

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



---

**“ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE LA IE “MILAGRO DE FÁTIMA” HUÁNUCO, 2019”**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,  
MENCION EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

**TESISTA: ROSA IRENE ESPINOZA CHÁVEZ**

**ASESOR: DR. PÍO TRUJILLO ATAPOMA**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2019**

## **Dedicatoria**

**A Dios**, por haberme dado salud, fortaleza y sabiduría en todo momento de mi vida.

**En memoria**, a mi madre **Dominga Chávez Cerna**. A quien le debo toda mi vida, por su cariño y comprensión, por haber sabido formarme con buenos sentimientos, lo cual me ha ayudado a seguir adelante, buscando siempre el mejor camino. Por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor incondicional.

**Rosa.**

### **Agradecimiento**

**Mi sincero agradecimiento** al Dr. Pío Trujillo Atapoma quien, con su paciencia y su buena voluntad, supo asesorarme para culminar con éxito esta tesis. A la plana administrativa, maestros del área de comunicación y estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” quienes, me permitieron realizar la aplicación del instrumento para la investigación.

## Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general, explicar los efectos que producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019. El tipo de estudio que se realizó fue analítico, por ser dos variables a estudiar; experimental, ya que se aplicó las estrategias DYTEL en el grupo experimental; longitudinal, porque se aplicó el instrumento en diez sesiones, en tiempos distintos y; prospectiva, porque se registraron los resultados según que se iban aplicando las estrategias. El diseño fue experimental, en su modalidad cuasi experimental. De la población de 167 estudiantes se trabajó con una muestra de 50: el grupo control conformado por 28 estudiantes del 3° grado “E” y el grupo experimental por 22 del 3° grado “D”. La técnica empleada fue la observación directa, medida con una ficha de observación de veinte ítems; instrumento validado por el juicio de cinco expertos, tres doctores y dos magísteres, lo cual respalda su validez. El criterio de confiabilidad se determinó por el coeficiente Alpha de Cronbach, cuyo valor fue de 0,785, valor que representa un fuerte grado de confiabilidad significativo a un  $p=0,01$ . Luego de aplicarse las sesiones de la variable independiente al grupo experimental; se procedió a recoger los datos en paralelo con el grupo control, al inicio y al final del experimento. En la investigación, se llegó a la conclusión: El valor de  $t = 15,82$  y es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**Palabras clave:** *expresión oral, claridad, fluidez, coherencia, cohesión, movimientos corporales.*

### **Abstract**

The objective of this present research work was to explain the effects that DYTEL strategies produce in the development of oral expression in third grade students of IE Miracle of Fatima Huánuco, 2019. The type of study that was conducted was analytical, for being two variables to study; experimental, since DYTEL strategies were applied in the experimental group; longitudinal, because the instrument was applied in ten sessions, at different times and; prospective, because the results were recorded as the strategies were applied. The design was experimental, in its quasi-experimental mode. The population of 167 students worked with a sample of 50: the control group consisting of 28 students of third degree "E" and the experimental group of 22 of "D". The technique used was direct observation, measured with an observation sheet of twenty items; instrument validated by the trial of five experts, three doctors and two masters, which supports its validity. The reliability criterion was determined by Cronbach's Alpha coefficient, whose value was 0.785, a value that represents a strong degree of significant reliability at  $p = 0.01$ . After applying the sessions of the independent variable to the experimental group; The data was collected in parallel with the control group, at the beginning and at the end of the experiment. In the investigation, the conclusion was reached: The value of  $t = 15.82$  and is greater than the critical value 1.68, so the null hypothesis is rejected and it can be affirmed that the application of the DYTEL strategies develops the oral expression in the students of the third grade of the IE "Miracle of Fatima" Huánuco, 2019.

**Keywords:** oral expression, clarity, fluency, coherence, cohesion, body movements.

## Índice

	Página
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	xi
Introducción.....	xiii
<b>Capítulo I. Descripción del problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	1
1.2 Justificación.....	3
1.3 Importancia o propósito.....	5
1.4 Limitaciones.....	5
1.5 Formulación del problema de investigación.....	6
1.5.1 Problema general.....	6
1.5.2 Problemas específicos .....	6
1.6 Formulación de objetivos.....	7
1.6.1 Objetivo general.....	7
1.6.2 Objetivos específicos.....	7
1.7 Formulación de hipótesis.....	8
1.7.1 Hipótesis general.....	8
1.7.2 Hipótesis específicas.....	8
1.8 Variables.....	10

1.9 Operacionalización de variables.....	11
1.10 Definición de términos operacionales.....	12
<b>Capítulo II. Marco teórico.....</b>	<b>14</b>
2.1 Antecedentes.....	14
2.2 Bases teóricas.....	20
2.3 Bases conceptuales.....	47
<b>Capítulo III. Metodología.....</b>	<b>50</b>
3.1 Ámbito.....	50
3.2 Población.....	50
3.3 Muestra.....	50
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	51
3.5 Diseño de investigación.....	52
3.6 Técnica e instrumento.....	54
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	56
3.8 Procedimiento.....	58
3.9 Tabulación.....	59
<b>Capítulo IV. Resultados y discusión.....</b>	<b>60</b>
4.1 Análisis descriptivo.....	60
4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis.....	72
4.3 Discusión de resultados.....	78
4.4 Aporte de la investigación.....	79
<b>Conclusiones.....</b>	<b>81</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>82</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>83</b>



<b>Anexos</b> .....	85
Anexo 01 Matriz de consistencia .....	86
Anexo 02 Consentimiento informado.....	88
Anexo 03 Ficha de observación para evaluar la expresión oral.....	90
Anexo 04 Autorización del director de la Institución Educativa.....	91
Anexo 05 Sesiones de aprendizaje.....	92
Anexo 06 Validación del instrumento por jueces.....	100
Nota biográfica .....	111
Acta de defensa de tesis de maestro	
Autorización para la publicación de tesis electrónica de posgrado	

## Índice de tablas

	Página
<b>Tabla 1.</b> Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC .....	60
<b>Tabla 2.</b> Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	61
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	62
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	63
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019.....	64
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la evaluación sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	65
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	66
<b>Tabla 8.</b> Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	67
<b>Tabla 9.</b> Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	68
<b>Tabla 10.</b> Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	69
<b>Tabla 11.</b> Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	70

<b>Tabla 12.</b> Resultados de la evaluación sobre la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE .....	71
<b>Tabla 13.</b> Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019.....	72
<b>Tabla 14.</b> Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019.....	73
<b>Tabla 15.</b> Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019.....	74
<b>Tabla 16.</b> Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019.....	75
<b>Tabla 17.</b> Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019.....	76
<b>Tabla 18.</b> Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E Milagro de Fátima Huánuco, 2019.....	77

## Índice de figuras

	Página
<b>Figura 1.</b> Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	60
<b>Figura 2.</b> Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	61
<b>Figura 3.</b> Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	62
<b>Figura 4.</b> Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	63
<b>Figura 5.</b> Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Milagro de Fátima, 2019-GC.....	64
<b>Figura 6.</b> Resultados de la evaluación sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GC.....	65
<b>Figura 7.</b> Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	66
<b>Figura 8.</b> Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	67
<b>Figura 9.</b> Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE.....	68

**Figura 10.** Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Milagro de Fátima, 2019-GE..... 69

**Figura 11.** Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la I.E Milagro de Fátima, 2019-GE..... 70

**Figura 12.** Resultados de la evaluación sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Milagro de Fátima, 2019-GE..... 71

## Introducción

El bajo nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel secundaria, es un problema latente en la actualidad; por lo que algunos docentes buscan dar solución mediante diferentes estrategias metodológicas, encontrando resultados positivos como negativos. Debido a la falta de interés de los estudiantes en la hora de clase. La preocupación de los docentes de la especialidad de lengua y literatura se centra en mejorar la expresión oral de sus estudiantes. Es por ello que el presente trabajo de investigación plantea estudiar la importancia que tiene la expresión oral en los estudiantes para lograr mejores resultados en el ámbito académico. El problema de la expresión oral se ve en todas las Instituciones Educativas porque los estudiantes se expresan con poca claridad, fluidez, coherencia, cohesión y movimientos corporales. En consecuencia, debemos enseñar al estudiante a utilizar un lenguaje sin divagaciones, demostrando su propia manera de ser. Tener una comunicación oral eficiente debe ser el que se comunica con palabras, gestos, mímicas y miradas que expresan ideas y sentimientos dentro de un contexto social y cultural, con una sola necesidad: la socialización.

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad de manera fluida, con coherencia y con cohesión empleando un lenguaje verbal y no verbal pero también dice que tiene que saber escuchar. (MOSTACERO FLORES ELVIS, 1990:30).

En el Perú, los estudiantes de educación secundaria pasan por este mismo problema, la falta de expresión oral debido al poco manejo de estrategias de enseñanza que no pueden llevar a desarrollar la capacidad del uso del lenguaje adecuado debido a que algunas Instituciones Educativas carecen de programas

formativos de expresión y debates, juego de roles, cuentacuentos y dramatizaciones para que logren desarrollar sus expresiones con mayor claridad, fluidez, coherencia y cohesión. Esta dificultad de bajo nivel de expresión oral también se puede ver en las diversas regiones del Perú y en forma concreta en nuestra Región Huánuco. Los estudiantes carecen de desarrollo de las habilidades comunicativas ya que en el hogar los padres no les prestan demasiada atención, aunque también los medios de comunicación no ayudan a desarrollar su expresión oral. En la Institución Educativa Milagro de Fátima, en el tercer grado se pudo observar, que los estudiantes tienen las siguientes deficiencias: Poca participación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, poca claridad al expresarse, poca fluidez, no tiene coherencia al expresarse, deficiencia al usar conectores y referentes para la cohesión de las palabras. Y es por esta razón que propusimos un trabajo de investigación para desarrollar la expresión oral a través de las estrategias DYTEL, que consiste en realizar debates, juego de roles, cuentacuentos y dramatizaciones utilizando la participación de los estudiantes. Para así poder desarrollar la expresión oral y las bondades de una buena fluidez y capacidad de expresión. Las estrategias permitieron corregir dicho problema de expresión oral, gracias a las prácticas de expresión oral que se realizaron, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Ya que dichas estrategias son ideales para fomentar la oralidad de los estudiantes mediante las actuaciones propuestas en las estrategias “DYTEL” que desarrollará la claridad, la fluidez, la coherencia, la cohesión y los movimientos corporales. Por todo lo dicho, se propuso que los resultados de esta investigación son favorables para los estudiantes y que puedan desarrollar sus capacidades de expresión oral y promover en ellos la participación y fomentar el uso adecuado del lenguaje. El trabajo de investigación se ha organizado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, Se fundamenta el problema de investigación donde se plantea la relación de las estrategias DYTEL y la expresión oral; también se aborda la justificación, el propósito, las limitaciones de la investigación, la formulación del problema de investigación general y específicos, así como los objetivos generales y específicos e hipótesis generales y específicos, las variables, su operacionalización y la definición de términos operacionales.

El capítulo II, se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes internacionales nacionales y locales de la investigación, las bases teóricas y las bases conceptuales.

En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación, el ámbito, la población, la muestra; se define el nivel y tipo de estudio, el diseño de investigación, la técnicas e instrumento, su validación y confiabilidad, así como el procedimiento y la tabulación.

El capítulo IV, contiene al análisis descriptivo e inferencial y contrastación de hipótesis, la discusión de los resultados y el aporte de la investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas, los anexos, la nota biográfica, el acta de defensa de tesis del maestro y la autorización para la publicación de la tesis electrónica de posgrado.

**La autora.**



## CAPÍTULO I

### DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Fundamentación del problema de investigación

En la actualidad, las competencias comunicativas son más importantes que en otras épocas. Este mundo globalizado obliga a tener un nivel de comunicación de acuerdo a las exigencias del mundo contemporáneo; esta interacción permitirá al estudiante desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio. Actualmente, el nivel de expresión oral debe ser muy bueno como el de redacción. Al respecto, Cassany y Luna (1994) sostuvieron que “el individuo que no pueda comunicarse de forma apropiada, corre el riesgo de perder oportunidades en su campo profesional, pudiendo quedar mal en sus relaciones sociales” (p. 13). El panorama lingüístico nacional, en la actualidad, se convierte en un escenario carente de recursos de expresión oral, pues se observa con frecuencia que la comunicación directa ha perdido relevancia. Los estudiantes prefieren interactuar mediante las redes, en las que simplifican los signos lingüísticos o emplean signos de otras lenguas para establecer situaciones comunicativas. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas. A pesar de todas las fortalezas de la Institución Educativa “Milagro de Fátima”, se observó que existen estudiantes del tercer grado educación secundaria con un bajo nivel de expresión oral, Asimismo, se observó dificultades, especialmente cuando la intervención es personal y de manera formal, hecho que es preocupante, pues demuestra que esta competencia lingüística no se ha desarrollado adecuadamente. He ahí mi preocupación. La tesis denominada “Estrategias DYTEL (diálogos y talleres de expresión literaria) para

desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019”, es importante para revertir el problema de bajo nivel de expresión oral en los estudiantes, especialmente en las situaciones formales de aprendizaje, hecho que no permite tener una adecuada valoración sobre el desarrollo de sus capacidades de comunicación oral.

Por su parte, Martín (2009) manifestó que “la comunicación oral en términos de uso es más relevante que la comunicación escrita, ya que es la más frecuente en todos los contextos comunicativos” (p. 53). Debido a la naturaleza de la adquisición de la expresión oral, los programas curriculares brindan especial énfasis en la lectura y escritura, descuidando de esta manera los factores que permiten que dicha enunciación resulte explícita desde todos los puntos de vista. En tal sentido, la escuela prepara a los estudiantes en qué decir, mas no en cómo decirlo, pues para planificar textos se requiere de un proceso que puede tener marcha atrás, lo que no pasa con la expresión oral, pues se considera algo cotidiano. Con el paso del tiempo, la realidad no le ha otorgado la importancia que merece, pues es a través de la comunicación oral es que las personas se interrelacionan con claridad, fluidez, coherencia y cohesión con las personas que le rodean, más aún si con ella utilizan los movimientos corporales (gestos, mímicas, señas, etc.)

En este sentido, se observó que los estudiantes tenían inhibición para expresarse oralmente frente a sus compañeros, por temor a que se mofen, que les critiquen y se rían de ellos, esto a mi parecer es a consecuencia de que en sus hogares no les dan confianza, amor y cariño, ya que se nota que son introvertidos y poco comunicativos. A consecuencia de ello, la mayoría de ellos no deseaban realizar las prácticas de expresión oral, tales como: diálogos o controversias (debates, juego de roles), menos

los talleres de expresión literaria, tales como dramatizaciones, cuentacuentos, etc., es decir, los resultados en esta competencia no eran satisfactorios. Tenemos conocimiento que en diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Huánuco los estudiantes no tienen condiciones ni reciben estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres, la televisión y las redes sociales, limita el ejercicio de la comunicación, sobre todo del comunicarse oralmente en su lengua materna. Debido a esta problemática es que se optó por realizar la presente investigación, con la finalidad de determinar los efectos de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución educativa “Milagro de Fátima” de Huánuco.

## **1.2 Justificación**

La importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo de capacidades de los estudiantes, a través de la cual se interrelacionan y logran aprendizajes significativos, ha sido decisiva en la realización de la presente investigación, con el deseo de que las conclusiones aquí brindadas sean utilizadas por los docentes y estudiantes para potenciar las actividades de enseñanza-aprendizaje.

### **1.2.1 Justificación teórica**

Los temas tratados en esta investigación, respecto de la expresión oral, servirá de guía para el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en vista de que se consideran aspectos teóricos básicos sobre las capacidades de la comunicación oral.

### **1.2.2 Justificación práctica**

Los resultados obtenidos en esta investigación mostraron el desarrollo de la expresión oral alcanzado por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Milagro de Fátima”.

### **1.2.3 Justificación social**

El presente estudio servirá para que futuras generaciones emprendan un desarrollo de competencias lingüísticas de manera adecuada y, a partir de ello, se construyan y reformulen ideales que potencien el capital cultural de la nación peruana. De esta manera, se formarán personas que sean capaces de comunicarse adecuadamente en cualquier contexto, con claridad, fluidez, coherencia y cohesión; acompañado de movimientos corporales. Por otro lado, la escuela debe ser consciente de los cambios operados en la sociedad, ahora los medios de comunicación están reemplazando las charlas familiares; los diálogos de interacción con amigos y familiares se dan a través de imágenes, voces y textos de comunicación digital, donde no existe interacción directa y se pierde las cualidades de la expresión oral. Estos cambios exigen una reflexión sobre el contexto del estudiante, ya que el docente debe incorporar diversas prácticas de diálogos y emplear estrategias de talleres de expresión literaria con el fin de desarrollar su expresión oral.

### **1.2.4 Justificación metodológica**

Las estrategias empleadas, y el instrumento aplicado (validada y comprobada su confiabilidad) para los efectos entre las tres variables servirán para futuras investigaciones relacionadas con el tema de estudio.

### **1.3 Importancia o propósito**

Esta investigación es importante porque logró, durante su proceso, la comprobación de la efectividad de la aplicación de la estrategia DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. La investigación es viable y pertinente. Su contenido se relaciona con los problemas detectados durante el diagnóstico, como las dificultades en la expresión oral; por lo que, durante el proceso de ejecución del presente, se seguirá con el soporte teórico y la experiencia en mejorar el nivel de aprendizaje, mediante la adecuada aplicación de dichas estrategias para desarrollar la expresión oral, a partir del planteamiento del problema. De esta manera buscamos alternativas de solución para la adecuada aplicación de las estrategias para desarrollar la expresión oral, que nos permiten optimizar el trabajo y lograr resultados favorables para la educación. Las evidencias de las experiencias recientemente vividas me están ayudando a enfocar el problema, teniendo como base el nuevo el nuevo Currículo Nacional, que es un documento que me ayudó a mejorar muchos aspectos de mi labor como maestra en la Institución Educativa antes mencionada. Por todo lo expuesto, el propósito fundamental de esta investigación fue explicar los efectos que producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

### **1.4 Limitaciones**

En el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, las posibles limitaciones con que contaremos será lo siguiente:

**1.4.1 Recursos humanos:** esta investigación contó con el patrocinio de la IE “Milagro de Fátima” de Huánuco; para lo cual contamos con el apoyo del director del plantel; pese a esta iniciativa, se tuvo algunas posibles limitaciones:

- Docentes reacios y de poca iniciativa para aplicar instrumentos de evaluación de la expresión oral en los estudiantes.
- Poco interés de los estudiantes por mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

**1.4.2 Tiempo:** el tiempo es otro inconveniente que limitó el desarrollo normal de la presente investigación por la siguiente razón:

- El trabajo como docente por horas se realiza durante los 5 días de la semana, haciendo que para el investigador quedó poco tiempo para la investigación.

## **1.5 Formulación del problema de investigación**

- **Problema general**

¿Qué efectos producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?

- **Problemas específicos**

¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?

- ¿Cuál es la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?
- ¿Cuál es la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?

## **1.6 Formulación de los objetivos**

- **Objetivo general**

Explicar los efectos que producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

- **Objetivos específicos**

- Analizar la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

- Evaluar la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.
- Analizar la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.
- Evaluar la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.
- Analizar la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

## **1.7 Formulación de las hipótesis**

### **1.7.1 Hipótesis general**

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

### **2.1.2 Hipótesis específicas**

**H<sub>ii</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.



**H<sub>01</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>i2</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>02</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>i3</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>03</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>i4</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>04</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>i5</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**H<sub>05</sub>:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.

**1.8 Variables**

**1.8.1 Variable<sub>1</sub> (I):** Estrategias DYTEL

**1.8.2 Variable<sub>2</sub> (D):** Desarrollo de la expresión oral

**1.8.3 Variable<sub>3</sub> (I):** Tercer grado D

## 1.9 Operacionalización de variables

**Título:** "Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE "Milagro de Fátima" Huánuco, 2019"

VARIAB.	DIMENSIONES	TIPO	NIVEL	CATEGORÍA/VALORES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
V.I. ESTRATEGIAS DYTEL	Debates						
	Juego de roles						
	Dramatizaciones						
	Cuentacuentos						
V.D. EXPRESIÓN ORAL	Claridad	Cualitativa	ordinal	Logro satisfactorio  Logro previsto  En proceso  En inicio	Expresión Ideas Emociones Pronunciación Comunicarse	*Demuestra claridad en su expresión. *Expresa sus ideas y emociones con claridad. *Pronuncia correctamente las palabras. *Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	Pre test  y  post test  (Ficha de observación)
	Fluidez				Expresión Facilidad Ritmo Interlocutores	*Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua. *Se expresa correctamente con cierta facilidad. *Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones. *Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	
	Coherencia				Propiedad Concordancia Ideas Volumen, tono de voz.	*Se expresa con propiedad y coherencia. *Se expresa usando la lógica y la concordancia. *Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente. *Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.	
	Cohesión				Relaciones lógicas. Conexión con frases. Entrelaza con oraciones. Estructuras sintácticas.	*Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores. *Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones. *Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, lo entrelaza para expresarlo en oraciones. *Utiliza estructuras sintácticas propias de un registro formal e informal.	
					Postura Mirada, gestos Mímica Distancia física.	*Emplea una postura firme y erguida. *Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice. *Emplea la mímica de forma natural. *Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	

### 1.10 Definición de términos operacionales

- Las estrategias DYTEL (diálogos o controversias y taller de expresión literaria) son estrategias para el desarrollo de las capacidades orales en los estudiantes, revisten mucha importancia en cuanto favorecen aspectos, tales como: Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno sociocultural.
- **Expresión oral:** “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y cohesión. Es manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc.

La expresión oral es muy importante porque ayuda a desarrollar las competencias comunicativas especialmente fortalecer la comunicación oral que es vital en la interacción social de las personas.

- **Claridad:** es exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los interlocutores. Habla bien quien es claro al articular y producir el habla.
- **Fluidez:** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez demuestra precisión y conocimiento en la expresión oral.
- **Coherencia:** es la secuencia lógica de las ideas que expresamos oralmente. Implica mantener la calidad de la información proporcionando los términos adecuados y precisos, la cantidad de información, así como mantener las secuencias de las ideas.

- **Cohesión:** se refiere a los recursos y procedimientos que permiten la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones, es decir, que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr coherencia, sentido y asegurar la comprensión del significado global de lo que nos expresamos.
- **Movimientos corporales:** esta actividad consiste en utilizar el cuerpo (cabeza, rostro y brazos) para representar ideas, sentimientos, sensaciones. Se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una alta autoestima.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

- **Briceño (2012)**, en su tesis El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral, se planteó el problema siguiente ¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 301 del Colegio Miguel Antonio Caro (Colombia), por medio del cuentacuentos como estrategia didáctica? El estudio se centró en el enfoque comunicativo, éste se tendrá en cuenta para mejorar el proceso comunicativo; se desarrolló a partir de la implementación de talleres didácticos que llamen la atención de los estudiantes, para que, por medio del cuentacuentos, fortalezcan su expresión oral. Tras la aplicación de este trabajo de investigación, es gratificante saber que, además de convertirse en un conjunto de talleres que contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio del mismo, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales, en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, fue una experiencia personal realmente enriquecedora que permite que cada ser humano sea autónomo y claro al momento de comunicar sus ideas a cualquier público, dejando de lado el nerviosismo, las muletillas, el temor a las burlas, la falta de vocabulario y cualquier situación que se pueda presentar cuando nos comunicamos.
- **Parra (2012)**, en su tesis Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria, presenta una investigación que se desarrolló en la institución educativa Rural Rionegro (Municipio de Puerto Rico Caquetá), se planteó el problema siguiente: ¿cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado

sexto de básica secundaria? El estudio consultó los resultados de diferentes investigaciones sobre el tema y se caracterizó el discurso oral de los estudiantes al iniciar el proceso. Se establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la expresión oral y se diseñó y aplicó una propuesta de intervención metodológica de diez clases. El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implicó dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, en el cual se estimula el trabajo cooperativo y la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica a través del desarrollo de varias actividades de evaluación de la expresión oral, las cuales consistieron en la observación pasiva de una clase de religión, en la que se debatió el tema la dignidad de las personas. Otra actividad desarrollada fue la observación participativa de un dramatizado de la cotidianidad contextual y, por último, la observación pasiva de una exposición de lengua castellana, cuyo tema fue el adjetivo, en la cual se evidenció un progreso significativo en la forma que los estudiantes se expresaban oralmente, dejando de lado esa actitud pasiva que se reflejaba en la timidez, el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

- **López (2016)** realiza una investigación titulada “Juegos de rol basados en el aprendizaje significativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes”,

cuyo objetivo es determinar si los juegos de rol con un aprendizaje significativo mejoran la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. P. Dante Alighieri, Miraflores tercera zona, Chimbote, año 2014. En esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: a) Los resultados demostraron que la adquisición de los aprendizajes en expresión oral, a través de la evaluación inicial, el 67 % de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, demostrando que el método utilizado desarrolla las capacidades de expresión oral. b) La utilización de la estrategia de los juegos de rol acerca de la expresión oral que se desarrolló a través de 15 sesiones de aprendizaje, mejoró progresivamente el nivel de expresión oral de los 12 estudiantes. Este programa demostró el aumento en el desarrollo la expresión oral. b) Luego se aplicó un post test demostrando que el 83 % obtuvo el resultado de aprendizajes en la expresión oral, presentando un logro previsto, es decir A, en la expresión oral. Esto evidencia que la estrategia usada tiene un vínculo con los resultados en la expresión oral de los estudiantes y facilita que ellos desarrollen sus capacidades. c) Se acepta la hipótesis de investigación, a partir de los resultados de la prueba de Wilcoxon,  $P < ,05$  así también: existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y las del post test, siendo mayores en el segundo. Es decir, la aplicación de los juegos de rol basados en el aprendizaje significativo, optimiza un importante logro del aprendizaje en la expresión oral en los alumnos de tercer grado de esta Institución Educativa.

- **Medina (2013)**, en su tesis titulada Aplicación del taller “Alma de Poeta” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela, del Callao, desarrolló una investigación de tipo explicativa, pues buscó ver el efecto del uso de un taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de Educación



Secundaria. El diseño fue cuasiexperimental y se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico-intencional. Se consideró una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de la ficha de observación antes y después del taller. Según los resultados estadísticos, después de aplicar el taller “Alma de Poeta” tanto en el grupo experimental y control, se observó que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control fue de 5,73 puntos y 13.18 puntos en el grupo experimental. Según la prueba no paramétrica de Mann Whitney, existía diferencia significativa entre estos dos grupos, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia ( $p$ -valor  $< 0,05$ ). En conclusión, el estudio afirma la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.

- **Pomiano (2014)**, en su tesis titulada Niveles de expresión oral frente a un público en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Santo Domingo, El Caminante, 2014, tuvo un enfoque cuantitativo de tipo básico con diseño no experimental descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo constituida por 23 estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria. Se aplicó la técnica de la encuesta y, como instrumento, el cuestionario para determinar los niveles de expresión oral a través de sus dimensiones: Desarrollo, confianza y vocalización frente a un público. Se utilizó la estadística descriptiva y el software estadístico SPSS versión 22. Los resultados arrojaron que el 52,2% de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E El Caminante, 2014 se ubican en el nivel medio de expresión oral; igualmente, el 69,6% en la dimensión desarrollo y el 56,5% en la dimensión confianza. Por otro lado, en la dimensión vocalización, únicamente el 47,8% se ubica en el nivel medio, y un 43,5% de estudiantes que se sitúa en el nivel alto, seguido de la dimensión desarrollo

con un 21,7 % de estudiantes, y de la dimensión confianza con el 17,4% respectivamente.

### 3.1.3 Antecedentes locales

- **Jara (2011)** realizó una investigación titulada: “Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la Escuela Académica Profesional de Ciencias de la Comunicación social de Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Huánuco 2010, obteniendo el grado de maestro en Docencia superior. Esta investigación tiene como objetivo determinar la efectividad del taller de voz escénica en la expresión oral y corporal de los estudiantes de la Escuela Académica Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL, Huánuco; así mismo la muestra estuvo conformada por 76 estudiantes. El tipo de estudio fue aplicado porque tiene propósitos prácticos definidos y se buscó mejorar significativamente las habilidades expresivas de los estudiantes. Este trabajo de investigación asumió el diseño cuasi experimental, ya que permitió establecer la relación que existe entre las dos variables de estudio. Esta tesis llegó a las siguientes conclusiones: a) La aplicación del taller de voz escénica, generó una diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental, donde el primero alcanzó una media de rango de tan solo 21,38 y el grupo experimental de 54,74; evidenciando una diferencia significativa estadísticamente ( $P=0,000$ ), lo que demuestra que el taller de voz escénica mejora considerablemente los conocimientos sobre expresión oral.
- b) La ejecución del presente estudio de investigación permitió demostrar la alta efectividad del taller de voz escénica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental de la Escuela Académica Profesional de Ciencias

de la Comunicación Social de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

- **Ureta (2014)** realizó una investigación titulada “Técnica del CAPOTEO (canto, poesía, teatro) como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del sexto grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo-Huánuco, 2014” que se realizó en La Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” obteniendo el grado de magister en docencia e investigación superior. Esta investigación tiene como objetivo determinar el grado de efectividad de la técnica CAPOTEO (canto, poesía, teatro) en el desarrollo de la expresión oral de los niños del sexto grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes”- Acomayo”. La muestra la formaron 22 estudiantes del grupo control y 27 estudiantes del grupo experimental, el diseño de investigación es de tipo experimental y en su modalidad cuasiexperimental porque se aplicó con secciones ya establecidos. Las conclusiones a las que llegó el investigador son: a) Ha quedado determinado el grado de efectividad de la técnica CAPOTEO en el desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto grado de la I.E Nuestra Señora de Lourdes” de Acomayo. Así lo demuestra la investigación ya que los resultados de la posprueba del grupo experimental, los estudiantes en un 79% obtuvieron AD, ubicándose en el nivel de Logro “Destacado”. Esto se contrastó a través de la prueba estadística Chi cuadrada con un valor de  $T_c=7,8147$  y  $X^2=21,2$  rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa. B) El 100% de los estudiantes del grupo experimental en la preprueba mostraron un nivel de inicio en el logro de la expresión oral, y el 100% de los estudiantes del grupo control también se ubicó en ese mismo nivel. Durante la posprueba, el grupo experimental mostró una mejor expresión oral, alcanzando un nivel de logro destacado en un 70% y, logro previsto en un 12%. El

94% del grupo control en la posprueba se ubicó en el nivel de proceso y el 6% en inicio.

## **2.2 Bases teóricas**

**2.2.1 Las estrategias DYTEL** (diálogos o controversias y taller de expresión literaria), son estrategias para el desarrollo de las capacidades orales de los estudiantes, revisten mucha importancia en cuanto favorecen aspectos, tales como: fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno sociocultural. Estas estrategias se refieren a las estrategias DYTEL (diálogos y talleres de expresión literaria) que consiste en la fusión de cuatro actividades que se realizará en aula para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Milagro de Fátima. Estas actividades son: En diálogos o controversias, se va a desarrollar la práctica del debate y del juego de roles y en los talleres de expresión literaria, se realizará la práctica de la dramatización y del cuentacuentos.

### **2.2.1.1 El debate**

#### **2.2.1.1.1 Definición**

- **Aguilera** (2015) define al debate como el intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo mediante un tema a tratar y la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas, es una herramienta que ayuda a los jóvenes a eliminar la debilidad de comunicarse, y darse la oportunidad a futuros ciudadanos a enfrentarse a diferentes situaciones donde tiene que aplicar el saber expresarse de una manera clara y significativa al momento de expresar sus emociones e ideas demuestre dominio seguridad en sus argumentos despertando la ansiedad de desarrollar habilidades de expresarse ante el público, ya que para ellos

cada etapa de desarrollo en la estrategia del debate. Por lo tanto, es importante que, al momento de implementar la estrategia del debate, es necesario organizar la actividad con tiempo para que ellos puedan investigar a fondo el tema dado. Ante la posibilidad de organizar un debate, lo recomendado es dar a conocer los lineamientos que deben de respetar ambas partes al momento de postular sus ideas, por lo tanto el educador debe conocer el tema a debatir, dicha investigación tiene que ser relevante y de interés, para luego ser investigado y fundamentar con teorías de investigaciones al momento de debatir limitándose a discutir o faltarle el respeto al compañero, de manera pacífica ceder la palabra cuando el tiempo sea terminado para cada uno de los integrantes.

#### 3.2.1.1.2 Objetivo del debate

- **Mileto** (2016) afirma que el objetivo no sólo es el triunfo dialéctico, sino, en primer lugar, se persigue la verdad, como herramienta pedagógica los debates fomentan la indagación, el pensamiento crítico, la tolerancia y un buen discurso o mensaje. El efecto de esta práctica es aprender a socializar, de tal forma que el estudiante aprenda a respetar las opiniones del compañero al momento de defender o argumentar el tema, a través de la misma el educador puede verificar si los lineamientos son respetados al desarrollar la técnica del debate. Así fomentar el desarrollo de la buena utilidad de herramientas para mejorar su expresión y vocabulario que les permitan desenvolverse con seguridad, tanto en su entorno cercano y comunidad donde se realiza como persona. Por ende, el verdadero orador es quien defiende su posición por más que el contrincante quiera convencerlo no podrá, porque el opositor está seguro de las sustentaciones teóricas; ambos serán juzgados por una tercera persona. El motivo del debate no se trata de pelear con su

opositor sino el saber conversar y argumentar sus ideas, al respetar al jurado o público oyente mediante el discurso o mensaje que defiende.

#### 3.2.1.1.3 Característica de un debate

- **Álvarez** (2010) afirma que el debate se caracteriza por enfrentar dos oposiciones donde el estudiante conoce las opiniones acerca de un tema específico y defiende su postura mediante investigaciones para sustentar y dar elementos de juicio que ayuden a fomentar sus criterios donde le es práctico al alumno escuchar y respetar opiniones, razonar con otros locutores con la finalidad de buscar alguna verdad u otro aporte importante que brinda, el debate es el ejercitar la expresión, la capacidad de escuchar y respetar criterios mientras éstas son expuestas por una de las dos personas ya sea a favor o en contra, le permite al estudiante conocer más sobre dicho tema el cual le es dado por el docente. Por ende, es imprescindible dar a conocer las características y en todo momento esté verificado por un controlador para lograr un orden y ser atractivo al espectador, al momento que se dé un caos el moderador pueda hacer una pausa y evitar confrontaciones o disgusto para el espectador.

#### 3.2.1.1.4 Estructura de un debate

- **Alanís** (2012) argumenta que el debate está sujeto a lineamientos estructurados, esta técnica es cooperativa y está fundamentada en el paradigma constructivista donde determina que para organizar el debate hay una estructura la cual es la presentación del tema general, temas específicos, fundamentación teórica y conclusión. El asignado de dar la apertura a dicha técnica es el moderador, quien da a conocer el tema específico a debatir. El siguiente punto es presentar a cada uno de los participantes los lineamientos en cuanto a tiempo y el respeto, es decir reglas establecidas por los docentes o jurados al momento de desenvolverse ante un

público. Es en esta etapa del desarrollo del tema se logra convencer con argumentos estudios e investigaciones; donde concluyo que para desarrollar la estrategia del debate se debe presentar un esquema de lineamientos y con el propósito de convencer al jurado y público de tal manera que se exponen los argumentos y contraargumentos, al responder con seguridad, donde concluyo que a través de esta estrategia el estudiante participa de manera activa construyendo su propio conocimiento.

#### 3.2.1.1.5 Elementos de un debate

- **Prieto** (2007) argumenta que el debate está constituido por elementos importantes como son los participantes de cada grupo, criticar y cuestionar según el tema específico que le da con anticipación para las sustentaciones teóricas o fundamentos. Es necesario realizar un buen montaje para los panelistas. Siempre debe haber un moderador quien sede las preguntas, tiempo para los opositores, presentación del debate, los opositores o grupo participante, la participación de la audiencia, es decir todos los elementos que debe tener la técnica del debate. Por ende, si el objetivo es lograr un debate exitoso se debe de empapar de elementos principales que hacen un informativo e interactivo del tema, de tal forma que la audiencia aproveche al máximo el tema, se deben tener claro los elementos que conforman un debate es indispensable darles una rúbrica de modo que los sujetos o estudiantes estén enterados que se les calificará al momento de verificar si se logró las expectativas deseadas en el estudiante.

#### 3.2.1.1.6 Participantes de un debate

- **Monzón** (2011) considera que para realizar una estrategia exposición como el debate es importante contar con los integrantes que participarán en la exposición formal sobre un tema específico en que los interlocutores razonan metódicamente

sobre ese tema, argumentos a favor y en contra. En un debate a los individuos se les debe asignar un rol; incluso se puede modificar algunos detalles e incluir un cronometrador para los tiempos, entonces quienes debaten sobre una situación o problema social o con el simple hecho de dar una conclusión que busca establecer la verdad o falsedad del juicio o llegar a un acuerdo. Por lo tanto, al finalizar el debate se debe verificar si el objetivo fue alcanzado por el estudiante si se logró el objetivo de desenvolverse de manera correcta y adecuada sin necesidad de memorizar o estructurar lo que tiene que exponer que sus ideas sean bien argumentadas para un buen desarrollo como persona.

#### 3.2.1.1.7 Evaluación de la estrategia del debate

- **Carrasco** (2006) señala que el debate es una estrategia de evaluación útil en el nuevo marco educativo donde se prima el aprendizaje autónomo del estudiante. Es importante enseñar a los estudiantes, a utilizar la estrategia del debate. Ellos serán evaluados mediante una rúbrica, así se verificarán la organización, los argumentos y contraargumentos, uso de hechos, la información, la presentación y el lenguaje.

#### 3.2.1.1.8 Funciones y virtudes del debate

- **MINEDU** (2010) argumenta que durante la técnica del debate se ejercitan habilidades que ayuda a reforzar y mejorar la responsabilidad, en aspectos como la autoestima, seguridad y confianza, útiles para cualquier aspecto que enfrentará el estudiante ante la realidad, además de que es una estrategia que permite dar a conocer el desarrollo comunicativo, brinda un aporte al fortalecimiento a las habilidades comunicativas y virtudes en el estudiante, donde le permita desarrollar habilidades, con ideas argumentadas, aumenta su autoestima, demostrándolo a través de habilidades comunicativas al momento de transmitir el mensaje o argumentar, esta técnica es una enseñanza que le servirá para toda la vida. Por tal



razón es importante saber escuchar para comprender el mensaje y al hacerlo se pone en marcha cualidades y expectativas cognitivas de un buen comunicador en la expresión oral. La exposición le permite al estudiante ser un analista, fortalecer la confianza y respeto ante cualquier ámbito de la vida. Además, aprende habilidades específicas como: Escuchar, razonamiento y pensamiento crítico, estructuración de ideas, fundamentación y lenguaje claro significativo.

#### 3.2.1.1.9 Argumentos

- **MINEDU** (2011) argumenta que es fundamental promover el debate entre los estudiantes donde le permita desarrollar actitudes de seguridad, confianza y de respeto por las oposiciones o punto de vista que sustentan otros, además le permite que en cualquier contexto que se encuentre la persona converse. Que sepa expresar lo que piensa, es decir, lograr desarrollar sus ideas, y tener un factor significativo como lo es la argumentación, por lo tanto, es imprescindible conocer las dos clases de argumentos. El debate es una estrategia donde le permite al docente verificar si los objetivos establecidos son alcanzados. Se le debe enseñar al alumno a determinar las falacias. Las falacias es dar a conocer argumentos que apoyen el tema o dar fe de lo que se expone para convencer al público.

#### 3.2.1.1.10 Beneficio de un debate

- Barriga (2016) establece la ventaja de utilizar la estrategia del debate para confrontar propuestas y hacer valer sus argumentos, a través de la técnica debe incorporar sus ideas, fundamentos e investigaciones sobre el tema, para convencer al auditorio o jurado, de modo que reconocen que el ganador, no es quien sabe escuchar y comprender lo que se le quiere transmitir a través de la comunicación, esta estrategia ayuda al estudiante y al educador no solo para evaluar que tanto ha avanzado, como también permite verificar si el sujeto investigó, al momento de estar

en público puede dominar el miedo, de manera que ayude al estudiante a ordenar sus ideas, que sea crítico al momento de exponer ante un jurado o un grupo de personas demostrando habilidad comunicativas y desarrollo como persona de manera que su preparación no sea para el momento sino para la vida. La importancia del debate no solo como el arte de un buen hablar, sino como una influencia y responsabilidad de conocer el tema y defenderlo ante el público, para permitir prepararse no solo para el momento sino para la vida, esta técnica grupal ayuda a mejorar no solo la convivencia y la expresión oral sino a conocer a otros con otras ideas y expectativas en el salón de clases para que el estudiante pierda el miedo de expresar lo que piensa.

### **3.2.1.2 El Juegos de roles**

J. Moyles (1990), a través del **juego de rol** el estudiante utiliza el lenguaje e interactúa con las demás personas e interpreta el mundo, adquiriendo así el sentido del yo, comunicando ideas y compartiendo experiencias con otros, permitiéndole conocerse a sí mismo y logrando una mayor interacción con sus pares y adultos, aceptando de esta manera que el juego posee “un contexto... donde se recrea la sociedad en la que se realiza.

El juego de roles es un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. En un juego de roles, los estudiantes se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un padre de familia, una hija, un vendedor, un policía), una situación (por

ejemplo: irse a una fiesta, ir al trabajo, comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer al largo de la actividad.

#### 3.2.2.1.2 Clases de juegos de roles

- Juego de roles controlados

Existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de prácticas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

- Juego de roles libres

Preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

- Características del juego de roles

- Carácter simbólico: la actividad alegre, en su sentido genuino, ocurre cuando ejecuta una actividad y conjetura otra, utiliza una pregunta y considera otra, es decir, realiza actividades con carácter representativo.

- Los argumentos: asume que una parte dentro de un contexto consiste definitivamente en satisfacer el cumplimiento de sus deberes y poder defender los derechos en

relación con los miembros que integran la misma. En lo pretendido, los adolescentes reflejan la realidad diferida que los rodea.

- Los contenidos: son las actividades que ejecutan en clases y esperan que los principales intercambios de ideas entre los estudiantes surgen de la propiedad de la pregunta con la que deben desarrollar la actividad.
- Las situaciones lúdicas: reflejan las conexiones dictadas por la disputa. Por ejemplo: el desvío a la casa, en este argumento la madre se identifica con el padre, la joven, el pariente cercano y diferentes personajes. Todos aceptan su parte y continúan todos los aspectos considerados.
- Los roles: son las partes designadas para los jugadores en medio de la diversión. Pueden ser algunos, como lo indica el mapeo de los personajes en pantalla y las cualidades de la diversión, en partes singulares (urbano, agrícola), reuniéndose (por ejemplo, el mandato del grupo), etc.
- Tiempo de sesión del juego: el período de la sesión de esta estrategia (juego de roles) debe ser adecuado para garantizar la mejora y la comunicación de los jugadores, teniendo en cuenta no expandirse excesivamente, para no debilitar y disminuir la alegre condición de la diversión.
- Finalidad de la estrategia del juego de roles
- Ofrece la oportunidad de considerar la ejecución de sus ideas, diseñar de forma autónoma su personalidad, y desenvolverse de forma colectiva.
- Amplía los resultados concebibles de la articulación del estudiante, dándole la oportunidad de expresar sus sentimientos, percepciones y encuentros a través del movimiento y la voz.

- Le permite transmitir lo que él desea hacer saber, con sus propios medios informales y particulares, con el hábito y con el volumen necesario, a la altura y la velocidad de sus propias capacidades adquiridas a cada minuto.
- Apoya el procedimiento de socialización, en un esfuerzo coordinado con sus compañeros tomándose en cuenta la consideración entre ellos, el cual les ayuda a tener un reconocimiento común, sin pruebas de envidia o rivalidad.
- Los estudiantes idealizan ciertas habilidades sociales entre ellos, por ejemplo, bienvenida, preguntando si no te importa, expresar sentimientos, entre otros.
- La rutina constante con respecto a los alumnos puede llevarnos a asegurar y cambiar ciertas aptitudes individuales y sociales.
- Evaluación de la estrategia del juego de roles
- Carrasco (2006) señala que el juego de roles es una estrategia de evaluación útil en el nuevo marco educativo donde se prima el aprendizaje autónomo del estudiante. Es importante enseñar a los estudiantes, a utilizar la estrategia del del juego de roles. Ellos serán evaluados mediante una ficha de observación, así se verificarán la voz, dominio del tema, vestuario y accesorios, tema del juego de rol y originalidad y uso del tiempo en la práctica.

### **3.2.1.3 El cuentacuentos**

#### Definición

Abascal Ruiz Alicia, (1987) manifiesta:

“Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación”

**Egan, (1994)** la narración de cuentos, también es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como la expresión oral, directamente relacionadas con el manejo de relaciones sociales. La narración de cuentos les enseña a los estudiantes que se expresen con palabras.

Es una forma tradicional de expresión oral que es parte de la cultura popular de todos los pueblos. No solo se narran historias, sino que se busca la participación activa del oyente implicándole emocionalmente en el relato. El cuentista transforma las historias en experiencias vivas, intensas, que estimulan la invención y la fantasía en quien las escucha. Por otra parte, los personajes que habitan los cuentos son portadores de pensamientos, sentimientos y valores culturales. Aproximarnos al conjunto de culturas en lengua española a través de sus cuentos es una experiencia multicultural enriquecedora, divertida y sorprendente. (Aub, Max, 2005).

Organizar una actividad de cuentacuentos puede resultar muy enriquecedor tanto para animadores como para los estudiantes. El animador va a poder demostrar su frescura y espontaneidad ante el auditorio y los estudiantes se van a ver involucrados en una actividad tan llena de elementos atractivos, que incluirán la lectura como una de sus aficiones preferidas (Beltrán, s. f).

En relación a su atuendo, el cuentacuentos debería ir vestido de trovador, y si es necesario, con maquillaje. Es muy importante que se meta en su papel y realmente parezca un cuentacuentos y no una persona disfrazada para contar historias. La actuación debe estar cargada de realismo, cuidando al máximo hasta el más mínimo detalle. Tiene que ir contando los cuentos de memoria, sin leerlos, e ir pasando de uno a otro relacionándolos entre sí. No puede hacerlo sin que el conjunto tenga un sentido lógico. Además, el cuentacuentos debe llevar un ritmo pausado, pero sin caer en el aburrimiento de los presentes, y esto lo conseguirá aportando datos

nuevos en cada una de las frases que diga. Además, el animador debe hacer suyo el texto de los cuentos, y puede incluir cosas que no estén en los mismos para hacerlo más atractivo. Asimismo, debe ensayarse la actuación previamente frente a alguien, porque, aunque creamos que nos sabemos los cuentos y los enlazamos bien, hasta que no los contamos en alto no sabemos exactamente cómo puede quedar la narración. El trovador debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en el espectador. Para ello, la colocación de los estudiantes es indispensable. Éstos deben estar muy cerca, sentados preferiblemente en semicírculo para que el contacto entre el animador y los estudiantes sea directo y pueda provocar en ellos todos estos efectos que pretende. El narrador no debe utilizar muñecos ni dibujos para completar la narración, porque de esta manera conseguiría que los estudiantes se distrajesen y no jugasen con su imaginación, siendo ésta la que juega el papel más importante en este tipo de actividades, ya que estimula su creatividad e imaginación. (Beltrán, 2010).

#### **3.2.1.4 La dramatización**

##### Definición

Es el proceso en cual los hechos y personajes dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación.

“Actividad mediante la cual, el individuo aflora su mundo interior, su pensar y sentir. Para ello, utiliza voz y cuerpo o solamente la expresión gestual y corporal”. (Rosas Llenera, cesar. Pedagogía teatral para la escuela; 1996:32).

La dramatización permite a los estudiantes el uso espontáneo del lenguaje. Esta estrategia tiene una gran importancia en la etapa infantil y adolescencia. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el estudiante, podemos

promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos. Esta estrategia se refiere a la interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas, es flexible, permisivo y facilita la experimentación estableciendo una experiencia común que pueda emplearse como base para la discusión. Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándoles a expresar sus sentimientos, actitudes y creencias. La dramatización es fácil de planear, pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Esta estrategia resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracciones de las personas involucradas muestra y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión. Alivia tensiones y permite descargas psicológicas de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar algunas alternativas de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro. Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos representen sus propios problemas existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática. Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándoles a expresar sus sentimientos, actitudes y creencias.



#### 3.2.1.4.1 Objetivos:

- Ayuda eficazmente al desarrollo del niño y del joven.
- Desarrolla la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- Aumenta la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y efectos.
- Desarrolla la socialización y el sentido de responsabilidad colectiva.
- Desarrolla habilidades y destrezas en el educando.

#### 3.2.1.4.2 Características:

- Estimula el deseo de expresarse.
- Busca la expresión integral del estudiante.
- Prioriza el proceso o la realización del proyecto del grupo.
- Parte de las propuestas o situaciones planteadas por los propios estudiantes.
- Los estudiantes juegan a ser.
- El grupo es el protagonista de la acción y lleva adelante el proyecto.

#### 3.2.1.4.3 Elementos:

- Los personajes: Son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje.
- El tema: En el asunto que se enfoca o la presentación de un planteamiento.
- Situación: Es la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, etc.
- Argumento: Es la serie de acciones que suceden unas u otras y que constituyen a la historia que de esos personajes se presenta en la dramatización.
- Diálogo: Constituyen el lenguaje hablado con que se comunica los personajes.

#### 3.2.1.4.4 Partes de la dramatización

- La presentación: es el comienzo en el cual se conocen los personajes y la situación inicial. En otras palabras, se sabe de qué se va a tratar, donde están, qué tiempo es, de donde viene, que hace, etc.
- El conflicto: indica el o los problemas en que están envueltos los personajes. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.
- Crisis: es el momento en el que el conflicto principal se agrava, se empeora y aumenta.
- Clímax: es el contraste en que la situación agravada explota, es el punto culminante.
- El desenlace: es el momento en que el enredo se desenreda. La tensión baja algo, hasta llegar al final o conclusión.

#### 3.2.1.4.5 Fines didácticos de la dramatización

- Fomentar en él, ante todo su afán de imitación para después poco a poco hacer aflorar sus dotes creativas y de improvisación.
- Iniciarle en un espíritu de equipo y de cooperación con compañeros haciéndole perder sus inhibiciones según el caso.
- Enseñarle a hablar pensando en lo que se dice, no imitando, pero si sabiendo por que ha de decir cada frase y el fin que se persigue con ello.

#### 3.2.1.4.6 Evaluación de la estrategia de la dramatización

- **Carrasco** (2006) señala que la dramatización es estrategia de evaluación útil en el nuevo marco educativo donde se prima el aprendizaje autónomo del estudiante. Es importante enseñar a los estudiantes, a utilizar la estrategia la dramatización. Ellos

serán evaluados mediante una rúbrica, así se verificarán la voz, la expresión corporal, la escenografía, el vestuario y las acciones de los personajes.

### 3.2.2 La expresión oral

#### Definición

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término.

La expresión oral es una comunicación formal y también informal, que nos da la posibilidad de interactuar con el mundo a nuestro alrededor. Es directa y espontánea, porque refleja en las palabras, nuestros pensamientos, sentimientos y opiniones. Sin ella la socialización, la convivencia y las buenas relaciones desaparecerían. Tiene como principal característica la esencia de las personas y es necesario que nos expresemos para socializar y relacionarnos. Hablar, nos distingue de todos los demás seres.

De acuerdo a este enfoque,

- **Castro** indicó:

Hablar es la manera propia o particular que tiene cada uno de nosotros para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra. Para poder hacerlo, contamos con varias cualidades, como son: la coherencia, la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad. (2013, p.12).

Desde este punto de vista, la expresión oral tiene una esencia particular y la podemos desarrollar aplicando estrategias que nos llevarían a mejorarla.

- **Ministerio de educación:**

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (2015, p.96).

- **Martín (2009)**, “La expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien” (p. 123). Lo afirmado equivale a decir que la comunicación oral es una cualidad del ser humano, es decir, hablamos en todo momento. Sin embargo, hablar bien puede ser mucho más difícil que escribir, porque la escritura se analiza, corrige y se reinventa si es posible, en cambio la palabra hablada no da vuelta atrás, por el contrario, para que se entienda adecuadamente un mensaje, se necesita combinar una serie de factores que, en conjunto, logran precisar la intención que tiene el emisor al enviar un mensaje, el que tendrá éxito toda vez que el interlocutor entienda perfectamente su intención comunicativa.
- **Calsamiglia y Tuson (2002)** manifestaron que “la modalidad oral de la comunicación es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie” (p. 27). Esta apreciación destaca la importancia de ejercer un nivel alto de expresión oral, toda vez que es el elemento de mayor importancia en el proceso de socialización. Además, al ser constitutiva de la persona, permite una naturalidad en el despliegue de los sistemas del cuerpo humano, aprovechando órganos, movimientos faciales, diversas expresiones,

todo ello puesto de manifiesto con la intención de lograr en el receptor una mayor comprensión de los mensajes.

- **Baralo (2000)** afirmó que la oralidad constituye un procesamiento de la interpretación, pues “la comunicación oral es una habilidad que no tiene validez sin la comprensión; por eso es necesario el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica una bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 164).
- **Pérez (2015)** calificó la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate (p. 130).

No todas las situaciones en las que se haga uso de la expresión oral, sean discursos, exposiciones, debates, coloquios y otras técnicas de oralidad, requieren de una adecuada planificación, incluso haciendo uso de la escritura. Por ello, la competencia comunicativa se comunica oralmente no es sencilla, se tiene que desarrollar de diferente manera y en diversos contextos, siendo el ideal el que propicia el uso de los recursos y mecanismos que se emplean en su correcta aplicación; vale decir, recursos verbales y no verbales.

- **Poyatos (1994)**, en su Triple estructura básica de la comunicación, presentó tres elementos fundamentales para el desarrollo eficaz de la comunicación oral: lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos. También consideró a la proxémica y cronémica como un elemento variable según la circunstancia de la comunicación oral, pero como una subclasificación. Esta estructura básica que propone el autor fue desarrollada unos treinta años atrás por Smith en 1958; sin

embargo, la forma de considerarla y la organización que presenta el autor demostró una estructura indivisible de los tres elementos: lenguaje, paralenguaje y kinésica. Además, la mayoría de autores ha estudiado de manera individual cada uno de estos aspectos, lo cual les ha permitido dar mayor relevancia a uno de los elementos. Lo que propone Poyatos es una triple estructura donde ninguno de los elementos sea más importante que el otro, por el contrario, pues entre ellos se complementan.

### **3.2.2.1 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.**

Algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

Los estudiantes aprenden a través del habla: La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Cullinan P., 1993,42).

El habla apoya la clarificación de los pensamientos: Douglas B. (1976) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión: Los estudiantes que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios

reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir: Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo: El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes: Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el docente puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

- Gordon W. (1985 p.34) “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los adolescentes conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente”, además sugiere las siguientes pautas para los docentes: Hacer sentir a los estudiantes que lo que dicen es digno de la más cuidadosa atención. Empeñarse en entender lo que ellos dicen. Considerar los significados expresados por el estudiante como una base para lo que se le enseñará a continuación. Seleccionar y transmitirle información, tomar en cuenta

su habilidad para entender; es decir, para construir una interpretación apropiada sobre esa información.

Al respecto las estrategias DYTEL generan estas pautas ya que son clave para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y de esa manera logran ser reconocidos y se sientan más seguros para comunicar sus pensamientos.

### **2.2.1 Importancia de la expresión oral en el aula.**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En el colegio se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al adolescente, es decir, por los debates; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el adolescente adquiriera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, el cuentacuentos individual.

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Comunicación, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas Áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Se observa, con frecuencia, que un estudiante con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias dese persigue es, pues, que los estudiantes



aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Al fortalecer la expresión oral se pretende que los estudiantes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

### **3.2.3 Comunicación oral**

- **Minedu (2016)**, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Se refiere a la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y/o comprender ideas y emociones Involucra un proceso activo de construcción de diversos tipos de textos orales, de forma presencial o virtual la participación de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia vista como práctica social permite la interacción con distintos individuos o comunidades, posibilita el uso del lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades y el desarrollo personal. Esto implica lo siguiente: Necesita la selección, combinación de las siguientes capacidades para lograr mayores desempeños. Estas capacidades son: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar diferentes recursos

expresivos. Para comunicarse en forma oral de manera óptima, se necesita la eficacia, que es la precisión para comunicar un mensaje. Es necesario transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. (p. 98).

- **Daniel Cassany (1994)** el mundo cambia de una manera muy acelerada y para la educación y la creación de ambientes de aprendizaje en la escuela existen nuevos retos y conceptos. Nos habla de la necesidad de trabajar nuestra habilidad lingüística como una herramienta de estudio y trabajo que nos permitirá abrirnos camino y ampliar nuestros límites en cualquier situación de nuestra vida para continuar aprendiendo como docentes y también como seres humanos. Como futuros maestros es nuestra responsabilidad propiciar situaciones de aprendizaje y desarrollo de las competencias lingüísticas básicas en nuestros estudiantes. Debemos trabajar las estrategias y actividades por medio de las cuales se ponen en juego estas habilidades teniendo en cuenta también el contexto y la situación del mundo actual, ya que la cultura y la tecnología intervienen en el proceso de alfabetización. De manera literal Cassany nos menciona que las competencias lingüísticas básicas son: “competencias que una persona debe haber desarrollado al finalizar sus estudios en la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer como ciudadano, incorporarse a la vida y ser capaz de obtener un aprendizaje a lo largo de la vida...”El dominar nuestro lenguaje y lengua, el ser capaces de desenvolvemos en las prácticas sociales del lenguaje con seguridad, confianza y de manera eficaz, ¡es una llave que nos abrirá muchas puertas! Para cualquier asignatura y cualquier ámbito de nuestra vida las habilidades lingüísticas como hablar y escuchar son la base para una comprensión

y un aprendizaje efectivo, hoy y día a día de nuestra vida para actualizarnos: son habilidades que pondremos en práctica siempre. Utilizar la lengua es construir una imagen y una identidad. A través de la forma en que nos expresamos es como se proyectan nuestras ideas, pensamientos y emociones. Es un medio para relacionarnos con los demás. En las competencias básicas la lengua cumple funciones esenciales: En las competencias lingüísticas es necesaria una alfabetización, un saber leer y escribir que nos permita la selección y procesamiento de información. Un saber hablar y escuchar con respeto y basándonos en un pensamiento crítico y reflexivo. Un actuar con todas estas competencias teniendo como base los valores universales que nos permiten una relación de armonía con los demás y un aprendizaje significativo continuo y enriquecedor. La competencia social y ciudadana exige ser críticos y democráticos, desarrollarnos de manera integral como seres humanos para así convivir en la sociedad estableciendo una comunicación y relación armónica...

En definitiva, hay que ampliar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento. Sería un gran disparate pretender que los estudiantes aprendieran a hacer las actividades de expresión oral sin ningún tipo de ayuda en la escuela, sin instrucción formal.

- **García (2012)** sostuvo que “la comunicación mediante la palabra tiene unas exigencias y características propias, sobre todo al referirnos a la palabra hablada; esto se hace más patente cuando nuestro discurso se pronuncia delante de oyentes y en contacto con ellos” (p. 34). En estos casos, la exigencia sobre el orador aumenta, pues no puede refugiarse en el anonimato de la radio o apoyarse en otros recursos como los que proporciona, por ejemplo, la televisión. Tener una comunicación eficaz dependerá del desarrollo de las habilidades comunicativas;

la interacción, por su parte, es el factor primordial. Desde esa perspectiva, se considera que la comunicación oral es un proceso natural que mejora con una mayor interrelación social, hasta lograr niveles de eficacia con estudios y preparación especializada.

- **Reyzábal (2001)** definió la comunicación oral como “la base fundamental de la educación de los estudiantes” (p. 139), pues a través de esta se garantiza el logro de las destrezas comunicativas. Sin embargo, el logro de las habilidades comunicativas siempre se le ha atribuido al primer contexto en el que se desarrolla el individuo: su hogar. Sin embargo, la escuela contribuye al fortalecimiento y perfeccionamiento de dichas habilidades, puesto que cada vez se hace más relevante tener una comunicación eficaz. En este sentido, la escuela ha desarrollado programas curriculares que fortalecen las capacidades discursivas en los estudiantes, destacando diversas técnicas de interacción grupal y personal, donde se ponen de manifiesto los recursos verbales y no verbales muy denotados en esta competencia. Además, se consideran los procesos comunicativos de manera transversal al desarrollo de habilidades.
- **Minedu (2016, p. 17)**, expuso ideas importantes sobre la comunicación, pues manifestó que todos los estudiantes, en sus relaciones sociales, hacen uso de una comunicación contextualizada; al llegar al aula lo hacen con un bagaje comunicativo, con estilos y formas de expresión adquiridos en la convivencia del primer medio social. Por ello, los estudiantes eligen recursos léxicos, fónicos y morfosintácticos para su comunicación, muchas veces de una manera adecuada y otras inadecuadas, pues consideran natural el bagaje adquirido en su entorno más cercano. En este sentido, la práctica de la comunicación oral en la escuela, tiene un rol importante en el logro de las capacidades comunicativas, pues tendrá que

mediar todo lo aprendido en su entorno con la normativa de uso de la lengua, considerando las diferentes situaciones y las características de los receptores.

**3.2** La comunicación oral permite desarrollar aptitudes, actitudes y habilidades que en conjunto dan como resultado actuaciones eficaces. Para el desarrollo personal y la actividad comunicativa se hace relevante el logro de las habilidades discursivas, pues permitirán la solución a diversos conflictos y en diferentes contextos.

- **Fonseca et al. (2011)**, manifiestan lo siguiente: Hay que tener en cuenta que determinadas personas poseen cualidades naturales importantes que influyen en el éxito de su comunicación: una buena presencia física, simpatía, voz agradable, gran personalidad. Existen también aptitudes como el timbre de voz, la fluidez al hablar, los movimientos corporales, la expresión facial, los gestos, las miradas, etcétera; todas estas habilidades pueden ser incentivadas hasta llegar a ser verdaderas fortalezas. (p. 44).

### **3.2.5 Dimensiones de la expresión oral**

- **Claridad:** es exponer ideas concretas y definidas, con frases bien
  - Entre ellos están:
    - Las ideas: son representaciones mentales que surgen a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento. Son maneras de pensar sobre algún tema o asunto.
    - Las emociones: son las variaciones profundas pero efímeras del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa. Las emociones le permiten a todo individuo establecer su posición respecto al entorno que lo rodea, siendo impulsada hacia otras personas, objetos, acciones o ideas.

- **Pronunciación:** acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados. Es el modo en que alguien pronuncia una palabra. Es la manera en que una palabra o idioma es hablada.
- **Fluidez:** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez demuestra precisión y conocimiento en la expresión oral. Entre ellos tenemos al:
  - **Ritmo:** tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud para que nuestro interlocutor nos comprenda.
- **Interlocutor:** es considerado como la persona que sobresale en las prácticas de expresión oral, es sociable, suele ser el centro de atención gracias a su carisma, su simpatía y su naturalidad. Son personas que transmiten una gran seguridad en sí mismas que aportan una energía muy positiva a los demás.
- **Coherencia:** es la secuencia lógica de las ideas que expresamos oralmente. Implica mantener la calidad de la información proporcionando los términos adecuados y precisos, la cantidad de información, así como mantener las secuencias de las ideas. Éstos son la:
  - **Propiedad:** es hacer uso adecuado de las palabras. Es aplicar lo que es correcto en lo que dices. Es hablar bien diciendo lo que debe decirse, las palabras adecuadas para hacerte entender.
  - **Concordancia:** es la regla o recurso gramatical que tiene la función de marcar las relaciones entre las palabras que la constituyen. Es estar de acuerdo en dos asuntos, es el vínculo lógico que existe entre dos o más palabras.

- El volumen de la voz: la función más básica del volumen consiste en hacer que un mensaje llegue hasta un oyente potencial. El volumen alto de voz puede indicar seguridad y dominio.
- El tono de voz: es la cualidad de la voz de una persona. El tono es la impresión que nos produce la frecuencia de vibración a la que se manifiesta una determinada onda sonora. Tiene un papel importante en la comunicación. Es muy útil para expresar emociones u opiniones.
- **Cohesión:** se refiere a los recursos (anáforas la elipsis, sinonimia, antonimia, hiponimia); enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones, etc.) y procedimientos que permiten la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones, es decir, que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr coherencia, sentido y asegurar la comprensión del significado global de lo que nos expresamos.

## 2.3 Bases conceptuales

### 2.3.1 El debate

Aguilera (2015) define el debate como el intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo mediante un tema a tratar y la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas, es una herramienta que ayuda a los jóvenes a eliminar la debilidad de comunicarse, y darse la oportunidad a futuros ciudadanos a enfrentarse a diferentes situaciones donde tiene que aplicar el saber expresarse de una manera clara y significativa al momento de expresar sus emociones e ideas demuestre dominio seguridad en sus argumentos despertando la ansiedad de desarrollar habilidades de expresarse ante el público, ya que para ellos cada etapa de desarrollo en la estrategia del debate.

### **2.3.2 El juego de roles**

Es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional (Martín, 1992). Es una forma de “llevar la realidad al aula”. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan.

### **2.3.3 Cuentacuentos**

Es una forma tradicional de expresión oral que es parte de la cultura popular de todos los pueblos. No solo se narran historias, sino que se busca la participación activa del oyente implicándolo emocionalmente en el relato. El cuentista transforma las historias en experiencias vivas, intensas, que estimulan la invención y la fantasía en quien las escucha. Por otra parte, los personajes que habitan los cuentos son portadores de pensamientos, sentimientos y valores culturales. (Aub, Max, 2005).

### **2.3.4 La dramatización**

Es el proceso en cual los hechos y personajes dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación.

“Actividad mediante la cual, el individuo aflora su mundo interior, su pensar y sentir. Para ello, utiliza voz y cuerpo o solamente la expresión gestual y corporal”.  
(Rosas Llenera, César. Pedagogía teatral para la escuela; 1996:32).

La dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el estudiante, podemos



promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos.

### **2.3.5 Desarrollo de la expresión oral**

Esta habilidad que posee el adolescente para comunicarse en su lengua materna tiene que ser incrementada, a fin de que este no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con la finalidad de tener un mayor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que el adolescente pueda relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara, fluida, coherente y con cohesión. (López y Valdivia, 1983).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Ámbito

El ámbito en que se aplicó la investigación corresponde a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019. Ubicado en el Jirón Huallayco N°1693 Huánuco.

#### 3.2 Población

La población que se tomó en cuenta para el presente trabajo de investigación estuvo compuesta por 167 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Milagro de Fátima Huánuco, 2019. A continuación, presento la siguiente distribución:

**Distribución de la población de estudiantes del tercer grado de la IE “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019 según sección.**

Ciclo	Grado y sección	Unidad de análisis	Sexo		Total
			Varones	Mujeres	
VII	3° A	Estudiantes	13	15	28
	3° B		15	14	29
	3° C		16	14	30
	3° D		10	12	22
	3° E		13	15	28
	3° F		15	15	30
Total			82	85	167

*Fuente:* Nómima de matrícula de la IE “Milagro de Fátima” de Huánuco, 2019

*Elaboración:* Tesista

#### 3.3 Muestra

La muestra fue seleccionada por el muestreo no probabilístico, por conveniencia, y estuvo constituida por 50 estudiantes del tercer grado, se aplicó dos grupos; grupo control y grupo experimental. A continuación, detallamos la siguiente distribución:

**Distribución de la muestra de estudiantes del tercer grado de la IE  
Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019 según grupo.**

Grupo	Grado y sección	Unidad de análisis	Sexo		Total
			Varones	Mujeres	
Experimental	3° D	Estudiantes	10	12	22
Control	3°E		13	15	28
Total			23	27	50

*Fuente: Nómina de la I.E. “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019*

*Elaboración: Tesista*

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

#### 3.4.1 Nivel de estudio

La investigación se centró en el nivel **explicativo** porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas del bajo nivel de desarrollo de la expresión oral, mi interés se centra en explicar por qué ocurre el problema y en qué condiciones se da éste, o por qué dos variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

#### 3.4.2 Tipo de estudio

Según el tipo de ocurrencia de los hechos y registro de la información, los tipos de estudio que se realizaron fueron:

- Analítico, por ser dos variables a estudiar.

- Experimental, ya que se efectuó la intervención en el grupo experimental al aplicar las estrategias DYTEL.
- Longitudinal, por aplicarse el instrumento en diez sesiones, en tiempos distintos.
- Prospectiva, porque se registró el resultado según se iban aplicando las estrategias; éstos siguieron una línea presente-futuro, y se tomaron los datos a partir de la fuente primaria.

### 3.5 Diseño de investigación

Se utilizó el diseño experimental, en su modalidad cuasiexperimental, con dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente (o grupo control no aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes;1998:90). Con este diseño se realizaron una evaluación antes y después de la aplicación de las “ESTRATEGIAS DYTEL” comparando los resultados con el grupo control después de la experimentación.

Presenta el siguiente esquema:

$n_E \quad O_1 \quad x \quad O_2$

$n_C \quad O_3 \quad - \quad O_4$

donde:

$n_E$  : muestra experimental que estuvo conformado por 22 estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima”

$n_c$  : muestra control que estuvo conformado por 28 estudiantes del segundo grado “E” de educación secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima”

$O_1$  y  $O_3$  : resultados del pre test en ambos grupos (grupo experimental y grupo control)

$O_2$  y  $O_4$  : resultados del post test en ambos grupos (grupo experimental y grupo control).

$X$  : es la variable experimental (estrategias DYTEL).

### **3.6 Técnica e instrumento**

#### **3.6.1. Técnica la observación**

Se utilizó la técnica de observación porque queremos captar minuciosamente las diferentes respuestas orales de los estudiantes, mediante un comportamiento natural, en diferentes contextos y con estudiantes de su entorno.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (Pág., 309). En la aplicación de las estrategias “DYTEL” hemos aplicado la observación minuciosa, en diferentes contextos y en un ambiente propicio para rescatar la confianza de los estudiantes.

#### **3.6.2. Instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Indicaron: “Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200). Este instrumento nos sirvió para recoger importante información según los indicadores que establece nuestra variable independiente a partir de la variable dependiente.

##### **3.6.3.1 Ficha de observación**

En el trabajo de investigación se aplicó la variable independiente llamado: “Estrategias DYTEL” constituido por diez sesiones de aprendizaje dentro del cual se trabajaron estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Al término de cada sesión se evaluó con una ficha de observación. La ficha de observación presentó 20 ítems que midieron las dimensiones de la variable dependiente: cuatro ítems midieron la claridad, cuatro ítems midió la fluidez,

cuatro ítems midió la coherencia, cuatro ítems midió la cohesión y cuatro ítems midieron los movimientos corporales. Esta ficha constituye el instrumento que nos permitió hallar un resultado a partir de nuestros objetivos.

### 3.6.3.2 Ficha técnica

Autor europeo	: Marco Común
Adaptado	: Rosa Irene Espinoza Chávez
Nombre del instrumento	: Ficha de observación
Lugar	: IE “Milagro de Fátima”
Fecha de aplicación	: 01 de julio del 2019
Objetivo	: Determinar el desarrollo de la expresión oral
Administración	: 50 estudiantes
Tiempo de duración	: dos horas pedagógicas
Normas de aplicación	: El investigador marcó la respuesta de cada criterio por alumno de acuerdo a su percepción sobre la expresión oral.

Descripción del instrumento:

**La ficha de observación** es un instrumento que presenta 20 ítems, las cuales han sido adaptadas del Marco Común Europeo. Los ítems 1, 2, 3 y 4 pertenecen a la dimensión de la claridad; así también, los ítems 5, 6, 7 y 8 pertenecen a la dimensión fluidez; así también, los ítems 9, 10, 11 y 12 pertenecen a la dimensión de la coherencia; así también, los ítems 13, 14, 15 y 16 pertenecen a la dimensión cohesión; han sido adaptados y por último los ítems 17, 18, 19 y 20 de la dimensión de los movimientos corporales. Así mismo en este instrumento de investigación se ha considerado las siguientes escalas: Inicio, de 0 a 3; en proceso, de 4 a 5; en logro previsto, de 6 a 7 y en logro satisfactorio, 8. Para poder elaborar este trabajo de investigación se ha considerado la propuesta del Ministerio de Educación.

A nivel general en este instrumento de investigación se ha considerado las siguientes escalas: Inicio, de 0 a 20; en proceso, de 21 a 27; en logro previsto, de 28 a 34 y en logro satisfactorio, de 35 a 40. Para poder elaborar este trabajo de investigación se ha considerado la propuesta del Ministerio de Educación.

### 3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Con respecto a la validez del instrumento, Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalaron:

Un instrumento (o técnica) es válido si mide lo que en realidad pretende medir. La validez es una condición de los resultados y no del instrumento en sí. El instrumento no es válido de por sí, sino en función del propósito que persigue con un grupo de eventos o personas determinadas (p.107).

En nuestro instrumento se redactan ítems correspondientes a las dimensiones de la variable dependiente demostrando validez a partir de los resultados que obtuvimos en el grupo experimental.

La ficha de observación ha sido analizada por el juicio de cinco expertos, en este caso, educadores de la facultad de ciencias de la educación de la universidad (tres doctores y dos magísteres) en ejercicio, lo cual respalda la validez para su aplicación.

<b>Expertos</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>
Dr. Haiber P. Echevarría Rodríguez	4	4	4	4
Dr. Humberto Montenegro Mugerza	4	4	4	4
Dr. Víctor Rojas Rivera	4	4	4	4
Mg. Gino Dámaso Espinoza	4	4	4	4
Mg. Ángel Santillán Leño	4	4	4	4

*Evaluación de juicio de expertos*



### 3.6.6 Confiabilidad

El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó por el coeficiente Alpha de Cronbach, un coeficiente que estima la confiabilidad de una medición. Se requiere de una sola administración del instrumento. Este produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión. Por otro lado, la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

#### *Niveles de confiabilidad*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Con la finalidad de conocer el grado de confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto a 5 estudiantes y, con los resultados, se determinó el grado de consistencia interna, al que se aplicó un Alpha de Cronbach, cuyo valor fue de 0,785 valor que representa un fuerte grado de confiabilidad significativo a un  $p=0,01$ .

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
	Alpha de Cronbach basada	
	en elementos	N° de
Alpha de Cronbach	estandarizados	elementos
0,785	0,780	20

Tal como se aprecia, el instrumento (ficha de observación) arrojó un índice de 0,785 con el Alfa de Cronbach, lo cual significó que dicho instrumento es de fuerte confiabilidad.

### 3.8 Procedimiento

En la ejecución de la presente investigación se procedió a realizar los siguientes pasos:

- 1ro. Autorización de la Dirección de la Institución Educativa para la ejecución de la investigación.
- 2do. Autorización de los padres de familia de los estudiantes del tercer grado “D”, a través del consentimiento informado.
- 3ro. Elaboración y validez del instrumento de evaluación que fue la Ficha de observación para la medición de la variable dependiente (expresión oral), que consta de 4 niveles, con un puntaje total de 20 puntos, siendo validado por “Juicio de Expertos”.
- 4to. Se seleccionó el muestreo y sección de aplicación, es decir, la selección de la muestra constituida por 22 estudiantes que correspondieron al tercer grado sección “D” de educación secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima”.
- 5to. Aplicación de la ficha de observación antes de la aplicación de las estrategias DYTEL en ambos grupos: Grupo experimental (tercero “D” y grupo control (Tercero “E”)
- 6to. Aplicación de las estrategias DYTEL, la cual se desarrolló en los meses de julio a agosto del año académico 2019.
- 7mo. Aplicación de la ficha de observación después de la aplicación de la estrategias DYTEL en ambos grupos
- 8vo. Análisis e interpretación de los resultados.

9no. Presentación del informe final.

### **3.9 Tabulación**

Para tabular los datos obtenidos en la investigación se hizo uso de la estadística descriptiva, lo cual nos permitió:

- Establecer porcentajes
- Elaborar tablas
- Elaborar figuras

Para el análisis de los datos se empleó la técnica estadística inferencial, de tal manera que se pudo evidenciar cómo se han presentado las variables y su dimensión. La estadística inferencial nos permitió sacar conclusiones a partir de los datos de nuestra población y la medida de la muestra. Se tuvo en cuenta que, una vez que sea definida nuestra variable como una variable cualitativa; el estadístico T y la prueba T de student que utilizamos nos permitió contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis descriptivo

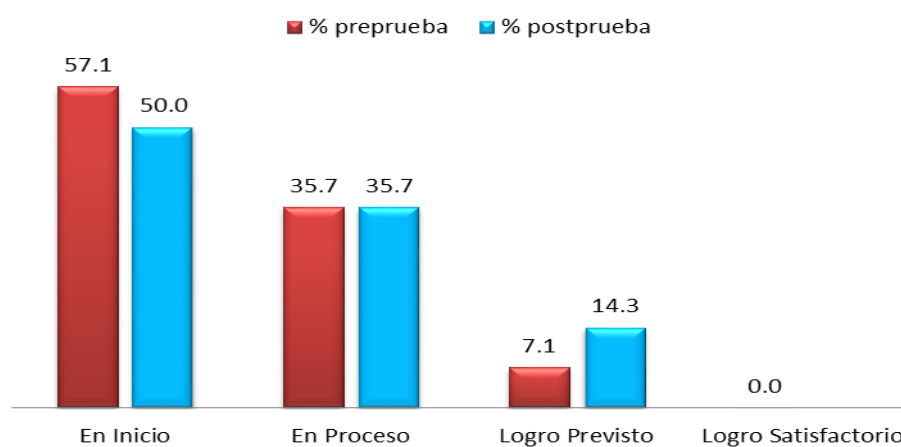
##### Resultado en el grupo control

**Tabla 1.** Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la IE. Milagro de Fátima, 2019-GC

Claridad de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	16	57,1	14	50,0
En Proceso	4 a 5	10	35,7	10	35,7
Logro Previsto	6 a 7	2	7,1	4	14,3
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 1.** Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

##### *Análisis*

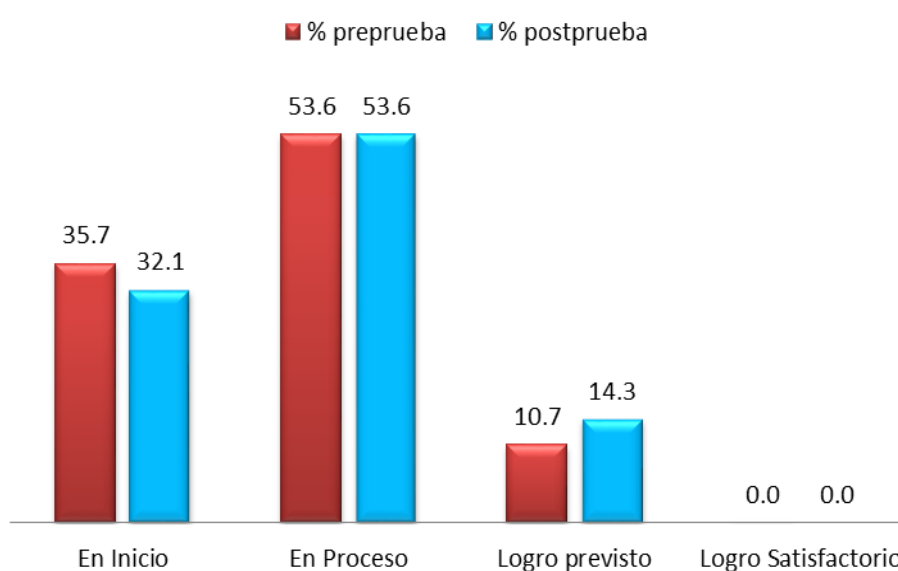
En la tabla 1 y figura 1 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre la claridad de la expresión oral en los estudiantes de la IE. Milagro de Fátima, en el grupo control, donde en la preprueba el 7,1% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 35,7% se ubican en el nivel En Proceso, y 7,1% en Logro previsto. Asimismo, en la posprueba se tiene 50,0% se ubican en el nivel En Inicio, 35,7% en el nivel En Proceso, y 14,3% en Logro Previsto.

**Tabla 2.** Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

Fluidez de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	10	35,7	9	32,1
En Proceso	4 a 5	15	53,6	15	53,6
Logro Previsto	6 a 7	3	10,7	4	14,3
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		28	100	28	100,0

**Fuente:** ficha de observación

**Elaboración:** Tesista



**Figura 2.** Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

### **Análisis**

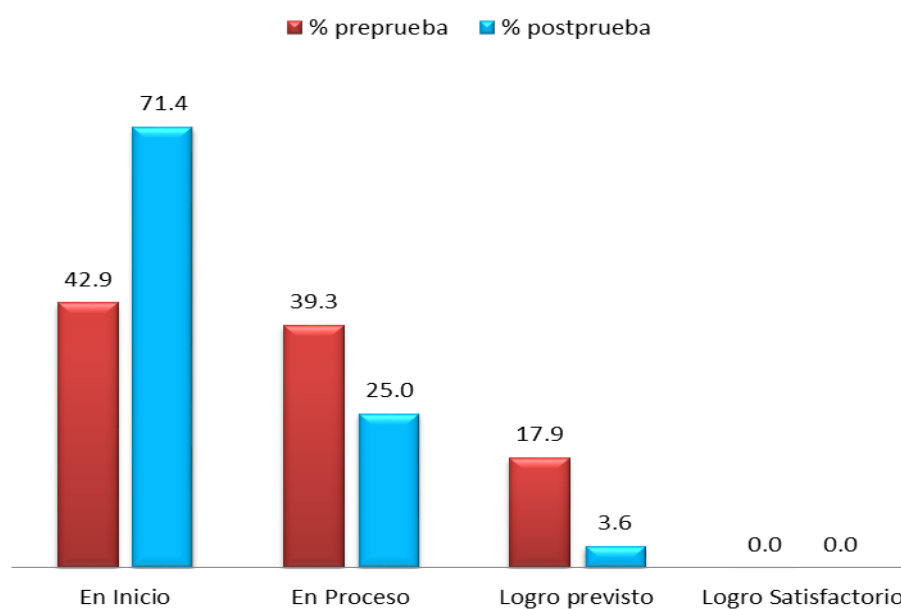
En la tabla 2 y figura 2 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo control, donde en la preprueba el 35,7% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 53,6% se ubican en el nivel En Proceso, y 10,7% en Logro previsto. Asimismo, en la posprueba se tiene 32,1% se ubican en el nivel En Inicio, 53,6% en el nivel En Proceso, y 14,3% en Logro Previsto.

**Tabla 3.** Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

Coherencia de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	12	42,9	20	71,4
En Proceso	4 a 5	11	39,3	7	25,0
Logro Previsto	6 a 7	5	17,9	1	3,6
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		28	100	28	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 3.** Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

### *Análisis*

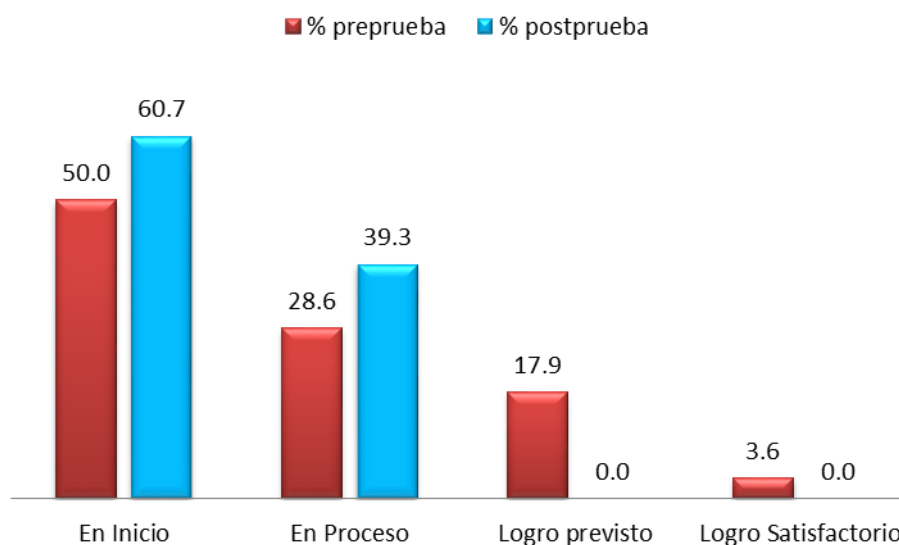
En la tabla 3 y figura 3 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo control, donde en la preprueba el 42,9% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 39,3% se ubican en el nivel En Proceso, y 17,9% en Logro previsto. Asimismo, en la posprueba se tiene 71,4% se ubican en el nivel En Inicio, 25,0% en el nivel En Proceso, y 3,6% en Logro Previsto.

**Tabla 4.** Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

Cohesión de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	14	50,0	17	60,7
En Proceso	4 a 5	8	28,6	11	39,3
Logro Previsto	6 a 7	5	17,9	0	0,0
Logro Satisfactorio	8	1	3,6	0	0,0
Total		28	100	28	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 4.** Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

### *Análisis*

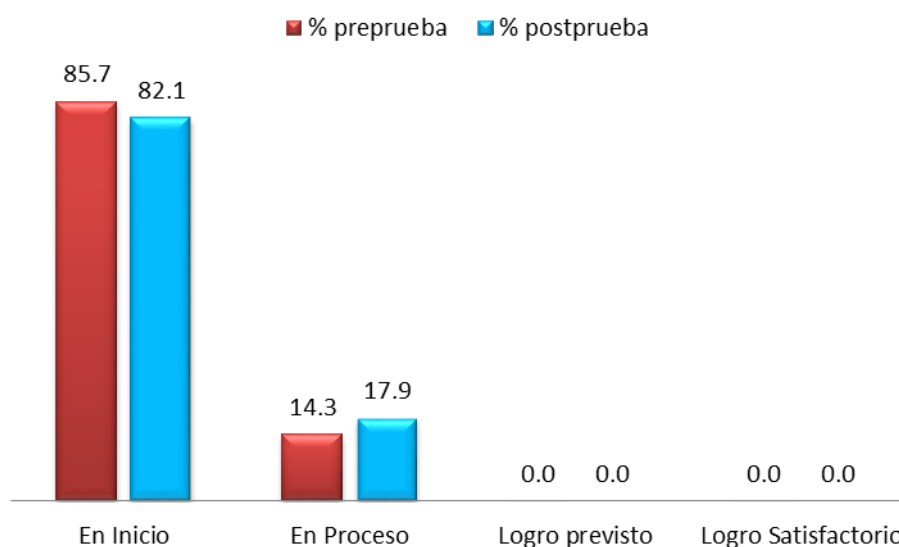
En la tabla 4 y figura 4 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre la cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo control, donde en la preprueba el 50,0% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 28,6% se ubican en el nivel En Proceso, 17,9% en Logro previsto y 0,0% Logro satisfactorio. Asimismo, en la posprueba se tiene 60,7% se ubican en el nivel En Inicio y 39,3% en el nivel En Proceso.

**Tabla 5.** Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

Movimientos corporales de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	24	85,7	23	82,1
En Proceso	4 a 5	4	14,3	5	17,9
Logro Previsto	6 a 7	0	0,0	0	0,0
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		28	100	28	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 5.** Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la IE. Milagro de Fátima, 2019-GC

### **Análisis**

En la tabla 5 y figura 5 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo control, donde en la preprueba el 85,7% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio y 14,3% se ubican en el nivel En Proceso. Asimismo, en la posprueba se tiene 82,1% se ubican en el nivel En Inicio y 17,9% en el nivel En Proceso.

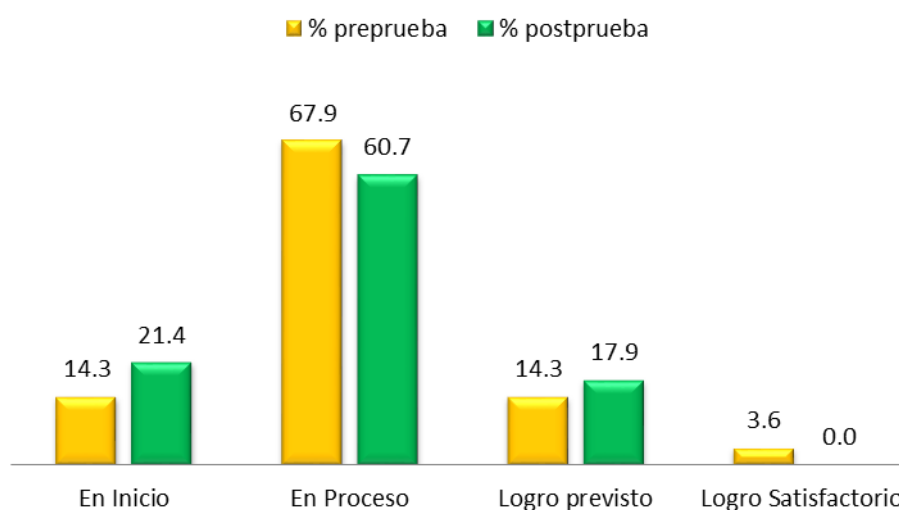


**Tabla 6.** Resultados de la evaluación sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

Desarrollo de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 20	4	14,3	6	21,4
En Proceso	21 a 27	19	67,9	17	60,7
Logro Previsto	28 a 34	4	14,3	5	17,9
Logro Satisfactorio	35 a 40	1	3,6	0	0,0
Total		28	100	28	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 6.** Resultados de la evaluación sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GC

### Análisis

En la tabla 6 y figura 6 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo control, donde en la preprueba el 14,3% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 67,9% se ubican en el nivel En Proceso, 14,3% en Logro previsto y 3,6% en Logro Satisfactorio. Asimismo, en la posprueba se tiene 21,4% se ubican en el nivel En Inicio, 60,7% en el nivel En Proceso, y 17,9% en Logro Previsto.

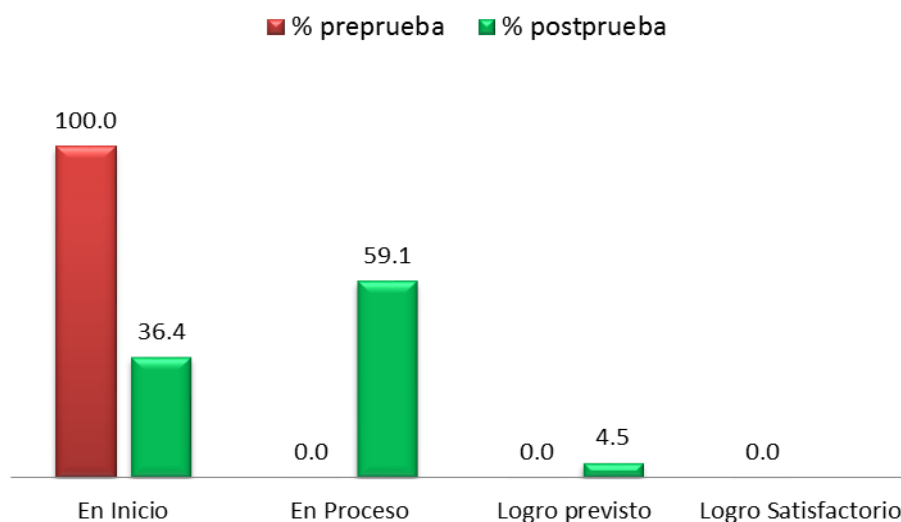
## Resultados en el grupo experimental

**Tabla 7.** Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

Claridad de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	22	100,0	8	36,4
En Proceso	4 a 5	0	0,0	13	59,1
Logro Previsto	6 a 7	0	0,0	1	4,5
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		22	100	22	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 7.** Resultados de la evaluación sobre claridad de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

### *Análisis*

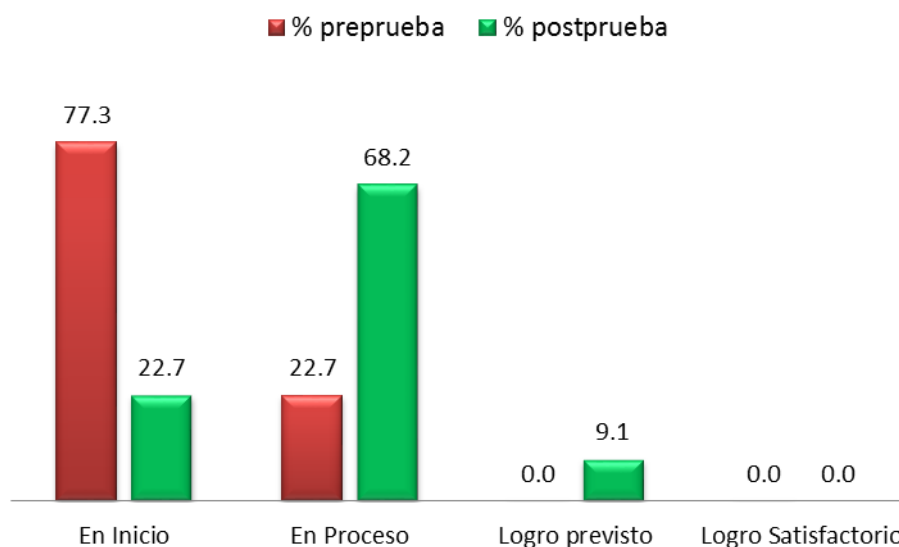
En la tabla 7 y figura 7 se tienen los resultados de la evaluación hecha sobre la claridad de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo experimental, donde en la preprueba el 100,0% de estudiantes se ubican en el nivel inicio. Asimismo, en la posprueba se tiene 36,4% se ubican en el nivel En Inicio, 59,1% en el nivel En Proceso, y 4,5% en Logro Previsto. Se tiene una diferencia significativa en los resultados lo que asumimos que es efecto de aplicar las estrategias DYTEL.

**Tabla 8.** Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

Fluidez de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	17	77,3	5	22,7
En Proceso	4 a 5	5	22,7	15	68,2
Logro Previsto	6 a 7	0	0,0	2	9,1
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		22	100	22	100,0

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 8.** Resultados de la evaluación sobre fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

### *Análisis*

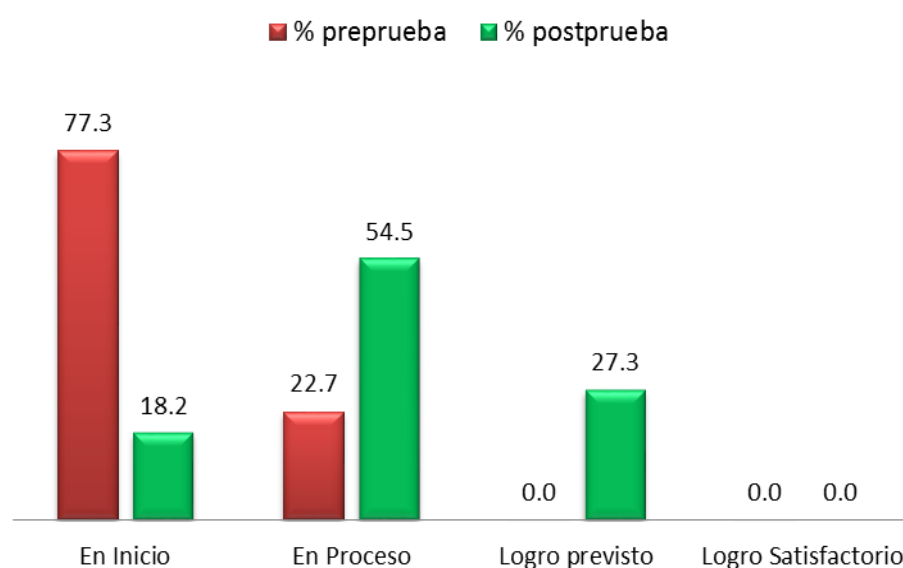
En la tabla 8 y figura 8 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo experimental, donde en la preprueba el 77,3% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 22,7% se ubican en el nivel En Proceso. Asimismo, en la posprueba se tiene 22,7% se ubican en el nivel En Inicio, 68,7% en el nivel En Proceso, y 9,1% en Logro Previsto. Se tiene una diferencia significativa en los resultados lo que asumimos que es efecto de aplicar las estrategias DYTEL.

**Tabla 9.** Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

Coherencia de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	17	77,3	4	18,2
En Proceso	4 a 5	5	22,7	12	54,5
Logro Previsto	6 a 7	0	0,0	6	27,3
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		22	100	22	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 9.** Resultados de la evaluación sobre coherencia de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

### *Análisis*

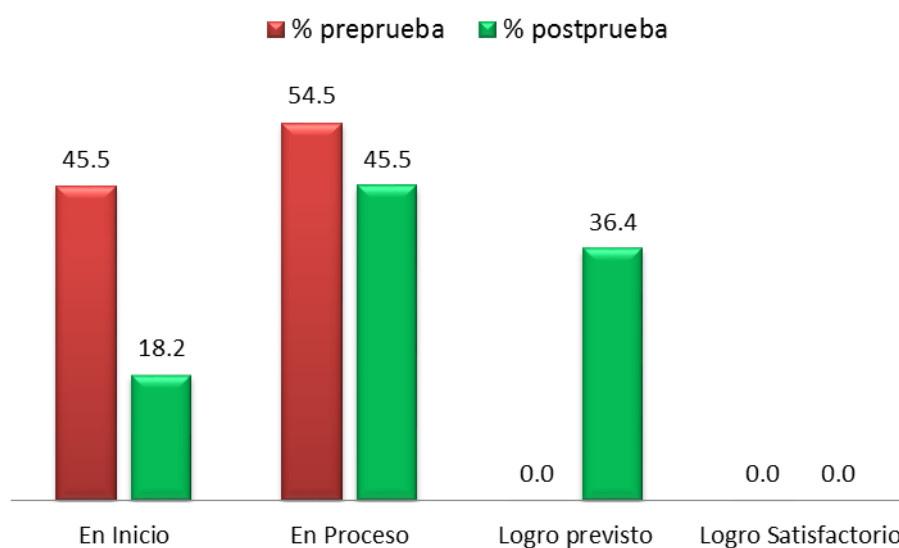
En la tabla 9 y figura 9 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo experimental, donde en la preprueba el 77,3% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 22,7% se ubican en el nivel En Proceso. Asimismo, en la posprueba se tiene 18,2% se ubican en el nivel En Inicio, 54,5% en el nivel En Proceso, y 27,3% en Logro Previsto. Se tiene una diferencia significativa en los resultados lo que asumimos que es efecto de aplicar las estrategias DYTEL.

**Tabla 10.** Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

Cohesión de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	10	45,5	4	18,2
En Proceso	4 a 5	12	54,5	10	45,5
Logro Previsto	6 a 7	0	0,0	8	36,4
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	0	0,0
Total		22	100	22	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 10.** Resultados de la evaluación sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

### **Análisis**

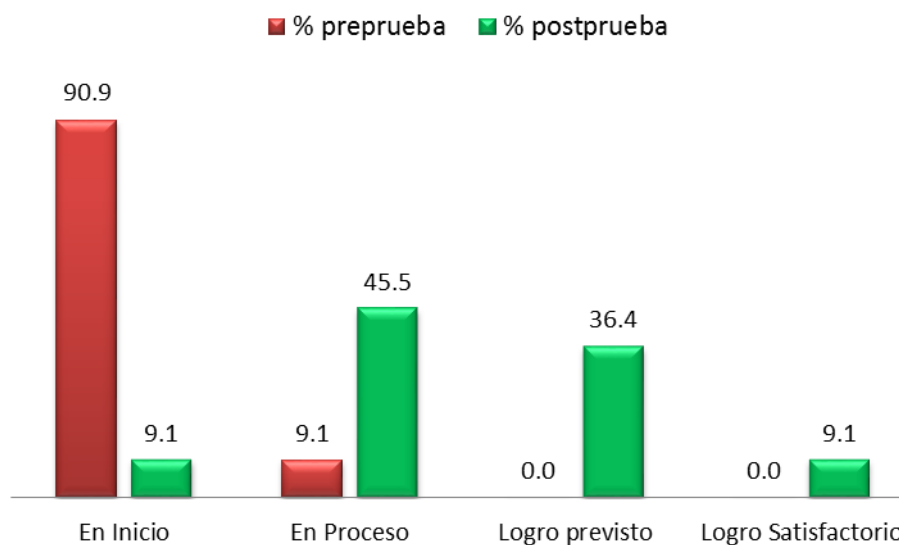
En la tabla 10 y figura 10 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre cohesión de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo experimental, donde en la preprueba el 45,5% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 54,5% se ubican en el nivel En Proceso. Asimismo, en la posprueba se tiene 18,2% se ubican en el nivel En Inicio, 45,5% en el nivel En Proceso, y 36,4% en Logro Previsto. Se tiene una diferencia significativa en los resultados lo que asumimos que es efecto de aplicar las estrategias DYTEL.

**Tabla 11.** Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

Movimientos corporales de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 3	20	90,9	2	9,1
En Proceso	4 a 5	2	9,1	10	45,5
Logro Previsto	6 a 7	0	0,0	8	36,4
Logro Satisfactorio	8	0	0,0	2	9,1
Total		22	100	22	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 11.** Resultados de la evaluación sobre movimientos corporales de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

### **Análisis**

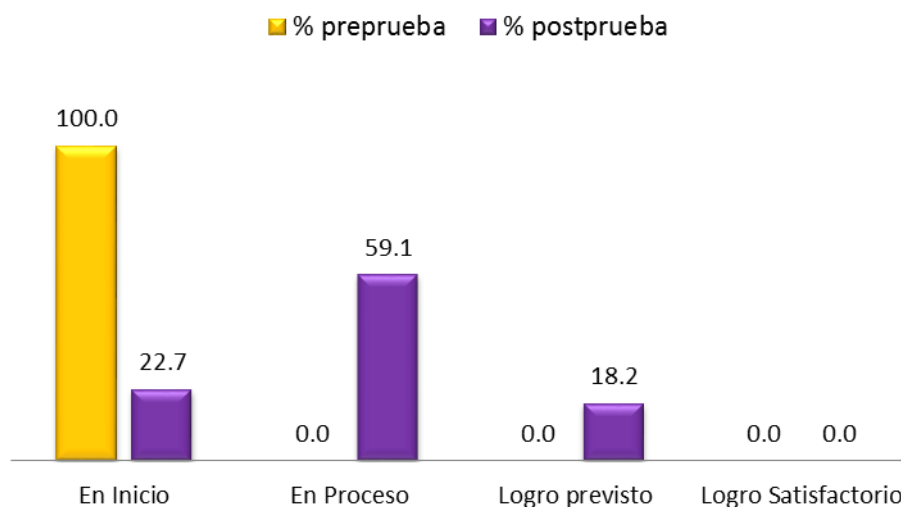
En la tabla 11 y figura 11 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo experimental, donde en la preprueba el 90,9% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 9,1% se ubican en el nivel En Proceso. Asimismo, en la posprueba se tiene 9,1% se ubican en el nivel En Inicio, 45,5% en el nivel En Proceso, 36,4% en Logro Previsto y 9,1% en Logro satisfactorio. Se tiene una diferencia significativa en los resultados lo que asumimos que es efecto de aplicar las estrategias DYTEL.

**Tabla 12.** Resultados de la evaluación sobre la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

Desarrollo de la expresión oral	Valoración	Preprueba		Posprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 20	22	100,0	5	22,7
En Proceso	21 a 27	0	0,0	13	59,1
Logro Previsto	28 a 34	0	0,0	4	18,2
Logro Satisfactorio	35 a 40	0	0,0	0	0,0
Total		22	100	22	100

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



**Figura 12.** Resultados de la evaluación sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, 2019-GE

### *Análisis*

En la tabla 12 y figura 12 se tiene los resultados de la evaluación hecha sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la IE Milagro de Fátima, en el grupo experimental, donde en la preprueba el 100,0% de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio. Asimismo, en la posprueba se tiene 22,7% se ubican en el nivel En Inicio, 59,1% en el nivel En Proceso y 18,2% en Logro Previsto. Se tiene una diferencia significativa en los resultados lo que asumimos que es efecto de aplicar las estrategias DYTEL.

## 4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

### Hipótesis específica 1

**Ha:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

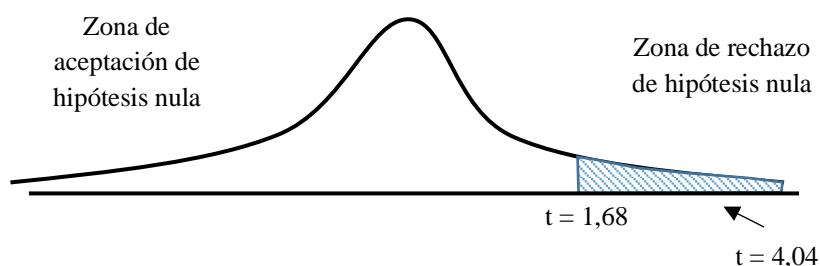
**Ho:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Tabla 13.** Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

Variables de comparación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Claridad en la expresión oral - Posprueba - GE - GC	1,09524	1,09109	,59858	1,59190	4,04	48	,000

**Fuente:** ficha de observación

**Elaboración:** Tesista



### Análisis

Como el valor de  $t = 4,04$  es mayor al valor crítico  $1,68$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.



## Hipótesis específica 2

**Ha:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

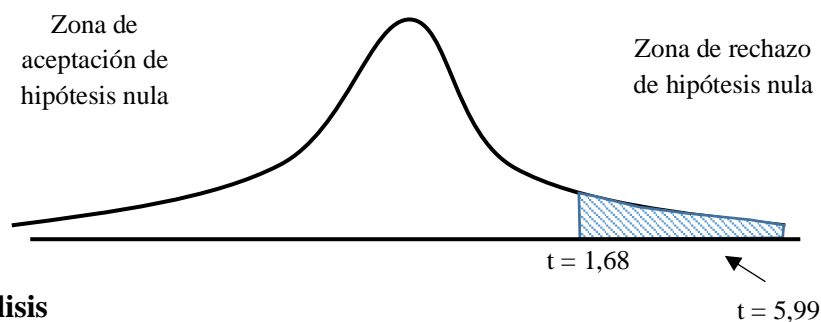
**Ho:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Tabla 14.** Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco.

Variables de comparación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Fluidez en la expresión oral - Posprueba GE - GC	1,57143	1,07571	2,06108	1,08177	5,99	48	,000

**Fuente:** ficha de observación

**Elaboración:** Tesista



### Análisis

Como el valor de  $t = 5,99$  es mayor al valor crítico  $1,68$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

### Hipótesis específica 3

**Ha:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

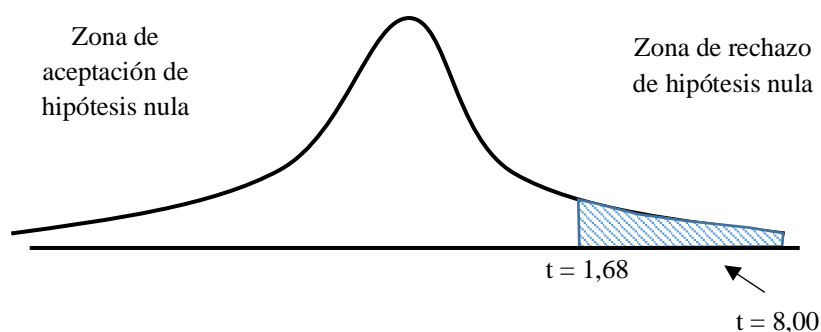
**Ho:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Tabla 15.** Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

Variables de comparación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Coherencia en la expresión oral - Posprueba - GE - GC	2,42857	1,46872	3,09713	1,76002	8,00	48	,000

**Fuente:** ficha de observación

**Elaboración:** Tesista



### Análisis

Como el valor de  $t = 8,00$  es mayor al valor crítico  $1,68$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

#### Hipótesis específica 4

**Ha:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

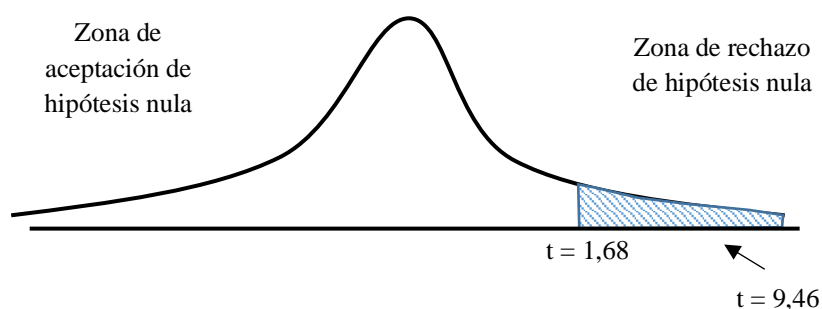
**Ho:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Tabla 16.** Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

Variables de comparación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Cohesión en la expresión oral - Posprueba - GE - GC	3,00000	1,51658	3,69034	2,30966	9,46	48	,000

*Fuente:* ficha de observación

*Elaboración:* Tesista



#### Análisis

Como el valor de  $t = 9,46$  es mayor al valor crítico  $1,68$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

### Hipótesis específica 5

**Ha:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

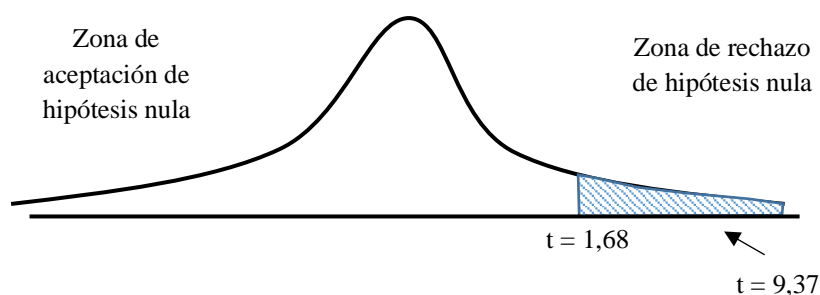
**Ho:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Tabla 17.** Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

Variables de comparación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Cohesión en la expresión oral - GE - GC	3,00000	1,67332	3,76169	2,23831	9,37	48	,000

**Fuente:** ficha de observación

**Elaboración:** Tesista



### Análisis

Como el valor de  $t = 9,37$  es mayor al valor crítico  $1,68$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

### Hipótesis general

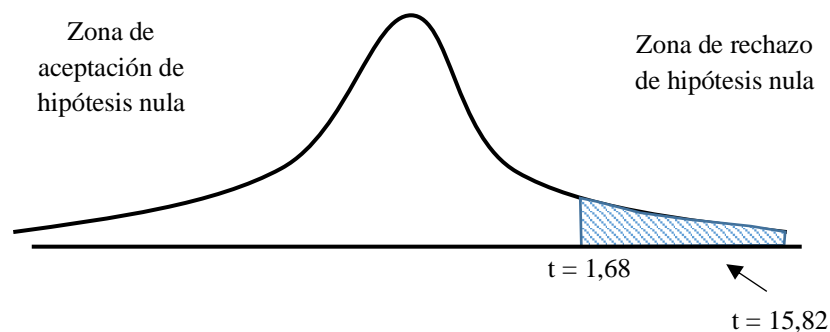
**Ha:** La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Ho:** La aplicación de las estrategias DYTEL no desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

**Tabla 18.** Comparación de medias de la aplicación de las estrategias DYTEL en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

Variables de comparación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Expresión oral Posprueba - GE - GC	13,80952	3,64169	15,4672	12,15185	15,82	48	,000

**Fuente:** ficha de observación  
**Elaboración:** Tesista



### Análisis

Como el valor de  $t = 15,82$  es mayor al valor crítico  $1,68$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

### 4.3. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados de la investigación se ha confirmado la hipótesis de que la aplicación de las estrategias DYTEL influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite que los estudiantes se expresen adecuadamente con claridad, fluidez, coherencia, cohesión y utilizando los movimientos corporales. Por otro lado, los resultados de esta investigación concuerdan con el trabajo de **Ureta (2014)** en su investigación titulada “TÉCNICA DEL CAPOTE (CANTO, POESÍA, TEATRO) COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA I.E. “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES” ACOMAYO-HUÁNUCO, 2014” donde llegó a las siguientes conclusiones: a) Ha quedado determinado el grado de efectividad de la técnica CAPOTE en el desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto grado de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes” de Acomayo. b) El 100% de los estudiantes del grupo experimental en la preprueba mostraron un nivel de inicio en el logro de la expresión oral, y el 100% de los estudiantes del grupo control también se ubicó en ese mismo nivel. Durante la posprueba, el grupo experimental mostró una mejor expresión oral, alcanzando un nivel de logro destacado en un 70% y, logro previsto en un 12%. El 94% del grupo control en la posprueba se ubicó en el nivel de proceso y el 6% en inicio.

Asimismo, la investigación de **López (2016)** JUEGOS DE ROL BASADOS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES” DEL TERCER GRADO DE LA I. E. P. DANTE ALIGHIERI, MIRAFLORES TERCERA ZONA, CHIMBOTE, AÑO 2014. usando el estadígrafo de la CHI CUADRADA, con un diseño cuasiexperimental con dos grupos homogéneos con pre y post - test, quien llegó a las siguientes conclusiones: a)

Los resultados demostraron que la adquisición de los aprendizajes en expresión oral, a través de la evaluación inicial, el 67 % de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, demostrando que el método utilizado desarrolla las capacidades de expresión oral. b) La utilización de la estrategia de los juegos de rol acerca de la expresión oral que se desarrolló a través de 15 sesiones de aprendizaje, mejoró progresivamente el nivel de expresión oral de los 12 estudiantes. Este programa demostró el aumento en el desarrollo la expresión oral. b) Luego se aplicó un post test demostrando que el 83 % obtuvo el resultado de aprendizajes en la expresión oral, presentando un logro previsto, es decir A, en la expresión oral. Esto evidencia que la estrategia usada tiene un vínculo con los resultados en la expresión oral de los estudiantes y facilita que ellos desarrollen sus capacidades. c) Se acepta la hipótesis de investigación, a partir de los resultados de la prueba de Wilcoxon,  $P < ,05$  así también: existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y las del post test, siendo mayores en el segundo. Es decir, la aplicación de los juegos de rol basados en el aprendizaje significativo, optimiza un importante logro del aprendizaje en la expresión oral en los alumnos de tercer grado de esta Institución Educativa.

#### **4.4. Aporte de la investigación**

En la presente investigación al aplicar las estrategias DYTEL en los estudiantes del tercer grado se logró desarrollar la expresión oral en sus dimensiones: claridad, fluidez, coherencia, cohesión y movimientos corporales; por esta razón los estudiantes utilizarán mejor sus habilidades de expresión oral con muchas posibilidades para desenvolverse en el medio, con un criterio pertinente. Constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora. En el contexto de la investigación, las Estrategias DYTEL tienen aportes para la ciencia, porque ha sido la responsable directa de todos los avances que se han producido en el desarrollo de la expresión oral y que, por ende,

ha influido sobre los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” e influirán en los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de nuestra localidad y, por qué no decir, de nuestra sociedad en general. Así mismo dichas estrategias beneficiarán a docentes porque contarán con otra herramienta que se puede aplicar en el aula para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Las instituciones educativas tendrán una herramienta valiosa que se podrá aplicar en el aula para la formación integral de los estudiantes.



## **Conclusiones**

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

1° Como el valor de  $t=4,04$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

2° Como el valor de  $t=5,99$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

3°. Como el valor de  $t=8,00$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

4°. Como el valor de  $t=9,46$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

5°. Como el valor de  $t=9,37$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

## **Recomendaciones**

1° Desarrollar prácticas de expresión oral activa como debates, juego de roles, dramatizaciones y cuentacuentos, no solo en el área de comunicación sino también en las otras áreas, de manera que el integrante se exprese cada vez con mayor claridad, utilizando los movimientos corporales y permitiendo la participación comunitaria como parte de las habilidades sociales.

2° Realizar sesiones experimentales similares que deberán ser establecidas en la planificación del docente, en donde se desarrolle, los juegos de roles, ya que permite mejorar la expresión oral y mantener una comunicación fluida con los estudiantes.

3° Motivar al estudiante a participar en debates estructurados y no estructurados para que sus ideas los argumenten de manera coherente y así adquieran habilidades comunicativas que mejoran su círculo social.

4° Establecer como parte del horario de clases las sesiones de dramatización y cuentacuentos (acompañados de movimientos corporales), porque permiten mejorar la cohesión de sus ideas cuando se expresan, ya que fluyen los pensamientos y sentimientos a partir de su realidad hacia la fantasía.

5° Establecer un vínculo de confianza entre los estudiantes y el docente durante la aplicación de las estrategias DYTEL porque permitirá que el estudiante se exprese libremente. Esto desarrollará su expresión oral y como docente alcanzaremos óptimos resultados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

### Referencias bibliográficas

- Anaya, R. (2000). *Hacia una pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: Mc Graw-Hill
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*, en Carabela. Madrid: SGEL.
- Briceño, A. (2012). *El cuentacuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro de Bogotá Colombia*. (Tesis). Universidad libre facultad ciencias de la educación licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades Bogotá Colombia.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. Madrid: Ariel.
- Carrasco, D. (2015). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. & Luna, M. (1994). *Enseñar lengua* (4ª Ed.). Barcelona: Edic. Graó.
- Fernández, J. (1985). *Paradigmas de la investigación Pedagógica*. Madrid: Edit.Morata.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*.
- Hernández, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill. México, D. F.: Pearson Educación.
- Jara (2011). "Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la Escuela Académica Profesional de Ciencias de la Comunicación social de Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", Huánuco 2010.
- Javier, F. (2010). *Cómo Desarrollar la Capacidad de Hablar*. CEP de Huelva Isla Cristina. Madrid.
- Limaalou, J. & Bosh, C. (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Marcos, J. & Calderero, J. (2000). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: Rialp.
- Medina, R. (2013). *Aplicación del taller "Alma poeta" para mejorar la expresión en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela del Callao* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima.

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
- Motos, T. (1993). Las técnicas Dramáticas, Procedimiento Didáctico para la Enseñanza de la Lengua. Barcelona. Ediciones.
- Moyles, Y. (1990). El juego de rol en educación primaria y secundaria. Ed. Morata. Madrid.
- Parra, D. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria. (Tesis de licenciatura). Universidad de la Amazonía. Puerto Rico.
- Pérez, L. (2015). Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias. México D.F.: Trillas.
- Pomiano, J. (2014). Niveles de expresión oral frente a un público en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la I. E. Santo Domingo, el caminante. (Tesina) Universidad César Vallejo, Lima.
- Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. Madrid: Itsmo.
- Reyzábal, M. (2001). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- Rosas, César. (1996). Pedagogía teatral para la escuela. México DF. Editorial Editorial Mc Graw-Hill.
- Sánchez, Hugo. & Reyes, Carlos. (2009). Metodología y diseño de la Investigación científica. Lima. Edición Universal.
- Santos, D. (2012). Comunicación oral y escrita. México: Red Tercer Milenio.
- Tamayo, M. & Rivera, M. (2012). Investigación Cualitativa. Orientaciones Procedimentales. (1ª Ed.) Venezuela. Editorial. Lito Color. C.A.
- Ureta, J (2014). “Técnica del CAPOTEO como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 6to. Grado de la I.E Nuestra Señora de Lourdes Acomayo, Huánuco-2014”.
- Villégier, J. (1990). La Expresión Oral Libre. 3ª. Edic. Madrid. Ediciones.

# ANEXOS

**ANEXO N° 01  
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

“ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IE “MILAGRO DE FÁTIMA” HUÁNUCO, 2019”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias DYTEL.			
<b>Problema general:</b>	<b>Objetivo general:</b>	<b>Hipótesis general:</b>	Debates			
¿Qué efectos producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?	Explicar los efectos que producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019.	<b>Hi:</b> La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	Juego de roles			
			Dramatizaciones			
			Cuentacuentos			
<b>Problemas Específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>Hipótesis Específicas:</b>	<b>Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral.</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Niveles o rangos</b>
<b>Pe1.</b> ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?	<b>Oe1.</b> Analizar la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	<b>Hi1:</b> La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	Claridad	Expresión Ideas Emociones Pronunciación Comunicarse	*Demuestra claridad en su expresión. *Expresa sus ideas y emociones con claridad. *Pronuncia correctamente las palabras. *Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	LOGRO SATISFACTORIO (18-20)
<b>Pe2.</b> ¿Cuál es la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?	<b>Oe2.</b> Evaluar la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	<b>Hi2:</b> La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	Fluidez	Expresión Facilidad Ritmo Interlocutores	*Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua. *Se expresa correctamente con cierta facilidad. *Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones. *Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	
<b>Pe3.</b> ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?	<b>Oe3.</b> Analizar la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	<b>Hi3:</b> La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	Coherencia	Propiedad Concordancia Ideas Volumen, tono de voz.	*Se expresa con propiedad y coherencia. *Se expresa usando la lógica y la concordancia. *Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente. *Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.	
<b>Pe4.</b> ¿Cuál es la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?	<b>Oe4.</b> Evaluar la incidencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Milagro de Fátima Huánuco, 2019.	<b>Hi4:</b> La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado	Cohesión	Relaciones lógicas. Conexión con frases. Entrelaza con oraciones. Estructuras sintácticas.	*Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores. *Hace buena conexión correcta de las palabras dentro de las frases. *Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, lo entrelaza para expresarlo en oraciones. *Utiliza estructuras sintácticas propias de un registro formal e informal.	
						LOGRO PREVISTO (14-17)
						EN PROCESO (11-13)

<p><b>Pe.</b> ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL en el desarrollo de los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019?</p>	<p><b>Oe.</b> Analizar la influencia de la aplicación de las estrategias DYTEL para desarrollar los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Milagro de Fátima Huánuco, 2019.</p>	<p>de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.  <b>Hi:</b> La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.</p>	<p>Movimientos corporales</p>	<p>Postura  Mirada, gestos  Mímica  Distancia física.</p>	<p>*Emplea una postura firme y erguida.  *Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.  *Emplea la mímica de forma natural.  *Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.</p>	<p>EN INICIO  (0-10)</p>
---	--	--	-------------------------------	---	---	------------------------------

## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título del estudio:** “Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Milagro de Fátima Huánuco, 2019”

**Objetivo.** Desarrollar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria.

**Metodología.** Realizar prácticas de expresión oral a través de debates, juego de roles, cuentacuentos y dramatizaciones en aula.

#### **Seguridad**

El estudio no pondrá en riesgo la salud física ni psicológica.

#### **Compromiso**

Se le pedirá su consentimiento informado para poder aplicarle los instrumentos de recolección de datos (rúbricas, pre y post test). En tal efecto es posible contar con su aprobación refrendándolo con su firma y la de un testigo de ser el caso. No habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, en caso de no aceptar la invitación. No tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio.

No recibirá pago alguno por su participación, ni de parte del investigador ni de las instituciones participantes. En el transcurso del estudio usted podrá solicitar información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

**Tiempo de participación en el estudio.** Dos meses (mayo-junio).

**Beneficio por participar en el estudio.** Conocer las estrategias que se aplicará a su hijo (a) con la finalidad de desarrollar su expresión oral.

#### **Confidencialidad**

La información recabada se mantendrá confidencialmente en los archivos de la universidad de procedencia quien patrocina el estudio. No se publicarán nombres de ningún tipo. Así que podemos garantizar confidencialidad absoluta.

La participación en el estudio es voluntaria. Usted puede escoger no participar o puede abandonar el estudio en cualquier momento. El retirarse del estudio no le representará ninguna penalidad o pérdida de beneficios a los que tiene derecho.

Le notificaremos sobre cualquiera nueva información que pueda afectar su salud, bienestar o interés por continuar en el estudio.



**Responsable del estudio**

Comuníquese con: Lic. Rosa Irene Espinoza Chávez

**Para obtener más información**

Escribir al **correo electrónico** [rosair\\_27@hotmail.com](mailto:rosair_27@hotmail.com)

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento sin que me afecte de ninguna manera.

---

(Participante)

---

(Testigo)

Investigadora. Lic. Rosa Irene Espinoza Chávez

Fecha 28/06/19

## ANEXO 03

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Área: Comunicación

Docente: Rosa Irene Espinoza Chávez

Apellidos y Nombres: .....

Grado: Tercero. Sección: ..... Fecha: ...../...../.....

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Categorías/Valores			
		NIVEL 4 (Logro satisfactorio)	NIVEL 3 (Logro previsto)	NIVEL 2 (En proceso)	NIVEL 1 (En inicio)
01	Demuestra claridad en su expresión.				
02	Expresa sus ideas y emociones con claridad.				
03	Pronuncia correctamente las palabras.				
04	Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.				
05	Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua.				
06	Se expresa correctamente con cierta facilidad.				
07	Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones.				
08	Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.				
09	Se expresa con propiedad y coherencia.				
10	Se expresa usando la lógica y la concordancia.				
11	Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente.				
12	Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.				
13	Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores.				
14	Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
15	Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, lo entrelaza para expresarlo en oraciones.				
16	Utiliza estructuras sintácticas propias de un registro formal e informal.				
17	Emplea una postura firme y erguida.				
18	Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.				
19	Emplea la mímica de forma natural.				
20	Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.				
<b>Total:</b>					
<b>CALIFICACIÓN:</b>					

## ESCALA VALORATIVA

LOGRO SATISFACTORIO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
18-20	14-17	11-13	0-10

ANEXO 04  
AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR DE LA IE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

91

*"Milagro de Fátima"*

Creado con R. D. D. N.º 03368 del 13 de mayo de 1968



***AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LAS ESTRATEGIAS DYTEL.***

El Director de la Institución Educativa Pública "Milagro de Fátima" de Huánuco, Dr. Ageleo Justiniano Tucto, **autoriza** desde el 01 al 16-07-2019 a la maestra del área de Comunicación, doña **Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ**, aplicar las estrategias DYTEL (diálogos y talleres de expresión literaria), perteneciente a la investigación titulada **"Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima"** de Huánuco.

Se expide la presente por petición de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 01 de julio del 2019.



**ANEXO 05**  
**PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>UNIDAD 1</b>
<b>NÚMERO DE SESIÓN</b>
<b>1/10</b>

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Participamos en un debate sobre problemas en nuestra localidad</b>

<b>I.DATOS INFORMATIVOS</b>
<p>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Milagro de Fátima</p> <p>1.2. GRADO : 3° D</p> <p>1.3. CICLO : VII</p> <p>1.4. ÁREA : Comunicación</p> <p>1.5. TEMA : El debate. Organización y Ejecución.</p> <p>1.6. MAESTRA : Rosa Irene Espinoza Chávez</p>

**II.PROPÓSITO:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. <u>Ordena</u> y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas, mediante varios tipos de referentes, conectores y otros tipos de marcadores textuales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar, recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas

<b>III. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO (10 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes y la maestra conversan sobre la forma como se prepararon para participar en el Panel. Toman como referencia las siguientes preguntas: ¿En qué aspectos pusieron más atención en su preparación?, ¿cómo hicieron su preparación?</li> <li>▪ A partir de las respuestas de los estudiantes, la maestra indica que en la presente sesión se realizará el debate para ello tomarán como ejemplo lo que hicieron en la sesión de la I unidad. A continuación, presenta el propósito.</li> </ul>
<b>DESARROLLO (65 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes y la maestra recuerdan la forma como habían organizado el debate. Asimismo, recuerdan los roles del moderador, de los ponentes y del público. Tienen presente los acuerdos de convivencia básicas, como respetar el turno, no interrumpir, pedir la palabra, etc.</li> <li>▪ La maestra recuerda los aspectos que se tendrán en cuenta para evaluar la participación en el debate, colocando la rúbrica del panel en un lugar visible.</li> <li>▪ Los estudiantes toman sus respectivas ubicaciones frente al público, Al centro, puede estar el moderador o moderadora.</li> </ul>

- El moderador (a) presenta a sus ponentes y explica la forma como se llevará a cabo el debate, presentará las reglas que se seguirán en la argumentación de las ideas, luego invitará al público a realizar sus respectivas preguntas.
- Cada equipo expone sus argumentos a favor o en contra de un tema problema, teniendo en cuenta el turno de participación y el tiempo concedido a cada ponente.
- El moderador (a) se encarga de dar la palabra a los ponentes, a través de una pregunta referida a su tema.
- Terminado el debate, el moderador presenta la conclusión a la que han llegado. Éstos pueden solicitar que se incluya algo que consideren importante y que no fue presentado por el moderador.
- La maestra conversa con los estudiantes sobre la forma como se realizó el debate, las emociones que surgieron y cómo se controlaron.
- Los estudiantes realizan la autoevaluación sobre el debate y los argumentos que presentaron cada uno.

#### **CIERRE (15 minutos)**

- Los estudiantes comentan sus apreciaciones sobre el desarrollo del debate y emiten sus opiniones para la mejora.
- Los estudiantes reflexionan sobre lo que aprendieron en la sesión: ¿Qué aprendimos con nuestra participación en el debate? ¿Qué dificultades tuvimos al exponer las ideas? ¿Argumentamos las ideas en forma adecuada? ¿Se convenció al público? ¿Fue polémico? ¿Cumplió la función apelativa?

#### **IV. MATERIALES O RECURSOS**

- Ayudas memorias
- Fichas

#### **V. EVALUACIÓN**

- La evaluación será sumativa para evaluar la competencia.
- Se evaluará el debate sobre los argumentos o contraargumentos en forma clara, fluida, coherente, cohesionada y acompañada de movimientos corporales para desarrollar la expresión oral.

Lic. Rosa Irene Espinoza Chávez

Docente

## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>GRADO</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Tercero	4/10	90 minutos

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
Reconocemos actividades que se desarrollan por Semana Santa y reflexionamos sobre ellas.

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Milagro de Fátima 1.2. GRADO : 3° D 1.3. CICLO : VII 1.4. ÁREA : Comunicación 1.5. TEMA : <b>El juego de roles.</b> 1.6. MAESTRA : Rosa Irene Espinoza Chávez

<b>II. PROPÓSITO:</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del juego de roles.
	Utiliza movimientos corporales de forma estratégica.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar.

<b>III. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO (20 minutos)</b>
<p>-Antes de empezar la sesión, la maestra entrega un fragmento (parte de una noticia sobre la Semana Santa) y mediante la técnica del rompecabezas, pide que formen equipos de trabajo.</p> <p>-Los estudiantes forman equipos buscando todas las piezas para completar la noticia. (Formación de integrantes de 4 a 5 integrantes por equipo).</p> <p>-La maestra pide observar las diversas noticias unificadas mediante el rompecabezas y comentan las actividades por la Semana Santa.</p> <p>-La maestra pide observar un video sobre La Semana Santa en Huancayo. Y entrega tarjetas de colores con las siguientes preguntas: ¿qué actividades se realizan?</p> <p>-La maestra dirige la participación de los estudiantes.</p> <p>La maestra manifiesta: si tendríamos que representar esta situación real de la Semana Santa, ¿qué técnica oral podemos realizar en el aula?</p> <p>-La maestra manifiesta que el propósito es reconocer las actividades sobre la festividad vista y reflexionar sobre ello.</p>

**DESARROLLO (60 minutos)**

-Los estudiantes deducen mediante la lluvia de ideas la frase “juego de roles”, deducen características y su finalidad.

-La maestra dirige los conceptos guiándose de la definición y propósito a partir de la imagen de la pág. 232 del libro MED y concluye con su finalidad o propósito.

-La maestra manifiesta que, al igual que el sociodrama, el juego de roles es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. La diferencia está en que aquí se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones o las formas de pensar de las actividades por la festividad de la Semana Santa.

- La maestra manifiesta el propósito y los criterios a evaluar en una rúbrica y establece las siguientes indicaciones:

- ✓ Elijan una actividad de la Semana Santa de algún pueblo: ¿en qué consiste esa actividad?, ¿qué personas están involucradas en las actividades?
- ✓ Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena.
- ✓ Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes.
- ✓ Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes.
- ✓ Organicen el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?

-Los estudiantes conversan sobre las actividades por Semana Santa vistas de un determinado pueblo en sus respectivos grupos (4 minutos). Eligen las actividades vistas para representar y ejecutan en forma ordenada las indicaciones dadas por la maestra. Distribuyen los roles que van a desempeñar cada integrante y ensayan su representación (10 minutos).

-Los estudiantes representan el “juego de roles” por equipos en orden voluntario (15 min. Por cada equipo)

-Reflexionan sobre las actividades por Semana Santa representadas y la forma cómo lo realizan actualmente en Huánuco y otros pueblos. ¿Cuál es nuestro actuar ante ello? ¿Qué podemos hacer?

**CIERRE (10 minutos)**

- Los estudiantes (por equipo) establecen conclusiones con base en los comentarios compartidos.
- Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

**IV. EVALUACIÓN**

Se realizará la evaluación formativa con la aplicación de la rúbrica. El juego de roles se plantea con la finalidad de socializar las diversas formas de realizar las actividades sobre Semana Santa en los diferentes pueblos y la opinión de los estudiantes frente a ello, para llevarlos a una reflexión.

**V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Recursos: USB, CPU, internet y retroproyector, copias, pizarra, fichas, periódicos.

Lic. Rosa Irene Espinoza Chávez

Docente

## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD 1</b>
<b>NÚMERO DE SESIÓN</b>
<b>7/10</b>

### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Participamos narrando cuentos de nuestra localidad.**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Milagro de Fátima  
 1.2. GRADO : 3° D  
 1.3. CICLO : VII  
 1.4. ÁREA : Comunicación  
 1.5. TEMA : **El Cuentacuentos.**  
 1.6. MAESTRA : Rosa Irene Espinoza Chávez

### II. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas, mediante varios tipos de referentes, conectores y otros tipos de marcadores textuales.
	Utiliza movimientos corporales de forma estratégica.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (10 minutos)

- La docente inicia la sesión recordando la sesión anterior, generando una situación comunicativa.
- Recoge los saberes previos de la sesión anterior con las siguientes interrogantes ¿Qué hemos desarrollado en la sesión anterior? ¿A quién se le conoce como Cuentacuentos, relator o cuentista? ¿Les ha gustado observar los cuentacuentos en los vídeos? ¿Cuál de ellos estaba más interesante? ¿Por qué?

#### DESARROLLO (60 minutos)

- La docente les pregunta si ya se han preparado para narrar sus cuentos.
- Forman equipos de trabajo para su práctica del cuentacuentos.
- Los estudiantes se ubican en forma de media luna a fin de que observen y escuchen el desarrollo del cuentacuentos.
- Luego desarrolla las actividades:
  - ¿Qué clase de cuentos han relatado?
  - ¿Qué tipo de cuento van a relatar?
  - ¿Cuál de los cuentos relatados les ha gustado más? ¿Por qué?
  - ¿Qué mensajes encierran los cuentos?



- La maestra conversa con los estudiantes sobre la forma como se realizó el cuentacuentos, las emociones que surgieron, la claridad, coherencia, fluidez, cohesión y los movimientos corporales que mejoraron.
- Los estudiantes realizan la autoevaluación sobre los cuentacuentos que presentaron cada uno.

**CIERRE (15 minutos)**

- Una vez concluida la sesión de cuentacuentos, la maestra realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios.
- Al final se les exhorta que los demás estudiantes realicen la práctica del cuentacuentos en la próxima sesión y que eso les va a servir para desarrollar su expresión oral.

**IV. MATERIALES O RECURSOS**

- Vídeos
- Expresión oral.

**V. EVALUACIÓN**

- La evaluación será sumativa para evaluar la competencia.
- Se evaluará la claridad, fluidez, coherencia, cohesión y movimientos corporales con una rúbrica.

Lic. Rosa Irene Espinoza Chávez

Docente

## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD 1</b>
NÚMERO DE SESIÓN
9/10

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Participamos dramatizando obras teatrales.</b>

<b>I.DATOS INFORMATIVOS</b>
<p>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Milagro de Fátima</p> <p>1.2. GRADO : 3° D</p> <p>1.3. CICLO : VII</p> <p>1.4. ÁREA : Comunicación</p> <p>1.5. TEMA : La dramatización</p> <p>1.6. MAESTRA : Rosa Irene Espinoza Chávez</p>

### II.PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del juego de roles.
	Utiliza movimientos corporales de forma estratégica.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar.

<b>III. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra da la bienvenida a los estudiantes. Felicita a los estudiantes por su organización, disposición y entusiasmo durante el desarrollo de la redacción de su guion teatral y ahora se dispondrán a representarlo.</li> <li>▪ La maestra da las últimas indicaciones para que los estudiantes se organicen con sus respectivos equipos y acondicionen el espacio donde se llevará a cabo la representación.</li> <li>▪ Se les recuerda que deben considerar la escenografía, utilería y otros elementos para que sirvan como respaldo a la representación final de su obra teatral.</li> <li>▪ Los estudiantes expresan sus opiniones. A continuación, se pega un cartel grande en la pizarra con el título de la sesión ¡Uno, dos y tres... Arriba el telón!</li> </ul>
<b>DESARROLLO (70 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra realiza el sorteo para establecer los turnos de presentación de cada grupo. Recuerda a los estudiantes respetar los acuerdos de convivencia y los tiempos asignados. Asimismo, explica los criterios del instrumento a evaluar (rúbrica).</li> </ul>

- La maestra da un tiempo prudencial para que los estudiantes puedan vestirse o caracterizar a su personaje mediante el maquillaje, entre otras indumentarias.
- Asimismo, recalca que los estudiantes que integran los otros equipos serán considerados como público y son los llamados para que puedan coevaluar el trabajo del equipo que realizará la dramatización.
- Los equipos proceden a realizar la representación teatral en forma ordenada.  
Al concluir la participación de algunos grupos, la maestra felicita a los estudiantes y resalta los aciertos.

#### **CIERRE (5 minutos)**

Finalmente, realizan el proceso de metacognición sobre los aprendizajes logrados en la unidad.

¿Qué aprendí en esta unidad?

¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad?

¿Comprendí la importancia de expresar con mi voz y con mi cuerpo?

Si tuve dificultades, ¿cómo logré superarlas?

¿A qué me comprometo para seguir desarrollando mis capacidades de expresión oral?

#### **IV. MATERIALES O RECURSOS**

Indumentarias para la representación teatral.

#### **V. EVALUACIÓN**

La evaluación será sumativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará su representación teatral con claridad, fluidez, coherencia, cohesión y acompañados de movimientos corporales, con una rúbrica.

Lic. Rosa Irene Espinoza Chávez

Docente

ANEXO N° 06

**VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS POR  
JUECES**



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quién suscribe Dr. Haiber P. Echevarría Rodríguez, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado " ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILAGRO DE FÁTIMA HUÁNUCO, 2019" elaborado por la estudiante del Ciclo de Nivelación de la Maestría en Gestión y Planeamiento Educativo, Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ, reúnen los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

  
Dr. Haiber P. Echevarría R  
DNI 22669203



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Dr. Haiber P. Echevarría Rodríguez Especialidad Lengua y Literatura

"Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Recursos verbales y no verbales	Demuestra claridad en su expresión.	4	4	4	4
	Expresa sus ideas y emociones con claridad.	4	4	4	4
	Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	4
	Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	4	4	4	4
	Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua.	4	4	4	4
	Se expresa correctamente con cierta facilidad.	4	4	4	4
	Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	4	4	4	4
	Se expresa con propiedad y coherencia.	4	4	4	4
	Se expresa usando la lógica y la concordancia.	4	4	4	4
	Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente.	4	4	4	4
	Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores.	4	4	4	4
	Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	4	4	4	4
	Emplea una postura firme y erguida.	4	4	4	4
Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.	4	4	4	4	
Emplea la mímica de forma natural.	4	4	4	4	
Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: Sí (X) NO ( )

Firma y sello del juez



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quién suscribe Dr. Humberto Montenegro Muguera, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado " ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILAGRO DE FÁTIMA HUÁNUCO, 2019" elaborado por la estudiante del Ciclo de Nivelación de la Maestría en Gestión y Planeamiento Educativo, Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ, reúnen los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Dr. Humberto Montenegro Muguera  
DNI.....22401506.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Dr. Humberto Montenegro Murgueta Especialidad Lengua y literatura

“Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Recursos verbales y no verbales	Demuestra claridad en su expresión.	4	4	4	4
	Expresa sus ideas y emociones con claridad.	4	4	4	4
	Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	4
	Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	4	4	4	4
	Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua.	4	4	4	4
	Se expresa correctamente con cierta facilidad.	4	4	4	4
	Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	4	4	4	4
	Se expresa con propiedad y coherencia.	4	4	4	4
	Se expresa usando la lógica y la concordancia.	4	4	4	4
	Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente.	4	4	4	4
	Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.	4	4	4	4
	Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores.	4	4	4	4
	Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases.	4	4	4	4
Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, los entrelaza para expresarlo en oraciones.	4	4	4	4	
Emplea una postura firme y erguida.	4	4	4	4	
Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.	4	4	4	4	
Emplea la mímica de forma natural.	4	4	4	4	
Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?  SÍ ( )  NO (X) En caso de SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado:  SÍ (X)  NO ( )

  
 Firma y sello del juez





### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quién suscribe Dr. Víctor Rojas Rivera, mediante la presente hace constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado " ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILAGRO DE FÁTIMA HUÁNUCO, 2019" elaborado por la alumna del Ciclo de Nivelación de la Maestría en Gestión y Planeamiento Educativo, Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Dr. Víctor Rojas Rivera  
DNI.....22468269.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Dr. VICTOR MANUEL ROJAS RIVERA Especialidad LENGUA Y LINGÜÍSTICA

“Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Recursos verbales y no verbales	Demuestra claridad en su expresión.	4	4	4	4
	Expresa sus ideas y emociones con claridad.	4	4	4	4
	Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	4
	Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	4	4	4	4
	Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua.	4	4	4	4
	Se expresa correctamente con cierta facilidad.	4	4	4	4
	Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	4	4	4	4
	Se expresa con propiedad y coherencia.	4	4	4	4
	Se expresa usando la lógica y la concordancia.	4	4	4	4
	Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente.	4	4	4	4
	Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.	4	4	4	4
	Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores.	4	4	4	4
	Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases.	4	4	4	4
Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, los entrelaza para expresarlo en oraciones.	4	4	4	4	
Emplea una postura firme y erguida.	4	4	4	4	
Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.	4	4	4	4	
Emplea la mímica de forma natural.	4	4	4	4	
Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**


El instrumento debe ser aplicado: Sí ( ) NO ( )

  
 Firma y sello del juez



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quién suscribe Mg. Gino DAMAS ESPINOZA, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado " ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILAGRO DE FÁTIMA HUÁNUCO, 2019" elaborado por la estudiante del Ciclo de Nivelación de la Maestría en Gestión y Planeamiento Educativo, Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ, reúnen los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

  
Mg. Gino DAMAS ESPINOZA  
DNI. 19956714



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
HUÁNUCO – PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Gino DAMAS ESPINOZA Especialidad Lengua y Literatura

“Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Recursos verbales y no verbales	Demuestra claridad en su expresión.	4	4	4	4
	Expresa sus ideas y emociones con claridad.	4	4	4	4
	Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	4
	Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	4	4	4	4
	Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua.	4	4	4	4
	Se expresa correctamente con cierta facilidad.	4	4	4	4
	Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	4	4	4	4
	Se expresa con propiedad y coherencia.	4	4	4	4
	Se expresa usando la lógica y la concordancia.	4	4	4	4
	Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente.	4	4	4	4
	Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.	4	4	4	4
	Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores.	4	4	4	4
	Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases.	4	4	4	4
	Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, los entrelaza para expresarlo en oraciones.	4	4	4	4
Emplea una postura firme y erguida.	4	4	4	4	
Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.	4	4	4	4	
Emplea la mímica de forma natural.	4	4	4	4	
Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**


El instrumento debe ser aplicado: Sí (X) NO ( )

Firma y sello del juez  
Mg. Gino DAMAS ESPINOZA



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quién suscribe Mg. Angel E. Santullán Leano, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado " ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILAGRO DE FÁTIMA HUÁNUCO, 2019" elaborado por la estudiante del Ciclo de Nivelación de la Maestría en Gestión y Planeamiento Educativo, Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ, reúnen los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

  
Mg. Angel Santullán Leano  
DNI. 22755161



<sup>110</sup>  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
HUÁNUCO – PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Ángel Santillán Leaña  
Especialidad: Lengua y Literatura  
"Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Recursos verbales y no verbales	Demuestra claridad en su expresión.	4	4	4	4
	Expresa sus ideas y emociones con claridad.	4	4	4	4
	Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	4
	Expresa ideas precisas y objetivas al comunicarse con los demás.	4	4	4	4
	Se expresa con fluidez espontánea, natural y continua.	4	4	4	4
	Se expresa correctamente con cierta facilidad.	4	4	4	4
	Maneja la suavidad, ritmo, flujo continuo, sin pausas ni repeticiones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal para comunicarse con sus interlocutores.	4	4	4	4
	Se expresa con propiedad y coherencia.	4	4	4	4
	Se expresa usando la lógica y la concordancia.	4	4	4	4
	Transmite oralmente ideas y emociones de forma coherente.	4	4	4	4
	Ajusta el volumen y el tono de su voz para transmitir opiniones, caracterizar personajes.	4	4	4	4
	Establece diversas relaciones lógicas entre ideas, mediante varios tipos de referentes y conectores.	4	4	4	4
	Hace buena conexión correcta de las palabras, dentro de las frases.	4	4	4	4
	Las diferentes palabras los va relacionando entre ellas, los entrelaza para expresarlo en oraciones.	4	4	4	4
	Emplea una postura firme y erguida.	4	4	4	4
Utiliza la mirada y los gestos para enfatizar o atenuar lo que dice.	4	4	4	4	
Emplea la mímica de forma natural.	4	4	4	4	
Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? S( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

El instrumento debe ser aplicado: SÍ (X) NO ( )

DECISIÓN DEL EXPERTO:

*Ángel Santillán Leaña*  
Firma y sello del juez

## NOTA BIOGRÁFICA

**Rosa Irene Espinoza Chávez**, nació un 05 de abril de 1965 en Huari Ancash, es la quinta de siete hermanos del matrimonio firmado por Eutropio Espinoza Raymundo (f) y Dominga Chávez Cerna (f), cursó estudios primarios en la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” de esta ciudad, entre los años 1972-1977; sus estudios secundarios en la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” entre los años 1978 -1982. Su vocación por la enseñanza lo decidió en los últimos años de sus estudios secundarios, gracias a la influencia de familiares. Ingresó a la facultad de Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en la especialidad de Lengua y Literatura, donde cursó sus estudios de manera satisfactoria, entre los años 1984-1989; sus estudios de Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo lo realizó entre los años 2001-2002 y, este año 2019, estudió el Ciclo de Nivelación para obtener el grado de Maestro en Educación, mención ya mencionada. Estudió la Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación entre los años 2013-2015 en la misma universidad. Actualmente labora en la Institución Educativa “Milagro de Fátima” de esta ciudad como profesora por horas del área de Comunicación.

# ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMENEGILDO VALDERRAMA

Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna  
Teléfono 514760 - Pág. Web: [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



## ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las 18:00h, del día miércoles 11 DE SETIEMBRE DE 2019 ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Reynaldo Marcial OSTOS MIRAVAL  
Dr. Abner A. FONSECA LIVIAS  
Mg. Cecilia Vilma MARTÍNEZ MORALES

Presidente  
Secretario  
Vocal

Asesor de tesis: Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA (Resolución N° 01256-2019-UNHEVAL/EPG-D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Doña, Rosa Irene ESPINOZA CHÁVEZ.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "ESTRATEGIAS DYTEL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IE "MILAGRO DE FÁTIMA" HUÁNUCO, 2019".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de Diecisiete (17)  
Equivalente a Muy Buena, por lo que se declara Aprobado  
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 18:00 horas del 11 de setiembre de 2019

.....  
PRESIDENTE  
DNI N° 22920141  
.....  
SECRETARIO  
DNI N° 22212406  
.....  
VOCAL  
DNI N° 22412073

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0107-2019-UNHEVAL/EPG-D)



AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE POSGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos del autor de la tesis)

Apellidos y Nombres: ESPINOZA CHÁVEZ, Rosa Irene

DNI: 22410924 Correo electrónico: rosair\_27@hotmail.com

Teléfonos Casa 624292 Celular 996242447 Oficina -

2. IDENTIFICACION DE LA TESIS

Posgrado	
Maestría:	<u>Educación</u>
Mención:	<u>Gestión y Planeamiento Educativo</u>

Grado Académico obtenido:

Maestro en Educación

Título de la tesis:

"Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión Oral en los estudiantes del tercer grado de la IE "Milagro de Fátima" Huánuco, 2019"

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción de Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquiera tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año      ( ) 2 años      ( ) 3 años      ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma: 15/11/19

  
Firma del autor