

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**EL USO DE ADIVINANZAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 016 -
CHINCHAO – 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

FERNANDEZ TENIO, Sonia Soledad

MALPARTIDA ORNETA, Jadith Ruth

ASESOR:

Dr. ROJAS FLORES, Agustín

**HUÁNUCO – PERÚ
2019**

DEDICATORIA

A Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la memoria de mis padres, Felicita y Rodolfo que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez.

A mi esposo Marco y a mi hijas Dámaris y Xiomara, por su apoyo y paciencia en este estudio de investigación.

Sonia Soledad

A Dios sobre todas las cosas.

A mis padres, Juan y Primitiva

A mi hijo, Haziél y a mi esposo Edward por su apoyo incondicional para lograr mis objetivos y metas en mi vida profesional.

Jadith Ruth

AGRADECIMIENTO

A Dios, por acompañarnos y guiarnos en nuestro sendero, por ser nuestra fortaleza y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por las oportunidades que nos brinda en el desarrollo y mejora de nuestra vida profesional.

A los maestros del Programa Segunda Especialidad Profesional en la mención Educación Inicial por habernos compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra especialidad.

A la comunidad educativa N° 016 –Chinchao por las facilidades brindadas para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

A los niños niños y niñas de 5 años de la I.E N° 016 de Chinchao, quienes formaron parte del presente estudio de investigación.

Finalmente agradecemos a nuestros colegas por hacer de esta etapa un trayecto de vivencias que nunca olvidaremos.

RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo general determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 016 de Chinchao - 2018. Logrando comprobar la hipótesis general, que el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 016 de Chinchao – 2018; ya que ellos han desarrollado habilidades comunicativas. El método de estudio de investigación que se aplicó es de tipo experimental y el diseño Pre experimental; cuya muestra de estudio es 32 estudiantes, del total de la población de 108 estudiantes; como instrumento para la recolección de datos se trabajó con la guía de observación que consiste en tres dimensiones referente a la variable dependiente: entonación, modulación y ritmo; de las cuales se deriva seis aspectos a observar y por ende a evaluar. De esta manera se obtuvo el resultado de que el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 de Chinchao, con una contrastación de $t = 15,74$ mayor a $t_c = 1,70$. Por lo tanto se llegaron a conclusiones: Un 81,2% de niños y niñas evaluados con un pretest antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje promedio de 87,5% de niños y niñas evaluados con un pos-test presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones: entonación, modulación y ritmo de voz.

Palabras claves: Uso de adivinanzas, expresión oral.

ABSTRACT

The present research study had as a general objective to determine if applying the riddles will improve oral expression in 5-year-old children of the I.E. No. 016 of Chinchao - 2018. Achieving the general hypothesis, that the use of riddles significantly influences the improvement of oral expression in boys and girls of 5 years of initial education of the I.E. No. 016 of Chinchao - 2018 since they have developed communication skills. The research study method that was applied is experimental and Pre-experimental design; whose study sample is the totality of 32 students as a census population; As an instrument for data collection, we worked with the Observation Guide that consists of three dimensions related to the dependent variable: intonation, modulation and rhythm, which derives seven aspects to observe and therefore to evaluate. In this way, the result was that the use of riddles significantly influences the improvement of oral expression in children of the I.E. No. 016 of Chinchao, with a contrast of: $t = 15,74$ and $t_c = 1,70$ conclusions were reached: 81.2% of boys and girls evaluated with a pretest before applying the riddles did not present adequate oral expression. Therefore, after applying the riddles an average percentage of 87.5% of boys and girls evaluated with a post test presented adequate oral expression in the dimensions: intonation, modulation and voice rhythm.

Keywords: Use of riddles, oral expression.

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INTRODUCCIÓN	VII
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción del Problema	9
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos	14
1.4. Hipótesis	15
1.5. Variables	15
1.6. Justificación e importancia	17
1.7. Limitaciones	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases Teóricas	23
2.3. Definición de Términos	39
2.4 Bases epistémicas	42
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Nivel y tipo de Investigación	46
3.2. Diseño y Esquema de la Investigación	46
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	47
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	
4.1 Descripción de los resultados	48
4.2 Prueba de hipótesis	52
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	61
BIBLIOGRAFÍAS	62
ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje a través de la entonación, modulación y ritmo que son vitales para la expresión oral.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto (Huarca C, 2007) Sostiene que, la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros.

En la presente tesis también se proporciona información pertinente y del cómo aplicar las adivinanzas para los infantes, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, alinear conocimiento de su entorno y acerca de la realidad de los niños y niñas; así mismo responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los niños y niñas de la I.E. N°016 del distrito de Chinchao, donde los niños y niña son reacios a participar ante una situación comunicativa. Cabe mencionar también que se evidencia la ausencia de espacios de expresión oral de forma constante.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Pues se debe promover que los niños dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, desarrollen la escucha activa y comprendan los mensajes orales.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

(CRESPO ORTIZ, R.) Refiere que internacionalmente, existen estudios realizados en Latinoamérica y España, que muestran un sinnúmero de situaciones comunicativas; las cuales son muy continuas en los salones, en las que se refleja un léxico muy poco enriquecido, supresión, entonación inadecuada de tono de voz bajo o muy alto, se muestran reacios a la hora de dialogar frente a los que le rodean, falta de fluidez oral, ideas incoherentes y desorganizadas, los factores son múltiples; muchos de los juegos verbales y tradicionales, entre ellas las adivinanzas; están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, concebida como el “transporte de elementos culturales de una sociedad a otra”, esta situación conduce a la adquisición de computadoras, laptops, tablets, video juegos, televisión, así como el celular de última generación de entre otros elementos tecnológicos, convirtiéndose éstos, en juguetes de los niños a nivel mundial, nacional y peor aún en estudiantes de educación inicial.

En el Perú, (CORDOVA CAYO) refiere que actualmente, los niños y niñas ingresan a las instituciones educativas con un lenguaje poco comprensible, siendo el nivel inicial la primera etapa de cuidado y educación. Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran

mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal . Así pues en la Región Lambayeque, según estudios realizados se evidencia que los niños y niñas del nivel inicial en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se les pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten. Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula, se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

Cabe mencionar que en este nivel, se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. Además, constituye el primer

espacio público en su entorno comunitario en el cual los niños y las niñas se desarrollan como ciudadanos. En estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o a las personas con las cuales interactúa, de la misma forma existe una investigación realizada en Chimbote (PILAR, 2018) que señala que “tan solo el 26% de estudiantes participa en actividades en las cuales debe expresarse oralmente, mientras que un 46% nunca lo hace y el 18% algunas veces participa”.

La educación en todos los niveles, es el medio del cambio y desarrollo de todo el pueblo, con ella, la humanidad se transforma, tanto así mismo, como el medio social y natural que lo rodea, haciendo su vida más cómoda, duradera y placentera.

Respecto a nuestra localidad regional, se ha observado que niños y niñas se expresan muy poco, Esto se acentúa aun a más si son adolescentes; pues la timidez, el miedo, los nervios, la permisibilidad de los padres, las chacotas de sus compañeros influyen directamente en el estudiante. La autonomía, seguridad y satisfacción están ausente; por lo tanto no tienen interés para hacerlo; por otra parte la familia cumple un rol preponderante es por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. Así mismo la carencia en el manejo de estrategias pedagógicas por parte de algunos docentes para motivar a los niños para que ellos emitan sus ideas y

pensamientos al manifestarse. La falta de compromiso es una de las causas de este problema; pues solo se limitan a imponer tareas y no se preocupan a mejorar el aprendizaje del estudiante, menos aún al desarrollo de las habilidades que poseen. Estos factores producen en los niños una limitada creatividad e imaginación, por lo que cada vez encontramos alumnos con ínfima capacidad de locución y con un vocabulario reducido. El descubrimiento de la escritura, las relaciones con otras personas, el hecho de comunicarse con originalidad y fluidez es producto de las constantes prácticas de las diversas estrategias aplicadas. Está comprobado que niños y niñas, desarrollan su capacidad de expresarse a través de las adivinanzas; siendo esta un ejercicio intelectual, así lo refiere Francisco Rodríguez Marín. Asimismo Arturo Medina menciona que las adivinanzas son auténticos ejemplos de ingenio que despiertan la curiosidad infantil, las mismas que contribuyen al desarrollo del sentido lógico la organización y estructuración del pensamiento

Este problema es latente en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, en la institución educativa N°016 de Chinchao, por lo cual surge la presente investigación, encontrando niños y niñas tímidos, miedosos, y engreídos, los mismos que carecen de fluidez verbal, entonación inadecuada, siendo su participación muy ínfima en las diversas situaciones comunicativas y si lo hacen no lo disfrutan o lo realizan solo por obligación o conveniencia.

Dada la observación en este nivel e indagando las posibles alternativas a este problema, se propone aplicar el uso de las adivinanzas.

(BOHORQUEZ DOLORES, 1994) Comenta sobre los juegos verbales recreativos cuando se refiere a María Montessori, el cual sostiene que con la aplicación de los juegos verbales (adivanzas) logra desarrollar en los alumnos capacidades de expresión e independencia en la toma de decisiones. Con esta propuesta lograremos que los alumnos se sientan motivados y puedan expresarse en cualquier contexto y así desarrollar habilidades, capacidades y competencias de la expresión oral con la constancia de la práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

El papel de los docentes es más importante cada día en los nuevos entornos culturales y educativos que se están creando y que se deben crear con la ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La innovación metodológica y de profusión y enriquecimiento de las actividades docentes son ejes de orientación clara hacia un mundo en construcción.

Consideramos que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; "El éxito o el fracaso del estudiante dependerá de la estimulación y desarrollo de sus habilidades capacidades y competencia de la expresión oral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el uso de las adivinanzas en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Al aplicar las adivinanzas mejorará la entonación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018?
- ¿Al aplicar las adivinanzas mejorará la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018?
- ¿Al aplicar las adivinanzas mejorará el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la entonación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

- Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018
- Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Hi: El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 016 de Chinchao – 2018

1.4.2 Hipótesis específicos

Ha₁: Al aplicar las adivinanzas mejorará la entonación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

Ha₂: Al aplicar las adivinanzas mejorará la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

Ha₃: Al aplicar las adivinanzas mejorará el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

1.5 Sistema de variables

1.5.1 Variable Independiente

- Uso de adivinanzas

1.5.2 Variable Dependiente

- Expresión oral

1.5.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I Uso de las adivinanzas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> •Selecciona el uso de adivinanzas. •Fundamenta la aplicación de cada uno de las adivinanzas. •Organiza equipos de trabajo en función a la actividad del uso de las adivinanzas. 	Ficha de actividades (Sesiones).
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo y ejecución de las adivinanzas. •Practica de las adivinanzas. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> •Demuestra su práctica sobre el uso de adivinanzas. •Se evalúa entre pares para conocer el nivel de dominio del uso de la adivinanzas. 	
V.D Expresión oral	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> •Pronuncia acentuando correctamente las palabras. •Realiza variadas entonaciones de frecuencia acústica ,pasando de un tono alto a un tono bajo y viceversa •Imita los sonidos de las palabras. 	Ficha de observación.
	Modulación	<ul style="list-style-type: none"> •Vocalización con claridad, evitando entrecortar la voz. •Articula los sonidos al pronunciar. •Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia. 	
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza los tiempos necesarios al pronunciar las palabras. •Emite pausas necesarias al hablar. •Articula las palabras con fluidez y velocidad. 	

1.6 Justificación e Importancia

La investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los niños y niñas de la I.E. N°016 del distrito de Chinchao; que debido a ciertos factores se evidencia ausencia de espacios de situaciones comunicativas en relación a la expresión oral; ya sea por la timidez, nervios o por engreimiento. Si bien es cierto de los padres mal interpretan el amor y el educar, con la sobreprotección, debilitando así sus deberes y responsabilidades en cuanto a sus funciones como tal.

Por tal razón se planteó la investigación denominada “El uso de las adivinanzas y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

La adivinanza es un recurso muy utilizado en Educación Infantil. Su atractiva presentación en forma de rima y su característica lúdica, crea en el niño y la niña la motivación, y el gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas, como por adivinarlas.

Es importante porque estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene. La finalidad es promover en los niños y niñas el trabajo en equipo para facilitar su mejor desarrollo, desenvolvimiento, seguridad y autonomía al expresar sus ideas, sentimientos y experiencia de manera; que su expresión oral sea coherente fluida y efectiva, ya que ellos modifican su lenguaje a través de

la interacción entre sus pares, progresivamente irán perdiendo la timidez y corregir ciertas palabras inadecuadas.

En la docente de educación inicial recae una gran responsabilidad, pues se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas. Así mismo se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. A partir de esta investigación, no solo está el compromiso de la maestra, sino también de la familia.

Los padres frente al desarrollo de la expresión oral cumple un rol trascendental, porque es en la casa familiar es donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo.

La investigación también alude importancia porque los resultados permitirán tomar medidas necesarias para atender el problema y así mejorar la expresión oral, la adquisición de la conciencia fonológica y por ende el aprendizaje del estudiante.

1.7 Limitación

Las limitaciones para la elaboración del informe de tesis son las siguientes:

- Poca bibliografía especializada en el tema.
- Dificultades para obtener información vía internet.
- Docente reacia y autoritaria durante el proceso de investigación.
- Cruce de horarios entre los investigadores para reuniones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

(GUTIERREZ, 2012) Con su tesis titulada: Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as del “jardín infantil planeta niños” realizada en La Paz Bolivia. Para optar el título de Licenciatura en Ciencias de La Educación; cuyo objetivo es: Determinar la eficiencia y eficacia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños /as. Haciendo uso del diseño, Transeccional – Descriptiva, con una población de niños de 17 niños entre 1 a 5 años con dos paralelas, la muestra está dirigida a niños de 4 y 5 años comprendidos por 10 niños y niñas con las que se trabajó. Llegando a la conclusión siguiente. Con las actividades de canto, rimas y juegos planificadas de acuerdo a la edad y necesidades a satisfacer de cada niño y niña se logra resultados esperados, como la pronunciación correcta de algunas palabras.

De la misma forma (MARGOD CARDOZO CUELLAR, 2011) “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico”, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá, con una metodología cualitativa, investigación – acción pedagógica. Asumiendo una investigación de tipo didáctica, cuyas técnicas de

investigación es la observación directa. La población que se ha seleccionado para realizar esta investigación corresponde a 60 niños y niñas de dos grados y la muestra corresponde a 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre la edades 5 a 7 años de edad. Así pues concluye:

A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal).

En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

(GUTIÉRREZ LÓPEZ & PÁEZ PONCE, 2015) Realizaron una investigación de tipo aplicada, con el fin de determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud del distrito de Huancán - Huancayo. Para optar el título profesional de licenciados en pedagogía y humanidades en la especialidad de español y literatura. Aplicaron el método experimental, con diseño cuasi-experimental, a una muestra de 37 estudiantes del segundo grado "A" del nivel secundario. Los datos fueron obtenidos a través

del método de la observación y analizados mediante estadísticos descriptivos e inferenciales, donde el instrumento fue la lista de cotejo de la expresión oral. Los resultados demuestran que la aplicación de los juegos verbales influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán-Huancayo.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

(CABALLERO, 2019) Presentaron la tesis titulada “Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de la I.E N° 050 Obas - Yarowilca - 2012” Los mismos que aplicaron el método explicativo y aplicada; cuyo diseño de investigación fue con dos grupos no equivalente: Pre test y post test, con una muestra de 18 estudiantes e hicieron uso de la técnica Guía de observación con su instrumento ficha de observación; llegando a las siguientes conclusiones:

1. Ha mejorado el nivel de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, luego de aplicar las canciones infantiles a comparación del grupo de control con el valor de 13.09 es mayor que el valor crítico de 3.84, entonces se acepta la hipótesis planteada.
2. Ha mejorado el nivel de articulación en los estudiantes del grupo experimental luego de aplicar las canciones infantiles a comparación del grupo de control con el valor de 0.44 es menor

que el valor crítico 3.84, entonces se acepta la hipótesis planteada.

Esta investigación es un referente en la elaboración del presente proyecto; ya que busca mejorar la expresión oral a través del uso de adivinanzas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Adivinanzas

(CERRILLO C. P., 2011) Para Francisco Rodríguez Marín la adivinanza es un ejercicio intelectual. José L. Garfer y Concepción Fernández por su parte afirma que es una ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir y Arturo Medina considera que la adivinanzas son auténticos ejemplos de ingenio popular que despierta la curiosidad infantil.

“Las adivinanzas pueden y deben ser otro recurso didáctico para el conocimiento propio del lenguaje, además de desarrollar la imaginación, la memoria y ampliar el vocabulario”. Como refiere (Batlori, 2012)

(Mabel Condemarín, 1989) Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene.

Tal es así, que los diferentes autores coinciden que las adivinanzas es un medio que facilita el desarrollo verbal e intelectual del niño, por lo tanto el equipo responsable de esta investigación reafirma lo dicho.

2.2.1.1. Adivinanzas Tradicionales: (Paredes-Candia, 1977) refiere que son catalogados como juegos antiguos, son una tradición oral y por ello su forma en rima por lo que son muy fáciles de recordar. El pasatiempo de adivinanzas es tan antiguo como el hombre mismo. Hay adivinanzas en la Biblia, en la Mitología Griega y en todos los idiomas del mundo antiguo y moderno.

En lo alto vive,
En lo alto mora,
En lo alto teje la tejedora.

(Araña)

Blanco por dentro,
Verde por fuera,
Si quieres que te lo diga
Espera.

(Pera)

Una señorita muy señoreada,
Siempre va en coche y
Siempre va mojada.

(Lengua)

Tiene yemas y no es huevo,

Tiene copa y no es sombrero,

Tiene hojas y no es libro.

(Árbol)

Oro no es, plata no es,

Abre la cortina y verás lo que es.

(Plátano)

2.2.2. Organización de las adivinanzas

- **Por encadenamiento:**

Consiste en unir el último elemento de una proposición que suele coincidir con el final del verso- con el primer elemento de la siguiente proposición y también, por tanto, del siguiente verso. La unión se puede realizar con conjunción, con coma, con preposición, o incluso con la elipsis de algún término. Ejemplo:

(Cabeza)

Sobre el pozo, dos ventanas;

En ellas; dos miradores;

Sobre ellos hay dos arcos;

Sobre los arcos, la plaza;

En la plaza, una montaña,
Y en la montaña, ermitaños.

- **Por enumeración:**

Relatando una serie de elementos o de ideas que pueden ser de ayuda o de distracción

Quien te causa ser viviente,
Siendo origen de tu ser,
Y te da brío y poder,
Hacerte flaco o valiente,
Estar triste o con placer.

(Corazón)

- **Por adición:**

Sumando, literalmente, elementos de un mismo paradigma.

Un larguito,
Dos más bajito,
Uno chico y flaco
Y otro gordonazo.

(Dedos).

Cualquiera de las tres fórmulas marca el ritmo, al menos parcialmente, que caracteriza a estas composiciones, aunque no de manera exclusiva, ya que la adivinanza, como en otro

género del cancionero popular, el ritmo no es una mera música específica, es como dice **Mayakovski**.

(...) La fuerza esencial, la energía esencial del verso”.

Apoyándonos con las afirmaciones de estos autores, podríamos decir incluso, que es algo más que fuerza esencial, porque su distinta función poemática lo diferencia de otros recursos estilísticos. Es decir su organización está compuesta de toda una secuencia y coherencia lógica; si se trata de elegir y aplicar una de ellas.

2.2.3. Funciones de las adivinanzas

(ZORITA) Menciona sobre las funciones de las adivinanzas.

- a) Función lúdica:** Nadie puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada.
- b) Función estética – poética:** La adivinanza sensibiliza a los niños con la poesía, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo.

No es lo mismo pensar en el cielo y las estrellas como conceptos concretos que descubrirlas a través de un texto como éste:

Siempre quietas,
Siempre inquietas,
De día dormidas,
De noche despiertas.

(Las estrellas).

c) Función didáctica:

Pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, nemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa pero, y sobre todo, de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y observando con atención los sonidos y su sentido, los niños aprenden.

Al respecto el equipo investigador asume la responsabilidad al afirmar tal como lo expresan Piaget y otros autores que la actividad lúdica es inherente e innato al niño, así como el dialogo que es la forma que posibilita la inserción social y estructura la conducta. Evidentemente el juego es un papel preponderante en el aprendizaje

2.2.4 Expresión oral:

(ALVAREZ, 2011) Refiere que la expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciado. Los niños y niñas realizan este proceso a través de su propia

experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso, sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto socio cultural, para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

El desarrollo de la expresión oral, facilita el de la expresión escrita y, el de la lectura, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

La lectura, escritura y expresión oral, entonces forman parte de un mismo aprendizaje; ya que se alimentan y enriquecen mutuamente, aunque, por razones de orden didáctico, en el presente trabajo nos dediquemos solo a esta última.

Haciendo un análisis crítico al respecto aseguramos que toda expresión es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico

y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Queda claro que tanto la lectura, escritura y expresión oral son tres componentes que van unidas de la mano.

(Mehrabian, 2008) Afirma, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. (Huarca C, 2007) Sostiene que, la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. (Condemarin, 2007) Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación". (Cassany, 2006) Manifiesta al respecto: "La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás". A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Ortuño, 2005) Define que, la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos.

Al respecto podemos ratificar que la expresión oral es la capacidad humana por excelencia y que nos distingue de las demás especies. Es fundamental en el proceso del desarrollo del niño: ya que cumple funciones; no solo el de comunicación; sino también el de socialización, humanización, de pensamiento, autocontrol de su propia conducta.

2.2.4.1 Características de la expresión oral (GONZALES GARCIA, María, 1997)

Coherencia

Las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica, e indispensable e interrelacionarla y conectarla debidamente. No se puede abordar un tema, mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad.

Una persona habla correctamente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena unidad por un hilo conductor lógico.

Fluidez

Fluir es brotar de manera espontánea, natural y continua; en esta forma fluye el agua, las palabras también deben fluir así.

Es

Hablar con fluidez es expresarse con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua.

Dicción

Significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga articular debidamente, de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.

La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga.

Volumen

La voz tiene una fuerza al ser emitida. El volumen es la intensidad de voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz.

Un volumen demasiado fuerte molesta, además que en ocasiones distorsionan las palabras.

El volumen debe controlarse, aumentando o disminuirse de acuerdo con la intención que se le quiere dar a lo que se dice, y a la manera como se espera sean recibidas.

Como refiere el autor el expresarse, no solo implica emitir un mensaje; sino emplear cada una de sus características, de

modo que nuestra expresión sea entendida para quien lo escucha.

La voz como medio de expresión oral.

○ **Voz**

(AMPARO, 2015) Es un reflejo de estado de ánimo, una herramienta transmisora de emociones (miedo, angustia, felicidad, calma, seguridad, etc.) que le sirve al interlocutor para forjarse una imagen de ti.

La voz tiene un poder enorme, una herramienta de persuasión muy potente que debe valerte para transmitir confianza en ti mismo. Credibilidad y seguridad que se transmite en el mensaje.

Elementos de la voz:

a) Entonación: Es la capacidad de modular la voz, adaptando distintos tonos para transmitir ideas o actitudes.

Variaciones de la entonación

- Evitar la monotonía, es decir que el receptor puede caer en el aburrimiento al escuchar al interlocutor.
- Resulta la información más relevante del mensaje. Elevaremos el tono sobre aquellas palabras que más relevancia tengan.
- Transmite el estado emocional de acuerdo a las circunstancia, manteniendo coherencia y la forma

en que se dice. Así empleamos entonación irónica, trascendente, coloquial, emotiva, comprensión, seguridad. Así nuestro locutor recibirá y comprenderá el mensaje.

➤ La entonación es uno de los factores que diferencia la comunicación oral de la comunicación escrita.

b) Modulación: Una vez que hemos logrado una buena dicción, necesitamos dominar nuestra voz, moldearla, timbrarla, hacer que responda efectivamente al estado de ánimo o al sentido de las ideas que estamos expresando. Algunos han llamado a esto cultivar la voz. Debemos semejar el tono de a voz a los conceptos que expresamos: dolor, tristeza, ira, alegría, sutileza, odio, violencia, sinceridad, bura, etc. Ejemplo:

Espérame (Tono de súplica) Ven

Espérame (Tono amoroso) Ven

Espérame (Tono de orden) ¡Ven!

c) Ritmo: Se refiere a la velocidad con que trasmite el mensaje en la conversación. Se debe encontrar el equilibrio entre un ritmo excesivamente y un ritmo demasiado lento.

- Un ritmo demasiado lento suele denotar nerviosismo, poco conocimiento sobre el tema puede aburrir y provocar pérdidas de interés del interlocutor.
- Un ritmo excesivamente rápido es interpretado por el interlocutor con cierta connotación negativa: Se suele relacionar con una persona nerviosa, además de que contagia esa misma sensación a quien la escucha.
- Un ritmo cordial y con energía se relaciona con un tipo de persona con habilidades sociales, que le gusta y tiene capacidad para relacionarse y comunicarse con otra persona.

2.2.4.2. Diferencia del Lenguaje oral y escrito

(ZARZAR CHARUR, 2015) Al respecto afirma que el lenguaje no verbal lo utilizamos todos, en mayor y menor medida por ejemplo cuando al hablar acompañamos nuestras palabras con gestos de la cara, con ademanes de manos y brazos y hasta con movimientos de todo el cuerpo. El lenguaje no verbal un complemento del lenguaje oral; aunque también se puede utilizar de manera independiente; por ejemplo, cuando estamos lejos de otra persona, y queremos comunicarle algo, pero no se puede escuchar, le hacemos señales para indicarle que ya nos vamos o que regresamos en un rato, que nos esperen.

El lenguaje oral es más complejo; porque utiliza la palabra hablada y la entonación, a veces, basta un sonido o una entonación para comunicar algo a otro; por ejemplo, si vas en un camión y te quieres bajar en la esquina, pero el camión no tiene timbre y hay mucho ruido, emites un chillido y, al escucharlo el conductor sabe que tiene que detenerse (Lenguaje Fonético).

El lenguaje escrito guarda una gran diferencia con el lenguaje oral:

Porque el mensaje o ideas que uno quieren transmitir se queda plasmada en un papel. Así existen dichos populares que hacen relación a estas características. "Las palabras se las lleva el viento" y "Papelito habla".

A lo referido, el equipo sostiene que:

La lengua oral y la lengua escrita constituyen dos sistemas de comunicación, ya que utilizan dos canales distintos para la transmisión de los mensajes: el oral-auditivo y el visual, respectivamente. No hay una exacta correspondencia entre estos dos sistemas de comunicación, de hecho, hay fórmulas típicas de la lengua oral que no se aceptan en la lengua escrita y viceversa.

2.2.5 Lenguaje verbal

(Castañeda, 1999) El lenguaje verbal, es un aspecto instrumental, imprescindible para la vida de la relación. Sin él, el hombre es un ser totalmente mutilado sin capacidad para proyectarse simbólicamente.

Funciones del lenguaje:

- **Función comunicativa:** La función primaria del lenguaje es la comunicación. Los seres humanos tenemos una necesidad vital de relacionarnos y esto es posible gracias al lenguaje. Pues el habla constituye un instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

- **Función Cognoscitiva:** El lenguaje tiene también una función cognoscitiva; es decir es un instrumento poderoso para el lenguaje y la abstracción. Gracias a el lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto, de o próximo a lo distal.

Con esta posición el niño elaborara sus primeras abstracciones y conceptos elementales para comprender y dominar su medio ambiente, pero cuando hay defectos del habla el niño tendrá dificultad para abstraer y como tal, viene a ser una **hándicap** para el rendimiento escolar y otras actividades cognoscitivas.

- **Función Instrumental para satisfacer las necesidades inmediatas:** El lenguaje verbal permite satisfacer sus necesidades inmediatas , como el hambre, la sed, el

abrigo, y el medio más directo y eficaz para pedir ayuda o auxilio frente a situaciones de riesgo o peligro.

- **Función Personal:** El hombre a través del lenguaje verbal puede manifestar o expresar sus opiniones, sentimientos, motivaciones, punto de vista personales y aspiraciones, compartiendo, sentimientos, ideales y fantasía con los demás.
- **Función Formativa:** El lenguaje verbal nos permite obtener información de lo que ocurre a nuestro alrededor y en el mundo en que vivimos contribuyendo a la solución de los problemas; anticipándonos y adaptándonos a los cambios. De este modo el lenguaje verbal o habla nos permite vivir más satisfactoriamente.
- **Función adaptativa:** El lenguaje o habla permite adaptarse adecuada y competentemente al medio social. Esto facilita el ajuste y la autorregulación de la persona; lo cual se traduce psicológicamente en bienestar o malestar. El malestar se produce precisamente por causa de los defectos del habla, constituyendo una limitación para la vida, tal como ocurre con los afectados por la tartamudez.
- **Función de comportamiento:** El lenguaje tiene una función importante como regulador del comportamiento del individuo a través del lenguaje interior y, también, una función “controladora” sobre el comportamiento de los

otros a través del lenguaje externo. Esto permite al niño, como al adulto establecer y mantener las relaciones sociales.

El lenguaje verbal está caracterizado por ser un valioso instrumento de comunicación.

2.3 Definición de términos básicos

- ✓ **Adivinanza:** “Es un rodeo de palabras en el que va comprendido o supuesto algo que no se dice a una descripción ingeniosa o aguda de lo mismo, mediante cualidades o caracteres generales que se pueda atribuir a otras cosas que tiene semejanza o analogía” – Giuseppe Pitré.
- ✓ **Comunicación:** Hecho, acción de comunicarse. La comunicación es el conjunto de proceso físico y psicológico por los cuales se efectúa la operación de relacionar una o varias personas, el emisor con el receptor, con el propósito de alcanzar ciertos objetivos.
- ✓ **Encadenamiento:** unión o sucesión de dos o más cosas entre sí formando un conjunto o una idea coherente o (Pérez Porto & Gardey, 2014).
- ✓ **Expresión oral:** es la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

- ✓ **Lúdico:** proviene de latín ludas, lúdica / como dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión de desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de la lúdica es tan amplio como compleja, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generando emociones.
- ✓ **Didáctica:** parte de la pedagogía que estudia, explica y fundamenta teorías sobre la enseñanza la didáctica está muy vinculada a la pedagogía y la metodología. Arte de enseñar, modernamente relegado al aspecto práctico o de aplicación de la pedagogía. (Comenio, Pestalozzi y a Decroly, 1902).
- ✓ **Estética:** conjunto de elementos estéticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico. (Kant).
- ✓ **Producción de texto:** en énfasis está en el desarrollo de capacidades comunicativas para que se produzcan desde el comienzo textos completos con un propósito, destinatario real, y se tenga claro que se quiere comunicar: sentimientos deseos necesidades ideas entre otros. Se busca además que los niños busquen una versión previa, luego la revisen y corrijan, de modo

reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de asegurar el sentido y la claridad del escrito para compartir con los compañeros.

- ✓ **Planificación:** acción y efecto de planificar. Trazar un plan o un proyecto muy preciso de una acción, una obra, etc.
- ✓ **Textualización:** es el proceso de producción de un texto se refiere en momento preciso en que se junta palabras para producir un sentido global. Es uno de los conceptos claves de análisis del discurso.
- ✓ **Revisión:** una revisión literaria es un escrito que analiza y discute informes científicos puede ser de carácter empírico, teórico, analítico, o metodológico.
- ✓ **Entonación:** es un fenómeno lingüístico que constituye las variaciones del tono relevante en el discurso oral. Pues se trata del principal elemento cohesionador del habla, que además cumple distintas funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral.
- ✓ **Modulación:** Al hablar utilizamos continuamente variaciones en la altura tonal de la **voz**, con lo que conseguimos dar expresividad al discurso. La eficacia de la comunicación dependerá en gran medida de las inflexiones, entonaciones, pausas, la dicción que utilicemos.
- ✓ **Ritmo:** El ritmo de la voz es el número de palabras por emisión de voz. Un ritmo normal es de dos palabras por segundo. Algunos ritmos son rápidos y enérgicos. Otros deliberados y lentos.

2.4 Bases Epistémicas

2.4.1. Adivinanzas

❖ Origen

El origen de las adivinanzas no tiene certeza. Llega a América producto de la herencia árabe – española, sin embargo los Mayas, Aztecas, Aymara, Quechas, Mapuches Guaraníes y otras etnias los practicaban ya en épocas precolombinas.

Prácticamente todas las culturas poseen registro de este juego: Los griegos por ejemplo practicaban el ingenio juego de las adivinanzas y realizaban competencias de acertijos. En Egipto, los faraones la consideraban como parte de la sabiduría y ponían a prueba a sus habitantes. Incluso se cuenta que en algunas ocasiones se resolvían destinos al dar respuesta a un acertijo. (Magdalena, marzo 2004).

❖ Etimología

Como dice Antonio Alatorre, es probable que la etimología latina de ***divinare*** como predice, presagiar, vaticinar; incida en que se separe más aun el concepto de **enigma** del de adivinanza, y se acerque al de “que es **cosicosa**”, o “al que qué es y qué es”, como juego de adivinanzas. (CERRILLO P. C., 2000)

❖ Historia

Cada pueblo, cada cultura ha creado su tesoro de adivinanzas. El de la civilización nos fue transmitido a través de “La vida de Esopo”

contada en la edad media por diversos recopiladores y retomada con infinita gracia, Por la Fontaine para prefacio de sus fabulas.

Las adivinanzas apasionan a los príncipes durante siglos. Preferían solucionar sus conflictos mediante una adivinanza, antes que mediante un ultimátum y solían rodearse de profesionales; cuya función eran resolver los enigmas propuestos e inventar otros.

La biblia y los evangelios contienen esplendidas adivinanzas, la más hermosa de las cuales es la que plantea Jesús a los Fariseos: “¿Quién es mi prójimo?” Una de las más famosas.

Este género, literario muy popular en la edad Media y durante el Renacimiento, también conquisto los salones del siglo XVII (Los cuentos de amor, los retratos, los juegos de salón característico del preciosismo).

Resolver acertijo era a la vez juego y probanza de astucia y lucidez en el mundo barroco, Sor Juana Inés de la Cruz, poeta intelectual, conquistó el respeto de los doctores de su tiempo resolviéndolo con facilidad.

Las adivinanzas más sabrosas siguen siendo sin embargo, las de tradición oral y popular, porque están llenos de poesías y humor: cuestionan las preguntas mismas y mediante metáfora deslumbrante, creadoras nos llevan a mirar los animales, las plantas, los objetos, que nos rodea y la cosas de la vida bajo una nueva perspectiva. J. M. Le Clezio y su mujer recopilaron así las de Isla Mauricio, que sirven allí como ritos de iniciación y señales de

conveniencia. Los hermanos Grimm habían recopilados varios cuentos - adivinanzas, especialmente la aldeana inteligente.

En América Latina se conservan acertijos indígenas (azteca, guaraní) donde estalla una imaginería particular que fusionó luego con la imaginería europea, dando lugar a un género riquísimo y siempre vivo.

En la tradición rural la adivinanza suele funcionar como terreno de duelo verbal, para probar el ingenio y agudeza del contrincante. es lo que sucede en los diálogos de **payada**, como el que se entabla entre Martín Fierro y el Moreno con el famoso gauchesco.

2.4.2. Expresión oral

❖ Origen

La comunicación oral fue la primera y durante un largo periodo de tiempo, la única forma de comunicación. A medida que los años transcurrieron el hombre se dio cuenta que esta forma de contacto podía modificarse con el objetivo de alcanzar a una mayor cantidad de persona, es así como luego nace la comunicación escrita.

Hace mucho tiempo, la comunicación oral consistía solo en gritos y gestos. Con el paso del tiempo fue creciendo hasta convertirse en lo que es ahora. (Oscar Sánchez, 2013).

❖ Etimología

Expresión proviene del verbo latino "expresio, expressi, expressum", que significa expresión.

“Expresion” será, pues, el acto y efecto de sacar algo que se tiene dentro. Logicamente “expresion” será poner de manifiesto, por medio de la palabra las ideas, sentimientos que tienen dentro. Al decir “expresion oral” se entendera la puesta de manifiesto, por medio de la palabra oral, de los propios sentimientos. (Gonzales, 1981).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Nivel y tipo de investigación

Nivel: de acuerdo a la rigurosidad de la investigación, el estudio pertenece al nivel de investigación experimental, porque consiste en someter un sistema material a ciertos estímulos y en observar su reacción a estos para resolver el problema sobre la relación: Estimulo – Respuesta.

Tipo: Según los propósitos de la investigación y de la naturaleza de los problemas que interesa analizar, el estudio de investigación corresponde al tipo aplicada; porque se preocupa en recoger información de la realidad, para enriquecer el conocimiento teórico científico, orientada al descubrimiento de principios y leyes.

3.2 Diseño y esquema de la investigación

La investigación estará representada por:

Diseño: Experimental, en su modalidad pre experimental.

G: O1 - X - O2

Donde:

G: Grupo pre-experimental

X: Estimulo (adivanzas)

O1: Pretest (expresión oral)

02: Posttest (expresión oral)

3.3 Técnicas de recolección y tratamiento de datos

3.3.1 Fuentes , técnica e instrumentos de recolección de datos

FUENTES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Primaria	✓ Análisis documental ✓ Observación	✓ Fichas de matricula ✓ Guía de observación
Secundaria	Referencias bibliográficas	✓ Bibliografías ✓ Artículos ✓ Antecedentes ✓ Textos ✓ Revistas de adivinanzas ✓ Sesiones de aprendizaje

CAPÍTULO IV

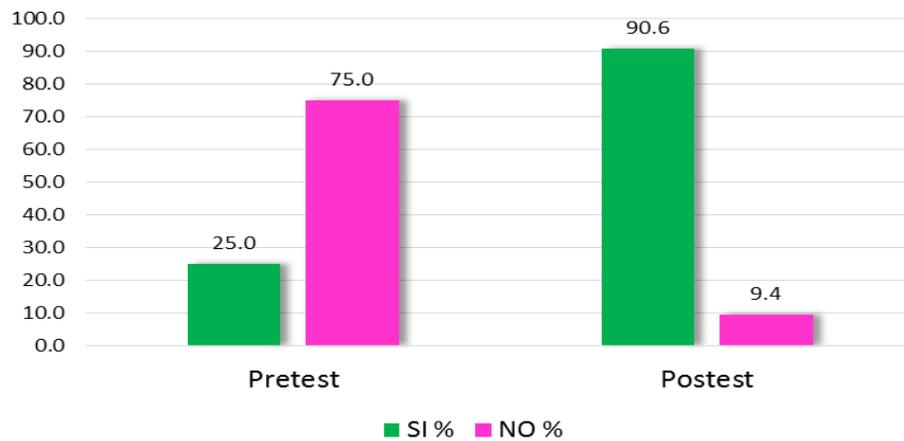
RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

CUADRO N°1
ENTONACIÓN DE VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL.

ENTONACIÓN DE VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN				TOTAL	
	Si		No		fi	%
	fi	%	fi	%		
PRE TEST	8	25	24	75	32	100
POST TEST	29	90.6	3	9.4	32	100

Fuente: Guía de observación



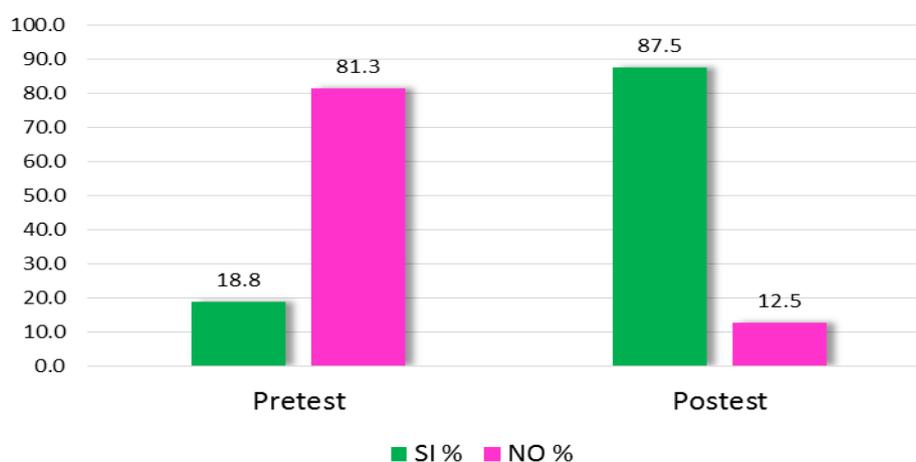
INTERPRETACIÓN

El cuadro y el gráfico 1 indica que un promedio de 75% (24) de niños y niñas evaluados antes de aplicar las adivinanzas no presentaron entonación de voz en la expresión oral y el 25% (8) si presentaron adecuada entonación de voz; de los cuales después de aplicar las adivinanzas un promedio de 90.6 % (29) de niños y niñas evaluados con un post test presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral en los indicadores: pronuncia acentuadamente correctamente las palabras, realiza variadas entonaciones de frecuencia acústica pasando de un tono alto a un tono bajo, imita los sonidos de las palabras y un 9.4% (3) no presentaron adecuada entonación de voz.

**CUADRO N° 2
MODULACIÓN DE VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

MODULACIÓN DE VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN				TOTAL	
	Si		No			
	fi	%	fi	%	fi	%
PRE TEST	6	18.8	26	81.2	32	100
POST TEST	28	87.5	4	12.5	32	100

Fuente: Guía de observación



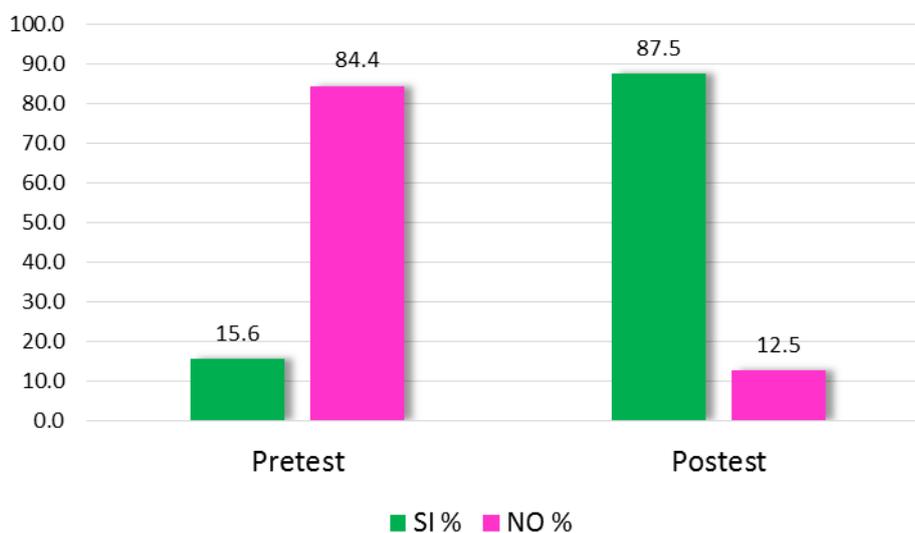
INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N°2 señala que un promedio de 81.2 % (26) de niños y niñas evaluados antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada modulación de voz en la expresión oral y el 18.8% (6) si presentaron adecuada modulación de voz, de los cuales después de aplicar las adivinanzas un promedio de 87.5% (28) de niños y niñas evaluados con un post test presentaron adecuada modulación de voz en la expresión oral de vocalización con claridad, evitando entrecortar la voz, articula sonidos al pronunciar y modular su timbre de voz según las palabras que pronuncia; y el 12.5% (4) no presentaron adecuada modulación de voz.

**CUADRO N° 3
RITMO DE VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL**

RITMO DE VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN				TOTAL	
	Si		No			
	fi	%	fi	%	fi	%
PRE TEST	5	15.6	27	84.4	32	100
POST TEST	28	87.5	4	12.5	32	100

Fuente: Guía de observación



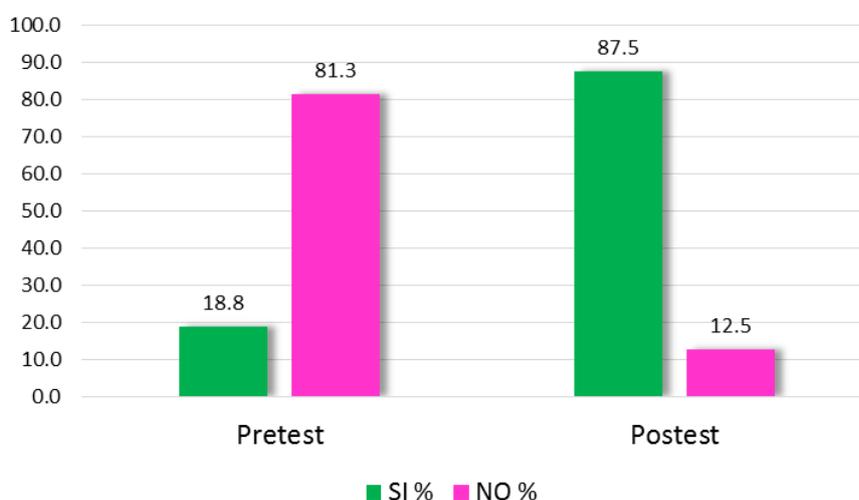
INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 3 muestra un promedio de 84.4% (27) de niños y niñas evaluados antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuado ritmo de voz en la expresión oral y el 15.6% (5) si presentaron adecuado ritmo de voz, de los cuales después de aplicar las adivinanzas, un promedio de 87% (28) de niños y niñas evaluados con un post test presentaron adecuado ritmo de voz en la expresión oral, los cuales utilizan el tiempo necesario al pronunciar palabras, emite pausas necesarias al hablar y articula las palabras con fluidez y velocidad; y el 12.5% (4) no presentaron adecuado ritmo de voz.

**CUADRO N° 4
EXPRESIÓN ORAL ANTE Y DESPUÉS DE APLICAR LAS
ADIVINANZAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 016
DE CHINCHAO - 2018**

EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN				TOTAL	
	Si		No			
	fi	%	fi	%	fi	%
PRE TEST	6	18.8	26	81.2	32	100
POST TEST	28	87.5	4	12.5	32	100

Fuente: Guía de observación



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 04 se observa que un promedio general de 81.2% (26) de niños y niñas evaluados antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones entonación de voz, modulación de voz y ritmo de voz; y el 18.8% (6) si presentaron adecuada expresión oral, de los cuales después de aplicar las adivinanzas un promedio de 87.5% (28) de niños y niñas evaluados con un post test presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones: entonación, modulación y ritmo de voz y el 12.5% (4) presentaron inadecuada expresión oral.

4.2 Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general

Hi: El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 016 de Chinchao – 2018

Ho: El uso de adivinanzas no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E.N° 016 de Chinchao – 2018

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	7.72	4.13
Varianza	0.92	1.92
Observaciones	32	32
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		31
Estadístico t	15.74	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Como $t = 15,74$ es superior a $t_c = 1,70$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que al aplicar las adivinanzas mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018.

Pruebas de hipótesis específica 1

Entonación de voz

Ha₁: Al aplicar las adivinanzas mejora significativamente la entonación de voz en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

Ho₁: Al aplicar las adivinanzas no mejora significativamente la entonación de voz en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	2.41	1.06
Varianza	0.51	0.64
Observaciones	32	32
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		31
Estadístico t		8.11
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.70

Como $t = 8,11$ es superior a $t_c = 1,70$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que al aplicar las adivinanzas mejora significativamente la entonación de voz en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018.

Pruebas de hipótesis específica 2

Modulación de voz

Ha₂: Al aplicar las adivinanzas mejora significativamente la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018

Ho₂: Al aplicar las adivinanzas no mejora significativamente la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	2.66	1.47
Varianza	0.23	0.64
Observaciones	32	32
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	10.42	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Como $t = 10,421$ es superior a $t_c = 1,70$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que al aplicar las adivinanzas mejora significativamente la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018

Pruebas de hipótesis específica 3

Ritmo de voz

Ha₃: Al aplicar las adivinanzas mejora significativamente el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 de Chinchao - 2018

Ho₃: Al aplicar las adivinanzas no mejora significativamente el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	2.66	1.59
Varianza	0.23	0.57
Observaciones	32	32
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	7.51	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Como $t = 7,51$ es superior a $t_c = 1,70$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que al aplicar las adivinanzas mejora significativamente la ritmo de voz en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 016 de Chinchao - 2018

4.3 Discusión de resultados

De acuerdo al proceso de la investigación se obtuvieron el resultado general según la prueba de hipótesis de la significancia de t de Student (15,74); encontrando que: el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I E N° 016 de Chinchao-2018. De esta manera se llegaron a conclusiones: Un porcentaje promedio general de 81.2% de niños y niñas evaluados antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones entonación, modulación y ritmo de voz. Después de aplicar las adivinanzas un porcentaje promedio de 87.5% de niños y niñas evaluados con un post test presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones: entonación, modulación y ritmo de voz; frente a ello, la expresión oral ha sido considerada como una variedad de lenguaje inferior popular y a menudo incorrecta y el lugar privilegiado para los vulgarismos, las construcciones pesadas poco armoniosas, aunque parezca evidente que el tipo de realización, escrita u oral no tiene que ver técnicamente con el nivel de lenguaje y aunque se pueda escribir una lengua que los purista llamarían “relajada” tanto como se pueda hablar una lengua académica, el prejuicio de la incorrección de recientemente el lenguaje oral, no tiene ningún sitio particular en la reflexión teórica.

Según Cardozo y Cuellar (2011) en su estudio revela que a través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez,

fluidez verbal). Así mismo, Gutiérrez L y Páez (2012); en sus estudios informan que la aplicación de los juegos verbales influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado. Dichos resultados encontrados en nuestra investigación. Por otra parte, los resultados que presentan Gutiérrez y Páez tienen alguna relación con los datos encontrados en nuestros estudios.

Al respecto, Albornoz, Cabello y Esteban en su estudio sustentan que han mejorado el nivel de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, luego de aplicar las canciones infantiles a comparación del grupo de control con el valor de 13.09 es mayor que el valor crítico de 3.84 entonces se acepta la hipótesis planteada. Ha mejorado el nivel de articulación en los estudiantes del grupo experimental luego de aplicar las canciones infantiles a comparación del grupo control con el valor de 0.44 es menor que el valor crítico 3.84 entonces se acepta la hipótesis planteada. Esta investigación es un referente en la elaboración del presente proyecto; y que busca mejorar la expresión oral a través de la influencia de la estrategia “adivanzas”. Resultados que interpretan dichos autores no presentan ninguna semejanza con los resultados encontrados en nuestra investigación, por la diferencia del planteamiento del problema.

Asimismo, Bohorquez D, (1994) comenta saber los juegos verbales recreativos cuando se refiere a María Montessori, dice “sostienes que con la aplicación de los juegos verbales “adivanzas” se logra desarrollar en los alumnos capacidades de expresión e independencia

en el tema de decisiones” según Mabel Condemarín los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüístico o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y su competencia de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entienden. Tal así, que dichos autores coinciden que las adivinanzas es un medio que facilita el desarrollo de la expresión oral del niño y niña; por lo tanto, el equipo responsable de esta investigación reafirma que muestra estudio tiene la misma consecuencias de resultado que informan dichos resultado.

Por otra parte, Álvarez (2011) refiere que la expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje, es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciado. Los niños y niñas realizan este proceso a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso, sin caer en correcciones coercitivas sin desmoralizar su contexto socio cultural, para que paulatinamente logre adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, experiencia y autenticidad al hablar.

CONCLUSIONES

Según los objetivos plantados e investigados se llegaron a concluir:

1. Un porcentaje promedio de 75% de niños evaluados con un pretest antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 90.6% de niños y niñas evaluados con un postest presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral.
2. Un porcentaje promedio de 81.2% de niños y niñas evaluados con un pre test antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuado modulación de voz en la expresión de oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 87.5% de niños y niñas evaluados con una post test presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral.
3. Un porcentaje de promedio de 84.4% de niños y niñas evaluados con un pre test antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuado ritmo de voz en la expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 87.5% de niños y niñas evaluados con un post test presentaron un adecuado ritmo de voz en la expresión de oral.
4. Un porcentaje promedio general de 81.2% de niños y niñas evaluados con un pre test antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuado expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 87.5% de niños y niñas evaluados

con un post test presentaciones entonaciones, modulación y ritmo de voz.

5. Según la prueba de hipótesis general se obtuvo el resultado: El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 016 de chinchao – 2018. Con $t = 15,74$ superior a $t_c=1,70$.

SUGERENCIAS

- Los docentes profesionales deben buscar estrategias, métodos o herramientas idóneas, para lograr una adecuada expresión oral en los niños y niñas de instituciones educativas inicial y primaria mediante una asimilación consiente de los conocimientos.
- Los profesionales de educación deben desarrollar los principales hábitos y habilidades de lectura lingüística, la competencia comunicativa, los elementos de motivación, participación y emulación de los niños y niñas, y al mismo tiempo resolver importantes tareas de carácter educativo y una eficiente expresión oral.
- Los profesionales de educación deben desarrollar juegos lingüísticos para desarrollar en los niños y niñas de educación inicial y primaria la fluidez en la expresión oral, mejor vocalización de palabra, incremento de vocabulario, participación activa con seguridad, capacidad de atención y concentración, discriminación educativa.

BIBLIOGRAFÍA

(2003). En M. d. Deporte, *Los lenguaje de la expresion* (pág. pagina (41)). Madrid: Secretaria General Tecnica.

Albornoz Valderrama, S. E. (2012). *"Las canciones infantile y su influencia en la expresion oral en os niños de la I.E N° 050-OBAS - Yarowilca- 2012"*. Yrowilca - Huánuco.

ALVAREZ, S. (2011). *INNOVACIONES PARA EL AULA "EXPRESION ORAL"*. Ecuador: Lipresa.

AMPARO, R. G. (2015). *Comunicacion oral y escrita en a empresa*. España: Elearning.

Batlóri, J. (2012). *Juegos que agudizar el ingenio:111 enigmas sorprendentes y*. España: Narcea.

BOHORQUEZ DOLORES, I. (1994). En *LOS JUEGOS RECREATIVOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN* (pág. 127). España: Madrid.

C., C. T. (2009). *Adivinanzas Españolas (Estudio y Antología)* (2da ed.). Castilla-España: Universidad de Castilla-La Mancha.

CABALLERO, J. E. (2019). *Repositorio ULADECH*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13891/EVARISTO_CABALLERO_JOSEFINA_1707102012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CANTERA SERENA, F. J. (2002). *Teoria y Analisis de la entonacion*. Barcelona : Ediciones Universitat de Barcelona .

Cardiología, S. U. (28 de octubre de 2006). Recuperado el 12 de mayo de 2014, de http://www.suc.org.uy/emc2006/PrevCV_archivos/PCV-rolesfund.pdf

Cassany, D. &. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona: Bilbao.

Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima , Peru: Fondo Editorial de la UNMSM.

CERRILLO, C. P. (2011). *sobre zazaniles y quiquiosas: estudio del genero de la adivinanza*. España -Castilla: De la universidad- Castilla- La mancha .

CERRILLO, P. C. (2000). *Adivinanzas populares españolas (Estudio y antología)*. Castilla: Universidad de Castilla-La Mancha.

Comercio, E. (2010). *El Comercio*.

Como ser tú mismo Educando sin Culpa. (s.f.). EDITORIAL PAX-MEXICO.

Compensar. (2012). *Juego de Rol*. Unipanamericana .

Condemarin, M. (2007). *Módulos para enseñar lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Merced.

CRESPO ORTIZ, R. (noviembre (2007)). Aprender a Escuchar. En *Aprender a Escuchar* (pág. pagina (81)). Estados Unidos: Lulu.

Cursos AIU. (s.f.). Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <http://cursos.aiu.edu/psicologia%20organizacional/pdf/tema%202.pdf>

d'Historia, I. M. (1995). *Historia y Fuente OraL*. Barcelona, España: Copynghted Material.

Esperanza, P. y. (s.f.). *Paz y Esperanza*. Recuperado el 12 de abril de 2014, de www.pazyesperanza.org/documentos/abuso_sexual.pdf

Forzan, J. (2010). *Manual de expresión oral*. Madrid: Grupo Noriega.

Garcia, L. (2012). *Juego de Rol*. Unipanamericana.

Gerard, R. (2002). *APSIQUE*. Concepción: Universidad de Concepción.

Gerza.com. (2012). Recuperado el 11 de mayo de 2014, de http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/dramatizacion.html

GONZALES GARCIA, C. (Mexico). *COMUNICACION EFECTIVA*. 1997: GRUPO ISEF.

Gonzales, R. Z. (1981). *Como enseñar Castellano*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Gonzales., M. C. (2006). *Acción psicológica*. junio.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, M. P., & PÁEZ PONCE, E. T. (2015). *Respositorio UNCP*. Recuperado el 13 de julio de 2018, de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutierrez Lopez, M. y. (2012). *Influencia de los "Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de IE "Javier Heraud"-Huancayo*. Huancayo.

GUTIERREZ, L. M. (2012). *Repositorio UMSA*. Recuperado el 13 de julio de 2018, de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hilario Perez, Y. (2010). *"Lecturas reflexivas en el mejoramiento de la asertividad en los niños de 5° grado "A y B" de la I.E Julio Armando Ruiz Vásquez -Hco-2010*. Huànuco.

Huarca C, & R. (2007). *Estrategias pedagógicas en educación primaria*. Bogotá: Valle.

Humanos, C. N. (2012). Lima: Cordova Cayo.

Isabel, B. (1994). *"Didáctica General"*. Lima: Abedul.

José, U. S. (2012). *Protocolo sobre violencia física, psicológica y sexual*. Costa Rica.

Kate Exley, R. D. (2007). *Enseñanza en pequeños grupos en educación superior*. Madrid: Narcea Ediciones .

Kubli, E. A. (1987). *Como ser tú mismo Educando sin Culpa*. Mexico: EDITORIAL PAX-MEXICO.

Mabel Condemarín, M. C. (1989). *Juegos Verbales* . Argentina: Salo.

Magdalena, F. Z. (marzo 2004). *Antología de las adivinanzas*. Santiago de Chile, Santiago de Chile: LOM.

MARGOD CARDOZO CUELLAR, C. A. (2011). *Takey.com*. Recuperado el 13 de julio de 2018, de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf

Mehrabian, M. y. (2008). *Desarrollo de la habilidad de expresión oral*. Bogotá: Magisterio.

Mussen, e. a. (s.f.).

Ortiz, C. (noviembre 2007()). *Aprende a escuchar*. Estados Unidos: Lulu.

Ortiz, C. (noviembre(2002)). En *Aprende a escuchar* (pág. pag(81)). Estados Unidos: Lulu.

Ortiz, C. (noviembre(2002)). En *Aprende a Escuchar* (pág. pag(81)). Estados Unidos: Lulu.

Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. Mexico: trillas.

Oscar Sanchez, E. R. (2013). *Comunicación Oral Y Escrita en la empresa*. España: S.A.Paraninfo.

Pacheco, F. (2012). *CEED*. Cordova: MINUS.

Paredes-Candia, A. (1977). *Adivinanzas Bolivianas* . Bolivia: ISLA.

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (04 de marzo de 2014). Obtenido de <https://definicion.de/adivinanza/>

Peruano, D. e. (02 de junio de 2013).

PILAR, N. V. (junio de 2018). *REPOSITORIO UCV*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17599/Novoa_VM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Psicología Motivacional. (12 de diciembre de 2012). Recuperado el 11 de Mayo de 2014, de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>

Psicologyuned. (marzo de 2002). Recuperado el 03 de mayo de 2014, de <http://www.psicocode.com/resumenes/TEMA4MOTIVACION.pdf>

Soriano. (julio 1995). *Litertura para niños y juvenes*. Argentina: Colihue.

Te Interesa. (20 de abril de 1999). Recuperado el 07 de abril de 2014, de http://www.teinteresa.es/sucesos/masacre-Columbine-recordada-Virginia-sangrienta_0_785922485.html

Tremblay, R. G. (2008). *Prevenir la violencia*. canada.

UNESCO. (2012). *Protocolo sobre violencia fisica, psicologica y sexual*. Costa Rica.

Violencia Intrafamiliar. (25 de noviembre de 2001). Recuperado el 07 de abril de 2014, de www.jornada.unam.mx/2001/nov01/011125/mas-violencia.html

ZARZAR CHARUR, A. C. (2015). *EXPRESION ORAL Y ESCRITA*. Mexico: Patria.

ZORITA, C. F. (Publicado el noviembre 19, 2012). FUNCIONES DE LAS ADIVINANZAS. *LA FUENTE DE COLORES*, 16-17.

ANEXOS

ANEXO Nº 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO

EL USO DE ADIVINANZAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. Nº 016 - CHINCHAO – 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye el uso de las adivinanzas en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICA ¿Al aplicar las adivinanzas mejorará la entonación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018? ¿Al aplicar las adivinanzas mejorará la modulación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018? ¿Al aplicar las adivinanzas mejorará el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la entonación de voz de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018. Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la modulación de voz de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. Nº 016 de Chinchao - 2018 Determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Hi: El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS Ha₁: Al aplicar las adivinanzas mejoró la entonación de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018 Ha₂: Al aplicar las adivinanzas mejoró la modulación de voz de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018 Ha₃: Al aplicar las adivinanzas mejoró el ritmo de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 016 de Chinchao - 2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE TE Adivinanzas. Dimensiones : Planificación Aplicación Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral Dimensiones: Entonación Modulación</p> <p>Ritmo</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativa Diseño de investigación : Pre experimental G: O1 - X - O2</p> <p>Donde: GE: Grupo pre-experimental X : Estimulo (adivinanzas) O1: Pre Test (expresión oral) O2 : Post Test (expresión oral)</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA La población está conformada por 108 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de educación inicial de la I.E. Nº016-Chinchao. Muestra Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, por lo tanto estará conformado 32 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de una misma sección.</p>

INFORME N°018-2018-D. I.E.I – CH.

AL : Coordinador del Programa de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la UNHEVAL.

DE LA : Directora de la Institución Educativa de Educación Inicial N°016- Chinchao.

ASUNTO : Remito informe de aplicación de proyecto de tesis.

FECHA : 21 de diciembre del 2018.

Me es grato dirigirme a usted, con la finalidad de saludarle cordialmente y así hacer de su conocimiento sobre las actividades realizadas del proyecto de tesis titulada” EL USO DE ADIVINANZAS Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°016”-CHINCHAO -2018 y es como a continuación se detalla:

PRIMERO: Que, se presentaron las docentes: Sonia Soledad Fernández Tenio y Jadith Ruth Malpartida Ornet a la institución educativa de educación inicial, la cual dirijo en la actualidad, con el fin de aplicar el proyecto de tesis antes mencionada a los niños y niñas de 5 años de edad. La misma que o ejecutarían en un periodo de aproximadamente 3 semanas de forma interdiaria.

SEGUNDO: Que iniciaron el proceso de aplicación del proyecto de tesis el 3 de diciembre y culminaron el 21 del mismo mes y año en curso. Las mismas que demostraron responsabilidad y ahínco durante el proceso de desarrollo de las actividades.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle la muestra de mi especial consideración.

Atentamente

DIRECTORA

ANEXO N° 02 GUIA DE OBSERVACIÓN

Edad:.....

Sexo: Masculino ()

Femenino ()

DIMENSIONES E INDICADORES SOBRE LA EXPRESION ORAL	EVALUACIÓN	
	SI	NO
A. ENTONACION DE VOZ		
1. Pronuncia acentuando correctamente las palabras.		
2. Realiza variadas entonaciones de frecuencia acústica, pasando de un tono alto a un tono bajo.		
3. Imita los sonidos de las palabras		
B. MODULACION		
4. Vocalización con claridad, evitando entrecortar la voz.		
5. Articula sonidos al pronunciar.		
6. Modula su timbre de voz según las palabras que pronuncia.		
C. RITMO		
7. Utiliza el tiempo necesario al pronunciar palabras		
8. Emite las pausas necesarias al hablar.		
9. Articula las palabras con fluidez y velocidad.		

ANEXO N° 03 JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE:.....
2. CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA:.....
3. TITULO DEL PROYECTO DE TESIS: EL USO DE ADIVINANZAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 016 - CHINCHAO – 2018.
4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN
5. AUTORAS: FERNANDEZ TENIO SONIA, CHAMORRO PICOY Y MALPARTIDA ORNETA JADITH

N°	INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICAC. (0 - 1- 2)
1	CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje claro.	
2	OBJETIVIDAD	Representa a los objetivos propuestos.	
3	ACTUALIDAD	Está de acuerdo a los avances de la Ciencia Social.	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente.	
5	SUFICIENCIA	Comprende aspectos en calidad y cantidad.	
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para establecer la influencia de actitudes.	
7	CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.	
8	COHERENCIA	Entre los índices e indicadores.	
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	
10	INTEGRIDAD	Son suficientes las preguntas formuladas.	
	TOTAL		

Fecha:

Observaciones:

FIRMA

ANEXO N° 04 BASE DE DATOS

Ord	Pretest				Postest			
	d1	d2	d3	V1	D1	D2	D3	V2
1	0	1	2	3	1	2	3	6
2	2	2	1	5	2	3	2	7
3	1	2	2	5	3	3	3	9
4	2	1	1	4	3	3	2	8
5	2	2	2	6	3	2	3	8
6	1	1	2	4	3	2	3	8
7	1	2	2	5	2	3	3	8
8	0	0	0	0	0	3	2	5
9	0	1	1	2	2	2	3	7
10	1	2	2	5	3	3	3	9
11	2	0	1	3	2	2	3	7
12	1	2	2	5	3	3	2	8
13	2	1	2	5	2	3	3	8
14	1	3	1	5	3	3	3	9
15	1	1	1	3	2	3	2	7
16	0	2	0	2	3	3	3	9
17	1	1	1	3	2	2	2	6
18	2	2	2	6	3	3	3	9
19	0	3	1	4	3	3	2	8
20	0	2	3	5	3	3	3	9
21	0	1	2	3	2	3	3	8
22	0	2	1	3	3	3	2	8
23	2	1	2	5	3	2	2	7
24	1	2	1	4	2	3	3	8
25	2	0	2	4	3	2	3	8
26	2	2	1	5	2	3	3	8
27	1	1	2	4	3	2	3	8
28	2	2	3	7	2	3	2	7
29	1	2	2	5	2	3	2	7
30	2	0	1	3	3	2	3	8
31	0	2	2	4	2	3	3	8
32	1	1	3	5	2	2	3	7

D1, d1 = Entonación de voz

D2, d2 = Modulación de voz

D3, d3 = Ritmo

V1, V2 = Expresión oral

ANEXO N° 05 FICHA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N° 01

I.E : Chinchao

Docentes: Tesistas

TITULO : Adivina, adivinador ¿Quién soy yo?

RECURSOS: Papelotes, plumones, papel bond, colores etc.

“

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce las características de las adivinanzas y evidencia el gusto y placer por cada palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	<p>“La Bolsa misteriosa” (Objetos de uso cotidiano y otros menos usuales).</p> <p>Reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de un gato: es peludo, es juguetón, y con mucha maña es un cazador. ¿Qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿qué saben acerca de las adivinanzas? Registra sus respuestas en la pizarra. “Hoy leerán y aprenderán adivinanzas para compartirlas con los demás con expresión coherente.
DESARROLLO	<p>• ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indico que observen las imágenes y las leemos en silencio cada adivinanza. Pregunto: ¿Alguna vez han visto algo parecido? ¿Alguna vez han escuchado algo parecido? ¿Para qué se habrán escrito?, ¿de qué tratará? <p>• DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos el papelote con las adivinanzas y lo leemos en voz alta, despacio y con la entonación adecuada. Señalo cada frase o palabra que vaya leyendo. Luego aprenden las adivinanzas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con buena entonación de voz. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>UN LARGUITO, DOS MÁS BAJITO, UNO CHICO Y FLACO Y OTRO GORDONAZO.</p> <p>(DEDOS).</p> </div>  </div> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>ADIVINANZA</p> <p>IGUAUI DE NOCHE, IGUAUI DE DÍA, CAZO Y LADRO. ¿QUIÉN SERÍA?</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> Leemos nuevamente las adivinanzas a fin de que todos puedan comprenderlas y descubrir su significado. Seguidamente encierran la respuesta de las adivinanzas (DEDOS)(PERRO) <p>• DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuántos dedos tiene una mano? ¿Cuál es el dedo gordonazo? ¿Cuántas letras tiene la palabra? ¿Cuántas patas tiene el perro? ¿Cómo ladra el perro? ¿Cuántas letras tiene la palabra?</p> <ul style="list-style-type: none"> Voluntariamente, ubican las respuestas en el texto del papelote de acuerdo a su nivel de escritura.
CIERRE	<p>• Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?</p>

ACTIVIDAD N° 02

I.E : Chinchao

Docentes : Tesistas

TITULO : Soy un escritor

RECURSOS: siluetas, tarjetas, imágenes, papelotes.

“

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la imagen y hace uso de su escritura no convencional al producir su adivinanza, luego las expresan con emoción.

DESCRIPCIÓN DE A ACTIVIDAD

INICIO	<p>Juego “Recordando las adivinanzas”</p> <p>Reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo se pondrá de acuerdo para expresar colectivamente las adivinanzas de la sesión anterior Lo expresan con ritmo y entonación ¿Qué adivinanza les encanto?, ¿les gustó? ¿de qué trataba? ¿Con quienes han compartido las adivinanzas? Registro sus respuestas en la pizarra <p>Hoy escribiremos adivinanzas para saber cómo son y poder jugar con ellas</p>															
DESARROLLO	<p>Planificamos</p> <p>Piensen en un objeto sobre el que le gustaría hacer una adivinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan sobre como es el objeto Para que escribiremos la adivinanza ¿Con quiénes van a compartir la adivinanza que crearán? Pegan en un papelote el objeto sobre el que van a escribir la adivinanza. <p>Elaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> Presento un cuadro donde escribirán en los espacios en blanco las características del objeto elegido con escritura no convencional. <div style="text-align: center;">  </div> <p>REVISAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Leemos lo que han escrito, revisamos y luego colocamos las palabras correctas. (Tarjetas con sus respectivas características) <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>En la adivinanza:</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Colocamos el texto y luego la pregunta?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente leemos el cuadro y pintan el rectángulo. Expresan la adivinanza en voz alta para que sus compañeras y compañeros del aula adivinen Exhiben sus adivinanzas. 	En la adivinanza:	Sí	No	¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?			¿Colocamos el texto y luego la pregunta?			¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?			¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?		
En la adivinanza:	Sí	No														
¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?																
¿Colocamos el texto y luego la pregunta?																
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?																
¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?																
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?</p>															

ACTIVIDAD N° 03

I.E : Chinchao
 DOCENTES : Tesistas
 TITULO : Veo lo que no veo
 RECURSOS: Papelotes, plumones, papel bond, colores, textos etc.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y no paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano". 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma clara y coherente sus necesidades, emociones, haciendo uso de recursos expresivo; como palabras de uso frecuente, acompañado de gestos movimientos corporales y volumen de voz al expresar adivinanzas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Juego " veo lo que no veo "</p> <p>Reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de una pelota: es redonda, tiene colores, da saltos, etc. ¿Qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿con qué otro nombre lo conocen?, ¿qué saben acerca de las adivinanzas? Registra sus respuestas en la pizarra. Hoy Escucharan, leerán y expresaran adivinanzas ¿cómo soy?, ¿qué puedo hacer solo y con ayuda?, ¿en qué actividades soy bueno y en cuáles no?, ¿cómo debo sentirme cuando no puedo hacer algo?
DESARROLLO	<p>ANTES</p> <p>Motivo la participación de niños y niñas durante la clase y toma nota de lo más importante de cada intervención.</p> <p>DURANTE.</p> <p>Ahora, les digo cierren sus ojitos y piensen que están con sus animalitos ¿Qué animal tienen?</p> <p>Luego pregunto ¿Quién pone huevo? ¿Cómo es? ¿Qué come? Y conjuntamente con ellos armamos la adivinanza de forma verbal.</p> <p>.Dialogo con los estudiantes: hoy les he traído algunas sorpresa, pero ustedes lo van expresar con ritmo y entonación adecuada</p> <p>Explicamos en que consiste la actividad mientras niños y niñas realizan la escucha activa.</p> <p>Luego ellos escogen la imagen, tomando en cuenta las características.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>Tiene cuatro patas y es de madera, en el aula y en la casa, siempre nos espera</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>Tiene cuatro patas, dice muuuuuu y nos da leche. ¿Qué será?</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> La docente observa durante las asambleas, el niño participa dialogando y/o escuchando. Promovemos a que cada grupo dialogue y preguntamos, si alguna vez escucharon como dice la vaca. Si fuera el caso aperturamos un dialogo placentero.
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?</p>

ACTIVIDAD N° 04

I.E :Chinchao

Docentes: Tesistas

TITULO: ¿Somos genios adivinando?

RECURSOS: Papelotes, plumones, papel bond, colores etc.

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce las características de las adivinanzas y evidencia el gusto y placer por cada palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes Describe las características de personas, animales u objetos, relacionándolos con las imágenes o textos que observó durante su exploración.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas exploran la naturaleza con entusiasmo. En el aula dialogamos sobre lo observado e interrogamos: ¿Qué observaron? ¿Cómo era? ¿De qué color era? Anotamos en la pizarra lo que mencionan. Comparamos las características de cada uno. Ejemplo(flor, plantas,)
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indico que observen las imágenes y las leemos en silencio cada adivinanza. Pregunto: ¿Dónde vimos esta animal?, ¿cómo se llama?, ¿Dónde vive?, ¿Dónde posa? ¿Cómo es? Luego aprenden las adivinanzas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con buena entonación de voz. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos el papelote con las adivinanzas y lo leemos en voz alta, despacio y con la entonación adecuada. Señalo frases y palabras que vayan leyendo Luego aprenden las adivinanzas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con fluidez verbal y entonación de voz. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Leemos nuevamente las adivinanzas a fin de que todos puedan comprenderlas y descubrir su significado Seguidamente encierran la respuesta de la adivinanza (MARIPOSA) <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cómo se llama el animalito? ¿Dónde se posa? ¿Cuántas letras tiene la palabra?</p> <ul style="list-style-type: none"> Pido que un niño o una niña, voluntariamente, ubique las respuestas en el texto del papelote de acuerdo a su nivel de escritura.
CIERRE	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?</p>

ACTIVIDAD N° 05

I.E : Chinchao

Docentes : Tesistas

TITULO : Pienso, imagino y creo mi adivinanza

RECURSOS: siluetas, tarjetas, imágenes, papelotes.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la imagen y hace uso de su escritura no convencional al producir su adivinanza, luego las expresan con emoción.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	<p>Juego "Recordando las adivanzas"</p> <p>Reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo se pondrá de acuerdo para expresar colectivamente las adivanzas de la sesión anterior Lo expresan con emoción y coherencia. ¿Qué adivinanza les encanto?, ¿les gustó? ¿de qué trataba? ¿Con quienes han compartido las adivanzas? Registro sus respuestas en la pizarra Seguidamente manipulamos algunas frutas y realizamos preguntas. ¿Cómo es, que color, etc.? Hoy escribiremos adivanzas para saber cómo son y poder jugar con ellas
---------------	---

DESARROLLO	<p>Planificamos</p> <p>Piensen en una fruta sobre el que le gustaría hacer una adivinanza(Inducimos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan sobre cómo es la fruta Para que escribiremos la adivinanza ¿Con quiénes van a compartir la adivinanza que crearán? Pegan en un papelote la fruta sobre el que van a escribir la adivinanza. <p>Elaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> Presento un cuadro donde escribirán en los espacios en blanco las características del objeto elegido con escritura no convencional. <div style="text-align: center;"> </div> <p>REVISAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Leemos lo que han escrito, revisamos y luego colocamos las palabras correctas. (Tarjetas con sus respectivas características) <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fce4d6;">En la adivinanza:</th> <th style="background-color: #fce4d6;">Sí</th> <th style="background-color: #fce4d6;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Colocamos el texto y luego la pregunta?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente leemos el cuadro y pintan el rectángulo. Expresan la adivinanza en voz alta para que sus compañeras y compañeros del aula lo adivinen. Exhiben sus adivanzas. 	En la adivinanza:	Sí	No	¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?			¿Colocamos el texto y luego la pregunta?			¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?			¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?		
En la adivinanza:	Sí	No														
¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?																
¿Colocamos el texto y luego la pregunta?																
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?																
¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?																

CIERRE	. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?
---------------	---

ACTIVIDAD N° 06

I.E : Chinchao

Docentes : Tesistas

TITULO : Me divierto adivinando

RECURSOS: Papelotes, plumones, papel bond, colores, textos etc.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y no paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma clara y coherente con emoción, haciendo uso de recursos expresivos; como palabras de uso frecuente, acompañado de gestos movimientos corporales y volumen de voz al expresar adivinanzas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Recordamos clase anterior, sobre a salida a observar la naturaleza y jugamos. "La Bolsa misteriosa" (Objetos de uso cotidiano y otros menos usuales).</p> <p>Reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de una zanahoria: es alargado y anaranjado, o de una manzana. ¿Qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿Les gustaría aprender más adivinanzas? <p>Registra sus respuestas en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p>ANTES</p> <p>Motivo la participación de niños y niñas durante la clase y tomo nota de lo más importante de cada intervención.</p> <p>DURANTE.</p> <p>Ahora les digo cierren sus ojitos y piensen que hemos regresado otra vez, a observar la naturaleza ¿Qué planta encontraron? ¿Cómo era la flor que vieron?</p> <p>Responden por equipo ¿Cómo era esa planta? ¿De qué color era la flor? Y conjuntamente con ellos armamos la adivinanza de forma oral.</p> <p>Dialogo con los estudiantes: hoy les he traído algunas sorpresa, pero ustedes lo van expresar con ritmo y entonación adecuada.</p> <p>Explicamos en que consiste la actividad mientras niños y niñas realizan la escucha activa.</p> <p>Luego ellos escogen la imagen, tomando en cuenta las características.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 200px;"> <p>Soy la más linda de la planta, y de muchos colores. Hor, para nacer, ten para reír Y cia para vivir ¿Cuál será mi nombre?</p> </div>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 200px;"> <p>De verde me visto, tengo hojas y no soy cuaderno, te hago sombra y no soy paragua, Sin aire y tierra yo me muero. ¿Que será?</p> </div>  </div> <p>La docente observa durante las asambleas, el niño participa dialogando y/o escuchando. Promovemos a que cada grupo dialogue si alguna vez escucharon como dice la vaca. Si fuera el caso aperturamos un dialogo placentero.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?</p>

ACTIVIDAD N° 07

I.E : Chinchao
 DOCENTES : Tesistas
 TITULO : Escribimos lo que nos gusta
 RECURSOS: Papelotes, plumones, papel bond, colores, textos etc.

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la imagen y hace uso de su escritura no convencional al producir su adivinanza, luego las expresan con emoción.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	<p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Preparamos dos papelotes con adivinanzas: oro no es, plata no es ¿qué será?... verde por fuera blanco por dentro, si quieres que te diga espera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos formando media luna en el piso sentados realizamos la asamblea de inicio. Presentamos a los niños las adivinanzas preparadas. Leemos las adivinanzas y dejamos que los niños acierten con su respuesta.
DESARROLLO	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Presentamos a los niños siluetas de otros alimentos e informamos a los niños que me he olvidado traer una adivinanza para esos alimentos y les preguntamos a los niños si pudiéramos entre todos crear adivinanzas para cada alimento. Señalamos a los niños que lo primero que tenemos que hacer para crear una adivinanza es describir y/o señalar las características de los alimentos.</p> <p>Luego entre compañeros dialogamos sobre las adivinanzas creadas y escritas a su manera. Cada niño realizara sus adivinanzas oralmente a sus compañeros.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <p>Luego repartimos una hoja bond para que los niños escriban sus adivinanzas a su manera y realizan su dibujo para su adivinanza.</p>
CIERRE	¿Qué hicimos en el aula?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hemos aprendido? etc.

ACTIVIDAD N° 08

I.E : Chinchao
 DOCENTES : Tesistas
 TITULO : Con emoción expreso mi adivinanza.
 RECURSOS: Papelotes, plumones, papel bond, colores, caja, etc.

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y no paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma clara y coherente sus necesidades, emociones, haciendo uso de recursos expresivo; como palabras de uso frecuente, acompañado de gestos movimientos corporales y volumen de voz al expresar adivinanzas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	La docente inicia la actividad con el juego "El rey manda".
 <p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ubicados a los niños en un círculo. Se coloca en el centro del círculo con una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja. Escribir en la caja un letrero que diga "adivina adivinador" <div style="text-align: center;">  <p>Caja Mágica</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Conversar con los niños y niñas que van a jugar a adivinar muchas cosas. Preguntarles que hay dentro de la caja: por ejemplo "adivina adivinador" lo que estoy tocando es de color...su tamaño es... Se parece a...y sirve para... ¿Qué es? Se desplazan por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja. Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea. Luego debe decir a sus compañeros "adivina adivinador", es de color...tiene la forma de un...se parece a...sirve para... ¿qué es? El niño que adivina conduce el juego Así los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral. La docente designa a cada niño para sus respectivas adivinanzas pero lo harán al frente para que sus demás compañeros puedan acertar la adivinanza.
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?

ACTIVIDAD N° 09

I.E : Chinchao
 DOCENTES : Tesistas
 TITULO : Me divierto leyendo adivinanzas.
 RECURSOS : Papelotes, plumones, papel bond, colores, textos etc.

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma clara y coherente sus necesidades, emociones, haciendo uso de recursos expresivo; como palabras de uso frecuente, acompañado de gestos movimientos corporales y volumen de voz al expresar adivinanzas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	Nos sentamos en semicírculo, recordamos las normas de convivencia y proponemos a los niños que hoy aprenderemos algunas adivinanzas. Leemos una adivinanza motivadora apropiada a la edad de los niños y niñas del aula que las respuestas se puedan percibir en el aula. Les preguntamos si les gustaría leer más adivinanzas.
DESARROLLO 	<p align="center">APRENDEMOS ADIVINANZA</p> <p>INICIO : La maestra pega algunos papelotes con adivinanzas y las respuestas que aciertan los niños estarán</p> <div align="center" data-bbox="730 1039 1234 1438"> </div> <p>volteados</p> <p>DESARROLLO Primero la maestra leerá solo la adivinanza, luego lo leerán con él en grupo y después solos.</p> <p align="center"><u>ADIVINA ADIVINANZA.</u></p> <p>Cerramos los ojos y pensamos en una adivinanza creativa y dictamos a la maestra para que ella lo escribe en un papelote y luego leemos todos juntos.</p> <p>Pedimos a los niños que en un papel boom que dibujen y escriben a su manera una adivinanza de su creación.</p> <p>CIERRE: los niños comentan el trabajo realizado con sus compañeros.</p>
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia?

ANEXO N° 06 EVIDENCIAS









ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Fernández Tenio Sonia Soledad

DNI: 22264320 Correo Electrónica: sosofer1966@gmail.com

Teléfonos: casa 620786 Celular 972597294 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Malpartida Orneta Jadith Ruth

DNI: 45238512 Correo Electrónica: jaditho422@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 969347745 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E.P.	_____

Título Profesional Obtenido:
Segunda Especialidad Profesional

Título De La Tesis
El Uso de Adivinanzas y la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 016 - Chinchao - 2018

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
X	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe en un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.
Para evitar que esta investigación sea reproducida y/o plageada.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- (X) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 17 de diciembre del 2019

Sonia Soledad Fernández Tenio
Firma del autor y/o autores

Jadith Ruth Malpartida Orneta
Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores