

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**PLANIFICANDO ANTES DE TEXTUALIZAR, REVISAR LA  
ESCRITURA; UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL PARA  
PRODUCIR TEXTOS LÚDICOS**

TESIS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON  
MENCION EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTA

**Wigberta Edith, RIVERA ARÓSTEGUI**

ASESORA

**María Elena, CHAVEZ VALENTÍN**

HUÁNUCO, PERÚ

2019

## **DEDICATORIA**

A mis padres, esposo e hijos con mucho amor y cariño,  
dedico mi esfuerzo y trabajo puesto para la realización de  
esta investigación acción.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a Dios por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudios.

A la hermana Promotora de la Institución Educativa Parroquial “Inmaculada Concepción” por su apoyo a la labor de investigación.

A los niños y niñas del primer grado de la mencionada Institución por haber contribuido en la aplicación del proyecto.

A mi acompañante pedagógico María Elena Chávez Valentín por su acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	.iii
ÍNDICE.....	.iv
INTRODUCCIÓN.....	.vi
RESUMEN.....	.viii
ABSTRACT.....	.x

### CAPÍTULO I

<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>12</b>
1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo .....	12
1.2. Justificación de la investigación.....	19
1.3. Formulación del problema.....	21
1.4. Objetivos.....	22
1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	23
1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción.....	23
1.5.2. Análisis categorial y textual.....	23

### CAPÍTULO II

<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>26</b>
2.1 Enfoque de la investigación - Acción Pedagógica .....	26
2.2 Cobertura de estudio.....	28
2.2.1 Población de estudio .....	28
2.2.2 Muestra de acción .....	29
2.3 Unidad de análisis y transformación .....	29
2.4 Técnicas e instrumentos de recogida de información.....	30
2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	31

### **CAPÍTULO III**

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA .....	34
3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.....	34
3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción .....	34
3.1.2. Teoría explícita.....	34
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.....	51

### **CAPÍTULO IV**

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	52
4.1 Descripción análisis y reflexión.....	52
4.2 Efectividad de la práctica reconstruida .....	59
CONCLUSIONES .....	61
SUGERENCIAS.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63

#### **ANEXOS:**

- Instrumentos de investigación utilizados: Diarios de campo investigativo y otros.
- Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y subcategorías.
- Registro: Fotográfico, CD con audio y/o videos y/o entrevistas.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción es producto del proceso de deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica con la finalidad de buscar la mejora de mi labor como docente en el aula, ya que este proceso me ha llevado a identificar inadecuadas estrategias metodológicas que aplicaba en la producción de textos con los estudiantes.

La investigación surge a partir de identificar una debilidad en forma recurrente en mi práctica pedagógica en el área de comunicación. A largo de mi experiencia educativa, aplique estrategias que consideraba adecuadas para la producción de textos, no tuve la iniciativa, para mejorarla, modificarla o introducir otras estrategias, básicamente porque me sentía limitada, en la creencia que lo que estaba programada era la correcta, y no debía cambiarse.

Luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos luego de una revisión bibliográfica exhaustiva a través de estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, las mismas que se acomodan a mi experiencia docente y el contexto sociocultural en el que trabajo.

La investigación se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó como producto de la reflexión de mi práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El contenido de esta investigación está dividido en cuatro capítulos, en el primer capítulo se plantea y formula el problema materia de investigación, así mismo se señala la descripción de las características socio culturales del contexto educativo, la caracterización de la práctica

pedagógica, donde a través de mis diarios de campo observé mis debilidades en cuanto al no cumplir con el tiempo establecido, el manejo del grupo y la ausencia de los procesos pedagógicos y cognitivos en mis sesiones y la inadecuada aplicación de las estrategias para la producción de textos, además indico los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio donde establezco el por qué y para qué realicé esta investigación y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que me permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presento las conclusiones y recomendaciones a las que llegué producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación, estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Espero que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes del tercer ciclo del nivel primaria, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una educación pertinente y de calidad.

**La Autora.**

## RESUMEN

**Objetivo:** Mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias didácticas para el desarrollo de procesos y estrategias para producir textos propuestos por Daniel Cassany en los alumnos del primer grado “A” de la Institución Educativa Parroquial “Inmaculada Concepción” Panoa-Pachitea- periodo 2013 - 2015

**Método:** La investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por 22 estudiantes del primer grado, un director de la I.E. y la especialista de acompañamiento pedagógico, 4 unidades de Aprendizaje, 12 sesiones de clase, evaluaciones de (entrada, proceso y salida). 10 registros plasmados en el diario de campo. Para el procesamiento y análisis de la información presente la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación respetando los campos de acción según (SOSA): planificación, implementación, ejecución y evaluación.

**Resultados:** del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.



**Conclusiones:** Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la certeza que aplicando las etapas del proceso de escritura propuesta por Daniel Cassany se logró mejorar la producción de textos en forma activa y significativa.

## ABSTRACT

**Objective:** Improve my pedagogical practice by means of didactic strategies for the development of processes and strategies to produce texts proposed by Daniel Cassany in the students of the first grade "A" of the Parochial Educational Institution "Inmaculada Concepción" Panao- Pachitea- period 2013 - 2015

**Method:** The research is of explanatory qualitative type, that is, a pedagogical action. Through non-probabilistic sampling I chose a working group consisting of 22 first grade students, a director of the I.E. and the pedagogical accompaniment specialist, 4 Learning units, 12 class sessions, evaluations of (entrance, process and exit). 10 records captured in the field diary. For the processing and analysis of the present information the matrix of data collected in the field diaries, the observation of the pedagogical accompanist and the students' perception of my teaching performance, to end with the triangulation respecting the fields of action according to (SOSA ): planning, implementation, execution and evaluation.

**Results:** from the reflexive analysis of the field diary after applying my proposal, from the data collected from the accompaniment process and the results of the exit survey, it is inferred that the perception of the students about my pedagogical performance is satisfactory, what is evident in the achievement of learning.

**Conclusions:** At the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it was possible to verify the certainty that applying the stages of the writing process proposed by Daniel Cassany was able to improve the production of texts in an active and significant way.

## Capítulo I

### Problema de investigación.

#### 1.1 Descripción de las características socioculturales del contexto educativo.

- **Ubicación geográfica:** El distrito de Panao, con su capital Panao está ubicado en la provincia de Pachitea, Región Huánuco. Pachitea se creó inicialmente con siete distritos, En la actualidad cuenta con cuatro: Panao, Molino, Umari y Chaglla. Se encuentra ubicado al Este de la provincia de Huánuco. Limita por el Norte con la provincia de Huánuco; por el Sur con la provincia de Oxapampa (Pasco); por el Este con el Distrito del Codo del Pozuzo (Provincia de Puerto Inca-Huánuco) y Oxapampa; Por el Oeste con la Provincia de Huánuco y Ambo.

Su extensión es de 2,629.96 kilómetros cuadrados. Teniendo una población de 55,650 habitantes, su altitud es de 2,560 m.s.n.m. Tiene una superficie de 1580.86 km<sup>2</sup>. Su orografía del distrito es accidentada, su clima es templado seco (Quebradas) y el frío en las alturas.

Su relieve es variado y agreste, hidrográficamente cuenta con los siguientes ríos: Panao, Molino, Huallaga, Chunatahua, Santo Domingo, Santa Cruz, Santa Virginia, San José, Huarapatay. Entre sus lagunas tenemos: El Bado, Chuchupozo, Huascapampa, Pichgapozo, Queropozo, Yanacocha, y Llamacorral. La capital del distrito Panao, se encuentra aproximadamente a 2560 metros sobre el nivel del mar.

- **Socio económico:** La función fundamental del gobierno local es de velar por el desarrollo y proceso de la circunscripción territorial de su competencia. Esta presenta

cuatro barrios denominados: Winchuspata, Siglo nuevo, Chuncacuna y Shirahuajta, los mismos que se hallan organizados mediante Juntas vecinales para velar por el bienestar del barrio.

En el distrito existen los Programas Juntos y Pensión 65, que atiende a la población vulnerable y de escasos recursos económicos, ya que existen buen porcentaje de la población en esta situación, la misma que pinta de cuerpo entero al nivel socio económico del distrito que es la realidad de la población y con la cual las instituciones educativas cumplen el rol de educar. El programa JUNTOS, hace entrega un aporte económico de S/. 200 soles a cada una de las madres de familia focalizadas, con ciertos requisitos que sus menores hijos asistan a la escuela y lleven un control riguroso de salud, hechos que contribuyen a disminuir el alto índice del analfabetismo.

En cuanto a la seguridad ciudadana hay una estrecha relación entre la policía, municipal, gobernación, fiscalía para establecer estrategias de seguridad ciudadana. La violencia familiar es otro problema que aqueja a la población de Panao contando con la institución denominada la Defensoría de la mujer que se encarga de velar por el bienestar de las agraviadas, ya que existe un machismo acentuado en la población en general, especialmente en la masculina, hecho que permite configurar a la sociedad panatahua como compleja. En los últimos años gracias a la presencia de la Defensoría de la Mujer que se encarga de velar por el bienestar de las agraviadas, se tiene un reporte real de violencia familiar, así como ha permitido que muchas agraviadas puedan animarse a denunciar a sus agresores, teniendo el aval de este organismo que requiere en el caso de Panao ser fortalecido para que cumpla su función a cabalidad.

El distrito de Panao, las familias están constituida por familias nucleares, extensa, uní parental, reconstituida, y ampliada. Todas ellas bajo la protección de las diferentes instituciones públicas y privadas. El 40 % de la población son profesionales, el 35 % comerciantes y el 25 % son agricultores, todos trabajan, la mayoría de las familias hoy cuentan con 2 o 3 hijos es decir planifican, se identifican con la institución colaborando en sus necesidades, se preocupan por la formación integral de sus hijos.

Otras de las instituciones que contribuyen al bienestar de los educandos es el centro de salud (posta médica), realizando campañas de prevención y cuidado en salud en sus áreas.

- **Organización de la comunidad:** En la localidad de Panao existen diferentes Instituciones como: La Municipalidad Provincial de Pachitea, Iglesias católicas y evangélicas, Posta Médica, EsSalud, Ministerio Público, Poder Judicial, Gobernación, Banco de la Nación y Agencias Financieras, Comisaría, Ministerio de Agricultura, UGEL, Instituciones Educativas de los diferentes niveles: Inicial, primaria, Secundaria y Superior.

La función fundamental del gobierno local es de velar por el desarrollo y proceso de la circunscripción territorial de su competencia.

- **Lengua:** en cuanto a la lengua predominante de nuestra localidad podemos señalar en su gran mayoría la lengua castellana y un porcentaje mínimo la lengua oriunda el quechua y otros quienes dominan ambas lenguas.

En este mundo competitivo de la globalización es preponderante el dominio de ambas lenguas, aunque se dificulten en la perfección del habla y se distorsione en lo fonético.

- **Fiestas costumbristas:** El distrito de Panao, cuenta con diferentes fiestas religiosas épocas en las cuales se evidencian diferentes manifestaciones culturales, tales como: La cofradía de los negritos durante Navidad y el Año Nuevo. Lo carnavales en mes de febrero, actividad en la que las poblaciones participa en jolgorio y mucho entusiasmo fundamentalmente los adolescentes y jóvenes. Durante la Semana santa en los meses de marzo y abril, la fe religiosa al igual que en todo el país se desborda, la sociedad en plena participa de las diferentes actividades religiosas con mucho recogimiento, sin embargo, en los últimos años han proliferado iglesias evangélicas que convocan a la población del campo, notándose cierta disminución en la participación de las actividades religiosas locales. La fiesta religiosa de la Santa Cruz de Mayo, es otra ocasión para que la población renueva sus votos religiosas en torno al santo madero, al igual que en fiesta religiosa de la Cruz de San Juan en el mes de Junio, la fiesta religiosas de la Virgen del Carmen, y las fiestas patrias del mes de julio, la festividad religiosa de Santa Rosa de Lima en el mes de agosto, la festividad religiosa de la Virgen de la Natividad con la adoración de las danzas del Inca danza, Chuncho Danza, Jija Huanca, La mamá raywana, Los catorce incas, todo esto en el mes de setiembre. En el mes de octubre la festividad religiosa del santo patrono Señor de Burgos Patrón de Panao, en el mes de noviembre el aniversario de la provincia de Pachitea, y en el mes de diciembre la fiesta de la navidad con la adoración de los negritos. Panao es un distrito con mucho fervor religioso.

Existen también otras costumbres tradicionales como el Servinacuy que consiste en la unión anticipada de la pareja antes del matrimonio. El huasi ushay (culminación de casa), Ajcha rutuy (corta pelo), Pichgay (cinco días del finado), Matrimonio, costumbres que se transmiten de generación en generación, y que permiten dar identidad a la pujante provincia de Pachitea.

En su gastronomía se puede advertir una variedad de platos tradicionales que son un manjar y delicia, las mismas que se sirven en las principales festividades, entre los cuales mencionamos a la pachamanca de chanco, chicharrón con mote y cancha, picante de cuy, locro verde, pan de maíz y trigo, papa caldo, locro de gallina, escabeche de gallina, locro de gallina, mazamorra de maíz molido y tocosh de papa y maíz, huevo sancochado, humita de maíz, queso de cabra y vaca, entre las bebidas podemos mencionar la chicha de jora, morada, maní, y el huarapo.

Práctica de valores y prácticas medicinales. Las poblaciones mayoritariamente son solidarios, respetuosas, católicos y conservadoras de sus costumbres ancestrales, se ayudan mutuamente para desarrollar diferentes actividades.

En cuanto a las prácticas medicinales se usan diferentes hierbas curativas para aliviar algunas enfermedades comunes, gastrointestinales, sarampión, viruela, gripe común, susto, infección intestinal, tos, resfrío fuerte y en cuanto a curaciones, se practica las curaciones con cuy, gallina, perro, huevo, sapo, flores (sopa).

Las costumbres y fiestas realizadas en la provincia de Pachitea, con su capital Panao, han influenciado favorablemente en mi práctica pedagógica y de los estudiantes, de esta manera podemos rescatar los valores e inculcar en los estudiantes



las costumbres, tradiciones y fiestas patronales de nuestra comunidad, fortaleciendo su identidad local, provincial y nacional.

Del mismo modo la gastronomía también tiene relevancia dentro que hacer académico ya que esto nos va permitir trasladarlo de generación en generación tanto en sus preparaciones como en la conservación de sus ingredientes.

- **Reseña de la institución educativa:** La casa que alberga nuestra institución perteneció al minifundio y residencia de don Manuel Transito, Mú Castillo y esposa doña Dolores, Negrón de Castillo, de cuyo matrimonio cristiano nacieron seis hijos; Ezequiel, Noé, quien se ordenó como sacerdote diocesano el 27 de abril de 1899, Felipe Julián, Teodomiro, Amadeo y Nicolasa, quien vistió los hábitos de la congregación de religiosas franciscanas de la Purísima Concepción de María, en la ciudad de Huánuco; adoptando el nombre de Sor Matilde de Jesús y en el año de 1928 entrega como donación esta hermosa casa a la congregación de religiosas franciscanas de la purísima concepción de María, siendo superiora general.

El 18 de junio de 1947 el Ministerio de Educación, publica el reconocimiento a esta casa de estudios con R.M. N° 1999; cuya gestión corresponde a la madre María Consuelo Espinoza del Divino Corazón. Se crea oficialmente la escuela como: “Hogar indígena” para mujeres, posteriormente toma el nombre de la Institución Educativa Parroquial Integrado “Inmaculada Concepción”.

El 20 de mayo de 1992 con R.D. de USE N° 0079 se aprueba la ampliación y funcionamiento del nivel de educación Secundaria cuya gestión corresponde a la Madre María Cleofé Oliva de Jesús y la Madre María Toribia Lezama de Jesús. Con

R.D.R N° 04376 del 05 de octubre del 2007, autorizan la ampliación del servicio educativo en el nivel de educación Inicial.

Hasta la fecha, en nuestra prestigiosa casa de estudios han egresado 61 promociones en el nivel de educación primaria y 17 promociones en el nivel de educación secundaria de los cuales hoy en día ocupan grandes cargos en los diferentes campos de su vida profesional.

La I.E. “Inmaculada Concepción” está ubicada en el distrito de Panao, provincia de Pachitea, región Huánuco, en el Jirón Lima N° 299 brinda el servicio en los tres niveles: inicial, primaria y secundaria. El nivel inicial y primario funciona en el turno de la mañana y el nivel secundario en la tarde, cuenta con 9 aulas, un aula de cómputo, la dirección y secretaría.

En el nivel inicial cuenta con 15 estudiantes matriculados, en el nivel primaria con 8 secciones haciendo un total de 180 alumnos, el nivel secundario, con cinco secciones con una totalidad de 66 alumnos, con 26 docentes en sus tres niveles.

La infraestructura es de 500 m<sup>2</sup>. Cuenta con tres aulas construidas con material noble, 7 aulas con tapial, cuenta con servicios higiénicos para niños, niñas y docentes. Con un solo patio de recreación y la casa de las hermanas franciscanas en el segundo piso. El 80 % de los estudiantes radican en la misma ciudad y el 20 % provienen del campo,

- **Descripción de los estudiantes:** Los niños y niñas asistentes a mi aula a cargo son naturales de Panao, ya que sus padres viven en esta ciudad, desempeñando diferentes

funciones muchos de ellos son trabajadores del sector público también comerciantes. Los estudiantes del primer grado “B” 18 niños provienen de hogares constituidos 3 provienen de familias desintegradas. En su totalidad hablan el castellano, 21 son de religión católica, 2 niños muestran necesidades de afecto como maternal y paternal.

- **Caracterización de la práctica pedagógica:** Después de analizar mis diarios de campo la característica de mi práctica pedagógica se evidencia de la siguiente forma: en todas las sesiones de enseñanza inicio con la motivación aplicado distintas estrategias, luego saco los saberes previos del estudiante para pasar al conflicto cognitivo y llegar de esta manera a la sistematización. Las estrategias que utilizo son el trabajo en grupo, individual y las veces que realizo la producción de textos aplicando los procedimientos me puedo dar cuenta que las estrategias aplicadas no son adecuadas porque veo muchas dificultades en mis niños y niñas para producir un texto; los registros de mis diarios de campo realizados desde el primer día, registran mis debilidades en la enseñanza de producción de textos.

Por consiguiente, mi práctica pedagógica no se orienta al logro de capacidades comunicativas, específicamente en la producción de textos, puesto que no se utilizan estrategias adecuadas y pertinentes. Por otra parte, los niños y niñas son quienes se perjudican, demostrando el bajo rendimiento y el escaso logro de los aprendizajes.

## **1.2 Justificación de la investigación.**

Los resultados que se obtienen en la educación del país exige cambios drásticos en el quehacer docente, que asumamos en primer lugar responsabilidad sobre nuestros resultados, a partir del cual reflexionemos sobre el trabajo que desarrollamos en el aula, dentro de ellas

se hace necesario que el docente conozca y aplique estrategias pertinentes, acorde a las exigencias de los tiempos, de la tecnología, para que los niños y niñas logren aprendizajes adecuados, y en el caso de la presente investigación sean capaces de producir textos escritos en variadas situaciones comunicativas. Ante esta realidad se hace necesario introducir cambios radicales en las actitudes del docente, el uso del enfoque pedagógico adecuado para el área, la aplicación de las didácticas, en la programación en las sesiones de aprendizaje y el uso adecuado y óptimo de los materiales educativos, que crean condiciones adecuadas para que los niños y niñas empiecen a aprender según los estándares del nivel y el ciclo desarrollando consecuentemente una verdadera competencia comunicativa.

Durante el desarrollo de un área es importante la introducción de cambios, porque la rutina desmotiva y genera desinterés en el aprendizaje, se requiere que los docentes tengan claro que estos cambios sean viables y manejables por los docentes del área, desde su propia práctica. Hay en ese sentido, mi compromiso de materializar estos cambios y la voluntad de involucrarme en el proceso.

Durante mi práctica pedagógica, he detectado que tengo dificultades para aplicar estrategias en la enseñanza de la producción de textos en el área de comunicación. Mi práctica pedagógica es tradicional y expositiva eminentemente cognitiva, y centrada en la trasmisión e internalización de conceptos y definiciones, razones que justifican suficientemente la realización de la investigación acción, que permita identificar teorías implícitas, para sustituir por otras modernas explícitas que permitan la mejora de mi labor docente.

### **1.3 Formulación del problema.**

#### **1.3.1 Problema general.**

¿Cómo mejorar las estrategias en la enseñanza de la producción de textos en los niños y niñas del primer grado “AII” de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” de Panao–Huánuco 2013-2015?

#### **1.3.2 Problemas Específicos.**

- a) ¿Qué características tiene mi práctica pedagógica en el desarrollo de estrategias en la enseñanza para la producción de textos en los niños del primer grado “AII”?
- b) ¿Cómo debo identificar las teorías implícitas en los cuales se apoya mi práctica docente y documentarme sobre las estrategias en la enseñanza para la producción de textos en los niños del primer grado “AII”?
- c) ¿Cómo reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras para transformar mi accionar en el aula al utilizar estrategias en la enseñanza para la producción de textos en los niños del primer grado “AII”?
- d) ¿Qué efectividad tiene la utilización de las teorías explícitas y acciones innovadoras en el cambio de mi práctica pedagógica sobre logro de las estrategias en la enseñanza para la producción de textos en los niños del primer grado “AII”?

## **1.4 Objetivos.**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Mejorar mi práctica pedagógica para la enseñanza de la producción de textos en los niños del primer grado “AIP” de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” de Panao–Huánuco 2013-2015

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- a) Revisar mi práctica docente a partir de la descripción del diario de campo identificando mi desempeño en el uso de estrategias para la enseñanza de la producción de textos en mis niños del primer grado “AIP”.
- b) Identificar y criticar las teorías implícitas en las cuales se apoya mi práctica docente sobre las estrategias para la enseñanza de la producción de textos en los alumnos del primer grado “AIP”.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras, conducentes al cambio de la realidad preexistente, transformando radicalmente mi accionar en el aula, construyendo el saber y la teoría pedagógica en estrategias para la enseñanza de la producción de textos en los alumnos del primer grado “AIP”.
- d) Evaluar, revisar constantemente mi práctica pedagógica con el fin de comprobar la efectividad del logro de las estrategias para la enseñanza de la producción de textos en los alumnos del primer grado “AIP”.

## 1.5 Deconstrucción de la práctica pedagógica.

### 1.5.1 Mapa conceptual de la deconstrucción.

Porque durante mi práctica pedagógica, he detectado que tengo dificultades para aplicar estrategias en la enseñanza en la producción de textos en el área de comunicación, y que es tradicional es más expositivo limitado a la teoría, básicamente centrados en la trasmisión e internalización de conceptos y definiciones.



### 1.5.2 Análisis categorial y textual.

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resulto después de un análisis detallado en mis diarios de campo gracias a la reflexión crítico reflexivo pude identificar fortalezas y debilidades, donde explico que en las

estrategias de enseñanza la realimentación y el uso de la lluvia de ideas centralizan mi trabajo, la extracción de saberes previos y la construcción del nuevo conocimiento me han permitido desarrollar adecuadamente aprendizajes en los estudiantes, el mismo que siempre ha sido acompañado con mecanismos de evaluación, aunque éstos siempre poniendo énfasis en la adquisición de conocimientos, y aplicando los proceso de producción de textos. Como se puede observar en la ilustración las preguntas no eran precisas solo me limitaba a copiar las lecturas estructuradas desarrollando en forma inapropiado de la estrategia es decir y la evaluación de la producción, no había revisión menos publicación.

También mediante el análisis de mis diarios de campo donde puedo observar que mi trabajo se rige bajo mi autoridad dominante, haciendo a los estudiantes dependientes sin darles la oportunidad de participar, no desarrollando su creatividad por lo tanto puedo afirmar que mi accionar se fundamente en la teorías implícitas Dependiente/tradicional donde pone énfasis en el papel del docente como especialista y autoridad preocupada por mantener la disciplina y la formación se concibe como transmisión de conocimientos, existiendo una separación importante entre la teoría y la práctica, esta teoría implícita dependiente es logocéntrica, se apoya en la sabiduría del profesor y es reproductora de los valores institucionales, los cuales son impuestos a los alumnos. Según Marrero, (1988).

Además, manifiesto que mi trabajo en aula estaba más sujeto al avance de la programación curricular sin tomar en cuentas estilos y ritmos de aprendizaje en marcado en la disciplina y el orden, en cuanto a los procesos de una producción de textos solo importa el producto sin revisión, sin socialización, sin evaluación final es decir mi teoría implícita era productiva, puesto que me interesaba más los resultados antes que los procesos mismos de la producción de texto. Aquí el papel del profesor es de transmisor del conocimiento, donde el



alumno juega un papel pasivo-receptivo. Se valora la cantidad de contenidos asimilados, no la calidad. La metodología es fundamentalmente expositiva. Evaluación reproductiva. (...) (Sthiou, 2012, p. 28).

Asimismo, la teoría productiva “se caracteriza por una huida de la ambigüedad, la búsqueda de eficacia mensurable y los procesos de evaluación de objetivos” (Sthiou, 2012, p. 29).

El pensamiento del profesor se organiza en torno a esquemas de conocimientos que abarca el campo de las creencias y concepciones personales como el de las estrategias y procedimientos para la planificación, intervención y evaluación de la enseñanza.

Este análisis me permite manifestar categóricamente que mi práctica estaba centrada en la teoría productiva, porque la enseñanza enfatiza la búsqueda de resultados y la eficacia de la enseñanza y del aprendizaje. Evalúa con base en los objetivos obviamente se convierte en un mecanismo de control. También tenía fuerte componente de la teoría expresiva porque el principio de la actividad es fundamental puesto que el alumno debe estar ocupado y experimentar permanentemente.

## Capítulo II

### Metodología de la investigación.

#### 2.1 Enfoque de investigación–acción pedagógica.

La presente investigación acción por las características peculiares que desarrolla se localiza dentro del tipo de investigación de corte cualitativo, y por su naturaleza se localiza dentro de la investigación acción pedagógica.

Para Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Según Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes. Acción, Investigación y formación.

El presente trabajo está sustentado en los enfoques crítico reflexivo, puesto busca que los docentes participantes del programa de segunda especialidad se involucren en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica

pedagógica y de la investigación acción como ejes centrales del proceso formativo y estrategias efectivas para la producción de un saber pedagógico situado.

Este enfoque nos remite un perfil de docente reflexivo, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales.

La investigación crítica, busca iniciar una dinámica centrada en el desmontaje de las formas tradicionales del pensar/actuar y de sus consecuencias sociopolíticas. Y la misma se pronuncia por el desarrollo de una práctica orientada hacia el diseño de caminos no transitados, innovadoras alternativas, que retome la relación pensamiento acción y pueda generar nuevas formas de intervención para aprender y transformar lo real.

La docencia crítico reflexiva, desarrolla procesos reflexivos a nivel individual y colectivo, cuestiona por qué y para que, de la educación, investiga y devela significados, promueve la construcción de propuestas educativas más pertinentes y relaciones humanas a favor de la equidad y la justicia social.

El docente crítico reflexivo hace realidad la función social de la educación desarrollando un rol comprometido con la dinámica de cambio socioeducativo que requiere cada contexto local, regional y nacional. En este sentido el rol del docente crítico reflexivo no solo que da en su aula, sino que trasciende al contexto institucional, social y comunitario, con una búsqueda de construcción de igualdad, orientada a la transformación de la sociedad.

La reflexión y el análisis ético-político de la práctica pedagógica siempre deben construirse en una fuente para nuevas propuestas e innovaciones que a su vez deben seguir

siendo reflexionadas de forma personal y colectiva para afirmar el profesionalismo con ética, responsabilidad, compromiso social y autonomía.

De otro lado considera el enfoque intercultural crítico. La interculturalidad como concepto y práctica significa “entre cultura” la cual hace referencia a la relación armónica, respetuosa y valorativa entre dos y más culturas caracterizadas por la diversidad cultural y lingüística. Esta coexistencia y la interrelación permanente de comunicación y aprendizaje entre personas y grupos propician la interculturalidad. Sin embargo, cuando hablamos de la relación de una cultura consigo misma, mediante procesos de recuperación, revitalización y desarrollo, estamos refiriéndonos a la intraculturalidad.

Desde esta perspectiva, el enfoque intercultural está orientado pedagógicamente a la transformación y construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir, vivir y convivir. En esta magnitud, la interculturalidad entendida críticamente, es algo por construir.

La educación es intercultural cuando las escuelas promueven procesos de aprendizaje para enfocar las posibilidades y asimetrías en las relaciones socioculturales, afirmar las identidades y desarrollarlas en un clima de respeto y equidad para construir una sociedad democrática, plural y participe de las tendencias globales.

## **2.2 Cobertura de estudio.**

### **2.2.1 POBLACIÓN DE ESTUDIO.**

Estrategias de enseñanza-aprendizaje, 4 unidades de aprendizaje, 12 sesiones de clase, evaluaciones (entrada, proceso y salida).

- 10 Registros plasmados en el diario de campo.
- 21 niños y niñas del primer grado II de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción”.
- Un docente del aula del primer grado II y un director de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción”

### **2.2.2 Muestra de acción.**

- Estrategias de enseñanza-aprendizaje, 4 unidades de aprendizaje, 12 sesiones de clase, evaluaciones (entrada, proceso y salida).
- 10 Registros plasmados en el diario de campo.
- 21 niños y niñas del primer grado II de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción”
- Un docente del aula del primer grado II y un director de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción”

### **2.3 Unidad de análisis y de transformación.**

Después de realizar un análisis crítico sobre mi práctica pedagógica, pude diagnosticar mi problema de investigación y desarrollar una propuesta pedagógica innovadora acorde a las necesidades y demandas de mis estudiantes, para ello he recurrido a mis diarios de campo, sesiones de aprendizaje, unidades didácticas y mi práctica pedagógica. El cual me sirvieron para analizar y reflexionar sobre mi labor pedagógica dentro de mi aula. Del mismo modo pude identificar como categorías las etapas para la producción con las sub

categorías planificación, textualización, revisión; la otra categoría textos lúdicos y subcategorías que estos tienen un componente mágico que hace que los niños y niñas lo aprecien con facilidad y la evaluación acompañada de las sub categorías.

Estos estamentos me permitieron reflexionar sobre mi práctica, actualmente trato de involucrarme en un proceso de cambio y transformación en favor de niños.

El proceso de reconstrucción de mi práctica me ha permitido desarrollar estrategias didácticas efectivas y dinámicas en producción de textos, también seguir los procesos de producción tomado por Daniel Cassany, que me han permitido observar resultados óptimos en cuanto a las producciones de mis estudiantes.

Las cuales pude contrastar en el proceso de reconstrucción y deconstrucción de mi práctica pedagógica.

#### 2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información.

DECONSTRUCCIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
RECONSTRUCCIÓN	Ejercicios Prácticos	Registro del diario de campo	El registro de diario de campo me sirvió para recoger la información de mi práctica pedagógica ahí iba escribiendo los hechos de como realizaba mi sesión de aprendizaje paso a paso en cada una de mis 10 sesiones aplicadas para la deconstrucción.
	Observación directa	Cuestionario	Para recabar los datos y así poder hacer la triangulación, era necesario contar con la opinión de los estudiantes sobre mi práctica pedagógica para ello aplique un cuestionario donde las preguntas me ayudaban a conocer la efectividad de mi propuesta aplicada a ello.
	Observación directa	Registro de cuaderno de campo	También para realizar la triangulación era necesario contar con la opinión de la docente acompañante para ello utilizo sus percepciones realizadas en su cuaderno de campo para conocer la efectividad o fracaso de mi propuesta aplicada a los estudiantes.

## TÉCNICAS:

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos, las técnicas que se van a emplear en el desarrollo de la investigación para la recogida de datos, son las siguientes

- a) **La observación:** “La observación es un proceso de búsqueda y recojo de información orientada a encontrar significados que puedan explicar algunos hechos que afectan el desarrollo óptimo del aprendizaje de las competencias. No debe confundirse con la simple mirada del fenómeno” (MINEDU, 1997), Evaluación de los Aprendizajes- En el marco de un Currículo por Competencias.
- b) **Diario de campo:** “Es un instrumento más importante que nos permite registrar en forma escrita lo que estamos haciendo en nuestra práctica personal, es la narración detallada en prosa de todo lo ocurrido durante nuestra práctica. Contiene nuestra reflexión pedagógica semanal que facilitará descubrir las recurrencias de nuestra práctica,” (Bernardo, Restrepo p 45-55 2004)

### 2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados.

Las técnicas que se ha utilizado en el análisis e interpretación de resultados son los siguientes:

- a) **Matriz de análisis categorial.** Coloqué todas las categorías en un cuadro y empecé a palotear todas mis fortalezas y debilidades dándole más importancia a mis debilidades, luego conté cada uno de ellos y en donde tuve más palotes era el tema a atacar. Es la fase más significativa de la técnica que analizamos, ya que refleja

- directamente el propósito del investigador y la teoría subyacente que organiza el estudio, además que constituye uno de los escollos más difíciles de salvar y en donde ha deponerse a prueba toda la creatividad del científico (Serrano, 1984, p.83)
- b) **Codificación de categorías.** Después de escribir mis diarios de campo empecé a separar mi trabajo en aula por segmentos, luego por categorías, les puse diferentes colores para diferenciarlos uno de otro, esto me sirvió para poder trabajar en mi matriz categorial y poder detectar con facilidad cual iba a ser mi trabajo a investigar.
  - c) **Mapas conceptuales.** Se utilizó los mapas conceptuales en varias oportunidades sobre todo en la deconstrucción de mi practica pedagógica en la cual se detalla en un organizador la estructura de mi trabajo y a estos le convierto en categorías y sub categorías, luego también se utilizó en la reconstrucción, en la cual detallo mi propuesta pedagógica alternativa, me indica todo lo que voy a tener en cuenta a desarrollar.
  - d) **Matriz de análisis textual.** Se utilizó en dos oportunidades en la deconstrucción y la reconstrucción, en la primera colocamos todas nuestras categorías en un cuadro y luego pusimos a nuestro criterio que significa para nosotros (teorías implícitas) y en la reconstrucción de igual forma colocamos en un cuadro todas nuestras categorías y sub categorías de nuestra propuesta pedagógica y así nos basamos ya de autores (teorías explícitas)
  - e) **Triangulación.** Se utilizó para dar validez y veracidad a mi problema de investigación acción pedagógica, ya que todo lo que realicé dentro del aula (trabajo pedagógico) lo registré en un diario de campo investigativo, leyendo me di cuenta de mi problema a



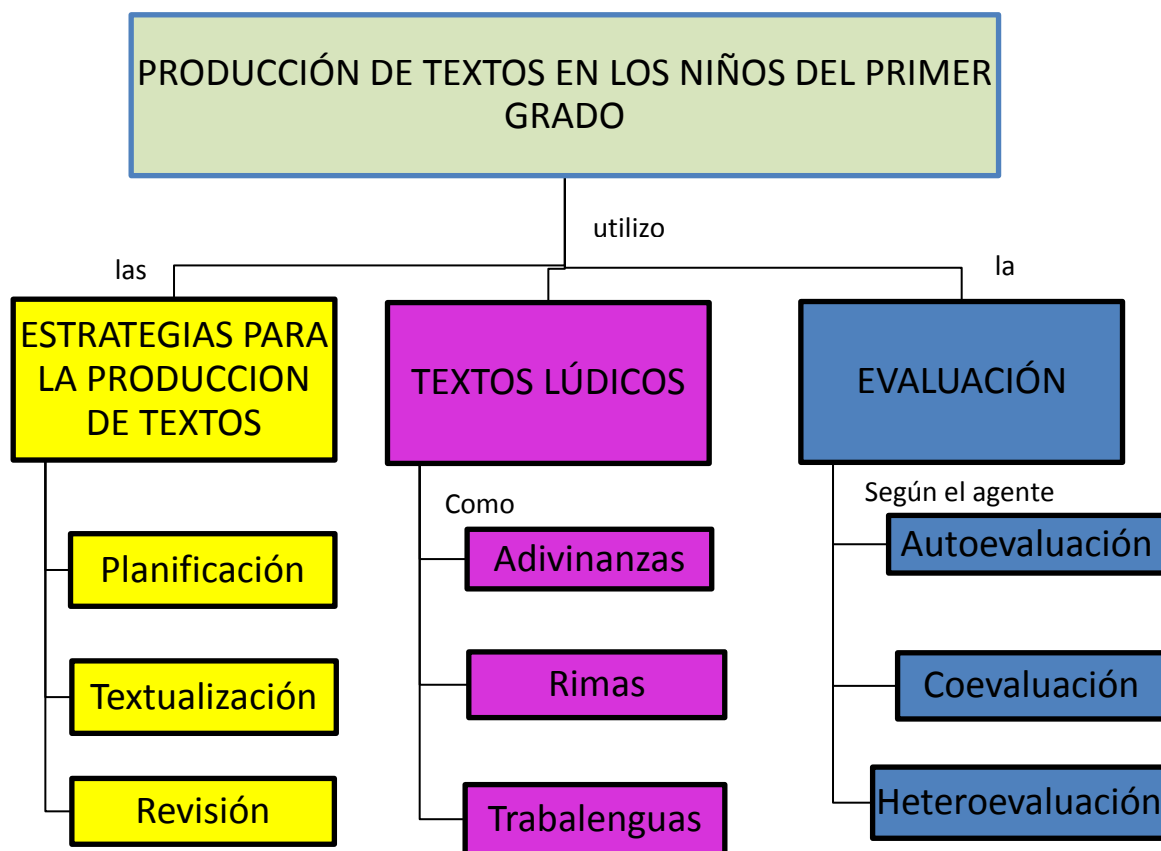
investigar, de la misma forma mi acompañante realizó su cuaderno de campo investigativo y analizando conjuntamente conmigo nos dimos cuenta que el problema que él detallo era el mismo que yo encontré, por último el director también cuando entró a supervisar mi trabajo me observó el mismo problema, es ahí que me di cuenta que debo de mejorar.

## Capítulo III

### Propuesta pedagógica alternativa.

#### 3.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica.

##### 3.1.1 Mapa conceptual de la reconstrucción.



##### 3.1.2 Teorías explícitas.

Para empezar a construir una verdadera práctica pedagógica, fue necesario incorporar en mis saberes particulares, teorías pedagógicas que me permitieran mejorar lo que hacía en el aula de clase.

➤ **Constructivismo pedagógico.**

Es un enfoque pedagógico, derivado del constructivismo epistemológico, que enfatiza que los estudiantes construyen activamente el conocimiento y la comprensión del mundo. Desde esta óptica, la información no se refleja directamente en la mente de los alumnos sino ellos exploran, descubren o redescubren el conocimiento, de manera reflexiva, re organizativa, y críticamente sobre su medio físico, social o cultural, por tanto, para los constructivistas el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre el sujeto y el medio físico y cultural.

Mi función es guiar ofrecer a los estudiantes seguridad y confianza a cerca de lo que ya saben de la escritura, saben de ella por sus interacciones con los textos en la vida diaria.

Para Lev Vygotsky las funciones psicológicas superiores (pensamiento, lenguaje, percepción, memoria) son productos del desarrollo cultural y de la historia de la humanidad, de un pueblo o de una comunidad, las mismas que son internalizadas y pasan a formar parte de los procesos cognitivos internos. En el proceso de la interiorización, los procesos externos se transforman para crear procesos internos. Sostienen que en “el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces primero a escala social, más tarde a escala individual”. Primero entre personas y después en el interior del propio niño.

Afirma que todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

Podemos decir que los aprendizajes de los educandos son influenciados directamente por la cultura en la que se desenvuelven.

David Ausubel aporta al constructivismo tres conceptos que modifican las anteriores visiones del aprendizaje: los conocimientos previos de los alumnos, el aprendizaje significativo y los estilos de aprendizaje.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, el maestro debe tener presente el conocimiento previo pertinente que posee el alumno para el proceso de iniciar el aprendizaje. Se trata de indagar las representaciones mentales de los objetos que se quieren construir cognoscitivamente. Esto es importante porque ningún estudiante inicia su aprendizaje de cero o sin saber nada.

Para aprender significativamente, el individuo debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y las proposiciones relevantes que ya conoce.

Podemos afirmar que los estudiantes escriben textos cumpliendo las etapas para producirlo, para ello recurre a su experiencia o saberes previos y a diversas formas de información.

Para Jean Piaget “El objetivo principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos, que tengan inventiva y

sean descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes capaces de ejercer la crítica, que puedan comprobar por sí mismas lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente sin más”.

El reto para los educadores consiste en formar y desarrollar personas críticas , autónomas, pensantes y productivas , para ello es indispensable que el docente previamente tenga claridad sobre ciertos conceptos básicos así como las teorías pedagógicas contemporáneas, para luego aplicarlas en las distintas fases o niveles de desarrollo del pensamiento crítico de sus alumnos , utilizando determinados métodos y estrategias y realizando el proceso de evaluación de la adquisición y uso de esta capacidad fundamental.

➤ **Enfoque comunicativo y textual.**

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar.

En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en la sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

El enfoque comunicativo y textual comprende:

- a) **La posición comunicativa** plantea que al leer se busca satisfacer diversas necesidades; igualmente escribir significa tener en claro a quien se escribe, para qué y sobre qué se escribe.
- b) **La posición textual** considera el lenguaje escrito constituido por diversos tipos de texto que responden a distintas situaciones de comunicación. Como es la habilidad para comprender y/o producir textos que presentan en su totalidad y en cada una de sus partes la intención del autor. Esto es posible a través del manejo de la coherencia, es decir, la configuración del significado global del texto, y de la cohesión, como relación semántica que se establece entre las distintas partes del texto y está relacionada con los aspectos formales de la lengua que permiten estructurar, mediante articulaciones y conexiones de oraciones, el significado global del texto, denominado también macro escritura.
- c) **Posición pragmática** es el conocimiento y la habilidad que exige la interacción comunicativa para elegir recursos y medios lingüísticos adecuados a ella. En otras palabras, no basta comunicar de manera coherente, se requiere conocer las reglas de uso de la comunicación: que quiere decir, cuando decirlo, como decirlo y a quien decirle.
- d) **Posición lingüística** es el conocimiento que el hablante tiene del léxico y de la gramática de la lengua que usa. Requiere de la habilidad para

reconocer, aplicar y usar las reglas sintácticas, morfológicas, fonéticas y fonológicas que norman la comprensión y producción de textos.

- e) **Posición semántica** es el conocimiento y la habilidad para reconocer y usar los significados y el léxico de manera adecuada, según las exigencias del texto. Aspectos como el reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto, la identificación de campos semánticos, el seguimiento de un eje temático en la producción lingüística.

➤ **Capacidad de producción.**

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad.

➤ **Escritura.**

Es cada uno de los periodos que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión ortografía, etc.

- **Etapa:** Es cada uno de los periodos o fases en los que se divide el proceso de escritura, desarrollándose o transformándose de manera gradual. Cada una de las etapas es necesaria y es producto de lo anterior.
- **Proceso:** Es el conjunto ordenado de procedimientos que constituyen un todo integrado mediante el cual se va a llegar a un fin. El alumno va a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase y a revisar el escrito continuamente.
- **Producción de textos:** Es la capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a las necesidades de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías entre otros; donde el autor y un lector se ponen en contacto a través de un texto. <loa textos comienzan con un motivo, con una intención y termina cuando los otros lo leen.
- **Escribir:** Escribir es producir un texto en una situación concreta y con un propósito claro. Es un acto intencional estas intenciones o propósitos surgen de las necesidades, intereses o expectativas de la persona que escribe.
- **Escribir en situaciones comunicativas reales:** En la vida diaria, niñas, niños observan que sus padres familiares y maestro, vecinos, etc. Escriben textos para comunicarse con otra persona. Desde pequeños se dan cuenta que los textos siempre comunican algo. Ven a sus padres escriben la lista del mercado, la dirección o teléfono de un amigo, una carta para un familiar que vive fuera de la ciudad, la receta de una bebida o comida preferida, las



indicaciones para llegar a una dirección. Estas son situaciones de comunicación real, constituyen experiencias que alimentan el repertorio de informaciones que niños y niñas respecto a lo siguiente: La labor de escritores, la lengua escrita, las situaciones en las que tiene sentido escribir textos para alguien con un propósito determinado.

**Texto:** Es la unidad lingüística que expresa un contenido con un valor semántico dado por el resultado de un emisor que se comunica a través de signos con un receptor el cual decodifica esos signos; conformado, ese contenido, con determinados principios de orden, tiempo y de estructuración; puede representar las dos variantes del lenguaje: la oral y la escrita; y tiene implícito y explícito valores interaccionales, valores transaccionales y valores estéticos.

➤ **Estrategias para la producción de textos:**

Para Cassany (2009) estas estrategias son un conjunto de procesos que van a ayudar a los escritores novatos con su experiencia con la redacción, pues el escribir es un arte y por lo cual debe ser realizado con las condiciones apropiadas. Este proceso son planificación, redacción y revisión.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos soslayar. De modo que podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- a) **La planificación:** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto “Un objetivo importante de la clase debe ser que el estudiante descubrirá el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita ; el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos o historias” Cassany (2008 pág. 259)

En ese momento de la escritura, debemos de conversar con nuestros educandos sobre:

¿Qué escribir, a quien y para qué? Dialogamos con nuestros niños sobre lo que quieren escribir, a quien o quienes está dirigido el texto, para lo que van a escribir. Anotamos las preguntas y las respuestas que van dando, para que sean tomadas en cuenta a la hora de producir el texto.

¿Qué tipo de texto? Preguntamos sobre el tipo de texto que escribirán  
¿Qué será nuestro texto? ¿Un cuento? ¿Una carta? ¿Una receta?.

¿Qué caracteriza a ese tipo de texto? Si ya hemos trabajado con ese tipo de texto les preguntamos sobre sus características. ¿Cómo empieza? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? Si trabajamos ese tipo de texto por primera vez, explica qué tipo de texto es y cuáles son sus características. Puedes ir preguntándoles ir armando con ellos su estructura en la pizarra.

¿Cuál es el plan de escritura? Leemos las ideas que han dado y los ayudamos a elaborar el plan de escritura, ordenando las ideas de acuerdo al tipo de texto. ¿Conocemos a la persona que le vamos a escribir? ¿Qué vamos a decir primero? ¿Qué diremos después? Las preguntas se ajustan al texto que los niños quieren elaborar.

- b) **La textualización o escritura del texto:** Consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas textualización según Cassany (1997), este es el proceso en que el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector.

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía la sintaxis y la estructura del discurso.

Luego de tener claro qué tipo de texto vana a escribir, cuál va a ser su contenido, a quien está dirigido y con qué propósito, proponemos a los niños y niñas que cada uno escriba por sí mismos el texto acordado, apoyándose en las ideas compartidas y resumidas.

La textualización implica la redacción del texto con lo que se ha definido el plan de escritura. Al hacerlo, debemos acompañar a nuestros niños, para ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo al tipo de texto, el tema

y los destinatarios que lo leerán. El desarrollo de esta capacidad requiere de nuestro acompañamiento, ofreciendo no solo preguntas que le ayuden a la reflexión, sino también modelos que los niños puedan leer para encontrar lo que su texto requiere: uso de conectores, recursos ortográficos, etc. Además, debemos enseñar a los niños a apoyarse en todo lo que se ha escrito mientras se planificaba y en otros materiales que les sirva de referentes para la escritura.

- c) **Revisión** y mejoramiento del texto: Es el proceso más importante que ha adquirido en las últimas décadas en cuanto a la producción de textos escritos de esta forma se han convertido en una herramienta fundamental para cualquier clase de escritor en el proceso de elaborar borradores y sucesivas versiones. “El escritor redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas”, Cassany (2004 pág.).

Está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Es el momento en que los escritores leen lo que han escrito para continuar escribiendo o con el propósito de evaluar el texto escrito e introducir cambios en el.

La revisión puede realizarse durante la etapa de la textualización y también después de ella. Incluso puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir.

En esta etapa se piensa con mayor detenimiento en las necesidades y expectativas de los que leerán el texto. Esta etapa implica:

- ✓ **La lectura del texto.** En este momento asumimos el rol de nuestros lectores, nos ponemos en su lugar. Esto nos ayudará a darnos cuenta si el texto es claro, si las ideas se encuentran bien ordenadas, si contiene suficiente información y si se comprende.
  
- ✓ **La edición del texto.** Si después de leer el texto con nuestros niños, encontramos junto con ellos, que hay ideas que no son claras, faltan signos de puntuación o requiere ajustes, entonces hay que reescribir el texto para mejorarlo y hacerlo más comprensible para su destinatario.

Debemos iniciar a los niños en la revisión de los textos que han producido con el grupo clase. Hagamos que esta etapa no sea aburrida para ellos, sino que, al contrario, sientan que les sirve. Comparemos con nuestros niños el primer borrador y el texto final, así apreciarán como ha mejorado el texto que llegará al destinatario.

➤ **Tipos de textos.**

- ✓ **Textos lúdicos:** Son aquellos que tienen como propósito social entretener recrear o deleitar a quien los lee o los dice. En ellos el lenguaje oral adquiere mucha importancia pues promueve la realización de juegos verbales ya sean tradicionales o creados por los propios niños y niñas.

Estos textos nos permiten estar en contacto con las diferentes tradiciones orales de una comunidad, nos dan la posibilidad de hacer uso de diversos recursos del lenguaje oral y promueven una forma creativa de utilizar de utilizar el lenguaje y estimular la fantasía.

El proceso de alfabetización inicial requiere que los niños y las niñas desde el principio se familiaricen y entren en contacto con diversos textos de circulación social. En este sentido, los textos lúdicos juegan un papel importante porque permite que los estudiantes interactúen con el lenguaje escrito de manera recreativa y placentera.

Por otro lado, los textos lúdicos también permiten que los niños y las niñas, entren en contacto con el sistema de escritura y progresivamente avancen en sus conceptualizaciones sobre el mismo. Además de ser un buen recurso para desarrollar la oralidad, permite formar desde el inicio, lectores y escritores. Po ejemplo al seleccionar una adivinanza, descubren su significado, gozan al descubrir y la aprenden o la recrean para hacer disfrutar, jugar, crear; están actuando como practicantes del lenguaje en situaciones reales de comunicación.

- ✓ **Adivinanzas:** Es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima.

Se tratan de enigmas sencillas en los que se describen una cosa en forma indirecta para que alguien lo adivine. En el enunciado se incluyen pistas para su resolución. Muchas adivinanzas están dirigidas al mundo infantil con un componente educativo, para representar tradiciones y conceptos básicos como animales, frutas o toda clase de objetos.

Juegan con las comparaciones y las metáforas para referirse de una manera ambigua al concepto que hay que adivinar. Por ejemplo “Sin salir de casa, por todos los sitios pasa. Respuesta: El caracol”. En otros casos la respuesta se encuentra en otras sílabas o partes de la palabra del propio enunciado. Otros describen el objeto y hacen referencia a su utilidad.

- ✓ **Rimas:** Es la igualdad de sonidos que existe al final de los versos, esto es a partir de la última vocal tónica.

Son textos breves, que poseen musicalidad especial y los versos presentan la belleza literaria.

Mabel Condemarin en su texto “Taller de Lenguaje” define a las rimas como Son juegos verbales de palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, ya que su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, habilidades

importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

Las rimas son una forma expresiva que se caracteriza por la similitud de los sonidos de los sílabos finales de un verso o un conjunto de palabras; es la coincidencia total o parcial de sonidos entre 2 o más versos, a partir de la última vocal acumulada.

- ✓ **Trabalenguas:** Llamadas también destrabalenguas, son útiles para adquirir rapidez de habla con precisión, expresión oral y sin equivocarse. A la vez sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente determinadas frases.

Por ello los trabalenguas son utilizadas para ayudarnos a vocalizar y a mejorar nuestra dicción y reflejos vocales, muchos profesores de locución lo emplean además son un divertido juego y un campo abierto a la invención.

Llámesse trabalenguas o destrabalenguas su única función objetivo es propiciar palabra o conjunto de palabras con una complejidad en su pronunciación.

- ✓ **Evaluación** es un proceso que consiste en una secuencia estructurada de eventos que involucran la previsión obtención, análisis e interpretación de la información necesaria, así como la formulación de juicios válidos y la



forma de decisiones respecto al objeto, fenómeno o situación, para optimizarlo de acuerdo a determinados fines.

Evaluación es una apreciación del valor de una cosa o de un hecho según criterios que, sin ser tan rigurosos como la medición, suplen la información que aquella no puede brindar, haciéndola más compleja e integral.

Evaluar consiste en obtener el juicio de valor de una medición, al compararla con alguna ley o norma.

La evaluación como “El proceso de recogida y tratamiento de informaciones pertinentes, válidas fiables para permitir, a los actores interesados, tomar las decisiones que se impongan para mejorar las acciones y los resultados.”

Evaluación como proceso permanente, sistemático e integral de obtención y análisis de información, inherente a los procesos de enseñanza aprendizaje y sus resultados, con la finalidad de emitir juicios y tomar decisiones.

Entre los tipos de evaluación que se hacen necesario evidenciar menciono a los siguientes:

- **Autoevaluación:** es un método que consiste en valorar uno mismo la propia capacidad que se dispone para tal o cual tarea o actividad, así

como también la calidad del trabajo que se lleva a cabo, especialmente en el ámbito pedagógico.

- **Coevaluación:** es la metodología realizada entre pares o entre grupos de pares que asisten a un mismo grupo de trabajo o estudio. Surge del cuestionamiento acerca de por qué siempre debe ser el docente, maestro o profesor quien evalúe si el estudiante ha alcanzado o no las expectativas de manera satisfactoria. (Ángeles Cipriano)
- **Hetero evaluación:** consiste en la evaluación que realiza una persona de algún aspecto de otra persona: su trabajo, su actitud, su rendimiento, etc. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor de los estudiantes (Bernardo , J.y Basterretch)

### 3.1.3 Indicadores objetivos y subjetivos.

**Matriz de evaluación de la efectividad**

Categorías	Sub categorías	Indicadores		Fuentes de verificación
		Objetivos	Subjetivos	
ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplica adecuadamente estrategias en la planificación del texto para tomar decisiones acerca de lo que se escribirá.</li> <li>➤ Aplica estrategias para redactar un texto donde se expresa ideas, sentimientos, según sus niveles de escritura empleando el lenguaje escrito.</li> <li>➤ Utiliza estrategias para revisar el texto producido de manera reflexiva para mejorar su escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se siente motivada al aplicar la nueva estrategia.</li> <li>➤ Muestra optimismo al realizar la sesión de aprendizaje considerando los procesos para la producción de textos.</li> <li>➤ Demuestra satisfacción al publicar las producciones.</li> </ul>	Unidad de aprendizaje.
	TEXTUALIZACIÓN			Sesión de aprendizaje interventora.
REVISIÓN	Ficha de aplicación.			
	ADIVINANZAS RIMAS TRABALENGUAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la estrategia para producir textos lúdicos (adivanzas, rimas, trabalenguas, chistes) para poderse apropiar del sistema de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se siente contenta al revisar los textos lúdicos producidos por los estudiantes.</li> </ul>	Sesión de aprendizaje interventora. Diario de campo Ficha de aplicación
EVALUACION	AUTOEVALUACION COEVALUACIÓN HETEROEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evalúa el proceso de producción de textos con técnicas e instrumentos de evaluación.</li> <li>➤ Determina la efectividad de su práctica pedagógica a través del uso de las estrategias para la producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestra satisfacción por los resultados obtenidos en la producción de textos.</li> <li>➤ Se siente motivada por los logros de los estudiantes.</li> </ul>	Diario de campo Instrumentos de evaluación. Instrumentos de evaluación. Fichas de observación del acompañante.

## Capítulo IV

### Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa

#### 4.1 Descripción, análisis, reflexión.

Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas durante mi práctica pedagógica efectuada en Investigación Acción con enfoque innovador de docente crítico reflexivo, flexible abierto al cambio, está relacionado con las necesidades y demandas de los estudiantes de su contexto de aprendizaje.

Considerando el enfoque comunicativo y textual, crítico reflexivo, e intercultural crítico: que está orientado al pensamiento crítico y la autonomía profesional entendida como la capacidad para investigar, diagnosticar y desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras a las necesidades y demandas de un contexto específico. Este enfoque nos conlleva a que el perfil del docente sea flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales

Durante la implementación de mi Propuesta Pedagógica Alternativa he tenido en cuenta las categorías y subcategorías, en función a estas sub categorías realicé las previsiones necesarias antes de iniciar con la ejecución, teniendo en cuenta las categorías, problema y categoría alternativa, para ello planifiqué un proyecto de aprendizaje, llamado proyecto interventora N° 1 en el cual he previsto 3 sesiones de aprendizaje, que también la llamé sesiones interventoras teniendo en cuenta las tres categorías como son: estrategias para la producción de textos Daniel Cassany (2003. Tipos de textos y la evaluación formativa del MED (2014),y para cada una he previsto los aprendizajes esperados eran de textos lúdicos (adivinanzas, rimas, trabalenguas) para cada una su ficha de coevaluación y autoevaluación en algunos casos para los estudiantes y los materiales que me pareció pertinentes en aquel momento histórico, los que han sido mejorados en la segunda unidad

interventora, aquí planifiqué 3 sesiones interventoras siendo los aprendizajes esperados la producción de textos lúdicos (retahílas y trabalenguas) para cada sesión se ha previsto lecturas de acuerdo a las características y niveles de aprendizaje de los estudiantes y por último en la tercera unidad interventora, planifiqué 4 sesiones interventoras; en los cuales el aprendizaje esperado fueron la producción de textos instructivos y descriptivos. Cada sesión fue implementada con los textos lúdicos ya que estos juegan un papel importante en el proceso de la alfabetización inicial porque permite que los niños y niñas interactúen con el lenguaje escrito de manera recreativa y placentera.

Para poder escribir un texto antes se estableció las características que tiene, leímos los textos o recordamos lo leído. Los niños leen y establecen sus características a partir de los cuales planifican, textualizan y revisan su texto propio.

### **Sistematización e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías.**

La sistematización de la información de la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa, he realizado de acuerdo cómo iba recogiendo los datos de la aplicación de los instrumentos y de la categorización y el análisis de los diarios de campo investigativo.

Para tal efecto elaboré instrumentos direccionados a los actores involucrados en mi investigación el cuestionario al estudiante, diario de campo del docente investigador, y el hallazgo del Especialista en Acompañamiento Pedagógico. Estos instrumentos han sido elaborados teniendo en cuenta la coherencia paradigmática y en función a las categorías y subcategorías presentes en mi mapa de reconstrucción.

Los instrumentos apliqué en tres momentos (Al inicio, al intermedio y al final de la ejecución de las sesiones interventoras), determiné esta forma de análisis para poder observar las mejoras e ir superando algunas debilidades persistentes durante el proceso y no esperar al término de las 10 sesiones, por tanto, la sistematización se realizó por cada

momento de aplicación de los instrumentos, obteniendo conclusiones de cada momento y luego, sistematicé al final con las conclusiones obtenidas.

Para el caso de mis diarios de campo investigativo, la metodología seguida es similar al de los instrumentos, estos he sistematizado por cada tres sesiones (Sistematización 1: Diarios de Campo Investigativo 1, 2 y 3; Sistematización 2: Diarios de Campo Investigativo 4, 5 y 6; Sistematización 3: Diarios de Campo Investigativo 7, 8, 9 y 10).

La reflexión del grupo focal realicé al término de la décima sesión para lo cual dividí la muestra en grupos de 7 y los resultados obtenidos de cada grupo he sistematizado logrando una conclusión.

Finalmente realicé la conclusión (corpus final), de las tres aplicaciones, con la conclusión final de los diarios investigativos, la reflexión de la investigadora y la observación de la acompañante.

Indico que con la conclusión de las tres aplicaciones inter estamentales, la conclusión de los diez diarios de campo y la conclusión del grupo focal, citando a la teoría por cada sub categoría se obtuvo el corpus final.

### **Análisis e interpretación de los resultados por categoría y subcategorías.**

**Reflexión sobre los resultados de la práctica pedagógica alternativa:** En esta parte presenté las matrices de los datos recogidos en los diarios reflexivos, en la observación de la acompañante y la percepción de los estudiantes para finalizar en la triangulación, respetando las estrategias de Daniel Cassany, para producir textos como son: la planificación, textualización y revisión; textos lúdicos y el uso de las técnicas e instrumentos de la evaluación sostenidas por el Ministerio de Educación MED.

**Procesamiento y análisis de la información:** Para esta parte se realizó el procesamiento y análisis de los datos obtenidos de los instrumentos recabados por la observadora, los estudiantes y el investigador.

### **Cambios producidos.**

Desde el inicio de esta práctica puesta en marcha me he encontrado con una serie de acciones que han ido mejorando mi propuesta en la categoría y subcategorías, debo manifestar que mi aula se ha convertido en un laboratorio de aprendizaje no solo en la producción de textos, también en otras áreas y a continuación cito algunos logros alcanzados:

#### **a) En estrategias para la producción de textos.**

- **Planificación:** Los tres cuadros de investigación precisan que las acciones que realizo en la planificación para producir textos son coincidentes demostrando que los estudiantes tomaran decisiones acerca de cómo le escribiremos a nuestro destinatario; como aspectos de la mejora puedo decir que en la planificación se generan tres subprocesos:
  - Establecer el propósito, el destinatario y como dirigirse a él (formal e informal), el tema y el tipo de texto necesario.
  - Establecer las ideas que se requieran para el contenido de la nota, o mensaje, según el propósito y destinatario.
  - Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto, mensaje o nota.

**- Textualización.**

- Soy consciente que mi investigación me llevó a un camino correcto para el manejo eficiente de esta etapa para producir textos en este campo me permitió mejorar algunos aspectos.
- Escribir el texto teniendo en cuenta como modelo un esquema en el primer borrador, revisa si sus ideas tienen coherencia y si usan palabras que permitan conectar las ideas de acuerdo a la teoría propuesta por Cassany.
- En esta etapa el acompañamiento es muy importante ya que los niños del tercer ciclo están apoderándose del sistema de escritura.
- Identificar los niveles de escritura y los ritmos de aprendizaje para efectivizar el acompañamiento.

**- Revisión.**

Este es la parte se reflexiona el proceso de la producción para mejorar la escritura pasando por el primer borrador segundo borrador hasta lograr su versión final para su publicación, la revisión del texto se tiene en cuenta:

- Recordar el para qué se escribió el texto.
- Leer el texto con el estudiante de manera reflexiva para corregir los errores para mejorar el texto.
- Reescribir el texto con los nuevos aportes.
- Entregar a su destinatario para que se cumpla el propósito comunicativo.



**b) Textos lúdicos.**

La investigación me llevó a utilizar de manera asertiva la producción de textos lúdicos ya que permite que los estudiantes interactúen con el lenguaje escrito de manera recreativa y placentera.

Por otro lado, los textos lúdicos permiten que los estudiantes entren en contacto con el sistema de escritura y progresivamente avancen en sus conceptualizaciones sobre el mismo.

**c) En la evaluación.**

Puedo mostrar que las técnicas e instrumentos que utilizo en todo el proceso son pertinentes y eficaces y de fácil uso en su aplicación

- Utilización de la observación sistemática.
- Aplicación del cuadro de progresión en todo momento.
- Utilización de una ficha de aplicación al término del proceso.

**Lecciones aprendidas.**

A partir de la sistematización de la experiencia de investigación realizada, preciso a continuación, los aprendizajes adquiridos como producto de la reflexión sobre mis aciertos y desaciertos en el desarrollo de esta investigación:

- a) La planificación de la sesión, implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, me ha permitido reconocer que la relación entre los elementos logra una mejora en los aprendizajes.
- b) La aplicación de estrategias didácticas para la producción de textos como la planificación, textualización y revisión sustentadas por Daniel Cassany y la evaluación utilizando las técnicas e instrumentos deben ser monitoreadas y

evaluadas permanentemente por el docente investigador de tal manera que asegure la eficacia de las mismas.

- c) La ejecución oportuna y adecuada de un plan estructurado previamente, en el cual exista la relación entre todos sus elementos garantizaría el mejor aprendizaje de los estudiantes, por ello la importancia de su aplicación de hoy en adelante.
- d) La contextualización de los recursos y materiales, así como la correspondencia entre estos y las características y necesidades académicas, afectivas y socio culturales de los estudiantes permiten alcanzar mejores resultados en sus aprendizajes.
- e) Los docentes debemos desarrollar una actitud de escucha activa, un lenguaje asertivo, una actitud empática y reconocer las características de aprendizaje de los niños, entonces facilitaremos los logros de nuestros estudiantes.

### **Nuevas rutas de investigación.**

Luego de haber realizado la sistematización de mi experiencia de investigación acción reconozco que aún me falta por mejorar varios aspectos de mi propia práctica, aspectos débiles que se constituyen a la vez

- a) En puntos de interés para iniciar nuevos procesos de investigación, entre los cuales puedo afirmar que necesito seguir investigando lo siguiente:
- b) Nuevas estrategias motivadoras para lograr mantener el interés y atención de mis estudiantes a lo largo de toda la sesión.
- c) Nuevas formas e instrumentos para evaluar los aprendizajes de los estudiantes teniendo en cuenta los temas a desarrollar en las sesiones de aprendizaje.

- d) El trabajo a partir de proyectos de aprendizaje sobre la producción de textos ampliaría la expectativa del aprendizaje y desarrollaría en los estudiantes sus capacidades no solo de producción sino también de comprensión de textos.

#### **4.2 Efectividad de la práctica reconstruida.**

Muchas personas se preguntarán si realmente vale la pena reflexionar sobre la práctica pedagógica y hacerse consciente de sus aciertos y desaciertos para experimentar cambios que posiblemente beneficiaran a toda la comunidad educativa.

Realmente es difícil comprender los efectos y beneficios que esto puede traer sino se experimenta de forma personal, por eso invito a cada uno de los maestros para que lo hagan y vivencien todos los logros que pueden alcanzar.

Personalmente he obtenido grandes satisfacciones con la propuesta realizada y soy consciente de que apenas es un comienzo, que haya mucho camino por recorrer y que todavía tengo bastante por aprender.

Algunos de mis aciertos fueron:

##### **- A nivel inmediato:**

- a) Los niños mostraron mayor nivel de interés y motivación frente a las actividades que se realizaron para producir textos.
- b) Se incrementó la capacidad de observación, tanto en los niños como en la maestra.
- c) Los niños demostraron tener una buena disposición para realizar las distintas actividades sobre los temáticos tratados y expresaban su deseo por comprobar sus resultados finales.

- d) Los estudiantes demuestran un aprendizaje más significativo, más duradero y eficaz, porque ellos fueron los artífices del mismo.
  - e) Los padres de familia estuvieron atentos frente a la actividad que se realizaba con los niños, manifestaron su curiosidad por lo que estaban haciendo y se involucraron al colaborar con el desarrollo de tareas y consultas propuestas.
- **Nivel personal.**
- a) Adquirí mayor saber pedagógico al buscar diversas fuentes de información con respecto al tema de investigación, teorías contemporáneas y didácticas.
  - b) Aprendí a realizar Investigación acción en el aula.
  - c) crecimiento en mi rol de maestra.
- **A nivel institucional.**
- a) Se creó la inquietud de la propuesta en compañeros docentes al realizar la jornada pedagógica.
  - b) Se notó un mayor compromiso de todas frente a la planeación de las estrategias metodológicas para desarrollar las actividades.
  - c) Se incrementó el nivel de reflexión sobre el acontecer diario frente de la institución.
  - d) Se extendió el interés por la investigación acción y la profundización de diferentes temáticas.

## CONCLUSIONES.

1. La deconstrucción de la práctica pedagógica es un proceso que permite identificar las teorías implícitas que enajenan nuestro accionar docente, en mi caso reconocer que estaba aplicando en forma inadecuada las estrategias didácticas en la producción de textos que limitan el desarrollo de esta capacidad y el aprendizaje relacionado con el mismo de mis estudiantes.
2. La reflexión crítica de mi práctica pedagógica en un proceso de reconstrucción con las teorías explícitas me permitió mejorar la efectividad del quehacer pedagógico según lo establece el proceso de triangulación realizado a partir de mis diarios de campo, evaluación de los estudiantes y observación de clase de la acompañante, donde se evidencia mejora significativa en los aprendizajes de los estudiantes.
3. La estrategia metodológica aplicada en el proceso de investigación se sustentó en la teoría de Daniel Cassany considerando las estrategias de Planificación, textualización y revisión, cuando se respetan dichos procesos el desarrollo de la competencia produce textos escritos se incrementan en los estudiantes.
4. La investigación acción me ha permitido reflexionar y transformar mi práctica pedagógica, así como la de los integrantes de la comunidad educativa, consecuentemente, se ha generado un clima de aprendizaje permanente la que se ha visto reflejado en el mayor compromiso de los padres de familia, pero sobre todo la satisfacción de mejora de aprendizaje en los estudiantes, en forma reflexiva y crítica.

## SUGERENCIAS

1. Se recomienda a los docentes de educación primaria, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque permite identificar fortalezas y debilidades en el quehacer educativo, para conservarla o mejorarla.
2. La Dirección Regional de Educación debe fomentar en los docentes de la región Huánuco un autorreflexión de su práctica pedagógica a partir de las teorías explícitas actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A los docentes que fomentan la producción de textos apliquen en su práctica pedagógica la propuesta de Daniel Cassany con respecto a la estrategia de planificación, textualización y revisión; porque orienta nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de la producción de textos en nuestros estudiantes.

### Referencias bibliográficas.

- Cassany, Daniel (1995). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona, España.
- Díaz, F. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Colombia:
- Hernández R. (1995). *Metodología de la Investigación*. (5ta. Ed.) México, Editorial Mc Graw-Hill.
- MED. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú (2da Edición).
- MINEDU (2012) *Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente*. Primer Grado. Ministerio de Educación.
- Pinzas J. (1997). *Meta cognición y Lectura*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- PINZAS (1999). *Leer Pensando Introducción a la Visión Contemporánea*. Editorial Tarea, Lima, Perú
- Restrepo, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros*. (4a. Ed.). Editorial Gitisac. Lima Perú.
- Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa*. Editorial Arte Gráfico Publicaciones. Lima, Perú
- Rutas de aprendizaje (2013) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I comprensión y producción de textos escritos III ciclo.
- Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. (5a. Ed.). Editorial Visión Universitaria. Lima, Perú
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*.(4a. Ed.). Editorial Visión Universitaria, Lima, Perú.
- Sánchez, L.(2008). *Saber Escribir*. México D.F.:
- Solé I. (1995). *Estrategias de Lectura*. Editorial GRAÓ, Barcelona, España

**ANEXO N°01**

**REGISTRO DEL DIARIO DE CAMPO  
DEL DOCENTE INVESTIGADOR**



## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Lic. Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 02 de setiembre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>Maria Elena Chavez Valentin.</b>		
<b>TIEMP O/ HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
<b>10:15-12:30</b>	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Son las 10:15 de la mañana, los niños ingresan al aula después del recreo, les pido que se acomoden y presten atención, dándoles algunas recomendaciones iniciamos nuestra sesión de aprendizaje:</p> <p>Les pido a los niños leer sus textos en forma silenciosa, luego lee el mismo texto un integrante de cada grupo esta vez la lectura se hace por párrafos. Terminada la lectura paso a las preguntas relacionadas con la lectura.</p> <p>Los alumnos contestaron a las interrogantes hechas y reconocieron la importancia de los signos de puntuación, poniendo énfasis en la coma (,)</p> <p>Les repartí unos textos breves para colocar la coma (,) donde era necesario y luego transcribieron en el papelote.</p> <p>Me sentí un poco incómoda al ver que algunos niños no trabajaban y hacían bulla.</p> <p>Revisé los trabajos en cada grupo, pegaron sus papelotes en la pizarra, un integrante de cada grupo pasó a leer sus textos, reconociendo la importancia de la coma en la escritura y la lectura de los textos.</p> <p>Indiqué la diferencia de la coma enumerativa y la coma en el vocativo. A continuación, les indico que saquen sus cuadernos para escribir el concepto del tema, les entregó una copia con los ejercicios para el trabajo domiciliario.</p> <p>Sacan sus libros de actividades para desarrollar los ejercicios propuestos de nuestra actividad.</p>		

	<p>Me faltó el tiempo para concluir los ejercicios del texto. Les recordé la importancia del tema tratado, siendo las 12:25 se preparan para la salida no sin antes de dejar su espacio limpio y ordenado.</p>
	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_Me faltó motivar a los alumnos con los saberes previos.</li> <li>-No consideré la comparación de la coma enumerativa de la coma y la coma en el vocativo.</li> <li>-No realice dinámicas para despertar interés en los niños.</li> <li>- fue escasa las técnicas de evaluación</li> </ul>
	<p><b>INTERVENCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar mi sesión de aprendizaje usando estrategias adecuadas para rescatar los saberes previos.</li> <li>- Motivar a los alumnos para mejorar sus aprendizajes.</li> <li>- Durante la planificación establecer los criterios e indicadores de evaluación.</li> </ul>

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° 2

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 04 de Septiembre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 16</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
<b>TIEMPO / HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Saludo a mis niños con mucho cariño, realizamos el rezo agradeciendo a nuestro creador por todas las cosas buenas que nos da y entonamos luego una canción.</p> <p>Una alumna nos informa que es el cumpleaños de Mía le felicitamos y le cantamos la canción de aniversario.</p> <p>Observo que algunos niños están fomentando el desorden, lo que hace que levante la voz y les llamo a la reflexión para el cumplimiento de las normas de convivencia, y tener un clima agradable en el aula.</p> <p>Pido a los niños acomodarse les entrego una lectura, lo leemos todos con su debida entonación, luego lo leen en forma silenciosa, luego les interrogo ¿Cuántos párrafos tiene el texto? ¿Cuál es el tema de la lectura? ¿Qué idea del tercer párrafo te parece importante? ¿Por qué?</p> <p>Les presento a los niños el propósito de nuestra sesión “El texto y el párrafo”</p> <p>Los niños separan los párrafos del texto coloreando, enumerando cada párrafo y subrayan la idea principal de cada párrafo, reviso los avances y evidencio la dificultad en algunos niños y recuerdo que los niños que comprendieron deben ayudar a su compañero.</p> <p>Pido a los niños abrir sus textos de actividades, identifican los párrafos, indican las oraciones que presentan cada párrafo.</p> <p>Escriben en sus cuadernos que el texto está formado por párrafos y estos por oraciones que desarrollan un tema común.</p> <p>Reciben copias con textos, les pido trabajar individualmente separando los párrafos y coloreando las oraciones.</p> <p>Realizamos la meta cognición preguntando: Es importante reconocer los párrafos en un texto.</p>		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 3**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES : 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
<b>TIEMPO / HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b>  Recibo a mis niños con entusiasmo, iniciamos la sesión con un rezo y luego entonamos una canción religiosa. Repasamos las normas de convivencia reconociendo lo importante que es practicarlo.  Les digo que el tema de hoy es muy importante y debemos estar atentos. Presento en la pizarra el título del texto a leer “Los caballitos de mar” y les pregunto: ¿Habrá caballitos que viven en el mar?  ¿Cómo es? ¿Dónde lo vieron?  Les pido que habrá sus textos para leer en forma individual, luego leen en coro, les pregunto:  ¿Por qué se les llama a estos peces caballitos de mar? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tamaño tiene? ¿Cómo se reproduce? ¿Por qué estos animales están en peligro de extinción?  ¿En qué se diferencian de los otros peces? ¿Cuántas oraciones conforman el texto?  ¿Cuándo empleamos las letras mayúsculas? Los niños recuerdan el uso de las mayúsculas.  Observan los puntos resaltados en el texto, identifican y contestan: Que los puntos verdes se han empleado para separar dos oraciones en un mismo párrafo y viene a ser el punto seguido.  Los puntos azules están ubicados entre dos párrafos del texto y sirve para para separarlos y viene a ser el punto aparte.  El punto rojo indica que el texto ha terminado y lo llamamos punto final.  Los niños se organizan en grupos para completar un organizador visual.  Escriben un texto completando sus datos personales y observo dificultades en el uso de la letra mayúscula.  Para trabajar en casa pido que escriben en sus cuadernos la descripción de un compañero (a). Finalmente termino mi sesión preguntándoles ¿Qué palabras nuevas aprendiste después de leer el texto? Es importante el uso de los puntos y las letras mayúsculas?.</p>		

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Lic. Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 01 de octubre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>María Elena Chávez Valentín.</b>		
<b>TIEMPO O/ HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
<b>7:15 a 9:45</b>	<p>Empecé mi sesión saludando con mucho entusiasmo a mis alumnos, realizamos las actividades permanentes, hablamos sobre las normas de convivencia y lo importante que es practicarlas.</p> <p>Propongo a los niños salir fuera de nuestra escuela al barrio de San Juan para observar la naturaleza que nos ofrece y luego anotar todos los elementos que se observan, les recomiendo la forma correcta de trasladarnos y lo mismo de retornar.</p> <p>Los niños se organizan, y llevan su libreta de apuntes y su lápiz. Nos dirigimos en forma ordenada, ya en el lugar observan todo a su alrededor y anotan el nombre de todos los elementos que pueden observar frente al panorama que nos ofrece nuestra ubicación.</p> <p>Después de 15 minutos retornamos, ya en el aula les pido dar lectura por grupos sobre sus anotaciones y les pregunto ¿Qué observamos? ¿Cómo se conoce a todo lo que pudimos observar? Kiara contesta la naturaleza ¿Podemos dividir todo lo anotado en dos grupos? Dicen que sí. ¿Qué cosa tomamos en cuenta para dividirlo? Sara contesta que se pueden dividir en seres vivos y seres que no tienen vida.</p> <p>Luego los niños dividen en dos grupos sus anotaciones y lo escriben en papelotes, pegan en la pizarra y dan la lectura correspondiente por grupos. Finalmente les interrogo ¿Todos los seres nos necesitamos unos de otros? ¿Los seres vivos necesitamos de las plantas, del agua, del suelo?, responden que sí, por lo tanto, a estas relaciones que existen entre ellos se llama ecosistema.</p> <p>Pido consultar sus libros de Ciencia, lo leen en forma individual y grupal, para luego completar un organizador visual.</p> <p>Escriben la parte teórica en sus cuadernos y luego dibujan el ecosistema observado al inicio. Para terminar la sesión reflexionan sobre lo aprendido, dialogamos sobre la forma y el compromiso que tenemos como parte del ecosistema, la importancia y su cuidado. Llevan una ficha con preguntas para resolverlo en casa.</p> <p>Finalmente realiza la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Es importante conocer el ecosistema?</p>		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Lic. Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 10 de octubre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>María Elena Chávez Valentín.</b>		
<b>TIEMP O/ HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
9:45	<p>Ingresé al salón, saludé a los niños con mucho entusiasmo, por el nuevo día que nos espera, y lo agradecido y felices que nos debemos sentir por todo lo bueno que Dios nos ofrece, pasamos a las actividades permanentes como es el rezo y luego las recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Pregunto a los niños sobre la actividad realizada un día antes que consistió en la elaboración de las pancartas sobre el simulacro del sismo. ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo empezamos a elaborar?</p> <p>Los niños describieron el procedimiento y algunos obstáculos que se presentaron hasta culminar el trabajo.</p> <p>Pido a cada grupo escribir un texto instructivo referente a la elaboración de las pancartas teniendo en cuenta los materiales y el procedimiento. Los niños escriben su primer borrador me dirijo a cada grupo les reviso y corrijo algunos errores y puedo notar que algunos niños no trabajan, les recuerdo que deben participar todos.</p> <p>Una vez revisado lo escriben en papelotes y lo ubican en la pizarra. Les felicito por su trabajo, y pregunto: ¿Qué actividades o acciones realizaron para elaborar las pancartas? Y contestan escribir, cortar, pegar, pintar, adornar, etc. ¿Podemos identificar estas actividades en estos textos instructivos? Los niños reconocen y les pido subrayar estas palabras.</p> <p>Luego llegamos al propósito de nuestra actividad que es el verbo, reconociéndolo que son las acciones que realizan las personas gramaticales.</p> <p>Les indico que lean su libro de consulta y reconozcan los accidentes gramaticales del verbo; número y persona.</p> <p>Completan un organizador visual, luego se les entrega una hoja con varias oraciones para reconocer y subrayar los verbos. Les reviso los ejercicios y son dos niños que tuvieron dificultad en reconocer los verbos y siento que debo trabajar con ellos un poco más. Indico a los niños que deben resolver en casa los ejercicios de su libro de actividades en la casa.</p>		

	Finalmente les pregunto si fue importante lo que hoy aprendimos, y ellos contestan que sí.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Lic. Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 07 de Noviembre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>María Elena Chávez Valentín.</b>		
<b>TIEMPO/HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
07:15 al 09:45	<p>Saludé a mis alumnos cordialmente, realizamos luego las actividades permanentes de rezo y repasamos las normas de convivencia y nos proponemos a ponerlos en práctica durante todos los días.</p> <p>Entonamos la canción “Jesús nos ama”, los niños entonan con emoción, luego saco los saberes previos de los estudiantes previos interrogantes: ¿Eres respetuoso? ¿Cómo lo demuestras? ¿Amas a tu prójimo? ¿Has presenciado un acto de falta de honestidad? Y Anabel comenta un caso y otros niños más participan y se genera un diálogo entre los estudiantes.</p> <p>Luego les presento el propósito de la sesión que vamos a leer y comprender un texto “El problema del Sultán”</p> <p>Abrimos el libro de la página 74 y les pregunto ¿A quién se le llamará Sultán? ¿En qué lugar vivió? ¿Qué problema tendrá? ¿Qué nos sugiere el título del texto?; puedo observar que dos niños están discutiendo, lo cual hace que levante la voz para llamarles la atención.</p> <p>A continuación, los niños leen en forma silenciosa, luego comentan entre ellos; les pido hacer silencio y leo la lectura en voz alta, los niños escuchan con más atención.</p> <p>Volvemos a leer en forma coral, teniendo en cuenta la entonación. Les pregunto ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucedió primero? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué problema tuvo el Sultán? ¿Qué prueba realizó el consejero para elegir al nuevo recaudador? ¿Por qué el hombre pobre era el indicado para ocupar ese puesto? ¿Cual es el mensaje del texto? ¿Qué valor se rescata de la lectura?</p>		



Comentamos con los niños que la mayoría de los cuentos encierran a nos dan una enseñanza.

Les pido que subrayen las ideas principales del texto, buscan en sus diccionarios el significado de la palabra nueva.

Finalmente escriben en sus cuadernos un compromiso para ser más honestos y respetuosos todo el tiempo. Me faltó considerar una ficha de comprensión de la lectura. Realizamos la meta cognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Es importante leer?

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° ...07.....**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Lic. Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 08 de Noviembre del 20013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>María Elena Chávez Valentín.</b>		
<b>TIEMPO O/ HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
10:15- 12:30	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b>  Inicié mi sesión saludando a los niños con entusiasmo, luego recordaron lo importante que es practicar las normas de convivencia para comprendernos mejor.  Les presento un problema, les pedí que lo leyeran y les pregunté ¿Cómo podríamos resolverlo? ¿Cómo lo calculamos? ¿Qué instrumentos utilizaremos para resolverlo? Stiven dio la respuesta que para resolver el problema se debe calcular en minutos.  Seguidamente presenté otro problema relacionado a los días de la semana, lo que también fue respondida. A continuación, trabajaron en grupos dibujando el reloj con las horas de acuerdo al problema, escribiendo los días de la semana, representaron el mes de octubre 2013, escribieron los días de la semana y los meses que forman el año.  Pegamos los papelotes y les pregunté las formas que tenemos para medir el tiempo, describiendo el reloj y sus componentes Pregunto ¿Cuál es la unidad más pequeña del tiempo? A lo que contestaron es el segundo y así fueron reconociendo las unidades mayores es la hora, día, semana, meses y el año.  Luego les presento el propósito de la sesión  Les pedí que sacaran sus textos para leer y resolver algunos problemas.  Algunos niños tuvieron dificultades, les aclaré algunas dudas.  Casi para terminar les repartí unas hojas con varios ejercicios para reconocer las horas que marcaban los relojes lo cual lo realizaron satisfactoriamente, son las 9:45 y el timbre nos dice que es la hora del recreo.  Retornando les hice las preguntas: ¿Es importante medir el tiempo? ¿Qué pasaría si no medimos el tiempo? ¿Nos ayuda a organizarnos?  Como tarea les pedí que presenten un horario personal.</p>		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° 08**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 11 de Noviembre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>			
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN</b>		
<b>TIEMPO / HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b>  Recibo los niños en el aula; realizamos las actividades permanentes del rezo, luego entonamos una canción.  A continuación, les presenté un texto escrito en un papelote, pido a los niños observar la forma de texto y pregunté: ¿qué tipo de texto?, ¿para qué sirve?, ¿cuáles son sus partes? Ellos leen y luego identifican que el texto es una carta; nuevamente pregunto: ¿alguna vez has escrito una carta? ¿A quién?  Así que los niños leen en coro el texto, luego en forma individual respetando la puntuación y con entonación adecuada.  Les pido que observen las partes que tiene una carta y pregunto: ¿Quién escribió la carta?, ¿a quién?, ¿Dónde vive Camila?, ¿Qué día escribió la carta?, ¿Camila y Ana son amigas?, ¿Cómo lo sabes?, ¿Cuál será el objetivo de la carta?, ¿Quién será el destinatario?  Les entrego unos carteles indicando las partes de la carta y lo pegan en el orden correcto. Seguidamente les indico que redacten una carta, teniendo en cuenta a quien ira dirigido y como deben organizarse.  ¿Dónde y cuándo escribirás tu carta? , ¿Cuál será tu saludo?, ¿Qué quieres contar en tu carta?, ¿Cómo será tu despedida? Los niños muy motivados escriben sus cartas en una hoja bond.  Puedo notar que varios niños tienen dificultad en producir sus cartas, me acerco a ellos y les oriento. Revisan sus cartas observando si consideró las partes, si tienen claridad y coherencia.  Luego les pido que escriban la carta corregida y me la presenten. Escriben en sus cuadernos la parte teórica. Como tarea les pido que escriban en su cuaderno una carta dirigida a un familiar.  Finalmente realizamos la meta cognición, ¿Has respetado la estructura de la carta?, ¿expresaste tus ideas con claridad?, ¿tuviste alguna dificultad?</p>		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° 09**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 13 de Noviembre del 2013</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
<b>TIEMPO / HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b>  Los niños regresan del recreo; les indicó que deben ordenarse para comenzar nuestra sesión; les pido ponerse de pie y hacemos una dinámica de una canción ritmo toman nombre de los futbolistas de nuestra selección de futbol.  Les entrego una biografía en hojas bond, antes de iniciar les pregunto por el título del texto: ¿sabes quién es Paolo Guerrero?, ¿Qué datos de su vida conoces?, ¿Qué clase de texto detalla los datos de la vida de un personaje?  A lo que los niños contestan y noto que este personaje es conocido por todos y la lectura nos relata su vida.  Leen el texto en forma individual, luego por párrafos, en grupos. Les pido colorear el texto por párrafos y reconocer la cantidad de párrafos.  Pregunto a los niños: ¿Quién es Paolo Guerrero?, ¿Dónde nació?, ¿Qué es lo que hace?, ¿Qué parte de su vida te gusto?, ¿qué finalidad tiene una biografía?, ¿Qué datos debe tener?  Completan un organizador visual indicando que la biografía es un relato de la vida de un personaje conocido y se considera los acontecimientos más importantes reales y exactos de su vida.  Luego les pido que seleccionen a un personaje peruano que admiren para redactar su biografía para lo cual deben recolectar información sobre el personaje seleccionado y traerlos para la siguiente sesión de aprendizaje para corregirlos y presentarlos.  Finalmente te realizamos la meta cognición: ¿Fue interesante el tema?, ¿Por qué es importante la biografía?</p>		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° ...10.....**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>3°</b>	<b>FECHA 15 de Noviembre</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>28</b>	<b>HOMBRES: 12</b>	<b>MUJERES: 16</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Wigberta Edith Rivera Aróstegui.</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
<b>TIEMPO / HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b>  Empiezo mi sesión a las 7:30 de la mañana muy motivada por retornar a mi aula, saludo a mis niños, rezamos agradeciendo a nuestro creador por todo lo bueno que nos regala cada día.  Revisamos las normas de convivencia de convivencia y podemos reconocer que todavía nos falta practicar algunos de ellos.  Les presento el título de nuestra lectura “La leyenda de la pañaca Apallacuy” y les pregunto: ¿Qué nos sugiere el título?,¿sabes que es pañaca Apallacuy?, y los niños contestan que es una mujer convertida en piedra.  ¿Sabes dónde queda?, ¿saben la historia?,¿Qué clase de texto es?  Les entrego el texto en hojas a cada alumno, leen el texto en grupo en forma de coro, luego en forma individual, les propongo leerlo ya al concluir les pido que responda a las preguntas literales del texto.  Los niños identifican el acontecimiento principal subrayando en el texto las ideas principales, puedo percibir que algunos niños tienen dificultad, me acerco y tratamos de volver a leer para identificar las ideas principales del texto Distinguen los elementos fantásticos del texto, les pregunto: ¿de qué lugar procede la leyenda de “La mañaca Apallacuy” ?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿que explica la historia leída?  Pido a los niños que cuenten a su compañero la leyenda en forma resumida.  Dibujan el personaje de la leyenda que más le llamo la atención luego escriben en sus cuadernos el concepto de leyenda.  Pido a los niños redactar una leyenda pidiendo a algunos de sus familiares que les cuente alguna leyenda, a partir de esos ejemplos crear una leyenda, teniendo en cuenta los pasos para escribir el tipo de texto.</p>		

**ANEXO N°02**  
**REGISTRO DEL SESIONES DE**  
**APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N 01****I. DATOS INFORMATIVOS****DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción” **NIVEL :** Primaria**GRADO:** 1° II**ÁREA:** Comunicación**FECHA:**

24 de Setiembre

**II. PLANIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Respetemos a la naturaleza promover la conciencia ambiental fortalecer la unión familiar.	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental	Tala indiscriminada de pastos naturales.

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITAS  *Textualiza	Escribimos rimas	<p>*Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. “Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Escribe textos lúdicos (rimas) según su nivel de escritura en situaciones comunicativas.</p> <p>Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>





	<p>Los niños escriben según su nivel de escritura.</p> <p><b><u>Revisión y reescritura.</u></b></p> <p>Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo.</p> <p>Reviso a los niños leemos sus rimas y corregimos.</p> <p>Según el nivel de escritura de los niños preguntarles que han querido decir y escribirlo debajo de su texto para que puedan contrastar y reflexionar.</p> <p>Leen a sus amigos sus rimas.</p> <p>Publicamos en nuestro cartel del aula.</p>	<b>Publicación</b>		
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de escribir.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante saber escribir rimas?</li> <li>▪ Cierro la sesión que han escrito para compartirlo con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....

Prof. Edith Rivera Aróstegui

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2****I. DATOS INFORMATIVOS****DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** “Inmaculada Concepción”**NIVEL:**Primaria**GRADO:** 1° II**ÁREA:** Comunicación**FECHA:** 01 de octubre del 2014**II. PLANIFICACIÓN**

<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>			<b>TEMA TRANSVERSAL</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
“Valoremos nuestra cultura promoviendo el consumo de productos nutritivos de nuestra localidad y participando pando en las fiestas patronales.			Educación para la gestión de riesgos en la conciencia ambiental y Educación en la práctica de valores religiosos.	Desnutrición Infantil
<b>Área</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Actividad de aprendizaje</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA INSTRUMENTO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	ESCRITAS	Escribimos adivinanzas	<p>*Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Escribe textos instructivos (adivinanzas) según su nivel de escritura en situaciones comunicativas.</p> <p>Menciona con ayuda del docente y desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p> <p>Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Revisa si las ideas del texto guardan relación con el tema, aunque pueda presentar algunas digresiones o repetición.</p>	Observación grupal.  Guía de observación.
	*Textualiza			



	<p>características del texto elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizamos sus escritos para verificar que se entienda. Si es necesario, cambien el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado</li> <li>▪ Los niños *escriben según su nivel de escritura y los niños que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir y escribirlo debajo.</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final.</b> Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo. Se les pide que cubran el dibujo con un papelito, luego lee la adivinanza a sus compañeros cuando adivinan les muestran el dibujo. Forman parejas para compartir sus adivinanzas. Se preparan en forma ordenada para pegar sus textos en el periódico mural del aula.</p>	<p><b>del texto.</b></p> <p><b>Publicación</b></p>		
<p><b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de escribir adivinanzas.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante escribir adivinanzas??</li> <li>▪ Cierro la sesión motivando a compartir sus textos con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Aróstegui

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE:** Prof. Edith Rivera Aróstegui

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción” **NIVEL:** Primaria

**GRADO** : 1° “II” **ÁREA:** Comunicación

**FECHA** : lunes 06 de octubre del 2014

#### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Valoremos nuestra cultura promoviendo el consumo de productos nutritivos de nuestra localidad y participando en las fiestas patronales.	Educación para la gestión de riesgos en la conciencia ambiental y Educación en la práctica de valores Religiosos.	Desnutrición Infantil

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<b>ESCRITAS</b> ❖ Se apropia del sistema de escritura.  ❖ Textualiza	Escribimos retahílas para jugar.	❖ Escribe una retahíla según su nivel de escritura, en situaciones comunicativa.  experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito Escribe solo una retahíla según sus conocimientos de escritura de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema, el propósito, tipo de textos y destinatario.	<b>Prueba de comprobación</b>  Ficha de aplicación

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales educativos	Tiempo
<b>INICIO</b> Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	+ Pregunto a los niños por la tarea ¿Leyeron retahílas con su familia? ¿Qué les dijeron? + Presento la sesión del día “Hoy vamos a seguir realizando actividades para escribir retahílas y compartirlas con nuestros compañeros y nuestra familia”. + Planteo a los niños el reto: ¿Podemos		20 minutos

	<p>escribir una retahíla para compartir con nuestros compañeros y con los padres de familia? ¿Dónde lo podemos publicar?</p>		
<p><b>PROCESO</b> Generación del nuevo conocimiento</p> <p>Sistematización del nuevo conocimiento</p> <p>Transferencia del conocimiento</p>	<p><b>Planificación:</b> Coloco las rimas leídas en las sesiones anteriores y recuerdan cómo eran las retahílas que leyeron. Coloco en la pizarra las siguientes preguntas: ¿Para qué vamos a escribir las retahílas? ¿Qué vamos a escribir? ¿Quién lo va a leer? ¿Dónde lo publicaremos?</p> <p>Textualización Entrego a cada niño una hoja para escribir una retahíla usando los modelos de las rimas leídas anteriormente, explico a los niños que voy a pasar por cada grupo para ayudarlos, mientras tanto ellos deben buscar entre las palabras que conocen las partes que les ayuden a escribir la nueva palabra que quieren formar.</p> <p>Revisión: -Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir. _ Pido a los niños que vuelvan a escribir las retahílas completas con los cambios que habíamos acordado juntos. Les digo que pueden agregar algunos dibujos si lo desean. Leen sus trabajos en grupo y luego comentan y comparten sus experiencias.</p> <p>Pido a los niños que coloquen sus retahílas en el periódico mural del aula para que sean leídas por sus compañeros y luego por sus familiares.</p>	<p>Papelote con el texto</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p>	<p>95 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación</p>	<p>✚ Realizan la meta cognición mediante interrogantes ¿Para qué escribimos las retahílas? ¿Qué materiales usamos para escribir? ¿Qué aprendimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué los ayudó a superarla?</p>		<p>20 minutos</p>

	<p>Cierro la sesión diciéndoles que han escrito retahílas para compartir las con sus compañeros y su familia y que luego lo publicara en un álbum.</p> <p>Pido a los alumnos que copien las palabras nuevas que han aprendido.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo para los estudiantes Primer Grado
- ❖ Estrategias para desarrollar producción de textos, Daniel Cassany.

.....

**Prof. Edith Rivera Aróstegui.**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4****I. DATOS INFORMATIVOS****DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción” **NIVEL:**Primaria**GRADO:** 1° II**ÁREA:** Comunicación**FECHA:**

15 de octubre del 2014

**II. PLANIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
“Valoremos nuestra cultura promoviendo el consumo de productos nutritivos de nuestra localidad y participando en las fiestas patronales.”	Educación para la gestión de riesgos en la conciencia ambiental y Educación en la práctica de valores religiosos.	Desnutrición Infantil

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	ESCRITAS *Textualiza	Escribimos adivinanzas	<p>*Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>relaciona experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos, con ayuda del docente, una adivinanza que producirá.</p> <p>Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores de acuerdo con las necesidades de la adivinanza que produce.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha usado</p>	Observación grupal.  Guía de observación.





	<p>desde sus niveles de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisamos teniendo en cuenta que en las adivinanzas lo más importante es que presenten las características de la fruta elegida.</li> <li>▪ Corregimos los borradores.</li> <li>▪ Los niños escriben según su nivel de escritura y los niños que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir y escribirlo debajo.</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final.</b></p> <p>Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo.</p> <p>Se les pide a los niños que coloquen sus adivinanzas en el periódico mural del aula.</p>			
<p><b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de crear adivinanzas</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante saber elaborar adivinanzas? ¿podemos seguir aprendiendo a crear adivinanzas?</li> <li>▪ Cierro la sesión que han escrito las adivinanzas para compartirlo con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Aróstegui

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE** : Edith Rivera Aróstegui  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : “Inmaculada Concepción” **NIVEL:** Primaria  
**GRADO:** 1° II **ÁREA:** Comunicación  
**FECHA:** 22 de octubre del 2014

#### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Valoremos nuestra cultura promoviendo el consumo de productos nutritivos de nuestra localidad y Participando en las fiestas patronales.	Educación para la gestión de riesgos en la conciencia ambiental y Educación en la práctica de valores religiosos.	Desnutrición Infantil

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	<p>ESCRITAS</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>*Textualiza escritor.</p>	<p>Escribimos recetas</p>	<p>*Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como</p> <p>Escribe textos diversos según sus conocimientos de la escritura, usando palabras y expresiones de su ambiente familiar y local.</p> <p>Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo						
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Recordamos las normas de convivencia y nos proponemos a ponerlos en práctica durante todos los días.</li> <li>✚ Se entona la canción “los alimentos”.</li> <li>✚ Se presenta imágenes relacionados con la canción.</li> <li>✚ Se va indicando y haciendo una descripción de los ingredientes como el plátano, la fresa .la mandarina, la papaya y la miel de abeja con ayuda de los niños.</li> <li>✚ Se formulan interrogantes ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Dónde los has visto? ¿Lo han probado? ¿En qué comidas lo has probado? ¿Con estos ingredientes qué recetas se pueden preparar?</li> <li>✚ Les presento una receta escrita en un papelote. Luego lo leemos.</li> <li>✚ Identifican la estructura de una receta como son: El título, los ingredientes y el procedimiento.</li> <li>✚ Se recoge los saberes previos de los estudiantes mediante interrogantes relacionadas a la lectura. ¿Qué tipo de texto es lo que acabamos de leer? ¿A quiénes está dirigido? ¿Por qué decimos que es una receta? ¿Qué indicios tenemos? ¿Nosotros podemos elaborar una receta? ¿qué tenemos que hacer?</li> </ul>		Figura de frutas Papelotes plumones	15 minutos						
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Generación del nuevo conocimiento</p> <p>Construcción</p> <p>Sistematización del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje “Elaboramos una receta para preparar un alimento”</li> </ul> <p><b>PLANIFICAMOS:</b> Respondemos a las siguientes preguntas</p> <table border="1" data-bbox="295 1654 997 1843"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 1654 597 1766">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="597 1654 899 1766">¿Para quienes vamos a escribir?</th> <th data-bbox="899 1654 997 1766">¿Para escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 1766 597 1843">Una receta</td> <td data-bbox="597 1766 899 1843">Para todas las personas.</td> <td data-bbox="899 1766 997 1843">Para p...</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quienes vamos a escribir?	¿Para escribir?	Una receta	Para todas las personas.	Para p...	<p><b>Planificación</b></p> <p><b>Textualización.</b></p>	Plumones Papel Bond Colores.	60
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quienes vamos a escribir?	¿Para escribir?								
Una receta	Para todas las personas.	Para p...								

<p>o</p> <p>Transferencia del conocimiento</p> <p>o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promuevo la conversación sobre el propósito de este tipo de texto.</li> <li>▪ Pido a los niños que digan en forma libre las recetas que conocen.</li> <li>▪ <b><u>Escribimos la primera versión de nuestra receta.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivo a los niños y niñas para escribir una receta para preparar un alimento que ellos conocen,</li> <li>▪ Les motivo para escribirlo en una hoja bond desde sus niveles de escritura, para lo cual les presento en un papelote la estructura de una receta y lo coloco a la vista de los estudiantes.</li> <li>▪ Solicito que lean la estructura del texto instructivo y aprovecho para dar información sobre la escritura de las palabras con dificultad ortográfica para los estudiantes.</li> <li>▪ Revisamos teniendo en cuenta que en los textos instructivos lo más importante es que presenten las características de la secuencia.</li> <li>▪ Analizamos sus escritos para verificar que se entienda. Si es necesario, cambien el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado</li> <li>▪ Los niños escriben según su nivel de escritura y los niños que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir y escribirlo debajo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final.</b></p> <p>Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo.</p> <p>Se les pide a los niños que intercambien sus recetas con sus compañeros y luego leerlo. Se les pide que, con ayuda de los padres, escriban la receta de su comida favorita.</p>	<p><b>Revisión del texto.</b></p> <p><b>Publicación</b></p>		
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de escribir recetas.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante saber elaborar recetas?</li> <li>▪ Cierro la sesión que han escrito las adivinanzas para compartirlo con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Aróstegui

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción” **NIVEL:** Primaria

**GRADO:** 1° II **ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 03 de noviembre del 2014

### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
“Festejemos nuestro aniversario valorando y promoviendo nuestra identidad cultural.”	Formación ética, conciencia ambiental.	Perdida de la identidad cultural local.

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>ESCRITAS</p> <p>*Textualiza</p>	Esta es mi profesora.	<p>Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Escribe textos descriptivos según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas.</p> <p>Menciona con ayuda de la docente y desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p> <p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</p> <p>Revisa si en un texto a empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>





<b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de describir a una persona.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante describir?</li> <li>▪ Cierro la sesión motivando a compartir sus textos con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Aróstegui

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción”

**NIVEL:** Primaria

**GRADO:** ° II **ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 12 de noviembre

#### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
“Festejemos nuestro aniversario valorando y promoviendo nuestra identidad cultural.”	Educación para la gestión de riesgos en la conciencia ambiental y Educación en la práctica de valores religiosos.	Escasa identidad cultural

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	<p>ESCRITAS</p> <p>*Textualiza</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.”</p>	<p>Escribimos textos descriptivos</p>	<p>E*Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Escribe textos descriptivos según su nivel de escritura en situaciones comunicativas.</p> <p>Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Escribe, solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos de escritura de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema, el propósito, tipos de textos y destinatario.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>



	<p>debajo.</p> <p><b>Escribimos la versión final.</b></p> <p>Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo.</p> <p>Se les pide a los niños que intercambien sus descripciones con sus compañeros y luego leerlo.</p>			
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de escribir.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante saber describir?</li> <li>▪ Cierro la sesión que han escrito descripciones para compartirlo con sus compañeros y publicarlo.</li> <li>▪ Finalmente contestan las preguntas de una autoevaluación.</li> </ul>			15

## BIBLIOGRAFÍA

- Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
  - ❖ Estrategias de Comunicación. 1
  - ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.
  - ❖ Enseñar a leer. Daniel Cassany
  - ❖ Estrategias para desarrollar la lectoescritura. Emilia Farreros

.....

Prof. Edith Rivera Aróstegui

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción”

**NIVEL** Primaria    **GRADO:** 1° II    **ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 17 noviembre del 2014

### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
“Festejemos nuestro aniversario valorando y promoviendo nuestra identidad cultural.”	Formación ética, conciencia ambiental.	Perdida de la identidad cultural local.

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>ESCRITAS</p> <p>*Textualiza</p>	<p>Describo el lugar donde vivo</p>	<p>*Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Escribe textos diversos según sus conocimientos de la escritura, usando palabras y expresiones de su ambiente familiar y local.</p> <p>Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>



	<p>usando el esquema presentado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les motivo para escribirlo desde sus niveles de escritura.</li> <li>▪ Solicito que lean la estructura del texto y aprovecho para dar información sobre la escritura de las palabras con dificultad ortográfica para los estudiantes.</li> <li>▪ Revisamos el texto si mencionamos las características del texto elegido.</li> <li>▪ Analizamos sus escritos para verificar que se entienda. Si es necesario, cambien el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado</li> <li>▪ Los niños escriben según su nivel de escritura y los niños que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir y escribirlo debajo.</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final.</b></p> <p>Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo.</p> <p>Forman parejas para compartir sus escritos.</p> <p>Se preparan en forma ordenada para pegar sus textos en el periódico mural del aula.</p> <p>Revisan sus textos y contestan las respuestas con sí o no.</p>	<p><b>Revisión del texto.</b></p> <p><b>Publicación</b></p>		
<p><b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de hacer descripciones.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante escribir adivinanzas??</li> <li>▪ Cierro la sesión motivando a compartir sus textos con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

### BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Aróstegui

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** “Inmaculada Concepción” **NIVEL:** Primaria

**GRADO:** 1° II **ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 21 de Noviembre del 2014

### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
“Festejemos nuestro aniversario valorando y promoviendo nuestra identidad cultural.”	Formación ética, conciencia ambiental.	Perdida de la identidad cultural local.

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	<p>ESCRITAS</p> <p>*Textualiza</p>	<p>Escribimos afiches para difundir nuestros derechos.</p>	<p>*Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Escribe un afiche según su nivel de escritura.</p> <p>Selecciona con ayuda, el registro (formal o informal) para el afiche que va a producir a partir de la relación con el destinatario. (cerca – distante)</p> <p>Menciona lo que ha escrito en el afiche y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha escrito</p> <p>Revisa si las ideas del texto guardan relación con el tema, aunque pueda presentar algunas digresiones o repetición.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>



**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo						
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Recordamos las normas de convivencia y nos proponemos a ponerlos en práctica durante todos los días.</li> <li>✚ Les presento un texto trabajado el día anterior y lo volvemos a leer, y luego les pregunto ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo sabemos que es una adivinanza? ¿Conocen alguna adivinanza?</li> <li>✚ Les hago una adivinanza y la respuesta se las voy a dar al finalizar la clase si no aciertan con la respuesta.</li> </ul>		Papelotes plumones	15 minutos						
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Generación del nuevo conocimiento</p> <p>Construcción</p> <p>Sistematización del nuevo conocimiento</p> <p>Transferencia del conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje “Escribimos adivinanzas de animales.”</li> <li>▪ Les pregunto si cada uno conoce una adivinanza ¿Les gustaría compartirla?</li> <li>▪ ¿Para qué escribiremos adivinanzas? ¿Quién las leerá?</li> </ul> <p><b>PLANIFICAMOS:</b> Respondemos a las siguientes preguntas</p> <table border="1" data-bbox="295 1173 995 1331"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 1173 597 1289">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="597 1173 899 1289">¿Para quienes vamos a escribir?</th> <th data-bbox="899 1173 995 1289">¿Para escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 1289 597 1331"></td> <td data-bbox="597 1289 899 1331"></td> <td data-bbox="899 1289 995 1331"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promuevo la conversación sobre el propósito de este tipo de texto.</li> <li>▪ Pido a los niños que digan en forma libre las adivinanzas que conocen.</li> </ul> <p><u><b>Escribimos la primera versión de nuestra adivinanza.</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eligen un animal que ellos conocen y dicen como es.</li> <li>▪ Les motivo para escribirlo en una hoja bond desde sus niveles de escritura, para lo cual les presento en un papelote la estructura de una adivinanza. y lo coloco a la vista de los estudiantes.</li> </ul>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quienes vamos a escribir?	¿Para escribir?				<p><b>Planificación</b></p> <p><b>Textualización.</b></p> <p><b>Revisión del texto.</b></p> <p><b>Publicación</b></p>	Plumones Siluetas  Papel Bond  Colores.	60
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quienes vamos a escribir?	¿Para escribir?								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solicito que lean la estructura del texto y aprovecho para dar información sobre la escritura de las palabras con dificultad ortográfica para los estudiantes.</li> <li>▪ Escriben las respuestas sin poner el nombre del animal elegido.</li> <li>▪ Revisamos el texto si mencionamos Las características del texto elegido.</li> <li>▪ Analizamos sus escritos para verificar que se entienda. Si es necesario, cambien el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado</li> <li>▪ Los niños escriben según su nivel de escritura y los niños que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir y escribirlo debajo.</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final.</b></p> <p>Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir, con los cambios acordados, pueden agregar algún dibujo.</p> <p>Se les pide que cubran el dibujo con un papelito, luego lee la adivinanza a sus compañeros cuando adivinan les muestran el dibujo.</p> <p>Forman parejas para compartir sus adivinanzas.</p> <p>Se preparan en forma ordenada para pegar sus textos en el periódico mural del aula.</p>			
<p><b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de escribir adivinanzas.</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante escribir adivinanzas??</li> <li>▪ Cierro la sesión motivando a compartir sus textos con sus compañeros y publicarlo.</li> </ul>			15

### BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Arístegui

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

**DOCENTE:** Edith Rivera Aróstegui

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “Inmaculada Concepción”

**NIVEL:** Primaria      **GRADO:** 1° II **ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 26 de noviembre del 2014

### II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Festejemos nuestro aniversario valorando y promoviendo nuestra identidad cultural.	Formación ética, conciencia ambiental.	Perdida de la identidad cultural local.

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>ESCRITAS</p> <p>*Textualiza</p>	<p>Elaboramos un cuento fantástico.</p>	<p>*Se apropia del sistema de escritura. experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>“Reflexiona el proceso de la producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p> <p>Escribe un cuento (texto narrativo), en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.</p> <p>Explica el propósito y el destinatario del cuento</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto y lo justifica a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Observación grupal.</p> <p>Guía de observación.</p>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo						
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Leemos las normas de convivencia y nos proponemos a ponerlos en práctica durante todos los días.</li> <li>✚ Leemos el cuento En busca de mamá, poniendo énfasis en el inicio de cada párrafo.</li> </ul> <p>Se recoge los saberes previos de los estudiantes mediante interrogantes relacionados al cuento. ¿Qué tipo de texto es lo que acabas de leer? ¿A quiénes está dirigido cuento? ¿Por qué decimos que es un cuento? ¿Qué indicios tenemos? Que palabras mágicas tiene todo cuento. Les enseño las palabras escritas en papel bon: Finalmente, Después, Un día, entonces, y los niños ubican en el cuento leído. estas palabras.</p>		Papelotes plumones	15 minutos						
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Generación del nuevo conocimiento</p> <p>Construcción</p> <p>Sistematización del nuevo conocimiento</p> <p>Transferencia del conocimiento</p>	<p><b>PLANIFICAMOS:</b> Respondemos a las siguientes preguntas.</p> <table border="1" data-bbox="298 999 1032 1155"> <thead> <tr> <th data-bbox="298 999 599 1077">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="599 999 901 1077">¿Para quienes vamos a escribir?</th> <th data-bbox="901 999 1032 1077">¿Para qué escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="298 1077 599 1155">Un cuento</td> <td data-bbox="599 1077 901 1155">Para todas las personas.</td> <td data-bbox="901 1077 1032 1155">Para ent...</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cada equipó de trabajo piensa en tres personajes y un lugar que le guste para crear el cuento, por ejemplo, puede ser un árbol mágico y una serpiente.</p> <p>Dibujamos a los personajes que hemos elegido señalando sus características.</p> <p>Dialogan en torno a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamarán los personajes que eligieron? ¿Qué características tiene cada una de los personajes? ¿Qué les sucederá a los personajes en el cuento? ¿Para qué vamos escribir el cuento?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS:</b></p> <p><b><u>Escribimos la primera versión de nuestro cuento,</u></b></p> <p>Podemos usar las palabras “Un día”, “entonces” y “finalmente”</p> <p>Dibujamos y escribimos el cuento en el cuaderno de trabajo página 136.</p> <p>Revisamos teniendo en cuenta que el cuento debe tener:</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quienes vamos a escribir?	¿Para qué escribir?	Un cuento	Para todas las personas.	Para ent...	<p><b>Planificación</b></p> <p><b>Textualización.</b></p> <p><b>Revisión del texto.</b></p>	<p>Plumones</p> <p>Siluetas</p> <p>Papel Bond</p> <p>Colores.</p>	60
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quienes vamos a escribir?	¿Para qué escribir?								
Un cuento	Para todas las personas.	Para ent...								

	<p>título, inicio, problema y final, oraciones escritas correctamente, uso de las mayúsculas al inicio y en los nombres de los personajes, uso de los signos de pregunta y el punto con la ayuda de la profesora.</p> <p><b><u>Escribimos la versión final:</u></b></p> <p>Escriben nuevamente el cuento en una hoja bond, teniendo en cuenta las correcciones.</p> <p>Elaboramos un dibujo bonito para el cuento.</p> <p>Exponemos nuestros cuentos para nuestros compañeros.</p> <p>Decidimos pasar la versión final para el fichero de trabajo y la biblioteca de aula.</p> <p><b>REFLEXIONAMOS</b></p> <p>Leemos nuestros cuentos y dialogamos en torno a interrogantes ¿está bien escrito? ¿Hay coherencia? ¿Se entiende?</p> <p>¿Está escrito con buena letra? ¿Nuestro cuento tiene un mensaje?</p>			
<p><b>CIERRE</b> Meta cognición Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan con la profesora sobre la importancia de crear cuentos</li> <li>▪ Realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo aprendimos? ¿Es importante saber elaborar cuentos? ¿podemos seguir aprendiendo a crear cuentos?</li> <li>▪ Los niños se proponen llevar a sus casas para que sus padres lean los cuentos que elaboraron.</li> <li>▪ Se entrega a los niños un cuento incompleto para que completen en cas con ayuda de sus padres. Dialogan con la profesora sobre la importancia de hacer descripciones.</li> </ul>			15

### BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Comunicación del MED 1
- ❖ Rutas del Aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Estrategias de Comunicación. 1
- ❖ Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente 1° grado.

.....  
Prof. Edith Rivera Arístegui

**ANEXO N°02**

**REGISTRO DEL DIARIO DE CAMPO  
DEL DOCENTE INVESTIGADOR**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 1**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 24 -09- 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Inicio mi sesión con el rezo, agradeciendo al creador por todo lo bueno que hace por todos nosotros, nos ponemos de acuerdo para cumplir las normas de convivencia y el trabajo debemos hacerlo en equipo, siempre manteniendo el respeto hacia nuestros compañeros.</p> <p>Les digo a los niños que hoy tendremos una clase muy divertida y pido a los niños recordar las rimas trabajadas la clase anterior, Frank nos dice una rima, zahorí también lo hace y le aplaudimos por su participación.</p> <p><b>Presento en un papelote las rimas de insectos, lo leemos en grupo</b> y por filas, en forma individual, luego les digo que identifiquen los sonidos finales de las palabras que riman y Andre nos dice que palabras riman y se crea un poco de confusión al querer participar en forma desordenada a lo que les callo y les digo que esperen su turno para participar, algunos niños salen a la pizarra y subrayan las palabras que riman y volvemos a leerlo y finalmente ubican la silueta del insecto a la rima que le corresponde.</p> <p>Les presento un grupo de siluetas, jugamos a escribir sus nombres, los niños pasan uno a uno y escriben los nombres, leemos los escritos varias veces y pido a los niños que todavía no <b>participan encontrar la pareja de siluetas que rima en sus terminaciones; ejemplo abeja - teja, amiga - hormiga</b>, les parece divertido por lo que lo hacen alegremente.</p> <p>Les propongo a los niños divertirse <b>creando rimas</b> y que lo podemos escribir, algunos niños me dicen que no pueden todavía escribir solos, pero les digo que no va a ser difícil y que, si se puede, acordamos escribir hoy las rimas que podemos crear, conversan con sus compañeros y compañeros y luego contestan las siguientes interrogantes:</p> <p><b>¿Te gustaría escribir una rima?, ¿Quién lo leerá? ¿Para qué lo vas a escribir? Los niños y niñas contestan entusiasmadamente. Escribimos las respuestas en un papelote: ¿Qué vamos a escribir? Una rima; ¿Quién lo leerá? Mi familia; ¿Para qué vamos a escribir? Para entretenernos. Los niños conversan sobre lo que van a escribir, pero puedo notar que se encuentran preocupados muchos de ellos y les</b></p>		

Procesos pedagógicos

Estrategias para la enseñanza

Tipos de textos

29

motivación

Saberes previos

Texto lúdico

Planificación

<p>Evaluación</p>	<p> digo que si lo podemos hacer.</p> <p>Pido a los niños abrir la página 55 de los cuadernos de trabajo y les muestro un ejemplo de cómo realizar la rima teniendo en cuenta el ejemplo</p> <p>Luego escriben en el formato que presenta el cuaderno de trabajo de la página 55, utilizando para su rima los objetos que se presentan en el texto. Masa, avión, cuna, luna, casa camión.</p> <p>Los niños escriben según su nivel de escritura y muchos se sienten confundidos, trato de explicarles y les pido que lo escriban como lo crean conveniente, para luego revisarlo y poderlo corregir.</p> <p>Cada niño presenta su primer escrito, lo leen, les pregunto qué querían decir, corregimos y los escribo lo que querían decir luego entrego una nueva hoja para transcribir su texto corregido. Revisanos el segundo escrito y veo que todavía siguen con los errores, lo corregimos y vuelven a escribir por tercera vez, Jhomar, Juan, Kiara, Simón, Jhanela y Leslie llegaron a escribir cinco hasta seis veces el mismo texto para llegar a la versión final.</p> <p>Dialogamos sobre el trabajo de hoy y les digo que ellos hoy fueron los autores de sus textos, realizamos la meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Es importante saber escribir rimas?</p> <p>Al final lo publicamos en nuestro cartel en le parte exterior de nuestra aula para que lo lean los alumnos de nuestra Institución.</p>	<p>Textualización</p>		
	<p>Autoevaluación</p> <p>Revisión</p> <p>descriptivo</p> <p>Meta cognición</p>			
	<p>REFLEXIÓN: -</p> <p>No tuve en cuenta el conflicto cognitivo.</p> <p>Me faltó una permanente motivación</p>			

Director

Profesor de Aula

Esp. Acompañante



**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 01 -10- 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
1	DESCRIPCIÓN:		
2	Inicio mi sesión con mucho entusiasmo, saludo a mis niños y ellos en coro		
3	responden, pido a una alumna realizar la oración para luego agradecer nuestro		
4	creador por todas las cosas que nos ofrece cada día. Toman asiento para dar inicio a		
5	nuestras actividades de hoy, pero antes les recordamos las normas de convivencia		
6	para ponerlos en práctica durante todos los días.		
7	Les pido prestar mucha atención , les presento una caja algunos objetos , e invito a		
8	un alumno para que pueda verlo para que diga alguna de sus características y otro		
9	alumno pueda adivinar de que se trata, noto en los niños mucho interés, Fredy dice		
10	es larga , tiene una punta, sirve para dibujar , si a lo que algunos niños contestan		
11	acertadamente, luego el juego se repite, esta vez participan otro niña palpando otro		
12	objeto dentro de la caja , y que ella dice, es suave, es de vidrio, sirve para llenar el		
13	agua ; un niño contesta que es una jarra.		
16	Presento un texto de una adivinanza trabajada el día anterior lo leemos y recojo los		
17	saberes previos con las interrogantes relacionadas a la adivinanza ¿Qué tipo de		
18	es el que acabamos de leer? ¿A quiénes está dirigido? ¿Por qué decimos que es una		
19	adivinanza? ¿Qué indicios tenemos?		
20	¿Nosotros podemos elaborar una adivinanza? ¿Qué tenemos que hacer? Los niños		
21	contestan con mucho entusiasmo porque ya conocen la estructura de este texto.		
22	Presento el propósito de la sesión “Elaboramos una adivinanza de un animal” y		
23	pasamos a la etapa de la planificación, les presento unas interrogantes a lo que ellos		
24	contestan: ¿Qué vamos a escribir? Una adivinanza. ¿Para quienes vamos a escribir?		
25	Para todas las personas. ¿Para qué vamos a escribir? Para entretener.		
26	Converso con los niños, algunos están haciendo bulla y pido que me presten		
27	atención, para motivarles premio a algunos grupos que están atentos. Pido a algunos		
28	niños que digan algunas adivinanzas que recuerden.		
29	Motivo a los niños y niñas para crear una adivinanza de un animal que más les		
30	guste, propiciando que hagan una adivinanza colectivamente, Anghela nos hace una		
31	adivinanza y le pido que me dicte para escribirlo en el papelote para luego leerlo.		
32	Reparto a los niños una hoja bond para que inicien y puedan producir su texto desde		
33	sus niveles de escritura, puedo ver una dificultad ya que las hojas bond no son		
34	rayadas por lo que les trazo con una regla el formato, luego comienzan a escribir;		

Procesos pedagógicos

motivación

Saberes previos

Tipo de texto

Texto lúdico

Estrategias para la producción

Construcción del nuevo conocimiento

Planificación

Textualización

<p>33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53</p>	<p>acompañó a cada niño y niña, veo con satisfacción a la mayoría escribir sus textos, como también cinco niños con dificultades para escribir por estar en el nivel pre silábico de escritura, por lo que les pido me dicten su adivinanza para luego ellos puedan transcribirlo en otra hoja y dibujar su respuesta.</p> <p>Los niños me presentan su primer borrador, lo leemos y corregimos los errores, les entrego otra hoja para que lo vuelvan a escribir con los cambios acordados y poder agregar algún dibujo relacionado a su texto.</p> <p>Me presentan el segundo borrador y algunos niños reinciden con algunos errores por lo que se vuelven a corregirlos hasta en cinco oportunidades, hasta tener la versión final, puedo comprobar que Melani y Frank no escribieron su segundo borrador por lo que me preocupo ya que esta actitud se repite frecuentemente. Después de terminar sus textos les digo que pueden intercambiar sus textos con sus compañeros para leerlo, lo hacen con bastante agrado. Una vez concluida lo publicamos en el periódico mural.</p>	<p>Revisión</p> <p>autoevaluación</p>
	<p>REFLEXIÓN: -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No consideré el conflicto cognitivo.</li> <li>- No consideré las técnicas de evaluación.</li> </ul>	
	<p>INTERVENCIÓN:</p> <p>Considerar en todas mis sesiones el conflicto cognitivo por ser muy necesario. Utilizar los instrumentos adecuados de evaluación.</p>	

---

 Director

---

 Profesor de Aula

---

 Esp. Acompañante

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° 3**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 06-10- 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
1	DESCRIPCIÓN:		
2	Inicio mi sesión saludando cordialmente a mis alumnos, y entonamos la		
3	canción “como están amigos.		
	Salimos al patio para jugar, nos formamos en dos grupos y entonamos una		
	retahíla “Los hijos de San José”; de regreso al aula les digo que hoy vamos		
	a seguir realizando actividades para escribir retahílas y poderlos		
	compartirlos con nuestros compañeros y nuestra familia.		
7	Pregunto a los niños sobre la tarea encargado un día anterior ¿Leyeron las		
8	retahílas con su familia? Ellos contestan que sí y que les pareció divertido,		
9	¿Qué les dijeron? Y Carlitos contesta que le dijeron que las retahílas sirven		
10	para jugar		
11	Pido a los niños y niñas compartir verbalmente las retahílas que ellos		
12	conocen, participa Juan, Carlos, André y lo dicen con entusiasmo y todos		
13	respondemos con aplausos.		
16	Planteo a los niños el reto ¿Podemos escribir una retahíla para compartir		
	con nuestros compañeros y nuestra familia, ellos responden que sí?		
	Coloco en la pizarra las retahílas trabajadas el día anterior y recordamos		
	volviéndolos a leer. Escribo en la pizarra las preguntas para que ellos lo		
20	contesten: ¿Qué vamos a escribir? Retahílas; ¿Para qué vamos a escribir?;		
21	para compartirlo con la familia y mis compañeros; ¿Dónde lo publicaremos		
22	¿en el periódico mural.		
	Entrego a los niños una hoja bond para escribir la retahíla teniendo en		
24	cuenta los modelos de las retahílas leídas anteriormente, comienzan con		
25	sus escritos y a los niños con dificultades les animo para que lo escriban,		
26	Kiara me pregunta sobre la escritura de algunas palabras que todavía no		
27	conoce y le digo que lo escriba como ella lo entiende que luego lo vamos a		
28	corregir juntos.		
29	Los niños me van presentado sus escritos, lo leemos y vamos corrigiendo		
30	uno a uno, y con los niños que se encuentran en el nivel pre silábico hago		
31	que ellos lo lean y los escribo lo que hayan querido decir, me presentan los		
32	niños y niñas su segundo borrador, algunos lo hicieron bien, pero otras		
	tienen aún errores, lo corregimos y lo vuelven a escribir hasta que su texto		

Procesos pedagógicos

motivació

Saberes previos

Estrategias para la

Texto lúdico

Tipo de texto

Planificación

Textualización

Construcción del nuevo conocimiento

<p>33 34 35 36 37 38 39 40 41</p>	<p>quede aprobado para su publicación, les sugiero que lo podrían agregar algún dibujo.</p> <p>Terminado su texto intercambian con sus compañeros para leerlo, se les ve en entretenidos en lo que hacen, luego de compartir les pregunto ¿Para qué escribimos las retahílas ¿Qué materiales usamos para escribir? Que aprendimos?¿Tuvieron alguna dificultad?¿Que les ayudó a superarla</p>	<p>Revisión</p> <p>heteroevaluación</p>
	<p>REFLEXIÓN: - No tuve en cuenta el conflicto cognitivo. Me faltó una permanente motivación</p>	
	<p>INTERVENCIÓN: Tener en cuenta en mis sesiones el conflicto cognitivo. Motivar permanentemente en toda la sesión</p>	

\_\_\_\_\_  
Director

\_\_\_\_\_  
Profesor de Aula

\_\_\_\_\_  
Esp. Acompañante

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° ...04**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 15-10-2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		

		<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
		<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
		Inicio mi sesión con mucho entusiasmo, saludo a mis niños y ellos en coro responden, pido a una alumna realizar la oración para luego agradecer nuestro creador por todas las cosas que nos regala cada día. Toman asiento para dar inicio a nuestras actividades de hoy, pero antes les recordamos las normas de convivencia para ponerlos en práctica durante todos los días.		
		Les pido prestar mucha atención , les presento una bolsa oscura con objetos dentro de ella e invito a un alumno para que pueda tocarlo sin verlo para que diga alguna de sus características y otro alumno pueda adivinar cuál es el objeto, noto en los niños mucho interés, Jhomar dice es redonda , suave , sirve para jugar a lo que algunos niños contestan acertadamente, luego el juego se repite, esta vez participan otro niña palpando otro objeto dentro de la bolsa , y que ella dice, es suave sirve para llenar el agua cuando está caliente ; un niño contesta que es un vaso de teco por.		
		Pregunto a los niños que juego es este, ¿por qué lo adivinamos?, todos quieren responder a la vez y les indico que deben tomar la palabra para responder en orden, puedo percibir que algunos están distraídos por lo que levanto la voz para llamar su atención.		
		Presento dos textos de adivinanza en la pizarra relacionadas con los alimentos nutritivos, hacemos la lectura con todos los niños, se recoge los saberes previos con las interrogantes relacionadas a la adivinanza ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de leer? ¿A quiénes está dirigido? ¿Por qué decimos que es una adivinanza? ¿Qué indicios tenemos?		
		¿Nosotros podemos elaborar una adivinanza? ¿Qué tenemos que hacer? Los niños contestan con mucho entusiasmo porque ya conocen la estructura de este texto.		
		Presento el propósito de la sesión “Elaboramos una adivinanza de una fruta” y pasamos a la etapa de la planificación, les presento unas interrogantes a lo que ellos contestan: ¿Qué vamos a escribir? Una adivinanza. ¿Para quienes vamos a escribir? Para todas las personas. ¿Para qué vamos a escribir? Para entretener.		
		Converso con los niños, algunos están haciendo bulla y pido que me presten		

Procesos pedagógicos

3

5

6

7

8

9

10

11

12

13

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Estrategias para la producción

29

Tipos de textos

motivació

Saberes previos

Lúdico

Planificación

<p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57</p>	<p>atención, para motivarles premio a algunos grupos que están atentos. Pido a algunos niños que digan algunas adivinanzas que recuerden. Motivo a los niños y niñas para crear una adivinanza de frutas o alimentos, propiciando que hagan una adivinanza colectivamente, Frank nos hace una adivinanza y le pido que me dicte para escribirlo en el papelote para luego leerlo. Reparto a los niños una hoja bond para que inicien y a comienzan a producir su texto desde sus niveles de escritura, puedo ver una dificultad ya que las hojas bond no son rayadas por lo que les trazo con una regla el formato, luego comienzan a escribir; acompaño a cada niño y niña, veo con satisfacción a la mayoría escribir sus textos, como también cinco niños con dificultades para escribir por estar en el nivel pre silábico de escritura, por lo que les pido me dicten su adivinanza para luego ellos puedan transcribirlo en otra hoja y dibujar su respuesta. Los niños me presentan su primer borrador, lo leemos y corregimos los errores, les entrego otra hoja para que lo vuelvan a escribir con los cambios acordados y poder agregar algún dibujo relacionado a su texto. Me presentan el segundo borrador y algunos niños reinciden con algunos errores por lo que se vuelven a corregirlos hasta en cinco oportunidades, hasta tener la versión final, puedo comprobar que Frank se negó a escribir su segundo borrador por lo que me preocupo ya que esta actitud se repite frecuentemente. Motivo a los niños hacer bien sus adivinanzas para publicarlos. Una vez concluida lo publicamos en el periódico mural.</p>	<p>Textualización</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>revisión</p> <p>Autoevaluación</p>
	<p>REFLEXIÓN: -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debería haber utilizado material concreto, para describir mejor las adivinanzas.</li> <li>- No consideré el conflicto cognitivo.</li> <li>- No consideré las técnicas de evaluación.</li> </ul>	
	<p>INTERVENCIÓN:</p> <p>Uso de materiales concretos.</p> <p>Considerar en todas mis sesiones el conflicto cognitivo por ser muy necesario.</p> <p>Utilizar los instrumentos adecuados de evaluación.</p>	

Director

Profesor de Aula

Esp. Acompañante

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° ...5**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 22-10-1 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
<b>1</b>	DESCRIPCIÓN:		
<b>2</b>	Ingreso a mi aula saludando a mis niños, quienes me reciben con la alegría		
<b>3</b>	que les caracteriza, les recuerdo las normas de convivencia y lo importante		
	que es ponerlos en práctica para tener un mejor trabajo, en esos momentos		
	presencia el director del plantel para acompañarnos en el desarrollo de la sesión		
	hoy. Los niños le saludan en coro y toman asiento para iniciar la clase.		
	Presentamos la canción "los alimentos" luego les pregunto sobre las letras de		
<b>8</b>	canción contestan asertivamente sobre la importancia de los alimentos de		
<b>9</b>	tiene vitaminas y proteínas, a continuación, les presento una a una silueta de		
<b>10</b>	algunos alimentos, como el plátano, fresa, mandarina, papaya, yogurt y la miel		
<b>11</b>	de abeja que voy pegándolos en la pizarra formulando interrogantes ¿qué son?		
<b>12</b>	¿Para qué sirven? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué comidas los han probado? Veo		
<b>13</b>	a los niños muy motivados y finalmente les digo que, si con los ingredientes		
<b>16</b>	presentados se puede preparar alguna receta, Carlos contesta que se puede		
<b>17</b>	preparar una ensalada de frutas porque se cuenta con la mayoría de los		
<b>18</b>	ingredientes.		
<b>19</b>	A continuación, les presento un texto de una receta de la ensalada de frutas,		
	invito a los niños a leerlo		
	Pero veo a Kiara jugar con su compañera, por lo que le llamo la atención,		
	recomendando que debemos estar atentos y si queremos participar debe ser en		
	forma ordenada. Leemos el texto dos veces, para luego hacer preguntas y		
<b>24</b>	rescatar los saberes previos con preguntas: ¿Qué tipo de texto es lo que		
<b>25</b>	acabamos de leer? ¿A quiénes está dirigido? ¿Por qué decimos que es una		
<b>26</b>	receta? ¿Qué indicios tenemos? ¿Nosotros podemos elaborar una receta?		
<b>27</b>	¿Qué tenemos que hacer? ¿Qué partes debe tener una receta, a lo que Angela		
<b>28</b>	contesta que una receta debe tener: Un título, Ingredientes		
<b>29</b>	la preparación. Les pregunto si se podría preparar alimentos sin una receta,		
<b>30</b>	¿Cómo resultaría esta comida?		
	Presento el propósito de la sesión "Elaboramos una receta para preparar un		
	alimento" pero antes respondemos a las preguntas ¿qué vamos a escribir		
	Jhomar contesta que vamos a escribir una receta como lo hicimos la clase		

Procesos  
pedagógicos

motivación

Estrategias para la  
producción de  
textos

Saberes  
previos

Tipos de  
textos

Instructivo

textualizaci

Planificaci

34 pasada, ¿Para quienes vamos a escribir? Jhanela contesta para que lo lea mi  
 35 familia y ¿Para qué vamos a escribir? Alexandra nos contesta para preparar  
 36 alimentos, pido a los niños que digan en forma libre el nombre de algunas  
 37 recetas que conocen.  
 38 Entrego a mis niños hojas bond con un esquema sencillo y les indico que deben  
 39 escribir una receta para preparar un alimento que ellos conocen teniendo en  
 40 cuenta su estructura.  
 41 Motivo en cada momento para que lo escriban en forma individual, Simón  
 42 tiene dificultades para escribir ya que él se encuentra en el nivel pre silábico  
 43 por lo que me acerco a él y le pregunto si ya tiene en mente la receta que va  
 44 a escribir, él me contesta que quiere prepara pan con huevo, le pido que me dicte  
 45 teniendo en cuentas el proceso lo que Simón me dicta y yo lo escribo, para  
 46 luego el hacer el proceso de la textualización.  
 47 Mientras tanto me desplazo por el aula y noto con bastante satisfacción al ver  
 48 que la mayoría de los niños están escribiendo sus recetas con muy pocas  
 49 dificultades, felicito a los que están logrado y al resto les acompaño para  
 50 aclarar algunas dificultades.  
 51 Los niños me presentan su primera versión, lo leemos y vamos corrigiendo  
 52 algunos errores.  
 53 Entrego a cada niño una nueva hoja bond, para que vuelan a escribir la versión  
 54 final con los cambios acordados y puedan agregar algún dibujo, reviso la  
 55 segunda versión y algunos niños tiene en sus escritos algunos errores por lo que  
 56 volvemos a corregirlos para luego escribir la versión final.  
 57 Dialogamos con los niños sobre la importancia de escribir recetas, realizamos  
 58 la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Es importante  
 elaborar recetas?

Revisión

Construcción  
de nuevo  
conocimiento

Aplicación de  
lo aprendido

Metacognición

Meta cognición

Evaluación

	<p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindar más atención a los niños que se encuentran en los niveles pre silábicos.</li> <li>- Utilizar otros instrumentos de evaluación</li> <li>- Motivar permanentemente.</li> </ul>
	<p>INTERVENCIÓN</p> <p>Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje.          Utilizar instrumentos adecuados a mi propuesta pedagógica.          La motivación debe ser permanente.</p>

Director

Profesor de Aula

Esp. Acompañante





<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52</p>	<p>un papel bond, Mélanie tiene dificultades para escribir, por lo que leemos la ficha y le pido que lo escriba como ella lo sabe y que luego de su escrito lo vamos a corregir; algún niño tiene dudas para escribir palabras con sílabas trabadas a lo que les oriento la forma correcta de escribirlo. Puedo ver con mucha satisfacción que muchos niños escribieron bien y les digo que lean su descripción en voz alta para los demás. Solicito a mis niños que intercambien sus descripciones para leerlos y captar si hay alguna palabra mal escrita en el trabajo del compañero, Anghela, Alexandra, Dayné y Katerin encontraron algunas palabras mal escritas y les digo que lo corrijan e indiquen a su compañero como es la forma correcta de escribir. Los niños me presentan su primer borrador, lo leemos y corregimos los errores, muchos de ellos no hacen el uso de las mayúsculas, les entrego otra hoja para que lo vuelvan a escribir con los cambios acordados. Me presentan el segundo borrador y algunos niños reinciden con algunos errores por lo que se vuelven a corregirlos. Después de terminar sus textos les digo que pueden intercambiar sus textos con sus compañeros para leerlo, lo hacen con bastante agrado. Una vez concluida lo publicamos en el periódico mural.</p>	<p>Revisión</p> <p>autoevaluación</p>
	<p>REFLEXIÓN: -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No consideré el conflicto cognitivo.</li> <li>- No consideré las técnicas de evaluación.</li> </ul>	
	<p>INTERVENCIÓN:</p> <p>Considerar en todas mis sesiones el conflicto cognitivo por ser muy necesario. Utilizar los instrumentos adecuados de evaluación.</p>	

---

Director

---

Profesor de Aula

---

Esp. Acompañante

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° ...7**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 12- 11- 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
<b>1</b>	<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>2</b>	Ingreso a mi aula y los niños me dan la bienvenida a lo que les respondo con		
<b>3</b>	mucho afecto y les invito a realizar la oración de la mañana, luego recordarles la		
<b>4</b>	importancia de cumplir con las normas de convivencia por algunos incidentes		
<b>5</b>	ocurridos el día anterior.		
<b>6</b>	Los niños están distraídos con las diferentes siluetas de animales que prepararon		
<b>7</b>	con ayuda de sus padres para la clase de hoy, les indico que los guarden para		
<b>8</b>	trabajarlo más tarde, luego presento una hoja de papel dibujado lo pego a la		
<b>9</b>	pizarra sin mostrar la figura y que luego lo veremos, pido que se pongan		
<b>10</b>	cómodos para <b>observar el video</b> y presten mucha atención que deben mantenerse		
<b>11</b>	callados para comprender, ellos contestan muy felices que sí. Observamos el		
<b>12</b>	video educativo e interesante en la que nos muestra la descripción del venado,		
<b>13</b>	terminada la transmisión, les hago las preguntas respectivas ¿A qué animal		
<b>14</b>	conocimos? En coro contestan al venado ¿Qué nos dijo del venado?, y		
<b>15</b>	comienzan a describir las características de este animal, puedo notar que casi		
<b>16</b>	todos comprendieron, pero algunos niños no respetan el turno para hablar a lo		
<b>17</b>	que les pido tener más orden al tomar la palabra, indico luego la importancia del		
<b>18</b>	video observado. Conversamos de la diversidad de animales que existen y lo		
<b>19</b>	importante que representa su sobrevivencia en la naturaleza.		
<b>20</b>	Pido a los niños preparase para salir al frente y presentar <b>la silueta del animal que</b>		
<b>21</b>	<b>eligió para describirlo, se inicia con la participación de Carlos teniendo en cuenta</b>		
<b>22</b>	<b>primeramente el nombre del animalito, ¿cómo es?, ¿dónde vive?, ¿De qué se</b>		
<b>23</b>	<b>alimenta?.</b> y de esta manera hacen la descripción respectiva, cada niño y niña es		
<b>24</b>	motivado con aplausos. Kiara y Marcony no participaron por no traer su trabajo		
<b>25</b>	y les pido que lo realicen para el día siguiente.		
<b>26</b>	Pregunto a los niños <b>¿Qué animal estará representado en la hoja pegada en la</b>		
<b>27</b>	<b>pizarra? Y les digo que lo veremos terminada la sesión.</b>		
<b>28</b>	Conversamos sobre su participación y la forma como describieron los diferentes		
<b>29</b>	tipos de animales que existen en nuestro medio <b>y les digo que todo lo que</b>		
<b>30</b>	<b>hablaron y describieron sobre sus animalitos lo podemos escribir y luego</b>		
<b>31</b>	<b>dibujarlo para hacer saber a otras personas,</b> contestan que sí.		
<b>32</b>	Presento en un <b>papelote un esquema que se puede utilizar para realizar una</b>		

motivación

Saberes  
previosConflicto  
cognitivo

descriptivo

Construcción del  
nuevo  
conocimiento

Textualización

33	descripción en forma ordenada, luego indico a André y Camila repartir los	
34	cuadernos de trabajo y abrir la página, en ella se presenta un esquema y lo	
35	leemos las interrogantes que debemos completar en el esquema propuesto y les	
36	indico su importancia para organizar la información que deseamos colocar en un	
37	texto.	
38	Los niños inician su escrito respondiendo las interrogantes del esquema, algunos	Planificación
39	niños tienen dificultades para escribir por lo que me acerco a cada uno de ellos	
40	los animo a intentarlo según su nivel de escritura, Simón se niega a escribir, pero	
41	le digo que lo haga tal como él lo crea conveniente, Melani no escribe y se siente	
42	mal y acordamos en que ella me va a dictar para yo escribirlo, luego debe	
43	transcribir el texto en el segundo borrador.	revisión
44	Los niños me presentan sus escritos, pido que lo lean lo que escribieron y	
45	revisamos teniendo en cuenta que en los textos descriptivos lo más importante es	
46	que presenten las características de la secuencia, también corregimos los errores	
47	ortográficos, el uso adecuado de las mayúsculas. Algunos niños están en el nivel	
48	pre silábico, leen lo que escribieron y corregimos y lo escribo lo que han querido	
49	decir debajo del reglón.	
50	Una vez corregido los escritos les entrego una hoja para que puedan escribir con	
51	todo el cambio acordado, les pido que lo hagan con mucho cuidado ya que si	Aplicación de lo aprendido
52	tiene algún error se tendrá que volverlo a escribir, los niños trabajan y se nota un	
53	poco de cansancio por lo que hacemos una dinámica para continuar. Toca la	
54	campana que nos indica la hora del recreo, les indico que guarden sus escritos y	
55	salgan al recreo.	
56	Los niños terminan sus escritos, pero les sugiero que agreguen un dibujo para	
57	hacer más atractivo su texto, reviso el texto de Juan, Kiara, Jhanela y Leslie con	
58	algunos errores por lo que lo corregimos y les entrego otra hoja para	
59	reescribirlo.	Meta cgnición
60	Una vez terminado los niños intercambian sus descripciones para leerlo, luego en	
61	forma ordenada pegan sus trabajos en el mural.	
62	Dialogamos sobre nuestro trabajo de hoy, de su importancia les hago preguntas	
63	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Es importante saber describir?	
64	Finalmente les entrego una hoja para autoevaluarse si para dar por finalizado	Autoevaluación
66	nuestra sesión de hoy.	
67		
68		
69		
70		
	REFLEXIÓN: - Debo dedicar mayor apoyo a los niños que están todavía en el nivel pre silábico.	
	INTERVENCIÓN: Tener en cuenta los niveles y los diferentes ritmos de aprendizaje.	

Director

Profesor de Aula

Esp. Acompañamiento

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° 8**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 17 -11- 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
1	Como todos los días los niños me saludan con mucho entusiasmo, recordamos		
2	algunas normas que aún no se cumplen y tratamos de ponerlo en práctica,		
3	pregunto a los niños por las actividades a desarrollarse por el aniversario de		
4	nuestra provincia, pregunto ¿Qué lugares conocen? Carlitos contesta que		
5	conoce Molinos ¿Cuál es el nombre de nuestro distrito? Simón dice que e l		
6	distrito se llama Pachitea y le digo que es nuestra provincia y el distrito donde		
7	vivimos es Panao, Valery nos dice que nuestro departamento es Huánuco y le		
8	aplaudimos por su buena respuesta, ¿Dónde está ubicada? ¿Qué lengua hablan?		
9	¿Quién es el alcalde? ¿Qué beneficios trae vivir allí? Los niños participan y		
10	puedo percibir que la mayoría conoce y aprecia su comunidad.		
11	Les entrego un rompecabezas para ello les pido que corten las piezas con		
12	cuidado y lo ordenen correctamente para luego pegarlo.		
13	Luego les pido que me describan, los niños intervienen contestando		
14	acertadamente por lo que les felicito,		
15	Motivo a los niños y niñas a describir el lugar donde vivimos para conocerlo		
16	mejor y ellos contestan afirmativamente, les presento el esquema para		
17	escribirlo, en este esquema se debe completar las siguientes interrogantes:		
18	¿Cuál es el nombre de tu comunidad? ¿Dónde está mi comunidad? ¿Cómo son		
19	sus casas? ¿Qué lugares tiene? Pido que ubiquen el esquema en sus cuadernos		
20	de trabajo pag. 159,.		
21	Los niños comienzan a describir completando el esquema, según sus niveles de		
22	escritura y acompaño la escritura de los niños y niñas con dificultades, Jhan		
23	se siente preocupada porque no puede escribir , le digo que sí lo puede hacer y		
24	le pido que me dicte su descripción y luego lo leemos y puede de esta manera		
25	hacer su primer borrador, puedo notar que se siente motivada y después de su		
26	primer borrador agrega a su texto un dibujo muy llamativo, me acerco a cada		
27	grupo y veo con mucha satisfacción que los niños están avanzando en completar		
28	sus esquemas.		
29	Indico a los niños que ya terminaron escribir intercambiar sus textos con sus		
30	compañeros para leer sus producciones y puedan identificar y corregir si es		
31	necesario.		
32	Pido a cada niño y niña presentarme sus textos, lo leemos juntos e identificamos		
		motivación	
		Saberes previos	
		Texto descriptivo	
		Planificación	
		Textualización	
		autoevaluación	

33	<p>algunas incoherencias que lo corregimos y les entrego otra hoja para escribir su segundo borrador.</p> <p>Juan presenta su segundo borrador y veo que reincide con sus errores y debe escribir el tercer borrador, recuerdo a los estudiantes que sus texto deben estar bien escrito para poder publicarlo, también agregar a sus escritos un dibujo de lugar que más les guste.</p>	<b>Revisión</b>
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
	REFLEXIÓN: - Debí salir fuera de la escuela y visitar los lugares más importantes de nuestra comunidad, y hacer la actividad más significativa.	
	INTERVENCIÓN: Motivar con actividades más significativas a nuestro contexto.	

---

**Director**

---

**Profesor de Aula**

---

**Esp. Acompañante**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N°...09**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 21- 11 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		
	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>		
	DESCRIPCIÓN:		
	Inicio mi sesión con mucho entusiasmo, saludo a mis niños y ellos en coro responden, pido a una alumna realizar la oración para luego agradecer nuestro creador por todas las cosas que nos regala cada día. Toman asiento para dar inicio a nuestras actividades de hoy, pero antes les recordamos las normas de convivencia para ponerlos en práctica durante todos los días.		
	Recordamos la clase anterior sobre la lectura de los derechos del niño. Les pregunto si alguna vez vieron una marcha por la calle ¿Qué llevan en sus manos?		
	Les planteo que vamos a escribir afiches con mensajes acerca de los derechos del niño para ponerlo en los lugares visibles de nuestra institución.		
	Presentamos afiches que previamente los pegué en la pizarra y pido que lo lean y les pregunto ¿Qué es un afiche ¿Cómo son sus letras? ¿Cómo es el formato? ¿Tiene ilustraciones? ¿Sus colores son llamativos? Y establecemos con los niños sobre las características y ellos contestan que tienen las letras grandes porque se tienen que leer de lejos, Alexandra recuerda los carteles usados en el nivel inicial en las marchas que participaron.		
	Coloco en la pizarra los afiches pues servirán de modelos para producir los textos.		
	Dialogamos y veo a los niños con mucho entusiasmo y les presento una serie de preguntas para elaborar el planificador.		
	¿A quién está dirigida? Y ellos contestan a las familias. ¿Cuál es el propósito? A las personas que no conocen sobre los derechos que tienen los niños. ¿Cómo lo vamos a escribir? Escribiremos un mensaje que haga que la gente cambie. ¿Cómo presentaremos nuestro afiche ¿En cartulinas y papelotes?		
	Pido a los niños encargado de los materiales entregar una hoja para que puedan elaborar un borrador de su afiche, Juan corre y empuja a su compañero y le digo que debe tener cuidado.		
	Les digo que primero deben pensar que mensaje les gustaría escribir, les doy un poco de tiempo para que puedan decidir sobre el mensaje que quieren escribir, comienza la discusión en algunos grupos al no ponerse de acuerdo y les sugiero que hagan un sorteo para elegir el texto a trabajar. Ayudo a		

Procesos pedagógicos

motivación

Saberes previos

informativo

Construcción del nuevo conocimiento

Planificación

textualización

<p>33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49</p>	<p>algunos grupos que tienen dificultades sobre la escritura de algunas palabras. Después pido a los niños que coloquen sus afiches en la pizarra y luego leemos tal como lo han escrito y generamos un espacio de reflexión guiado en la cual los compañeros hacen aportes a sus textos para que los autores decidan hacer algunos cambios, algunos niños se incomodan y les digo que no es malo equivocarse y que de ellos aprendemos más.</p> <p>Los grupos reconocen sus errores y se preparan a hacer los cambios, también les pregunto si los tamaños de las letras se ven de lejos o no, escriben la versión final, luego pegan en el cartel dibujos, imágenes alusivas recortadas de periódicos, colorean algunas figuras para hacer llamativo sus afiches. Motivo a los niños que piensen el lugar para publicarlo, donde debe ubicarse para leerse mejor.</p>	
	<p>REFLEXIÓN: - Debería de haber tenido en cuenta hacer una marcha por las calles principales, para que la actividad sea más significativa.</p>	
	<p>INTERVENCIÓN: Involucrarse con la comunidad.</p>	

revisión

---

 Director

---

 Profesor de Aula

---

 Esp. Acompañante



**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N° 10**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>Víctor Benites Obregón</b>		
<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>1°</b>	<b>FECHA 21- 11 2014</b>	
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>22</b>	<b>HOMBRES: 10</b>	<b>MUJERES: 12</b>
<b>DOCENTE ACOMPAÑADO</b>	<b>Edith Rivera Arostegui</b>		
<b>ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO</b>	<b>MARÍA ELENA CHÁVEZ VALENTÍN</b>		

	<b>DESCRIPCIÓN DE HECHOS Y PROCESOS</b>	
<b>1</b>	DESCRIPCIÓN: Ingreso a mi aula saludando a mis niños, quienes me reciben con la alegría que les caracteriza, les recuerdo las normas de convivencia y lo importante que es ponerlos en práctica para tener un mejor trabajo, en esos momentos ingresa el director del plantel para acompañarnos en el desarrollo de la sesión de hoy. Los niños le saludan en coro y toman asiento para iniciar la clase.	
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		
<b>7</b>	Les presento un cuento "En busca de mamá" en un papelote, nos preparamos para leerlo junto con los niños poniendo énfasis en la entonación de cada párrafo, los niños leen en grupo, en fila.	motivació
<b>8</b>		
<b>9</b>		
<b>10</b>	Les digo que saquen sus cuadernos de trabajo y ubiquen la lectura en la página 134 para leerlo personalmente con la técnica de la Z, los niños leen en voz alta.	Saberes previos
<b>11</b>		
<b>12</b>		
<b>13</b>	Sacamos los saberes previos con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto es lo que acabamos de leer? Freddy contesta que es un cuento ¿Por qué decimos que es un cuento?, Camila nos dice que un cuento siempre empieza con Un día, cierto día o Había una vez, porque lo sabe porque su mamá le lee cuentos antes de dormir.	
<b>14</b>		
<b>15</b>		
<b>16</b>		
<b>17</b>		
<b>18</b>	Les digo a los niños que es cierto y les presento las palabras mágicas escritas en papel bond de colores y lo leen y llegamos a la conclusión que estas palabras son importantes., porque cuando iniciamos un cuento utilizamos expresiones como: "Había una vez", "Un día", "Hace mucho tiempo", En el desarrollo del cuento utilizamos palabras como: "Entonces", "Después", "de pronto" y cuando termina el cuento usamos "Finalmente#" o "Al final".	narrativo
<b>19</b>		
<b>20</b>	Les pregunto si pueden escribir un cuento y ellos repiten en coro que sí, les digo que para planificar su cuento piensen en un título, los personajes, el problema y como se solucionará.	Planificación
<b>21</b>		
<b>22</b>		
<b>23</b>		
<b>24</b>		
<b>25</b>		textualización
<b>26</b>		
<b>27</b>	Escribo en la pizarra las siguientes preguntas ¿Qué vamos a escribir?, ¿Para quienes vamos a escribir?, ¿Para qué vamos a escribir?, nos ponemos de acuerdo y escribimos las respuestas y les sugiero que antes de escribir vamos a pensar quienes serán los personajes del cuento que eligieron, cuáles son sus características que tiene cada personaje, qué le sucederá a los personajes del cuento, para qué vamos a escribir el cuento, los niños con estas recomendaciones se pones a escribir, para esto se guían de una ficha que se	Revisión
<b>28</b>		
<b>29</b>		
<b>30</b>		
<b>31</b>		
<b>32</b>		
<b>33</b>		

Procesos pedagógicos

Estrategias para la producción

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44</p> <p>Evaluación</p>	<p>encuentra en el cuaderno de trabajo la página 136.</p> <p>Escriben sus borradores según el formato presentado en sus textos, acompaño a cada uno de mis estudiantes en el proceso de la textualización y les animo a crear su texto y veo que la mayoría son creativos les voy felicitando y algunos niños lo escriben según su nivel de escritura, Frank me pregunta sobre la escritura de algunas palabras que todavía desconoce, Molan, Simón, y Marcony me dictan sus cuentos , para escribirlo y lo leemos cada palabra que vamos leyendo, le pido observar cómo se escribe cada una de estas palabras. Pasamos a la etapa de la revisión y leemos junto a cada niño y pueden notar que algunos textos no tienen coherencia o no usaron correctamente los conectores, lo volvemos a leer y lo corregimos.</p> <p>Cada niño vuelve a corregir su cuento, luego intercambia su texto con su compañero, teniendo en cuenta si pusieron el título y si escribieron en forma secuencial y usaron mayúsculas al iniciar el escrito.</p> <p>Les sugiero que para que su cuento se vea mejor pueden agregar un dibujo, André dice que va a dibujar a todos sus personajes.</p> <p>Los niños reflexionan en torno a las interrogantes ¿Está bien escrito? ¿Hay coherencia? ¿Se entiende? ¿Está escrito con buena letra? ¿Nuestro cuento tiene imagen?</p> <p>Finalmente dialogamos sobre la importancia de crear cuentos y realizan la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos seguir aprendiendo a crear cuentos?</p> <p>Katerin pide si pueden llevar sus cuentos a su casa para que sus padres los cuentos que elaboraron, les digo que sí , culminamos con nuestra sesión del día</p>	<p>autoevaluación</p>
	<p>REFLEXIÓN: -</p> <p>Antes de iniciar con el propósito de la sesión deberían de haber escenificado el cuento leído para que la sesión sea más significativa.</p>	
	<p>INTERVENCIÓN:</p>	

---

Director

---

Profesor de Aula

---

Esp. Acompañante