

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



---

**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA  
DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E. INTEGRADO N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA –  
2019.**

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:**

**COARITA ORIZANO, Dennise Yuliana  
MALLQUI SEBASTIAN, Lidia Magdalena  
SOTIL CORTAVARRÍA, Wilfredo Antonio**

**ASESOR:**

**Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios. A mis padres Benjamín y Elsa, a mi esposo Julián y a mi hijo Stiven por su apoyo moral y económico, ya que en todo momento supieron estar a mi lado y fue la fuerza espiritual que me llevó a cumplir mis metas.

### **Dennise**

In memoriam de mis padres Rodrigo y Lucila, que es la fuente de inspiración para seguir adelante, a mis hermanos que me brindaron ayuda y apoyo Incondicional a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas amigos.

### **Lidia**

In memorium de mi padre Wilfredo, a mis hijos Carla y Williams que son mi fuente de inspiración, a todas las personas que me brindan apoyo en todo momento, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como como grandes amigos.

### **Wilfredo**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán nuestra alma mater por darnos la oportunidad de poder estudiar nuestra segunda especialidad profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes de la segunda especialidad, quienes con su experiencia y conocimiento nos brindaron sus aportes en el desarrollo de este modesto trabajo de investigación científica.

Al Programa de Segunda Especialidad profesional de la FCE, por ser la forjadora de lograr otra de nuestras metas que nos hemos trazado.

A nuestro asesor de la presente investigación, Dr. Adalberto Lucas Cabello, porque en todo momento estuvo a nuestro lado monitoreando, orientándonos y corrigiendo nuestro trabajo.

Al director de la I.E. integrada N° 32616 Pampamarca, Chaglla por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación.

A los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

***Los investigadores***

## INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más importantes que encontramos en la Educación Inicial, son las dramatizaciones, aparte de contribuir en la didáctica de las docentes, se ha convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Las dramatizaciones, son métodos para que el aprendizaje del niño sea verdaderamente significativo. Resulta muy importante que se eduque a los niños en valores, en la escuela y en el hogar, porque éstos le ayudaran a darle valor a algunas conductas, objetos y personas, a sus amigos, a sus padres y a los esfuerzos ajenos por mejorar. Los valores que se le enseñan a un niño los hace mejores ciudadanos y mejores personas con conductas más responsables y conocedoras de las normas de convivir con otros.

Todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación titulada: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA – 2019.

A continuación, mejoraremos los capítulos que contiene.

CAPÍTULO I. Ese desarrolla la problemática de la investigación se formula problemas, objetivos, hipótesis, y también se contiene la justificación importancia viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tradistas.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco teórico metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y incluye los aportes científicos de la investigación

CAPITULO V. se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, está basado al desarrollo, interacción y comportamiento de los niños en la sociedad. Es la primera etapa de la educación donde las docentes se dan el tiempo y el momento adecuado para garantizar una mejor evolución de la formación del infante. Actividades que utilizan procesos en los niños, y que están marcados y establecidos de acuerdo con su edad tales como: jugar, actuar, sentarse, gatear, caminar, correr, también se dan una serie de disciplinas que deben estar presentes en el momento indicado, como lo es la educación inicial.

La investigación fue de tipo aplicada, se utilizó el método experimental y el diseño pre experimental con un solo grupo, con una población de 70 niños y niñas, la muestra fueron 19, para el grupo experimental, con las técnicas de la sesión de clase, observación y la lista de cotejo.

Establecer la efectividad de la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

La evolución del trabajo fue cronogramada para la aplicación de las sesiones de aprendizaje y los ensayos, concluyendo con la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 18, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,734 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (10,08), es decir ( $1,734 < 10,08$ ) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis general ( $H_1$ ).

Se estableció con los resultados obtenidos que las dramatizaciones de los cuentos se logra mejorar la práctica de valores morales de amabilidad y solidaridad en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

**Palabras claves:** Dramatizaciones, cuentos, valores morales.

## ABSTRACT

The following research work is based on the development, interaction and behavior of children in society. It is the first stage of education where teachers take the time and the right time to ensure a better evolution of the infant training. Activities that use indifferent processes in children, and that are marked and established according to their age such as: play, act, sit, crawl, walk, run, there are also a series of disciplines that must be present at the right time, as is the initial education.

The research was of an applicative type, the experimental method and the pre-experimental design was used with a single group, with a population of 70 children, the sample was 19, for the experimental group, with the techniques of the class session, observation and checklist.

To establish the effectiveness of the dramatization of stories for the practice of moral values in children of 5 years old of the I.E. Integrada No. 32616 Pampamarca Chaglla - 2019.

The evolution of the work was timed for the application of the learning sessions and the essays, concluding with the Gaussian bell, it is observed that, with a degree of freedom of 18, at a level of significance of 0.05 corresponds the value critical of "t" equal to 1,734 which is less than the value of "t" calculated (10.08), ie ( $1,734 < 10.08$ ), observing that the value of the "t" calculated is within the rejection zone. Therefore, it was reserted reject the null hypothesis ( $H_0$ ) and it was accepted accept the general hypothesis ( $H_1$ ).

It was established with the results obtained that the dramatizations of the stories are able to improve the practice of moral values of kindness and solidarity in the 5 years old children of the I.E. Integrada No. 32616 Pampamarca Chaglla - 2019.

**Keywords:** Dramatizations, stories, moral values.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vi</b>
<b>SUMARY</b>	<b>vii</b>
<b>INDICE</b>	<b>viii</b>

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema .....	10
1.2. Formulación del problema .....	14
1.2.1. Problema general .....	14
1.2.2. Problemas específicos .....	14
1.3. Objetivos de investigación .....	15
1.3.1. Objetivo general .....	15
1.3.2. Objetivos específicos .....	15
1.4. Hipótesis de investigación .....	15
1.4.1. Hipótesis general.....	15
1.4.2. Hipótesis específicas .....	15
1.5. Sistema de variables.....	16
1.6. Justificación e importancia .....	17
1.7. Viabilidad .....	18
1.8. Limitaciones .....	19

### II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación .....	20
--	----



<b>2.2. Bases teóricas .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1. Dramatización de cuentos .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1.1. Expresión corporal .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1.2. Expresión oral .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.1.3. Actuación .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.2. Valores morales .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.2.1. Amabilidad .....</b>	<b>42</b>
<b>2.2.2.2. Solidaridad .....</b>	<b>45</b>
<b>2.3. Definición de términos básicos .....</b>	<b>43</b>

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

<b>3.1. Tipo y nivel de investigación .....</b>	<b>48</b>
<b>3.2. Diseño y esquema de investigación .....</b>	<b>49</b>
<b>3.3. Población y muestra .....</b>	<b>49</b>
<b>3.3.1. Población .....</b>	<b>49</b>
<b>3.3.2. Muestra .....</b>	<b>49</b>
<b>3.4. Instrumento de recolección de datos .....</b>	<b>51</b>

### **IV RESULTADOS**

<b>4.1. Presentación e interpretación de resultados .....</b>	<b>55</b>
<b>4.2. Prueba de hipótesis .....</b>	<b>65</b>

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**WEBGRAFÍA**

**ANEXOS**

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **2.1. Descripción del problema**

En la actualidad, en los países del mundo, los acontecimientos sociales, económicos, políticos y ecológicos son cada vez más complejas e inhumanas debido al avance científico y tecnológico que globaliza al mundo.

Frente a ello, surgieron grandes mega tendencias universales como: democratización de los países, globalización de las economías, irrestricto respeto a los derechos humanos, respeto a la ecología y preservación del medio ambiente y globalización de la comunicación que de una u otra forma quieren orientar a los estados a impulsar un

desarrollo sostenido y promover una cultura de paz. Una opción pertinente para emprender esta propuesta, es la educación en valores.

Hoy día, incluso dentro de la misma sociedad, la gente tiene diferentes normas morales. Hay quienes abogan a favor de reglas morales estrictas, mientras que otros están a favor de la “libertad” moral.

La pedagogía y didáctica moderna ha creado estrategias metodológicas especiales para que los niños puedan tener experiencias vivenciales sobre los valores humanos y la familia. Muchas de estas estrategias tienen que ver con el “aprender a hacer” y llevar a cabo acciones que le permitan vivenciar las problemáticas y como solucionarlas a través del uso de los valores.

Dos estrategias de enseñanza que van de la mano una con la otra son los cuentos infantiles y sus dramatizaciones, son estupendos métodos para que el aprendizaje del niño sea verdaderamente significativo. Resulta de gran importancia que se eduque a los niños en valores, tanto en la escuela como en el hogar porque éstos le ayudaran a darle valor a algunas conductas, objetos y personas, a sus amigos, a sus padres y a los esfuerzos ajenos por mejorar.

Los valores que se le enseñan a los niños los hace mejores ciudadanos y mejores personas con conductas cada día más responsables y conocedoras de las normas de convivir con otros. Saber que los pequeños están seguros porque han aprendido valores

es de gran importancia para los adultos y para ellos mismos que crecerán como personas con valores afianzados desde pequeños.

Los niños que pueden reconocer entre un criterio correcto y uno incorrecto pueden vivir una vida saludable, bien sea, en su casa, comunidad o escuela, será respetado por otros niños y adultos y sentirá seguridad, además de que la seguridad también pueden tenerla los padres y maestros de que los pequeños harán lo correcto en cada situación por más difícil que sea.

Los valores son reglas de conductas y actitudes correctas ante cualquier situación, es por ello que los cuentos dedicados a la comprensión y asimilación de valores representa una estrategia adecuada para aprender valores. Estos cuentos serán diseñados por los mismos niños con la ayuda de sus padres y maestros a través de un guion.

Perú está inmerso en el contexto internacional y al mismo tiempo está emprendiendo salir de una coyuntura política-económica-social crítica, acentuada en la crisis de valores morales, espirituales y ecológicos que acrecienta la desconfianza colectiva, desalentando a la población la confiabilidad en sus semejantes y sin ella es imposible salir de este caos en que nos encontramos.

la carencia de valores morales en el mundo, es una realidad que vemos a diario en los noticieros, revistas, periódicos y los de más medios de comunicación, nacionales e internacionales. Es quizás,

este es el problema más grave que atraviesan las familias y las sociedades del mundo en general.

Uno de las mayores dificultades por las que atraviesa nuestra región, es el problema de los valores, que como consecuencia traen los conflictos sociales dentro de nuestra localidad, situaciones que son frecuentemente mostrados por los diferentes medios de comunicación los cuales influyen directamente a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que, optan en sumir actitudes negativas dentro de sus centros de estudio, trabajo y la sociedad misma.

Me he decidido hacer el presente trabajo de investigación porque dentro de mi labor como docente he podido observar en los educandos falencias en la praxis de diferentes valores, puesto que en la mayoría de las veces no son asumidas por los alumnos, ahora considero que la educación inicial es la base fundamental para iniciar con este reto.

Cuando somos testigo de nuestro problema de investigación nos lleva a tener un desasosiego dentro de las Instituciones Educativas hoy en día. Y peor aún se observan dentro de las aulas, que los niños y niñas no son ajenas a esta realidad. Son problemas que llevan en algún momento a los docentes que laboran en la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla, a buscar formas y estrategias para revertir tal situación, pero no las encuentran oportunamente.

Es fácil vivenciar esta dificultad que tienen los niños en la educación inicial, una edad base del inicio de su educación muchas veces frente

a los dilemas observados en los niños y niñas, se plantea la investigación sobre aplicación de dramatizaciones de cuentos que permita fomentar la practica de valores de amabilidad y solidaridad en los niños y niñas a fin de contribuir a formación integral del educando que hacen mucha falta para el desarrollo de nuestra localidad región y país.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es el efecto que tendrá la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuál es el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad antes de la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019?
- ¿Cuál es la estrategia apropiada con dramatizaciones para favorecer la formación de valores morales de amabilidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019?
- ¿Qué nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad optimizaremos después de la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la efectividad de la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad antes de la dramatización de cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.
- Aplicar la estrategia de dramatización de cuentos para favorecer la formación de valores morales de amabilidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.
- Establecer el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad al finalizar las dramatizaciones de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

### **1.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.**

#### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Si dramatizamos los cuentos entonces lograremos la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

#### **1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Determinamos el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad antes de la dramatización de cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.
- La aplicación de los cuentos infantiles como una estrategia para favorecer formación de valores morales de amabilidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.
- El nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad es óptimo al finalizar las dramatizaciones de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

## 1.5. SISTEMA DE VARIABLES.

### 1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Dramatización de cuentos.

### 1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Valores morales.

### 1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VI</b> Dramatización de cuentos	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realiza movimientos expresivos con su cuerpo al representar un personaje de un cuento sobre la amabilidad.</li> <li>❖ Realiza Juegos pre-dramáticos al caracterizar a un personaje del cuento seleccionado sobre la solidaridad.</li> <li>❖ Realiza movimientos simples coordinados para encontrar caminatas, gestos y otros de los personajes a caracterizar en los cuentos de amabilidad y solidaridad.</li> <li>❖ Expresa con su cuerpo al personaje a caracterizar para una puesta en escena de un cuento sobre la amabilidad y solidaridad.</li> </ul>
	expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vocaliza frases relacionados a las dramatizaciones de los cuentos seleccionados sobre la amabilidad.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realiza ejercicios de impostación de voz para caracterizar con su forma de hablar de los cuentos de solidaridad.</li> <li>❖ Imita voces sobre los personajes a representar de los cuentos de amabilidad y solidaridad.</li> <li>❖ Interpreta textos de los cuentos de los dos valores.</li> </ul>
	actuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Usa materiales de utilería adecuada para la representación de los personajes de los cuentos dramáticos sobre la amabilidad y la solidaridad.</li> <li>❖ Representa adecuadamente la caracterización de los personajes de la solidaridad y amabilidad.</li> <li>❖ Actúa con mucha naturalidad los cuentos ensayados sobre la amabilidad y solidaridad.</li> </ul>
<b>VD</b>  Valores Morales	Amabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto los derechos y méritos de sus pares.</li> <li>• Acepta la forma de pensar de los demás.</li> <li>• Trata a los demás con respeto y cariño.</li> <li>• Es complaciente cuando le piden un favor y ayuda.</li> <li>• Usa las palabras como por favor, perdón, gracias.</li> <li>• Se siente muy bien cuando realiza un acto de amabilidad.</li> <li>• Sonríe y se siente optimista ante un acto solidario.</li> <li>• Valora a los demás.</li> </ul>
	Solidaridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica problemas en su aula y también problemas sociales de su comunidad.</li> <li>• Analiza los problemas identificados y piensa en contribuir en su solución.</li> <li>• Pregunta a su profesora y a sus padres si existen en su barrio asociaciones civiles que ayuden a personas necesitadas.</li> <li>• Analiza como organizar con tus compañeros actividades (concierto, una obra de teatro o una kermesse) para donar las ganancias a solucionar un problema.</li> </ul>

## 1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

### 1.6.1. Justificación.

Justificamos nuestra investigación porque es relevante desde el punto de vista pedagógico, este trabajo nos brinda información importante sobre las dramatizaciones de cuentos como estrategia dentro de la educación inicial, consideramos que es una sistematización que servirá como base para reflexionar sobre la labor realizada en este nivel con la promesa de mejorarla,

de modo que contribuiremos con una gran estrategia en los aprendizajes de los infantes para iniciar un complejo proceso didáctico para fomentar en los niños aprendizajes significativos.

### **1.5.2. Importancia.**

Es importante nuestro trabajo de investigación, porque se está proponiendo estrategias didácticas para las docentes de este nivel con dramatización de cuentos, instrumento base que permite fomentar la práctica de los valores morales, pero hemos trabajado dos de ellos porque lo consideramos de vital importancia para el inicio de su formación educativa, estas son la amabilidad y la solidaridad en la educación inicial. Con nuestra investigación, estamos facilitando y demostrando la reflexión de los valores, los cuentos seleccionados facilitarán el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, y con ello proponer utilizar estrategias para estimular el desarrollo pedagógico en la Educación Inicial.

### **1.7. VIABILIDAD.**

La presente investigación es viable, por la predisposición de los investigadores, en el desarrollo y la aplicación de la propuesta que se plantea, y a la vez se contó con la disponibilidad de recursos financieros, que nos permitieron la planificación en la construcción de nuestro trabajo de investigación en sus diferentes etapas, también se tuvo la facilidad de acceso a la institución educativa materia de la investigación que nos permitió realizar la aplicación de

nuestros instrumentos, de manera que la investigación planteada en su implementación, permitió cumplir con los objetivos que nos hemos trazado.

## **1.8. LIMITACIONES**

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros del nivel inicial dentro de la biblioteca de la UNHEVAL, como también en las diferentes bibliotecas de otras universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.
- Inaccesibilidad a las pocas tesis existentes en la biblioteca de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, como también de la tesisteca de la UNHEVAL.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

#### **NIVEL INTERNACIONAL.**

- **SÁNCHEZ, C. (2011).** En la tesis titulada: La Educación en Valores Interculturales. Desarrollada en la Universidad de Granada Facultad de Ciencias de la Educación, -España. Llegó a las siguientes conclusiones: Se desarrolló un plan, en función de la presencia mayoritaria de valores sociales, está caracterizado por dirigirse a pretender la mejora social (30.82%) a través de valores reflejados en: la interacción, el encuentro, la riqueza cultural, el diálogo, la participación, el consenso, la solidaridad, la tolerancia, la justicia, la responsabilidad, la igualdad, la cooperación, el compartir, la convivencia. Además, se logró conocer valores del plan andaluz de atención educativa al

alumno inmigrante, valores contenidos en las finalidades educativas, de los centros educativos, y valores interpersonales presentes en los miembros de las comunidades educativas.

- **MORENO, N. y otros (2005)**. La tesis titulada: “El cuento infantil en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Estrellitas”. Universidad Politécnica Salesiana. Llegaron a las siguientes conclusión: El cuento infantil es un instrumento básico para poder trabajar dentro del aula en el rescate de los valores. La investigación fue de tipo longitudinal, prospectivo y descriptivo, tiene los siguientes procesos metodológicos, la lectura analítica y experimental.

#### **NIVEL NACIONAL**

- **ARPASI, A (2006)**. En su tesis titulada: “Los valores morales, su conocimiento y su práctica en los alumnos de quinto grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Estatales de la ciudad de Ilave – Puno”. Llegaron a las siguiente conclusión: A través de todo el proceso de la investigación se ha logrado comprobar que sólo el 18 % de alumnos tienen un concepto real de lo que significa los valores, mientras que el 26 % afirma regularmente y el 56 % más de la mitad, no sabe dar un concepto de valores.
- **HUACCHILLO, A. y otros (2000)**. En su tesis titulada: “Los factores que originan la poca práctica de valores y de qué manera repercute en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en

la I. E. Multigrado de IEP. N° 14211 Chinchimpampa”. Llegaron a las siguiente conclusión: Se observó que este problema dificulta el buen desarrollo de la enseñanza; puesto que rompe los principios pedagógicos que orientan un adecuado clima del aprendizaje. Observada 21 la realidad como los docentes inculcan valores a los niños y niñas mediante las actividades permanentes como la lectura de normas de convivencia, otras lecturas, y la muestra de ilustraciones, etc. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad que el niño niñas practique valores en su vida diaria, porque en el hogar y sociedad impera una actitud machista, esto hace que ellos asimilen estas actitudes negativas.

- **CHUQUIJA, C. (2016).** En su tesis titulada: “La dramatización con títeres como técnica en la practica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno”. Llegaron a las siguiente conclusión: La dramatización de títeres como técnica es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017. Ya que el en la prueba realizada para la contrastación de hipótesis así lo demuestra T calculada (18.807), es mayor a la T tabulada (1.72913) es altamente significativa, denotándose en los niños tener una actitud de consideración y valorización de sí mismo.

### **NIVEL LOCAL**

✓ **ANTONIO, E. y otros (2017).** En su Tesis titulada: “Cuentos infantiles para promover la formación de valores en los niños de 5 años de la I.E.I. N°449 “San Pedro” de Huánuco. Llegaron a la siguiente conclusión: Se estableció el nivel de formación de valores de honestidad y solidaridad con estrategias apropiadas con la aplicación de cuentos infantiles por medio de una programación en sesiones de aprendizaje que favoreció la formación de valores de honestidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E.I. N°449 “san pedro”-Huánuco.

✓ **CRUZ DEL AGUILA y otros (2012).** En su tesis titulada “Aplicación del programa fabulandia para promover la practica de los valores morales en niños de 5 años del Colegio Nacional de Aplicación “UNHEVAL”, Huánuco - 2011. Llegaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Programa Fabulandia se demostró la efectividad de la misma teniendo como resultado niños y niñas que ponen en práctica los valores morales tales como respeto, honestidad, solidaridad, obediencia y amor. Mediante la aplicación del pre teste el equipo de investigación logro diagnosticar a través de la lista de cotejo la escasa practica de valores morales en niños de 5 años del Colegia Nacional de Aplicación “UNHEVAL” Huánuco, 2011. El equipo de investigación elaboró y ejecuto

las sesiones para promover la práctica de valores morales en niños de 5 años del Colegio Nacional de Aplicación “UNHEVAL” Huánuco, 2011. Las cuales desde el inicio fueron muy motivadoras para los niños que captaron todo su atención e interés generando de esta manera a que nuestra investigación tuviera éxito.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Dramatización de Cuentos.**

#### **a) Definición de dramatización.**

Calderón (1990, p.7) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia, ahora la representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador y para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer



ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos. Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en nuestras vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, talleres. (RAEZ, E. 1995).

Dentro de la educación la dramatización es un contenido de gran valor pedagógico por los objetivos que, desde todos los ámbitos de la conducta humana se pueden alcanzar con su trabajo.

#### **b) La dramatización y el teatro.**

El debate entre educadores sobre el empleo del teatro en la educación viene expresado en las oposiciones bipolares proceso versus producto, persona versus método, drama versus teatro. Drama es entendido como desarrollo integral y comunicación interpersonal. Mientras que el segundo afirma que la actividad teatral efectivamente a de contribuir al desarrollo personal, pero teniendo bien presente que el teatro, por su propia naturaleza, vierte en el espectáculo, que

tiene que ser el resultado de un riguroso proceso de trabajo artístico.

En educación, teatro y dramatización no son la misma cosa. Para quienes no estén familiarizados con el empleo de las técnicas dramáticas en la enseñanza o en la animación socio cultural ambos términos significaran lo mismo y las relacionan con actores, ensayos disfraces, escenarios. Pero, si nos detenemos en la etimología de ambas palabras tendremos la respuesta: Teatro se deriva del término griego theaomai (mirar, contemplar) un espectáculo. Mientras que de drao (hacer) procede la palabra drama, que originalmente significaba acción y también acción representada.

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos.

Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

**c) Cuentos.**

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. (**Enrique Anderson**).

El cubano Guillermo Cabrera, señala que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase.

Juán Bosch (2010), el cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, más debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimiente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

**d) Dramatización de cuentos.**

La dramatización de cuentos es una estrategia que todos los maestros podrían y deberían planificar para dejar la rutina, representar cuentos y trabajar talentos y habilidades, creativas, artísticas, motoras y lingüísticas además de despertar interés por la lectura y escritura. Todas estas características hacen de las dramatizaciones una efectiva estrategia y una forma de transmitir los cuentos infantiles. (portal de la educación infantil).

Según Cupe Venegas (2014). La dramatización de cuentos muchas veces lo consideran como un juego dramático, por medio de la escenificación permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, en muchas facetas surge de manera natural, y muchas veces los docentes lo combinan con títeres, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega con el personaje a interpretar.

En la denominada “dramatización de cuentos o juego dramático con cuentos, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.

Haciendo un análisis de lo anteriormente señalado, puedo manifestar que las dramatizaciones de cuentos, son actividades más completas y formativas dentro de la

educación inicial, creo que por medio de esta actividad pedagógica podemos ofrecer a los niños/as, una educación activa con una participación intensiva de parte de ellos, además, considero que es una de las actividades que mayor agrado causan en los infantes. En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

#### **2.2.1.1. Expresión corporal.**

##### **a) Definición.**

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas.

El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima.

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.

Según Carme Aymerich, citado por Farreny 2001. La expresión corporal que se plantea pretende progresiones de actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo. Concebimos la expresión corporal como una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral.

El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa. La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social.

#### **b) Características de la expresión corporal.**

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin. Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnicadas.

**c) Lenguaje corporal.**

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos



vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

### **2.2.1.2. Expresión Oral**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones (Wikipedia 2008).

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: En la expresión oral el “hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Mabel Condemarín y Alejandra Medina (2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen

libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernandez, 2004) señala que el lenguaje "... es la invención más importante que ha hecho el hombre..." (Ib. p. 18) y lo designa con el término de «instinto» porque considera que "...esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas." (Ib. p. 18). por Vigotsky de que "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural..." (Vigotsky, 1968, p.66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: "...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra." (Ib. p.66).

Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber

escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

#### **2.2.1.3. Actuación.**

Es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo. En el actor, dicho proceso comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo más profundo y transformarlo en un personaje integrado. La actuación es descrita como acciones hechas por un personaje dentro de la representación teatral. Aunque dichas acciones son auténticas, deberían por lo menos estar cargadas de una intención que permita que el observador se estimule y logre recibir el mensaje en su totalidad. El actor es quien ejecuta la acción.

## 2.2.2. Valores Morales.

### a) Definición de valores.

Ana Costa Alcaraz: Define a los valores como estructuras de la conciencia sobre las que se construye el sentido de la vida en sus diferentes aspectos. Cualidades que le añaden un plus a la realidad material. Los valores no son materia que podemos percibir por los sentidos, o hechos que se pueden captar con instrumentos. Ni se ven, ni se pueden tocar, existen en un plano diferente al de la materia, el de la psique. Pertenecen al nivel de las facultades psíquicas donde se estructura el significado.

Xavier Zubiri: Define los valores como cualidades de las personas, de los animales, o de las cosas, que permiten acondicionar el mundo y hacerlo más habitable. Erich Fromm apunta: "Valioso o bueno es todo aquello que contribuye al mayor despliegue de las facultades específicas del hombre y fomenta la vida. Negativo o malo es todo lo que ahoga la vida y paraliza la disposición del hombre a obrar".

Son muchas y muy distintas las definiciones sobre el concepto de valor, sin embargo, para efectos de esta investigación se considerarán las más significativas desde la perspectiva psicopedagógica.

Parsons y Kluckhohn, para éstos los valores "son opciones entre diversas maneras de actuar que son manifestación de la

jerarquía en la concepción del mundo que un sujeto o colectivo tiene".

Rokeach, señala: "valores son un tipo de creencias que llevan al sujeto a actuar de una manera determinada; son creencias que prescriben el comportamiento humano".

Garzón y Garcés, afirman que: "son proyectos ideales de comportarse y de existir que se adecuan a las coordenadas histórico-sociales y que a la vez las trascienden".

De estas definiciones, que se complementan entre sí, se pueden destacar, inicialmente, cuatro de los rasgos, característicos y esenciales, inherentes al concepto de valor: proyectos ideales, opciones, creencias y características de la acción humana. Estos rasgos, se complementan a su vez, con los planteamientos presentes en estas otras definiciones.

García (1998), "valor es aquello que hace a una cosa digna de ser apreciada, deseada y buscada; son, por tanto, ideales que siempre hacen referencia al ser humano y que éste tiende a convertir en realidades o existencias".

Campos (1994), expresa: "son algo adquirido hasta el punto de convertirse en hábito; algo querido por la voluntad y que acaba siendo, asimismo, objeto de deseo".

Igualmente, García (1998), afirma: "valores son lo que suele mover la conducta y el comportamiento de las personas; orientan la vida y marcan la personalidad". Correlacionando los dos bloques

descriptivos del valor seleccionados, se pueden obtener cuatro dimensiones o puntos de vista para conceptualizar los valores:

1. Son proyectos ideales de comportarse y de existir que el ser humano aprecia, desea y busca.
2. Son opciones personales que se adquieren desde las posibilidades activas de la voluntad.
3. Son creencias que se integran en la estructura del conocimiento.
4. Son características de la acción humana que mueven la conducta, orientan la vida y marcan la personalidad.

De lo mencionado, se puede considerar como valores todo aquello que favorece la plena realización del hombre como persona; es decir, son instrumentos para desarrollar la esencia del hombre y orientar su existencia, éstos se adquieren y configuran a lo largo de toda la vida; están íntimamente relacionados con el fin de la educación, que no es otro que la perfección del hombre.

#### **b) Características de los valores.**

Para comprender mejor el valor, Scheler (1990), los caracteriza de acuerdo con diversos criterios, a saber:

1. Son cualidades del ser. Se sitúan en el orden ideal, en un alto rango.
2. El hombre constituye el mundo del valor. Un hecho, una cosa, sin alguien que la valore, no es valor.
3. El valor no es una cosa, aun cuando ayude a distinguir las cosas y las convierta en valederas.

4. Los valores son los que inspiran los juicios ante una situación dada.
5. El optar por un valor no es sólo un acto racional o lógico. La intuición y la efectividad tienen gran influencia en esa opción.
6. Los valores son perspectivas abstractas, intuiciones, visiones y no razonamientos simples.

Partiendo de lo anterior, es de vital importancia la educación en valores para una formación plena, que permita configurar la identidad del ser humano en crecimiento, basada siempre en la acción y que parta de la percepción creativa de la realidad.

### **c) Clasificación de los valores.**

Para lograr comprender plenamente los valores, se debe analizar la relación que éstos guardan unos a los otros. Vidal (2002), afirma: "siendo el ser humano el punto de referencia para los valores, cabe ordenarlos de acuerdo con su capacidad para perfeccionar al hombre". Desde este punto de vista, un valor cobrará mayor importancia en cuanto logre perfeccionar al hombre en un aspecto más íntimamente humano. Vidal concibe una clasificación de valores con propósitos puramente comunicativos, a saber:

1. Epistemológicos: referidos a lo que se exige para aceptar a un saber cómo verdadero.
2. Ecológicos: lo que se recibe o percibe de la naturaleza, la manera de relacionarse con el ámbito ecológico.
3. Estéticos: lo que se tiene como forma, belleza, expresión o apariencia, incluye las artes y los deportes, pero, además,



las formas generales en las que se manifiesta y hace percibir una cultura.

4. **Éticos:** lo que se tiene como cosa integradora, cohesionadora, preservadora de la propia persona y del grupo. Los comportamientos, la manera de percibir al otro, a la diversidad. Así, lo ético es lo integrador del individuo o del grupo, lo moral, dentro de lo ético, es el comportamiento, la manera de comportarse para preservar la cohesión grupal.
5. **Religiosos:** lo que se tiene como símbolo animado y generatriz, es decir, lo que se cree o acepta como poder trascendente que escapa a la voluntad humana.

Por otra parte, Sierra y Bedoya (2002), consideran que para hacer más metodológico el estudio y análisis de los valores, es necesario agruparlos pedagógicamente de la siguiente manera:

1. **Valores vitales:** son los que tienen relación con la vida.
2. **Valores materiales:** son aquellos que tienen relación o buscan la satisfacción de necesidades en todas las manifestaciones u órdenes.
3. **Valores intelectuales:** son los que tienen relación con el espíritu y el conocimiento.
4. **Valores estéticos:** son aquellos que tienen relación con la belleza, con el arte.

5. Valores éticos: son lo que tienen que ver con los procedimientos y los deberes.
6. Valores morales: tienen que ver con la conducta humana en lo que se refiere a lo bueno y a lo malo.
7. Valores religiosos: son aquellos que tienen que ver con el alma, sus creencias y las prácticas piadosas.
8. Valores espirituales: hacen alusión a la vida superior y a la trascendencia.

El ordenamiento precedente, ofrece una clasificación de las diversas formas de valores, agrupados en sus específicos campos culturales, y organizados en el núcleo axiológico correspondiente. Es oportuno citar a Rath, H. y Simon (1967), quienes afirman: "los valores no pueden ser enseñados teóricamente, pues deben practicarse inmersos en las actividades escolares", de allí que, la escuela debe ser un ámbito propicio para la formación de todos los valores que expresan las diversas clasificaciones.

#### **2.2.2.1. Amabilidad.**

Un cortesano francés del siglo XVII, escribió que las virtudes, a menudo, son sólo vicios disfrazados. El altruismo puede hacernos sentir bien, pero sentir admiración por uno dista mucho de ser admirable. La amabilidad es una cualidad en la cual se combinan el amor, la comprensión, la previsión, la empatía y la generosidad, pero para que sea una auténtica virtud

debe estar libre de segundas intenciones, incluida la autoestima. Siempre que nos entreguemos a los demás con un espíritu completamente abierto, sin egoísmos, nuestra actitud es una bendición. Un sencillo acto de amabilidad repercute en la red de relaciones que nos unen al mundo y puede reavivar sentimientos positivos que se expanden a los cuatro vientos.

El principio oriental del Dharma nos enseña que todas las palabras y acciones son semillas que germinan para dar fruto en el momento oportuno. La primera acción no es la semilla, sino el pensamiento que la genera. Así pues, si la idea -la semilla- es moralmente sana, desinteresada y auténtica, tenemos el camino apropiado para nuestra progresión espiritual.

Es el acto y/o comportamiento que realiza una persona con respeto y educación hacia otras personas.

La emoción del amor y sentimiento de querer llegar a este, es impulsor principal al actuar con amabilidad

Amabilidad se define como “calidad de amable”, y una persona amable es aquella que “por su actitud amable, complaciente y afectuosa es digna de ser amada”.

#### **b) Desarrollo de la amabilidad.**

Afecto: consiste en sentirse aceptado y amado con sus propias cualidades y defectos. Percibir que las personas han escogido amarle y respetarle.

Alegría: consiste en mostrar satisfacción de vivir, amar y compartir el tiempo con las personas en una actitud divertida y desdramatizadora. Reír en familia con frecuencia y contagiar la alegría sin reservas.

Confianza: consiste en creer en la capacidad, bondad y actitudes, permitir que se equivoque y transmitir siempre el mensaje de que puede vencer las dificultades, que seguiremos cerca para ayudarle, que con su esfuerzo e ilusión conseguirá lo que se proponga.

Aceptación: consiste en dejar ser persona, valorar su singularidad, estimularle a pensar por sí mismo/a con honradez y respeto a los demás. Recordar las palabras de Kalil Gibran: “Tus hijos no vienen de ti, y aunque estén contigo no te pertenecen. Puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos, pues ellos tienen sus propios pensamientos...”

Seguridad: manteniendo una actitud coherente que le permitan, educándolo, conocer nuestras reacciones y saber a qué atenerse. La seguridad le viene al niño sobre todo del ejemplo de normalidad y naturalidad en el trato diario y de comprobar que los adultos sabemos reconocer nuestras limitaciones y defectos, aunque no por ello desistimos en el empeño de ser mejores cada día. Vernos humanos, limitados y capaces de pedir perdón, les da seguridad porque nos sienten más cerca de sí mismos, más a su alcance.

Debemos tener presente que amabilidad es la palabra dulce que anima, levanta, consuela y fortalece, así como el rocío refresca y embellece las plantas marchitas. La amabilidad es afabilidad en la conducta, naturalidad en el obrar, paz en el semblante, benevolencia en la mirada. Se comunica y trasmite de un solo corazón a los corazones de una familia o comunidad entera como la fragancia de una flor que se difunde en derredor del lugar donde florece.

#### **2.2.2.2. Solidaridad.**

La palabra solidaridad proviene del sustantivo latín *soliditas*, que expresa la realidad homogénea de algo físicamente entero, unido, compacto, cuyas partes integrantes son de igual naturaleza. La solidaridad es una palabra de unión. Es la señal inequívoca de que todos los hombres, de cualquier condición, se dan cuenta de que no están solos, y de que no pueden vivir solos, porque el hombre, como es, social por naturaleza, no puede prescindir de sus iguales; no puede alejarse de las personas e intentar desarrollar sus capacidades de manera independiente.

Se refiere al sentimiento y la actitud de unidad basada en metas o intereses comunes, es un término que refiere a ayudar sin recibir nada a cambio con la aplicación de lo que se considera bueno. Así mismo, se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. Algunos sociólogos introdujeron

definiciones específicas de este término. Entre ellos, uno de los más famosos fue Émile Durkheim.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- ✓ **Actuación.** – Es el trabajo realizado por un actor y/o actriz al representar a un personaje dentro de una obra teatral o una dramatización.
- ✓ **Amabilidad.** - es el acto y/o comportamiento que realiza una persona con respeto y educación hacia otras personas.
- ✓ **Dramatización.** – Es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores.
- ✓ **Dramatización de cuentos.** - Es el proceso de creación de las condiciones dramáticas con cuentos, en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.
- ✓ **Expresión.** – Acción de expresar; palabra, locución o signos exteriores con que se expresa una cosa. Cosa que se regala en demostración de afecto.
- ✓ **Expresión corporal.** – Llamado también lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos

pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

- ✓ **Expresión oral.** – Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse [oralmente] con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.
- ✓ **Solidaridad.** - Es la acción de dar, sin recibir nada a cambio 'La palabra solidaridad proviene del sustantivo latín soliditas, que expresa la realidad homogénea de algo físicamente entero, unido, compacto, cuyas partes integrantes son de igual naturaleza.
- ✓ **Valores.** – Son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.
- ✓ **Valores morales.** - Conjunto de normas y costumbres que son transmitidas por la sociedad al individuo y que representan la forma buena o correcta de actuar.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación.**

##### **3.1.1. Nivel de investigación.**

Según Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006). El estudio que se realizó es de nivel explicativo - experimental. Porque está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar el por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Dentro de este nivel tendrá una coherencia con el paradigma cuantitativo.

##### **3.1.2. Tipo de investigación**

Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI en su libro titulado "Metodología de la Investigación" La presente investigación



enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como objetivo determinar y demostrar los efectos que tiene las dramatizaciones de cuentos.

### **3.2 Diseño y esquema de investigación.**

Según Hernández (1998) el diseño de la presente investigación es pre experimental. Que es un estudio de caso que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Es un diseño de preobservación – posobservación con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema es el siguiente:

GE: O<sub>1</sub> ——— X ——— O<sub>2</sub>

Donde:

O<sub>1</sub>: Aplicación de la Observación inicial.

O<sub>2</sub>: Aplicación de la Observación final.

X: Variable experimental.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1. Población.**

La población estuvo constituida por el número de niños y niñas matriculados en el año 2019 que ingresan al nivel inicial de la I.E.

Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019. En un total de 70 alumnos.

**Tabla N° 01**

Población de alumnos de 5 años de la I. E. Integrada N° 32616  
Pampamarca, Chaglla - 2019.

<b>NIVEL</b>	<b>GRADOS</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
INICIAL	5 años	única	19
PRIMARIA	1ro al 6to	única	51
<b>TOTAL, DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN</b>			<b>70</b>

**Fuente: Nomina de Matricula**

### 3.4.2. Muestra.

El criterio muestral para la selección de la muestra es el muestreo no probabilista (Alarcón, Reynaldo 2008; 245) en su variante Muestreo Intencionado porque nuestra muestra ha sido integrada con individuos que los investigadores, han estimado típicos o representativos de la población en que está interesado para ello se ha seleccionado integralmente a los niños de 5 años de edad para el grupo experimental.

**TABLA N° 02**

<b>MUESTRA</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>CICLO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>GRUPO</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>
INICIAL	II	5 AÑOS	EXPERIMENTAL	19
<b>TOTAL, DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN</b>				<b>19</b>

**Fuente: Registro auxiliar de los investigadores del 2019.**

### **3.5. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el desarrollo de la investigación, se seleccionaron y validaron los instrumentos; se diseñó la lista de cotejo que constituye la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis, se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con la finalidad de desarrollar la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrado. N° 32616 de Pampamarca Chaglla - 2019.

### **3.4. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.**

#### **3.6.1. TÉCNICAS PARA LA COLECTA DE DATOS**

Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la lista de cotejo: Esta técnica se aplicó tanto al grupo experimental como al de control, antes, durante el proceso y después de la aplicación de las dramatizaciones, con la finalidad de recoger datos sobre la práctica de dos valores fundamentales en los niños de 5 años de la i.e. integrado. n° 32616 de pampamarca chaglla - 2019.

#### **3.6.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS.**

**a) La Revisión y Consistenciación de la Información.** - Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados

datos primarios (juicio de expertos).

**b) Clasificación de la Información.** - Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

**c) La Codificación y Tabulación.** - La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

### **3.6.3 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.**

#### **a) Estadística Descriptiva para Cada Variable**

**Medidas de Tendencia central.** - Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

**Medidas de Dispersión.** - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

#### **b) Estadística Inferencial para Cada Variable**

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

#### **3.6.4 TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.**

**a) Cuadros Estadísticos Bidimensionales.** - Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

**b) Gráficos de Columnas o Barras.** - Servirá para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

#### **3.6.6 TÉCNICAS PARA EL INFORME FINAL.**

**a) La Redacción Científica.** - Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

**b) Sistema Computarizado.** - Asimismo, el informe se

preparará utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 23.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos luego de utilizar la dramatización de los cuentos para lograr la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019; para el procesamiento de los resultados obtenidos se utilizó la escala de calificación propuesto por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro:

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PUNTUACIÓN
INICIO	C	[00 - 10]
PROCESO	B	[11 - 13]
LOGRO PREVISTO	A	[14 - 17]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 - 20]

Fuente: DCN 2009

Elaboración: Las investigadoras

**CUADRO N° 01****RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA CHAGLLA – 2019.**

código	PREPRUEBA			POSPRUEBA		
	Amabilidad	Solidaridad	PROM.	Amabilidad	Solidaridad	PROM.
1	11	11	11	12	16	14
2	9	12	11	15	17	16
3	10	11	11	15	18	17
4	12	13	13	13	16	15
5	13	12	13	13	16	15
6	8	11	10	13	15	14
7	9	10	10	10	10	10
8	8	9	9	14	15	15
9	9	10	10	12	13	13
10	10	10	10	12	13	13
11	10	11	11	18	20	19
12	13	13	13	15	16	16
13	11	11	11	12	17	15
14	9	10	10	11	11	11
15	11	12	12	14	16	15
16	11	13	12	16	18	17
17	13	13	13	13	14	14
18	12	13	13	18	20	19
19	10	11	11	14	17	16
SUMA	199	216	214	260	298	284
PROM.	10.47	11.37	11.26	13.68	15.68	14.95

Fuente: Registro de campo

Elaboración: Las investigadoras



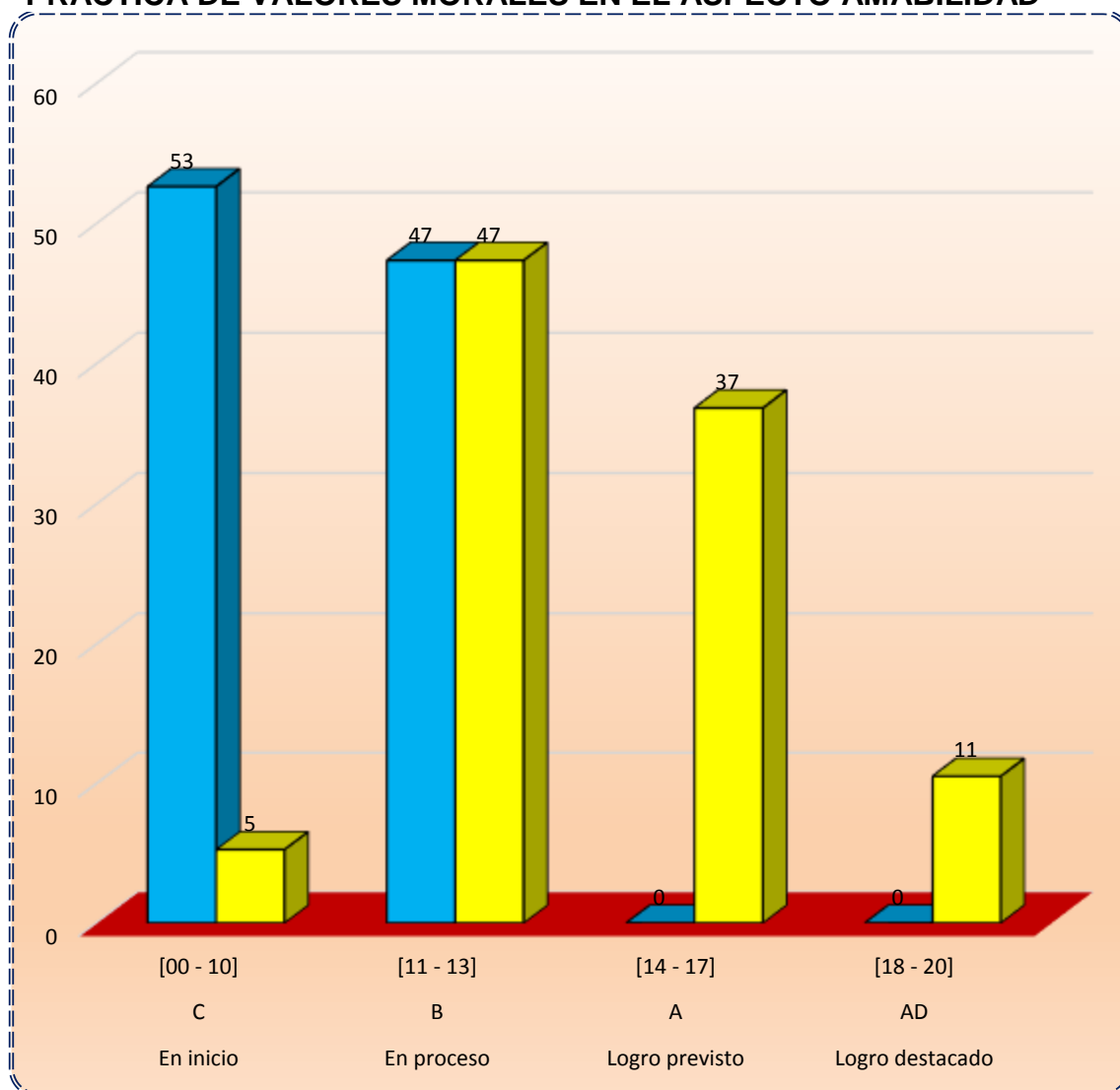
**CUADRO N° 02**  
**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA**  
**PRACTICA DE VALORES MORALES EN EL ASPECTO AMABILIDAD**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	10	53	1	5
En proceso	B	[11 - 13]	9	47	9	47
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	7	37
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	2	11
TOTAL			19	100	19	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

**GRAFICO N° 01**  
**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA**  
**PRACTICA DE VALORES MORALES EN EL ASPECTO AMABILIDAD**



Fuente: Cuadro N° 02

Elaboración: Las investigadoras

### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la práctica de valores morales en el aspecto amabilidad, de los cuales se resalta:

10 niños que representan el 53% en la preprueba y el 5% en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 47% en la preprueba y el 47% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 37% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 11% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

**En conclusión:** En la preprueba los niños muestran poca practica de valores morales, tal como se puede observar en el cuadro, cuyos resultados se conglomeran en mayoría en la escala **en inicio**, y los calificativos llegan máximo a 13; sin embargo, los resultados de la posprueba nos muestran la influencia positiva de la dramatización de cuentos en la práctica de valores cuyos resultados llegan hasta la nota de 20 y de manera especial en la amabilidad.

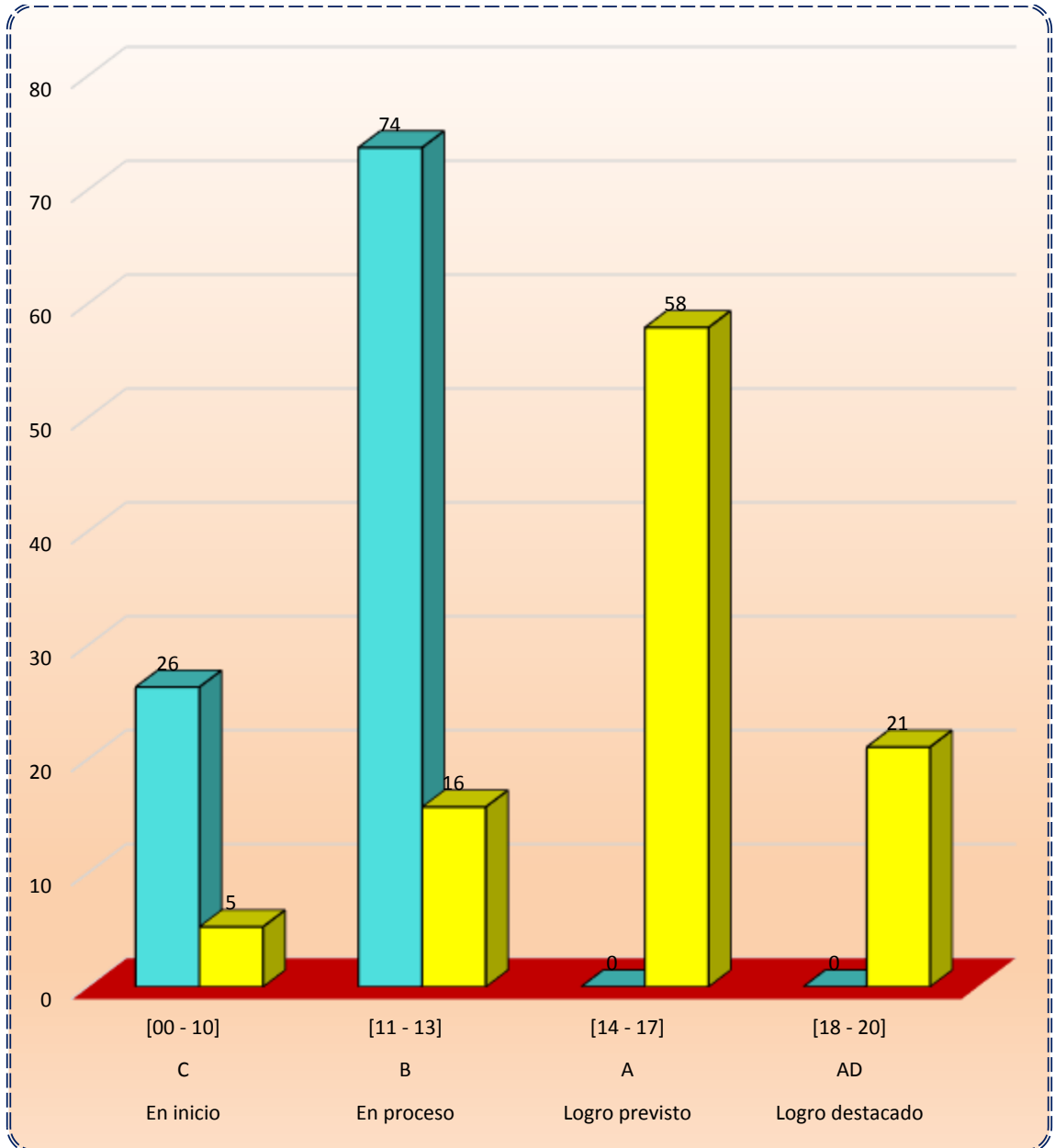
**CUADRO N° 03**  
**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE VALORES MORALES EN EL ASPECTO SOLIDARIDAD**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	5	26	1	5
En proceso	B	[11 - 13]	14	74	3	16
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	11	58
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	4	21
TOTAL			19	100	19	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

**GRAFICO N° 02**  
**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA**  
**PRACTICA DE VALORES MORALES EN EL ASPECTO SOLIDARIDAD**



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la práctica de valores morales en el aspecto solidaridad, de los cuales se resalta:

5 niños que representan el 26% en la preprueba y el 5% en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 74% en la preprueba y el 16% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 58% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 21% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

**En conclusión:** En la preprueba los niños muestran poca practica de valores morales, tal como se puede observar en el cuadro, cuyos resultados se conglomeran en mayoría en la escala **en inicio** (26%), **proceso** (74%) y los calificativos llegan máximo a 13; sin embargo, los resultados de la posprueba nos muestran la influencia positiva de la dramatización de cuentos en la práctica de valores cuyos resultados llegan hasta la escala más alta de calificación cuyas notas llegan a 20, la tendencia a seguir mejorando se manifiesta con la concentración de los mejores resultados en la escala logro previsto con 58%, de esta manera se desarrolla la solidaridad de los niños del nivel inicial.

#### CUADRO N° 04

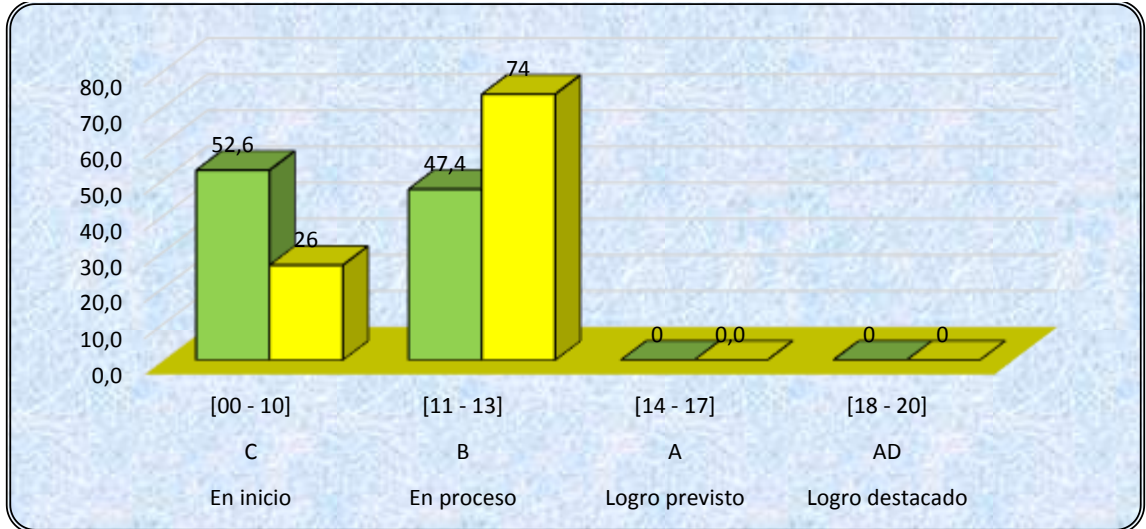
##### RESULTADOS DE LA PREPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE VALORES MORALES EN LOS ASPECTOS AMABILIDAD Y SOLIDARIDAD

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	Amabilidad		Solidaridad	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	10	52.6	5	26
En proceso	B	[11 - 13]	9	47.4	14	74
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	0	0.0
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	0	0
TOTAL			19	100	19	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

**GRAFICO N° 03**  
**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE**  
**VALORES MORALES EN LOS ASPECTOS AMABILIDAD Y**  
**SOLIDARIDAD**



**Fuente:** Cuadro N° 04

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba respecto al desarrollo de la amabilidad y solidaridad como parte de la práctica de valores morales, de los se percibe que:

10 niños que representan el 52,6% en amabilidad y el 26% en solidaridad se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 47,4% en amabilidad y el 74% en solidaridad se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; no se registraron datos en las escalas superiores de calificación en ninguno de los aspectos.

**En conclusión:** En la preprueba los niños muestran poca práctica de valores morales, tanto respecto a amabilidad como en solidaridad cuyos resultados similares se concentran en las escalas inicio y proceso.

### CUADRO N° 05

#### RESULTADOS DE LA POSPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE VALORES MORALES EN LOS ASPECTOS AMABILIDAD Y SOLIDARIDAD

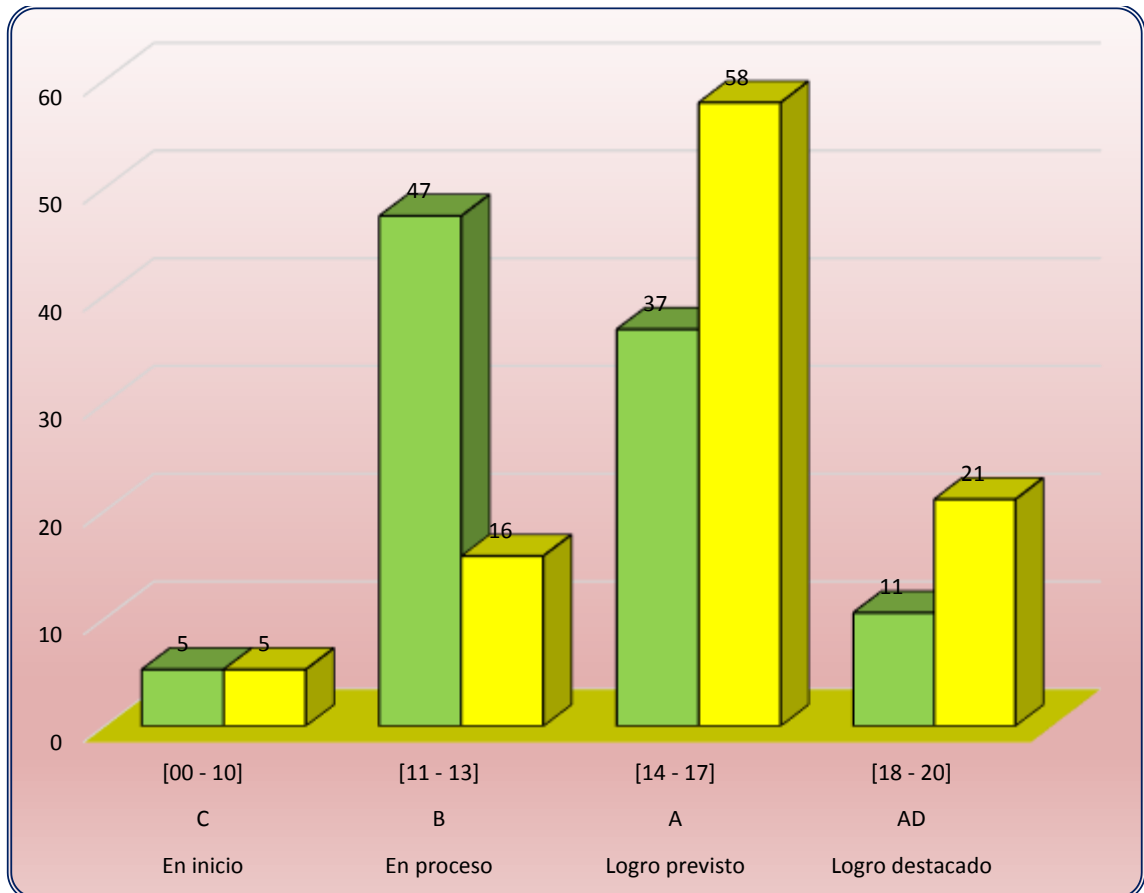
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	Amabilidad		Solidaridad	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	1	5	1	5
En proceso	B	[11 - 13]	9	47	3	16
Logro previsto	A	[14 - 17]	7	37	11	58
Logro destacado	AD	[18 - 20]	2	11	4	21
TOTAL			19	100	19	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

### GRAFICO N° 04

#### RESULTADOS DE LA POSPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE VALORES MORALES EN LOS ASPECTOS AMABILIDAD Y SOLIDARIDAD



Fuente: Cuadro N° 05

Elaboración: Las investigadoras

### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la posprueba respecto al desarrollo de la amabilidad y solidaridad como parte de la práctica de valores morales, de los se percibe que:

1 niño que representa el 5% en amabilidad y el 5% en solidaridad se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 47% en amabilidad y el 16% en solidaridad se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; el 37% en amabilidad y el 58% en solidaridad se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; el 11% en amabilidad y el 21% en solidaridad se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

**En conclusión:** En la posprueba los niños muestran mejoras significativas en la demostración de la práctica de valores morales, tal como se puede observar en el cuadro, cuyos resultados se conglomeran en las escalas altas de calificación, la concentración de los mayores porcentajes muestran tendencia a seguir mejorando hacia la escala superior, de esta manera se demuestra la influencia positiva de la aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la práctica de valores en los niños del nivel inicial.

### CUADRO N° 06

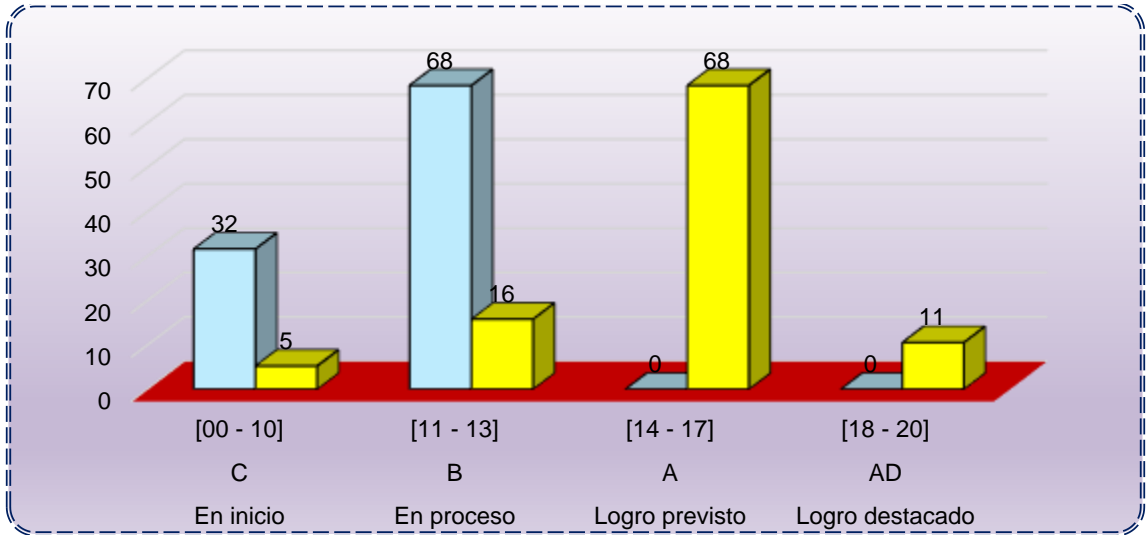
#### RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE VALORES MORALES

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	6	32	1	5
En proceso	B	[11 - 13]	13	68	3	16
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	13	68
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	2	11
TOTAL			19	100	19	100

Fuente: Cuadro N° 01  
Elaboración: Las investigadoras

### GRAFICO N° 05

#### RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA PRACTICA DE VALORES MORALES



Fuente: Cuadro N° 06  
Elaboración: Las investigadoras

#### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto al desarrollo de la práctica de valores morales, de los se percibe que:

6 niños que representa el 32% en la preprueba y el 5% en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 68% en la preprueba y el 16% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 68% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 11% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

**En conclusión:** La heterogeneidad de los resultados en la que los mejores resultados se observan en la posprueba, reflejan la influencia positiva de la



aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la práctica de valores en los niños del nivel inicial.

### PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se somete a prueba la hipótesis formulada que permitirá darle carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

#### a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{posprueba}} > \mu_{\text{preprueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{posprueba}} - \mu_{\text{preprueba}} > 0$$

#### b) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05**; puede ocurrir que se rechace  $H_0$  a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar  $H_0$  es de **0,95**.

#### c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones emparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la posprueba sea mayor que la media de la preprueba.

**d) Esquema de la Prueba.**

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n - 1 = 19 - 1 = 18]$  grados de libertad es:

$$t = 1,734.$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,734\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

**e) Cálculo del Estadístico de la Prueba**

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula:  $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ , que se distribuye según una t-Student

con  $n-1 = 30$  grados de libertad.

Donde:

$d_i$ : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

### a) Formulación de la Hipótesis

**H<sub>1</sub>:** Si dramatizamos los cuentos entonces lograremos la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

$$\mathbf{H_1: } \mu_{posprueba} > \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{PV} \text{ (posprueba)} > \mathbf{PV} \text{ (preprueba)}$$

**H<sub>0</sub>:** Si dramatizamos los cuentos entonces no lograremos la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.

$$\mathbf{H_1: } \mu_{posprueba} \leq \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{PV} \text{ (posprueba)} \leq \mathbf{PV} \text{ (preprueba)}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** : Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>** : Hipótesis Alterna

**PV (posprueba): Práctica de valores** de los estudiantes en la posprueba.

**PV (preprueba): Práctica de valores** de los estudiantes en la preprueba.

$\mu_{posprueba}$ : Media poblacional respecto a la posprueba.

$\mu_{preprueba}$  : Media poblacional respecto al preprueba.

### b) Cálculo del Estadístico de prueba

código	PREPRUEBA	POSPRUEBA	d	d <sup>2</sup>
1	11	14	3	9
2	11	16	5	25
3	11	17	6	36
4	13	15	2	4
5	13	15	2	4
6	10	14	4	16
7	10	10	0	0
8	9	15	6	36

9	10	13	3	9
10	10	13	3	9
11	11	19	8	64
12	13	16	3	9
13	11	15	4	16
14	10	11	1	1
15	12	15	3	9
16	12	17	5	25
17	13	14	1	1
18	13	19	6	36
19	11	16	5	25
SUMA	214	284	70	334
PROMEDIO	11.26	14.95	3.68	18

Fuente: Cuadro 01

Elaboración: Las investigadoras

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 14,95 - 11,26 = 3,69$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{334 - 19(3,69)^2}{19 - 1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,5927467$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{1,5927467}{\sqrt{19}} = \frac{1,5927467}{4.3588989} = 0,3654012$$

$$\text{Entonces: } t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$t = \frac{3,69}{0,3654012}$$

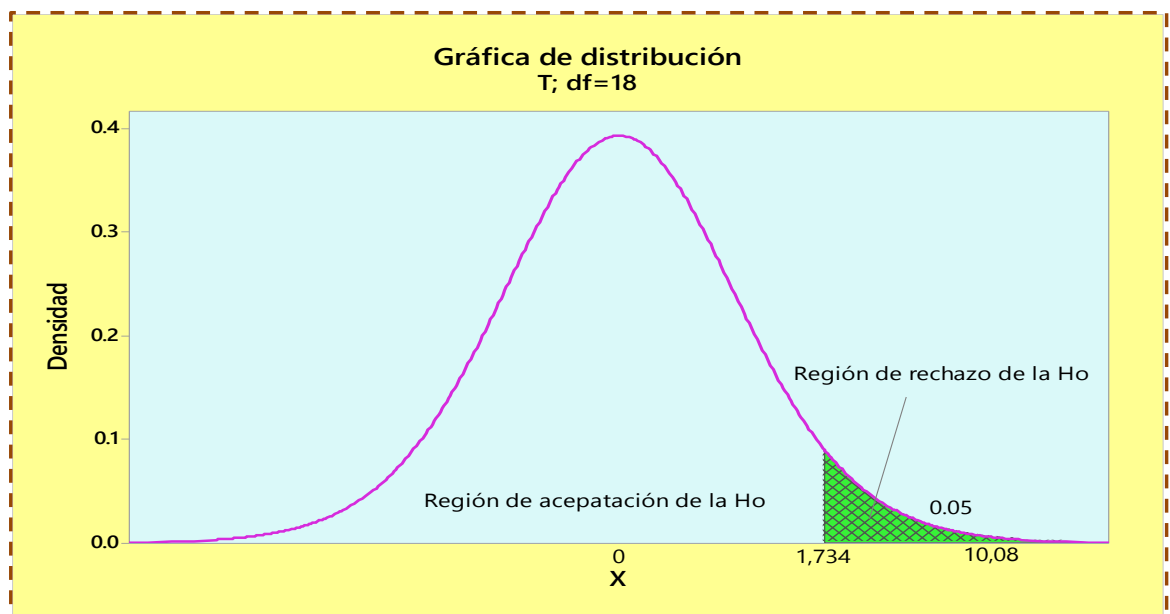
luego:

$$t = 10,082646$$

$$t = 10,08$$

El valor de la  $t$  calculada 10,08 es mayor que la  $t$  crítica 1,734 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), demostrando que, si dramatizamos los cuentos entonces lograremos la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.

Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.



### Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 18, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “ $t$ ” igual a 1,734 la misma que es menor que el valor de “ $t$ ” calculado (10,08), es decir ( $1,734 < 10,08$ ) observándose que el valor de la “ $t$ ” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis general ( $H_1$ ).

## CONCLUSIONES

1. Se determinó en la preprueba los resultados donde se ubicaron en las escalas bajas de calificación, mientras que en la posprueba se observa mejores resultados, con tendencia de seguir escalando hacia la escala superior de calificación, lo que demostró la influencia positiva de la efectividad de la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.
2. En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 18, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,734 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (10,08), es decir ( $1,734 < 10,08$ ) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis general ( $H_1$ ).
3. Se estableció con los resultados obtenidos que la dramatización de cuentos con expresión corporal, oral y actuación fueron positivos, y que mejoró sustancialmente la práctica de los valores de la amabilidad y solidaridad en los niños de 5 años de la I.E. Integrado. N° 32616 de Pampamarca, Chaglla - 2019.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes del nivel de educación inicial, la aplicación en forma programada de las dramatizaciones de cuentos, al iniciar el año académico, con la finalidad que permita establecer efecto en la práctica de valores de los niños del nivel de educación inicial.
2. Se recomienda a los docentes de la I.E.Integrada. N° 32616 de Pampamarca, Chaglla, tomar como modelo la presente investigación, y con ello, poder planificar dentro de su programación la sistematización de las dramatizaciones, que le permitirá dentro de su proceso de enseñanza - aprendizaje, a impulsar estrategias para que el niño, pueda desarrollarse adecuadamente, y que en un futuro próximo pueda convertirse en personas empáticas, coherentes y con principios.
3. Promover la difusión entre los docentes de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de promover por medio de las dramatizaciones de cuentos, el desarrollo de competencias que fomenten valores en los niños en la Educación Inicial, para que puedan entender los comportamientos y las conductas de los pequeños y además a ellos les servirá como una guía que dirigirá sus actos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Arpasi, A. M. (2006).** La práctica de valores morales Editorial: de los alumnos del quinto grado de las Instituciones Educativas estatales de la ciudad de Ilave. Puno.
- **Basan, J. F. (2000)** Metodología del teatro escolar. Mexico Editorial. Diana. México.
- **Benavides E. C. (1999)** Didáctica del nivel inicial. Lima: Editorial INADEO 1º edición.
- **Bullón Ríos, A (1975)** Educación Artística y Didáctica del arte dramático Escuela Superior de Arte dramático “Virgilio Rodríguez Nache”. Trujillo.
- **Calderón de los Ríos, D. (1990)** La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Primera Edición. Trujillo.
- **Cassany. D. (1994).** Lenguaje y dramatizaciones. Ensayo.
- **Condemarín, M. (1996).** Juegos y actividades creativas. Chile: Editorial Nueva Milicic.
- **Costa, A. (2005).** Los valores y la familia. España.
- **Cupe, V. (2014).** Dramatizaciones en la Educación Inicial. Lima – Perú. Ensayo.
- **Durkheim, É. (2013).** La división del trabajo social. (A. J. Ribes, Ed.) (1.a ed.). Biblioteca Nueva Minerva.



- **Fernández L. S. (2000).** Desafíos de la nueva educación. Lima – Perú.: Editorial: S. A.
- **Flores Mostacero (2004).** Orientaciones del trabajo pedagógico. Lima – Perú.
- **Grados F. (2004).** Como enseñar los valores. Lima: Editorial CHIRRE
- **Hernández, R. (2005).** Metodología de la investigación. México: Editorial TRILLAS.
- **Huamán D. G. (2011)** Teatro, dramatización y títeres. Lima: Edimac 3ª edición.
- **Liendo, S. (2000)** Dramatización. México: Editorial Diana.
- **López E. (1990).** Educación de los valores. Lima - Peru. Editorial: Edimac.
- **Magallanes, E. G. (2005)** La formación de valores bajo la óptica constructivista. Lima: ediciones y distribuciones JC.
- **Manrique L. S. y Martínez, T. M. (2001).** Métodos activos y técnicas didácticas aplicables a la educación inicial, primaria, secundaria y superior. Lima – 95 Perú- Editorial: Adriazén-Editor.
- **Manrique, L. S. (2008).** Desafíos de la nueva Educación. Lima – Perú. Editorial. Sae.
- **Ministerio de Educación (2002)** Teatro. Fascículo Autoinstrutivo. Programa de formación continua de docentes en servicio. Lima.

- **Morales, L y Arteaga, I. (2002)** El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo.
- **Montero, E. F.: (2005)** Educación en Valores. Arequipa – Perú. Editorial: EDIM Primera Edición.
- **Mora, G. (1995).** Valores humanos y actitudes positivas. Mexico: Editorial: mc Graw Hill.
- **Pérez, F y Vargas, V (2002)** Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo.
- **PUCP. (2011).** Dramatización y títeres. Lima – Perú. Editorial: Pucp
- **Raez, E. (1995).** El teatro peruano. Perú: Editorial NOSOTROS.
- **Reyes C. (1999 – 2000)** Dramatización y títeres. Lima: Editorial ABEDUL. EIRL.
- **Ribasplata, M. Y. y Quintana, H. (2007).** Educación en valores. Lima – Peru. Editorial: ERS
- **Soto, R. (2005)** La educación basada en valores. Lima – Perú. Editorial ABEDUL. EIRL.
- **Tamayo Y Tamayo, M.** El proceso de la investigación Científica. Balderas México: Editorial: LIMUSA, de Noriega Ediciones.

- **Tejerina, I (1990)** Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición. Siglo veintiuno.
- **Thorne, C (1998)** Piaget entre Nosotros Segunda Edición Lima.
- **Torres, D. (2005)** Educación y Valores. Lima – Perú. Editorial: IC.
- **Valderrama, S. (2014)** Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica. Lima – Perú. Editorial: San Marcos.
- **Vigotsky, L. (1968)** Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, La Habana: Edición Revolucionaria.
- **Vigotsky, L.** Creación teatral en la edad escolar Imaginación y Creación en la Edad Infantil L. S.

#### **WEBGRAFIA.**

- ❖ <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 141 - febrero de 2010.
- ❖ [Repository.libertadores.edu/bitstream/1137/454/1/Diazavilaamparo.pdf](http://Repository.libertadores.edu/bitstream/1137/454/1/Diazavilaamparo.pdf).
- ❖ <http://www.tribunadocente.com.ar/biblioteca/vigotsky3.htm> - FLORES, P. (1997). El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial. Consultado el 18 de mayo de 2007.
- ❖ <http://www.monografias.com/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml>

- ❖ [www.gratisweb.com](http://www.gratisweb.com)
- ❖ [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)
- ❖ [https://definicion.mx/dramatizacion.](https://definicion.mx/dramatizacion)

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADO. N° 32616 DE PAMPAMARCA CHAGLLA - 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es el efecto que tendrá la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla - 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad antes de la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I. E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla - 2019.?</p> <p>¿Cuál es la estrategia apropiada con dramatizaciones para favorecer la formación de valores morales de amabilidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla - 2019?</p> <p>¿Qué nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad optimizaremos después de la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla - 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Establecer la efectividad de la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad antes de la dramatización de cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p> <p>Aplicar la estrategia de dramatización de cuentos para favorecer la formación de valores morales de amabilidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p> <p>Establecer el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad al finalizar las dramatizaciones de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Si dramatizamos los cuentos entonces lograremos la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Determinamos el nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad antes de la dramatización de cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles como una estrategia para favorecer formación de valores morales de amabilidad y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p> <p>El nivel de formación de valores morales de amabilidad y solidaridad es óptimo al finalizar las dramatizaciones de cuentos en niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019.</p>	<p>V.I. Dramatización cuentos</p> <p>V.I. Valores morales</p>	<p>Expresión corporal</p> <p>expresión oral</p> <p>actuación</p> <p>Amabilidad</p> <p>Solidaridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realiza movimientos expresivos con su cuerpo al representar un personaje de un cuento sobre la amabilidad y solidaridad.</li> <li>❖ Realiza Juegos pre-dramáticos al caracterizar a un personaje del cuento seleccionado sobre la solidaridad y solidaridad.</li> <li>❖ Realiza movimientos simples coordinados para encontrar caminatas, gestos y otros de los personajes a caracterizar en los cuentos de amabilidad y solidaridad.</li> <li>❖ Expresa con su cuerpo al personaje a caracterizar para una puesta en escena de un cuento sobre la amabilidad y solidaridad.</li> <li>❖ Vocaliza frases relacionados a las dramatizaciones de los cuentos seleccionados sobre la amabilidad.</li> <li>❖ Realiza ejercicios de impostación de voz para caracterizar con su forma de hablar de los cuentos de solidaridad.</li> <li>❖ Imita voces sobre los personajes a representar de los cuentos de amabilidad y solidaridad.</li> <li>❖ Interpreta textos de los cuentos de los dos valores.</li> <li>❖ Usa materiales de utilería adecuada para la representación de los personajes de los cuentos dramáticos sobre la amabilidad y la solidaridad.</li> <li>❖ Representa adecuadamente la caracterización de los personajes de la solidaridad y amabilidad.</li> <li>❖ Actúa con mucha naturalidad los cuentos ensayados sobre la amabilidad y solidaridad.</li> <li>• Respeto los derechos y méritos de sus pares.</li> <li>• Acepta la forma de pensar de los demás.</li> <li>• Trata a los demás con respeto y cariño.</li> <li>• Es complaciente cuando le piden un favor y ayuda.</li> <li>• Usa las palabras como por favor, perdón, gracias.</li> <li>• Se siente muy bien cuando realiza un acto de amabilidad.</li> <li>• Sonríe y se siente optimista ante un acto solidario.</li> <li>• Valora a los demás.</li> <li>• Identifica problemas en su aula y también problemas sociales de su comunidad.</li> <li>• Analiza los problemas identificados y piensa en contribuir en su solución.</li> <li>• Pregunta a su profesora y a sus padres si existen en su barrio asociaciones civiles que ayuden a personas necesitadas.</li> <li>• Analiza cómo organizar con tus compañeros actividades (concierto, una obra de teatro o una kermesse) para donar las ganancias a solucionar un problema.</li> </ul>	<p><b>Población:</b></p> <p>Todos los alumnos matriculados en el nivel de I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019. En un total de 70.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>GE: niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca Chaglla – 2019. Total 19.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativo-experimental</p> <p><b>Tipo:</b></p> <p>Aplicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental.</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <p>Observación Ficha</p> <p><b>Técnica de procesamiento de datos.</b></p> <p>Paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel. Técnica de prueba piloto.</p>

## **EL TIGRE AMABLE**

**Autor:**

Eva María Rodríguez

**Valores:**

amabilidad



Había una vez un zoo en el que vivía una manada de tigres. Los tigres se pasaban todo el día rugiendo y asustando a los visitantes. Eran tan fieros que nadie se acercaba ni siquiera a la barrera de seguridad que separaba la jaula de los visitantes. Ni los cuidadores ni los veterinarios ni ninguna de las personas que trabajaban en el zoo se atrevía a acercarse.

Una vez uno de los tigres estuvo a punto de comerse a un veterinario que le iba poner una vacuna, y eso que le habían disparado un dardo sedante tan fuerte como para dejar inconsciente a un elefante durante semanas.

Sin embargo, entre todos estos tigres, había uno que era muy manso. Los demás tigres se reían de él y lo llamaban el Tigre Amable. Toda la gente del zoo sabía que era un buen tigre. Era tan dócil que ni siquiera era necesario dispararle un dardo sedante para vacunarlo.

**Cuando les lanzaban la comida, el Tigre Amable siempre respondía con un ronroneo a sus cuidadores, que le reservaban la mejor pieza para él, y se la daban cuando las demás bestias se lanzaban a devorar su comida.**

**Un día hubo un terremoto. No fue muy fuerte, pero sí lo suficiente como para que rompiera la jaula de los tigres. Aprovechando la ocasión, los tigres se escaparon. El Tigre Amable intentó convencerles para que se quedaran.**

**- Si se escapan los cazadores les dispararán -dijo el Tigre Amable a sus compañeros-. Ni siquiera se molestarán en probar con dardos sedantes, porque ya saben que no funcionan con nosotros.**

**- Déjanos en paz- dijo uno de los tigres-. Hace tiempo que les tenemos ganas a unos cuantos animales que hay por aquí. ¡Vamos a ponernos morados a cebras y a monos!**

**Justo acabada decir esto cuando se escucharon disparos de escopeta. Pero los tigres, en vez de asustarse, se enfurecieron aún más.**

**- ¿A quién le apetece un aperitivo de cazador? -preguntó uno de los tigres.**

**De repente, un rugido muy fuerte se oyó en todo el zoo. Y se hizo el silencio. Las escopetas dejaron de disparar. Por primera vez, los tigres se asustaron. Jamás había escuchado tanto silencio.**

**De pronto, se escuchó un sonido atronador que venía del cielo y una gran red cayó sobre todos los tigres. Desde el cielo empezaron a llover dardos tranquilizantes y no cesaron de caer hasta que todos los tigres quedaron totalmente dormidos.**



- Es peligroso acercarse -dijo el jefe del zoo.
- Pero tenemos que meterlos en jaulas -dijo uno de los veterinarios más jóvenes, mientras se acercaba a los tigres, seguro de que estaban dormidos.
- ¡Cuidado, no te acerques!

En ese momento, uno de los tigres intentó darle un zarpazo al veterinario. Y lo hubiera conseguido si el Tigre Amable no lo hubiera impedido apartando el zarpazo con su garra.

Gracias a una grúa y a unos cuantos dardos más, la gente del zoo consiguió meter a los tigres en jaulas individuales mientras arreglaban la gran jaula. Al Tigre Amable también le metieron en una, pero le dieron la más grande y la más cómoda.

Todos los días el joven veterinario le iba a ver para darle las gracias por haberlo salvado. Le llevaba la mejor carne del zoo y le acariciaba su suave piel rayada.

Los demás tigres, viendo a su compañero disfrutar con la comida y ronronear con las caricias, comprendieron que, tal vez, si fueran más amables, conseguirían que los demás se portaran bien con ellos.



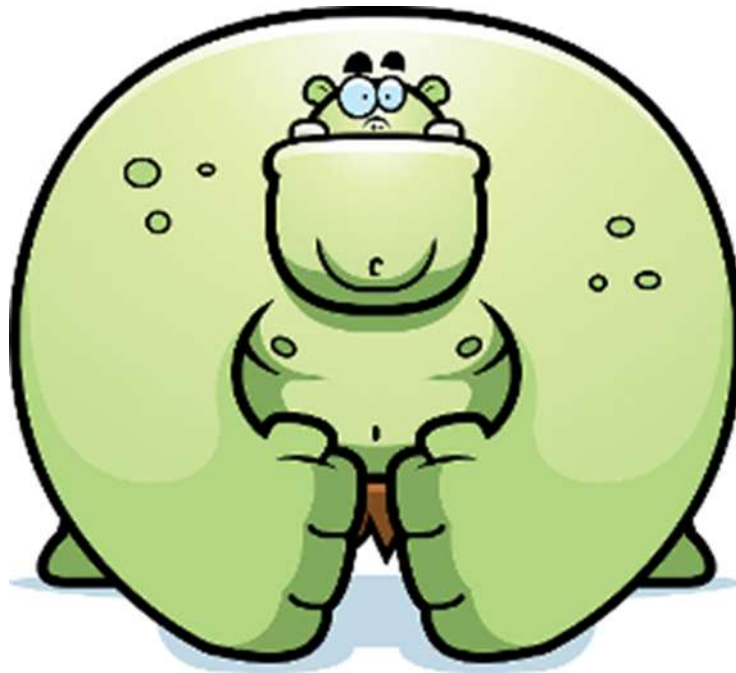
## **EL GIGANTE Y LOS RATONES**

**Autor:**

Eva María Rodríguez

**Valores:**

solidaridad



Había una vez un gigante que vivía oculto en una casa construida dentro de una cueva en una gran montaña. Con mucho esmero, el gigante había puesto un suelo de madera para igualar el piso y había construido una fachada con ventanas y una gran puerta para aislarse del frío en invierno y evitar que nadie invadiera su hogar.

Durante el invierno, el gigante no podía salir de su casa debido a la nieve. Por eso, durante la primavera y el verano el gigante se dedicaba a recoger granos, frutos y hierbas y las almacenaba para pasar el invierno. También recogía leña para calentarse y compraba leche para hacer queso.

**Un día de primavera, cuando el gigante llegó a casa, descubrió unos pequeños agujeros en el suelo de madera. El gigante observó y vio que una familia de ratones se había instalado bajo su suelo. El gigante no le dio importancia, y siguió a lo suyo, como siempre.**

**Al día siguiente, al llegar a casa, observó que el saco que usaba tenía un pequeño agujero por el que se iban cayendo algunos frutos y granos. El gigante no le dio mucha importancia. Vacío el saco, lo cosió y volvió a bajar a por más.**

**Pero al día siguiente, cuando regresaba, descubrió que el agujero estaba ahí de nuevo. Lo volvió a coser, pero al día siguiente volvió a pasar lo mismo.**

**Así estuvo varios días hasta que descubrió que los ratones hacían el agujero cuando él dejaba el saco en el suelo para abrir la puerta y así coger los frutos que se caían al suelo.**

**-¡Ay, picarones! -dijo el gigante-. Si no me volvéis a romper el saco os dejaré un puñado de frutos para vosotros cada vez que traiga uno.**

**Cuando al día siguiente el gigante comprobó que su saco no estaba roto cumplió su palabra y dejó un gran puñado de frutos en el suelo. En cuanto el gigante se escondió, los ratones cogieron lo que les había dado y se escondieron de nuevo.**

**En otra ocasión, el gigante observó que las migas de pan y restos del queso que caían al suelo desaparecían en cuanto se levantaba de la mesa para ir a buscar algo con que limpiarlos. El gigante no le dio importancia y siguió como siempre.**

**Pero un día vio que los muchos de los quesos que almacenaba estaban mordisqueados. Y era una lástima, porque así los quesos se estropearían antes. El pan también estaba mordido y había muchos agujeros.**

**-¡Ay, picarones! -dijo el gigante-. Si no volvéis a mordisquear mis quesos y mi pan os cortaré unos trocitos para vosotros todos los días.**

**En cuanto los ratones vieron que el gigante dejar trozos de pan y de queso junto a las migas de su almuerzo no volvieron a mordisquear la comida del gigante.**

**Finalmente llegó el invierno. El gigante seguía dejando los restos de comida a los ratones y le ponía un poco más para que no pasaran hambre. Pero ese año fue mucho más largo de lo habitual, y el gigante empezó a quedarse sin comida.**

**Los ratones, al darse cuenta de que el gigante les dejaba menos comida, salieron a ver qué pasaba. Entonces descubrieron que la despensa estaba casi vacía.**

**Los ratones, preocupados por su amigo el gigante, decidieron ayudarlo para que no muriera de hambre. Y así, todas las noches, los ratones salían de su escondite y subían a la mesa del gigante frutos, granos y trocitos de queso y de pan que habían almacenado gracias a la generosidad del gigante.**

**El gigante se sintió muy afortunado de tener tan buenos compañeros. Y así siguieron conviviendo por muchos años.**

## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 01

**TEMA:** Ejercicios pre dramáticos      **DIMENSIÓN:** Expresión Corporal

**INDICADOR:** Realiza movimientos expresivos con su cuerpo al representar un personaje de un cuento sobre la amabilidad y solidaridad.

**DESEMPEÑO:** El estudiante expresa movimientos pre dramáticos con ejercicios corporales preparándose para interpretar un personaje del cuento “El tigre Amable”, y “El Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS  
minutos

**FECHA:** 19/06/2019

**TIEMPO:** 45

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza movimientos corporales monitoreado por los investigadores, con ejercicios pre dramáticos.	Realiza caminatas de diferentes maneras, rápido, lento, de puntitas, de talones, corriendo, hunchados.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar dando valor a los movimientos realizados de ejercicios pre dramáticos.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y niñas hacer una ronda para cantar la canción “EL ASEO”, dan la vuelta cantado para que acto seguido los investigadores hablan sobre la forma de comportarse de los niños, y enfatizan en lo bueno que es ser amables</li> <li>• Recogemos los saberes previos conversando sobre la amabilidad y solidaridad. ¿Ustedes saben lo que es ser amables? ¿Crees que es bueno portarse correctamente? ¿Les gustó la canción?</li> <li>• Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños.</li> <li>• Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li> Realizar las actividades propuestas.</li> </ul> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Pepito está en el campo y se pone a jugar con sus compañeritos, ellos corren, saltan, se tiran al suelo, caminan por diferentes lugares, de pronto de una casita</p> </div>

	<p>sale un perro muy grande y persigue a todos y salen despavoridos por todos los lugares; el perrote persigue a los más pequeños: Ayudarías a ellos y le guiarías por donde correr y salvarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿Qué ocurrió en el campo? ¿Qué hiciste para apoyar a tu compañero?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que realicen los ejercicios programados.</li> <li>• Se les pregunta: ¿qué hicieron cuando se presentó el perro?, ¿hay que simular que uno de ustedes es el perro y persiguen a los demás?, ¿de qué forma corrieron y que cada uno de ustedes lo hagan de diferente manera?</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a que hagan diferentes maneras de caminatas y ejercicios dramáticos diferentes para enriquecer la socialización. Formulamos las siguientes interrogantes: ¿todos deben correr de diferente manera?, ¿cómo deben hacer para no dejarse atrapar por el perro?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la práctica.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos con los niños y les preguntamos qué pazos hicieron, cuantos movimientos realizaros, que tipo de caminata, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de caminatas y que traten de poner a algún personaje del cuento. Establece un orden para las participaciones.</li> <li>• Se les orienta también para que describan que personaje harían si se les presenta un cuento.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan estas caminatas y movimientos que hicieron en tu barrio con tus amigos o con tu familia.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 02

**TEMA:** Ejercicios pre dramáticos y el personaje. **DIMENSIÓN:** Expresión Corporal

**INDICADOR:** Realiza Juegos pre-dramáticos al caracterizar a un personaje del cuento seleccionado sobre la amabilidad y solidaridad.

**DESEMPEÑO:** El estudiante expresa movimientos pre dramáticos con ejercicios corporales preparándose para interpretar un personaje del cuento “El tigre Amable “y el “Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS  
minutos

**FECHA:** 21/06/2019

**TIEMPO:** 45

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza movimientos corporales monitoreado por los investigadores, con ejercicios pre dramáticos.	Realiza caminatas de diferentes maneras, rápido, lento, de puntitas, de talones, corriendo, hunchados, para caracterizar a un personaje.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar dando valor a los movimientos realizados de ejercicios pre dramáticos para hacer un personaje.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños y niñas hacer una ronda para cantar la canción “YO TENGO UN AMIGO”, dan la vuelta cantado para que acto seguido los investigadores hablan sobre la forma de comportarse de los niños, y enfatizan en lo bueno que es ser solidarios</li> <li>Recogemos los saberes previos conversando sobre la amabilidad y solidaridad. ¿Ustedes saben lo que es ser amables? ¿Crees que es bueno ser solidarios? ¿Les gustó la canción?</li> <li>Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños.</li> <li>Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li> Realizar las actividades propuestas.</li> </ul> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>En el salón de clase la profesora de educación inicial dice, hoy vamos a jugar que soy un duende en el</p> </div>

	<p>bosque y que estoy acompañado por todos los animalitos que ahí viven, todos corren por el riachuelo, y admiran el cantar de los pajaritos y el rugir de los demás habitantes, pero hay un conejito que se fracturó la patita y todos lo ayudan a caminar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿A que están jugando los niños? ¿Qué personaje hiciste dentro del juego?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que realicen los ejercicios programados.</li> <li>• Se les pregunta: ¿Con quienes estaba el duende? ¿hay que simular que en estos momentos está el duende con todos los animales?, ¿de qué ayudaron a la conejita con la patita rota?</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a que hagan diferentes acciones para generar una dramatización y enriquecer la socialización. Formulamos las siguientes interrogantes: ¿todos deben convertirse en los animalitos del bosque?, ¿Qué acción deben hacer para ayudar a la conejita?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la práctica.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos con los niños y les preguntamos qué animales representaron, que caminatas pusieron a cada animal, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de representar a un animalito del bosque y que traten de poner a algún personaje del cuento. Establece un orden para las participaciones.</li> <li>• Se les orienta también para que describan que personaje harían si se les presenta un cuento.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan estas representaciones en su casa mostrando lo logrado a su familia.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?



### SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 03

**TEMA:** Ejercicios pre dramáticos coordinación de movimientos.

**DIMENSIÓN:** Expresión Corporal

**INDICADOR:** Realiza movimientos simples coordinados para encontrar caminatas, gestos y otros de los personajes a caracterizar en los cuentos de amabilidad y solidaridad.

**DESEMPEÑO:** El estudiante expresa movimientos pre dramáticos con ejercicios de movimiento para interpretar un personaje del cuento “El tigre Amable”, y “El Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS

**FECHA:** 24/06/2019

**TIEMPO:** 45

minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Propone movimientos corporales para interpretar a un personaje del cuento dentro de los ejercicios pre dramáticos propuesto por los investigadores.	Realiza movimientos coordinados con su grupo proponiendo a utilizar la más adecuada en su personaje a representar.	Establece relaciones con sus compañeros, para dar valor a los movimientos realizados de ejercicios pre dramáticos y proponer la más adecuada.

#### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los investigadores están con instrumentos para realizar el desarrollo de la sesión de aprendizaje del día. (Tambor, Bombito, Triángulo, Sonaja), Se pide a los niños y niñas hacer una ronda, caminar por todos lados y cuando tocan el bombo los pasos son largos, el tambor los pasos son normales, el triángulo los pasos son cortos y Sonaja los pasos son rapidísimos.</li> <li>Recogemos los saberes previos conversando sobre la amabilidad y solidaridad. ¿Ustedes creen que ser bueno te hace feliz? ¿Crees que es bueno ayudar a los demás? ¿Les gustó el jugueto que hicimos?</li> <li>Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños.</li> <li>Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li> Respetar los derechos y la dignidad de todos.</li> </ul> </div>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Juancito y sus amigos están jugando fútbol en su barrio junto al río, de pronto la pelota cae sobre las aguas y la corriente se lo está llevando, los niños gritan y piden que los ayuden a sacar la pelota, unos muchachos se lanzan al agua y logra rescatarlo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿Qué ocurrió en el juego de Juancito? ¿Qué acto hicieron los muchachos al lanzarse al río?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que realicen los ejercicios programados.</li> <li>• Se les pregunta: ¿qué hicieron cuando se cayó la pelota al río?, ¿hay que simular que tres de ustedes son los muchachos y realizan el rescate de la pelota?, ¿de qué forma pidieron ayuda para rescatar la pelota y que cada uno de ustedes lo hagan esa acción de diferente manera?</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a que hagan realicen diferentes acciones para rescatar la pelota con movimientos y otros ejercicios dramáticos para enriquecer la socialización. Se les pregunta: ¿todos deben correr de diferente manera?, ¿cómo deben hacer para en conjunto lograr el rescate del balón con mayor facilidad?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la práctica.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos con los niños y les preguntamos qué pasos hicieron, cuantos movimientos realizaron, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de realizar el rescate, sus caminatas, su organización y que traten de poner a algún personaje de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”. Haciendo 2 grupos de trabajo.</li> <li>• Se les orienta también para que vayan practicando al personaje seleccionado de los 2 cuentos.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una actividad similar con sus amigos de barrio o con tu familia.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

### SESION DE INVESTIGACIÓN N° 04

**TEMA:** Ejercicios pre dramáticos y caracterización de personajes.

**DIMENSIÓN:** Expresión Corporal

**INDICADOR:** Expresa con su cuerpo al personaje a caracterizar para una puesta en escena de un cuento sobre la amabilidad y solidaridad.

**DESEMPEÑO:** El estudiante expresa con su cuerpo personajes del cuerpo, preparándose para interpretarlo en los cuentos sobre él, “tigre Amable”, y “El Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS

**FECHA:** 28/06/2019

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza movimientos corporales sobre los personajes de los dos cuentos a dramatizar, siempre monitoreado con el objetivo de caracterizar a los personajes.	Realiza formas de caminar como propuesta para insertarlo en la caracterización del personaje que va a dramatizar.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar dando valor a los movimientos realizados del personaje elegido fortaleciendo los ejercicios pre dramáticos.

**SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y niñas hacer una ronda y que cada uno de ellos salga al centro de la ronda y pueda mostrar la caminata que ha puesto a su personaje, acto seguido los investigadores hablan sobre la forma de comportarse de los niños, y enfatizan en lo bueno que es ser amables y solidarios.</li> <li>• Recogemos los saberes previos conversando sobre la amabilidad y solidaridad. ¿Ustedes saben lo que es ser amables? ¿Crees que ser solidario te ayuda a ser un excelente hombre? ¿Les gusta el personaje que escogieron?</li> <li>• Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños.</li> <li>• Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li>✚ Realizar las actividades propuestas.</li> </ul> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>Jorgito era un niño muy bueno, todos los días venía temprano a su escuela con una lonchera muy nutrida</p> </div>

	<p>que su mamá le prepara, en el camino siempre se encontraba con un hombrecito sentado sobre una piedra pidiendo limosna, él sacaba una parte de su lonchera y se lo daba, el hombrecito reía, le acariciaba su cabello y le daba una bendición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿Qué ocurrió a Jorgito en el camino hacia su escuela? ¿Qué hacía Jorgito para apoyar al hombrecito?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que realicen los ejercicios programados.</li> <li>• Se les pregunta: ¿qué hizo Jorgito cuando vio al hombrecito sentado sobre una piedra?, ¿qué acto está haciendo Jorgito?, ¿qué hacía el anciano en agradecimiento a la actitud de Jorgito?</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a que hagan diferentes formas de ayuda a los demás por medio de ejercicios dramáticos. Formulamos las siguientes interrogantes: ¿todos deben crear una forma de ayudar a otra persona?, ¿hacer escenas con un perrito, con una avecita, etc?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la práctica.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos con los niños y les preguntamos qué pazos hicieron, cuantas acciones realizaron, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las creaciones hechas y que traten de poner a algún personaje del cuento del Tigre Amable y del Gigante y los ratones. Establece un orden para las participaciones.</li> <li>• Se les orienta también para que describan al personaje que escogieron y inicien los ensayos de los cuentos por grupos.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan ensayos de los personajes con su familia.</li> </ul>
<b>Y CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 05

**TEMA:** Ejercicio el juego de las vocales      **DIMENSIÓN:** Expresión Oral

**INDICADOR:** Vocaliza frases relacionados a las dramatizaciones de los cuentos seleccionados sobre la amabilidad.

**DESEMPEÑO:** El estudiante vocaliza adecuadamente las palabras con ejercicios vocalizadores preparándose para interpretar un personaje del cuento “El tigre Amable”, y “El Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS      **FECHA:**02 /07/2019      **TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza juegos con la vocalización monitoreado por los investigadores, con ejercicios de las vocales.	Realiza cantos infantiles como la “cucaracha”, “La Reyna de España” con las cinco vocales para mejorar su pronunciación.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar por medio del canto dando valor a la importancia de hablar bien.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños y niñas hacer una ronda para cantar la canción “LOS POLLITOS”, dan la vuelta cantado para que acto seguido los investigadores hablan sobre la forma de cantar claro y con ritmo las canciones con sus pares.</li> <li>Recogemos los saberes previos conversando sobre la amabilidad y solidaridad. ¿Ustedes cuando aprendieron esta canción? ¿Qué nos quiere decir la canción? ¿Les gustó la canción?</li> <li>Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños.</li> <li>Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Prometes portarte bien en la clase.</li> <li> Realizar las actividades propuestas.</li> </ul> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Roberto era un niño que no se le entendía cuándo hablaba, porque no pronunciaba bien las palabras, él hablaba y los demás se reían, pero al ver esto, su amiguita Irma trata de consolarle ante la burla de los</p> </div>

	<p>demás, y siempre que ocurre esto, ella le invita un poca de sus habitas tostadas que trajo como fiambre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿Qué ocurre cuándo Roberto habla? ¿Qué hace Irma para consolar a su amiguito?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que realicen los ejercicios programados.</li> <li>• Se les pregunta: ¿qué hicieron los niños ante el habla de Roberto?, ¿hay que simular que uno de ustedes es Roberto y como se siente ante la burla de los demás?, ¿de qué manera reaccionan sus compañeritos frente a esto?</li> <li>• Motivamos a los estudiantes hacer un círculo para cantar 2 canciones conocidas por ellas porque siempre la cantan: La cucaracha y La Reyna de España. Jugando con grupos y cantando con las vocales. Formulamos las siguientes interrogantes: ¿Es difícil cantar todas las letras con la misma vocal? ¿crees que cantar así mejora la forma de hablar?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la práctica.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos con los niños y les preguntamos ¿cuántas veces te equivocaste con las vocales? ¿con cuáles de las vocales te fue más difícil cantar las canciones? Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones y socialicen las respuestas.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de cantar y que traten de poner una voz al personaje del cuento. Establece un orden para las participaciones.</li> <li>• Se les orienta también para que practiquen la voz de los personajes de los cuentos seleccionados.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan estos cantos y otros similares con sus amiguitos en su barrio o con tu familia.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 06

**TEMA:** Ejercitando la voz.

**DIMENSIÓN:** Expresión Oral

**INDICADOR:** Realiza ejercicios de impostación de voz para caracterizar con su forma de hablar de los cuentos de solidaridad.

**DESEMPEÑO:** El estudiante realiza calentamientos vocales con ejercicios pre dramáticos de impostación vocal preparándose para interpretar un personaje del cuento “El tigre Amable” y el “Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS

**FECHA:** 08/07/2019

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza ejercicios de impostación vocal monitoreado por los investigadores, para interpretar los personajes del cuento.	Realiza canticos de diferente manera y con ritmos, rápido, lento, fuerte, despacio, normal, mudo, etc. siempre centrado a la caracterización del personaje de los cuentos seleccionados.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar dando valor a la interpretación de las canciones para poder vocalizar bien y poder representar a su personaje.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños y niñas hacer una ronda para cantar el canto del día es “LOS POLLITOS”, dan la vuelta en círculo entonando la canción, acto seguido los investigadores hablan sobre la forma de comportarse de la gallina frente a sus pollitos, y enfatizan en lo bueno que es la protección.</li> <li>Recogemos los saberes previos conversando sobre la protección de los padres a los hijos. ¿Ustedes creen que es un deber de los padres proteger a sus hijos? ¿Crees que en tu localidad hay padres que no cumplen esta labor? ¿Les gustó la canción y la protección de la gallina a sus pollitos?</li> <li>Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños.</li> <li>Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li> Realizar las actividades propuestas.</li> </ul> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Carlitos era un niño muy bueno, siempre ayudaba a un amiguito llamado Josecito a hacer la tarea y compartía lo que tenía que comer con él, pero cuando invitaba su comidita los demás niños les quitaban, y esto les molestaba, no decían nada porque les pegaban, hasta que Carlitos tomo la decisión</p> </div>

	<p>de partir su fiambre en dos bolsitas, uno les daba a sus amigos que siempre fastidiaban y el otro lo compartía con su amiguito Josecito, y desde ese día las cosas se calmaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿Qué decisión tomo Carlitos para tranquilizar a los niños? ¿Qué acción está haciendo Carlitos al compartir su fiambre?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que realicen las actividades programados.</li> <li>• Se les pregunta: ¿Quién es Carlitos y con quien compartía su fiambre? ¿hay que simular que en estos momentos los demás niños están quitando el fiambre a Carlitos y Josecito? ¿de qué ayudó la decisión de Carlitos al partir su fiambre?</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a que hagan diferentes acciones para generar una dramatización y enriquecer la socialización. Formulamos las siguientes interrogantes: ¿todos deben convertirse en los amiguitos de Carlitos dentro del aula?, ¿Qué acción deben hacer para terminar con el mal trato?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la práctica.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos 2 grupos con los niños y los investigadores les preguntan si pueden realizar esta actividad con animalitos del bosque, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de representar a los animalitos del bosque de acuerdo a la pequeña historia, y que esto lo traten de poner a algún personaje de los cuentos seleccionados. Establece un orden para las participaciones.</li> <li>• Se les orienta también para que describan que personaje harían si se les presenta un cuento.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan estas representaciones en su casa mostrando lo logrado a su familia.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?



## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 07 Y 08

**TEMA:** Ejercicios de imitación.      **DIMENSIÓN:** Expresión Oral

**INDICADOR:** Imita voces sobre los personajes a representar de los cuentos de amabilidad y solidaridad.




**DESEMPEÑO:** El estudiante imita muchas voces por grupos, el primero para el cuento “EL TIGRE AMABLE” y el otro grupo “EL GIGANTE Y LOS RATONES”, interpretar v voces para poner a su personaje “El tigre Amable”, y “El Gigante y los ratones”, con la temática de la amabilidad y solidaridad.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS      **FECHA:** 11y 12 /07/2019      **TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza ejercicios de imitación de voces monitoreado por los investigadores, para interpretar los personajes de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.	Realiza imitaciones de voces distintas, gruesa, fina, fuerte, despacito, etc. Siempre centrado a la caracterización de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar dando valor a la interpretación vocal del personaje del Tigre y del Gigante.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los investigadores invitan a los niños a hacer una ronda y entonan la canción de Roberto Carlos: “Yo quiero tener un millón de amigos” al primer momento lo hacen normal, luego riéndose, llorando, alegres, temerosos, etc.</li> <li>Recogemos los saberes previos conversando sobre la amistad. ¿Ustedes creen que es bueno tener muchos amigos? ¿Crees que es solidario ayudar a los que necesitan apoyo? ¿Les gustó la canción?</li> <li>Comunican el propósito. Para ello los investigadores dividen a los alumnos en dos grupos, para poder trabajar libremente el ensayo de los cuentos del “Tigre Amable” y “El gigante y los ratones.</li> <li>Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li> Respetar los derechos y la dignidad de todos.</li> <li> Respetar a sus compañeros cuando están ensayando a su personaje.</li> </ul> </div>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <p>Los investigadores ensayan los dos cuentos con todos los niños y niñas, monitoreando a los personajes principales e interrelacionando con la caracterización de los personajes secundarios de cada texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿Vamos a seleccionar al Tigre Amable? ¿Vamos a seleccionar al Gigante del cuento?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que caractericen a los personajes seleccionados con ayuda de sus compañeros.</li> <li>• Se les pregunta: ¿Cómo es la actitud y la forma de hablar del Tigre Amable? ¿Cómo es el accionar del Gigante?, ¿Cómo se relacionan los tigres con el personaje principal y como el Gigante con los ratones?</li> <li>• Motivamos a los niños a que realicen los ensayos con mucha entrega y jueguen al teatro, que logren enrolar a sus personajes, en este caso de los tigres y el otro con los ratones, para enriquecer la socialización. Se les pregunta: ¿todos deben comunicarse con la palabra y con el cuerpo?, ¿Todos deben llenar el espacio donde están actuando?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado el ensayo.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos a los dos grupos y les preguntamos cómo les pareció el ensayo, cuantos movimientos para relacionarse hicieron, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de ensayar los cuentos a dramatizar, su acción y reacción en cada escena, su organización y que traten de darle vida a los personajes que representan de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.</li> <li>• Se les orienta también para que vayan modificando actitudes y practicando al personaje que representan en los 2 cuentos.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una actividad similar con sus amigos de barrio o con tu familia.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 09

**TEMA:** Utilería y los personajes.      **DIMENSIÓN:** Actuación

**INDICADOR:** Usa materiales de utilería adecuada para la representación de los personajes y su caracterización de los cuentos seleccionados sobre la solidaridad y amabilidad.

**DESEMPEÑO:** Los niños utilizan la utilería adecuada poniendo mucho empeño en la caracterización de los personajes de los cuentos: “EL TIGRE AMABLE” y “EL GIGANTE Y LOS RATONES”, para ultimar detalles para la puesta en escena de la dramatización.

**RECURSOS:** Patio de recreo, cuento, equipo de sonido.



**EDAD:** 5 AÑOS

**FECHA:** 15/07/2019

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Realiza ensayos con utilería utilizando los espacios como ensayos previos para la dramatización de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.</b>	Realiza las actividades de los ensayos sobre la dramatización de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.	Establece relaciones con sus pares, y socializa su accionar dando valor a la expresión corporal y oral para la dramatización de los cuentos seleccionados.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los investigadores invitan a los niños a hacer una ronda y entonan las canciones aprendidas de los cuentos sobre el Tigre Amable y del Gigante y los ratones, como antesala a las dramatizaciones a representar.</li> <li>• Recogemos los saberes previos conversando sobre la amistad. ¿Las canciones tienen relación con las dramatizaciones del Tigre Amable y del Gigante y los ratones? ¿Crees que las canciones les dan vida a los cuentos? ¿Les gustan las canciones?</li> <li>• Comunican el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas por los niños. Para ello los investigadores dividen a los alumnos en sus de trabajo, para continuar con los ensayos de los cuentos del “Tigre Amable” y “El gigante y los ratones.</li> <li>• Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Respetar la opinión de los investigadores.</li> <li> Respetar a sus compañeros cuando están ensayando a su personaje.</li> </ul> </div>

DESARROLLO	<p><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <p>Los investigadores ensayan los dos cuentos con todos los niños y niñas, monitoreando a los personajes principales e interrelacionando con la caracterización de los personajes secundarios de cada texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿vamos a premiar a los que actúan mejor? ¿Vamos a participar en la dramatización con mucho empeño?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que caractericen los personajes con mucha dinámica y pongan empeño a la dramatización.</li> <li>• Se les pregunta: ¿Crees que a la actuación les falta mayor energía? ¿La relación entre los actores está correcta?, ¿Cómo se relacionan los tigres con el personaje principal y como el Gigante con los ratones?</li> <li>• Motivamos a los niños a que realicen los ensayos con mucha entrega y jueguen al teatro, que logren enrolar a sus personajes, en este caso de los tigres y el otro con los ratones, para enriquecer la socialización. Se les pregunta: ¿todos deben comunicarse con la palabra y con el cuerpo?, ¿Todos deben llenar el espacio donde están actuando?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado el ensayo.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamamos a los dos grupos y les preguntamos cómo si ya culminaron con los ensayos, consideran que ya están listos para la representación, etc. Brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones con sus respectivos movimientos.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias, las formas de ensayar los cuentos a dramatizar, su acción y reacción en cada escena, su organización y que traten de darle vida a los personajes que representan de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.</li> <li>• Se les orienta también para que muestren un vestuario adecuado para la práctica de los personajes a representar en los 2 cuentos.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una actividad similar con su familia.</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

## SESION DE INVESTIGACIÓN Nº 10

**TEMA:** Puesta en escena.      **DIMENSIÓN:** Actuación

**INDICADOR:** Actúa con mucha naturalidad los cuentos ensayados sobre la amabilidad y solidaridad.

**DESEMPEÑO:** Los niños llevan al escenario la puesta en escena de los cuentos: “EL TIGRE AMABLE” y “EL GIGANTE Y LOS RATONES”.

**RECURSOS:** Escenario, patio de la Institución Educativa, equipo de sonido.

**EDAD:** 5 AÑOS      **FECHA:** 19/07/2019      **TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Realiza su actuación frente a los padres de familia, invitados y compañeros dramatizando los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.	Realizan las acciones con escenas, sobre la dramatización de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.	Establece relaciones con diferentes personas y padres de familia, demostrando a los presentes su habilidad para la actuación y el rescate de los valores de la amabilidad y solidaridad.

### SECUENCIA DIDACTICA Y MOMENTO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los investigadores invitan a los niños a hacer un calentamiento corporal y oral para realizar la actuación de las dramatizaciones de los cuentos el Tigre Amable y del Gigante y los ratones.</li> <li>Recogemos los saberes previos conversando sobre la amabilidad y solidaridad. ¿Crees que los cuentos a representar los vuelven amables y solidarios? ¿Crees que los que observan esta actuación de los dos cuentos, se den cuenta que son de amabilidad y solidaridad?</li> <li>Comunican el propósito. Para ello los investigadores alistan a los niños para la actuación, primero del Tigre Amable, y luego El Gigante y los Ratones.</li> <li>Acordamos con los niños algunas normas de convivencia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Actuar con mucha responsabilidad de acuerdo a lo ensayado.</li> <li> Respetar a los presentes y entregar todo de sí para que la dramatización salga de lo mejor.</li> </ul> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Familiarización con la temática a tratar.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Los investigadores acomodan a los niños y niñas en el escenario para el inicio de la actuación del Tigre Amable</p> </div>

	<p>para iniciar la actuación, monitoreando en todo momento la puesta en escena manejando la utilería y la música, luego ingresa la actuación del Gigante y los ratones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos para que presenten un plan a fin de responder las preguntas: ¿vamos a premiar a los que actúan mejor? ¿Vamos a participar en la dramatización con mucho empeño?</li> </ul> <p><b>Búsqueda y ejecución de la actividad a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamos a los niños para que caractericen los personajes con mucha dinámica y pongan empeño a la dramatización.</li> <li>• Se les pregunta: ¿Crees que con la actuación hemos demostrado que tenemos habilidades para actuar? ¿Los aplausos de los presentes les dio mucha alegría?</li> <li>• Motivamos a los niños a que la actuación fue un éxito, que el jugar al teatro fue muy bueno y rescató los valores de amabilidad y solidaridad, que lograron enrolar a los presentes para que puedan dar valor a ser amable y solidario, para enriquecer la socialización. Se les pregunta: ¿todos deben sentirse contentos y siempre deben actuar con amabilidad y solidaridad?, ¿Valorar que la dramatización es muy buena para ustedes y siempre deben de practicar?</li> <li>• Recogemos las experiencias vividas de los niños, después de haber realizado la puesta en escena.</li> </ul> <p><b>Socializa sus representaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamamos a los dos grupos que representaron las dramatizaciones del Tigre Amable y El Gigante y los Ratones, dándoles una felicitación y conversando con ellos, luego brindamos un tiempo adecuado para que realicen sus explicaciones de las actuaciones hechas.</li> </ul> <p><b>Reflexión y socialización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que describan sus experiencias vividas, las formas de ensayo que hicieron, el tiempo que lo realizaron, los momentos de gracia en los ensayos y los momentos más difíciles, como se organizaron, que sintieron al ponerle movimiento y voz distinta a los personajes de los cuentos “El tigre amable” y “El gigante y los ratones”.</li> </ul> <p><b>Planteamientos de otros problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un comentario con sus amigos de su barrio sobre las dramatizaciones que hicieron y con su familia que siempre se debe actuar con amabilidad y solidaridad.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos con los niños acerca de lo que aprendieron: ¿cómo se sintieron?, ¿tuvieron dificultades?</li> <li>• Preguntamos si todos pusieron en práctica las normas de convivencia que se establecieron al inicio de la clase: ¿cómo esto les ayudó a trabajar en equipo?</li> </ul>

**REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:**

- ¿Lograron los estudiantes en la resolución de problemas en esta sesión?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la resolución de la práctica?

## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Ms. Rivas Meza, Alexandra
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo sobre valores morales.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	COARITA ORIZANO, Dennise Yuliana, MALLQUI SEBASTIAN, Lidia Magdalena, y SOTIL CORTAVARRÍA, Wilfredo Antonio

### II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
Amabilidad	Respeto los derechos y méritos de sus pares.	1	✓		✓		✓		
	Acepta la forma de pensar de los demás.	2	✓		✓		✓		
	Trata a los demás con respeto y cariño.	3	✓		✓		✓		
	Es complaciente cuando le piden un favor y ayuda.	4	✓		✓		✓		
	Usa las palabras como por favor, perdón, gracias.	5	✓		✓		✓		
	Se siente muy bien cuando realiza un acto de amabilidad.	6	✓		✓		✓		
	Sonríe y se siente optimista ante un acto solidario.	7	✓		✓		✓		
	Valora a los demás.	8	✓		✓		✓		
Solidaridad	Identifica problemas en su aula y también problemas sociales de su comunidad.	9	✓		✓		✓		
	Analiza los problemas identificados y piensa en contribuir en su solución.	10	✓		✓		✓		
	Pregunta a su profesora y a sus padres si existen en su barrio asociaciones civiles que ayuden a personas necesitadas.	11	✓		✓		✓		
	Analiza cómo organizar con tus compañeros actividades (concierto, una obra de teatro o una kermesse) para donar las ganancias a solucionar un problema.	12	✓		✓		✓		

### III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 01 octubre 2019
---------------	--------------------------

  
 DNI: 09073188  
 FIRMA DEL EXPERTO

## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	DR. ELADIO VELEZ DE VILLA ESPINOZA
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo sobre valores morales.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	COARITA ORIZANO, Dennise Yuliana, MALLQUI SEBASTIAN, Lidia Magdalena, y SOTIL CORTAVARRÍA, Wilfredo Antonio

### II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
Amabilidad	Respeto los derechos y méritos de sus pares.	1	X		X		X		
	Acepta la forma de pensar de los demás.	2	X		X		X		
	Trata a los demás con respeto y cariño.	3	X		X		X		
	Es complaciente cuando le piden un favor y ayuda.	4	X		X		X		
	Usa las palabras como por favor, perdón, gracias.	5	X		X		X		
	Se siente muy bien cuando realiza un acto de amabilidad.	6	X		X		X		
	Sonríe y se siente optimista ante un acto solidario.	7	X		X		X		
	Valora a los demás.	8	X		X		X		
Solidaridad	Identifica problemas en su aula y también problemas sociales de su comunidad.	9	X		X		X		
	Analiza los problemas identificados y piensa en contribuir en su solución.	10	X		X		X		
	Pregunta a su profesora y a sus padres si existen en su barrio asociaciones civiles que ayuden a personas necesitadas.	11	X		X		X		
	Analiza cómo organizar con tus compañeros actividades (concierto, una obra de teatro o una kermesse) para donar las ganancias a solucionar un problema.	12	X		X		X		

### III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	HUÁNUCO 01 OCTUBRE 2019.
---------------	--------------------------

  
224028/48  
 FIRMA DEL EXPERTO



## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	D. Echevarría Rodríguez, Haiber Policarpo
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo sobre valores morales.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	COARITA ORIZANO, Dennise Yuliana, MALLQUI SEBASTIAN, Lidia Magdalena, y SOTIL CORTAVARRÍA, Wilfredo Antonio

### II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
Amabilidad	Respeta los derechos y méritos de sus pares.	1	X		X		X		
	Acepta la forma de pensar de los demás.	2	X		X		X		
	Trata a los demás con respeto y cariño.	3	X		X		X		
	Es complaciente cuando le piden un favor y ayuda.	4	X		X		X		
	Usa las palabras como por favor, perdón, gracias.	5	X		X		X		
	Se siente muy bien cuando realiza un acto de amabilidad.	6	X		X		X		
	Sonríe y se siente optimista ante un acto solidario.	7	X		X		X		
	Valora a los demás.	8	X		X		X		
Solidaridad	Identifica problemas en su aula y también problemas sociales de su comunidad.	9	X		X		X		
	Analiza los problemas identificados y piensa en contribuir en su solución.	10	X		X		X		
	Pregunta a su profesora y a sus padres si existen en su barrio asociaciones civiles que ayuden a personas necesitadas.	11	X		X		X		
	Analiza cómo organizar con tus compañeros actividades (concierto, una obra de teatro o una kermesse) para donar las ganancias a solucionar un problema.	12	X		X		X		

### III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Cayhuayno, 08 de noviembre de 2019.
---------------	-------------------------------------

  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI 22669203



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0102-2019-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 28 de enero de 2019.

### CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 0073-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 25/01/19, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 0057-2019-UNHEVAL-FCE-PSE/CA y la solicitud de las alumnas Dennise Yuliana COARITA ORIZANA y Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN con Mención en Educación Inicial, quien solicita designación de asesor y propone al Dr. Adalberto LUCAS CABELLO, de la tesis colectiva titulada: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019;**

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, es pertinente atender lo solicitado por las alumnas Dennise Yuliana COARITA ORIZANA y Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN, con Mención en Educación Inicial, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

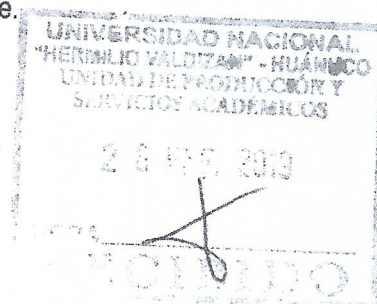
Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

### SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al Dr. Adalberto LUCAS CABELLO, como Asesor de Tesis colectiva titulada: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019** presentada por las Dennise Yuliana COARITA ORIZANA y Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN, del Programa de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

  
Dr. Andrés Avelino Cámara Acero  
Decano



C.c.-  
Asesor/Interesados/Archivo



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*



**RESOLUCIÓN N° 0379-2019-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 12 de marzo de 2019.

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

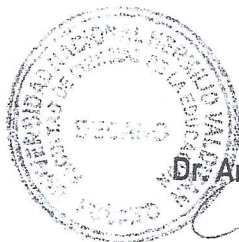
Que con Oficio N° 017-2019-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 11/03/19, del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación, quienes emiten opinión favorable para la aprobación del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019**, presentada por las alumnas: Dennise Yuliana COARITA ORIZANO y Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN de Programa de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación Inicial, en cumplimiento al Artículo 8° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis del Programa de Segunda Especialidad Titulada: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019**, presentada por las alumnas: Dennise Yuliana COARITA ORIZANO y Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN, del Programa de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a las tesisistas: Dennise Yuliana COARITA ORIZANO y Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de treinta (30) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de un año, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 11° del Reglamento de Titulación de la Segunda Especialidad Profesional.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Andrés Avelino Cámara Acero**  
Decano

Distribución:  
Interesadas/Archivo



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 1402-2019-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 12 de setiembre de 2019

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 0379-2019-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 12/03/19, se aprueba el proyecto de tesis colectiva titulada: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019**, presentada por las alumnas del Programa de Segunda Especialidad Profesional **Dennise Yuliana COARITA ORIZANO** y **Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN** con Mención en Educación Inicial;

Que mediante Oficio N° 0865-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, de fecha 26/08/19, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 0681-2019-UNHEVAL-FCE-PSE/CA quien solicita incorporar en la Resolución N° 0379-2019-UNHEVAL/FCE-D, al estudiante **Wilfredo Antonio Sotil Cortavarria** en el proyecto de tesis aprobado **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019**, y contando con el Oficio N° 004-ALC-UNHEVAL-HCO-19 del asesor Dr. Adalberto Lucas Cabello;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;



**SE RESUELVE:**

- 1° **INCORPORAR** en la Resoluciones N° 0379-2019-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 12/03/19 a la estudiante **Wilfredo Antonio Sotil Cortavarria** en el Proyecto de tesis aprobada titulada: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGLLA-2019** con Mención en Educación Inicial, quedando conformado de la siguiente manera **Dennise Yuliana COARITA ORIZANO**, **Lidia Magdalena MALLQUI SEBASTIAN** y **Wilfredo Antonio Sotil Cortavarria**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

  
**Dr. Nicéforo Bustamante Paulino**  
**DECANO (E)**

Distribución:  
Interesados/Archivo

 12/20/19  
 12/19/19

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: COARITA ORIZANO, Dermise Yuliana

DNI: 43694483 Correo Electrónica: Deruco82@gmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 920343961 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: MALLOU SEBASTIAN, Lidia Magdalena

DNI: 42300379 Correo Electrónica: limamase@hotmail.com

Teléfonos: casa 062515575 Celular 940344970 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: SOTIZ CORTAVARRIA, Wilfredo Antonio

DNI: 22417860 Correo Electrónica: sotiz1x100pre@hotmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 962622399 Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	<u>EDUCACIÓN INICIAL</u>

Título Profesional Obtenido:

Título De La Tesis

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 32616 PAMPAMARCA, CHAGUA - 2019.

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval. edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

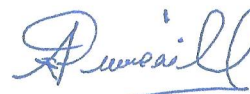
En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- 1 año
- 2 años
- 3 años
- 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 6 DE DICIEMBRE DE 2019

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores