

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



---

**EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA  
MARCA MARCA - PACHITEA-HUÁNUCO 2018.**

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**TESISTAS:**

**Gladys Sonia ASENCIOS RIOS.**

**María Luisa BAÑOS JESÚS.**

**Liliana Esther TOLENTINO ESPINOZA.**

**ASESORA:**

**Mg. Melina TOLENTINO COTRINA**

**HUÁNUCO – PERÚ  
2020**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la inspiración. A mis padres Ernesto y Sonia, y a mis hijos Williams, Angelina, por su apoyo moral, ya que en todo momento supieron estar a mi lado y son la fuerza espiritual que me llevó a cumplir mis metas.

### **Gladys**

A todas las personas que me brindaron ayuda y apoyo incondicional, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas amigos.

### **María**

A Dios por ser mi guía, a mi madre Esther y mi pequeño hijo Eslee, que son la fuente de inspiración para seguir adelante, a toda mi familia que me brindan ayuda y apoyo incondicional en todo momento, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas.

### **Liliana**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, licenciada nuestra alma mater por darnos la oportunidad de poder estudiar la segunda especialidad profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes de la segunda especialidad, quienes con su experiencia y conocimiento nos brindaron sus aportes cognitivos y muy profesionales.

Al Programa de Segunda Especialidad profesional de la FCE, por ser la forjadora de lograr otra de nuestras metas que nos hemos trazado.

A nuestra asesora de la presente investigación, Mg. Melina Tolentino Cotrina, quien fue guía principal en nuestra investigación, con su monitoreo permanente.

Al director de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca- Pachitea, por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación.

A los niños y niñas de Educación Inicial, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

***Los investigadores***

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado El Programa Fabudram y la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018, fue ejecutado en el marco de los requisitos que establece el Reglamento de Grados y Títulos del Programa de Segunda Especialidad Profesional, para la obtención del título. Tuvo como objetivo Establecer el nivel de influencia que tiene el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de educación inicial.

Se justifica la investigación porque consideramos que el programa fabudram como una estrategia didáctica, será una manera de fortalecer los valores en los niños, a través de este tratamiento, lograr en los pequeños la reflexión sobre los valores. Se tomó una muestra de 14 niños y niñas con quienes se desarrolla el Programa Fabudram, donde se aplica el diseño pre-experimental, en única muestra, cuyos resultados están organizados por capítulos:

A continuación, mejoraremos los capítulos que contiene.

**CAPÍTULO I.** Se presenta el título, planteamiento o formulación del problema, problema general y específicos, objetivo general específicos, hipótesis general y específicos, justificación e importancia, viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

**CAPÍTULO II.** Presentamos el marco teórico de la investigación (antecedentes, bases teóricas y definición conceptual de términos).



**CAPÍTULO III.** Detallamos el marco teórico metodológico de la investigación, diseño de investigación, población y muestra, instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos.

**CAPÍTULO IV.** Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contrastación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis e incluye los aportes científicos de la investigación

**CAPITULO V.** Se presenta la discusión de resultados, se incluye las conclusiones, recomendaciones y finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

***Los investigadores***

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo establecer el nivel de influencia que tiene el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años. El estudio fue de tipo aplicativo - cuantitativo, tomándose como población general a 16 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, y muestreo de 14 niños y niñas de 4 y 5 años. Se consideró un diseño pre experimental con un único grupo, y se aplicó un tratamiento de dramatización con fábulas, obteniéndose como resultado el valor de t de Student 11,76 que es mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad, por lo que, se rechaza la hipótesis nula, y se pudo afirmar que el Programa Fabudram influye significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

**Palabras claves:** Fábulas, dramatización, valores.

## ABSTRACT

The research work aims to establish the level of influence that the Fabudram Program has on the practice of values in children aged 4 and 5. The study was of an application-quantitative type, taking as a general population 16 children of 3, 4 and 5 years, and sampling of 14 children of 4 and 5 years. A pre-experimental design with a single group was considered, and a treatment by dramatization with fables was applied, resulting in the Student's t-value 11.76 which is greater than the critical value  $t = 2.16$  with 13 degrees of freedom, Therefore, the null hypothesis is rejected, and it could be affirmed that the Fabudram Program has a significant influence on the practice of values in the children of 4 and 5 years of the Integrated Educational Institution No. 33374 Marca Marca Chair - Pachitea - Huánuco 2018.

**Keywords:** Fables, dramatization, values.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>III</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>VII</b>
<b>INDICE</b>	<b>VIII</b>

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.1.1. Formulación del problema.....	13
1.1.2. Problema general.....	13
1.1.3. Problemas específicos.....	13
1.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.2.1. Objetivo general.....	14
1.2.2. Objetivos específicos.....	14
1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1. Hipótesis general.....	15
1.3.2. Hipótesis específicas.....	15
1.4. SISTEMA DE VARIABLES.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	18
1.6. VIABILIDAD.....	19
1.7. LIMITACIONES.....	19

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	20
2.2. BASES TEÓRICAS.....	25
2.2.1. Programa Fabudram .....	25
2.2.2. Los valores.....	35
2.2.2.1. La puntualidad.....	41
2.2.2.2. La responsabilidad. ....	42
2.2.2.3. La honradez... ..	44
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	44

## **CAPÍTULO III.**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	48
3.4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	49

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

4.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	58

## **CAPITULO V**

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
------------------------------	----

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>64</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>66</b>
<b>WEBGRAFÍA.....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En el Perú alrededor del 72% de padres emplean violencia física para corregir a sus hijos; igualmente, en las instituciones educativas, se castiga a los niños apelando a la agresión, humillación y el chantaje, lo que muchas veces es tolerado por las autoridades educativas e incluso por los propios padres de las víctimas. A esto se suma los actos de abuso sexual.

La situación de discriminaciones existentes en las escuelas a pesar de la existencia de numerosas leyes que afirman la igualdad de las personas y rechazan todo tipo de discriminación, que afectan la vida cotidiana de los niños y niñas en el país. Por ello influye en el rendimiento escolar merma la confianza, credibilidad, práctica de valores es los niños y niñas de las escuelas.

En la actualidad en nuestro país y en la región de Huánuco la educación en cuanto a valores morales se encuentra descuidada en todos los grados y niveles del sistema educativo preocupando a docentes y padres de familia por el comportamiento emotivo, ligero, desordenado, etc. de los alumnos y no sabiendo a que área corresponden asumir dichos valores y su práctica constante a través de asignaturas afines a esta área, razón suficiente para preocuparnos por esta problemática socio cultural de nuestro entorno.

Asimismo, la carencia de valores morales en los países de América y el mundo procuran reformar sus planes de estudio con objetivos de incursionar en la práctica de valores a través de cursos concretos e incorporando a la familia en el Perú, en los últimos 30 años hubo un progresivo deterioro de los valores morales, trayendo como consecuencia una crisis generalizada corriendo casi todas las esferas de nuestra vida pública y privada, luego de la década de la dictadura nuestra sociedad se ha visto sometida a las influencias de aspectos negativos, a tal extremo que la falta de valores morales es una de las causas para que el sistema educativo se declare en emergencia, según resultados de las investigaciones de la UNESCO en el año 2007 realizados por el Ministerio de Educación a través de las pruebas crecer (2008); señala que nuestros estudiantes demuestran escasa formación de valores morales de los educandos peruanos. (MINEDU-2010).

La mira es contribuir a la construcción de relaciones sociales y armónicas y de una sociedad donde prime el bienestar común.

Por ello decimos que los valores se forman en la conciencia social de cada sujeto individual.

Si no tenemos una conciencia objetiva, clara, y perfecta sobre nosotros mismos sobre la vida práctica ¿De qué sirve la educación sino tenemos valores y si no nos hacemos creadores concientes inteligentes de verdad? Frente a estos problemas, como futuros profesionales, proponemos una alternativa de solución,



considerando que la educación ha restado importancia a la práctica y difusión de la dramatización de fábulas como una estrategia que permitirá tomar conciencia de nuestra realidad y formar a los niños y niñas en valores y así lograr los aprendizajes.

Ya que éstos son productos de cambios y transformación de una determinada sociedad, es por eso que hacemos esta investigación.

### **1.1.1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.1.2.Problema general**

¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?

#### **1.1.3.Problemas específicos**

a) ¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?

b) ¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?

c) ¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?

## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo general**

Establecer el nivel de influencia que tiene el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.
2. Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.
3. Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

## **1.3.HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1.Hipótesis general**

El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### **1.3.2.Hipótesis específicas**

- a) El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.
- b) El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.
- c) El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

## **1.4. SISTEMA DE VARIABLES.**

### **1.4.1. Variable independiente.**

#### **Programa Fabudram**

El programa tiene como objetivo desarrollar las actividades dramáticas asociadas a las fábulas que permite a través de la práctica mejorar la práctica de los valores: (puntualidad, responsabilidad y honradez) en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, para ello incluye actividades asociadas a las fabulas dramatizadas, donde los niños reflexionen de sus actitudes actuales, de tal manera que adopten nuevas formas de actuar frente a la sociedad.

### **1.4.2. Variable dependiente.**

#### **Práctica de valores**

El valor es el aprecio que la sociedad le brinda al hombre por sus actos positivos como la puntualidad, la responsabilidad, y la honradez, la ayuda mutua, etc.

### 1.4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VI Programa Fabudram	<b>Percepción</b>	Actividades de relajación Actividades de observación
	<b>Acción</b>	Actividades dramáticas Actividades lúdicas
	<b>Reflexión</b>	Actividades de interiorización Actividades de compromiso
VD Práctica de valores	<b>Puntualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asiste puntualmente a la IE</li> <li>✓ Presenta sus trabajos en el tiempo oportuno</li> <li>✓ Devuelve los materiales prestados a tiempo.</li> <li>✓ Desarrolla sus actividades en el tiempo previsto</li> <li>✓ Retorna en el tiempo establecido de los servicios higiénicos</li> <li>✓ Participa en clase según los turnos establecidos.</li> <li>✓ Retorna al aula en los horarios establecidos del recreo.</li> </ul>
	<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acepta responsabilidades.</li> <li>✓ Es responsable con el cumplimiento de sus actividades.</li> <li>✓ Respeta las normas establecidas en el aula.</li> <li>✓ Se presenta a clases con su uniforme completo.</li> <li>✓ Escucha con atención y atiende indicaciones.</li> <li>✓ Es responsable con las asignaciones personales y de grupo</li> <li>✓ Asume la responsabilidad como un deber.</li> </ul>
	<b>Honradez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuida los bienes y materiales ajenos</li> <li>✓ Devuelve las cosas y enseres prestados</li> <li>✓ Respeta las cosas y enseres ajenos</li> <li>✓ Devuelve los objetos encontrados a su respectivo dueño.</li> <li>✓ Guarda las cosas y enseres encontrados en el aula.</li> <li>✓ Cuida los bienes y materiales ajenos.</li> </ul>

## **1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

### **1.5.1. Justificación.**

Justificamos nuestra investigación porque consideramos que el programa fabudram como una estrategia didáctica, será una manera de fortalecer los valores en los niños, a través de este programa, lograr en los pequeños la reflexión sobre los valores y la importancia de vivir como ciudadanos de bien en un futuro próximo. La dramatización de las fábulas, les permitirá a los niños y niñas del nivel inicial, conocer con mayor precisión sobre los valores, y esta vez tomamos a tres fundamentales, como son la puntualidad, responsabilidad y honestidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### **1.5.2. Importancia.**

Es importante porque busca en los niños y niñas el fortalecimiento adecuado y reflexivo de la práctica de valores, es decir, una modificación adaptativa del comportamiento de situaciones repetitivas que pone en juego lo que es la puntualidad, responsabilidad y honestidad cuyo objetivo es establecer el nivel de influencia que tiene el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años. Por lo tanto, la aplicación del programa Fabudram lograr un conocimiento reflexivo con una participación activa dentro de los personajes de las fábulas y las moralejas respectivas.

## **1.6. VIABILIDAD.**

- a) La realización de la presente investigación ha sido posible gracias a las diversas fuentes de información (publicaciones encontradas en el internet y bibliotecas). Todo ello ha servido como base teorica para concluir con este maravilloso trabajo.
- b) La publicación y difusión de diversos trabajos relacionados a los temas del Programa Fabudram en la Practica de Valores han permitido establecer objetivos precisos y claros, de modo que nuestra investigación a nivel regional y nacional sirva de base o cimiento para las futuras generaciones.

## **1.7. LIMITACIONES**

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros del nivel inicial dentro de la biblioteca de la UNHEVAL, como también en las diferentes bibliotecas de otras universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.
- Inaccesibilidad a las pocas tesis existentes en la biblioteca de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DEL INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL.**

- a) Corro, E. (2013) presenta, La importancia de los valores en niños de edad pre escolar de 3 a 5 años, tesis presentada a la Universidad Autónoma de México. Concluye que es la labor del docente de educación preescolar descentralizar paulatinamente a los niños para que sean ellos mismos quienes reflexionen para buscar las soluciones mas viables a las diferentes problemáticas que enfrentan., por lo que la tarea de practicar los valores no se trata de una tarea mecánica, sin sentido, sin reflexión, sino mas bien se trata de hacerles saber a los niños que actuar de una manera errónea puede traer consecuencias negativas en la convivencia con los demás; en este sentido, la escuela es un medio de oportunidad en el que los niños junto con sus pares pueden aprender a vivir de una manera pacífica y armoniosa, siempre y cuando las experiencias que viva dentro y fuera de la escuela le sean significativas, los niños se apropiarán de los valores.



- b)** Requena, B. (2013) en su tesis, Valores y estilo de vida de los niños y niñas de 9 y 10 años de edad, estudio realizado en la Escuela José Antonio Campos de la ciudad de Zapotillo, provincia de Loja, en el año 2012 – 2013, presentado a la Universidad Técnica Particular de Loja, concluye que: los niños piensan que las cosas más importantes de la vida se las da en casa aunque sus padres los castigan cuando lo merecen y algunas veces sin motivo, además los mayores hacen lo suyo y a los hijos no le prestan atención necesaria. Los niños se sienten felices cuando los padres juegan con ellos, y cuando no lo hacen ellos prefieren estar en la escuela jugando con sus amigos y compañeros además siempre terminan haciendo lo que ellos dicen, lo que conlleva a que nazca en ellos miedo hacia sus progenitores.
- c)** Rendón, K. (2014) en su tesis Responsabilidad compartida de padres y docentes para la práctica de valores en los niños de la escuela de educación básica “Jorge Villacrés Moscoso” de la ciudad de Guayaquil, presentado a la Universidad de Guayaquil, concluye que; falta conocimiento de los docentes de herramientas tecnológicas para la enseñanza de sus alumnos, hay poco interés en los niños por aprender la importancia de la práctica de valores, falta de interés de los

representantes legales por enseñar valores a su representado.

**d)** Medina, A. (2012) en su tesis La enseñanza de los valores en preescolar a través de la literatura, presentado a la Universidad Pedagógica Nacional- México, concluye que: es evidente que a través de la práctica de determinado tipo de interacciones en el aula, la escuela, la familia y la comunidad que permiten aprender y construir nuestras formas de ser, pensar y convivir es parte constituyente y constitutiva de la formación de los sujetos: crítica, reflexiva y ética (formación en valores). En la edad preescolar forzosamente llegar a la práctica de un valor nos llevará primero un hábito, trabajar el valor y a partir del mismo actitudes y habilidades sociales, ir de lo abstracto a lo concreto reflexiva y conscientemente, cerrando un ciclo que permita la convivencia que se vive en otros niveles educativos y en la sociedad en general. Formar en valores utilizando la literatura como un vehículo que facilita esta intención pedagógica es rico, gozoso y muy productivo porque transversalmente se contribuye a la construcción y/o desarrollo cognitivo y la significación de sus aprendizajes posteriores

### 2.1.2. NIVEL NACIONAL

- **Benites, A. (2016)** presenta su tesis, Aprendo a convivir, comunicándome en las reuniones de aula en una Institución Educativa de Comas, a la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde concluye que: En cuanto a la aplicación de la técnica reuniones de aula permitió que los estudiantes se sintieran valorados, porque siempre al iniciar se empezaba felicitando al grupo por el trabajo realizado. Además, tuvieron un espacio y tiempo para dar solución a conflictos. En estas reuniones los estudiantes pudieron proponer la agenda, manifestar las situaciones conflictivas, comunicar sus opiniones y/o desacuerdos para buscar soluciones y llegar a acuerdos. Estas reuniones permitieron que los estudiantes asuman vivencien la democracia como forma de vida por la búsqueda del bienestar en común. Al iniciar la exploración del problema el grupo de estudiantes participes de esta investigación, además de presentar situaciones conflictivas, no tenían buena percepción de ellos mismo. Sin embargo, concluida este ciclo hay mayor cercanía entre ellos, ha disminuido el acoso para los compañeros. Los conflictos siguen presentándose en el grupo, como han reconocido ellos mismos, tienen la costumbre de responder agresivamente cuando algo no les gusta, por

eso es necesario trabajar el manejo de emociones. También deben aprender formas de solucionar conflictos, seguir fortaleciendo la autoestima grupal e individual y preparar a los estudiantes para que sean capaces de moderar una reunión. En una sociedad demandante como la de hoy es importante que nuestros estudiantes no solo busquen el progreso tecnológico y material, sino que posibiliten un mundo propicio para la convivencia de todos

### **2.1.3. NIVEL LOCAL**

- Veramendi, S. (2011) en su tesis, La Dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del C.E.I N° 180 Santa Rosa Pitumama [Tesis de Grado]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco Perú, menciona haber llegado a las siguientes conclusiones:
  - a) La dramatización de títeres, puede ser usado como un gran recurso para desarrollar el niño en diversos aspectos, y una de ellas es la expresión oral.
  - b) El teatro de títeres, atrae de sobremanera a los niños y por ende nos facilita su aprendizaje ya que para ellos eso es un juego y es la manera que tiene el niño para aprender.
  - c) Para determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de expresión oral de los niños

de 5 años, se ha tomado como población al centro de educación inicial N° 180 de Santa Rosa de Pitumama en Huánuco, la cual cuenta con 12 niños matriculados y fue esta cantidad la que también nos sirvió de muestra.

d) Finalmente se contrastó la hipótesis planteada inicialmente x medio de la prueba de test.

e) Se puede concluir finalmente que los resultados obtenidos en esta investigación fueron altamente significativos

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Programa Fabudram**

#### **a) Programa**

Un programa es el conjunto de agentes y actividades, medios ordenados jerárquicamente por cuyo intermedio el educador trata de conseguir en los sujetos la educación completa, por lo tanto antes de iniciar un trabajo pedagógico que se quiere enfatizar en la corrección, mejorar o prevenir ciertas dificultades, se elabora un programa, en el cual, conducirá al logro de objetivos propuestos. En nuestro caso, el equipo de investigación se encargó de diseñar, y aplicar el programa, el cual estuvo centrado la reflexión de los mensajes de las fábulas y estrategias innovadoras.

## **b) Programa Fabudrama**

El Programa Fabudrama, tiene como objetivo desarrollar las actividades dramáticas asociadas a las fábulas que permite a través de la práctica mejorar la práctica de los valores: (puntualidad, responsabilidad y honradez) en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, para ello utiliza una diversidad de actividades asociadas a las fabulas dramatizadas, donde en la práctica reflexionen de sus actitudes actuales, de tal manera que adopten nuevas formas de actuar frente a la sociedad, para un mejor desenvolvimiento de actitudes positivas enmarcadas dentro de los valores morales que la sociedad rige.

## **c) La Dramatización**

La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

**La dramatización en los niños de 0- 6.** Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están: Ayudar a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc. Favorecer la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad,

autoconcepto y autoestima. Adquirir mayor autonomía en sus actividades habituales. Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas). Ayudar a integrar a los niños/as cohibidos, tímido. Aprender mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando. Aprender e interiorizan valores, actitudes y normas. Desarrollar del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical. Permitir resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella y desarrollar actividades lúdicas que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

**d) Elementos de la dramatización.**

Según, Motos y Tejedo (2013) los elementos que componen la estructura dramática son:<sup>1</sup>

**d.1. Los personajes:** Es quien realiza la acción dramática y está caracterizada por una serie de elementos: nombre, edad, apariencia, carácter, historia personal o relaciones con el resto de los personajes.

**d.2. Conflicto:** Es imprescindible en el teatro. Supone la confrontación el choque dos personajes. En general un

---

<sup>1</sup> Motos y Tejedo. *Psicopedagogía de la dramatización. Ciudad Real: Ñaque. 2013*

primer sujeto persigue un objetivo y un sujeto se sitúa en su contra.

**d.3. El espacio:** determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes, Cabe resaltar dos situaciones: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

**d.4. El espacio escénico.** Donde se realiza la acción: Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes

**d.5.La escenografía.** Comprende los siguientes campos: Dirección: El director es quién dirige y coordina el montaje de la obra. Organiza los ensayos y ayuda a sus compañeros y compañeras actores guiándolos y animándolos. Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario. Vestuario: Prendas y ropas de vestir.

**d.6. La Iluminación:** Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas, etc. - Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc. - Escenografía: Lugar para representar la obra. El escenógrafo es el que considera las dificultades que pueda presentar el montaje de la



escenografía y propone las soluciones. - Utilería: Elementos que deben ser adaptados para utilizar en el escenario.

**d.7. El tiempo:** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

**d.8. En el Tiempo dramático:** es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario. El tiempo de ficción: corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, en pocas palabras, la duración correspondiente a la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad.

#### **e) Proceso de la representación dramática.**

El proceso de dramatización se entiende como un procedimiento compuesto por una secuencia de momentos ordenados. Si diferenciamos teatro con dramatización, el primero se preocupa del resultado final y el segundo se preocupa del proceso. El proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística (Cahisa, 2014).

**Percibir.** Es tanto como estar a la escucha de uno mismo y del entorno: el sujeto, abierto y sensible a todo lo que le rodea, debe

dejarse impresionar por los estímulos del medio. Houelle caracteriza esta fase en los siguientes términos: es de orden sensorial y emocional; permite enlazar las percepciones sensoriales con la imaginación; exige una actitud de espera activa y disponibilidad corporal; las actividades de observación y percepción facilitan al sujeto una toma de conciencia personal. En esta fase la tarea del profesor/animador consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

**Hacer.** La puesta en acción de las imágenes interiores se puede orientar en dos direcciones: la exploración y la actualización.

**a. Exploración.** Periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

**b. Actualización.** Momento por excelencia de la expresión-comunicación, en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje. El formato básico de las actividades de este apartado es la improvisación.

**c. Reflexión.** Se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión. Por otra parte, también permite una confrontación entre lo vivido y sentido por el alumnado y ciertos valores estéticos, sociales y culturales, llevándoles, de este modo, a tomar conciencia de los temas expresados e induciéndole a afirmarse en sus elecciones y en consecuencia a reforzar su autonomía (Cahiza 2014).

**d. La dramatización: una forma de compenetración entre iguales (nivel preescolar).** Las relaciones entre iguales forman una dinámica importante en el jardín de niños, por esta razón se debe de favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc. <sup>2</sup> La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran

inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.  
Cervera, J. (1992).<sup>2</sup>

Cuando se pretende trabajar con la dramatización en el nivel preescolar es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en el jardín de niños se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

**e. La fábula.** La fábula es una breve historia que nos deja una enseñanza, sus personajes principales son animados con animales, su historia es narrada tipo verso. Por ejemplo: La tortuga y la liebre, fabula infantil que nos deja una enseñanza donde sus protagonistas son animales.

**f. Elementos de la fábula.** Elementos de la narración: Generalmente en las fábulas existe un narrador que relata los hechos acontecidos en tercera persona, en orden cronológico.

---

<sup>2</sup> Cervera, J. *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Madrid-España: Editorial Cincel-Kapelusz. 1992

- **Conflicto:** El personaje principal protagonista, debe tener alguna dificultad. Esa es una de las tramas principales de la fábula.

- **Resolución:** mostrar las diferentes resoluciones para el conflicto, es una de las mejores enseñanzas que te deja la fábula. Es por esto, que se utiliza para crear hábitos a los niños.

- **Situación final:** Cerrar la historia con una final feliz.

- **Moraleja:** es recopilar la enseñanza principal, traerla a la vida real.

**g. Características esenciales de la fábula.** Las características son:

**g.1. El género.** Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

**g.2. La brevedad.** Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis. La presencia de elementos esenciales de la narración.- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

**g.3. Una estructura sencilla.** El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y

desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula, pero en ocasiones estará al principio.

**g.4. Los personajes.** Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

**g.5. Los temas.** Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira)

**g.6. La intención.** Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

**g.7. La moraleja.** La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

**h. Principales obras narrativas del texto literario:** Son los siguientes:

**h.1. Cuento:** Cuento, narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

**h.2. Fabula:** Fábula, breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

**h.3. Novelas:** Novela, narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un conflicto y su desarrollo que se desenlaza de una manera positiva o negativa.

**h.4. Leyendas:** Leyenda, narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque se parte de situaciones históricamente verídicas.

### **2.2.2. Los valores.**

**a) Definición.** Son aquellos principios virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social. Además los valores cumplen un rol importante en la formación del hombre y de la calidad de vida, distinguiéndose el uno del otro.

Al respecto, Olortegui (2016) define los valores como principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos

ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.<sup>3</sup>

El valor es inherente en la persona porque está dentro de él, ha de actuar positivamente en bien de él y de la sociedad, respetando a los demás y ayudando al prójimo.

Al respecto, Morales, R. (2015), menciona lo siguiente: Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.<sup>4</sup>

Olortegui, M. (2016) sostiene que los valores son principios respecto a los cuales las personas sienten un fuerte compromiso “de conciencia” y los emplean para juzgar lo adecuado de las conductas propias y ajenas, todo valor ayuda a diferenciar lo bueno de lo malo mediante la ética, ya que existen antivalores como tener envidia e irresponsabilidad, en la vida del hombre. Asimismo, describe que vemos en la vida diaria y podemos enfrentar dilemas morales cuya resolución nos provee sencillez. También decimos frente a cada valor podemos encontrar un antivalor “bondad- maldad”, por lo tanto, los valores son la parte

---

<sup>3</sup> Olortegui, M. *Los valores. Lima-Perú. Ediciones Tarea. 2016*

<sup>4</sup> Morales, R. *El mundo en busca de valores. Lima. Palabra de maestro pag. 32- 2015*



nuclear del ser humano manifestando en la realidad a través de los hábitos (costumbres) y actitudes: lo que demostramos en la práctica son los valores que poseemos. Un valor establece para una persona una norma, sobre la cual se basa en las decisiones que se toma. Los valores son fines y medios para lograr las condiciones del ser y el tener. Los valores son hábitos creencias e ideas fundamentales que un individuo tiene para desenvolverse positivamente en el medio en que vive.<sup>5</sup>

**b) División de valores:**

- Valores vitales.- son los que dan soporte al sujeto para sobrevivir. La supervivencia humana requiere de la vida física y del equilibrio psíquico para recorrer el camino de la existencia. Los valores vitales, por tanto reúnen todos los bienes físicos y psíquicos que debe adquirir la persona para su realización propia. Son valores que debe educarse, sobre todo, en las primeras etapas de la vida, para asegurar un recipiente válido a los restantes valores que se adquieren posteriormente.
- Valores humanos.- los valores humanos agrupan todo el conjunto de bienes que definen al hombre en sus sectores más propios, por encima de los simplemente animales no vegetales. Los subdividimos en cuatro grupos.

---

<sup>5</sup> Olortegui, M. *Los valores. Lima-Perú. Ediciones Tarea. 2016*

- El primero, lo forman los valores culturales de la comunidad donde el individuo está inmerso junto con su dimensión intelectual.
- El segundo, se refiere a los valores estéticos.
- El tercero, a cuanto toca la relación con los demás.
- El cuarto, son las cualidades personales.

Los valores humanos, pues, son los bienes que hace al hombre, mejor hombre.

- Valores morales.- los valores morales o éticos son el conjunto de bienes que el hombre está obligado a poseer para ser más coherente consigo mismo, con su vocación personal con su actuar humano muchas veces, los valores morales exigen renuncia a otros valores.

- Valores trascendentales.- los valores trascendentales ocupan la esfera de las relaciones del hombre con el ser supremo. Este sector seda en la vida humana no depende de la religión aceptada sino de la dimensión trascendente hombre que se abre espontáneamente al más allá sea ocasionalmente o de modo constante.

### **c) Características de los valores.-**

- Los valores son ideales inminentes al ser humano.
- Son algo grande encontrado de un gesto, en color a una vida.
- Son verdades permanentes.
- Son apropiables y transferibles.

- Son fines en sí mismos y medios a la vez.
- Son atractivos por sí, se les busca, son anhelados.
- Presenta una jerarquía que es diferente para cada persona y/o grupo social.
- Son subordinables, es decir pueden subordinarse unos a otros.
- Son concretables, es decir son susceptibles de ser puestos en práctica en determinados hábitos y actitudes, que son demostraciones tangibles de los valores.
- Tienen potencialidad transformadora.
- Tienden a la universalidad.

**d) Valores y actitudes:**

Los educadores se preocupan por ofrecer una educación integral en sus aulas y a las actuales exigencias curriculares del Ministerio de Educación de los diversos países que han hecho de la ética y los valores un área prioritaria y el escenario permanente de la acción educativa y la reflexión pedagógica. Definitivamente, el maestro no puede olvidar que el educando, como ser humano necesita desarrollar sus dimensiones biológicas, psíquicas y sociales, el hombre desea encontrar valores, anhela con vehemencia quienes gobiernan, quienes imparten justicia y quienes enseñan a los demás poseen valores. Se hace prioritario que todos los que comparten el mundo también compartan los valores.

No obstante practicar los valores sigue siendo una tarea difícil. Pérez, R. (2007). menciona: Los valores están relacionados con las grandes convicciones humanas de lo que es bueno, de lo que es mejor y optimo, que ellos tiene la facultad en sí mismo de propiciar alegría satisfacción y felicidad a quienes lo poseen aun cuando algunas veces duelan – que por tanto, en ellos son fundamentales en la búsqueda de la plena realización humana”.<sup>6</sup>

Los valores personales, por sí mismo no son susceptibles de ser percibidas directamente por los demás; su percepción solo es posible mediante las actitudes de manera constante, revela de manera inequívocas la propia jerarquía de valores. Son las actitudes positivas esas disposiciones permanentes de ánimo para obrar en constancia con las grandes convicciones de lo bueno, mejor y optimo, a las que nos permiten describir que los valores poseen una persona.

Las actitudes son la demostración tangible de los valores.

Así, el mejoramiento de las actitudes en el hogar, en la escuela, en la sociedad, en todos los ámbitos, será el logro fundamental en el que nos empeñaremos en nuestro trabajo de investigación. Pretendemos desarrollar cuatro valores fundamentales como son la responsabilidad, respeto, honestidad y solidaridad.

---

<sup>6</sup> *Perez, R. La educación en valores en el marco curricular. Lima. Consorcio de centros educativos católicos del Perú. 2017*

### **2.2.2.1. Puntualidad**

Es una actitud humana considerada en muchas sociedades como la virtud de coordinarse cronológicamente para cumplir una tarea requerida o satisfacer una obligación antes o en un plazo anteriormente comprometido o hecho a otra persona.

Quiere decir, cuando una persona va a ir a algún lado con otras, ya sean familiares, amigos, compañeros, entre otros, y quedaron de encontrarse a la 1 pm, se debe estar a esa hora o unos minutos antes por cortesía, pero después no, puesto que eso se define como una persona impuntual.

Sancha (Madrid Cómicó, 1899)

Algunas culturas tienen sobreentendido que los plazos reales son diferentes de plazos indicados. Por ejemplo, en una cultura particular puede ser entendido que la gente llegará una hora más tarde de lo anunciado. En este caso, puesto que cada uno entiende que una reunión a las 9 am comenzará realmente alrededor de las 10 am, nadie se incomodará cuando todo el mundo aparezca a las 10 am. Ser puntual es ser consciente.

El valor de la puntualidad es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestra labor, ser

merecedores de confianza. La falta de puntualidad habla por sí misma pues, de ella, puede inferirse con facilidad la escasa o nula organización de nuestro tiempo y la falta de planificación en nuestras actividades.

El valor que se construye por el esfuerzo de estar a tiempo en el lugar adecuado. El valor de la puntualidad es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un compromiso de la oficina, un trabajo pendiente por entregar.

El valor de la puntualidad es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestro trabajo, ser merecedores de confianza.

La falta de puntualidad habla por sí misma, de ahí se deduce con facilidad la escasa o nula organización de nuestro tiempo, de planeación en nuestras actividades, y por supuesto de una agenda, pero, ¿qué hay detrás de todo esto?.

#### **2.2.2.2. Responsabilidad.**

La responsabilidad (o la irresponsabilidad) es fácil de detectar en la vida diaria, especialmente en su faceta negativa: la vemos en el plomero que no hizo correctamente su trabajo, en el carpintero que no llegó a pintar las puertas

en el día que se había comprometido, en el joven que tiene bajas calificaciones, en el arquitecto que no ha cumplido con el plan de construcción para un nuevo proyecto, y en casos más graves en un funcionario público que no ha hecho lo que prometió o que utiliza los recursos públicos para sus propios intereses. Sin embargo, plantearse qué es la responsabilidad no es algo tan sencillo. Un elemento indispensable dentro de la responsabilidad es el cumplir un deber.

La responsabilidad es una obligación, ya sea moral o incluso legal de cumplir con lo que se ha comprometido. La responsabilidad tiene un efecto directo en otro concepto fundamental: la confianza.

La responsabilidad es un valor presente en la conciencia de la persona que estudia la ética sobre una base moral. Además, es un aprendizaje que puede adquirir un individuo a nivel de su inteligencia emocional a lo largo de los años.

La responsabilidad es una metacompetencia nutrida por atributos poderosos que requieren un entrenamiento disciplinado y sistemático. Por esta razón, no muchas personas están dispuestas a pagar este precio para alcanzar la responsabilidad.

### **2.2.2.3. Honradez**

Como honradez denominamos la cualidad de la persona que obra y actúa con rectitud, justicia y honestidad. La palabra, como tal, deriva de honrado, participio del verbo honrar.

La honradez se basa en el respeto al otro y en la valoración de la verdad como un valor fundamental de la vida en sociedad.

En este sentido, una persona honrada es aquella que se rige por los valores morales, que respeta las normas sociales, y que es consecuente con ello, es decir, que tanto en su forma de obrar como en su pensamiento, se comporta de manera justa, recta e íntegra.

Así, una persona que actúa con honradez evitará siempre causar perjuicios a los otros y procurará actuar correctamente, con verdad y honestidad.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- **Actitud:** Las actitudes son tendencias o disposiciones adquiridas que predisponen a percibir de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y actúa conscientemente frente a ella. En esta conducta intervienen componentes relacionadas con el carácter, el conocimiento y los sentimientos del individuo. Las actitudes implican juicios evaluativos. Así, mientras más enraizados este el valor que refleja, mas consiente será la actitud.



- **Dramatización:** Se refiere a la interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.
- **Educación:** La educación es la organización de hábitos, de acción, capaces de adaptar el individuo a su medio ambiente y social. Además, nutrir o alimentar, criar, enseñanza entendida como actividad encaminada a proporcionar, enriquecer y construir desde afuera las aptitudes y potencialidades persistentes en el sujeto que ha de ser educado. Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo, pues el despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas “muestra” y enfoca una faceta única y consiente de un problema permitiendo mayor libertad de discusión.
- **Hábitos:** Es un componente o modo de proceder adquiriendo por repetición de actos similares. Los hábitos se presentan con frecuencia en la vida cotidiana, como puede ser o no coherente con una actitud determinada.
- **Puntualidad:** El valor que se construye por el esfuerzo de estar a tiempo en el lugar adecuado. El valor de la puntualidad es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un compromiso de la oficina, un trabajo pendiente por entregar.
- **Responsabilidad:** Es la virtud o disposición habitual de asumir las consecuencias de las propias decisiones respondiendo de ella ante

alguien, es la capacidad de dar respuesta de sus propios actos. Se trata de un método que por si mismo crea informalidad, es flexible permisivo, y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

- **Honradez:** Como honradez denominamos la cualidad de la persona que obra y actúa con rectitud, justicia y honestidad. La palabra, como tal, deriva de honrado, participio del verbo honrar. La honradez se basa en el respeto al otro y en la valoración de la verdad como un valor fundamental de la vida en sociedad.
- **Valores:** Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

##### **3.1.1. Nivel de investigación.**

Según Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006). El estudio a realizar es de nivel explicativo experimental. Porque está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar el por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo y parten de una situación problema o conocimiento presente para luego indagar posibles causas o factores asociados que permiten interpretarla. En coherencia con el paradigma cuantitativo.

##### **3.1.2. Tipo de investigación**

Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI en su libro titulado "Metodología de la Investigación" La presente investigación enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como , donde se aplicó la teoría de las fábulas en un programa de dramatización con el objetivo de mejorar la Práctica de Valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### 3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández (1998) el diseño de la presente investigación es pre experimental. Que es un estudio de caso que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Es un diseño de preobservación – posobservación con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema es el siguiente:

GE : O<sub>1</sub> ——— x ——— O<sub>2</sub>

**Donde:**

O<sub>1</sub>: Aplicación de la Observación inicial.

O<sub>2</sub>: Aplicación de la Observación final.

X: Variable experimental.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población.

La población estuvo constituida por 16 alumnos matriculados del año académico 2018, de una aula de 3, 4 y 5 años de la

Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca -  
Pachitea - Huánuco 2018.

**Cuadro N° 1: Distribución de la población**

EIDADES	SEXO		TOTAL
	H	M	
3 AÑOS	0	2	2
4 AÑOS	2	3	5
5 AÑOS	4	5	9
Total	6	10	16

**Fuente: Nomina de Matricula de 2018**

### 3.3.2.Muestra.

Para la muestra del trabajo de investigación, se hará uso de muestreo no probabilista (Alarcón, Reynaldo 2008; 245) de tipo intencional, por conveniencia es decir a criterio del investigador, en este sentido la muestra estará conformada por los niños de 4 y 5 años que representa de la siguiente manera:

**Cuadro N° 2: Distribución de la muestra**

GRUPO	SEXO		TOTAL
	H	M	
4 AÑOS	2	3	5
5 AÑOS	4	5	9
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>

**Fuente: Nomina de Matricula de 2018**

### 3.4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de la investigación, se seleccionaron y validaron los instrumentos; se diseñó la lista de cotejo que constituye la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la

comprobación de la hipótesis, se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con la finalidad de demostrar que el programa fabudram influye en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea, Huánuco 2018. Del grupo experimental.

### **3.5.TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.**

#### **3.5.1. TÉCNICAS PARA LA COLECTA DE DATOS**

Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la lista de cotejo: Esta técnica se aplicó tanto al grupo experimental, antes, durante el proceso y después de la aplicación del programa Fabudram, para recoger datos sobre la práctica de valores, con las dimensiones de puntualidad, responsabilidad y honradez , en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea, Huánuco 2018.

#### **3.5.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS.**

##### **a) La Revisión y Consistenciación de la Información. -**

Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

**b) Clasificación de la Información.** - Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

**c) La Codificación y Tabulación.** - La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

### **3.5.3 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.**

#### **a) Estadística Descriptiva para Cada Variable**

**Medidas de Tendencia central.** - Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

**Medidas de Dispersión.** - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

### **b) Estadística Inferencial para Cada Variable**

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

### **3.5.4 TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.**

**a) Cuadros Estadísticos Bidimensionales.** - Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

**b) Gráficos de Columnas o Barras.** - Sirvió para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

### **3.5.5. TÉCNICAS PARA EL INFORME FINAL.**

**a) La Redacción Científica.** - Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la segunda especialidad, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el



problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

**b) Sistema Computarizado.** - Asimismo, el informe se preparará utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 25.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuadro N° 03  
Resultados de la dimensión “puntualidad” en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	Fi	%	fi	%
Inadecuado	13	92.9	1	7.1
Adecuado	1	7.1	9	64.3
Muy adecuado	0	0.0	4	28.6
Total	14	100	14	100

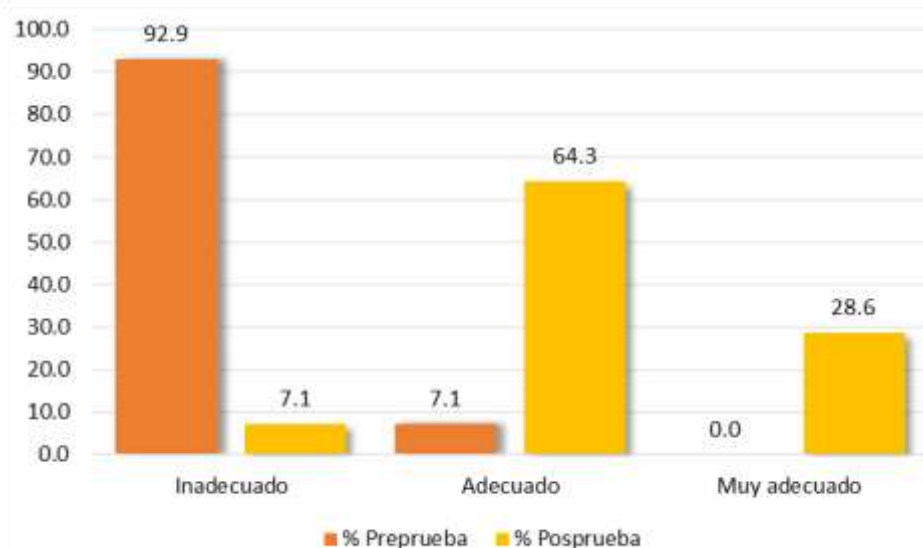


Figura 1. Resultados de la dimensión “puntualidad” en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

En el cuadro 3 y la figura 1 se tiene el resultado de la evaluación realizada sobre la dimensión de la puntualidad, donde en la preprueba se tiene 92,9% de los niños se ubican en Inadecuado, y 7,1% en el nivel adecuado. Asimismo, se tiene en la posprueba 7,1% en el nivel

Inadecuado, 64,3% en Adecuado y 28,6% en Muy adecuado. La diferencia notoria que se tiene entre las frecuencias porcentuales se asume que se debe a la aplicación del Programa Fabudram.

Cuadro N° 04  
Resultados de la dimensión: responsabilidad  
en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374  
Pachitea, 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	Fi	%	fi	%
Inadecuado	13	92.9	1	7.1
Adecuado	1	7.1	13	92.9
Muy adecuado	0	0.0	0	0.0
Total	14	100	14	100

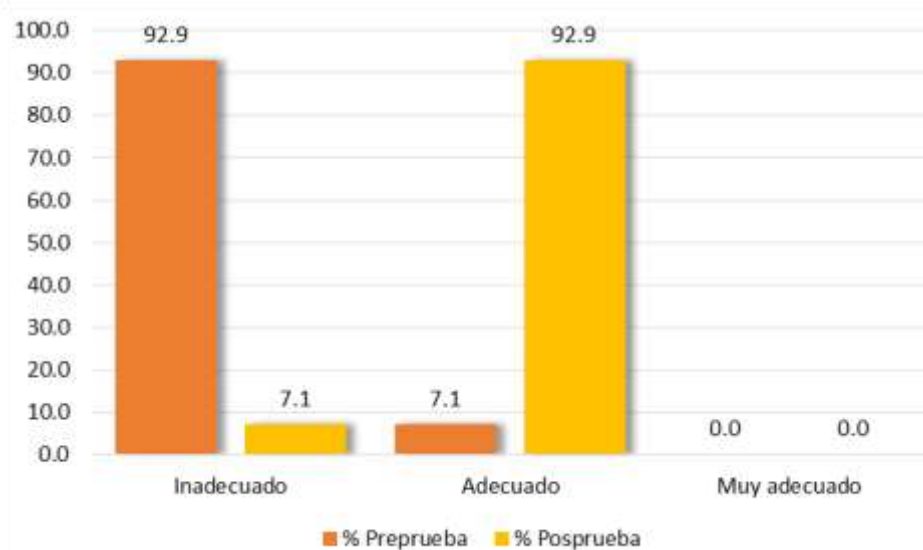


Figura 2. Resultados de la dimensión: responsabilidad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

En la cuadro 4 y la figura 2 se tiene el resultado de la evaluación realizada sobre la dimensión de la responsabilidad, donde en la preprueba se tiene 92,9% de los niños se ubican en Inadecuado, y 7,1% en el nivel adecuado. Asimismo, se tiene en la posprueba 7,1% en el nivel adecuado.

en el nivel Inadecuado y 92,9% en el nivel Adecuado. La diferencia notoria que se tiene entre las frecuencias porcentuales se asume que se debe a la aplicación del Programa Fabudram

Cuadro N° 05  
Resultados de la dimensión: honradez en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	Fi	%	fi	%
Inadecuado	10	71.4	1	7.1
Adecuado	4	28.6	13	92.9
Muy adecuado	0	0.0	0	0.0
Total	14	100	14	100

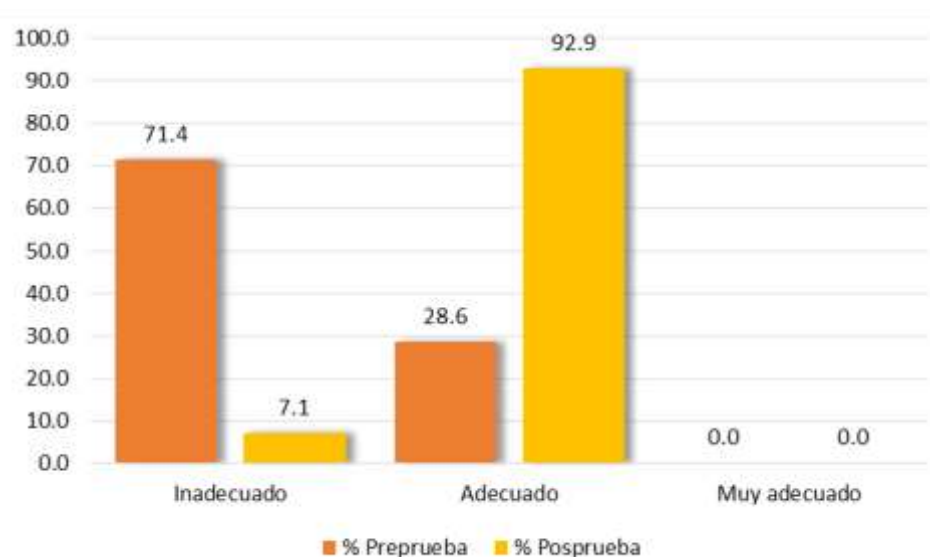


Figura 3. Resultados de la dimensión: honradez en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

En la cuadro 5 y la figura 3 se tiene el resultado de la evaluación realizada sobre la dimensión de la honradez, donde en la preprueba se tiene 71,9% de los niños se ubican en Inadecuado, y 28,6% en el nivel adecuado. Asimismo, se tiene en la posprueba 7,1% en el nivel Inadecuado y 92,9% en el nivel Adecuado. La diferencia notoria que

se tiene entre las frecuencias porcentuales se asume que se debe a la aplicación del Programa Fabudram

Cuadro N° 06  
Resultados de la práctica de valores en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	Fi	%	fi	%
Inadecuado	12	85.7	0	0.0
Adecuado	2	14.3	12	85.7
Muy adecuado	0	0.0	2	14.3
Total	14	100	14	100

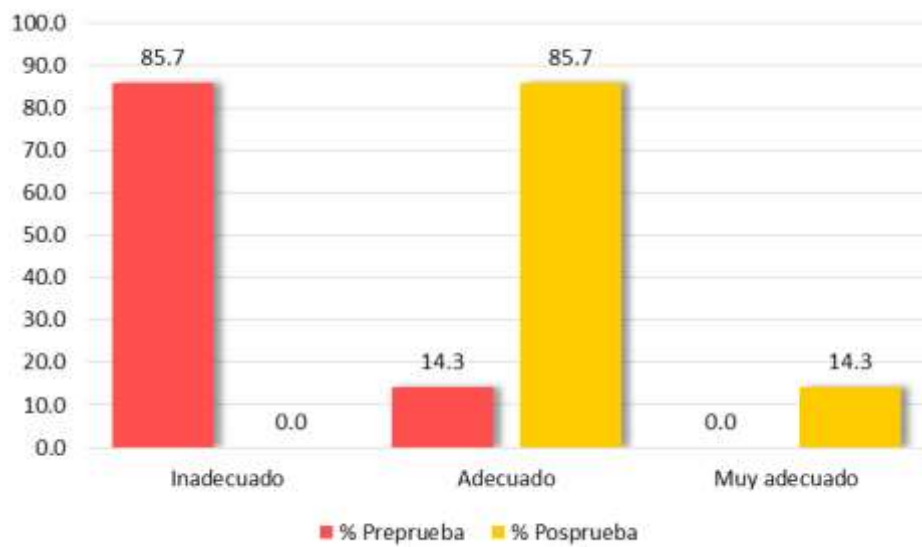


Figura 4. Resultados de la práctica de valores en los niños y niñas de la I.E.I. N° 33374 Pachitea, 2018

En la cuadro 6 y la figura 4 se tiene el resultado de la evaluación realizada sobre la práctica de valores, donde en la preprueba se tiene 85,7% de los niños se ubican en Inadecuado, y 14,3% en el nivel adecuado. Asimismo, se tiene en la posprueba 85,7% en el nivel Adecuado y 14,3% en el nivel Muy adecuado. La diferencia notoria

que se tiene entre las frecuencias porcentuales se asume que se debe a la aplicación del Programa Fabudram

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### 4.2.1. Hipótesis general

**Ha:** El Programa Fabudram influye significativamente en la Práctica de Valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

**Ho:** El Programa Fabudram no influye significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Práctica de valores</i>	
	Posprueba	Preprueba
Media	41.1	24.1
Varianza	17.1	17.8
Observaciones	14	14
Coeficiente de correlación	0.17	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	11.76	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	2.16	

Como el valor de t de Student 11,76 es mayor al valor crítico t = 2,16 con 13 grados de libertad, se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que el Programa Fabudram influye significativamente en la Práctica de Valores en los niños y niñas

de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374  
Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

#### 4.2.2. Hipótesis específicas

##### Hipótesis específica 1

**Ha:** El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

**Ho:** El Programa Fabudram no influye significativamente en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

	Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales	
	<i>Puntualidad</i>	
	Posprueba	Preprueba
Media	17.2	9.4
Varianza	6.2	3.8
Observaciones	14	14
Coeficiente de correlación	0.42	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	12.02	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	2.16	

Como el valor de t de Student 12,02 es mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad, se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que el Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Puntualidad en

los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### Hipótesis específica 2

**Ha:** El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

**Ho:** El Programa Fabudram no influye significativamente en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

	Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales	
	<i>Responsabilidad</i>	
	Posprueba	Preprueba
Media	12.4	6.7
Varianza	5.8	3.8
Observaciones	14	14
Coeficiente de correlación	0.01	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	6.86	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	2.16	

Como el valor de t de Student 6,86 es mayor al valor crítico t = 2,16 con 13 grados de libertad, se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que el Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la



Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### Hipótesis específica 3

**Ha:** El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

**Ho:** El Programa Fabudram no influye significativamente en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Honradez</i>	
	Posprueba	Preprueba
Media	11.5	8.0
Varianza	3.0	7.1
Observaciones	14	14
Coeficiente de correlación	0.15	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	4.43	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	2.16	

Como el valor de t de Student 4,43 es mayor al valor crítico t = 2,16 con 13 grados de libertad, se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede afirmar que el Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se tiene a Corro, E. (2013) quien en su investigación *La importancia de los valores en niños de edad pre escolar de 3 a 5 años*, concluye que es labor del docente de educación preescolar descentralizar paulatinamente a los niños para que sean ellos mismos quienes reflexionen para buscar las soluciones más viables a las diferentes problemáticas que enfrentan, por lo que la tarea de practicar los valores no se trata de una tarea mecánica, sin sentido, sin reflexión, sino más bien se trata de hacerles saber a los niños que actuar de una manera errónea puede traer consecuencias negativas en la convivencia con los demás; en este sentido. Asimismo, Requena, B. (2013) en su tesis, *Valores y estilo de vida de los niños y niñas de 9 y 10 años de edad, estudio realizado en la Escuela José Antonio Campos de la ciudad de Zapotillo, provincia de Loja, en el año 2012 – 2013*, concluye que: los niños piensan que las cosas más importantes de la vida se las da en casa aunque sus padres los castigan cuando lo merecen y algunas veces sin motivo, además los mayores hacen lo suyo y a los hijos no le prestan atención necesaria. Por otro lado Benítez, A. (2016) en su tesis, *Aprendo a convivir, comunicándome en las reuniones de aula en una Institución Educativa de Comas, a la Pontificia Universidad Católica del Perú*, concluye que en cuanto a la aplicación de la técnica reuniones de aula permitió que los estudiantes se sintieran valorados, porque siempre al iniciar se empezaba felicitando al grupo por el trabajo realizado. Además, tuvieron un espacio y tiempo para dar solución a conflictos. Como también

Veramendi, S. (2011) en su tesis, *La Dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del C.E.I N° 180 Santa Rosa Pitumama* concluye que la dramatización de títeres, puede ser usado como un gran recurso para desarrollar el niño en diversos aspectos, y una de ellas es la expresión oral, el teatro de títeres, atrae de sobremanera a los niños y por ende nos facilita su aprendizaje ya que para ellos eso es un juego y es la manera que tiene el niño para aprender, para determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años, se ha tomado como población al centro de educación inicial N° 180 de Santa Rosa de Pitumama en Huánuco, la cual cuenta con 12 niños matriculados y fue esta cantidad la que también nos sirvió de muestra,

En forma similar a las situaciones presentadas en cada uno de los antecedentes y el argumento de los teóricos sobre la ventajas que ofrecen la aplicación de dramatización, en nuestro caso al aplicar el Programa Fabudram tenemos como resultados lo siguiente: Al hacer el contraste de hipótesis el valor de  $t$  de Student 11,76 es mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad, se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede deduce que al Programa Fabudram influye significativamente en la Práctica de Valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

## CONCLUSIONES

- El Programa Fabudram influye significativamente en la Práctica de Valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018. Con t de Student 11,76 mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad.
- El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018. Con t de Student 12,02 mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad.
- El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018. Con t de Student 6,86 mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad.
- El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018. Con t de Student 4,43 mayor al valor crítico  $t = 2,16$  con 13 grados de libertad.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes del nivel de educación inicial, la aplicación del Programa Fabudram para mejorar la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años, para tener mayor éxito se debe programar al iniciar el año académico, con la finalidad que permita mejorar la puntualidad, responsabilidad y la honradez, que son valores fundamentales.
2. Se sugiere a los docentes de la Educación Inicial de la I.E. Integrado N° 33374 Silla Marca Marca de Pachitea, tomar como modelo la presente investigación, y con ello, poder poner en práctica lo ya investigado sobre el fortalecimiento de los valores en los infantes, ya que esto, les permitirá un desarrollo más sistematizado dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. Se sugiere la difusión entre los docentes de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de promover por medio del programa Fabudram , el fortalecimiento de los valores, que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa.

## BIBLIOGRÁFIA

1. Alberti, J. (1999). *Dramatización*. Madrid. Barcelona: Ed. M.E.C. y Vicens Vives.
2. Álvarez-Novoa, C. (1996). *Dramatización. Teatro en el aula*. Barcelona: Editorial Octaedro.
3. Bastos, E. y González, N. (2012). *Educación en valores*. Lima: Centro de relajación.
4. Bozzine, M. (2003). *Formación de niños*. Barcelona, España: Editorial Jiménez.
5. Buigues, P. (2007). *De la biología del amor a la pedagogía del afecto y el amor*. Madrid España. Editorial Jimenez.
6. Cáceres, M. (1973). *Valores y disvalores como posibles factores determinantes de la conducta del adolescente peruano en Lima Metropolitana*. Lima: Ediciones PUCP.
7. Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro. Cañas, J. (1993). *Actuando. Guía didáctica para jugar contigo al teatro*. Barcelona: Editorial Octaedro.
8. Capella, J. (1983). *Los valores y la educación. Aspectos básicos para la educación del futuro*. Lima Perú: Editorial Santillana.
9. Cardona, C. (1990). *Ética del quehacer educativo*. España: Ediciones San Pio X.
10. Carrillo, E., González, J., Motos, T. y Tejedo, F. (1997). *Dinamizar textos*. Madrid: Editorial Alhambra.

11. Cervera, J. (1992). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid - España: Editorial Cincel-Kapelusz.
12. Delor´S, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. España: Editorial Santillana.
13. Girón, R. (2010). *Educación en Valores*. Lima – Perú. Editorial ICASE, S.I., S.A.
14. Giswill. Y. (2015). *La dramatizacion: una forma de compenetracion Entre Iguales” (Nivel Preescolar)*. Recuperado de. <http://www.youtube.com/watch?v=nIzmg0B2D58>
15. Guillermo, M. y Mora G. (2008). *Valores humanos y actitudes*. España: Editorial MacGraw-Hill.
16. Jimenez, J. (2004) *La fábula de la caverna*. Barcelona - España: Editorial Península.
17. León, P. (1991) *Fábulas y Moralejas*. Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.
18. Molano, Y. (2000) *La fábula una herramienta para desarrollar competencias comunicativas*. Tesis para optar el título de Licenciada en Lingüística y Literatura. España: Universidad de la Sabana.
19. Morales, R. (2002). *El mundo en busca de valores*. Lima: Palabra de Maestro Nº 32
20. Olortegui. M. (2011). *Los valores*, Lima Perú: Ediciones Tarea.

21. Pérez, R. (2007). *La educación en valores en el marco curricular*. Lima: Consorcio de Centros Educativos Católicos del Perú.
22. Roca, B. (2002). *El valor de los valores*. Diario. Lima: El Comercio.
23. Sanchez, F. (2005) *Fábulas de Samaniego*. Bogotá: Editorial Presencia, s.f.
24. Tejerina, I. (2009). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Editorial Siglo Veintiuno.
25. Veramendi, S. (2011). *La Dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del C.E.I N° 180 Santa Rosa Pitumama, Huánuco* [Tesis de Grado]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco Perú
26. Villaseca, R. (1998). *La formación de valores. Guía vocacional*. Lima.



## WEBGRAFÍAS.

- [http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/conferencia\\_de\\_prensa\\_ece\\_min\\_istra\\_-\\_version\\_final\\_02.04.13.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/conferencia_de_prensa_ece_min_istra_-_version_final_02.04.13.pdf). Leído el 2 de setiembre el 201.
- Ministerio de Educación, (2013) Rutas del Aprendizaje [Disponible en <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formaciondeformadores/?p=279>] Perú: Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A. Leído el 1 de setiembre de 2014.
- PISA, [https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012\\_Overview\\_ESPFINAL.pdf](https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESPFINAL.pdf). Leído el 1 de setiembre de 2014.

# ANEXO

# MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TITULO: EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA MARCA MARCA-PACHITEA, HUANUCO 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL</u></b></p> <p>¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?</p> <p><b><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?</li> <li>• ¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?</li> <li>• ¿Cómo influye el Programa Fabudram en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018?</li> </ul>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b></p> <p>Establecer el nivel de influencia que tiene el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</li> <li>○ Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</li> <li>○ Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</li> </ul>	<p><b><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></b></p> <p>El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</p> <p><b><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></b></p> <p>El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</p> <p>El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</p> <p>El Programa Fabudram influye significativamente en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</p>	<p>VI Programa Fabudram</p> <p>VD Práctica de valores</p>	<p><b>Percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de relajación</li> <li>• Actividades de observación</li> </ul> <p><b>Acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades dramáticas</li> <li>• Actividades lúdicas</li> </ul> <p><b>Puntualidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Asiste puntualmente a la IE</li> <li>➢ Presenta sus trabajos en el tiempo oportuno</li> <li>➢ Devuelve los materiales prestados a tiempo.</li> <li>➢ Desarrolla sus actividades en el tiempo previsto</li> <li>➢ Retorna en el tiempo establecido de los servicios higiénicos</li> <li>➢ Participa en clase según los turnos establecidos.</li> <li>➢ Retorna al aula en los horarios establecidos del recreo.</li> </ul> <p><b>Responsabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Acepta responsabilidades.</li> <li>➢ Es responsable con el cumplimiento de sus actividades.</li> <li>➢ Respeta las normas establecidas en el aula.</li> <li>➢ Se presenta a clases con su uniforme completo.</li> <li>➢ Escucha con atención y atiende indicaciones.</li> <li>➢ Es responsable con las asignaciones personales y de grupo</li> <li>➢ Asume la responsabilidad como un deber.</li> </ul> <p><b>Honradez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Cuida los bienes y materiales ajenos</li> <li>➢ Devuelve las cosas y enseres prestados</li> <li>➢ Respeta las cosas y enseres ajenos</li> <li>➢ Devuelve los objetos encontrados a su respectivo dueño.</li> <li>➢ Guarda las cosas y enseres encontrados en el aula.</li> <li>➢ Cuida los bienes y materiales ajenos.</li> </ul>	<p><b><u>POBLACIÓN.</u></b></p> <p>constituida por 16 alumnos matriculados del año académico 2018, niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.</p> <p><b><u>MUESTRA.</u></b></p> <p>14 alumnos de Educación Inicial de 4 y 5 años.</p> <p><b><u>TIPO.</u></b></p> <p>Aplicativo - cuantitativo</p> <p><b><u>NIVEL.</u></b></p> <p>Explicativo - - experimental</p> <p><b><u>DISEÑO.</u></b></p> <p>Preexperimental</p> <p><b><u>TÉCNICAS:</u></b></p> <p>Taller Sesiones Observación, Cuaderno de campo.</p>	

## **PROGRAMA FABUDRAM**

### **Institución:**

**Institución Educativa Integrado N° 33374 silla Marca Marca - Pachitea, Huánuco.**

### **Nivel de ejecución:**

**II ciclo. Inicial (niños de 4 y 5 años)**

### **Integrantes:**

- 1. Gladys Sonia ASENCIOS RIOS**
- 2. María Luisa BAÑOS JESÚS**
- 3. Liliana Esther TOLENTINO ESPINOZA**

**Programa Fabudram. Son una recopilación de fábulas que tienen por finalidad fortalecer los valores a los niños y niñas de Educación Inicial. El programa se desarrolló con las sesiones de aprendizaje. El Programa "Fabudram" mejoró los valores de puntualidad, responsabilidad y honradez, y de esa manera contribuir con el proceso de formación personal del infante.**

**El programa está diseñado con fábulas que fueron recopilados y se desarrollaron en horas pedagógicas. Buscando siempre perfeccionar al niño en cuanto ser hombre, mostrar acciones buenas, actuar con bocetos textuales con valores que los invite a vivir honestamente, a ser puntual, a ser responsable, a ser honrado y complementar con otros muy importante como decir la verdad y actuar siempre pensando en el prójimo, jamás podrán contradecir el camino hacia la perfección.**

### **Descripción del programa**

**En esta investigación las fabulas dramatizadas (FABUDRAM), es una propuesta metodológica para que los estudiantes de cuatro y cinco años del nivel inicial fortalezcan sus valores, especialmente tres de ellos como son, puntualidad, responsabilidad y honradez. Utilizando diversas estrategias en**

las sesiones de aprendizaje. De esta manera los niños logran adquirir un aprendizaje eficaz y pertinente.

Este programa se ha diseñado para los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea, Huánuco 2018. Uno de los principales objetivos de la educación inicial, es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños(as) en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, los valores, que trabajamos es crear reglas de conducta y actitudes, que en un futuro ayuden a los niños y niñas de hoy, a comportarse correctamente. Con la ayuda de nuestro programa, aprenderán lo que está bien y lo que está mal decir, hacer, actuar, vivir.

### Objetivos.

#### General

Establecer el nivel de influencia que tiene el Programa Fabudram en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

#### Específicos

- Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Puntualidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.
- Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Responsabilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.
- Determinar si al aplicar el Programa Fabudram influye en la práctica del valor de la Honradez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018.

### Procedimiento

El programa de Fabudram se desarrolló de la siguiente manera:

**PERÍODO I:** se observó por medio de una lista de cotejo de entrada para determinar el nivel de los niños sobre su práctica de valores. Dicho resultado fue que los niños y niñas de cuatro y cinco años presentaban actitudes no muy correctas influenciados por su medio social.

**PERÍODO II:** Este estudio se planteó 10 sesiones de aprendizajes, con percepción y acción para reforzar la práctica de valores de puntualidad, responsabilidad y honradez.

**PERÍODO III:** Se realizó 10 sesiones tres veces por semana con un periodo de 60' cada una. Las sesiones fueron en base a las rutas de aprendizaje, donde se promueve el fortalecimiento de los valores en los niños de educación inicial. Estas actividades se plantearon para los niños de cuatro y cinco años.

**PERÍODO IV:** Se realizó la evaluación del post test con un instrumento de evaluación lista de cotejo, en la cual se visualizó una mejora en el fortalecimiento de la práctica de valores de puntualidad, responsabilidad y honradez.

Esta evaluación consta de veinte indicadores básicos de las dimensiones de puntualidad, responsabilidad y honradez, donde se considera la escala de calificación de inadecuado, adecuado y muy adecuado.

Las actividades que se planteó en esta investigación es proporcionar en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018, con el fortalecimiento de los tres valores, consideramos que hemos proporcionado a que los pequeños aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos les ayudará a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en que se encuentren.

**Metodología del Programa “Fabudram”**

- a) **Planificación:** Se consideró lo siguiente: - Selecciona de los textos de las fábulas para elaborar el programa. - Elaboración de siluetas para las fábulas. - Elaboración del cuadro de cronograma de secuencias metodológicas que quedo establecido de acuerdo al siguiente cuadro:

<b>SECCIONES</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FÁBULAS</b>
<b>4 y 5 AÑOS</b>	<b>17/09/18</b>	<b>Las hormigas y el armadillo</b>
	<b>20/09/18</b>	<b>Los dos gallos</b>
	<b>25/09/18</b>	<b>El asno y el cochino</b>
	<b>28/09/18</b>	<b>El lobo y el asno inteligente</b>
	<b>03/10/18</b>	<b>La zorra y la corneja</b>
	<b>08/10/18</b>	<b>El perro que perseguía al león</b>
	<b>11/10/18</b>	<b>El león y la liebre</b>
	<b>16/10/18</b>	<b>El leñador honrado</b>
	<b>19/10/18</b>	<b>El cuervo y el zorro</b>
	<b>26/10/18</b>	<b>La cigarra y la hormiga</b>

- b) **Ejecución:** Se considera lo siguiente: - Desarrollo de las secuencias metodológicas. - Lectura y dramatización de las fábulas.
- c) **Evaluación:** Se considera lo siguiente: -Evaluar el nivel de fortalecimiento de los valores de Puntualidad, responsabilidad y honradez, en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 33374 Silla Marca Marca - Pachitea - Huánuco 2018. después del desarrollo del programa.

## **LAS HORMIGAS Y EL ARMADILLO**

Había una vez un ejército de hormigas que vivían en un hormiguero cerca de un enorme árbol en el bosque. Todas, menos una hormiguita que siempre llegaba tarde.

Tenían que recoger las hojas para sus comidas, temprano, antes del armadillo, que le gustaba comer hormigas, despertara.

Un día, la hormiguita no llegaba y no llegaba.

Las otras hormigas estaban cansadas de esperar cuando por fin la hormiguita llegó, empezaron la marcha, pero ya un poco tarde y el sol se había ocultado.

Las hormigas vieron asustadas como el armadillo les salía al encuentro. Aunque corrieron por todos lados, muchas hormigas terminaron siendo la cena del armadillo.

Al ver que lo que había sucedido era por su culpa, la hormiguita se puso muy triste y avergonzada. “caramba, ahora me doy cuenta de lo importante que es ser puntual”, dijo arrepentida. Pidió perdón a las otras hormigas y nunca más fue impuntual.

**Moraleja:** “**Procuro ser siempre puntual, pues he observado que los defectos de una persona se reflejan muy vivamente en la memoria de quien la espera**”.





## **LOS DOS GALLOS**

En un cuidado gallinero vivían en paz y armonía dos hermosísimos gallos. Nunca había habido entre ellos ningún motivo de discordia, hasta que al granjero se le ocurrió llevar al corral una gallina de raza muy bella y distinguida, pero también sumamente altiva y bastante orgullosa.

Verla y enamorarse de ella fue todo uno para ambos gallos, que de amigos se convirtieron en rivales, dado que la hermosa no podía compartir su afecto con ambos. Desafiaronse entonces a un combate cuyo vencedor obtendría, como justo premio, el amor de la encumbrada y encantadora dama.

Fue aquella una contienda larga y muy reñida. Al final, el más fuerte de los dos se alejó, ufano y soberbio, del brazo de su magnífica conquista, mientras el vencido se retiraba a los fondos del gallinero, donde se puso a llorar, en soledad discreta, su derrota, sus celos y su cariño que ahora se había vuelto imposible.

Poco duró, no obstante, el triste duelo: el vencedor, no conforme con su triunfo, quiso que todos lo conocieran, para lo cual tuvo la malhadada idea de subir al tejado a pregonarlo con fuertes gritos.

Para su desgracia, lo oyó un buitre carnicero que por allí merodeando, quien, guiándose por la estridente voz del gallo, cayó sobre él, y terminó con su vida y su soberbia.

**MORALEJA.** En su pérdida trabaja todo vano vencedor. Es preciso ser modesto cuando se gana una acción.



## **EL ASNO Y EL COCHINO**

En una granja había un Asno que sentía celos del Cerdo que vivía a su lado. Todos los días miraba a su vecino con envidia y se repetía a sí mismo:

*- Ojalá yo pudiera vivir como él. Todo el día engullendo toda la comida que quisiera, sin preocuparme del tiempo que haga fuera y descansando tranquilamente a la hora que deseara. En lugar de esa vida tan cómoda, yo tan solo recibo poco descanso, comida escasa y más de un palo todos los días. Hay que ver que injusta es la vida.*

Una tarde, cuando el **Asno** volvía a su cuadra tras un día de pesado trabajo, se dio cuenta de que el Cerdo no estaba en su lugar

Intrigado por esta situación, decidió esperar acontecimientos. Al día siguiente, antes de partir a trabajar escuchó hablar a sus amos acerca de lo delicioso que les había parecido el cochino. Muy sorprendido por la suerte de su envidiado vecino, el asno reflexionaba de la siguiente manera:

*- ¡Hay que ver que tonto he sido! Yo que deseaba ser como el **cerdo** y mira qué final más malo ha tenido.*

**MORALEJA.** **No desees la suerte de tu vecino, ya que nunca sabes que puede estar esperándole a la vuelta de la esquina**



## **El lobo y el asno inteligente**

Una soleada mañana, mientras un asno disfrutaba de la fresca hierba, *apareció por la pradera un lobo con muy mal aspecto*. Tras evaluar cómo poder escapar del lugar sin levantar las sospechas del otro animal, *llegó a la conclusión que la mejor manera era hacer ver que estaba cojo*.

Al verlo de así, el lobo se puso muy contento. Sin perder ni un solo minuto, se acercó hasta el **asno**, el cual le dijo cuanto estuvo a su altura:

- ¡Hoy es mi día de suerte! ¡Al fin hallo a alguien para echarme una mano!
- ¿En qué puedo ayudarte asno? –Preguntó el lobo-
- Hace un rato he sentido como si algo se me hubiera clavado en el talón y no llego hasta ahí para quitármelo. ¿Me lo podrías quitar tú?

Accedió a ayudarlo el lobo, ya que, parecía lo suficientemente débil para que, sin la espina del talón, pudiera comérselo sin problemas.

- Alza la pata amigo asno –dijo el lobo de forma muy ladina- para que pueda ver mejor la zona. - Está bien, pero deberás acercarte más ya que desde esa distancia no creo que seas capaz de ver nada.
- El incauto lobo, haciendo caso de las palabras del asno, se acercó tanto a su parte trasera, que este pudo darle una sonora coz en toda la boca, dejando al lobo tirado en el suelo sin un solo diente.

**MORALEJA.** Nunca te fíes de las apariencias, pues estas a menudo son engañosas.





## **La zorra y la corneja**

Posaba en su árbol favorito, una corneja haragana, que llevaba varios días sin comer, y pensando que hacer para saciar su hambre.

Tras pensarlo mucho, decidió trasladarse a una higuera cercana la cual estaba llena de enormes y apetitosos higos y al ver que estaban demasiado verdes para ser comidos, se quedó allí parada esperando.

Un rato después, pasó por allí una **zorra**. Viendo a la **corneja** tan quieta, le pregunta:

- *¿Qué haces ahí parada? ¡En todos los años de vida que tengo, jamás he visto a una como tú posada tan quieta en una higuera!*

- *¡Qué graciosa eres! –dijo la corneja- Estoy aquí porque tengo hambre, pero estos higos están tan verdes que no puedo comérmelos. Así que, he decidido aguardar en esta rama hasta que estén listos.*

La zorra que era mucho más listo le contestó:

- *No seas tan tonta y vete a otro árbol a alimentarte. Estos higos no van madurar tan rápido como tú piensas. De hecho, si permaneces ahí esperando a que sean comestibles, te vas a morir de hambre.*

**MORALEJA. Si debes realizar algo, hazlo rápidamente, ya que si esperas no va a hacerse solo.**



## **El perro que perseguía al león**

Aburrido por no encontrar nada que cazar, un **perro** estaba a punto de volver a la comodidad de su hogar. Segundos antes de tomar el camino de su casa, vio a lo lejos a un **león** y se levantó para ver si podía darle alcance.

Al escuchar el león que alguien se acercaba peligrosamente hasta él, giro la cabeza, lanzando el rugido más fuerte y aterrador que había salido nunca de su garganta.

Nada más oír semejante sonido, el perro se quedó tan sorprendido que dejó su inútil persecución, marchándose con gran temor y a la carrera, a la casa en la que debía estar esperándolo su amo.

Estaba por allí una zorra observando la divertida escena y al ver como huía despavorido el perro del lugar le gritó bien fuerte para que la escuchara:

*- Te lo tienes muy bien merecido perro tonto. Tú que te la prometías muy feliz intentando darle caza al gran rey de la selva, pero ni has sido capaz de aguantar un solo de sus rugidos.*

**MORALEJA. Antes de comenzar algo, prepárate para hacer frente a todos los imprevistos que pueden surgir.**



## **El león y la liebre**

Una soleada mañana, mientras una **liebre** se encontraba tranquilamente tomando el sol, un león la atacó por sorpresa. Cuando esta estaba a punto de ser introducida entre los dientes del león, un ciervo pasó por delante de los ojos del león.

Al ver que con el ciervo iba a conseguir obtener mucha más comida, el rey de la selva se marchó a la caza del joven cervatillo.

Abrió los ojos la liebre muy despacito, ya que temía estar ya dentro de la barriga del **león**, y al darse cuenta de que seguía viva y coleando, se escapó a la velocidad del rayo hacia su madriguera.

Un rato después, el león se dio por vencido en su persecución al ciervo, llegando en muy pocos minutos al lugar en el que había dejado a la liebre. Desafortunadamente, la liebre, a la que no había hecho ningún daño, también se había marchado.

Entristecido por su mala suerte se lamentaba diciendo:

*- Lo tengo bien merecido, ya que, por culpa de mi codicia, no solo he perdido el bocado más apetitoso, sino que además me he quedado con el que ya tenía asegurado.*

**MORALEJA. Por pequeño que sea el beneficio, nunca hay que dejarlo escapar por uno mayor, ya que puedes acabar con las manos vacías.**





## **El leñador honrado**

En un lugar muy lejano vivía un anciano **leñador** que trabajaba duramente todos los días de sol a sol. Una tarde al pasar por el puente que atravesaba el río, el hacha que colgaba de su cinturón se precipitó a las frías aguas del río. Cuando el leñador se dio cuenta exclamó:

- *Vaya contratiempo, ¿cómo voy a cortar ahora los enormes árboles del bosque?*  
Antes de que sus palabras desaparecieran en el viento, una joven ninfa emergió entre las aguas para decirle:

- *No te preocupes buen hombre. Yo te devolveré tu hacha perdida.*

Acto seguido, se sumergió en las turbias aguas del río, apareciendo con un hacha de oro entre las manos. El leñador la rechazó al instante, ya que aquella no era su herramienta de trabajo. Nuevamente se hundió la ninfa en el río y cuando reapareció, el hacha era de plata.

- *Te agradezco el ofrecimiento, pero tampoco es mi hacha.*

Volvió a sumergirse en el agua la ninfa y tras varios segundos reapareció con una vieja hacha de hierro.

- *Esa es mi querida hacha. Muchas gracias por recuperarla.*

- *No tienes por qué darlas. Ya que eres un **leñador honrado**, puedes quedarte con las otras dos hachas como premio.*

**MORALEJA.** Quien actúa de forma honrada tarde o temprano la vida te recompensa.



## **EL CUERVO Y EL ZORRO.**

Estaban un grupo de pastores descansando después de haber comido, cuando el cuervo consiguió acercarse y robar un buen trozo de carne, que había sobrado a los hombres.

Satisfecho de haber conseguido tan succulento manjar, el cuervo se subió a lo alto de un árbol para disfrutar de él.

Por casualidades de la vida, pasaba por allí un zorro que, al ver semejante trozo de carne, tramó un plan para arrebatárselo al cuervo.

– Buenos días, señor cuervo. Hay que ver que plumaje tan brillante tiene usted. Me fascina su elegante figura, que no se puede comparar con la de ningún otro cuervo que haya visto jamás. Y le garantizo que he visto muchos – dijo el zorro. El plan estaba en marcha. Los halagos del zorro tenían un claro objetivo y, prosiguió – Estoy seguro de que su belleza no es superada por ningún otro cuervo. Lástima que no pueda escucharlo cantar, pero ahora me tengo que ir. Hay otros animales a los que me gustaría admirar –

El cuervo, henchido de vanidad, no quiso que el zorro se marchase sin escuchar y admirar su canto y, así, soltó el trozo de carne para cantar.

Justo en ese instante, el zorro abrió la boca y se comió el bocado que el cuervo había robado. Y, con la tripa llena, le dijo – ¡Pobre cuervo! Ser tan presumido y vanidoso no te va a traer más que problemas. La próxima vez, no te fíes de aquellos que sólo te dicen cosas bonitas para conseguir algo a cambio. –

Y así, el astuto zorro se marchó, dejando al cuervo sin su carne y pensativo sobre lo que le había sucedido.

**MORALEJA.** No te fíes de los que sólo saben adularte, pues puede que lo que en realidad pretenden es conseguir algo, a cambio de satisfacer nuestra vanidad.





## **LA CIGARRA Y LA HORMIGA**

Entonces, recordó que su vecina, la hormiga, debía tener comida suficiente – Al fin y al cabo, lleva todo el verano trabajando. Seguro que tiene un lugar cálido y comida de sobra para las dos –

La cigarra se fue en busca de la hormiga. (Toc, toc, toc)

La hormiga abrió ligeramente la puerta, para no dejar que entrase el frío

La cigarra se asomó por la rendija que dejó y, tiritando de frío dijo, – Buenas tardes señora hormiga. Sería usted tan amable de compartir conmigo su comida.

El invierno es muy frío y no queda ningún alimento que recoger –

La hormiga, bastante enfadada, le dijo – Ya te lo advertí cigarra. Debiste dejar de cantar y ponerte a trabajar. Yo me pasé todo el verano trabajando para poder sobrevivir al invierno. Además, mi casa es demasiado pequeña y sólo tengo alimentos para mí. – Y, sin dar más explicaciones, cerró la puerta de su casa.

La cigarra se dio cuenta de que la hormiga tenía razón: había sido tan perezosa que ahora no podría encontrar un refugio y alimentos para pasar el frío invierno.

**MORALEJA:** No desperdiciéis el tiempo, pues en cualquier momento llegará el invierno.



## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 01

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 17/09/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “las hormigas y el armadillo”, con el monitoreo de las investigadoras	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “las hormigas y el armadillo”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo y cantan varias canciones cotidianas infantiles interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de portarse bien y realizar acciones positivas.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes se portan siempre bien? ¿Llegan siempre temprano al a su escuelita? ¿Qué les pareció las canciones que interpretamos?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “las hormigas y el armadillo”, los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “las hormigas y el armadillo”, al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 02

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 20/09/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “los dos gallos”, con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “los dos gallos”.

### SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos en ronda interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes en su casa siempre dicen la verdad? ¿Siempre hacen las tareas en su casa? ¿Ayudan siempre en las labores a su mamá?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “los dos gallos”, los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “los dos gallos”, al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 03

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 25/09/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “El asno y el cochino” con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “el asno y el cochino”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con balones en ronda interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes nunca mienten en su aula? ¿siempre ayudan a sus compañeritos? ¿Siempre devuelven las cosas que se encuentran en su aula?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “los dos gallos”, los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “el asno y el cochino”, al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 04

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 28/09/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula "El lobo y el asno inteligente" con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula "el lobo y el asno inteligente".

### SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con Ula, ula y sogas en ronda interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes nunca mienten en su aula? ¿siempre ayudan a sus compañeritos? ¿Siempre devuelven las cosas que se encuentran en su aula?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li><li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula "el lobo y el asno inteligente". los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li></ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula "el lobo y el asno inteligente". al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li></ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li></ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 05

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 03/10/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “La zorra y la corneja” con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “la zorra y la corneja”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con ritmo variados en ronda interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes se consideran respetuosos? ¿siempre saludan a los mayores? ¿prestan sus cosas a sus compañeritos cuando ellos no lo tienen?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “la zorra y la corneja” los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “la zorra y la corneja”. al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>



## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 06

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 08/10/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “El perro que perseguía al león” con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “El perro que perseguía al león”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con objetos musicales interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes son solidarios? ¿siempre saludan a todas las personas? ¿Cuándo salen al recreo y toca el regreso ustedes lo hacen puntualmente?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “el perro que perseguía al león” los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “el perro que perseguía al león” al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 07

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 11/10/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “El león y la liebre” con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “el león y la liebre”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con ejercicios pre dramáticos interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes son buenos muchachos? ¿siempre respetan a las personas? ¿Comparten su lonchera con sus amiguitos?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “el león y la liebre” los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “el león y la liebre” al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>



## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 08

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 16/10/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “El leñador honrado” con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “el leñador honrado”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con pronunciando frases infantiles interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>                      ¿Siempre practican la amistad en la escuelita y en su barrio?                      ¿siempre respetan las cosas de los demás? ¿Comparten sus útiles escolares con sus amiguitos?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “el leñador honrado” los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “el leñador honrado” al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 09

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 19/10/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “El cuervo y el zorro” con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “el cuervo y el zorro”.

### SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con creando canciones interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿crees que ser responsable es bueno? ¿crees que ser puntual es bueno ¿Crees que ser honrado te hace una buena persona?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “el cuervo y el zorro” los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “el cuervo y el zorro” al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## SESION DE INVESTIGACIÓN N° 10

**DIMENSIONES:** Percepción, acción.

**EDAD:** 4, 5 AÑOS.

**FECHA:** 26/10/2018

**TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Valora las actividades de relajación, observación, dramáticas y lúdicas al actuar una fábula.	Realiza con mucho énfasis la fábula “La cigarra y la hormiga con el monitoreo de las investigadoras.	Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo al ensayar la fábula “la cigarra y la hormiga”.

**SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Formamos la ronda en el patio de recreo realizan juegos con creando canciones interrelacionando siempre las investigadoras con los niños y niñas, hablan sobre la importancia de practicar los valores en las personas para tener un país mejor.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿crees que ser responsable es bueno? ¿crees que ser puntual es bueno ¿Crees que ser honrado te hace una buena persona?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Les gustaría actuar una fábula y ser ustedes los personajes?</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras organizan a los niños en 2 grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con siete integrantes.</li> <li>Luego de un monitoreo comienzan a dramatizar la fábula “la cigarra y la hormiga los ensayos previos se realizan en un lapso de 20 minutos, los sientas en sus sillitas para que salgan a realizar lo practicado.</li> </ul>
<b>VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos cada investigadora sale a mostrar la actuación de la fábula “la cigarra y la hormiga” al concluir las investigadoras plantearán algunas ideas para actuar mejor las otras fábulas en clases posteriores.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les planteará la posibilidad de hacer las fábulas con vestuario y con movimientos más rápidos y mejor actuado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la sesión se les evaluará que hicieron como lo hicieron y porque lo hicieron y como se sintieron.</li> </ul>

## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de medición de valores.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Gladys Sonia ASENCIOS RIOS; María Luisa BAÑOS JESÚS; y Liliana Esther TOLENTINO ESPINOZA

**II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)**

		VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
<b>Puntualidad</b>	Asiste puntualmente a la IE	<b>1</b>							
	Presenta sus trabajos en el tiempo oportuno	<b>2</b>							
	Devuelve los materiales prestados a tiempo.	<b>3</b>							
	Desarrolla sus actividades en el tiempo previsto	<b>4</b>							
	Retorna en el tiempo establecido de los servicios higiénicos	<b>5</b>							
	Participa en clase según los turnos establecidos.	<b>6</b>							
	Retorna al aula en los horarios establecidos del recreo.	<b>7</b>							
<b>Responsabilidad</b>	Acepta responsabilidades.	<b>8</b>							
	Es responsable con el cumplimiento de sus actividades.	<b>9</b>							
	Respeta las normas establecidas en el aula.	<b>10</b>							
	Se presenta a clases con su uniforme completo.	<b>11</b>							
	Escucha con atención y atiende indicaciones.	<b>12</b>							
	Es responsable con las asignaciones personales y de grupo.	<b>13</b>							
	Asume la responsabilidad como un deber	<b>14</b>							
<b>Honradez</b>	Cuida los bienes y materiales ajenos.	<b>15</b>							
	Devuelve las cosas y enseres prestados.	<b>16</b>							
	Respeta las cosas y enseres ajenos.	<b>17</b>							

**EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA MARCA MARCA-PACHITEA, HUANUCO 2018.**

	Devuelve los objetos encontrados a su respectivo dueño.	<b>18</b>							
	Guarda las cosas y enseres encontrados en el aula.	<b>19</b>							
	Cuida los bienes y materiales ajenos.	<b>20</b>							

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

<input type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
---------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

<b>LUGAR Y FECHA</b>	
----------------------	--

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**  
**EXPERTO**

## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de medición de valores.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Gladys Sonia ASENCIOS RIOS; María Luisa BAÑOS JESÚS; y Liliana Esther TOLENTINO ESPINOZA

### II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

		VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
<b>Puntualidad</b>	Asiste puntualmente a la IE	<b>1</b>							
	Presenta sus trabajos en el tiempo oportuno	<b>2</b>							
	Devuelve los materiales prestados a tiempo.	<b>3</b>							
	Desarrolla sus actividades en el tiempo previsto	<b>4</b>							
	Retorna en el tiempo establecido de los servicios higiénicos	<b>5</b>							
	Participa en clase según los turnos establecidos.	<b>6</b>							
	Retorna al aula en los horarios establecidos del recreo.	<b>7</b>							
<b>Responsabilidad</b>	Acepta responsabilidades.	<b>8</b>							
	Es responsable con el cumplimiento de sus actividades.	<b>9</b>							
	Respeto las normas establecidas en el aula.	<b>10</b>							
	Se presenta a clases con su uniforme completo.	<b>11</b>							
	Escucha con atención y atiende indicaciones.	<b>12</b>							
	Es responsable con las asignaciones personales y de grupo.	<b>13</b>							
	Asume la responsabilidad como un deber	<b>14</b>							
<b>Honradez</b>	Cuida los bienes y materiales ajenos.	<b>15</b>							
	Devuelve las cosas y enseres prestados.	<b>16</b>							
	Respeto las cosas y enseres ajenos.	<b>17</b>							

**EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA MARCA MARCA-PACHITEA, HUANUCO 2018.**

	Devuelve los objetos encontrados a su respectivo dueño.	<b>18</b>							
	Guarda las cosas y enseres encontrados en el aula.	<b>19</b>							
	Cuida los bienes y materiales ajenos.	<b>20</b>							

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

<input type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
---------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

<b>LUGAR Y FECHA</b>	
----------------------	--

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**  
**EXPERTO**

## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de medición de valores.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Gladys Sonia ASENCIOS RIOS; María Luisa BAÑOS JESÚS; y Liliana Esther TOLENTINO ESPINOZA

### II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

		VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
<b>Puntualidad</b>	Asiste puntualmente a la IE	<b>1</b>							
	Presenta sus trabajos en el tiempo oportuno	<b>2</b>							
	Devuelve los materiales prestados a tiempo.	<b>3</b>							
	Desarrolla sus actividades en el tiempo previsto	<b>4</b>							
	Retorna en el tiempo establecido de los servicios higiénicos	<b>5</b>							
	Participa en clase según los turnos establecidos.	<b>6</b>							
	Retorna al aula en los horarios establecidos del recreo.	<b>7</b>							
<b>Responsabilidad</b>	Acepta responsabilidades.	<b>8</b>							
	Es responsable con el cumplimiento de sus actividades.	<b>9</b>							
	Respeto las normas establecidas en el aula.	<b>10</b>							
	Se presenta a clases con su uniforme completo.	<b>11</b>							
	Escucha con atención y atiende indicaciones.	<b>12</b>							
	Es responsable con las asignaciones personales y de grupo.	<b>13</b>							
	Asume la responsabilidad como un deber	<b>14</b>							
<b>Honradez</b>	Cuida los bienes y materiales ajenos.	<b>15</b>							
	Devuelve las cosas y enseres prestados.	<b>16</b>							
	Respeto las cosas y enseres ajenos.	<b>17</b>							



**EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA MARCA MARCA-PACHITEA, HUANUCO 2018.**

	Devuelve los objetos encontrados a su respectivo dueño.	<b>18</b>							
	Guarda las cosas y enseres encontrados en el aula.	<b>19</b>							
	Cuida los bienes y materiales ajenos.	<b>20</b>							

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

<input type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
---------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

<b>LUGAR Y FECHA</b>	
----------------------	--

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**  
**EXPERTO**



Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica		
	Número y/o Nombre	Código Modular	Característica <sup>(4)</sup>	Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	Fin	Dpto.	Prov.	Dist.	Centro Poblado	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>					
1 0 0 0 1 0	33374	1 4 7 9 2 1 1	-	-	-	11/03/2019	27/12/2019	HUANUCO	PACHITEA	PANAO	SILLA MARCA MARCA						
UGEL Pachitea	Resolución de Creación N°	Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante												
D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	Sección <sup>(6)</sup>	Turno <sup>(9)</sup>	M	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas Semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SIMO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>
	Modalidad <sup>(2)</sup>	Nombre Sección (Solo Inicial)		UNICA	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento										
7 9 1 2 2 4 0 6	EUGENIO RAMOS, Astrid Saumi	23	05	2015	M	I	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI			

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO  
 UNIDAD EJECUTORA DE EDUCACIÓN  
 UGEL PACHITEA  
 Prof. Ruth Deyvy Espinoza Rosas  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN  
 15 ABR. 2019

Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,  
 (EBE) Educ. Básica Especial.  
 En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
 Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,  
 (AD) A distancia  
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o  
 si se trata de Nivel Inicial  
 (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
 (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
 PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de  
 Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.  
 Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Almera, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



I.I. o Código del estudiante<sup>(16)</sup>

Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)

Fecha de Nacimiento

Datos del Estudiante

Institución Educativa de procedencia<sup>(15)</sup>

Día

Mes

Año

Sexo H/M

Situación de Matrícula(10)

País(11)

Padre vive SI / NO

Madre vive SI / NO

Lengua Materna(12)

Segunda Lengua(12)

Trabaja el Estudiante SI / NO

Horas semanales que labora

Escolaridad de la Madre(13)

Nacimiento Registrado SI/NO

Tipo de Discapacidad(14)

Código Modular

Número y/o Nombre - R./RD

men	
	0
	1
	1

*Juan Manuel Figueroa*

FIGUEROA PONCE, Juan Manuel

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



*Vilma Antonia Jara Ponce*

JARA PONCE, Vilma Antonia

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 06-2019	15	04	2019







J.I. o Código del estudiante<sup>(10)</sup>

Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)

Fecha de Nacimiento

Datos del Estudiante

Institución Educativa de procedencia<sup>(15)</sup>

Día

Mes

Año

Sexo (10)

Situación de Matrícula<sup>(10)</sup>

País<sup>(11)</sup>

Padre vive SI / NO

Madre vive SI / NO

Lengua Materna<sup>(12)</sup>

Segunda Lengua<sup>(12)</sup>

Trabaja el Estudiante SI / NO

Horas semanales que labora

Especialidad de la Madre<sup>(13)</sup>

Nacimiento Registrado SI/NO

Tipo de Discapacidad<sup>(14)</sup>

Código Modular

Número y/o Nombre - RJ/RD

nen
3
4
7

*Juan M. Figueroa P*  
**FIGUEROA PONCE, Juan Manuel**

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



*Vilma Antonia Jara Ponce*  
**JARA PONCE, Vilma Antonia**

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 05-2019	15	04	2019





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE ó UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																							
Código 1 0 0 0 1 0										Número y/o Nombre 33374										Gestión <sup>(7)</sup>		P		Inicio 11/03/2019		Fin 27/12/2019				Dpto. HUANUCO		Prov. PACHITEA		Dist. PANAÓ																	
Nombre de DRE ó UGEL UGEL Pachitea										Código Modular 1 4 7 9 2 1 1		Característica <sup>(4)</sup>		Programa <sup>(8)</sup>		-		Datos del Estudiante								Centro Poblado		SILLA MARCA MARCA		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																					
Código del Estudiante										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre			
Nº Orden		D		N		I		7		8		6		3		8		0		9		7		CRISPIN CADILLO, Semehy Eya		13		02		2014		H		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
2		D		N		I		8		0		8		2		9		2		3		3		DURAN POLINAR, Jeferson Aldair		12		09		2013		H		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
3		D		N		I		7		8		2		9		9		6		9		6		ESPIRITU DELACRUZ, Luis Angel		22		10		2013		H		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
4		D		N		I		8		1		3		0		5		2		8		1		EUSEBIO MODESTO, Rosy		15		03		2014		M		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
5		D		N		I		8		1		3		0		5		2		7		0		PALOMINO CIERTO, Angel		27		03		2014		H		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
6		D		N		I		8		0		8		2		9		2		3		4		PALOMINO SANTOS, Estrella		06		04		2013		M		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
7		D		N		I		8		1		3		0		5		2		6		4		RAMIREZ FIGUEROA, Samuel		28		02		2014		H		P		P		SI		SI		Q		C		NO		P		SI	
8																																																			
9																																																			
10																																																			
11																																																			
12																																																			
13																																																			
14																																																			
15																																																			
16																																																			
17																																																			
18																																																			
19																																																			
20																																																			
21																																																			

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO  
 UNIDAD EJECUTIVA 304 EDUCACIÓN  
 UGEL PACHITEA  
 Prof. Eileen Indira Nuñez Sittambul  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia  
 (3) Grado/Edad : En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5 ó 6. En caso Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). Colocar "-" si la presente Nómina contiene alumnos de varias edades. En el caso de EBA: Ciclo Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2° y 3°; Avanzado 1°, 2°, 3° y 4°  
 (4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado, (PC) Polidocente Completo  
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
 (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado  
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolesc. (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de Discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Molora, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
 (15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

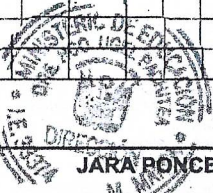


N. Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Maternal <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	5
Mujeres	2
Total	7

*Juan M. Figueroa B*  
**FIGUEROA PONCE, Juan Manuel**

Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

*Vilma Antonia Jara Ponce*  
  
**JARA PONCE, Vilma Antonia**

Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.N°05-2019	15	04	2019

# CONSTANCIA

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 DE SILLA MARCA MARCA, DISTRITO DE PANAÑO, PROVINCIA DE PACHITEA, REGIÓN HUÁNUCO SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR**

Que, los docentes:

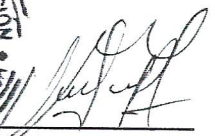
- **LILIANA ESTHER TOLENTINO ESPINOZA**
- **GLADYS SONIA ASENCIOS RÍOS**
- **MARIA LUISA BAÑOS JESÚS**

Realizaron la aplicación de los instrumentos de investigación titulado: **EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA MARCA MARCA- PACHITEA, HUANUCO 2018**. A partir del día lunes 17 de setiembre hasta 26 de octubre del presente año 2018, los docentes demostraron puntualidad y responsabilidad en sus labores.

Para tal efecto se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Silla Marca Marca, 26 de octubre del 2018



  
Lic. Vilma Antonia Jara Ponce  
Directora





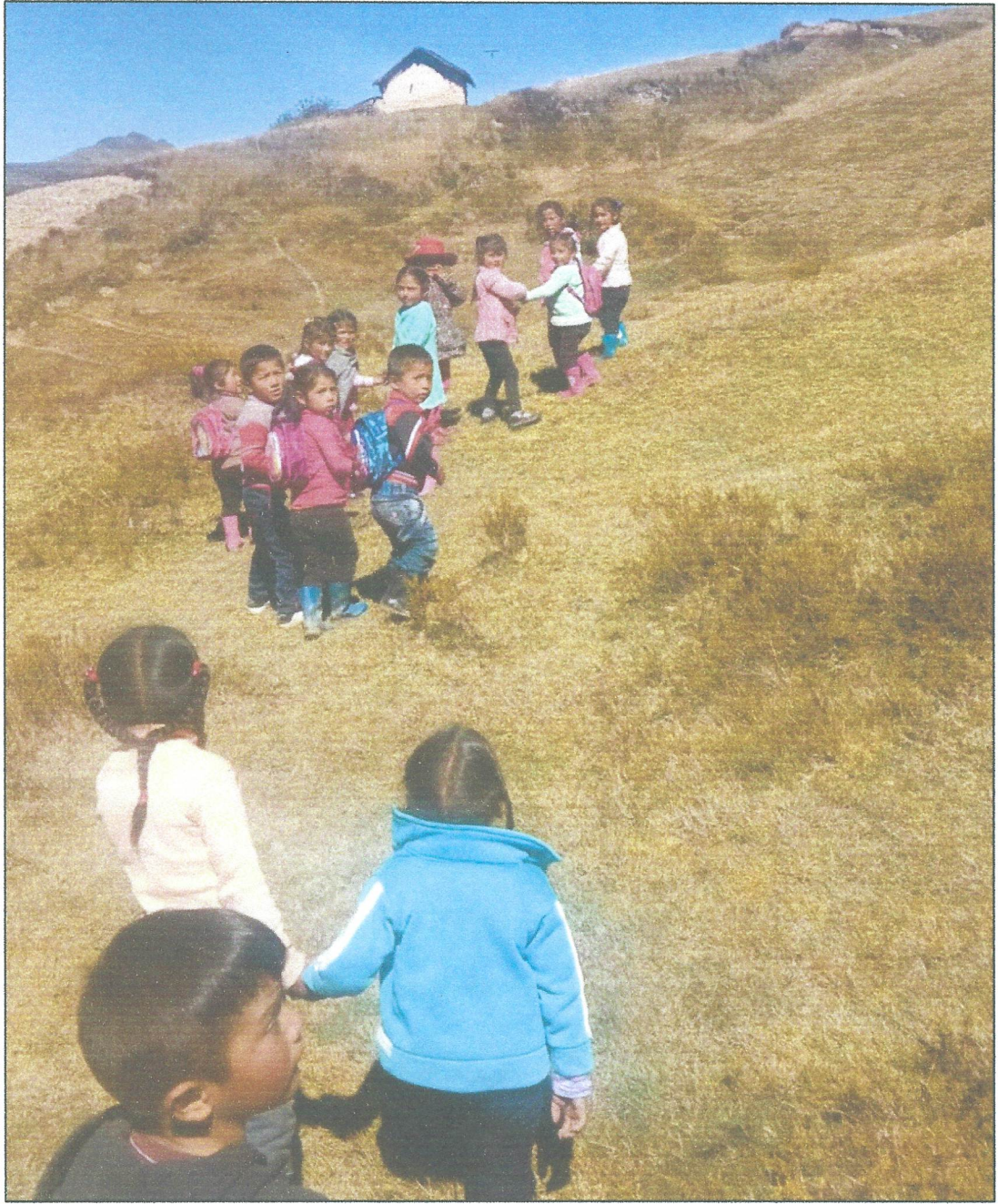




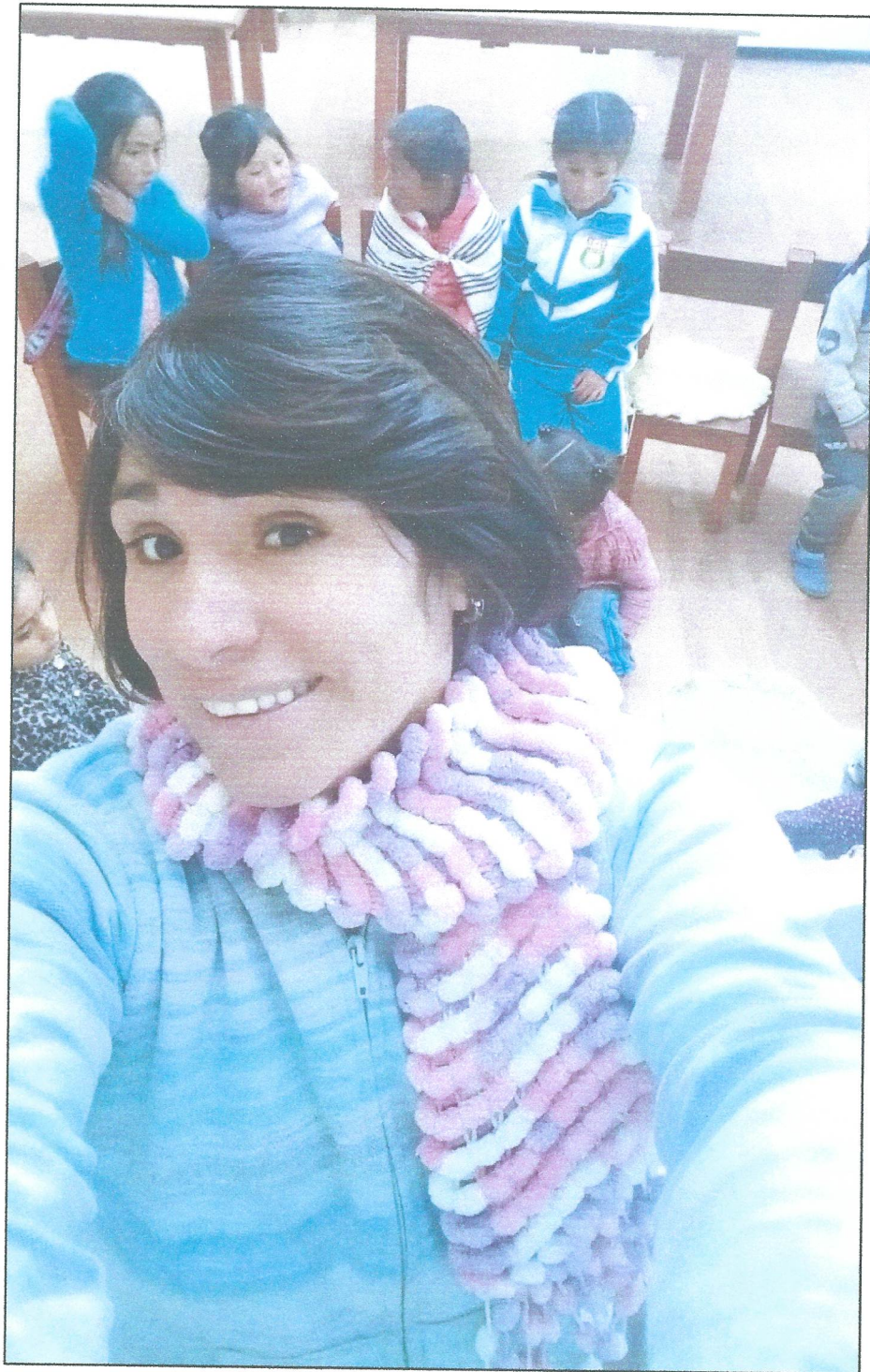


























ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: ASENCIOS RIOS, Gladys Sonia

DNI: 40801372 Correo Electrónica: gladysasencios20@gmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 939273700 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: BAÑOS JESÚS, María Luisa

DNI: 45269907 Correo Electrónica: Auril\_SKP.9@hotmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 982325110 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: TOLENTINO ESPINOZA, Liliana Esther

DNI: 70122250 Correo Electrónica: lily\_24\_02\_88@hotmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 942505494 Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	<u>EDUCACIÓN INICIAL</u>

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis

EL PROGRAMA FABUDRAM Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 33374 SILLA MARCA MARCA - PACHITEA - HUÁNUCO 2018.

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 21 de febrero 2020

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores