

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**PRODUCIR TEXTOS LÚDICOS ES UNA  
EXPERIENCIA DIVERTIDA**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTA**  
**Julia Yolanda MENESES ESTACIO**

**ASESORA**  
**Lic. Sandra MENDOZA MAZGO**

**HUÁNUCO, PERÚ**  
**2018**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Jorge y Yolanda, por su amable e incansable labor de esfuerzo y sacrificio por apoyarme.

A mi hija Jessica, por su responsabilidad y esfuerzo para alcanzar sus ideales.

Cariñosamente a mi hermana Luz, por apoyarme en todo momento de mi vida y estar siempre mi lado.

Julia

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos:

A mi dilecta asesora Lic. Sandra Mendoza Mazgo, por su acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

A los incansables forjadores de la cultura, especialistas de la Institución Formadora de Docentes de la UNHEVAL, que contribuyeron en mi superación académica y profesional.

## INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la investigación acción pedagógica ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía, el docente ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus alumnos.

Mi trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica en el área de matemática, puesto que he identificado que, a lo largo de mi experiencia como docente de educación primaria, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la resolución de problemas, ya que muchas veces me sentí limitado y sujeto a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar las estrategias didácticas propuestos por Daniel Cassany.

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El presente trabajo se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías. Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación Primaria de la I.E. Juan Antonio Ponce Vidal de las Terrazas de Llicua, Amarilis Huánuco, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

La autora

## RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias didácticas para el desarrollo de procesos de producción de textos narrativos propuestos por Daniel Cassany en los alumnos del primer grado de la I.E J.A.P.V N°33080 de las Terrazas de Llicua distrito de Amarilis de Huánuco en el período 2014.

Mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica. Elegí un grupo de trabajo conformado por 16 alumnos en el área de matemáticas, un docente investigador, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación respetando los procesos de la producción de textos: planificación, textualización y revisión.

Alcanzando resultados a través del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes. Concluyendo según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las

estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

**Palabra clave: Producir textos lúdicos es una experiencia divertida**

## SUMMARY

The objective of the research was to improve my pedagogical practice through didactic strategies for the development of narrative texts production processes proposed by Daniel Cassany in the first grade students of JAPV IE No. 33080 of the Terrazas de Llicua district of Amarilis de Huánuco in the 2014 period. My research work is of an explanatory qualitative type, that is, a pedagogical action research. I chose a working group consisting of 16 students in the area of mathematics, a research teacher, 10 field journals and 10 learning sessions. For the processing and analysis of the information, I presented the matrix of data collected in the field journals, the observation of the companion and the students' perception of my teaching performance, to end with the triangulation respecting the processes of the production of texts : planning, textualization and revision. Achieving results through the reflexive analysis of the field journal after applying my proposal, the data collected from the monitoring process and the results of the exit survey, it is inferred that the perception of the students about my pedagogical performance is satisfactory, which is evident in the achievement of learning. Concluding according to sources of information that reflects the teacher's view, at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies adopted in teaching the production of narrative texts in an active and meaningful way.

**Keyword: Producing playful texts is a fun experience**



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>III</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>VI</b>
<b>SUMMARY</b>	<b>VIII</b>
<b>INDICE</b>	<b>IX</b>

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	12
1.2 Caracterización de la Práctica Pedagógica	17
1.3 Identificación del problema	18
1.4 Formulación del Problema	18
1.5 Objetivos	19
1.6 Justificación de la Investigación	20
1.7 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	21
1.7.1 Recurrencias en Fortalezas y Debilidades	21
1.7.2 Sistematización categorial de la deconstrucción	23
1.7.3 Mapa Conceptual de la Deconstrucción	24
1.7.4 Análisis Categorial y Textual	25

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de investigación- acción pedagógica	27
2.2 Cobertura de Estudio	27
2.2.1 Población de Estudio	27

2.2.2 Muestra de Acción	27
2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de información	28
2.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados	28

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	34
3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	37
3.2.1 Análisis categorial y textual	38
3.2.1.1 Fundamentos teóricos	39
3.3. Plan de acción	54
3.3.1 Campos de acción	54
3.3.2 Hipótesis de acción	54
3.3.3 Acciones	55
3.3.4 Resultados esperados	55
3.3.5 Programa de actividades	57

### **CAPÍTULO IV**

#### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías (lecciones aprendidas)	65
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida	66

4.2.1 Análisis de datos codificados en los diarios reflexivos	66
4.2.2 Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes	70
4.2.3 Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento	72
4.2.4 Triangulación de la información	74
<b>CONCLUSIONES</b>	77
<b>RECOMENDACIONES</b>	79
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	80

## **ANEXOS**

ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia

ANEXO N° 02: Unidades de aprendizaje con la propuesta pedagógica alternativa

ANEXO 03: Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica reconstruida

ANEXO N° 04: Instrumentos de la investigación

ANEXO N° 05: Sistematización de los Resultados

ANEXO N° 06: Registro Fotográfico

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de las Características Socio culturales del Contexto Educativo**

La institución educativa publica “Juan Antonio Ponce Vidal N°33080” se encuentra ubicado en el Asentamiento Humano de las Terrazas de Llicua, distrito de Amarilis, provincia y región de Huánuco. Fue creado el 17 de mayo de 1988 R.D.D N° 00921, brinda sus servicios educativos a los estudiantes del 1° al 6° de primaria. El asentamiento humano de las Terrazas de Llicua se encuentra ubicado en las faldas del cerro San Cristóbal de Llicua, distrito de Amarilis margen derecha de la carretera central Huánuco-Tingo María. Tiene un suelo pedregoso, muy duro hay partes que es pura roca, pero es un lugar muy bonito porque desde la parte más alta se puede observar toda la ciudad de Huánuco, mirando hacia el sur se puede ver parte del distrito de Pillco Marca y al norte se puede observar la localidad de la Esperanza. Asimismo, esta localidad cuenta con los servicios de agua, desagüe y energía eléctrica las 24 horas del día.

En el contexto socioeconómico, los habitantes se dedican a diferentes ocupaciones como son: vendedores ambulantes, albañiles, empleadas del hogar, también existen empleados públicos en un mínimo porcentaje. Por lo tanto, se concluye que los pobladores de este asentamiento tienen que salir a trabajar a diferentes lugares.

Las familias son extensas ya que lo integran los abuelos y a veces hermanos del padre y/o de la madre. Asimismo, los pobladores son muy respetuosos, trabajadores, puntuales a las reuniones y las faenas cuando son convocados.

La localidad de las terrazas tiene su Junta Directiva conformada y reconocida por el consejo provincial de Huánuco. También existen pocas instituciones como son:

Una iglesia evangélica

Una capilla católica

Un cementerio y

La institución educativa publica Juan Antonio Ponce Vidal 33080 porque nos encontramos muy cerca de la ciudad de Huánuco.

La composición social es variada, hace que cada una de estas familias haya venido trayendo consigo diferentes conocimientos y tecnologías locales, que en una mistura de uso podemos mencionar que influyen fuertemente en las prácticas educacionales. En el nivel educativo podemos mencionar que el grado de instrucción alcanzando tienen educación primaria incompleta o completa, bajo las influencias diversas, propenden a que sus hijos asistan a las instituciones educativas para lograr su escolaridad regularmente.

Respecto al uso y percepción de la lengua materna y otras lenguas, se evidencia que mayoritariamente la población proviene de las provincias alto andinas de la región, como también hay algunos pobladores de la región de la selva y de la costa, estos factores han

contribuido a que podamos mencionar que este espacio se ha convertido en un lugar cosmopolita, puesto que se han mezclado poblaciones disimiles y hacen uso de las lenguas de sus lugar de procedencia en las conversaciones a nivel familiar, sin embargo cuando se realizan su intercomunicación entre los pobladores esta lo hacen empleando el castellano como lengua materna.

Sus costumbres y fiestas, al igual que la capital distrital y provincial, pone especial énfasis en la tradicional danza de los negritos de Huánuco, es una danza popular que nos trae a la memoria el rigor de la colonia, aquel tiempo en donde los esclavos cultivaban la caña de azúcar en las diversas haciendas huanuqueñas. Sin embargo, la dicha danza ha pasado a ser un festivo modo de expresar amor y cariño al niño Dios. Las diferentes cofradías de los negritos salen a recorrer las calles de la ciudad de Huánuco luciendo sus tradicionales máscaras y sus multicolores cotones adornados con hilos de diferentes colores quienes al compás de una banda de músicos hacen gala de sus destrezas en las diferentes mudanzas que realizan. Asimismo, destacan del grupo de danzantes llamados corochanos, personajes que representan a los caballeros españoles de aquellos tiempos a estas cuadrillas de negritos podemos apreciar desde la noche del 24 de diciembre hasta el 20 de enero del siguiente año.

Otra actividad de importancia cultural es el corte de árbol o también llamado los carnavales que tienen arraigo en toda la región de

Huánuco , en esta festividad los pobladores se desinhiben, hacen gala de su localidad, y comparten entre todas el acto del corte de árbol al son de una banda de músicos se confunden padres, hijos, hermanos y en muchos de los casos aprovechan la oportunidad para limar sus diferencias, pero también para que otros puedan iniciar otras nuevas, todos bailan al son de los huaynos y música de temporada. El huayno se caracteriza por su donaire y especial cadencia en el que las mujeres provocativamente se mueven al compás de la música y son los hombres los que deben enamorar a las mozas y si fueran necesario empezar un nuevo romance. La banda de músicos acompañan estos ritos y nunca debe faltar el talco, la serpentina, el huarapo, y algunos tragos exóticos del aguardiente de la caña, las parejas bailan durante varias horas y dan la vuelta alrededor del árbol que se encuentran bien adornado con los pañuelos, canastas, serpentinas y otros productos, se van cortando poco a poco el árbol hasta que el mayordomo del próximo año lo termine de cortar, ante la expectativa de los asistentes que se encuentra esperando para coger algún producto o adorno, que a veces es motivo para que se inicie una pelea.

La fiesta principal del AA.HH. Las Terrazas de Llicua se lleva a cabo el 24 de octubre con ocasión de festejar la toma de tierras o invasión donde un grupo de personas invadieron las faldas del cerro san Cristóbal y se posesionaron de ella habiendo tenido una necesidad de darle una vivienda a su familia, la comunidad participa de esta

actividad ya que tienen sus respectivos mayordomos, también se recuerda con mucho recogimiento la semana santa, donde los habitantes realizan una caminata hacia la capilla de San Cristóbal que se encuentra en la cima del cerro del mismo nombre y por último los pobladores recuerdan el día de los difuntos, donde se acercan al cementerio a visitar a sus seres queridos fallecidos llevándoles flores.

Respecto a las prácticas medicinales y curativas, la mayoría de los pobladores tienen conocimientos sobre el uso de las diferentes plantas medicinales representando una tradición vigente, aún más importante que la medicina occidental. El sistema médico andino local está centrado en la preparación de remedios a base de especies silvestres o cultivadas y de algunas prácticas rituales específicas, en el marco de una cosmovisión que incluye un conjunto de creencias, representaciones simbólicas e interacciones entre el mundo natural y humano. Es necesario destacar que las familias con mucha frecuencia para reconocer y realizar curaciones ponen énfasis en la curación en base al JOVEO o SHOCPI, con el cuy, con flores, con el sapo y con el huevo, que son prácticas alto andinas que se han institucionalizado en esta parte de Huánuco y de nuestro Perú.



## **1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica**

Después de hacer un análisis de la de construcción de mi práctica pedagógica puedo observar que la categoría más recurrente es la enseñanza en producción de textos lúdicos, esta categoría está constituida por las subcategorías en una inadecuada aplicación en las estrategias de los procesos de escritura que comprende la planificación de textos, la textualización y la revisión de texto a partir de sus experiencia, ideas y sentimientos empleando convenciones del lenguaje en la producción de textos, otra subcategoría como debilidad no considero los niveles de escritura en los estudiantes, es insuficiente el uso de materiales educativos estructurados del MED, otras de mis debilidades es la evaluación aplicando inadecuadamente las técnicas e instrumentos.

También puedo advertir que mis fortalezas en mi práctica pedagógica es mi actualización permanente, un trato afectivo, generando un buen clima en el aula. Tengo conocimiento de teorías relacionadas a la producción de textos, sin embargo puedo darme cuenta que mi debilidad es que esta implementación de mi fortaleza no lo hago adecuadamente siguiendo los procesos de escritura ya conocidas, me dejo llevar por hecho de buscar sólo la obtención de los resultados haciendo esto que mi práctica pedagógica está orientada por mi teoría implícita productiva donde yo soy la que enseño y mis alumnos aprenden no logrando que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos.

### **1.3. Identificación del Problema**

En la deconstrucción de mi práctica pedagógica después de hacer un análisis categorial de mis diarios de campo he evidenciado que tengo dificultades en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco.

### **1.4. Formulación del Problema**

#### **1.4.1. Problema General**

¿Cómo debo mejorar en mi práctica pedagógica la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080, Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco?

#### **1.4.2. Problemas Específicos**

a) ¿Cómo recojo en mi práctica pedagógica la información sobre la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?

b) ¿Qué teorías implícitas se apoyan a mi práctica pedagógica en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas

del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco?

c) ¿De qué manera reconstruyo mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas para la transformación en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco?

d) ¿Cómo compruebo la práctica reconstruida para su efectividad de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco?

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Mejorar la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

a) Revisar mi práctica pedagógica de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer

grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco.

**b)** Identificar las teorías implícitas que se apoyan a mi práctica pedagógica de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco.

**c)** Reconstruir mi práctica pedagógica para la transformación de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco.

**d)** Evaluar la práctica reconstruida para comprobar su efectividad de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis, Huánuco.

## **1.6 Justificación de la Investigación**

Después de realizar el análisis y la reflexión de los diarios de campo sintetizado en el mapa de mi deconstrucción donde se

evidencia que la metodología que vengo usando en la creación de textos lúdicos no es la más apropiada donde no tomo en cuenta los niveles de escritura de los estudiantes tratando estandarizarlos ocasionando esto que no logre buenos resultados.

Sabiendo que la lectura y la escritura van de la mano esto se verá en los resultados de la Evaluación Censal que se aplicará posteriormente, donde hasta ahora los resultados fueron desfavorables.

Frente a esta realidad se hace necesario introducir cambios en la metodología en la producción de textos lúdicos en las sesiones de aprendizajes, en los materiales educativos en la evaluación donde los estudiantes logren desarrollar competencias en un enfoque comunicativo textual.

Es de esta manera introducir cambios en las estrategias de producción de textos lúdicas es muy importante en tal sentido mi compromiso es materializar estos cambios y la voluntad de involucrarme en el proceso.

## **1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica**

### **1.7.1. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades (A partir del diario de campo)**

En la deconstrucción de mi práctica pedagógica después de hacer un análisis de mis registros de diarios de campo

se evidencia las debilidades y fortalezas más recurrentes como son las siguientes:

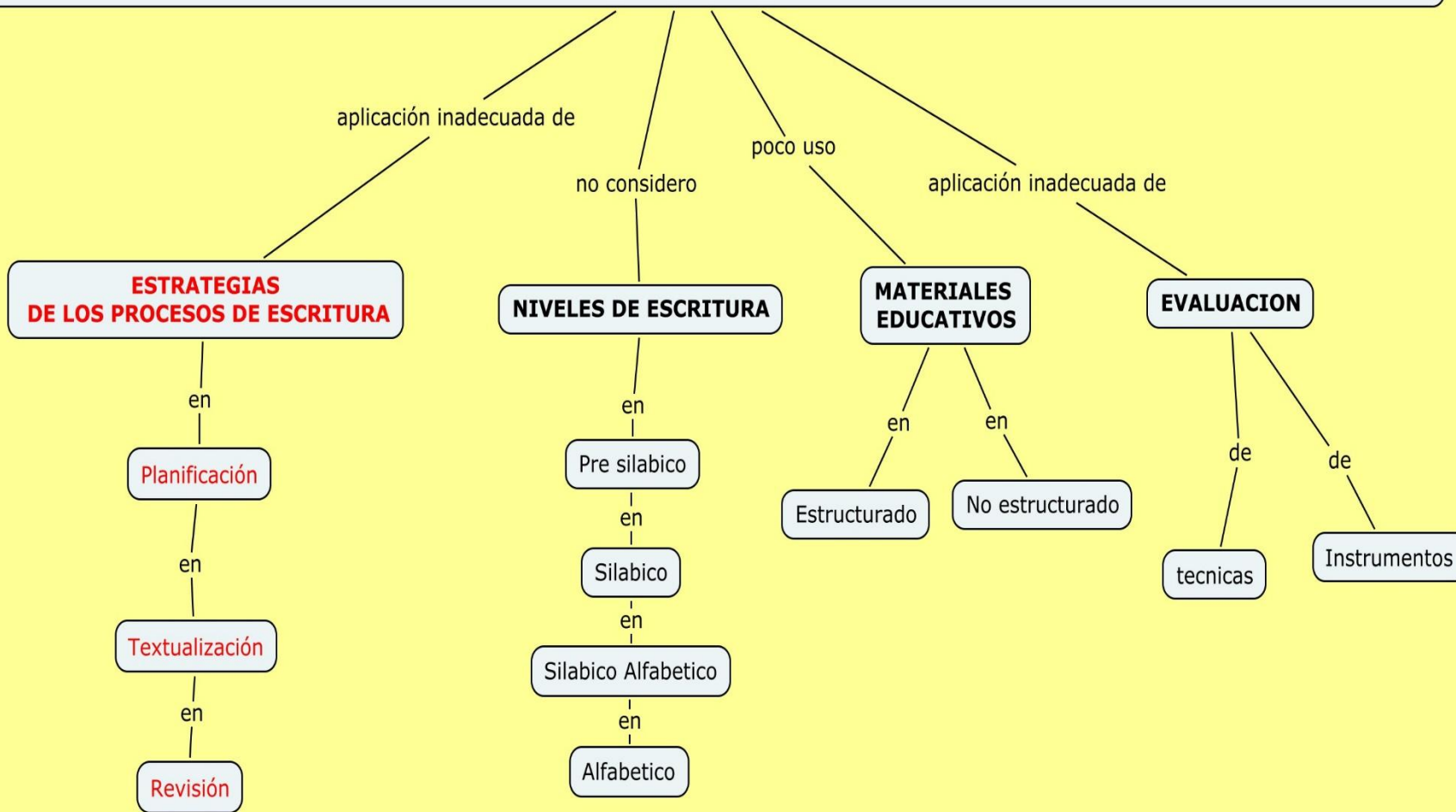
<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del método tradicional para la producción de textos lúdicos</li> <li>• Planificación del trabajo direccionado a obtener resultados.</li> <li>• El trabajo monótono.</li> <li>• No respetar los niveles de escritura de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización continúa en lo que respecta a la producción de textos.</li> <li>• Trabajo en equipo propiciando apoyo entre los integrantes.</li> <li>• Trato afectivo a los niños y las niñas propiciando un buen clima en el aula.</li> <li>• Uso de materiales educativos</li> <li>• Estructurados como máscaras siluetas no estructurados y textos de Ministerio de Educación.</li> </ul>

### 1.7.2. Sistematización Categorial de la Deconstrucción

CATEGORÍA	SUPUESTOS	SUBCATEGORÍA	SUPUESTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	TEORÍA IMPLÍCITA
ESTRATEGIAS EN LOS PROCESOS DE ESCRITURA	Son caminos planificados con fines de lograr una meta.	Planificación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso un método tradicional para la producción de textos.</li> <li>• Los textos son direccionados sin propósito social.</li> <li>• Aplico estrategias inadecuadas en la producción de textos.</li> <li>• No aplico los procesos de la lectura para la producción de textos.</li> </ul>		La teoría implícita predominante en mi práctica docente es dependiente.
	Son pasos establecidos para la producción de textos.	Textualización				
		Revisión				
NIVELES DE ESCRITURA	Los estudiantes no tienen el mismo nivel escritura.	Pre silábico			En mi práctica pedagógica hago uso de los cuadernos de los cuadernos de trabajo y libros escolares del MED	
		Silábico				
		Silábico Alfabético				
		Alfabético				
MATERIALES EDUCATIVOS	Son recursos que se usa para facilitar los aprendizajes.	Estructurados				
		No estructurados				
EVALUACIÓN	Es un proceso permanente y flexible con finalidad de recoger información para tomar una decisión	Técnicas		No se aplica instrumentos de producción de textos.	Trabajo en equipo.	
		Instrumentos				

### 1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción

¿Cómo debo mejorar en mi práctica pedagógica la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?





#### **1.7.4. Análisis Categorical y Textual**

Después de haber analizado los diarios de campo a través del análisis categorial, el mapa conceptual, presento el análisis textual:

En la planificación al iniciar las actividades de la práctica pedagógica que considero a seleccionar es la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza de la producción de textos lúdicos en la cual tengo limitaciones en la ejecución de mi sesión de clase.

Generalmente desarrollo sesiones considerando la motivación. Pocas veces logro crear conflicto cognitivo con los niños. De igual manera estoy con la aplicación del nuevo conocimiento centrando en la Teoría Dependiente porque realizo en forma expositiva no siendo dinámica no aplicando el enfoque comunicativo textual. Las estrategias son procedimientos que plantea y ejecuta el maestro para que el alumno construya sus aprendizajes con eficacia, que considero como dificultad en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje aplico el método expositivo no llego a desarrollar la construcción de conocimiento para lograr la habilidad de crear textos según sus intereses del estudiante.

Tengo limitaciones en el uso de recursos y materiales educativos que sirve del apoyo que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, los materiales educativos estructurados son los que envía el ministerio como los Texto del MED siendo libros de consulta y cuadernos de trabajo de comunicación, y materiales no estructurados que yo lo elaboro. Utilizo con poca frecuencia los textos

del MED para poder ampliar y profundizar su aprendizaje que me resulta complicado porque no hago uso del tiempo óptimo.

Entiendo por evaluación el recojo de información sobre el resultado del aprendizaje de los niños. Considerando en ello la evaluación, la meta cognición y el manejo de instrumentos. Donde la meta cognición es un instrumento donde el niño reflexiona como está aprendiendo y el propósito de su aprendizaje, no lo realizo oportunamente y en forma permanente. Presento dificultad en la aplicación de técnicas y elaboración de instrumentos de evaluación.

Por lo tanto, al realizar minuciosamente el análisis de mi práctica pedagógica llego a la conclusión que pertenezco a la Teoría Productivo porque dirijo solo obtener productos con la participación de los estudiantes.

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Tipo de Investigación**

Tomando como referencia a Sánchez, H. (2008:64) en su texto Investigación Acción y que han sido adaptadas al hecho educativo en el aula; mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa, es decir una investigación acción pedagógica.

#### **2.2. Cobertura de Estudio**

##### **2.2.1. Población de Estudio**

- Mi práctica Pedagógica.
- Registros de los diarios de campo.
- Estudiantes de 1° grado de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal de las Terrazas de Llicua.
- Docente y Director de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal de las Terrazas de Llicua.

##### **2.2.2. Muestra de Acción**

- Estrategia de E-A, 3 unidades de aprendizaje,
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

- 10 Sesiones de aprendizaje, aplicando la nueva propuesta pedagógica.
- 16 estudiantes del 1° grado de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal de las Terrazas de Llicua.
- Una docente investigadora del 1° grado de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal de las Terrazas de Llicua.
- Un acompañante pedagógico de la IFD de la UNHEVAL.

### 2.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Registro de diario de campo
	Lista de cotejo
	Guía de observación
Entrevista	La ficha de entrevista

### 2.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Para el análisis e interpretación de resultados utilizaremos las siguientes técnicas:

- Triangulación
- Matriz de conglomerados
- Análisis de contenidos

#### **2.4.1 Lista de cotejo de Sesiones de Aprendizaje**

Fundamentación: La lista de cotejo es un instrumento para evaluar si estoy cumpliendo con los requisitos y elementos planificados en mi proyecto, por lo cual lo elaboré con los ítems necesarios para planificar mejor mis sesiones y optimizar mi práctica pedagógica.

Considerando las estrategias de mí propuesta alternativa

Objetivo: verificar si cuenta con los requerimientos establecidos para una sesión de aprendizaje.

Estructura: consta de cinco partes cada una de ellas subdivididas, quedando conformada de la siguiente manera:

Primera parte, Información general: donde se tuvo que consignar los datos de la institución educativa, grado, sección fecha, nombre y duración de la sesión, además del tema transversal, así como los procesos pedagógicos, cognitivos y alternativos.

Segunda parte, secuencia didáctica: etapa donde se hizo referencia al desarrollo de las estrategias para la producción de textos, la aplicación de estrategias para la planificación, textualización y revisión.

Tercera parte, uso del tiempo, donde se verificó si lo planificado se da en el tiempo establecido.

Cuarta parte, materiales, donde se debía consignar los recursos y materiales utilizados para los procesos a desarrollar en la sesión.

Quinta parte, evaluación, presenta los ítems que van a evaluar los criterios e instrumentos seleccionados para la capacidad planteada.

Administración: Esta lista de cotejo se aplicó antes de la ejecución de las sesiones.

#### **2.4.2 Encuesta**

- ✓ Fundamentación: un cuestionario es un instrumento para recoger la percepción que tienen mis estudiantes con respecto a mi práctica docente, es decir con relación a mis estrategias didácticas que uso en las sesiones al igual que los materiales y recursos educativos.
- ✓ Objetivo: recoger las impresiones de los estudiantes sobre el desempeño docente.
- ✓ Estructura: este cuestionario presenta veinte preguntas, que se encuentran en relación a las estrategias de planificación aquí hay cuatro preguntas, para la textualización presenta cinco ítems y para la revisión hubo tres ítems, en cuanto los recursos y materiales tiene cuatro ítems.
- ✓ Administración: lo apliqué después de la ejecución del plan de mejoramiento.

### **2.4.3 Ficha de Observación**

- ✓ **Fundamentación:** Instrumento que proporcionarán información sobre el nivel que han alcanzado mis estudiantes en cuanto al desarrollo de la capacidad de producción de texto.
- ✓ **Objetivo:** recoger información sobre el inicio y posteriores avances de los estudiantes en la producción de textos narrativos.
- ✓ **Estructura:** la ficha de observación presenta la valoración y los criterios que se tomaron en cuenta para la evaluación; para la planificación se presentaron tres ítems, para la redacción se tomaron en cuenta cinco ítems y para la revisión dos ítems.
- ✓ **Administración:** Este instrumento lo apliqué antes del inicio de mi plan alternativo y al final.

### **2.4.4. Diario Reflexivo**

- ✓ **Fundamentación:** Los diarios reflexivos del docente son instrumentos que permiten registrar en forma detallada los acontecimientos ocurrido en una sesión, además permitirá realizar una auto reflexión de las deficiencias y debilidades encontradas en la práctica docente. Estos diarios reflexivos deben de reunir las características de ser descriptivas, propositivas e intervenidas

- ✓ Objetivo: recoger información de las actividades pedagógicas acontecidas durante una sesión de clase.
- ✓ Estructura: El diario reflexivo cuenta con tres partes: descripción, donde se indica de la forma detallada cómo se desarrollan las actividades, así como las expresiones y actitudes de los estudiantes; luego está la reflexiva donde el docente realiza una reflexión objetiva de su práctica pedagógica y la última, llamada intervenida, en la cual se precisa o se propone de qué manera se debe mejorar estas actividades pedagógicas.
- ✓ Administración: los diarios reflexivos se aplicaron después de cada sesión de aprendizaje.

Quando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

Para el análisis e interpretación de resultados utilizaremos las siguientes técnicas:

- Triangulación de instrumentos
- Matriz de conglomerados
- Análisis de contenidos

Explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el



trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por alumnos, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados. Restrepo B. (2011: p.196)

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

A partir de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica docente con relación a la evaluación del aprendizaje en los estudiantes, presento la descripción de mi propuesta pedagógica alternativa.

#### **3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa**

Mi propuesta Pedagógica Alternativa es **ESTRATEGIAS RECREATIVAS PARA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÚDICOS** que consiste en crear Adivinanzas, rimas, trabalenguas, y colmos, para que a los estudiantes les sea significativo partirá de una situación real de comunicación en forma creativa y placentera que interactúan con un propósito social y didáctico aplicando un enfoque comunicativo textual. Considero las teorías explícitas para transformar mi práctica pedagógica.

Primero planifico mis sesiones de aprendizaje en enseñanza de producción de textos lúdicos.

En la ejecución de mi sesión de aprendizaje empezaré motivando mediante una dinámica divertida que despierte el interés en los estudiantes. En recuperación de saberes previos realizaré preguntas adecuadas referidas a su contexto. En el conflicto cognitivo será a través de preguntas que surjan problematización en los estudiantes. En el desarrollo de la sesión se aplicará los procesos de escritura según Daniel Cassany desarrollando los procesos del pre

escritura, escritura y la re escritura. En la Planificación: Crear un clima de diálogo e intercambio armonioso en el aula, se promueve la conservación según el propósito social de los textos lúdicos.

En la teatralización, Se motiva a los niños para crear textos lúdicos en forma colectiva luego escribir lo que ellos dictan y escribir considerando los niveles de escritura propuesta por Emilia Ferreiro donde se encuentra el estudiante que puede estar en el nivel pre silábico, silábico, silábico-alfabético o alfabético partiendo siempre de una actividad significativa.

En la revisión: recordar el para que escriben el texto, leemos con el niño el texto y marcamos con la voz y luego el plumón de manera intencional aquellas partes que no están claras.

En la Reescritura: escribimos la versión final y luego lo publican.

Para implementar con materiales educativos para aplicar las estrategias en la producción de textos lúdicos se hará uso de materiales estructurados y no estructurados.

Así mismo en la aplicación de las estrategias voy implementar los materiales educativos estructurados como los textos escolares del MED, tarjetas con imágenes secuenciales, láminas y letras móviles y no estructuradas como siluetas, esquemas y otros que servirán de apoyo para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje para lograr sus habilidades de escritura.

En la evaluación se considera el desempeño de los estudiantes en la producción de textos a través de técnicas e instrumentos de evaluación que permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante para tomar decisiones pertinentes como señala el MED.

### 3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

¿Cómo debo mejorar en mi práctica pedagógica de producción de texto lúdico en los niños y niñas del primer grado de educación primaria en la I.E. N°33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?



### 3.2.1 Análisis categorial y textual

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TEORÍAS EXPLÍCITAS	FUNDAMENTACIÓN
ESTRATEGIAS EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planificación	Daniel Cassany	Presente a la expresión escrita como un proceso complejo siguiendo un proceso : pre-escritura, escritura y re-escritura
	Textualización		
	Revisión		
	Reescritura		
	Publicación		
NIVELES DE ESCRITURA	Pre silábico	Emilia Ferreyros	Considera que escritura tiene niveles: Pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.
	Silábico		
	Silábico alfabético		
	Alfabético		
MATERIALES EDUCATIVOS	Estructurados	MED (Ministerio de Educación)	Clasifica a los materiales según su concreción, parte de lo concreto a lo abstracto. Acercándose al pensamiento del niño.
	No Estructurados		
EVALUACIÓN	Técnicas	MED (Ministerio de Educación)	Propone una evaluación por competencias. Evaluar de manera integral. Evaluar de manera contextualizada
	Instrumentos		

### **3.2.1.1 Fundamentos teóricos**

#### **A) Enseñanza de producción de textos lúdicos**

Para hablar de la producción de textos de los estudiantes significa concebir al estudiante como productor de textos, como un elaborador de productos escritos observando que en la pedagogía tradicional no es más que copiar un texto.

Los niños comienzan a utilizar la escritura comunicativamente sin tener miedo a escribir y lo hacen con alegría. “Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, los niños podrían aprender a leer espontáneamente en situaciones significativas y proyectos que son de interés del niño”

El proceso de alfabetización requiere que los niños y las niñas desde el inicio se familiaricen y entren en contacto con diversos textos de circulación social. En ese sentido, los textos lúdicos juegan un papel importante porque permite que los estudiantes interactúen con el lenguaje escrito de manera recreativa y placentera. Por otro lado, los textos lúdicos permiten que los niños y las niñas entren en contacto con el sistema de escritura y progresivamente avance su conceptualización sobre los mismos. Los textos lúdicos brindan la posibilidad de entrar en contacto con textos literarios sencillos y recreativos. Permiten que los niños y las niñas entren en contacto con diversas palabras.

## a) ESTRATEGIAS EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO

La escritura está definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y contextualización verbal. Con un sentido funcional. Así mismo constituye un hecho social siguiendo un proceso de planificación.” Cassany plantea un proceso complejo referida a pre escritura, escritura y re escritura 1987

La comunicación escrita requiere un proceso que incluye subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar ideas, hacer planes, redactar, revisar y reformular enunciados. Así lo representa el esquema que presentamos a continuación. En Casanny (1994-55).

Analizar la situación de comunicación implica tener en cuenta a los destinatarios (quién leerá); aclarar nuestra intencionalidad (qué efecto queremos producir); valorar el marco institucional y/o el contexto social; decidir el contenido (el referente, aquello de lo que vamos a hablar); tomar decisiones respecto del código y sus variaciones (lenguaje, niveles), etc. De esta etapa depende en buena medida que nuestra comunicación escrita resulte luego eficaz, esto es, que cumpla los objetivos que nos propusimos. Analizar la situación,

Cuando nos dedicamos a hacer planes, hacemos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo



que queremos/debemos escribir y de cómo tenemos que proceder. Esta etapa incluye tres subprocesos: generar, organizar y formular objetivos.

Equivale a explorar la circunstancia concreta en la que nos vemos involucrados y que nos demanda alguna tarea de escritura.

Para generar recurrimos a la memoria y a la información previa (propia o relevada, investigada, etc.). Las ideas generadas pueden volcarse en esquemas, listados de palabras clave, lluvia de ideas, etc. Es importante que se las registre por escrito

Para organizar, clasificamos y ordenamos la información. Conviene elaborar una representación gráfica: un mapa, esquema de contenidos, esquema de llaves, etc. A partir de este momento ponemos en práctica nuestra competencia discursiva y textual ya que comenzamos a imaginar la forma, la silueta, el esqueleto de nuestro futuro texto y eso se realiza en función de la elección de una tipología. Por último, al formular objetivos establecemos los propósitos de nuestro escrito, imaginamos un texto con ajuste a los formatos conocidos y a la exigencia concreta de la situación de comunicación de que se trate. Esa anticipación del futuro texto planteará objetivos de contenido (información que contendrá) y de formas (estructura expositiva, ordenamiento, sintaxis, estilo). Sabemos que los textos son actos de habla y, por lo tanto, acarrearán efectos. Recordemos el poder del discurso para incidir en los acontecimientos y, a su vez, nuestros textos muestran la imagen

propia y la que concebimos acerca del otro. Entonces, formular objetivos pasa por responder, por ejemplo (Cassany, 1998: 55);

¿Qué quiero corregir con este texto?

¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?

¿Qué quiero que hagan con mi texto?

¿Qué imagen mía quiero proyectar?

¿Qué impacto (o efecto) quiero provocar?

La etapa de planificación debería culminar con la elaboración de alguna clase de esquema que permita la transición hacia el siguiente paso: la puesta en texto. Pasar del esquema de contenido a la organización del texto requiere: planificar la progresión temática, prever el orden de presentación de la información y el tipo y cantidad estimada de párrafos. Retomando lo trabajado en la Unidad Nº 2, diremos que aquí corresponde sentar las bases de la estructura global (macro y superestructura). Luego vendrá la tarea de pensar en el nivel local, la microestructura, el nivel oracional, la secuencia de proposiciones y su articulación interna, la elección y combinación de palabras, etc. En otros términos: el trabajo sintáctico y lexical.

Llegado el momento de redactar, nos encargaremos de transformar el proyecto de texto, que hasta ahora era una representación esquemática de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible. Si el texto será muy extenso conviene decidir apartados y/o párrafos

y redactarlos primero por separado. Puede consultar los subprocesos de esta etapa haciendo

Si procedemos a revisar, nos disponemos a una acción de supervisión o control que es permanente, aunque, claro está, se intensifica cuando nuestros borradores no nos parecen satisfactorios y buscamos definir una versión final. Daniel Cassany ha pensado en un modo de revisión basado en preguntas.

Se espera que en la etapa de revisión leamos globalmente el texto y lo comparemos con el plan previo. Luego, leeremos selectivamente algunas partes y atenderemos a aspectos diferentes: los contenidos y su organización (estructura), la sintaxis y el estilo (léxico, tono, etc.). Luego de la revisión, la mayoría de las veces, debemos rehacer.

#### **b) Niveles de escritura**

La lectura y la escritura comienza mucho antes de que los estudiantes ingresen a la escuela, ahora sabemos que tienen lugar a una serie de pasos ordenados antes de que el niño comprenda la naturaleza de nuestro sistema alfabético de escritura y que cada paso está caracterizado por esquemas conceptuales particulares cuyo desarrollo transformación deben ser nuestro principal objeto de trabajo. “Emilia Ferreiros sostiene que los niveles de escritura están establecidos en pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético 1982”

## **Primer nivel**

**Los niños** buscan distinguir los **dos modos de representación gráfica: los dibujos y la escritura**. La diferencia entre ambas está en el modo en que las líneas están organizadas y la similitud es que en ambas hay líneas rectas, puntos o curvas.

Las características de cualquier sistema de escritura es que las formas son arbitrarias (puede variar entre los países) y están ordenadas de manera lineal (se escribe horizontal).

Los alumnos no se esfuerzan en inventar nuevas formas de letras, es decir, aceptan las formas sociales. Por ejemplo, lápiz en español y pencil es en el idioma inglés.

Se van logrando avances al considerar la cadena de letras como objetos sustitutos y hacen una clara distinción entre los dos modos de representación: icónica (dibujo) y no icónica (escritura).

**Se** da la hipótesis de variedad y de cantidad.

## **Segundo nivel**

Comienzan a buscar diferencias gráficas que puedan sustentar las diferentes intenciones. Se preguntan: ¿Por qué a veces se escriben más o menos letras?

Comprenden que dos cadenas de letras idénticas no pueden decir nombres diferentes.

En este nivel se da la Hipótesis de tamaño.

El razonamiento de un niño es que una palabra debe tener como mínimo 3 letras y como máximo 6 ó 7.

Si el alumno tiene un amplio repertorio de grafías puede variarlas para diferentes palabras. Pero si tiene pocas letras recopiladas puede cambiar sólo una o 2 letras o modificarlas de posición.

### **Tercer nivel**

Según Emilia Ferreiro, en ésta etapa de lectoescritura se dan los tres periodos de la escritura: Silábico, silábico alfabético y alfabético,

Una de las escrituras más importantes es el **nombre propio del niño**.

Algunos niños llegan al nivel silábico con un control cuantitativo: escriben las letras como si fueran sílabas. Es común encontrar producciones escritas silábicas donde hacen uso de las vocales o usan las letras iniciales de su nombre.

Los monosílabos constituyen un gran obstáculo para la construcción de las hipótesis.

Aún no manejan aspectos ortográficos como la puntuación, los espacios, las mayúsculas o minúsculas.

Comprenden la relación sonido grafía

### **c) Periodos en el proceso de la escritura**

**Emilia Ferreiro** señala cuatro periodos para el proceso de la escritura:

**Periodo presilábico:** Se refiere a todo lo que se da antes del concepto de sílaba. Aquí el niño no logra diferenciar entre un dibujo y la escritura y cuando se le pide escribir algo escribe pseudoletas, es decir: Realiza garabatos, mezcla números con letras y dibujos.

**Periodo silábico:** Por cada sílaba que el pequeño escribe usa una grafía o letra. En esta etapa ya no realiza dibujos, ni garabatos ni rayones. Construyen mentalmente el concepto de sílaba sin saber lo que es. Por ejemplo: le pides que escriba cuatro y sólo pone a o; que escriba Mónica y escribe M n a.

**Periodo silábico-alfabético:** Gracias a la interacción con todo lo que le rodea, el niño pone a prueba su hipótesis silábica y se va dando cuenta de que no es la más adecuada porque al intentar leerlas le sobran o faltan letras.

Durante este periodo, los niños en ocasiones finalizan con una letra para representar una palabra y otras veces escribe una letra por cada sonido.

**Periodo alfabético:** Escriben con una correspondencia entre los fonemas y las grafías. Al principio de este periodo suele haber errores ocasionales como las omisiones, sustituciones o inversiones de letras.

## **B) Materiales educativos**

Comenzaremos aclarando qué se entiende por recurso y material didáctico. En principio, son varias las definiciones que se han propuesto para estas nociones, con diferencias importantes entre algunas de ellas. Por ejemplo, Álvarez (1996) prescinde del término recurso y utiliza sólo el de material didáctico para referirse a “todo objeto, juego, medio técnico, etc. capaz de ayudar al alumno a suscitar preguntas, sugerir conceptos o materializar ideas abstractas” (p. 9). De forma similar se expresan Alsina, Burgués y Fortuny (1988) al afirmar que “bajo la palabra material se agrupan todos aquellos objetos, aparatos o medios de comunicación que pueden ayudar a describir, entender y consolidar conceptos fundamentales en las diversas fases del aprendizaje” (p. 13). Estos autores tampoco usan el término recurso, aunque precisan más y en una posterior clasificación de materiales incluyen los diseñados con fines educativos como caso particular, al igual que los materiales para leer (cuentos o cómics) o los dedicados a la comunicación audiovisual como el retroproyector o el vídeo. Coriat (1997) señala que “un buen material didáctico trasciende la intención de uso original y admite varias aplicaciones; por ello, no hay una raya que delimite claramente qué es un material didáctico y qué es un recurso” (p. 159).

## **Ventajas de la utilización de material didáctico en las clases de comunicación**

En principio, el trabajo con materiales didácticos tiene un gran interés, pues:

Los recursos y materiales didácticos proporcionan una fuente de actividades comunicativas estimulantes y suficientemente atractivas como para que cambie positivamente la actitud de los alumnos hacia las matemáticas y la clase de matemáticas. Sobre todo, la de aquéllos que, teniendo capacidades matemáticas aceptables, se aburren y encuentran las clases áridas y sin interés.

No obstante, los beneficios son generales; los materiales y recursos permiten progresar a la mayoría de los alumnos más y mejor que otros enfoques y procedimientos.

Los recursos y materiales didácticos permiten que los alumnos realicen actividades de forma autónoma.

Permiten el trabajo en grupos, lo que posibilita la colaboración, el debate y el diálogo entre alumnos y con el profesor.

Los recursos y materiales didácticos suponen buenos instrumentos para diagnosticar y evaluar la comprensión de conocimientos.

Pero, para que se produzcan los efectos positivos mencionados, se deben cumplir algunas condiciones:

El profesor debe tener un conocimiento exhaustivo del material didáctico y sus posibilidades.



El profesor debe estar convencido de que su uso facilitará el aprendizaje, sin esperar unos resultados maravillosos y espectaculares a corto plazo. Sus cualidades se pueden apreciar a medio y largo plazo.

Se deben utilizar de forma sistemática y sobre todo planificada. Si se utiliza de forma esporádica, su influencia en el aula será nula o mínima.

A pesar de que el profesor esté convencido, las dificultades y limitaciones son numerosas: Dificultades económicas: los materiales didácticos son caros, aunque podemos optar por construirlos. Dificultades estructurales: las condiciones físicas de las clases pueden dificultar el agrupamiento y la división en tiempos puede dificultar el desarrollo de una clase adecuada. Excesivo número de alumnos. Las concepciones previas de alumnos, profesores y padres, " los juegos se realizan en el patio", " los juegos generan mucho ruido", " las buenas clases son aquellas donde reina el silencio". El desarrollo curricular: Los programas, que hay que acabar, pueden suponer enemigos irreconciliables del uso de material didáctico. Las exigencias que conlleva: El trabajo con materiales necesita de mayor preparación por parte del profesorado. El profesor necesita más tiempo para la preparación de las clases. A veces es difícil evaluar los resultados que se obtienen.

## **Algunos condicionantes para el uso de materiales**

González Mari, J. (2010:10-11) plantea algunas condiciones para el trabajo con los materiales:

Conocer los beneficios que proporciona la utilización de recursos y materiales didácticos no evita los distintos problemas y dificultades que se plantean a la hora de introducirlos en el aula. Existen diversos condicionantes que influyen en el uso de estos recursos y materiales y que son los causantes de los problemas y dificultades que pueden surgir. Éstos tienen su origen en:

**El profesor:** La formación científica y didáctica del profesor y sus concepciones sobre la matemática y su aprendizaje influyen notablemente a la hora de decidir la conveniencia de utilizar un determinado material didáctico con los alumnos. Así, el profesor que tenga como objetivo prioritario provocar en sus estudiantes experiencias matemáticas justificará la necesidad de emplear material didáctico diverso. Por el contrario, el que considere la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas como un simple proceso de transmisión de conocimientos no verá necesario utilizar otro recurso distinto al de la pizarra y la tiza. El desconocimiento de la existencia de estos materiales y recursos o de cómo y dónde conseguirlos es otro factor que condiciona su empleo.

**El estudiante:** El interés, la motivación, la disciplina o el nivel de los alumnos son factores que también influyen en la decisión de emplear recursos y materiales didácticos. Aunque con ellos se

puede mejorar las actitudes de los estudiantes hacia las producciones de textos lúdicos, se hace indispensable la existencia de unas condiciones mínimas, en lo que respecta al comportamiento de los estudiantes, para poder garantizar el desarrollo de un trabajo efectivo. Un excesivo número de alumnos por clase también puede ocasionar dificultades en la organización del trabajo a realizar.

**Institución educativa:** La cultura escolar del Centro (Coriat, 1997) y la infraestructura del mismo son dos factores que pueden llegar a plantear dificultades importantes al profesor interesado en utilizar recursos y materiales didácticos en el aula. Tal como señala Coriat (1997), el profesor necesita apoyo del Centro y de los demás profesores, que con su crítica, comentario o aliento son los mejores interlocutores para promover o inhibir el uso sistemático y sensato de materiales didácticos y recursos” (p. 174). Por tanto, las decisiones del profesor van a estar condicionadas por la cultura escolar del Centro en el que desempeña su labor. Por otra parte, no todos los Centros Educativos disponen de aulas espaciosas, de laboratorio de matemáticas o de un presupuesto amplio que permita la adquisición de recursos y materiales didácticos variados.

### **C) EVALUACIÓN**

Es principalmente un proceso pedagógico como una herramienta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Por esa razón es un proceso continuo, sistemático, participativo y flexible.

Es decir, para evaluar los desempeños de los estudiantes en coherencia con el planteamiento curricular de las “rutas de aprendizaje”, debemos reconocer que las metas de aprendizaje están orientadas a la adquisición y desarrollo de competencias, las cuales a su vez se expresan en un conjunto de indicadores de desempeño.

En tal sentido, es necesario comprender las implicancias que tienen las competencias en términos evaluativos, asumiendo que la competencia la definimos como un saber actuar de manera integral y pertinente en un contexto particular en función de un objetivo o de la solución de un problema, en la cual se desarrolla, selecciona y moviliza una diversidad de saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer) aprendidos en la escuela, demostrando idoneidad en el actuar.

Por lo tanto, la evaluación aporta información cuyo uso es relevante para saber qué y cómo mejorar los aprendizajes, en tanto consideremos que la evaluación permite:

- ✓ Revisar las fortalezas y debilidades a fin de mejorar la calidad de las acciones de enseñanza, en beneficio de los aprendizajes de los estudiantes.

- ✓ Tomar decisiones sobre la calificación y la promoción de los estudiantes.
- ✓ Informar a los estudiantes y/o a las familias de los mismos sobre su desempeño en la escuela.
- ✓ Evaluación no es equivalente a calificación; pero tampoco existe evaluación sin calificación.

Asimismo, pensar la evaluación como parte de la enseñanza-aprendizaje, implica:

- ✓ Usar criterios pre-establecidos para evaluar a los estudiantes.
- ✓ Diseñar situaciones e instrumentos de evaluación, que se caractericen por su variedad y calidad.
- ✓ Invertir más tiempo en la retroalimentación, es decir en ofrecer al estudiante información descriptiva para que mejore sus aprendizajes.

La evaluación es principalmente un proceso pedagógico es decir es una herramienta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Por esa razón es un proceso continuo, sistemático, participativo y flexible. (MINEDU, 2013, p.113-119)

La evaluación como un proceso pedagógico permite observar recoger analizar e interpretar aprendizajes de los estudiantes. Esta información nos permite reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes oportunas para mejorar nuestra enseñanza

y descubrir cómo hacer avanzar el proceso de los estudiantes  
“Zubiria sostiene que la evaluación por competencias busca alcanzar niveles de dominios mayores. La necesidad de evaluar de manera contextualizado - 2009”

### **3.3. Plan de acción**

#### **3.3.1 Campos de Acción**

- La Planificación de sesiones de aprendizaje
- Incorporación de materiales educativos
- Aplicación de estrategias didácticas
- Evaluación de la enseñanza en producción de textos

#### **3.3.2 Hipótesis de Acción**

**Hipótesis de acción 1:** La planificación oportuna de sesiones de aprendizaje permite organizar el desarrollo de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

**Hipótesis de acción 2:** La incorporación de materiales educativos pertinentes contribuye en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

**Hipótesis de acción 3:** La aplicación de estrategias didácticas en los procesos de escritura optimiza la adecuada enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

**Hipótesis de acción 4:** La evaluación pertinente en la utilización de técnicas e instrumentos adecuados permite la oportuna toma de decisiones sobre la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

### 3.3.3 Acciones

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>ACCIONES</b>
Hipótesis de acción 1	La planificación oportuna de sesiones de aprendizaje
Hipótesis de acción 2	La incorporación de materiales educativos pertinentes
Hipótesis de acción 3	La aplicación de estrategias didácticas en los procesos de escritura
Hipótesis de acción 4	La evaluación pertinente en la utilización de técnicas e instrumentos adecuados.

### 3.3.4 Resultados Esperados

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Hipótesis de acción 1	Permite organizar el desarrollo de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer

	grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.
Hipótesis de acción 2	Contribuye en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.
Hipótesis de acción 3	Optimiza la adecuada enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.
Hipótesis de acción 4	Permite la oportuna toma de decisiones sobre la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.



### 3.3.5 Programa de Actividades

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1: La planificación oportuna de sesiones de aprendizaje permite organizar el desarrollo de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.																		
ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MESES															
			Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
La Planificación de sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión Bibliográfica</li> <li>- Elaboración de Unidad de Aprendizaje.</li> <li>- Seleccionar las estrategias para la producción de textos lúdicos.</li> <li>- Incorporar los materiales educativos pertinentes para la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño Curricular Nacional</li> <li>- Calendario Comunal.</li> <li>- Programación Curricular de aula.</li> <li>- Fascículos de Rutas de Aprendizaje en el área de Comunicación</li> </ul>	X				X				X				X			
			X				X				X				X			
				X				X				X				X		

	<p>producción de textos lúdicos.</p> <p>-Diseñar la sesión de aprendizaje en producción de textos lúdicos.</p> <p>- Aplicar la sesión de aprendizaje sobre producción de textos lúdicos.</p> <p>- Evaluar la sesión de aprendizaje</p>	<p>- Libros de Comunicación del MED.</p> <p>- Internet</p> <p>- Hojas bond</p> <p>-Cuaderno</p> <p>-Lapicero</p> <p>-colores</p> <p>-Fichas</p>		X				X				X				X				
			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

**Hipótesis de acción 2:**

La incorporación de materiales educativos pertinentes contribuye en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MESES															
			Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
La Incorporación de materiales educativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión Bibliográfica</li> <li>- Seleccionar los materiales para su uso en la enseñanza de producción de textos lúdicos.</li> <li>Elaborar materiales didácticos para el uso adecuado en la aplicación de estrategias de producción de textos lúdicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fascículos de Rutas de Aprendizaje en el área de Comunicación.</li> <li>- Libros de Comunicación del MED.</li> <li>- Cuaderno de trabajo de Comunicación del MED.</li> <li>- Tarjetas con imágenes del MED.</li> <li>- Laminas del MED</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Internet</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Papelógrafo</li> </ul>	X				X				X				X			
			X				X				X				X			
				X				X				X				X		
					X				X				X				X	

	<p>- Utilizar los materiales educativos para producción de textos lúdicos.</p> <p>- Evaluar el uso de materiales educativos para producción de textos lúdicos.</p>	<p>- Plumones</p> <p>- Papel lustre</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
					X														

**Hipótesis de acción 3:**

La aplicación de estrategias didácticas en los procesos de escritura optimiza la adecuada enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MESES															
			Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
La aplicación de estrategias didácticas en los procesos de escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión Bibliográfica</li> <li>- Entrevistar a los especialistas en estrategias para la producción de textos lúdicos.</li> <li>- Seleccionar las estrategias adecuadas para cada proceso de escritura en producción de textos lúdicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño Curricular Nacional</li> <li>- Fascículos de Rutas de Aprendizaje en el área de Comunicación.</li> <li>- Libros de Comunicación de MED.</li> <li>- Cuaderno de trabajo de Comunicación del MED.</li> </ul>	X				X				X				X			
			X				X				X				X			
				X				X				X				X		
					X				X				X				X	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las estrategias adecuadas para cada proceso de escritura en producción de textos lúdicos.</li> <li>- Evaluar las estrategias adecuadas en los procesos de escritura para producción de textos lúdicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con imágenes del MED.</li> <li>- Laminas del MED</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Plumones</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
		X			X														

**Hipótesis de acción 4:**

La evaluación pertinente en la utilización de técnicas e instrumentos adecuados permite la oportuna toma de decisiones sobre la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.

ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MESES															
			Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
La Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión Bibliográfica</li> <li>- Seleccionar las técnicas e instrumentos adecuados para la producción de textos lúdicos.</li> <li>-Diseñar los instrumentos de evaluación para la producción de textos lúdicos</li> <li>- Aplicar los instrumentos de evaluación para la producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fascículos de Rutas de Aprendizaje en el área de Comunicación.</li> <li>- Matriz de especificaciones</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Fichas de desarrollo</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Diario de campo</li> </ul>	X				X				X				X			
			X				X				X				X			
				X				X				X				X		
					X				X				X				X	

	<p>Verificar la efectividad de información en la aplicación de para la producción de textos lúdicos</p>	<p>-Fichas de aplicación</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					



## CAPITULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Descripción de las Acciones Pedagógicas Desarrolladas

En la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa he tenido en cuenta las categorías y subcategorías, en función a estas subcategorías he realizado las previsiones necesarias antes de iniciar con la ejecución, teniendo en cuenta la categoría problema y categoría alternativa, para ello planifique una unidad de aprendizaje, llamada Unidad interventora N° 1 en el cual he previsto 3 sesiones de aprendizaje, que también la he llamado sesiones interventoras teniendo en cuenta las tres categorías como son: Estrategias de los procesos de escritura según Cassany, cada una su lista de cotejo para los estudiantes los que han sido mejorados en la segunda Unidad interventora, aquí planifique 2 sesiones interventoras siendo los aprendizajes esperados la producción de textos lúdicos para cada sesión se ha previsto lecturas de acuerdo a las características y niveles de aprendizaje de los estudiantes y por último en la tercera unidad interventora planifique 4 sesiones interventoras, en las cuales el aprendizaje esperado fueron la comprensión de textos narrativos escritos (cuanto, fabula) cada sesión fue implementada con las lecturas escogidas de acuerdo a la edad y niveles de. Para verificar la producción de textos lúdicos he implementado la categoría de Niveles de escritura según las características de los niños en cada sesión interventora y por último elaboré indicadores para la lista de cotejo para

evaluar todo según Zubiria, para registrar los resultados de los niveles de escritura y procesos de escritura y para evaluar la puntualidad, participación, trabajo en equipo, y exposición de los estudiantes del 1er grado de la I.E.N° 33080.

#### **4.2. Análisis e Interpretación de los Resultados por Categorías y Subcategoría**

**Reflexión Sobre los Resultados de la Práctica Pedagógica Alternativa:** En esta parte presenté las matrices de los datos recogidos en los diarios reflexivos, en la observación del acompañante y la percepción de los estudiantes para finalizar en la triangulación, respetando los procesos de la producción de textos: planificación, textualización y revisión.

**Procesamiento y Análisis de la Información:** Para esta parte se realizó el procesamiento y análisis de los datos obtenidos de los instrumentos recabados por la observadora, los estudiantes y la investigadora.

##### **4.2.1 Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos**

En esta matriz consigné los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y subcategorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación, como se puede observar a continuación:

CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b> (DR 1,2,4,6,8) Les indico que el día de hoy crearan un texto lúdico “: Les presento, impreso preguntas: ¿qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos?, ¿Con quién compartiremos?, ¿Qué usaremos? , Les indico que esto es para que puedan y planificar la creación de textos lúdicos (adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas) crear. Observo que los equipos de trabajo se preocupan en responder las preguntas y dictar las respuestas.</p>	<p>¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos?, ¿Con quién compartiremos?, ¿Qué usaremos?, consiste en un planeamiento de ideas, en la identificación de ideas y la elaboración de un plan etc. “(Cassany , 1994)</p>	<p>Utilicé estrategias motivadoras para la planificación, que permitieron generar en los estudiantes dinamismo , trabajar de manera ordenada siguiendo la plan de escritura</p>
	<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b> (DR1-10) 1 Logré que los estudiantes escriban de manera creativa los textos lúdicos de manera ordenada siguiendo un plan de escritura de escritura propuesta en la planificación usando las mayúsculas al iniciar los texto, grado de dificultad en la pronunciación.</p>	<p>Se motiva a los niños para crear textos lúdicos en forma colectiva luego La escritura está definida como una manifestación de La actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y contextualidad verbal. Con un sentido funcional. Así mismo constituye un hecho social siguiendo un proceso de planificación escribir. (Cassany, 2007)</p>	<p>Usé plan de escritura que favorece en los estudiantes la creación de textos de manera ordenada, siguiendo un plan de escritura, con propósito claro.</p>
	<p><b>REVISIÓN</b> (DR1-10) revisión favorece al estudiante, para identificar de manera fácil la estructura del texto lúdico (rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas); de esta manera, la corrección es más fácil, la revisión se hace una práctica frecuente, que mejora de la expresión escrita.</p>	<p>La guía de revisión favorece al estudiante para identificar de manera fácil la dificultad en el texto producido; de esta manera, la corrección es, en realidad, una parte de cuanto supone la revisión y, como es una práctica frecuente, también puede optimizarse y convertirse en un proceso didáctico de mejora de la expresión escrita. (Cassany, 2010)</p>	<p>Esta estrategia permitió que los estudiantes escriban de manera creativa desde el nivel de escritura siguiendo un plan de escritura para luego revisarlo y corregir los errores.</p>

	<p><b>REESCRITURA</b> (DR4,6,10,12) En este proceso los estudiantes corrigen sus errores, para volver a escribir en papeles motivadores que permite mejorar su escritura y la producción de textos para compartirlo con sus compañeros.</p> <p><b>PUBLICACIÓN</b> (DR 1-10) Durante este proceso , los estudiantes publican sus textos lúdicos producidos en el mural de la escuela y entregaron a sus padres según el propósito establecido</p>	<p>La actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y contextualidad verbal. Con un sentido funcional. Así mismo constituye un hecho social siguiendo un proceso de planificación escribir. (Cassany, 2007)</p>	<p>versión final, la misma que evidencia un texto que tiene coherencia, usando papeles con diseños, lo que permite compartir con sus padres o compañeros según el propósito del texto</p> <p>Esta estrategia logró en los estudiantes que tenga sentido sus escritos al publicarlo y compartirlo con sus compañeros, sus padres, profesores.</p>
<b>NIVELES DE ESCRITURA</b>	<p><b>NIVEL ALFABÉTICO</b> (DR 5-10) . versión final, la misma que evidencia un texto que tiene coherencia, usando papeles con diseños, lo que permite compartir con sus padres o compañeros según el propósito del texto</p>	<p>La lectura y la escritura comienza mucho antes de que los estudiantes ingresen a la escuela, ahora sabemos que tienen lugar a una serie de pasos ordenados antes de que el niño comprenda la naturaleza de nuestro sistema alfabético de escritura y que cada paso está caracterizado por esquemas conceptuales particulares cuyo desarrollo transformación deben ser nuestro principal objeto de trabajo. “Emilia Ferreiros sostiene que los niveles de escritura están establecidos en pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético 1982”</p>	<p>Esta estrategia de escritura de textos motivadores, divertidos logró que los estudiantes avances en su nivel de escritura a un nivel óptimo.</p>
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<p><b>MATERIALES NO ESTRUCTURADOS:</b> (DR 1-10) Los materiales impresos son importantes de acuerdo al grado porque permiten realizar lecturas, revisar y ser</p>	<p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje porque pueden ser manipulados trabajados en ellos según las</p>	<p>Los materiales impresos que utilice: tarjetas con dibujos, palelógrafos, fichas de aplicación, etc.; permitieron despertar el interés por el</p>

	<p>utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por que MATERIAL ESTRUCTURADO (DR 5, 6, 7,9.)</p> <p>El uso de los materiales estructurados en el proceso de escritura favorece para la formación de palabras correctamente y confrontarlas con las que escribieron para su corrección</p>	<p>indicaciones necesarias por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción de en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p> <p>Son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes porque estimulan las funciones de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades y destrezas y la formación de actitudes y valores. (Edgar Dale 1978)</p>	<p>tema a tratar, proporcionar información realizar,</p> <p>El material estructurado que usé: las letras móviles que permitió motivar a los estudiantes en la formación y corrección de palabras.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>TECNICA DE EVALUACIÓN</b> (DR 1-10)</p> <p>La técnica de observación permite captar de forma directa la lo que sucede dentro del contexto real con que pude captar datos confiables</p>	<p>La evaluación como un proceso pedagógico permite observar recoger analizar e interpretar aprendizajes de los estudiantes. Esta información nos permite reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes oportunas para mejorar nuestra enseñanza y descubrir cómo hacer avanzar el proceso de los estudiantes “Zubiria sostiene que la evaluación por competencias busca alcanzar niveles de dominios mayores. La necesidad de evaluar de manera contextualizado - 2009”</p>	<p>La observación permitió recoger información de manera real y directa para describir y explicar la actividad escolar</p>
	<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> (DR 1-10)</p> <p>El instrumento de evaluación, listas de cotejo permite recoger información sobre el avance, dificultades de los para tomar decisiones oportunas y acertadas, con indicadores claros alcanzables.</p>		<p>La lista de cotejo como instrumento de evaluación, me permitió recoger información oportuna, permitiéndome recoger información, para analizarlo y mejorar las estrategias que fueron necesarios, esto de manera directa.</p>

#### 4.2.2 Análisis de los Datos Recogidos del Instrumento Aplicado a los Estudiantes

En base a los dos instrumentos como la encuesta y la ficha de observación aplicados a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de los datos recogidos.

##### a) Percepciones de los Estudiantes Sobre Desempeño Docente

A partir de los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes sobre mi desempeño pedagógico se ha realizado en el siguiente cuadro la interpretación y conclusiones.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA	PLANIFICACIÓN	En la guía de planificación incentiva el uso de técnicas para la planificación del texto.	Los estudiantes considera que la profesora siempre incentiva el uso de técnicas motivadoras para la planificación del texto.	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente permite crear el texto, con propósito, teniendo en cuenta al destinatario y redacción según el nivel de escritura, con un plan con técnicas de escritura motivadoras que emplea.
	TEXTUALIZACIÓN	Consideran de manera sencilla las nuevas maneras de crear textos lúdicos presentadas por la profesora mediante la guía de planificación	Los estudiantes considera que la profesora siempre promueve la realización sencilla las nuevas maneras de creación de textos lúdicos(trabalenguas, rimas, adivinanzas y retahílas) presentadas por la profesora mediante la guía de planificación	La mayoría considera que la docente promueve estrategias sencillas para la producción de textos Lúdicos mediante la planificación realizada

	REVISION	Brinda diversas pautas para la revisión de textos lúdicos	Los estudiantes consideran que la profesora siempre brinda diversas pautas para la revisión de textos lúdicos.	Además los ayuda generar ideas y a organizarlas de acuerdo a la estructura del texto lúdico, Considerando sencilla las nuevas maneras de crear textos lúdicos presentadas por la profesora mediante la guía de planificación
	REESCRITURA	Las docentes brindan ideas para la la creación de textos lúdicos.	El estudiante considera que la profesora siempre brinda diversas pautas para la reescritura de lúdicos.	Los estudiantes consideran que las estrategias brindadas para le reescritura son motivadoras para mejorar su escritura
	PUBLICACIÓN	La docente brinda estrategias para cumplir con el propósito de publicación	Los estudiantes consideran que la docente propicia los espacios para la publicación y entrega a sus destinatarios los textos lúdicos producidos	La mayoría de los estudiantes consideran que los espacios para la publicación de sus escritos fueron motivadores.
RECURSO Y MATERIALES	NO ESTRURADOS	Considera el de material no estructurados.	Los estudiantes consideran que la profesora siempre utiliza material no estructurado como fichas léxicas, siluetas, paleógrafos.	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales no estructurados (, fichas, imágenes atractivas papelotes con textos, tiras léxicas, entre otros), relacionados con para la producción de textos lúdicos. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación y utiliza materiales estructurados como letras móviles.
	ESTRUCTURADOS	Tu profesor utiliza letras móviles, textos para el apoyo de producción de textos.	El estudiante considera que la profesora siempre estructurado como textos del MED, letras móviles.	

### 4.2.3 Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

#### MATRIZ PARA ORGANIZAR E INTERPRETAR LOS HALLAZGOS DE DIARIOS REFLEXIVOS

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
<p><b>ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA</b></p>	<p>PLANIFICACIÓN (CC.1,3,5,10) Les indica que el día de hoy crearan un texto lúdico “: Les presento, impreso preguntas: ¿qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos?, ¿Con quién compartiremos?, ¿Qué usaremos?, Les indica que esto es para que puedan y planificar la creación de textos lúdicos (adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas) crear. Observo que los equipos de trabajo se preocupan en responder las preguntas y dictar las respuestas.</p>	<p>La docente utiliza para esta etapa una guía de planificación, donde se especifican algunos datos relevantes para la creación: propósito, espacio, materiales a usar, texto a crear.</p> <p>. <i>“...presentar una conducta motivada para aprender, acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades, pues cada alumno y alumna tiene unas características individuales”</i> (Cassany, 2004).</p> <p><i>“La planificación del proceso se refiere a la manera de trabajar del autor (técnicas que usará, orden en que las usará)”</i> (Cassany, 2004)</p>	<p>La profesora utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación del cuento y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su cuento, según las indicaciones que les daba la profesora.</p>



	<p>TEXTUALIZACIÓN (CC.1,3,5,10) Además les da otra hoja para que textualicen. Esta última tiene señalada la estructura del texto.</p>	<p>La docente utiliza para esta etapa de la textualización una hoja en donde se indica del texto a crear para que los alumnos puedan textualizar con facilidad. <i>“El autor redacta la prosa por partes o fragmentos...Se identifica cada parte o unidad de redacción por una pausa o espacio”</i> (Cassany, 2004).</p>	<p>La docente utilizó la estrategia de estructuras textuales a través de una guía para la textualización la que permitió que los alumnos organicen sus ideas en cada una de las partes de la estructura de un texto lúdico que ya están señaladas; así, fueron ejercitándose en la coherencia textual.</p>
	<p>REVISION (CC.1,3,5,10) Faltand o 20 minutos les dice que harán el proceso de revisión intercambia los textos lúdicos en su grupo, luego la profesora pasa por los grupos para corregir los textos. La profesora indica la forma de cómo deben ser revisados los textos.</p>	<p>La profesora aplicó la estrategia del trabajo en equipo, donde cada grupo asumió la responsabilidad del proceso de revisión. <i>“El hecho de que las tareas sean cooperativas y no individuales permiten que se creen contextos de interacción entre compañeros y que haya conversaciones sobre su actividad compositiva”</i> (Cassany, 2004).</p>	<p>La docente utilizó estrategias de orientación a través de una guía de revisión y de organización a través del trabajo entre iguales como propone Cassany, las que permitieron un trabajo colaborativo donde los alumnos manifestaron sus opiniones sobre el texto leído. Asimismo, la guía de revisión proporcionó indicadores y criterios a observar en el texto y permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora a sus compañeros.</p>

#### 4.2.4 Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencias y desacuerdos que han tenidos los tres actores de esta investigación acción.

CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Utilicé estrategias motivadoras para la planificación, que permitieron generar en los estudiantes dinamismo, trabajar de manera ordenada siguiendo el plan de escritura</p>	<p>La profesora utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación del cuento y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su cuento, según las indicaciones que les daba la profesora</p>	<p>Que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura.</p>	<p>La docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que las estrategias de motivación y orientación hacia los estudiantes permitieron generar la creatividad, incentivar a la creación, organizar los elementos y hechos en cada una de las partes de la estructura.</p>	<p>Utilizar las estrategias de motivación y orientación tales como el Cubo de Cassany, Cajas de las palabras mágicas y Esquema Actancial, utilizadas en la etapa de planificación como técnicas motivadoras del mismo modo la guía de planificación permite motivar y desarrollar las capacidades de producción de textos lúdicos en los estudiantes, dando como resultado significativo para ellos. Sin embargo se debe mejorar las estrategias para generar la motivación permanente de los estudiantes y lo más importante que conozcan las actividades que se debe desarrollar en cada proceso.</p>
	<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p>	<p>La docente utilizó la estrategia de estructuras textuales a través de una guía para la textualización la que</p>	<p>La mayoría considera que la docente promueve estrategias</p>	<p>La docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en</p>	<p>Utilizar estrategias aplicadas en la textualización: como es la Guía de textualización permiten que los estudiantes</p>

	Usé plan de escritura que favorece en los estudiantes la creación de textos de manera ordenada, siguiendo un plan de escritura, con propósito claro.	permitió que los alumnos organicen sus ideas en cada una de las partes de la estructura de un texto lúdico que ya están señaladas; así, fueron ejercitándose en la coherencia textual	sencillas para la producción de textos Lúdicos mediante la planificación realizada	afirmar que los estudiantes a través de la guía de textualización que ya están señalados la planificación les permitieron organizar sus ideas en forma coherente.	organicen sus ideas en cada una de las partes dando una coherencia a su texto lúdico de esta manera el texto sea comprensible..
	<b>REVISIÓN</b>  Esta estrategia permitió que los estudiantes escriban de manera creativa desde el nivel de escritura siguiendo un plan de escritura para luego revisarlo y corregir los errores.	La docente utilizó estrategias de orientación a través de una guía de revisión y de organización a través del trabajo entre iguales como propone Cassany, las que permitieron un trabajo colaborativo donde los alumnos manifestaron sus opiniones sobre el texto leído. Asimismo, la guía de revisión proporcionó indicadores y criterios a observar en el texto y permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora a sus compañeros.	Además, los ayuda generar ideas y a organizarlas de acuerdo a la estructura del texto lúdico, Considerando sencilla las nuevas maneras de crear textos lúdicos presentadas por la profesora mediante la guía de planificación	La docente, la observadora y los estudiantes consideran que la revisión les permitió corregir sus errores, para mejorar sus escritos,	Recurrir a las estrategias aplicadas para la revisión: permiten un trabajo colaborativo donde los estudiantes manifestaron sus opiniones sobre el texto leído, así mismo, realizaron sugerencias y apreciaciones a sus compañeros en la guía de revisión. Se sugiere continuar con este proceso ya que permite registrar los las sugerencias y recomendaciones y los puntos álgidos en el desarrollo de su cuento creativo.

## Lecciones aprendidas

- Seguir el proceso de la escritura ha permitido mejorar la producción de textos lúdicos en los estudiantes del 1° grado.
- El uso de materiales apropiados permite el trabajo motivado y dinámico en los estudiantes del 1° grado
- La reflexión crítica de mi práctica pedagógica me ha permitido empoderarme de teorías explícitas para mejorarla.

Al aplicar las estrategias para la producción de textos me siento motivado. Al aplicar las sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de producción de textos me siento complacido por los resultados obtenidos ya que los estudiantes usan los tres momentos de Cassany para su elaboración que son la planificación, textualización y revisión, al hacer uso de los recursos y materiales tanto estructurados y no estructurados desarrolla los tres momentos para la producción de textos lúdicos de Cassany demuestra optimismo por los niveles de logro de mis estudiantes asimismo evaluó el proceso de la producción de textos con técnicas e instrumentos adecuados demostrando interés por los resultados de la evaluación de mis estudiantes y determina la efectividad de mi práctica pedagógica a través del uso de la estrategia de producción de textos aplicando los momentos para la producción , demostrando satisfacción por la enseñanza.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones que presento luego de la sistematización de la información son las siguientes:

- ✓ Mejoré mi práctica pedagógica con la aplicación de las estrategias para la enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. "JAPV" N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.
- ✓ Deconstruí mi práctica pedagógica para la aplicación de las estrategias de enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. "JAPV" N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.
- ✓ Identifiqué las teorías implícitas que orientan mi práctica pedagógica para la aplicación de las estrategias de enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. "JAPV" N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.
- ✓ Reconstruí mi práctica pedagógica para la aplicación de las estrategias de enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. "JAPV" N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.
- ✓ Evalué mi práctica pedagógica reconstruida aplicando las estrategias de enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. "JAPV" N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.
- ✓ Mi práctica pedagógica ha mejorado con la aplicación de las estrategias para la enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. "JAPV" N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.

- ✓ La deconstrucción de mi práctica pedagógica me sirvió para fortalecer los aciertos y descartar lo irrelevante o lo negativo.
- ✓ He podido identificar mis teorías implícitas de mi práctica pedagógica integradas que equivocadamente compartía a diario con mis estudiantes.
- ✓ Logré mejorar mi práctica pedagógica aplicando las nuevas estrategias metodológicas como también los procesos de enseñanza – aprendizaje en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. “JAPV” N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.
- ✓ Las estrategias metodológicas adoptadas en la enseñanza en la producción de textos lúdicos en los estudiantes del III ciclo de la I.E. “JAPV” N° 33080 de Las Terrazas de Llicua.

## RECOMENDACIONES

Luego de presentar las conclusiones, formulo las siguientes recomendaciones:

- ✓ Se recomienda a los docentes realizar investigación-acción sobre su práctica pedagógica.
- ✓ Tomar en consideración a las teorías explícitas para mejorar tu práctica pedagógica, mediante acciones transformadoras que conducen al cambio de una realidad existente.
- ✓ Se recomienda a los docentes de educación primaria usar estrategias de producción de textos.
- ✓ El uso de los medios y materiales adecuados, sean estructurados o no estructurados para despertar el interés de los estudiantes.
- ✓ El uso de instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el grado respectivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la Escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Díaz, F. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: Editorial Nomo.
- Hernández, R. (5a. Ed.). (2000). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Rodríguez, J. (1era. Ed.). (2005). *La Investigación Acción Educativa*. Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Restrepo, B. (4a. Ed.). (2014). *La Investigación Acción Educativa como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros*. Perú: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros. (3era. Ed.). (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sánchez, H. (5a. Ed.). (2008). *Investigación Acción*. Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (4a. Ed.). (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, L. (2008). *Saber Escribir*. México D.F.: Editorial Aguilar.



# **ANEXOS**

**ANEXO N°01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA**

**Título: LA ENSEÑANZA ADECUADA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÚDICOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°33080 JUAN ANTONIO PONCE VIDAL AMARILIS 2013 -2015**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA	
			CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS		
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo debo mejorar en mi práctica pedagógica la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a) ¿Cómo recojo en mi práctica pedagógica la información sobre la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Mejorar la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>e) Revisar mi práctica pedagógica de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del</p>	<p><b>HIPÓTESIS DE ACCION</b></p> <p><b>H<sub>1</sub>:</b> La planificación oportuna de sesiones de aprendizaje permite organizar el desarrollo de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.</p> <p><b>H<sub>2</sub>:</b> La incorporación de materiales educativos pertinentes contribuye en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.</p> <p><b>H<sub>3</sub>:</b> La aplicación de estrategias didácticas en</p>	ESTRATEGIAS EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planificación	Teoría Dependiente	<p>*Tipo de Investigación :</p> <p>El tipo de investigación para el problema que estamos tratando, es la investigación acción pedagógica.</p> <p>*Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi practica pedagógica</li> <li>• Registros de los diarios de campo</li> <li>• Alumnos de primer grado de la I.E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huanuco.</li> <li>• Docente y director de la I.E.</li> </ul>	
				Textualización			
				Revisión			
				Reescritura			
				Publicación			
				NIVELES DE ESCRITURA			Presilabico
							Silabico
							Silabico Alfabetico
							Alfabetico
				MATERIALES EDUCATIVOS			Estructurados
	No estructurado						
EVALUACIÓN	Tecnicas						
	Instrumentos						

<p>Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?</p> <p>b) ¿Qué teorías implícitas se apoyan a mi práctica pedagógica en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?</p> <p>c) ¿De qué manera reconstruyo mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas para la transformación en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce</p>	<p>distrito de Amarilis Huánuco.</p> <p>f) Identificar las teorías implícitas que se apoyan a mi práctica pedagógica de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco.</p> <p>g) Reconstruir mi práctica pedagógica para la transformación de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de</p>	<p>los procesos de escritura optimiza la adecuada enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.</p> <p><b>H4:</b> La evaluación pertinente en la utilización de técnicas e instrumentos adecuados permite la oportuna toma de decisiones sobre la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 33080 Juan Ponce Vidal.</p>				<p>N°33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huanuco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia</li> </ul> <p>*Muestra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 unidades de aprendizaje</li> <li>• 16 sesiones de clases</li> <li>• 10 registros de diario de campo</li> <li>• 14 niños y niñas del primer grado de la I.E. N°33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huanuco</li> <li>• Un docente de primer grado de la I.E. N°33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huanuco</li> <li>• Padres de familia de primer grado de la I.E. N°33080 Juan</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	--

<p>d) Vidal del distrito de Amarilis Huánuco? ¿Cómo compruebo la práctica reconstruida para su efectividad de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en Educación Primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco?</p>	<p>h) Amarilis Huánuco. Evaluar la práctica reconstruida para comprobar su efectividad de la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco.</p>					<p>Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huanuco</p> <p>* Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Encuesta</li> </ul> <p>* Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de diario de campo</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• La ficha de entrevista</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

**ANEXO N°02**  
**UNIDADES DE APRENDIZAJE**  
**CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**  
**ALTERNATIVA**

# UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA DE SETIEMBRE- 2014

## I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huánuco
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 33080" Juan Antonio Ponce Vidal
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1 °
- 1.4. PROFESOR A : Julia Yolanda Meneses Estacio

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Es importante que los alumnos se involucren en el cuidado de medio ambiente reconociendo la importancia de las plantas. De igual manera incluir a la familia dentro de esta importante acción.  
Participar del paseo campestre reconociendo la biodiversidad del ambiente.

## III. NOMBRE DE LA UNIDAD: **"CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE EN FAMILIA"**

**IV. CATEGORÍA PROBLEMA:** Dificultades en la enseñanza de producción de textos lúdicos en los niños y niñas del primer grado en educación primaria de la I. E. N° 33080 Juan Antonio Ponce Vidal del distrito de Amarilis Huánuco

## V. CATEGORÍA ALTERNATIVA:

Aplicar las estrategias en los procesos para la producción de textos de Cassany, los niveles de escritura según Emilia Ferreyros, implementando con los materiales educativos y evaluando los aprendizajes en los estudiantes del 1° grado sección Única.

**VI. PRODUCTOS IMPORTANTES:**

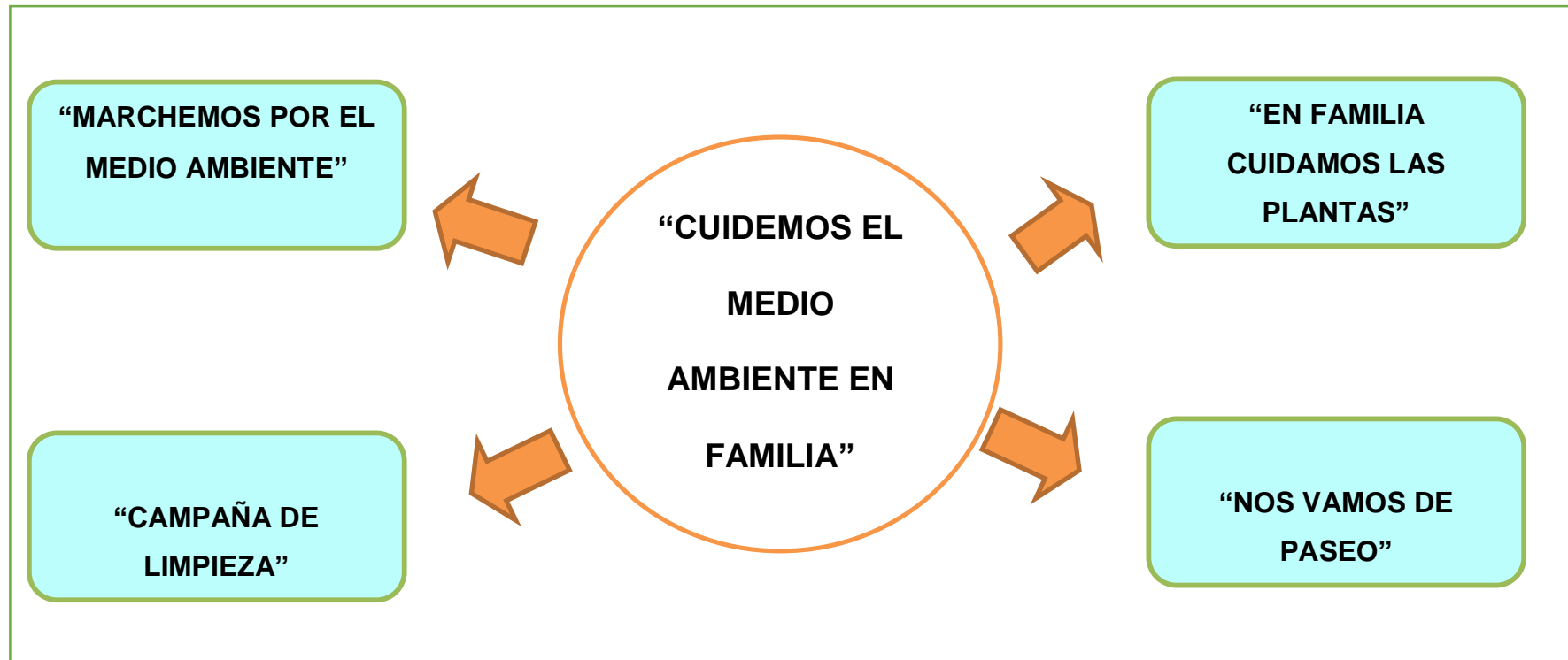
- Portafolio con distintas situaciones resueltas por los estudiantes, que implican la resolución de problemas con números decimales
- Gráficos con representaciones de cantidades usando material concreto.

**VII. VALORES A RESALTAR:** Identidad**VIII. TEMPORALIZACIÓN:**

<b>INICIO</b>	<b>TERMINO</b>	<b>DÍAS</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>HORAS PEDAGÓGICA</b>
01/09/2014	30/09/2014	22	4	132



**IX. SELECCIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE**



## X. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>PRODUCCIÓN ESCRITA:</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variedades situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente mediante procesos de planificación textualización y revisión	Se apropia del sistema de escritura textualiza , experiencias ideas y sentimientos. Reflexiona sobre el proceso de producción de textos para mejorar su práctica como escritor.	Escribe textos lúdicos ,según su nivel de escritura. Escribe sólo textos según su conocimiento de escritura de acuerdo a la situación comunicativo .Considerando el propósito.	<b>-Lista de cotejo</b>
	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS:</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales y escritos en variadas situaciones comunicativas, según su propósito de lectura mediante proceso de interpretación y reflexión.	Infiere el significado del texto. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.	Reconoce en un texto escrito palabras conocidas que forma parte de su vocabulario visual. Reconoce palabras durante la asociación con otras palabras conocidas.	<b>Ficha de observación.</b>
MATEMÁTICA	<b>NÚMEROS, OPERACIONES:</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción	<b>Matematiza.</b> <b>-Representa.</b> <b>-Comunica.</b> <b>-Elabora diversas estrategias.</b> <b>-Utiliza experiencia simbólica.</b>	Continúa y describe secuencias numéricas ascendentes 2en 2 hasta 30. Experimenta y describe situaciones cotidianas en las que se agrega o quita objetos para	<b>Ficha de observación.</b> <b>-Lista de cotejo.</b>

	del significado y uso de los números y sus operaciones empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados.	<b>-Argumenta.</b>	establecer la equivalencia entre dos colecciones.	
	<b>CAMBIO Y RELACIONES:</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.	<b>Matematiza.</b> <b>-Representa.</b> <b>-Comunica.</b> <b>-Elabora diversas estrategias.</b> <b>-Utiliza experiencia simbólica.</b> <b>-Argumenta.</b>	Usa diversa estrategias para encontrar el término desconocido. Explica con material concreto números naturales hasta 30. Explora el uso de números naturales hasta 30. Describe en situaciones cotidianas las acciones de juntar – quitar con números naturales hasta 30.	<b>Ficha de observación.</b> <b>-Lista de cotejo.</b>
CIUDADANÍA	<b>CONVIVE de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia , y con todas las peronas sin distinción</b> .	<b>. Se reconoce a sí mismo y atodas las personas como sujeto de derecho y se relaciona con cada uno desde la mima premisa</b>	<b>. Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera espontánea.</b> <b>Entiende lo que significa tener derechos</b>	<b>-Ficha de observación.</b> <b>-Lista de cotejo.</b>
	<b>PARTICIPACIÓN:</b> Participa democráticamente en	<b>Propone y gestiona iniciativa de interés común.</b>	<b>Da opinión en la toma de decisión de grupo</b>	<b>Ficha de observación.</b> <b>-Lista de cotejo</b>

	espacios públicos para promover el bien común.			
CIENCIAS	Seres vivos y conservación del medio ambiente	Selecciona y analiza información acerca de: las medidas de protección de las especies emblemáticas de la biodiversidad de su región y los efectos de la biotecnología en el ecosistema.	Conoce la clasificación de los seres vivos. -Conoce la clasificación de los animales vertebrados.	Ficha de observación. -Lista de cotejo
	Mundo físico y conservación del medio ambiente.	Explora diferentes formas de producir cambios en las características del agua, suelo y aire.	Identifica la utilidad del suelo y los tipos que existen. Reconoce la importancia de contar con el aire puro y sus características.	- Ficha de observación. -Lista de cotejo
RELIGIÓN	Formación de la conciencia moral cristiana.	Identifica que Dios Padre envía a su hijo para salvarlo del mal.	Reconoce a la familia de Jesús como modelo a seguir. Identifica que el bautizo nos hace hijo de Dios.	<b>Ficha de observación-</b> <b>-Lista de cotejo</b>
ARTE	<b>Expresión artística</b>	Expresa sus vivencias y emociones de manera creativa haciendo uso de diversos materiales. -Disfruta del uso de diversas técnicas gráficas plásticas como un medio de expresión.	Representa formas y objetos a través de dibujos y collage	<b>Ficha de observación</b>
	<b>Apreciación artística.</b>	cantando e interpretando temas musicales con ritmos propios de su localidad.	Entona canciones con naturalidad	<b>Ficha de observación</b>

<b>EDUC. FÍSICA</b>	Comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud.	Los juegos motores . Actividades lúdicas y recreativas en el medio ambiente.	Disfruta al participar activamente en los juegos de competencia. -Controla sus espacios en los juegos.	<b>Ficha de observación</b>
	Dominio corporal y expresión creativa	Demuestra su condición física realizando actividades deportivas de mayor intensidad. -Aplica sus conocimientos de higiene, nutrición, hidratación antes, durante y después de la práctica lúdica deportiva y recreativa	Demuestra su actividad física realizando ejercicios de resistencia (carreras). -Practica hábitos de aseo al culminar las sesiones de clase.	<b>Lista de cotejo</b>

## XI. SECUENCIA DE SESIONES

### PLANIFICADOR SEMANAL

#### 1° Marchemos por el medio ambiente

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de texto “El otorongo Congo”	Elaboramos una pancarta	Resolvemos problemas de sustracción	Tipos de suelos	Participamos en juegos colectivos
Resolvemos problemas de adición hasta el número 28	Causas de la contaminación ambiental en las Terrazas	El suelo: utilidad	Creamos Rimas	Entonamos canciones a la familia La sagrada familia

## 2° En familia cuidamos las plantas

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Creamos un texto sobre la familia de Diego	Creamos un texto lúdico “rimas”	Elaboramos gráfico de barras	Contaminación de los suelos	Realizan ejercicios de velocidad
Resolvemos problemas con decenas	Los roles de los miembros de la familia	Participamos del cuidado de las plantas con papá y mamá	Comprensión de textos	Realizan dibujos sobre su familia El bautizo de Jesús
			Resolvemos problemas de adición	

## 3° Campaña de limpieza

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Creamos una adivinanza	Comprensión de textos “El lobo y los siete cabritos”	Resolvemos problemas de sustracción	Donde encontramos aire	Participamos en juegos colectivos
Resolvemos problemas de termino escondido	El aseo de su entorno	El aire	Resolvemos problemas de adición	Realizan collage con papel seda
			Participan en la limpieza del entorno de la escuela	Como cuidas la creación

## 4° Nos vamos de paseo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de textos “La naturaleza”	Elaboran fichas léxicas	Resolvemos problemas de sustracción	Interrelación de los elementos de la naturaleza	Nos vamos de paseo
Resolvemos problemas de sustracción	Elaboramos normas para ir de paseo	Utilidad del aire	Creamos Rimas	

# UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA DE OCTUBRE- 2014

## I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huánuco
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 33080 “Juan Antonio Ponce Vidal”
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1
- 1.4. PROFESOR : Julia Yolanda Meneses Estacio

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Para tener un organismo sano es importante practicar ejercicios físicos acompañarlos necesariamente con alimentos balanceados con productos de nuestra Región de igual modo proponer recetas nutritivas y la preparación de las mismas así evitamos enfermedades del sistema digestivo.

## III. NOMBRE DE LA UNIDAD: **“NOS MANTENEMOS SANOS”**

## IV. CATEGORÍA ALTERNATIVA:

Aplicar las estrategias metodológicas para la creación de textos lúdicos , implementando con los materiales educativos y evaluando en los alumnos del primer grado.

### V. PRODUCTOS IMPORTANTES:

- Creacion de adivinanzas
- Creación de trabalenguas
- Recetario.
- Triptico de enfermedades intestinales

### VI. VALORES A RESALTAR: Paz y Tolerancia

### VII. TEMPORALIZACIÓN:

INICIO	TERMINO	DÍAS	SEMANAS	HORAS PEDAGÓGICA
01/09/2014	30/09/2014	22	4	132

### VIII. SELECCIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE





## IX. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>PRODUCCIÓN ORAL:</b> Produce de forma coherente, diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos	Dialoga utilizando expresiones formales y coloquiales, cuando participa en conversatorio y debates sobre temas locales.	Dialoga en parejas sobre los alimentos de su localidad	<b>Ficha de observación</b>
	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS:</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales y escritos en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Infiere el significado del texto.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones claves, versos, estrofas, diálogos, índices e iconos).	<b>Observación Ficha de aplicación</b>
	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas,	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para	Escribe textos según su nivel de escritura en las situaciones comunicativas	<b>Observación Sistémica Lista de cotejo</b>

	con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, teatralización y revisión.	mejorar su práctica como escritor.	Menciona el propósito ,tema y destinatario del texto que producirá. Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos de escritura, considerando el tema propósito ,tipo de texto . Revisa el contenido del texto según lo planificado.	
MATEMÁTICA	<b>NÚMEROS, OPERACIONES:</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados.	<b>Matematiza.</b> <b>-Representa.</b> <b>-Comunica.</b> <b>-Elabora diversas estrategias.</b> <b>-Utiliza experiencia simbólica.</b> <b>-Argumenta.</b>	Constuye continua secuencias numéricas ascendentes hasta de 2 en 2 de 1 en 1 descendente con números naturales hasta 40 .	<b>Observación</b> <b>Lista de cotejo</b>
	<b>CAMBIO Y RELACIONES:</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los patrones, igualdades,	<b>Matematiza.</b> <b>-Representa.</b> <b>-Comunica.</b> <b>-Elabora diversas estrategias.</b> <b>-Utiliza experiencia simbólica.</b> <b>-Argumenta.</b>	Describe en situaciones cotidianas las acciones de juntar, agregar quitar ,avanzar, retroceder de números naturales con resultados hasta 40. Utiliza diversas estrategias de conteo , cálculo mental y	<b>Lista de cotejo</b>

	desigualdades, relaciones y funciones utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.		estimulación para resolver problemas de contexto cotidiano .	
CIUDADANÍA	<b>CONVIVENCIA:</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción.	<b>Muestra, en sus acciones cotidianas, la interiorización de principios de la interculturalidad</b>	Señala algunas características de su propia cultera , comida .	<b>Ficha de obsevación</b>
	<b>DELIBERACIÓN:</b> Delibera sobre asuntos públicos, a partir de argumentos razonables, que estimulan la formulación de una posición en pro del bien común.	<b>Asume su posición sobre un asunto público y la sustenta de forma razonada..</b>	-Expresa su opinión sobre temas que lo involucran .	
	<b>PARTICIPACIÓN:</b> Participa democráticamente en espacios públicos para promover el bien común.	<b>Usa y fiscaliza el poder de manera democrática.</b>	Identifica los logros y dificultades en el cumplimiento de sus responsabilidades y la de sus compañeros.	
<b>ARTE</b>	<b>Expresión artística</b>	Expresa sus vivencias y emociones de manera creativa haciendo uso de diversos materiales.	Representa formas objetos a través de dibujos y collage.	<b>Observación</b>

		-Disfruta del uso de diversa técnicas gráfico plásticas como un medio de expresión.		
	Comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud. Dominio corporal y expresión creativa	Los juegos motores . Actividades lúdicas y recreativas en el medio ambiente -Aplica sus conocimientos de higiene, nutrición, hidratación antes, durante y después de la práctica lúdica deportiva y recreativa	Disfruta al participar activamente en los juegos de competencia. -Controla sus espacios en los juegos. Demuestra su actividad física realizando ejercicios de resistencia (carreras). -Practica hábitos de aseo al culminar las sesiones de clase.	<b>Observación</b> <b>Lista de cotejo</b>
	Formación de la conciencia moral cristiana	Identifica que Dios Padre envía a su hijo para salvarlo del mal.	Reconoce a la familia de Jesús como modelo a seguir . Identifica que el bautizo nos hace hijo de Dios.	

## X. SECUENCIA DE SESIONES

### PLANIFICADOR SEMANAL

#### 1° El ejercicio físico nos mantiene sano

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de texto "El alambrito"	Producción de textos Rimas		Producción de textos	Olimpiadas escolares
Medimos con unidades arbitrarias	¿Qué debo hacer para estar sano?		Alimentándonos saludablemente	Collage con semillas de muelle. Milagro de Jesús "Multiplicación de los panes"

### 2° Preparamos un plato de comida

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de textos “Solterito de queso”	Escribimos un receta de comida	Alimentos de la Región	Preparamos “papa a la huancaína con quinua”	Practicamos deportes
Medimos	Como evito las enfermedades	Clasificación de los alimentos	Practicamos aseo personal	Modelamos con plastilina Milagro de Jesús

### 3° Una correcta alimentación protege la salud

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de texto “La ronda de los alimentos”	Alimentación balanceada  Las vacunas	Resolvemos problemas con adición	Producción de textos lúdicos “trabalenguas”	Practicamos deportes
Resolvemos problemas que requiere medición	Quienes cuidan mi salud	Sistema digestivo	Resolvemos problemas con medición	Realizamos pintados en témpera Milagros de Jesús

#### 4° Enfermedades que afectan al sistema digestivo

<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>Trebalenguas</b>	<b>Producción de texto lúdicos “trabalenguas”</b>	<b>Enfermedades del sistema digestivo</b>	<b>Compresión de textos</b>	<b>Practicamos deportes</b>
<b>Realizamos Mediciones usando reglas</b>	<b>El descanso es importante</b>	<b>Los números hasta 50</b>	<b>Conservación de los alimentos</b>	<b>Realizamos un collage con cáscara de huevos</b> <b>Milagro de Jesús</b>

# UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA DE NOVIEMBRE- 2014

## I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huánuco
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 33080 “Juan Antonio Ponce Vidal”
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1
- 1.4. PROFESOR : Julia Yolanda Meneses Estacio

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Es importante mejorar nuestro ecosistema porque enseñamos a los niños y niñas a valorar y convivir armoniosamente con los seres de la naturaleza, mejorando el entorno de las plantas, abonándolos y deshierbándolos, de igual manera reforestando el entorno de nuestra Institución Educativa e identificando el hábitat de los animales para respetar su forma de vida, logrando así un a comunidad respetuoso de su ecosistema.

## III. NOMBRE DE LA UNIDAD: **“CUIDEMOS EL ECOSISTEMA”**

**IV. CATEGORÍA ALTERNATIVA:** Aplicar las estrategias metodológicas para la creación de textos lúdicos , implementando con los materiales educativos y evaluando en los alumnos del primer grado.

**V. PRODUCTOS IMPORTANTES:**

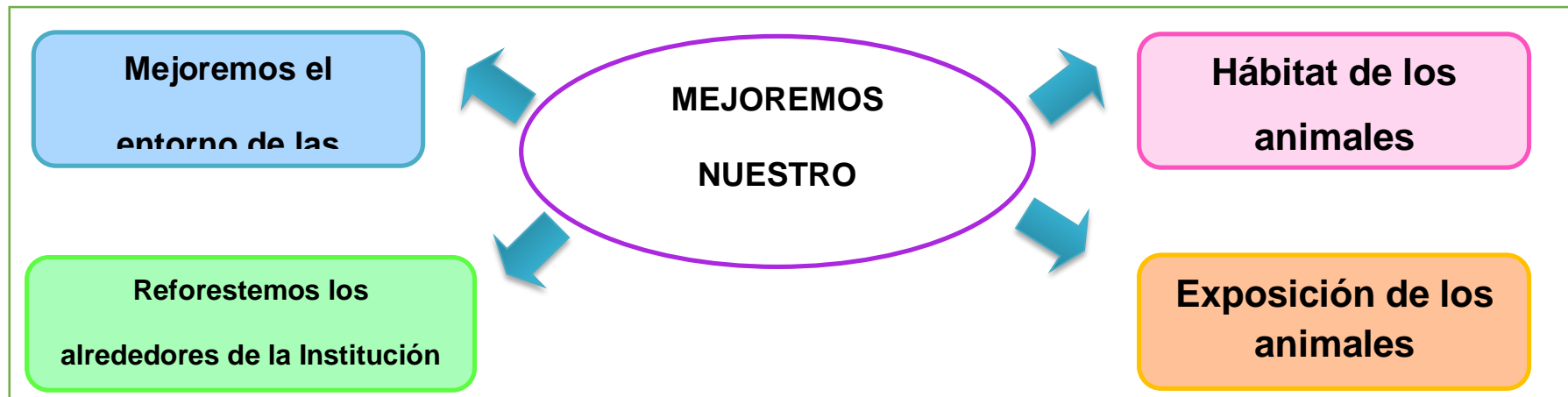
- Creacion de adivinanzas
- Creación de retahílas
- Creación de rimas

**VI. VALORES A RESALTAR:** Paz y Tolerancia

**VII. TEMPORALIZACIÓN:**

INICIO	TERMINO	DÍAS	SEMANAS	HORAS PEDAGÓGICA
03/11/2014	29/11/2014	20	4	120

**VIII. SELECCIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE**





## X SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>PRODUCCIÓN ORAL:</b> Produce de forma coherente, diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos	Dialoga utilizando expresiones formales y coloquiales, cuando participa en conversatorio y debates sobre temas locales.		
	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS:</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales y escritos en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Infiere el significado del texto.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones claves, versos, estrofas, diálogos, índices e iconos). -Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita. -Deduce las características de los personajes, personas, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos.	

			-Deduce el tema central, ideas principales, conclusiones en textos con varios elementos complejos	
	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, teatralización y revisión.</p>	<p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos de información. -Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos, con diversas temáticas, a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información. -Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades. -Revisa sus producciones, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas.</p>	
MATEMÁTICA	<p><b>NÚMEROS, OPERACIONES:</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus</p>	<p><b>Matematiza.</b> <b>-Representa.</b> <b>-Comunica.</b> <b>-Elabora diversas estrategias.</b> <b>-Utiliza experiencia simbólica.</b> <b>-Argumenta.</b></p>	<p>-Usa estrategias que implican el uso de la representación concreta y grafica (dibujos, cuadros, esquemas, gráficos, etc.)</p>	

	procedimientos y resultados.			
	<b>CAMBIO Y RELACIONES:</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.	<b>Matematiza.</b> <b>-Representa.</b> <b>-Comunica.</b> <b>-Elabora diversas estrategias.</b> <b>-Utiliza experiencia simbólica.</b> <b>-Argumenta.</b>		
CIUDADANÍA	<b>CONVIVENCIA:</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción.	Preserva el entorno natural y material	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Actúa en forma autónoma para minimizar los impactos sobre su ambiente inmediato.</li> <li>. Fomenta cotidianamente que él y sus compañeros y compañeras mantengan limpia su escuela.</li> <li>. Practica el buen uso de los servicios de su escuela y su comunidad.</li> <li>. Muestra preocupación porque los recursos naturales se usen responsablemente.</li> </ul>	

	<p><b>PARTICIPACIÓN:</b> Participa democráticamente en espacios públicos para promover el bien común.</p> <p><b>SERES VIVIENTES Y CUSERVACIÓN</b> Relaciona y juzga la intervención del hombre en los ecosistemas del país y del mundo, valorando las prácticas de protección.</p> <p>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su</p>	<p>Propone y gestiona iniciativas de interés común.</p> <p>Investiga la diversidad de árboles presentes en los bosques de su localidad o región; explica su importancia para el mantenimiento de la vida y elabora muestrarios de árboles nativos de su localidad. Utiliza técnicas de prevención sanitaria en la crianza o cuidado de animales y plantas locales y evalúa el uso de medicamentos y abonos orgánicos, agroquímicos de acuerdo al contexto.</p>	<p>Manifiesta disposición a participar en actividades de la escuela, con lo que muestra que se siente parte de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Propone, a partir de un diagnóstico, proyectos colectivos orientados al bien de la escuela o comunidad</li> <li>. . Hace un inventario de árboles de su localidad con ayuda de sus familiares.</li> <li>. Indaga en su comunidad sobre el uso que se da a los árboles de su localidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de animales y plantas</li> <li>- Uso de medicamentos y abonos orgánicos.</li> <li>- Uso de agroquímicos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Realizan sus bordados en forma ordenada. Explica a sus compañeros el proceso de la construcción del bordado.</p>	<p>Observación Lista de cotejo</p> <p>Observación Lita de cotejo Fichas de aplicación</p> <p>Observación Ficha de oservación</p>
--	---	--	--	--

	<p>representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</p> <p>FORMACION DE LA CONCIENCIA MORAL CRISTIANA TESTIMONIO DE VIDA . Comprende el Plan Salvador de Dios asumiendo una nueva forma de vivir su fé.</p> <p>Comprende su desarrollo corporal, el cuidado de su salud y la práctica organizada de actividades físicas y los procedimientos de seguridad personal, valorando la higiene como parte de su desarrollo personal.</p>	<p>Diseña y produce un retablo, mate burilado, cerámica, bordado, repujado, dibujo, pintura u otra pieza de arte con simbología o motivos propios de su localidad, región o país</p> <p>Formula razones de su fe en Cristo Jesús hijo de Dios camino al Padre, modelo de confianza y obediencia y se esfuerza por lograr que otros también lo conozcan y lo sigan .Cuidando la biodiversidad siente aprecio por Jesús. Reconoce al Espíritu Santo, como protector y consolador que Cristo quiso dejarle para vivir mejor la fe. Se siente preocupado por cuidar el medio ambiente.</p> <p>Comprende su desarrollo corporal, el cuidado de su salud y la práctica</p>	<p>Leen pasajes bíblicos que manifiestan LOS MILAGROS DE JESÚS.</p> <p>. Conoce los objetivos que pretende conseguir y de las actividades que va a desarrollar para conseguir las principales funciones corporales : circulación, respiración y locomoción. . Realiza el calentamiento orientado hacia la actividad principal. Actividades lúdicas. . Busca la tranquilidad y equilibrio a través de ejercicios y juegos.</p>	<p>Observación Lista de cotejo</p> <p>Observación Lista de cotejo</p>
--	--	--	---	---

	<p>. Interactúa asertivamente con los otros al participar en la organización y práctica de juegos y deportes de diversa índole, respetando a sus compañeros, las reglas acordadas y mostrando tolerancia ante los resultados.</p>	<p>organizada de actividades físicas y los procedimientos de seguridad personal, valorando la higiene como parte de su desarrollo personal.</p> <p>. Interactúa asertivamente con los otros al participar en la organización y práctica de juegos y deportes de diversa índole, respetando a sus compañeros, las reglas acordadas y mostrando tolerancia ante los resultados.</p>		
--	---	---	--	--

### PLANIFICADOR SEMANAL

#### 1° Mejoremos el entorno de las plantas

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de texto "LA ABEJITA"	Producción de textos Adivinanza	Los números naturales hasta 60	Producción de textos adinanzas	Juegos grupales en competencias
Resolvemos problemas de adición hasta 50	¿Cómo cuida las plantas?	El hábitat de las plantas	Mejoramos el entorno de las plantas	Collage con hojas secas. Jesús sana a los ciegos

## 2° Reforestemos los alrededores de la Institución Educativa

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de textos "Desde mi ventana"	Describimos la planta	El número anterior y posterior	Reforestamos en nuestra escuela	Practicamos el voley
Resolvemos problemas de sustracción hasta 60	Elabora normas del cuidado del medio ambiente	La reforestación y la deforestación	Creamos texto	Bordamos Milagro de Jesús Jesús camina sobre las aguas

## 3° Hábitat de los animales

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de textos "El ratón y el león"	Creamos textos "Retahílas"	Resolvemos problemas con adición con canjes	Creamos retahílas	Practicamos el voley
Resolvemos problemas de adición con canjes	¿Cómo cuida a los animales?	Los animales: Vivíparos y Ovíparos	El hábitat de los animales: lagartijas, palomas	Bordamos a María visita a su prima Isabel

## 4° Exposición de los animales

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Comprensión de texto "Mi mascota"	Producción de texto rimas	Producción de textos rimas	Exposición de mascotas	Practicamos deportes básquet
Resolvemos problemas usando monedas	¿Cómo cuida a mi mascota?	Resolvemos problemas de adición	Conservación de los alimentos	Bordamos La anunciación

**ANEXO N°03**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**DE LA PRACTICA PEDAGOGICA**  
**RECONSTRUIDA**



## SESIÓN INTERVENTORA N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 33080
1.2 Director	:	Domingo León y Rojas
1.3 Nivel	:	Primaria
1.4 Área	:	Comunicación
1.5 Ciclo	:	III Ciclo
1.6 Grado	:	1° grado
1.7 Temporalización	:	160 minutos
1.8 Fecha	:	09- 09 – 2014

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“Creamos una adivinanza”</b>
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los estudiantes produzcan textos lúdicos como son las adivinanzas
<b>DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Inventan y escriben textos lúdicos con los tres procesos de escritura de Daniel Cassany ,considerando los niveles de escritura de Emilia Ferreiros implementando materiales educativos,

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
	reduce reflexivamente diversos tipos de textos escritos	Se apropia del sistema De escritura. PLANIFICA la producción de diversos tipos de texto.	Escribe textos adivinanza en el nivel alfabético de acuerdo a la situación comunicativa y a sus

<p>en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización</p>	<p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. ESCRIBE textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura. REVISA y corrige con autonomía y seguridad, escritos y producciones, con la finalidad de reescribirlos y publicarlos, teniendo en cuenta las normas aprendidas. PRODUCE textos de diverso tipo a partir de</p>	<p>conocimientos previos</p>
---	--	------------------------------

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En un papelote enrollado les presento una adivinanza les voy preguntando ¿Qué estará escrito e el papelote?.</li> <li>✓ Después de abrir el papelote ,¿qué palabra pueden leer?, ¿de qué se tratará el texto? ¿qué texto será?</li> <li>✓ Leen en grupo.</li> <li>✓ Leo para los niños.</li> <li>✓ ¿Cuál será la respuesta?.</li> <li>✓ Les propongo crear una adivinanza .</li> </ul>	<p>Papelografo</p>	<p>20´</p>
<p><b>DESARROLLO:</b> <u>PLANIFICACIÓN</u></p>	<p>Tarjetitas</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conversamos sobre la adivinanza</li> <li>✓ Les pido que digan adivinanza que recuerdan</li> <li>✓ Mencionan cual es propósito de crear adivinanza.</li> </ul> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En grupo creamos una adivinanza en un formato , mediante una descripción de un animal ( conejo)</li> <li>✓ Leen varias veces .</li> <li>✓ Les entrego a cada niño una silueta de un animalito Siguiendo el formado crean su adivinanza en forma oral.</li> <li>✓ Comparten en pares sus adivinanzas. Luego en grupo.</li> <li>✓ Les entrego un formato para que escriban su adivinanza</li> <li>✓ borrador según el nivel de escritura en la que se encuentran.</li> <li>✓ Leen varias veces.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisan sus textos teniendo en cuenta el nivel de escritura en la que se encuentran.</li> <li>✓ Comprueban si tiene coherencia el texto creado.</li> <li>✓ Verifican si usaron la letra mayúscula al iniciar el texto.</li> <li>✓ Les recuerdo que lo más importante para crear una adivinanza es describir , en este caso del animal</li> <li>✓ Escriben en un papel bond la versión final sin copiar el formato , con un dibujo que será cubierto con un papel.</li> <li>✓ Compartimos la adivinanza en el aula.</li> <li>✓ Mientras van escribiendo voy marcando la lista de cotejo.</li> </ul>	<p>Papel bond Colores Goma</p>	<p><b>120</b></p>
<p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escriben una adivinanza en el cuaderno de trabajo de comunicación.</li> <li>✓ Realizamos la metacognición ¿Qué hicimos hoy?</li> </ul>	<p>Ficha de aplicación.</p>	<p><b>20'</b></p>

✓ ¿Cómo hicimos? ¿Para que hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿les gustó trabajar en grupo? ¿qué actividad hicimos primero? ¿Tuvimos en cuenta usar las mayúsculas al iniciar el texto? ¿Pusieron el punto al finalizar el texto?			
<b>TRABAJO DE EXTENSIÓN</b>			
✓ Les pido que piensen en una adivinanza que la respuesta sea una fruta o verdura.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>		
Observación Sistemática	Lista de Cotejo		

#### IV. Referencias bibliográficas

- Procesos de escritura de Cassany
- Rutas de aprendizaje
- Textos escolares del MINEDU

---

*Domingo León y Rojas*

---

*Ms. Sandra Mendoza Mazgo*

---

*Julia Yolanda Meneses Estacio*

## SESIÓN INTERVENTORA N° 2

### I DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 33080
1.2 Director	:	Domingo León y Rojas
1.3 Nivel	:	Primaria
1.4 Área	:	Comunicación
1.5 Ciclo	:	III Ciclo
1.6 Grado	:	1° grado
1.7 Temporalización	:	135 minutos
1.8 Fecha	:	25- 09 – 2014

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“Creamos rimas”</b>
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los estudiantes produzcan textos lúdicos como son las rimas
<b>DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Inventan y escriben textos lúdicos con los tres procesos de escritura de Daniel Cassany, considerando los niveles de escritura de Emilia Ferreiros implementando materiales educativos,

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Comunicación</b>	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se apropia del sistema de escritura.</li> <li>• PLANIFICA la producción de diversos tipos de texto.</li> <li>• TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>• REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos rimas en el nivel alfabético de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos</li> </ul>

	<p>coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCRIBE textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.</li> <li>• REvisa y corrige con autonomía y seguridad, escritos y producciones, con la finalidad de reescribirlos y publicarlos, teniendo en cuenta las normas aprendidas.</li> <li>• PRODUCE textos de diverso tipo a partir</li> </ul>	
--	--	---	--

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leen el cuento del “Otorongo Congo” escogida la clase anterior.</li> <li>✓ Les planteo preguntas sobre el texto.¿ Qué dirá en el texto?¿Qué texto será?</li> <li>✓ ¿Qué personajes encontramos en el texto?</li> <li>✓ ¿Qué particularidades tienen sus nombres?</li> <li>✓ En tarjetitas léxicas presento los nombres de los personajes:</li> </ul> <p><b>Otorongo      Congo</b>  <b>Guacamayo    Guayo</b>  <b>Sajino        Rufino</b>  <b>Monito        Mito</b></p> <p>¿Cómo es el sonido final de las palabras?  ¿Qué texto crearemos con esas palabras?  Mencionan frases que riman como:  Diga : aguja – eres una bruja  Avión _ tu papá campeón  Les propongo crear rimas</p>	<p>Papelografo</p>	<p>25'</p>

## DESARROLLO:

### PLANIFICACIÓN

- ✓ En un papelote les presento un cuadro con preguntas : ¿Qué escribiremos?¿Para qué se escriben las rimas? ¿Qué tenemos que tener en cuenta para escribir rimas?, ¿Con quién compartiremos las rimas?
- ✓ Respetan las opiniones de sus compañeros.
- ✓ Establecen un plan de escritura, teniendo en cuenta el sonido final de la última palabra, el uso de las mayúsculas y el punto final.

### TEXTUALIZACIÓN

- ✓ En grupo eligen los nombres de los personajes para crear rimas .
- ✓ En grupos se ponen de acuerdo sobre la rima que crearan.
- ✓ Lo dicen en forma oral.
- ✓ Comparten sus rimas en el aula.
- ✓ Reciben un papel bond.
- ✓ El secretario de grupo escriben el primer borrador según el nivel de escritura que se encuentran.

### REVISIÓN

- ✓ Revisan su textos teniendo en cuenta que tengan sonidos finales iguales si usan las mayúsculas al iniciar sus escritos. Si existe coherencia , si las palabras están completas o le falta alguna letra.
- ✓ Reescriben para corregir los errores encontrados.
- ✓ Escriben la versión final en un papelote lo acompañamos con un dibujo.
- ✓ Compartimos nuestros textos en el aula.
- ✓ Pegamos nuestras rimas en el mural del aula.

Siluetas  
Papel bond  
Colores  
Goma

<b>CIERRE:</b>		Cuaderno de trabajo pg. 75	20
✓ Copian en sus cuadernos las rimas creadas      Realizamos la metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos?¿con quién podemos compartiremos nuestros textos? ¿Qué pasos seguimos para crear la rima?			
<b>TRABAJO DE EXTENSIÓN</b>			
✓ Les pido que crean rimas con los nombres de sus padres con cosas que existen en su hogar			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>		
Observación Sistemática	Lista de Cotejo		

#### IV. Referencias bibliográficas

- Procesos de escritura de Cassany
- Rutas de aprendizaje
- Textos escolares del MINEDU

---

Domingo León y Rojas

---

Ms. Sandra Mendoza Mazgo

---

Julia Yolanda Meneses Estacio



## SESIÓN INTERVENTORA N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 33080
1.2 Director	:	Domingo León y Rojas
1.3 Nivel	:	Primaria
1.4 Área	:	Comunicación
1.5 Ciclo	:	III Ciclo
1.6 Grado	:	1° grado
1.7 Temporalización	:	170 minutos
1.8 Fecha	:	30- 09 – 2014

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“Creamos rimas”</b>
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los estudiantes produzcan textos lúdicos como son las rimas
<b>DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Inventan y escriben textos lúdicos con los tres procesos de escritura de Daniel Cassany, considerando los niveles de escritura de Emilia Ferreiros implementando materiales educativos,

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Comunicación</b>	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se apropia del sistema De escritura.</li> </ul> PLANIFICA la producción de diversos tipos de texto. TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe textos rimas en el nivel alfabético de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos

	<p>en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión</p>	<p>REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.          ESCRIBE textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.          REVISA y corrige con autonomía y seguridad, escritos y producciones, con la finalidad de reescribirlos y publicarlos, teniendo en cuenta las normas aprendidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCE textos de diverso tipo a partir</li> </ul>	
--	--	--	--

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presento un papelógrafo con el texto.</li> <li>✓ <b>A mi hermana</b></li> <li>✓ <b>Susana</b></li> <li>✓ <b>Le gusta la manzana</b></li> <li>✓ Observan con mucho detenimiento para saber de qué se trata dicho texto.</li> <li>✓ Les planteo preguntas sobre el texto.¿ Qué dirá en el texto?¿Qué texto será?</li> <li>✓ Recordamos con las niñas y niños que digan las rimas que conozcan.</li> <li>✓ Inventamos rimas con nombres que voy dándoles</li> </ul>	<p>Papelografo</p>	<p>25'</p>
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p>	<p>Siluetas Papel bond</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordamos el propósito para crear rimas compartirlas en el aula , en las actividades Matinales del día viernes y a sus padres.</li> <li>✓ Establecen un plan de escritura, teniendo en cuenta el sonido final de la última palabra, el uso de las mayúsculas y el punto final.</li> </ul> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Eligen las siluetas con dibujos para que crean sus rimas.</li> <li>✓ Primero lo dicen en forma oral.</li> <li>✓ Comparten sus rimas en el aula.</li> <li>✓ Reciben un papel bond.</li> <li>✓ Escriben su primer borrador según el nivel de escritura</li> <li>✓ Usan las mayúsculas al iniciar sus escritos.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisamos su textos teniendo en cuenta que tengan sonidos finales iguales si usan las mayúsculas al iniciar sus escritos.</li> <li>✓ Escribimos la versión final lo acompañamos con dibujos.</li> <li>✓ Compartimos nuestros textos en el aula.</li> <li>✓ Pegamos nuestras rimas en el mural del aula.</li> </ul>	<p>Colores Goma</p>	<p>125'</p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollan los cuadernos de trabajo de comunicación la Pág. 75.</li> <li>✓ Realizamos la metacognición ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos?¿con quién podemos compartir nuestros textos?</li> </ul>	<p>Cuaderno de trabajo pg. 75</p>	<p>20'</p>
<p><b>TRABAJO DE EXTENSIÓN</b></p>		

✓ Les pido que crean rimas con los nombres de sus padres con cosas que existen en su hoga			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>		
Observación Sistemática	Lista de Cotejo		

#### IV. Referencias bibliográficas

- Procesos de escritura de Cassany
- Rutas de aprendizaje
- Textos escolares del MINEDU

---

Domingo León y Rojas

---

Ms. Sandra Mendoza Mazgo

---

Julia Yolanda Meneses Estacio





**ANEXO N°05**  
**DIARIO DE CAMPO O REFLEXIVO**  
**DE LA RECONSTRUCCION DE MI**  
**PRACTICA PEDAGOGICA**

## DIARIO DE CAMPO N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un trabalenguas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos una adivinanza  
**FECHA** : 08- 09-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

### II. REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CODIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	<p>Inicie las clases del día a las 7:45 de la mañana, según la programación realizada de mi sesión cuyo aprendizaje esperado fue la creación de una adivinanza.</p> <p>Al momento de la motivación presente un papelote enrollado cuidado que los estudiantes no vean el contenido, pregunté ¿Qué estará escrito en el papelote? ¿Tendrá dibujos?, los estudiantes curiosos daban sus respuestas levantando las manos para opinar, algunos trataban de leer las palabras que traslucía que por cierto estaban al revés, abrí el papelote lo pegué en la pizarra confrontaron su respuestas, les pedí que dijeran de que texto estaba escrito o que palabras podían leer. Diego comenzó a leer todo el texto en voz alta, algunos de sus compañeros trataban de leerlo pero no sabían de qué texto se traba , después de un momento Melani dijo que era una adivinanza , pedí a sus compañeros que le aplaudieran a manera de estímulo le pregunte como dio con la respuesta y ella respondió porque tenía una pregunta.</p> <p>Leí para todos, comenzamos a adivinar les fue muy difícil dar con la respuesta, Denilson fue quien dio con la respuestas correcta pero no se animó a dibujar y escribir su respuesta en la pizarra; Solanch salió a la pizarra y dibujo y escribió la respuesta, mencione otras adivinanzas.</p> <p>Como parte de las estrategias le pedí que dijeran adivinanzas que conocieran cual fue</p>	Material educativo	M.E no estructurado (12) +



33	mi sorpresa que no sabían adivinanzas,		
34	continúe mencionando adivinanzas.		
35	¡Oh! Flor que estaba callada dijo yo sé, no lo		
36	dijo una adivinanza sino que llego a decir tres,		
37	los demás niños aplaudimos su intervención.		
38	Les propuse crear una adivinanza a lo que	Estrategias	planifica
39	dieron que no podían hacerlo, Claudio	para el proce	cación
40	hablando de forma natural mencionó que era	So de escri	(28-41)
41	muy difícil, les anime a crear la adivinanza,	tura	+-
42	lleve la silueta de un conejo, les pedí que		
43	dijera como era, con la ayuda de un formato	Material	
44	creamos la adivinanza en forma grupal les	edecativo	M.E no estructu
45	pareció que era fácil.	Estrategias	rado
46	Les entregue una silueta de una animal a cada	para el proce	(42) +
47	estudiante les pedí que observaran sus	So de escri	
48	características del animal que les toco con la	tura	
49	ayuda del formato comenzaron a crear su		Textuali
50	texto, escribieron el primer borrador.		zación
51	Diego fue el primero en terminar de crear su		(43-50)
52	texto. Solanch estuvo muy preocupada por		+-
53	crear su texto requería a cada momento que		
54	le apoyara cuando no podía escribió algunas		Revisión
55	palabras.		(51)+
56	Después de terminar de hacer el primer		
57	borrador corregimos les apoyaba a reconocer		
58	que palabra estaba mal escrita o incompleta,		
59	los jefes de grupos apoyaban en este		
60	momento. Al momento de escribir la versión		
61	final, los estudiantes tuvieron una gran		
62	dificultad porque las letras del formato		
63	estaban en Script haciendo difícil la		
64	transcripción del formato lo que retraso la	Niveles de	Silábico
65	escritura de la versión final, terminando con	escritura	alfabetico
66	esta labor pedí que compartan sus textos con		(52)+
67	sus compañeros entusiasmados compartieron	Estrategias	
68	sus adivinanzas, Melani muy desenvuelta	para el proce	
69	hacia su adivinanza a todos sus compañeros,	So de escri	
70	Claudio solo compartía su adivinanza con los	tura	
71	varones no lo hacía con las niñas porque tenía		Revisión
72	vergüenza, José Manuel que es un niño un		(54-56)+
73	tanto introvertido me sorprendió que		
74	compartiera su texto con sus compañeros de		
75	grupo.		
76	Escribieron la versión final lo acompañaron		
77	con un hermoso dibujo.		Edición
78	Érica a pesar de estar en nivel inicial de		(65-66)+
79	escritura hizo su mayor esfuerzo para crear y		silabico
80	compartir su adivinanza.	Niveles de	(65-67)
81	Luego escribieron el texto en sus	escritura	
82	cuadernos de trabajo de comunicación		
83	integral lo hicieron con rapidez con mucho		
84	cuidado.		
85			

86	Realice la metacognición, le pregunte si les		
87	gusto crear sus adivinanzas respondieron que		
88	sí. Tuvieron dificultades dijeron que no. Era		
89	muy difícil como creyeron, dijeron que no.		
90	Les propuse compartir sus adivinanzas con		
91	sus padres y demás familiares.		
92	A manera de trabajo en familia les pedí que		
93	crearan una adivinanza con algún objeto que		
94	tengan en casa		
95	<a href="#">El instrumento de evaluación que use es la</a>	Evaluación	<a href="#">Lista</a>
96	<a href="#">lista de cotejo.</a>		<a href="#">decotejo(82-83)</a>

**MI REFLEXION:** Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje puedo reflexionar que debo implementar con materiales no estructurados (siluetas) de igual manera con fichas léxicas para dar libertad a los niños y no parametrar sus respuestas.

En el proceso de la creación de textos lúdicos debo dar mayor énfasis en el momento de textualización ya que demoro al tratar de desarrollar todo el proceso en una sesión

**INTERVENTINA:** Los criterios de evaluación no estaban precisos, hecho que permitía recoger información oportuna

Implementare con materiales adecuados que permita desarrollar la creatividad de los estudiantes al momento de crear sus textos. Trabajaré dando énfasis en un proceso de la escritura, para evaluar precisare los criterios de evaluación para recoger información que me permita reflexionar sobre los aciertos de los estudiantes y las estrategias didácticas usada en clase para tomar decisiones oportunas.

## DIARIO DE CAMPO N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos.  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un trabalenguas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos una rima  
**FECHA** : 16- 09-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

### II. REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

CODIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1	Inicio las clases del día a las 7:45 de la		
2	mañana, saludo a los estudiantes les		
3	pregunto cómo les fue la tarde del día		
4	anterior me responden con amabilidad		
5	que estaban bien, hacemos la oración de		
6	agradecimiento, cantamos.		
7	Luego recordamos la planificación de la		
8	clase anterior, sobre que escribiremos		
9	todos responden rimas profesora,		
10	enseguida les Presento un papelógrafo		
11	con el texto con una rima.		
12	A hermana Susana	Materiales	M.E. no
13	Le gusta la manzana.	educativos	estructurado
14	Pido que observen con mucho		(10-11)+
15	detenimiento para saber de qué se trata		
16	dicho texto. Luego en forma voluntaria	Estrategia	
17	pido que lean el texto para todos Diego	para proceso	
18	levanta su mano lee para todos sus	de escritura	plnificación
19	compañeros.		(12-24)+
20	Les planteo preguntas sobre el texto.		
21	¿Qué dirá en el texto? Solanch menciona		
22	que a Susana le gusta la manzana, a lo		
23	que los demás apoyan su respuesta.		
24	¿Qué texto será? Casi al unísono dicen		
25	una rima		
26	Recordamos con a las niña y niños digan		
27	las rimas que conozcan Yeison		
28	menciona su rima "mi amiga, se rasca la		
29	barriga.		

30	Les recuerdo con qué propósito		
31	escribiremos las rimas es para compartir		
32	con los niños de la escuela.		
33	A continuación les entrego carteles con		
34	palabras CARACOL, HORMIGA,		
35	CONEJITO, COL AMIGA, SALTITO,		
36	FREJOL, GIRASOL, etc. Cada estudiante		
37	escoge palabras que puedan rimar		
38	Vamos creando las rimas , cada niño va	MATERIAL	M.E educativo
39	diciendo su rima en forma oral lo	EDUCATIVO	(31-34)+
40	comparten con sus compañeros , en ese		
41	momento Melani en voz alta menciona		
42	que no podía crear su rima , Denilson le		
43	pregunta que palabra a escogido ella		
44	responde LEON a lo que le dice LEON		
45	rima con CAMPEON		
46	Y con su ayuda creó su rima.		
47	Luego de compartir sus rimas reciben un		
48	papel para que escriban su primer		
49	borrador en forma individual según el	ESTRATEGIA	Textualización
50	nivel de escritura que tenían, pasaba por	PARA	(44-48)+
51	cada para apoyarlos observé que Erica	PROCESO DE	
52	no escribía me acerqué le pregunté	ESCRITURA	
53	Porque no escribía me respondió que no		
54	sabía escribir le animé a escribir como le		
55	salga lo hizo		
56	El nivel escritura que estaba era silábico,		
57	así escribieron sus rimas .	NIVELES DE	Silábico
58	Luego en grupos les pedí que revisen sus	ESCRITURA	alfabetico
59	rimas teniendo en cuenta los sonidos	ESTRATEGIA	(52-53)+
60	finales	PARA	
61	Que sean iguales el grupo de Melani lo	PROCESO DE	revisión
62	hizo de manera solidaria es así que	ESCRITURA	(54-56)+
63	Vildamina se equivocó		
64	Elas le apoyaron y corrigieron sus		
65	errores, yo pasaba para ver si		
66	equivocaron en escribir algunas palabras		
67	les iba corrigiendo.		
68	Después de las correcciones realizadas		
69	escribieron en sus hojas con diseño la	MATERIAL	M.E. no
70	versión final lo acompañaron con dibujos.		estructurado
71	Intercambiaron sus creaciones en pares		(63)+
72	luego en grupos.		
73	Me llamó la atención la actitud de los		
74	estudiantes la emoción que sentían		
75	cuando compartían sus textos, pero Edith		
76	estaba calladita por más que la animaba		
77	no quiso hablar.		
78	Posteriormente pegaron sus textos en el		
79	mural del salón pasaron por cada texto		
80	para apreciar el trabajo de sus		
81	compañeros.		
82			
			Reescritura
			(63-66)+
			Publicación
			(72-74)+
			Publicación
			(65-68)+

83	Enseguida trabajaron sus cuadernos de		
84	trabajo de comunicación para escribir sus		
85	rimas.		
86	Realicé la evaluación con la Lista de		
87	cotejo a medida que iban trabajando.		
88	Durante la metacognición respondieron		
89	que les gustó realizar su rimas, Claudio		
90	recalaron que Melani tuvo dificultad pero		
91	que todos lo ayudaron, que no tuvieron		
92	dificultades, que les gusta compartir sus		
93	textos con los estudiantes de la escuela.		
94	Mientras trabajaban aplicaba la lista de	EVALUACIÓN	Lista de cotejo
95	cotejo para evaluar.		(86-87)+

**REFLEXIVA:** Durante la sesión puede observar que la creación de textos cortos como la rima permite que los estudiantes desarrollen su creatividad escriben con placer, teniendo un propósito como este caso compartir con los estudiantes lo hicieron con mucha dedicación además me cuesta con Edith y Liz que compartan con sus compañeros.

**INTERVENTIVA:** Para la próxima sesión planificaré mi sesión con otros materiales para que ellos dé puedan elegir de manera libremente no limitarlos.

### DIARIO DE CAMPO N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un adivinanzas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos trabalenguas  
**FECHA** : 30- 10-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

CODIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	<p>Inicio mis clases con el saludo a todos los alumnos. les voy indicando la forma como irán participando en el concurso de trabalenguas será de manera grupal donde cada grupo debe escoger a un integrante que les pueda representar. Del grupo de Claudio salió Zayury que no pudo pronunciar correctamente el trabalenguas a lo que Claudio molesto pidió que el fuera el representante Lo hizo muy bien. Melany lo hizo perfectamente , Diego se puso nervioso se equivocó varias veces l e pedí que tranquilizara lo volvió hacer cada vez mejor Les planteo preguntas sobre el texto. ¿Qué texto hicimos? a lo que la mayoría contestó correctamente un trabalenguas fue un tanto gracioso cuando Yeison no pudo pronunciar trabalenguas decía tragalenguas pregunté ¿Quién ganó en el concurso? A lo que unisonó respondieron Melani <b>Les presento de manera incógnita un papelote con un cuadro para planificar la creación de trabalenguas les pido que lo lean en forma silenciosa luego lo leemos cada pregunta que está escrito en el papel ¿Qué escribiremos? ¿Para quién escribiremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué usaremos? ¿Dónde lo publicaremos</b> Luego cada pregunta lo íbamos respondiendo ¿Qué escribiremos?</p>	Material educativo	M.E.no estructurado (13-18 ) +

<p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87</p>	<p>Todos respondieron un trabalenguas, pedí a Yuri que escribiera en la pizarra la respuesta lo hizo muy bien yo volví a escribir en el papelote. Luego respondimos a ¿Para quién escribiremos? Dieron varias alternativas Para mi mamá, para la profesora, para los niños de la escuela Diego pidió hablar dijo que fuera para los niños de la escuela porque ellos se divertirían con nuestra creaciones y ellos podrían decirnos otras más entonces todos los niños concertaron para que escribieran para los niños de la escuela. ¿Qué usaremos? Los niños de forma ordenada proponían el lápiz, borrador, Tarjetas, colores. Para responder ¿Dónde lo publicaremos? Coincidieron en la formación Con cada acuerdo realizado iba completando el papelote. De esa manera quedamos hecho nuestra planificación. En grupo creamos un trabalenguas les presento dos carteles léxicos ANACLETA BICICLETA lo leemos en forma grupal lo hicieron muy bien. En forma individual observé que aún Vildamina tuvo dificultad para hacerlo Yuri disimuladamente iba la apoyó, empezaron a crear el trabalenguas Denilson propuso Anacleta por coqueta perdió su bicicleta, por coqueta Anacleta perdió su bicicleta. Claudio propuso Anacleta paseo su bicicleta con su bicicleta paseo Anacleta, Luego cada niño mencionaba cual le parecía el más adecuado quedaron de acuerdo con la propuesta de Denilson , en grupo escribieron el trabalenguas en un papelote , lo publicaron leyeron lo corregimos en grupos la escritura la coherencia volvieron a escribir Claudio levantó la mano dijo yo sé de memoria profesora lo dijo correctamente, M e sorprendió la actitud de Candy porque de manera espontánea se paró y dijo el trabalenguas, Dieguito nuevamente se por querer ganar a sus compañeros se equivocó varias veces, las niñas se reían a lo que Yeison dijo yo les ganaré</p>	<p>ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA</p> <p>Material educativo</p>	<p>planificación (22-41) +</p> <p>M.E. no estructurado (46-47) +</p> <p>Rescritura (104-109)</p>
---	--	---	--

88	a las chicas lo hizo bien . Escribieron en		
89	sus cuadernos.		
90	Les prometí que para la próxima clase		
91	les traería el trabalenguas con el dibujo		
92	de Anacleta les gustó la idea.Usé la lista	Evaluación	Lista de
93	de cotejo para recoger información.		cotejo
94	Les pedí que compartieran ese		(70)+
95	trabalenguas con sus padres y que		
96	pensaran como crearían sus		
97	trabalenguas.		
98	Realicé la meta ¿Qué aprendimos hoy?		
99	Respondieron a crear un trabalenguas.		
100	¿Cómo aprendimos? En grupo ¿Para		
101	que aprendimos? Para divertirnos, para		
102	escribir ¿Qué dificultades tuvimos?		
103	Mencionaron que ninguna		
104	¿Respetamos las opiniones de nuestros		
105	compañeros? Si respetamos y		
106	trabajamos muy bien ¿Aceptamos la		
107	decisión de la mayoría? si aceptamos		
108	profesora nos gustó el trabalenguas de		
109	Denilson.		

**REFLEXIVA:** Durante la clase del día de hoy pude darme cuenta que mis alumnos son creativos, con la ayuda del papelote pudimos planificar democráticamente la creación del trabalenguas además con la estructura de la planificación facilitó mi trabajo del día de hoy.

**INTERVENTIVA:** Para la próxima planificación que realice debo hacer una estructura más atractiva para los niños, lograr agrupar a los estudiantes de manera que queden grupo de niños y grupo de niñas para que el trabajo en competencia por sexo sea más efectivo



## DIARIO DE CAMPO N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un adivinanzas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos trabalenguas  
**FECHA** : 30- 10-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

CO D.	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1	Ingreso a mi aula a las 7:40 de la mañana espero que	MATERIA AL EDUCATIVO	MEimpreso(4-9)+
2	ingresen los alumnos al aula a medida que iban		
3	llegando van marcando la asistencia del día.		
4	Presento un papelógrafo con el texto del trabalenguas		
5	que creamos la clase anterior		
6	<b>Anaclea por coqueta</b>		
7	<b>Perdió su bicicleta</b>		
8	<b>Su bicicleta perdió</b>		
9	<b>Anaclea por coqueta</b>		
10	Leen varias veces pronunciamos correctamente lo más		
11	rápido posibles si que se les trabe su lengua.		
12	Les planteo preguntas sobre el texto.¿ Qué texto		
13	leímos? Recordamos con las niñas y niños que digan		
14	los trabalenguas que recuerdan de lo que aprendieron		
15	la clase anterior ,a manera de concurso, Yeison tuvo		
16	mucha facilidad para decir trabalenguas.		
17	Les propongo crear un trabalenguas siguiendo la		
18	planificación realizada la clase anterior donde		
19	establecieron un plan de escritura, teniendo en cuenta		
20	la dificultad en la pronunciación, el uso de las		
21	mayúsculas y el punto final. Teniendo cómo propósito		
22	compartir con los compañeros de la escuela.		
23	Reciben un sobre con tarjetitas de colores que tienen	MATERIA AL	Silábico Alfabético (33-35)
24	palabras para crear trabalenguas.		
25	Después de escoger las dos palabras leen cada		
26	tarjetita. Observo que Solanch y Liz Karen tenían cada		
27	una la palabra del mismo color ninguna de las dos		
28	quería ceder la palabra ,tuve que intervenir		
29	Crean su trabalenguas lo dicen en forma en forma oral		
30	Melani no pudo crear el trabalenguas pedí que la		
31	apoyaran a lo que sus compañeros la ayudaron. Los		
32	jefes de grupo apoyaban a sus integrantes Escriben		
33	su primer borrador según el nivel de escritura les		

34	animaba a escribir teniendo en cuenta la dificultad en la	EDECAT IVO NIVEL S DE ESCRIT URA	+ Revisión (35-44)+	
35	pronunciación. Después de crear leen varias veces.			
36	Revisaron su textos teniendo en cuenta la dificultad en			
37	la pronunciación .Verifican si usaron la letra mayúscula			
38	al iniciar el texto. Yeison muy creativo apoyó a sus			
39	compañeras , Erica fue apoyada por Diego lo que me			
40	pareció positivo teniendo en cuenta que Erica tiene			
41	dificultad para escribir luego de revisar volvieron a			
42	reescribir corrigiendo sus errores			
43	Aún Claudio se equivocaba, así que tuvo que volver a			
44	escribir .			
45	Escribieron la versión final lo acompañamos con			
46	dibujos de acuerdo al trabalenguas que crearon. En sus		Reescritura	
47	mesas repasaron varias veces para compartir con sus			
48	compañeros al momento de decir su trabalenguas			
49	Diego se puso nervioso no podía decirlo con fluidez , le			
50	dí una nueva oportunidad pero él se dejo llevar por la			
51	presión de querer ganar a sus compañeros no pudo			
52	hacerlo .Cuando tocó el turno a Liz ella se quedó			
53	calladita se puso nerviosa un poco tímida no se la			
54	escuchaba lo que impacientaba a sus compañeros,			
55	Yeison muy tranquilo dijo muy rápido y fluido . Candy			
56	fue otra de las niñas que tuvo dificultades para			
57	compartir sus trabalenguas.			
58	Pegamos nuestras trabalenguas en el mural del aula			
59	para que puedan observar los estudiantes de otros		Publicación (55-58)+	
60	salones . Les pedí que cada niño aprecie el trabajo			
61	realizado por sus compañeros			
62	Desarrollan los cuadernos de trabajo de comunicación			
63	la donde escribirán su trabalenguas. Melani es la			
64	primera en terminar de desarrollar el trabajo lo hizo con			
65	cuidado con el dibujo respectivo que estimuló a los			
66	demás niños a hacerlo. Erica necesitó ayuda para			
67	culminar con su trabajo.			
68	Realicé la metacognición con las siguientes preguntas			
69	¿Qué aprendimos hoy?			
70	¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué			
71	dificultades tuvimos?¿con quién podemos compartir?			
72	¿Qué pasos seguimos para crear la trabalenguas? ¿se			
73	divirtieron al crear las trabalenguas?			
74	Les pido que repasen los trabalenguas para el concurso			
75	en el salón, además que compartan con sus padres .			
76	Mientras los estudiantes iban trabajan ,iba registrando		Evaluaci ón	Listade cotejo (75-76)+
77	información en la lista de cotejo			

**REFLEXIVA:** Durante la sesión pude observar que dos niñas tuvieron comportamientos inadecuados no mostraron solidaridad entre ellas además algunas niñas tiene dificultad en la expresión oral.

**INTERVENTIVA:** Debo trabajar con los niños la expresión oral aprovechando los de textos lúdicos.

## DIARIO DE CAMPO N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un adivinanzas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos una adivinanzas  
**FECHA** : 30- 10-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

COD.	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	Inicio mis sesión de clase a las 7:45 de la mañana saludo atentamente a los estudiantes, a lo responden con mucho cariño, comentamos sobre lo que hicieron en la tarde del día anterior, Melani comenta que hizo su tarea, luego jugó con su amiga Yuri. Luego les comento que el día de hoy escribiremos un texto Denilson menciona seguro haremos una rima profesora ,le respondo que no, Liz menciona seguro será un trabalenguas, Claudio molesto dijo: qué fácil hacer un trabalenguas,pero vuelvo a intervenir tampoco es un trabalenguas niños, entonces les presento un papelote donde estaba es escrito una adivinanza <b>Tengo alas y pico</b> <b>Soy verde como una hoja.</b> <b>Hablo sin saber lo que digo.</b> <b>¿Quién soy?</b> Les digo que no lo lean, les vuelvo a preguntar ¿qué texto será? Se para Solanch dice es una adivinanza profesora, casi en grupo responden claro que es una adivinanza, entonces pregunto ¿Por qué supieron que era una adivinanza? Les recuerdo que deben levantar la mano para que respondan Diego levantando la mano dijo por que había la pregunta en el texto ¿Quién soy? , Yuri dice no profesora creo que es un trabalenguas, Claudio responde no recuerdas que la profesora dijo que no era un trabalenguas .Para comprobar su respuestas les pido que lean el texto en forma silenciosa, identifican palabra conocidas dentro del texto volvieron a leer en grupo lo hicieron muy bien les repregunto ¿Qué texto leyeron? Diego responde ves profesora es una adivinanza, si profesora es una adivinanza comentó Zayury, si niños tiene mucha razón es una adivinanza, ¿cuál será la repuesta?	Material educativo	M.E impreso (12-18)+  +

<p>34 Sin respetar las reglas responde “el loro” les llamo la  35 atención, no es la forma de responder deben respetar  36 las reglas.  37 Por grupos les pido que digan una adivinanza  38 Denilson hizo una adivinanza “Soy chiquitito, como un  39 ratón, cuido la casa como un león” dieron con la  40 respuesta muy rápido.  41 Les propongo crear una adivinanza en forma grupal  42 todos aceptaron.  43 Les presento una planta con una flor donde  44 encontramos preguntas ¿Qué crearemos?,¿Para qué  45 escribiremos una adivinanza?,¿Con quién  46 compartiremos?,¿Qué usaremos?¿Cuál será le  47 respuesta de la adivinanza?  48 A la pregunta ¿qué haremos? Respondieron  49 unánimemente una adivinanza, esa respuesta escribí en la  50 flor.  51 ¿para qué escribiremos? Dieron varias alternativas  52 Para adivinar  53 Para divertirnos  54 Para enseñar a los niños  55 Concordaron para divertirnos.  56 ¿Con quién compartiremos? Propusieron  57 Con los alumnos de la escuela.  58 Con nuestros tíos.  59 Con nuestra familia.  60 Acordaron compartir con nuestra familia su trabajo  61 individual y con sus compañeros el trabajo grupal .  62 ¿Cuál será la respuesta?  63 Una fruta o una verdura.  64 Acordaron que al escribir la adivinanza tendrían que  65 tener en cuenta que la respuesta no sea fácil de  66 adivinar, usar las mayúsculas al iniciar el texto y poner  67 el punto al finalizar el texto.  68 Reciben una cajita dentro había un ají les pido que lo  69 observen , donde lo encontramos, que se hacen con  70 ella.  71 En grupo proponen una adivinanza , voy acercándome  72 a cada grupo, Flor dice es verdecito ,chiquito ajicito  73 ¿qué será? Yeison le responde como va ser así ya  74 dijiste ajicito, aprovecho ese momento para recordarles  75 que la respuesta debe estar escondido.  76 Cada representante de grupo dice su adivinanza .  77 La adivinanza que más les gustó fue la de Denilson,  78 Soy chiquito,  79 Tengo colita y  80 Soy sabroso pero peligroso .  81 El secretario de grupo escribe el primer borrador. En el  82 grupo de Melani,comenzaron a quitarse los plumones  83 Erica y Solanchles observo por un momento para ver la  84 forma como resuelve el mal momento ,Melani interviene  89 conversa con Erica y asunto arreglado, luego de escribir  90 el borrador les pido que lean , para ver si hay alguna</p>		<p>ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA</p> <p>Estrategias para el proceso de escritura</p>	<p>planificación (49-71) +</p> <p>M.E. no estructurado (72) +</p> <p>Textualización (94 y 99)+</p> <p>Revisión</p>
--	--	---	--

91	palabra mal escrita, corrigen en grupos me acerco para darles orientaciones siempre ancándoles el uso de las mayúsculas ,el punto final y escribir correctamente el signo de interrogación tuvieron pocas equivocaciones al momento de reescribir el texto .		(99-104) +
92			
93			
94			
95			
96	En un papelote escribieron la versión final lo ,Melani fue la primera en terminar la actividad pido que acompañaron con un dibujo tape su respuesta .		Rescritura (104-109)
97			
98			
99	Pegan sus trabajos en el mural del salón.		
100	Diego invita a cuatro alumnos del quinto y sexto grado para que escuchen y adivinen .Yeison fue el primero en decir la adivinanza , les fue fácil adivinarlo , luego lo hizo Denilson los visitantes demoraron en adivinarlo lo que provocóla burla de mis niños . Melani se sintió incomoda con la presencia de los alumnos del Director hablaba bajito ellos le animaron a decir su adivinanza.		Publicación (110)+
101			
102			
103			
104			
105			
106			
107	Lucero una niña de 6° les promete traer una adivinanza para la clase siguiente.		
108			
109	Les pido que copien lo que crearon y la de los más grupo en sus cuadernos.		
110			
111	Entre tanto voy completando la lista de cotejo.	Evaluación	Lista de cotejo (123)+
112	Realizo la metacognición les planteo preguntas ¿Para que aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos?¿qué les pareció la visita de sus compañeros?¿Qué hicimos primero?,¿Qué procesos seguimos para crear el texto?¿Les gustó trabajar en grupo?		
113			
114			
115			
116			
117	Los niños mencionaron que les gustó trabajar en grupos.		
118			
119	Les pido que compartan sus adivinanzas con sus padres.		
120			
121	Además les pido que piensen en una adivinanza, cuya respuesta sea una fruta o una verdura para la próxima clase.		
122			
123			

**REFLEXIVA:** Durante la sesión interventora la planificación de creación de textos me dio buenos resultados, puesto que los estudiantes respondieron adecuadamente las preguntas mencionando el propósito, destinatario y el tipo de texto que crearan.

**INTERVENTIVA:** Proponer nuevas estrategias y materiales para motivar la participación activa de los estudiantes

## DIARIO DE CAMPO N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un adivinanzas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos una adivinanzas  
**FECHA** : 30- 10-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

COD.	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1	Inicio mis sesión de clase a las 7:45 de la mañana		
2	saludo atentamente a los estudiantes ,a lo		
3	responden con mucho cariño ,para iniciar la clase		
4	del día les digo que Juguemos "Canasta de frutas",		
5	a cada niño les voy diciendo el nombre de una fruta,		
6	Recomendándoles que no se olviden el nombre,		
7	cuando les volvía a preguntar Vildamina y Liz se		
8	confundía, les recordé que era muy importante que		
9	se acuerden de lo nombres , después de jugar		
10	Responde ¿Qué jugamos? Resondieron		
11	acertadamente ¿qué frutas mencionamos? Claudio		
12	muy elocuente respondió "naranja, manzana, piña y		
13	fresa"¿dónde estaba las frutas? En una canasta		
14	¿quién perdió? La que más veces perdió fue Liz ,		
15	quién no quiso cumplir con el castigo.		
16	Invité a Lucero niña de 6° que comparta una	Material	M.E no
17	adivinanza escrito en un papelote Una	educativo	estructurado
18	fruta comí,		(16-25) +
19	Esa fruta cené		
20	De tanto comer		
21	Esa fruta me		
22	Encerécé.		
23	¿Qué será?		
24	La respuesta estuvo escondida en el papelote con		
25	una tapita.		
26	Lucero leyó su adivinanza y preguntó a los niños		
27	¿Cuál será la respuesta?		
28	Denilso dijo: Una manzana, Liz un tomate,		
29	Diego una piña.		
30	Ningún estudiante dio con la respuesta.		
31	Lucero levantó la tapa para que vieran sólo el		
32	dibujo. Diego levantó su mano ¡ yo, sé! ¡yo, sé!		

<p>33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85</p>	<p>Entonces le cedo la palabra , es la cereza profesora. Muy bien es la respuesta responde Lucero . Les propongo crear una adivinanza interviene Melani para decir luego le decimos a Lucero para que adivine a lo ella acepta . La agradecemos su presencia y le aplaudimos. Para iniciar la creación de la adivinanza leemos la planificación realizada en la planta la clase anterior donde el propósito era divertirse y compartir con sus padres . Además recordamos que la adivinanza deben describir al producto , que deben escribir con letra inicial mayúscula ,poner punto al terminar y escribir la pregunta .</p> <p>En una caja grande echo frutas y verduras les pregunto ¿qué habrá en esta caja? Vildamina responde una pelota, Zayury una fruta, así daban sus ideas. Con los ojos vendados van sacando uno a uno la fruta o verdura les recuerdo que no dejen ver a sus compañero. Pido que describan la fruta o verdura que les tocó sin decir el nombre , Flor levanta su mano dice “ Es redondito, amarillo el limón” Claudio cómo vas a decir limón entonces ya dijiste la respuesta, hecho que causó gracia a sus compañeros, pasado este incidente, en forma en forma individual crearon sus adivinanzas. E n su grupo comparte sus adivinanzas en forma oral. Melani le fue difícil crear su adivinanza lo que le tocó fue una betarraga , Denilson se paró y la ayudó. Después de que adivinan, les entrego una hoja para que escriban su primer borrador según el nivel de escritura en la que se encuentran Diego fue el primero en terminar de escribir ,observé que apoyaba a José Manuel .</p> <p>Revisan su textos teniendo en cuenta el si las palabras escritas están completas , Erica tuvo muchas palabras mal escritas a la que le apoyé indicándole donde le faltaba la letra , Vildamina y Edith también necesitaron apoyo.</p> <p>Comprobaron si tiene coherencia el texto creado. Verifican si usaron la letra mayúscula al iniciar el texto Yeison y José no usaron las mayúsculas . Luego de revisar sus textos reescribieron corrigiendo sus errores, volví a revisar observé que estaba bien escrito , entonces ,escriben en un papel bond cortada en forma de manzana la versión final , hicieron un dibujo en la repuesta y lo que taparon.</p> <p>Compartieron su adivinanza en el aula Melani fue la que hizo su adivinanza a casi todos sus compañeros , Denilson fue a llamar a Lucero para que le digan sus adivinanzas , ella adivinó con mucho agrado .</p>	<p>ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA</p> <p>Material edecativo</p> <p>ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA</p> <p>IVELES DE ESCRITURA</p> <p>MATERIAL EDUCATIVO</p>	<p>planificación (35-46)</p> <p>M.E. no estructurado (47-52) +</p> <p>Textualización (94 y 99)+</p> <p>Revisión (67-75) +</p> <p>Rescritura (76-79)+</p> <p>Publicación (80-84)+</p>
---	--	--	--

86	Mientras van compartiendo sus adivinanzas voy	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (85-89)+
87	marcando la lista de cotejo.		
88	Escriben una adivinanza en la ficha de		
89	aplicación.		
90	Realizamos la metacognición ¿Qué hicimos hoy?		
91	¿Cómo hicimos? ¿Para que hicimos? ¿Qué		
92	dificultades tuvimos? ¿les gustó crear su adivinanza		
93	? ¿qué actividad hicimos primero? ¿Tuvimos en		
94	cuenta usar las mayúsculas al iniciar el		
95	texto? ¿Pusieron el punto al finalizar el texto?		

**REFLEXIVA:** Durante la sesión interventora pude observar que los estudiantes siguieron los pasos establecidos en la planificación , se divertieron cuando compartían sus textos.

**INTERVENTIVA:** La próxima sesión también incorporaré en las estrategias la presencia de alumnos de 5º y 6º , para motivar a los estudiantes.



## DIARIO DE CAMPO N°8

### II. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un adivinanzas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Escribimos retahílas  
**FECHA** : 30- 10-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

COD.	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	<p>             Inicio la sesión del día agradeciendo a Dios con una oración , conversamos , como les fue el día anterior , Tocaron a la puerta al abrir Erica alumna del salón recién llegaba , le recuerdo que debe venir temprano a la escuela ya que reiteradas oportunidades llega tarde, a continuación les digo que Jugaremos “salta sogas , cantando Panchito, Panchito” para ello saldremos al patio, con la ayuda de Jhordy niño de 6º grado movíamos la sogas, Yeison fue el que más duró , saltando , Vildamina se enredaba no podía saltar, después de jugar ingresamos al salón. Pregunto ¿qué jugamos? Sin levantar la mano responden en coro salta sogas casi a gritos por ser escuchado cantamos Panchito, espero que se callen, les recuerdo que deben levantar la mano para responder, después del incidente continuo ¿cómo se llamó el personaje del juego?, le pido a Edith que responda , lo hizo bien ¿para qué cantamos? Flor responde , para jugar , ¿quiénes duraron más tiempo saltando?, Yeison profesora dijo Yuri llegó hasta 20 ¿qué castigo recibieron los que menos duraron?. Que corrieran por el patio.              Les pregunto ¿ Será algún texto lo que acabamos de cantar?. Respondieron es una canción dijo Jose, no es una rima dijo Denilson.              Les pido que lean la página 83 de su cuaderno de trabajo , gana en abrir su cuaderno leyó el título dijo profesora es un retahíla , entonces les pido que lean las retahílas que están en sus cuadernos.              Preguntó ¿Qué texto leímos? Respondieron retahílas Les digo si recuerdan algunas retahílas , <b>en grupo Jugaron con las retahílas que se recordaron El grupo de Melani jugaron en la calle veinticuatro me pareció</b> </p>	ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO	planificación (34-50)

33	muy divertido todos practicaron esa retahíla . Así todos	SO DE ESCRITURA MATERIA L EDUCATIVO	M.E. no estructurado (40) +
34	los grupos compartieron las retahílas .		
35	Les propongo escribir retahílas en grupos a lo que	NIVELES DE ESCRITURA	Textualización (50-55)+
36	aceptaron con mucha alegría.		
37	Entrego tres tiras de papelotes a cada grupo.	ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA	Alfabético (53-56)
38	Escribo preguntas en la pizarra:		
39	¿Qué escribirán? En la tira de papel el secretario	EVALUACIÓN	Revisión (59-64) +
40	escribe la conclusión , coincidieron “una retahíla”		
41	¿Para qué escribirán retahílas? Para divertirnos	EVALUACIÓN	Rescritura (65-69)+
42	Con quienes compartirán las retahílas? Con los niños		
43	de la escuela	EVALUACIÓN	Publicación (69-70)+
44	¿Qué materiales usaremos para escribir? Plumones,		
45	papelotes, colores, lápiz.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
46	Les entrego los materiales que van a usar,		
47	En grupo acuerdan escribir sólo una retahíla.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
48	El secretario de grupo escribe el primer borrador con		
49	la ayuda de sus compañeros.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
50	Leen varias veces.		
51	Revisan su textos teniendo en cuenta el nivel de	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
52	escritura en la que se encuentran observan si las		
53	palabras están bien escritas les apoyando en esta	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
54	actividad les hago reflexionar para que se den cuenta.		
55	Comprueban si tiene coherencia el texto creado si la	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
56	estructura esta correctamente, la mayoría escribió con		
57	pocos errores.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
58	Verifican si usaron la letra mayúscula al iniciar el texto		
59	todos los textos estaban con la letra inicial mayúscula.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
60	Luego de corregir sus errores escriben en un papelote		
61	la versión final usando los plumones de colores , con	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
62	letras grandes para que de lejos puedan leer sus		
63	compañeros.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
64	Comparten la retahíla con sus compañeros y lo		
65	Luego lo pegan en el mural del aula .	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
66	ejecutan. Se divirtieron mucho.		
67	Mientras van escribiendo voy marcando la lista de	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
68	cotejo .		
69	Escriben la retahíla en sus cuadernos acompañando	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
70	con un dibujo adecuado.		
71	Realizamos la metacognición ¿Qué hicimos hoy?	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
72	¿Cómo hicimos? ¿Para que hicimos? ¿Qué		
73	dificultades tuvimos? ¿les gustó trabajar en grupo? ¿qué	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
74	actividad hicimos primero? ¿Tuvimos en cuenta usar		
75	las mayúsculas al iniciar el texto? ¿Pusieron el punto al	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
76	finalizar el texto? ¿Sabían que era una retahíla, ¿Ahora		
77	saben que es una retahíla?	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)
78	Les pido que averigüen las retahílas que practicaban		
79	sus padres, y lo aprendan para la próxima clase.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo (123)

**REFLEXIVA:** Durante la sesión interventora pude observar que los estudiantes se divirtieron todos participaron activamente.

**INTERVENTIVA:** La próxima sesión también incorporaré en las estrategias, donde las participaciones de los estudiantes sean activas.

## DIARIO DE CAMPO Nº 9

### II. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un adivinanzas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Escribimos retahílas  
**FECHA** : 30- 10-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

COD .	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	<p>Inicio las clases a las ocho de la mañana reúno a los estudiantes en el patio hacemos una ronda para jugar con la retahíla "Zapallos y melones" luego de jugar les pregunto ¿qué retahíla jugamos? Zapallos y melones respondieron, ¿qué frutos mencionamos en el juego? Zapallos y melones, ¿para qué sirve esta retahílas que cantamos? Para jugar profesora respondieron.</p> <p>¿Les gustó jugar? Siiiiif</p> <p>Les pregunto ¿Qué retahílas aprendimos con sus padres? Claudio se para y dice que su papá no conoce retahílas. Denilson mencionó la rethaila Yanke-po lo decían para escoger, Yeison mencionó que cuando saltaban sogas cantaban "Panchito"</p> <p>Les propongo ¿podemos escribir la retahíla que aprendieron? Melani responde sí profesora yo sé dos Y luego les demostraré como se juegan.</p> <p>Recordamos la clase anterior ¿qué escribiremos? retahílas, ¿para quién escribiremos? Para nuestros amigos de la escuela y para nuestros padres ¿Para qué se escribe una retahíla? Para jugar, escoger y divertimos.</p> <p>Pido digan una retahíla que averiguaron en forma oral cada niño menciona la retahíla que averiguó, cuando le tocó a Liz, ella se quedó calladita, le pregunto ¿que pasa? Me responde no aprendí ninguna Claudio le enseña uno, Solanch levanta la mano y expresa yo tampoco sé profesora pido a los integrantes de su grupo le ayude Yeison le enseñó uno para escoger.</p> <p>Luego de repetir sus retahílas les entrego una hoja bond para que escriban el primer borrador de la retahíla, según el nivel de escritura. Iba pasando por sus grupos para ayudarlos, todos escribían muy motivados les recordaba usar las mayúsculas para</p>	<p>ESTRATE GIAS PARA EL PROCE SO DE ESCRI TURA</p> <p>NIVEL DE ESCRITU R</p>	<p>planifica ción (9-23) +</p> <p>Textualizació n (32-48)+</p>

34	iniciar los textos, me acerco a Edith y Vildamina para		Revisión
35	apoyarlos en la escritura , observo a que Liz no		(45-55)+
36	escribe le pregunto ¿Por qué no escribes? No me		+
37	responde me acerco a su lado, ella me dice no me		
38	acuerdo profesora , Denilson le enseña uno nuevo “los		
39	hijos de san José” contenta liz escribió su primer		
40	borrador .		
41	Leen varias veces para encontrar errores.		
42	Revisaron sus textos Muchos niños escribieron		
43	correctamente , Edith y Vildamina tuvieron mucha		
44	dificultad para escribir les faltaba letras en casi todas	MATERIA	M.E. no
45	las palabras les apoyaba usando las letras móviles,	L	estructurado
46	Después de corregir volvieron a escribir , aún les	EDUCATI	Rescritura
47	faltaba escribir en versos según la escritura de las	VO	(52-59)
48	retahílas. Escribieron el segundo borrador siguiendo la		
49	estructura del textos , después de corregir por segunda		
50	vez, les entregué una hoja con guardillas allí		
51	escribieron la versión final acompañándolo con un		
52	dibujo según la consigna dada, a Denilson le fue difícil		
53	de hacer su dibujo. Mientras van escribiendo voy	EVALUAC	Lista de
54	marcando la lista de cotejo.	IÓN	cotejo
55	En grupos practicaban sus retahílas.		(56-57)+
56	Pegan en el mural del aula sus textos.		
57	Cuando comenzaron a realizar sus retahílas en el		
58	patio yo les filmaba , los niños se cohibieron no		
59	lo hacían con naturalidad , entonces apagué la cámara		
60	allí comenzaron a realizar sus retahílas .		Publicación
61	Les pedí que escriban las retahílas que más les		(61-66)+
62	gustara. Lo pegaron en el mural del salón para		
63	compartir con sus compañeros		
64	Realizamos la metacognición ¿Qué hicimos hoy?,		
65	¿Cómo hicimos?, ¿Para que hicimos?, ¿Qué		
66	dificultades tuvimos?, ¿les gustó escribir las		
67	retahílas?, ¿qué propósito tuvimos para escribir la		
68	retahíla? ¿qué proceso realizamos para escribir la		
69	retahíla?, ¿Tuvimos en cuenta usar las mayúsculas al		
70	iniciar el texto?, ¿Pusieron el punto al finalizar el texto?		
71	Les recuerdo compartir las retahílas con sus padres.		

**REFLEXIVA:** Durante la sesión pude observar que los estudiantes estuvieron motivados lograron crear las rimas con facilidad , cuando textualizaron algunos niños tuvieron dificultades para escribir esto debido al nivel de escritura donde se encuentran.

**INTERVENTIVA:** Debo trabajar con los niños en la escritura aprovechando la creación de textos lúdicos.

## DIARIO DE CAMPO N° 10

### III. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 33080  
**DOCENTE INVESTIGADOR** : MENESES ESTACIO Julia Yolanda  
**GRADO** : 1° grado  
**SECCIÓN** : Única  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : Se apropia del sistema de escritura, planifica, textualiza, reflexiona sobre la producción de textos.  
**INDICADOR** : Utiliza los procesos de escritura según Cassany para producir un trabalenguas.  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Creamos una rima  
**FECHA** : 16- 09-2014  
**HORA DE INICIO** : 8:00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:15 am

COD.	DESCRIPCIÓN DE HECHOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	<p>Inicio las clases del día a las 7:45 de la mañana, saludo a los estudiantes les pregunto cómo les fue la tarde del día anterior me responden con amabilidad que estaban bien, hacemos la oración de agradecimiento, cantamos.</p> <p>Luego recordamos la planificación de la clase anterior, sobre que escribiremos todos responden rimas profesora, enseguida les <b>Presento un papelógrafo con el texto con una rima.</b></p> <p><b>A hermana Susana</b>  <b>Le gusta la manzana.</b></p> <p>Pido que observen con mucho detenimiento para saber de qué se trata dicho texto. Luego en forma voluntaria pido que lean el texto para todos Diego levanta su mano lee para todos sus compañeros. Les planteo preguntas sobre el texto.</p> <p>¿Qué dirá en el texto? Solanch menciona que a Susana le gusta la manzana, a lo que los demás apoyan su respuesta.</p> <p>¿Qué texto será? Casi al unísono dicen una rima</p> <p>Recordamos con a las niña y niños digan las rimas que conozcan Yeison menciona su rima "mi amiga, se rasca la barriga. Les recuerdo con qué propósito escribiremos las rimas es para compartir con los niños de la escuela.</p> <p><b>A continuación les entrego carteles con palabras CARACOL, HORMIGA, CONEJITO, COL AMIGA, SALTITO, FREJOL, GIRASOL, etc.</b> Cada estudiante escoge palabras que puedan rimar. Vamos creando las rimas , cada niño va diciendo su rima en forma oral lo comparten con sus compañeros , en ese momento Melani en voz alta menciona que no podía crear su rima , Denilson le pregunta que palabra a</p>	<p style="text-align: center;">Materiales educativos</p> <p style="text-align: center;">Estrategia para proceso de escritura</p> <p style="text-align: center;">MATERIAL EDUCATIVO</p>	<p style="text-align: center;">M.E. no estructurado (8-9)+</p> <p style="text-align: center;">plnificación (11-21)+</p> <p style="text-align: center;">M.E educativo (29-31)+</p>

35	escogido ella responde LEON a lo que le dice LEON	ESTRATEGIA PARA PROCESO DE ESCRITURA	Textualización (41-44)+
36	rima con CAMPEON. Y con su ayuda creó su rima.		
37	Luego de compartir sus rimas reciben un papel para	NIVELES DE ESCRITURA ESTRATEGIA PARA PROCESO DE ESCRITURA	Silábico alfabético (48-49)+
38	que escriban su primer borrador en forma individual		
39	según el nivel de escritura que tenían, pasaba por	revisión (51-52)+	
40	cada para apoyarlos observé que Erica no escribía		
41	me acerqué le pregunté	edición (58)+-	
42	Porque no escribía me respondió que no sabía		
43	escribir le animé a escribir como le salga lo hizo	Publicación (65-68)+	
44	El nivel escritura que estaba era silábico, así		
45	escribieron sus rimas .	Lista de cotejo (78-79)+	
46	Luego en grupos les pedí que revisen sus rimas		
47	teniendo en cuenta los sonidos finales		
48	Que sean iguales el grupo de Melani lo hizo de		
49	manera solidaria es así que Vildamina se equivocó		
50	Ellas le apoyaron y corrigieron sus errores, yo		
51	pasaba para ver si equivocaron en escribir algunas		
52	palabras les iba corrigiendo.		
53	Después de las correcciones realizadas escribieron		
54	en sus hojas con diseño la versión final lo		
55	acompañaron con dibujos. Intercambiaron sus		
56	creaciones en pares luego en grupos.		
57	Me llamó la atención la actitud de los estudiantes la		
58	emoción que sentían cuando compartían sus textos,		
59	pero Edith estaba calladita por más que la animaba		
60	no quiso hablar.		
61	Posteriormente pegaron sus textos en el mural del		
62	salón pasaron por cada texto para apreciar el trabajo		
63	de sus compañeros.		
64	Enseguida trabajaron sus cuadernos de trabajo de		
65	comunicación para escribir sus rimas.		
66	Realicé la evaluación con la Lista de cotejo a medida		
67	que iban trabajando.		
68	Durante la metacognición respondieron que les		
69	gustó realizar su rimas, Claudio recalcaron que		
70	Melani tuvo dificultad pero que todos lo ayudaron,		
71	que no tuvieron dificultades, que les gusta compartir		
72	sus textos con los estudiantes de la escuela.		
73	Mientras trabajaban aplicaba la lista de cotejo para	EVALUACIÓN	
74	evaluar.		

**REFLEXIVA:** Durante la sesión puede observar que la creación de textos cortos como la rima permite que los estudiantes desarrollen su creatividad escriben con placer, teniendo un propósito como este caso compartir con los estudiantes lo hicieron con mucha dedicación además me cuesta con Edith y Liz que compartan con sus compañeros.

**INTERVENTIVA:** Para la próxima sesión planificaré mi sesión con otros materiales para que ellos dé puedan elegir de manera libremente no limitarlos.

**ANEXO N°05**  
**SISTEMATIZACIÓN DE LOS**  
**RESULTADOS**

### CONSOLIDADO DE ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	DIARIO DE CAMPO N° 1	DIARIO DE CAMPO N° 2	DIARIO DE CAMPO N° 3	DIARIO DE CAMPO N° 4	DIARIO DE CAMPO N° 5	DIARIO DE CAMPO N° 6	DIARIO DE CAMPO N° 7	DIARIO DE CAMPO N° 8	DIARIO DE CAMPO N° 9	DIARIO DE CAMPO N° 10	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA	Planificación	X	X		X		X		X			En los diarios de campo consolidados realicé la planificación con las preguntas ¿Qué escribiremos?¿Para qué escribiremos?¿Con quiénes	Utilicé estrategias motivadoras para la planificación, que permitieron generar en los estudiantes dinamismo , trabajar de manera ordenada siguiendo la plan de escritura



												compartiremos?¿Qué materiales usaremos?, Establece un plan de escritura	
Textualización	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		Logré que los estudiantes escriban de manera creativa los textos lúdicos de manera ordenada siguiendo un plan de escritura de escritura propuesta en la planificación.	Usé plan de escritura que favorece en los estudiantes la creación de textos de manera ordenada , siguiendo un plan de escritura , con propósito claros.
Revisión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		revisión favorece al estudiante, para identificar de manera fácil la estructura del texto lúdico (rimas, adivinanzas, trabalenguas, reathílas); de esta manera, la corrección es más fácil, la revisión se hace una práctica frecuente, que mejora de la expresión escrita .	Esta estrategia permitió que los estudiantes escriban de manera creativa desde el nivel de escritura siguiendo un plan de escritura para luego revisarlo y corregir los errores.

	Alfabético				X	X	X	X	X	X			.
	No estructurado	X	X		X					X		Favorece evidenciar el ascenso de los niveles de escritura, a un nivel óptimo a través de la escritura de textos completo.	Esta estrategia de escritura de textos motivadores, divertidos logró que los estudiantes avances en su nivel de escritura a un nivel óptimo.
NIVELES DE ESCRITURA	Materiales estructurado					X	X	X		X		Los materiales impresos son importantes de acuerdo al grado porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por que pueden ser manipulados.	Los materiales impresos que utilice: tarjetas con dibujos , palelógrafos, fichas de aplicación, etc; permitieron despertar el interés por el tema a tratar, proporcionar información realizar, actividades de manera organizada
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales estructurado Técnicas e instrumentos	X	X	X	X	X	X	X	X	X		El uso de los materiales estructurados en el proceso de escritura favorece para la formación de palabras	El material estructurado que usé: las letras móviles que permitió motivar a los estudiantes en la formación y



**ANEXO N°06**  
**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

## REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 01

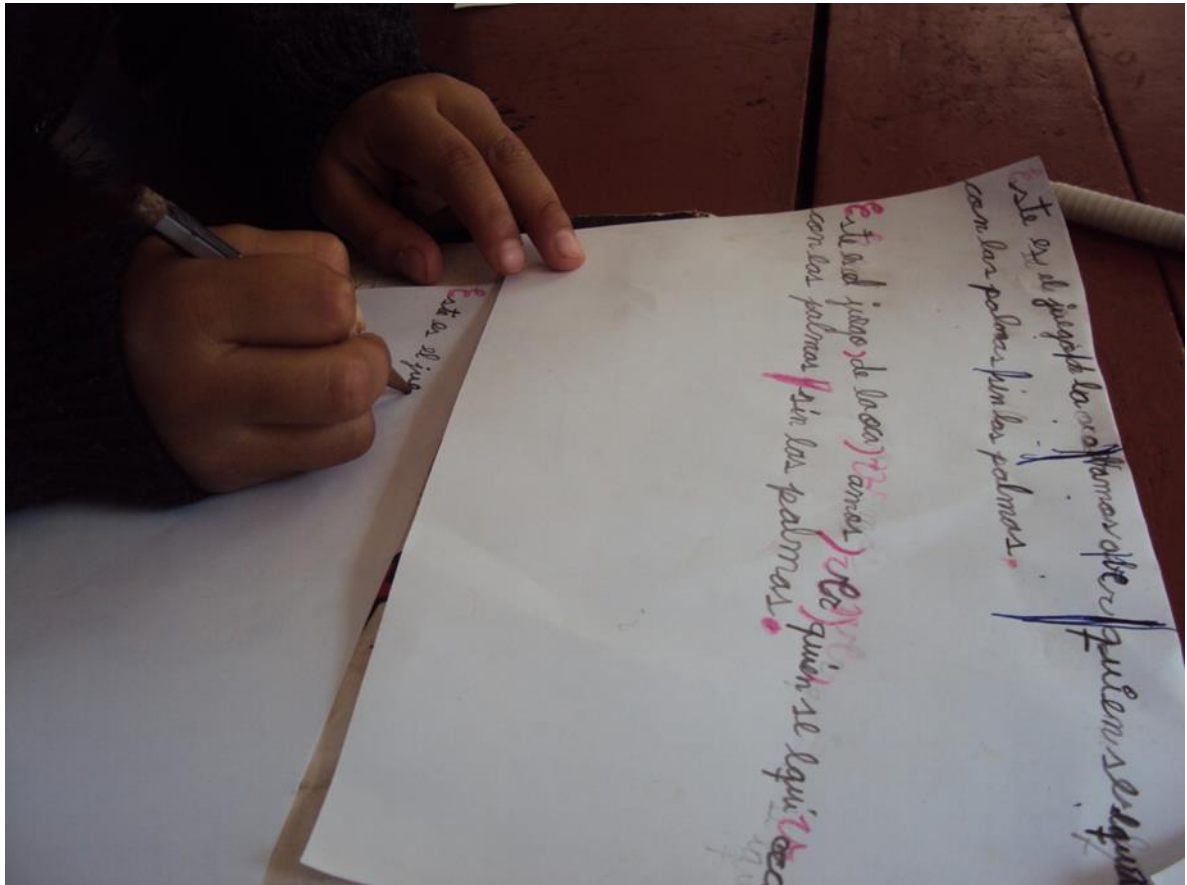
PROFESOR : Julia Yolanda Meneses Estacio  
I.E : 33080  
FECHA : 30-10-2014





## REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 02

PROFESOR : Julia Yolanda Meneses Estacio  
I.E : 33080  
FECHA : 03-11-2014



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 03

PROFESOR : Julia Yolanda Meneses Estacio  
I.E : 33080  
FECHA : 03-11-2014





**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD**

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Meneses Estario Julia Yolanda

DNI: 22493473 Correo Electrónica: Juyo-mees@outlook.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 962699598 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

**1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS**

<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD</b>	
FACULTAD DE:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E.P :	_____

**Título Profesional Obtenido:**

Segunda Especialidad Profesional

**Título De La Tesis**

Producir textos lúdicos es una experiencia divertida

Marca "X"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- 1 año
- 2 años
- 3 años
- 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 01 de abril del 2019

  
Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores