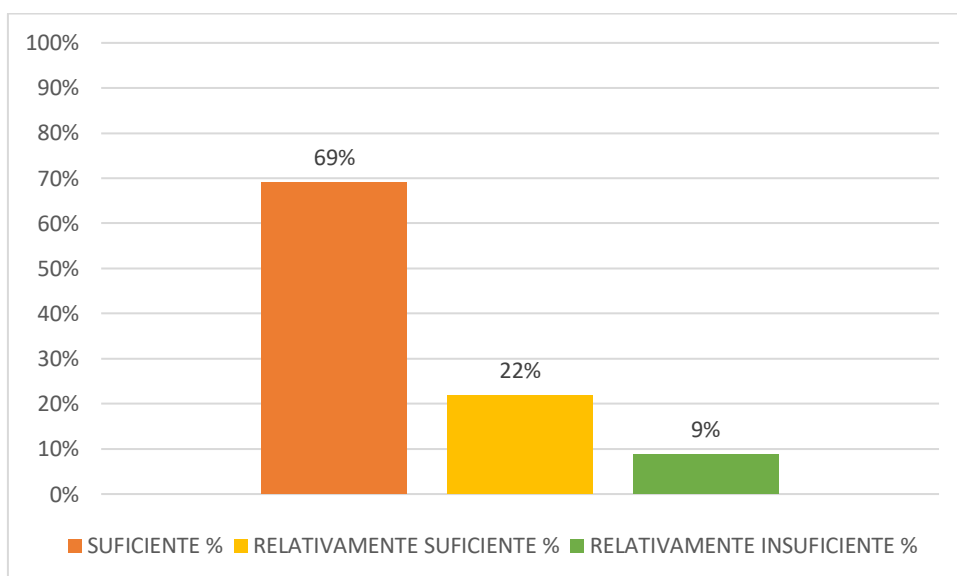
De los 23 niños 16, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 5, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 2, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 10

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
DIMENSIÓN N° 1: TEXTOS POÉTICOS.



FUENTE: Tabla N° 10- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 1 textos poéticos.

ELABORACIÓN: Tesisistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 10, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 1: Un 69% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 1: Textos Poéticos. El 22% de los niños relativamente suficientes, el 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 1: Textos Poéticos.

TABLA N° 11

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°1: TEXTOS NARRATIVOS.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Disfruta e identifica los cuentos	16	70%	5	22%	2	9%
Indicador 2 Disfruta e identifica las fábulas	16	70%	6	26%	1	4%
Indicador 3 Disfruta e identifica las trabalenguas	11	48%	8	35%	4	17%
Indicador 4 Disfruta e identifica los relatos	14	61%	7	30%	2	9%
Promedio General	14	61%	7	30%	2	9%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 2 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 11 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 2:

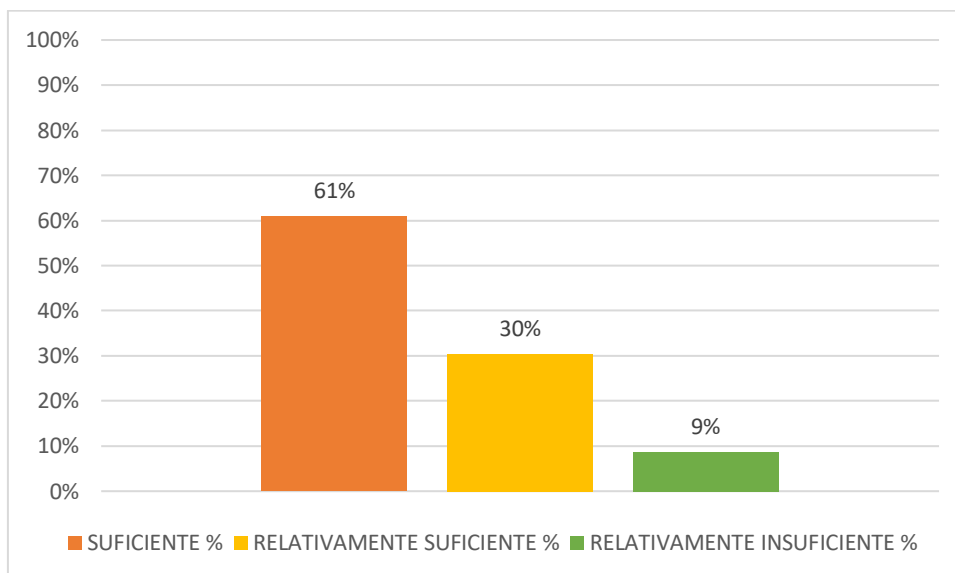
De los 23 niños 14, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 7, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 2, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 11

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 2: TEXTOS NARRATIVOS.



FUENTE: Tabla N° 11- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 2 textos Narrativos.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 11, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 2: Un 61% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 2: Textos Narrativos. El 30% de los niños relativamente suficientes, el 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 2: Textos Narrativos.

TABLA N° 12

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°3: TECNICAS LITERARIAS.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Escucha y capta los argumentos de los textos con facilidad	15	65%	6	26%	2	9%
Indicador 2 Diferencia las estructuras de los textos literarios	10	43%	10	43%	3	13%
Indicador 3 Identifica los personajes literarios	16	70%	7	30%	0	0%
Indicador 4 Comenta sobre el rol de los personajes	12	52%	8	35%	3	13%
Promedio General	13	57%	8	34%	2	9%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 3 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 12 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 3:

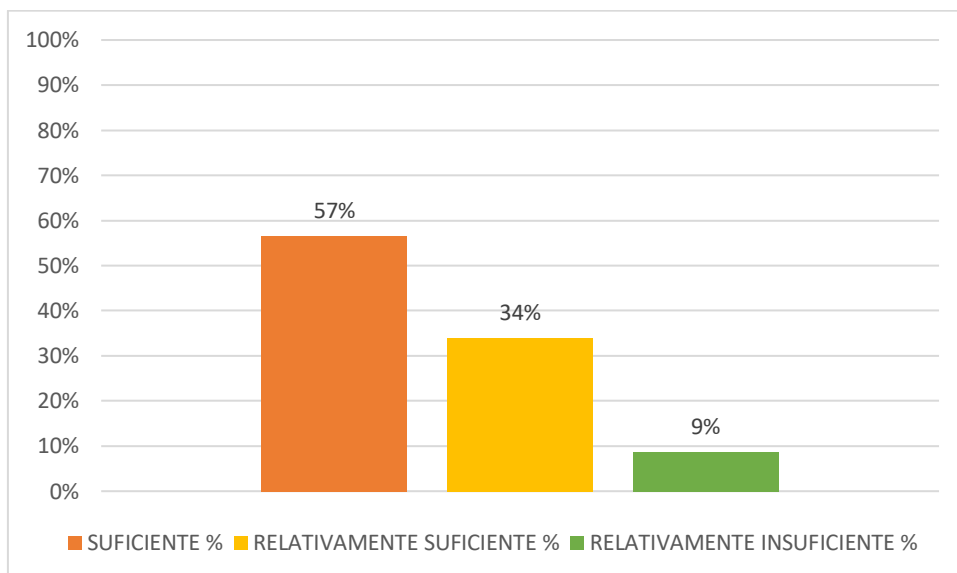
De los 23 niños 13, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 8, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 2, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 12

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 3: TECNICAS LITERARIAS.



FUENTE: Tabla N° 12- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 3 técnicas Literarias.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 12, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 3: Un 57% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 3: Técnicas Literarias. El 34% de los niños relativamente suficientes, el 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 3: Técnicas Literarias.

TABLA N° 13

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°4: TIMBRE DE VOZ.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Vocaliza adecuadamente las palabras	13	57%	7	30%	3	13%
Indicador 2 Enfatiza las palabras más importantes dentro de los textos	14	61%	6	26%	3	13%
Indicador 3 Aplica el ritmo en su declamación	10	43%	8	35%	5	22%
Indicador 4 Disfruta la belleza y sonoridad de las palabras	12	52%	8	35%	3	13%
Promedio General	12	53%	7	30%	4	17%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 4 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 13 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 4:

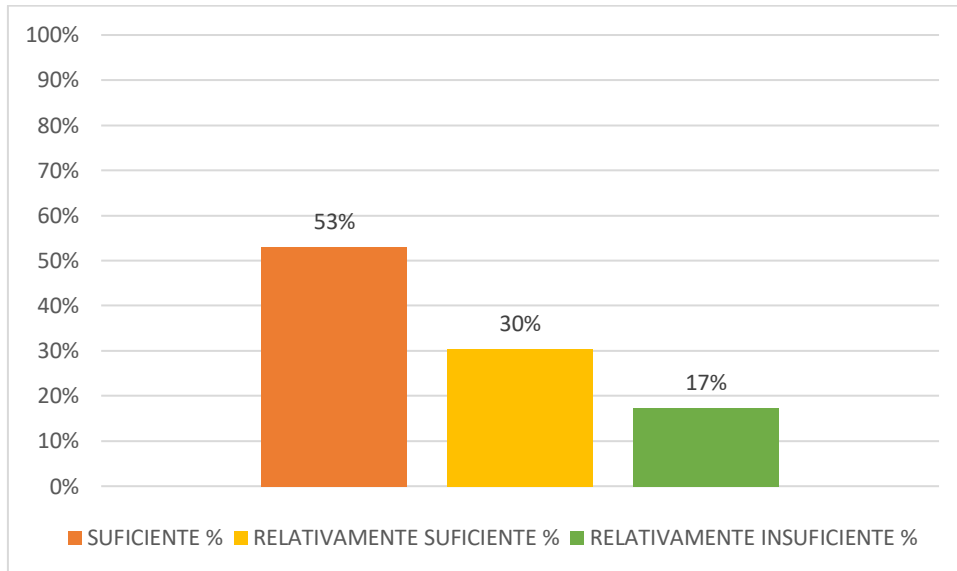
De los 23 niños 12, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 7, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

De los 23 niños 4, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores.

GRÁFICO N° 13

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 4: TIMBRE DE VOZ.



FUENTE: Tabla N° 13- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 4 Timbre de Voz.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 13, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N°: Un 53% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 4: Timbre de Voz. El 30% de los niños relativamente suficientes, el 17% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 4: Timbre de voz.

TABLA N° 14**RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE****DIMENSIÓN N°5: FLUIDEZ VERBAL.**

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal	12	52%	7	30%	4	17%
Indicador 2 Participa en secuencia de los textos literarios	18	78%	4	17%	1	4%
Indicador 3 Disfruta de los juegos de palabras	16	70%	5	22%	2	9%
Promedio General	15	65%	6	26%	2	9%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 5 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 14 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 5:

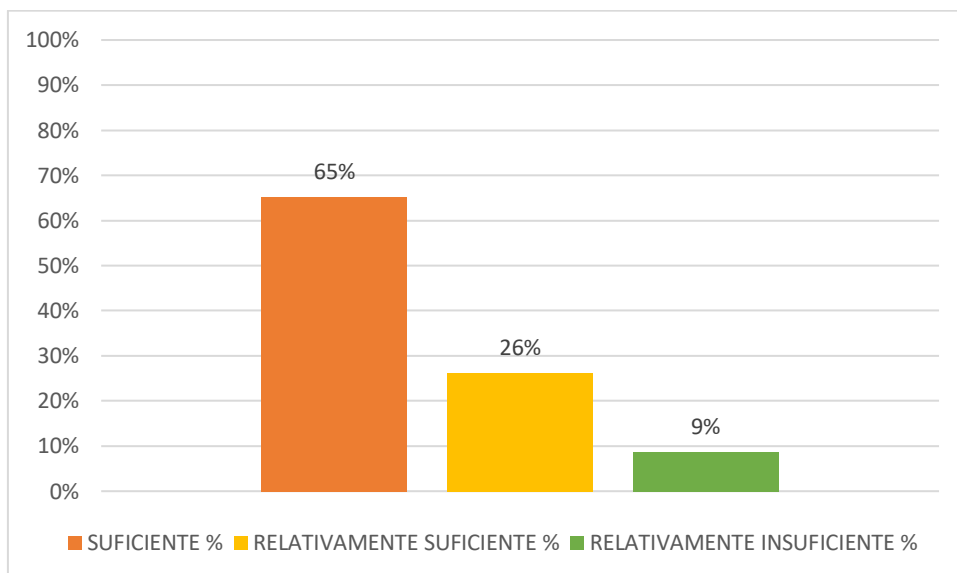
De los 23 niños 15, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores.

De los 23 niños 6, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores.

De los 23 niños 2, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores.

GRÁFICO N° 14

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 5: FLUIDEZ VERBAL.



FUENTE: Tabla N° 14- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 5 Fluidez Verbal.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 14, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 5: Un 65% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 5: Fluidez verbal. El 26% de los niños relativamente suficientes, el 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 5: Fluidez Verbal.

TABLA N° 15

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°6: TONO DE VOZ.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Muestra inflexiones y cambios de voz	14	61%	6	26%	3	13%
Indicador 2 Usa sonidos bajo culto	17	74%	5	22%	1	4%
Indicador 3 Emplea un tono de voz normal	19	83%	4	17%	0	0%
Promedio General	17	74%	5	22%	1	4%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 6 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 15 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 6:

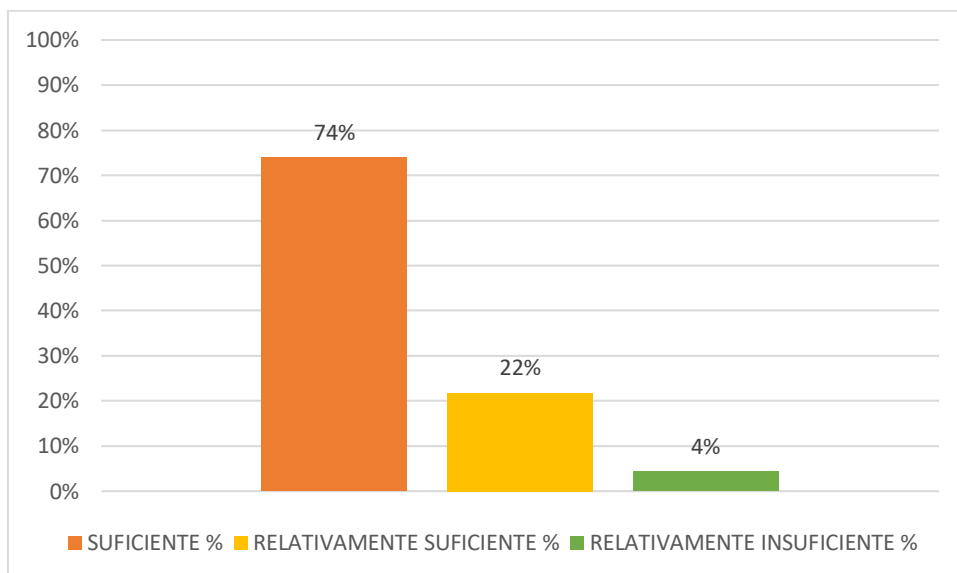
De los 23 niños 17, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores.

De los 23 niños 5, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores.

De los 23 niños 1, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores.

GRÁFICO N° 15

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DIMENSIÓN N° 6: TONO DE VOZ.



FUENTE: Tabla N° 15- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 6 Tono de Voz.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 15, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 6: Un 74% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 6: Tono de Voz. El 22% de los niños relativamente suficientes, el 4% de los niños relativamente insuficientes manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 6: Tono de Voz.

TABLA N° 16

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN N°7: CLARIDAD Y COHERENCIA.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Indicador 1 Muestra una expresión coherente	12	52%	7	30%	4	17%
Indicador 2 Transmite las ideas con claridad y corrección	13	57%	7	30%	3	13%
Promedio General	13	54%	7	29%	4	17%

FUENTE: Resultados del post test del grupo experimental de la Dimensión N° 7 Instrumento Guía de Observación para Medir la Expresión Oral en Niños de Nivel Inicial.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación: La tabla N° 16 nos muestra que el post test aplicado al grupo experimental: aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados en la dimensión N° 7:

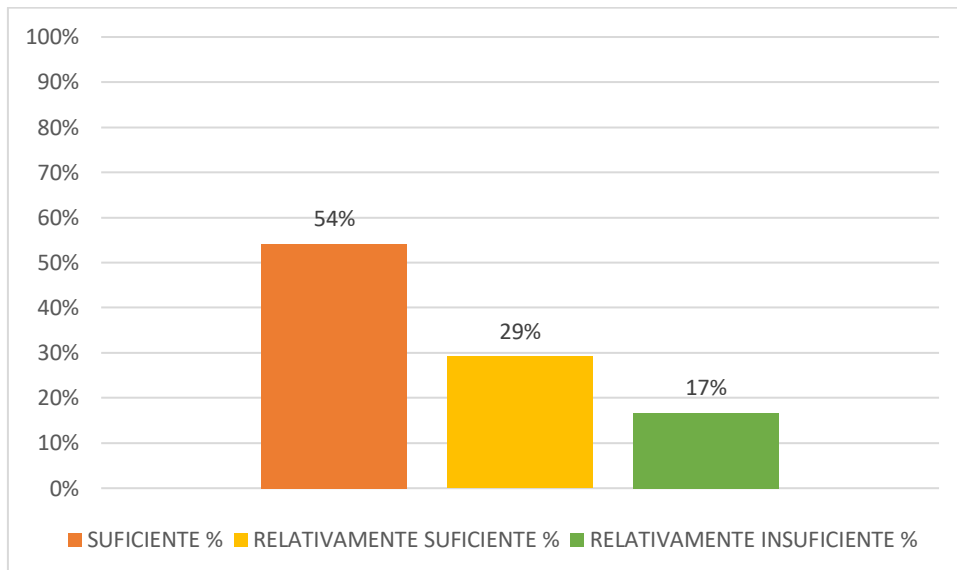
De los 23 niños 13, suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los dos indicadores.

De los 23 niños 7, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido significativamente los dos indicadores.

De los 23 niños 4, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los dos indicadores.

GRÁFICO N° 16

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
DIMENSIÓN N° 7: CLARIDAD Y COHENCIA.



FUENTE: Tabla N° 16- Resultados del Post Test del Grupo Experimental- Dimensión N° 7 Claridad y Coherencia.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Análisis e interpretación:

El gráfico N° 16, nos muestra que el post test aplicado al Grupo Experimental. Aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados de la dimensión N° 7: Un 54% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los dos indicadores de la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia. El 29% de los niños relativamente suficientes, el 17% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los dos indicadores de la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia.

RESULTADOS GENERALES DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
AULA ANARANJADO POR DIMENSIÓN.

TABLA N° 17

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL AULA ANARANJADO POR DIMENSIÓN.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Dimensión N° 1 Textos Poéticos	3	13%	4	17%	16	70%
Dimensión N° 2 Textos Narrativos	4	17%	5	22%	14	61%
Dimensión N° 3 Técnicas Literarias	3	13%	4	17%	16	70%
Dimensión N° 4 Timbre de Voz	2	9%	3	13%	18	78%
Dimensión N° 5 Fluidez Verbal	3	13%	4	17%	16	70%
Dimensión N° 6 Tono de Voz	4	17%	5	22%	14	61%
Dimensión N° 7 Claridad y coherencia	3	13%	4	17%	16	70%
Promedio General	3	13%	4	17%	16	70%

FUENTE: Tablas N° 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 Resultados del pre test por dimensiones.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación:

La tabla N° 17 nos muestra que el pre test aplicado al aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados:

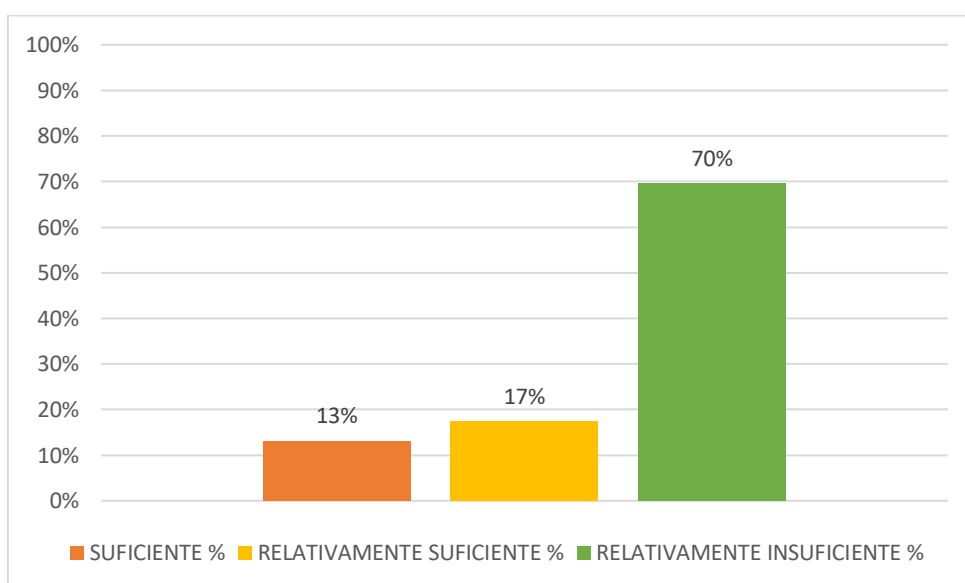
De los 23 niños solo 3, suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

De los 23 niños solo 4, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

De los 23 niños 16, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

GRAFICO N° 17

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL AULA ANARANJADO POR DIMENSIÓN.



FUENTE. Tabla N° 17 Resultados del pre test de la expresión oral aula anaranjado.

ELABORACIÓN: Tesisistas.

Análisis e interpretación.

El gráfico N° 17, nos muestra que el pre test aplicado al aula anaranjado de la I. E. I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados sobre el aprendizaje de la expresión oral de los niños: Un 70% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral, el 17% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral; y el 13% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

TABLA N° 18

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL AULA ANARANJADO POR DIMENSIÓN.

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	SUFICIENTE		RELATIVAMENTE SUFICIENTE		RELATIVAMENTE INSUFICIENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Dimensión N° 1 Textos Poéticos	16	69%	5	22%	2	9%
Dimensión N° 2 Textos Narrativos	14	61%	7	30%	2	9%
Dimensión N° 3 Técnicas Literarias	13	57%	8	34%	2	9%
Dimensión N° 4 Timbre de Voz	12	53%	7	30%	4	17%
Dimensión N° 5 Fluidez Verbal	15	65%	6	26%	2	9%
Dimensión N° 6 Tono de Voz	17	74%	5	22%	1	4%
Dimensión N° 7 Claridad y coherencia	13	54%	7	29%	4	17%
Promedio General	15	65%	6	26%	2	9%

FUENTE: Tablas N° 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 Resultados del post test por dimensiones.

ELABORACIÓN: Tesistas.

Interpretación:

La tabla N° 18 nos muestra que el post test aplicado al aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados:

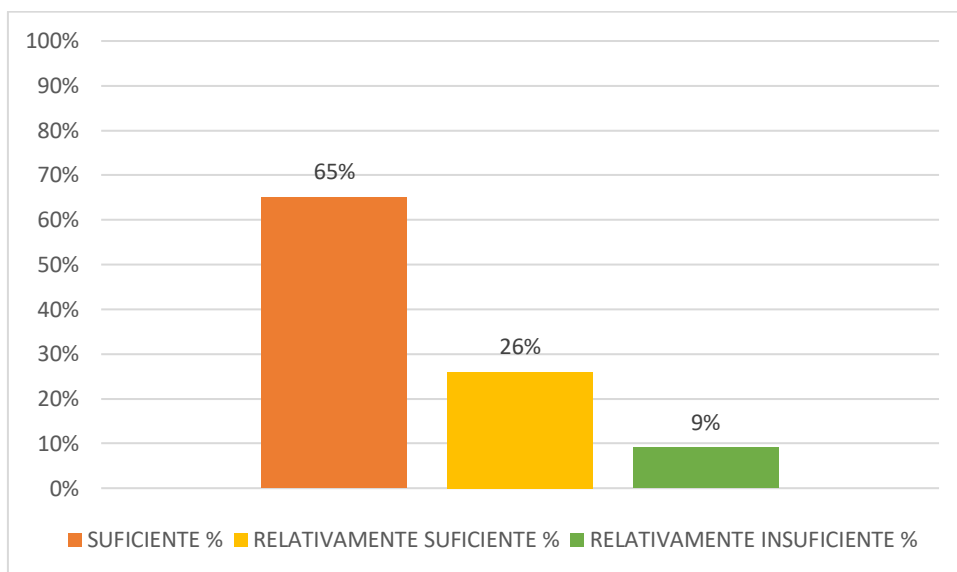
De los 23 niños 15, suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

De los 23 niños solo 6, relativamente suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

De los 23 niños 2, relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

GRAFICO N° 18

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL AULA ANARANJADO POR DIMENSIÓN



FUENTE. Tabla N° 18 Resultados del post test de la expresión oral aula anaranjado.

ELABORACIÓN: Tesisistas.

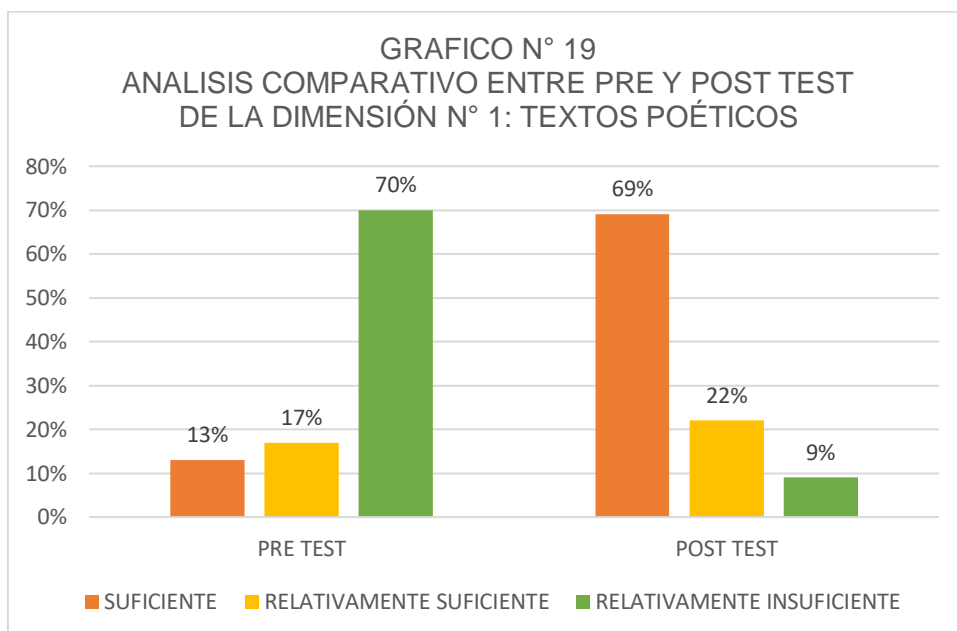
Análisis e interpretación.

El gráfico N° 18, nos muestra que el post test aplicado al aula anaranjado de la I. E. I. N° 034 se evidencia los siguientes resultados sobre el aprendizaje de la expresión oral de los niños: Un 65% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral, el 26% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral; y el 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido la expresión oral.

4.3 Análisis comparativos

4.3.1 Resultados del pre test y post test por dimensiones

DIMENSIÓN N° 1: TEXTOS POÉTICOS



FUENTE: tabla N° 03 y 10- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 1: Textos Poéticos.

ELABORACIÓN: Tesistas

Análisis e interpretación:

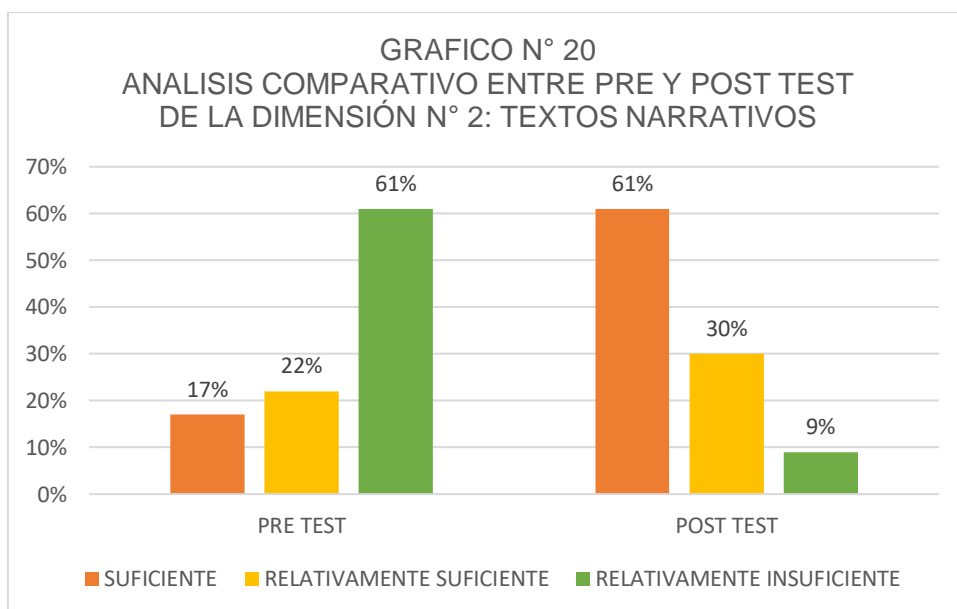
En el gráfico N° 19 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la dimensión N° 1: Textos Poéticos; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 13% de los niños suficiente demostraban haber aprendido los textos poéticos. Luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 69% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido los textos poéticos, demostrándonos un aumento considerable de un 56%.
- En el pre test se puede observar que un 17% de los niños casi suficiente demostraban haber aprendido los textos poéticos. Luego de haber aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 22%

de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido los textos poéticos, mostrándonos un aumento regular de 5%.

- En el pre test se puede observar que un 70% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido los textos poéticos. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido los textos poéticos, demostrándonos una reducción considerable de 61%.

DIMENSIÓN N° 2: TEXTOS NARRATIVOS



FUENTE: tabla N° 04 y 11- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 2: Textos Narrativos.

ELABORACIÓN: Tesistas

Análisis e interpretación:

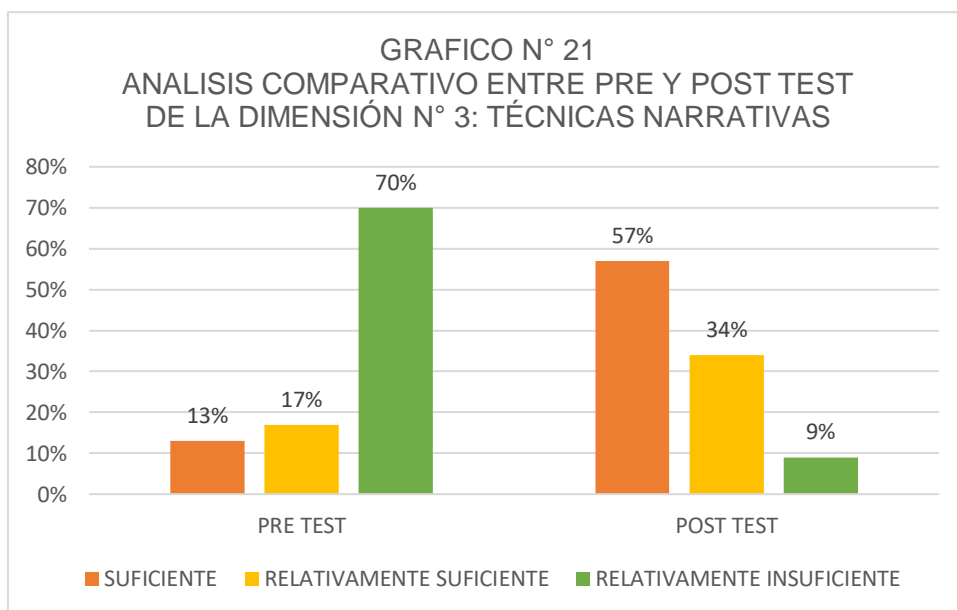
En el gráfico N° 20 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la dimensión N° 2: Textos Narrativos; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 17% de los niños suficiente demostraban haber aprendido los textos narrativos. Luego de haber aplicado

la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 61% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido los textos narrativos, demostrándonos un aumento considerable de un 44%.

- En el pre test se puede observar que un 22% de los niños relativamente suficiente demostraban haber aprendido los textos narrativos. Luego de haber aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 30% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido los textos narrativos, mostrándonos un aumento regular de 8%.
- En el pre test se puede observar que un 61% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido los textos narrativos. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido los textos narrativos, demostrándonos una reducción considerable de 52%.

DIMENSIÓN N° 3: TECNICAS NARRATIVAS



FUENTE: tabla N° 05 y 12- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 3: Técnicas Narrativas

ELABORACIÓN: Tesisistas

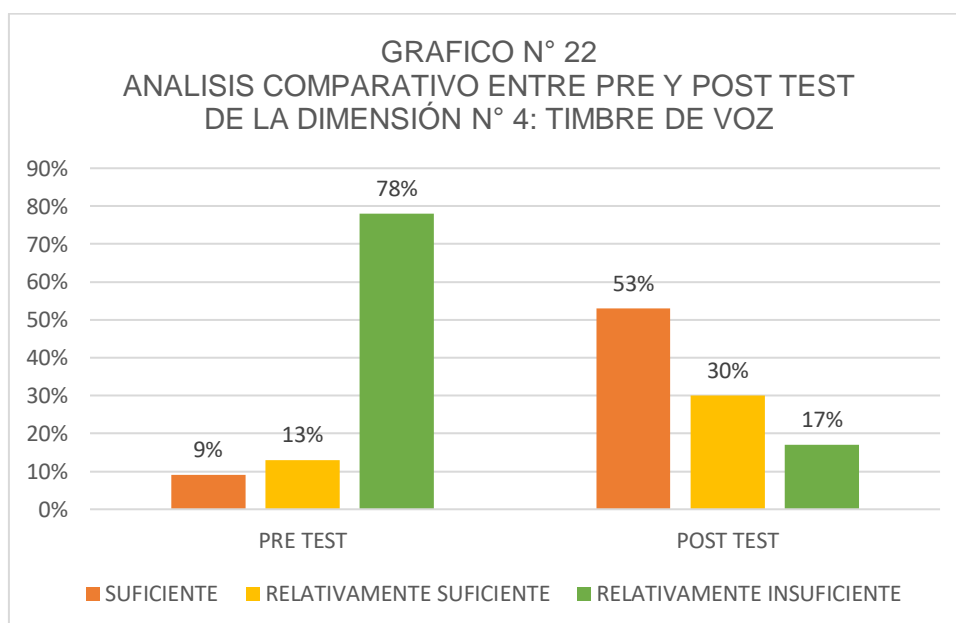
Análisis e interpretación:

En el gráfico N° 21 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la

dimensión N° 3: Técnicas narrativas; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 13% de los niños suficiente demostraban haber aprendido técnicas narrativas. Luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 57% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido las técnicas narrativas, demostrándonos un aumento considerable de un 44%.
- En el pre test se puede observar que un 17% de los niños relativamente suficiente demostraban haber aprendido las técnicas literarias. Luego de haber aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 34% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido las técnicas narrativas, mostrándonos un aumento regular de 17%.
- En el pre test se puede observar que un 70% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido las técnicas literarias. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido las técnicas literarias, demostrándonos una reducción considerable de 61%.

DIMENSIÓN N° 4: TIMBRE DE VOZ



FUENTE: tabla N° 06 y 13- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 4: Timbre de Voz

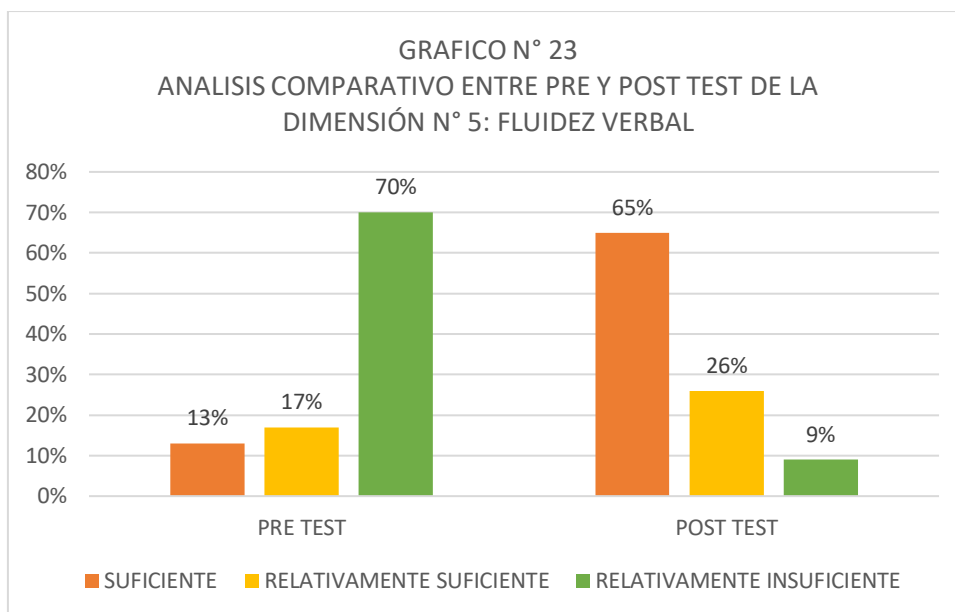
ELABORACIÓN: Tesistas

Análisis e interpretación:

En el gráfico N° 22 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la dimensión N° 4: Timbre de voz; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 9% de los niños suficiente demostraban haber aprendido timbre de voz. Luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 53% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido timbre de voz, demostrándonos un aumento considerable de un 44%.
- En el pre test se puede observar que un 13% de los niños relativamente suficiente demostraban haber aprendido timbre de voz. Luego de haber aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 30% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido timbre de voz, mostrándonos un aumento regular de 17%.
- En el pre test se puede observar que un 78% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido timbre de voz. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 17% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido timbre de voz, demostrándonos una reducción considerable de 61%.

DIMENSIÓN N° 5: FLUIDEZ VERBAL



FUENTE: tabla N° 07 y 14- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 5: Fluidez Verbal

ELABORACIÓN: Tesistas

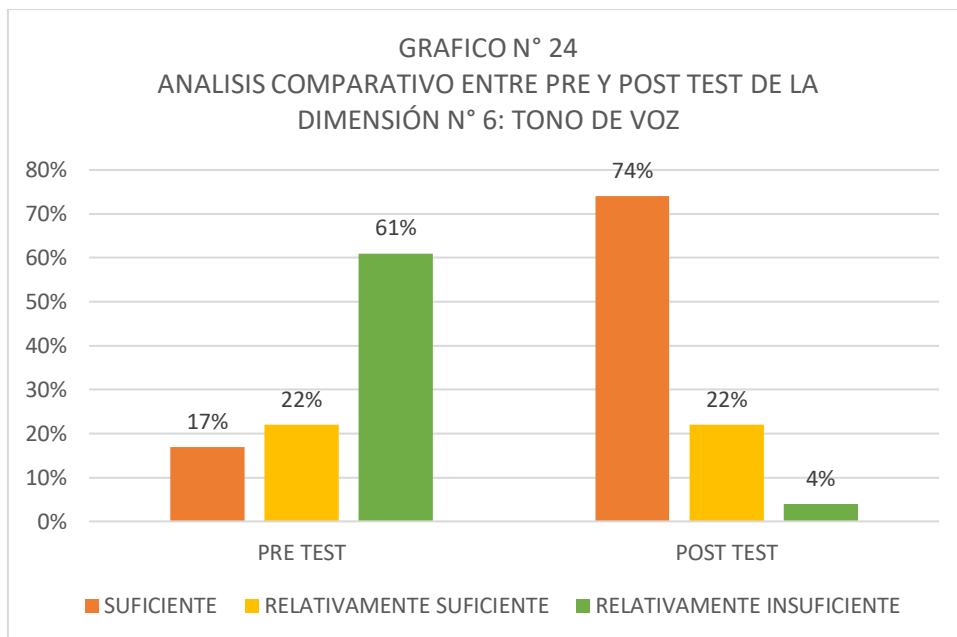
Análisis e interpretación:

En el gráfico N° 23 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la dimensión N° 5: Fluidez Verbal; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 13% de los niños suficiente demostraban haber aprendido fluidez verbal. Luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 65% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido fluidez verbal, demostrándonos un aumento considerable de un 52%.
- En el pre test se puede observar que un 17% de los niños relativamente suficiente demostraban haber aprendido fluidez verbal. Luego de haber aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 26% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido fluidez verbal, mostrándonos un aumento regular de 9%.
- En el pre test se puede observar que un 70% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido fluidez verbal. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran

que un 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido timbre de voz, demostrándonos una reducción considerable de 61%.

DIMENSIÓN N° 6: TONO DE VOZ



FUENTE: tabla N° 08 y 15- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 6: Tono de voz

ELABORACIÓN: Tesis

Análisis e interpretación:

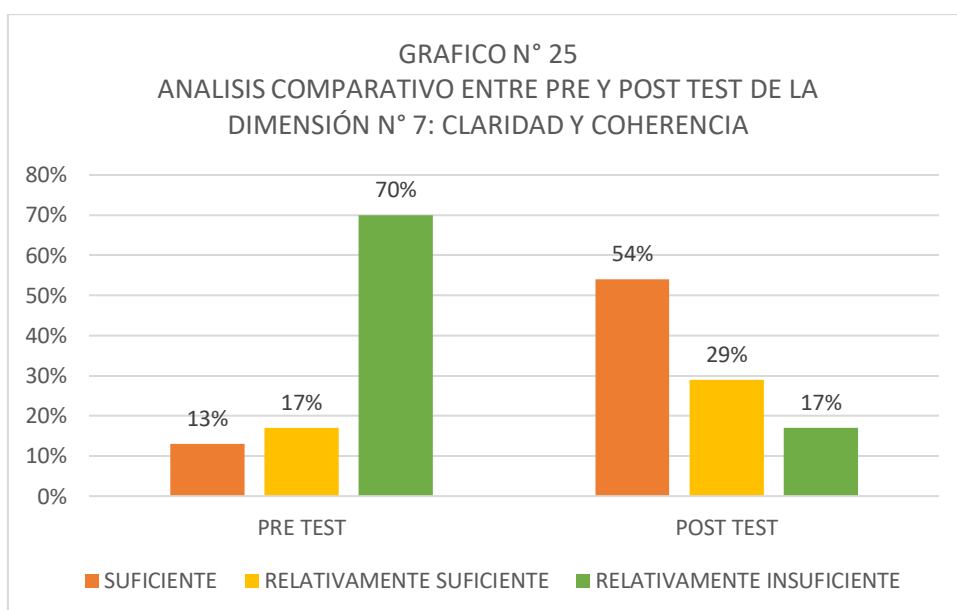
En el gráfico N° 24 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la dimensión N° 6: Tono de Voz; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 17% de los niños suficiente demostraban haber aprendido Tono de voz. Luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 74% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido tono de voz, demostrándonos un aumento considerable de un 57%.
- En el pre test se puede observar que un 22% de los niños relativamente suficiente demostraban haber aprendido tono de voz. Luego de haber

aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 22% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido tono de voz, mostrándonos una frecuencia estable de 0%.

- En el pre test se puede observar que un 61% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido tono de voz. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 4% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido tono de voz, demostrándonos una reducción considerable de 57%.

DIMENSIÓN N° 7: CLARIDAD Y COHERENCIA



FUENTE: tabla N° 09 y 16- Resultados del Pre y Post Test- Dimensión N° 7: Claridad y Coherencia

ELABORACIÓN: Tesistas

Análisis e interpretación:

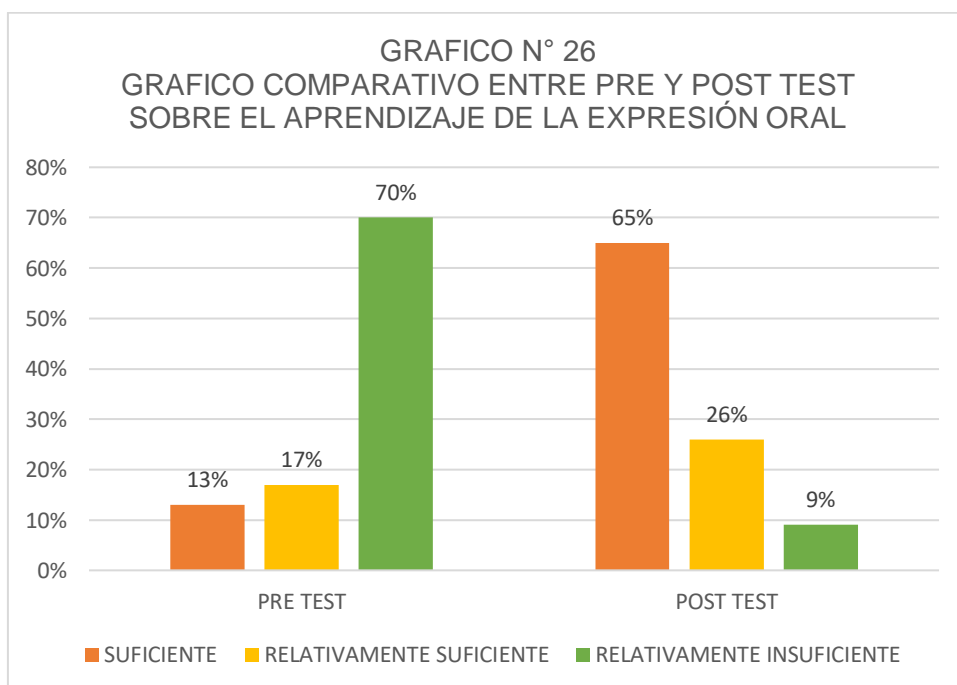
En el gráfico N° 25 se muestra la comparación de los resultados obtenidos, del pre y post test aplicado aula Anaranjado de la I.E.I N° 034 con referencia a la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia; del cual se puede deducir los siguientes resultados:

- En el pre test se puede observar que un 13% de los niños suficiente demostraban haber aprendido claridad y coherencia. Luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un

54% de los niños suficiente manifiestan haber aprendido claridad y coherencia, demostrándonos un aumento considerable de un 41%.

- En el pre test se puede observar que un 17% de los niños relativamente suficiente demostraban haber aprendido claridad y coherencia. Luego de haber aplicado las actividades literarias, los resultados del post test muestran que un 29% de los niños relativamente suficiente manifiestan haber aprendido claridad y coherencia, mostrándonos una reducción considerable de 12%.
- En el pre test se puede observar que un 70% de los niños relativamente insuficiente demostraban haber aprendido claridad y coherencia. Luego de haberseles aplicado la actividad literaria, los resultados del post test muestran que un 17% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido claridad y coherencia, demostrándonos una reducción considerable de 53%.

GRAFICO COMPARATIVO ENTRE PRE Y POST TEST SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Tabla N° 17 y 18- Resultados del Pre y Post Test de Expresión Oral

ELABORACIÓN: Tesistas

Análisis e interpretación:

Al comparar los resultados obtenidos entre el pre test y post test podemos deducir que los niños del aula Anaranjado de la I.E.I. N° 034 mostraban un nivel bajo de aprendizaje de expresión oral antes de aplicación, luego del desarrollo de la “Actividad Literaria” los niños han logrado mejorar su expresión oral, así lo demuestra los siguientes resultados.

- El pre test muestra que un 13% de los niños suficiente expresaban haber aprendido la expresión oral, después de haber desarrollado la actividad literaria el post test evidencia actualmente son un 65% de los niños, con un incremento 53%.
- El pre test demuestra que un 17% de los niños relativamente suficiente expresaban haber aprendido la expresión oral, después de la actividad literaria el post test revela que actualmente son un 26% de los niños con un incremento del 10%.
- Finalmente, el pre test revela que un 70% de los niños relativamente insuficiente expresó haber aprendido la expresión oral, sin embargo, luego de haber aplicado la actividad literaria, los resultados del post test revelan que ahora solo son un 9% de los niños, lográndose una reducción considerable de un 61%.

4.3.2 Contrastación y prueba de hipótesis

PASO 01: Formulación de hipótesis nula y alternativa

Hipótesis Nula (H_0)

H_0 : No existe relación significativa (son independientes) entre la actividad literaria y la expresión oral del estudiante en los niños de la I.E.I. N° 034 Panao, provincia de Pachitea, Huánuco 2018

Hipótesis Alternativa (H_1)

H_1 : Existe relación significativa (son dependientes) entre la actividad literaria y la expresión oral del estudiante en los niños de la I.E.I. N° 034 Panao, provincia de Pachitea, Huánuco 2018

PASO 02: Especificación de la significancia

Asumimos una significancia del $\alpha = 5\% = 0.05$

PASO 03: Calculamos el valor de prueba y el valor crítico, con el estadístico chi cuadrado.

$X^2_{prueba} < X^2_{crítico}$ Se acepta la hipótesis nula

$X^2_{prueba} > X^2_{crítico}$ Se rechaza la hipótesis nula

Calculamos el valor de prueba

$$X^2_{prueba} = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : Frecuencia observada

f_e : Frecuencia esperada

De la tabla comparativa entre el pre test y el post test se visualiza en la parte sombreada la “frecuencia observada”, y a partir de esta tabla se obtiene la “frecuencia esperada”

TABLA COMPARATIVA ENTRE PRE TEST Y POST TEST				
		Relativamente Suficiente	Relativamente Insuficiente	Todo
Pre Test	3	4	16	23
Post Test	15	6	2	23
Todo	18	10	18	46

$\frac{18 \times 23}{46} = 9$	$\frac{10 \times 23}{46} = 5$	$\frac{18 \times 23}{46} = 9$
$\frac{18 \times 23}{46} = 9$	$\frac{10 \times 23}{46} = 5$	$\frac{18 \times 23}{46} = 9$

$$X^2_{prueba} = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} = \frac{(3 - 9)^2}{9} + \frac{(4 - 5)^2}{5} + \frac{(16 - 9)^2}{9} + \frac{(15 - 9)^2}{9} + \frac{(6 - 5)^2}{5} + \frac{(2 - 9)^2}{9}$$

$$X^2_{prueba} = 12.289$$

Calculamos el valor crítico

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

$$n = \text{grados de libertad} = (\#filas - 1)(\#columnas - 1) = (2 - 1)(3 - 1) = 2$$

$$X^2_{crítico} = 5.99$$

PASO 04: Decisión e interpretación

Después de aplicar el pre y post test al grupo experimental con un nivel de significancia de 0.05 podemos decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alternativa (H_1) debido a que $X^2_{prueba} = 12.289$ es superior al valor crítico de la tabla, con un valor de significancia de 0.05. Entonces podemos afirmar que la actividad literaria influye significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del grupo experimental.

4.3.3 Discusión de resultados

Luego del análisis de los resultados aplicados del pre test y post test se halló que la actividad literaria muestra relación significativa con la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 034 Panao, provincia de Pachitea, Huánuco- 2018, al respecto Aliaga Murray (2010) en su estudio sobre "La Comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del 3° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito "El Agustino" concluyó que los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprensión lectora cuanto más estrategias conocen, y estas habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.

Por otro lado, el que no haya diferencias significativas según el género se sustenta en la teoría de Vygostky, (Franja Morada, 2008) quién consideraba que el lenguaje se adquiere a través de las relaciones sociales, por lo tanto los niños y las niñas tienen la misma capacidad siempre y cuando reciben los estímulos suficientes del medio, sin embargo algunos de los niños de esta institución son hijos de madres analfabetas, con primaria incompleta, estudios muestran que esto influye en el desarrollo del lenguaje y/o expresión oral del niño pues ella quien pasa mayor tiempo interactuando con el niño.

En los resultados del pre test de las dimensiones: Textos poéticos, textos literarios, técnicas literarias, timbre de voz, fluidez verbal, claridad y coherencia y tono de voz se encontró que el 13% de los niños suficiente expresaban de haber aprendido la expresión oral; 17% de los niños relativamente suficiente expresaban de haber aprendido la expresión oral y 70% de los niños relativamente insuficiente expresaban de haber aprendido la expresión oral. Luego del desarrollo de la actividad literaria los resultados del post test nos muestran que un 65% de los niños suficiente expresaban haber aprendido la expresión oral; 26% de los niños relativamente suficientes expresaban haber aprendido la expresión oral y un 9% de los niños relativamente insuficiente expresaban haber aprendido la expresión oral respectivamente. Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada por Quina y Yate (2011) quienes afirmaban en su investigación que con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues, los cuentos son una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral.

Finalmente, se considera que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a las futuras investigaciones y nuevos métodos de abordajes para el desarrollo de la enseñanza científica, que constituye herramientas esenciales para el desarrollo del conocimiento de investigación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 304 Panao, provincia de Pachitea, Huánuco- 2018.

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación desarrollado por un periodo determinado llega en las siguientes conclusiones.

1. Con la aplicación de “La Actividad Literaria” en la I.E.I. N°034, aula Anaranjado, se determina objetivamente la enseñanza de la actividad literaria es efectivo en la estimulación de la expresión oral de los niños del nivel inicial de la provincia de Pachitea, Huánuco 2018, tal como se puede visualizar en el gráfico N° 18 los siguientes resultados del post test: 65% de los niños SUFICIENTE manifiesta haber aprendido buena expresión oral; un 26% de los niños RELATIVAMENTE SUFICIENTE manifiesta haber aprendido la expresión oral con cierto grado de dominio y finalmente solo son un 9% de los niños RELATIVAMENTE INSUFICIENTE muestran haber aprendido la expresión oral.
2. Después de la aplicación de la actividad literaria se determina positivamente dominio de timbre de voz de los niños del nivel inicial de la I.E. N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco, 2018, lo cual se puede confirmar a continuación en el grafico N° 13 los siguientes resultados del post test: Un 53% de los niños siempre evidencian haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 4: Timbre de Voz. El 30% de los niños relativamente suficientes, el 17% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los cuatro indicadores de la dimensión N° 4: Timbre de voz.
3. Se determina que el desarrollo de la actividad literaria en el aprendizaje de la expresión oral surte efecto en dominio de fluidez verbal de los niños del nivel inicial de la I.E. N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco 2018, lo cual se puede apreciar en el grafico N° 14: Un 65% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 5: Fluidez verbal. El 26% de los niños relativamente suficientes, el 9% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 5: Fluidez Verbal.
4. Después de la aplicación de la actividad literaria se determina el efecto positivo de aprendizaje de la expresión oral y un empleo de tono de voz adecuado de los niños del nivel inicial de la I.E. N° 034 de la provincia de

Pachitea, Huánuco 2018, esto se puede corroborar en el grafico N° 15: Un 74% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 6: Tono de Voz. El 22% de los niños relativamente suficientes, el 4% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los tres indicadores de la dimensión N° 6: Tono de Voz.

5. Por último podemos determinar que después de la aplicación de la actividad literaria los niños del nivel inicial de la I.E N° 034 aula Anaranjado de la provincia de Pachitea, Huánuco 2018, poseen un alto nivel de desarrollo de expresión oral y por ende se comunican con claridad y coherencia, tal como se puede evidenciar en los siguientes resultados en el gráfico N° 16 Un 54% de los niños suficiente evidencian haber aprendido significativamente los dos indicadores de la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia. El 29% de los niños relativamente suficientes, el 17% de los niños relativamente insuficiente manifiestan haber aprendido significativamente los dos indicadores de la dimensión N° 7: Claridad y Coherencia.

SUGERENCIAS

1. Aplicar de manera permanente la actividad literaria en función de los textos cortos, con la finalidad de generar mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial 034 de la provincia de Pachitea.
2. Establecer un horario de trabajo para desarrollar talleres de expresión oral en los niños de la institución educativa inicial 034, esta como una estrategia para formar personas comunicativas.
3. Involucrar a los padres de familia y comunidad en el trabajo de la expresión oral de los niños de temprana edad a fin de que se logre desarrollar eficientemente este aspecto de la comunicación, dada la importancia de la misma para el rendimiento académico en general.
4. Difundir los resultados de la presente investigación entre los docentes a fin de que tomen conciencia de las bondades del uso planificado y eficiente de las actividades literarias, y entre los padres a fin de que valoren el uso de esta importante estrategia en el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga Murray (2010). *“La Comprensión Lectora de Textos Narrativos y Expositivos y su Relación con el Rendimiento Académico y la Inteligencia en Alumnos del 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del Distrito El Agustino”*. Tesis de para Optar el Grado Académico de Doctor en Educación. UMSM, Lima-Perú.
- Álvarez, R, Y (2015) *Fortalecimiento de la Expresión Oral en un Contexto de Interacción Comunicativa* (Trabajo de Grado para Optar al Título de Magister en lingüística) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación.
- Areas F. G (2012) *El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Aristizábal, B. C. (2015) *Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas en los Niños y Niñas de 3 a 7 Años, Utilizando la Literatura Infantil como Herramienta Pedagógica y Didáctica* (Tesis Trabajo de Grado como Requisito Parcial para Optar por el Título de Licenciado en Pedagogía Infantil) Universidad del Tolima: Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto.pdf>
- Bonafé, M. (2000). *“Poner al Bebé en el Centro”*. *Espacios para la Lectura*: Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Bruner J.S. (1979). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*". Buenos Aires. Editorial: pléyade.
- Bustamante Roldán, D. (Dir.) (1994). *Misión Nacional para la Modernización de la Universidad Pública*. Bogotá: Presencia Ltda.
- Cassany, D. (1994), *Aplicabilidad Didáctica de las Canciones Infantiles*.
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Recuperado de Cincel-Kapelusz. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Chamorro, B. S (S/F) *Teoría Literaria*. Lima. Editorial San Macos.

- Chodzko-Zajko, Wojtek J. (2001) *"Dispelling Exercise Myths Promotes Healthy Aging," American College of Sports Medicine (ACSM), Fit Society Newsletter, Fall 2001. [Disipar Mitos Acerca del Ejercicio Promueve el Envejecimiento Saludable].* Recuperado de <http://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/vejez/promover.pdf>
- Condori G.J (2015) *Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de la Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del Pronoei mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho* (Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial.
- Cooper, J. (1999). *Estrategias de Enseñanza. Guía para una Mejor Enseñanza.* México: Limusa Noriega Editores.
- Chomsky, N. (1997) *Problemas Actuales en Teoría Lingüística.* México. Editorial Siglo XXI.
- DEL AMO, J.M. (2003). *Literatura Infantil. Claves para la Formación de la Competencia Literaria.* Málaga: Aljibe. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Del Risco, M. R (2008) *Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje del Idioma Español como Segunda Lengua* (Tesis Presentada para Optar Grado de Doctor en el Programa Aportaciones Educativa en Ciencia Sociales Humanas) Universidad de Granada España: Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/17664895.pdf>
- Flórez O, R. (2002). *Factores Asociados a la Calidad de la Docencia Universitaria.* Bogotá: ICFES.
- Garavito P.D. (2014) *Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral* (Trabajo de Grado como Requisito para Optar el Título de Licenciado en Educación Básica con en Faces en Humanidades e Idiomas) Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación: Recuperado de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1>

García, E. (1971). *Lengua Oral y Escrita*, la Habana Cuba. Recuperado de <http://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Gutiérrez. M., & Rodríguez, S. (1985). *Lenguaje y Literatura*. Lima Perú: San Marcos.

Huamán Gora, J., & Lizárraga Manchego, E. (2002). Vigotski: *Pensamiento y Proyección*. Huancayo: Grapex Perú.

Inostroza, G. (1997) *Talleres Pedagógicos. Alternativas en Formación Docente para el Cambio de la Práctica de Aula*. Editorial. Dolmen. Santiago de Chile: Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>

Jara M. N. (2015) *Programa mis Fábulas Favoritas para Mejorar la Comprensión Lectora de los Alumnos del Segundo Grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Huánuco* (Tesis para Optar el Título Profesional de Lic. En Educación Básica Inicial y Primaria) Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Kenworthy, J. (1989). *Teaching Pronunciation*. London: Longman.

Lozano, S. (2003) *El Revés de la Trama Análisis de los Textos Literarios*. Trujillo Perú: Ediciones Carolina.

Luckman, T. (1996). *La Teoría de la Acción Social*. Barcelona: Paidós.

Magallanes E. (1998) *Lenguaje y Comunicación*. Lima Editorial San Marcos.

Martha Virginia Müller Delgado. (2007). *Técnicas de la Expresión Oral*. Costa Rica. Editorial: Universidad de Costa Rica (UCR).

Moreno, C. (2012), "*Competencia Lingüística y Competencia Comunicativa*", Madrid, España.

Morres, Ch. (2001) *Introducción a la Psicología*. México. Décima Edición, Pearson Educación: Recuperado de <https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/86ac7ac5dc9cd7757787b9aaad6cad57.pdf>

Ortega F. Y. (2016) *Fábulas de Esopo para Mejorar la Comprensión Lectora de los Alumnos de Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa*

San Pedro Huánuco (Tesis para Optar el Título Profesional de Lic. En Educación Básica Inicial y Primaria) Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

- Ortiz, J. (2013). *Principios de Estadística Aplicada*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Osorio, E. (s/a). *El Lenguaje, Contraste Entre el Conductismo, Vigotsky y Piaget*: Recuperado de http://www.ideaspiens.com/psicologia/educacion/leng.contraste_%20%20cond_%20vygpiaget.htm.
- Peytard, J. (1982) *Literature et classe de langue*. Hatier-Crédif. Paris. Citado por: López Valero, A. y Mendoza Filola, A. (2000) *Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas*. En: Madrid Fernández, Daniel y Rico Romero, Luís (Eds.) *Fundamentos Didácticos de las Áreas Curriculares*. Madrid: Síntesis: Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Picón F. Y. (2014) *La Actividad Literaria y la Atención Voluntaria en los Niños de 5 Años de la I. E. P. Santa María Apóstol de – Huaycan* (Tesis Para Optar al Título de Licenciado en Educación Inicial- Niñez Temprana Lima Perú) Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). *El Cuento como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Grado Primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Ramos, A. (2006). *Comprensión de Lectura y Producción de Textos*. Lima Perú: Escuela Virtual.
- Rosales Farfán, D. I. (2014). *La Capacidad de Expresión Oral y Comprensión Oral y su Contribución al Mejoramiento de la Exposición en los /as Alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones"*. Sullana.
- Sabaduche M. A (2014) *El Teatro como Estrategia Didáctica para Mejorar la Calidad de Expresión Oral en los Alumnos de Sexto Grado de Primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la Ciudad de Piura* (Tesis para

Optar Título de Licenciado en Educación Especialidad Educación Primaria) Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Sánchez de Ramírez., Y (1992). *Hacia una Tipología de los Órdenes del Discurso*. Trabajo de Ascenso. Caracas: UPEL: Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a8n18/8-18-2.pdf>

Sánchez, H. (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima Perú. Editorial Mantaro.

Serafín B. H. (2016) *Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes del 1° Grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María* (Tesis para Optar Título de Licenciado en Educación Inicial y Primaria) Universidad de Huánuco Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades.

Sierre B. (2007) *Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Editorial Thomson.

Silvia. G. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/silvia-garcia-vargaspdf-4Cg1I-articulo.pdf>

Vygotsky, L. (1974) *Lenguaje y Pensamiento. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Buenos Aires: Editorial Pléyade.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA ACTIVIDAD LITERARIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. I. N° 034 PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA, HUÁNUCO - 2018

PROBLEMA	OBLATIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONE S	INDICADORES	NIVEL, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>GENERAL:</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la actividad literaria estimula la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la actividad literaria estimula la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de Pachitea, Huánuco-2018.</p>	<p>V.I. La Actividad Literaria.</p>	<p>Textos Poéticos.</p> <p>Textos Narrativos.</p> <p>Técnicas Literarias.</p>	<p>✓ Presenta versos literarios.</p> <p>✓ Presenta las figuras literarias.</p> <p>✓ Presenta métrica, rima y ritmo.</p> <p>✓ Manipula los textos literarios.</p> <p>✓ Comprende argumento de los textos narrativos.</p> <p>✓ Demuestra interés por aprender los cuentos.</p> <p>✓ Asimila las técnicas con facilidad.</p> <p>✓ Muestra interés por aprender las técnicas.</p>	<p>NIVEL: Experimental.</p> <p>TIPO: Aplicada.</p> <p>DISEÑO: Experimental.</p>	<p>POBLACIÓN: La población estará conformada por 203 estudiantes matriculados entre varones y mujeres de nivel de educación inicial N° 034 Pachitea.</p>	<p>La observación.</p> <p>Análisis documental.</p>
<p>ESPECÍFICO</p> <p>¿Cuál es el efecto de la actividad literaria en la dimensión timbre de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar el efecto de la actividad literaria en la dimensión timbre de voz en los niños de 5 años de la I.E. I N° 034 de la provincia de</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Existe influencia significativa entre la aplicación de la actividad literaria y la estimulación timbre de voz en los niños de 5 años de la I.E.</p>	<p>V.D. La Expresión Oral.</p>	<p>Timbre de Voz.</p>	<p>✓ Vocaliza adecuadamente los sonidos que compone los versos.</p> <p>✓ Enfatiza las palabras o frases más importantes del poema.</p> <p>✓ Produce el ritmo del poema.</p>		<p>MUESTRA: La muestra seleccionada para realizar este trabajo de investigación será de 23 alumnos seleccionados través de un</p>	<p>Guía de observación.</p> <p>Ficha de trabajo.</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 034 PACHITEA

AUTORAS: NORMA ALBORNOZ TALENAS, PILAR NORA ABAD AIRA Y ANA MARIA RIVERA COZ.

1. DATOS GENERALES:

NOMBRES O APELLIDOS DEL NIÑO/A

EDAD..... SEXO..... AULA.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA..... MODALIDAD.....

LUGAR..... DISTRITO..... UGEL.....

EVALUADOR..... FECHA DE APLICACIÓN.....

INSTRUCCIONES:

La guía debe ser aplicada con la ayuda de la educadora a cargo de los niños y podrá realizar la observación directa.

La guía consta de 24 items los cuales deberán ser identificados en el grado que corresponde, marcando con un aspa "X" en las siguientes categorías.

S= suficiente. Marca cuando la estimación, acerca de la frecuencia en que se presenta, oscile entre un 67% y 100% de las veces, aproximadamente.

RS= relativamente suficiente. Marca cuando la estimación, acerca de la frecuencia en que se presenta, oscile entre un 34% y 66% de las veces, aproximadamente.

RI= relativamente insuficiente. Marca cuando la estimación, acerca de la frecuencia en que se presenta, oscile entre un 0% y 33% de las veces, aproximadamente.

DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
			Suficiente	Relativamente suficiente	Relativamente insuficiente
DIMENSIÓN N° 1 TEXTOS POETICOS	01	Declama los textos literarios con facilidad.			
	02	Muestra uso adecuado del lenguaje connotativo y denotativo.			
	03	Escucha y disfruta la métrica, rima y ritmo.			
	04	Expresa sus sentimientos al escuchar poemas y versos.			
DIMENSIÓN N° 2 TEXTOS ARRATIVOS.	05	Disfruta e identifica los cuentos.			
	06	Disfruta e identifica las fábulas.			
	07	Disfruta e identifica los trabalenguas.			
	08	Disfruta e identifica los relatos.			
DIMENSIÓN N° 3	09	Escucha y capta los argumentos de los textos con facilidad.			

	10	Diferencia las estructuras de los textos literarios.			
	11	Identifica los personajes literarios.			
	12	Comenta sobre el rol de los personajes.			
DIMENSIÓN N° 4 TIMBRE DE VOZ.	13	Vocaliza adecuadamente las palabras.			
	14	Enfatiza las palabras más importantes dentro de los textos.			
	15	Aplica el ritmo en su declamación.			
	16	Disfruta la belleza y sonoridad de las palabras.			
DIMENSIÓN N° 5 FLUIDEZ VERBAL.	17	Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal.			
	18	Participa en secuencia de los textos literarios.			
	19	Disfruta de los juegos de palabras.			

DIMENSIÓN N° 6 TONO DE VOZ.	20	Muestra inflexiones y cambios de voz.			
	21	Usa sonidos bajos, altos.			
	22	Emplea un tono de voz normal.			
DIMENSIÓN N° 7 CLARIDAD Y COHERENCIA.	23	Muestra una expresión coherente.			
	24	Transmite las ideas con claridad y corrección.			

SESION DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N ° 01

A: DENOMINACION: “LA ABUELITA MICAELA” (CUENTO)

B: APRENDIZAJE ESPERADO

AREA: COMUNICACION		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Demuestra interés por aprender los cuentos

C: MATERIALES: Papel de colores, crayolas, papelotes, siluetas, títeres, lámina.

D: DURACION: 45-60 minutos

E: **DESARROLLO DE LA SESION:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en la asamblea, utilizando los cojines del aula, abrimos un espacio de conversación. La docente muestra una bolsa, luego pregunta ¿Qué habrá en esta bolsa? Y pide a un niño que saca, el niño saca unos títeres, luego pide a otro niño que saca otra vez una silueta de abuelita.</p> <p>La docente hace la pregunta ¿de dónde habrá venido estos personajes? ¿a que habrán venido?</p>	5 minutos
	La docente pega una lámina	

DESARROLLO	<p>donde están representados el cuento de la Abuela Micaela.</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez una abuela llamada Micaela que le gustaba jugar con su perrito Moti, y de pronto llegó una amiga llamada Justina y recordaron como jugaron en su infancia en el jardín, intentaban jugar pero no podían.</p> </div> <p>Realiza las siguientes preguntas. ¿les gusto el cuento? ¿Qué le gustaba hacer a la abuela Micaela? ¿con que le gustaba jugar a la abuela Micaela? Dibuja a los personajes más importantes del cuento</p>	25 minutos
CIERRE	<p>¿Cómo se sintieron? Llegando en casa pedir al abuelito que le cuente un cuento.</p>	15 minutos

TALLERES

INICIO	Se reúnen en la asamblea para recordar sobre el cuento tratado de Micaela	5minuos
DESARROLLO	Con gestos de emoción les muestra a los niños la caja sorpresa al abrir encuentra títeres de dos personajes que van a contar el cuento, animar a los niños que cuenten el cuento de Micaela a través de títeres, una y otra vez practican en voz alta, voz pausado y voz bajo	25 minutos
CIERRE	¿Qué fue lo que ma's le gusto? ¿Cómo se sintieron?.	15 minutos

SESION DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N ° 02

A: DENOMINACION: “LA NIÑA Y LA COQUENA” (CUENTO)

B: APRENDIZAJE ESPERADO

AREA: COMUNICACION		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Comprende argumentos de los textos narrativos.

C: MATERIALES: Papel de colores, crayolas, papelotes, siluetas, papel bond, cartulina, etc.

D: DURACION: 45-60 minutos

E: DESARROLLO DE LA SESION:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Cantando una canción se organizan los niños para que se sientan en los cojines en forma circular	5 minutos
DESARROLLO	La docente lee un cuento dándole la entonación adecuada variando la voz para cada personaje. Durante la lectura se ira mostrando siluetas con personajes del cuento uno a uno se le dará a cada niño y se colocaran siguiendo la secuencia del cuento. Terminado la lectura, se formulará preguntas literales ¿Qué es Coquema? ¿a quién protege? ¿porque cholito no tenía miedo a Coquema?	25 minutos

	<p>¿quién fue buscar a cholito? Inferencial ¿Cuántas cabritas tenia cholito? ¿cómo habrá regresado blanquita junto a otra? ¿porque crees que Coquema le regalo la bolsa de moneda? ¿crees que cholito hizo bien en curar a la vicuña dejando de buscar a su cabra? ¿que nos enseña este cuento? Dibujar en una hoja bond a los personajes más importantes</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se sintieron hoy? ¿qué fue lo que más les gusto?</p>	15 minutos

SESION DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N ° 03

A: DENOMINACION: "HOJITA DEL VIENTO" (POEMA)

B: APRENDIZAJE ESPERADO

AREA: COMUNICACION		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Presentan figuras literarias

C: MATERIALES: Papel de colores, crayolas, papelotes, siluetas, un arbolito, papel bond, cartulina, etc.

D: DURACION: 45-60 minutos

E: **DESARROLLO DE LA SESION:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Se ubica los niños en la asamblea sobre sus cojines. Abrimos un espacio de conversación a base de preguntas: ¿les gustaría hacer diferentes gestos y pronunciar con claridad? ¿Les gustaría realizar movimientos? ¿qué les gustaría hacer más? Presentar un arbolito con material vivencial. ¿Qué podemos hacer con este arbolito? ¿qué sucede con las hojas, al producirse un movimiento del árbol generado por el aire?.	5 minutos

DESARROLLO	<p>La maestra presenta un arbolito con sus hojas, como su material vivencial, ¿Qué haremos con este arbolito?, la maestra declama el siguiente poema</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red;">hojita del viento</p> <p>Hojita del viento, que viene y vas ligera y liviana parece volar, alcanza tu paso, tu rápido andar.</p> <p style="text-align: center;">Hojita del viento que vienes y vas, tu dulce susurro, parece un hablar.</p> <p style="text-align: center;">Llévame contigo, llévame a pasear a lugar lejanos donde pueda soñar.</p> <p style="text-align: center;">Hojita del viento que viene y vas , ¡los niños del mundo te van a cuidar!</p> </div> <p>Pedimos a los niños de uno en uno a declamar su poema en voz baja, alta y pausada.</p> <p>Dibuja al arbolito</p>	25 minutos
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

CIERRE	¿Les gusto el poema declamado? ¿podemos crear otro poema con el arbolito? ¿Cómo se sintieron?	15 minutos
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

SESION DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N ° 04

A: DENOMINACION: CORAZON DEL PERU (POESIA)

B: APRENDIZAJE ESPERADO

AREA: COMUNICAION		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales	Presentan versos literarios

C: MATERIALES: Papel de colores, crayolas, papelotes, siluetas, CD, papel bond, cartulina, etc.

D: DURACION: 45-60 minutos

E: **DESARROLLO DE LA SESION:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Invitamos a los niños y niñas a sentarse en forma semicírculo sobre sus petates cómodamente, recuerda los acuerdos de convivencia de la escucha activa	5 minutos
DESARROLLO	La maestra presenta un papelote, luego declama poesía en voz lento, en voz pausado, en voz alto CORAZON DEL PERU	25 minutos

	<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Cayó una copita de nieve Sobre una flor carmesí Y se formó las banderas De la patria donde nací.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">Le di una gota de sangre Y un pensamiento de amor, y el corazón del Perú</p> <p style="text-align: center;">Los niños repiten la poesía en forma grupal , en forma individual</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Cómo se sintieron al declamar la poesía? ¿Les gustó aprender? Aprende en casa la poesía</p>	<p>15 minutos</p>

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 01

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
		Demuestra interés por aprender los cuentos		
		Suficiente	Relativamente suficiente	Relativamente insuficiente
01	ARTETA CARRION, Zully			
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis			
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago			
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo			
05	ESPIRITU DURAN Juan			
06	EUGENIO AQUINO Yanina			
07	EUGENIGIO SANDOVAL Yadiro			
08	HUAMAN DURAN Jhanniz			
09	HUAMAN FABIAN Eyson			
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan			
11	JARA ESPIRITU Benjamin			
12	JARA LINO Gerald			
13	JORGE TOLENTINO Sergio			
14	PECERO SALAZAR Alvaro			
15	RAMIREZ PUENTE Ingrid			
16	RIVERA APAC Adriano			
17	RIVERA VEGA Luis			
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha			
19	ROJAS TRINIDAD Ciro			
20	TACUCHE AMBICHO Ana			
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin			
22	VASQUEZ CAMACHO Sem			
23	VASQUES DURAND Pierina			

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 02

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
		Comprende argumentos de los textos narrativos		
		Suficiente	Relativamente suficiente	Relativamente insuficiente.
01	ARTETA CARRION, Zully			
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis			
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago			
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo			
05	ESPIRITU DURAN Juan			
06	EUGENIO AQUINO Yanina			
07	EUGENIGIO SANDOVAL Yadiro			
08	HUAMAN DURAN Jhanniz			
09	HUAMAN FABIAN Eyson			
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan			
11	JARA ESPIRITU Benjamin			
12	JARA LINO Gerald			
13	JORGE TOLENTINO Sergio			
14	PECERO SALAZAR Alvaro			
15	RAMIREZ PUENTE Ingreid			
16	RIVERA APAC Adriano			
17	RIVERA VEGA Luis			
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha			
19	ROJAS TRINIDAD Ciro			
20	TACUCHE AMBICHO Ana			
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin			
22	VASQUEZ CAMACHO Sem			
23	VASQUES DURAND Pierina			

IISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 03

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
		Presentan figuras literarias		
		Suficiente	Relativamente suficiente	Relativamente insuficiente
01	ARTETA CARRION, Zully			
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis			
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago			
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo			
05	ESPIRITU DURAN Juan			
06	EUGENIO AQUINO Yanina			
07	EUGENIGIO SANDOVAL Yadiro			
08	HUAMAN DURAN Jhanniz			
09	HUAMAN FABIAN Eyson			
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan			
11	JARA ESPIRITU Benjamin			
12	JARA LINO Gerald			
13	JORGE TOLENTINO Sergio			
14	PECERO SALAZAR Alvaro			
15	RAMIREZ PUENTE Ingreid			
16	RIVERA APAC Adriano			
17	RIVERA VEGA Luis			
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha			
19	ROJAS TRINIDAD Ciro			
20	TACUCHE AMBICHO Ana			
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin			
22	VASQUEZ CAMACHO Sem			
23	VASQUES DURAND Pierina			

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 04

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
		Presentan versos literarios		
		Suficiente	Relativamente suficiente	Relativamente insuficiente.
01	ARTETA CARRION, Zully			
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis			
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago			
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo			
05	ESPIRITU DURAN Juan			
06	EUGENIO AQUINO Yanina			
07	EUGENIGIO SANDOVAL Yadiro			
08	HUAMAN DURAN Jhanniz			
09	HUAMAN FABIAN Eyson			
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan			
11	JARA ESPIRITU Benjamin			
12	JARA LINO Gerald			
13	JORGE TOLENTINO Sergio			
14	PECERO SALAZAR Alvaro			
15	RAMIREZ PUENTE Ingrid			
16	RIVERA APAC Adriano			
17	RIVERA VEGA Luis			
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha			
19	ROJAS TRINIDAD Ciro			
20	TACUCHE AMBICHO Ana			
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin			
22	VASQUEZ CAMACHO Sem			
23	VASQUES DURAND Pierina			

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 05

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		CAPACIDADES			INDICADORES		
		Recupera y organiza información de diversos textos orales			Demuestra interés por aprender los cuentos		
		Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.	Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.
01	ARTETA CARRION, Zully						
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis						
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago						
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo						
05	ESPIRITU DURAN Juan						
06	EUGENIO AQUINO Yanina						
07	EUGENIGIO SANDOVAL Yadiro						
08	HUAMAN DURAN Jhanniz						
09	HUAMAN FABIAN Eyson						
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan						
11	JARA ESPIRITU Benjamin						
12	JARA LINO Gerald						
13	JORGE TOLENTINO Sergio						
14	PECERO SALAZAR Alvaro						
15	RAMIREZ PUENTE Ingrid						
16	RIVERA APAC Adriano						
17	RIVERA VEGA Luis						
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha						
19	ROJAS TRINIDAD Ciro						
20	TACUCHE AMBICHO Ana						
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin						
22	VASQUEZ CAMACHO Sem						
23	VASQUES DURAND Pierina						

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 06

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		CAPACIDADES			INDICADORES		
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			Comprende argumentos de los textos narrativos		
		Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.	Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.
01	ARTETA CARRION, Zully						
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis						
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago						
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo						
05	ESPIRITU DURAN Juan						
06	EUGENIO AQUINO Yanina						
07	EUGENIGIO SANDOVAL Yadiro						
08	HUAMAN DURAN Jhanniz						
09	HUAMAN FABIAN Eyson						
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan						
11	JARA ESPIRITU Benjamin						
12	JARA LINO Gerald						
13	JORGE TOLENTINO Sergio						
14	PECERO SALAZAR Alvaro						
15	RAMIREZ PUENTE Ingrid						
16	RIVERA APAC Adriano						
17	RIVERA VEGA Luis						
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha						
19	ROJAS TRINIDAD Ciro						
20	TACUCHE AMBICHO Ana						
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin						
22	VASQUEZ CAMACHO Sem						
23	VASQUES DURAND Pierina						

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 07

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		CAPACIDADES			INDICADORES		
		Recupera y organiza información de diversos textos orales			Presentan las figuras literarias.		
		Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.	Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.
01	ARTETA CARRION, Zully						
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis						
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago						
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo						
05	ESPIRITU DURAN Juan						
06	EUGENIO AQUINO Yanina						
07	EUGENIO SANDOVAL Yadiro						
08	HUAMAN DURAN Jhanniz						
09	HUAMAN FABIAN Eyson						
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan						
11	JARA ESPIRITU Benjamin						
12	JARA LINO Gerald						
13	JORGE TOLENTINO Sergio						
14	PECERO SALAZAR Alvaro						
15	RAMIREZ PUENTE Ingrid						
16	RIVERA APAC Adriano						
17	RIVERA VEGA Luis						
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha						
19	ROJAS TRINIDAD Ciro						
20	TACUCHE AMBICHO Ana						
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin						
22	VASQUEZ CAMACHO Sem						
23	VASQUES DURAND Pierina						

LISTA DE COTEJOS DE LA SESIÓN N° 08

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		CAPACIDADES			INDICADORES		
		Escucha activamente diversos textos orales.			Presentan versos literarios.		
		Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.	Suficiente	Relativamente suficiente.	Relativamente insuficiente.
01	ARTETA CARRION, Zully						
02	DE LA CRUZ ISIDRO, Luis						
03	ESPINOZA INOCENCIO Diago						
04	ESPINOZA ROJAS Gustavo						
05	ESPIRITU DURAN Juan						
06	EUGENIO AQUINO Yanina						
07	EUGENIO SANDOVAL Yadiro						
08	HUAMAN DURAN Jhanniz						
09	HUAMAN FABIAN Eyson						
10	HUAYANAY ALBORNOZ Luhan						
11	JARA ESPIRITU Benjamin						
12	JARA LINO Gerald						
13	JORGE TOLENTINO Sergio						
14	PECERO SALAZAR Alvaro						
15	RAMIREZ PUENTE Ingrid						
16	RIVERA APAC Adriano						
17	RIVERA VEGA Luis						
18	ROFRIGUEZ TAFUR Barisha						
19	ROJAS TRINIDAD Ciro						
20	TACUCHE AMBICHO Ana						
21	TACUCHE VILLAVICENCIO Kelvin						
22	VASQUEZ CAMACHO Sem						
23	VASQUES DURAND Pierina						

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: LA ACTIVIDAD LITERARIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. I. N° 034 PANA O PROVINCIA DE PACHITEA HUÁNUCO 2018

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Postigo Romaché, Félix
 Grado Académico : Magister
 Cargo o Institución donde labora : Universidad Nacional Hermilio Valdizan
 Nombre del Instrumento de Evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST
 Autores del Instrumento : Pilar Nora Abad Aira, Norma Haydee Albornoz Talenas Y Ana María Rivera Coz.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde el propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Se encuentran dentro de la dimensión del área de Investigación

IV. RECOMENDACIONES

Ejercer en principios de la investigación

Huánuco, 29 de diciembre de 2019



 Firma del experto
 DNI N° 07677715

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: LA ACTIVIDAD LITERARIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. I. N° 034 PANA O PROVINCIA DE PACHITEA HUÁNUCO 2018

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Chávez Albornoz, Jorge*

Grado Académico : *Magister*

Cargo o Institución donde labora : Universidad Nacional Hermilio Valdizan

Nombre del Instrumento de Evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST

Autores del Instrumento : Pilar Nora Abad Aira, Norma Haydee Albornoz Talenas Y Ana María Rivera Coz.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	<i>X</i>	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	<i>X</i>	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	<i>X</i>	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	<i>X</i>	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	<i>X</i>	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	<i>X</i>	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos.	<i>X</i>	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	<i>X</i>	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde el propósito de la investigación.	<i>X</i>	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	<i>X</i>	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

IV. RECOMENDACIONES

Tiene el 99% de aceptación

Huánuco, *09* de diciembre de 2019

[Firma]
.....
Firma del experto
DNI N° *92118030*

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: LA ACTIVIDAD LITERARIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. I. N° 034 PANA O PROVINCIA DE PACHITEA HUÁNUCO 2018

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : VEÍEZ DE VILLA ESPINOZA ELADIO
 Grado Académico : DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Cargo o Institución donde labora : Universidad Nacional Hermilio Valdizan
 Nombre del Instrumento de Evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST
 Autores del Instrumento : Pilar Nora Abad Aira, Norma Haydee Albornoz Talenas Y Ana María Rivera Coz.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde el propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

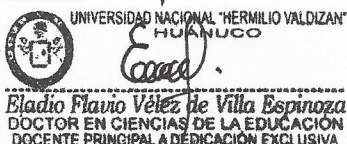
.....

IV. RECOMENDACIONES TIENE UN 95% DE ACEPTACIÓN

.....

Huánuco, ⁰⁹ de diciembre de 2019

Firma del experto
 DNI N° 22402848





PRACTICANDO LOS TRABA LENGUAS PARA LOGRAR LA BUENA IMPOSTACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.



NARRANDO CUENTOS INFANTILES PARA LOGRAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.



MOSTRANDO CORRECTAMENTE PRONUNCIACIÓN DE LAS PALABRAS QUE RIMAN, PARA LOGRAR BUENA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.



ENTONANDO CANCIONES INFANTILIS PARA LOGRAR TIMBRE DE VOZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.



DIBUJANDO LOS PERSONAJES DEL CUENTO NARRADO PARA UBICAR EL SU ALBUM PERSONAL.

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 304, DISTRITO, PROVINCIA DE PACHITEA.

HACE CONSTAR

Que, las profesoras ABAD AIRA, Pilar Nora, ALBORNOZ TALENAS, Norma Haydee y RIVERA COZ, Ana María, desarrollaron actividades de aprendizaje de su tesis denominado **“LA ACTIVIDAD LITARARIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 034 PANA0, PROVINCIA DE PACHITEA, HUANUCO – 2018”**, dicha aplicación lo realizaron desde el 02 de junio al 29 de agosto del año en curso, haciendo un total de 34 sesiones de aprendizaje.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estima conveniente.

Panao, 03 de octubre del 2018.



A handwritten signature in blue ink, written over the stamp, which appears to be "Pilar Nora".

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Abad Aira, Pilar Nora

DNI: 44859862 Correo Electrónica: Anabad08@hotmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 915941529 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Albornoz Talenas Norma Haydee

DNI: 22739179 Correo Electrónica: norma19-albornoz@hotmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 952047018 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Rivera Coz Ana María

DNI: 22509157 Correo Electrónica: ANIVERALCOZ@hotmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 962515318 Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	<u>EDUCACION INICIAL</u>

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL.

Título De La Tesis

LA Actividad Literaria para estimular la Expresión Oral en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 034 Panao Provincia de Pachitea Huánuco 2018

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval.edu.pe. en un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 09 de Diciembre de, 2019



Firma del autor y/o autores



Firma del autor y/o autores



Firma del autor y/o autores