

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**



=====

**“JUEGOS VERBALES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA  
I.E. MARINO ADRIÁN MEZA ROSALES, AMARILIS -  
HUÁNUCO 2017”**

=====

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA**

**TESISTA: GLADIS ROSA ALCÁNTARA ROJAS**

**ASESOR: Dr. EDWIN ESTEBAN RIVERA**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Daniel y Bertha, a mi amado hijo Walter Daniel y a mis hermanos, por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme sabiduría e inteligencia.

A la UNHEVAL, mi Alma Máter.

A la EPG, por sus enseñanzas.

A mi Asesor, Doctor Edwin Esteban Rivera.

## RESUMEN

La Educación Secundaria debe crear y fortalecer las capacidades cognoscitivas y prácticas que permitan desenvolverse con éxito en todas las etapas y situaciones de la vida. Una de las habilidades esenciales es la capacidad de la comunicación; y para lograr este propósito, además de la educación convencional de la gramática y otras disciplinas afines, deben emplearse de manera sistemática y con un propósito, los distintos recursos y creaciones lingüísticas y literarias que enriquecen los lenguajes.

Para un grupo de alumnos de secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis, Huánuco, en el periodo 2017, se diseñó un conjunto de actividades y se empleó Juegos verbales seleccionados (adivinanzas, trabalenguas y poesía) para comprobar si con el trabajo continuo, coherente y diseñado para conseguir la máxima atención y participación de los alumnos, se mejoraba la capacidad de expresión oral y comunicación.

En nueve semanas, se observó un aumento significativo de esta capacidad; en promedio se obtuvo respuestas positivas por encima del 75% de los logros esperados en el objetivo del sistema educativo. Los resultados mejoran si se amplía el plazo de actividades donde se empleen juegos verbales para mejorar la expresión verbal y comunicación.

Palabras clave: Juegos verbales, adivinanzas, trabalenguas, poemas, expresión verbal.

## ABSTRACT

Secondary Education should create and strengthen the cognitive and practical skills that allow successful development in all stages and situations of life. One of the essential skills is the ability of communication; and to achieve this purpose, in addition to the conventional education of grammar and other related disciplines, the different resources and linguistic and literary creations that enrich the languages must be used in a systematic and purposeful manner.

For a group of high school students of the I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis, Huánuco, in the period 2017, a set of activities was designed and selected verbal games (riddles, tongue twisters and poetry) were used to check if with continuous work, coherent and designed to achieve maximum attention and participation of students, the ability of oral expression and communication was improved.

In nine weekly, a significant increase in this capacity was observed; On average, positive responses were obtained above 75% of the expected achievements in the education system objective. The results improve if the term of activities is extended where verbal games are used to improve verbal expression and communication.

Keywords: Games verbal, charades, tongue twister, poems, oral expression.

## INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
INDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPITULO I .....	11
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
1.3. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.4. LIMITACIONES.....	18
1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
1.5.1. PROBLEMA GENERAL.....	20
1.5.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	20
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
1.7. HIPÓTESIS .....	21
1.7.1. HIPÓTESIS GENERAL .....	21
1.7.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS .....	22
1.8. VARIABLES.....	22
1.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE. JUEGOS VERBALES (X).....	22
1.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE. EXPRESIÓN ORAL (Y). .....	23

1.9.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	23
1.10.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERATIVOS.....	24
	CAPÍTULO II.....	28
	MARCO TEÓRICO.....	28
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
2.2.	BASES TEÓRICAS .....	34
2.2.1.	EL JUEGO COMO CONDICIÓN NATURAL.....	34
2.2.2.	EL JUEGO COMO MOTIVADOR DEL APRENDIZAJE.....	36
2.2.3.	MODALIDADES DE JUEGO EN EL AULA.....	38
2.2.4.	IMPACTO DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE .....	40
2.2.5.	JUEGOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL .....	41
2.3.	BASE CONCEPTUAL .....	44
2.4.	BASES EPISTÉMICAS. ....	48
	CAPÍTULO III.....	50
	METODOLOGÍA.....	50
3.1.	ÁMBITO.....	50
3.2.	POBLACIÓN. ....	50
3.3.	MUESTRA.....	50
3.4.	NIVEL Y TIPO DE ESTUDIO. ....	51
3.4.1.	NIVEL DE ESTUDIO. ....	51
3.4.2.	De acuerdo al contenido del objetivo, la investigación es de tipo descriptiva, explicativa y correlacional. Es descriptiva porque se describe un problema real, que es el de la debilidad o deficiencia en la formación de la capacidad de comunicación verbal, así como de las exigencias en el mundo real. ....	51

3.4.3.	TIPO DE ESTUDIO.....	51
3.5.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
3.6.1.	TÉCNICAS.....	53
3.6.2.	INSTRUMENTOS.....	53
3.7.	PROCEDIMIENTOS.....	54
3.8.	ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	54
3.9.	TABULACIÓN DE DATOS.....	55
3.10.	ANÁLISIS DE DATOS.....	56
	CAPÍTULO IV .....	57
	RESULTADOS Y DISCUSIONES .....	57
4.1.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	57
4.2.	PRUEBAS DE HIPÓTESIS .....	64
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	66
4.4.	APORTE DE LA INVESTIGACIÓN .....	67
	CONCLUSIONES.....	69
	RECOMENDACIONES .....	70
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	71
	ANEXOS .....	75



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales - Amarilis, Huánuco, 2017, es de vital importancia, porque se ha logrado desarrollar la expresión oral a través de los juegos verbales materializados en trabalenguas, poemas y adivinanzas.

Se ha demostrado que, mediante la aplicación de las estrategias, los sujetos del grupo experimental mejoraron su expresión oral, dejando de lado la timidez, sintiéndose motivados por el aprendizaje y por el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Una de las capacidades del área de Comunicación es el desarrollo de la expresión oral, que contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos de los diferentes grados. En tal sentido, la investigación realizada con los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria, fue fructífera, porque la evaluación de salida evidencia resultados favorables para el desarrollo de la expresión oral. Se considera que la estrategia de los juegos verbales se puede aplicar en las diferentes áreas curriculares, debido a que se trata de estrategias lúdicas que despiertan el interés por aprender, además de ser entretenidas.

El cambio en la capacidad de comunicación y expresión de los estudiantes es posible cuando se aplican de manera consistentes técnicas que estimulan el uso de los recursos lingüísticos, tal como se revela en los

resultados de la investigación. Un trabajo más prolongado puede mejorar esos resultados.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

La enseñanza general en el nivel básico presenta deficiencias que se atribuyen a muchas causas personales y socioculturales; los métodos de enseñanza, la disponibilidad de recursos en las escuelas, las políticas de gobierno; es decir, existen tantos factores causales que al final no es posible explicar el fracaso escolar si se eligen algunos de ellos como fundamento.

Existen casos de escuelas, que enfrentan la misma realidad y que han logrado resultados sorprendentes en el aprendizaje de los estudiantes, lo que indica que los factores mencionados no son determinantes en el desarrollo de la capacidad cognoscitiva y, por lo tanto, del aprendizaje del lenguaje, la matemática y otras materias de la Educación Básica.

La enseñanza de las áreas de Comunicación, Matemática y otras, en todos los niveles es deficiente, porque no se logra construir a partir del lenguaje, la función natural y básica de la persona: la capacidad de creación, interpretación y adaptación de los contenidos de las diferentes áreas. Cuando alguien entiende un tema, un problema, una propuesta y tiene la capacidad lingüística desarrollada o entrenada, tiene la posibilidad de explicarlo de distintas maneras, de parafrasear, de comentar y proponer significados diferentes al original con la misma semejanza con que puede observar un objeto tridimensional haciéndolo girar en la mano. Cuando entiende el problema y su lenguaje es limitado, difícilmente podría explicarlo a otros; aunque es también poco probable que quien tiene un lenguaje pobre y limitado pueda entender mucho.

Por ello, el desarrollo de la capacidad para el uso creativo del lenguaje, es indispensable para mejorar el nivel de la educación y conseguir resultados adecuados a las exigencias de la sociedad actual. Uno de los objetivos de la educación debe ser desarrollo de la capacidad de comunicación oral, ya que ello refleja de las personas, su mundo interior, su cultura.

Según Carmona (2009:15), en la escuela actual existe confusión respecto a la forma en que aprenden los estudiantes, debido a que la información de los sistemas de evaluación permite pensar que los estudiantes no aprenden, sino que memorizan. Por ello, en el intento de cambiar se implementan métodos de evaluación que inducen al estudiante a comprender, analizar y deducir. Aun así, la evaluación sigue como método que mide solo las capacidades cognitivas y deja de lado la integralidad del individuo; no se ve al estudiante como un sujeto particular y único, sino como un elemento dentro de un conjunto. En el aula, el docente realiza una explicación del tema en forma generalizada e igualmente evalúa. Algunos docentes no saben cómo identificar las fortalezas de sus estudiantes; en este punto es donde se inicia el problema del aprendizaje deficiente.

La teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner nos presenta una salida: El uso de métodos que aprovechan el trabajo conjunto de varias inteligencias, en este caso, la inteligencia verbal y la matemática, teniendo en cuenta que ambos se ubican en el hemisferio izquierdo, son esencialmente iguales en cuanto al esfuerzo requerido. Los juegos, el arte y la creatividad se asocian al hemisferio derecho, por lo que la práctica de los

juegos verbales permitirá el ejercicio total de cerebro y el desarrollo de la expresión oral.

“El hemisferio izquierdo se caracteriza por presentar un funcionamiento mucho más analítico, detallista y aritmético que el hemisferio derecho. Así mismo, en la actualidad existe un elevado consenso en nombrar al hemisferio izquierdo como el hemisferio lingüístico del cerebro” (Gratacos, s/f).

El juego con el lenguaje y el habla proporciona formas de comportamiento manifiestas y fácilmente observables. Casi todos los niveles de organización del lenguaje (fonética, gramática, significado,...) y la mayoría de los fenómenos del lenguaje y del habla constituyen recursos potenciales para el juego y genera en el alumnado aprendizajes significativos y motivadores. (Labrador, Morote; 2008:76).

Bueno y Clemente (1991:33-34) mencionan categorías o funciones del lenguaje, que se corresponden con el desarrollo humano. Con la función heurística el niño usa el lenguaje para entender la realidad, comprender las cosas e interpretar el medio; la función imaginativa se relaciona con su entorno del niño y representa el aspecto lúdico; asimismo las funciones representativas y de respuesta, son las que contribuyen a los logros en los juegos verbales.

El empleo de los juegos verbales para estimular el desarrollo de la oralidad ejercita varios de los aspectos anteriores (heurístico, imaginativa respuesta y hasta el no verbal) por ello, la necesidad de encontrar el modo adecuado para esta actividad. La aplicación continua y creativa de los juegos verbales, como una forma de activar la creatividad, participación y

compromiso de los estudiantes es necesaria para lograr la comprensión y el aprendizaje de otras materias, además del lenguaje mismo. Esto implica la capacidad de usar los conocimientos en aplicaciones de la vida real.

En cierto modo, seguimos el postulado del filósofo alemán Ludwig Wittgenstein, que dijo, “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”. (1) Es decir, cuánto más amplio, rico y versátil es el lenguaje, el vocabulario, la capacidad de crear y recrear constantemente el lenguaje, el mundo personal será más amplio y se aprenderá más.

La aplicación de los juegos verbales entonces ayuda a ampliar el mundo, porque se entiende, se interpreta y aplica los asuntos del lenguaje, la matemática u otras materias, lo que contribuye al aprendizaje sólido y la capacidad de encontrar asociaciones entre lo aprendido en la escuela y el mundo personal o real; por lo que los avances en el aprendizaje individual se convierten en indicadores de un cambio o mejoramiento del sistema educativo.

La expresión oral es un instrumento para comunicar, y para hacerlo eficazmente debe tener en cuenta también elementos que son ajenos al lenguaje natural, pero son necesarios para darle fuerza y expresión a lo que se pretende comunicar. Algunos aspectos que entran en juego son la voz (el componente auditivo), la dicción (dominio del idioma expresado en la correcta pronunciación de las palabras); la estructura del mensaje que se comunica), la fluidez y continuidad del mensaje, el volumen (intensidad de la voz); el ritmo (armonía que suele ser vital en lenguajes como el chino); la claridad, coherencia y emotividad.

Es posible omitir algunos aspectos mencionados, entonces la expresión oral pierde su fuerza comunicativa. Por ello, es vital la enseñanza de la comunicación oral a los alumnos desde el inicio de la actividad escolar. En el nivel secundario se arrastran muchas deficiencias que resultan de la formación inadecuada o la ausencia de ella para la expresión oral en los primeros años de la escuela.

Como toda actividad humana, la expresión oral se forma, fortalece, perfecciona con la práctica y el empleo de instrumentos de enseñanza apropiados. Los juegos verbales elegidos cuidadosamente y dosificados según el nivel de los niños, contribuye a ese objetivo, la formación escolar que además de tener las competencias básicas en materias necesarias como la matemática, sean capaces de comunicar y transmitir mensajes e información usando la expresión oral.

Márquez (2015:10) dice que la expresión oral es una destreza lingüística (o artes del lenguaje), que tiene naturaleza productiva, porque permite crear significados a partir del lenguaje, es asimismo distinta del carácter receptivo de los procesos de comprensión (oral y escritos), y porque tiene el modo de transmisión acústico. Es también un modo de usar la lengua, un módulo especial de la mente humana, cuyo estado inicial, natural e innato es la Gramática Universal. "Las expresiones generadas por la lengua en el cerebro humano operan sobre los sistemas externos de actuación (el articulatorio-perceptivo y el conceptual-intencional) por medio de componentes intermedios (interfaces), la forma fonética y la forma lógica".

Por ello, una expresión oral es un complejo de propiedades fonéticas, semánticas y estructurales, mientras que la lengua es sólo una forma de

hablar y de comprender. Entonces, enseñar a hablar implicará, por lo tanto, enseñar a escuchar, apoyándose en la ventaja de que el soporte físico de la oralidad es de naturaleza anatómica (articulación y audición) y acústica (propagación de ondas sonoras en el aire). Esto demuestra, la urgencia de cambio en la enseñanza: la expresión oral tiene su lugar en el sistema educativo, si se quiere que los alumnos se comuniquen bien.

La expresión oral es una capacidad comunicativa que debe desarrollarse didácticamente, Aunque se considera como una destreza generalizada, en la vida cotidiana, no se le ha prestado la atención necesaria en el ámbito educativo. Todos tiene la capacidad de la expresión oral, pero solo los que han sido entrenados adecuadamente pueden hacer que la comunicación sea eficiente y eficaz. Según Ramírez (2002:58) “Ser buenos comunicadores en expresión oral consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. “La expresión oral es más que la emisión de sonidos acústicos organizados siguiendo una gramática. La expresión oral es más que hablar y escuchar, hablar es relacionarse, interactuar, es compartir ideas y sentimientos, llegar a puntos de encuentro. Es usar e interpretar signos que ayudan a la riqueza y precisión de los mensajes que se desea comunicar.

The International Life Skills Survey (Policy Research Initiative Statistics Canadá, 2000) citado en Minedu (2015:21) señala que es necesario poseer “un conjunto de habilidades, conocimientos, creencias, disposiciones, hábitos de la mente, comunicaciones, capacidades y habilidades para resolver problemas que las personas necesitan para participar eficazmente



en situaciones cuantitativas y cualitativas que surgen en la vida y el trabajo”. La comunicación es una necesidad vital y la expresión oral es la forma más natural, que además tiene connotaciones profundas. Quien sabe expresarse correctamente en forma oral, quien trasmite ideas, conceptos y contenidos en forma oral, podrá hacerlo también correctamente en forma escrita o por cualquier otro medio accesible. Quien no desarrolla la capacidad de expresión oral, tendrá dificultades para comunicar usando otros medios.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación toma en cuenta la importancia de la expresión oral en la comunicación y la creación de relaciones con los demás seres humanos. Según Parra Cardozo (2012:39), con la expresión oral, se forman y mantienen las relaciones con los demás; se conserva la condición de seres sociales, se pueden realizar la mayoría de actividades cotidianas. “Mientras se pueda conversar se podrá mantener el contacto con el mundo. La comunicación oral se da básicamente por la participación simultánea de las personas que intervienen en ella la presencia de los interlocutores en el tiempo y el espacio, y su participación cara a cara, lo que hace que este tipo de comunicación sea veraz y directa”. Existe un requisito previo, y es la calidad de comunicación de los interlocutores en el mismo nivel de dominio; de lo contrario la comunicación es insuficiente, incompleta, se distorsiona.

La educación básica, inicial y primaria, en el Perú es deficiente, es una de las de menor desempeño en América Latina y como maestros, nos interesa contribuir para que haya mejores resultados, ya que de ello depende el futuro de la sociedad.

Asimismo, la deficiencia producida en la educación básica se extiende a los niveles superior donde se encuentran las mismas dificultades que suelen encontrarse en el nivel básico. Por lo general, los alumnos son incapaces de leer un texto, entender el sentido y explicarlo o comunicarlo de distintas maneras; tampoco entienden un problema matemático y lo adaptan a la lengua natural para encontrarle sentido en el mundo real. Un síntoma notorio de los niños y jóvenes que tienen ese problema es la pobreza del lenguaje cotidiano.

### **1.3. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación es importante porque se enfoca en un problema real, para el cual se propone soluciones desde el campo profesional correspondiente. En el mundo actual, los profesionales deben estar capacitados para el desarrollo de competencias o habilidades blandas, una de las cuales es la capacidad de comunicación sin la cual la probabilidad de insertarse en el ámbito laboral y lograr el desarrollo personal es imposible.

La tarea de mejorar la educación no es imposible, solo es preciso diseñar y emplear métodos adecuados a la realidad y a los recursos disponibles, para cambiar la mentalidad de derrotismo, apatía y actitud de los maestros y alumnos en relación al aprendizaje y los contenidos curriculares.

### **1.4. LIMITACIONES.**

La investigación tiene limitaciones de tiempo, espacio y amplitud. La investigación de tiempo se explica por el periodo de tiempo limitado, nueve semanas empleadas para la aplicación de los juegos verbales y la medición

de la evaluación de la capacidad de mejoramiento de la expresión verbal. Se entiende que, a mayor tiempo, los resultados serían mejores de los obtenidos.

La limitación de espacio se entiende en la realización del trabajo de campo en una institución educativa, IE Mariano Meza Rosales, Amarilis Huánuco. La ampliación del trabajo de campo a otras instituciones educativas permitirá descubrir además otros factores que intervienen en la capacidad de expresión oral, como la condición socioeconómica, antecedentes culturales y otros factores familiares que definen al alumno. El estudio limitado a los estudiantes de una Institución Educativa de la ciudad de Huánuco, en un estudio posterior, puede ampliarse a varias ciudades para tener resultados más amplios y heterogéneos.

La limitación de amplitud se refiere a la cantidad de alumnos con los cuales se trabajó. Aunque fueron 35 alumnos, la cantidad fue suficiente para realizar la prueba de hipótesis que sostuvieran la hipótesis de mejoramiento de las capacidades de expresión y comunicación de manera incuestionable. También la amplitud se explica en la cantidad de juegos verbales y los criterios empleados para evaluar y medir el desempeño en la capacidad de expresión oral. En un estudio más amplio, se pueden emplear más juegos verbales y considerar otros criterios adicionales para la medición de resultados.

### **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, se observa que los estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente debido al nivel sociocultural en los que se encuentran. Casi todos los alumnos

proceden de familias disfuncionales, con escasos niveles socioculturales en sus casas no practican la lectura; es decir, presentan bajos niveles educativos, los mismos que limitan la motivación por el estudio y aprendizaje de los estudiantes. Ante esta problemática, formulamos las siguientes interrogantes:

### **1.5.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, Huánuco, 2017?

### **1.5.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿De qué manera las adivinanzas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017?
- ¿De qué manera la declamación de poemas contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017?
- ¿De qué manera la práctica de trabalenguas contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017?

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar de qué manera las adivinanzas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.
- Determinar de qué manera la declamación de poemas contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.
- Determinar de qué manera la práctica de trabalenguas contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.

## **1.7. HIPÓTESIS**

### **1.7.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.

### 1.7.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS

**H1.** Las adivinanzas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales.

**H2.** La recitación de poemas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.

**H3.** La práctica de trabalenguas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.

**Hipótesis nula.** Los juegos verbales no contribuyen en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales,2017.

### 1.8. VARIABLES.

#### 1.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE. JUEGOS VERBALES (X).

Los juegos verbales son juegos lingüísticos estrategias lúdicas

##### **Dimensiones.**

a) **Adivinanzas.** Acertijos verbales que se enuncian en forma de rima, suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc.; por ello las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños.

b) **Recitación de poemas.** Se concentra en la voz y la fluidez verbal, la recitación excluye el uso del gesto y mímica.

c) **Trabalenguas.** Son juegos de palabras que consisten en decir en voz alta y de manera rápida una palabra o conjunto de palabras difíciles de pronunciar. Permiten aprender a vocalizar correctamente las palabras para hablar con precisión y rapidez. Ayudan a desarrollar la expresión verbal.

### 1.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE. EXPRESIÓN ORAL (Y).

La expresión oral es una capacidad que permite a los seres humanos mantener una comunicación efectiva con sus semejantes; en ella intervienen elementos suprasegmentales como la entonación, la pausa, el ritmo, la dicción entre otros, que facilitan la comprensión del mensaje.

Dimensiones.

- a) Pronunciación.
- b) Fluidez.

### 1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 1.1. Operacionalización de variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V. Independiente Juegos verbales	Adivinanzas	Participa activamente en la dinámica de las adivinanzas.
		Ejercita la memoria y la atención.
		Logró descifrar la adivinanza.
		Presentó la respuesta ante el grupo.
	Trabalenguas	Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad.
		Ejercita su vocalización pronunciando trabalenguas.
		Lee trabalenguas sin equivocarse.
		Pronuncia correctamente los trabalenguas.

	Recitación de poemas	
		Recita poemas cortos con entonación adecuada.
		Pronuncia con énfasis los versos del poema.
		Habla fuerte y claro para que todos lo escuchen.
V. Dependiente Expresión oral	Expresión verbal Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente.
		Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.
	Fluidez	Pronuncia frases y oraciones con fluidez.
		Expresa sus ideas con claridad.

Fuente: Elaboración propia

### 1.10. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERATIVOS

**a) Juegos verbales.** Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, como sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos. Los juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en la actitud exploratoria de posibles significados (Roque y Vega, 2018, p. 22). Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable utilizado en las aulas para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas; son variados y la mayoría de ellos se realiza en interacción social (Tipos y ejemplos/f)

**b) Expresión oral.** Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es la capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, así como conocimientos socioculturales y pragmáticos. Incluye microdestrezas como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Expresión oral, 2)



En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que señalan las pautas generales que deben seguirse la comunicación efectiva; es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral, permite comunicar sobre procesos u objetos externos a él. En determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final (Expresión oral)

**c) Adivinanzas.** Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Contiene enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine; asimismo incluye pistas para su solución. La mayoría de adivinanzas está dirigidas al público infantil, tiene componente educativo, representa tradiciones y conceptos básicos como animales, frutas o toda clase de objetos. (Adivinanzas, s/f)

La adivinanza es una composición lírica breve de tipo popular y tradicional; cuya esencia está en el hecho de ser un ejercicio intelectual, un juego en el que se reta a un contrario de forma ingeniosa para que resuelva un breve enigma o problema, que puede o no presentar una clave, a veces verdadera, otras falsa o encubierta.

La adivinanza es uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza. (Miaja de la Peña, s/f)

**d) Trabalenguas.** Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Se usa como juego o ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar clara; el trabalenguas debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. La dificultad existe por la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. (Trabalenguas, s/f). De manera más general, se llama trabalenguas a todo aquello que es difícil de leer o articular verbalmente, debido a la presencia de palabras repetidas o a la mala expresión del autor. (Significado de trabalenguas, 2015)

**e) Recitación de poemas.** La recitación excluye el uso del gesto y mímica, concentrándose en la voz y su fluidez, muy parecido a la lectura de poemas, pero en la recitación se memoriza el poema y se carece de atriil. En la declamación moderna se prescinde de todo elemento decorativo y escénico, y la declamación clásica es considerada excesiva y teatral. (Declamación, s/f). El concepto de declamación gira en torno al hecho de declamar; verbo que describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados (Definición de declamación, s/f)

**f) Expresión verbal.** La expresión verbal es otro recurso que facilita el desarrollo íntegro del niño/a, la correcta utilización y pronunciación de la palabra y la socialización en un entorno que no es la familia (el colegio). La expresión verbal alude a la comunicación por medio de la palabra, todo lo que implica hablar, es justamente lo opuesto de la expresión corporal que por medio de sus canales de comunicación no verbal (mirada, el gesto y la

postura) puede comunicar cosas igual que como si se hablara (Sánchez, s/f, p. 1)

Es una actividad compleja en la que intervienen varias entidades, representaciones y procesos. El emisor produce intencionalmente una expresión simbólica que revela su intención comunicativa. El destinatario descodifica la expresión lingüística y recupera las representaciones que el emisor quería comunicar, empleando procesos heurísticos para buscar una explicación verosímil a partir de los datos disponibles. (Comunicación verbal, s/f). La expresión oral es compleja e incluye elementos como la voz, dicción, Estructura del mensaje, la Fluidez, Volumen, Ritmo, Claridad, Coherencia y Emotividad. (Expresión oral, s/f)

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La comunicación, es el primer acto de acercamiento entre dos personas, y la transmisión clara del mensaje es importante; asimismo lo es el modo en que se realiza la comunicación. La expresión oral es el modo más natural, cuando se realiza de manera correcta se comunica, cuando presenta deficiencias, hay errores y deficiencias en la comunicación. Parra Cardozo (2012: 11) señala que en el mundo moderno, las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época, por ello las actividades que planifican los docentes a diario, tiene mejor resultado cuando se afianzan estas habilidades , pues ahora se “necesita un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea”.

Chisag y Herrera (2010) en una investigación sobre la forma de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje los niños/as de Primer Año de Educación Básica, se enfocan en el desarrollo y atención de las inteligencias múltiples, apoyándose que el juego es una de las actividades de más aceptación de los infantes. Para ello, detectaron el problema que se presentaba en los párvulos, como la adquisición de nuevos conocimientos, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables.

La propuesta está sustentada en forma teórica-practica, con una guía metodológica de juegos para el desarrollo de las inteligencias múltiples de

los niño/as. Por ello, “el hombre puede conocer el mundo de ocho modos diferentes explotando las inteligencias existentes: a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de su yo interior, siendo integrada la última inteligencia que es la natural. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas y en las formas de combinarlas para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.” (Chisag y Herrera, 2010: vii)

Leyva (2011:14-15) citando a Sarlé (2006:197), afirma que el juego y la enseñanza constituyen dos fenómenos que al situarse en la escuela construyen un marco contextual en el que se redefinen los rasgos que, separadamente, cada uno de estos procesos supone. Se enfatiza el rol del juego como expresión del mundo cultural del niño y la creación de significado, y en la importancia de la enseñanza a la hora de ampliar la experiencia del niño y hacer posible su desarrollo y aprendizaje” Por ello, al considerar al juego como una estrategia didáctica “se establece una red de relaciones entre los participantes de la actividad (niños y docentes considerados en forma individual como grupo-clase), los instrumentos o artefactos mediadores (objetos o juguetes), los roles y las reglas de acción, y el objeto de conocimiento (contenidos de enseñanza). Esta nueva red, particulariza y dinamiza las prácticas de enseñanza”

Según Sarlé (2006:173, 197) citado por Leyva (2011:16) el rol del docente influye dentro de la situación de juego, y debe entenderse que el juego y la enseñanza son totalmente compatibles, se relacionan mutuamente

y de una puede derivar la otra. Así, “el juego provee al niño de un contexto dentro del cual puede ejercitar no solo las funciones cognitivas con las que ya cuenta, sino también crear estructuras cognitivas nuevas. La enseñanza y el juego promueven el aprendizaje infantil al implicar una expansión de la zona de desarrollo infantil del niño. El juego contextualiza a la enseñanza y facilita en los niños el aprendizaje y los contenidos que se necesitan para jugar el juego”.

De esta manera, los niños empiezan a gestionar, a negociar los significados que van construyendo del mundo cultural del que participan y pueden comunicar el sentido que este mundo va teniendo para ellos. “En el juego, los niños comparten la acción y significados que construyen junto con otros en el momento en que están jugando”.

Asimismo, para Leyva (2011:17) “el juego adecuadamente dirigido asegurará al niño un aprendizaje a partir de su estado actual de conocimiento y destrezas. El juego es potencialmente un excelente medio de aprendizaje (Moyles, 1990, p.31)”.

Quispe R (2014, ix) realizó un trabajo de investigación para demostrar la hipótesis de que los efectos del programa “Juegos Lingüísticos” son positivos en el mejoramiento del desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa El Salvador. Para ello, utilizó el tipo de investigación aplicativo y un diseño cuasi experimental, con la muestra formada por veinte niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo de control, al primero se le aplicó el programa “Juegos Lingüísticos” mientras al otro grupo no. Al término del trabajo, se comprobó la hipótesis, puesto que los resultados obtenidos por el grupo experimental

muestran que su desempeño es superior al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente las habilidades de desempeño semántico, se concluye que el programa “Juegos lingüísticos” es eficaz para mejorar el desempeño semántico.

Aunque el experimento solo se concentra en el empleo de herramientas lingüísticas para desarrollar una capacidad lingüística, es necesario recordar que el juego, verbal o no, tiene impacto en otras áreas de la capacidad intelectual y cognoscitiva humana. Por ello, Quispe (2014: xi) dice que:

“En la etapa preescolar es importante desarrollar las habilidades lingüísticas referidas al desempeño semántico, porque permite el desenvolvimiento del niño con sus pares, logrando que expresen sus sentimientos, emociones y opiniones; además, favorece la comprensión y expresión oral, importantes para el desarrollo de la lecto-escritura, en la medida de que los niños y niñas ponen en juego su potencial expresivo a través del lenguaje oral, construyen y reelaboran significados al mismo tiempo que ajustan y estructuran mejor su propio lenguaje. Así pues, el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona y adquiere un uso correcto del mismo, es por ello, que la familia y la escuela cumplen una función importante en la adquisición del desarrollo del lenguaje en el niño”.

Marques (2015:viii) en un estudio enfocado a la importancia de la expresión oral en la enseñanza de lenguas extranjeras, propone el uso del teatro como instrumento para lograr los fines de la educación. En el desarrollo de las actividades, debían desarrollarse la destreza oral, especialmente al nivel de la pronunciación y entonación. Esto promueve el

teatro, pero es la vez una estrategia para el desarrollo de las competencias verbales, no verbal y cultural del grupo meta. Asimismo, Marques (2015:2) considera que la expresión oral no fue debidamente valorada, pues en las clases de lengua se privilegió la enseñanza de la lectura y escritura. La lengua escrita tenía mayor prestigio por la vinculación con la literatura y el mundo académico; esto creó prejuicios respecto a la investigación y enseñanza de la oralidad, a la vez que existen brechas para evaluar objetivamente la expresión oral. Desde la década de los 80 del siglo pasado, con el afán de mejorar la didáctica del lenguaje, se ha empezado a valorar las destrezas orales.

Cuando se enseña lenguas extranjeras, Boquete Martín en su tesis doctoral (2011: 14, citado en Marques (2014:2) afirma que los profesores no nativos muestran preferencia por los contenidos gramaticales aplicados a las destrezas escritas, y entre los nativos hay descuido para tratar contenidos fonéticos, especialmente los elementos suprasegmentales (entonación, ritmo, acento y pausa) de la lengua meta. Este descuido se debe a varias razones, tales como la escasa formación que los profesores de idiomas reciben en los aspectos prosódicos, a los que se recurre solo si es inevitable para el éxito de la transmisión y recepción del mensaje.

Para Marques (2015:3) los alumnos parecen tener consciencia de que, por ser fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, la lengua oral es un factor relevante en el proceso de adquisición del lenguaje, más aún si el ser humano usa un 75% de su tiempo para comunicarse usando destrezas orales. La expresión oral es la habilidad del lenguaje que



más desean dominar, pero en este dominio tienen mayores problemas resultantes de una pronunciación inadecuada.

Adán Gonzáles (2014:3-4) afirma que es común en el alumnado de Educación Primaria, la dificultad en la comunicación, pues en la actualidad se emplean metodologías de enseñanza-aprendizaje tradicionales, en las que el alumnado tiene un papel pasivo, frente al papel activo del profesor. En muchas ocasiones, el profesor no sabe cómo entablar una conversación con los alumnos y alumnas sobre un tema que se esté trabajando para que ellos solos alcancen el objetivo final de aprendizaje. Y como esto supone más trabajo, se limitan a utilizar el libro de texto como una herramienta fundamental e indispensable en sus clases. Un enfoque más motivador al proceso de enseñanza aprendizaje, debe centrarse en torno a la conversación en el aula, donde el alumnado tenga un papel más activo y aprenda a expresarse respetando las normas establecidas.

Los alumnos y alumnas necesitan aprender a expresarse de manera correcta, porque durante su vida deberán enfrentar situaciones en las que les resultará útil desarrollar lo aprendido. La mejor forma de que se familiaricen con la expresión oral es empezar de manera progresiva en los primeros años de la Educación Primaria. Por extensión, ya que la diferencia entre la primaria y primeros grados de secundaria es mínima, depende aplicar el procedimiento en los alumnos del tercer grado de secundaria.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EL JUEGO COMO CONDICIÓN NATURAL**

El juego ha sido llamado "el trabajo de los niños" porque con él, los niños aprenden cómo interactuar en su entorno, descubrir sus intereses y adquirir habilidades cognitivas, motoras, del habla, del lenguaje y socioemocionales (American Academy of Pediatrics, 2007). A través de varios tipos de juego, los niños aprenden a descubrir, crear y resolver problemas en un ambiente seguro y cariñoso. A medida que los niños crecen y maduran, sus habilidades de juego también cambian, permitiendo el desarrollo de nuevas habilidades que son más variadas y complejas. Hay variabilidad en el desarrollo del juego y estas etapas a menudo se superponen, pero en cualquier etapa, los padres pueden desempeñar un papel importante ayudando a facilitar el crecimiento de habilidades de lenguaje que son importantes para las experiencias sociales y de aprendizaje posteriores. (Odd, Castleberry, s/f; parr. 1).

Según Chisag y Herrera (2010:53), mediante el juego, principal actividad de las personas durante la infancia y un excelente entretenimiento durante toda la vida, nos desarrollamos física y emocionalmente, mantenemos nuestra inteligencia y reflejos despiertos; pero, por encima de todo, jugando nos divertimos y disfrutamos en compañía de nuestros allegados, tanto familiares como amigos. Por ello, los juegos constituyen una herramienta de gran utilidad para el trabajo interno y para la dinamización de ámbitos y de actividades.

Además, puede distinguirse entre la actitud "grave" y la actitud "lúdica". "La actitud grave tensiona, desproporciona los hechos externos e internos,

fija las imágenes y sus cargas, endurece los roles, fomenta las distancias interpersonales y genera cerrazón de futuro. La actitud lúdica proporciona los hechos externos e internos, moviliza las imágenes, da soltura a las relaciones, favorece la comunicación directa, flexibiliza el sistema de roles y abre el futuro.

En cuanto al trabajo interno, es importante recordar que todos los temas se pueden trabajar a través de juegos: distensión, psicológica, autoconocimiento, atención, comunicación directa, vencimiento de resistencias.

Mediante la dinamización de ámbitos y actividades, los juegos ayudan a la formación y fortalecimiento del espíritu de cuerpo, facilitan las relaciones, ayudan a transformar el tono del grupo y a dinamizar el conjunto por la ruptura de hábitos fijos en la distribución de los participantes dentro del ámbito. (Chisag, Herrera 2010:54).

Por otra parte, la escuela antigua resultaba pesada e iba contra su significado, puesto que escuela viene del griego *scholé* “tiempo de recreo, época de descanso”, que es el verdadero sentido que le dieron los griegos, porque en los días o en las horas de recreo es cuando se dedicaban al cultivo del espíritu. “La escuela del siglo V a.C. se basaba en el juego físico, la literatura, la música y la recitación. En Grecia (...) había una concepción total de la vida, la armonía del cuerpo y del alma. El niño era ejercitado durante sus primeros años en juegos educativos para encaminarlo a su perfección como adulto. El niño participaba en ceremonias religiosas y sociales que eran espectaculares y dramáticas. Los jóvenes eran iniciados en el canto y la danza, ya que la música, la danza y la mímica son

instrumentos de sentimientos elevados y cultos. (Signorelli, 1963: 80 citado por Labrador, Morote, 2008:71-72)

### **2.2.2. EL JUEGO COMO MOTIVADOR DEL APRENDIZAJE**

Chisag y Herrera (2009:8-11) indican que se debe tener en cuenta siempre que la motivación es la explicación del porqué de nuestras acciones. Así, “El juego se aleja de lo cotidiano, ocupa parámetros especiales y temporales diferentes de (...) la rutina diaria. Se realiza según una norma o regla, siguiendo una determinada estructura y, por consiguiente, crea orden (...) la actividad fundamental de la infancia, actividad que se prolonga en la vida adulta (...) se convertirá en el gran instrumento socializador”.

El juego es propio de todas las culturas y de todos los tiempos. “La exigencia de los juegos de adoptar puntos de vista externos a uno mismo constituye otra de sus características. Esta exigencia viene determinada sin duda, por los conflictos y las reglas impuestas desde afuera. Tanto su resolución como la comprensión y su aceptación requieren de un avance considerable en la construcción del pensamiento infantil (...) la motivación consecuencia del propio placer por el juego y paralelamente a ésta, también está la necesidad de descubrir, de experimentar que están ligadas al juego infantil” (Chisag y Herrera, 2009:9).

El juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico, desarrollo sensorial, motor, muscular, coordinación psicomotriz como mental, porque el niño durante su desarrollo pone todo el ingenio que posee, la originalidad, la capacidad intelectual imaginación. Además tiene valor social (contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y a un conocimiento más realista del mundo); ii) Es un

medio de expresión afectivo-evolutiva, una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador para conocer los problemas que afectan al niño/a; iii) tiene además un valor substitutivo que facilitan el tránsito de situaciones adultas: (jugar a las muñecas, a las tiendas) iv) Proporciona el contexto apropiado para satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil, actuando como instrumento mediador que facilita el aprendizaje. V) Su carácter motivador estimula al niño/a y facilita su participación en las actividades que pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias. VI) Con el juego, el niño/a descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

Como así lo indica Montes, Mónica (2008: Pág. 126) "El juego reduce el estrés infantil y los problemas de comportamiento, a la vez amplía la cantidad de vocabulario que va a manejar el niño/a los 5 años de edad, se lo considera como un ente motivador para ir al colegio".

**El juego tiene efecto directo en tres aspectos (Chisag y Herrera, 2009:10-11).**

**a) Desarrollo Físico.** Aunque algunos padres prefieren apartar o limitar el juego de sus hijos en el afán por protegerlos de todo; no advierten que el juego activo, con su rudeza y caídas facilita el desarrollo sensomotor del niño/a. Según investigaciones los recreos contribuyen a lograr un mejor rendimiento académico de los párvulos.

**b) Aspecto Académico.** El estrecho vínculo entre el juego y un correcto aprendizaje crea las bases para el éxito académico posterior en la lectura, escritura; provee las experiencias reales con materiales de la vida diaria que ayudan al niño/a al desarrollo de conceptos científicos y matemáticos, el juego es crucial para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la solución de problemas

**c) Vida en Sociedad.** El juego imaginativo está relacionado con el aumento de la cooperación, la empatía y el autocontrol, reduciendo la agresividad y sobretodo, obteniendo un mejor desarrollo social y emocional.

### **2.2.3. MODALIDADES DE JUEGO EN EL AULA**

Existen varias clasificaciones. Para Chisag y Herrera (2009; 9-10) hay dos grupos:

**a) Juegos Cooperativos.** Los juegos en la sociedad actual han dejado de ser participativos y recreativos para convertirse en ejercicios meramente competitivos y sumamente reglados e institucionalizados. Una sociedad renovada, con hombres y mujeres nuevos, necesita de creatividad y participación; y de enseñar a jugar desde la óptica de la cooperación.

**b) Juegos Creativos.** La creatividad debe estar presente en todo proceso educativo. Ciertamente, los juegos no pueden ser excesivamente rígidos ni determinantes; ya que no ofrecen margen de imaginación en los participantes.

**c)** La educación afronta un desafío constante, y es la necesidad de renovación, la necesidad de creatividad, no debe caer en la utilización de métodos repetitivos y se debe tener en cuenta que por encima del juego está la persona, el individuo, el ser integral.

Es preciso recordar que en los educadores se debe fomentar la alegría, la espontaneidad, adecuar las clases a los intereses y necesidades de los alumnos promoviendo la participación activa y creadora; por ello la exigencia de que los contenidos deben ser variados y amplios que ofrezcan la mayor riqueza de posibilidades sin repeticiones mecánicas.

Por otra parte, se define el juego como un proceso sugestivo y sustitutivo de adaptación y dominio, debe entenderse que ahí radica su valor como instrumento de aprendizaje. Marginar el juego de la educación equivaldría a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces, por ello, el educador debe asegurar que la actividad del niño/a sea una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, pues a través de la acción y la experimentación, ellos expresan sus intereses y descubren las propiedades de los objetos y sus relaciones.

Labrador y Morote (2008:75) presentan una clasificación diferente, señalando las diferentes modalidades de juego descritas en el sistema educativo español. Los juegos, según El Plan Curricular del Instituto Cervantes (1994:110-112), posibilitan la práctica controlada dentro de un marco significativo, la práctica libre y la expresión creativa, además de cubrir tanto conocimientos lingüísticos como socioculturales.

**Los tipos de juego son:**

**a) Juegos de observación y memoria.** Indicados para una práctica controlada de léxico. Ejemplo: el poner objetos sobre una mesa, cubrirlos y recordar o describir sus nombres.

**b) Juegos de deducción y lógica.** Apropriados para practicar el pasado y apunta como ejemplo dar el final de una historia para que los estudiantes

la completen haciendo preguntas. En realidad, pensamos que esta es más una técnica de creatividad, a la que podríamos sumar otras como dar el principio de una historia y que la completen, presentar una historia y que cambien el final, que nombren a los personajes de otra manera, que propongan profesiones para ellos, que cambien la historia de época.

**c) Juegos con palabras.** Actividades orales y escritas, e introduce, como ya hemos dicho antes, trabalenguas, chistes, adivinanzas... Da el ejemplo del juego de la palabra encadenada, que es una técnica que está en la poesía española de autor y tradicional, como, por ejemplo: esta es la llave de Roma y toma/ en Roma hay una calle/ en la calle hay una casa. / en la casa hay un patio...etc.

**d) Otros juegos.** Los que plantea Rodari en su Gramática de la fantasía, entre los que destacamos el Binomio fantástico y La piedra en el estanque y los que acabamos de citar de variación de historias. El juego con las palabras se puede tomar como base de un aprendizaje lingüístico porque en él están presentes la motivación, las metas, el enfrentamiento, la creatividad, las trampas y trucos y el placer de ganar.

#### **2.2.4. IMPACTO DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE**

Consideramos que es una herramienta básica para el desarrollo de la inteligencia y la socialización del niño/a, buscamos que los juegos tradicionales no sean sustituidos por videojuegos, juguetes electrónicos, ordenadores; en definitiva, objetos que hacen que el niño juegue solitario y de una forma sedentaria y poco enriquecedora. (Chisag, Herrera, 2010:53)

La escuela tiene el rol de propiciar el desarrollo de la inteligencia y conocimiento en situación que fomente el uso integral de las capacidades, a



diferencia de los juegos solitarios, adictivos y peligrosos que son los que se presentan en la red mundial.

Quispe Román (2014: x) presenta su investigación en la que demuestra el impacto positivo de los “Juegos Lingüísticos” en el desempeño semántico de niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador. Después del experimento, confirmó la hipótesis de que los resultados obtenidos por el grupo experimental tenían un desempeño superior en las habilidades semánticas.

Esto resultados deben lograrse también en niños de grados superiores puesto que todos tienen la necesidad de comunicarse con claridad, y corrección, también es importante el significado que contienen los mensajes.

### **2.2.5. JUEGOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL**

Castillo y Gómez (2014:17) recuerdan que el lenguaje oral es el medio por el cual los seres humanos nos comunicamos, que nos permite expresar de una forma verbal y lingüística, comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, etc.; y que resulta de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es un medio que permite a las personas entenderse entre sí para lograr una comunicación adecuada dependiendo su cultura.

“Hablar una lengua implica también cantar en esa lengua”, pues al decir una oración el hablante no solo articula los sonidos consonánticos y vocálicos contenidos en la oración, también le asigna a la oración una melodía y un ritmo". No se habla con palabras aisladas, sino encajadas en

una línea tonal general, que es fundamental para la comprensión del mensaje, por ellos la entonación es fundamental para el estudio o el conocimiento de un idioma. Así, un sonido, una palabra, un simple gruñido a veces, puede expresar la duda, la pregunta, el enfado, la repulsa (Marques, 2015:10).

**Según Howard Gardner, precursor de la teoría de las inteligencias múltiples, estas se manifiestan de la siguiente manera:**

**a) Inteligencia lingüística:** capacidad de usar las palabras de manera adecuada. Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.

**b) Inteligencia lógica-matemática:** capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. (Carmona 2009.11)

La Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros.

Inteligencia Lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los niños que han desarrollado esta inteligencia

analizan con facilidad los problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Tabla 2.1. Inteligencias múltiples y aspectos relevantes

<b>INTELIGENCIA</b>	<b>DESTACA EN</b>	<b>LE GUSTA</b>	<b>APRENDE MEJOR</b>
<b>LINGÜÍSTICO-VERBAL</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<b>LÓGICA - MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
<b>ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
<b>CORPORAL - KINESTÉSICA</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
<b>INTERPERSONAL</b>	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
<b>NATURALISTA</b>	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar medio natural, explorar seres vivos, aprender de plantas y temas de la naturaleza

Fuente: Carmona (2009:52-53)

De la misma manera como se trabaja con las inteligencias múltiples, la expresión oral u oralidad tiene también componentes que deben trabajarse en conjunto. Parra Cardozo (2012:24) para el diagnóstico de la capacidad oral, existen fichas de evaluación que incluye el aspecto kinésico (postura corporal, gestos, mirada, expresión facial, sonrisa), paralingüísticos (volumen de voz, ritmo de voz, tono y fluidez), verbal (vocalización coherencia, articulación, cohesión, claridad, vocabulario, discursos), proxémico (dominio del escenario, manejo del escenario, vestimenta). Estos componentes serán tratados en el trabajo de campo.

### **2.3. BASE CONCEPTUAL**

- a) Actitud.** predisposición a actuar antes de ejecutar un comportamiento o conducta que puede estar influenciado, por algún tipo de componente del carácter personal. Disposición que muestra una persona a responder de una determinada manera ante los más diversos objetos y situaciones.
- b) Actividad cognoscitiva.** Proceso en el cual un individuo es capaz de recepcionar, integrar, relacionar y modificar la información circundante.
- c) Adivinanza.** Acertijos verbales que se enuncian en forma de rima, suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc.; por ello las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños.
- d) Aprendizaje.** proceso a través del cual se adquieren conocimientos, habilidades y destrezas; como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación.

- e) Aprendizaje.** Resultado observado en forma de cambio más o menos permanente del comportamiento de una persona, que se produce como consecuencia de una acción sistemática (por ejemplo, de la enseñanza) o simplemente de una práctica realizada por el aprendiz.
- f) Aprendizaje significativo.** Es el proceso en el cual un individuo elabora, internaliza conocimientos, habilidades o destrezas, basado en experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.
- g) Atención.** Proceso mental por el que una persona selecciona determinados estímulos, e ignora otros, para su posterior análisis y evaluación.
- h) Capacidad.** (Capacidades-Competencias-Habilidades-Destrezas son términos que se utilizan frecuentemente de forma indistinta). Habilidad general (p.e. la inteligencia) o conjunto de destrezas (habilidades específicas de tipo verbal, de lectura, de segundas lenguas, matemática, etc.) que utiliza o puede utilizar una persona para aprender.
- i) Criterios de evaluación.** Referentes que se adoptan para establecer una comparación con el objeto evaluado. En el caso del aprendizaje, suelen fijarse como criterios una serie de objetivos o competencias que el estudiante debe alcanzar.
- j) Enseñanza-Aprendizaje.** Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

- k) Escala de valoración.** Instrumento consistente en una serie de elementos que van a ser observados, los cuales se valoran en función de la intensidad o calidad con que se manifiestan, asignándoles un grado dentro de una escala numérica o verbal.
- l) Estrategia de aprendizaje.** Operaciones o actividades mentales que facilitan a una persona el desarrollo de diversos procesos que conducen a un resultado, al que denominamos aprendizaje.
- m) Expresión oral.** Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.
- n) Fracaso escolar:** desajuste negativo entre la capacidad real de un alumno y su rendimiento escolar valorado académicamente.
- o) Habilidad.** Capacidad relacionada con la posibilidad de realizar una acción o actividad concretas. Supone un saber hacer relacionado con una tarea, una meta o un objetivo.
- p) Inteligencia:** facultad de conocer o entender // según Gardner, capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.
- q) Inteligencias múltiples:** teoría basada en la existencia de muchos tipos de inteligencia, que le permite al ser humano resolver diferentes tipos de problemas.
- r) Poesía.** La palabra poesía proviene del término latino poësis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la

belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

- s) **Prosodia.** a) Parte de la gramática tradicional que enseña la pronunciación y acentuación correctas; b) Parte de la fonología que estudia los rasgos sonoros que afectan a las unidades mayores que el fonema o no segmentales.
- t) **Proyecto pedagógico.** instrumento que permite llegar a un objetivo común, a nivel educativo en aula.
- u) **Recursos didácticos.** Medios, materiales, equipos o incluso infraestructuras destinadas a facilitar el proceso de enseñanza y el aprendizaje.
- v) **Retroalimentación.** Obtención de información sobre la marcha de un proceso o los resultados del mismo, de tal manera que esa información pueda ser utilizada para tomar decisiones sobre el proceso en marcha o sobre procesos futuros.
- w) **Recursos contextuales.** Centros de documentación, de recursos, de información, de prácticas, etc. existentes en el entorno.
- x) **Rendimiento escolar:** nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza- aprendizaje en el que participa.
- y) **Socialización.** Es al acto propio de un ser humano ante la vida, su forma de relacionarse con su medio y entorno social, implicando agentes socializantes.

**z) Test.** Prueba que evalúa y mide habilidades físicas o mentales, expresadas en conocimientos y actitudes

**aa) Trabalenguas.** Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

#### **2.4. BASES EPISTÉMICAS.**

La presente investigación sobre los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral está fundamentada en el paradigma crítico-propositivo. Es crítico porque analiza una realidad socioeducativa; y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado. (Guamán, 2013:10)

La investigación sigue el enfoque epistemológico de totalidad concreta puesto que el problema investigado tiene varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, de las que se busca la modificación para las conductas y habilidades asociadas a la investigación.

Según Hessen, citado en Guamán (2013:11) en su “Teoría del conocimiento” dice que el “aspecto epistemológico se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido”. En nuestra investigación enfatizamos como conocimiento la relación que se establece entre el sujeto investigador y el objeto de estudio, donde sujeto y objeto interactúan y son inseparables. El énfasis de lo epistemológico radica



en el hecho de que, en todo trabajo de investigación el compromiso del investigador es producir conocimientos.

En cuanto al aspecto axiológico referido al comportamiento conductual del ser humano, se acepta la influencia en la investigación porque se trabajará en el mejoramiento de habilidades necesarias para los alumnos. El aspecto axiológico se refiere al rol del aprendizaje de determinadas habilidades para potenciar o desarrollar otras. Para Fredy Enrique González y María Margarita Villegas (2009), citados por Guamán (2013:11), “Lo axiológico responde al por qué de la investigación; esta dimensión se interroga acerca del valor que se le atribuye a la actividad investigativa, al asunto investigado, y se manifiesta en los argumentos por los cuales se la considera valiosa, importante, interesante, meritoria”.

Cassany y otros (1994:67). citado por Parra Cardozo (2016: 16) señalan que “la lingüística estructural de Saussure consideraba que la lengua oral como primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella; por eso los métodos estructuro-globales de aprendizaje de una segunda lengua, basados en esta lingüística, concedían total importancia a la lengua oral y en clase trabajaban solamente la lengua escrita como refuerzo de lo oral”. Actualmente, ambos métodos se consideran equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por esta razón, en la educación y enseñanza del lenguaje, deberían recibir un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades de los alumnos.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ÁMBITO.**

La presente investigación se llevó a cabo en el distrito de Amarilis, en el Centro Poblado de Llicua, en la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, que atiende a los estudiantes de esa zona. Los resultados obtenidos repercutieron positivamente, en principio, en los estudiantes de esa localidad.

#### **3.2. POBLACIÓN.**

La población corresponde a la totalidad de alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Meza Rosales, Llicua, Amarilis, Huánuco, 2017, con una población de 344.

#### **3.3. MUESTRA.**

El tamaño de la muestra es de 70 alumnos. Se ha elegido por conveniencia, y por tener la posibilidad de controlar completamente las acciones de los alumnos, se eligió la sección del tercer grado °B” con 35 alumnos para la aplicación de los juegos verbales (grupo experimental), y la sección del tercer grado “A” también con 35 alumnos como grupo de control, como se observa en el siguiente cuadro:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARINO ADRIÁN MEZA ROSALES</b>		
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	3° B	35
<b>GRUPO DE CONTROL</b>	3° A	35
<b>TOTAL</b>		70

### **3.4. NIVEL Y TIPO DE ESTUDIO.**

#### **3.4.1. NIVEL DE ESTUDIO.**

**3.4.2. De acuerdo al contenido del objetivo, la investigación es de tipo descriptiva, explicativa y correlacional. Es descriptiva porque se describe un problema real, que es el de la debilidad o deficiencia en la formación de la capacidad de comunicación verbal, así como de las exigencias en el mundo real.**

La práctica de las formas de creación lingüística, refuerza la capacidad de comunicación en los alumnos. La investigación es correlacional porque a partir de los resultados del trabajo de campo se determina el impacto positivo de los juegos verbales en la formación o desarrollo de la capacidad de comunicación oral o verbal en los alumnos de la IE Marino Meza Rosales.

#### **3.4.3. TIPO DE ESTUDIO.**

El tipo de investigación es aplicada porque se desarrollan acciones que, siguiendo la teoría de formación de competencias lingüísticas de comunicación, contribuyen a la formación de la capacidad de comunicación verbal.

Como las actividades del experimento se relacionan con las creaciones como adivinanzas, poemas, trabalenguas, se enfatiza como resultado la comunicación verbal u oral. El grupo de control demuestra que, sin exposición o práctica de los juegos verbales, no se produce el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal.

### **3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño elegido es el experimental en su variante cuasi experimental con dos grupos no equivalentes; un grupo experimental y otro grupo de control. Para el grupo de trabajo, se definen y aplican pruebas de desarrollo de destrezas verbales mediante los juegos verbales y ejercicios de expresión oral; para los de grupo de control, solo las pruebas de expresión oral sin el antecedente de preparación verbal previa.

El diseño es como sigue:

G.E. 01	X	03
G.C. 02	-	04

Donde:

G.E.: Grupo experimental

G.C.: Grupo control

01 y 02: Resultados del Pre test.

03 y 04: Resultados del Post test

X: Situación experimental

-: Situación no experimental.

Para el tamaño de muestra se considera lo siguiente:

Población N = 344

Nivel de confianza = 95%

Nivel de error = 10%

Para el cálculo del tamaño de la muestra se usó la fórmula.

$$n = \frac{(p.q)Z^2.N}{(EE)^2 (N - 1) + (p.q)Z^2}$$

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

#### 3.6.1. TÉCNICAS.

Las técnicas de recolección de datos, son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación. Hurtado (2000). En este sentido, se ha empleado la observación para ver la situación en que se encuentran los estudiantes antes, y después de la aplicación del experimento, así como el fichaje.

#### 3.6.2. INSTRUMENTOS.

Como instrumento se empleó la lista de cotejo, la misma que permitió recoger información sobre la variable dependiente en los dos sujetos de la muestra.

**a) Validación del instrumento.** La lista de cotejo fue validada mediante juicio de expertos.

**b) Confiabilidad.** Para determinar la confiabilidad del instrumento utilizado se aplicó una prueba piloto a los alumnos.

### **3.7. PROCEDIMIENTOS.**

Los procedimientos que se emplearon durante la aplicación del experimento fueron varios; Se inició con la aplicación de una prueba de entrada a los dos grupos que constituyen los sujetos de la muestra. Sobre los resultados se aplicaron las estrategias para desarrollar la expresión oral: las adivinanzas, la declamación de poemas y los trabalenguas, a los sujetos del grupo experimental. El trabajo tuvo una duración de dos meses, tiempo en el que se desarrollaron nueve sesiones de aprendizaje. Durante este tiempo se pudo observar que los estudiantes paulatinamente iban mejorando su expresión oral; pues, cada vez que nos reuníamos hacían notar su interés por participar en la clase. Se utilizó como estrategia el trabajo en equipo estimulando la sana competencia.

Al finalizar la aplicación del experimento, se aplicó la prueba de salida a los dos grupos, notándose cambios significativos en la expresión oral, en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control el cambio fue mínimo.

### **3.8. ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Antes de iniciar el trabajo de investigación, se solicitó la autorización correspondiente a la directora de la institución y a los padres de los alumnos de las dos secciones.

La explicación previa de la necesidad de estimular el desarrollo de la capacidad de comunicación en todas las formas, para responder a las exigencias crecientes de un mundo más complejo, motivó a los padres y niños a participar en el desarrollo de las actividades desarrollado como juegos verbales.

El trabajo de investigación fue viable porque la naturaleza y el diseño de las actividades y los instrumentos de investigación permitieron llegar al grupo objetivo sin necesidad de preparación previa o desarrollo de condiciones especiales.

La actividad de investigación se desarrolló como si fueran clases rutinarias, con la única excepción de que debían considerarse resultados al final del tiempo permitido y trabajar bajo ciertas reglas de juego, entendidas y aceptadas por los alumnos participantes. Por ello, no existió presión excesiva ni condicionamientos especiales para la participación de los alumnos, por tanto, los padres de familia entendieron la importancia del estudio, aprobaron la participación de los estudiantes y no se presentaron casos de reclamo o disconformidad.

### **3.9. TABULACIÓN DE DATOS.**

Los datos obtenidos en las evaluaciones al inicio del proceso, en la etapa intermedia y al final son agregados en tablas de doble entrada, los cuales son procesados y sirven para generar los cuadros de resultados por actividad en los juegos verbales. Se generan gráficos para mostrar de manera directa los datos, comparando esencialmente dos momentos, el inicial y final de modo que se descubre las variaciones significativas en el grupo experimental y la ausencia de cambios relevantes en el grupo control. Se generan tablas y gráficos, así como los valores del estadístico de prueba Chi cuadrado.

### **3.10. ANÁLISIS DE DATOS**

En el análisis de datos, a partir de las tablas agregadas de respuestas, favorables y no favorables, se realizan los siguientes análisis: Variaciones entre el estado inicial y final, presentación de gráficos para el análisis y prueba de hipótesis usando el estadístico Chi cuadrado.

En función de los objetivos, la deficiencia o limitaciones en el desarrollo continuo y generalizado de actividades que producen el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal y no verbal, se revela en las tablas de datos agrupados y las tablas con las cuales se realiza la explicación correspondiente en el apartado de Discusión y presentación de Resultados. El análisis se realiza con las tablas y gráficos correspondientes.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Los resultados de la aplicación de juegos verbales para mejorar la capacidad de expresión por los alumnos de la IE Marino Meza Rosales, muestran diferencias significativas entre el grupo de control cuyos resultados al inicio y final son casi similares; y el grupo experimental, cuyos resultados son notoriamente diferentes entre ambas etapas.

##### **Grupo de control**

Ítem 1. Pronuncia las palabras correctamente.

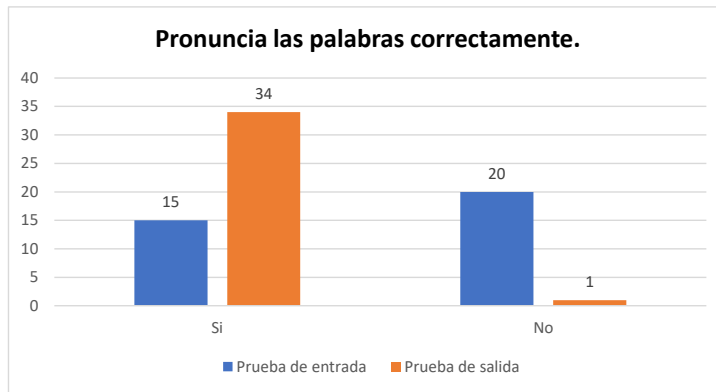
Los resultados muestran que, en términos absolutos, el cambio de respuestas positivas en la capacidad de pronuncia las palabras correctamente, es mínimo; esto se explica porque los alumnos no estuvieron expuestos al estímulo empleado en el experimento que permitía mejorar esta capacidad. La Tabla 4.1 muestra esta situación.

La gráfica 4.1 muestra cómo cambian las frecuencias de respuestas positivas en la capacidad de pronuncia las palabras correctamente, se observa un cambio mínimo en ambos casos.

Tabla 4.1. Grupo de control  
Pronuncia las palabras correctamente.

	Si	No
Prueba de entrada	17	18
Prueba de salida	18	17
Variación	6%	-6%

Fuente: Datos de la investigación



**Gráfico 4.1. Pronuncia las palabras correctamente.**

Fuente: Datos de la investigación

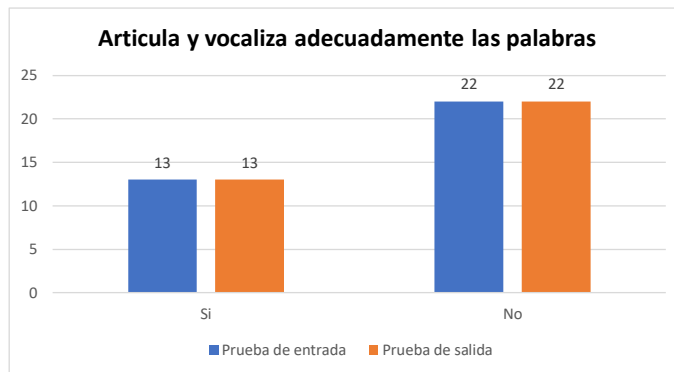
Ítem 2. Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.

Tabla 4.2. Grupo de control

Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.

	Si	No
Prueba de entrada	13	22
Prueba de salida	13	22
Variación	0%	0%

Fuente: Datos de la investigación



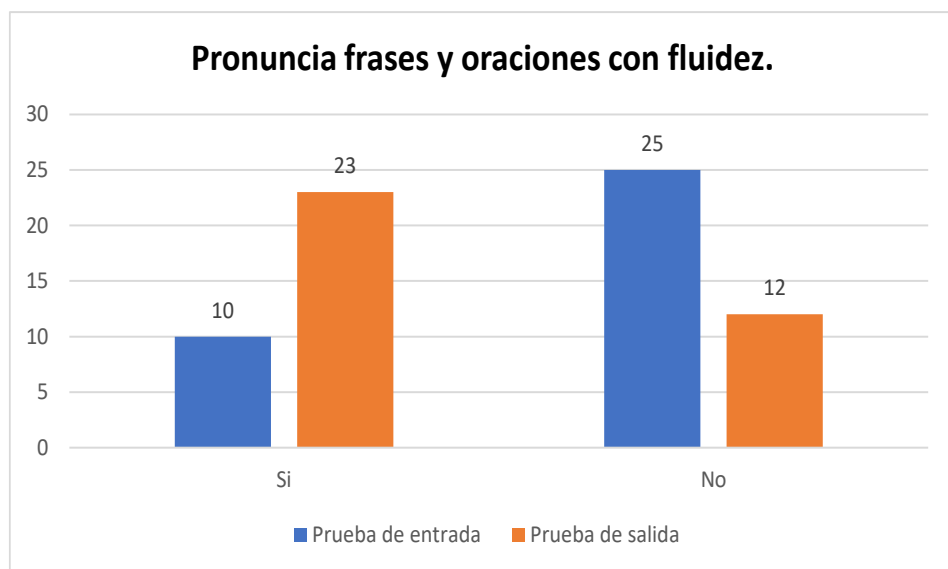
**Gráfico 4.2. Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.**

### Ítem 3. Pronuncia frases y oraciones con fluidez

Tabla 4.3. Grupo de control  
Pronuncia frases y oraciones con fluidez.

	Si	No
Prueba de entrada	12	23
Prueba de salida	11	24
Variación	-8%	4%

Fuente: Datos de la investigación



**Gráfico 4.3. Pronuncia frases y oraciones con fluidez.**

Fuente: Datos de la investigación

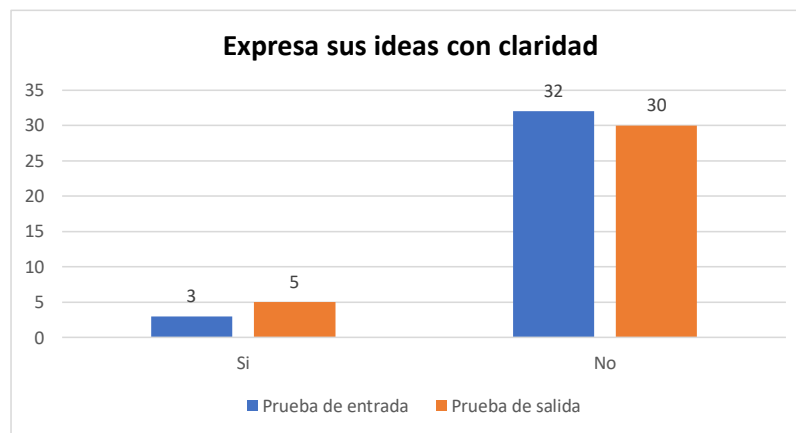
### Ítem 4. Expresa sus ideas con claridad.

En este caso, los resultados muestran que, en términos absolutos, el cambio de respuestas positivas en la capacidad de expresa sus ideas con claridad, es mínimo y poco relevante; esto se explica porque los alumnos no tuvieron el estímulo empleado en el experimento que permitía mejorar esta capacidad. La Tabla 4.4 muestra esta situación.

Tabla 4.4. Grupo de control  
Expresa sus ideas con claridad

	Si	No
Prueba de entrada	3	32
Prueba de salida	5	30
Variación	67%	-6%

Fuente: Datos de la investigación



**Gráfico 4.4.** Expresa sus ideas con claridad

### Grupo experimental

#### Ítem 1. Pronuncia las palabras correctamente

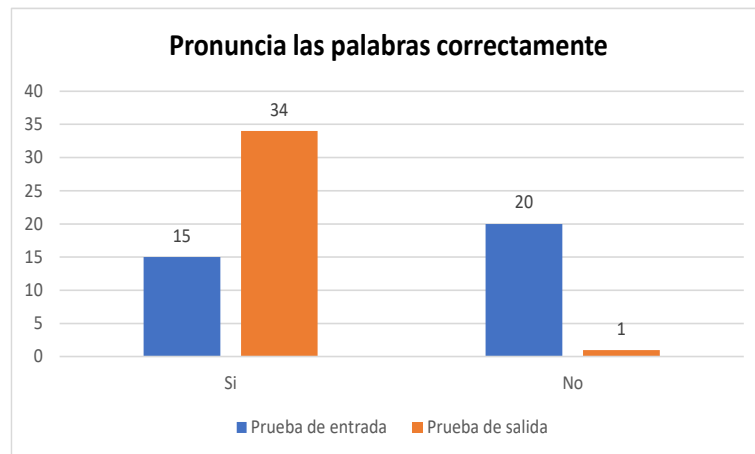
Los resultados muestran que, en términos absolutos, el cambio de respuestas positivas en la capacidad de pronunciar las palabras correctamente, es notorio; esto se explica porque los alumnos expuestos al estímulo empleado en el experimento lograron mejorar esta capacidad. La Tabla 4.5 muestra esta situación.

La gráfica 4.5. muestra cómo cambian las frecuencias de respuestas positivas en la capacidad, de pronunciar las palabras correctamente y se observa un cambio muy importante en ambos casos.

Tabla 4.5. Grupo experimental  
Pronuncia las palabras correctamente.

	Si	No
Prueba de entrada	15	20
Prueba de salida	34	1
Variación	127%	-95%

Fuente: Datos de la investigación



**Gráfico 4.5. Pronuncia las palabras correctamente.**

Fuente: Datos de la investigación

## Ítem 2. Articula y vocaliza adecuadamente las palabras

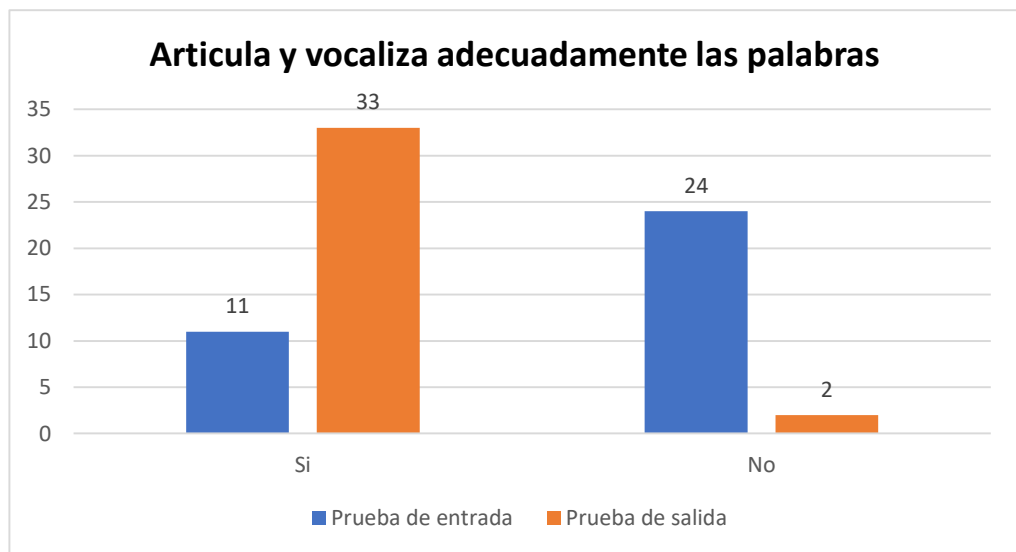
Los resultados muestran que, en términos absolutos, el cambio de respuestas positivas en la capacidad de articular y vocalizar las palabras, es muy importante; esto se explica porque los alumnos estuvieron expuestos al estímulo empleado en el experimento que permitía mejorar esta capacidad. En la Tabla 4.6. puede verse este caso. La gráfica 4.6 muestra la gran amplitud del cambio de frecuencias de respuestas positivas en la capacidad

Tabla 4.6. Grupo experimental

Articula y vocaliza adecuadamente las palabras

	Si	No
Prueba de entrada	11	24
Prueba de salida	33	2
Variación	200%	-92%

Fuente: Datos de la investigación

**Gráfico 4.6. Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.**

Fuente: Datos de la investigación

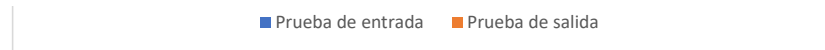
### Ítem 3. Pronuncia frases y oraciones con fluidez

En la tabla 4.7. se observa que, en términos absolutos, el cambio de respuestas positivas en la capacidad de responder con propiedad a las preguntas de los compañeros es significativo; esto se explica porque los alumnos expuestos al estímulo empleado en el experimento lograron mejorar esta capacidad. La gráfica 4.7 muestra como la situación anterior.

Tabla 4.7. Grupo experimental  
Pronuncia frases y oraciones con fluidez

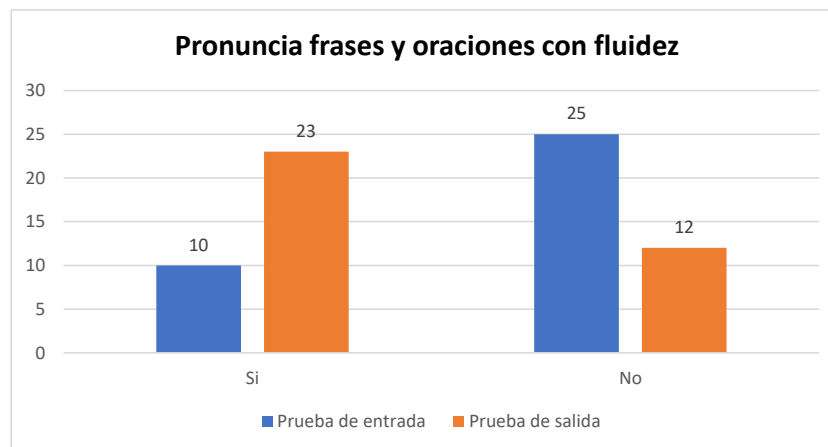
	Si	No
Prueba de entrada	10	25
Prueba de salida	23	12
Variación	130%	-52%

Fuente: Datos de la investigación



**Gráfico 4.7. Pronuncia frases y oraciones con fluidez**

Fuente: Datos de la investigación



#### Ítem 4. Expresa sus ideas con claridad.

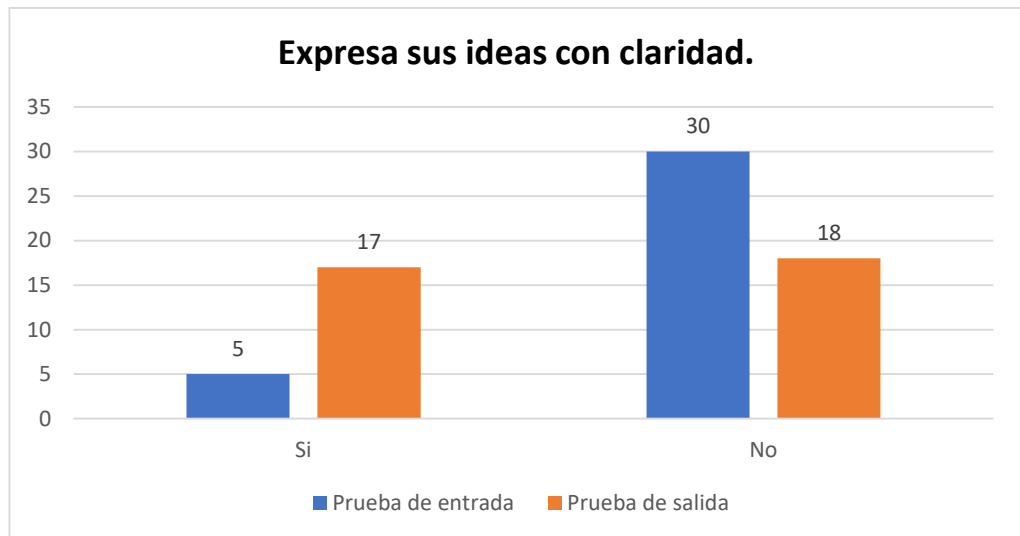
En este caso, los resultados muestran que, en términos absolutos, el cambio de respuestas positivas en la capacidad de expresar sus ideas con claridad es muy amplio y relevante; esto se explica porque los alumnos respondieron bien al estímulo empleado en el experimento que permitía mejorar esta capacidad. La Tabla 4.14 muestra esta situación. La gráfica 4.14 muestra los importantes cambios en la capacidad de expresa sus ideas con claridad.

Tabla 4.8. Grupo experimental

Expresa sus ideas con claridad.<sup>[?]</sup>

	Si	No
Prueba de entrada	5	30
Prueba de salida	17	18
Variación	240%	-40%

Fuente: Datos de la investigación

**Gráfico 4.8. Expresa sus ideas con claridad.**

Fuente: Datos de la investigación

## 4.2. PRUEBAS DE HIPÓTESIS

La prueba estadística de hipótesis es:

### a) Hipótesis:

Hipótesis nula. Ho: Los juegos verbales no contribuyen al desarrollo de la capacidad de expresión oral de los alumnos de la IE Marino Meza Rosales , 2017.

Hipótesis alterna. H1: Los juegos verbales no contribuyen al desarrollo de la capacidad de expresión oral de los alumnos de la IE Marino Meza Rosales , 2017.



**b) Nivel confianza.**  $\alpha = 5\%$

**c)** Valor teórico de  $\chi^2$  con  $(k-1)(l-1) = (2-1) \cdot (2-1) = 1$  grado de libertad, 95% de confianza = 3.841 (en tablas)

**d)** Valor calculado de  $\chi^2 = 7.0568$

**Prueba de hipótesis con  $\chi^2$  (grupo experimental)**

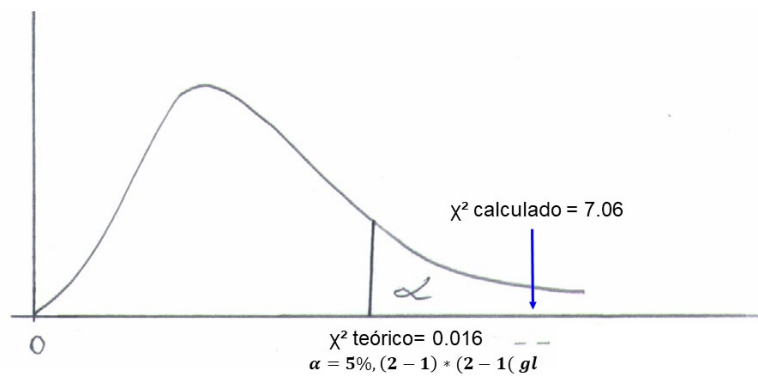


Figura 4.1. Prueba de hipótesis con  $\chi^2$  (grupo experimental)  
 Fuente: Datos de la investigación

Figura 4.1. Chi cuadrada teórico y calculado.

Fuente: Elaboración propia

**e) Decisión.** Como  $\chi^2$  calculado es mayor que  $\chi^2$  teórico, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se admite la Hipótesis alternativa  $H_1$ .

Es decir, los datos del experimento demuestran que la magnitud de cambios en el tipo de respuestas que demuestran el uso correcto de la capacidad de comunicación, verbal y no verbal, en el estado final es significativamente mayor que la frecuencia de la situación inicial; por lo que se entiende que hubo cambios reales en las conductas para cada una de las actividades (Empleo de adivinanzas, trabalenguas y declamación de poesía) como medio para mejorar las habilidades lingüísticas y de comunicación entre los alumnos del tercer grado de la IE Marino Meza Rosales, Huánuco.

### **4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados de la investigación tabulados y procesados en tablas de doble entrada muestran que los juegos verbales, a través de las adivinanzas, declamación de poemas y trabalenguas, permitieron desarrollar o mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Meza Rosales.

Para cada ítem considerado en el proceso de los resultados, las diferencias encontradas entre el grupo de control, alumnos que no participaron en el desarrollo de los juegos verbales, y el grupo experimental se aprecia una notable diferencia en los cambios. En el ítem 1, “capacidad de expresarse oralmente con propiedad y claridad”, para el grupo de control se observa que las respuestas positivas (hay un cambio en la capacidad de expresión oral) apenas pasa de 17 a 18 entre la etapa inicial y final, mientras que para el grupo experimental el cambio es de 17 a 34, de la mitad a la casi totalidad de alumnos (Ver Tablas 4.1 y 4.11).

Cuando se analizan los demás casos, se observa la misma dinámica de variación: El grupo de control permanece casi sin cambios, el grupo experimental presenta cambios significativos.

En términos generales, el impacto de los juegos verbales orientados al desarrollo de las capacidades de comunicación o expresión oral o verbal es significativo, por lo que la presunción de que un programa de larga duración, generalizado y con el uso de mayor cantidad de recursos lingüísticos deberá ser efectivo, plausible y deseable por las exigencias de la sociedad actual.

#### **4.4. APOORTE DE LA INVESTIGACIÓN**

La educación básica, inicial y primaria, en el Perú es deficiente, una de las de menor desempeño en América Latina, que no logra los objetivos según las materias y como maestros, es imperativo proponer ideas, programas viables que permitan mejorar los resultados de la educación convencional, ya que de ello depende la calidad de la educación de nuestros niños y el futuro de la sociedad. En los cursos de lenguaje, la capacidad de comunicación en todos los niveles y formas es un objetivo perentorio.

La deficiencia de la educación básica se reconoce también en los niveles superior, donde las mismas dificultades se revelan en la existencia de profesionales que son incapaces de presentar o exponer con claridad, estilo, relevancia las ideas, planes, resultados de la labor que realizan. La incapacidad de leer textos complejos y extensos, de interpretarlos o aplicarlos, de comunicarlos de distintas maneras es notoria; asimismo la dificultad para entender problemas matemáticos, adaptarlos a la lengua natural para encontrarle sentido en el mundo real es parte de la pobreza formativa. La pobreza del lenguaje cotidiano de niños y adultos es parte de la debilidad de una sociedad.

El aporte de la investigación es útil y necesario porque presenta un aporte para resolver un problema real, cuyo costo a mediano y largo plazo es significativo para la sociedad. En el mundo actual, se exige a los profesionales el despliegue de competencias o habilidades blandas, además de una buena formación profesional. La capacidad de comunicación es una habilidad blanda que ayuda a insertarse en el ámbito laboral y lograr el desarrollo personal.

Por eso, es importante nuestra propuesta; la cual es viable porque no requiere montos considerables ni situaciones especiales para la puesta en práctica. Basta con diseñar, aplicar y emplear métodos adecuados a la realidad y a los recursos disponibles. Si funciona bien en una pequeña muestra, de una institución educativa, es posible aplicarla en otras instituciones, en otras localidades con las adaptaciones correspondientes.

La educación es importante y la capacidad de comunicación es muy importante porque sin ella, la fluidez y pertinencia de las relaciones sociales es parcial o limitada. Persona que no se comunica bien, no dice nada; una sociedad que no se comunica bien está condenada al atraso y fracaso.

## CONCLUSIONES

- a)** Los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.
- b)** Los juegos verbales en la dimensión Pronunciación, tiene impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales,2017.
- c)** Los juegos verbales en la dimensión Fluidez, también contribuyen al desarrollo de la capacidad de expresión oral en los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales,2017.

## RECOMENDACIONES

- a)** Crear condiciones para la práctica regular de los juegos verbales y otras actividades afines durante el año escolar, que permitan el ejercicio constante y el fortalecimiento de las capacidades de expresión oral, en los estudiantes de la IE Marino Meza Rosales.
- b)** Explicar a los interesados, padres de familia y estudiantes, la necesidad y ventajas de participar en las actividades relacionadas con los juegos verbales porque contribuyen a la formación y desarrollo de la capacidad de expresión oral.
- c)** Desarrollar de manera intensiva, con complejidad creciente los juegos verbales en los diferentes formatos como adivinanzas, trabalenguas o recitación de poemas, explicando y demostrando la importancia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria.
- d)** Proponer la aplicación de la práctica de juegos verbales a las otras secciones del centro educativo, luego proponer la ampliación a otras instituciones educativas de la localidad.
- e)** Desarrollar actividades como concursos, festivales, y otros, en los que la participación de los alumnos que desarrollan la expresión oral, revelen la eficacia y efectividad de la propuesta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adán, N (2014) *La expresión oral en el aula de Educación Primaria: una propuesta didáctica*. Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Tesis de Licenciatura.
- Carmona Pineda, Sandra Milena (2009) *aproximación a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y sus posibilidades de aplicación en el aula*. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación Programa de Español y Literatura, Pereira – Risaralda 2009.<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1885/370152C287.pdf;jsessionid=4314FAF88C0C37A11CA2C48A173702E8?sequence=1>
- Castillo, M. et at; Gómez Quezada María Eugenia (2014).*El juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*. Tesis Licenciatura en Psicología, Universidad Cuenca, Ecuador.
- Guamán, V. (2013) “*Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*”. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Chisag,G, et at (2010) “*Guía metodológica de juegos para desarrollar inteligencias múltiples en los niños de Educación Básica paralelo “F” del Jardín de Infantes María Montessori del Cantón Latacunga en el año lectivo 2009-2010*”. Tesis de grado presentada Ciencias de la Educación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Carrera de Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.
- Leyva, A. (2011) *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Tesis presentada a la Pontificia Universidad Javeriana como requisito

parcial. para la obtención del título: Licenciada en Pedagogía Infantil. Bogotá, II periodo de 2011.

Marques, S. (2015) *El Arte de la Expresión Oral: Sobre el aporte del teatro en el desarrollo de la oralidad en la clase de ELE. Mestrado em Ensino de Português e Espanhol, Universidade de Lisboa, 2015.*

Ministerio de Educación, (2015) *Rutas del aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Lima, 2015.*

Parra, L, et at (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria DINED. Universidad de la Amazonia, Facultad Ciencias de la Educación, Tesis Licenciatura en Lengua castellana y Literatura, Colombia*

Quispe, F. (2014) *“Efectos del programa “juegos lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador-Ugel 01. Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología con mención en trastornos del lenguaje en niños y adolescentes Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado,Lima - Perú , 2014*

Ramírez, J. (2002) *La expresión oral. Universidad de La Rioja, España. Contextos educativos, 5 (2002), 57-72*

Roque, E. et at (2018) *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. nº 201 de Capachica en el periodo 2018. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Promoción: 2017 – ii, Puno – Perú.*

#### DOCUMENTOS

- Adivinanza
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Adivinanza>



- Bueno, Juan José, Clemente, María (1991) El lenguaje de los niños de los 0 a 10 años desde una perspectiva funcional. Comunicación, Lenguaje y Educación, 1991, 9, 31-46
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126211.pdf>
- Carmona (2009:13-14), Definición de términos.
- [http://www.um.es/c/document\\_library/](http://www.um.es/c/document_library/),
- Comunicación verbal.
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n\\_verbal](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_verbal)
- Definiciones de Adivinanza, trabalenguas y Poesía.
- <https://definicion.de/adivinanza/>
- <https://definicion.de/trabalenguas/>
- <https://definicion.de/poesia/>
- Definición de Recitación
- <https://definicion.de/declamacion/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Declamaci%C3%B3n>
- Expresión oral, 14 de diciembre de 2014
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)
- Expresión oral, 2)
- [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Funciones de los hemisferios derecho e izquierdo
- <http://www.curiosidadsq.com/2012/11/funciones-de-los-hemisferio-derecho-e.html>
- Glosario de términos
- [http://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=7613b273-d972-445a-872f-9b0d63aaf122&groupId=1277604](http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=7613b273-d972-445a-872f-9b0d63aaf122&groupId=1277604)
- Gratacos, Marcel (s/s) Hemisferio cerebral izquierdo: Características, Anatomía y Funciones
- <https://www.lifeder.com/hemisferio-cerebral-izquierdo/>
- Labrador Pique, José María; Morote Magan, Pascuala (2008) # Universidad de Valencia. Glosas didácticas, revista Electrónica Internacional, N° 17, Primavera 2008.
- Ludwig Wittgenstein

- [https://es.wikiquote.org/wiki/Ludwig\\_Wittgenstein](https://es.wikiquote.org/wiki/Ludwig_Wittgenstein)
- Miaja de la Peña, María Teresa (s/f) La adivinanza. Sentido y pervivencia
- [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-adivinanza-sentido-y-pervivencia-0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-adivinanza-sentido-y-pervivencia-0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Ministerio de Educación, Escale Estadística de la calidad educativa
- <http://escale.minedu.gob.pe/>
- Oddo, Jackie M; Castleberry, Leigh (s/f) The Importance of Play in the Development of language Skills  
[https://www.atlantaspeechschool.org/Customized/Uploads/ByDate/2013/August\\_2013/August\\_20th\\_2013/The%20Importance%20of%20Play%20in%20the%20Development%20of%20Language%20Skills90435.pdf](https://www.atlantaspeechschool.org/Customized/Uploads/ByDate/2013/August_2013/August_20th_2013/The%20Importance%20of%20Play%20in%20the%20Development%20of%20Language%20Skills90435.pdf)
- Sánchez Muñoz, Antonio (s/f) Juegos de Expresión Verbal.  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf>
- Significado de comunicación no verbal.
- <https://www.significados.com/comunicacion-no-verbal/>
- Significado de Trabalenguas, 8 de mayo, 2015
- <https://significado.net/trabalenguas/>
- Trabalenguas
- <https://definicion.de/trabalenguas/>
- Tipos y ejemplos de Juegos Verbales; domingo, 21 de junio de 2009
- <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-de-juegos-verbales.html>.

# **ANEXOS**

**ANEXO 01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**  
**JUEGOS VERBALES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA**  
**I.E. MARINO ADRIÁN MEZA ROSALES, AMARILIS - HUÁNUCO 2017.**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	MARCO METODOLÓGICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Problema General ¿De qué manera los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, Huánuco, 2017?	Objetivo general Determinar de qué manera los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.	<u>Variable independiente (X):</u> Los juegos verbales DIMENSIONES: Adivinanzas Poemas Trabalenguas	ENFOQUE: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada. DISEÑO: Experimental  G.E. O1    X    O2 G.C. O1    --    O2	Observación    Lista de cotejo

<p>Problemas específicos ¿De qué manera las adivinanzas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017?</p> <p>¿De qué manera la declamación de poemas contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017?</p> <p>¿De qué manera la práctica de trabalenguas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar de qué manera las adivinanzas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales.</p> <p>Determinar de qué manera la declamación de poemas contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.</p> <p>Determinar de qué manera la práctica de trabalenguas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>H1. Las adivinanzas contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales.</p> <p>H2. La declamación de poemas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017</p> <p>.</p> <p>H3. La práctica de trabalenguas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.</p> <p>Hipótesis nula. Los juegos verbales no contribuyen en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales,2017.</p>	<p>Variable dependiente (Y):</p> <p>Desarrollo de la expresión verbal</p> <p>DIMENSION ES:</p> <p>Pronunciación Fluidez</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE: Familias disfuncionales.</p>	<p>Población de estudio:</p> <table border="1" data-bbox="1541 225 1852 459"> <thead> <tr> <th colspan="4">E. MARINO MEZA</th> </tr> <tr> <th>GRADO</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1°</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>2°</td> <td>39</td> <td>38</td> <td>77</td> </tr> <tr> <td>3°</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>4°</td> <td>33</td> <td>31</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>5°</td> <td>30</td> <td>29</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>173</td> <td>171</td> <td>344</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra:</p> <table border="1" data-bbox="1541 528 1805 632"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th colspan="2">SECCIÓN</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3°</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> </tbody> </table>	E. MARINO MEZA				GRADO	A	B	TOTAL	1°	35	37	72	2°	39	38	77	3°	36	36	70	4°	33	31	64	5°	30	29	59	TOTAL	173	171	344	GRADO	SECCIÓN		A	B	3°	35	35	TOTAL	35	35
E. MARINO MEZA																																															
GRADO	A	B	TOTAL																																												
1°	35	37	72																																												
2°	39	38	77																																												
3°	36	36	70																																												
4°	33	31	64																																												
5°	30	29	59																																												
TOTAL	173	171	344																																												
GRADO	SECCIÓN																																														
	A	B																																													
3°	35	35																																													
TOTAL	35	35																																													

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable independiente. Juegos verbales.</p> <p>Los juegos verbales son juegos lingüísticos o estrategias lúdicas que desarrollan la creatividad, la memoria, la conciencia fonológica, generan mayor fluidez en la expresión oral, aumentan el vocabulario, estimulan la lectura, etc.</p>	<p>ADIVINANZAS. Acertijos verbales que se enuncian en forma de rima, suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc.; por ello las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños.</p> <p>Recitación de poemas. Es la memorización del poema, concentrándose en la voz y la fluidez.</p> <p>Trabalenguas. Son juegos de palabras que consisten en decir en voz alta y de manera rápida una palabra o conjunto de palabras difíciles de pronunciar. Permiten aprender a vocalizar correctamente las palabras para hablar con precisión y rapidez. Ayudan a desarrollar la expresión verbal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra interés al conocer la importancia de las adivinanzas.</li> <li>2. Ejercita la memoria y la atención.</li> <li>3. Diferencia una adivinanza de otros juegos verbales.</li> <li>4. Incrementa su vocabulario.</li> </ol> <p>Memoriza poemas cortos. Recita poemas cortos con entonación adecuada. Se expresa correctamente. Participa activamente en la recitación de poemas.</p> <p>Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad. Ejercita su vocalización pronunciando trabalenguas. Lee trabalenguas sin equivocarse. Participa con entusiasmo en las actividades programadas.</p>
<p>Variable dependiente. Pronunciación</p>	<p>Expresión verbal.</p> <p>La expresión verbal es una de las formas que utilizan los seres humanos para comunicarse, valiéndose de sonidos articulados por medio de los órganos del aparato fonador.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronuncia las palabras correctamente.</li> <li>2. Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.</li> <li>3. Pronuncia frases y oraciones con fluidez.</li> <li>4. Expresa sus ideas con claridad.</li> </ol>
<p>Variable interviniente. Familias disfuncionales.</p> <p>Las familias disfuncionales son familias que no cumplen con las funciones que les corresponde: proveer lo necesario para que los hijos crezcan sanos física y emocionalmente, y tengan la educación adecuada para lograr desarrollar su proyecto de vida.</p>		

**Anexo 02**  
**A. Lista de cotejo**

"Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación secundaria de la Institución Educativa Marino Meza Rosales, Amarilis, Huánuco, 2017"

Factores	Prueba de entrada				Grupo experimental				Total valores "Si"	% de "Si"
	Pronuncia frases y oraciones con fluidez		Expresa sus ideas con claridad		Pronuncia las palabras correctamente		Articula y vocaliza adecuadamente las palabras			
Alumno	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		4	100%
Alumno 2		X		X	X			X	1	25%
Alumno 3	X		X		X			X	3	75%
Alumno 4		X		X		X		X	0	0%
Alumno 5		X		X		X		X	0	0%
Alumno 6	X		X		X		X		4	100%
Alumno 7		X		X		X		X	0	0%
Alumno 8		X		X		X		X	0	0%
Alumno 9		X	X		X			X	2	50%
Alumno 10		X		X		X	X		1	25%
Alumno 11	X		X			X		X	2	50%
Alumno 12	X		X		X		X		4	100%
Alumno 13		X		X		X		X	0	0%
Alumno 14		X		X		X		X	0	0%
Alumno 15		X		X		X		X	0	0%
Alumno 16		X		X		X		X	0	0%
Alumno 17		X	X			X		X	1	25%
Alumno 18	X			X	X		X		3	75%
Alumno 19		X	X		X			X	2	50%
Alumno 20		X	X			X		X	1	25%
Alumno 21	X		X		X		X		4	100%
Alumno 22		X		X	X		X		2	50%
Alumno 23	X		X		X			X	3	75%
Alumno 24		X		X		X		X	0	0%
Alumno 25	X		X		X		X		4	100%
Alumno 26		X		X		X		X	0	0%
Alumno 27		X		X		X		X	0	0%
Alumno 28		X		X		X		X	0	0%
Alumno 29	X		X		X			X	3	75%
Alumno 30		X		X		X		X	0	0%
Alumno 31		X		X		X		X	0	0%
Alumno 32		X	X		X		X		3	75%
Alumno 33	X		X		X		X		4	100%
Alumno 34		X		X	X		X		2	50%
Alumno 35		X	X			X	X		2	50%
Total respuestas por ítem	11	24	16	19	16	19	12	23	55	38%
Porcentaje sobre total	31%	69%	46%	54%	46%	54%	34%	66%	42%	29%

Fuente: Lista de cotejo

**Anexo 03****B. Lista de cotejo**

"Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Meza Rosales, Amarilis, Huánuco, 2017"

Factores	Pronuncia frases y oraciones con fluidez		Expresa sus ideas con claridad		Pronuncia las palabras correctamente		Articula y vocaliza adecuadamente las palabras		Total valores "Si"	% de "Si"
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		4	100%
Alumno 2	X		X		X		X		4	100%
Alumno 3	X		X		X		X		4	100%
Alumno 4	X		X		X		X		4	100%
Alumno 5	X		X			X	X		3	75%
Alumno 6	X		X		X		X		4	100%
Alumno 7	X			X	X			X	3	75%
Alumno 8		X		X		X		X	0	0%
Alumno 9	X		X		X		X		4	100%
Alumno 10	X			X	X		X		3	75%
Alumno 11	X		X			X		X	2	50%
Alumno 12	X		X		X		X		4	100%
Alumno 13	X		X		X		X		4	100%
Alumno 14		X	X			X	X		2	50%
Alumno 15	X		X		X		X		4	100%
Alumno 16	X		X		X		X		4	100%
Alumno 17		X	X		X		X		3	75%
Alumno 18	X			X	X		X		3	75%
Alumno 19	X		X		X			X	3	75%
Alumno 20	X		X		X			X	3	75%
Alumno 21	X		X		X		X		4	100%
Alumno 22	X		X		X		X		4	100%
Alumno 23	X		X		X			X	3	75%
Alumno 24		X		X	X		X		2	50%
Alumno 25	X		X		X		X		4	100%
Alumno 26		X		X	X		X		2	50%
Alumno 27		X	X			X		X	1	25%
Alumno 28	X		X		X		X		4	100%
Alumno 29	X		X		X		X		4	100%
Alumno 30	X			X	X		X		3	75%
Alumno 31		X	X		X		X		3	75%
Alumno 32	X		X		X		X		4	100%
Alumno 33	X		X		X		X		4	100%
Alumno 34	X		X		X		X		4	100%
Alumno 35	X		X		X		X		4	100%
Total respuestas por ítem	28	7	28	7	30	5	28	7	115	81%
Porcentaje sobre total	80%	20%	80%	20%	86%	14%	80%	20%	115	81%

Fuente: Elaboración propia



## Anexo 04

### C. Lista de cotejo

"Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Meza Rosales, Amarilis, Huánuco, 2017"

Factores	Pronuncia frases y oraciones con fluidez		Expresa sus ideas con claridad		Pronuncia las palabras correctamente		Articula y vocaliza adecuadamente las palabras		Total valores "Si"	% de "Si"
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		4	100%
Alumno 2		X		X	X			X	1	25%
Alumno 3	X		X		X		X		4	100%
Alumno 4		X		X		X	X		1	25%
Alumno 5		X		X		X		X	0	0%
Alumno 6	X		X		X		X		4	100%
Alumno 7	X			X				X	1	25%
Alumno 8	X			X		X			1	25%
Alumno 9		X	X		X		X		3	75%
Alumno 10		X		X		X	X		1	25%
Alumno 11	X		X			X		X	2	50%
Alumno 12	X		X		X		X		4	100%
Alumno 13		X		X		X		X	0	0%
Alumno 14		X		X		X	X		1	25%
Alumno 15	X			X	X			X	2	50%
Alumno 16		X		X	X			X	1	25%
Alumno 17		X	X			X			1	25%
Alumno 18	X			X	X		X		3	75%
Alumno 19		X	X		X		X		3	75%
Alumno 20		X	X			X		X	1	25%
Alumno 21	X		X		X		X		4	100%
Alumno 22		X	X		X		X		3	75%
Alumno 23	X		X		X			X	3	75%
Alumno 24		X		X		X		X	0	0%
Alumno 25	X			X	X		X		3	75%
Alumno 26		X	X						1	25%
Alumno 27		X		X		X	X		1	25%
Alumno 28		X		X		X		X	0	0%
Alumno 29	X		X		X			X	3	75%
Alumno 30		X		X		X		X	0	0%
Alumno 31	X			X	X				1	25%
Alumno 32		X	X		X		X		3	75%
Alumno 33	X		X		X		X		4	100%
Alumno 34		X		X	X		X		2	50%
Alumno 35		X	X		X		X		3	75%
Total respuestas por ítem	15	20	17	18	19	16	18	17	69	48%
Porcentaje sobre total	43%	57%	49%	51%	54%	46%	51%	49%		50%

Fuente: Lista de cotejo

## Anexo 05

### D. Lista de cotejo

"Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marino Meza Rosales, Amarilis, Huánuco, 2017"

Prueba de salida

Grupo de control

Factores	Pronuncia frases y oraciones con fluidez		Expresa sus ideas con claridad		Pronuncia las palabras correctamente		Articula y vocaliza adecuadamente las palabras		Total valores "Si"	% de "Si"
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		4	100%
Alumno 2	X			X	X			X	2	50%
Alumno 3	X		X		X		X		4	100%
Alumno 4		X	X					X	1	25%
Alumno 5	X			X		X	X		2	50%
Alumno 6	X		X		X		X		4	100%
Alumno 7		X		X				X	0	0%
Alumno 8		X		X	X			X	1	25%
Alumno 9	X		X		X		X		4	100%
Alumno 10	X			X		X	X		2	50%
Alumno 11		X	X		X			X	2	50%
Alumno 12	X		X		X		X		4	100%
Alumno 13		X	X			X		X	1	25%
Alumno 14		X	X			X	X		2	50%
Alumno 15	X			X	X		X		3	75%
Alumno 16	X			X	X		X		3	75%
Alumno 17		X	X			X		X	1	25%
Alumno 18		X		X	X		X		3	75%
Alumno 19	X		X		X		X		4	100%
Alumno 20		X	X		X			X	2	50%
Alumno 21	X		X		X		X		4	100%
Alumno 22		X	X		X		X		3	75%
Alumno 23	X		X		X			X	3	75%
Alumno 24		X		X		X		X	0	0%
Alumno 25	X		X		X		X		4	100%
Alumno 26		X		X	X			X	1	25%
Alumno 27		X	X			X		X	1	25%
Alumno 28	X			X	X		X		3	75%
Alumno 29			X		X		X		3	75%
Alumno 30	X			X		X	X		2	50%
Alumno 31		X	X			X		X	1	25%
Alumno 32			X		X		X		3	75%
Alumno 33	X		X		X		X		4	100%
Alumno 34	X			X	X		X		3	75%
Alumno 35			X		X		X		3	75%
Total respuestas por ítem	19	16	22	13	24	11	22	13	87	63%
Porcentaje sobre total	54%	46%	63%	37%	69%	31%	63%	37%	87%	63%

Fuente: Lista de cotejo

**SESION DE APRENDIZAJE**

**Área** : Comunicación  
**Docente** : Gladis Rosa Alcántara Rojas  
**Fecha** : 13/09/17  
**Grado** : Tercero  
**Sección** : B

TITULO DE LA SESION
<b>LAS ADIVINANZAS</b> Propósito: Conocer las adivinanzas y responderlas.

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
Comprende textos orales. Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto.	Intercultural

DESARROLLO DE LA SESION	
<b>I N I C I O</b>	<p>Se despierta el interés y se activan los saberes previos, mostrando y leyendo diversas adivinanzas.</p> <p>Se pregunta si serán juegos verbales para mejorar la expresión oral. ¿Qué adivinanzas saben de memoria?</p> <p>Se dialoga acerca de la importancia de las adivinanzas para nuestra expresión oral. Se refuerza la importancia de las adivinanzas y se explica el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se organizan por equipos de trabajo para practicar adivinanzas.</p>
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p>La docente indica que deben pronunciar en voz alta. Asimismo, utilizan hojas bond de colores para escribir adivinanzas y preguntarles a sus compañeros.</p> <p>Practican en equipos las adivinanzas.</p> <p>Al finalizar, se pide a los estudiantes que opinen sobre las adivinanzas.</p> <p>Muestras sus adivinanzas a sus compañeros. Para la próxima clase, traen diversas adivinanzas.</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>Autoevaluación: El estudiante evalúa su participación como emisor y receptor.</p> <p>Metacognición: ¿Cómo resolví las dificultades encontradas? ¿Cómo me sentí?, ¿Qué dificultades tuve?</p>

<b>EVALUACION</b>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE VALORACION</b>
Comprende textos orales.	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	Realizan adivinanzas a sus compañeros.	Lista de cotejo

<b>ESTANDARES</b>
<p><b>Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales.</b></p> <p><b>Se comunica oralmente mediante diferentes tipos de textos.</b></p> <p><b>Organiza y desarrolla en torno a un tema, utilizando un vocabulario variado y pertinente.</b></p>

**SESION DE APRENDIZAJE**

**Área** : Comunicación  
**Docente** : Gladis Rosa Alcántara Rojas  
**Fecha** : 08/09/17  
**Grado** : Tercero  
**Sección** : B

TITULO DE LA SESION
Propósito: Conocer los trabalenguas y practicarlos.

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
Comprende textos orales. Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto.	Intercultural

DESARROLLO DE LA SESION	
<b>I N I C I O</b>	<p>Se despierta el interés y se activan los saberes previos, mostrando un fragmento del discurso de Demóstenes.</p> <p>Se pregunta: ¿A quién le pertenece el discurso?, ¿Quién fue Demóstenes?, ¿Por qué fue considerado el mejor orador de Grecia?</p> <p>Se dialoga acerca de la importancia de la expresión oral y se responde a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Se da a conocer la importancia de los trabalenguas y se explica el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se organizan por equipos de trabajo para practicar y corear trabalenguas. Seleccionan diversos trabalenguas para la próxima clase.</p>
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p>La docente indica la importancia de los juegos verbales, para mejorar la expresión oral. Les motiva para que pronuncien en voz alta, diversos trabalenguas.</p> <p>Asimismo, utilizan cartulinas y papelotes para que escriban los trabalenguas y por equipos salen a leer, tratando de pronunciar correctamente.</p> <p>Salen de manera individual los estudiantes, frente a sus compañeros para que pronuncien trabalenguas.</p> <p>Practican constantemente los trabalenguas.</p> <p>Al finalizar, se pide a los estudiantes que opinen sobre los trabalenguas.</p> <p>Relatan experiencias vividas respecto a los trabalenguas.</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>Autoevaluación: El estudiante evalúa su participación como emisor y receptor.</p> <p>Metacognición: ¿Cómo resolví las dificultades encontradas?</p>

<b>EVALUACION</b>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE VALORACION</b>
Comprende textos orales.	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	Pronuncian correctamente los trabalenguas.	Lista de cotejo

<b>ESTANDARES</b>
<p><b>Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales.</b></p> <p><b>Se comunica oralmente mediante diferentes tipos de textos.</b></p> <p><b>Organiza y desarrolla en torno a un tema, utilizando un vocabulario variado y pertinente.</b></p>

**SESION DE APRENDIZAJE**

Área : Comunicación  
 Docente : Gladis Rosa Alcántara Rojas  
 Fecha : 14/09/17  
 Grado : Tercero  
 Sección : B

TITULO DE LA SESION
<b>LA RECITACIÓN DE POEMAS</b> Propósito: Conocer los poemasy recitarlos.

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
Comprende textos orales. Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto.	Intercultural

DESARROLLO DE LA SESION	
<b>I N I C I O</b>	<p>Se despierta el interés y se activan los saberes previos, mostrando y leyendo el poema titulado "Dicen que eres frágil".</p> <p>Se pregunta ¿a qué género literario pertenece la poesía? ¿Qué poemas saben de memoria y a qué autores pertenecen?</p> <p>Se dialoga acerca de la importancia de la poesía en nuestra vida. Se da a conocer la importancia de los poemas y se explica el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se organizan por equipos de trabajo para crear poemas y recitarlos.</p>
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p>La docente indica que deben pronunciar en voz alta y dar énfasis al poema, utilizando entonación adecuada y gestos acordes al contenido del poema. Asimismo, utilizan hojas bond de colores para realizar caligramas de los poemas seleccionados.</p> <p>Practican de forma individual y en equipos los poemas.</p> <p>Al finalizar, se pide a los estudiantes que opinen sobre los poemas.</p> <p>Muestran sus caligramas a sus compañeros. Para la siguiente clase, crean o seleccionan un poema para recitarlo.</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>Autoevaluación: El estudiante evalúa su participación como emisor y receptor.</p> <p>Metacognición: ¿Cómo resolví las dificultades encontradas?</p>

<b>EVALUACION</b>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE VALORACION</b>
Comprende textos orales.	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	Recitan poemas, utilizando una entonación adecuada y hacen uso del lenguaje gestual.	Lista de cotejo

<b>ESTANDARES</b>
<p><b>Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales.</b></p> <p><b>Se comunica oralmente mediante diferentes tipos de textos.</b></p> <p><b>Organiza y desarrolla en torno a un tema, utilizando un vocabulario variado y pertinente.</b></p>

Las nueve sesiones estuvieron relacionadas con la expresión oral, tomando en cuenta las dimensiones de pronunciación y fluidez con sus respectivos indicadores.



**ANEXO 06**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
HUANUCO - PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



Título: Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la IE Marino Adrián Meza Rosales ,Amarilis-Huánuco, 2017

Estimado (a) Mg., Dr., esta matriz es para evaluar los ítems o enunciados del presente instrumento politómica, teniendo en cuenta los criterios de **relevancia**, **suficiencia**, **pertinencia** y **claridad**, el que pondrá ser calificado con NULA, BAJA, MODERADO, ALTA; valorado de 1 a 4, respectivamente.

Gracias por su colaboración.

DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras correctamente.	4	4	3	4
	Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.	4	4	3	4
FLUIDEZ	Pronuncia frases y oraciones con fluidez.	4	4	3	4
	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	3	4

¿Hay algún ítem que no fue evaluado? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿qué ítem falta \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

El instrumento debe ser aplicado: Sí (X) NO ( )

  
 Dra. Aurora Alicia Rodríguez Soto

FIRMA y/o SELLO DE CONFORMIDAD DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
HUANUCO - PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



Título: Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la IE Marino Adrián Meza Rosales ,Amarilis-Huánuco, 2017

Estimado (a) Mg., Dr., esta matriz es para evaluar los ítems o enunciados del presente instrumento politómica, teniendo en cuenta los criterios de **relevancia, suficiencia, pertinencia y claridad**, el que pondrá ser calificado con NULA, BAJA, MODERADO, ALTA; valorado de 1 a 4, respectivamente.

Gracias por su colaboración.

DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras correctamente.	4	4	3	4
	Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.	4	4	3	4
FLUIDEZ	Pronuncia frases y oraciones con fluidez.	4	4	3	4
	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	3	4

¿Hay algún ítem que no fue evaluado? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿qué ítem falta \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

El instrumento debe ser aplicado: Sí (X) NO ( )



FIRMA y/o SELLO DE CONFORMIDAD DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
HUANUCO - PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



Título: Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la IE Marino Adrián Meza Rosales ,Amarilis-Huánuco, 2017

Estimado (a) Mg., Dr., esta matriz es para evaluar los ítems o enunciados del presente instrumento politómica, teniendo en cuenta los criterios de **relevancia**, **suficiencia**, **pertinencia** y **claridad**, el que pondrá ser calificado con NULA, BAJA, MODERADO, ALTA; valorado de 1 a 4, respectivamente.

Gracias por su colaboración.

DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras correctamente.	4	4	4	4
	Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.	4	4	4	4
FLUIDEZ	Pronuncia frases y oraciones con fluidez.	4	4	4	4
	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	4	4

¿Hay algún ítem que no fue evaluado? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, iqué ítem falta \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

El instrumento debe ser aplicado: Sí (X) NO ( )

  
 FIRMA y/o SELLO DE CONFORMIDAD DEL EXPERTO  
 Mg. Cirila Cabrerero Bula











RESUMEN ESTADÍSTICO	Cantidad de Estudiantes Según Sexo					Porcentaje (%)	Áreas y Talleres Curriculares																Nº Áreas/Talleres Desempeñados(8)	Competencias	Método de Puntuación	Observaciones <sup>(9)</sup>										
	Total	H	M	Total	Porcentaje (%)		Áreas								Talleres																					
							Áreas								Talleres																					
							Matemáticas	Comunicación	Inglés	Arte	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Formación Humana	Educación Física	Educación Religiosa	Ciencia, Tecnología y Ambiente	Educación para el Trabajo	Especialidad Ocupacional(10)																		
Nº Orden	DNI / Código del Estudiante <sup>(11)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Sexo H/M	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P													
22	D N I	8 2 2 1 9 8 6 2	RAMOS AMBICHIO, Diana Carolina																																	
23	D N I	7 3 6 0 1 8 4 2	REYES PONCE, Flor De María					M	10	19	12	13	12	14	13	11	12	11	13							2	A	RR								
24	D N I	7 4 0 4 1 8 5 7	RIVERA VILLANUEVA, Neyely Magnoly					M	12	12	11	14	11	12	14	13	12	15	14						0	A	A									
25	D N I	7 6 8 3 8 8 4 5	RODRIGUEZ TUMBAY, Lino Delvin					M	17	18	18	18	19	10	18	14	18	17	17						0	AD	A									
26	D N I	6 1 5 4 3 6 3 9	ROJAS RETIZ, Edu Luciano					H	09	10	10	12	11	13	14	11	12	13	15						4	A	D								16-2°-MATE NP	
27	D N I	7 1 9 8 8 6 5 0	ROMERO PALOMINO, Carolina					H	14	16	13	14	11	14	13	12	11	12	18						1	A	RR									
28	D N I	6 2 4 1 8 4 5 8	BABINO ASCARÁ, Leonardo					M	16	16	17	17	16	18	14	14	16	17	15						0	A	A									
29	D N I	7 6 2 2 4 4 1 3	SIMON ESTELA, Oider Jhoel					H																												
30	D N I	7 6 0 7 0 3 5 1	SORIA ALIAGA, Fran Yander					H	18	15	16	15	17	19	15	17	15	15																		
31	D N I	7 5 0 0 7 6 2 0	TAPAYURI ESPÍRITU, Adalid Milagros					H	14	12	12	15	13	18	14	12	12	14	14						0	A	A									
32	D N I	7 1 6 8 5 2 0 0	TOLENTINO AGUIRRE, Percy Wilan					M	16	17	17	17	17	19	16	15	17	17						0	AD	A										
33	D N I	6 0 8 4 5 7 1 2	TORO VALLEJOS, Bertha Yomira					H	12	10	10	13	11	12	11	11	12	14	13						3	B	RR									
34	D N I	7 5 9 2 4 7 4 5	TRUJILLO GALEANO, Milena					M	12	12	12	16	12	14	12	11	16	18	13						1	A	RR									
35	D N I	7 4 5 6 2 7 7 5	VILLANUEVA RIVERA, Leonardo Ilfonzo					M	15	14	15	18	13	17	15	13	13	14	18						0	A	A									
36								H	15	10	13	13	15	16	15	14	12	14	13						1	A	RR									

*(Signature)*

29 12 2017

NOMBRE DEL PROFESOR DE ÁREA - TALLER	Firma
A SUAREZ GONZALES Zenaida Estefanía	
B ALCANTARA ROJAS Gladys Rosa	
C SUAREZ GONZALES Zenaida Estefanía	
D ALCANTARA ROJAS Gladys Rosa	
E BASHI FLORES DE MAYNAS Iva Grethka	
F ROSAS CORNELIO Domingo	
G CAMPOS CASTILLO Sara Rita	
H LAGUNA ROSALES Yuzena Lizet	

NOMBRE DEL PROFESOR DE ÁREA - TALLER	Firma
I MORENO NEBISTARES Domingo Jesus	
J MALPARTIDA ADVINOLA Jairo	
K ADRIAN CAREDO Humberto Buenaventura	
L	
M	
N	
O	

LUICIA BAJA  
 Lugar o Ciudad: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 27 de Octubre de 2017  
 Sub Director(a): \_\_\_\_\_  
 Firma-Peol Firma y Sello: \_\_\_\_\_  
 Director(a): \_\_\_\_\_  
 Firma-Peol Firma y Sello: \_\_\_\_\_



**ANEXO 07**

**TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS**

**Alumnos de la IE Marino Meza Rosales, pronunciando adivinanzas**



Alumna practicando trablenguas.



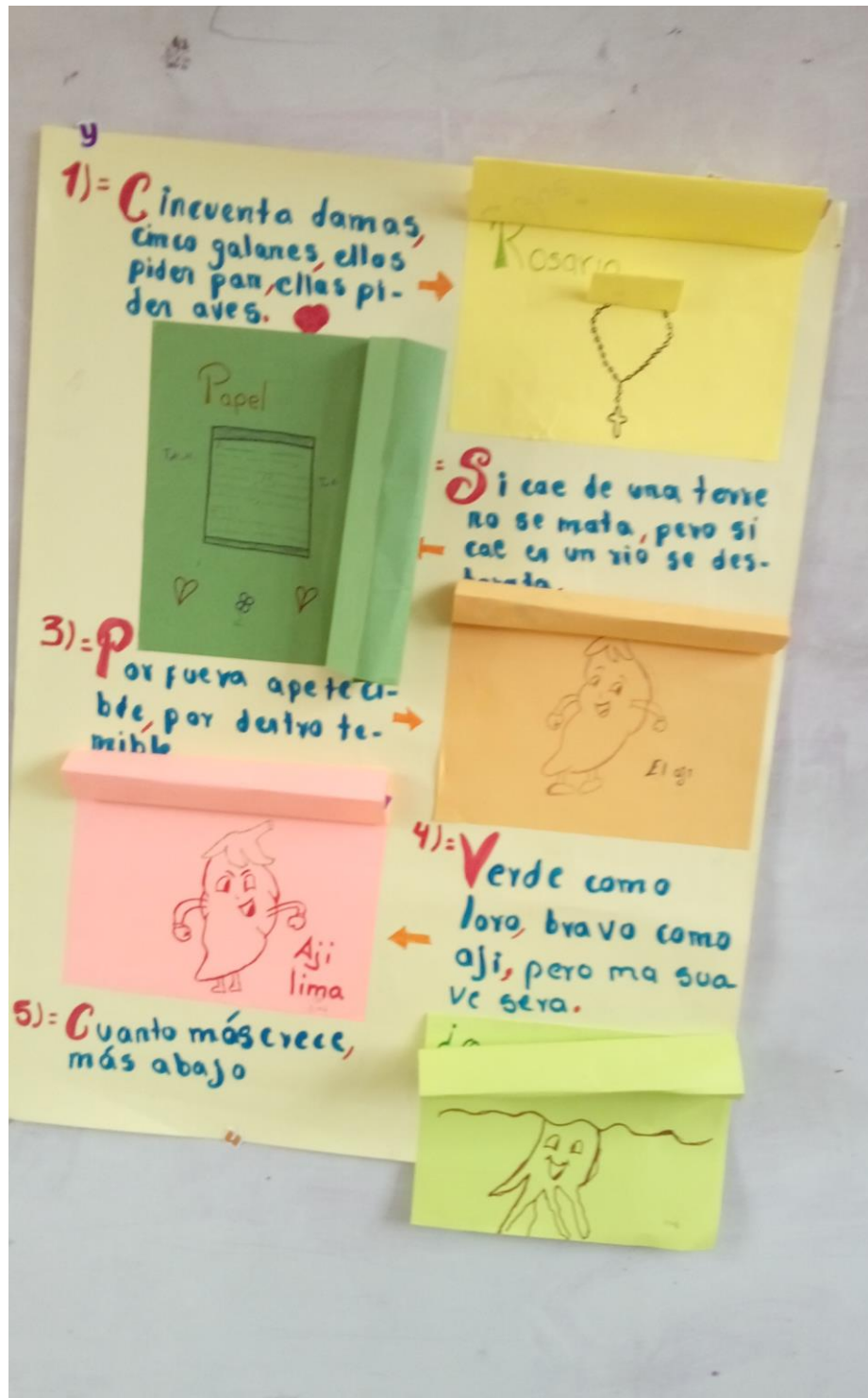
La docente explicando la importancia de los juegos verbales



Alumnas vocalizando adecuadamente trabalenguas



## Adivinanzas



## Recitación de poemas

## Maestro

Tu dulzura y cariño iluminan el saber; Serda sacrificada es tu labor, cumples enseñando el abc de la vida, sin pedir recompensa alguna.

Los conocimientos que dan con tanta entrega, tienen halito de esperanza y no hay traba en tu idea.

No vives para ti, tu mensaje se torna en nido fecundo al llegar al aula.

Te recordarán los corazones alegres, por tu noble vocación y te evocarán los que tienen en el aula y el alma el ideal forjado del que les enseñó el abc de la vida.

La docente verificando los trabajos de los alumnos.





Alumnos practicando trabalenguas



**NOTA BIOGRÁFICA****GLADIS ROSA ALCÁNTARA ROJAS,**

nació en la Provincia de San Miguel, Departamento de Cajamarca, hija de don Daniel Alcántara Cubas y de doña Julia Bertha Rojas Ramírez. Cursó sus estudios primarios, en la Escuela Primaria de Mujeres de Lambayeque, y sus



estudios secundarios en el Colegio de Mujeres, Sara Antonieta Bullón, de Lambayeque, Chiclayo. Su formación profesional en Educación lo inició en la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco, en donde se graduó como Licenciada en Educación, especialidad en Lengua y , Literatura, luego continuó su Maestría en la Escuela de Posgrado, mención Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán". Desde el año 1988 se ha desempeñado como Docente y ha sido Formadora en el Programa Nacional de Formación y Capacitación Docente, en Huánuco, Tingo María y Tocache. Ha publicado 7 libros de poesía y cuentos.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMELINDO VALDIZÁN

Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna  
Teléfono 514760 - Pág. Web: [www.posgrado.unhermelindo.edu.pe](http://www.posgrado.unhermelindo.edu.pe)



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Aula 204 de la Escuela de Posgrado, siendo las **18:00h**, del día **lunes 16 DE DICIEMBRE DE 2019** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA	Presidente
Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO	Secretario
Mg. Jorge Boyle CHAVEZ ALBORNOZ	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA (Resolución N° 01663-2017-UNHEVAL/EPG-D)

La aspirante al Grado de Maestro en Literatura Peruana y Latinoamericana, Doña, Gladis Rosa ALCANTARA ROJAS.

#### Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "JUEGOS VERBALES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MARINO ADRIÁN MEZA ROSALES, AMARILIS - HUÁNUCO 2017".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:


.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de... Quince (15)  
Equivalente a Buena, por lo que se declara Aprobado  
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 19:45 horas de 16 de diciembre de 2019.

  
PRESIDENTE  
DNI N° 72713860

  
SECRETARIO  
DNI N° 72713864

  
VOCAL  
DNI N° 72713830

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01456-2019-UNHEVAL/EPG)

# AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

## 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y nombres: ALCÁNTARA ROJAS, Gladis Rosa

DNI: 22405300 Correo electrónico: Gladis\_rosa7@hotmail.com

Teléfono de casa: -- celular: 955883101 Oficina: --

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

<b>POSGRADO</b>
Maestría: Educación
Mención: Literatura Peruana e Hispanamericana

Grado Académico obtenido:

MAESTRO

Título de la tesis: JUEGOS VÉRBALES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE MARINO ADRIÁN MEZA ROSALES, AMARILIS-HUÁNUCO, 2017

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
x	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal Web repositorio.unheval.edu.pe. por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revistarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso

( ) 1 año ( ) 2 años ( ) 3 años ( X ) 4 años

Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Para ser publicado como un libro.

Fecha de firma: ..... 15/01/2020.....

