

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**



**INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES
SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 687
PILCO MARCA 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS: GALLARDO AYALA, Nery Emilia
MAURICIO SOTO, Lidia
PILCO ADRIÁN DE LEANDRO, Vertila

ASESOR: Dr. Eladio Flavio VÉLEZ DE VILLA ESPINOZA

**HUÁNUCO, PERÚ
2020**

DEDICATORIA

A Dios por bendecirnos y protegernos con vida, salud y sabiduría.

A mis padres Juan y Severa, a mi esposo Brindisi Paulino, mis hermanos Agli, Elizabeth, Lourdes, Deysi y Pablo por su apoyo moral y económico en mi formación académica y profesional; por su comprensión, motivación incondicional y su confianza depositada en mi persona para lograr mis objetivos personales y académicos.

Nery Emilia G. A.

A mis padres Lorenzo y Candelaria por su amor infinito y su abnegada dedicación en mi formación humana y académica, a mis hijos Kiara y Gael por ser la inspiración y motivo de superación, empeño y dedicación para el logro de mis objetivos académicos y mi desempeño profesional.

Lidia M. S.

A mi madre Francisca; Asimismo a mi esposo Advincula Leandro y a mis hijos Denis, Nelson y Daniel por permitirme lograr mis objetivos profesionales, por la confianza y el apoyo que me dan para fortalecerme, por ser mi inspiración y la motivación en el logro de mis metas.

Vertila P. A de L.

AGRADECIMIENTO

1. A nuestra Alma Mater la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”
A la Facultad de Ciencias de la Educación y el Departamento Académico Pedagógico de Ciencias Sociales y Humanidades de manera especial a los que dirigen y desarrollan el Programa de Segunda Especialidad Profesional, en la Mención de Educación Inicial, por brindarnos una educación completa, especializada y basada en la investigación.
2. Nuestro enorme agradecimiento al Dr. Eladio Flavio Vélez de Villa Espinoza por asesorarnos y motivarnos constantemente quien nos inculco a seguir adelante para lograr nuestros objetivos.
3. A la Mg. Sofia Chia Estacio directora de la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca donde se aplicó el trabajo de investigación y la Mg. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, docente del aula por acceder a nuestra petición para la ejecución de nuestro proyecto.
4. A los niños de 5 años y a los padres de familia de la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca quienes tuvieron la predisposición de facilitarnos el desarrollo del trabajo de investigación.

RESUMÉN

El propósito del presente estudio consistió en desarrollar las habilidades sociales mediante el uso de videos como estrategia didáctica en los niños de 5 años del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de desarrollar tres dimensiones de las habilidades sociales como son: La comunicación asertiva, manejo de conflictos y vínculos sociales, que implica fundamentalmente, reconocer nuestras prácticas conductuales frente a los diferentes espacios de interacción social. Por ello, es un aspecto esencial de los videos como estrategia didáctica.

La investigación es un estudio cuasi-experimental que se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades sociales, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño experimental con un grupo de pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población de 94 alumnos y una muestra conformada por 24 niños de 5 años, desarrollándose las sesiones de aprendizaje, a través del uso de videos, que permitió mejorar las habilidades sociales, logrando resultados positivos frente al problema.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados dan cuenta que en el pre test el 91.7% se encontraron en el nivel bajo de las

habilidades sociales, pero después del uso de videos como estrategia didáctica, en el post test ningún niño se ubicaba en el nivel bajo de las habilidades sociales y el 75% logró ubicarse en el nivel alto de las habilidades sociales. Estos resultados permiten señalar que el uso de videos como recurso didáctico es efectivo como para promover el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

Palabras Clave: Videos, estrategia didáctica, habilidades sociales, comunicación asertiva, manejo de conflictos y vínculos sociales.

ABSTRACT

The purpose of the present study was to develop social skills through the use of videos as a didactic strategy in 5-year-old children of the Initial Level of the Educational Institution I.E. N° 687 Pillco Marca.

Considering that the present study responds to the need to develop three dimensions of social skills such as assertive communication, conflict management and social ties, which fundamentally implies recognizing our behavioral practices against the different spaces of social interaction.

Therefore, an essential aspect of environmental awareness is information management.

The research is a quasi experimental study that was carried out with the objective of determining the influence of videos as a didactic strategy in the development of social skills, so it is an applied type and level of casual hypothesis testing studies, for which the quasi-experimental design was used with a group of pre and posttest.

The study worked with a population of 94 students and a sample made up of 24 children of 5 years, developing learning the sessions, through the use of videos, which allowed to improve social skills, achieving positive results against the problem.

At the end of the study, the results have been organized through the analysis and interpretation of the statistical tables, the results of which show

that in the pre-test 91.7% were at the low level of social skills but offer the use of videos as didactic strategy, in the post test no child was at the low level of social skills and 75% managed to place themselves at the high level of social skills. These results indicate that the use of videos as a teaching resource is effective to promote the development of social skills in children.

Keywords: Videos, didactic strategy, social skills, assertive comunicacion, Conflict management and social links.

INTRODUCCIÓN

Actualmente se observa y se vive una problemática respecto al mal uso de la tecnología ya que se está haciendo uso desmedido y descontrolado dentro de los hogares y también en la práctica pedagógica de los docentes.

Así mismo podemos afirmar que los años de Educación Inicial y jardín infantil son una época especial para los niños (as), lleno de maravillas y cambios. Pero al mismo tiempo en la época donde su aprendizaje social, cognitivo y del lenguaje se está desarrollando rápidamente, muchos niños comienzan también a experimentar rabia, frustración y miedo y a ser confrontados por las demandas crecientes del medio ambiente. Consideramos algunos escenarios:

- Dos niños, de 4 años de edad, discuten sobre quien obtendrá el próximo turno en el uso de los materiales diversos en los sectores de juego. Cada uno sostiene un lado del juguete y ninguno parece interesado en ceder.
- Muchas veces también ocurre que los niños, de 3 años de edad, rompen en llanto cada vez que su madre la anima a vestirse a ella sola. “No puedo hacerlo”, se lamenta. Y luego, se siente cada vez más frustrada y se rehúsa a intentarlo, “No lo haré”.
- Finalmente los niños, de 6 años de edad, parece nunca tener a nadie con quien jugar en los descansos. Él espera tímidamente cerca de los demás niños, pero parece no saber cómo formar parte en sus juegos.

Lo que les falta a estos niños, o su debilidad, radica en las destrezas, habilidades o patrones de comportamiento necesarios para ser socialmente competentes. En otras palabras, tienen deficiencias en sus habilidades sociales, lo cual nos les permite interactuar de manera razonable, armoniosa y satisfactoria con las personas de su entorno.

Muchas intervenciones educativas se han concentrado en disminuir los comportamientos sociales inapropiados o indeseables. Sin embargo, no es suficiente enseñar a los niños qué es lo que no deben hacer; es necesario tomar también medidas adicionales para enseñarles lo que si deben hacer. El objetivo de esta investigación es proporcionar a los maestros y a otras personas que trabajan con niños de Educación Inicial y jardín infantil técnicas de validez demostrada para enseñar de manera sistemática los patrones de comportamiento necesarios para las interacciones sociales efectivas y satisfactorias que les servirá para interactuar en el colegio, en el patio de recreo y en la casa.

Es por ello que el presente trabajo de investigación se orienta a utilizar los videos como aporte de la tecnología y con uso didáctico, con resultados importantes y efectivos en el nivel inicial.

El objetivo general del presente trabajo es: Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018. Para este fin hemos diseñado y elaborado el trabajo de investigación, en función a la

selección de videos pertinentes de acuerdo a la edad y necesidades de aprendizaje de los niños, en lo que respecta a sus habilidades sociales. Para ello nos formulamos la siguiente hipótesis: Si la aplicación de los videos como estrategia didáctica es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

El trabajo desarrollado para fines del informe está estructurado en 5 capítulos:

- **CAPÍTULO I:** Consideramos el problema de investigación, descripción del problema, formulación del problema general y específicos, objetivo general y específicos, las hipótesis general y específicos, las variable independiente y dependiente, operacionalización de variables, justificación e importancia, alcances, viabilidad, delimitación y limitaciones.
- **CAPÍTULO II:** Damos a conocer el marco teórico, antecedentes, bases teóricas y definiciones conceptuales.
- **CAPÍTULO III:** Damos a conocer el marco metodológico tipo y nivel de investigación, diseño y esquema de la investigación, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad de los instrumentos, procedimiento, tabulación y análisis de datos.
- **CAPÍTULO IV:** Damos a conocer los resultados, descripción de resultados y prueba de hipótesis.

- CAPÍTULO V: Consideramos discusión de resultados, contrastación con los referentes bibliográficos, contrastación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y aporte científico de la investigación.
- Asimismo, consideramos las conclusiones, sugerencias y bibliografía.
- Finalmente acompañamos en el presente anexos y documentos complementarios a nuestro trabajo de investigación.

Las Tesisas.

INDICE

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Resumen.....	IV
Abstract.....	VI
Introducción.....	VIII
Índice.....	XII

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos.....	20
1.3. Objetivos de la investigación.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Hipótesis.....	21
1.4.1. Hipótesis general.....	21
1.4.2. Hipótesis específicos.....	21
1.5. Variables.....	22
1.5.1. Variable independiente.....	22
1.5.2. Variable dependiente.....	22
1.5.3. Operacionalización de variables.....	23
1.6. Justificación e importancia.....	24
1.6.1. Justificación legal.....	24
1.6.2. Importancia teórico científico.....	25
1.6.3. Importancia práctica.....	25
1.7. Alcances.....	25
1.8. Viabilidad.....	26
1.9. Delimitación.....	26
1.10. Limitaciones.....	27

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	28
2.1.1. A nivel Local.....	28
2.1.2. A nivel Nacional.....	30

2.1.3.	A nivel Internacional.....	34
2.2.	Bases teóricas.....	36
2.2.1.	Reseña histórica de los tics.....	36
2.2.2.	El video como herramienta didáctica.....	39
2.2.3.	Utilización didáctica del video.....	41
2.2.4.	El uso del vídeo en educación.....	42
2.2.5.	Videos informativos.....	44
2.3.	Los videos educativos.....	45
2.3.1.	Concepto.....	45
2.3.2.	La utilización del video educativo.....	45
2.3.3.	Características del video educativo.....	47
2.3.4.	El video en la enseñanza y aprendizaje.....	48
2.3.5.	Función educativa del video.....	49
2.3.6.	Ventajas que pueden proporcionar.....	51
2.3.7.	Tipología de los vídeos educativos.....	52
2.3.8.	Orientaciones y sugerencias para el uso didáctico de los materiales video gráficos.....	53
2.3.9.	Aspectos a considerar en la evaluación de vídeos didácticos.....	56
2.3.10.	Aspectos funcionales.....	57
2.3.11.	Aspectos técnicos, estéticos y expresivos en las imágenes.....	59
2.3.12.	La estructura del programa y la secuenciación de las Imágenes.....	62
2.4.	El planteamiento audiovisual.....	63
2.5.	El planteamiento didáctico.....	66
2.6.	Las habilidades sociales en los niños de Educación Inicial.....	67
2.7.	Teoría del desarrollo social o socialización de los niños de 4 años según Lev Vygotsky.....	72
2.8.	Teoría del aprendizaje social según Bandura.....	76
2.9.	Bases conceptuales de habilidades sociales.....	85
2.9.1.	El Concepto de habilidades sociales.....	85
2.9.2.	La conducta socialmente habilidosa.....	86
2.9.3.	Componentes de las habilidades sociales.....	86
2.9.4.	Clasificación de las habilidades sociales.....	88
2.10.	Primeras habilidades sociales o habilidades sociales básicas.....	89
2.10.1.	Habilidades sociales básicas.....	89
2.10.2.	Habilidades sociales avanzadas.....	90
2.10.3.	Habilidades relacionadas con los sentimientos.....	90
2.10.4.	Habilidades alternativas a la agresión.....	90

2.10.5. Habilidades para hacer frente al estrés.....	91
2.10.6. Habilidades de planificación.....	91
2.11. Desarrollo de las habilidades sociales.....	92
2.12. Los juegos de roles.....	94
2.13. La retroalimentación.....	94
2.14. Etapas de desarrollo de las habilidades sociales.....	95
2.15. Importancia de las habilidades sociales.....	96
2.16. Las destrezas sociales.....	96
2.17. Habilidades sociales en educación inicial.....	97
2.18. Definición de términos básicos.....	98

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de la investigación.....	101
3.2. Diseño y esquema de la investigación.....	101
3.2.1. Esquema de investigación.....	102
3.3. Población y muestra.....	102
3.3.1. Población general.....	102
3.3.2. Muestra.....	103
3.4. Instrumento de recolección de datos.....	104
3.5. Técnicas de procesamiento de datos.....	104

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico y análisis de datos.....	106
4.2. Prueba de hipótesis.....	124

CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados.....	128
5.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de Hipótesis.....	130
CONCLUSIONES.....	131

SUGERENCIAS	132
BIBLIOGRAFIA	133
ANEXOS	135
• Matriz de consistencia.....	136
• Instrumentos.....	138
• Ficha de validación de los expertos.....	143

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La presente investigación considera como punto de partida las experiencias que actualmente se tienen dentro de las Instituciones Educativas, al estar inmersa en una sociedad con constantes avances tecnológicos que muchas veces están manejados de manera poco o nada didáctico para los niños.

En este panorama, la Institución Educativa desde el nivel inicial debe pensarse frente a los retos que le plantean la transformación en procesos de socialización, comunicación y aprendizaje. Mantener distancia frente al debate de las implicaciones de la integración del uso de la tecnología en la educación, puede ampliar la distancia que existe entre las personas que usan las TIC en la cotidianidad y aquellas que no tienen acceso o que, aunque lo tengan, no saben cómo usarlas, aumentando la brecha digital (Serrano y otros, 2003).

En este sentido se observa en la práctica pedagógica de las docentes de nivel inicial algunas formas inadecuadas que se emplean al momento de usar la tecnología como herramienta didáctica dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje; como, por ejemplo se presenta videos de cuentos o canciones sin previa revisión del material audiovisual por parte de la docente, esto dificulta el uso adecuado del

mismo, otro problema también es que se presentan de principio a fin los materiales audiovisuales como CD o conexiones de internet sin intervención de los docentes para emplear estrategias que permitan mantener la atención o el interés del niño con el material presentado. Es decir, se utiliza estas herramientas tecnológicas muchas veces para mantener a los niños quietos, inmovilizados, supuestamente para mantener el orden y la tranquilidad dentro de las aulas y otras veces se espera que todos los niños reaccionen de la misma manera a este tipo de experiencias, desconociendo así que cada niño presenta estilos de aprendizajes diferentes, por lo tanto, los kinestésicos siempre estarán inquietos y buscando realizar otras actividades que presenten movimiento. Es que desde los hogares se está formando y educando a los niños con el mal uso o empleo de videos, por ejemplo se ponen videos a los niños para la hora de las comidas, buscando distraer a los niños mientras están siendo alimentados por un adulto o con suerte por ellos mismos, muchas veces los videos se han convertido en niños efectivos para los niños desde temprana edad, presentándoles videos sin ningún control, ni selección de lo que sus hijos ven y mucho menos de cuánto tiempo pueden estar frente a los aparatos tecnológicos ya sea televisores, celulares, computadoras o tableta.

Las generaciones de hoy se desenvuelven en un mundo donde la información se presenta de una manera dinámica, acompañada de

colores, música, movimiento, videos. Hace unos años podíamos pensar en la evolución que ha tenido el video tal y como lo conocemos hoy en día (CD, USB, memoria, reproductores, radio, videos, otros).

La tecnología está cambiando la forma de ejercer diferentes oficios y profesiones. Pero, estaremos realmente preparando a los más pequeños para esto. Hoy en día vemos en la televisión los programas demasiado violentos con dibujos animados alienantes, programas donde los actores se pelean y lo peor es que son los niños quienes están el mayor tiempo frente a este tipo de espectáculo virtual, observando, captando, interiorizando y aprendiendo conductas inadecuadas que no permiten una relación social armoniosa o estable con sus pares, compañeros y otros. De allí la agresividad verbal y el comportamiento violento por imitación a los modelos equivocados de la farándula presentada en la televisión.

Es decir, ¿estamos formando a los niños para una convivencia armoniosa?, esta pregunta nos preocupa, porque nuestros niños tienen en distintos espacios modelos de personas completamente equivocados, no los estamos educando para convivir de manera empática, comunicativa, con habilidades para la resolución de problemas, con una autoestima positiva, etcétera.

Nuestra sociedad viene enfrentando tantos problemas sociales que no estamos reconociendo dentro de la práctica pedagógica, muchas

veces las docentes pasan por alto el incumplimiento de las normas de convivencia, desconociendo la importancia y trascendencia que tiene este hecho en la formación de los niños; tampoco se promueve los espacios de comunicación entre los niños y niñas con docentes, padres y otros, para que puedan expresar sus sentimientos, emociones, descontentos, incomodidades, etcétera.

Frente a todos los problemas descritos se considera que mediante el presente trabajo de investigación titulado: **Influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018**, que se realizó con fines importantes claros a mejorar y desarrollar las habilidades sociales de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida influye los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Qué influencia tienen los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?.
2. ¿Qué influencia tienen los videos como estrategia didáctica en el manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?.
3. ¿Qué influencia tienen los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

2. Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.
3. Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Si la aplicación de los videos como estrategia didáctica es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

1.4.2. Hipótesis específicas

H1. La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

H2. La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

H3. La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente (x): Videos como estrategia didáctica

Es un elemento audiovisual valiosa fuente de información diseñado con elementos didácticos para contribuir a la formación de una concepción científica del mundo, mediante su uso con acciones en profesores y estudiantes, con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

1.5.2. Variable dependiente (y): Habilidades sociales

Son las “conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad”.

1.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. Videos como estrategia didáctica	Estrategia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente de la presentación de los videos. - Entona las canciones. - Comprende el mensaje de los videos. - Representa el mensaje de los videos. 	Sesiones de aprendizaje

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.D. Habilidades sociales	Comunicación asertiva	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con respeto a sus compañeros. - Comunica con claridad sus ideas y sentimientos. - Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros. 	Ficha de observación
	Manejo de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> - Usa estrategias simples para resolver conflictos. - Negocia para resolver conflictos. - Controla sus impulsos frente a los conflictos. 	
	Vínculos sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las normas de convivencia. - Respeta reglas de juego. - Comparte con sus compañeros. 	

1.6. Justificación e importancia

El trabajo nos llevará a poder establecer comparaciones y diferencias de cómo eran los niños antes de poder aplicar la influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales, es por esto que es de suma importancia conocer dichas estrategias didácticas con la única finalidad que la actividad sea sencilla, motivante, placentera y agradable para el niño ya que va depender mucho del desarrollo de sus habilidades básicas.

Por ello el presente trabajo de investigación se justifica considerando los siguientes criterios:

1.6.1. Justificación legal

Es importante reconocer que existe una justificación legal en el desarrollo del presente trabajo de investigación, ya que respeta el reglamento que norma los procedimientos para la obtención del grado académico en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. La base legal que sustenta dicho reglamento es:

- La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.

1.6.2. Importancia teórico científico

La presente investigación emitirá resultados que pretenden resolver significativamente el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de Educación Inicial, teniendo en cuenta sus tres dimensiones.

1.6.3. Importancia práctica

La presente investigación es muy importante, ya que nos permite desarrollar capacidades más significativas en el desarrollo de las habilidades sociales, teniendo en cuenta sus dimensiones de comunicación asertiva, manejo de conflictos y vínculos sociales; todo esto desarrollado a través del uso didáctico de los videos seleccionados, con el objetivo de comprender, conceptualizar y asumir una actitud consciente dentro de sus diferentes interacciones y relaciones sociales, destapando nuevas hipótesis de estudio y propiciando nuevas y significativas estrategias de enseñanza aprendizaje.

1.7. Alcances

El presente estudio explorará sobre la influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales para los niños de 5 años en la Institución educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

La investigación abarca únicamente a los niños de 5 años para conocer sobre la influencia de los videos como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en las dimensiones comunicación asertiva, manejo de conflictos y vínculos sociales en dicha Institución Educativa Inicial.

1.8. Viabilidad

Podemos afirmar que la presente investigación fue viable o factible, pues se disponía de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, tenemos acceso al lugar o contexto donde se llevará a cabo la investigación.

1.9. Delimitación

Entre las delimitaciones que carecimos durante la ejecución de la presente investigación fueron económicas y bibliográficas los que subsanamos con recursos de la internet, apoyo de familiares y amigos.

El presente estudio corresponde a la etapa de la educación inicial se trabajó con niños de cinco años de edad, que se encuentra en un contexto de zona urbana en el distrito de Pillco Marca donde se encuentra la Institución Educativa N° 687.

1.10. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo de investigación, toda vez que esta estrategia ha sido usada pocas veces en nuestro medio, así como los resultados, son los siguientes:

- a) Recursos económicos:** Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, fue necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.
- b) Recursos humanos:** Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre las variables de investigación. Además, por la naturaleza de la investigación, el tiempo limitado de horas de clases imposibilita el logro eficaz de la aplicación de los instrumentos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Luego de visitar las bibliotecas de las Universidades públicas y privadas, hemos encontrado los siguientes trabajos relacionados con el presente.

2.1.1. A nivel Local

A nivel local o regional se encontraron trabajos en la UNHEVAL. Que a continuación detallamos las mismas:

Herrera Pimental, Jacqueline y otras, (2000). En su tesis titulado: “Las Actividades dramáticas y la socialización en los niños y niñas del CEI N° 003 de Huánuco 2000”, mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- Las actividades dramáticas ayudan a desenvolverse socialmente a los niños, ya que el 98% de los alumnos han logrado interactuarse y establecer lazos de amistad entre ellos.

Pajuelo Garay, Enrique y otros, (1997) en su tesis titulada: “La autoestima y las relaciones interpersonales en los alumnos del 3° del C.E. N° 32007. “Esteban Pavletich”. Llicua – Amarilis. 1997”, mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- a) Los alumnos del 3° grado presentan un bajo nivel de autoestima y ello influye en el bajo nivel de relaciones

interpersonales, ya que el 87% de los alumnos no mantienen una relación de amistad y comunicación estable.

- b) Las relaciones interpersonales, mejoraron el nivel de autoestima en los alumnos del 3° grado en un 87%.

Román Daza, Tania Yuliana, (2014). En su tesis titulada: “Habilidades sociales de los padres de familia y su relación con las actitudes asertivas de los niños de 4 años de la I.E.I. 104 de Paucarbamba 2014”, menciona haber llegado a las siguientes conclusiones:

Con el objetivo general:

- Las habilidades sociales de los padres de familia se encuentran relacionado significativamente con las actitudes de asertividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 de Paucarbamba, 2014, según los resultados estadísticos del Coeficiente de correlación de Pearson la relación es de 0.913, siendo el nivel de correlación positiva y muy alta.

Con los objetivos específicos:

- La dimensión capacidad comunicativa de los padres está relacionada con las actitudes de asertividad de los niños de la I.E.I. N° 104 de Paucarbamba, 2014 en un nivel moderado de 0,690 según el coeficiente de correlación de Pearson.

- La dimensión de aspecto conductual de los padres está relacionado con las actitudes de asertividad de los niños de la I.E.I. N° 104 de Paucarbamba en un nivel alto de 0,780 según el coeficiente de correlación de Pearson.
- La dimensión componente personal de los padres está relacionada con la práctica de la asertividad de los niños de la I.E.I. N° 104 de Paucarbamba, 2014 en un nivel bajo de 0,590 según el coeficiente de correlación de Pearson.
- La dimensión componente situacional de los padres está relacionado con las actitudes de asertividad de los niños de la I.E.I. N° 104 de Paucarbamba, 2014 en un nivel moderado de 0,510 según el coeficiente de correlación de Pearson.

2.1.2. A nivel Nacional

En el plano nacional se tienen estudios como el de Ramos Álvarez Gabriela, (2016) en su tesis titulada: “Taller PEQUICLOWN y habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.E. “Sagrado Corazón de Jesús” N°465-Huancayo”. Concluye que queda demostrado al evaluar el taller “Pequiclown”, que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465 - Huancayo, porque hallamos diferencias estadísticamente

significativas entre el puntaje promedio de la prueba de entrada (100% es nunca y a veces).

Frente a la prueba de salida (43,75% es de siempre). Se observó el interés, dinamismo y creatividad de los niños al realizar el taller.

Claire Casa y otros, (2015) de la Universidad Nacional de San Agustín, realizaron una investigación concerniente a la “Aplicación de estrategias y actividades que incluyen el uso de las habilidades sociales para promover un buen clima entre los estudiantes. De ello, se obtuvo la siguiente conclusión. Primero, el cambio de conducta es producto de una buena implementación de proyectos educativos y también de la adecuada ejecución de sesiones de aprendizaje de docentes y otros especialistas. Segundo, la conducta que la persona expresa se va reflejar y expandir en todos los contextos donde se desenvuelve. Por último, el óptimo desarrollo de las habilidades sociales de los niños ayuda a crear un clima agradable dentro del aula, lo que lleva a un cambio de actitud positivo como el trabajo en equipo y formación de valores. La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, también utilizó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue diario de campo, ficha

de verificación, lista de cotejo, portafolio, cuestionario y escala de estimación.

Así mismo se presenta a Machado Córdova, Wendy del Pilar, (2018) con su tesis titulada: “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima”, donde concluye.

Que Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán. Al iniciar las actividades musicales se obtuvo un puntaje promedio de 82.05 % (pre prueba), un grupo menor presentaba conductas inapropiadas en el trato hacia sus compañeros, tenía dificultades para comunicarse adecuadamente con los demás y reaccionaba con golpes o palabras ofensivas ante una situación de desacuerdo. Y al término de las actividades musicales se consiguió un 98.02 % (post prueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 8) — logrando casi un 100 %, ellos mejoraron su trato afectivo con sus compañeros, puesto que se comunicaban con más facilidad con sus compañeros, utilizaban un lenguaje más apropiado a su edad y, en caso de desacuerdos, acudían a la profesora para llegar a una solución.

Pizarro, S, (2008). En su tesis titulado “Aportes desde la comunicación a la educación: Una experiencia de aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar.”, LIMA, 2008. [Tesis de Grado]. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Menciona que luego de ejecutar el trabajo de campo, así como de tabular y analizar los resultados de la presente investigación, podemos concluir lo siguiente:

- a) A lo largo de toda la investigación hemos podido encontrar elementos a nivel comunicativo y pedagógico que nos han ido abriendo el horizonte para formular una propuesta de aplicación más consistente y sostenible. A ello se suman los conceptos y opiniones de los diversos autores a los que se ha recurrido y a las reflexiones realizadas en torno a la experiencia en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213. Por ello en este capítulo hemos querido compartir nuestras conclusiones que nacen de la intervención comunicativa realizada en dicho colegio y del análisis de los resultados obtenidos finalizando el proceso de la aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar.
- b) A la luz de la comunicación para el desarrollo hemos querido aportar a través de la adopción de prácticas que incluyan el uso de la televisión educativo-cultural en soporte video y

acciones que fomenten el diálogo y la reflexión entre los docentes y alumnos, pues buscamos que estos los actores sea protagonistas de las mejoras que se vayan generando en el aula.

- c) Teniendo como eje nuestros supuestos que son:
1. Los procesos educativos y comunicativos en el aula se potencian a través del uso del video educativo y.
 2. La televisión cultural Costumbres, llevada al aula en soporte video, refuerza la transmisión de valores y costumbres peruanas en la clase; hemos realizado nuestras conclusiones y análisis, las cuales hemos organizado en temas de fondo. Temas que expresan aquello que hemos ido encontrando en el desarrollo de la investigación y en relación a nuestros objetivos.

2.1.3. A nivel Internacional

Arias Nicole y otros, (2014). En su tesis titulado “Desarrollo de las habilidades sociales en los niños dentro de un contexto de pobreza o exclusión social de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile”. De esta investigación, se puede concluir:

Que el contexto (familiar, socioeconómico) y las personas con quienes se desenvuelve el niño (padres, hermanos, amigos) influyen en su habilidad social presente y futura. Pues toda situación nueva, sea la separación de los padres o la llegada de un hermano, entre otros, forma y desarrolla su personalidad, conducta y comportamiento de los niños.

Asimismo, Fuentes Riveros Katherina (2011), de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile, expone su tesis “Habilidades sociales y convivencia escolar: experiencia de escuela rural Teresa García Huidobro, comuna de San Bernardo”, llegando a la siguiente conclusión:

Primero, las habilidades sociales hacen referencia a la formación de conductas, valores y actitudes que son importantes para mejorar las relaciones interpersonales, entre los estudiantes dentro del aula. Segundo, es necesaria la participación y apoyo de diversas personas, de los niños, familiares, amigos y comunidad, es decir, implica un trabajo en conjunto.

Gloria López y otros, (2014). En su tesis titulada “Desarrollando las habilidades sociales desde la escuela como impulso de una cultura de paz”, De ella se deduce que la escuela es el lugar más significativo donde se despliegan y potencian las habilidades sociales. El estudiante, al pasar gran tiempo en su

aula, junto a sus compañeros y maestras, se enfrenta a diversas situaciones y estilos de convivencia, en los que cada niño reacciona de diferentes maneras, sea adecuadamente o no. Por tanto, la escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo social de los niños, hay que formarlos dentro de un ambiente de tolerancia y otorgar herramientas para un manejo constructivo de sus diferencias, y así construir un clima armonioso entre las personas.

Eceiza, Arrieta y otros (2008). En la Revista de Psicodidáctica, de España expuso en el artículo “Habilidades sociales y contextos de la conducta social de los autores”. De ella se concluye:

Que las habilidades sociales pueden ser desarrolladas y evaluadas de manera global, habiendo analizado todos los contextos sociales donde se desenvuelve el individuo, en su interacción con sus familiares, amigos y compañeros; dentro de un ambiente familiar, educativo o de trabajo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Reseña histórica de las tic

La definición de las TIC se puede comprender como algo novedoso relacionado con los últimos avances de la ciencia y tecnología en cuanto a la comunicación, pero el ser humano siempre ha buscado la manera de comunicarse con otras

personas desde épocas antiguas, por ejemplo, mediante señales de humo, los jeroglíficos hasta algunos aparatos que actualmente tenemos, pero fueron precedentes de tiempos anteriores como el teléfono. Las tecnologías de información y comunicación (TIC) son herramientas como el televisor, la computadora o el celular que nos ayudan a realizar actividades de manera más sencilla, pero éstas son recientes ya que, a través de la historia, al igual que nosotros, la tecnología ha ido evolucionando. Podemos mencionar en el año 3000 A.C. a las pinturas rupestres como primeras representaciones artísticas de comunicación. En el año 105 A.C. el papel es inventado en China y en el año 382 aparecen los primeros manuscritos. En 1449 Gutenberg, con su imprenta, publica el primer tipográfico de la historia “Misal de Constanza”, en 1622 comienza a circular el primer periódico impreso y en el año 1800 hacen su aparición los primeros libros. El siglo XIX: Esta época es conocida como “El siglo de la industrialización” se caracterizó por tener grandes cambios. Podemos mencionar la toma de la primera fotografía en 1833, la aparición del primer aparato de televisión en 1884 o la exhibición de la primera película en 1895. Son dos avances fundamentales la base para las nuevas tecnologías; estamos hablando del telégrafo, que en 1833 se

envió el primer mensaje telegráfico a un destino de 1000 metros y el teléfono, el cual se inventó en 1854 con una popularización que fue el punto de partida de la comunicación en el planeta. El siglo XX: Conocida como el siglo de la vanguardización, comienza con la era audiovisual con la radio comercial en 1920, las primeras emisiones públicas de televisión en 1927 y la invención de la computadora y retroproyector en 1940. El cine, la radio y la naciente televisión se utilizaron para llevar información a todos los lugares entre los años 1940 y 1950. Los años 60 y 70: Comienza la era de la información (1960). Son en estos años que las primeras computadoras comienzan a construirse, siendo en primer lugar tan grandes que ocupaban amplias habitaciones, pero con el avance de los tiempos se fueron reduciendo. Se desarrollaron los transmisores, los cuales generaban más potencia. De igual modo se da a conocer la primera versión primitiva de la red, lo que más adelante lo conoceremos como Internet. Los años 70 y 80. Llega la videocasetera y el VHS para formar parte de las aulas de clases hasta los años 90. En 1979 se vende el primer walkman y en 1982 nace el primer sistema de CD. Hablar de tecnologías de la información y comunicación empieza a revolucionar, puesto que este salto tecnológico produce la

inclusión de la informática en las comunicaciones, estallando la era digital. Durante los años 80, estos hechos continúan al hacer a las computadoras más asequibles para el público y lo mismo sucede con los teléfonos móviles que van cambiando en cuanto a tamaño y prestaciones. De los años 90 a la actualidad, era de las computadoras, pero necesitaba un impulso para caracterizar a toda una época, entonces en 1995 llegó el Internet, con World Wide Web (WWW). 9.90. El uso de estas herramientas se prolongó tanto que hoy abarca todo el planeta está interconectado, dando inicio en el año 2000 a la era de la interactividad. Todo esto mejora las técnicas de los dispositivos tecnológicos, por ejemplo, el teléfono. Hoy en día, las personas llevan en el bolsillo una pequeña computadora que los mantiene informados, de igual manera los avances han permitido una óptima calidad y velocidad para la transmisión de datos. Toda esta revolución digital se puede comparar solo con la aparición de la imprenta. En las últimas décadas, la tecnología ha crecido de manera exponencial.

2.2.2. El video como herramienta didáctica

La utilización del vídeo en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado importancia

con la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción que se observa, es por ello que los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje. El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación. Es importante diferenciar el concepto de vídeo didáctico y la utilización del vídeo didáctico, de acuerdo a (Cabero, 1989, citado por Cabero 2007, p.130), “por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y su utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos Nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza”.

2.2.3. Utilización didáctica del vídeo

Por lo cual el docente de acuerdo a sus necesidades y competencias digitales deberá decidir si elabora sus propios vídeos didácticos o simplemente utiliza vídeo didáctico.

Tenemos en las aulas numerosos recursos multimedia a nuestra disposición: Sean con las imágenes, presentaciones, audio, animaciones; el vídeo es un recurso excelente, tanto para la elaboración de los mismos como para el visionado por otras personas y compartidos a través de Internet.

El único inconveniente es el ancho de banda de internet; por ello es necesario en las nuestras Instituciones Educativas la conexión digital.

Años atrás no podíamos pensar en que se iba dar la evolución que ha tenido el vídeo tal y como vemos hoy en día. ¿Recordando de los reproductores y grabadores de vídeos Beta, VHS o 2000 este de poca implantación y las correspondientes cintas de 120, 180 y 240 minutos? Ya pasaron muchos años; las nuevas generaciones de ahora solo saben por historia ni lo han conocido.

Con la innovación de los nuevos equipos multimedia, con nuevos formatos y la digitalización hacen que el vídeo tenga una nueva dimensión, extendiendo su uso a través de portales especializados en Internet.

Un vídeo educativo es un medio didáctico que facilita el descubrimiento de conocimientos y la asimilación de éstos. Además, es motivadora para el alumnado pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención y concentración de ellos.

2.2.4. El uso del vídeo en educación

Los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie una interacción que transmite información sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar y generar una dinámica participativa etc.

Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.

La utilización de este medio para que sirva de refuerzo al aprendizaje. Julio Cabero (1989), Francisco Martínez (1991), Lorenzo Vilches (1993), Luis Bravo R (1994) y Cebrián de la Serna, M (1994), el vídeo, así como los contenidos y metodología sugerida para su uso:

- La imagen de la información, conseguida tanto por la presentación de la información fundamental por diferentes sistemas simbólicos, como por la simple repetición de la misma en diferentes partes del programa, es un elemento que facilita el recuerdo y la comprensión de la información.
- Tiempo idóneo que debe durar de acuerdo con la psicología del procesamiento de la información y de la percepción, memoria y atención, que el tiempo medio general adecuado puede ser de 10-15 minutos para alumnos de inicial y de 20-25 minutos para estudiantes de primaria.
- Para que un vídeo didáctico no sea un vídeo de entretenimiento, no olvidar los elementos simbólicos que posee, y las posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual.
- Con la inclusión de gráficos como elementos facilitadores de la comprensión y el seguimiento de la información.
- La utilización de organizadores previos, es decir de fragmentos de información que se les presentará con la que ellos ya poseen en su estructura cognitiva.
- El uso del video en el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las

palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos.

2.2.5. Vídeos informativos

Son el tipo de vídeo más consumido alrededor de todo el mundo. La información nos rodea, están sucediendo cosas continuamente y la forma más rápida de contarlas y documentarlas es mediante el vídeo. Ellos se han convertido en una herramienta indispensable para la transmisión de la información de una forma eficaz, con los avances tecnológicos permiten que hoy día una pieza informativa no sea algo ceñido solo al ámbito de los medios de comunicación (principalmente la televisión). Si no que ellos se convirtieron en un formato que cualquier agente que quiere transmitir acontecimientos en tiempo real.

En los vídeos informativos podemos encontrar la noticia, el reportaje, la entrevista o el documental. Formatos con diferentes características que sirven, cada uno de ellos, para objetivos distintos.

2.3. Los videos educativos

2.3.1. Concepto.

Antonio Medina Revilla y Francisco Salvador Mata (1989). “Mencionan que el video es una fuente inagotable de recursos que ejemplifica o ilustra datos, acontecimientos o explicaciones de todo tipo”. (Pág. 194). Por otro lado, Santiago Mallas (1985). “Dice que el video educativo es una Herramienta que nos ofrece una mejor retención del conocimiento, siendo un transmisor de contenidos de este modo fortifica una educación pasiva y un aprendizaje difícilmente significativo”. (Pág. 66). Respaldamos los puntos de vista de los autores, razón por la cual nosotros entendemos que el video educativo, nos facilita en el proceso de enseñanza y aprendizaje a los docentes, mediante las imágenes, gráficos, sonidos y las palabras que expresan y estimulan los sentidos de los niños de esta manera elevan la concentración de los párvulos dando como resultado un mejor aprendizaje de los mismos. Concluyendo que hoy en día se ha ido observando que el hombre piensa, siente, actúa y opera audiovisualmente.

2.3.2. La utilización del video educativo

Para José Valdeni (2014). “Hacer uso del video en los procesos educativos y de aprendizaje, potencia la inteligencia

humana. El video no debe ser una simple herramienta sino un recurso utilizado con un objetivo metodológico”. (Pág. 15).

Según Susana, Eduardo (2005). “La utilización del video por parte de la comunidad educativa mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la creación de espacios de diversión y entrenamiento entre los alumnos al mismo tiempo en que aprenden”. (pág. 16). Luego de valorar este acápite podemos decir, que el video es una herramienta importante y muy valiosa en la educación; ya que nos ayuda a tener los mejores resultados en la enseñanza. Ana García (1996). “La utilización del video es de gran apoyo a la pedagogía del profesor, siendo de gran ayuda en su expresión oral”. (Pág. 192). Concordamos con estos autores; ya que ellos hacen referencia que la utilización del video en la educación, es de mucha ayuda y necesidad para los maestros/as, ya que mediante este recurso tecnológico el niño/a recuerda mejor, por esa razón este material no debe faltar en una aula de educación inicial; ya que los más pequeños necesitan de este medio tecnológico para acentuar sus conocimientos y aprendizajes. De esta manera se van originándose una base para las siguientes etapas de su vida.

2.3.3. Características del video educativo

Según Víctor García Hoz (1996). Las Características que el video debe reunir para la educación infantil: (Pág. 307- 308).

- ✓ Mensaje adecuado a la capacidad de los escolares.
- ✓ Su Presentación debe ser atrayente, entretenida.
- ✓ Promueve la actividad infantil.
- ✓ Fortalece los conocimientos del niño/a.
- ✓ Su duración no debe ser muy extensa.
- ✓ Sus imágenes deben ser conocidas.

Estamos de acuerdo con los pensamientos realizados por Víctor García Hoz, un video educativo para que sea favorable para los niños es necesario e importante que se integra creativamente texto, imagen, video y sonido. Desempeña una función empática para los escolares tiene que reunir muchas características, Fomenta el desarrollo de la capacidad de observar y con ello facilita la comprensión de la realidad. El tiempo adecuado, la edad de los niños/as, etcétera. Si acogemos estas características antes de visualizarlo estaremos logrando enriquecer sus conocimientos y aprendizajes.

2.3.4. El video en la enseñanza y aprendizaje

Federico (1994). Dice que las tecnologías no son nuevas en la enseñanza. Antes los profesores y los estudiantes ya usaban el video para mejorar el aprendizaje. (Pág. 11). La tecnología educativa (video educativo). Influye prósperamente en el aprendizaje por ser un medio audiovisual más utilizado como complemento de los medios impresos, o la expresión del docente. Determinamos que el video educativo es uno de los recursos mayormente utilizado en la actualidad en las salas de Educación Inicial, en el Perú, se está utilizando con mayor frecuencia por la facilidad de su uso, se está poniendo a disposición de la comunidad educativa diversos recursos tecnológicos para que sea más fácil dar conocimientos y generar aprendizajes duraderos a los futuros ciudadanos. Para Miguel La Cruz (2002). Desde varios años se hace uso de este recurso en las aulas. Ofreciéndonos unas cualidades que son:

- ✓ Aumenta la atención de los alumnos.
- ✓ Ofrece información difícil de obtener por otros medios.
- ✓ Ayuda al profesor a reforzar la información.
- ✓ Aumenta la calidad de la información.
- ✓ Alfabetización icónica.
- ✓ Útil para la realización de la investigación.

Motiva a los alumnos. (pág. 171). El video como recurso didáctico hoy en día es de gran apoyo para la enseñanza y aprendizaje de los niños/as. Ya que si lo incluimos en nuestras clases diarias estaremos brindando nuevas formas de aprender, y por consiguiente los maestros y maestras debemos preocuparnos para estar al nivel de estas tecnologías y grandes cambios tecnológicos para hacer un adecuado uso de ellos.

2.3.5. Función educativa del video

José Ramón (2000). Dice que el video tiene como función ayudar a los profesores tratar contenidos de una u otra manera fácil, cercana, y entretenida, permitiendo mantener la atención e impulsar la relación maestro-alumno, alumno-maestro, apartando roles y facilitando la participación de los alumnos. Debemos de destacar las siguientes funciones:

- 1. Función informativa.-** Tiene como propósito detallar una situación lo más objetiva posible. La elección de la búsqueda puede hacerse de acuerdo a las necesidades del grupo.
- 2. Función motivadora.-** La motivación es algo que tiene mucha importancia en educación y los medios audiovisuales como el video educativo suscitan emociones y sensaciones.
- 3. Función investigadora.-** Ejecuta trabajos de investigación a todos los niveles: Sociológicos, antropológicos, científico

educativo. La investigación mediante el video se considera una mejora de la observación directa.

4. Función lúdica.- Su interés es el juego; el carácter lúdico del video puede perfeccionar el proceso de aprendizaje transportando a los alumnos a efectuar un reforzado aprendizaje.

5. Función curricular.- Estos videos son realizados referente a temas del currículo escolar.

Si hablamos de función curricular, el contenido deberá ajustarse a la experiencia, intuición que un niño hasta los 6 años puede tener de su entorno. (Pág. 23). Apreciamos lo expuesto por este autor, el video tiene como función captar la atención de los demás, por su función motivadora, también permite transmitir y compartir información de acuerdo a las necesidades e intereses, de los niños/as. Información que les va a ser de utilidad logrando en ellos unos educandos, críticos, participativos, imaginativos, creativos e innovadores. Para lograr ello una maestra debe darse cuenta que el video no es una tecnología milagrosa, un mal programa será tan ineficiente como un mal docente.

2.3.6. Ventajas que pueden proporcionar

Para Federico Borges (1995). La utilidad pedagógica didáctica de este medio en comparación con otros recursos tecnológicos, nos ofrece las siguientes ventajas:

Facilitan la comprensión.- La palabra hablada constituye a la comprensión, añadiendo claridad y significado.

Constituyen la asimilación.- Es un medio importante en los estudiantes con un aprendizaje predominante auditivo.

Variedad de formato.- Tiene como objetivo aumentar la variedad de recursos encaminados a estudiantes.

Comodidad.- El alumno puede beneficiarse de los contenidos en audio, siendo esencialmente favorables para estudiantes en desventaja. (pág. 14). El video educativo en la actualidad, lo utilizamos en cualquier área curricular, y en todos los niveles educativos. Por su disponibilidad y facilidad, y por brindarnos muchas ventajas en especial para los párvulos fortaleciendo sus conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje y a los docentes valiéndoles como material didáctico por su facilidad de utilizarlo, ya que se los puede bajar de la internet, o también se los puede adquirir en los CD de bajo costo en el mercado y/o centros comerciales.

2.3.7. Tipología de los vídeos educativos

Atendiendo a su estructura, los vídeos didácticos se pueden clasificar en los siguientes:

- **Documentales:** Muestran de manera ordenada información sobre un tema concreto (por ejemplo, un vídeo sobre la Acrópolis de Atenas).
- **Narrativos:** Tienen un contenido narrativo a través de la cual se van presentando las informaciones relevantes para los estudiantes (por ejemplo, un vídeo histórico que narra la vida de un personaje).
- **Lección monoconceptual:** Son vídeos de muy corta duración que se centran en presentar un concepto (por ejemplo, un vídeo sobre el concepto de integral definida).
- **Lección temática:** Son los clásicos vídeos didácticos que van presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto (por ejemplo, un vídeo sobre el arte griego).
- **Vídeos motivadores:** Pretenden ante todo impactar, motivar, interesar a los espectadores, aunque para ello tengan que sacrificar la presentación sistemática de los contenidos y un cierto grado de rigor científico (por ejemplo, un vídeo que pretende

alertar sobre los peligros del SIDA). Muchas veces tienen una estructura narrativa.

2.3.8. Orientaciones y sugerencias para el uso didáctico de los materiales videográficos

Aunque los materiales videográficos pueden utilizarse de muchas maneras: Individualmente un alumno o grupo de estudiantes (en un rincón de la clase, en la mediateca del centro, en su casa), el profesor durante su exposición magistral para documentar gráficamente algunas explicaciones, toda la clase a la vez como fuente de información y para realizar diversas actividades a partir de su visualización..., aquí vamos a considerar a esta última modalidad.

- **Antes de empezar la clase en la que se incluye alguna proyección videográfica:**
 - La sesión se realizará en el aula de audiovisuales o en la clase habitual, si se dispone de infraestructura adecuada:
 - El monitor de TV con una pantalla suficientemente grande para que todos los alumnos puedan realizar una adecuada visualización de los materiales.
 - La laptop con el proyector multimedia sobre una pantalla o pared blanca.

- Debe estar preparado la laptop con el USB o el televisor bien sintonizado con su canal de video, el sistema de audio con la intensidad de sonido ajustada, lo que se quiere visualizar.
- Por razones pedagógicas que aconsejen pasar el video con cortes pidiendo la intervención de los niños, conviene seleccionar los fragmentos más significativos para ellos evitando que se cansen.
- Si el video tiene una finalidad de introducción de un nuevo tema o de motivación y sensibilización hacia el mismo, conviene trabajar previamente en clase.
- Los alumnos se deben situar de forma que todos vean con claridad la pantalla.
- Se organiza para evitar que se pongan juntos los niños que sospechamos puedan dar lugar a problemas de comportamiento.
- Conviene hacer una breve introducción, lo que vamos a ver, destacando los aspectos más importantes en los que deben fijarse y realizando preguntas motivadoras y rescatando los saberes previos con respecto del video.

- **Durante la visualización del material**
 - Según el propósito que tenga la visualización de la secuencia de vídeo en el marco de la estrategia didáctica donde se inscriba y según las características de los estudiantes, puede resultar conveniente o divergente.
 - Interrumpir el vídeo en determinados momentos para realizar comentarios sobre lo que se está viendo.
 - Indicar a los niños a estar atentos para intervenir oportunamente.
 - Hay que observar los comportamientos de los párvulos evitando juegos y movimientos que pueden distraer al grupo.
 - El profesor también debe estar atento a las imágenes, dando ejemplos a los niños.
- **Después del pase del vídeo:**
 - En un primer momento se formularán preguntas para conocer si ha gustado o no, ¿por qué?, ¿qué les llamo más la atención? ¿Qué harías tú en ese caso?...
 - Después se harán preguntas más relacionadas con el tema del vídeo observado, que enlacen con los comentarios realizados durante la presentación previa.

- Conviene estimular la participación activa en los niños en los debates que se organicen.
- Finalmente se pueden hacer ejercicios diversos que relacionen la información presentada por el vídeo con otros conocimientos que ya tengan los estudiantes sobre el tema.

2.3.9. Aspectos a considerar en la evaluación de vídeos didácticos

El guion de los vídeos didácticos está elaborado con una clara intencionalidad instructiva, tiene unos objetivos educativos perfectamente definidos y el desarrollo de los contenidos, seleccionados y organizados en función de sus destinatarios y de la tipología del vídeo, se realiza de manera progresiva y sistemática. Además, y especialmente si es un vídeo tipo lección, contempla el uso de abundantes recursos didácticos (organizadores previos, resúmenes, preguntas, esquemas, ejemplos...), mediante los cuales despierta y mantiene el interés de los estudiantes y facilita la comprensión de los contenidos.

Las imágenes, música y explicaciones verbales, así como el ritmo de las secuencias y la composición audiovisual, también son meticulosamente seleccionadas de acuerdo con las características de los estudiantes a los que va destinado el vídeo.

Por ello, al evaluar estos materiales se tendrán en cuenta múltiples aspectos técnicos, expresivos, estéticos, pedagógicos y funcionales, considerando en todo momento que se trata de un producto audiovisual de tipo secuencial (los vídeos interactivos los podemos incluir en la categoría de productos interactivos multimedia). Además, se valorará positivamente la existencia de una guía didáctica que presente el material, facilite ideas para su utilización y proponga ejercicios complementarios.

En la evaluación de los vídeos de carácter didáctico, podemos distinguir los siguientes aspectos:

2.3.10. Aspectos funcionales (funcionalidad curricular)

La utilidad, eficacia

- El programa cumple sus funciones, facilita el logro de sus objetivos. El interés principal del programa radica en el tema que trata. Proporciona ventajas respecto al uso de otros medios: Permite practicar otras técnicas de aprendizaje, reducir el tiempo y el esfuerzo necesario para aprender, facilita aprendizajes cualitativamente mejores, más completos, más significativos. No exige al profesorado grandes trabajos suplementarios (elaboración de materiales de soporte, preparación previa...). La aplicación del material es pertinente

en muchas situaciones. Resulta fácil su integración curricular y la organización de ventajosas actividades con los alumnos.

- Admite situaciones de uso sin profesor y fuera de la escuela.

Relevancia de los objetivos

- Los objetivos están claramente descritos, son concretos. Los objetivos son evaluables.
- Los objetivos se corresponden con objetivos curriculares del interés de los profesores y de los alumnos a los cuáles va destinado.

La guía didáctica

- Tiene una presentación agradable y sus textos son legibles y adecuados a los destinatarios. Resulta fácil de consultar, clara y útil. Incluye una ficha sintética con las características generales del programa. Especifica detalladamente el tema y los objetivos del programa. Contiene sugerencias de trabajos diversos y adecuados a los alumnos a realizar antes y después del visionado (con materiales complementarios) Sus ejercicios y sugerencias aprovechan todas las posibilidades que abre el programa y facilitan el logro de los objetivos. Amplia algunos contenidos poco tratados en el programa o proporciona información para que los profesores y los alumnos puedan obtener datos complementarios al respecto.

Las actividades que propone están de acuerdo con las tendencias pedagógicas actuales, motivan y despiertan el interés de los alumnos. Ofrece sugerencias para evaluar la eficacia del programa y el grado de logro de sus objetivos por parte de los alumnos.

- Incluye indicaciones para su integración curricular, sugerencias didácticas y ejemplos de uso.

2.3.11. Aspectos técnicos, estéticos, expresivos en las imágenes

Tienen una calidad técnica adecuada

Enfoque, estabilidad, color, luminosidad, contraste, ausencia de "ruido"... En cada momento se emplea el plano más conveniente a la información que se quiere transmitir. No se abusa de los planos lejanos, poco recomendables en vídeo, por su baja definición. La composición (distribución de los elementos dentro del encuadre), es adecuada. Hay variedad de encuadres y en cada momento se potencian los elementos más importantes. A lo largo del programa se respetan las unidades de color, de formato (medida, verticalidad...). Y de estilo (grafismo, dibujo...). Se aprovechan las posibilidades expresivas de la profundidad de campo. Se aprovechan las posibilidades expresivas de la angulación: normal, picado y contrapicado...

- La iluminación, además de su función utilitaria, cumple una función expresiva.

Los textos, los gráficos y las animaciones

- Los gráficos y las animaciones tienen calidad técnica y estética. Los textos no tienen faltas de ortografía y la construcción de las frases es correcta. Los textos resultan fácilmente legibles (medida y color adecuados) y están bien distribuidos en las pantallas y no son excesivos.
- Los gráficos, los textos y las animaciones contribuyen a clarificar el mensaje que quiere transmitir el vídeo.

La Banda Sonora

- La banda sonora tiene calidad formal, es clara, nítida (sin ruidos molestosos), comprensible. Se aprovechan todos los recursos sonoros que pueden enriquecer el tema: Música, canciones, efectos sonoros, voces... La proporción de uso de la palabra es adecuada al tema y no resulta excesivamente discursiva ni densa. Hay una buena correlación palabra-imágenes. Las voces (en directo y en off). Son de calidad, agradables al oído, ni demasiado graves ni excesivamente agudas, con una adecuada pronunciación y entonación. Proporcionan al texto la adecuada dimensión humana, cálida y afectiva. La música tiene entidad como elemento expresivo,

no es una simple música de fondo. Enriquece la presentación y favorece la consecución del objetivo del programa, sin adquirir un protagonismo excesivo que disperse la atención. Las piezas musicales están bien seleccionadas, ni son escasas (falta de progresión). Ni excesivas (exceso de fragmentación). Hay un Leitmotiv, una música básica, que confiere unidad al programa y una personalidad específica (al principio, al final). Las músicas no son demasiado conocidas y por tanto están libres de connotaciones (en algún caso puede ser conveniente hacer uso de estas connotaciones). Los efectos sonoros (si existen) se utilizan adecuadamente a lo largo del programa. Los silencios (si existen) se utilizan adecuadamente como elemento expresivo (por ejemplo, como invitación a la reflexión).

- Las conexiones entre los distintos elementos de la banda sonora se realizan con recursos adecuados: Fundidos, encadenados, cortes....

Los contenidos

- Se presentan de forma organizada, bien estructurada y clara. No resultan excesivamente dispersos. La cantidad de información que trata es suficiente (ni demasiada ni poca). El ritmo de presentación de los contenidos es adecuado al tema

(ni con demasiada rapidez ni excesivamente lento). Las ideas se desarrollan gradualmente, con claridad y se reiteran los principales conceptos. Los contenidos son actuales, tienen rigor científico, son fiables. No son tendenciosos ni discriminan por razones de sexo, raza o creencias.

- Si incluye elementos fantásticos se distinguen de los reales.

2.3.12. La estructura del programa y la secuenciación de las imágenes

- El guión es claro y está bien estructurado. Desarrolla las ideas con claridad, bien sea mediante una estructura clásica (planteamiento - motivación, nudo - desarrollo y desenlace - recapitulación). O bien mediante una estructura más libre. La secuenciación de las imágenes tiene un ritmo adecuado y genera una buena progresión en el desarrollo de los contenidos, facilitando la comprensión de las imágenes y de las ideas que se presentan. Si es un programa motivador, su estructura es abierta, invita al espectador a colaborar en su interpretación. La duración del programa (y de sus planos). Es adecuada al tratamiento que se lleva a cabo del tema. Los cambios de plano son progresivos, sin cortes, y se respeta la regla de los 30 grados (entre dos tomas). Se respeta la regla de los 180 grados (para no cambiar la perspectiva de la

cámara). Se mantiene en todo momento el record (continuidad) en todos los niveles: Gestos, espacio, movimientos, narración, vestuario, iluminación...Se aprovechan (sin abusar) las posibilidades expresivas de los movimientos de la cámara (panorámica, zoom, travelling) que se realizan a un ritmo adecuado: Ni demasiado rápido, ni excesivamente lento. Se utilizan trucos adecuadamente (según el programa): aparición/desaparición de objetos, cámara lenta/rápida, sobre impresiones, transparencias, animaciones, maquetas, congelación de imagen...

- Se utiliza en cada circunstancia el signo de puntuación más adecuado al contexto narrativo: Cambio de plano por corte, fundido, encadenado...

2.4. El planteamiento audiovisual

- El tema se presta a un tratamiento audiovisual (no es demasiado abstracto, la imagen y el sonido enriquecen el contenido). El género y el estilo son adecuados al tema. Se han respetado las leyes propias del género. La presentación y el tratamiento del tema son originales. Es un auténtico programa audiovisual, no un simple discurso verbal ilustrado con imágenes y con música de fondo. Cada elemento (imagen, música, palabra, efectos sonoros). Tiene entidad propia

como elemento expresivo. No se deben desaprovechar las posibilidades expresivas de ninguno de los medios. Existe una adecuada interacción entre los elementos expresivos. El predominio de cualquier elemento (imagen, texto, sonido, efectos). En alguna secuencia, está justificado. Comunica ideas a través de emociones que permiten captar las intenciones de los mensajes. Deja que las imágenes expliquen cosas. La palabra no describe lo que el espectador ya ve y puede comprender sin ayuda. La interpretación de los actores (a nivel visual, verbal, global...). Resulta apropiada. Las imágenes, además de una función denotativa o ilustrativa de la palabra, tienen una dimensión estética y una función connotativa; se aprovecha su capacidad de sugerir y de transmitir emociones. Se aprovecha la dimensión emotiva de la música, que crea un espacio, un ambiente, una atmósfera. Las interacciones entre imágenes y sonido establecen nuevas relaciones creativas, facilitan el refuerzo, comparaciones, antítesis... El programa, al empezar, atrae la atención, crea expectativas, despierta interés. Los estímulos (audiovisuales, dramáticos...). Se dosifican adecuadamente para neutralizar el cansancio y la relajación mental. Existe una progresión que mantiene el interés del espectador.

- El desarrollo del programa satisface las expectativas creadas, mantiene el interés.

- **Aspectos pedagógicos.-** La educación es la razón de ser de toda escuela, está ligado netamente a la pedagogía allí asiste el estudiante para educarse.
- **Capacidad de motivación.-** Es uno de los aspectos esenciales que se debe tener en cuenta, un sistema educativo que ayuda a los alumnos a afrontar las tareas y cumplir sus retos es necesario para lograr un aprendizaje de calidad.
- **Resulta motivador.-** Usa recursos motivadores adecuados a los destinatarios.
- **Adecuación a la audiencia (contenidos)**
 - La estructura y la secuencia del programa resultan adecuados a la población estudiantil a la que se dirige: A su capacidad perceptiva, comprensión, conocimientos previos... Los contenidos están relacionados con contenidos curriculares del nivel al que va dirigido el programa y/o con los intereses de los estudiantes. La estructura, profundidad y progresión de los contenidos son adecuados al nivel de comprensión y conocimientos previos de los alumnos a los cuales va dirigido. Los gráficos y las imágenes resultan claras para los alumnos y representan de manera conveniente la realidad. El vocabulario y la construcción de las frases resulta comprensible a los destinatarios (ni demasiado simple ni excesivamente complejo). No hay exceso de palabras o densidad de información que pueda obligar al profesor a

parar el vídeo a menudo para dar tiempo a los alumnos a asimilar la información. Los movimientos de la cámara están de acuerdo con las características de los contenidos, las habilidades cognitivas de los alumnos y las técnicas de aprendizaje en juego (observación, análisis...). Las imágenes se visualizan un tiempo adecuado para que puedan asimilar la información que contienen. Los cambios de plano facilitan la comprensión de las asociaciones entre tomas (en función del nivel de comprensión de los alumnos). El género, el estilo y el nivel expositivo son adecuados al tema y a los alumnos destinatarios.

- La duración es adecuada a los objetivos del programa y a las características de los destinatarios.

2.5. El planteamiento didáctico

- El programa tiene un diseño pedagógico bien elaborado (concepción, especificación de objetivos, contenidos...). Y está de acuerdo con las tendencias actuales. Los estudiantes no se mantienen pasivos a lo largo de la sesión, el programa está diseñado para estimular su actividad (observación, asociación, memorización, conceptualización, razonamiento...). Propicia la relación significativa entre la nueva información de los niños. No está planteado como una simple transmisión de información, promueve la comunicación y el trabajo posterior al visionado (discusiones, búsqueda de información, análisis de problemas y Ayuda a descubrir las relaciones con otros temas,

despierta nuevos intereses. Conecta con la realidad de los alumnos, parte de sus intereses. Utiliza elementos de alta eficacia didáctica: Ejemplificación, repeticiones, resúmenes, presentación de dificultades que son fuente de errores, reglas que definen los conceptos, esquemas, gráficos. Se utilizan organizadores previos y se realizan repeticiones y síntesis de los aspectos más importantes que se presentan. La dramatización es adecuada a los fines del programa. Predomina la originalidad, no la simple secuenciación de la información más o menos redundante.

- Estimula la originalidad, la imaginación y la creatividad.

2.6. Las habilidades sociales en los niños de Educación Inicial

Monjas Casares (2002). Afirma que una tarea evolutiva esencial del niño es la de relacionarse adecuadamente con pares y adultos, conformando vínculos interpersonales. Para ello es necesario que éste adquiera, practique e incluya en su comportamiento una serie de capacidades sociales que le permitan un ajuste a su entorno más próximo. Estas capacidades se denominan habilidades sociales y se definen como un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación (Caballo, 1993). Generalmente, posibilitan la resolución de los problemas inmediatos como la probabilidad de reducir

problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros. Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad. No obstante, investigaciones españolas (Garaigordobil y García de Galdeano, 2006; Pérez Fernández y Garaigordobil Landazabal, 2004). Destacan conexiones estrechas entre comportamientos empáticos - habilidades sociales positivas- y aspectos estructurales de la personalidad, como es el autoconcepto. Tal como se planteó, el aprendizaje de las habilidades sociales se inicia desde el nacimiento a través del proceso de socialización. Diversos enfoques evolutivos coinciden en señalar que en los años preescolares o de niñez temprana (Papalia, Wendkos Olds y Feldman, 2001), las adquisiciones motrices y mentales favorecen el desarrollo social y emocional del niño, por lo que la enseñanza y práctica de habilidades sociales resulta fundamental. Alrededor de los 3 años, los niños adelgazan y crecen tanto el tronco como las piernas y los brazos, aunque la cabeza es relativamente más grande que otras partes del cuerpo, las que, a su vez, siguen su crecimiento tomando cada vez más el aspecto de un adulto (Papalía et al., 2001). Esto posibilita que deje de ser mirado como un bebé y pueda separarse del vínculo simbiótico

psicológico con la madre, con el afianzamiento de los vínculos fraternos y el descubrimiento de la relación paterna (Griffa y Moreno, 2005). Es un periodo en el que el juego ocupa un lugar clave para la socialización, ya que el niño está volcado al mundo exterior, aunque todavía mantiene una actitud cognitiva egocéntrica. El periodo de los tres a los cinco años es fundamental para el desarrollo de las capacidades sociales, ya que el niño vivencia y registra una serie de situaciones que le permiten organizar su mundo social, comprender normas y prohibiciones como expresar sus propios derechos. Esto permite que el niño pueda percibirse a sí mismo y a los otros de un modo más integrado, adquiriendo una competencia social. Durante este periodo, el niño efectúa una transición desde el juego paralelo hacia un juego más interactivo y cooperativo, por lo que las interacciones con otros niños suelen ser más frecuentes y duraderas. Surge así la necesidad del niño de desarrollar habilidades para resolver exitosamente conflictos con pares o poder jugar con niños desconocidos.

Según Roca (2007), las habilidades sociales son un conjunto de hábitos que permite que los seres humanos se relacionen de manera eficaz y satisfactoria, a la vez que les concede bienestar y alcanzar las metas y objetivos sin que nadie lo pueda impedir. Chacón y Morales (2013), también señalan que las habilidades sociales son un conjunto de hábitos en la conducta, pero a nivel de pensamientos y emociones, que

nos permiten mejorar nuestras relaciones interpersonales lo que hará que nos sintamos mejor ayudándonos a conseguir nuestros objetivos. Ellas indican que las habilidades son necesarias en todos los individuos para mejorar nuestro bienestar y calidad de vida. En conclusión, cuando hablamos de habilidades sociales se refiere a un conjunto de pensamientos, conductas y sentimientos que permiten relacionarnos con otros de manera satisfactoria y eficaz.

Según Gottman (1983). Estas habilidades son predictoras de la capacidad del niño para hacer nuevas amistades. Desde la perspectiva socio-cognitiva, autores como Flavell (1993), Wellman (1990), entre otros, sostienen:

Que alrededor de los tres años, el niño puede comprender la mente de los otros y distinguirla respecto al mundo material. Estos avances del pensamiento son fundamentales en las habilidades sociales, particularmente en el desarrollo de la empatía. Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. Además, las relaciones con los otros suelen ir asociadas a expresiones emocionales, sobre todo después de los dos años, los niños son capaces de reconocer sus propios estados emotivos como también de los demás. En este periodo se acrecientan las interacciones sociales del niño, sobre todo por su ingreso al ámbito escolar. La vinculación con los otros le posibilita no sólo el manejo de las emociones sino la internalización de pautas y

roles, elementos esenciales para un desenvolvimiento eficaz en periodos posteriores. Además, el niño paulatinamente va conformando modelos sobre el funcionamiento mental de las otras personas, estableciendo así una especie de causalidad psicológica sobre las relaciones sociales (Delval, 1994). Si bien las investigaciones han encontrado sólidas relaciones entre las competencias sociales y el funcionamiento psicológico, la mayoría de los estudios centraron su interés en población adulta (véase Caballo, 1993; De Miguel & Pelechano Barberá, 1996; Ovejero Bernal, 1998). Sólo en los últimos años surgieron investigaciones respecto al estudio de las habilidades sociales en la infancia y adolescencia, particularmente con población en edad escolar (Ison, 1997; Michelson, Sugai, Wood & Kazdin, 1983; Monjas Casares, González Moreno & col., 1998). Todavía son escasos los autores que han trabajado con población infantil, particularmente preescolar, sobre el desarrollo de las habilidades sociales. Por ejemplo, Álvarez, Álvarez-Monteserín, Cañas, Jiménez & Petit (1990). Sostienen que las habilidades sociales básicas para niños preescolares (tres a cinco años) incluyen aquellas vinculadas a la interacción con el juego, la expresión de emociones, la autoafirmación y la conversación. Estos autores españoles han diseñado un programa para el desarrollo de tales habilidades con el objetivo de que los niños aprendan a ser críticos, libres, responsables y solidarios. Por su parte, Merrell (2002). Considera

a las habilidades sociales como conductas positivas o de adaptación que permiten el óptimo desarrollo personal y social de niños preescolares.

2.7. Teoría del desarrollo social o socialización de los niños de 4 años según Lev Vygotsky

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Aprendizaje y "Zona de desarrollo próximo"

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender

como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

La metáfora del andamiaje

Son varios los seguidores de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (p. ej., Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976), que han sacado a colación la metáfora de los 'andamios' para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores...) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

Uno de los investigadores que parte de las teorías desarrolladas por Lev Vygotsky, Gail Ross, estudió de forma práctica el proceso de andamiaje en el aprendizaje infantil. Instruyendo a niños de entre tres y cinco años, Ross usaba múltiples recursos. Solía controlar y ser ella el

centro de atención de las sesiones, y empleaba presentaciones lentas y dramatizadas a los alumnos con el objetivo de evidenciar que la consecución de la tarea era posible. La doctora Ross se convertía así en la encargada de prever todo lo que iba a ocurrir. Controlaba todas las partes de la tarea en las que trabajaban los críos en un grado de complejidad y magnitud proporcionado a las habilidades previas de cada uno.

El modo en que presentaba las herramientas u objetos que era objeto de aprendizaje permitía a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionarla. Es en este sentido que la Teoría Sociocultural de Vygotsky señala la “zona” existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma. Esta zona es la zona de desarrollo próxima o ZDP que antes habíamos mencionado (Bruner, 1988).

La influencia social en el desarrollo cognitivo.

Al igual que Piaget, Vygotsky creía que los infantes son criaturas curiosas que participan activamente en su propio proceso de aprendizaje y en el descubrimiento y desarrollo de nuevos esquemas.

Sin embargo, Vygotsky realiza mayor énfasis en la contribución social al proceso de desarrollo, mientras que Piaget enfatizó el descubrimiento por iniciativa propia.

Para Vygotsky es mucho más importante el aprendizaje que se produce a través de la interacción social por parte del niño con un tutor competente. El cual puede modelar comportamientos y/o proporcionar instrucciones verbales al niño. Vygotsky se refiere a este fenómeno como un diálogo cooperativo o en colaboración.

El niño trata de comprender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor, a menudo un padre o maestro, a continuación, interioriza la información, para luego poder emplearla para guiar o regular su propio comportamiento.

Por ejemplo, a una niña que se le da su primer rompecabezas. Ella sola, intenta completar el puzle sin éxito. Entonces, el padre se sienta con ella y le describe o muestra algunas estrategias básicas, tales como encontrar todas las piezas de esquina y le proporciona un par de piezas para que la niña pueda armarlo por sí misma y además la felicita cuando ella lo logra.

A medida que la niña es más competente, el padre le permite trabajar de forma más independiente. De acuerdo con Vygotsky, este tipo de interacción social que implica el diálogo de cooperación o colaboración promueve el desarrollo cognitivo.

2.8. Teoría del aprendizaje social según Bandura

Albert Bandura también centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno. Y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social. Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento, Bandura intentó explicar por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos. La clave la encontramos en la palabra "social" que está incluida en la TAS.

Los conductistas, dice Bandura, subestiman la dimensión social del comportamiento reduciéndola a un esquema según el cual una persona influye sobre otra y hace que se desencadenen mecanismos de asociación en la segunda. Ese proceso no es interacción, sino más bien un envío de paquetes de información de un organismo a otro. Por eso, la Teoría del Aprendizaje Social propuesta por Bandura incluye el factor conductual y el factor cognitivo, dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales.

Además, como dice Bandura, citado por Schaffer (2000). Se puede aprender de otras personas al solo observarlas e imitarlas. El aprendizaje por observación es promovido al papel de principal

mecanismo por medio del cual los niños adquieren un repertorio conductual que los equipa para la vida social. Bandura consideraba que se puede explicar gran parte del desarrollo psicológico por el simple acto de observar modelos adecuados y reproducir después su conducta. Como señala Bandura & Walters (1974). Al aprendizaje por observación se le llama generalmente “imitación” en psicología experimental e “identificación” en las teorías de la personalidad. Él dice que ambos conceptos abarcan el mismo fenómeno comportamental, a saber: La tendencia de una persona a reproducir las acciones, actitudes o respuestas emocionales que representan los modelos de la vida real o simbólica. Bandura realizó muchos estudios, probó que las diferencias en cuanto a la conducta de dependencia entre los subgrupos de niños agresivos e inhibidos se debían, al menos en parte al aprendizaje por imitación. En primer lugar, los padres de niños agresivos manifestaban una dependencia de otros adultos mucho mayor la que tenían los padres de niños generalmente inhibidos. En segundo lugar, las correlaciones entre puntuaciones de conducta paterna obtenidas de los protocolos de entrevistas y las puntuaciones de las observaciones de la conducta de los niños indicaban que los padres que mostraban mucha dependencia en sus interacciones con otros adultos tenían hijos que exhibían una conducta de dependencia directa en las situaciones sociales. Estas relaciones prestan cierto apoyo a la idea de que los niños moldean su

propia conducta de dependencia igual a sus padres. Por otro lado, Bandura & Walters (1974, p.72), afirma que la imitación depende de las consecuencias de su respuesta para el modelo. A veces estas consecuencias son específicas de la conducta que se observa, como cuando los actos del modelo reciben una recompensa o un castigo inmediato. Los niños que vieron el modelo agresivo recompensado manifestaban una mayor agresividad imitativa, física y verbal, que los niños que vieron el modelo castigado. Además, la exposición al modelo castigado inhibía efectivamente las respuestas agresivas de los niños que no eran imitativas en detalle, mientras que la exposición a modelos muy expresivos y/o modelos recompensados producía efectos desinhibitorios sustanciales. En cambio, los niños que vieron cómo se castigaba el modelo no reproducían su conducta y le rechazaban como modelo a emular. Bandura ayuda a entender que aunque el aprendizaje social es por imitación, en el caso de los hijos las características de su personalidad es una combinación de ambos padres; “Cuando un niño es expuesto a varios modelos, puede seleccionar a uno o varios de ellos como fuentes primordiales de su conducta, pero casi nunca reproduce todos los elementos del repertorio de uno, aunque los niños adoptan muchas de las características del modelo que poseía el poder de gratificación, también reproducían algunos de los elementos de la conducta que mostraba el modelo que ocupaba el papel subordinado.

Así es que los niños no eran simple réplica en pequeño de uno u otro modelo, más bien exhibían una pauta de comportamiento relativamente nueva, que representaba una combinación de elementos tomados de ambos modelos. Por eso se explica que, en una familia, los hermanos del mismo sexo puedan manifestar pautas de conducta completamente distintas, por haber seleccionado para su imitación elementos diferentes de los repertorios de respuesta de su padre y de su madre” (Bandura & Walters, 1974, p.86). Asimismo, señala que la conducta social puede renovarse a medida que el niño crece, al aumentar el contacto con los modelos que le proporciona su grupo de compañeros y otros adultos que no son los padres.

Como vemos el aprendizaje social por la observación del modelo es una fuente innegable que moldea la conducta social de los niños. Asimismo, dice Kelly, (citada por Ballena, 2010). Que en la infancia se desarrollan nuevas competencias para manejar las situaciones observando cómo viven los modelos que les rodean: Padres, hermanos, amigos, compañeros, etcétera; y es en esa observación como puede obtenerse un conocimiento inicial de las habilidades sociales sin poseer previamente una experiencia personal de aprendizaje en situaciones relevantes. En las primeras edades son los padres y los hermanos mayores las personas que se constituyen en modelos objeto de observación. Así pues, el factor más crítico dentro del aprendizaje social

parece ser el modelado. Los niños y las niñas observan a sus padres interactuando con ellos, así como con otras personas y aprenden sus estilos. Tanto las conductas verbales como las no verbales pueden aprenderse de esta manera. El número de oportunidades de observación de modelos es un factor determinante del aprendizaje de las destrezas sociales. Aquellos niños y niñas que tienen menos ocasiones de observar a compañeros y amigos hábiles en las interacciones sociales tienen menos posibilidades de adquirir destrezas sociales por imitación de modelos.

Según lo desarrollado por Daniel Goleman en su libro, la inteligencia emocional. “Es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos, es decir, la capacidad para reconocer nuestros sentimientos y los de los otros, y la habilidad para manejarlos” define que dentro de su enfoque sobre la inteligencia emocional hay cuatro dimensiones básicas y son las siguientes:

Autoconciencia emocional

Hace referencia a nuestra capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestros valores, a nuestra esencia. Algo así supone tener una especie de brújula personal bien calibrada que nos permitirá guiarnos en todo momento por el camino más acertado. Siempre que tengamos en cuenta esas realidades internas, ese mundo emocional, sabremos actuar en consecuencia.

Auto-motivación

La auto-motivación destaca la habilidad por orientarnos hacia nuestras metas. De recuperarnos de los contratiempos y focalizar todos nuestros recursos personales en una meta, en un objetivo. Si aunamos optimismo, constancia, creatividad y confianza sobrellevaremos cualquier dificultad para seguir conquistando triunfos y logros.

Empatía

En nuestra forma de relacionarnos e interaccionar hay un aspecto que va más allá de las palabras. Hablamos de la realidad emocional de cada uno. Esa que se expresa con gestos, con un tono de voz particular, con determinadas posturas, miradas, expresiones... Descifrar todo ese lenguaje, ponernos en el lugar del otro y descubrir aquello por lo que está pasando es la empatía.

Esa capacidad nos permite no solo obtener información sobre aquellos que tenemos en frente. Sino que, además, nos ayuda a establecer vínculos más fuertes, lazos sociales y afectivos más profundos.

Además, reconocer las emociones y los sentimientos de los demás es el primer paso para comprender e identificarnos con las personas que los expresan. Las personas empáticas son las que, en general, tienen mayores habilidades y competencias relacionadas con la inteligencia emocional.

Habilidades sociales

Y tú ¿cómo te relacionas con los demás?, ¿Te comunicas con efectividad y de modo asertivo?, ¿Sabes manejar los conflictos o las diferencias?. Todas esas dinámicas comportamentales potencian o limitan nuestra capacidad para disfrutar o no de nuestras relaciones. De construir entornos laborales sanos, cómodos y productivos. De dar forma a relaciones de pareja, familiares o de amistad más satisfactorias.

Daniel Goleman nos recuerda en sus libros la necesidad de ser competentes en estas cuatro áreas. No vale dominar una o tres. La persona emocionalmente inteligente es eficaz en todas ellas. En caso de no hacerlo, podríamos tener, por ejemplo, al clásico directivo entrenado en inteligencia emocional pero que solo ha llegado a asumir la autoconciencia, pero no su capacidad de empatizar con los demás, de entender esos mundos ajenos a las propias necesidades y valores. Debemos ver por tanto estas cuatro áreas como un todo.

El autor también señala “podemos afirmar sin duda alguna que la investigación científica ha demostrado que la autoconciencia, la confianza en uno mismo, la empatía y la gestión más adecuada de las emociones e impulsos perturbadores, no solo mejoran la conducta del niño, sino que también inciden muy positivamente en su rendimiento académico”. Se puede agregar que existen muchas naciones que están apostando por desarrollar hoy en día los programas de educación

emocional, prueba de ello es el documento elaborado por la Fundación Botín, (2015). Quien investiga el estado de la educación emocional y social en distintos lugares del mundo. Los resultados de esta investigación como experiencias educativas significativas acontecidas en diferentes países se dan a conocer; el último es del año 2015 titulado “Educación emocional y social. Análisis internacional”. (Fundación Botín, 2015, p. 9). Las habilidades sociales representan la capacidad de los individuos para entablar relaciones interpersonales con sus iguales a través de la socialización; Madrigal y Garro (2008), citando a Papalia (2006). Define la socialización como el “proceso por el cual los niños desarrollan hábitos, habilidades, valores y motivos que nos hacen miembros responsables y productivos de la sociedad” por esta razón se debe apostar por desarrollar la educación emocional desde las aulas o instituciones educativas, así se estará desarrollando una educación “adaptada al siglo XXI, donde la educación es un instrumento de cambio, para que la sociedad pueda progresar hacia los mismos ideales: Paz, libertad, y justicia social”. (Silvia, 2008). El informe Delors (UNESCO 1998), citado por el sitio web Humanidades, (2013), afirma que “la educación emocional es un elemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional”. En este mismo informe en las pistas y recomendaciones para el capítulo 4, se menciona

que la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: “Aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a vivir juntos y aprender a ser” y recomienda que debemos “aprender a vivir juntos”, desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia.

-Realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos.
- Respetando los valores del pluralismo, comprensión mutua y paz.

Sigue diciendo que “mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo, en esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas” y he aquí un mea culpa de los maestros si no están comprometidos y trabajando en pro de conseguir estos cuatro pilares; Además el Currículo Nacional, (Ministerio de Educación de Perú, 2016), señala, en la competencia N° 16 “Convive y participa democráticamente” que implica combinar las siguientes capacidades: Interactúa con otras personas, construye normas y asume acuerdos y leyes, maneja conflictos de manera constructiva, delibera asuntos públicos y participa en acciones que promueven el bienestar común, como se observa nuestro país se está esforzando por dar una educación acorde con el siglo XXI; pero

depende de los maestros que se esfuercen por llevarla a cabo, aunque esto implica dar más de aquello que se recibe, el consuelo que les queda es que están aportando un granito de arena desde su lugar, que es dar en verdad una educación integral que forma personas para la vida o como decía una maestra en sus clases de la universidad “cara a Dios, estarán libres de culpa”.

2.9. Bases conceptuales

2.9.1. El concepto de habilidades sociales.- Ha sido definido por varios autores, Destacando en algunas de ellas el contenido, es decir la expresión de la conducta (opiniones, sentimientos y deseos, etcétera), otras destacan las consecuencias, que aluden al refuerzo social. Algunas de las definiciones de conducta socialmente habilidosa de diferentes autores son recogidas por Caballo (2000). Hersen y Bellack (1977), “la capacidad de expresar interpersonalmente sentimientos positivos y negativos sin que dé como resultado una pérdida de reforzamiento social”. Alberti y Emmons (1978). “La conducta que permite a una persona actuar según sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás”. McDonald (1978). “La expresión manifiesta de las preferencias por medio de palabras o acciones) de una manera tal que haga que los otros las tomen en cuenta”. Se han recogido estas

definiciones porque parece que van dirigidas al trabajo que se busca en el aula al desarrollar comportamientos que les permitan a los niños interactuar de una forma social aceptable. Caballo (2000).

2.9.2. La conducta socialmente habilidosa.- Es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. Peñafiel & Serrano (2010). Señalan dos definiciones de habilidades sociales interesantes: Rinn & Markle (1979). Afirman que las habilidades sociales son un repertorio de comportamientos verbales y no verbales a través de los cuales los niños incluyen las respuestas de otros individuos por ejemplo compañeros, padres, hermanos y maestros) en el contexto interpersonal. Este repertorio actúa como un mecanismo a través del cual los niños inciden en su medio ambiente obteniendo, suprimiendo o evitando consecuencias deseadas y no deseadas en la esfera social.

2.9.3. Componentes de las habilidades sociales.- Según Paula, (citada en Ballena, 2010), menciona que las habilidades sociales contienen componentes conductuales, cognitivos y afectivo -

emocionales; estos son un conjunto de conductas que los niños hacen, dicen, sienten y piensan. Componentes motores conductuales.

Habilidades sociales como conductas aprendidas que se adquieren a través de la experiencia, el modelado y el refuerzo. En la mayoría de los casos se refieren a destrezas concretas observables y operativas. Los componentes motores de las habilidades sociales son los componentes no verbales (mantener el contacto ocular, gestos suaves, sonrisa, expresión facial agradable, distancia física y apariencia personal adecuada), componentes paralingüísticos (volumen y entonación de voz, tiempo y fluidez de conversación) y componentes verbales (contenido de las palabras, preguntas, refuerzos verbales, expresión directa, entre otros).

Componentes cognitivos. Mischel citado en Ballena (2010), sugirió que los procesos cognitivos, en la interacción de la persona con el ambiente, deberían discutirse en términos de competencias cognitivas, estrategias de codificación y constructo personal, expectativas, valores subjetivos de los estímulos y sistemas y planes de autorregulación. Estas variables reflejan la manera activa en que la persona se enfrenta a la situación y la posibilidad de generar patrones complejos de conducta.

Componentes afectivos-emocionales.- Estos componentes influyen en el desarrollo de la competencia social. Este interés se ha despertado gracias al auge de los estudios sobre los efectos y la inteligencia

emocional. Hoy en día se sabe cómo las emociones influyen en las habilidades sociales como la empatía, el apego, la socialización y expresión de emociones, el reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos y la regulación de estos. Según señala Ballena (2010), el reconocimiento y la comprensión de las emociones de los otros es un proceso complejo, los niños pequeños (3 a 5 años) suelen inferir de las situaciones y de las expresiones faciales de los otros, las emociones básicas que son simples y familiares. El reconocimiento de las emociones en los demás es básico para el desarrollo de la empatía, puesto que los niños, que son hábiles a la hora de leer las emociones de otros suelen gozar de un estatus social alto entre sus iguales. Respecto a la regulación, se observa cómo los niños poco a poco van controlando, inhibiendo y minimizando la intensidad de sus reacciones, cómo aumenta su capacidad para modificar las situaciones que provocan una emoción, su intensidad y duración a partir de los 5 ó 6 años, empiezan a comprender realmente la diferencia entre una emoción real y una emoción expresada y ocultan deliberadamente sentimientos para confundir a los demás y no solo para ajustarse a normas sociales.

2.9.4. Clasificación de las habilidades sociales.- Las habilidades sociales han sido clasificadas de diferentes modos. Muñoz, Crespi, & Angrehs (2011). Propone dividir las en dos grupos:

a) **Habilidades racionales**

– **Técnico - funcionales:** Aquellas habilidades relacionadas con el desempeño o actividad propiamente dichas de una determinada tarea.

– **Cognitivas:** Aquellas habilidades relacionadas con nuestra capacidad de pensar, por ejemplo: La disposición de análisis y de síntesis, de conceptualizar de atender a la causa y efectos, de la toma de decisiones, etc.

b) **Habilidades emocionales**

Intrapersonales: Aquellas habilidades o adjetivos íntimos relacionadas y personales de un individuo, por ejemplo, el compromiso, el optimismo, etcétera.

2.10. **Primeras habilidades sociales o habilidades sociales básicas**

2.10.1. Habilidades sociales básicas.- Que consisten en escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular preguntas, agradecer, presentarse. Son aprendidas más fácilmente por el niño y a menudo son un prerrequisito para la enseñanza de otras habilidades. Saber escuchar es una habilidad básica, es escuchar con comprensión y cuidado, saber lo que la otra persona trata de comunicarnos y transmitir que hemos recibido su mensaje.

2.10.2. Habilidades sociales avanzadas.- Habilidades que desarrolla el individuo para relacionarse satisfactoriamente en entornos sociales, entre ellas pedir ayuda, participar, dar instrucciones, etcétera. La habilidad de disculparse o admitir ignorancia, es la capacidad de darse cuenta de los propios errores cometidos.

2.10.3. Habilidades relacionadas con los sentimientos. - Las cuales se diseñan para tomar conciencia de los sentimientos propios y ajenos. Tiene que ver con mostrar empatía, según define DIPU rural. proyecto equal; Fondo social europeo; equal (s. a), una habilidad propia del ser humano, que nos permite comprender y experimentar el punto de vista de otros, por ello tener que estar de acuerdo. Es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona para desde allí comprenderle. No basta con entender al otro, hay que demostrarlo. Estas habilidades están relacionadas con la empatía, habilidad que es entendida por Madrigal & Garro (2008), como la habilidad para tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros y por lo tanto, estar en capacidad de responder adecuadamente frente a estos. Es la expresión justificada de la ira, desagrado o disgusto, es la manifestación de forma adecuada y respetuosa con los demás, de sentimientos negativos.

2.10.4. Habilidades alternativas a la agresión.- Las cuales le proporcionan opciones al niño para el manejo de los conflictos. Creemos

se relacionan con las habilidades que se refieren a la convivencia, ya que esta habilidad de las personas para vivir en comunidad, abarca el manejo de las relaciones grupales y resolución de conflictos y facilidad para crear una adecuada identidad grupal.

Aquí está la negociación, comunicación dirigida a encontrar una alternativa de solución que resulte aceptable para ambas partes. Dicha respuesta tendrá en cuenta los sentimientos, motivaciones e intereses de ambos. Se cree que aquí está situado el tener comportamientos asertivos o asertividad, tal como lo define DIPU rural. proyecto aquel; Fondo social europeo; Cual (s. a), es la forma de actuar que permite a una persona se movilice en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales, sin negar los demás.

2.10.5. Habilidades para hacer frente al estrés.- Habilidades que surgen en momentos de crisis, el individuo desarrolla mecanismos de afrontamiento apropiados. Las cuales se refieren a las situaciones de estrés frecuentemente encontradas por el niño.

2.10.6. Habilidades de planificación.- Habilidades relacionadas al establecimiento de objetivos, toma de decisiones, resolución de problemas, etc. Según señala DIPU rural. Proyecto equal; Fondo social europeo; equal (s. a). Les ayuda a definir un problema. Analizar la situación, teniendo en cuenta los elementos, objetivos, así como los

sentimientos y necesidades puestos en juego. También les ayuda a evaluar las soluciones, analizar las consecuencias que cada solución tendrá a corto y largo plazo para las personas implicadas.

2.11. Desarrollo de las habilidades sociales

Muñoz, Crespi, & Angrehs (2011). Señalan que se entiende por desarrollo de habilidades sociales al grado que un individuo ha adquirido una serie de comportamientos sociales que permitan su adaptación al medio social en que vive. Las habilidades sociales se desarrollan y potencian a través del proceso de maduración y a través de la experiencia vivencial, que a su vez comporta un proceso de aprendizaje, como se recuerda, no se nace con las habilidades sociales, sino que se adquieren a través del tiempo. Para el desarrollo de habilidades sociales el individuo cuenta con mecanismos de aprendizaje como:

- La experiencia directa.
- La observación
- La instrucción
- El feedback.

Por otro lado; también se pueden desarrollar las habilidades a través de un programa de entrenamiento de habilidades sociales que busca enseñar a las personas habilidades sociales necesarias para un mejor funcionamiento interpersonal. Puede tratarse de un programa

estructurado en el que se enseñan determinadas estrategias a un grupo de sujetos útiles para manejarse en ciertos tipos de situaciones o bien puede consistir en el entrenamiento de un sujeto en una clase específica de comportamientos en los que manifiesta mayores dificultades o que son más importantes para su bienestar o sus propósitos, según señala Maté, González, & Trigueros (2010). Sin embargo, para efectos de esta investigación McGinnis & Goldstein (1990), señalan que su programa de habilidades es un enfoque psicoeducativo y conductual, para la enseñanza de las habilidades pro sociales. Consiste en:

El modelaje. - Definido como aprendizaje por imitación, ha demostrado ser un método de enseñanza eficaz para niños y adolescentes, tal como hemos visto en el apartado de aprendizaje social de Bandura. Se ha identificado tres tipos de aprendizaje:

Aprendizaje por observación, o el aprendizaje de nuevas conductas que no estaban previamente en el repertorio del comportamiento del niño. Los niños observan e imitan.

Otro tipo de aprendizaje involucra efectos inhibitorios y des- inhibitorios, o el refuerzo o debilitamiento de una conducta realizada esporádicamente por el niño.

La facilitación de conductas, o la realización de conductas previamente aprendidas que ya están dentro del repertorio del comportamiento del niño y son recibidas positivamente por otros, es el tercer tipo de

aprendizaje por medio del modelaje. Como se ha visto muchas conductas pueden aprenderse, fortalecerse, debilitarse o facilitarse a través del modelaje, que puede ser una manera eficaz para enseñar nuevas conductas a las personas. Sin embargo, las personas pueden aprender por modelaje en algunas circunstancias, pero no en otras. Por ejemplo, un niño en un día en el colegio está expuesto a muchos modelos, pero copian solo uno o ninguno en respuesta.

2.12. Los juegos de roles

Han sido definidos como “una situación donde al individuo se le pide actuar cierto papel (comportarse de cierta manera) que no es normalmente el suyo, o si lo es, en un lugar inusual para el desempeño de dicho papel” tal como cita McGinnis & Goldstein (1990), a Mann, 1956, p.227. Esta es una herramienta que usamos las docentes de educación inicial para que nuestros niños actúen historias y obras de teatro bajo la forma de juego de roles (dramatizaciones), con el fin de ayudarlos a desarrollar una mayor comprensión del contenido.

2.13. La retroalimentación

Sobre el desempeño Implica proporcionarle información al niño qué también lo hace durante el juego de roles, particularmente que tanto se ajusta su simulación de los pasos de la habilidad a lo que ha mostrado el modelo. La retroalimentación puede hacerse de diferentes formas: Como las sugerencias constructivas para mejorar, la motivación, la asesoría,

las recompensas materiales y especialmente, refuerzos sociales como los elogios y la aprobación. Para los niños de inicial la retroalimentación positiva será la más eficaz. El refuerzo ha sido definido típicamente como cualquier evento que sirva para aumentar la probabilidad de que una conducta dada ocurrirá. Se han descrito tres tipos de refuerzo:

- El refuerzo material, como brindar comida o dinero.
- El refuerzo social, como el elogio o la aprobación de otros.
- El auto refuerzo, o la evaluación positiva de la propia conducta. El primero será la base.

Sin embargo, el maestro debe esmerarse en combinar los refuerzos materiales con los sociales al proporcionar al niño una retroalimentación positiva del desempeño. Ayudar al niño a que sea él su propio proveedor de refuerzo es la meta, sin embargo, hasta que el niño no tenga las habilidades y la autoconfianza para evaluar su propio desempeño, otros (maestros, los padres, los compañeros) deben ser los proveedores de refuerzo).

2.14. Etapas de desarrollo de las habilidades sociales

En el desarrollo de cualquier habilidad social según Muñoz, Crespi, & Angrehs (2011). Pasamos por cuatro etapas:

a) Inconscientemente inhábil: El individuo no es consciente de que carece de una determinada habilidad o habilidades, es decir carece de ellas y no lo sabe.

b) Conscientemente inhábil: El individuo es consciente de que carece de una determinada habilidad o habilidades, es decir sabe y reconoce que carece de ellas.

c) Conscientemente hábil: El individuo es consciente de que ha desarrollado determinadas habilidades sociales.

d) Inconscientemente hábil: El individuo deja de ser consciente de que ha desarrollado determinadas habilidades sociales.

2.15. Importancia de las habilidades sociales

Forman parte de nuestra naturaleza por lo tanto se desarrollan desde los primeros meses de vida y están presentes en todas las etapas evolutivas.

Desde pequeños los niños viven en sociedad, lo ideal es presentar buenas relaciones desde aquí, primero con el entorno más cercano que es la familia, y luego cuando empieza a estudiar, con otros ambientes que comienza a ponerlo a prueba en lo referente a su capacidad de socialización. Como señala Lacunza (2011).

2.16. Las destrezas sociales

Son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, por el rango de las habilidades sociales (Caballo, 2005). Distintos estudios señalan que las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación

del comportamiento y en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta. En la infancia, la familia o específicamente las figuras de apego tienen una importancia central para el comportamiento interpersonal del niño. Esto es así, debido a que la familia es el contexto único o principal, donde crece el niño y controla el ambiente social en que vive, y por lo tanto, le proporciona las oportunidades sociales, ya que puede actuar como filtro o una llave para la incorporación de otros contextos. Lacunza afirma que existe suficiente evidencia que conecta las competencias sociales a la salud física y mental. El déficit en las habilidades sociales ha sido relacionado a una variedad de trastornos tales como la ansiedad, las enfermedades cardiovasculares, el abuso de sustancias, entre otros.

2.17. Habilidades sociales en Educación Inicial

Seguendo a Zabalza (2006), entendemos por educación infantil aquel conjunto de intervenciones educativas, realizadas en la escuela con niños/as de 0 a 6 años. "La educación infantil está constituida por un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para lograr ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad" (Zabalza, 2006: 1).

2.18. Definición de términos básicos

- **Videos Educativo.-** Un video educativo es un medio didáctico que facilita al docente el descubrimiento de conocimientos, y a los alumnos la asimilación de estos.
- **Estrategia didáctica.-** Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.
- **Recurso didáctico.-** Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez al alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.
- **Desarrollo.-** Significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.

Díaz (1998), las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).
- **Habilidades sociales.-** Conjunto de estrategias de conducta y capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a

resolver una situación social de manera efectiva, es decir aceptable para un sujeto y para el contexto social en el que está. Permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros.

Así, nos hace mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos.

- **Comunicación asertiva.** - La comunicación asertiva es una forma de expresión honesta, directa y equilibrada, que tiene el propósito de comunicar nuestros pensamientos e ideas o defender nuestros intereses o derechos sin la intención de perjudicar a nadie, es decir de acuerdo con el principio que debe regir nuestros actos: el principio de no dañar a otro.
- **Manejo de conflictos.** - Consiste en “la manera de resolver un **conflicto**, influirá en los resultados constructivos que este produzca y por tanto, en los futuros episodios del mismo”.
- **Vínculos sociales.** - Son los lazos o las relaciones afectivas de una persona u otra, estarían dados por una cierta afinidad, costumbres, medios económicos, intereses, entre otros.

- **Conducta.** - Es el conjunto de comportamientos exteriores de un ser humano, que resultan, visibles, observables y verificables; actitudes corporales, gestos, acción y lenguaje.
- **Comportamiento.** - Conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Nivel y tipo de investigación

La investigación que hemos desarrollado es de tipo aplicada, debido a que aplicamos al grupo experimental los videos con canciones infantiles demostradas por el grupo de investigación, con el propósito de resolver el problema frente a las habilidades sociales, generando el desarrollo de esta en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos plasmados en un programa o técnica, para resolver un problema y a la vez adquirir nuevos conocimientos.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

Nuestro diseño es de tipo cuasi experimental, porque las investigadoras manipularon una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es explicar y solucionar un problema práctico.

Según Fidias, (2012). El diseño cuasi experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a

determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). En cuanto al nivel, la investigación experimental es netamente explicativa, por cuanto su propósito es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto.

3.2.1. Esquema de la investigación

GRUPOS	PRE PRUEBA	TRATAMIENTO	POST PRUEBA
Grupo experimental Niños de 5 años aula “Los Conejitos”	O1	X	O2

X : Tratamiento: Videos como estrategia didáctica

O : Medición

≅ : Congruencia o diferencias observadas en el grupo

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población general

La población general está constituida por 94 alumnos matriculados de educación inicial en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

Tabla 1
Población constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 687 Pillco Marca

EDAD	3, 4 y 5 años		TOTAL
	SEXO		
	H	M	
3 años "los pollitos"	16	13	29
4 años "los patitos"	12	11	23
4 años "los gatitos"	12	6	18
5 años "los conejitos"	16	8	24
Total	56	38	94

Fuente: Nómina de Matricula de 2018.

3.3.2. Muestra

La técnica utilizada para definir la muestra fue la no probabilístico, hicimos uso de esta técnica porque las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los niños de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

Según FERRER (2010):

Muestreo no probabilístico (no aleatorio): En este tipo de muestreo, puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan la muestra o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad. Salvo en situaciones muy concretas en la que los errores cometidos no son grandes, debido a la homogeneidad de la población, en general no es un tipo de muestreo riguroso y científico, dado que no todos los elementos de la población pueden formar parte de la muestra.

Tabla 2
Muestra constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 687 Pillco Marca.

EDAD	5 años		TOTAL
	SEXO		
	H	M	
5 años	16	8	24
Total	16	8	24

Fuente: Nómina de Matricula de 2018.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Para determinar los niveles de habilidades sociales y evaluar la habilidad social en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018, se utilizó una ficha de observación. Con una estructura que consta de 9 ítems a observar de acuerdo a los resultados de la aplicación de los videos como estrategia didáctica. Y tendrá una escala de valoración de 1 a 3.

3.5. Técnicas de procesamiento de datos

a) La revisión y consistencia de la información: Radicó básicamente en la revisión de los datos contenidos en el instrumento de recolección de datos.

b) Clasificación de la información: Se utilizó con la finalidad de agrupar y procesar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables en estudio.

PLAN DE TABULACIÓN CUADROS ESTADÍSTICOS	ANÁLISIS DE DATOS INTERPRETACIÓN
<p>Un cuadro estadístico es el arreglo ordenado de los datos procesados para facilitar la lectura e interpretación de los mismos.</p> <p>Los cuadros estadísticos representan la síntesis de los pasos de recopilación, elaboración y análisis de los datos.</p>	<p>La interpretación es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión.</p> <p>Dicho concepto está muy relacionado con la hermenéutica. Cognitivamente la operación de interpretación es el opuesto a la operación de representación.</p>

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico y análisis de datos

Luego de la investigación realizada respecto a “Influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018”, se procede a la presentación de los datos procesados para lo cual se tuvo como referencia las escalas de valoración del 1 al 3 que representa el grado de influencia: bajo, mediano y alto, las mismas que se presentan en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 01

ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL PROCESAMIENTO

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
BAJO	1	C
MEDIANO	2	B
ALTO	3	A

Elaboración: Las Tesisistas.

CUADRO Nº 02
BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL – PRE PRUEBA EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS EN LA I.E. I. Nº 687
Pillco Marca 2018

N°	DIMENSIONES																										
	COMUNICACIÓN ASERTIVA						MANEJO DE CONFLICTOS						VINCULOS SOCIALES														
	ITEMS																										
	Se expresa con respeto a sus compañeros			Comunica con claridad sus ideas y sentimientos			Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros			Usa estrategias simples para resolver conflictos			Negocia para resolver conflictos			Controla sus impulsos frente a los conflictos			Respeta las normas de convivencia			Respeta reglas de juego			Comparte con sus compañeros		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
1		X			X		X		X				X				X		X				X		X		
2		X			X		X		X				X				X		X				X		X		
3	X				X		X		X				X				X		X				X		X		
4			X		X		X			X				X			X		X				X		X		
5	X				X		X			X				X			X		X		X		X		X		
6			X		X			X		X				X			X		X		X		X		X		
7			X		X			X		X				X		X			X				X		X		
8			X		X			X		X			X			X			X				X		X		
9			X		X			X		X				X		X			X				X		X		
10		X			X			X		X				X			X		X				X		X		
11		X			X			X	X					X		X			X				X		X		
12		X			X		X		X					X			X		X				X		X		
13	X				X		X		X				X				X		X		X		X		X		
14	X				X			X		X				X			X		X		X		X		X		
15			X		X			X		X				X			X		X		X		X		X		

16		X		X		X		X			X		X			X		X		X
17		X		X		X		X		X		X			X		X		X	
18		X		X	X		X	X				X		X		X		X		
19		X		X	X		X		X				X		X		X		X	
20	X			X	X		X				X		X		X		X		X	
21		X		X		X		X			X	X			X		X		X	
22		X		X		X		X		X		X			X		X		X	
23		X		X	X		X	X					X		X		X		X	
24		X		X	X		X		X				X		X		X		X	

CUADRO Nº 03

**BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL – POST PRUEBA EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. Nº 687
Pillco Marca 2018**

N°	DIMENSIONES																										
	COMUNICACIÓN ASERTIVA									MANEJO DE CONFLICTOS									VINCULOS SOCIALES								
	ITEMS																										
	Se expresa con respeto a sus compañeros			Comunica con claridad sus ideas y sentimientos			Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros			Usa estrategias simples para resolver conflictos			Negocia para resolver conflictos			Controla sus impulsos frente a los conflictos			Respeta las normas de convivencia			Respeta reglas de juego			Comparte con sus compañeros		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
1	X			X				X		X			X			X		X			X			X			
2		X		X			X			X			X			X			X		X			X			
3	X			X			X			X			X			X			X		X				X		
4			X		X		X			X			X			X			X			X			X		
5	X			X			X			X			X			X			X		X			X			
6		X				X	X			X			X			X			X		X			X			
7		X			X		X			X			X		X				X			X			X		
8	X				X		X				X			X		X				X			X			X	
9			X		X		X				X			X		X				X			X		X		
10		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
11		X		X			X			X			X		X				X			X			X		
12		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
13	X				X		X			X			X			X			X		X			X			
14	X			X			X			X		X			X				X		X			X			
15	X				X		X			X		X			X				X		X			X			

16		X		X			X		X			X			X			X		X					
17		X			X		X			X	X			X				X			X				
18	X				X		X			X			X		X			X			X				
19	X				X		X			X			X			X			X			X			
20		X			X		X				X			X			X			X			X		
21		X		X			X				X	X			X				X		X				
22		X		X			X				X			X			X			X				X	
23	X				X		X				X			X			X		X					X	
24	X			X			X			X				X			X		X					X	

CUADRO N° 04
RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL
CON RESPECTO A LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Fi	%
BAJO	C	22	91.7
MEDIANO	B	2	8.3
ALTO	A	0	0,0
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Observación
 ELABORACIÓN: Las Tesisistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 4 muestra resultados del pre test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a si los niños presentan comunicación asertiva, se observa:

En el grupo experimental el 91.7% que equivale a 22 niños se ubican en la escala “**BAJO**”, lo que significa que la mayoría de las unidades de análisis no presentan comunicación asertiva.

En el grupo experimental el 8.3% que equivale a 2 niños se ubican en la escala “**MEDIANO**”, lo que significa que es mínimo el porcentaje de las unidades de análisis no presentan comunicación asertiva.

En el grupo experimental, el 0% que equivale a 0 niños se ubican en la escala “**ALTO**”, lo que significa que ninguna unidad de análisis muestra habilidades para comunicarse con asertividad.

Estos resultados nos muestran que los grupos inicialmente han sido homogéneos respecto a la comunicación asertiva.

CUADRO N° 05
RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL
CON RESPECTO AL MANEJO DE CONFLICTOS

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Fi	%
BAJO	C	21	87.5
MEDIANO	B	3	12.5
ALTO	A	0	0,0
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Observación
ELABORACIÓN: Las Tesistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 5 muestra resultados del pre test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto al manejo de conflictos, siendo los siguientes:

En el grupo experimental el 87.5% que equivale a 21 niños se ubican en la escala “**bajo**”, lo que significa que la mayoría de las unidades de análisis no demuestran manejo de conflictos.

En el grupo experimental el 12.5% que equivale a 3 niños se ubican en la escala “**MEDIANO**”, lo que significa que es mínimo el porcentaje de las unidades de análisis no presentan manejo de conflictos.

En el grupo experimental, el 0% que equivale a 0 niños se ubican en la escala “**alto**”, lo que significa que en el grupo experimental el porcentaje de logro previsto es nulo en relación al manejo de conflictos.

CUADRO N° 6
RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL
RESPECTO A LOS VINCULOS SOCIALES

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
BAJO	C	22	91.7
MEDIANO	B	2	8.3
ALTO	A	0	0,0
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Campo
ELABORACIÓN: Las Tesistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 6 muestra resultados del pre test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a los vínculos sociales:

En el grupo experimental el 91.7% que equivale a 22 niños se ubican en la escala “**bajo**”, lo que significa que todos los alumnos muestran dificultades en demostrar vínculos sociales.

En el grupo experimental el 8.3% que equivale a 2 niños se ubican en la escala “**MEDIANO**”, lo que significa que es mínimo el porcentaje de las unidades de análisis no presentan vínculos sociales.

En el grupo experimental, el 0% que equivale a 0 niños se ubican en la escala “**alto**”, lo que significa que en el grupo experimental el porcentaje de alto no se logró en relación a los vínculos sociales.

CUADRO N° 07

RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL CON RESPECTO A LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
BAJO	C	2	8.3
MEDIANO	B	9	37.5
ALTO	A	13	54.2
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Campo
ELABORACIÓN: Las Tesisistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 7 muestra resultados del post test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la comunicación asertiva:

En el grupo experimental el 8.3% que equivale a 2 niños se ubican en la escala “**bajo**”, es decir se observa que el porcentaje de niños que no lograron el indicador disminuyó considerablemente.

En el grupo experimental, el 37.5% que equivale a 9 niños se ubican en la escala “**mediano**”, es decir un porcentaje regular logro relativamente el indicador.

En el grupo experimental el 54.2% que equivale a 13 niños se ubican en la escala “**alto**”, es decir la mitad de los alumnos lograron el indicador.

Estas cifras nos muestran claramente el efecto positivo que tuvo los videos como estrategia didáctica en el grupo experimental puesto que reflejan mejoras con respecto al desarrollo de la comunicación asertiva.

CUADRO N° 08
RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL
CON RESPECTO AL MANEJO DE CONFLICTOS

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
BAJO	C	0	0,0
MEDIANO	B	3	12.5
ALTO	A	21	87.5
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Campo
ELABORACIÓN: Las Tesistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 8 muestra resultados del post test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto al manejo de conflictos siendo los siguientes:

Ninguna unidad de análisis del grupo experimental se ubicó en la escala “**bajo**”, es decir se observa que el porcentaje de niños que no logran el indicador disminuyó considerablemente.

En el grupo experimental, el 12.5% que equivale a 3 niños se ubican en la escala “**mediano**”, es decir un porcentaje mínimo logro relativamente el indicador.

En el grupo experimental el 87.5% que equivale a 21 niños se ubican en la escala “**alto**”, es decir el logro previsto se observa en la mayoría de niños en el grupo experimental.

Estas cifras nos muestran significativamente el efecto positivo que tuvo los videos como estrategia didáctica en el grupo experimental puesto que reflejan mejoras con respecto al manejo de conflictos.

CUADRO N° 9
RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO
EXPERIMENTAL RESPECTO A LOS VINCULOS SOCIALES

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
BAJO	C	0	0,0
MEDIANO	B	4	16.7
ALTO	A	20	83.3
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Campo
ELABORACIÓN: Las Tesisistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 9 muestra resultados del post test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a los vínculos sociales:

En el grupo experimental ningún alumno se ubica en la escala “**bajo**”, es decir se observa claramente el efecto de los videos como estrategia didáctica en el grupo experimental.

En el grupo experimental, el 16.7% que equivale a 4 alumnos se ubican en la escala “**mediano**”, es decir un porcentaje mínimo logró relativamente el indicador.

En el grupo experimental el 83.3% que equivale a 20 alumnos se ubican en la escala “**alto**”, es decir el logro previsto se observa en la mayoría de alumnos en el grupo experimental. Estas cifras nos muestran claramente que, los videos como estrategia didáctica aplicada en el grupo experimental, en el post test se logró un avance significativo respecto al pre test.

CUADRO Nº 10
RESULTADOS PROMEDIOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO
EXPERIMENTAL RESPECTO A LAS HABILIDADES SOCIALES

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
BAJO	C	22	91.7
MEDIANO	B	2	8.3
ALTO	A	0	0,0
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de campo
ELABORACIÓN: Las Tesistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 10 muestra resultados del pre test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a las habilidades sociales, siendo los siguientes:

En el grupo experimental el 91.7% de las unidades de análisis que equivale a 22 alumnos se ubicaron en la escala “**bajo**”, es decir se observa un porcentaje alto en los alumnos que no lograron los indicadores de las habilidades sociales.

En el grupo experimental el 8.3% de las unidades de análisis que equivale a 2 alumnos se ubicaron en la escala “**mediano**”, es decir un porcentaje mínimo se encuentra en proceso de logro de los indicadores de las habilidades sociales.

Ninguna unidad de análisis de ninguno de los grupos se ubicó en las escalas “**alto**”.

Estas cifras nos muestran claramente que los grupos eran homogéneos con la mayoría ubicados en la escala “bajo” en el logro de las habilidades sociales.

CUADRO N° 11

RESULTADOS PROMEDIOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL RESPECTO A LAS HABILIDADES SOCIALES

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Fi	%
BAJO	C	1	4.2
MEDIANO	B	5	20.8
ALTO	A	18	75,0
TOTAL		24	100

FUENTE: Registro de Campo
ELABORACIÓN: Las Tesistas.

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 11 muestra resultados del post test de las 24 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a las habilidades sociales, siendo los siguientes:

En el grupo experimental el 4.2% que equivale a 1 alumno se ubicó en la escala “**bajo**”, este resultado demuestra el efecto de los videos como estrategias didácticas, en el grupo experimental es significativo por los resultados obtenidos.

En el grupo experimental el 20.8% de las unidades de análisis que equivale a 5 alumnos se ubicaron en la escala “**mediano**”, es decir un porcentaje mínimo se encuentra en proceso de lograr los indicadores de las habilidades sociales.

En el grupo experimental el 75% de las unidades de análisis que equivale a 18 alumnos se ubicaron en la escala “**alto**”, es decir se observa claramente el progreso de los alumnos con respecto al logro previsto según los indicadores planteados. Estas cifras muestran que en el grupo experimental el 100% de las unidades de análisis obtuvieron logros en las habilidades sociales.

ANALISIS COMPARATIVO

Planteamos la hipótesis mediante el siguiente enunciado:

Si la aplicación de los videos como estrategia didáctica es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

Para contrastar la hipótesis general en la base a la prueba de hipótesis recurriremos a la técnica de EL INDICE DE CORRELACION, propuesta por el Dr. Caballero, docente de la Universidad de Lima, la misma que se administra de la siguiente manera:

Esta técnica establece el grado de relación entre los videos como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018, materia de estudio realizado.

EL INDICE DE CORRELACION ESTABLECE QUE:

- a) La interpretación de $0,00 < r < 0,20$ nos dice que existe correlación no significativa + o -
- b) La interpretación de $0,20 < r < 0,40$ nos dice que existe correlación baja + o -
- c) La interpretación de $0,40 < r < 0,80$ nos dice que existe significativa correlación + o -
- d) La interpretación de $0,70 < r < 1,00$ nos dice que existe alto grado de correlación + o -
- e) La interpretación de $r = 1$ nos indica que existe correlación perfecta + o -
- f) La interpretación de $r = 0$ nos indica que no existe correlación

Como consecuencia del trabajo de campo se obtuvo los siguientes resultados:

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES					
VC	COMUNICACIÓN ASERTIVA			TOTAL	%
	1	2	3		
A	13	14	13	40	13.3
M	11	7	9	27	9.0
B	2	2	2	6	2
PROMEDIO				73	24.3

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES					
VC	MANEJO DE CONFLICTOS			TOTAL	%
	4	5	6		
A	21	20	21	62	20.7
M	3	3	3	9	3
B	0	0	0	0	0.0
PROMEDIO				71	23.7

DIMENSIONES	INTERVALO
COMUNICACIÓN ASERTIVA	24.3 – 23.7 = 0.60
MANEJO DE CONFLICTOS	

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES					
VC	VINCULOS SOCIALES			TOTAL	%
	1	2	3		
A	20	20	19	59	19.7
M	3	4	3	10	3.3
B	0	0	0	0	0.33
PROMEDIO				69	23
		DIMENSIONES	INTERVALO		
		MANEJO DE CONFLICTOS	23.7 – 23 = 0.70		
		VINCULOS SOCIALES			

Para establecer el grado de correlación recurrimos a la técnica de ÍNDICE DE INFLUENCIA, que arroja el siguiente resultado:

El intervalo entre la primera dimensión (COMUNICACIÓN ASERTIVA) y la segunda dimensión (MANEJO DE CONFLICTOS) es de 0,60 y el intervalo entre la segunda dimensión (MANEJO DE CONFLICTOS) y la tercera dimensión (VINCULOS SOCIALES) es de 0,70.

En consecuencia, LA APLICACIÓN DE VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES se encuentra entre el intervalo de 0,60 y 0,70.

ÍNDICE DE INFLUENCIA	INTERPRETACIÓN
$0,00 < r < 0,20$	Existe influencia no significativa + ó -
$0,20 \leq r < 0,40$	Existe influencia baja + ó -
$0,40 \leq r < 0,80$	Existe significativa influencia + ó -
$0,70 \leq r < 1,00$	Existe alto grado de influencia + ó -
$r = 1$	Existe influencia perfecta + ó -
$r = 0$	No existe influencia

Fuente: Isaac Córdova Baldeón. Estadística, Pág. 254

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El índice de influencia muestra que el valor de $r = 0,60$ y $0,70$ se ubican entre el índice de influencia $0,40 \leq r < 0,80$ y su interpretación señala que existe una significativa correlación entre los videos como estrategia didáctica y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

POR LO TANTO:

La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018. Esto es visible porque los niños luego de haber participado en el desarrollo de actividades haciendo uso de videos seleccionadas y aplicando la didáctica han mejorado significativamente la comunicación asertiva, el manejo de conflictos y los vínculos sociales.

4.2. Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis recurrimos a la técnica EL INDICE DE CORRELACION.

Hipótesis general

Si la aplicación de los videos como estrategia didáctica es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

ÍNDICE DE INFLUENCIA	INTERPRETACIÓN
$0,40 \leq r < 0,80$	Existe significativa influencia + ó -

Decisión: Como el valor del índice de influencia se encuentra en $0,40 \leq r < 0,80$, se puede asumir que el nivel de efectividad de los videos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

Hipótesis específica 1

H1. La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

INTERVALO
$24.3 - 23.7 = 0.60$

ÍNDICE DE INFLUENCIA	INTERPRETACIÓN
$0,40 \leq r < 0,80$	Existe significativa influencia + ó -

Decisión: El índice de influencia y el intervalo entre la primera dimensión (COMUNICACIÓN ASERTIVA) y la segunda dimensión (MANEJO DE CONFLICTOS) es de 0,60, por lo que se puede asumir y afirmar la hipótesis específica N° 1 que el nivel de efectividad de los videos como estrategia didáctica es significativo en la mejora de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

Hipótesis específica 2

H.2. La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

INTERVALO
$23.7 - 23 = 0.70$

ÍNDICE DE INFLUENCIA	INTERPRETACIÓN
$0,40 \leq r < 0,80$	Existe significativa influencia + ó -

Decisión: El índice de influencia y el intervalo entre la primera dimensión (COMUNICACIÓN ASERTIVA) y la segunda dimensión (MANEJO DE CONFLICTOS) es de 0,70, por lo que se puede asumir y afirmar la hipótesis específica N° 2 que el nivel de efectividad de los videos como estrategia didáctica es significativo en la mejora del manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

Hipótesis específica 3

H.3. La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

INTERVALO
$23.7 - 23 = 0.70$

Decisión: El índice de influencia y el intervalo entre la segunda dimensión (MANEJO DE CONFLICTOS) y la tercera dimensión (VINCULOS SOCIALES) es de 0,70, por lo que se puede asumir y afirmar la hipótesis específica N° 3 que el nivel de efectividad de los videos como estrategia didáctica es

significativo en la mejora de los vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

CAPITULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados

El presente trabajo muestra resultados significativos respecto a la aplicación de videos como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018. Detectado el problema de investigación, se estimó que el desarrollo y la práctica de las habilidades sociales presentaban poca evidencia y logros, es por ello que se propuso como alternativa de solución a esta situación problemática, empleando videos como estrategia didáctica seleccionadas, según los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, el mismo que favoreció con resultados óptimos, significativos y validó los objetivos planteados.

Los antecedentes de estudio describen resultados sobre la práctica y desarrollo de habilidades sociales los mismos que dependen de otros factores; como las metodologías de enseñanza aprendizaje, los recursos y materiales que se emplean y el grado de significatividad e interés que presentan estos en el aprendizaje de los niños, se debe tener en cuenta el uso de metodología apropiada que consta de la utilización de estrategias metodológicas interactivas y significativas. En consecuencia, la presente investigación favorece significativamente el

desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial vinculada al trabajo con videos como estrategia didáctica, previamente seleccionada y planificada; los mismos que se confirman con los resultados estadísticos.

Las bases teóricas que sustentan los fundamentos. En los años preescolares, las habilidades sociales implican interacción son las primeras manifestaciones pro sociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros, la influencia de componentes en el desarrollo de la competencia social. Con interés a los estudios de la inteligencia emocional siendo un proceso complicado Ballena (2010), el reconocimiento y comprensión de emociones es un proceso complicado, en los niños entre los 3 y 5 años en esta edad adquieren más competencias y manejan posturas observando los modelos de su entorno: El factor crítico en el aprendizaje social con las conductas verbales y no verbales; y comienzan a comprender las emociones y lo expresan. Griffa & Moreno (2005). Sostienen que, a los cinco años, por ejemplo: Los juegos grupales se caracterizan por una activa participación y comunicación, donde ya es definido el liderazgo y todos los integrantes cooperan para mantener la cohesión. Madrigal & Garro (2008), sustentan que la socialización es la transformación en la cual los niños desarrollan hábitos, habilidades, valores y motivos haciéndolos responsables y productivos para la sociedad por ello debemos poner

énfasis por la mejora de la educación emocional en el sector educación, acorde a los avances de la globalización.

5.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis

La hipótesis desde un primer momento pretendía afirmar que, Si la aplicación de los videos como estrategia didáctica es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018, el mismo que resultó favorable; esta situación se contrasta con la prueba de hipótesis realizada. Como el valor del índice de influencia se encuentra en $0,40 \leq r < 0,80$, se puede asumir que el nivel de efectividad de los videos como estrategia didáctica es significativo en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años y en consecuencia se afirmó que los videos influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

CONCLUSIONES

- a)** Se determinó el grado de relación significativa en demostrar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.
- b)** Se determinó en el trabajo de campo, de acuerdo a los cuadros N° 04, 07, 10 y 11 ha comprobado que existe un grado de relación significativa en comprobar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.
- c)** Se determinó en el trabajo de campo, de acuerdo a los cuadros N° 05, 08, 10 y 11 ha comprobado que existe un grado de relación significativa en comprobar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo del manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.
- d)** Se determinó en el trabajo de campo, de acuerdo a los cuadros N° 06, 09, 10 y 11 ha comprobado que existe un grado de relación significativa en comprobar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de los vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.

SUGERENCIAS

- A los profesionales del nivel Inicial encargados de la importante tarea de educar y buscar soluciones para subsanar los diferentes problemas que se presentan en el desarrollo de la práctica pedagógica y específicamente frente al problema de las interacciones sociales y la falta de habilidades sociales en los niños y niñas, sugerimos seleccionar y utilizar los videos como estrategia didáctica para intervenir, mejorar y desarrollar las dimensiones de las habilidades sociales.
- Sugerimos tomar como referencia el presente trabajo de investigación ya que está demostrado que se obtuvo resultados favorables en los niños de 5 años.
- Como docentes debemos reconocer la importancia de la aplicación de videos como estrategias didácticas adecuadas, pertinentes y coherentes para fomentar en los niños desde el nivel inicial el desarrollo de sus habilidades sociales.
- Como docentes también es necesario que asumamos actitudes innovadoras, pertinentes y responsables con las habilidades sociales propias de los niños por lo tanto sugerimos ser modelos reales y significativos para nuestros niños demostrando con nuestro ejemplo que si podemos lograr una interacción armoniosa mediante el uso de habilidades sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Bandura, A & Walters, H. (1987). Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad. España. Espasa.
- Baquero, R. (1997). “Vygotsky y el aprendizaje escolar”. Argentina. Aique.
- Caballo, V. (1993). Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales. España. Siglo XXI.
- Calero, M. (2001). Educar Jugando. Perú. San Marcos.
- Cardona, C. (1990). Ética del Quehacer Educativo. Madrid. RIALP.
- Currículo Nacional. (2016). Minedu.
- Delors, J. (1996). La Educación Encierra un Tesoro. España. Santillana.
- Goldstein, A & otros. (1989). Habilidades Sociales y Autocontrol en la Niñez y Adolescencia. Barcelona. Martínez Roca, S. A.
- Goleman, D. (2000). Inteligencia Emocional. Argentina. S.A.
- Hernández, R & otros. (2005). “Metodología de la Investigación”. México. McGrawHill. 4ta Edición.
- Ledesma, M. (2014). Análisis de la Teoría de Vygotsky para la Reconstrucción de la Inteligencia Social. Ecuador. (Edúnica).
- MINEDU. (2005). Guía de Orientación y Tutoría. Perú. MINEDU.
- Morales, P (2012) Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio.
- Piaget, J. (1972). Psicología y Pedagogía. España. Ariel.
- Rosales, J & otros. (2013). Habilidades Sociales. España. McGraw.
- Sánchez, H. (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Perú. Mantaro. 5ta Edición.

- Serrano, A. (2003). La Brecha Digital Mitos y Realidades. México. UABC.
- Stanford, G & Roark, A. (2003). Interacción Humana en la Educación. México. Diana.
- Velarde, L. (2003). Juegos Motores. México. Trillas.
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ceipcasantosdomingos/wp-content/uploads/sites/43/2013/11/video-educativo.pdf>
- <https://blog.neuronup.com/habilidades-sociales-cuales-son-ejemplos-para->
- <http://peremarques.net>.
- <p-content/uploads/sites/43/2013/11/video-educativo.pdf>.
- http://www.ecured.cu/Estrategia_Did%20ctica.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 687 PILLCO MARCA 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General ¿En qué medida influye los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p>	<p>Hipótesis General Si la aplicación de los videos como estrategia didáctica es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p>	<p>Variable Independiente (x): Videos como estrategia didáctica</p>	<p>Población General La población general está constituida por 94 alumnos matriculados de educación inicial en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p> <p>Muestra Para determinar la muestra de nuestra investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria o intencional a 24 niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p>
<p>Problemas Específicos ¿Qué influencia tienen los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018? ¿Qué influencia tienen los videos como estrategia didáctica en el</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018. Determinar la influencia de los</p>	<p>Hipótesis Específicas La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018. La aplicación de los videos como estrategia didáctica</p>	<p>Variable Dependiente (y): Habilidades sociales</p>	<p>Nivel y Tipo de la Investigación La investigación que hemos desarrollado es de tipo aplicada, debido a que aplicamos al grupo experimental los videos con canciones infantiles demostradas por el grupo de investigación, con el propósito de resolver el problema frente a las habilidades sociales, generando el desarrollo de esta en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p>

<p>manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?</p> <p>¿Qué influencia tienen los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018?</p>	<p>videos como estrategia didáctica en el manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p> <p>Determinar la influencia de los videos como estrategia didáctica en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p>	<p>influye en el manejo de conflictos en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p> <p>La aplicación de los videos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de vínculos sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 687 Pillco Marca 2018.</p>		<p>Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos plasmados en un programa o técnica, para resolver un problema y a la vez adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Diseño y esquema de investigación Nuestro diseño es de tipo cuasi experimental</p> <p>Esquema:</p> <ul style="list-style-type: none"> X :Tratamiento: Videos como estrategia didáctica O : Medición ≅ : Congruencia o diferencias observadas en el grupo. <p>Nivel I de estudios de comprobación de hipótesis causales y tipo aplicada.</p>
--	--	--	--	---

INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

1. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO	M ^s . Contreras Canto Omar H.
CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA	Docente UNHEVAL
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION	Ficha de Observación
AUTOR DEL INSTRUMENTO	Equipo de Investigación

2. ITEMS CRITERIOS DE VALIDACION (Claridad, objetividad y pertinencia)

V	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES			CRITERIOS DE VALIDACION					OBSERVACIONES	
	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Claro		Objetivo		Pertinente		
				si	no	si	no	Si		no
HABILIDADES SOCIALES	COMUNICACIÓN ASERTIVA	Se expresa con respeto a sus compañeros	1	X		X		X		
		Comunica con claridad sus ideas y sentimientos	2	X		X		X		
		Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros.	3	X		X		X		
	MANEJO DE CONFLICTOS	Usa estrategias simples para resolver conflictos.	4	X		X		X		
		Negocia para resolver conflictos.	5	X		X		X		
		Controla sus impulsos frente a los conflictos.	6	X		X		X		
	VINCULOS SOCIALES	Respeto las normas de convivencia	7	X		X		X		
		Respeto reglas de juego.	8	X		X		X		
		Comparte con sus compañeros	9	X		X		X		

3. Juicio de experto, respecto a la prueba

VALIDO <input checked="" type="checkbox"/>	MEJORAR ()	NO VALIDO ()
LUGAR Y FECHA	Fajardo	19-11-2018


 M^s. OMAR H. CONTRERAS CANTO
 DOCENTE DE EDUCACION FINCA
 C.P. Registro N° 1220704632

FIRMA

FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

1. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO	Arturo Luis Casillo
CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA	UNH UCA
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION	Ficha de Observación
AUTOR DEL INSTRUMENTO	Equipo de investigación

2. ITEMS CRITERIOS DE VALIDACION (Claridad, objetividad y pertinencia)

V	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES			CRITERIOS DE VALIDACION						OBSERVACIONES
	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Claro		Objetivo		Pertinente		
				si	no	si	no	Si	no	
HABILIDADES SOCIALES	COMUNICACIÓN ASERTIVA	Se expresa con respeto a sus compañeros	1	X		X		X		
		Comunica con claridad sus ideas y sentimientos	2	X		X		X		
		Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros.	3	X		X		X		
	MANEJO DE CONFLICTOS	Usa estrategias simples para resolver conflictos.	4	X		X		X		
		Negocia para resolver conflictos.	5	X		X		X		
		Controla sus impulsos frente a los conflictos.	6	X		X		X		
	VINCULOS SOCIALES	Respeto las normas de convivencia	7	X		X		X		
		Respeto reglas de juego.	8	X		X		X		
		Comparte con sus compañeros	9	X		X		X		

3. Juicio de experto, respecto a la prueba

VALIDO (X)	MEJORAR ()	NO VALIDO ()
LUGAR Y FECHA	Layhuayana 19-11-2018	



 FIRMA

FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

1. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO	Rocio Davila Soto
CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA	Docente UNHEVSC
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION	Ficha de Observación
AUTOR DEL INSTRUMENTO	Equipo de Investigación

2. ITEMS CRITERIOS DE VALIDACION (Claridad, objetividad y pertinencia)

V	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES			CRITERIOS DE VALIDACION						OBSERVACIONES
	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Claro		Objetivo		Pertinente		
				si	no	si	no	Si	no	
HABILIDADES SOCIALES	COMUNICACIÓN ASERTIVA	Se expresa con respeto a sus compañeros	1	X		X		X		
		Comunica con claridad sus ideas y sentimientos	2	X		X		X		
		Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros.	3	X		X		X		
	MANEJO DE CONFLICTOS	Usa estrategias simples para resolver conflictos.	4	X		X		X		
		Negocia para resolver conflictos.	5	X		X		X		
		Controla sus impulsos frente a los conflictos.	6	X		X		X		
	VINCULOS SOCIALES	Respeto las normas de convivencia	7	X		X		X		
		Respeto reglas de juego.	8	X	X	X		X		
		Comparte con sus compañeros	9	X		X		X		

3. Juicio de experto, respecto a la prueba

VALIDO <input checked="" type="checkbox"/>	MEJORAR ()	NO VALIDO ()
LUGAR Y FECHA	Layhuayna 19-11-2018	



FIRMA



RESOLUCIÓN N° 0891-2018-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 26 de junio de 2018.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 679-2018-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 25/06/18, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 493-2018-UNHEVAL-FCE-PSE/CA y la solicitud del (a) alumno (a) **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIÁN** la Mención: **Educación Inicial**, quienes solicitan designación de asesor y propone al **Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA**, de la tesis Colectiva titulada **"EL ENTORNO SOCIAL Y EL COMPORTAMIENTO PREESCOLAR EN LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 087 PILLCO MARCA – 2018"**;

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado(s), **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIÁN**, de la Mención: **Educación Inicial**, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto reformado de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA**, como Asesor de Tesis Colectiva titulada **"EL ENTORNO SOCIAL Y EL COMPORTAMIENTO PREESCOLAR EN LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 087 PILLCO MARCA – 2018"**, presentada por las alumnas: **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIÁN**, del Programa de Segunda Especialidad de la Mención **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

C.c.-
Asesor/Interesadas/Archivo





RESOLUCIÓN N° 1668-2018-UNHEVAL/FCE-D
Cayhuayna, 13 de noviembre de 2018.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que con Oficio N° 0109-2018-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 09/11/18, del Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación, quienes emiten opinión favorable para la aprobación del Proyecto de Tesis Colectiva titulada: **INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 087 PILLCO MARCA 2018** con Mención en Educación Inicial, presentada por las alumnas **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIAN** en cumplimiento al Artículo 8° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional;


Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis del Programa de Segunda Especialidad Titulada: **INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 087 PILLCO MARCA 2018**, con Mención en Educación Inicial, presentada por las alumnas **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIAN** por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a las tesisistas **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIAN** desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de treinta (30) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 11° del Reglamento de Titulación de la Segunda Especialidad.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.




Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesadas/Archivo





Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0156-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 06 de febrero de 2019

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 1668-2018-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 13/11/18, se aprueba el proyecto de tesis colectiva titulada: INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 087 PILLCO MARCA 2018, presentada por las alumnas del Programa de Segunda Especialidad Profesional Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIAN con Mención en Educación Inicial;

Que mediante Oficio N° 0117-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, de fecha 01/02/19, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 0075-2019-UNHEVAL-FCE-PSE/CA, informa que en el transcurso de elaboración del proyecto de tesis se optó por cambiar el título debiendo ser: INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 687 PILLCO MARCA 2018, contando con el Informe N° 01-VVEE-FCE-PSE-UNHEVAL-2019 del asesor del proyecto de tesis Dr. Eladio VELEZ DE VILLA ESPINOZA;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **MODIFICAR** la Resolución N° 1668-2018-UNHEVAL/FCE-D, del 13/11/18, del Proyecto de tesis aprobada debiendo ser: INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 687 PILLCO MARCA 2018 con Mención en Educación Inicial, presentada por las alumnas: Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO y Vertila PILCO ADRIAN, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



[Firma]
Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesadas/Archivo



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

Huánuco, 21 de noviembre de 2018

Oficio N° 060 – 2018 – UNHEVAL

SEÑORA: Mg. Sofia CHIA ESTACIO

Directora de la I.E.I N° 687 Pillco Marca

ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación del proyecto de tesis.

De nuestra mayor consideración:

Nos es sumamente grato dirigirnos a usted, para expresarle nuestro saludo a nombre de quienes conformamos la Facultad de Ciencias de la Educación y a la vez solicitarle mediante el presente, tenga a bien autorizar el desarrollo del Proyecto de Tesis titulado: "INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 687 PILLCO MARCA 2018", estudio que comprende la aplicación de sesiones; a partir del día Viernes, 23 de noviembre del año en curso.

Por lo tanto, solicitamos se brinde las facilidades para el desarrollo del trabajo de campo de las alumnas: GALLARDO AYALA, Nery Emilia, MAURICIO SOTO, Lidia y PILCO ADRIÁN, Vertila. Egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Segunda Especialidad Profesional. Mención: Educación Inicial.

Sin otro en particular nos suscribimos de usted, agradeciéndole por anticipado su atención

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
HUÁNUCO
Eladio Flavio Véliz de Villa Espinoza
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCENTE PRINCIPAL A DEDICACIÓN EXCLUSIVA


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DRE - UGEL HCO
DIRECCIÓN I.E.I. N° 687 - PILLCO MARCA
Mg. Sofia Chia Estacio
DIRECTORA







MINISTERIO DE EDUCACIÓN

I.E.I N° 687 PILLCO MARCA

HUÁNUCO

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL".

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 687 PILLCO MARCA- HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE DEJA:

CONSTANCIA:

Que, las señoritas **Nery Emilia GALLARDO AYALA, Lidia MAURICIO SOTO Y Vertila PILCO ADRIÁN**, ex estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán- Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Segunda Especialidad Profesional mención: Educación Inicial, han realizado la aplicación de su proyecto de TESIS en el nivel inicial en la sección "Los conejitos" con los niños y niñas de 5 años de edad.

El título de la investigación es: **"INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 687 PILLCO MARCA 2018"**.

Se expide el presente documento a petición de las interesadas, para los fines académicos requeridos de su Centro de Estudios Superiores.

Cayhuayna, 17 de Diciembre de 2018.




MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION INICIAL

Sofia Chlo Estacio
Mg. Sofia Chlo Estacio
DIRECTORA

Tratamiento Experimental

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 8.1.1.1.4.9.9.0	ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue	08	03	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	7
Total	22


PUMAYAU DE LA TORRE, LADDY DAYANA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



CHIA ESTACIO SOFIA
 Directora
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
049-17 de marzo del 2014	10	03	2018



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómima de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siagie/>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0522-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica					
Código	1 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre	087			Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Código Modular	1 6 4 7 0 5 0		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO				
			Resolución de Creación N°	R.D.N° 0646			Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo HM Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ País ⁽¹¹⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Matemática ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que trabaja Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidades ⁽¹⁴⁾										Diet.	PILCO MARCA
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Centro Poblado										Institución Educativa de procedencia ¹⁵	
						Día	Mes	Año	CAYHUAYNA										Código Modular	Número y/o Nombre
1	D.N.I. : 7.7.8.7.9.5.7.7		ATENICIO ARANCIAGA, Dassy Cielo			24	10	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	1 1 4 4 2 7 B	SEÑOR DE LOS MILAGROS	
2	D.N.I. : 8.3.7.3.1.9.3.1		SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian			24	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	0	1 6 3 0 0 0 3	MARIA MONTESSORI	
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
- (2) Modalidad : Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómima hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBR) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBABA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Jóvenes y Adultos (PBNP) PEBANAP/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Altern. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguesa (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Diet. : (B) Cod. del Est. Se anula solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁾⁽²⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Estado de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	1
Mujeres	1
Total	2


PUMAYAURI DE LA TORRE, LADDY DAYANA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
ORIENTAL DEL ECUADOR

CHIA ESTACIO, SOFIA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.O. Institucional	Día	Mes	Año
69	10	09	2018



SESIÓN N° 01

TÍTULO: “COMUNICO LO QUE SIENTO”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Relación interpersonal	Demuestra su afecto con otros.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Presentamos un caso “Josefina guarda sus sentimientos”, empleando títeres de paleta describo el caso. Preguntamos: ¿Qué paso con Josefina? ¿Cómo se sentía Josefina? ¿Qué debería hacer Josefina para sentirse mejor?</p> <p>DESARROLLO: A continuación presentamos una carita en la cual deberán completar la imagen de acuerdo al sentimiento que presentan cuando con sus amigos, padres, vecinos, profesora:</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;">  están  </div> <p>Mediante el juego el Rey manda formamos grupos de dos, luego deberán elegir un saludo para su compañero: Choque de palmadas, si sienten afecto por su compañero/a Agachan la cabeza si sienten desagrado por su compañero/a Se les reparte tres tipos de caritas.</p>	<p>Títeres paleta</p> <p>Siluetas de caritas</p> <p>Niños y niñas Docente Papelote Stickers</p>	<p>Viernes</p>

Luego tienen que levantar la carita que transmite lo que sienten por el compañero que les tocó en el juego del rey manda.

Participamos todos de la siguiente melodía:

<https://www.youtube.com/watch?v=lqezzQ5ISdk>

Con la finalidad de promover sentimientos de agrado, afecto y alegría entre compañeros.

CIERRE:

Preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo se sintieron durante el juego? ,¿Cómo se sintieron al participar de la melodía con sus compañeros?.

Completan la ficha de autoevaluación de acuerdo al sentimiento que presentan por sus compañeros y padres.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Demuestra su afecto con otros.			
	Siento afecto y agrado por mis compañeros.		Siento afecto y agrado por mis padres.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 02

TÍTULO: “Respeto las normas de convivencia”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Relación interpersonal	Se integra en los juegos, respetando las normas de convivencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Presentamos un cuento: “Abelardo hace lo que quiere”. Luego les formulamos las siguientes preguntas: ¿Que le dirían a Abelardo? ¿Por qué actúa de esa manera el niño Abelardo?</p> <p>DESARROLLO: Les ponemos a los niños en algunas situaciones problemáticas, presentándolos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">Los carros, bajaj y motos transitan libremente por la ciudad; pero deben respetar normas. ¿Qué pasaría si no habría los semáforos?.Todos los niños deben jugar en un ambiente de tranquilidad, ¿pero creen que debe haber normas para jugar?. <p>Vamos a jugar todos, respetando lo que indica la canción y debemos recordar la siguiente norma: No empujarnos. https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA&pbjreload=10 Formamos grupos de 5 niños para hacer jugar con la siguiente canción. https://www.youtube.com/watch?v=bJB0nV1j6VE&t=71s</p>	<p>Lámina Docente Niños y niñas</p> <p>Internet Parlante</p> <p>Carteles con las normas de convivencia</p>	<p>Lunes</p>

<p>Armamos un concurso; pero respetando las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ No burlarse de los compañeros.➤ Orientar a los que necesitan nuestro apoyo.➤ Respetar los turnos. <p>Jugamos a la ronda del lobo. Presentamos las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none">• No lastimarse.• No empujarse.• Respetar el turno para ser el lobo. <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Para que presentamos normas?, ¿Qué pasaría si no habría normas? Aplicamos una ficha de observación.</p>		
---	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN



INDICADOR	Se integra en los juegos, respetando las normas de convivencia			
	Respeto las normas durante los juegos.		Respeto las normas durante todas las actividades.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				


SESIÓN N° 03

TÍTULO: “ME COMUNICO CON TODOS”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Relación interpersonal	Es capaz de comunicarse con los demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué hacemos cuando algo no nos agrada?, ¿Qué hacemos cuando nos sentimos mal o tristes? ¿Qué hacemos cuando alguien nos trata mal?, ¿Qué hacemos cuando necesitamos algo?, Antonia es una niña que actúa, llorando, gritando, haciendo berrinche, botando las cosas cuando. Algo no le agrada, cuando se siente triste, cuando necesita algo y cuando alguien le trata mal.</p> 	<p>Láminas</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Siluetas</p>	<p>Martes</p>

DESARROLLO:



Paulina es una niña que hace berrinche a su mamá cuando quiere un helado.
¿Qué le dirías a Paulina?



Rosmilda es una niña que bota y rompe las cosas cuando algo le molesta.
¿Qué le dirías a Rosmilda?



Sech es un niño que se molesta cuando algo no le agrada, pero no explica que le pasa.
¿Qué le dirías a Sech?

Formulamos las siguientes preguntas y las

respuestas lo escribimos en la pizarra.

¿Qué le dirías a la persona que te hace sentir mal?,

¿Cómo pedirías algo que te guste a tus padres?,

¿Cómo pedirías algo que te guste a tus compañeros?,

¿Cómo explicarías que te sientes triste o solo?,

Terminamos con una reflexión:

Cuando necesite algo, cuando algo no me agrada, cuando alguien me hace sentir mal debo: Comunicarme...

Cantamos todos juntos al ritmo de la canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53>

M

CIERRE:

Preguntamos: ¿Qué aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?, ¿nos servirá lo aprendido?

Participan los niños. ¿Cómo pide a su mamá un paseo al parque o un helado?

Aplicamos la ficha de observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN



INDICADOR NOMBRES	Es capaz de comunicarse con los demás.			
	Se comunica cuando algo no le agrada.		Se comunica cuando necesita algo.	
	SI	NO	SI	NO
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				


SESIÓN N° 04

TÍTULO: “DE DOS LA VIDA ES MEJOR”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Relación interpersonal	Se relaciona con sus pares.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Presentamos a Max la tortuga que no tenía amigos.</p>  <p>Max es una tortuga que siempre se sentía triste porque no tenía amigos. ¿Por qué creen que Max no tenía amigos?, ¿Creen que somos felices sin amigos?, ¿Qué hacen ustedes para tener amigos?.</p> <p>DESARROLLO: Contamos la verdadera historia de Max. Max es una tortuga que no le gusta compartir sus juguetes, siempre quiere ser el primero en todo y a sus compañeros del jardín, eso le molesta mucho. Max se embute todo su helado por no invitar a una tortuguita que intentaba ser</p>	<p>Títere paleta</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Papelote</p>	<p>Miércoles</p>

<p>su amigo. Max le desobedece a la maestra y eso también les molesta a sus demás compañeros.</p> <p>Establecemos un pequeño dialogo respecto al caso de Max. ¿Ustedes serian su amigo de Max?, ¿Qué necesitamos para ser amigos?, ¿Ustedes serian como Max?.</p> <p>Anotamos las respuestas de los niños en un papelote.</p> <p>Asumimos un compromiso todos:</p> <p>Para ser buenos compañeros y buenos amigos debemos:</p> <p>(escribimos en carteles las respuestas de los niños).</p> <p>Participamos todos juntos de la canción, integrando a los niños por grupos de mesas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc</p> <p>CIERRE:</p> <p>Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>		
---	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR NOMBRES	Se relaciona con sus pares.			
	Comparto mis juguetes y refrigerio.		Respeto el turno en los juegos y actividades de aula.	
	SI	NO	SI	NO
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 05

TÍTULO: “CONTROLO MIS ENFADOS”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Control de emociones	Expresa adecuadamente sus emociones con sus pares y personas del entorno.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Presentamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4</p> <p>¿Les gusto la canción?, ¿Qué nos enseña la canción?.</p> <p>DESARROLLO: Cuando nos enfadamos por algo que debemos hacer. Aplicamos algunas técnicas para descargar las energías negativas que provocan estrés, enfado, molestia.</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Hacemos pelotas de papel y lo lanzamos. Quien logre lanzar las pelotas más lejos gana.✚ Entregamos globos a cada niño y les indicamos que deberán lanzarla al aire, lo más alto que puedan. <p>Les presentamos a un monstruo que sabe controlar sus enfados. Es el monstruo de la laguna. Les contamos que este monstruo es muy especial, porque no asusta, es un monstruo alegre, no se enfada por cosas sin importancia, es muy juguetón, le gusta jugar, cantar y reír.</p>	<p>Canciones</p> <p>Papeles reciclables Globos</p> <p>Siluetas</p>	<p>Jueves</p>



Cantamos todos juntos la siguiente canción:
<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls>

CIERRE:

Preguntamos: ¿Qué harías si estas enfadado?,
¿Qué harías si estas contento?, ¿Qué harías si estas triste?.

Aplicamos la ficha de autoevaluación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Expresa adecuadamente sus emociones con sus pares.			
	Controlo mis enfados.		Puedo expresar mis alegrías.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 06

TÍTULO: “Somos soldados de Jesús cuando reconocemos nuestros errores”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Control de emociones	Pide disculpas a los demás por su mala actitud.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=QtymvAaHBBA</p> <p>¿Quiénes son soldados de Jesús?, ¿Ustedes son soldados de Jesús? Recordamos a los niños que, para ser soldados de Jesús, debemos aprender a reconocer nuestros errores, debemos respetar a nuestros amigos.</p> <p>DESARROLLO: Les contamos la historia del Pastor mentiroso.</p>  <p>¿Cómo actuó el pastorcito?, ¿Creen que una persona que miente, le vamos a creer la próxima vez?,</p>	<p>Canciones</p> <p>Papeles reciclables Globos</p> <p>Siluetas</p>	<p>Viernes</p>

<p>¿Al final del cuento, el pastorcito reconoció sus errores?, ¿Qué hizo para demostrar que estaba arrepentido?, ¿Alguien de nosotros actuó mal en algún momento?. ¿Será importante reconocer nuestros errores?, ¿Qué debemos hacer para que nos perdonen nuestros errores?.</p> <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido? Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>		
---	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR NOMBRES	Pide disculpas a los demás por su mala actitud.			
	Reconozco mis errores.		Pido disculpas cuando estoy en falta.	
	SI	NO	SI	NO
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 07

TÍTULO: “YO TENGO UN AMIGO QUE ME AMA”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Comunicación asertiva	Se expresa con respeto a sus compañeros.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ Fomentamos el respeto entre los compañeros mientras cantamos, como, por ejemplo: no empujarse, respetar turnos.</p> <p>Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=jIPCifa8Nh0 ¿Cómo somos nosotros con nuestros amigos?, ¿Hacemos resentir a nuestros amigos?, ¿Cómo lastimamos o tratamos mal a ellos?. Recordamos a los niños que, es importante respetar a nuestros amigos.</p> <p>DESARROLLO: Les presentamos un video https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34 Canción de la amistad. ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo se cuida a los amigos?, ¿Qué debemos hacer para tener amigos por mucho tiempo?. Anotamos las respuestas de los niños en la pizarra. Resaltamos la actitud del “respeto”.</p>	<p>Canciones</p> <p>Videos Internet Pizarra plumón</p>	<p>Lunes</p>

<p>Levanten la mano los niños que respetan a sus amigos. Se paran los niños que respetan a todos sus compañeros. Saltan los niños que respetan las ideas de otros.</p> <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido? Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>		
---	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR NOMBRES	Se expresa con respeto a sus compañeros.			
	Respeto a sus amigos.		Respeto a sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 08

TÍTULO: “Tratemos con amor a los amigos”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Comunicación asertiva	Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=hQMPol3QC-k ¿Cómo les gusta que les saluden? Si hoy nos saludamos con golpes de manos, si nos saludamos con choques de rodillas, choque de pies, si nos saludamos con cosquillas, si nos saludamos con abrazos, etc. Como se sienten después del saludo.</p> <p>DESARROLLO: Les mostramos un video sobre el valor de los amigos. https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4 ¿Qué les pareció la conducta del caracolito?, ¿Qué le dirían al caracolito?, ¿Les gustaría que sus amigos les traten como el caracolito?, ¿Cómo debemos decir las cosas a nuestros compañeros?.</p> <p>Hoy aprenderemos a comunicarnos sin lastimar. Si me piden prestado un juguete que me gusta mucho, ¿Cómo responderé? Si malogré el juguete de un amigo ¿Qué le</p>	<p>Canciones</p> <p>Videos Internet Pizarra plumón</p>	<p>Martes</p>

<p>diré? Si mi amigo me pide disculpas ¿Qué le puedo decir?.</p> <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido? Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>		
---	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Se comunica sin lastimar o dañar los sentimientos de otros.			
	Reconozco mis errores.		Pido disculpas cuando estoy en falta.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 09

TÍTULO: “No más problemas”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Manejo de conflictos	Usa estrategias simples para resolver conflictos.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGiQ ¿Cómo se sienten cuando cantan y bailan sin pelear, sin discutir?, ¿Qué ocurre cuando alguien discute sin control?, ¿Qué hacen ustedes cuando ven una discusión?.</p> <p>DESARROLLO: Presentamos el video Elmo y Lola – Respira cuenta hasta 5. Si nos enojamos por algún motivo como debemos respirar. Hasta cuando debemos contar para calmarnos. Ponemos en práctica la forma de respirar. Y les presentamos 5 carteles del uno al cinco.</p> <p>¿Cuándo nos sentimos enojados por algo también podemos hacer otras cosas, para que nos calme? Escuchamos sus respuestas y les sugerimos lo siguiente:</p> <p>Les entregamos a los niños varias hojas de papel periódico y les pedimos que hagan pelotas de papel, luego jugamos a la lluvia de pelotas, lo lanzamos de acuerdo al enojo que</p>	<p>Canciones</p> <p>Carteles de números.</p> <p>Pelotas de papel.</p>	Miércoles

<p>sentimos. Niños vamos a lanzar fuerte las pelotas, que llegue lo más lejos, lanzamos alto, cerca, etc.</p> <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido? Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>		
--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Usa estrategias simples para resolver conflictos.			
	Respiro profundo cuando enojado.		Cuento hasta 5 cuando me enojo.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharuru				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 10

TÍTULO: “Practico la amabilidad”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Vínculos sociales	Comparte con sus compañeros.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=tDwnZ6gF7Yk&t=66s Con una mano nos saludamos. ¿Podemos saludarnos con una sonrisa?, ¿Podemos saludarnos dándonos la mano?, ¿De qué otra forma nos podemos saludar?. Recordamos a los niños que, podemos saludar de muchas maneras, siempre y cuando seamos amables.</p> <p>DESARROLLO: Les presentamos a los niños el video https://www.youtube.com/watch?v=Y2vb7hBk5Fg Episodio completo: El mundo de Elmo – Amabilidad. ¿Cómo podemos ser amables con nuestros amigos?, ¿Cómo podemos ser amables con nuestros padres?. Hagamos algo amable por nuestros amigos. Compartiremos amabilidad con nuestros compañeros.</p> <p>Le daremos una silueta de corazón a cada niño para que lo entregue a su compañero del costado. Cada niño compartirá un gesto amable con su compañero, colocando la silla para que se siente,</p>	<p>Canciones</p> <p>Internet, usb Siluetas de corazón.</p>	<p>Jueves</p>

compartiendo un saludo muy especial.

CIERRE:

Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido?

Aplicamos la ficha de autoevaluación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Comparte con sus compañeros.			
	Comparto un saludo amable.		Comparto un gesto amable.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 11

TÍTULO: “Somos soldados de Jesús cuando reconocemos nuestros errores”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Manejo de conflictos	Controla sus impulsos frente a los conflictos.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=mrqrgD7mMsl</p> <p>Manuel Bonilla – Le alabo de corazón – Fue mi Dios. ¿Los niños que estamos con Dios sabremos controlar nuestros impulsos?, ¿Los niños que amamos a Dios haremos berrinches y pataletas?. Recordamos a los niños que, las personas que son violentas y agresivas tienen al ángel malo dentro de su corazón.</p> <p>DESARROLLO: Presentamos el video de banderas de amor. https://www.youtube.com/watch?v=wNE214lqso Le entregamos a cada niño una bandera de amor, para cantar. Los niños que tenemos a Dios en nuestro corazón, respiramos profundo cuando nos sentimos mal. Los niños que tenemos a Dios en nuestro corazón contamos hasta 5 cuando pensamos hacer un berrinche. Levanten la mano todos los niños que tienen a Dios en su corazón.</p> <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido? Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>	<p>Canciones</p> <p>Internet USB Banderas de amor</p>	<p>Lunes</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Controla sus impulsos frente a los conflictos.			
	No hace berrinches.		Controla sus enfados.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

SESIÓN N° 12

TÍTULO: “Somos súper héroes”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

DIMENSIÓN	INDICADOR
Vínculos sociales	Respeta las normas de convivencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
<p>INICIO: Entonamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=QtymvAaHBBA</p> <p>¿Quiénes son soldados de Jesús?, ¿Ustedes son soldados de Jesús?. Recordamos a los niños que, para ser soldados de Jesús, debemos aprender a reconocer nuestros errores, debemos respetar a nuestros amigos.</p> <p>DESARROLLO: Presentamos a los niños un video https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ</p> <p>¿Ustedes respetan y cumplen con las normas de convivencia?, ¿Qué pasa si todos nos burlamos de las normas de convivencia?, ¿Quiénes son los héroes del salón?, ¿Cumpliremos con las normas de convivencia?.</p> <p>CIERRE: Preguntamos: ¿Qué hemos aprendido? Aplicamos la ficha de autoevaluación.</p>	<p>Canciones</p> <p>Internet USB Tarjetas de imágenes</p>	<p>Martes</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



INDICADOR	Respetar las normas de convivencia.			
	Respetar las normas.		Cumplir las normas.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRES				
AGUILAR LUNA, Andre Leonel				
ALDERETE ANICETO, Nahomy Fiorely				
ALOMIA CUELLAR, Ray Dayiro				
ATENCIO ARANCIAGA, Dassny Cielo				
AVILA SERAFIN, Hesmith Thanlhun				
BRAVO CORNE, Rogelio Williams				
CECILIO VILLAVICENCIO, Elias Jafet				
DAZA CONTRERAS, Brianith Johari				
DELGADO BENANCIO, Adriana Celina				
GOMEZ OBREGON, Diego Matteo				
GOMEZ VACAS, Jheycob Spencer				
HUERTA MENDOZA, Andrea Miharu				
JUAN DE DIOS SANTOS, Julio Angel Jhoshimar				
LUNA CELEDONIO, Gean Franco				
PASQUEL BUSTILLOS, Jose Manuel Johann				
PONCIANO FALCON, Luis David				
RIVAS ROQUE, Cristhiano Ronaldo				
ROSAS HUARANGA, Bryan Alexis				
SOLIS ALARCON, Jhonny Ernesto Adrian				
SOTO TUANAMA, Saskia				
TREBEJO ACOSTA, Alison Milagros				
VALERIO TINEO, James Nider				
VILLANUEVA FALCON, Jhaseel Damaris				
ZAMBRANO LUCAS, Andre Jhosue				

**EVIDENCIAS
FOTOGRAFÍCAS**



Los niños observan el video educativo para desarrollar las habilidades sociales interactuadas con responsabilidad y empatía.



Dialogamos, formulando preguntas para el proceso de autoevaluación de los niños en el reconocimiento de sus propias habilidades sociales.



Niños y niñas motivados, entusiastas participan de manera activa durante el desarrollo de la sesión.



Los niños demostrando sus habilidades sociales en su entorno grupal: Compartiendo, escuchando órdenes y normas de convivencia.



Aplicando estrategias didácticas para el uso de los videos educativos que orientan al desarrollo de las habilidades sociales de los niños.



Los niños participan activamente representando el mensaje de los videos educativos, compartiendo los materiales.



Aplicación de estrategias didácticas interactivas para el uso de los diversos videos, empleando materiales y recursos que responden a las características psicopedagógicas del juego y movimiento del niño.

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: GALLARDO AYALA, Nery Emilia

DNI: 80042003 Correo Electrónica: nesa8076@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 962084322 Oficina _____

Apellidos y Nombres: MAURICIO SOTO, Lidia

DNI: 40710431 Correo Electrónico: lidiamauriciosoto.12@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 962500098 Oficina _____

Apellidos y Nombres: PILCO ADRIÁN DE LEANDRO, Verónica

DNI: 41451005 Correo Electrónico: vpilcoadrian@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 991218586 Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD
FACULTAD DE: Ciencias de la Educación
E.P. :

Título Profesional Obtenido:

Título De La Tesis

INFLUENCIA DE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 687 PILLCO MARCA 2018

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "X"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- 1 año
- 2 años
- 3 años
- 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 29 de marzo de 2021

Firma de la autora

Firma de la autora

Firma de la autora