

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN
GABRIEL, HUÁNUCO – 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

CAQUI MELENDEZ, Nelina
TUCTO AGUIRRE, Norma Liz
URETA AGUIRRE, Zadith

ASESOR:

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA

HUÁNUCO, PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis padres Paulino y Ninfa, por su apoyo moral, ya que en todo momento supieron estar a mi lado, a mi hijo Jece, que es la fuerza espiritual que me llevó a cumplir mis metas.

Nelina

A Dios por ser mi guía espiritual, A mis padres Hilarión y Faustina, a mis hermanos Ebert, Yoferson, Yaver por ser las personas que me brindaron ayuda y apoyo Incondicional, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos.

Norma

A Dios por ser el camino de vida, A mis padres Púber y Gerarda, a mi hermano Jorlin, que son las personas a quienes considero como la fuente de inspiración para seguir adelante, a toda mi familia que me brindan ayuda y apoyo incondicional en todo momento, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas.

Zadith

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por darme la oportunidad de pisar sus aulas universitarias y contribuir con saberes enriqueciendo mi bagaje en conocimientos.

A los docentes de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial por su ardua labor en el campo de enseñanza, desempeño que nos sirvió para formándonos como personas integras en valores y ser unos buenos profesionales.

Al Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría por su asesoría en nuestro trabajo de investigación, que en todo momento estuvo monitoreando nuestro avance.

A la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco, a la directora y la profesora de 3 años, por permitirnos desarrollar nuestro trabajo de investigación.

A todos los niños y niñas de la sección de 3 años que formaron parte en el desarrollo de nuestra investigación quienes con su participación pudimos lograr el propósito que se requería.

Y finalmente al grupo de investigación por el alto nivel de organización, demostrando solidaridad, empatía, y un buen manejo emocional en situaciones de crisis.

Los investigadores

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una de las etapas más importantes en la vida del ser humano, en este período se pueden enseñar y crear las bases educativas, que servirán al futuro ciudadano para que pueda desarrollarse y poder solucionar sus problemas que se les presenta. Esta etapa es uno de los procesos más importantes que sin duda alguna dará resultados positivos en el ciudadano del mañana en cuanto a su desarrollo, interacción y comportamiento en la sociedad. Dársela a tiempo y en el momento adecuado garantizará una mejor evolución del mismo a todo nivel.

Así como existen procesos en el proceso enseñanza–aprendizaje en los niños que están marcados y establecidos de acuerdo con la edad como la Estimulación Temprana, que es un procedimiento donde se debe hacer que el niño genere su propia personalidad, su ubicación en la familia y luego en la sociedad.

Todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación titulada: LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO – 2019.

A continuación, explicaremos los capítulos que contiene:

CAPÍTULO I. Ese desarrolla la problemática de la investigación se formula problemas, objetivos, hipótesis, y también se contiene la justificación importancia viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tratadistas.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco teórico metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y incluye los aportes científicos de la investigación

CAPÍTULO V. se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, tiene por finalidad conocer la realidad del entorno educativo en el Nivel de Educación Inicial, siendo el comienzo de su larga carrera educativa en el desarrollo de su formación personal, que sirve como base sólida y decisiva para el futuro del infante.

La investigación fue de tipo descriptivo, el diseño pre experimental con un solo grupo, con una población de 64 niños y niñas, la muestra fueron 24 niños de 3 años, para el grupo experimental, con las técnicas del fichaje.

Nuestra investigación tuvo como objetivo, Establecer el efecto de la música instrumental para favorecer la estimulación multisensorial en los niños y niñas de la institución Educativa N° 690 San Gabriel, Huánuco – 2019.

La evolución del trabajo fue cronogramada para la aplicación de las sesiones de aprendizaje donde se desarrollaron las vivencias, experiencias llegando a las conclusiones, que se estableció con los resultados obtenidos que, se evidenció que la música instrumental influye significativamente en la estimulación multisensorial en lo visual, auditiva, táctil en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco 2019

Palabras claves: Música, estimulación sensorial.

ABSTRACT

The following research work aims to know the reality of the educational environment of teaching-learning at the initial Education level, being the beginning of his long educational career in the development of his staff training, which serves as a solid and deceive basis for the future of the infant.

The research was of an application- experimental- quantitative type, the pre-experimental design with a single group, with a population of 65 children, the sample was 24 children of 3 years, for the experimental group, with the techniques of signing and checklist.

Our research aimed to establish the effect of instrumental music to promote sensory stimulation in children of the Educational Institution, N° 690 San Gabriel, Huánuco-2019.

The evolution of the work was timed for the application of the learning sessions, where the experiences were developed, experiences coming to the conclusions, which was established with the results obtained that, it was evidenced that instrumental music significantly influences the sensory stimulation in the visual, auditory, tactile in the children of 3 years of the Educational Institution N° 690 San Gabriel, Huánuco-2019.

Keywords: Music, stimulation. Sensory.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN.....	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Hipótesis.....	19
1.4.1. Hipótesis general	19
1.4.2. Hipótesis específicas	20
1.5. Variables	20
1.5.1. Variable independiente	20
1.5.2. Variable dependiente	20
1.6. Operacionalización de variables.....	21
1.7. Justificación e importancia	22
1.8. Viabilidad.....	23
1.9. Limitaciones	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	25
2.1.1	Antecedentes internacionales	25
2.1.2	Antecedentes nacionales	26
2.1.3	Antecedentes locales	26
2.2.	Bases teóricas	27
2.2.1.	La música instrumental	27
2.2.1.1.	Autoconfianza	38
2.2.1.2.	Trabajo cooperativo	40
2.2.1.3.	Socialización	42
2.2.2.	Estimulación multisensorial	44
2.2.2.1.	Estimulación visual	48
2.2.2.2.	Estimulación auditiva	49
2.2.2.3.	Estimulación táctil	51
2.2.3.	Definición de términos básicos	53

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Nivel y tipo de investigación	55
3.1.1.	Nivel de la investigación	55
3.1.2.	Tipo de investigación	55
3.2	Diseño y esquema de investigación	55
3.2.1.	Diseño de la investigación	56
3.2.2.	Esquema:	56
3.3	Población y muestra	56
3.4	Definición operativa de los instrumentos de recolección de datos	58
3.5	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	58
3.5.1.	Técnicas e instrumentos técnicas	58
3.5.2.	Procesamiento y presentación de datos	60

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	Presentación de resultados de los instrumentos aplicados	62
4.2	Prueba de hipótesis	70
4.2.1	Prueba de “T” Student	70
4.2.2	Contrastación de hipótesis general	75
4.2.3	Contrastación de hipótesis específicas	75
4.3	Discusión de resultados	79
	CONCLUSIONES	82
	SUGERENCIAS	83
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
	ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PRETEST Y POSTEST	62
TABLA 2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN VISUAL PRETEST Y POSTEST.....	64
TABLA 3. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN AUDITIVO PRETEST Y POSTEST	66
TABLA 4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TACTIL PRETEST Y POSTEST.....	68
TABLA 5. PRUEBA DE T STUDENT	72
TABLA 6. RESULTADOS GENERALES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA IE N° 690 SAN GABRIEL HUÁNUCO 2019 ...	76
TABLA 7. RESULTADOS GENERALES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA IE N° 690 SAN GABRIEL HUÁNUCO 2019.....	77
TABLA 8. RESULTADOS GENERALES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL DESARROLLO TÁCTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA IE N° 690 SAN GABRIEL HUÁNUCO 2019	78

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. POBLACIÓN DE ALUMNOS DE LA I.E N° 690 SAN GABRIEL 2019	57
CUADRO 2. MUESTRA DE ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019.....	57
CUADRO 3. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA LISTA DE COTEJO DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	59

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.....	62
FIGURA 2. ESTIMULACIÓN VISUAL	64
FIGURA 3. ESTIMULACIÓN AUDITIVO	66
FIGURA 4. ESTIMULACIÓN TÁCTIL.....	68
FIGURA 5. PRUEBA T DE STUDENT	73
FIGURA 6. DISTRIBUCIÓN DE COLAS DE LA CAMPANA DE GAUSS..	74

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Existen muchos estudios sobre el desarrollo de la Expresión Musical del niño en la Educación Inicial, teniendo en cuenta que dicha actividad facilita el grado desarrollo psicológico en que se encuentra en el infante, cuando se estimula sus sentidos dentro del proceso de aprendizaje. En esta primera etapa de su educación, los niños experimentan bajo un monitoreo de las docentes, una mejora en la entonación por la música y un mayor control de la motricidad, su autoconfianza, su trabajo cooperativo y el proceso de socialización. El juego es el recurso más utilizado, y en él se simultanean la canción y las mímicas.

La música es una técnica que les da a los infantes la seguridad cuando están en un ambiente difícil. Los niños más temerosos evocan conjuntamente con su maestra canciones que cantan. Para el desarrollo afectivo la música es fundamental. Por ejemplo, zapatear ya es música. También pueden crear canciones para relajarse, desarrollan su vocabulario con las letras que entonan o al escuchar una canción y encontrar palabras nuevas", señala la psicóloga infantil Anny Reynoso.

En la educación inicial los niños experimentan un paso adelante muy importante en el perfeccionamiento psicomotor, el poder ya sincronizar el ritmo musical y movimiento. Se inicia el aprendizaje de

pequeñas y sencillas danzas, donde es necesario sincronizar música y movimiento de pies y/o manos. Es un momento educativo donde muchas veces vuelven a los niños más hiperactivos y a encontrar placer en la audición musical, también esa hiperactividad le produce una tendencia a la dramatización de toda clase de situaciones y por lo mismo, las canciones que interpreta.

La educación sensorial es de mucha importancia para los niños porque ayuda a promover el desarrollo de los sentidos, en la etapa escolar, nos encontraremos con programas educativos basados en el sistema visual. De cómo estén nuestros sentidos dependerá el éxito escolar, ya que son las vías principales por las que llega la información al cerebro.

Todo ello podemos empezar llevándolo a cabo a través de la estimulación multisensorial, ya que como hemos dicho, en los primeros años de edad es cuando los niños absorben todos los conocimientos como si fueran esponjas. Es a través de los sentidos, es cuando los niños empiezan a desarrollarse, empieza a conocer el mundo que les rodea, oyen por primera vez la voz de su madre, reconocen a sus seres queridos por el olor, ven el primer rayo de sol, descubren el calor, el frío, lo dulce, lo salado, etc., van progresando en los conocimientos y construyendo su propio mundo tanto físico como social, unas estructuras sólidas, donde con el paso del tiempo, irán amueblando y avanzando en su vida futura.

Estimular los sentidos de los niños no es algo que se haya hecho en la escuela desde los primeros tiempos, sino que es algo novedoso que se está realizando cada vez más y con más resultados en las escuelas de infantil, todo ello como objetivo de empezar a despertar el interés de los niños, la receptividad a los estímulos que le rodean, tanto táctiles, como visuales, auditivos..., así trabajando y desarrollando poco a poco los procesos cognitivos.

El presente estudio se trató de crear condiciones que afectan el desarrollo de las motivaciones multisensoriales investigando que aspectos de las prácticas docentes en la enseñanza motivan con mucha fuerza con la música instrumental, que favorezcan los procesos de elaboración y transformación de la información, para posibilitar al alumno la utilización del saber en otras conexiones y adaptaciones ingeniosas de nuevos usos. Especialmente en los estímulos visuales, auditivos y táctiles. Vamos a postular la necesidad de revisar y evaluar los actos de la educación, y en ellos la estimulación multisensorial de los docentes, entendiendo así: “la clave de la educación en su sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad” Guilford (1971, p.25).

Cómo futuras docentes del área de educación inicial y producto de todo nuestro proceso de formación profesional, tenemos un conocimiento que, a través de los sentidos se reciben las primeras

informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y las percepciones, éstas constituyen los procesos básicos del conocimiento. Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el movimiento el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo cognitivo del pequeño.

La educación sensorial es de vital importancia, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje del pequeño. Las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos. Por eso resultó importante realizar esta investigación en la Institución Educativa N° 690 San Gabriel, Huánuco en el presente año, a fin desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales y subsanar los déficits que estos niños tienen debido a sus condiciones de vida.

Los infantes tienen necesidad de la cobertura, unida a la falta de recursos asignados que conlleva a la necesidad de atención y concentración en el desarrollo de enseñanza e aprendizaje, no desarrollan adecuadamente lo que es la estimulación visual, auditiva y táctil.

La infraestructura de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel, no es favorable ya que el espacio que brinda es reducido a la cantidad de estudiantes que presentan, los espacios de las aulas no ayudan a organizar los sectores como debe de ser, como el sector importante que es la música, en el que los niños expresan sus emociones y sentimientos es el de música, a parte que desde pequeños se los motiva por el gusto de la misma. La música no es solo expresión artística, es un elemento principal para lograr el equilibrio integral: afectivo, sensorial, intelectual y motriz, en este espacio el niño lograra desarrollar, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, así como su sensibilidad adicional a esto le brindara un espacio de relajación y tranquilidad de acuerdo a la melodía que se utilice y a la actividad realizada.

En la Institución Educativa N° 690 San Gabriel, se observa que las docentes carecen de la utilización del método de la música instrumental para el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, podemos percibir que no utilizan adecuadamente este material educativo para lograr que los niños se inserten lúdicamente dentro del proceso sociable, y sobre todo, la estimulación de sus sentidos, no son monitoreados adecuadamente, por lo que los estudiantes realizan sus actividades desordenadamente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG: ¿Cuál es el efecto de la música instrumental para favorecer la estimulación multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cómo influye la música instrumental para favorecer la estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?

PE2: ¿De qué manera influye la música instrumental para favorecer la estimulación auditiva en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?

PE3: ¿En qué medida influye la música instrumental para favorecer la estimulación táctil en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

OG: Establecer el efecto de la música instrumental para favorecer la estimulación multisensorial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel -2019.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la influencia de la música instrumental para favorecer la estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.

OE2: Demostrar la manera cómo influye la música instrumental para favorecer la estimulación auditiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.

OE3: Justificar la medida cómo influye la música instrumental para favorecer la estimulación táctil en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

HG: Si determinamos el efecto de la música instrumental entonces, favoreceremos la estimulación multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel, Huánuco – 2019.

1.4.2. Hipótesis específicas

HE1: La música instrumental influye significativamente en la estimulación auditivo en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.

HE2: La música instrumental influye significativamente en la Estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel -2019.

HE3: La música instrumental influye significativamente en la estimulación táctil, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente

Música instrumental

1.5.2. Variable dependiente

Estimulación multisensorial

1.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Música instrumental (Bedoya)	Autoconfianza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentan lazos de confianza y de apego con sus compañeros de aula escuchando un tema instrumental. ✓ Se siente orgulloso por los trabajos de aula que realiza y valora lo que hace, le da mucha importancia a la música clásica. ✓ Escoge la música para realizar los juegos y actividades que él desea. ✓ Expresa sus opiniones sin dañar a los demás. ✓ Se enfrentan a retos con seguridad y confianza. ✓ Desarrolla su autonomía y seguridad dentro del aula
	Trabajo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza sus juegos encantados, las escondidas, la gallinita ciega, el gato y el ratón, etc. ✓ Desarrolla habilidades psicomotrices de acuerdo al desarrollo de la clase con pelotas y colchonetas con sus compañeros. ✓ Realizan ejercicios de relajación en grupo de trabajo. ✓ Se realizan talleres de lecto escritura entre todos utilizando arroz, identificando fonemas y formando palabras. ✓ Realiza juegos matemáticos con puzles, series lógicas, numeración con materiales reciclados y en grupos de trabajo. ✓ Práctica danzas con diferentes ritmos y estilos musicales.
	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla los juegos acompañados con música para interactuar con sus compañeros. ✓ Participan en los trabajos en grupos. ✓ Establece diálogos en todo momento para solucionar conflictos. ✓ Fomenta actitudes empáticas ante sus compañeros. ✓ Participa en todo momento y espera su turno para hablar y escuchar.
Estimulación multisensorial (Goleman)	Estimulación Visual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimula su aprendizaje realizando juegos con música instrumentada. ✓ Discriminación de estímulos sensoriales mediante la vista. ✓ Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de la vista. ✓ Posibilita su conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con la vista. ✓ Se expresa con sus compañeros siempre mirándolos a los ojos. ✓ Describe las partes del cuerpo de sus compañeros observándolo.

Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través del oído. ✓ Discriminación de estímulos sensoriales mediante el oído. ✓ Posibilita su conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con el sentido auditivo.
Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprecia la melodía de la música al escuchar sus notas relajantes. ✓ Relaciona al sonido teniendo en cuenta su tolerancia auditiva y la intensidad sonora, con panderetas, sonajeras, cascabeles,

Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través del tacto. ✓ Discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto. ✓ Posibilita su conocimiento mediante el contacto directo con los objetos, manipulando con sus manos.
táctil	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expone gradualmente las partes de su cuerpo tocándose con sus manos. ✓ Reconoce las cosas a través del contacto discriminatorio. ✓ Contrasta progresivamente las diferentes partes ✓ de su cuerpo (manos, pies, brazos, piernas, etc.)

1.7. Justificación e importancia

Justificamos nuestro trabajo de investigación porque nos permite enfocar en los niños de Educación Inicial a realizar un estudio sistemático sobre la estimulación sensorial, tomando como un instrumento base la utilización de la música instrumental, la música son signos que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Para tener un conocimiento sobre la estimulación multisensorial es necesario conocer estos códigos.

Buscar por medio de nuestra variable independiente que los atrape y puede convertirse en toda una sistematización que podemos expresarlos al final del trabajo.

Es importante nuestro trabajo porque nos permite a investigar como la utilización de la música instrumental impacta en la motivación multisensorial en los niños de Educación Inicial, partiremos de los aportes de diversas fuentes bibliográficas y los planteamientos del Ministerio de Educación, trataremos de generar conciencia en los estudiantes de manera sistematizada, ordenada y coherente; y con ello buscamos generar aportes estratégicos y metodológicos sobre el problema que hoy presentan los estudiantes sobre el buen desarrollo en el nivel básica de la educación.

1.8. Viabilidad

La presente investigación es viable, por la predisposición de los investigadores, en el desarrollo y la aplicación de la propuesta que se plantea, y a la vez contar con la disponibilidad de recursos financieros que permitan lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, también se tiene la facilidad de acceso a la institución educativa materia de la investigación para poder realizar la aplicación de manera que la investigación planteada en su implementación permita cumplir con los objetivos de la investigación.

1.9. Limitaciones

- Escaso material bibliográfico y los que encontramos ya son versiones antiguas, escasos libros en las diferentes bibliotecas de las universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- Trabajos de investigación sobre el tema, donde la descripción del problema es muy simple y los que existen no señalan de manera profunda acerca de mi tema a investigar.
- La utilización de la internet, nos limitaron a sacar una información adecuada y lo que encontramos están protegidos y muchos no tienen autores ni fecha de publicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Garrido, C. y otros (2008). En su tesis titulada: “Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos” de la Comuna de Macul, Chile”. Llegaron a la siguiente conclusión:

- Se determinó la eficacia del programa de intervención basado en la construcción de ambientes de aprendizaje en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad; el programa cumplió con el objetivo general planteado, ya que existen cambios positivos y notorios en el desarrollo sensorial de la muestra; siendo muchos cambios fundamentados con la intervención pedagógica realizada, la modificación del ambiente de aprendizaje y el protagonismo de los educandos.
- Los tipos de aprendizaje, que se generaron a partir del programa de intervención fueron relevantes en cuanto al desarrollo humano en la que se encontraban los grupos intervenidos, como manifestó Gonzales (2000), se toma absolutamente necesario estimular los cinco sentidos en los primeros años de edad, ya que de esta base parten las sensaciones en el cerebro.

Sisalima, B y otros (2013). En su tesis titulada: “Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño.” Ecuador. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- A lo largo de lo revisado, se ha podido analizar la importancia que brinda cada uno de los sentidos en el aprendizaje, sin embargo van a existir ocasiones que estos sufran algún tipo de alteración ya sea congénita o adquirida, en el caso de poseer algún tipo de discapacidad, es imprescindible buscar estimulación tempranamente con el objetivo de tener alternativas para que el aprendizaje se desarrolle de una manera normal, además no se debe discriminar a ningún sujeto por algún tipo de alteración, sino más bien incluirlo en la sociedad y aprovechar sus capacidades.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Menéndez, A. (1961), en su tesis titulada: La música y el canto a la educación, sustentada en la Universidad Nacional de San Marcos. Llegó a la siguiente conclusión: que existe la necesidad de que los maestros especializados dentro del área de Educación Artística tengan amor a ser docentes para desempeñar el triple papel de maestro, musicólogos y sobre todo educadores.

2.1.3 Antecedentes locales

Céspedes, W. y otros (2017). En su tesis titulada: Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 003 Laurita Vicuña Pino-2015. Llegaron a la siguiente

conclusión: Con los datos de la posprueba se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral, nivel de articulación y entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino.

Llanos, L. (2008); en su tesis titulada: Importancia del canto en la vida del niño; Llegó a la siguiente conclusión; que el canto es un medio de expresión natural del hombre mediante el cual manifiesta sus sentimientos la Música y el canto son excelentes medios para la función integral del niño.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La música instrumental

a) Definición de música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta. Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada.

Jean-Jacques Rousseau, definió como el «arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído». Según el compositor Claudebussy, la música es «un total de fuerzas

dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor».

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: «la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo». Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. Encontramos algunas apreciaciones de concepciones que lo detallamos de la siguiente manera:

Ted Stanton: señala que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida”.

Howard Hanssen: “La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal, así como para el bien”.

Jimmy Hendrix: “La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles”.

Martín Lutero: “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”.

Eduardo Ramírez: La música es un regalo que Dios ha creado para que la disfrutemos y usemos en la adoración. Bien podríamos decir” En el principio vio Dios que la música era buena y agradable”. La música en sí misma como creación de Dios, es buena”.

Según Hormigos y Cabello, (2004). Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad.

Por su parte Elliot, (1995) señala que la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto-crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar:

1. La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.
2. La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
3. La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
4. La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos.

b) Elementos de la música

La música contiene dos elementos: el material acústico y la idea intelectual. Ambos no se hallan yuxtapuestos como forma y contenido, sino que se combinan, en la música, para formar una imagen unitaria. Para convertirse en vehículo de la idea intelectual, el material acústico experimenta una preparación pre-musical, mediante un proceso de selección y ordenamiento. (Atlas de Música).

La estructura del sonido, la escala de sonidos armónicos, exhibe ya un ordenamiento que la predestina para ser el vehículo de la intención intelectual. Con el fin de un entendimiento general previo, dentro del material acústico para la organización de la música, encontramos diversas clasificaciones, dentro de las cuales la más habitual en ambientes académicos es la que divide la música en melodía, armonía y ritmo. (definición de Música. RAE). La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía, es un conjunto de sonidos, concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida

semántica y gramaticalmente. Es discutible, en este sentido, si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde o tríada, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. En la práctica se refiere a la acentuación del sonido y la distancia temporal que hay entre el comienzo y el fin del mismo o, dicho de otra manera, su duración.

Por otro lado, la idea intelectual (podemos incluir lo que hoy llamamos cerebro-cuerpo-mente) convierte el material acústico en arte, y así la música adquiere historia, vinculándose con el tiempo y haciéndose atemporal.

La incorporación de un material acústico ampliado en el siglo XX, produjo a veces dificultades de información, por falta de un sistema válido de entendimiento previo, y es por eso que otros elementos se toman en cuenta a la hora de analizar y

estudiar el fenómeno de la música, como son la forma, la instrumentación, la textura, etc. A partir de todos estos elementos, se originan nuevos principios de ordenamiento y posibilidades de composición.

c) La música en la educación inicial.

Yuraima Torrealba (2013). Los niños disfrutan de la música, gustan de ella. Se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen y producen. Es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos.

Pueden hacer música, pueden expresar a través de sus composiciones e improvisaciones, con sencillos materiales los sonidos que mejor comuniquen lo que sienten.

Es en el contacto con los otros niños y con la docente que se enriquece este don musical que el niño posee. Se puede acrecentar la evolución de capacidades naturales, y la construcción progresiva del conocimiento, sin olvidarnos del goce, y la vivencia, puesta al servicio de la creación musical.

La canción es uno de los medios más representativos para introducir al niño en el mundo de la música, dado que, a través de ella, ya fuera escuchándola o asumiéndola como una actividad, se pone en juego elementos imponderables; el ritmo, la entonación, la inclinación.

El niño nace al mundo del arte popular a través de una sabia conjunción de poesía y música. Ese mundo poético convocado por las primeras manifestaciones aumenta su valor afectivo y su fuerza comunicativa cuando va acompañado de una melodía.

La finalidad de la enseñanza de la música es Colaborar con el proceso educativo, a los efectos de lograr el integral desarrollo del individuo.

d) La música y su aplicación en el aula.

Para realizar música en la educación inicial es necesario contar con un ambiente físico o con un aula de clases donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran. Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hay que debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

El ritmo es lo que más se trabaja con niños de educación inicial, se podría decir que es la base de la educación musical. “El ritmo define el compás de una música”.

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego “rhein” que significa fluir.

El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes como todo tiene ritmo.

Encontramos a los elementos básicos del ritmo que se trabajan con los niños, entre ellos tenemos al: pulso, acento y ritmo.

El pulso es una constante dentro de la música; se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmadazo con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido. Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante, atrás en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como “Se va la lancha” o por ejemplo “Row row row”. Por ejemplo: “Mi reloj hace tic tac y no para de sonar”, o “yo golpeo mis manitos las golpeo despacito”

El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale, se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Debe estar muy bien aprendido el pulso. Para empezar se les puede explicar a los niños que la sílaba fuerte es

la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como: “Manzanita del Perú, cuántos años tienes tu”, “Golpeamos las manos, golpeamos las manos, golpeamos los pies, golpeamos los pies”

Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba. Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así. El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años.

Se puede empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tiene tal o cual palabra. Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar. “Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas”

Principales aspectos que se desarrollan con la música: sensibilidad (musical y emocional); motricidad fina y gruesa; dicción; Memoria; atención y concentración; pensamiento lógico; sociabilización; facilidad para la aritmética y los números; facilidad para aprender idiomas; coordinación; expresión corporal.

e) Importancia de la música en la Educación Inicial.

La música es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de la música es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de ella, los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus menudos alumnos.

La música también los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las mamás reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que escuchaba antes de nacer.

De otro lado, siempre ayuda que haya una canción de por medio porque el niño asocia la canción con un momento afectivo. Esto lo saben las docentes especializadas en educación inicial. Por ello, gran parte de la rutina de un nido está acompañada con

música. Cantan a la hora del ingreso y la salida, a la hora de guardar los juguetes o de preparar los alimentos. "La música también les da seguridad cuando están en un ambiente difícil. Los niños más temerosos evocan a la mamá con las canciones que ella les canta en casa. Para el desarrollo afectivo la música es fundamental. Por ejemplo, zapatear ya es música. También pueden crear canciones para relajarse, desarrollan su vocabulario con las letras que entonan o al escuchar una canción y encontrar palabras nuevas", señala la psicóloga infantil Anny Reynoso.

2.2.1.1. Autoconfianza

La autoconfianza o confianza en uno mismo es esencial para desenvolvernó en la vida. La confianza en uno mismo, es clave para la toma decisiones y para todo lo que conlleva. Una persona que confía en sí misma y en sus posibilidades, no dudará a la hora de tomar diferentes caminos, de enfrentarse a problemas y de relacionarse con los demás, tendrá su propio criterio y será capaz de no dejarse llevar.

El desarrollo de la autoconfianza es esencial, ya que la confianza en uno mismo:

- Es la base de una sana autoestima. Cuando uno confía en sí mismo, se acepta y se quiere.

- Es esencial para la toma de decisiones. Confiar en uno mismo, contribuye a tomar decisiones con criterio y sin dudar.
- La autoconfianza es la clave del éxito, ya que nos permite confiar en las propias posibilidades y saber sacar partido de las mismas.
- La confianza en uno mismo es básica para las habilidades sociales.

La confianza en uno mismo, nos abre las puertas a la oportunidad, ya que aquel que confía en sí mismo no tiene límites.

El desarrollo de la confianza en uno mismo. La confianza en uno mismo es el resultado de un proceso de desarrollo, es decir, nadie nace con mucha o poca confianza, sino que ésta es el resultado de una construcción personal que se enmarca en la experiencia y las vivencias de cada uno.

Siendo la infancia y la adolescencia etapas claves para el desarrollo de esta confianza en uno mismo. Las experiencias vividas en estas primeras etapas son interpretadas por el niño o niña y poco a poco se construye una imagen de sí mismo en la que confía o no.

Por eso es muy importante favorecer el desarrollo de una buena confianza en uno mismo, la familia y los educadores pueden y deben favorecer este desarrollo y contribuir al mismo.

La imagen que se forma el niño o niña de sí mismo, parte de la imagen que le ofrecen los demás, por eso debemos prestar atención a los mensajes que les mandamos sobre sus capacidades y habilidades. Si queremos que confíen en sí mismos debemos transmitirles que creemos en ellos.

Procura desarrollar su autoconfianza con mensajes verbales positivos como, por ejemplo: “eres muy especial”, “lo hiciste muy bien”, “tú puedes”, “estoy muy orgulloso de ti”, etc. Con estos mensajes alimentamos su confianza en sí mismos. Es muy importante que estos elogios sean creíbles.

Dales la oportunidad de tener éxito. Deja que hagan cosas por sí mismos y que obtengan buenos resultados. Si hacemos todo por ellos, crecerán sin confiar en su capacidad de hacerlo por sí mismos.

Aunque a veces podemos temer que se equivoquen es muy importante no transmitirles nuestros temores y animarlos a que lo intenten y avancen.

Hazles ver que confías en ellos: díselo, y deja que se ocupen de algunas cosas. De esta manera les transmites que tú crees en ellos.

2.2.1.2. Trabajo cooperativo

La propuesta de trabajo cooperativo, entiende la cooperación como una asociación entre personas que van en

busca de ayuda mutua en tanto procuran realizar actividades conjuntas, de manera tal que puedan aprender unos de otros. El Aprendizaje Cooperativo se caracteriza por un comportamiento basado en la cooperación, esto es: una estructura cooperativa de incentivo, trabajo y motivaciones, lo que necesariamente implica crear una interdependencia positiva en la interacción alumno-alumno y alumno-profesor, en la evaluación individual y en el uso de habilidades interpersonales a la hora de actuar en pequeños grupos.

El trabajo en grupo permite que los alumnos se unan, se apoyen mutuamente, que tengan mayor voluntad, consiguiendo crear más y cansándose menos... ya que los esfuerzos individuales articulados en un grupo cooperativo cobran más fuerza.

El Aprendizaje Cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva, supone una alternativa al trabajo individual y a la competición, ya que con el trabajo en grupo el alumnado es solidario y se esfuerza por el bien conjunto del grupo, produciéndose una mayor satisfacción y menor grado de ansiedad y fracaso. Además, tiene una serie de elementos que son el trato cara a cara, la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, las destrezas colaborativas y el procesamiento grupal.

2.2.1.3. Socialización

El desarrollo integral de la infancia es la base del desarrollo humano, el cual es el fundamento del desarrollo del país. Es allí donde se inician y consolidan los elementos más importantes de la personalidad: la capacidad para aprender y las estrategias para pensar; la seguridad en sí mismo y la confianza en las propias posibilidades; las formas de relacionarse con los otros y la capacidad de amar; el sentimiento de dignidad propia y el respeto a los demás; la iniciativa y la capacidad de emprendimiento; el considerarse capaz y el ser productivo; el ayudar a los otros y los sentimientos y conductas solidarias.

La característica principal de los Fundamentos sociológicos de la educación es la relación entre familia y escuela, Vincular más a la familia como agente educador y socializador, propiciando la reflexión y comprensión de su papel en el desarrollo de la infancia. La familia es mediadora activa entre el individuo y la sociedad. Su importancia es tal que se puede afirmar que es ella, de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones, quien facilita o limita los procesos desarrollo que afectan a sus integrantes. Por ello es importante la relación entre padres y maestros.

En contexto de la socialización del niño La Familia, es la unidad o sistema primario de socialización, principalmente en los dos primeros años de vida. Se trata de un contexto abierto en

continuo cambio. El ambiente familiar viene a ser la primera oportunidad que tiene todo ser humano para constituirse como tal.

La socialización del niño, es el proceso de enseñarle la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él. Todo ello, se enfatizan en la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños, sabemos que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas. Cualquier desarrollo educacional, lleva siempre un planteamiento sobre la sociedad y por lo tanto produce sus formas procedimientos y relaciones.

En el proceso de socialización en el niño va creando su personalidad y su autoestima desde que nace, con su relación con la figura de apego, con las relaciones con los adultos y sus iguales. El desarrollo social influye en el desarrollo cognitivo y viceversa. Es en este proceso de socialización, donde el niño aprende a diferenciar lo que aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo).

La socialización en el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. El proceso socializador en el niño es donde el aprende a diferenciar lo

aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. Socializar es un proceso muy importante que debe fomentarse en los niños y niñas desde muy corta edad. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos.

Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos. Sin embargo, las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, y sostienen que la madurez social exige la comprensión clara o implícita de las reglas del comportamiento social aplicadas en las diferentes situaciones.

Motivar a los niños a relacionar y socializar, causará el beneficio de una sana personalidad. Ya que esto permitirá a los niños aprender a evitar conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Los padres excesivamente estrictos o permisivos limitan las posibilidades de los niños al evitar o controlar esos conflictos.

2.2.2. Estimulación multisensorial

a) Definición de estimulación

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya

sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas. La palabra también se usa a menudo metafóricamente. Por ejemplo, una actividad interesante o divertida puede ser descrita como "estimulante", independientemente de sus efectos físicos sobre los nervios.

Estimular significa "llevar a alguien a convertirse en (más) activo, trabajador, fomentar o provocar algo para empezar (más rápido) o desarrollarse (mejor) o excitar a un órgano u organismo para incrementar su actividad".

Por estimulación entendemos todas las acciones que van dirigidas a que tu hijo(a) pueda dominar de manera gradual habilidades cognitivas, motoras, socio-emocionales y de lenguaje. Esto significa entregarle experiencias que le permitan explorar el mundo que lo rodea (personas, objetos, espacios de movimiento, etc.), de acuerdo a su propio ritmo desarrollo y sus características individuales. ¡No es necesario hacer cosas complicadas o utilizar juguetes caros o especiales!

b) Definición de estimulación multisensorial

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y de la dedicación de las personas que lo cuidan. Por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea.

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos. Las experiencias sensoriales generadas en una atmósfera de confianza y relajación resultan agradables y benefician a los sujetos de forma positiva. Estas experiencias, como la relajación, estimulación, comunicación, movimiento, etc. tratan de estimular los sentidos primarios sin necesidad de que haya una actividad intelectual elaborada.

Cuanto mayor haya sido nuestra actividad sensorial desde nuestra infancia, mayor será la reserva mental de la que dispondremos en el futuro.

Cuando hablamos de estimulación sensorial hacemos referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y

percepciones. Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje, ya que supone la primera etapa del desarrollo de las funciones cognitivas básicas (atención, memoria) y permite el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y estimulación sensorial).

La adquisición o captación de estímulos es el inicio del proceso de memoria, donde la atención y percepción juegan el papel principal. Posteriormente, la información almacenada se utilizará para operar y razonar.

Gracias a los sentidos, y explorando el entorno mediante el movimiento (acción y experimentación), se produce el proceso de asimilación y acomodación, que permite la construcción de aprendizajes y la comprensión del mundo que nos rodea. Este proceso tiene lugar de forma natural en todas las personas desde el nacimiento.

Si nuestra actuación se dirige a favorecer el desarrollo sensorial, no sólo estaremos ampliando el bagaje de estímulos recibidos, sino que estaremos facilitando la interacción con el entorno y el mundo cognitivo. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.

2.2.2.1. Estimulación visual

La visión de los niños evoluciona y se desarrolla desde su nacimiento, igual que otras habilidades como el habla, el gateo o la motricidad. Cuando nacen los bebés no ven de forma nítida, su visión es borrosa e incluso todavía no son capaces de captar los colores.

A medida que crecen, los bebés van entrenando su visión y mejorando su capacidad visual, hasta llegar a la etapa de la lectura, alrededor de los 6 años, cuando ambos ojos ya pueden trabajar de forma coordinada y precisa. Para ayudar a tu hijo, lo mejor es utilizar una serie de juegos para estimular la visión de bebés y niños.

Según van creciendo, los niños desarrollan su capacidad visual y, con ello, su coordinación y aprendizaje, esto se nota cuando llegan a la educación inicial. Los padres como actores de las primeras formaciones y base del desarrollo del niño, debe siempre de estar atento a detectar si el niño tiene problemas de vista y, en caso de sospechar que su visión es deficiente, es recomendable llevarle a revisión. En caso contrario, los problemas de visión podrían ir a más y afectar a la calidad de vida del niño.

La estimulación visual tiene beneficios para la educación inicial, como el estimular el acercamiento del niño a las

estrategias de aprendizaje, como también, el reconocimiento a la gente y a su medio social, así como los diferentes componentes de su entorno.

Aumenta la concentración, la capacidad para fijar la atención y la habilidad para seguir con la vista a un objeto en movimiento. Incrementa su atención y curiosidad, proporcionándole una visión más amplia del mundo que le rodea.

Los niños en edad del desarrollo de la educación inicial, fijan la vista con mayor facilidad en los objetos dentro de su aprendizaje que proporcionan una estimulación multisensorial. El desarrollo de la aproximación del infante hacia su entorno, se acrecienta cuando éste se ve estimulado al tratar de alcanzar algo que ve.

2.2.2.2. Estimulación auditiva

La estimulación auditiva del niño es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicacionales. Para aplicarla es necesario conocer cuáles son los aspectos más importantes para estimular en el niño sus sentidos auditivos y qué juegos o ejercicios se pueden implementar para lograrlo.

Una estimulación auditiva adecuada va a determinar un lenguaje óptimo en la medida que se estimule al niño como

corresponde. El estímulo de lo auditivo se basa en hablarle al niño, presentarle sonidos y describirle de qué se trata. Es decir, darle significado a los sonidos para que el niño vaya codificando cada sonido dentro de una categoría.

Esta es la base del aprendizaje del habla y el lenguaje que se desarrollará, además, en función de los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua al comer, así como el uso de los sentidos, por medio de su relación con el entorno de personas y objetos.

Lo primero es que el niño pueda reconocer los sonidos del ambiente y responder a ellos. Por ello es importante realizar juegos o actividades que incluyan lo siguiente:

- Por ejemplo, hacer ruido con campanas y sonajas. Si no voltea la cabeza poner el tambor o el cascabel con el que se ha hecho ruido en una posición que lo pueda ver y luego con el niño mirando, hacer el sonido nuevamente.
- Posteriormente el niño tiene que ir reconociendo los sonidos y darse vuelta al emitirse los sonidos a su espalda.
- Es importante acompañar el sonido junto con otros estímulos multisensoriales como la vista. Esto ayuda a que, al escuchar la voz, pueda ver los labios de quien habla. Para ello tienes que tener al niño a tu misma altura.

2.2.2.3. Estimulación táctil

La estimulación táctil en la educación inicial es fundamental para el desarrollo motor y psicoemocional de los infantes, se realiza por medio de algunos juegos táctiles que se encuentran dentro de las programaciones que hacen las docentes dentro de sus documentos pedagógicos.

La estimulación táctil en los jardines de infancia, es una de las formas más importantes de estimulación temprana para nuestros niños. Mientras que el resto de sus sentidos siguen desarrollándose durante varios meses para llegar a su plenitud, el del tacto ya lo ha hecho desde un principio. Por tanto, las primeras percepciones del bebé a nivel del tacto son muy intensas e importantes.

La estimulación temprana táctil pretende tonificar y expandir este sentido, que, a su vez, estimula a las neuronas y a las conexiones entre ellas para un buen desarrollo motor y psicoemocional del niño.

La estimulación táctil consiste en una serie de actividades, a modo de juegos, para que éste pueda percibir diferentes tipos de sensaciones al tacto. Por supuesto, la estimulación táctil no debe ser desagradable para él. Para ello se realizan masajes y caricias al bebé, se le permite que toque diferentes texturas (telas, plásticos duros y blandos, diferentes

formas, peluches, juegos de bloques lógicos, y todo aquello que se encuentran dentro del aula de la Educación Inicial).

La estimulación temprana táctil, aparte de beneficiar al desarrollo intelectual de los infantes, ayuda a que vaya reconociendo su mundo. Por ejemplo, la diferencia entre duro y blando, que le sirvió cuando empezó a gatear y caminar y reconocer que superficies son más seguras o no, ahora son experiencias que le van a ayudar a desarrollar este sentido del tacto.

Por otro lado, es muy importante el inicio de la estimulación táctil dentro del hogar a través del contacto con la piel de sus progenitores, sea por medio de masajes, caricias o juegos. La ciencia y el estudio del contacto humano demuestran su eficacia terapéutica en un estudio realizado por Moore ER, Anderson GC, Bergman N para la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Una vez ha entendido cómo funciona y los beneficios de la estimulación táctil en los niños, el docente siempre utiliza su imaginación para realizar sus actividades didácticas y estimular sus capacidades sin necesidad de grandes gastos en aparatos o juguetes.

2.2.3. Definición de términos básicos

Autoconfianza.- La autoconfianza es la clave del éxito, ya que nos permite confiar en las posibilidades y saber sacar partido de las mismas propias.

Estimulación. - Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Estimulación auditiva.- Es el uso de sonidos centrados para producir un efecto sobre el sistema nervioso. Combina la música y el lenguaje.

Estimulación sensorial.- busca crear niños con ganas de aprender y que puedan ir resolviendo sus dificultades para que surjan. Son actividades que busca en los niños que tengan la oportunidad de experimentar y disfrutar de sus sentidos.

Estimulación táctil.- Es la activación de señales nerviosas debajo de la superficie de la piel que informan al cuerpo de la textura, temperatura y otras sensaciones táctiles.

Estimulación visual.- Es una actividad que enseña a aprender a ver mejor. Cuanto más se usa la visión, mayor es la probabilidad de un mejor funcionamiento visual. La idea motora

de la estimulación visual es ayudar al niño a desarrollar todas sus capacidades físicas y emocionales.

Música.- Es toda manifestación artística y un gran producto cultural. El fin de la música es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones.

Música instrumental.- Es una forma de expresión a través de la cual uno puede dar a conocer su personalidad. Es una forma musical o pieza sin letra; toda la música es producida por instrumentos musicales. Estos incluyen cual quiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión.

Socialización.- Es al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

Trabajo cooperativo.- Es una forma de trabajo que permite compartir un mismo espacio de trabajo educativo, tanto físico como virtual, para desarrollar sus proyectos educativos, fomenta las relaciones entre docentes y docentes en el proceso de aprendizaje escolar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Nivel y tipo de investigación

3.1.1. Nivel de la investigación

La presente investigación, según el autor Pedro Barrientos Gutiérrez en su libro titulado: “La Investigación Científica Enfoques Metodológicas” corresponde al nivel descriptivo experimental; por lo que esta investigación se desarrolló en una Institución Educativa.

3.1.2. Tipo de investigación

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Roberto Hernández Sampieri (2006); en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se utilizará la investigación de tipo descriptivo, porque el trabajo se centra en establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar ni causas ni consecuencias de éste. Mide las características y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos y demostrarlo por medio de cuadros estadísticos.

3.2 Diseño y esquema de investigación

La presente investigación, según Roberto Hernández Sampieri, en su libro titulada “Metodología de la investigación científica” es de tipo

aplicada cuantitativa, porque busca solucionar un problema como la aplicación de la música instrumental favorece la estimulación multisensorial en los niños de educación inicial.

3.2.1. Diseño de la investigación

Según R. Ávila Acosta en su libro titulada: “Metodología de la investigación” corresponde al diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo. Como para desarrollar una investigación propiamente experimental.

3.2.2. Esquema:

GE O1X.....O2

Donde:

X = Representa la variable independiente para la aplicación de a música instrumental.

(O₁) = Representa la medición a la variable dependiente antes de aplicar la música instrumental.

(O₂) = Representa la medición a la variable dependiente después de aplicar la música instrumental.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Determinación de la población

Todos los alumnos matriculados en la I.E.I. N° 690 San Gabriel, Huánuco 2019, en un total de 64.

CUADRO 1. POBLACIÓN DE ALUMNOS DE LA I.E N° 690 SAN GABRIEL 2019

GRADOS Y SECCIONES	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Niños 3 años	13	11	24
Niños 4 años	11	10	21
Niños 5 años	9	10	19
TOTAL	33	31	64

Fuente : Nómina de matrícula
Elaboración : Tesistas

3.3.2 Selección de la muestra

El presente trabajo de investigación haremos uso de tipo de muestreo no probabilista, ya que se elegirá nuestra muestra al azar considerando la sección de 3 años en un total de 24 estudiantes entre varones y mujeres.

CUADRO 2. MUESTRA DE ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019.

GRADOS Y SECCIONES	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Niños 3 años	13	11	24
TOTAL			24

Fuente : Nómina de matrícula
Elaboración : Tesistas

3.4 Definición operativa de los instrumentos de recolección de datos

Para evaluar las 2 variables se tomó los siguientes instrumentos de recolección de datos.

VARIABLES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Música instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizaje Fichas de Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de estrategias sobre la música instrumental. Desarrollo de aprendizaje procedimentales
Estimulación multisensorial	<ul style="list-style-type: none"> Tratamiento estadístico. 	

3.5 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1. Técnicas e instrumentos técnicas

Se empleó las siguientes técnicas.

a) Técnicas

El Fichaje

Para extraer y recopilar información relevante necesaria que atañe nuestro problema de investigación.

b) Instrumentos

Se empleó los siguientes instrumentos.

Sesiones de aprendizaje.

Sirve para recoger información sobre los aprendizajes que estarán tomado de las dimensiones e indicadores de la variable independiente.

Ficha de observación.

Se utilizó en todo el procedimiento del desarrollo de la aplicación de la música instrumental.

CUADRO 3. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA LISTA DE COTEJO DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Dimensiones	Estructura		Porcentaje
	Ítems	Total	
Estimulación visual	13,13,15	3	30%
Auditivo	16,17,18	3	30%
Táctil	19,20,21,24	2	40%
Sensibilidad ante los problemas	21,24	2	0%
Total ítems		10	100%

Fuente : Instrumentos

Elaboración : Tesistas

3.5.2. Procesamiento y presentación de datos

Para esta etapa se procesó los datos a través del programa EXCEL, tanto para el procesamiento de datos y para la prueba de hipótesis, utilizando para la presentación de datos en tablas estadísticas y gráficas de barras y lineales, así como la campana de Gauss.

Esta actividad se inicia con la codificación de los datos, es un procedimiento que tiene por objeto agrupar numéricamente los datos que se expresen en forma verbal para poder luego operar con ellos como si se tratara, simplemente, de datos cuantitativos. Para lograrlo se habrá de partir de todo el cúmulo de informaciones que tengan una mínima homogeneidad, condición necesaria para poder integrarlas. Pueden tratarse de cientos de respuestas a una misma pregunta o de una variedad de posibles situaciones observadas mediante un mismo ítem de una pauta de observación: en ambos casos existirá una determinada variedad de declaraciones o de observaciones que presenten las respuestas o los comportamientos de los objetos de estudio.

El procesamiento será estadísticamente a través del programa de computación y presentados en cuadros y figuras correspondientes. La unidad de análisis, estará constituida por los resultados sacados de los Música Instrumental en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019., será estadísticamente a través de frecuencias porcentuales.

Se realizó la codificación, tabulación, clasificación y ordenación de la información para el análisis estadístico. Para el procesamiento de los datos se tendrá en cuenta los criterios de investigación del instrumento correlacional para poder saber la relación existente entre los Música Instrumental y la estimulación multisensorial con sus cuatro dimensiones en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019.

CAPÍTULO IV

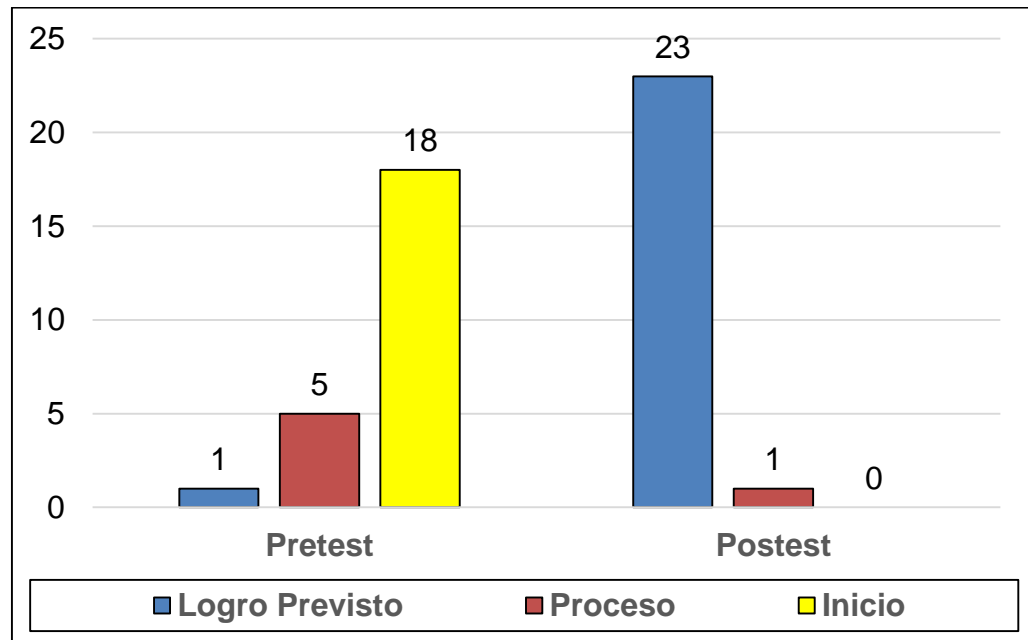
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados de los instrumentos aplicados

TABLA 1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PRETEST Y POSTEST

NIVELES	RANGO	PRETEST		POSTEST	
		Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)	Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	1	1,7%	23	98.3%
Proceso	[2]	5	15.0%	1	1.7%
Inicio	[0 - 1]	18	83.3%	0	0.0%
Total		24	100.0%	24	100.0%

Fuente : Instrumentos aplicados.
Elaboración : Tesistas



Fuente : Tabla 1.
Elaboración : Tesistas

FIGURA 1. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

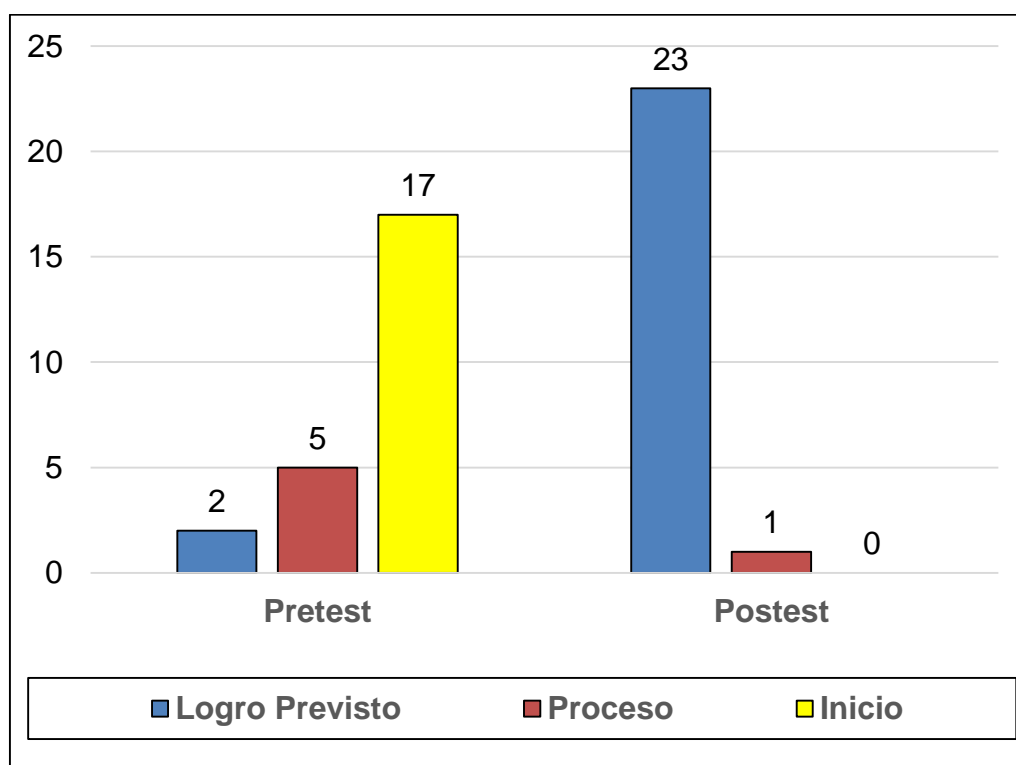
Análisis e Interpretación:

La tabla y figura 1, de una muestra de 24 niños, el 83,30% (18) tiene el desarrollo de su estimulación multisensorial en inicio en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 690 SAN GABRIEL -2019, el 15,00% (5) tiene el Estimulación Sensorial en proceso, y un 1.7% (1) tiene el desarrollo de su estimulación multisensorial en logro previsto en el PRETEST, del mismo modo se puede apreciar que en el POSTEST se revierte considerablemente los resultados, evidenciando que de 24 niños, el 98,30% (23) tiene el desarrollo de su estimulación multisensorial en logro previsto y solo el 1.7% (1) se encuentra en proceso, afirmando entonces que la MÚSICA INSTRUMENTAL favorece significativamente en la estimulación multisensorial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 690 SAN GABRIEL.

TABLA 2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN VISUAL PRETEST Y POSTEST

NIVELES	RANGO	PRETEST		POSTEST	
		Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)	Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	2	3,4%	23	98.3%
Proceso	[2]	5	15.0%	1	1.7%
Inicio	[0 - 1]	17	81.6%	0	0.0%
Total		24	100.0%	24	100.0%

Fuente : Instrumentos aplicados.
Elaboración : Tesistas



Fuente : Tabla 2.
Elaboración : Tesistas

FIGURA 2. ESTIMULACIÓN VISUAL

Análisis e Interpretación:

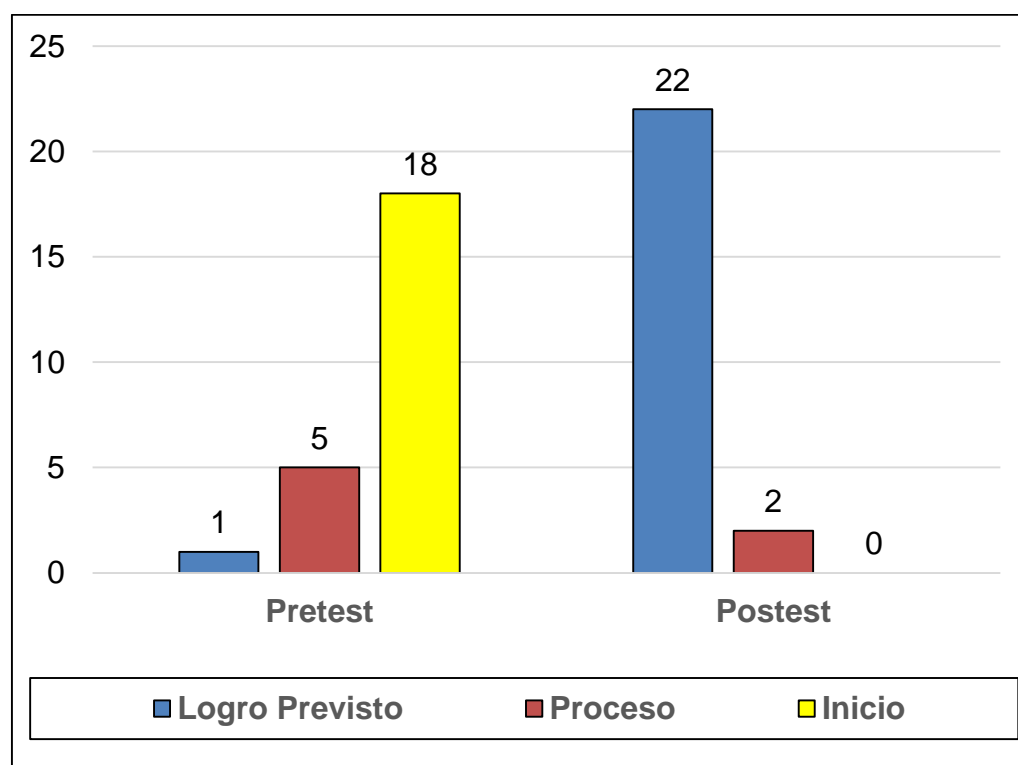
En la tabla y figura 2 se observa que, en el posttest, los niños y niñas de educación inicial del grupo experimental mejoraron la ESTIMULACIÓN VISUAL, respecto al grupo de experimental, ubicándose en inicio 81.6%, proceso (15.0%) y logro previsto (3.4%) sin embargo después de aplicar la música instrumental, se observa que hubo mejoras significativas, como se evidencia que se elevó la ubicación de los niños y niñas de educación inicial, fue de un 98.30% en el logro previsto.

TABLA 3. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN AUDITIVO PRETEST Y POSTEST

NIVELES	RANGO	PRETEST		POSTEST	
		Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)	Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	1	1,7%	22	96.6%
Proceso	[2]	5	15.0%	2	3.4%
Inicio	[0 - 1]	18	83.3%	0	0.0%
Total		24	100.0%	24	100.0%

Fuente : Instrumentos aplicados.

Elaboración : Tesistas



Fuente : Tabla 3.

Elaboración : Tesistas

FIGURA 3. ESTIMULACIÓN AUDITIVO

Análisis e Interpretación:

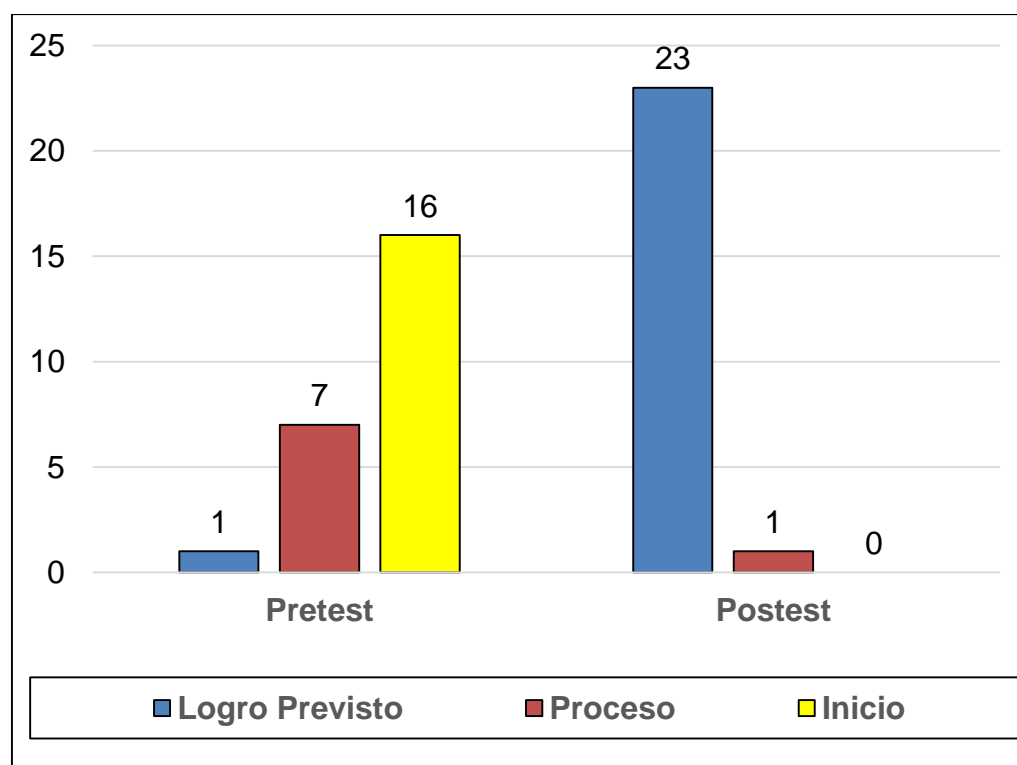
En la tabla y figura 3, se evidencia que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en inicio (83.30%) y luego de la aplicación de la MÚSICA INSTRUMENTAL, la mayoría se ubicaron en logro previsto (96.60%). Estos resultados muestran que niños de 3 años de educación inicial que recibieron la aplicación de la MÚSICA INSTRUMENTAL mostraron de forma satisfactoria la mejora en sus ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.

TABLA 4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TÁCTIL PRETEST Y POSTEST

NIVELES	RANGO	PRETEST		POSTEST	
		Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)	Frecuencia Absoluta(f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	1	1,7%	23	98.3%
Proceso	[2]	7	36.6%	1	1.7%
Inicio	[0 - 1]	16	61.7%	0	0.0%
Total		24	100.0%	24	100.0%

Fuente : Instrumentos aplicados.

Elaboración : Tesistas



Fuente : Tabla 3.

Elaboración : Tesistas

FIGURA 4. ESTIMULACIÓN TÁCTIL

Análisis e Interpretación:

En la tabla y figura 4, se evidencia que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en inicio (61.70%) y luego de la aplicación de la MÚSICA INSTRUMENTAL, la mayoría se ubicaron en logro previsto (98.30%). Estos resultados muestran que niños de 3 años de educación inicial que recibieron la aplicación de la MÚSICA INSTRUMENTAL mostraron de forma satisfactoria la mejora en sus ESTIMULACIÓN TACTIL. Demostrando así que si hay una mejora significativa con la aplicación de los juegos corporativos en las ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.

4.2 Prueba de hipótesis

4.2.1 Prueba de "T" Student

https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/wp-content/uploads/2019/01/Distribucion_tStudent.pdf

La prueba "t" de Student es un tipo de estadística deductiva. Se utiliza para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos. Con toda la estadística deductiva, asumimos que las variables dependientes tienen una distribución normal. Especificamos el nivel de la probabilidad (nivel de la alfa, nivel de la significación, p) que estamos dispuestos a aceptar antes de que cerco datos ($p < .05$ es un valor común se utiliza que). Cuando la diferencia entre dos promedios de la población se está investigando, se utiliza una *prueba t*. Es decir que se utiliza cuando deseamos comparar dos medias (las cuentas se deben medir en una escala de intervalo o de cociente). Utilizamos una prueba t si deseamos comparar el logro de la lectura de niños del nivel inicial en un grupo experimental y en un grupo de experimental. Con la prueba t, tenemos una variable independiente y una dependiente. La prueba estadística para t de Student es el valor t. Conceptualmente, la t-valor representa el número de unidades estándares que están separando las medias de los dos grupos. Con esta *t-prueba*, el investigador desea indicar con un cierto grado de confianza que la diferencia obtenida entre los medios de los grupos de la muestra sea demasiado grande ser un acontecimiento chance. Si

nuestra t-prueba produce una t-valor que da lugar a una probabilidad de .01, decimos que la probabilidad de conseguir la diferencia que encontramos sería por casualidad 1 en 100 veces.

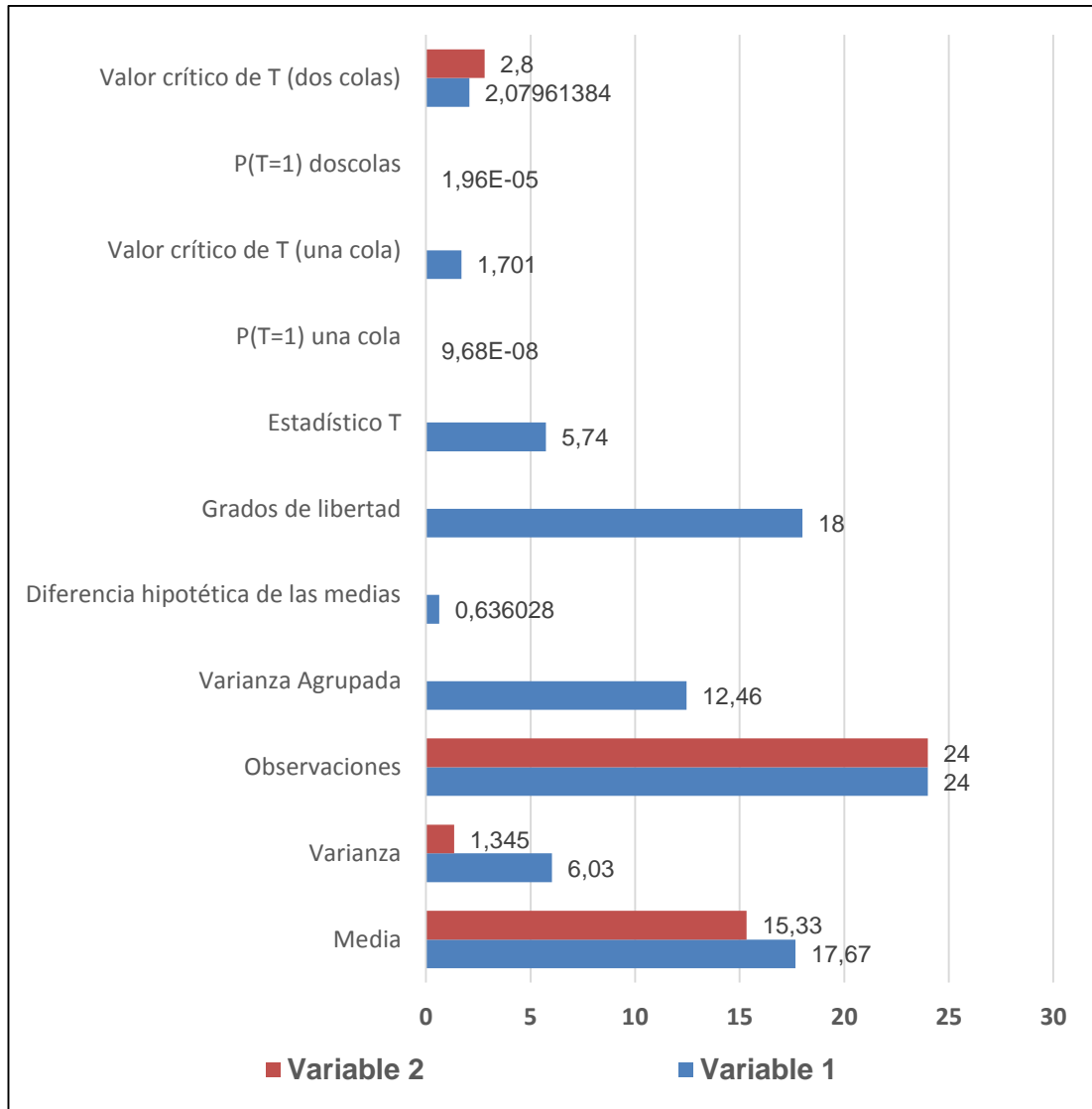
Cinco factores contribuyen para indicar si la diferencia entre dos medias de los grupos se puede considerar significativa:

1. Cuanto mayor es la diferencia entre las dos medias, mayor es la probabilidad que una diferencia estadística significativa existe.
2. La cantidad de traslado que existe entre los grupos (es una función de la variación dentro de los grupos). Cuantas más pequeñas son las variaciones que existen entre los dos grupos, mayor es la probabilidad que una diferencia estadística significativa existe.
3. El tamaño de la muestra es extremadamente importante en la determinación de la significación de la diferencia entre las medias. Aumentando el tamaño de la muestra, las medias tienden a ser más estables y más representativas.
4. Un nivel más grande de la alfa requiere menos diferencia entre las medias ($p < .05$).
5. Se debe utilizar una hipótesis (con dos colas) no directivas.

TABLA 5. PRUEBA DE T STUDENT

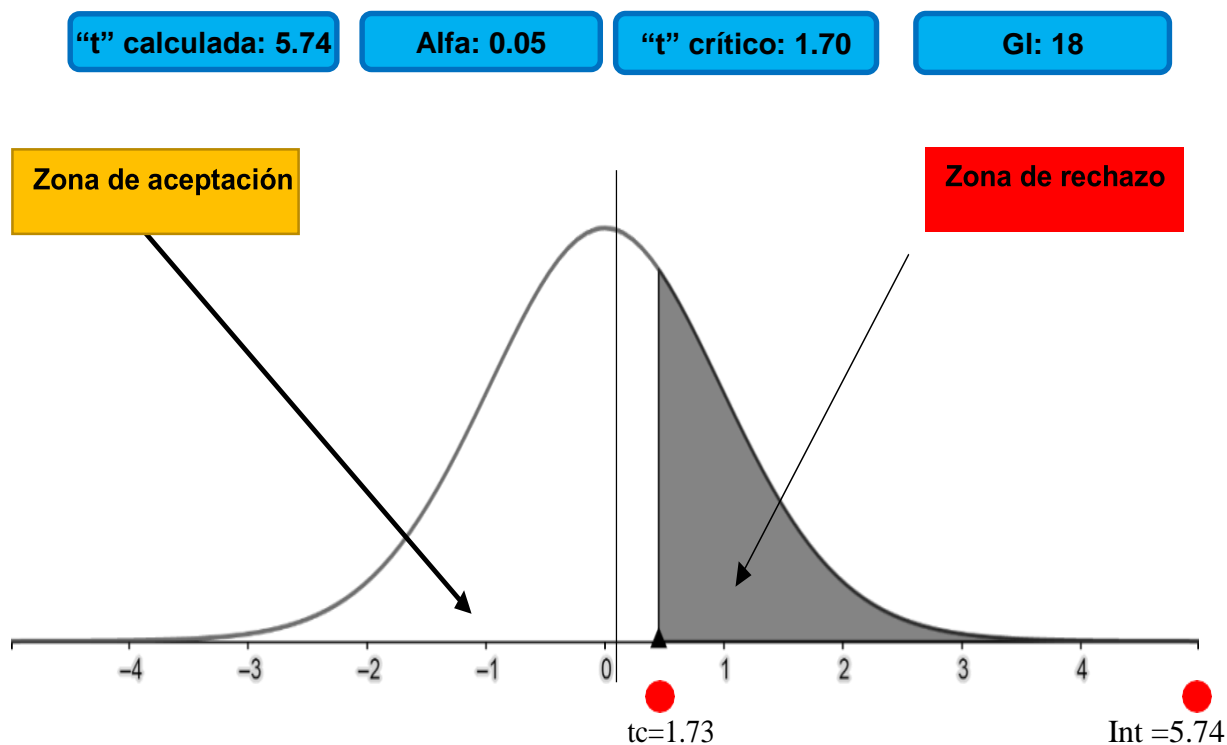
COMPONENTES DE LA PRUEBA	VARIABLE 1	VARIABLE 2
MEDIA	17.67	15.33
VARIANZA	6.03	1.345
OBSERVACIONES	24	24
VARIANZA AGRUPADA	12.46	
DIFERENCIA HIPOTÉTICA DE LAS MEDIAS	0.636028	
GRADOS DE LIBERTAD	18	
ESTADÍSTICO T	5.74	
P(T=t) UNA COLA	9.68E-08	
VALOR CRÍTICO DE T (UNA COLA)	1.701	
P(T=t) DOS COLAS	1.96E-05	
VALOR CRÍTICO DE T (DOS COLAS)	2.07961384	

Fuente : Base de datos para prueba de hipótesis.
Elaboración : Tesistas



Fuente : Tabla 5.
 Elaboración : Tesistas

FIGURA 5. PRUEBA T DE STUDENT



Fuente : Base de datos para prueba de hipótesis.
Elaboración : Tesistas

FIGURA 6. DISTRIBUCIÓN DE COLAS DE LA CAMPANA DE GAUSS

Análisis e interpretación:

En la tabla y figura 5 se puede observar como el valor de $t = 12.46$ es mayor significativamente que el resultado de la t crítica = 1.7207, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el postest es \leq que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test, del GE. Con un nivel de significación de 0.05. y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest es $>$ que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test, del grupo experimental. En la figura N° 01 se detalla la ubicación del valor de t crítica = 1.73, que se ubica en la zona de aceptación y en zona de rechazo se encuentra el intervalo (5.74∞) .

4.2.2 Contrastación de hipótesis general

Como el valor calculado de $t = 12.46$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,70$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de experimental con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que los promedios de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental son mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de experimental. La región de rechazo es el intervalo 1,70; Por lo verificado se afirma que, por lo que los resultados manifiestan que en el GE la aplicación de la MÚSICA INSTRUMENTAL si sirven para mejorar las ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.

4.2.3 Contrastación de hipótesis específicas

Proponiendo las hipótesis específicas:

HE1: En efecto se verifica que: Existe relación entre Música Instrumental de la estimulación visual en los educandos del de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019,

HE2: Como resultado podemos decir que la música instrumental favorece significativamente a la estimulación auditiva en los educandos del de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019.

HE3: Se verifica que: Existe relación entre Música Instrumental de la táctil en los educandos de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019,

A continuación, se presentan los resultados generales de la aplicación del test de evaluación música instrumental en la estimulación multisensorial en la cual detallamos lo siguiente:

TABLA 6. RESULTADOS GENERALES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA IE N° 690 SAN GABRIEL HUÁNUCO 2019

Rho de Spearman	Estimulación visual
Música Instrumental Coeficiente correlación	0.807
Sig. (bilateral)	0.000
N	24

Interpretación:

Se observa que la música instrumental favorece significativamente en la estimulación sensorial, es decir que a mayores niveles de la música instrumental existirán mayores niveles de Estimulación sensorial, además según la correlación de Spearman de 0.807 representan ésta una correlación positiva considerable.

TABLA 7. RESULTADOS GENERALES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA IE N° 690 SAN GABRIEL HUÁNUCO 2019

Rho de Spearman	Estimulación auditiva
Música Instrumental Coeficiente correlación	0.806
Sig. (bilateral)	0.000
N	24

Interpretación

Se observa que la música instrumental favorece significativamente en la estimulación multisensorial es decir que a mayores niveles de la música instrumental existirán mayores niveles de Estimulación sensorial, además según la correlación de Spearman de 0.806 representa ésta una correlación positiva considerable.

Como resultado podemos decir que la música instrumental favorece significativamente a la estimulación auditiva en los educandos del de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019.

TABLA 8. RESULTADOS GENERALES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL DESARROLLO TÁCTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA IE N° 690 SAN GABRIEL HUÁNUCO 2019

Rho de Spearman	Estimulación auditiva
Música Instrumental Coeficiente correlación	0.885
Sig. (bilateral)	0.000
N	24

Interpretación

Se observa que la música instrumental favorece significativamente en la estimulación multisensorial es decir que a mayores niveles de la música instrumental existirán mayores niveles de Estimulación sensorial, además según la correlación de Spearman de 0.885 representa ésta una correlación positiva considerable.

En consecuencia, se verifica que: Existe relación entre Música Instrumental de la táctil en los educandos del de 3 años de la I.E. N° 690 SAN GABRIEL -2019.

4.3 Discusión de resultados

El presente estudio pretende determinar como la “Música Instrumental sirve para mejorar el Estimulación Multisensorial en los niños de 3 años, de la institución educativa N° 690 SAN GABRIEL - 2019”, el estudio describe el nivel que tienen los educandos en el Estimulación Multisensorial. Con estos resultados queda validado y cumplido dicho objetivo, confirmándose la efectividad significativa de la música en la estimulación multisensorial

Luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los niños y niñas de 3 años, Se observa que la música instrumental favorece significativamente en la estimulación multisensorial es decir que a mayores niveles de la música instrumental existirán mayores niveles de Estimulación multisensorial, además según la correlación de Spearman de 0.806 representan ésta una correlación positiva considerable.

Los resultados encontrados en la investigación tienen mucha afinidad con los antecedentes, estos resultados se confirman en los trabajos propuestos por:

López y Navarro (2011), en su tesis sobre Rasgos de la personalidad y Estimulación Multisensorial. Realizada con el objetivo de identificar si hay rasgos de la personalidad que influyan en el Estimulación Multisensorial. Contaron con una muestra de 90 alumnos de primaria pertenecientes a un colegio de educación infantil y primaria de la Comarca del Altiplano (Jumilla) en la región de Murcia (España), de los

cuales 45 estaban en el primer curso y los otros 45 restantes en el tercer curso (21 alumnos de primero y 24 de tercero actuaron como grupo de control, mientras que 24 alumnos de primero y 23 alumnos del tercer curso conformaron el grupo experimental). A estos últimos se les aplicó el programa elaborado por Renzulli y colaboradores (1986), para la mejora de la estimulación multisensorial. Los instrumentos utilizados para medirla fueron la sub prueba de expresión figurada forma A del pensamiento creativo de Torrance, el cuestionario de estimulación sensorial GIFTI, adaptado por Martínez Beltrán y Rimmén en 1985, y el cuestionario de personalidad para niños ESPQ, llegando a la conclusión que existe una complejidad y bipolaridad en los rasgos de la personalidad de las personas más creativas, siendo los niños más ansiosos y extrovertidos los que incrementaron más su estimulación multisensorial después del programa de intervención.

Sánchez, Z. y otros. (2013). En su tesis titulada: Técnicas e instrumentos utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la estimulación sensorial literaria de los niños de 5 años de las I. E. Públicas de Chimbote- 2013. (Tesis para obtener el título). Universidad Nacional de Santa. Chimbote Llegaron a las conclusiones:

- Según la muestra estudiada, el 49% de docentes, para estimular la estimulación sensorial literaria en los niños de cinco años, emplean las técnicas: Estudio de modelos y el uso del socio drama; través los instrumentos de mayor uso lo constituyen las láminas y la palabra escrita como oral, en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

- Según la muestra estudiada, tal como lo indica los especialistas sobre la estimulación sensorial, existe relación entre el uso de las láminas del estudio de modelos, de igual forma el uso de sus programas con las indicaciones que hace el profesor y los resultados que muestran los niños, con la finalidad de impulsar la estimulación sensorial literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

Efectivamente damos razón y corroboramos la investigación de **Sánchez, Z. y otros. (2013)**. Porque en esta investigación se logró evidenciar los mismos resultados en la estimulación multisensorial en lo visual, auditivo, táctil en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 SAN GABRIEL, 2019.

Menéndez, A. (1961), en su tesis titulada: La música y el canto a la educación, sustentada en la Universidad Nacional de San Marcos. Llegó a la siguiente conclusión: que existe la necesidad de que los maestros especializados dentro del área de Educación Artística tengan amor a ser docentes para desempeñar el triple papel de maestro, musicólogos y sobre todo educadores.

Efectivamente damos razón y corroboramos a la investigación de **Menéndez, A. (1961)**, que como maestras valoremos y demos el buen manejo a la música instrumental para favorecer de manera positiva en el proceso de enseñanza e aprendizaje.

CONCLUSIONES

En consecuencia, podemos decir que:

1. Se evidencia que la música instrumental influye significativamente en la estimulación multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco 2019.
2. La música instrumental influye significativamente en la estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco 2019.
3. La música instrumental influye significativamente en la estimulación auditiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco 2019.
4. La música instrumental influye significativamente en la estimulación táctil en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco 2019.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda continuar con investigación cuya variable independiente sea un programa referido a la Música Instrumental, propio de cada entorno y la variable dependiente Estimulación Multisensorial.
2. Capacitar a las maestras de educación inicial y primaria en estrategias de Música Instrumental para la Estimulación Multisensorial en los educandos.
3. Involucrar a los municipios en la ejecución de programas que tengan como estrategia principal la música instrumental para el desarrollo de competencias.
4. Concientizar a los padres de familia, a través de una campaña que informe la esencia de la educación en la etapa escolar y la importancia del juego para todos los aprendizajes de los niños, en especial de las matemáticas que resulta ser el engorroso para todos los involucrados en la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, B. (2009). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico Musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Arias, Jacinto. (2017). *Texturas para la estimulación táctil-háptica- somática: Estimulación Funcional Temprana CIELET*. México. Kindle Amazon.
- Baraldi, C. y Maidagan, C. (1999). *Estimulación Temprana. Jugar es Cosa Seria*. Rosario: ed. Homo Sapiens.
- Bernal, J y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música: la expresión Musical en la educación infantil*. Archidona: Editorial Aljibe.
- Cabrera, M. C. y Sánchez Palacios, C. (1984). *La estimulación precoz. Un enfoque práctico*. Madrid: Siglo XXI.
- Cáceres, E. (2001). *Música e identidad. La situación latinoamericana*. Revista Musical Chilena, 55 (196): 1- 4.
- Carrasco, S. (2010). *Metodología de la Investigación Científica pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.

- Copland, A. (2006). *Como escuchar música*. Fondo de Cultura Económica. ISBN 9789681641511.
- Dalhaus, C. (1996). *Estética de la Música*. Berlín: Reichenberger.
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.
- Gassier, J. (1990). *Manual del desarrollo psicomotor del niño*. Barcelona: Masson (2ª ed.)
- Hormigos, J y Cabello, A. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Revista española de sociología, (4), 259- 270.
- Kiyy, P. (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Paidós. ISBN 978-84-493-1742-2.
- Lehmann, P. (1993). *Panorama de la Educación musical en el mundo: La Educación musical frente al futuro*. (1º ed., pp. 13- 23). Buenos Aires: Guadalupe.
- Martín Ramos, M. L. 1994. *Atención temprana: Ayuda a los padres*. Polibea 33: 6-7.
- Nagore, M. (2004). *El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica*. Músicas al sur, 1 (1): 6- 18.
- Trías, E. (2007). *El canto de las sirenas: argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg. ISBN 978-84-8109-701-6.
- Ulrich, M. (1985). *Atlas de música*. Alianza Editorial. ISBN 84-206-6999-7.

Vega, C. (1997). *Mesomúsica: Un ensayo sobre la música de todos*. Revista Musical chilena, 51 (188): 75- 96.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.

WEBGRAFÍA.

www.innatia.com/s/c-estimulación-temprana/a-estimulación-auditiva.html

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO – 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el efecto de la música instrumental para favorecer la estimulación multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Establecer el efecto de la música instrumental para favorecer la estimulación multisensorial en los niños y niñas de la Institución Educativa I.E N° 690 SAN GABRIEL - 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Si determinamos el efecto de la música instrumental entonces, favoreceremos la estimulación multisensorial en los niños y niñas de la institución Educativa N° 690 San Gabriel, Huánuco – 2019.</p>	VI Música instrumental	Autoconfianza	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentan lazos de confianza y de apego con sus compañeros de aula escuchando un tema instrumental. • Se siente orgulloso por los trabajos de aula que realiza y valora lo que hace, le da mucha importancia a la música clásica. • Escoge la música para realizar los juegos y actividades que él desea. • Expresa sus opiniones sin dañar a los demás. • Se enfrentan a retos con seguridad y confianza. • Desarrolla su autonomía y seguridad dentro del aula 	<p>Población:</p> <p>Todos los alumnos matriculados en la I.E.I. N.º 690 San Gabriel, Huánuco 2019, en un total de 65.</p> <p>Muestra:</p> <p>GE: Sección 3 años (24)</p> <p>Nivel de</p>	
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo influye la música instrumental para favorecer la estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la influencia de la música instrumental para favorecer la estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>La música instrumental influye significativamente en la estimulación visual en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco – 2019.</p>			Trabajo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades psicomotrices de acuerdo al desarrollo de la clase con pelotas y colchonetas con sus compañeros. • Realizan ejercicios de relajación en grupo de trabajo. • Se realizan talleres de lecto escritura entre todos utilizando arroz, identificando fonemas y formando palabras. • Realiza juegos matemáticos con puzzles, series lógicas, numeración con materiales reciclados y en grupos de trabajo. • Práctica danzas con diferentes ritmos y estilos musicales. 	<p>Investigación:</p> <p>Experimental - Descriptivo.</p> <p>Tipo de</p> <p>investigación:</p> <p>Aplicada - cuantitativa.</p>
<p>¿De qué manera influye la música instrumental para</p>	<p>Demostrar la manera cómo influye la música</p>	<p>La música instrumental influye significativamente en la Estimulación</p>				Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla los juegos acompañados con música para interactuar con sus compañeros. • Participan en los trabajos en grupos. • Establece diálogos en todo momento para solucionar conflictos. • Fomenta actitudes empáticas ante sus compañeros. • Participa en todo momento y espera su turno para hablar y escuchar.

<p>favorecer la instrumental para auditivo de los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?</p> <p>¿En qué medida influye la música instrumental para favorecer la estimulación táctil en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019?</p>	<p>instrumental para favorecer la estimulación auditivo en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019.</p> <p>Justificar la medida cómo influye la música instrumental para favorecer la estimulación táctil en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019.</p>	<p>niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel -2019.</p> <p>La música instrumental influye significativamente en la estimulación táctil en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 690 San Gabriel Huánuco - 2019.</p>	<p>VD</p> <p>Estimulación Multisensorial</p>	<p>Estimulación visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula su aprendizaje realizando juegos con música instrumentada. • Discriminación de estímulos sensoriales mediante la vista. • Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de la vista. • Posibilita su conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con la vista. • Se expresa con sus compañeros siempre mirándolos a los ojos. • Describe las partes del cuerpo de sus compañeras observándolo. 	<p>observación, Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Técnica de procesamiento de datos, usando el paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel. Cuadros, gráficos.</p>
<p>Estimulación Auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través del oído. • Discriminación de estímulos sensoriales mediante el oído. • Posibilita su conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con el sentido auditivo. • Aprecia la melodía de la música al escuchar sus notas relajantes. • Relaciona al sonido teniendo en cuenta su tolerancia auditiva y la intensidad sonora, con panderetas, sonajeras, cascabeles, 					
<p>Estimulación táctil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través del tacto. • Discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto. • Posibilita su conocimiento mediante el contacto directo con los objetos, manipulando con sus manos. • Expone gradualmente las partes de su cuerpo tocándose con sus manos. • Reconoce las cosas a través del contacto discriminatorio. • Contrasta progresivamente las diferentes partes de su cuerpo (manos, pies, brazos, piernas, etc.) 					

"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

Huánuco, 11 de julio de 2019

OFICIO N° 001-2019/MPTC-

SEÑOR (A) : VANESSA MEDRANO EGOAVIL
ASUNTO : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
REFERENCIA: REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA UNHEVAL

Por el presente tengo el agrado de dirigirme a su digna persona con la finalidad de saludarle y a la vez solicitarle la **VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN** para la tesis titulada: **"LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO – 2019"** siendo este un requisito indispensable para la ejecución del trabajo de investigación en el semestre

2019 II, razón por la cual acudo a usted para su respectiva aprobación.

Por lo que se adjunta los instrumentos a validar y los formatos para su validación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



Nelina Caqui Meléndez
Tesisista

Zadith Ureta Aguirre
Tesisista



Norma Liz Tucto Aguirre
Tesisista

Recibido
12/10
Waussonmy

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		

Vanessa M
 Medrano Egoávil Vanessa Giuliana
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN
 INICIAL
 CPPE 1245580713

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N°	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Guía de observación <i>signa</i>	X		X		X		

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : VANESSA GIULIANA, MEDRANO EGOAVIL
- N° DE DNI : 45580713
- PROFESIÓN : DOCENTE
- GRADO ACADÉMICO : MAGISTER
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E.I N° 33076 "PEDRO VILCA APAZA"
- FECHA : 11 DE JULIO DEL 2019


 Medrano Egoavil Vanessa Giuliana
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN
 INICIAL

CPPE 1245580713

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

Huánuco, 11 de julio de 2019

OFICIO N° 001-2019/MPTC-

SEÑOR (A) : GLORIA VENANCIO REYES
ASUNTO : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
REFERENCIA: REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA UNHEVAL

Por el presente tengo el agrado de dirigirme a su digna persona con la finalidad de saludarle y a la vez solicitarle la **VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN** para la tesis titulada: **"LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO – 2019"** siendo este un requisito indispensable para la ejecución del trabajo de investigación en el semestre

2019 II, razón por la cual acudo a usted para su respectiva aprobación.

Por lo que se adjunta los instrumentos a validar y los formatos para su validación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



Nelina Caqui Meléndez
Tesisista



Zadith Ureta Aguirre
Tesisista



Norma Liz Tucto Aguirre
Tesisista

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		



 Mg. Gloria N. Benancio Reyes

DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N°	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Guía de observación	X		X		X		

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : GLORIA, VENANCIO REYES
 - N° DE DNI : 20000263
 - PROFESIÓN : DOCENTE
 - GRADO ACADÉMICO : Mg. EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
 - INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E.I. N°363 QUERA
 - FECHA : 11 DE JULIO DEL 2019



G. Reyes

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

Mg. Gloria N. Benancio Reyes
 DIRECTORA

"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

Huánuco, 11 de julio de 2019

OFICIO N° 001-2019/MPTC-

SEÑOR (A) : YERMMY VASQUEZ SALIS
ASUNTO : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
REFERENCIA: REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA UNHEVAL

Por el presente tengo el agrado de dirigirme a su digna persona con la finalidad de saludarle y a la vez solicitarle la **VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN** para la tesis titulada: **"LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO – 2019"** siendo este un requisito indispensable para la ejecución del trabajo de investigación en el semestre

2019 II, razón por la cual acudo a usted para su respectiva aprobación.

Por lo que se adjunta los instrumentos a validar y los formatos para su validación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



Nelina Caqui Meléndez
Tesista



Zadith Ureta Aguirre
Tesista



Norma Liz Tucto Aguirre
Tesista

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

Nº	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Guía de observación	X		X		X		

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : YEREMY VASQUEZ SALIS
 - N° DE DNI : 42051986
 - PROFESIÓN : Educación Inicial
 - GRADO ACADÉMICO : Doctor
 - INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UNHEVAL
 - FECHA : 11 DE JULIO DEL 2019



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

Huánuco, 12 de agosto de 2019

Oficio N°070-FCE-EACSH-CPEI-UNHEVAL-2018

SEÑORA: JULIA GUTIERREZ AGUIRRE
DIRECTORA DE LA I.E. N°690 SAN GABRIEL – PILLCO MARCA

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS
DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL - UNHEVAL

REFERENCIA: REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS - UNHEVAL

Me dirijo a Usted para saludarla cordialmente y a la vez solicitarle que permita a las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán la aplicación del Proyecto de Tesis titulado: **LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO - 2019.**

El Proyecto de Tesis antes mencionado está integrado por las estudiantes: **CAQUI MELENDEZ Nelina, TUCTO AGUIRRE Norma Liz y URETA AGUIRRE ZADITH** quienes realizarán la ejecución de su trabajo de investigación desde el 12 de agosto al 04 de octubre del año en curso, debiendo asistir de lunes a viernes desde las 8:00 horas hasta las 12:30 horas correctamente uniformadas.

Se le agradece por anticipado el cumplimiento de dicho encargo.

Sin otro particular, renuevo las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente;


 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Carrera Profesional de Educación Inicial

MELINA P. TOLENTINO COTRINA
 Especialista en Educación Inicial

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	
N° 690 "SAN GABRIEL" - CAYHUECO	
RECIBI	
14-08-2019	
Reg	Hora 8:00
Folio 1	Resp. /

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 690 “SAN GABRIEL” DE CAYHUAYNA DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA:

AUTORIZA

Que las siguientes señoritas: Melina Caqui Melendez, con DNI N° 44276057; Norma Liz Tucto Aguirre, con DNI N° 71623986; Zadith Ureta Aguirre, con DNI N° 72269372 , alumnas del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, para que ingrese al aula “Dalias” de 3 años de la Institución para que aplique su instrumento de investigación denominado “ LA MUSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACION SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 690 “SAN GABRIEL”, HUANUCO-2019

Cayhuayna, 28 de agosto de 2019





UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUÁNUCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 690
 "SAN GABRIEL"
 PILLCO MARCA

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

La que suscribe en representación de la Institución Educativa Inicial N° 690 "San Gabriel" de Cayhuayna del distrito de Pillco Marca.

HACE CONSTAR

Que las alumnas: Nelina Caqui Melendez, con DNI 44276057, Norma Liz Tuco Aguirre, con DNI 71623986, Zarith Ureta Aguirre, con DNI 72269372 de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial del Ciclo X, han aplicado su proyecto de tesis "**LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL- HUÁNUCO 2019**", para optar el grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan- Huánuco.

Se expídete la constancia a petición de las interesadas.

Cayhuayna, 15 de octubre de 2019



“Año de la Lucha Contra la Corrupción e impunidad”

Huánuco, 04 de octubre del 2019.

INFORME N° 001-2019-I.E. N°690 “SAN GABRIEL” CAYHUAYNA

AL: Mg. MELINA PENELOPE TOLENTINO COTRINA

DE: Prof. MIRTHA CHOQUE ATACHAGUA

ASUNTO: Informe sobre la ejecución de proyecto.

Es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo, con la finalidad de informar que las señoritas, CAQUI MELENDEZ, Nelina identificado con DNI: 44276057, TUCTO AGUIRRE, Norma Liz identificado con DNI: 71623986 y URETA AGUIRRE Zadith identificado con DNI: 72269372, estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, se presentaron en la I.E N° 690 “San Gabriel” para ejecutar su proyecto titulado “LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL-HUANUCO 2019” con niños de 3 años desde 12 de Agosto hasta el 04 de Octubre del año en curso: durante su permanencia han demostrado responsabilidad, puntualidad y empeño en la ejecución de su proyecto.

Por lo que cumplo con informar a usted el cumplimiento de la aplicación del proyecto por las alumnas ya mencionadas, para los fines pertinentes.

Atentamente:



Prof. Mirtha CHOQUE ATACHAGUA

DNI: 41159019





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	690		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	HUÁNUCO								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Código Modular	1 6 4 7 5 8 4		Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante					Prov.	HUÁNUCO							
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	R D R 0578		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	3	Sección ⁽⁶⁾														
		Modalidad ⁽²⁾	EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		DALIAS													
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento													
							Día	Mes	Año											
1	D N I 7 9 1 1 4 1 1 8 1 1 4	ALBORNOZ JIMENES, Loan Miller	04	06	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
2	D N I 7 9 5 7 7 9 1 1 8	ARQUINIGO ONOFRE, Roly Erick	15	03	2016	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
3	D N I 7 9 5 1 7 6 8 4	ARTEAGA MARQUEZ, Kadir Markov	06	02	2016	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
4	D N I 7 9 4 4 2 9 1 8 4	ASENCIO TORRES, Britsy Ayli	25	12	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
5	D N I 7 9 2 9 3 0 1 1 3	AVENDAÑO SANTOS, Lian Lito	16	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	3	9	0	9	7	6
6	D N I 7 9 2 8 9 1 1 4 6	CAJAS TUMBAY, Jhon Kenedy	15	08	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						ALCACHOFA
7	D N I 7 9 5 0 3 7 9 5	FLORES REYES, Yoselin Tatiana	06	03	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	3	6	6	8	2	3
8	D N I 7 9 4 9 0 8 4 8	GOMEZ MARIÑO, Khaleesi Yasumi	26	01	2016	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						PAZ Y VIDA
9	D N I 7 9 1 1 1 9 6 1	GUTIERREZ ATENCIO, Yennisa Margiory	10	05	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	3	6	6	8	2	3
10	D N I 7 9 1 6 6 6 3 6	HURTADO URETA, David Angel	18	05	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI						PAZ Y VIDA
11	D N I 7 9 3 2 9 7 3 8	JAPA URBINA, Blanca Mirella	23	09	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
12	D N I 7 9 1 5 0 6 3 2	JUAN DE DIOS COZ, Zomyu Corissa	11	06	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	3	9	0	9	7	6
13	D N I 7 9 5 6 6 5 0 5	LUCAS CRUZ, Gabriel Thiago	27	02	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	6	6	8	2	3
14	D N I 7 9 3 3 3 4 7 6	MARQUEZ LEMOS, Clara Sofia Killari	09	10	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						GOTAS DE AMISTAD
15	D N I 7 9 5 6 4 1 2 7	MEZA BERRIOS, Shaiel Megan Kalessy	04	03	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	6	6	8	2	3
16	D N I 7 9 3 7 3 3 5 9	RAMIREZ CARRASCO, Briana Guadalupe	08	10	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						PAZ Y VIDA
17	D N I 7 9 3 2 5 0 4 0	RODRIGUEZ ENCARNACION, Ethan Abdiel	16	02	2016	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
18	D N I 7 9 4 1 6 6 2 6	RODRIGUEZ GARAY, Sofimar Mikeisy	28	11	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
19	D N I 7 9 5 7 7 2 3 8	RODRIGUEZ ROBLES, Jharol Jhoard	18	03	2016	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
20	D N I 7 9 3 6 3 2 5 7	SANTIAGO HUERTA, Thiago Evans	01	11	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
21	D N I 7 9 9 6 3 8 3 5	SCTO JUYO, Cielo Crisstel	27	03	2016	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						

- (1) Nivel/Ciclo: Para el caso L3/R/EDU: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad: (BR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EE) Educ. Básica Especial
- (3) Grado/Edad: El caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
- (4) Característica: Si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr), Primario (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Otro, etc.

- (5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Sem. Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección: A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión: (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa (sólo EBA): (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reintegrante, Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (O) Otra lengua, (L) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (O) I. Otro
- (15) IE de procedencia: En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾								
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.U.R.D					
22	D.N.I. 79174471	SOTO RODRIGUEZ, Luz Naiara	14	06	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		3	6	6	8	2	3	0	PAZ Y VIDA	
23	D.N.I. 79353718	TUCTO ESPINOZA, Angheluz Sofia Michael	10	10	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
24	D.N.I. 79257849	VENEGAS HUAMAN, Maria Fernanda	09	08	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
25																								
26																								
27																								
28																								
29																								
30																								
31																								
32																								
33																								
34																								
35																								
36																								
37																								
38																								
39																								
40																								
41																								
42																								
43																								
44																								
45																								
46																								
47																								
48																								
49																								
50																								

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	14
Total	24

CHOQUE ATACHAGUA, Mirtha

Responsable de la matricula

Firma - Post Firma



GUTIERREZ AGUIRRE, Julia

Directora de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Nº 022	17	04	2019

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
- 1.2. UGEL** : Huánuco
- 1.3. Red** : Pillco Marca
- 1.4. Institución Educativa** : N° 690 San Gabriel
- 1.5. Docente** : Tesistas
- 1.6. Aula** : Dalías
- 1.7. Edad** : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Jugando con los instrumentos musicales


III. PROPÓSITO:

Que los niños interactúen a través de los instrumentos musicales

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION VISUAL	Estimula su aprendizaje realizando juegos con música instrumentada.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Creamos expectativas al recibir a los niños y niñas fuera del aula, manteniendo la puerta cerrado. Les digo que tendrán una gran sorpresa, abro la puerta y al ingresar observan diversos instrumentos musicales, preguntamos ¿Qué son? ¿Para qué serán? ¿Cómo lo usaremos? ¿Qué instrumentos más conocen de lo que tenemos?</p> <p>En asamblea recordamos las normas de convivencia y el uso de los materiales.</p> <p>Motivamos a los niños con una canción.</p> <p style="text-align: center;">“LA PERA”</p> <p style="text-align: center;">Señorita </p> <p style="text-align: center;">Pera pera serás</p> <p style="text-align: center;">// Verde tu // (bis) </p> <p style="text-align: center;">Dulce tu </p> <p>Pedimos a todos los niños y niñas que cada uno tome un instrumento musical y se agrupe según los instrumentos que eligieron, luego los invito a jugar libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales (flauta, sonaja, pandereta, xilófono, etc) - Papel bond - colores 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Comunicamos a los niños y niñas que vamos a jugar tocando los instrumentos, de forma ordenada preguntamos ¿De qué manera lo aremos? ¿Cómo lo aremos?</p> <p>Para eso Pedimos a los niños y niñas a sentarse ordenadamente en grupo de acuerdo a los instrumentos que tienen en la mano.</p> <p>Pedimos que escojan un representante por grupo para hacer el sorteo de cuál sería el grupo que tocara, primero, segundo, tercero...</p> <p>Dialogamos con los niños ¿Les gusto el juego? ¿Cómo nos hemos organizado para jugar? ¿Es divertido jugar? ¿Les gustaría volver a jugar?</p> <p>Les brindamos hojas boom con imágenes de los instrumentos que hemos usado y pedimos a los niños que encierren en círculo el instrumento que más les gusto.</p> 		<p>60’ Aprox.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalizamos con los niños ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué han hecho? ¿Cómo lo han hecho? para finalizar hacemos un comentario de lo que es divertido jugar con los instrumentos musicales.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Discrimina los estímulos sensoriales mediante la vista”


III. PROPÓSITO:

Que los niños y niñas aprenden a discriminar los estímulos sensoriales de los instrumentos musicales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION VISUAL	Discriminación de estímulos sensoriales mediante la vista.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESION

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE UNIDAD DIDACTICA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a salir al patio luego nos sentamos en media luna para realizar la asamblea para nuestra actividad una vez que hemos terminado la asamblea escuchamos la música de Yola Polastri “La feria de cepillin”</p> <p>Cantamos la canción acompañado de los instrumentos musicales: pandereta, tambor, sonajas, guitarra, etc.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Luego damos a conocer de qué se va tratar el juego que empezaremos trabajar, a cada niño se le tapara la vista y así los niños irán discriminando diferentes instrumentos se le pedirá, que coge un instrumento que está en el patio y nos dirá que instrumento lo tiene en sus manos, y describirá su forma de cada instrumento que lo cogió y también pediremos que lo pueda tocar si las melodías de los instrumentos son iguales o diferentes.</p> <p>Luego les mostramos diferentes imágenes de los instrumentos musicales para que nos puedan decir que instrumentos son, y de qué color, si todos tendrán los mismos tamaños, y así iremos terminando la actividad del día.</p>  <p>CIERRE: Conversamos con todos los niños ¿Qué trabajamos? ¿Les pareció fácil o difícil o difícil? ¿Les gusto la clase de hoy?</p>	Instrumentos musicales Imágenes de instrumentos	60min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Reconocemos la textura de los instrumentos.

III. PROPÓSITO:

Que los niños logren reconocer la textura de los instrumentos.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION VISUAL	Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de la vista.	Ficha de observación

V. DESEMPEÑO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>Inicio: Empezaremos cantando la canción de saludo.</p>  <p>“Bienvenido seas esta mañana Me da mucho gusto poderte saludar Con un beso volado o con un fuerte abrazo O dándote la mano te puedo saludar así así ”</p> <p>Convocaré a los niños a una asamblea para recordar las normas de convivencia. Recordamos la actividad que se va a realizar.</p>		
	<p>Desarrollo: La docente propone a los niños organizarse en tres grupos cada grupo estará acompañado con las profesoras para Observar los instrumentos musicales y percibir sus características (texturas, colores, formas y tamaños) para ello, coloco algunos materiales como guitarra, pandereta, flauta, tambor, xilófono, para que los niños exploren con sus manos los materiales.</p> <p>Posteriormente los niños irán manipulando los instrumentos musicales ¿Qué haremos con estos instrumentos? Luego utilizaremos los instrumentos haciendo que los niños van comparando si los instrumentos son iguales o son diferentes luego pregunto ¿creen ustedes que todos los instrumentos serán iguales?</p>  <p>La docente realiza de manera pausada la manipulación de los instrumentos, para que los niños observen. Hacemos algunas preguntas ¿Qué observan? ¿Cuál será su nombre de estos instrumentos?</p> <p>Cierre: Concluiré esta parte comentando sobre la actividad realizada con apoyo de algunas preguntas.</p>	<p>Guitarra. Flauta, pandereta. Tambor, xilófono</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
- 1.2. UGEL** : Huánuco
- 1.3. Red** : Pillco Marca
- 1.4. Institución Educativa** : N° 690 San Gabriel
- 1.5. Docente** : Tesistas
- 1.6. Aula** : Dalías
- 1.7. Edad** : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Reconociendo los instrumentos musicales.


III. PROPÓSITO:

Que el niño viendo los instrumentos musicales recuerde si alguna vez lo vieron en algún lugar.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION VISUAL	Posibilita su conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con la vista.	Ficha de observación

V. DESEMPEÑO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>Inicio:</p> <p>Convocamos a los niños a una asamblea para recordar las normas de convivencia.</p> <p>Desarrollo:</p>  <p>Presentamos un cuento a través de títeres acompañado de la música instrumental "ROMÁNTICAS INSTRUMENTAL NA FLAUTA PAN". Empezamos a contar el cuento sobre los instrumentos musicales, Había una vez un niño llamado pepito, tenía instrumentos musicales y le encantaba tocar el tambor, pepito tenía dos primos que también le gustaba la música, cuando iban a visitar sus primos los tres tocaban diferentes instrumentos, acompañaba las melodías que tocaba su hermano mayor con la flauta.</p> <p>Hacemos algunas preguntas ¿para qué sirven los instrumentos? ¿Qué instrumento tocaba pepito? ¿A quiénes más les gustaba la música? Escucho sus respuestas y presentamos a los niños y niñas los instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente los niños irán manipulando los instrumentos musicales donde van reconociendo los nombres de los instrumentos que están en su entorno. -Entregamos una hoja de papel para que puedan dibujar los instrumentos musicales lo dan por terminado pedimos a los niños para que puedan compartir sus dibujos de manera voluntaria. <p>Cierre:</p> <p>Proponemos a los niños (as) a cerrar los ojos pensar e imaginar ¿cómo serán los instrumentos musicales? ¿Serán todos iguales?</p>	<p>Guitarra.</p> <p>Flauta,</p> <p>Pandereta.</p> <p>Tambor,</p> <p>Xilófono</p>	60mn.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalias
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Se expresa con sus compañeros siempre mirándolos a los ojos.


III. PROPÓSITO:

Que los niños se expresen de manera autónoma.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSION	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION VISUAL	Se expresa con sus compañeros siempre mirándolos a los ojos.	Ficha de observación

V. DESEMPEÑO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>Inicio:</p> <p>Motivación: Salimos al patio y nos sentamos en media luna y les contamos un cuento “El mundo de músicas”</p>  <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos los instrumentos por grupo y les damos un tiempo para que exploren - Después les digo ¿Qué podríamos hacer con estos instrumentos? Los niños tomaran la decisión de tocar - Se le brinda una hoja de papel para que dibujen lo que escucharon el cuento en el patio o lo que tocaron los instrumentos en el aula. Me acerco a cada niño a preguntarle lo que hicieron. - Abrimos un espacio para que los niños de manera voluntaria puedan contar a sus compañeros lo que dibujaron. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué les gusto más? 	<p>La guitarra</p> <p>Tambor</p> <p>Maraca</p>	60mn.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Jugando a describir las partes de su cuerpo de mi compañero.


III. PROPÓSITO:

Que todos los niños describan las partes de su cuerpo.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION VISUAL	Describe las partes del cuerpo de sus compañeros observándolos.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En asamblea recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Motivamos a los niños con una canción “mi cuerpo en movimiento”.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas salir al patio en forma ordenada formando un círculo.</p>		
DESARROLLO	 <p>Presentamos una caja de sorpresa con globos, acompañado de música instrumental de fondo, preguntamos ¿Qué creen que habrá en la caja? Generamos expectativas en los niños y niñas.</p> <p>Invitamos a cada niño a meter la mano en la caja y hacer que adivinen el contenido de la caja preguntando a cada uno de los niños ¿Qué será?</p> <p>Junto con los niños abrimos la caja de sorpresa ¿Qué son? ¿Qué haremos con los globos? ¿Cómo lo aremos?</p> <p>Antes de brindarles los globos a los niños jugamos “el rey manda” haciendo que se agrupen de tres, y luego de dos, el juego será en pares por equipo damos un globo y decimos los niños que tienen el globo en la mano que ponga el globo en diferentes partes del cuerpo de su compañero según las indicaciones de la profesora y así intercambian el globo y seguimos jugando.</p> <p>De regreso al salón preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Brindamos papel boom y pedimos que pinten la imagen con cual se identifican.</p>	<p>-Caja</p> <p>-Música</p> <p>-Globos</p> <p>-Colores</p> <p>-Papel bond</p>	<p>60’</p> <p>Aprox.</p>
CIERRE	Compartimos la actividad realizada		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Jugando a adivinar a través de los sonidos.


III. PROPÓSITO:

Que los niños digan el nombre de los instrumentos a través del sonido.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION AUDITIVA	Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través del oído.	Ficha de observación

V. DESEMPEÑO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>Inicio:</p> <p>Empezamos nuestras clases con una dinámica para despertar el interés del niño utilizando los instrumentos musicales</p> <p>Desarrollo:</p>		
	<p style="text-align: center;">  </p> <p>En el aula los niños observan una caja cerrada sobre la mesa, vendamos los ojos a todos los niños y sacamos las materias que contiene la caja y pedimos a los niños que adivinen el sonido del instrumento. ¿Qué es? ¿Cómo suena? Sus respuestas los vamos anotando en el papelografo, ¿todos los instrumentos tenían el mismo sonido?</p> <p>Luego junto a los niños, hacemos las imitaciones de los sonidos de cada instrumento.</p> <p>- Entregamos papel de colores y una hoja boom para realizar el rasgado en imágenes de instrumentos, abrimos un espacio para que los niños puedan compartir su trabajo de manera voluntaria</p> <p>Cierre:</p> <p>Verbalizamos lo realizado.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Tambor</p> <p>Maraca</p> <p>Pandereta</p> <p>Flauta</p>	60mn.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Reconociendo las melodías de los instrumentos musicales.

III. PROPÓSITO:

Que el niño discrimina diferentes sonidos mediante el oído.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION AUDITIVA	Discriminación de estímulos sensoriales mediante el oído.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>En asamblea recordamos las normas con los niños y niñas.</p> <p>Motivamos con una canción “con mi dedito”</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en media luna con sus sillas, presentamos un costalillo negro, preguntamos ¿Qué es? ¿Qué color es? ¿Para qué será? ¿Qué haremos con este material? Etc.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<div data-bbox="568 734 983 1115" data-label="Image"> </div> <p>Les proponemos poner como una cortina de tras de eso estarán los instrumentos musicales (xilófono, tambor, guitarra, pandereta, etc.)</p> <p>Generamos expectativas, ¿Qué habrá de tras del costalillo? ¿Cómo será? Pedimos a los niños a estar atentos de que pasara, hacemos el primer sonido de un instrumento, la guitarra, ¿Qué es? ¿Cómo suena?, el segundo la pandereta, el tercero xilófono, etc. Y así sucesivamente escucharemos los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.</p> <p>Preguntamos ¿De qué instrumento su sonido les gusto? ¿De qué instrumento su sonido no les gusto? anotamos en un papelografo sus respuestas.</p> <p>Invitamos a los niños a escoger un instrumento el que más les gusto, y formamos nuestra banda de mini músicos con los instrumentos del mismo. Y que toquen una canción “con mi dedito”.</p> <p>Pedimos a los niños guardar los instrumentos en sus respectivos lugares.</p>	<p>Costalillo negro.</p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Papelografo.</p>	<p>60'</p> <p>Aprox.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalizamos la actividad realizada ¿les gusto lo que hicimos? ¿Lo volveríamos hacer? Y les decimos compartir en casa lo que hicimos.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
- 1.2. UGEL** : Huánuco
- 1.3. Red** : Pillco Marca
- 1.4. Institución Educativa** : N° 690 San Gabriel
- 1.5. Docente** : Tesistas
- 1.6. Aula** : Dalías
- 1.7. Edad** : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Conociendo los sonidos mediante el sentido auditivo.


III. PROPÓSITO:

Reconocer sonidos mediante el oído.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION AUDITIVA	Posibilita su conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con el sentido auditivo.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPOS
<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA</p>	<p>Inicio:</p> <p>Motivación: salimos ordenadamente al patio y nos sentamos en media luna y les hago escuchar una música instrumental con diferentes sonidos, pregunto ¿conocen los instrumentos musicales? ¿Por qué el sonido de cada instrumento es diferente? ¿Cómo se diferencia cada instrumento?</p>  <p>Desarrollo:</p> <p>Regresamos al salón cantamos la canción “caminando por la vereda me encontré una guitarra tara tara tara tara la guitarra al tocar los instrumentos, vamos todos a tocar los de cuerda y los de viento y los de percusión también “</p> <p>Mientras voy sacando los instrumentos musicales a través de la canción, los niños al notar dirán lo que ven y pregunto ¿les gustaría tocar los instrumentos musicales? ¿Por qué?</p> <p>Entonces les propongo a tocar los instrumentos que más les guste</p> <p>Proporciono los instrumentos como guitarra. Maracas, tambor, sonajas, etc. Ellos escogen los instrumentos que desean tocar observan, escuchan y describen el timbre, sonido de cada uno de los instrumentos. Hago la pregunta ¿Cómo se produce los sonidos en los instrumentos? ¿Todos los instrumentos tendrán el mismo sonido? ¿Por qué?</p> <p>Cierre:</p> <p>finalmente, los niños acompañan las palmas con la melodía de una canción.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Maraca</p> <p>Tambor</p> <p>Sonajas</p>	<p>60mn.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Aprecia la melodía de la música al escuchar sus notas relajantes”.

III. PROPÓSITO:

Que los niños aprendan a escuchar las diferentes melodías relajantes.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION AUDITIVA	Aprecia la melodía de la música al escuchar sus notas relajantes.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESION

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE UNIDAD DIDACTICA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo, para realizar la asamblea para nuestra actividad, una vez que hemos terminado la asamblea mostramos algunas imágenes de unos niños que están tocando los instrumentos musicales, moviendo su cuerpo, aplaudiendo con las manos etc. Luego hacemos algunas preguntas a los niños y niñas ¿si les gustaría tocar los instrumentos musicales?, ¿Alguna vez lo han tocado?</p> <p>DESARROLLO: Invitamos a los niños a salir al patio, realizamos diferentes movimientos corporales, caminan de diferentes maneras, lento, rápido, largo, se moverán al compás de la melodía de cada instrumento musical, como la pandereta, tambor, guitarra. Y luego preguntamos ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Qué otra parte de tu cuerpo utilizaron? ¿con que escucharon?</p>	Instrumentos musicales	60 mn
	<p>Seguidamente se les indicara que formen un tren y sigan caminando en el momento que se detiene la melodía de la pandereta todos los niños y niñas se sentaran así hasta que se termine con la actividad, terminada se les pregunta les gusto jugar, como sintieron y si se cumplieron los acuerdos del aula.</p> <p>CIERRE: Dialogamos con todos los niños si les gusto la actividad, y si lo volverían a realizarlo. ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p>		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Relacionando los sonidos de los instrumentos musicales.


III. PROPÓSITO:

Que relacione los sonidos de diferentes instrumentos musicales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION AUDITIVA	Relaciona al sonido teniendo en cuenta su tolerancia auditiva y la intensidad sonora, con.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Presentamos a los niños y niñas diferentes instrumentos musicales y les preguntamos ¿Qué son? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Comunicamos a los niños que hoy relacionaremos los sonidos de los instrumentos ¿Todos los instrumentos tendrán el mismo sonido? ¿Cómo podremos diferenciarlo?</p> <p>En asamblea recordamos las normas, como el uso de los instrumentos etc.</p>		
DESARROLLO	<p>Pedimos a los niños hacer silencio para escuchar las melodías de cada instrumento y para luego buscar entre qué instrumentos suenan o tienen melodías casi iguales, por ejemplo: (flauta con zampoña, pandereta con sonaja, etc.)</p> <p>Formamos grupos para darles instrumentos que tienen casi los mismos sonidos y por grupo saldrán al frente a tocar una canción que más les gusta.</p> <p>Les brindamos arcilla para que moldean sus propios instrumentos.</p> 	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Arcilla.</p>	<p>60 Aprox.</p>
CIERRE	<p>Recordamos la actividad realizada ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Estructurar la información recibida a través del tacto”.


III. PROPÓSITO:

Que los niños y niñas desarrollan la capacidad del tacto.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION TÁCTIL	Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través del tacto.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESION

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE UNIDAD DIDACTICA	<p>INICIO: Salimos al patio y jugamos “el barco se hunde” los niños se desplazan por diferentes lados, pueden caminar, saltar o correr, cuando diga: estamos en el barco viajando muy contentos cuando de pronto el capitán dice que se agrupen de 2,3,4.5 una vez agrupados, les mostramos los instrumentos musicales que son la guitarra, tambor, sonajas, pandereta.</p> <p>DESARROLLO:</p>  <p>Luego por grupos pasamos a entregarles los instrumentos y trabajaremos en forma ordenado primero saldrá el grupo de las guitarras, luego de las sonajas, así sucesivamente todos los grupos, participarán y todos los integrantes del grupo deberán tocar los instrumentos musicales que tienen en sus manos, luego pasamos a conversar si todos los instrumentos tuvieron el mismo sonido, o diferentes cual tenía más sonido. Luego preguntamos ¿con que tocaron los instrumentos? ¿Qué hicimos? ¿Qué les gusto más? ¿Qué no les gusto? ¿Todos pudieron tocar el instrumento? ¿Por qué? ¿Trabajaron solos o en equipo?</p> <p>CIERRE: Conversamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>	Instrumentos musicales	60mn

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Discriminando los estímulos sensoriales mediante el tacto”.


III. PROPÓSITO:

Que los niños aprenderán a distinguir los estímulos mediante los tactos sensoriales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION TÁCTIL	Discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto..	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESION

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE UNIDAD DIDACTICA	<p>INICIO: El docente empieza con una canción grupal, acompañado con los niños.</p> <p>El docente realiza preguntas, ¿Qué cosas hemos hecho? ¿Quiénes han cantado? ¿Qué será lo que hemos cantado o tocado? ¿Con que has escuchado? Hoy día aprenderán a distinguir los estímulos mediante los tactos sensoriales, como que nosotros escuchamos la música, como lo tocamos la música, como escuchamos.</p>  <p>DESARROLLO:</p> <p>Les mostramos una cajita que contendrá imágenes de instrumentos musicales diferentes, cada niño pasara al frente a sacar una imagen que hay dentro de la caja según van sacando las imágenes irán formando grupos. y luego por grupos van ejecutar la música a su manera en forma ordenada. ¿Qué instrumentos son estos? Cuantos bombos, quenás, sonajas, guitarra.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Que instrumentos les gusto tocar, cual de nuestros sentidos ha escuchado, será nuestra boca, nuestro cabeza u oído.</p> <p>¿Con que hemos tocado los instrumentos? ¿Con que lo han escuchado ese sonido? ¿Cómo se llama estos instrumentos?</p>	<p>Caja</p> <p>Imágenes de instrumentos</p>	60mn

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Manipulando con mis manos los instrumentos musicales”.

III. PROPÓSITO:

Que los niños y niñas manipulen de manera libre los instrumentos musicales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION TÁCTIL	Posibilita su conocimiento mediante el contacto directo con los objetos, manipulando con sus manos.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESION

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE UNIDAD DIDACTICA	<p>INICIO: empezamos la asamblea con una dinámica que presentaremos diferentes melodías de los instrumentos musicales para eso le recordamos las normas de convivencia para que puedan escuchar en silencio luego los preguntamos ¿Qué escucharon? ¿Qué sonidos tuvieron? ¿Quién lo habrá tocado? ¿Ustedes pueden tocarlo?</p> <p>DESARROLLO: pasamos por sus mesas de cada niño, para poder entregarlos diferentes instrumentos musicales y cada niño tendrá en sus manos un instrumento donde podrá manipularlo a su manera, podrá tocar, verlo, soplarlo, golpearlo, palparlo y se le pedirá que cada niño toque el instrumento que tiene en sus manos libremente y así todos participaran de forma ordenado.</p>  <p>CIERRE: Luego se le pedirá que nos comenten de cómo se sintieron a la hora de tocar el instrumento que le toco a cada uno. ¿Con que hemos tocado los instrumentos? ¿Cómo se llama estos instrumentos?</p>	Instrumentos musicales.	60mn

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
- 1.2. UGEL** : Huánuco
- 1.3. Red** : Pillco Marca
- 1.4. Institución Educativa** : N° 690 San Gabriel
- 1.5. Docente** : Tesistas
- 1.6. Aula** : Dalías
- 1.7. Edad** : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Las partes de mi cuerpo.

III. PROPÓSITO:

Que el niño exponga las partes de su cuerpo con sus manos.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSION	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION TÁCTIL	Expone gradualmente las partes de su cuerpo tocándose con sus manos.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Recordamos las normas</p> <p>Les presentamos una caja de sorpresa a los niños y niñas, preguntando ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Descubrimos junto con los niños la sorpresa, que serán las pulseras sonadoras.</p> <p>¿Qué son? ¿Qué aremos con ello? ¿Cómo lo aremos? Anotamos sus saberes previos en la pizarra.</p> <p>Comunicamos a los niños que hoy trabajaremos “Yo conozco los partes de mi cuerpo”</p> <p>Les brindamos dos pulseras por niño.</p> <p>Motivamos con una canción del cuerpo acompañado de las pulseras sonadoras.</p>	Caja	
DESARROLLO	<p>Pegamos en la pizarra un rompecabezas en desorden de una niña y un niño, preguntamos ¿Qué es lo que observamos en la pizarra? ¿Qué haremos? ¿Cómo lo aremos? Anotamos sus respuestas en la pizarra. Decimos que vamos a jugar a armar nuestro rompecabezas.</p> <div data-bbox="571 1256 1024 1563" data-label="Image"> </div> <p>Para eso formaremos dos grupos, una fila de niños y una fila de niñas, de acuerdo a que le toque uno tras de otro irán armando pieza por pieza, el grupo que lo hizo más rápido y armo correctamente será el grupo ganador. Junto con los niños revisamos cada rompecabezas y decimos en que fallaron y o hicieron correctamente.</p>	de las partes del cuerpo niño y niña.	60' Aprox.
CIERRE	Recordamos la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría volverlo a jugar?	Pulseras sonadoras	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Jugamos reconociendo los objetos con mis manos.


III. PROPÓSITO:

Que los niños reconozcan los objetos solo con las manos sin verlos.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION TÁCTIL	Reconoce las cosas a través del contacto discriminatorio.	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Hacemos una media luna para hacer nuestra asamblea.</p> <p>Motivamos con una canción a los niños a través de una pandereta.</p> <p>Mostramos a los niños pañuelos de diferentes colores, preguntamos ¿Qué son? ¿Qué haremos con los pañuelos? ¿Cómo lo aremos? Y también presentamos cajas con instrumentos musicales y otros objetos.</p> <p>Comunicamos a los niños que hoy trabajaremos “jugamos reconociendo los objetos con mis manos”.</p>		
DESARROLLO	 <p>Damos las indicaciones del juego que consiste en que iremos llamando a un niño por orden que están sentados, según van saliendo lo vendaremos los ojos con el pañuelo y aremos que pasan por las cajas diciéndonos que objeto hay en cada caja mientras sus demás compañeros le ayudaran diciendo si es o no es el objeto que menciono.</p> <p>Así seguiremos jugando cambiando de lugar las cajas para cada niño hasta terminar.</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>Les brindamos papel boom y les decimos que dibujen el objeto que adivinaron a la hora de jugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta - Pañuelos - Caja - Papel bond - Instrumentos musicales 	60' Aprox.
CIERRE	Comparten con sus compañeros el trabajo que realizaron cada uno		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Red : Pillco Marca
1.4. Institución Educativa : N° 690 San Gabriel
1.5. Docente : Tesistas
1.6. Aula : Dalías
1.7. Edad : 3 Años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Moviendo las partes de mi cuerpo”.


III. PROPÓSITO:

Que los niños y niñas contrastan progresivamente las partes de su cuerpo a través del estímulo táctil.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	SUBDIMENSION	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	ESTIMULACION TÁCTIL	Contrasta progresivamente las diferentes partes de su cuerpo (manos, pies, brazos, piernas, etc.)	Ficha de observación

V. DESARROLLO DE LA SESION

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE UNIDAD DIDACTICA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo, y realizar la asamblea para nuestra actividad. Una vez que hemos terminado la asamblea hacemos algunas dinámicas como simón manda, conversamos con los niños y niñas ¿si les gustaría mover sus brazos y piernas? Mostramos algunas imágenes de unos niños que están bailando, moviendo su cuerpo etc. Y luego escuchamos diferentes melodías de los instrumentos.</p> <p>DESARROLLO: Invitamos a los niños a salir al patio, realizamos movimientos corporales, con nuestros brazos, piernas, manos, se moverán acompañado de una canción y el sonido del tambor y la sonaja, que vamos a tocar cuando decimos que mueven los piernas lo harán, que mueven sus brazos también lo harán así sucesivamente hasta terminar y luego preguntamos ¿Qué parte de su cuerpo movieron ¿Todos tienen la misma parte de su cuerpo ¿Qué otra parte de tu cuerpo utilizaron y luego para finalizar hacemos una ronda grande donde uno en uno bailaran al medio de la ronda, seguidamente se les indicara que formen un tren y sigan bailando en el momento que se detiene el sonido de los instrumento todos nos sentaremos para poder preguntarles si les gusto mover sus cuerpos, como sintieron.</p>  <p>CIERRE: Dialogamos con todos los niños si les gusto la actividad, y si lo volverían a realizarlo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Instrumentos musicales</p>	60mn

FICHA DE OBSERVACIÓN N°5

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con sus compañeros siempre mirándolos a los ojos.					DESCRIPCIÓN
		ESCALA					
		EXELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	
1	ALBORNOZ JIMENES, Loan Miler						
2	ARQUÍÑIGO ONOFRE, Roly Erick				X		No siempre mira los ojos de sus compañeros para expresarse.
3	ARTEAGA MARQUEZ, Kadir Markov				X		No siempre mira los ojos de sus compañeros para expresarse.
4	ASENCIO TORRES, Britsy Ayli			X			Poco tiempo mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
5	AVENDAÑO SANTOS, Lian Lito						
6	CAJAS TUMBAY Jhon Kenedy				X		No siempre mira los ojos de su compañero para expresarse.
7	FLORES REYES, Yoselin Tatiana						
8	GOMEZ MARIÑO, Khaleesi Yasumi				X		No siempre mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
9	GUTIERREZ ATENCIO, Yennisa Margiory			X			Poco tiempo mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
10	HURTADO URETA, David	X					Mira fijamente a sus compañeros al expresarse.
11	JAPA URBINA, Bianka Mirella						
12	JUAN DE DIOS COZ, Zomyu Corisssa		X				Mira a sus compañeros para expresarse.
13	LUCAS CRUZ, Grabiél Thiago				X		No siempre mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
14	MARQUEZ LEMOS, ClaraSofia Killari			X			Poco tiempo mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
15	MEZA BERRIOS, Shaiel Megan Kalessy				X		No siempre mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
16	RAMIREZ CARRASCO, Briana Guadalupe		X				Mira a sus compañeros para expresarse.
17	RODRIGUEZ ENCARNACION, Ethan Abdiel						
18	RODRIGUEZ CARAY, Sofimar Mikeisy						
19	RODRIGUEZ ROBLES, Jharol Jhoard			X			Poco tiempo mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
20	SANTIAGO HUERTA, Thiago Evans						
21	SOTO JUYO, Cielo Crisstel						
22	SOTO RODRIGUEZ, Luz Naira			X			Poco tiempo mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
23	TUCTO ESPINOZA, Anghelz Sofia Michael						
24	VENEGAS HUAMAN, Maria Fernanda			X			Poco tiempo mira a los ojos de sus compañeros para expresarse.
25							



FICHA DE OBSERVACIÓN N°7

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrolla la capacidad para estructurar la información recibida a través del oído					DESCRIPCIÓN
		ESCALA					
		EXELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	
1	ALBORNOZ JIMENES, Loan Miler						
2	ARQUIÑIGO ONOFRE, Roly Erick			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos
3	ARTEAGA MARQUEZ, Kadir Markov			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos
4	ASENCIO TORRES, Britsy Ayli		X				Estructura el sonido de los instrumentos
5	AVENDAÑO SANTOS, Lian Lito						
6	CAJAS TUMBAY Jhon Kenedy						
7	FLORES REYES, Yoselin Tatiana				X		No precisa el sonido de los instrumentos
8	GOMEZ MARIÑO, Khaleesi Yasumi				X		No precisa el sonido de los instrumentos.
9	GUTIERREZ ATENCIO, Yennisa Margiory		X				Estructura el sonido de los instrumentos
10	HURTADO URETA, David		X				Estructura el sonido de los instrumentos
11	JAPA URBINA, Bianka Mirella						
12	JUAN DE DIOS COZ, Zomy Corisssa			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos
13	LUCAS CRUZ, Grabiél Thiago			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos
14	MARQUEZ LEMOS, ClaraSofia Killari		X				Estructura el sonido de los instrumentos.
15	MEZA BERRIOS, Shaiel Megan Kalessy			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos
16	RAMIREZ CARRASCO, Briana Guadalupe		X				Estructura el sonido de los instrumentos.
17	RODRIGUEZ ENCARNACION, Ethan Abdiel						
18	RODRIGUEZ CARAY, Sofimar Mikeisy						
19	RODRIGUEZ ROBLES, Jharol Jhoard			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos
20	SANTIAGO HUERTA, Thiago Evans						
21	SOTO JUYO, Cielo Crisstel						
22	SOTO RODRIGUEZ, Luz Naira			X			Estructura los sonidos de algunos instrumentos.
23	TUCTO ESPINOZA, Anghelez Sofia Michael						
24	VENEGAS HUAMAN, Maria Fernanda			X			
25							



FICHA DE OBSERVACIÓN N°8

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Discrimina diferentes sonidos mediante el oído.					DESCRIPCIÓN
		ESCALA					
		EXELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	
1	ALBORNOZ JIMENES, Loan Miler						
2	ARQUIÑIGO ONOFRE, Roly Erick			X			Reconoce los sonidos de instrumentos con ayuda de sus compañeros.
3	ARTEAGA MARQUEZ, Kadir Markov			X			Reconoce los sonidos de instrumentos con ayuda de sus compañeros.
4	ASENCIO TORRES, Britsy Ayli						
5	AVENDAÑO SANTOS, Lian Lito		X				Reconoce los sonidos de algunos instrumentos.
6	CAJAS TUMBAY Jhon Kenedy			X			Reconoce los sonidos de instrumentos con ayuda de sus compañeros.
7	FLORES REYES, Yoselin Tatiana						
8	GOMEZ MARIÑO, Khaleesi Yasumi			X			Reconoce los sonidos de instrumentos con ayuda de sus compañeros.
9	GUTIERREZ ATENCIO, Yennisa Margiory		X				Reconoce los sonidos de algunos instrumentos.
10	HURTADO URETA, David	X					Escuchando el sonido dice si es o no el sonido de un instrumento.
11	JAPA URBINA, Bianka Mirella						
12	JUAN DE DIOS COZ, Zomyu Corisssa	X					Escuchando el sonido dice si es o no el sonido de un instrumento.
13	LUCAS CRUZ, Grabiél Thiago			X			Reconoce los sonidos de instrumentos con ayuda de sus compañeros.
14	MARQUEZ LEMOS, ClaraSofia Killari	X					Escuchando el sonido dice si es o no el sonido de un instrumento.
15	MEZA BERRIOS, Shaiel Megan Kalesy						
16	RAMIREZ CARRASCO, Briana Guadalupe	X					Escuchando el sonido dice si es o no el sonido de un instrumento.
17	RODRIGUEZ ENCARNACION, Ethan Abdiel						
18	RODRIGUEZ CARAY, Sofimar Mikeisy						
19	RODRIGUEZ ROBLES, Jharol Jhoard						
20	SANTIAGO HUERTA, Thiago Evans		X				Reconoce los sonidos de algunos instrumentos.
21	SOTO JUYO, Cielo Crisstel						
22	SOTO RODRIGUEZ, Luz Naira	X					Escuchando el sonido dice si es o no el sonido de un instrumento.
23	TUCTO ESPINOZA, Anghelez Sofia Michael						
24	VENEGAS HUAMAN, Maria Fernanda		X				
25							



FICHA DE OBSERVACIÓN N°9

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Posibilita el conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con el sentido auditivo.					DESCRIPCIÓN
		ESCALA					
		EXELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	
1	ALBORNOZ JIMENES, Loan Miler						
2	ARQUÍÑIGO ONOFRE, Roly Erick			X			Reconoce algunos instrumentos escuchándolo.
3	ARTEAGA MARQUEZ, Kadir Markov			X			Reconoce algunos instrumentos escuchándolo.
4	ASENCIO TORRES, Britsy Ayli	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
5	AVENDAÑO SANTOS, Lian Lito		X				Se toma tiempo al escuchar para decir el nombre del instrumento.
6	CAJAS TUMBAY Jhon Kenedy			X			Reconoce algunos instrumentos escuchándolo.
7	FLORES REYES, Yoselin Tatiana			X			Reconoce algunos instrumentos escuchándolo.
8	GOMEZ MARIÑO, Khaleesi Yasumi						
9	GUTIERREZ ATENCIO, Yennisa Margiory	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
10	HURTADO URETA, David	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
11	JAPA URBINA, Blanka Mirella	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
12	JUAN DE DIOS COZ, Zomyu Corisssa	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
13	LUCAS CRUZ, Grabiél Thiago		X				Se toma tiempo al escuchar para decir el nombre del instrumento.
14	MARQUEZ LEMOS, ClaraSofia Killari	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
15	MEZA BERRIOS, Shaiel Megan Kalessy		X				Se toma tiempo al escuchar para decir el nombre del instrumento.
16	RAMIREZ CARRASCO, Briana Guadalupe	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
17	RODRIGUEZ ENCARNACION, Ethan Abdiel						
18	RODRIGUEZ CARAY, Sofimar Mikeisy						
19	RODRIGUEZ ROBLES, Jharol Jhoard		X				Se toma tiempo al escuchar para decir el nombre del instrumento.
20	SANTIAGO HUERTA, Thiago Evans		X				Se toma tiempo al escuchar para decir el nombre del instrumento.
21	SOTO JUYO, Cielo Crisstel						
22	SOTO RODRIGUEZ, Luz Naira	X					Escucha y dice con precisión el nombre del instrumento.
23	TUCTO ESPINOZA, Angheluz Sofia Michael						
24	VENEGAS HUAMAN, Maria Fernanda		X				Se toma tiempo al escuchar para decir el nombre del instrumento.
25							



FICHA DE OBSERVACIÓN N°10

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Aprecia la melodía de la música al escuchar sus notas relajantes.					DESCRIPCIÓN
		ESCALA					
		EXELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	
1	ALBORNOZ JIMENES, Loan Miler						
2	ARQUÍÑIGO ONOFRE, Roly Erick		X				Escucha con atención la música
3	ARTEAGA MARQUEZ, Kadir Markov			X			Poca concentración para escuchar la música
4	ASENCIO TORRES, Britsy Ayli	X					Disfruta la melodía de la música
5	AVENDAÑO SANTOS, Lian Lito						
6	CAJAS TUMBAY Jhon Kenedy		X				Escucha con atención de la música
7	FLORES REYES, Yoselin Tatiana		X				
8	GOMEZ MARIÑO, Khaleesi Yasumi			X			Poca concentración para escuchar la música
9	GUTIERREZ ATENCIO, Yennisa Margiory	X					Disfruta la melodía de la música
10	HURTADO URETA, David	X					Disfruta la melodía de la música
11	JAPA URBINA, Bianka Mirella	X					Disfruta la melodía de la música
12	JUAN DE DIOS COZ, Zomy Corisssa	X					Disfruta la melodía de la música
13	LUCAS CRUZ, Grabieli Thiago			X			Poca concentración para escuchar la música.
14	MARQUEZ LEMOS, ClaraSofia Killari	X					Disfruta la melodía de la música
15	MEZA BERRIOS, Shaiel Megan Kalessy						
16	RAMIREZ CARRASCO, Briana Guadalupe	X					Disfruta la melodía de la música
17	RODRIGUEZ ENCARNACION, Ethan Abdiel						
18	RODRIGUEZ CARAY, Sofimar Mikeisy						
19	RODRIGUEZ ROBLES, Jharol Jhoard		X				Escucha con atención la música
20	SANTIAGO HUERTA, Thiago Evans	X					Disfruta la melodía de la música
21	SOTO JUYO, Cielo Crisstel						
22	SOTO RODRIGUEZ, Luz Naira	X					Disfruta la melodía de la música
23	TUCTO ESPINOZA, Anghelz Sofia Michael						
24	VENEGAS HUAMAN, Maria Fernanda		X				Escucha con atención la música
25							





Foto con los niños, en el aula



En acompañamiento en el juego



Los niños tocan de manera libre los instrumentos que se le brinda a cada uno, donde puedan diferenciar los sonidos, de cada instrumento.



Iniciando con una motivación para iniciar la actividad del día, luego se les cuenta un cuento a los niños con el títere.



Después del cuento que se le conto, se les entrega hojas con dibujos de los instrumentos musicales para que ellos lo pueden pintar libremente.



Realizamos los movimientos al sonido de los instrumentos, luego se les presenta una caja donde pueden adivinar que estará en la caja.



Luego de que ellos hayan adivinado, se les muestra globos de colores, y se le entrega a cada niño y ellos nos dirán como son los sonidos de los globos porque el globo tenía semillas.



Empezamos con motivación cantando una canción, luego mostramos una caja, y pasamos por cada niño, para que pueda palpar con su mano para saber que hay dentro de la caja.



Luego los niños sacan las telas verdes de la caja, se les venda los ojos para que puedan palpar los instrumentos musicales y nos digan que instrumento es y cómo suena



Nos sentamos en círculo con todos los niños para poder trabajar, luego ellos se juntan en grupo según los instrumentos que tienen.



Los niños pintan los instrumentos de manera libre



Los niños decoran sus guitarras con temperas de colores, usando sus ideas de manera libre.



Luego de haber terminado decorar sus guitarras todos nos sentamos en sami círculo para poder tocar nuestras guitarras.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	22/03/2021	1 de 2

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: CAQUI HELENDEZ, Nelina
 DNI: 44 27 60 57 Correo electrónico: caquimeledez214@gmail.com
 Teléfonos: Casa — Celular 931318 278 Oficina —

Apellidos y Nombres: URETA AGUIRRE, Zedith
 DNI: 72 26 93 72 Correo electrónico: Zedithaguirre.noviembre@gmail.com
 Teléfonos: Casa — Celular 931065318 Oficina —

Apellidos y Nombres: TUCTO AGUIRRE, Norma Liz
 DNI: 71623986 Correo electrónico: amirita8he19@gmail.com
 Teléfonos: Casa — Celular 935763536 Oficina —

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E. P. :	<u>EDUCACIÓN INICIAL</u>

Título Profesional obtenido:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título de la tesis:
LA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN
MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 690 SAN GABRIEL, HUÁNUCO - 2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES		
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN	RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
	OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	22/03/2021	2 de 2

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:


- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años


Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: HUÁNUCO 22 DE MARZO DEL 2021

Firma del autor y/o autores:


 CABRI HELENDEZ, Melina
 DNI: 44276057


 TUCTO AGUIRRE, Norma Liz
 DNI: 71623986


 URETA AGUIRRE, Zedith.
 DNI: 72269372