

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 33364 SANTA ROSA DE UCHUCCHACA- PILLAO-
HUÁNUCO- 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

**ALVARADO CABALLERO, Nancy Julia
FIGUEROA YACAVILCA, Yolanda Milena**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTA:

PLEJO GONZALES, Alejandrina Luisa.

ASESOR:

LIC. JUAN RODRIGO GILES ROBLES

**HUÁNUCO – PERÚ
2019**

DEDICATORIA

Con todo el amor y gratitud a mis hijos Tais y Ariel, por ustedes el sacrificio y motivo de mi superación personal y profesional en conseguir mis metas y aspiraciones. Los amo hijos míos.

Nancy Julia Alvarado Caballero.

Con amor a mi madre Yolanda. por su apoyo y cariño incondicional y a mis hijos Franz y Taneisha, que son el motor y motivo para seguir superándome.

Yolanda Milena Figueroa Yacavilca.

con mucho amor a la memoria de José Plejo y Elsa Gonzales, mis padres que en vida me apoyaron incondicionalmente y por todas sus enseñanzas, de igual forma a Miguel, esposo, amante, amigo bondadoso y eficaz compañero de trabajo.

Alejandrina Luisa Plejo Gonzales.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por su apoyo y enseñanzas para consolidar nuestra formación profesional.

A nuestro asesor Lic. Juan Rodrigo Giles Robles por su apoyo profesional en la realización de la presente investigación.

RESUMEN

La presente tesis de investigación que se desarrolló en la institución educativa inicial N°33364 de Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco-2017 partiendo del problema ¿Cómo influyen las canciones infantiles en la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 33364 de Santa Rosa de Uchucchaca – Pillao-Huánuco 2017?, tiene el propósito de demostrar que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa N° 33364 de Santa Rosa de Uchucchaca – 2017. Se consultaron los resultados de diferentes investigaciones sobre el tema, se caracterizó la forma de expresarse oralmente de los niños y niñas de la mencionada institución; se establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la expresión oral, se diseñó y aplicó una propuesta de metodológica observando a los estudiantes en las actividades diarias de clases.

El tipo de investigación es cuasiexperimental y con metodología cuantitativa. Tuvo como población a 20 estudiantes y una muestra censal. Habiendo aplicado la estrategia propuesta, se evaluó el impacto de la intervención de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la mencionada institución, obteniéndose como resultados el valor $t = 28,55$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se

puede afirmar que las canciones infantiles sí influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

SUMMARY

The present research project that was developed in the Initial Educational Institution No. 33364 of Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco-2017 based on the problem How do children's songs influence oral expression in children at the level of the Institution Education No. 33364 of Santa Rosa de Uchucchaca - Pillao-Huánuco 2017?, and the objective is: To demonstrate whether children's songs influence the development of oral expression in children of initial education of the Educational Institution No. 33364 of Santa Rosa de Uchucchaca - 2017. The results of different investigations on the subject were consulted, the way of expressing themselves orally of the children of said institution was characterized; The conceptual foundations for the development of the teaching of oral expression were established, a methodological proposal was designed and applied observing the students in the daily activities of classes. The type of research is quasi-experimental with a single group, with pre-test and post-test, having as a population 20 students and a census sample. Having applied the proposed strategy, the impact of the intervention of children's songs on the oral expression of the children of said institution was evaluated, obtaining the value $t = 28.55$ is greater than $t_c = 1.73$ the hypothesis is rejected null, so it can be said that children's songs significantly influence oral expression in children of the

Initial Educational Institution No. 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-
Huánuco 2018.

INTRODUCCIÓN

En las diferentes instituciones educativas del Perú las canciones infantiles son poco utilizadas. Al respecto, Santos (1997) señala que estas despiertan un interés positivo entre los estudiantes debido a su carga emocional, haciendo que el alumno pueda sentirse identificado con ellas. Asimismo, Santamaría (2000) indica que las canciones motivan a los alumnos en la responsabilidad y la libertad de interpretarlas y que cada uno va a contribuir con su impresión a que se produzca un intercambio comunicativo. Cuando las canciones son usadas frecuentemente en el aula, despiertan en el niño la capacidad de expresarse oralmente bien, crear y producir nuevos conocimientos en el campo del saber, el arte y la cultura (DCN, 2009). Por ello, su uso es básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite la interacción entre la expresión oral, lenguaje y la música. Por lo descrito se tiene como objetivo, determinar si las canciones infantiles influyen en la expresión oral de los niños y niñas.

El trabajo consta de cuatro capítulos: en el primero se plantea y formula el problema materia de investigación. Asimismo, se señala los objetivos tanto generales como específicos y la justificación del estudio. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El tercero trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación,

las hipótesis, variables, el diseño, población, muestra, la unidad de análisis y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el cuarto capítulo presentamos los resultados que se han obtenido durante el trabajo de campo. Seguidamente se realizó la discusión de resultados que nos permitió contrastarlos con el problema, con las hipótesis y con las teorías que sirvieron de sustento para la materialización del trabajo en mención. Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que se arribaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello nos permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos. Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364 Santa Rosa de Uchucchaca, asumimos el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

Las autoras.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	13
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema general	16
1.2.2 Problemas específicos	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Hipótesis	18
1.4.1 Hipótesis general	18
1.4.2 Hipótesis específicas	18

1.5	Variables	18
1.5.1	Variable Independiente	18
1.5.2	Variable dependiente	18
1.5.3	Operacionalización de variables	19
1.6	Justificación e Importancia	19
1.7	Viabilidad	21
1.8	Delimitación	21
	CAPÍTULO II	22
	MARCO TEÓRICO	22
2.1	Antecedentes	22
2.2	Bases teóricas	25
	CAPÍTULO III	40
	METODOLOGÍA	40
3.1	Nivel y tipo de investigación	40
3.2	Diseño y Esquema de la Investigación	40
3.2.1	Diseño de la investigación	40
3.2.2	Esquema de la investigación	41
3.3	POBLACIÓN Y Muestra	41
3.3.1	Determinación de la población	41

3.4	Definición Operativa del Instrumento de Recolección de Datos.....	42
3.5	TÉCNICAS DE RECOJO, procesamiento y presentación de Datos.....	43
	CAPÍTULO IV.....	47
	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la Pre prueba	47
	CONCLUSION	64
	SUGERENCIAS.....	65
	BIBLIOGRAFÍA.....	66
	ANEXOS	67

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La expresión oral de los niños y niñas en las poblaciones rurales presenta desventajas con respecto a los del ámbito urbano. Esto se percibe en muchas instituciones educativas del departamento de Huánuco en donde los niños y niñas evidencian ser bastante tímidos para expresarse en público, muestran inseguridad; como consecuencia tienen baja autoestima que puede afectar su rendimiento académico, especialmente en el área de comunicación.

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. Originándose las primeras interacciones

entre el adulto, el bebé, la madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o el adulto que lo cuida.

En el nivel de educación inicial, en uno de los fascículos del área de comunicación nos brinda una competencia sobre la expresión oral y tiene la finalidad de desarrollar los procesos comunicativos en los niños de 3 a 5 años porque son poco hablantes, lectores y escritores esforzándose por adecuar sus capacidades de expresión y comprensión a diferentes contextos sociales. Y en estas edades los niños y niñas van pasando de formas de comunicación eminente corporal y gestual a otras formas en que utilizan en su modalidad oral y escrita.

En la localidad de Santa Rosa de Uchucchaca del distrito de Pillao los pobladores, los niños y niñas del nivel inicial son poco expresivos tímidos e inseguros. Esto pasa porque las familias de la comunidad son temerosas de expresarse ante personas foráneas y este ejemplo llevan los niños y niñas a la institución, siendo con mayor incidencia en los niños de 3 años que por primera vez asisten al nivel inicial. A esa edad aún no cuenta con conocimiento de su lengua, su sociedad y su cultura.

Las prácticas orales de la vida cotidiana se transmiten de la familia y la comunidad tanto en su lengua materna como el castellano. Se sabe que algunos pueblos de la región Huánuco, cultivan entre sus niños formas de hablar discretas y respetuosas. La observación atenta de las actividades

forma parte de los modos de aprendizaje de los niños en muchos pueblos indígenas.

Las prácticas orales de la vida cotidiana, son las formas de hablar del hogar y de la comunidad, como relatos, consejos, canciones, adivinanzas, etc. En la escuela son el discurso pedagógico, respuestas al docente, discursos públicos, rimas, adivinanzas, canciones infantiles, etc.

Nuestra sociedad peruana requiere personas eficientes con capacidades competitivas, comunicativas para obtener un trabajo adecuado, estudios competentes, relaciones sociales y superación depende de una buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental el lenguaje oral. Hoy se requieren personas que puedan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación que emplean con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales como son las mímicas, los gestos, movimientos corporales, que tengan las capacidades de escuchar a los demás.

En el caso de nuestro Perú, si bien es cierto que están mejorando en algunos lugares, pero son mínimos, porque se han descuidado las zonas rurales.

Este problema de expresarse oralmente en público se ha ido arrastrando en todo el ámbito rural de nuestro Perú, por ende, repercute en nuestra Región Huánuco en un 80 % en que los niños y niñas de las instituciones

educativas rurales lejanas de la ciudad son tímidos, pocos expresivos, inseguros, tienen una baja autoestima.

Nosotros durante varios años observando que en inicial los estudiantes de las zonas rurales son tímidos por ello creemos convenientes hacer un estudio referente a la implementación de canción infantiles desde los más pequeños que son los niños y niñas del nivel inicial.

Que en las familias del centro poblado de Santa Rosa de Uchucchaca se ha observado la poca socialización, poca expresión oral, y que es transmitido a sus hijos quienes también son tímidos, inseguros de si y, por lo consecuente, tienen poca participación en clases, en actuaciones de la institución y/o comunidad; no logran expresarse con facilidad y esta situación se viene observando hace muchos años atrás.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las canciones infantiles en la expresión oral en la institución educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca - Pillao-Huánuco 2018?

1.2.2 Problemas específicos

✓ ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez y claridad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018?

✓ ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia y cohesión en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018?

✓ ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la entonación en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Determinar si las canciones infantiles influyen en la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

✓ Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez y claridad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

✓ Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia y cohesión en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

✓ Demostrar la influencia de las canciones infantiles en desarrollo de la entonación en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

1.4 HIPÓTESIS

1.4.1 Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

1.4.2 Hipótesis específicas

✓ Las canciones infantiles influyen significativamente en la fluidez y claridad de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

✓ Las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia y cohesión de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

✓ Las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

1.5 VARIABLES

1.5.1 Variable Independiente

✓ Canciones infantiles

1.5.2 Variable dependiente

✓ Expresión oral

1.5.3 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Medición
Variable independiente; Canciones infantiles	Ritmo	Se mueve con ritmo	Nivel y tipo de investigación. Experimental (Hernández 2010)	Ordinal
	Melodía	Expresa diferentes melodías		
Canciones infantiles	Sonido	Diferencian diferentes sonidos	Diseño de la investigación. El diseño corresponde a una investigación preexperimental	
	Música	Identifican mensajes de las canciones. Cantan canciones de diferente extensión.		
Variable dependiente: Expresión oral	Fluidez y claridad verbal	Articulación Expresión Gestos Escuchar Expresa la estructura y secuencia de las canciones. Canta en forma pertinente.	Gi: grupo de investigación. 01: preprueba realizada al grupo de investigación. 02: posprueba realizada al grupo de investigación. X: variable independiente o tratamiento	
	Cohesión y coherencia	Articulación de las palabras. Entonación y melodía.		
	Entonación			

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación se justifica porque nos permite compilar un cuerpo teórico que facilitará la comprensión de la importancia de las

canciones infantiles y cómo influye en la expresión oral de los niños y niñas de la población de estudio.

También la investigación beneficiará a los docentes del nivel inicial ya que podrán mejorar la calidad de su ejercicio profesional y, por ende, los estudiantes recibirán una educación de calidad.

El aporte de nuestra investigación son las sesiones elaboradas; validadas y que demuestran la relación de las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de la población de estudio. Del mismo modo la lista de cotejo que se empleó para recoger los datos de campo servirá como modelo para otras investigaciones.

La importancia de la investigación radica en que busca a través de las canciones infantiles y con estrategias musicales, mejorar la expresión oral, que les permitirá a los estudiantes tener una buena relación consigo mismo, con los demás y con su entorno.

Igualmente es importante, que en torno a la expresión oral están consideradas las competencias a desarrollar y el logro de las capacidades e indicadores mejorará los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial en la institución educativa N° 33364 de Santa Rosa de Uchcucchaca-Pillao-Huánuco-2018.

1.7 VIABILIDAD

La investigación es viable porque el problema existe y está en la marco del conocimiento científico. Se cuenta con los instrumentos y técnicas para investigar, además el apoyo del asesor que nos permitió su realización.

1.8 DELIMITACIÓN

En el presente trabajo se aborda sobre la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364 de Santa Rosa de Uchucchaca, ubicado en el distrito de Pillao. No se tiene control de otros factores que podrían influir en la mejora de la expresión oral, como es grado de instrucción de los padres, comunicación oral con sus padres y nivel de iniciación lectora en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Después de haber realizado diferentes investigaciones sobre tesis relacionadas a nuestra investigación se ha encontrado temas relacionados que presentamos a continuación:

A nivel internacional

Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Decena y Lara, quienes fueron las autoras de la tesis en la Institución “Gabriela Mistral” Caracas- Venezuela del año 2008, teniendo como conclusiones los siguientes: El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de Logros psicomotrices. La atención del niño y

la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.

La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además, la educación musical propicia en los niños y niñas alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

A nivel nacional

Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño mundo”, Díaz Rosa autora de la tesis en la Institución Educativa “Mi Pequeño Mundo” del Distrito de San Borja-Lima en el año 2005 quien llegó a las siguientes conclusiones: Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje. Propicia el desarrollo de la creatividad, enriquece el vocabulario, desarrolla la capacidad auditiva. Favorece la socialización.

Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín “Mis primeros pasos” del Distrito de Villa María del Triunfo. Rodríguez Ribeyro, Mario autor de dicha tesis, llegó

a las siguientes conclusiones: La educación musical permite el desarrollo sensorial. Favorece el desarrollo de la memoria. Permite la integración grupal.

Favorece el pensamiento crítico-reflexivo.

A nivel local

Programa de Aprestamiento musical y su influencia en el desarrollo de la comprensión de la palabra hablada en niños y niñas de 5 años del C.E.I N° 003 de Huánuco-2001, Cívico Guerrero, Miriam Rosmilda. Paredes Cudeña, Maribel Elida. Ramirez Apala, Ruth Melina, Tello Cornejo, Karina Matilde. Huánuco-2001. Llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación del Programa de aprestamiento musical en los niños de 5 años influyo positivamente en el desarrollo de la comprensión de la palabra hablada. La aplicación del programa de aprestamiento musical en los centros de educación inicial es muy importante que permite lograra un adecuado desarrollo de la comprensión de la palabra hablada en niños y niñas de 5 años. El grupo ha llegado a la conclusión, de que se puede lograr un alto desarrollo de la comprensión de la palabra hablada en niños y niñas de 5 años a través de la aplicación del programa de aprestamiento musical en centro educativo inicial.

Canciones infantiles para mejorar la ortografía en los alumnos del cuarto grado del nivel primario de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco -2005, presentado a la UNHEVAL por Campos Amaro, Josué, Campos Amaro, Jaqueline, Selis Cabello, Elberth, Galloso Salvador, Maneth, Huayanay Arratea, Hildebrand. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado mejorar la capacidad de uso ortográfico mediante la aplicación de canciones infantiles en los alumnos del 4to.grado de la Institución educativa "Pedro Sánchez Gavidia". La aplicación y entonación de canciones infantiles influyó favorablemente para mejorar la ortografía en los alumnos.

2.2 BASES TEÓRICAS

Canciones infantiles

Un hecho que siempre nos ha sorprendido al trabajar con niños de Educación Inicial es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos.

Kodaly decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre y cuando ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia. Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres). Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica. El niño canta incluso antes de hablar y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje.

A los más pequeños les encanta las canciones que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos. Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta primera inscripción de las formas musicales en la memoria del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta él mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca suprimirla.

(Gainza, 2013) Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero.

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la

hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta. (Violeta Hemsy de Gainza, La iniciación musical del niño. Edic. Ricordi americana pág. 113)

Ana Lucía Frega en su libro: "Música para maestros" menciona los objetivos relacionados con el canto en el primer ciclo son:

- Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
- Se inicia en el control del soplo respiratorio.
- Canta con los músculos faciales relajados.
- Comprende la colocación de su voz.
- Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas.
- Pronuncia con claridad el texto de las canciones.
- Matiza cuando canta.
- Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.
- Canta según el carácter de la obra.
- Demuestra que le gusta cantar.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular.

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Podemos aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso. Debemos de enseñar al niño cómo inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y cómo espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad. Una tercera fase de la respiración (la retención del aire en el cuerpo) tiene importancia sólo en el deporte y no para el canto. La respiración no debe constituir un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño. El canto, con el ejercicio de respiración constante que administra, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración, necesaria para cantar y, por lo tanto, a la educación para la salud. La canción aporta al proceso educativo-musical y el desarrollo de numerosas capacidades, como:

- Captación rítmica y melódica.
- Captación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas. Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en tarareos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y

muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos.

Como hemos podido ver, en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc. que, al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad.

Expresión oral

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral

es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. La idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como debates, reuniones, exposiciones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acerca a los receptores el mensaje apropiado.

Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sea niños, bebés e inclusive en algunas ocasiones para mujeres embarazadas, para niños que todavía en el vientre (aunque en este último caso los pediatras suelen recomendar musicoterapia que estimule a nivel cerebral y emocional).

Etimológicamente. Las letras de las canciones infantiles, recurren muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales o sobre muñecos o niños, suele ser una letra fácil de recordar repetida en su mayoría y con rima, en otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico

y educativo, por ejemplo, en el caso de la conocida canción de la ronda de las vocales, en donde el objetivo es que los niños y párvulos puedan aprender en forma sencilla y entretenida las vocales.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por medio de las canciones espontáneas que los niños y niñas realicen nos darán a conocer su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente, un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad. Los niños y niñas utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

Entonación

La entonación se trata de uno de los mecanismos de conexión más importantes y expresivos de la ley oral. La entonación indica si una oración termina o no, se ha acabado de hablar, o si se trata de una interrogación, una admiración o una afirmación; pero la entonación también tiene otras funciones y capacidades expresivas que van mucho más allá de la cohesión: indica la actitud del hablante (ser, irónica, reflexiva).

Fluidez

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas.

Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Claridad

Es una exposición oral, tienen que ver con la nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad.

Formas de expresión oral

La expresión oral se presenta de dos formas diferentes; la espontánea y la reflexiva.

- Forma espontánea.

La expresión oral espontánea es la de fortalecer el rápido intercambio de ideas entre las personas. Es generalmente abierta ya que la idea o “texto” se elabora en el momento mismo en el que se habla. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

- Forma reflexiva.

La expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica está más elaborada que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y gritos que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Importancia de la expresión oral

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando a las personas que nos rodea hablando con ellas cuando los niños ingresan a la escuela han desarrollado la capacidad de comunicarse oralmente y establecer comunicación con el

texto familiar y comunitario donde se desenvuelven. Además, el docente debe favorecer la conversación, diálogo, la argumentación y también debe ofrecer actividades lúdicas para entrenarse con el lenguaje y disfrutarlo.

Ramos Alvarez y otros (2005:7) sostiene que la expresión oral es importante, porque es la capacidad comunicativa más utilizada por el hombre. Por consiguiente, es importante que los niños y niñas desde etapas muy tempranas expresen oralmente, sus necesidades, afectos, ideal, fantasía, interés y opiniones sobre temas relacionados a su propia vida con seguridad y confianza”.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecer, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.

- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.
- Usos de la Expresión oral.

Según Rudolph F. Verderver (1988:52-53) indica que la expresión oral se utiliza en los siguientes casos:

- Utilizamos para designar, clasificar, definir y limitar.
- Al usar la expresión no solamente designamos y definimos, sino también limitamos la significación de que debe entenderse.
- Utilizamos para emitir juicios de valor. Los estudiantes de lenguas hacen hincapié en que el lenguaje está inherentemente cargado hacia los valores: a las cosas de las que hablamos les damos una inclinación positiva o negativa, simplemente por las palabras que utilizamos para referirnos a ellas”.
- También utilizamos para discutir las cosas fuera de nuestra experiencia inmediata. La expresión oral nos permite hablar hipotéticamente, platicar de sucesos del pasado y eventos del futuro y comunicarnos acerca de la gente y las cosas que no están presentes. Por medio del lenguaje oral podemos discutir donde esperamos estar dentro de 5 años, analizar una conversación de dos conocidos tuvieron la semana

pasada o aprender acerca de la historia que moldea el mundo en que vivimos.

Esto nos permite aprender de las experiencias de otros, participar de un patrimonio común y desarrolla una visión compartida para el futuro.

2.3 Definición de términos básicos

Canciones infantiles

Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Expresión oral

Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonaciones, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender. La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerza la atención del oyente. La modulación de voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc. Ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influye la intención y el estado de ánimo de quien

habla. Con respecto a la expresión y comprensión oral en sus orientaciones metodológicas, el Diseño Curricular Nacional de EBR, nos dice que debemos promover la comunicación y el dialogo creando situaciones de aprendizaje que favorezcan la expresión de ideas, opiniones, experiencias y sentimientos.

“Propiciar situaciones de comunicación y dialogo para conocer mejor a nuestros alumnos (as) y tener la posibilidad de ayudarlos. Enseñar a dialogar es enseñar a pensar en lo que se quiere decir y expresarlo de manera clara y sencilla. El docente que promueve un clima de comunicación y de dialogo aceptara sin prejuicios las ideas y sentimientos de los niños y niñas para ayudarlos a conocer así mismo.” (MED; 2008:64-65)

2.4.- Bases epistémicas

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en el enfoque cuantitativo, paradigma que está directamente relacionado con nuestra investigación, ya que usaremos la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Como se puede observar, este enfoque utilizará la lógica o razonamiento deductivo, que comenzará con la teoría y de esta se derivarán expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador busca someter a prueba.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde a una investigación experimental (Hernández 2010), porque se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Diseño de la investigación

El diseño corresponde a una investigación pre-experimental donde se utilizó un solo grupo y se aplicó la experimentación correspondiente

después de la pre-prueba, luego para encontrar los resultados de la pos-prueba.

3.2.2 Esquema de la investigación

Esquema:

GI: 01.....X.....02

Donde:

GI: grupo de investigación.

01: pre-prueba realizada al grupo de investigación.

02: pos-prueba realizada al grupo de investigación.

X: variable independiente o tratamiento.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Determinación de la población

Dado a que la población es solo de 20 niños y niñas ya se trabajó con la población censal o muestra universal, que vienen a ser iguales (población y muestra).

3.3.2 Selección de la muestra

El muestreo es no probabilístico, siendo de 20 niños y niñas de la muestra de la I.E.I. N° 33364 de Santa Rosa de Uchucchaca – Pillao-Huánuco 2017.

TABLA N° 01

**POBLACIÓN CENSAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33364 DE
SANTA ROSA DE UCHUCCHACA PILLAO.**

SECCIONES	EDAD	CANTIDAD	
		F	M
AMARILLO	5 AÑOS	2	5
VERDE	4 AÑOS	4	3
VERDE	3 AÑOS	3	3
		9	11
TOTAL		20 niños y niñas	

Fuente: Nóminas de matrícula 2018.

Elaboración: Equipo de investigación.

**3.4 DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
DE DATOS.**

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron y validaron los siguientes instrumentos:

Se diseñó pruebas educativas que constituyen una herramienta fundamental para el éxito de la obtención de datos y comprobación de la hipótesis, se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con la finalidad de recoger datos sobre la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de toda la muestra.

TÉCNICAS	INSTRUMENTO
<p>LA OBSERVACIÓN. Se utilizó para percibir la habilidad en los niños</p>	<p>- Ficha textual. - Ficha bibliográfica. LAS FICHAS. Se utilizó para recoger información científica que permite recopilar datos bibliográficos de las diferentes fuentes. - La guía de observación, con su instrumento lista de cotejo. -sesiones de aprendizaje.</p>

3.5 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

Se empleó la técnica de la estadística descriptiva:

Dentro de esta técnica se hará uso de tablas y gráficos estadísticos para analizar e interpretar resultados: pre y post prueba.

3.5.1. TECNICAS PARA EL RECOJO DE DATOS

Para la recolección de datos se utilizó la de observación individual, aplicándose a todo el grupo con el instrumento de la lista de cotejo donde se evaluó de cómo influye las canciones en los indicadores dados. En la preprueba y en posprueba.

3.5.2. TECNICAS PARA PROCESAMIENTO DE DATOS

a) La revisión y consistencia de la información

este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de lista de cotejo en la preprueba y posprueba.

b) Clasificación de la información

se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La codificación y tabulación

Terminada la etapa de la recogida de datos, se ha realizado el proceso de codificación y tabulación de la información, para lo cual se hizo necesario presentar los datos en forma sistematizada y lista para su análisis e interpretación correspondiente, mediante tablas estadísticas de frecuencia simple permitiendo la mayor visualización de los resultados de la investigación acerca de la formación de actitudes, con el objetivo de facilitar el tratamiento estadístico consistente.

3.5.3 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

a) Estadística descriptiva para cada variable

Medidas de tendencia central para el análisis e interpretación se hará uso de la frecuencia simple, como la media aritmética promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y

posprueba y su respectiva comparación, resultados de la Preprueba (lista de cotejo) del grupo experimental sobre la expresión oral.

Medidas de dispersión se calculó la desviación estándar, coeficiente de variaciones y datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del DCN.

b) Estadística inferencial para cada variable

Se aplicará la preprueba y la posprueba de las hipótesis de diferencia de medias usando la distribución normal.

3.5.4 TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.

a) Cuadros estadísticos bidimensionales

Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar la lectura y análisis, se construyeron tablas y figuras estadísticas.

b) Gráficos de columnas o barra

Sirvió para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

3.5.5 TÉCNICAS PARA EL INFORME FINAL

a) La redacción científica

Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la facultad de Ciencias de la Educación PROCELI de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán

Medrano” de Huánuco. Es decir, cumpliendo con el diseño o esquema del informe y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusiones, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b) Sistema computarizado

Asimismo, el informe se preparó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 21.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA

A continuación presentamos los resultados sistematizados en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

TABLA 1. RESULTADOS DE LA FLUIDEZ EN LA PREPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord.	Usa con naturalidad y pertinencia la articulación verbal.			Se expresa con voz audible para los oyentes.			Utiliza de manera adecuada la expresión y los gestos.			Fomenta la atención y convencimiento a los oyentes.			Se expresa con claridad las ideas pertinentes			Desarrolla la capacidad de escuchar para comprender.			Total
	S-3	A-	N-	S-3	A-	N-	S-3	A-	N-	S-3	A-	N-	S-3	A-	N-	S-3	A-	N-	
1			1		2							1			1		2		7
2			1		2			2				1			1		2		9
3			1		2			2				1			1			1	8
4			1			1			1			1			1			1	6
5			1			1		2				1			1			1	7
6			1			1		2				1			1			1	7
7			1			1			1			1			1			1	6
8			1			1		2				1			1			1	7
9			1			1		2				1			1			1	7
10			1			1		2				1			1			1	7
11			1			1			1			1			1			1	6
12			1			1		2				1			1			1	7
13			1			1			1			1			1			1	6
14			1			1			1			1			1			1	6
15			1			1			1			1			1			1	6
16			1			1			1			1			1			1	6
17			1			1			1			1			1			1	6
18			1			1			1			1			1			1	6
19			1			1			1			1			1			1	6
20			1			1			1			1			1			1	6

FUENTE: Hoja de respuestas

TABLA 2. RESULTADOS DE LA COHESIÓN Y COHERENCIA EN LA PREPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord	Canta en forma pertinente las canciones infantiles.			Expresa con claridad la estructura y secuencia de las canciones infantiles.			Escribe los elementos fundamentales de las canciones infantiles con fines de entendimiento.			Menciona a los personajes de las canciones infantiles.			Total
	S	A-2	N-1	S-3	A-2	N-1	S-3	A-2	N-1	S	A-2	N-1	
1		2				1			1			1	5
2		2				1			1			1	5
3		2				1			1			1	5
4		2				1			1			1	5
5		2				1			1			1	5
6		2				1			1			1	5
7			1			1			1			1	4
8			1			1			1			1	4
9			1			1			1			1	4
10			1			1			1			1	4
11			1			1			1			1	4
12			1			1			1			1	4
13			1			1			1			1	4
14			1			1			1			1	4
15			1			1			1			1	4
16			1			1			1			1	4
17			1			1			1			1	4
18			1			1			1			1	4
19			1			1			1			1	4
20			1			1			1			1	4

FUENTE: Hoja de respuestas

TABLA 3. RESULTADOS DE LA ENTONACIÓN EN LA PREPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord.	Canta articulando con claridad las letras de la canción.			Se expresa con entonación y melodía la canción.			Entona las canciones localizando las pausas al momento de expresarse			Expresa gravedad entonativa al momento de cantar las canciones infantiles.			Realiza grupos fónicos para la entonación.			Total
	S	A/V	N	S	A/V	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1			1			1			1			1			1	5
2			1			1			1			1			1	5
3			1			1			1			1			1	5
4			1			1			1			1			1	5
5			1			1			1			1			1	5
6			1			1			1			1			1	5
7			1			1			1			1			1	5
8			1			1			1			1			1	5
9			1			1			1			1			1	5
10			1			1			1			1			1	5
11			1			1			1			1			1	5
12			1			1			1			1			1	5
13			1			1			1			1			1	5
14			1			1			1			1			1	5
15			1			1			1			1			1	5
16			1			1			1			1			1	5
17			1			1			1			1			1	5
18			1			1			1			1			1	5
19			1			1			1			1			1	5
20			1			1			1			1			1	5

FUENTE: Hoja de respuestas

TABLA 4. RESULTADOS DE LA FLUIDEZ Y CLARIDAD VERBAL EN POSPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord	Usa con naturalidad y pertinencia la articulación verbal.			Se expresa con voz audible para los oyentes.			Utiliza de manera adecuada la expresión y los gestos.			Fomenta la atención y convencimiento a los oyentes.			Se expresa con claridad las ideas pertinentes			Desarrolla la capacidad de escuchar para comprender.			Total
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	3			3			3			3			3			3			18
2	3			3			3			3			3			3			18
3	3			3			3			3			3			3			18
4	3			3			3			3			3			3			18
5	3			3			3			3			3			3			18
6	3			3			3			3			3			3			18
7	3			3			3			3			3			3			18
8	3			3			3			3			3			3			18
9	3			3			3			3			3			3			18
10		2			2			2			2			2			2		12
11	3			3			3			3			3			3			18
12	3			3			3			3			3			3			18
13		2			2			2			2			3			3		14
14		2		3				2			3			3				2	15
15		2			2			2			2			2			2		12
16	3			3			3			3				2			2		16
17	3			3			3			3				2			2		16
18	3			3			3			3				2			2		16
19	3			3			3			3				2			2		16
20	3			3			3			3				2			2		16

FUENTE: Hoja de respuestas

TABLA 5. RESULTADOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA EN POSPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord	Canta en forma pertinente las canciones infantiles.			Expresa con claridad la estructura y secuencia de las canciones infantiles.			Escribe los elementos fundamentales de las canciones infantiles con fines de entendimiento.			Menciona a los personajes de las canciones infantiles.			Total
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	3			3			3			3			12
2	3			3			3			3			12
3	3			3			3			3			12
4	3			3			3			3			12
5	3			3			3			3			12
6	3			3			3			3			12
7	3			3			3			3			12
8	3			3			3			3			12
9	3			3			3			3			12
10			1		2			2		3			8
11		2			2			2		3			9
12		2			2			2		3			9
13	3				2			2		3			10
14		2			2		3			3			10
15		2			2		3			3			10
16	3			3			3			3			12
17	3			3			3			3			12
18	3			3			3			3			12
19		2		3			3			3			11
20	3			3			3			3			12

FUENTE: Hoja de respuesta

TABLA 6. RESULTADOS DE ENTONACIÓN EN POSPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord	Canta articulando con claridad las letras de la canción.			Se expresa con entonación y melodía la canción.			Entona las canciones localizando las pausas a momento de expresarse.			Expresa gravedad entonativa al momento de cantar las canciones infantiles.			Realiza grupos fónicos para la entonación.			Total
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	3			3			3			3			3			15
2	3			3			3			3			3			15
3	3			3			3			3			3			15
4	3			3			3			3			3			15
5	3			3			3			3			3			15
6	3			3			3			3			3			15
7	3			3			3			3			3			15
8		2			3			2			2		3			12
9		2			3			2			2		3			12
10			1			1			1		2		3			8
11		2			3			2			2		3			12
12	3			3			3				2		3			14
13			1		3			2			2		3			11
14	3			3			3				2		3			14
15	3			3			3			3				2		14
16	3			3			3			3				2		14
17	3			3			3			3				2		14
18	3			3			3			3				2		14
19	3			3			3			3				2		14
20	3			3			3			3				2		14

FUENTE: Hoja de respuestas

4.2 Análisis Comparativo

TABLA 7. RESULTADOS DE EXPRESIÓN ORAL Y SUS DIMENSIONES EN PREPRUEBA Y POSPRUEBA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ord.	Preprueba				Preprueba			
	Fluidez y claridad	Cohesión y coherencia	Entonación	ExO	Fluidez y claridad	Cohesión y coherencia	Entonación	ExO
1	7	5	5	17	18	12	15	45
2	9	5	5	19	18	12	15	45
3	8	5	5	18	18	12	15	45
4	6	5	5	16	18	12	15	45
5	7	5	5	17	18	12	15	45
6	7	5	5	17	18	12	15	45
7	6	4	5	15	18	12	15	45
8	7	4	5	16	18	12	12	42
9	7	4	5	16	18	12	12	42
10	7	4	5	16	12	8	8	28
11	6	4	5	15	18	9	12	39
12	7	4	5	16	18	9	14	41
13	6	4	5	15	14	10	11	35
14	6	4	5	15	15	10	14	39
15	6	4	5	15	12	10	14	36
16	6	4	5	15	16	12	14	42
17	6	4	5	15	16	12	14	42
18	6	4	5	15	16	12	14	42
19	6	4	5	15	16	11	14	41
20	6	4	5	15	16	12	14	42

FUENTE: Hoja de respuestas

VALORACIÓN DE LA VARIABLE DE ESTUDIO Y SUS DIMENSIONES

Nivel	Fluidez y claridad	Cohesión y coherencia	Entonación	Expresión Oral
Bajo	6 a 12	4 a 8	5 a 10	15 a 30
Regular	13 a 16	9 a 10	11 a 13	31 a 38
Alto	17 a 18	11 a 12	14 a 15	39 a 45

TABLA 8. RESULTADOS DE LA FLUIDEZ Y CLARIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	20	100.0	2	10.0
Regular	0	0.0	7	35.0
Alto	0	0.0	11	55.0
Total	20	100	20	100

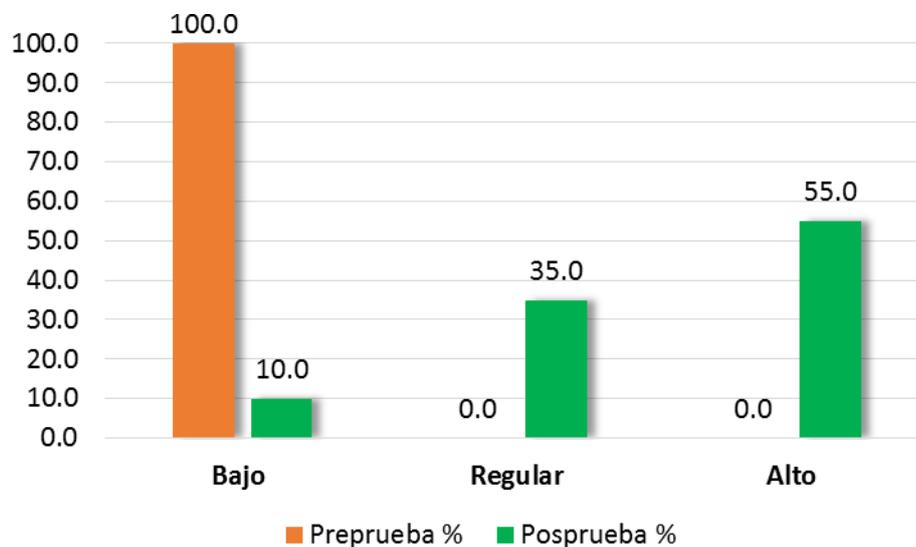


Figura 1. Resultados de la fluidez y claridad de la expresión oral en los niños y niñas

La tabla 8 y la figura 1 muestran los resultados obtenidos al evaluar la fluidez y claridad de la expresión oral en los niños y niñas, donde se observa que en la preprueba el 100% se ubican en el nivel Bajo. Asimismo, en la posprueba se tiene el 10,0% en el nivel bajo, 35,0% en Regular y 55,0% en Alto. Lo que muestra que esta variación es como consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles en el proceso.

**TABLA 9. RESULTADOS DE LA
COHESIÓN Y COHERENCIA DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS**

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	20	100.0	1	5.0
Regular	0	0.0	5	25.0
Alto	0	0.0	14	70.0
Total	20	100	20	100

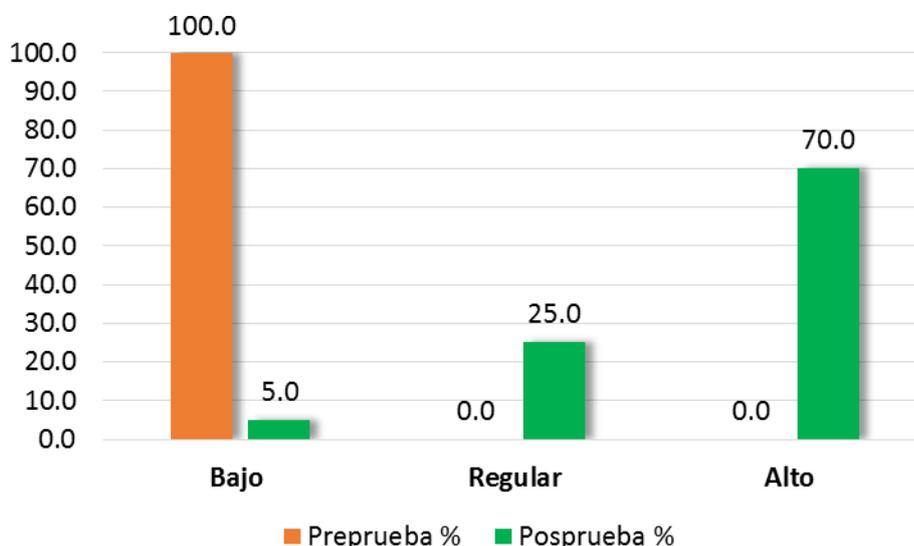


Figura 2. Resultados de la cohesión y coherencia de la expresión oral en los niños y niñas

La tabla 9 y la figura 2 muestran los resultados obtenidos al evaluar la cohesión y coherencia de la expresión oral en los niños y niñas, donde se observa que en la preprueba el 100% se ubican en el nivel Bajo. Asimismo, en la posprueba se tiene el 5,0% en el nivel bajo, 25,0% en Regular y 70,0% en Alto. Lo que muestra que esta variación es como consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles en el proceso.

TABLA 10. RESULTADOS DE LA ENTONACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	20	100.0	1	5.0
Regular	0	0.0	2	10.0
Alto	0	0.0	17	85.0
Total	20	100	20	100

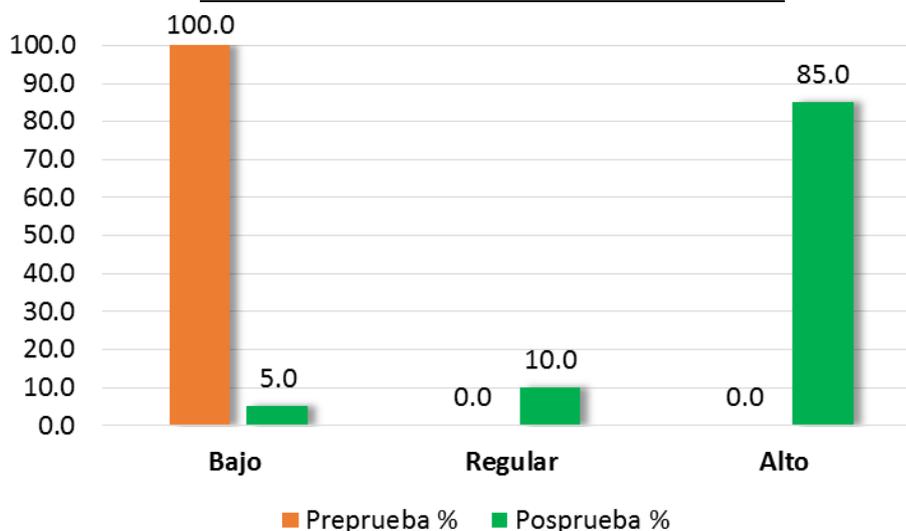


Figura 3. Resultados de la entonación en la expresión oral de los niños y niñas

La tabla 10 y la figura 3 muestran los resultados obtenidos al evaluar la entonación en la expresión oral en los niños y niñas, donde se observa que en la preprueba el 100% se ubican en el nivel Bajo. Asimismo, en la posprueba se tiene el 5,0% en el nivel bajo, 10,0% en Regular y 85,0% en Alto. Lo que muestra que esta variación es como consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles en el proceso.

TABLA 11. RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	20	100.0	1	5.0
Regular	0	0.0	4	20.0
Alto	0	0.0	15	75.0
Total	20	100	20	100

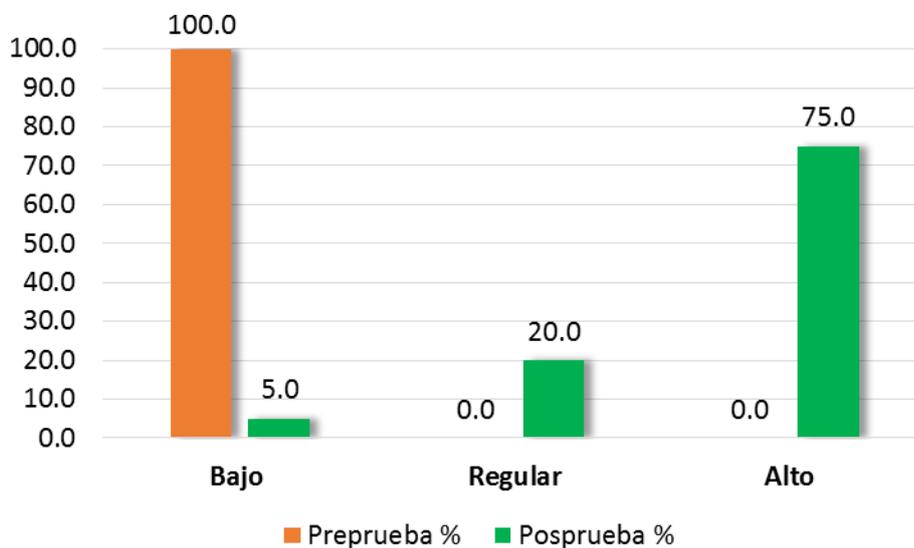


Figura 4. Resultados de la expresión oral en los niños y niñas

La tabla 11 y la figura 4 muestran los resultados obtenidos al evaluar la expresión oral en los niños y niñas, donde se observa que en la preprueba el 100% se ubican en el nivel Bajo. Asimismo, en la posprueba se tiene el 5,0% en el nivel bajo, 20,0% en Regular y 75,0% en Alto. Lo que muestra que esta variación es como consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles en el proceso.

4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Prueba t para medias de dos muestras
emparejadas

	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	41.30	15.90
Varianza	18.64	1.36
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		19
Estadístico t	28.55	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor $t = 28,55$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Hipótesis específica 1

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la fluidez y claridad de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la fluidez y claridad de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	16.55	6.60
Varianza	3.94	0.67
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		19
Estadístico t	24.07	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor $t = 24,07$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la fluidez y claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

Hipótesis específica 2

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia y cohesión de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la coherencia y cohesión de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	11.15	4.30
Varianza	1.71	0.22
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		19
Estadístico t	25.91	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor $t = 25,91$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia y cohesión de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2018.

Hipótesis específica 3

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Ho: Las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	13.60	5.00
Varianza	3.20	0.00
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		19
Estadístico t	21.50	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	

Como el valor $t = 21,50$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

CONCLUSION

Después de todo el proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Como el valor $t = 28,55$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.
- Como el valor $t = 24,07$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la fluidez y claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.
- Como el valor $t = 25,91$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia y cohesión de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.
- Como el valor $t = 21,50$ es mayor a $t_c = 1,73$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33364, Santa Rosa de Uchucchaca- Pillao-Huánuco 2017.

SUGERENCIAS

1. se sugiere a los docentes del nivel inicial, realizar las clases motivándolos con canciones infantiles que tengan letras para algún fin de aprendizaje.
2. se recomienda a las docentes de la I.E.I. N° 33364 de Santa Rosa de Uchcuchaca-Pillao-Huánuco, aplicar la influencia de canciones infantiles en sus clases ya que estas son muy motivadoras y desarrollan bien la expresión oral cuando se hace constantemente.
3. Promover en las prácticas docentes de las instituciones educativas de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

Cívico, M. (2001). *Programa de Aprestamiento musical y su influencia en el desarrollo de la comprensión de la palabra en niños y niñas de cinco años*. Huánuco: IESPP"MDM".

Gainza, H. (2013). *La iniciación musical del niño*. Madrid - España: Kapeluz.

Sanchez,H (1984) *Metodología y diseño en la investigación científica aplicadas a la psicología, Educación y Ciencias sociales*. Lima Perú.

Sánchez, H. y Reyes, Carlos (1984). *Metodología y diseños en la Investigación Científica Aplicados a la Psicología y Educación y Ciencias Sociales*. Lima – Perú-

Ávila, R. (2001). *Metodología de la investigación. Como elaborar la tesis y/o investigación*. Lima: Edit. Estudios y Ediciones R.A.

Polit, D. y Hungler, B. (1985). *Investigación Científica en Ciencias de la Salud*. México: Edit. Interamericana.

Rodríguez, A., Cerezal, J. y Hedesa, J. (2008). *La investigación Pedagógica una vía para elevar la calidad educativa*. Lima: Edit. Taller Gráficos San Remo.

Canales F y otras (1989). *Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo del personal de salud*. Editorial Limusa. México. pp.327.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en investigación científica*. Lima: Edit. Visión Universitaria.

ANEXOS



CANCIÓN N° 01,

A GUARDAR

¡Amigos y amiguitos les vamos a contar!

- Se ha terminado el juego ha sido divertido, ahora toca guardar.
(coro)
A guardar, a guardar,
Cada cosa en su lugar,
Sin romper, sin tirar,
Que mañana hay que volver,
A jugar y a guardar,
Cada cosa en su lugar.
- A todos los juguetes les vamos avisar, por mucho que se quede
Se escondan o se alejen les vamos a encontrar. (volver a repetir el coro).
- Si alguno queda fuera, lo vamos a buscar y con mucho cuidado lo suelto de mi mano, tenemos que guardar. (volver a repetir el coro)
- Perdida en la cocina, llorando la encontré, solita en una esquina la galleta amarilla que no encontraba ayer.(volver a repetir el coro).

CANCIÓN N° 02

EL MARINERO BAILA



El marinero baila, baila, baila,baila...

El marinero baila, baila con el dedo, con el dedo

Así baila el marinero

El marinero baila, baila

El marinero baila, baila con la mano (2v), con el dedo (2v).

Así baila el marinero

El marinero baila, baila,baila con el codo (2v), con la mano(2V), con el dedo(2v).

Así baila el marinero

El marinero baila, baila con el hombro(2v), con el codo(2v), con la mano(2v), con el dedo(2v).

Así baila el marinero

El marinero baila, baila,baila con la cabeza(2v), con el hombro(2v), con codo(2v), con la mano(2v), con el dedo(2v).

Así baila el marinero

El marinero baila,baila, baila, con la cola(2v), con la cabeza(2v), con el hombro(2v), con el codo(2v), con la mano(2v), con el dedo(2v).

Así baila el marinero

El marinero baila, baila, baila con la rodilla(2v), con la cola(2v), con la cabeza(2v), con el hombro(2v), con el codo(2v), con la mano(2v), con el dedo(2v)

Así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila con el pie(2v), con la rodilla(2v), con la cola(2v), con la cabeza(2v), con el hombro(2v), con el codo(2v), con la mano(2v), con el dedo(2v).

CANCIÓN N° 03

10 INDIECITOS

(coro)

1,2 Y 3 indiecitos,
4,5,6 indiecitos,
7,8,9 indiecitos,
10 indiecitos son.

Iban navegando río abajo
Cuando el cocodrilo los vio
Y el botecito de los 10 indiecitos,
Casi, casi volcó,
Y remaron, remaron y remaron, remaron (2v)
Hasta llegar a una isla (volver al coro);
Cantaron canciones bajo las estrellas
Contaron caracoles en la arena
Cuando de repente desde el agua un cocodrilo los vio.

Y corrieron, corrieron y corrieron y corrieron hasta llegar a su casa
(volver al coro).



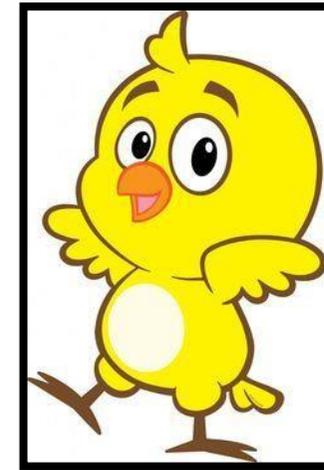
CANCIÓN N° 04

MI POLLITO AMARILLO

Mi pollito amarillito
En la palma de mi mano, de mi mano
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso
Con sus picitos.

(repetir 2 veces cada estrofa)

El aletea
Muy feliz, pio, pio
Pero tiene miedo
Y es del gavilán.





CANCIÓN N° 05

UNA VEZ ME ENCONTRE

(coro)

Una vez me encontré
Un barquito en la playa

Y me fui navegando
Y a una isla llegué

REPETIR

Y en la isla encontré

Una vaca sentada
Era muy alocada
y cantaba con AAAAAAA...(volver al coro).

Un enorme elefante
Era muy elegante
Y cantaba con EEEEEEEEE...(volver al coro).

Un monito pitin que andaba enojado,
Y que andaba enojado
Y cantaba con IIIIIIIII... (volver al coro).

Un gran oso goloso
Era muy majestuoso
Y cantaba con OOOOOOOO...(volver al coro).

Una linda avestruz
Que hacia su luz
Y cantaba con UUUUUUUUU...(volver al coro).

CANCIÓN N°06

EL TWIST DE LOS RATONCITOS

5 ratoncitos vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces)

Vino un gato negro, fijo lo miro
Y a este ratoncito, gluc se lo llevo

4 ratoncitos vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces)

3 ratoncitos vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces)

2 ratoncitos vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces)

1 ratoncitos vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces)

Un gato negro vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces)
Gatos y ratones vi (2 veces)
Bailando bien el twist (2 veces).

Twist, twist.



CANCIÓN N° 07

ME LAVO

Me lavo, lavo, lavo el pelo,
Me lavo, lavo , lavo la cara,
Me lavo, Lavo, lavo los hombros,
Me lavo,lavo,lavo los brazos,

Me encanta bañarme, que gusto es estar limpio

Me lavo,lavo,lavo las piernas,
Me lavo,lavo,lavo los pies,
Me lavo,lavo,lavo dedos,
Me lavo,lavo lavo las mano,

Ay, limpio y seco.



CANCIÓN N° 08

MARIANA CUENTA

Mariana cuenta 1
Mariana cuenta 1 es 1
Ana viva Mariana,
Mariana cuenta 2
Mariana cuenta 2 es 1,2
Ana viva Mariana
Mariana cuenta 3
Mariana cuenta es 1,2,3
Ana viva Mariana
Mariana cuenta 4
Mariana cuenta es 1,2,3,4
Ana viva Mariana
Mariana cuenta 5
Mariana cuenta 5 es 1,2,3,4,5
Ana viva Mariana
Mariana cuenta 6
Mariana cuenta 6 es 1,2,3,4,5,6
Ana viva Mariana
Mariana cuenta 7
Mariana cuenta 7 es 1,2,3,4,5,6,7

(se canta asi hasta llegar al N° 10 y repite lo mismo).



CANCIÓN N° 09

VEO, VEO

Veo, veo

¿qué ves? Una cosita

Y ¿Qué cosita es?

Empieza con la A

¿Qué será? (repite 3 veces). ¡ ALEFANTE!

No, no, no. Eso no es así (repite 3 veces). Con la A se escribe AMOR, con la A se escribe ADIOS, LA ALEGRIA DEL AMIGO y un montón de cosas más.

Veo, veo

¿qué ves? Una cosita

Y ¿Qué cosita es?

Empieza con la E

¿Qué será? (repite 3 veces). ¡ EYUNTAMIENTO!

no, no, no, eso no es así (repite).

Con la E de la EMOCIÓN, estudiamos la EXPRESIÓN ENTONDANDO esta canción encontramos la verdad.

Veo, veo

¿qué ves? Una cosita

Y ¿Qué cosita es?

Empieza con la I

¿Qué será? (repite 3 veces). ¡ INVIDIA!

no, no, no, eso no es así (repite). Con la I nuestra ILUSIÓN, va intentando IMAGINAR, UNA INSOLITA INQUIETUD, UNA INFANCIA SIN MALDAD.

Veo, veo

¿qué ves? Una cosita

Y ¿Qué cosita es?

Empieza con la O

¿Qué será? (repite 3 veces). ¡ OSCUELA!

No, no, no, no es así (repite)

Olvidaba de OBSERVAR, ES UN DIARIO ODIAR Y EL HORROR, AUNQUE ES CON H ES HORROR HASTA EL FINAL.

Veo, veo

¿qué ves? Una cosita

Y ¿Qué cosita es?

Empieza con la U

¿Qué será? (repite 3 veces). ¡ UMBLIGO!

No, no, no, no es así (repite)

CON LA UNIÓN QUE HIZO LA UN PLANETA UNIFICO
UNIVERSO YA SE UNIO CON LA U DE LA UNIDAD

Veo, veo

¿qué ves? Una cosita

Y ¿Qué cosita es?

Empieza con la F

¿Qué será? (repite 3 veces). FINAL

Si, si, si si si es así.

Si, si, si, si, eso sosi llego el final

Cha, cha, chacha...



CANCIÓN N° 10

MOVIENDO NUESTRO CUERPO

Cabeza, hombros, rodillas ,pies, rodillas, pies (2 veces)

Y ojos, oreja, boca y nariz,

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies (2 veces)

A marchar, todos a marchar

A marchar los cuerpos recargar,

A brincar, todos a brincar,

A brincar tus músculos a bombear,

Pam, pam, pam tu brazo hace pam

Pam, pam, pam a desayunar.

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas pies (2 veces).



APLICACIÓN DE LA POST PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (NIÑA)	INDICADORES																	
		FLUIDEZ Y CLARIDAD VERBAL																	
		Usa con naturalidad y pertinencia la articulación verbal.			Se expresa con voz audible para los oyentes.			Utiliza de manera adecuada la expresión y los gestos.			Fomenta la atención y convencimiento a los oyentes.			Se expresa con claridad las ideas pertinentes			Desarrolla la capacidad de escuchar para comprender.		
S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
01	Alania Ambicho, Jhan Carlos	X			X			X			X			X			X		
02	Ambicho Morales, Josias	X			X			X			X			X			X		
03	Bello Alania, Valentin Rodrigo	X			X			X			X			X			X		
04	Carlos Sanchez, Yoseb Adonias	X			X			X			X			X			X		
05	Diego Alminco, Dilan Lenin	X			X			X			X			X			X		
06	Falcon Espinoza, Saris Nelva	X			X			X			X			X			X		
07	Vega Sabino, Sully Sianira	X			X			X			X			X			X		
08	Alania Rueda, Jhon Lindor	X			X			X			X			X			X		
09	Aquino Garay, Antoni	X			X			X			X			X			X		
10	Bernardo Cabello, Ana Crsitina		X			X			X			X			X			X	
11	Carlos Ponce, Milet Brizeida	X			X			X			X			X			X		
12	Malpartida Casalla, Nataly	X			X			X			X			X			X		
13	Trinidad Atachagua, Darwin		X			X			X			X			X			X	
14	Verde Cielo, Caila				X						X			X				X	
15	Carlos Malpartida, Lizardo Elvis		X			X			X			X			X			X	
16	Falcon Tineo, Nesly Mahly	X			X			X			X			X			X		
17	Malpartida Perez, Saith Yandy	X			X			X			X			X			X		
18	Martel Diego, Maryurith	X			X			X			X			X			X		
19	Tineo Casalla, Jhosue Isac	X			X			X			X			X			X		
20	Trujillo Alania, Sayuri Marina	X			X			X			X			X			X		

LEYENDA: Siempre (S) A Veces (A) Nunca (N)

FUENTE: Rutas de Aprendizaje del MED.

DISEÑO: Grupo de Investigación.

APLICACIÓN DE LA POST PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (NIÑA)	INDICADORES											
		COHESIÓN Y COHERENCIA											
		Canta en forma pertinente las canciones infantiles.			Expresa con claridad la estructura y secuencia de las canciones infantiles..			Escribe los elementos fundamentales de las canciones infantiles con fines de entendimiento.			Menciona a los personajes de las canciones infantiles.		
S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
01	Alania Ambicho, Jahn Carlos	X			X			X			X		
02	Ambicho Morales, Josias	X			X			X			X		
03	Bello Alania, Valentin Rodrigo	X			X			X			X		
04	Carlos Sanchez, Yoseb Adonias	X			X			X			X		
05	Diego Alminco, Dilan Lenin	X			X			X			X		
06	Falcon Espinoza, Saris Nelva	X			X			X			X		
07	Vega Sabino. Sully Sianira	X			X			X			X		
08	Alania Rueda, Jhon Lindor	X			X			X			X		
09	Aquino Garay, Antoni	X			X			X			X		
10	Bernardo Cabello, Ana Cristina			X		X			X		X		
11	Carlos Ponce, Milet Briseida		X			X			X		X		
12	Malpartida Casalla, Nataly		X			X			X		X		
13	Trinidad Atachagua, Darwin	X				X			X		X		
14	Verde Cielo, Caila		X			X		X			X		
15	Carlos Malpartida, Lizardo Elvis		X			X		X			X		
16	Falcon Tineo, Nesly Mahly	X			X			X			X		
17	Malpartida Perez, Saith Yandy	X			X			X			X		
18	Martel Diego, Maryurith	X			X			X			X		
19	Tineo Casalla, Jhosue Isac		X		X			X			X		
20	Trujillo Alania, Sayuri Marina	X			X			X			X		

LEYENDA: Siempre (S) A Veces (A) Nunca (N)

FUENTE: Rutas de Aprendizaje del MED.X

DISEÑO: Grupo de Investigación.

APLICACIÓN DE LA POST PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (NIÑA).	INDICADORES														
		ENTONACIÓN														
		Canta articulando con claridad las letras de la canción.			Se expresa con entonación y melodía la canción.			Entona las canciones localizando las pausas al momento de expresarse.			Expresa gravedad entonativa al momento de cantar las canciones infantiles.			Realiza grupos fónicos para la entonación.		
S	A/V	N	S	A/V	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
01	Alania Ambicho, Jhan Carlos	X			X			X			X			X		
02	Ambicho Morales, Josias	X			X			X			X			X		
03	Bello Alania, Valentin Rodrigo	X			X			X			X			X		
04	Carlos Sanchez, Yoseb Adonias	X			X			X			X			X		
05	Diego Alminco, Dilan Lenin	X			X			X			X			X		
06	Falcon Espinoza, Saris Nelva	X			X			X			X			X		
07	Vega Sabino, Sully Sianira	X			X			X			X			X		
08	Alania Rueda, Jhon Lindor		X			X			X			X		X		
09	Aquino Garay, Antoni		X			X			X			X		X		
10	Bernardo Cabello, Ana Cristina			X			X			X			X		X	
11	Carlos Ponce, Milet Brizeida		X			X			X			X		X		
12	Malpartida Casalla, Nataly	X			X			X				X		X		
13	Trinidad Atachagua, Darwin			X		X			X			X		X		
14	Verde Cielo, Caila	X			X			X				X		X		
15	Carlos Malpartida, Lizardo Elvis	X			X			X			X				X	
16	Falcon Tineo, Nesly Mahly	X			X			X			X				X	
17	Malpartida Perez, Saith Yandy	X			X			X			X				X	
18	Martel Diego, Maryurith	X			X			X			X				X	
19	Tineo Casalla, Jhosue Isac	X			X			X			X				X	
20	Trujillo Alania, Sayuri Marina	X			X			X			X				X	

LEYENDA: Siempre (S)



A Veces (A)



Nunca (N)



FUENTE: Rutas de Aprendizaje del MED.

DISEÑO: Grupo de Investigación.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO : CANTANDO Y CONTANDO HASTA EL NÚMERO 10.
FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, baja lenguas, radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA COMUNICACIÓN EXPRESION ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- Expresa con claridad mensajes empleando la convenciones del lenguaje oral.	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.
AREA MATEMATICA - Número y operaciones.	- Comunica y representa ideas matemáticas.	- Expresa cantidades de hasta 10 objetos usando su propio lenguaje.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Prevedemos los materiales indicados. Invitamos a los niños a observar en la pizarra las siluetas de indiecitos y se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Cuántos habrá?, ¿Qué colores tienen? luego de que los niños respondan y se comienza al dialogo.
DESARROLLO	Los niños responden que hay 10 indiecitos cuentan uno por uno, luego se les muestra el papelote con las letras de la canción, luego se les hacer ver el video de la canción (ya sea en DVD o proyector multimedia) ,para mayor atención de los niños y se les pregunta ¿Qué observan y quieren escuchar la historia? Primero se les lee la canción a manera de una historia, luego se le da el tono y la música. ¿Quieren aprender a cantar la canción?, segundo se repite de dos a tres veces la primera estrofa y posteriormente las siguientes, hasta que los niños la memoricen y vocalicen bien las letras de la canción, además se le da a cada niño una silueta y salen a la pizarra contando 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 indiecitos cantando. Se les brinda una hoja de papel en blando para que libremente dibujen a los 10 indiecitos y enumerarlos del 1 al 10. (respetando el nivel de escritura de cada niño, ya sea numeral o con palotes).
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a contar y escribir del 1 al 10. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 03

10 INDIECITOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO : "EL COLOR AMARILLO".
FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, baja lenguas, radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA COMUNICACIÓN EXPRESION ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- Expresa con claridad mensajes empleando la convenciones del lenguaje oral.	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.
AREA MATEMATICA - Número y operaciones.	- Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	- Explora situaciones cotidianas referidas a agrupar una colección de objetos de acuerdo a una criterio perceptual..

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Prevemos los materiales indicados. Invitamos a los niños a observar en la pizarra las siluetas de unos pollitos de color amarillo y anaranjado y se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Cuántos habrá?, ¿Qué colores tienen? luego de que los niños respondan y se comienza al dialogo.
DESARROLLO	Los niños responden que hay varios señalando cada uno y mencionando el color, luego se les muestra el papelote con las letras de la canción, luego se les hacer ver el video de la canción (ya sea en DVD o proyector multimedia), para mayor atención de los niños y se les pregunta ¿Qué observan y quieren escuchar la historia del "Pollito amarillito"? Primero se les lee la canción a manera de una historia, luego se le da el tono y la música. ¿Quieren aprender a cantar la canción?, segundo se repite de dos a tres veces la primera estrofa y posteriormente las siguientes, hasta que los niños la memoricen y vocalicen bien las letras de la canción, además se le da a cada niño una silueta y salen a la pizarra a agrupar por color a los pollitos de color amarillo y anaranjado tomando el criterio perceptual del color y cantando. Se les brinda una hoja de papel en blanco para que libremente dibujen a lo que les gusta de la canción y lo coloreen como más les guste (respetando su creatividad e imaginación).
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprenderla. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 04

MI POLLITO AMARILLO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO : CONTANDO CON MARIANA.
FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, baja lenguas, radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA COMUNICACIÓN EXPRESION ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	- Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o la literatura oral de su región
AREA PERSONAL SOCIAL	- Comunica y representa ideas matemáticas.	- Expresa cantidades de hasta 10 objetos usando su propio lenguaje.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados. Invitamos a los niños a observar en la pizarra las siluetas de dedos del 1 al 10 y se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Cuántos habrá?, ¿Qué colores tienen? luego de que los niños respondan y se comienza al dialogo.





DESARROLLO	<p>Los niños responden que hay 10 deditos cuentan uno por uno, luego se les muestra el papelote con las letras de la canción, luego se les hacer ver el video de la canción (ya sea en DVD o proyector multimedia) ,para mayor atención de los niños y se les pregunta ¿Qué observan y quieren escuchar la historia de la niña Mariana que contaba hasta 10? Primero se les lee la canción a manera de una historia, luego se le da el tono y la música. ¿Quieren aprender a cantar la canción?, segundo se repite de dos a tres veces la primera estrofa y posteriormente las siguientes, hasta que los niños la memoricen y vocalicen bien las letras de la canción, además se le da a cada niño una silueta y salen a la pizarra contando 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 cantando.</p> <p>Se les brinda una hoja de papel en blando para que libremente dibujen a los sobre la canción (respetando el nivel de escritura de cada niño, ya sea numeral o con palotes).</p>
CIERRE	<p>En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a contar y escribir del 1 al 10. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.</p>

CANCIÓN N° 08
MARIANA CUENTA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO :JUGANDO A QUITAR
FECHA :
TIEMPO :40´
RECURSOS :Papelote, siluetas, plumones, colores, baja lenguas, radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
<p>AREA COMUNICACIÓN EXPRESION ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad mensajes empleando la convenciones del lenguaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.





AREA MATEMATICA - Número y operaciones.	- Comunica y representa ideas matemáticas.	- Explora en situaciones cotidianas de conteo, usando colecciones de 5 objetos.
--	--	---

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados.</p> <p>Invitamos a los niños a observar en la pizarra las siluetas de un gato y 5 ratoncitos se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Cuántos habrá?, ¿Qué colores tienen? luego de que los niños respondan y se comienza al dialogo.</p>
DESARROLLO	<p>Los niños responden que hay un gato grande y 5 ratoncitos cuentan uno por uno, luego se les muestra el papelote con las letras de la canción, luego se les hacer ver el video de la canción “EL TWIST DE LOS RATONCITOS” (ya sea en DVD o proyector multimedia) ,para mayor atención de los niños y se les pregunta ¿Qué observan y quieren escuchar la historia de los 5 ratoncitos? Primero se les lee la canción a manera de una historia, luego se le da el tono y la música. ¿Quieren aprender a cantar la canción?, segundo se repite de dos a tres veces la primera estrofa y posteriormente las siguientes, hasta que los niños la memoricen y vocalicen bien las letras de la canción, además se le da a cada niño una silueta y salen a la pizarra contando 1,2,3,4,5, cantando van quitando las cantidades.</p> <p>Se les brinda una hoja de papel en blando para que libremente dibujen la historia de los 5 ratoncitos y enumerarlos del 1 al 5 restando (respetando el nivel de escritura de cada niño, ya sea numeral o con palotes).</p>
CIERRE	<p>En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a contar y quitar del 1 al 5. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO : “LAS VOCALES ENCONTRADAS”
FECHA :
TIEMPO : 40’
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, televisor, DVD o proyector multimedia.

		INDICADOR
--	--	------------------





COMPETENCIA	CAPACIDAD	3,4 y 5 AÑOS
AREA COMUNICACIÓN EXPRESION ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- Expresa con claridad mensajes empleando la convenciones del lenguaje oral.	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.
AREA COMUNICACIÓN - EXPRESIÓN ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- APLICA, variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	- Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación..

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados. Invitamos a los niños a observar en la pizarra las siluetas de una vaca, elefante, mono, oso y avestruz y se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Quiénes son? ¿Cuántos habrá?, ¿Qué colores tienen? luego de que los niños respondan y se comienza al dialogo.
DESARROLLO	Los niños responden que hay las figuras de la vaca, el elefante, oso, mono llamado Pitin y una avestruz, luego se les muestra el papelote con las letras de la canción, luego se les hacer ver el video de la canción (ya sea en DVD o proyector multimedia) ,para mayor atención de los niños y se les pregunta ¿Qué observan y quieren escuchar la historia? Primero se les lee la canción a manera de una historia, luego se le da el tono y la música. ¿Quieren aprender a cantar la canción?, segundo se repite de dos a tres veces la primera estrofa y posteriormente las siguientes, hasta que los niños la memoricen y vocalicen bien las letras de la canción, además se le da a cada niño una silueta y repiten vaca termina en AAAAA, elefante termina en EEEEE, Pitin termina en IIIIII, oso termina en OOOOO, y avestruz termina en UUUUUUUU repiten lo sonidos finales de cada palabra coincidentemente las vocales. Se les brinda una hoja de papel en blando para que libremente dibujen sobre los personajes de la canción (respetando su creatividad e imaginación de cada niño,).
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a pronunciar las vocales, exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 05

UNA VEZ ME ENCONTRE

TITULO : ME LAVO
FECHA :
TIEMPO : 40'

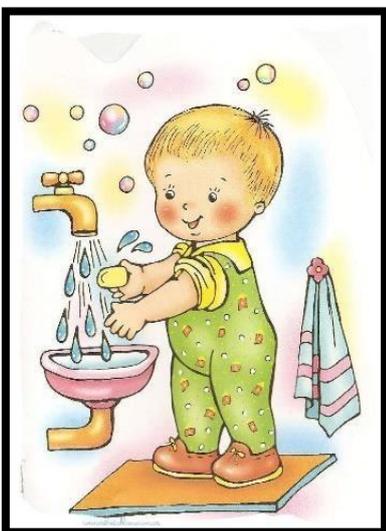


RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, útiles de aseo, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA PERSONAL SOCIAL - PRACTICA ACTIVIDADES FISICAS Y HABITOS SALUDABLES.	- Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida	- Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, baño y cambio de ropa) para el cuidado de su salud con acompañamiento del adulto

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados. Invitamos a los niños a observar en la pizarra el papelote con las letras escritas de la canción y observan siluetas de objetos de aseo personal, luego se les pregunta ¿de qué habla en la canción? ¿Qué figuras conocen de estas? ¿para que servirán estos objetos?.
DESARROLLO	Ya en asamblea los niños y niñas responden a las interrogantes que realiza la maestra. Realizan la dramatización de la canción “ME LAVO” cantando realizamos los movimientos de me lavo el pelo, la cara, los hombros, los brazos, las piernas, los pies, las manos, etc. Así repetidas veces se canta la canción para incentivar la higiene personal en los niños y niñas. Dibujan lo que más les gusto de la canción “Me lavo”.
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron hoy. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 07

ME LAVO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO : VEO, VEO



FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, baja lenguas, radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
		3,4 y 5 AÑOS
AREA COMUNICACIÓN EXPRESION ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- Expresa con claridad mensajes empleando la convenciones del lenguaje oral.	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.
AREA COMUNICACIÓN - EXPRESIÓN ORAL - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	- APLICA, variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	- Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación..

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados. Invitamos a los niños a observar en la pizarra las siluetas y se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Cuántos habrá?, ¿Qué colores tienen? ¿ qué serán? luego de que los niños respondan y se comienza al dialogo.
DESARROLLO	Los niños responden que hay figuras y palabras si algunos las conocen, luego se les muestra el papelote con las letras de la canción, luego se les hacer ver el video de la canción (ya sea en DVD o proyector multimedia), para mayor atención de los niños y se les pregunta ¿Qué observan? Primero se les lee la canción a manera de una historia, luego se le da el tono y la música. ¿Quieren aprender a cantar la canción?, segundo se repite de dos a tres veces la primera estrofa y posteriormente las siguientes, hasta que los niños la memoricen y vocalicen bien las letras de la canción, además se les brinda una hoja de papel en blanco para que libremente dibujen lo que les gusto de la canción (respetando el nivel de escritura y creatividad de cada niño, ya sea numeral o con palotes).
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender las vocales. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 09

VEO, VEO

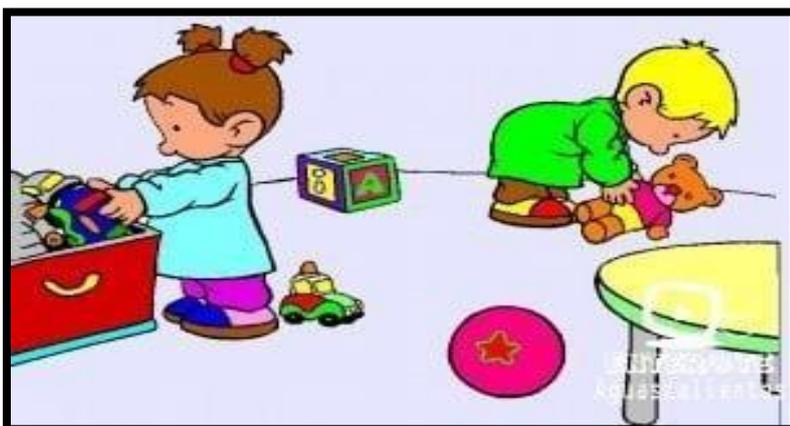


TITULO : CANTANDO Y ORDENANDO.
FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, , radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA PERSONAL SOCIAL - CONVIVE RESPETANDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	- Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	- Identifica y las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.
	- Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	- Menciona y explica las normas establecidas por el grupo para su aula

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Prevedemos los materiales indicados. Invitamos a los niños a jugar libremente en los sectores del aula, ya teniendo en cuenta las normas establecidas por ellos mismos.
DESARROLLO	Luego de cumplir la hora del juego libre en los sectores, se les dice que tienen que cumplir una de las normas que dice: a guardar los juguetes y ordenarlos; esto lo hacemos cantando "A GUARDAR", dando siempre la iniciativa la maestra y los niños cantando guardan todos los juegos en los sectores donde cada niño y niña ha jugado. Luego en la asamblea dialogamos sobre de cómo debemos de dejar los juguetes de los sectores en donde jugamos. Luego de la asamblea con los niños y niñas se les da hojas y colores y dibujan cada niño y niña como guardaron y ordenaron los juguetes del sector donde han jugado.
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a cumplir una de las normas de guardar y ordenar los juguetes. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción. Y se les pide con ayuda de los padres de familia que también cumplan esta norma de guardar y ordenar sus juguetes en casa cantando la canción de "A GUARDAR".



CANCIÓN N° 01

A GUARDAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO : LOS MOVIMIENTOS DEL MARINERO
FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, , radiograbadora, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA PERSONAL SOCIAL - CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	- Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	- Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza. - Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.
	- Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	- Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos y sonrisas y palabras. - Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones variadas situaciones de juego.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados. Invitamos a los niños a jugar libremente en los sectores del aula, ya teniendo en cuenta las normas establecidas por ellos mismos. salimos al patio a realizar algunos movimientos libremente.
DESARROLLO	Luego de salir al patio a realizar movimientos libres, pasamos al aula y se les presenta la canción del "MARINERO BAILA" , cantamos con todas las indicaciones que menciona las partes del cuerpo y realizando los movimientos corporales. Luego de cantar todos se les pregunta: ¿ de qué partes dice la canción que hay que mover? , en asamblea los niños y niñas responden a las preguntas como: movemos el dedo, el hombro, el codo, la mano, la cabeza, la rodilla, etc. Luego dibujan y mencionan como se sintieron al cantar esa canción.
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a mover las diversas partes del cuerpo. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 02
EL MARINERO BAILA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO : MOVIMIENDO NUESTRO CUERPO .
FECHA :
TIEMPO : 40'
RECURSOS : Papelote, siluetas, plumones, colores, televisor, DVD o proyector multimedia.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		3,4 y 5 AÑOS
AREA PERSONAL SOCIAL - CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	- Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	- Realiza acciones motrices básicas como: correr, saltar, caminar y girar en sus actividades y juegos libres.
	- Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	- Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos y sonrisas y palabras. - Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones variadas situaciones de juego.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
INICIO	ANTES DE LA ACTIVIDAD: Preveamos los materiales indicados. Invitamos a los niños a jugar libremente en los sectores del aula, ya teniendo en cuenta las normas establecidas por ellos mismos. salimos al patio a realizar algunos movimientos con las consignas dadas por la maestra.
DESARROLLO	Luego de salir al patio a realizar movimientos libres dadas por la maestra, pasamos al aula y se les presenta la canción del "MOVIENDO NUESTRO CUERPO" , cantamos con todas las indicaciones que menciona las partes del cuerpo y realizando los movimientos corporales. Luego de cantar todos se les pregunta: ¿de qué partes dice la canción que hay que mover? , en asamblea los niños y niñas responden a las preguntas movemos la cabeza, , los hombros, las rodillas, los pies, los ojos,oreja,boca,nariz, etc. Luego dibujan lo que más les gusto de la canción y mencionan como se sintieron al cantar esa canción.
CIERRE	En asamblea dialogamos sobre las impresiones de la canción aprendida si les gusto o no y lo que hicieron para aprender a mover las diversas partes del cuerpo. Luego exponen sus trabajos y libremente comentan sobre ellos. Finalmente volvemos a cantar la canción.



CANCIÓN N° 10

MOVIENDO NUESTRO CUERPO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómima de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica										
Código	1 0 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre	33364		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	22/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Código Modular	1 5 9 2 6 2 5		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prev.	HUÁNUCO									
			Resolución de Creación N°	00131-13		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M				Diet.	SAN PABLO DE PILLAO										
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	3	Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁹⁾	M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
																							Modalidad ⁽²⁾
1	D.N.I. 8.1.2.9.3.9.7.4	CARLOS MALPARTIDA, Lizardo Elvis																					
2	D.N.I. 8.1.2.9.3.9.5.9	FALCON TINEO, Nesty Mahly																					
3	D.N.I. 8.1.2.9.4.0.0.0	MALPARTIDA PEREZ, Saith Yandy																					
4	D.N.I. 7.8.9.4.8.9.6.6	MARTEL DIEGO, Maryurith																					
5	D.N.I. 8.1.2.9.3.9.9.8	TINEO CASALLA, Jhosue Isac																					
6	D.N.I. 8.1.2.7.1.5.9.4	TRUJILLO ALANIA, Sayuri Marina																					
7	D.N.I. 7.8.9.1.4.0.0.6	VERDE CIELO, Merlina																					
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) E. Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómima hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) P. de gestión directa, (PGP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PSJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (NIÑA)	INDICADORES																	
		FLUIDEZ Y CLARIDAD VERBAL																	
		Usa con naturalidad y pertinencia la articulación verbal.			Se expresa con voz audible para los oyentes.			Utiliza de manera adecuada la expresión y los gestos.			Fomenta la atención y convencimiento a los oyentes.			Se expresa con claridad las ideas pertinentes			Desarrolla la capacidad de escuchar para comprender.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01	Alania Ambicho, Jhan Carlos			X		X							X			X		X	
02	Ambicho Morales, Josias			X		X			X				X			X		X	
03	Bello Alania, Valentin Rodrigo			X		X			X				X			X			X
04	Carlos Sanchez, Yoseb Adonias			X			X			X			X			X			X
05	Diego Alminco, Dilan Lenin			X			X		X				X			X			X
06	Falcon Espinoza, Saris Nelva			X			X		X				X			X			X
07	Vega Sabino, Sully Sianira			X			X			X			X			X			X
08	Alania Rueda, Jhon Lindor			X			X		X				X			X			X
09	Aquino Garay, Antoni			X			X		X				X			X			X
10	Bernardo Cabello, Ana Crsitina			X			X		X				X			X			X
11	Carlos Ponce, Milet Brizeida			X			X			X			X			X			X
12	Malpartida Casalla, Nataly			X			X		X				X			X			X
13	Trinidad Atachagua, Darwin			X			X			X			X			X			X
14	Verde Cielo, Caila			X			X			X			X			X			X
15	Carlos Malpartida, Lizardo Elvis			X			X			X			X			X			X
16	Falcon Tineo, Nesly Mahly			X			X			X			X			X			X
17	Malpartida Perez, Saith Yandy			X			X			X			X			X			X
18	Martel Diego, Maryurith			X			X			X			X			X			X
19	Tineo Casalla, Jhosue Isac			X			X			X			X			X			X
20	Trujillo Alania, Sayuri Marina			X			X			X			X			X			X

LEYENDA: Siempre (S) A Veces (A) Nunca (N)

FUENTE: Rutas de Aprendizaje del MED.

DISEÑO: Grupo de Investigación.

APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (NIÑA)	INDICADORES											
		COHESIÓN Y COHERENCIA											
		Canta en forma pertinente las canciones infantiles.			Expresa con claridad la estructura y secuencia de las canciones infantiles..			Escribe los elementos fundamentales de las canciones infantiles con fines de entendimiento.			Menciona a los personajes de las canciones infantiles.		
S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
01	Alania Ambicho, Jahn Carlos		X				X			X			X
02	Ambicho Morales, Josias		X				X			X			X
03	Bello Alania, Valentin Rodrigo		X				X			X			X
04	Carlos Sanchez, Yoseb Adonias		X				X			X			X
05	Diego Alminco, Dilan Lenin		X				X			X			X
06	Falcon Espinoza, Saris Nelva		X				X			X			X
07	Vega Sabino. Sully Sianira			X			X			X			X
08	Alania Rueda, Jhon Lindor			X			X			X			X
09	Aquino Garay, Antoni			X			X			X			X
10	Bernardo Cabello, Ana Cristina			X			X			X			X
11	Carlos Ponce, Milet Briseida			X			X			X			X
12	Malpartida Casalla, Nataly			X			X			X			X
13	Trinidad Atachagua, Darwin			X			X			X			X
14	Verde Cielo, Caila			X			X			X			X
15	Carlos Malpartida, Lizardo Elvis			X			X			X			X
16	Falcon Tineo, Nesly Mahly			X			X			X			X
17	Malpartida Perez, Saith Yandy			X			X			X			X
18	Martel Diego, Maryurith			X			X			X			X
19	Tineo Casalla, Jhosue Isac			X			X			X			X
20	Trujillo Alania, Sayuri Marina			X			X			X			X

LEYENDA: Siempre (S) A Veces (A) Nunca (N)

FUENTE: Rutas de Aprendizaje del MED.

DISEÑO: Grupo de Investigación.

APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (NIÑA).	INDICADORES														
		ENTONACIÓN														
		Canta articulando con claridad las letras de la canción.			Se expresa con entonación y melodía la canción.			Entona las canciones localizando las pausas al momento de expresarse.			Expresa gravedad entonativa al momento de cantar las canciones infantiles.			Realiza grupos fónicos para la entonación.		
S	A/V	N	S	A/V	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
01	Alania Ambicho, Jhan Carlos			X			X			X			X			X
02	Ambicho Morales, Josias			X			X			X			X			X
03	Bello Alania, Valentin Rodrigo			X			X			X			X			X
04	Carlos Sanchez, Yoseb Adonias			X			X			X			X			X
05	Diego Alminco, Dilan Lenin			X			X			X			X			X
06	Falcon Espinoza, Saris Nelva			X			X			X			X			X
07	Vega Sabino, Sully Sianira			X			X			X			X			X
08	Alania Rueda, Jhon Lindor			X			X			X			X			X
09	Aquino Garay, Antoni			X			X			X			X			X
10	Bernardo Cabello, Ana Cristina			X			X			X			X			X
11	Carlos Ponce, Milet Brizeida			X			X			X			X			X
12	Malpartida Casalla, Nataly			X			X			X			X			X
13	Trinidad Atachagua, Darwin			X			X			X			X			X
14	Verde Cielo, Caila			X			X			X			X			X
15	Carlos Malpartida, Lizardo Elvis			X			X			X			X			X
16	Falcon Tineo, Nesly Mahly			X			X			X			X			X
17	Malpartida Perez, Saith Yandy			X			X			X			X			X
18	Martel Diego, Maryurith			X			X			X			X			X
19	Tineo Casalla, Jhosue Isac			X			X			X			X			X
20	Trujillo Alania, Sayuri Marina			X			X			X			X			X

LEYENDA: Siempre (S) A Veces (A) Nunca (N)

FUENTE: Rutas de Aprendizaje del MED.

DISEÑO: Grupo de Investigación.

GALERÍA FOTOGRÁFICA









