

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO



**“APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HIPOLITO UNANUE - DISTRITO
DE OBAS 2018”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN SUPERIOR DE
CALIDAD, DESARROLLO Y COMPETITIVIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO
EDUCATIVO**

TESISTA: LIBERATO LEÓN CIPRIANO

ASESOR: Dr. AGUSTÍN RUFINO ROJAS FLORES

HUÁNUCO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Jesús supremo maestro fuente de inspiración y sabiduría.

A mi hijo Thiago Edilberto León Terezo, que con su inocencia me impulsa a seguir adelante.

A mis padres, el señor Edilberto y la señora Toribia, por su apoyo y comprensión y el ejemplo que me brindaron para formarme como profesional.

Liberato.

AGRADECIMIENTO

- A Dios por hacerme sentir segura de mí mismo y haber desarrollado mi confianza que con su ayuda divina logre superar muchos desafíos en mi formación profesional.
- Agradezco a mis padres por la guía orientación que recibo constantemente, y por la fortaleza que me brindan en los desafíos en el proceso durante mi formación profesional.
- A mi asesor por la labor perseverante, profesional de calidad y el buen desempeño durante el desarrollo de la tesis.
- A los niños en general porque ellos son uno de esos estímulos que me motivo para tomar la decisión a seguir en la lucha constante por alcanzar lo que deseo en la vida como persona profesional.
- Al Director y profesores de aula y quienes laboran en la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas – 2018, por el apoyo incondicional que recibí durante la elaboración de mi Tesis, y en especial a mis queridos alumnos quienes fueron la parte central de mi tesis y me animaron a seguir buscando la mejora de calidad en su aprendizaje.

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue- Distrito de Obas 2018. Es una investigación de tipo explicativo y se tomó como muestra a 38 estudiantes del segundo grado de la I. E. Hipólito Unanue. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento para recoger información, y el diseño aplicado es de dos grupos con preprueba y posprueba que permitieron medir la producción de textos narrativos. Al aplicar la estrategia de cuentos se obtuvo que la producción de textos en los alumnos en la preprueba el 44,4% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, y 55,6% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 0,0% se ubican en el nivel En Inicio, 22,2% en el nivel En Proceso, 55,6% en Logro previsto, y 22,2% en Logro destacado. Se observa que hay diferencia significativa entre los resultados, lo que se asume que es efecto de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en el grupo experimental. Al hacer la prueba de hipótesis general se tiene el valor de $t = 1,96$ es mayor a 1,69 (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas 2018.

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine if the application of the stories as a didactic strategy influences the production of narrative texts in students of the second grade of the El Hipólito Unanue- Obas District 2018. It is an explanatory investigation and was taken as It shows 38 students of the second grade of El Hipólito Unanue. A checklist was applied as an instrument to collect information, and the design applied is of two groups with pre-test and post-test that allowed to measure the production of narrative texts. When applying the story strategy it was obtained that the production of texts in the students in the pre-test 44.4% of the students are located in the In Start level, and 55.6% in the In Process level. Likewise, it is post-tested that 0.0% are located at the Start level, 22.2% at the In Process level, 55.6% at Expected Achievement, and 22.2% at Outstanding Achievement. It is observed that there is a significant difference between the results, which is assumed to be the effect of applying the stories as a didactic strategy in the experimental group. When making the general hypothesis test, the value of $t = 1.96$ is greater than 1.69 (critical value) with $p = 0.00$ we reject a null hypothesis and we can affirm that the application of the didactic strategy "The Tales "Significantly influences the development of the competency of production of narrative texts in the students of the second grade of primary education of El Hipólito Unanue de Obas 2018.

KEY WORDS: stories, teaching strategy, writing.

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
Introducción	ix
CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Fundamentación del problema de investigación	1
1.2 Justificación	10
1.3 Importancia y propósito	11
1.4 Limitaciones	11
1.5 Formulación del problema de investigación general y específicos	11
1.6 Formulación de objetivos general y específicos	12
1.7 Formulación de hipótesis general y específicos	13
1.8 Variables	14
1.9 Operacionalización de variables	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	15
2.2 Bases teóricas	25
2.3 Bases conceptuales	35
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Ámbito	38
3.2 Población	38
3.3 Muestra	38
3.4 Nivel y tipo de estudio	39
3.5 Diseño de investigación	40
3.6 Técnicas e instrumentos	41
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	42

3.8 Procedimiento	42
3.9 Tabulación	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 Análisis descriptivo	43
4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	53
4.3 Discusión de resultados	57
4.4 Aporte de la investigación	58
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	63
ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	64
ANEXO N°02. CONSENTIMIENTOINFORMADO	65
ANEXO N° 03: INSTRUMENTO	66
ANEXO N° 04: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	67
NOTA BIOGRÁFICA	72
ACTA DE DEFENSA DE TESIS	73
AUTORIZACION PARA PUBLICACIÓN DE TESIS	74

INTRODUCCIÓN

El contenido de la investigación tiene como objetivo Determinar la efectividad de la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de las I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas .2018. Es una investigación explicativa, y está estructurado en cuatro capítulos que se presenta a continuación:

El capítulo I: Muestra la descripción del problema de investigación, detallándose aspectos de las variables, donde se describe el problema, la justificación, la importancia o propósito, las limitaciones, formulación del problema de investigación, objetivos e hipótesis, así también las variables y la operacionalización de las variables.

El capítulo II: Presenta el marco teórico, antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases conceptuales, bases epistemológicas y bases filosóficas.

El Capítulo III: Contiene la metodología, donde se especifica el ámbito de estudio, la población – muestra, el nivel y tipo de estudio, diseño, las técnicas e instrumentos entre otros.

El Capítulo IV: Muestra los resultados y la discusión, mostrando los resultados más relevantes de la investigación, el análisis descriptivo, análisis inferencial y contrastación de hipótesis con aplicación de las estadísticas como instrumento de medida, la discusión de resultados y el aporte de la investigación.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

El modelo pedagógico por la Institución es el constructivista Social que consiste en la orientación del aprendizaje individual a tratar dimensiones sociales y de colaboración al aprender. Es posible entender el constructivismo social como la manera de reunir aspectos, del trabajo de Piaget con el de Bruner y Vygotsky. El constructivismo social y educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. La zona de desarrollo próximo, desarrollada por Lev Vygotsky y aumentada por Bruner es una idea bajo el constructivismo social.

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista. Entre dichas propuestas vale la pena mencionar: La teoría del aprendizaje significativo: el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo. Aprendizaje por descubrimiento: no hay forma única de resolver los problemas. Antes de plantear soluciones a los participantes, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas. El aprendizaje centrado en la persona-colectivo: la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo

tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje. Aprender imitando modelos: este enfoque resulta especialmente importante para la enseñanza aprendizaje de contenidos actitudinales, lo cual es una debilidad en la mayoría de propuestas. De acuerdo con ella, la persona-colectivo desarrolla una llamada capacidad vicaria, la cual le permite el aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción. La metodología activa: siguiendo a Moisés Huerta, un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, sin descuidar que los métodos son el medio y no el fin. El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo: en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. La teoría de las inteligencias múltiples: en nuestro ser habitan siete diferentes inteligencias que nos permiten abordar el mundo de manera diversa, y en toda persona algunas de ellas están más o menos desarrolladas que otras; por lo tanto, la enseñanza también debería adaptarse a esa realidad. Estas inteligencias son: Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésico-corporal y las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). Ecología de la educación: el ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura

como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación.

Bajo las teorías expuestas es que a partir de la década de 1990, cuando se inició la reforma curricular en primaria, los documentos curriculares y metodológicos que ha publicado el Ministerio de Educación (MINEDU) han puesto énfasis en la necesidad de aprender el lenguaje de manera integral, como un medio para comunicarse eficazmente en cualquier situación cotidiana.

Esta perspectiva acerca de la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas ha significado optar por un enfoque más funcional y comunicativo que el vigente hasta ese entonces. En este nuevo enfoque, el eje de las competencias de comprensión y producción de textos es la construcción de significados. Ello supone ir más allá de la noción tradicional de competencia lingüística — es decir, el saber con el que deberían contar los estudiantes sobre la lengua y el funcionamiento de sus elementos (teoría gramatical y aspectos normativos) — y propone el uso del lenguaje en sus diferentes formas como horizonte de trabajo.

El enfoque comunicativo se constituye como tal recogiendo los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene lugar en situaciones de comunicación definidas y con propósitos claros. Por esta razón, nociones como las de emisor, destinatario,

intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo empiezan a cobrar mayor importancia.

En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tomados en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Desde el enfoque comunicativo planteado en el Diseño Curricular, la competencia de producción de textos está, ineludiblemente, enmarcada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, pues “es indispensable crear la escuela que permita a niños y niñas descubrir la utilidad de la escritura, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad: comunicarse con alguien ausente, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información; entre otras actividades.” (2000: 31).

Con el enfoque mencionado, se pretende rescatar la producción de textos en el uso comunicativo de la lengua. En tal sentido, uno de los propósitos de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir es producir mensajes —con intencionalidad y destinatarios reales— y que

implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Como se ha esbozado líneas arriba, la producción de textos tiene una singular importancia en la formación de los educandos, sin embargo; este aprendizaje parece no funcionar como debe en nuestro país y en nuestro medio, porque de acuerdo a los datos que nos proporcionan las Evaluaciones Nacionales del MINEDU, éste es un problema tan preocupante como lo es el de la comprensión lectora.

Veamos algunos datos vinculados con el problema:

Los resultados de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 en producción de textos escritos en educandos del segundo y sexto grado de primaria, indican lo siguiente.

En el segundo grado:

El 19% de los alumnos producen escritos pre alfabético, es decir no han adquirido el código lingüístico.

El 81% produce escritos alfabéticos, lo que significa que todas las palabras podían ser, en general, leídas, aunque el escrito no tuviera un sentido claro o presentara mala caligrafía.

El 39% evitó problemas de legibilidad, en tanto que el 42% presentó problemas de legibilidad.

El 18 % se adecuó totalmente a la consigna, el 30% se adecuó parcialmente y el 16 % no se adecuó a la consigna.

Un 17 % de alumnos produjo palabras y oraciones en tanto que el 12% de los estudiantes escribió un texto totalmente adecuado a la consigna en el que mantuvo una organización textual con las ideas adecuadamente distribuidas.

El 13% de los estudiantes escribió un texto totalmente adecuado a la consigna sin errores de repetición de información.

El 11% escribió un texto totalmente adecuado a la consigna en el que no cometió ningún error de coherencia textual.

El 40% del grupo de estudiantes escribió un texto alfabético en el que usó conectores para unir o articular sus ideas y un 41% de estudiantes escribió un texto en el que no los usó.

El 17% de estudiantes usó algún tipo de signo de puntuación con el objetivo de hacer más claro su escrito y un 64% no usa ningún signo de puntuación.

La evaluación del rendimiento estudiantil en el sexto grado de primaria, arrojó los siguientes resultados.

El 70% de los estudiantes escribe una narración, independientemente del tema de esta. El 45% de los estudiantes narró sobre el tema propuesto, 25% narró sobre otro tema y 30% no narró. Es decir; solo 45% de los estudiantes cumplió con las dos condiciones propuestas en la consigna (tipo de texto y tema). Es decir, 25% de estudiantes escribió un texto que no consideraba el tema

El 36% de los estudiantes evaluados escribió un texto adecuado a la consigna en el que evitó los errores de distribución. Es decir, solo este porcentaje de estudiantes mantuvo una organización textual en la que se agrupaban las ideas relacionadas entre sí, sin digresiones ni interrupciones o incrustaciones de ideas irrelevantes. Por el contrario, el 9% de los estudiantes escribió un texto adecuado a la consigna en el que incurrió en errores de distribución que reflejaban cierta desorganización textual que puede traer como consecuencia que el lector interprete las ideas de una manera que no coincida con la intención del emisor del mensaje.

El 30% de estudiantes redacta textos adecuados a la consigna en los que evita las contradicciones y los vacíos de información, mientras que 15% de estudiantes escribe textos adecuados a la consigna en los que se presentan contradicciones, ideas aisladas o ausencia de referentes necesarios para interpretar el escrito de acuerdo con la intención de su autor.

El 25% de estudiantes redacta textos adecuados a la consigna en los que no cometen ningún error de coherencia. En otras palabras, solo este grupo de estudiantes escribe textos narrativos de forma organizada, lógica y sin digresiones, es decir, sin cambios temáticos bruscos, incoherentes o realizados sin transición lógica. Estos errores implican el riesgo de una interpretación inadecuada o confusa de la información y pueden conducir, en consecuencia, a una comunicación ineficaz del mensaje.

El 50% de estudiantes usa adecuadamente conectores de secuencia para narrar los hechos y el otro 50% de los estudiantes evaluados incurre en errores en el uso de estos marcadores textuales.

El 19 % usa adecuadamente los signos de puntuación y el 81% presenta errores de signos de puntuación.

El 26% de estudiantes evaluados en sexto grado construyeron un texto que presentaba todas sus oraciones gramaticalmente adecuadas.

El 28% de estudiantes de sexto grado de primaria no comete errores de léxico al escribir sus textos, mientras que el 72% sí incurre en errores léxicos de algún tipo. (Unidad de Medición de la Calidad - MINEDU 2004)

Del Informe de Evaluación de Escritura en Sexto Grado llevado a cabo el año 2013 por el MINEDU, podemos extraer los siguientes datos.

En producción de textos, el 13,5% de los alumnos evaluados en el país, alcanzaron el nivel 3. Es decir, este porcentaje logra escribir textos

adecuados al contexto comunicativo, con coherencia y un desarrollo apropiado de sus ideas para el grado, a través de detalles, precisiones o aclaraciones. Al mismo tiempo, usan distintos mecanismos de cohesión de manera apropiada, como los conectores, aunque es posible que encuentren algunas dificultades (por ejemplo, en el uso de referentes). Además, escriben con pocas faltas ortográficas, esperables para el grado.

El 64,6% de los alumnos evaluados alcanzó el nivel 2 que agrupa a la mayoría de estudiantes peruanos de sexto grado de primaria. Estos niños se aproximan bastante a lo que logran los niños del Nivel 3 en varios aspectos, aunque su producción no satisfaga los criterios que se fijaron para ese nivel.

El 21,9% de los estudiantes evaluados se ubica en el nivel 1. Los estudiantes de este nivel muestran un desarrollo incipiente de su competencia para producir textos. Generalmente, tienen problemas notorios para redactar textos adecuados al contexto, con coherencia y desarrollo adecuado de las ideas, evidenciando dificultades significativas en una o varias de estas capacidades. Asimismo, suelen presentar claras dificultades en el uso de las convenciones ortográficas y de los mecanismos de cohesión.

La Evaluación Nacional del año 2013, reveló también las diferencias que existe entre el rendimiento de los alumnos de escuelas urbanas y rurales, así como de escuelas estatales y no estatales.

A continuación, algunos datos:

Porcentaje de estudiantes según nivel de logro por área

Nivel	Escuelas Urbanas	Escuelas Rurales
Nivel 3	15.7 %	5.7 %
Nivel 2	66.2 %	58.8 %
Nivel 1	18.0 %	35.4 %

Esto significa que, en general, los niños de escuelas urbanas logran mejores desempeños que los niños de escuelas rurales. Cabe notar que aproximadamente uno de cada tres niños en escuelas rurales se encuentra en el Nivel 1.

Porcentaje de estudiantes según nivel de logro por tipo de gestión

Nivel	Escuelas Estatales	Escuelas No Estatales
Nivel 3	8.3 %	31.4 %
Nivel 2	66.8 %	56.9 %
Nivel 1	24.9 %	11.6 %

Más allá de las cifras mismas, que no son exactamente iguales, la distribución de los resultados por gestión es muy similar a la que se presenta en los resultados por área geográfica. Por un lado, la proporción de estudiantes que alcanza el Nivel 3 en escuelas no estatales (31,4 %) es mucho mayor que en escuelas estatales (8,3 %). Por otro lado, la proporción de estudiantes de escuelas estatales que se encuentran en el Nivel 1 (24,9 %) es casi el doble que en escuelas no estatales (11,6 %). (Unidad de Medición de la Calidad - MINEDU 2013)

Los datos proporcionados por ambas pruebas confirman que en efecto la producción de textos, es una competencia poco desarrollada en las escuelas de nuestro país, de nuestra región y con mayor incidencia en las escuelas rurales y estatales.

La región Huánuco, se ubica en comprensión lectora en el antepenúltimo lugar a nivel de nuestro país y presumimos por los datos mencionados que en producción de textos ocupamos seguramente un puesto similar.

El distrito de Obas ubicado en la provincia de Yarowilca, es considerada un distrito de extrema pobreza y el rendimiento de los estudiantes de nivel primaria es muy bajo caracterizado precisamente por bajos niveles en matemática, comprensión lectora y producción de textos.

Cuando se visita el aula y se observa los papelotes trabajados por los alumnos o se revisa los cuadernos, se percibe inmediatamente dificultades en el uso de los signos de puntuación, desconocimiento en la formación de palabras, mal uso de conectores, textos con visibles faltas de cohesión y coherencia, etc. lo que demuestra bajos niveles en la producción de textos.

La presencia de la UNHEVAL en el distrito de Obas a través de su sede descentralizada de educación primaria, pretende asumir el reto de convertirse en la institución que ayuda a resolver los problemas educativos y con tal propósito propone entre las muchas técnicas y estrategias para la producción de textos, implementar la estrategia denominada “los cuentos” para mejorar la producción de textos en el segundo grado de primaria del distrito de Obas.

1.2 Justificación

Justificación legal. La investigación se desarrolla en cumplimiento del Reglamento de Grados y la Ley Universitaria vigente.

Justificación práctica. El trabajo se desarrolló en la institución educativa para poder determinar si a aplicar la estrategia de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes de nivel primaria.

Valor teórico. Los resultados podrán generalizarse e incorporarse al conocimiento del contexto de otras instituciones educativas.

Utilidad metodológica. Al enmarcarse el trabajo en el contexto de la investigación científica, los procedimientos y estrategias adoptados para llegar a los objetivos podrán ser adoptados posteriormente como referentes de futuras investigaciones.

1.3 Importancia y propósito

La importancia de la investigación radica en que se va a indagar en una institución educativa que gestiona el desarrollo del estudiante que es el futuro de la sociedad, cuyos resultados pueden ayudar a perfilar y focalizar en otras investigaciones en temas relacionados. Y permitirá a los estudiantes del segundo grado de primaria del distrito de Obas, mejorar el desarrollo de sus capacidades comunicativas, desarrollar su imaginación y creatividad, organizar y reconstruir hechos y también crear personajes y marcos narrativos.

1.4 Limitaciones

Las posibles limitaciones estuvieron vinculadas con la poca experiencia en el campo de la investigación y la desconfianza de algunos directores por el tema de la evaluación a sus alumnos.

1.5 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.5.1 Problema general

¿Qué efecto tendrá el uso de “los cuentos” como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018?

1.5.2 Problemas específicos

- a) ¿En qué medida, la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018?
- b) ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en los aspectos de adecuación al tema, coherencia textual en la producción de textos narrativos que manifiestan los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018?
- c) ¿Cuánto mejora la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “los cuentos”?
- d) ¿En qué medida internalizan el proceso de producción de textos los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “los cuentos”?

1.6 Formulación de objetivos general y específicos

1.6.1 Objetivo general

Determinar la efectividad de la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de las I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas .2018

1.6.2 Objetivos específicos

- a) Evaluar la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en la mejora de la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018
- b) Evaluar los efectos que genera la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en los aspectos de adecuación al tema, coherencia textual en la producción de textos narrativos que manifiestan los estudiantes del

segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

- c) Medir la mejora en los aspectos de cohesión y léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “los cuentos.
- d) Evaluar en qué medida los textos producidos por los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “Los Cuentos”, cumple Internalizar el proceso de producción de textos.

1.7 Formulación de hipótesis general y específicos

1.7.1 Hipótesis general

La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas 2018.

1.7.2 Hipótesis específicas

- a). La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.
- b). Aplicando la estrategia didáctica “Los Cuentos” lograremos desarrollar los aspectos de adecuación al tema y coherencia textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.
- c). La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora significativamente la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2018.

- d). El uso de la estrategia didáctica “Los Cuentos mejora a internalizar el proceso de producción de textos en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.2018.

1.8 Variables

Variable independiente

Estrategia didáctica “Los Cuentos”

Variable dependiente

Producción de textos narrativos.

1.9 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Estrategia didáctica “los “cuentos”	<ul style="list-style-type: none"> • Dicción correcta • Flexibilidad en la voz • Uso de imágenes 	Sesión de aprendizaje
Variable dependiente Producción de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Intención Comunicativa • Adecuación al tema y coherencia textual • Cohesión textual y léxico en los textos • Internaliza el proceso de producción de textos 	Lista de Cotejo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Es importante resaltar las evaluaciones nacionales desarrolladas por el Ministerio de Educación, ya que, a nivel nacional como internacional, son escasas las experiencias de evaluación a gran escala en producción de textos, sobre todo si se comparan con la cantidad de estudios realizados sobre la competencia de comprensión de textos escritos.

La evaluación de la producción de textos es aún un campo poco explorado y, por eso, los resultados de cualquier estudio deben considerarse como una aproximación a las habilidades de escritura de los estudiantes peruanos, que deberá ser complementada tanto por otras evaluaciones a gran escala como por la evaluación propia del aula.

A NIVEL LOCAL

SANTIAGO, B. (2014) en su tesis Los cuentos animados como técnica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2013 llega a los siguientes resultados:

- a. Se nota la ausencia de una metodología eficaz que utilice estrategias y técnicas adecuadas para mejora y motivar la redacción de los escritos de los educandos.
- b. Se pudo comprobar que existe deficiencia en coherencia, claridad y legibilidad, no se utiliza vocabulario en abundancia.
- c. La aplicación de cuentos animados mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas

- d. La aplicación de cuentos animados mejora el uso de los signos de puntuación, uso de las mayúsculas y minúsculas, identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.

INOCENTE, E. (2015) en su tesis Aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. Virgen del Carmen- Ripán 2014, la investigadora arribó a las siguientes conclusiones:

- a. La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica denominada “secuencia de imágenes” resultó fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Virgen del Carmen – Ripán.
- b. La estrategia empleada, permitió adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes.
- c. La construcción de cuentos y cualquier tipo de texto se puede mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática los talleres pedagógicos
- d. Los cuentos por su complejidad forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir y reconstruir nuevos conocimientos.

LAURENCIO, M. (2014) en su tesis Aplicación de un programa vivencial para mejorar la producción de textos en niños de segundo grado de primaria de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013, llegó a las siguientes conclusiones:

- a. La evaluación de entrada a los grupos de control y experimental demostró un bajo nivel en producción de textos
- b. Tras la aplicación del programa vivencial debidamente validado, se encontró mejoras en el grupo experimental en los aspectos de ortografía,

fluidez, escritura, legibilidad, coherencia, cohesión, y superestructura textual.

- c. Los alumnos que se involucraron con la aplicación del programa vivencial mejoraron significativamente su capacidad para producir textos pasando de una media aritmética inicial de 8,9 a una media aritmética final de 15,54.

ADRIANO, E. y otros (2011) en su tesis titulada: Influencia de los padres de familia en el aprendizaje en el área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria de I. E. N° 32014 de Paucarbamba Amarilis -2000, concluye lo siguiente:

- a. La influencia de los PP.FF. en el aprendizaje de la comunicación escrita y producción de textos, se hace evidente cuando ellos comparten sus propias experiencias en la formación y construcción del aprendizaje de sus hijos.
- b. La influencia de los PP.FF. en el aprendizaje de la comunicación escrita y producción de textos, es muy importante ya que el desenvolvimiento de sus hijos, depende bastante de las reacciones que existe entre ellos (padres e hijos). porque la comunicación escrita facilita al niño revisar, profundizar, cuestionar, mejorar y adaptar sus conocimientos y estimular su imaginación.

A NIVEL NACIONAL

CAMPOS, V. (2010) en su tesis Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009, concluye lo siguiente:

- a. El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo (Programa “Escribe Cortito Pero Bonito”), la capacidad de producción de textos presentó dificultades, según resultados obtenidos en el pre test.
- b. El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos.
- c. Todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron afectadas en forma significativa.
- d. Esto significa que la aplicación del programa “Escribe Cortito Pero Bonito”, con propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I. E. N° 88005 “Corazón de Jesús”.
- e. En la situación final en el post test aplicado a la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos.
- f. El programa “Escribe Cortito Pero Bonito” ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

PAIVA, D. (2014) en su tesis titulada: “Aplicación del programa “semilleros escritores” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I. E. N° 14788 “Esmelda Jiménez de Vásquez” - El Obrero - Sullana 2013”, concluye lo siguiente:

- a. Los estudiantes de la I. E. P. N° 14788 “EJDV” se encuentran en desventaja con relación a los estándares regional y nacional, debido a la falta de innovación en las estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos.
- b. La gran riqueza de la comunidad: las leyendas, los cuentos y mitos locales y la cultura popular pasan a ser alternativas altamente motivacionales para incentivar la producción de textos narrativos. Para ello se usan los

relatos orales, algunos escritos y/o apuntes sueltos de los padres de familia, autoridades y personas mayores de la comunidad.

- c. Hecha la respectiva recopilación, los niños y niñas realizaron la producción de textos mejorando su capacidad de redacción y por ende su comprensión y expresión; pero siempre revalorando su identidad cultural comunal.
- d. Se logró que los estudiantes produzcan textos con eficacia en caligrafía y ortografía, utilicen su opinión y criterio personal, además de la riqueza cultural de su comunidad, de manera que superen las dificultades en la producción de textos para sus respectivos grados de estudios.

A NIVEL INTERNACIONAL

MONTOYA, A. y otros (2013) en la tesis titulada Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la institución educativa INEM Felipe Pérez de Pereira Año 2011, concluye lo siguiente:

- a. Al valorar la incidencia de la estrategia pedagógica denominada secuencia didáctica, implementada en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, se concluye que los estudiantes de grado once-nueve, apropiaron el conocimiento acerca de la superestructura del texto argumentativo y de esta manera adquirieron herramientas para una mejor comprensión textual y estrategias para la producción escrita.
- b. Los estudiantes construyeron sus ensayos evidenciando procesos cognitivos superiores, seleccionando de manera pertinente ideas principales y proposiciones secundarias que dan cuenta de la postura del autor y de la intencionalidad del texto, que, para el caso, son los estudiantes que, a través de procesos guiados, lograron apropiarse la estructura del texto argumentativo y realizar sus propios procesos persuasivos.
- c. El trabajo de los estudiantes permitió mostrar, a partir de las producciones escritas, su propia capacidad interpretativa de los diversos tipos de textos

particularmente del tipo argumentativo ensayo. Es así como este proceso permitió que los estudiantes descubrieran sus potencialidades tanto en la apropiación de esta tipología, como en el análisis de las temáticas planteadas y sus procesos de comparación con otros textos y otros contextos.

- d. La secuencia didáctica condujo a una mayor comprensión lectora, y a una mejor valoración de la importancia de la producción escrita, como medio de expresión de pensamiento, propio y ajeno.
- e. La importancia de considerar el ensayo argumentativo como una fuente inagotable para la expresión de ideas, la comprensión y el discurso crítico y razonado frente a cualquier acontecimiento de la vida cotidiana, constituye una herramienta indispensable para el ser, el saber y el saber hacer de los estudiantes.
- f. La propuesta, el desarrollo y la implementación de la secuencia pedagógica propuesta en este trabajo investigativo, arroja resultados favorables, permitiendo resaltar la importancia de asumir prácticas pedagógicas de aula, como estrategias de enseñanza y aprendizaje que redundan en el fortalecimiento de las prácticas de comprensión y producción textual de los estudiantes y contribuyan a fortalecer la calidad educativa, a la vez que ayudan a la formación de seres críticos, reflexivos y discursivos, que puedan aportar en el mejoramiento de la sociedad actual.
- g. Se sugiere implementar en el aula actividades reales y significativas de comunicación escrita; lectura, análisis y discusión de buenos textos representativos de los diversos géneros literarios; uso de herramientas informáticas que apoyen la escritura y la mediación del docente como guía y orientador del aprendizaje.

AVILÉS, S. (2011) en su tesis “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo Caso: Secundaria General José Martí”, Concluye lo siguiente:

- a. La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí

no presenta un enfoque comunicativo funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.

- b. Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.
- c. Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.
- d. Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual. Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los alumnos de que escribir sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.
- e. Los saberes de los docentes estudiados en relación a la producción textual es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, ésta última en menor medida. Pero las habilidades superiores que implican conocimientos sobre coherencia, cohesión, pensamiento crítico, conocimiento de la estructura de del texto no se manifiestan en los resultados de este estudio.
- f. Aparte de las habilidades y conocimientos sobre la producción de textos que el docente de la escuela secundaria debe de poseer para estar en condiciones de compartir estos saberes con sus alumnos, es necesario incluir las habilidades didácticas para que exista la posibilidad de formar a los alumnos como productores de textos e incluirlos en la cultura escrita como una herramienta para adquirir otros
- g. No se observa en la práctica el enfoque de la enseñanza de la lengua que

debe promover las prácticas sociales del lenguaje. Una práctica social del lenguaje en la enseñanza, implica en primer lugar que el docente tome consciencia de ello. En segundo lugar, que la lleve a la práctica con sus alumnos hasta sus últimas consecuencias pedagógicas, didácticas, organizacionales e institucionales.

- h. En el grupo docente estudiado persiste la idea de que la enseñanza de la escritura es responsabilidad exclusiva del maestro de la asignatura de español cuando debería asumirse como una responsabilidad colectiva docente.
- i. Como conclusión general se puede decir que existe una relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito en los alumnos de la escuela secundaria José Martí.

PÉREZ, L. (2013) en su tesis La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Caucasia, Antioquia. Año 2013, concluye lo siguiente:

- a. En el transcurso de la práctica 2012 y 2013 el trato con los estudiantes se fue fortaleciendo a medida que descubrían en el desarrollo de los talleres un acercamiento a la importancia de la escritura, dado que se notaba un espíritu trabajador, por eso los estudiantes no se quedaban conformes con simples borradores sino que afirmaban sus textos con muchas modificaciones, volviéndose este rasgo importante para el mejoramiento del trabajo que se realizó y dio resultados positivos en el sentido que a los estudiantes se les notó el esfuerzo por mejorar en lo académico y también, en aspectos personales con relación a la gramática, la sintaxis y la morfología.
- b. La enseñanza de la escritura debe implementarse con estrategias didácticas que motiven al estudiante a tener un gusto subjetivo sobre el escribir y suscitarlo a hacer parte de la cultura escrita.
- c. En este punto, la producción de textos de los estudiantes del grado Noveno

de básica secundaria durante la realización de los talleres presentó en algunos aspectos una evolución evidente dentro del proceso, y es el caso en la superestructura del texto: los estudiantes comprendieron que cualquier tipo de texto requiere de coherencia y cohesión porque en los anexos se observa una forma lógica de ordenar las ideas y los argumentos según la estructura del texto. De manera, que obtener conciencia sobre la forma de escribir posibilita abrir una primera conclusión, en el sentido de presentar la importancia de un trabajo nuevo en el aula de clases para formar expectativas acompañado de un ambiente positivo.

- d. Al principio del proceso se observó dificultad al producir textos narrativos, pero no era por el desconocimiento de historias sino por aquel acto de pasar los relatos al papel; que en muchas ocasiones genera serias dificultades en los alumnos para expresar sus pensamientos, dejando sus escritos cortos o incompletos y de esta manera, en el transcurso de las fases se pensó en actividades que no fueran repetitivas, que giren en torno a un ejercicio escritural con sentido por el mero hecho de que esta práctica ha perdido valor actualmente en las aulas de clases de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.
- e. De estas circunstancias surge la necesidad de pensar en esa facultad comunicativa como un proceso que transmite un sentido que va significando y obteniendo diferentes propósitos para los estudiantes, porque parece que lo anterior es para beneficiar el aspecto académico, pero también es una actividad cotidiana que hace parte de nuestra cultura que en la actualidad, ha sido limitada su producción escrita.
- f. Se trató de relacionar y mostrar la importancia de la reflexión en la escritura del texto narrativo como exploración a la ficción recreando historias existentes con un estilo propio, en este punto, se destaca la fluidez escritural por el mero hecho de no quedarse el alumno en el mero parafraseo sino también en la idea de aportar de atreverse, por ello, en una de las primeras secciones se trajo a colación el caso del compositor y Músico Beethoven quien expresó que “nunca he soñado escribir por fama

o por honor. Lo que pasa en mi corazón debe salir, y por eso he escrito” (Aguilar, 2011) lo más importante en este acto no es el talento, sino la pasión con que se realice el trabajo.

- g. Los estudiantes tuvieron presente ese gran proceso que se debe pasar para concebir la escritura, aunque para algunos era algo que tomaba mucho tiempo y era mejor tener todo listo de una vez, pero sabiendo que la misma escritura te sumerge a lo largo del acto de escribir, tienes que responderle con muchas ideas, entonces se recapacitó sobre la importancia de hacer borradores o empezar una etapa inicial de la escritura como lo la de invención o creación.
- h. Para los estudiantes concebir la escritura es tener un amplio conocimiento sobre la ortografía y a veces por ello se atienen a escribir, no importa si es un cuento o un micro-relato. En el proceso del trabajo, en esta parte, se podría decir que no se intentó minimizar tanto este aspecto, pero era importante construir narraciones con un uso cómodo de palabras adecuadas y en este sentido los estudiantes de noveno grado quedaron entre un estado bueno, por el uso adecuado de palabras, utilizando de manera adecuada las tildes y los grafemas. No obstante, este es un constructo que se va obteniendo con el ejercicio y esta idea quedó implantada en el grupo, dejarse corregir y guiar por el profesor, pero también es necesario aportar.
- i. El estudio de la narración no es una actividad libre o un pasatiempo, requiere de la idea de pensar, usar la creatividad, la imaginación y un uso de reglas que están establecidas por la Lengua Española.
- j. Mostrar estilos de la narrativa permitió considerar otra mirada acerca de la narrativa, permitió tener otra responsabilidad y con ayuda de ejemplos de grandes pensadores como García Márquez, Borges entre otros, ayudaron a vislumbrar y a esclarecer del porqué y para qué se hace uso de la narración escrita, ese tono expresivo por parte de la literatura ayudó darle un sentido y les concibió a los estudiantes enriquecer sus ideas para expresarlas al final ante un público.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.

Según Cassany (1990), existen cuatro enfoques metodológicos o enfoques didácticos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita. Estos son:

- A. Enfoque Basado en la Gramática
- B. Enfoque Basado en las Funciones
- C. Enfoque Basado en el Proceso
- D. Enfoque Basado en el Contenido

A. ENFOQUE BASADO EN LA GRAMÁTICA.

Sostiene que para aprender a escribir se tienen que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la constituyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente).

Los conocimientos gramaticales sobre la lengua, son: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc.

Este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática y tiene dos modelos.

- a) Modelo Oracional. La enseñanza está centrada en el ámbito de la oración: las categorías o partes de la oración, la concordancia, la ortografía.
- b) Modelo textual. Los contenidos abarcan el texto o discurso completo: se enseña a construir párrafos, a estructurar lógicamente la información del texto, a escribir una introducción y una conclusión, etc.

ENFOQUE BASADO EN LAS FUNCIONES.

Se desarrolló en Europa en la década del sesenta y sigue la tradición de los métodos nocional - funcionales.

Lo más importante es enseñar una lengua para usarla, para comunicarse. Tiene su origen en la filosofía del lenguaje (Wittgenstein, Austin, Searle,

etc)

Recibió una influencia de la sociolingüística y de la pedagogía y enseñanza activa.

La lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosa: leer un periódico, expresar sentimientos, pedir información etc.

En el aula, el objetivo de una clase o lección es aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende.

El contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se produce en la calle y no la gramática abstracta que la subyace. Por otra parte, el alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros, práctica, etc.

Este enfoque se contrapone al enfoque gramatical en el que lo importante es la estructura de la lengua, las reglas de la gramática.

Los textos que se usan para la clase deben ser reales o como mínimo verosímiles.

Tiene una atención especial a las necesidades comunicativas de cada alumno.

Al proponer un motivo, un propósito y un receptor verosímiles para el mismo texto, el ejercicio se convierte en una situación de comunicación posible.

B. ENFOQUE BASADO EN EL PROCESO.

Se desarrolló a partir de la década del setenta en los Estados Unidos.

Psicólogos, maestros y pedagogos que impartían cursos de expresión escrita empezaron a analizar lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir un texto.

Los métodos de investigación que utilizaban eran muy variados: la observación, la grabación con video, el análisis de los borradores que escribían los alumnos, entrevistas, test de capacidad de expresión escrita,

etc.

Los resultados de la investigación demostró que para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también se necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.

Este enfoque pone énfasis en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores, que premiaban el producto acabado y listo. Lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el alumno y no en el texto escrito.

En este enfoque se pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, etc.

C. ENFOQUE BASADO EN EL CONTENIDO.

Este enfoque se desarrolló en dos contextos académicos distintos en Estados Unidos en la década de los ochenta.

Surgió a partir del movimiento “escritura a través del vitae” y de los cursos de escritura (Writing) de las universidades y colegios.

En ambos casos, la idea fundamental es la supremacía del contenido por encima de la forma (sea ésta gramática, función, tipo de texto o proceso) Sobre los cursos de escritura, se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas.

En el caso del movimiento “escritura a través del vitae” se propone utilizar el potencial creativo que posee el proceso de composición de textos para enseñar otras materias. Se trata de que los alumnos escriban sobre

temas de sociales, matemáticas o físicas, en la asignatura correspondiente, para que aprendan sobre estos temas, además de practicar y mejorar su expresión. De esta forma, la enseñanza de la expresión escrita rompe los límites de la asignatura de la lengua y pasa a cubrir todo el currículo.

Los dos principios fundamentales de este movimiento son los siguientes.

- a. El proceso de composición de textos incluye se alguna forma un proceso de aprendizaje. Escribir es un instrumento de aprendizaje.
- b. Este instrumento puede utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignatura del currículum

Las características principales del enfoque son los siguientes.

1. Se pone énfasis en lo que dice el texto, en el contenido y no en cómo se dice, en la forma.
2. Las fuentes de la escritura son, pues básicamente bibliográficas: libros, conferencias, apuntes, artículos, etc.
3. La habilidad (Skill) de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer y hablar) en el contexto del trabajo académico.
4. Se distinguen dos secuencias muy claras y separadas. Una primera fase de estudio y comprensión de un tema (de input) precede siempre la fase final de elaboración de ideas y producción de un texto escrito. En una primera etapa, el alumno, se sumerge en el tema: lee artículos, escucha exposiciones sobre éste, comenta y discute el contenidos con sus compañeros y su profesor, etc.

En la etapa final, empieza a recoger información, a esquematizarla y a preparar sus ideas para un texto escrito.

Una clase basada en este enfoque incluye los pasos siguientes.

- a) La investigación profunda de un tema (o como dice Shill, incubación), lectura de textos, análisis de las tesis y los argumentos, búsqueda de nueva información, de selección etc,

- b) Procesamiento de la información: elaboración de esquemas, discusiones en grupo, contraste de opiniones, etc.

2.3.2. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Según la Guía para el trabajo docente con las familias de primaria-MINEDU (2015) indica que los niños necesitan un acompañamiento distinto por parte del docente según los distintos ciclos de primaria. Por ello, a continuación, presentamos cómo se debe acompañar el aprendizaje de la escritura en los primeros y en los últimos grados de primaria.

LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA EN LOS PRIMEROS GRADOS DE PRIMARIA

En los años setenta, surgió, en el campo de la psicología, una teoría que realizó importantes aportes al estudio de cómo los niños aprenden a leer y escribir. Los descubrimientos de dicha teoría modificaron gran parte del saber construido hasta ese momento, tanto en el terreno de la psicología como en el de la educación, que hasta entonces estaban gobernados por el conductismo. Así, la llamada teoría psicogenética (Arias, 2017) tuvo una repercusión tan fuerte en el ámbito educativo que dio origen a una nueva didáctica de la enseñanza de la lectura y escritura, basada en el constructivismo, cuya influencia perdura hasta hoy en día. Estas investigaciones aportan tres ideas fundamentales que nos permiten la comprensión del proceso de adquisición de la lengua escrita:

- El reconocimiento de la existencia de ideas en los niños respecto a qué es la lengua y cómo se usa.
- La naturaleza extra escolar (previa al paso por la escuela) del inicio del aprendizaje de la lengua.
- La mirada positiva sobre los primeros intentos infantiles de escritura.

El proceso de construcción de la escritura se inicia cuando el niño empieza a “dibujar” la lengua escrita de su entorno atribuyéndole significados simbólicos. Es así como, en sus primeros años, el niño escribe valiéndose

de marcas gráficas convencionales (letras o grafías) o a partir de la imitación de la letra cursiva, de manera posiblemente ilegible para el lector adulto, pero no por ello exenta de significado o mensaje para él.

Pasada esta primera etapa, el niño aprende a diferenciar el dibujo de la escritura y establece algunas hipótesis respecto de la cantidad mínima de letras necesarias para escribir o leer un texto, así como respecto de la relación que pueda existir entre las propiedades de la letra y las del objeto sobre el cual escribe. Es en esta etapa en que el niño tenderá a representar con letras más grandes —o con más letras— objetos de mayor tamaño y con letras más chicas —o menos letras—, objetos pequeños.

Poco a poco, el niño comprenderá que el objetivo de escribir no es representar al objeto sino a su significado e irá descubriendo la relación y diferencia entre la lengua escrita y la oral. Entenderá que escribir es hablar con grafismos y que a cada una de las unidades mínimas de expresión oral (fonemas) le corresponde una marca escrita, aunque en un principio esta correspondencia aún no sea la convencional (por ejemplo, al sonido /t/ lo podrá representar con la letra “s”, “p” o “d”).

En este periodo de fonetización, el niño transita por tres etapas relacionadas a las maneras que tiene para representar el lenguaje escrito. Estos modos de representación son considerados hipótesis elaboradas por el niño. Estas hipótesis son las siguientes:

- La hipótesis silábica: El niño emplea solo una grafía (letra), sea vocal o consonante, para representar una sílaba dicha oralmente. Por ejemplo, la palabra “mesa”, por tener dos sílabas, será representada solo por dos grafías: “e - a”.
- La hipótesis silábica alfabética: Se establece cuando el niño se da cuenta de que, con la hipótesis anterior, diferentes palabras son representadas con las mismas letras. Por ejemplo, “mesa” y “tela” pueden ser escritas “ea”. En esta etapa, se irán descubriendo y asimilando algunos valores sonoros convencionales de naturaleza alfabética. Por ello, los niños

escribirán en algunos casos una grafía por sílaba y, en otros, una por fonema. Por ejemplo, “mesa” se podría escribir “esa”.

- La hipótesis alfabética: Al alcanzar esta etapa, el niño ya ha incorporado la noción de que a cada diferencia sonora le corresponde una marca gráfica distinta y, por eso, se detiene a analizar sonoramente las palabras que va a escribir. En este periodo, suele colocar el mismo grafema a sonidos iguales y grafemas diferentes a sonidos distintos. Por ello, es común que se escriba “conego” por “conejo” o “sapato” por “zapato”.

Cuando el niño ya domina el principio alfabético de la escritura, ha comprendido un aspecto central del terreno de lo escrito. Sin embargo, descubrirá que esto no es lo único que requiere para poder producir un texto. Por lo tanto, en esta etapa, el niño deberá elaborar el texto escrito relacionando las ideas que lleva consigo con otros principios de la escritura que irá aprendiendo paulatinamente durante su paso por la escuela.

Es importante señalar que, si bien la adquisición de la lengua escrita por el niño puede ser considerada como un proceso que empieza antes del inicio de la escolaridad y pasa por diferentes estadios de desarrollo, algunos de estos pueden verse retrasados, interferidos e incluso anulados por la influencia de diversos agentes externos que son parte del contexto en que viven (agentes culturales, socioeconómicos o, incluso, educacionales). Por ello, la labor del docente no solo se considera fundamental en el periodo de la hipótesis alfabética, sino mucho antes, desde las primeras etapas de la adquisición del lenguaje. Es indispensable que este recupere los saberes previos de los niños antes de su intervención pedagógica y respete sus niveles de desarrollo, así como el tiempo que a cada uno le demore transitar por estas etapas.

En ese sentido, el docente debe estimular a sus alumnos desde sus primeras producciones escritas, favorecer ambientes letrados relacionados con sus realidades culturales y acompañarlos en el proceso

de adquisición del código escrito como facilitador y orientador de estos aprendizajes sin forzar ni quemar etapas.

2.3.3. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ÚLTIMOS GRADOS DE PRIMARIA.

Mientras se va asegurando la escritura alfabética en el niño, el docente debe orientarse cada vez más a desarrollar en el estudiante la capacidad de elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa (registro, lector al que va dirigido el texto, propósito del autor, tipo de texto). Sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, esta requiere a su vez de un proceso: no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

Asimismo, este aprendizaje del código escrito y sus particularidades es largo y continuo: el estudiante avanza en su dominio de la escritura poco a poco. Escribir una carta, un cuento, un resumen o cualquier otro tipo de texto demanda la convergencia de varios factores tales como la motivación y la necesidad de comunicar; la observación, el análisis, la comprensión y la puesta en juego de los procesos de composición; la interacción con los compañeros, el maestro y otras personas; y las habilidades y conocimientos sobre ciertos aspectos textuales, semánticos, léxicos, sintácticos, normativos, propios del texto escrito. Todos estos factores determinan que el estudiante progrese en el aprendizaje del código escrito. En ese sentido, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solo a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología (sustantivo, adjetivo, adverbio, etc., con sus numerosas clasificaciones y ejercicios repetitivos) y de la sintaxis (sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, etc.). Tampoco está relacionado solamente con reconocer las siluetas de los textos —por

ejemplo, no basta con saber la ubicación del destinatario, la fecha y la firma en una carta— ni, mucho menos, tiene que ver con que el estudiante solamente escriba dictados o copie textos de otros autores en hojas en blanco.

2.3.4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Es el proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. Según rutas de aprendizaje escribir es producir textos en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro. Trasmitir ideas y pensamientos, en forma coherente y correcta, por intermedio de palabras.

Pérez (2005) sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo, manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Dicción Correcta:

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Flexibilidad en la voz:

La última cualidad de la voz es la flexibilidad o sea la capacidad que debe tener de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas, para darle una fisonomía variable y atrayente. Nada es tan contrario a la oratoria como una voz monótona, siempre igual a sí misma, que no se modifica a lo largo de una disertación. Esto fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

Uso de Imágenes:

Nos dice que una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plasmada de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como son: la pintura, el diseño, la fotografía, el video entre otros.

Las imágenes serán el insumo que nos ayudará a desarrollar capacidades para la escritura, para mejorar la redacción, para acercar al niño o niña frente a la escritura.

Importancia de la Producción de Textos

- Los alumnos se motivan para escribir
- Desarrollan sus competencias al hacerlo
- Socializan sus textos
- Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED en el plan de la Emergencia Educativa (2005); pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice: “Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos”.

2.3 Bases conceptuales

1. Digresión. Es una desviación o ruptura en el hilo de un discurso oral o escrito. Esto ocurre cuando se introduce un tema que no tiene ninguna relación con aquello que se está tratando.

2. Enfoque comunicativo. En realidad, consiste en una “familia” de enfoques que conciben a la lengua como una herramienta de comunicación (Canale, 1995). El principio fundamental de aprendizaje, desde esta perspectiva, es el uso de la lengua en diferentes situaciones de comunicación con el propósito de desarrollar o mejorar la competencia comunicativa del estudiante.

3. Estrategias de planificación. Son operaciones que realiza el autor antes de textualizar. El autor puede recurrir a diversas formas de organizar su texto durante la planificación, utilizando una lista de ideas, esquemas, gráficos, etc. Estas dependerán de los propósitos y del estilo del autor.

Generalmente, las operaciones consisten en:

- a) generar el contenido o las ideas del texto que se va a escribir e idear, cómo se va a escribir
- b) organizar y estructurar el contenido del texto
- c) adecuar el contenido y el modo de decirlo a la situación comunicativa (propósito, destinatario, tema y tipo de texto). Los escritores experimentados vuelven a su planificación inicial y la modifican de ser necesario.

4. Estrategias de textualización.

La textualización es el proceso que sigue el autor para poner por escrito sus ideas planeadas (Flower y Hayes, 1981). El escritor puede adoptar diversas estrategias de textualización, que dependerán del estilo del autor y del propósito comunicativo; por ejemplo, elaborar borradores previos, expandir las ideas a partir de las oraciones temáticas o ideas claves, organizar la secuencia de la progresión temática, etc.

5. Estrategias de revisión. La revisión es un proceso que implica volver al texto y releerlo con el objetivo de verificar y evaluar de manera consciente

si se está logrando el propósito comunicativo. Esto implica reflexionar sobre el propio proceso de escribir y mejorar aquellos aspectos relacionados con el contenido, con la coherencia, con la cohesión, con la adecuación y con los aspectos formales del lenguaje (ortografía, tildación, signos de puntuación). Para Cassany (1999), la revisión incluye evaluar (comparar lo planificado con el texto), diagnosticar (identificar los errores y desajustes) y operar (corregir).

- 6. Proceso de escritura.** Es el conjunto de etapas y procesos que un autor recorre antes de obtener una versión final de su texto. Hasta la década de 1970 se concebía como un proceso lineal, constituido por una serie de fases (planificación, textualización y revisión) que se sucedían una tras otra unidireccionalmente. A partir de los años ochenta, se entiende como un proceso recursivo, es decir, en el que las tres fases interactúan entre sí en un proceso de ida y vuelta (McCutchen, 2006; Flower y Hayes, 1981).
- 7. Rúbrica de evaluación de escritura.** Es un instrumento que posee escalas cualitativas y/o cuantitativas asociadas con criterios preestablecidos que permiten valorar el desempeño de los estudiantes en escritura. Básicamente, existen dos tipos de rúbricas: las holísticas, que evalúan el aprendizaje o competencia desde una visión global, y las analíticas, que se centran en capacidades específicas del desempeño en escritura para llegar luego a una apreciación global de la interrelación de capacidades.
- 8. Suficiencia comunicativa.** Es la completitud de un texto. Decimos que un texto tiene suficiencia comunicativa cuando contiene la información necesaria para que el mensaje sea comprendido. En este contexto, los vacíos de información se evidencian cuando el texto presenta omisión de esta.
- 9. Tipo textual.** Es la clasificación de los textos según los modos cómo se organizan y los propósitos particulares bajo los cuales fueron elaborados. Los textos se pueden clasificar desde diferentes perspectivas. En el presente informe, los textos se clasifican según el criterio cognitivo-textual

de Werlich (1976). Según este autor, las bases textuales de los textos se pueden reducir a cinco modelos: narrativo, argumentativo, instructivo, expositivo y descriptivo.

10. Competencia. Es un conjunto de conocimientos, procedimientos, valores y actitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible, lo que las hace eficaces en una situación determinada.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación se ha realizado en la institución educativa Hipólito Unanue, ubicado en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca en el año 2018

3.2 Población

La población estuvo compuesta por 185 estudiantes del nivel primaria de la Institución educativa Hipólito Unanue.

Tabla 1. Población de estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue, 2018

Grado	Sección	Número de estudiantes
1ro	2	26
2do	2	38
3ro	2	27
4to	2	28
5to	2	26
6to	3	40
Total		185

3.3 Muestra

La muestra asumida es por conveniencia, ya que se tenía acceso a las aulas y estaban conformadas por secciones, la que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2. Muestra de estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue, 2018

Grado	Grupo	Número de estudiantes
2do A	Control	20
2do B	Experimental	18
Total		38

3.4 Nivel y tipo de estudio

NIVEL

Cuando nos referimos a niveles de investigación estamos haciendo mención hasta qué punto llegará nuestro estudio, cuál será su límite o en qué estadio de la investigación nos situamos.

Podríamos decir que en la investigación encontramos estadios o niveles: un primer estadio sería la exploración; el intermedio, el descriptivo; y el último el explicativo, relacionado con el experimental. La formulación de leyes estaría en este último estadio.

De acuerdo a estos argumentos, la presente investigación corresponde al nivel experimental, por cuanto su intención es la comprobación de hipótesis, a través del uso del experimento como método de investigación.

“Por consiguiente se entiende como una investigación en la cual quien realiza (el investigador) manipula o controla una o más variables independientes y observa la variable o variables dependientes en busca de una variación concomitante con la manipulación de las variables independientes” (Kerlinger; 1979: 223)

TIPO

Para aclarar este punto, recurriremos al libro de Hernández Sampieri “Metodología de la Investigación”. El autor menciona que respecto a los tipos de investigación, existe dos puntos de vista.

Para Sellitz, Jahoda, Deutsch y Cook, las investigaciones pueden ser de tipo exploratorio, descriptivo y explicativo.

Para Dankhe, las investigaciones son más bien de cuatro tipos: Exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos.

La clasificación es importante, pues del tipo de estudio depende la estrategia de investigación. El diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. En la práctica, cualquier estudio puede incluir elementos de más de una de estas cuatro clases de investigación. (Hernández 1998:66)

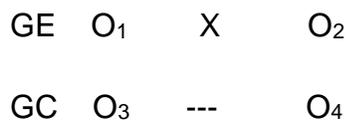
De acuerdo a estos planteamientos, la presente investigación es de tipo explicativo, porque además de medir variables, pretenden estudiar las relaciones de influencia entre ellas, para conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica.

3.5 Diseño de investigación

Así como existen diferentes tipos de investigación, existen también diferentes diseños que viene a ser “el plan o estrategia que señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas.” (Pontificia Universidad Católica del Perú 1988:58)

El diseño en el presente proyecto es el diseño cuasi experimental, por cuanto se trabajará con un grupo de investigación escogido intencionalmente y con un mínimo control de variables.

El diagrama que corresponde al diseño es:



Dónde:

GE. Grupo experimental (alumnos del segundo grado B)

GC. Grupo de control (alumnos del segundo grado A)

O₁, O₃ Pre prueba o prueba de entrada

X Tratamiento (aplicado a los alumnos del GE y que consistió en el uso de la estrategia didáctica “los cuentos”)

O₂, O_{4 Post} prueba o prueba de salida

3.6 Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS

Según el libro “Métodos y Técnicas de Investigación Educativa” publicado por la PUCP, se entiende por técnicas de investigación todos aquellos procedimientos que ponen en relación al investigador con las fuentes de datos relevantes para indagar sobre el objeto de estudio” (Pontificia Universidad Católica del Perú 1988: 58)

Desde esta perspectiva, las técnicas a utilizarse durante la investigación, fueron:

- a) TÉCNICA DE OBSERVACIÓN. Esta técnica será usada para ir tomando nota de la evolución que muestran los alumnos respecto a la producción de textos durante la aplicación de las estrategias metodológicas.
- b) TÉCNICA DE EVALUACIÓN. Esta técnica se usará en dos momentos: en la evaluación de entrada para averiguar el nivel de producción de textos antes de iniciar el tratamiento y en la evaluación de salida para averiguar los efectos del tratamiento que en el caso nuestro será el uso de las estrategias.
- c) TÉCNICA DE FICHAJE. Esta técnica nos permitirá recolectar información bibliográfica para dar sustento y soporte teórico a la investigación.

INSTRUMENTOS.

“Los instrumentos son los medios auxiliares o mecanismos para recoger y registrar los datos obtenidos a través de los métodos y técnicas” (Pontificia Universidad Católica del Perú: 1997: p. 62)

En nuestra investigación, los datos quedaron registrados a través de Lista de cotejo (Anexo2)

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Validez y Confiabilidad el instrumento que se aplicó a los estudiantes, fue validado a través de juicio de expertos y la confiabilidad con la prueba Alfa de Cronbach, obteniéndose $\alpha = 0,78$ lo que indica que el instrumento es altamente confiable para su aplicación.

3.8 Procedimiento

Una vez recopilado los datos, el primer paso consistió en revisar, corregir y codificar.

El segundo paso, fue la presentación de datos a través de una tabla de frecuencias y representación gráfica.

El tercer paso fue realizar el análisis comparativo de las distribuciones de frecuencias y para ello fue necesario el uso de algunos indicadores o medidas de resumen que se denominan estadígrafos. Para describir la ubicación del grupo de datos, se usó las medidas de tendencia central y entre ellas, la media aritmética o promedio, la mediana y la moda.

El cuarto paso será la prueba de hipótesis para aceptar o desechar las hipótesis planteadas en el proyecto.

3.9 Tabulación

Se creó la base de datos con los datos obtenidos en el proceso, las cuales se codificaron los datos y las variables.

Las tablas de frecuencias se elaboraron con datos de la muestra sirvieron para estudiar el comportamiento de las frecuencias.

Se elaboraron las figuras de cada una de las variables, y se tomaron los datos para evaluar las hipótesis generales y específicas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis descriptivo

Resultados en el grupo control

Tabla 3. Nivel de intención comunicativa en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	11	55.0	9	45.0
En Proceso	3	8	40.0	8	40.0
Logro previsto	4	1	5.0	3	15.0
Logro destacado	5	0	0.0	0	0.0
Total		20	100	20	100

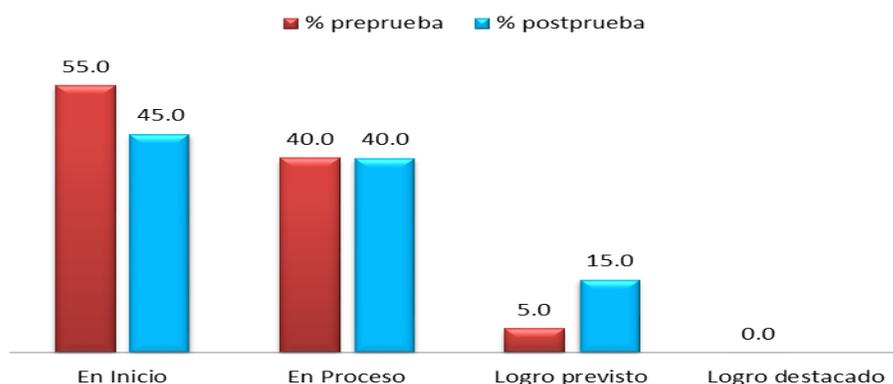


Figura 1. Nivel de intención comunicativa en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

En la tabla 3 y figura 1 se tiene los resultados de evaluar el nivel de Intención comunicativa en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC, donde se puede observar que en la preprueba el 55,0% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 40,0% en el nivel En Proceso, y 5,0% en Logro previsto. Asimismo, se tiene en postprueba que el 45,0% se ubican en el nivel En Inicio, 40,0% en el nivel En Proceso, y 15,0% en Logro previsto. Se observa que no hay diferencia significativa entre los resultados.

Tabla 4. Nivel de adecuación al tema y coherencia textual en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria.

-GC

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	7	35.0	7	35.0
En Proceso	3	11	55.0	10	50.0
Logro previsto	4	2	10.0	3	15.0
Logro destacado	5	0	0.0	0	0.0
Total		20	100	20	100.0

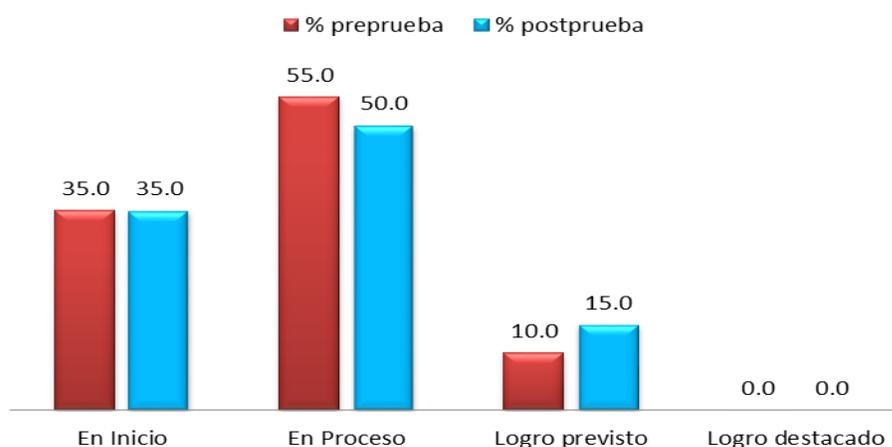


Figura 2. Nivel de adecuación al tema y coherencia textual en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

En la tabla 4 y figura 2 se tienen los resultados de evaluar el nivel de adecuación al tema y coherencia textual en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GC, donde se puede observar que en la preprueba el 35,0% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 55,0% en el nivel En Proceso, y 10,0% en Logro previsto. Asimismo, se tiene en postprueba que el 35,0% se ubican en el nivel En Inicio, 50,0% en el nivel En Proceso, y 15,0% en Logro previsto. Se observa que no hay diferencia significativa entre los resultados.

Tabla 5. Nivel de cohesión textual y léxico en los textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	9	45.0	14	70.0
En Proceso	3	7	35.0	5	25.0
Logro previsto	4	4	20.0	1	5.0
Logro destacado	5	0	0.0	0	0.0
Total		20	100	20	100

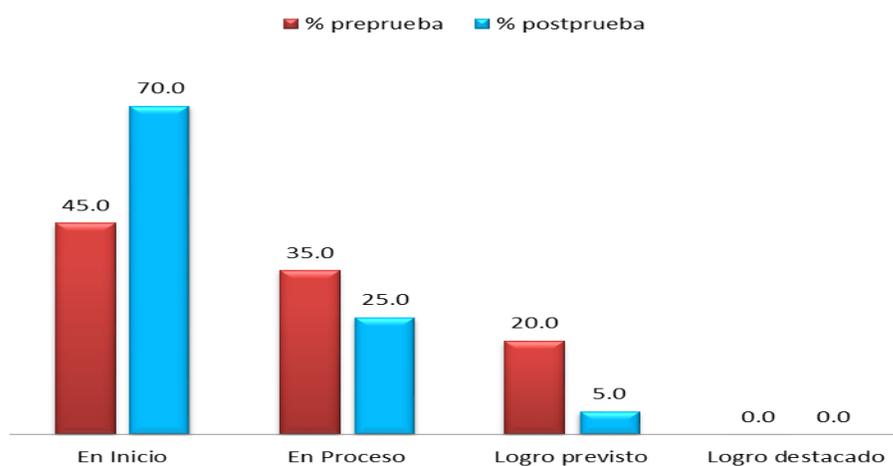


Figura 3. Nivel de cohesión textual y léxico en los textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

En la tabla 5 y figura 3 se tienen los resultados de evaluar el nivel de cohesión textual y léxico en los textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GC, donde se puede observar que en la preprueba el 45,0% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 35,0% en el nivel En Proceso, y 20,0% en Logro previsto. Asimismo, se tiene en postprueba que el 70,0% se ubican en I nivel En Inicio, 25,0% en el nivel En Proceso, y 5,0% en Logro previsto. Se observa que no hay diferencia significativa entre los resultados.

Tabla 6. Nivel de internalización del proceso de producción de textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	10	50.0	11	55.0
En Proceso	3	5	25.0	9	45.0
Logro previsto	4	4	20.0	0	0.0
Logro destacado	5	1	5.0	0	0.0
Total		20	100	20	100

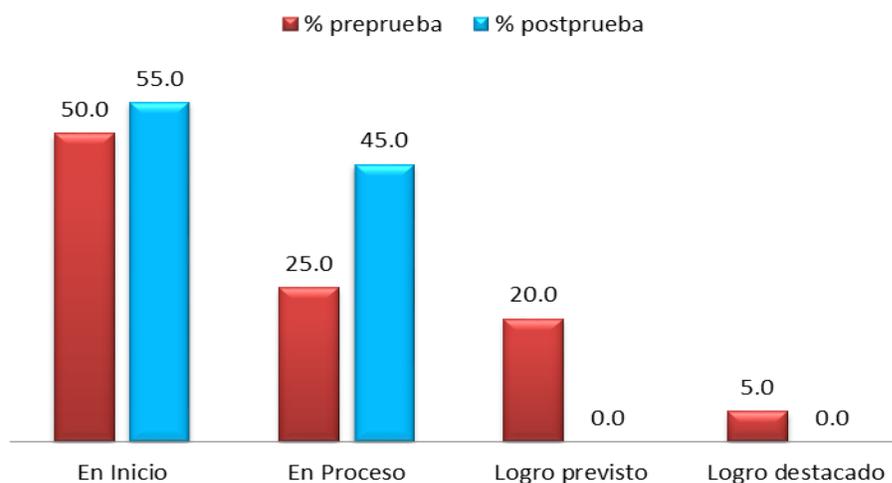


Figura 4. Nivel de internalización del proceso de producción de textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

En la tabla 6 y figura 4 se tiene los resultados de evaluar el nivel de internalización del proceso de producción de textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC, donde se puede observar que en la preprueba el 50,0% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 25,0% en el nivel En Proceso, 20,0% en Logro previsto, y 5,0% en Logro destacado. Asimismo, se tiene en postprueba que el 55,0% se ubican en el nivel En Inicio, y 45,0% en el nivel En Proceso. Se observa que no hay diferencia significativa entre los resultados.

Tabla 7. Nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 10	8	40.0	13	65.0
En Proceso	11 a 14	12	60.0	7	35.0
Logro previsto	15 a 17	0	0.0	0	0.0
Logro destacado	18 a 20	0	0.0	0	0.0
Total		20	100	20	100

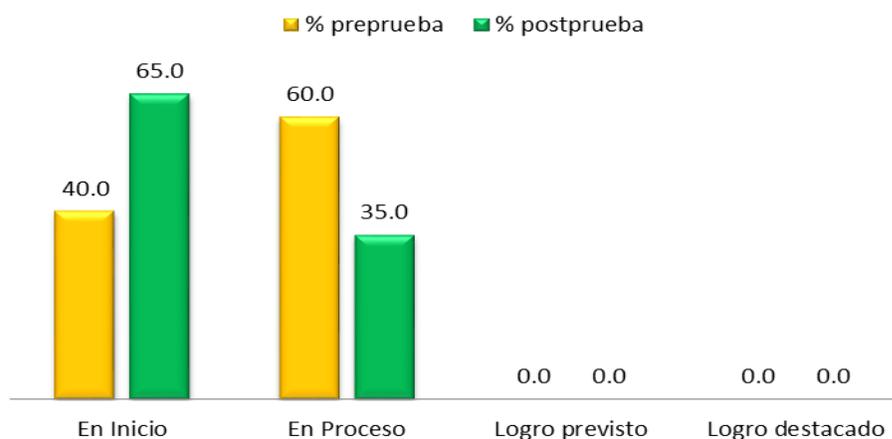


Figura 5. Nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC

En la tabla 7 y figura 5 se tiene los resultados de evaluar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GC, donde se puede observar que en la preprueba el 44,0% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, y 60,0% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 65,0% se ubican en el nivel En Inicio, y 35,0% en el nivel En Proceso. Se observa que no hay diferencia significativa entre los resultados.

Resultados en el grupo experimental

Tabla 8. Nivel de Intención Comunicativa en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	18	100.0	4	22.2
En Proceso	3	0	0.0	4	22.2
Logro previsto	4	0	0.0	8	44.4
Logro destacado	5	0	0.0	2	11.1
Total		18	100	18	100

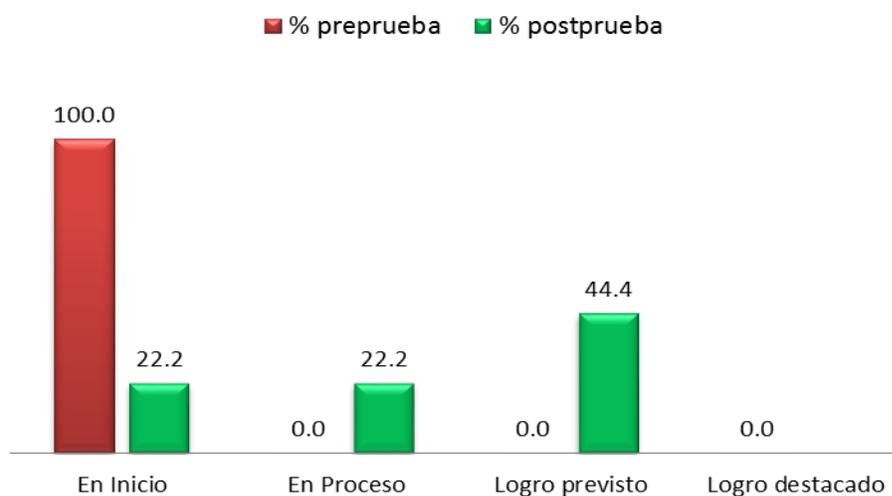


Figura 6. Nivel de intención comunicativa en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

En la tabla 8 y figura 6 se tiene los resultados de evaluar el nivel de intención comunicativa en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GE, donde se puede observar que en la preprueba el 100,0% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio. Asimismo, se tiene en postprueba que el 22,2% se ubican en el nivel En Inicio, 22,2% en el nivel En Proceso, y 44,4% en Logro previsto. Se observa que hay diferencia significativa entre los resultados, lo que asumimos que es efecto de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en el grupo experimental.

Tabla 9. Nivel de adecuación al tema y coherencia textual en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	14	77.8	1	5.6
En Proceso	3	4	22.2	5	27.8
Logro previsto	4	0	0.0	6	33.3
Logro destacado	5	0	0.0	6	33.3
Total		18	100	18	100.0

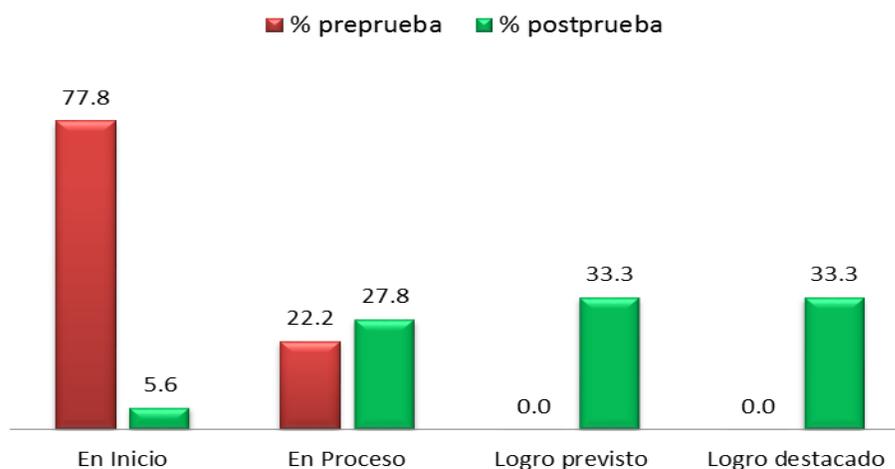


Figura 7. Nivel de adecuación al tema y coherencia textual en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

En la tabla 9 y figura 7 se tiene los resultados de evaluar el nivel adecuación al tema y coherencia textual en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GE, donde se puede observar que en la preprueba el 77,8% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 22,2% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 5,6% se ubican en el nivel En Inicio, 27,8% en el nivel En Proceso, 33,3% en Logro previsto, y 33,3% en Logro destacado. Se observa que hay diferencia significativa entre los resultados, lo que asumimos que es efecto de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en el grupo experimental.

Tabla 10. Nivel de cohesión textual y léxico en los textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	15	83.3	2	11.1
En Proceso	3	3	16.7	1	5.6
Logro previsto	4	0	0.0	9	50.0
Logro destacado	5	0	0.0	6	33.3
Total		18	100	18	100

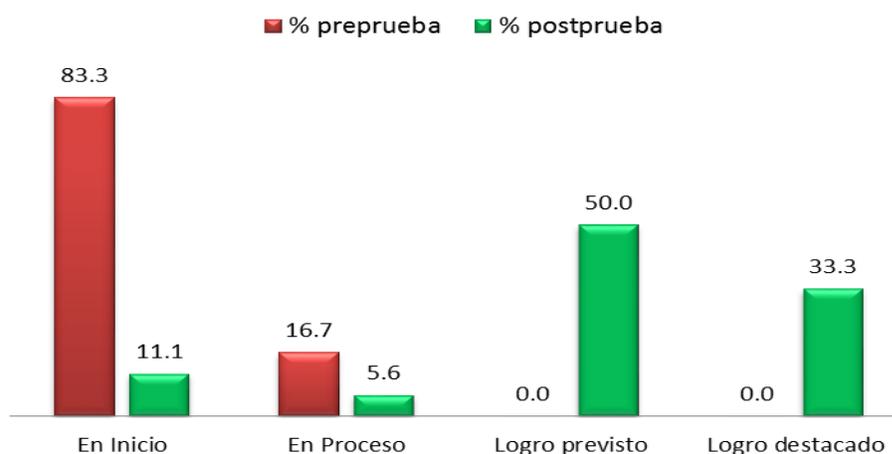


Figura 8. Nivel de cohesión textual y léxico en los textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

En la tabla 10 y figura 8 se tienen los resultados de el nivel de cohesión textual y léxico en los textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GE, donde se puede observar que en la preprueba el 83,3% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 16,7% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 11,1% se ubican en el nivel En Inicio, 5,6% en el nivel En Proceso, 50,0% en Logro previsto, y 33,3% en Logro destacado. Se observa que hay diferencia significativa entre los resultados, lo que asumimos que es efecto de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en el grupo experimental.

Tabla 11. Nivel de internalización el proceso de producción de textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 2	8	44.4	0	0.0
En Proceso	3	10	55.6	4	22.2
Logro previsto	4	0	0.0	4	22.2
Logro destacado	5	0	0.0	10	55.6
Total		18	100	18	100

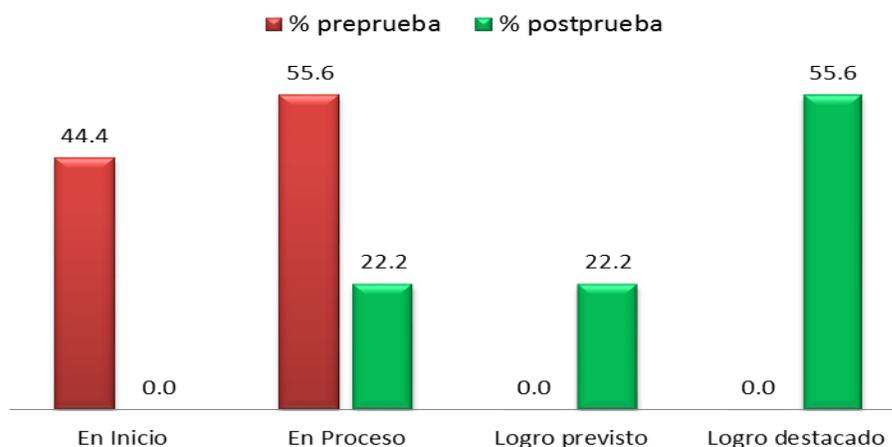


Figura 9. Nivel de internalización el proceso de producción de textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

En la tabla 11 y figura 9 se tiene los resultados de evaluar el nivel de internalización el proceso de producción de textos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GE, donde se puede observar que en la preprueba el 44,4% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, 55,6% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 0,0% se ubican en el nivel En Inicio, 22,2% en el nivel En Proceso, 22,2% en Logro previsto, y 55,6% en Logro destacado. Se observa que hay diferencia significativa entre los resultados, lo

que asumimos que es efecto de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en el grupo experimental.

.Tabla 12. Nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
En Inicio	0 a 10	8	44.4	0	0.0
En Proceso	11 a 14	10	55.6	4	22.2
Logro previsto	15 a 17	0	0.0	10	55.6
Logro destacado	18 a 20	0	0.0	4	22.2
Total		18	100	18	100

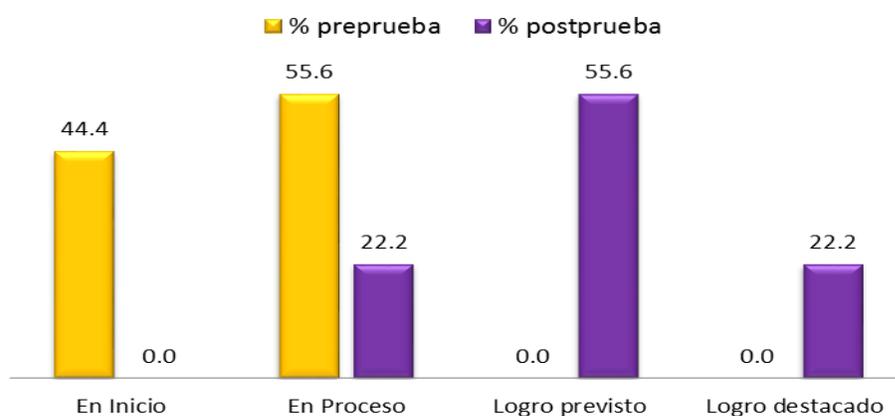


Figura 10. Nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. -GE

En la tabla 12 y figura 10 se tiene los resultados de evaluar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 2do grado de Educación Primaria. –GE, donde se puede observar que en la preprueba el 44,4% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, y 55,6% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 0,0% se ubican en el nivel En Inicio, 22,2% en el nivel En Proceso, 55,6% en Logro previsto, y 22,2% en Logro destacado. Se observa que hay diferencia significativa entre los resultados, lo que asumimos que es efecto de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en el grupo experimental.

4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

Se aplicó la prueba t de Student para contrastar las hipótesis, con 95% de confiabilidad y por ser una muestra pequeña ($m < 30$)

Hipótesis específica 1

Ha: La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

Ho: La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” no contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

Tabla 14. Prueba t para dos muestras suponiendo
varianzas iguales

	GE	GC
Media	3.9	2.7
Varianza	0.9	0.4
Observaciones	18	20
Varianza agrupada	0.6	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	4.78	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Como el valor de $t = 4,78$ es mayor a 1,69 (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” contribuye a mejorar la intención

comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

Hipótesis específica 2

Ha: Aplicando la estrategia didáctica “Los Cuentos” se logra desarrollar los aspectos de adecuación al tema y coherencia textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

Ho: Aplicando la estrategia didáctica “Los Cuentos” no se logra desarrollar los aspectos de adecuación al tema y coherencia textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

Tabla 15. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	GE	GC
Media	4.1	2.3
Varianza	0.9	0.5
Observaciones	18	20
Varianza agrupada	0.7	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	6.71	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Como el valor de $t = 6,71$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” se logra desarrollar los aspectos de adecuación al tema y coherencia textual en la producción de textos narrativos

de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.

Hipótesis específica 3

Ha: La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora significativamente la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2018.

Ho: La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” no mejora significativamente la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2018.

Tabla 16. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	GE	GC
Media	4.3	2.3
Varianza	0.7	0.8
Observaciones	18	20
Varianza agrupada	0.8	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	7.30	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Como el valor de $t = 7,30$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora significativamente la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2018.

Hipótesis específica 4

Ha: El uso de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora a internalizar el proceso de producción de textos en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.2018.

Ho: El uso de la estrategia didáctica “Los Cuentos” no mejora a internalizar el proceso de producción de textos en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.2018.

Tabla 17. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>GE</i>	<i>GC</i>
Media	15.8	10.1
Varianza	4.3	3.8
Observaciones	18	20
Varianza agrupada	4.0	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	8.71	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Como el valor de $t = 8,71$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que el uso de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora a internalizar el proceso de producción de textos en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.2018.

4.3 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos nos permiten evaluar el desarrollo de las competencias de producción de textos, al aplicarse la estrategia de los cuentos, cuyos resultados se muestran a continuación.

Hipótesis general

Ha: La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas 2018.

Ho: La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” no influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas 2018.

Tabla 13. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	GE	GC
Media	3.4	2.9
Varianza	1.0	0.5
Observaciones	18	20
Varianza agrupada	0.7	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	1.96	
P(T<=t) una cola	0.03	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Como el valor de $t = 1,96$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas 2018.

4.4 Aporte de la investigación

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico-científica, pues se trata de una contribución al desarrollo del nivel de educación primaria. A través de la estrategia didáctica “Los Cuentos” el estudiante aprende y la persona desarrolla la competencia de producción de textos narrativos, así como para un mejor desempeño en su vida futura, tanto profesional como cotidiana.

De allí que los resultados obtenidos en la presente investigación, permiten aportar información empírica de base sobre la efectividad de la estrategia didáctica “Los Cuentos”, en los estudiantes de educación primaria, la misma que tiene relevancia teórica, práctica y social.

CONCLUSIONES

- Como el valor de $t=1,96$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas 2018.
- Como el valor de $t=4,78$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.
- Como el valor de $t=6,71$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” se logra desarrollar los aspectos de adecuación al tema y coherencia textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018.
- Como el valor de $t=7,30$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora significativamente la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2018.
- Como el valor de $t=8,71$ es mayor a $1,69$ (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que el uso de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora a internalizar el proceso de producción de textos en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.2018.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de Educación Primaria, aplicar la estrategia didáctica “Los Cuentos”, para desarrollar la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.
2. Se sugiere en la institución educativa, crear talleres que permitan mejorar la estrategia, y compartir con otros docentes sobre su aplicación, en los diferentes grados de estudio.
3. La Ugel debe promover la difusión entre los docentes de las instituciones educativas de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar en el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACTIS B. (2008). *Lecturas, Familias y Escuelas .Hacia una Comunidad de Lectores y Escritores*. Rosario Homos Sapiens Editores
- ARIAS, A. (2017). *Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget*. Visto el 15 de setiembre del 2018 en:
<http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.833-845>
- BATINI J. (2003). *Teoría de la Comprensión. Método de Estudio y Lectura Integral*. Bogotá Educación y Cultura Ediciones
- CASSANY (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la comunicación escrita*. Barcelona: CLE.
- CANALE, M. (1995). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*. En M. Llobera (coord.), *Competencia comunicativa del lenguaje*.
- ECO, H. (1982). *Obra Abierta Comprensión de la Lectura*. México: Editorial Trillas
- FLOWER, L., y HAYES, J. R. (1981). *Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. Composición y comunicación en la Universidad*.
- HERNANDEZ, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. México Mc Graw Hill.
- INGA, M. (2008). *Desarrollo de las Habilidades Comunicativas: Estrategias para la Comprensión y Producción de Textos*. Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005). *Plan de la Emergencia Educativa*. Lima.
- MCCUTCHEN, D. (2006). *Factores cognitivos en el desarrollo de la escritura infantil*. En Handbook of writing research.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). *Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Evaluaciones Censales 2007-2008*
- MINEDU *Informe de Evaluación de Escritura en Sexto Grado -2013 UMC*
- MINEDU (2014). *Rutas de aprendizaje Área comunicación*
- MINEDU (2014). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil*
- MINEDU (2015). *Guía para el trabajo docente con las familias de primaria para III Ciclo de Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.

PÉREZ, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA (1989). *Métodos y Técnicas de Investigación Educativa*. Lima: Imprenta PUCP.

SÁNCHEZ, D. (2000). *Lectura en Educación Primaria*. Lima INIDE

VELA, T. (2005). *Taller de Redacción y Comprensión Lectora*. Lima: Editorial San Marcos

WERLICH, E. (1976). *Tipología del texto*. Heilderberg: Quelle & Meyer.

ANEXOS

ANEXO N° 01: Matriz de consistencia

Título: APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPOLITO UNANUE - DISTRITO DE OBAS 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Qué efecto tendrá el uso de “los cuentos” como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018?</p> <p>Problemas específicos a) ¿En qué medida, la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018? b) ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en los aspectos de adecuación al tema, coherencia textual en la producción de textos narrativos que manifiestan los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018? c) ¿Cuánto mejora la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “los cuentos”? d) ¿En qué medida internalizan el proceso de producción de textos los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “los cuentos”?</p>	<p>Objetivo general Determinar la efectividad de la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas .2018</p> <p>Objetivos específicos a) Evaluar la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en la mejora de la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018 b) Evaluar los efectos que genera la aplicación de la estrategia didáctica “los cuentos” en los aspectos de adecuación al tema, coherencia textual en la producción de textos narrativos que manifiestan los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018. c) Medir la mejora en los aspectos de cohesión y léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “los cuentos”. d) Evaluar en qué medida los textos producidos por los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que participan de la estrategia didáctica “Los Cuentos”, cumple internalizar el proceso de producción de textos.</p>	<p>Hipótesis específica Hipótesis general La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas 2018.</p> <p>Hipótesis específicas a). La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” contribuye a mejorar la intención comunicativa, tipo de escritura y legibilidad en los textos producidos por los estudiantes de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018. b). Aplicando la estrategia didáctica “Los Cuentos” lograremos desarrollar los aspectos de adecuación al tema y coherencia textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas 2018. c). La aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” mejora significativamente la cohesión y el léxico en los textos que producen los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2018. d). El uso de la estrategia didáctica “Los Cuentos mejora a internalizar el proceso de producción de textos en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.2018.</p>	<p>Variable independiente Estrategia didáctica de cuentos</p> <p>Variable dependiente Producción de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicción correcta • Flexibilidad en la voz • Uso de imágenes • Intención Comunicativa • Adecuación al tema y coherencia textual • Cohesión textual y léxico en los textos • Internaliza el proceso de producción de textos 	<p>Tipo: Explicativo Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población: 185 estudiantes de educación primaria</p> <p>Muestra: 18 estudiantes (GE) y 20 estudiantes (GC)</p>



ID: 47250942

ANEXO Nº02.

CONSENTIMIENTO INFORMADO



FECHA: 09-01-2020

TÍTULO: “APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HIPOLITO UNANUE - DISTRITO DE OBAS 2018”

OBJETIVO: Determinar si la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue- Distrito de Obas 2018.

INVESTIGADOR: Liberato León Cipriano

- **Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____



Firma del investigador responsable: _____

ANEXO Nº 03: INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO
MENCION GESTION Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Apellidos y Nombres:

Ord	Indicadores	Si	No
1	Considera el propósito		
2	Considera el destinatario		
3	Selecciona el tipo de texto		
4	Elige el género discursivo		
5	Adecua al contexto sociocultural		
6	Tiene orden lógico las ideas en torno a un tema		
7	Amplia y complementa el tema.		
8	Establece relaciones de cohesión		
9	Utiliza un vocabulario pertinente		
10	Hace uso de estético del lenguaje		
11	Usa síntesis		
12	Usa ejemplificación		
13	Usa esquemas		
14	Usa gráfica		
15	Usa diagramas		
16	Revisa el contenido del tema		
17	Revisa la coherencia a la situación comunicativa		
18	Revisa la adecuación a la situación comunicativa para mejorarlo		
19	Revisa el contenido del texto		
20	Analiza como seria su repercusión en otras personas según el contexto sociocultural		
Sub total			
Total			

ANEXO Nº 04: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	<i>Mg. Doris Guzman So. Lo.</i>
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Encuesta
Autor(es) del Instrumento	Liberato León Cipriano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACIÓN		
				RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD				
FUNCIONALIDAD FAMILIAR	Intención Comunicativa	Considera el propósito	1	4	4	4	4	4			
		Considera el destinatario	2	4	4	4	4	4			
		Selecciona el tipo de texto	3	4	4	4	4	4			
		Elige el género discursivo	4	4	4	4	4	4			
		Adecua al contexto sociocultural	5	4	4	4	4	4			
	Adecuación al tema y coherencia textual	Tiene orden lógico las ideas en torno a un tema	6	4	4	4	4	4			
		Amplia y complementa el tema.	7	4	4	4	4	4			
		Establece relaciones de cohesión	8	4	4	4	4	4			
		Utiliza un vocabulario pertinente	9	4	4	4	4	4			
		Hace uso de estético del lenguaje	10	4	4	4	4	4			
	Cohesión textual y léxico en los textos	Usa síntesis	11	4	4	4	4	4			
		Usa ejemplificación	12	4	4	4	4	4			
		Usa esquemas	13	4	4	4	4	4			
		Usa gráfica	14	4	4	4	4	4			
		Usa diagramas	15	4	4	4	4	4			
	Internaliza el proceso de producción de textos	Revisa el contenido del tema	16	4	4	4	4	4			
		Revisa la coherencia a la situación comunicativa	17	4	4	4	4	4			
		Revisa la adecuación a la situación comunicativa para mejorarlo	18	4	4	4	4	4			
		Revisa el contenido del texto	19	4	4	4	4	4			
		Analiza como sería su repercusión en otras personas según el contexto sociocultural	20	4	4	4	4	4			
PUNTAJE TOTAL											
III. ESCALA DE CALIFICACIÓN: $20/60 \times \text{Puntaje Total} = 0,33 \times \text{Puntaje Total}$											
CUALITATIVA			CUANTITATIVA			CUALITATIVA			CUANTITATIVA		
E	MUY DEFICIENTE	00 - 05	C	REGULAR		11	- 13				
D	DEFICIENTE	06 - 10	B	BUENO		14	- 17				
			A	EXCELENTE		18	- 20				

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:	<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
V. RECOMENDACIONES			
Huánuco, <i>09</i> de <i>enero</i> de 2020	22 415 327	<i>D. Guzman</i>	962915554
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	D. <i>Zosimo Jaccha Ayala</i>
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Encuesta
Autor(es) del Instrumento	Liberato León Cipriano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACIÓN
				RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD		
FUNCIONALIDAD FAMILIAR	Intención Comunicativa	Considera el propósito	1	4	4	4	4	4	
		Considera el destinatario	2	4	4	4	4	4	
		Selecciona el tipo de texto	3	4	4	4	4	4	
		Elige el género discursivo	4	4	4	4	4	4	
		Adecua al contexto sociocultural	5	4	4	4	4	4	
	Adecuación al tema y coherencia textual	Tiene orden lógico las ideas en torno a un tema	6	4	4	4	4	4	
		Amplia y complementa el tema.	7	4	4	4	4	4	
		Establece relaciones de cohesión	8	4	4	4	4	4	
		Utiliza un vocabulario pertinente	9	4	4	4	4	4	
		Hace uso de estético del lenguaje	10	4	4	4	4	4	
	Cohesión textual y léxico en los textos	Usa síntesis	11	4	4	4	4	4	
		Usa ejemplificación	12	4	4	4	4	4	
		Usa esquemas	13	4	4	4	4	4	
		Usa gráfica	14	4	4	4	4	4	
		Usa diagramas	15	4	4	4	4	4	
	Internaliza el proceso de producción de textos	Revisa el contenido del tema	16	4	4	4	4	4	
		Revisa la coherencia a la situación comunicativa	17	4	4	4	4	4	
		Revisa la adecuación a la situación comunicativa para mejorarlo	18	4	4	4	4	4	
		Revisa el contenido del texto	19	4	4	4	4	4	
		Analiza como sería su repercusión en otras personas según el contexto sociocultural	20	4	4	4	4	4	
PUNTAJE TOTAL									

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN: 20/60 x Puntaje Total = 0,33 x Puntaje Total			
CUALITATIVA	CUNANTITATIVA	CUALITATIVA	CUNANTITATIVA
E MUY DEFICIENTE	00 - 05	C REGULAR	11 - 13
D DEFICIENTE	06 - 10	B BUENO	14 - 17
		A EXCELENTE	18 - 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO
V. RECOMENDACIONES :
Huánuco, <i>09</i> de <i>enero</i> , de 20 <i>20</i>
Lugar y Fecha <i>22407184</i> <i>[Firma]</i> <i>942124829</i>
DNI Firma del Experto Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Dr. SALINAS OROOÑEZ, LESTER FROILAN
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Encuesta
Auto(es) del Instrumento	Liberato León Cipriano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACIÓN
				RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD		
FUNCIONALIDAD FAMILIAR	Intención Comunicativa	Considera el propósito	1	4	4	4	4	4	
		Considera el destinatario	2	4	4	4	4	4	
		Selecciona el tipo de texto	3	4	4	4	4	4	
		Elige el género discursivo	4	4	4	4	4	4	
		Adecua al contexto sociocultural	5	4	4	4	4	4	
	Adecuación al tema y coherencia textual	Tiene orden lógico las ideas en torno a un tema	6	4	4	4	4	4	
		Amplía y complementa el tema.	7	4	4	4	4	4	
		Establece relaciones de cohesión	8	4	4	4	4	4	
		Utiliza un vocabulario pertinente	9	4	4	4	4	4	
		Hace uso de estético del lenguaje	10	4	4	4	4	4	
	Cohesión textual y léxico en los textos	Usa síntesis	11	4	4	4	4	4	
		Usa ejemplificación	12	4	4	4	4	4	
		Usa esquemas	13	4	4	4	4	4	
		Usa gráfica	14	4	4	4	4	4	
		Usa diagramas	15	4	4	4	4	4	
	Internaliza el proceso de producción de textos	Revisa el contenido del tema	16	4	4	4	4	4	
		Revisa la coherencia a la situación comunicativa	17	4	4	4	4	4	
		Revisa la adecuación a la situación comunicativa para mejorarlo	18	4	4	4	4	4	
		Revisa el contenido del texto	19	4	4	4	4	4	
		Analiza como sería su repercusión en otras personas según el contexto sociocultural	20	4	4	4	4	4	
PUNTAJE TOTAL									
III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:		20/60 x Puntaje Total = 0,33 x Puntaje Total							
CUALITATIVA		CUANTITATIVA		CUALITATIVA		CUANTITATIVA			
E	MUY DEFICIENTE	00 - 05		C	REGULAR	11 - 13			
D	DEFICIENTE	06 - 10		B	BUENO	14 - 17			
				A	EXCELENTE	18 - 20			

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:	<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
V. RECOMENDACIONES	... APLICAR EL INSTRUMENTO ...		
Huánuco, 29 de MARZO de 2020	40349762		962905739
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Mg. Elizabeth Yobana Goñe Pre
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Encuesta
Autor(es) del Instrumento	Liberato León Cipriano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACIÓN		
				RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD				
FUNCIONALIDAD FAMILIAR	Intención Comunicativa	Considera el propósito	1	4	4	4	4	4			
		Considera el destinatario	2	4	4	4	4	4			
		Selecciona el tipo de texto	3	4	4	4	4	4			
		Elige el género discursivo	4	4	4	4	4	4			
		Adecua al contexto sociocultural	5	4	4	4	4	4			
	Adecuación al tema y coherencia textual	Tiene orden lógico las ideas en torno a un tema	6	4	4	4	4	4			
		Amplia y complementa el tema.	7	4	4	4	4	4			
		Establece relaciones de cohesión	8	4	4	4	4	4			
		Utiliza un vocabulario pertinente	9	4	4	4	4	4			
	Cohesión textual y léxico en los textos	Usa síntesis	11	4	4	4	4	4			
		Usa ejemplificación	12	4	4	4	4	4			
		Usa esquemas	13	4	4	4	4	4			
		Usa gráfica	14	4	4	4	4	4			
		Usa diagramas	15	4	4	4	4	4			
	Internaliza el proceso de producción de textos	Revisa el contenido del tema	16	4	4	4	4	4			
		Revisa la coherencia a la situación comunicativa	17	4	4	4	4	4			
		Revisa la adecuación a la situación comunicativa para mejorarlo	18	4	4	4	4	4			
		Revisa el contenido del texto	19	4	4	4	4	4			
		Analiza como sería su repercusión en otras personas según el contexto sociocultural	20	4	4	4	4	4			
	PUNTAJE TOTAL										
III. ESCALA DE CALIFICACIÓN: $20/60 \times \text{Puntaje Total} = 0,33 \times \text{Puntaje Total}$											
CUALITATIVA			CUANTITATIVA			CUALITATIVA			CUANTITATIVA		
E	MUY DEFICIENTE	00 - 05	C	REGULAR	11 - 13						
D	DEFICIENTE	06 - 10	B	BUENO	14 - 17						
			A	EXCELENTE	18 - 20						

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO			
V. RECOMENDACIONES :			
Huánuco, 09 de ... de 2022	44780949	<i>[Firma]</i>	987555988
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Mg. Miguel Pineda Claudio
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Encuesta
Autor(es) del Instrumento	Liberato León Cipriano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACIÓN	
				RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD			
FUNCIONALIDAD FAMILIAR	Intención Comunicativa	Considera el propósito	1	4	4	4	4	4		
		Considera el destinatario	2	4	4	4	4			
		Selecciona el tipo de texto	3	4	4	4	4			
		Elige el género discursivo	4	4	4	4	4			
		Adecua al contexto sociocultural	5	4	4	4	4			
	Adecuación al tema y coherencia textual	Tiene orden lógico las ideas en torno a un tema	6	4	4	4	4			
		Amplia y complementa el tema.	7	4	4	4	4			
		Establece relaciones de cohesión	8	4	4	4	4			
		Utiliza un vocabulario pertinente	9	4	4	4	4			
		Hace uso de estético del lenguaje	10	4	4	4	4			
	Cohesión textual y léxico en los textos	Usa síntesis	11	4	4	4	4			
		Usa ejemplificación	12	4	4	4	4			
		Usa esquemas	13	4	4	4	4			
		Usa gráfica	14	4	4	4	4			
		Usa diagramas	15	4	4	4	4			
	Internaliza el proceso de producción de textos	Revisa el contenido del tema	16	4	4	4	4			
		Revisa la coherencia a la situación comunicativa	17	4	4	4	4			
		Revisa la adecuación a la situación comunicativa para mejorarlo	18	4	4	4	4			
		Revisa el contenido del texto	19	4	4	4	4			
		Analiza como sería su repercusión en otras personas según el contexto sociocultural	20	4	4	4	4			
PUNTAJE TOTAL										
III. ESCALA DE CALIFICACION:		20/60 x Puntaje Total = 0,33 x Puntaje Total								
CUALITATIVA		CUANTITATIVA		CUALITATIVA		CUANTITATIVA				
E	MUY DEFICIENTE	00 - 05	C	REGULAR	11 - 13					
D	DEFICIENTE	06 - 10	B	BUENO	14 - 17					
				A	EXCELENTE	18 - 20				

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:	<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
V. RECOMENDACIONES :			
Huánuco, 09 de enero, de 2020	22516259		947439996
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

NOTA BIOGRÁFICA

“Liberato León Cipriano, nació el 17 de agosto de 1991 en el distrito de Obas provincia de Yarowilca. Es hijo de Edilberto León Cabello y de Toribia Cipriano Hipolo, estudio su nivel primario en la IE. Villa de Manta y nivel secundaria en la I.E. “Hipólito Unanue”- Obas. Se licenció en Primaria en el año 2015, por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. En el año 2016 inició a estudiar la maestría en mención: Gestión y planeamiento educativo en la UNHEVAL. Sus inicios como docente lo realizaron en Escuelas Estatales de la provincia de Yarowilca desde el año 2018. Actualmente se encuentra trabajando como docente en primaria en las IE. Estatales.

LIBERATO LEÓN CIPRIANO
DOCENTE

ACTA DE DEFENSA DE TESIS



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las **13:00h**, del día martes **04 DE FEBRERO DE 2020** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dra. Clorinda Natividad BARRIONUEVO TORRES	Secretaria
Mg. Doris Gioconda GUZMÁN SOTO	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Agustín Rufino ROJAS FLORES (Resolución N° 0475-2018-UNHEVAL/EPG-D)

El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Don, Liberato LEÓN CIPRIANO.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPOLITO UNANUE - DISTRITO DE OBAS 2018".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

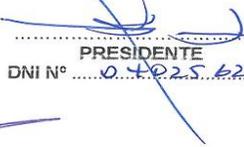
Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de dieciséis (16)
Equivalente a BUEALO, por lo que se declara APROBADO
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 14:30 horas de 04 de febrero de 2020.

		
SECRETARIO	PRESIDENTE	VOCAL
DNI N° <u>2.2.4.2.23.13</u>	DNI N° <u>0.4.02.5.628</u>	DNI N° <u>2.2.4.5.3.2.7</u>

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0407-2020-UNHEVAL/EPG)

AUTORIZACION PARA PUBLICACIÓN DE TESIS

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE POSGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos del autor de la tesis)

Apellidos y Nombres: León Cipriano - Liberato
 DNI: 47250947 Correo electrónico: liberatoleon.cipriano@unheval.edu.pe
 Teléfonos Casa _____ Celular 9290429111 Oficina _____

2. IDENTIFICACION DE LA TESIS

Posgrado
Maestría: <u>Educación</u>
Mención: <u>Gestión y Planeamiento Educativo</u>

Grado Académico obtenido:

Maestro en educación

Título de la tesis:

"Aplicación de los cuentos como estrategia de lectoescritura en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Hipólito Unzué distrito de Tarma 2018."

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción de Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquiera tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma: 26-02-2020



 Firma del autor