

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO



**“LA EDUCOMUNICACIÓN AMBIENTAL EN EL NIVEL DE
PERCEPCIÓN DEL PAISAJE SONORO LOCAL DE LOS
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE COLEGIO NACIONAL APLICACIÓN HERMILIO
VALDIZÁN DE HUÁNUCO, 2019”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA
DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

**TESISTA: JEAN PAUL BERROSPI NORIA
ASESOR: DR. ARNULFO ORTEGA MALLQUI**

HUÁNUCO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Papá Toño y Mamá Ida,
Que sufren tanto en esta pandemia...
A mi hijo Jean Sebastián por ser testigo de la realidad...
A mi familia por su comprensión...
A mis familiares que nos dejaron por la pandemia...

El autor

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo gracias al apoyo de muchas personas e instituciones, por ello, mi agradecimiento infinitamente:

- A Dios, al universo y a la naturaleza de nuestro planeta por darnos fortaleza, humildad y haberme permitido ser más humano.
- A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. A mis docentes tutores quienes me brindaron sus conocimientos con el más alto nivel de exigencia.
- A las personas que viven diariamente soportando los avatares de este fenómeno de salud (pandemia) pero brindando iniciativas y recomendaciones para un buen vivir en la ciudad de Huánuco.

El autor

RESUMEN

El principal objetivo de esta investigación fue establecer la relación de eficacia entre la educomunicación ambiental y el nivel de percepción del paisaje sonoro local del lugar donde se aplica la investigación.

Este estudio se enmarca dentro de la investigación pre experimental, y la descripción de las variables respecto a niveles de percepción de los estudiantes, debemos explicar la variación a la relación.

Los datos que sostienen esta investigación vienen de los resultados obtenidos a través de la muestra que lo conforman 40 estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019 y la aplicación de la técnica fue la encuesta del pre y post. El instrumento fue una lista de chequeo diseñado para medir el nivel de percepción fuentes sonoras locales específicamente de los sonidos ambientales.

Los resultados muestran una relación de eficacia entre la educomunicación ambiental y los niveles de percepción, mostrando una asociación con el aspecto del paisaje sonoro local, concluyendo que la Biofonía, la Geofonía y la Antropofonía, son fuentes que revelan su importancia sonora en el entorno de la educación, la didáctica y el aprendizaje.

Palabras claves: Nivel de Percepción - Paisaje sonoro local – Educomunicación Ambiental - Estudiantes nivel primario.

ABSTRACT

The main objective of this research was to establish the effectiveness relationship between environmental educommunication and the level of perception of the soundscape of the place where the research is applied.

This study is framed within non-experimental or observational, and cross-sectional research, since through the analysis, observation, comparison and description of the variables regarding the levels of perception of the students we must explain the relationship between them.

The data that support this research comes from the results obtained through the sample that is made up of 40 students of Third Grade of Primary Education of the National School Application Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019 and the application of the technique was the pre and post survey ; The instruments was the checklist where we perceived the associative and discoverer level of sound as part of our environmental community, occupying an important place for education and the integral development of the being or citizen.

Finally, we conclude that the results show the effectiveness of environmental educommunication at the levels of association between the aspect of the local soundscape where Biophony, Geophony and Anthropophony as sources reveal their sound importance in the environment of education. , didactics and learning.

Keywords: Level of Perception - Local soundscape – Environmental educommunication – Primary level students.

RESUMO

O objetivo principal desta pesquisa foi estabelecer a relação de efetividade entre a educomunicação ambiental e o nível de percepção da paisagem sonora do local onde a pesquisa é aplicada.

Este estudo enquadra-se no âmbito de investigação não experimental ou observacional, e transversal, uma vez que através da análise, observação, comparação e descrição das variáveis quanto aos níveis de percepção dos alunos devemos explicar a relação entre elas.

Os dados que embasam esta pesquisa vêm dos resultados obtidos através da amostra que é composta por 40 alunos do 3º ano do Ensino Fundamental da Aplicação Escolar Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019 e a aplicação da técnica foi o pré e pós inquérito ; O instrumento foi o checklist onde percebemos o nível associativo e descobridor do som como parte de nossa comunidade ambiental, ocupando um lugar importante para a educação e o desenvolvimento integral do ser ou cidadão.

Por fim, concluímos que nos resultados, a eficácia da educomunicação ambiental se mostra nos níveis de associação entre o aspecto da paisagem sonora local onde a Biofonia, a Geofonia e a Antropofonia revelam como fontes sua importância sonora no ambiente da educação, didática e aprendizagem.

Palavras-chave: Nível de percepção - Paisagem sonora local - Educomunicação ambiental - Alunos do nível primário.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
RESUMO	vi
INDICE	vii
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Fundamentación del problema.....	1
1.2 Justificación	3
1.3 Importancia o propósito.....	4
1.4 Limitaciones.....	4
1.5 Formulación del problema de investigación	4
1.6 Formulación del objetivo general y específicos	5
1.8 Variables.....	6
1.9 Operacionalización de variables	7
1.10 Definición de términos operacionales	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Bases teóricas	16
2.4 Bases epistemológicas	26
CAPÍTULO III	28
METODOLOGÍA.....	28
3.1 Ámbito	28
3.2 Población.....	28
3.3 Muestra.....	28
3.4 Nivel y Tipo de estudio.....	28
3.6 Técnicas e instrumentos	29
3.7 Procedimiento.....	31
3.8 Aspectos Éticos	32

3.9	Plan de Tabulación	32
3.10	Análisis de datos.....	32
	CAPÍTULO IV	33
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
	Tabla N° 1.....	34
	Cuadro N° 3.....	34
	Gráfico N° 1.1	35
	Tabla N° 2.....	37
	Cuadro N° 4.....	37
	Gráfico N° 2.1	38
	Tabla N° 3.....	40
	Gráfico N° 3.....	40
	Tabla N° 4.....	42
	Cuadro N° 5.....	42
	Gráfico N° 4.....	43
	Gráfico N° 4.1	43
	Tabla N° 5.....	45
	Cuadro N° 6.....	45
	Gráfico N° 5.....	46
	Gráfico N° 5.1	46
	Tabla N° 6.....	48
	Tabla N° 7.....	50
	Gráfico N° 7.....	50
	Gráfico N° 8.....	51
	Tabla N° 8.....	53
	Gráfico N° 9.....	53
	Gráfico N° 10.....	54
4.2.	Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	55
4.3	Discusión de resultados	56
4.4	Aporte a la investigación	57
	CONCLUSIONES.....	58
	RECOMENDACIONES	59
	REFERENCIAS BIBIOGRÁFICAS	60
	ANEXOS	62

ANEXO 2.....	64
ANEXO 3.....	66

INTRODUCCIÓN

La investigación cuenta y analiza la problemática sobre la percepción del ciudadano del paisaje sonoro local, esta propuesta estudia la relación de los seres vivos con los sonidos del espacio ambiental y urbano donde han intercambiado experiencias y conocimientos, donde forma parte de nuestra cultura y por ende de nuestro desarrollo.

Asimismo, tratamos sobre el paisaje sonoro local que viene a ser el entorno acústico total, cualquiera que sea el lugar donde se halla el oyente. El paisaje sonoro local está formado por objetos sonoros y se define como un todo audible.

El presente trabajo de investigación ha sido estructurado en cinco capítulos: El primer capítulo, desarrolla un panorama general sobre el paisaje sonoro del distrito de Huánuco y su percepción por parte de los pobladores o ciudadanos en la sociedad huanuqueña y decremento de la capacidad auditiva del hombre y la realidad contaminante en la pérdida de identidad y su incidencia en la cultura, turismo y la educación. Se presenta el fundamento y la formulación del problema, seguido de los objetivos, la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la justificación y las limitaciones de la investigación. En el segundo capítulo se describe la teoría donde marca un avance importante y desafía a los que se contraponen al buen vivir sosteniblemente a indiferencia de los empresarios, políticos y económicos, quienes por propia conveniencia “hacen oídos sordos” al tema, así mismo se expone y se menciona los antecedentes de estudio, las bases teóricas, bases epistemológicas y definiciones conceptuales. En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico, en el que se plantea el tipo, diseño, esquema y el nivel de investigación, población y muestra, definición operativa de los instrumentos de recolección de datos, técnicas de recojo y procesamiento de la información; en el capítulo cuarto presentamos los resultados del estudio: presentación y tratamiento estadístico de datos, análisis descriptivo y el análisis inferencial de los resultados; y por último en el capítulo cinco se presenta la discusión de los resultados, para finalmente presentar las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

El paisaje sonoro expresa un conjunto de sonidos del entorno como resultado de la percepción auditiva, incluso superior a la percepción visual, pues como lo señalan (Benítez Escudero, 2015) “carecemos de una especie de párpado auditivo que nos haga dejar de escuchar”; sin embargo, no siempre lo que escuchamos se reconoce como paisaje sonoro, porque para ello es necesario que se diferencien e integren en mayor o menor medida los diferentes tipos de sonidos que escuchamos en el ambiente provenientes de la actividad humana, elementos naturales y de los animales. Una escucha consciente ayudada de grabaciones podría mejorar el nivel de percepción del ambiente sonoro e identificar en él aquellos sonidos que son muy agradables y desagradables, esto permite ubicar además aquellos espacios o paisajes en el que estos sonidos gratos se presentan sin mayor interferencia de aquellos sonidos desagradables, lo que permite reconocerlos en mapas sonoros, defenderlos y cuidarlos.

En el mundo existen paisajes sonoros reales e imaginarios, los primeros son registrados en mapas sonoros propios de cada lugar, e incluso muchas personas eligen los lugares turísticos (ecoturismo) ayudados por una herramienta tecnológica que les permite visualizar los países, según su propio mapa sonoro (soundmap, geosonidos, soundscape), lo que ha hecho que se valore el paisaje sonoro como un elemento de atracción y conservación para el ecoturismo; los segundos son una combinación de grabaciones de campo con sonidos modificados utilizando técnicas de procesamiento digital del sonido propias de la música electroacústica, su representante máximo es (Truax, 1996).

El paisaje sonoro es un indicador de la salud de los ecosistemas, la misma que se ha visto afectada y vulnerada en los últimos años por la transformación de los paisajes silvestres, por una urbanización salvaje sin

planificación. El mismo (G. Charton, 2018), señala “Cuanto mayor sea la variedad y riqueza del abanico de sonidos naturales que nos rodea, mayor será la evidencia del buen estado de conservación de la naturaleza. No dejemos que los paisajes sonoros empobrezcan”. Aun en las grandes urbes como California, según Krause hace algunos años atrás era posible percibir paisajes sonoros, hoy es casi imposible por la migración de miles de especies debidas principalmente al cambio climático, a la explotación de los recursos naturales y a la destrucción de hábitats.

En el Perú, es posible conocer el paisaje sonoro de algunos lugares, principalmente en la capital Lima-Perú, cada 18 de julio, que se celebra el día mundial de la escucha conmemorando el nacimiento de R. Murray Schafer, músico y educador quien acuñó el término del soundscape/ paisaje sonoro. El grupo de investigación sonora “ (Gris Perú, 2018)” ha realizado grabaciones que ha dejado un importante aporte del paisaje sonoro local de la Plaza Mayor de Lima, así se escucha como suena Lima en este lugar. También el registro de la calle Japón del Barrio Chino, en ella se escucha como suena este lugar en la ciudad de Lima con registros de sonidos provenientes de la actividad humana y con registros de la música china.

Está probado que los sonidos de la naturaleza mejoran la concentración, son buenos tranquilizantes e inductores naturales del sueño, estimulan el sentido del oído en el niño por nacer y son utilizados para armonizar los ambientes de las casas. En medicina, una terapia alternativa muy efectiva es la musicoterapia con sonidos de la naturaleza, además son utilizados en la práctica del yoga, taichí, etc.

La educomunicación ambiental como todo proceso educativo tiene como eje central a la comunicación, lo que permite lograr cualquier tipo de objetivo educativo. El área donde se propuso incursionar el presente trabajo de investigación es el de la educomunicación ambiental y nivel de percepción del paisaje sonoro local, en un campo teórico – práctico que conecta estas dos disciplinas en el tercer grado de educación primaria teniendo como premisa que la educación y la didáctica está planeada de acuerdo al desarrollo psicológico infantil y del adolescente. El desarrollo psicológico de un niño de nueve años que cursa en promedio el tercer

grado no se muestra tan infantil, pues son capaces de reflexionar con cierta profundidad, además de realizar análisis y síntesis, comienza a elaborar una opinión de las cosas y su pensamiento comienza a adquirir madurez.

En ese sentido, la educomunicación se plantea como un método didáctico activo transversal para el estudiante, en el fortalecimiento del aprendizaje para toda la vida generando un proceso simbólico en la adquisición de una postura ética, crítica y consolidación de formas culturales auténticas y libres para la participación, construcción e interacción simbólica en los diversos temas o asignaturas del plan curricular, innovando la apropiación de un pensamiento y conocimiento a través de los sonidos.

Estos argumentos permiten sostener el propósito de la presente investigación, el mismo que se centró en la defensa y preservación de los paisajes sonoros locales por el propio hombre y para ello propuso una innovación educativa basada en la educomunicación ambiental y conocer su eficacia en el cambio del nivel de percepción del paisaje sonoro local.

1.2 Justificación

Una de las razones por las que se planifica la presente investigación está centrada en uno de los problemas que afronta la educación peruana, pues existen avances y aportes en el desarrollo de la educación peruana pero también seguimos con la recepción memorística, la posición pasiva del estudiante, el aprendizaje percibido de manera intuitiva a través de los sentidos, el sujeto (estudiante) tiene un papel insignificante en su adquisición de información donde se le graba progresivamente las impresiones de la realidad. Por ello, tenemos que proponer didácticas innovadoras para apoyar y aportar a las políticas educativas, para evitar deficiencias en la educación. Otra de las razones que justifican la presente investigación está centrada en la valorización de los sonidos que nos rodean, ellos transmiten información incluso antes de nacer y lo percibimos considerando los lugares y su diversidad de paisajes sonoros como un patrimonio acústico.

1.3 Importancia o propósito

El propósito de la presente investigación como se señaló líneas arriba se centra en la defensa y preservación de los paisajes sonoros por el propio hombre, para ello se propone que a partir de la educomunicación se le eduque desde edades tempranas con el propósito de que valore los paisajes sonoros confortables, los conserve, los defienda y encuentre en él un espacio confortable lejos de aquellos ruidos que interfieren, beneficiándolo también en la preservación de su propia salud mental.

Lograr este propósito permite ver como la educomunicación ambiental aporta a una aproximación del paisaje sonoro local a la educación infantil armonizando la evolución del nivel de percepción sonora natural desde edades muy tempranas. Así se presenta la educomunicación como una herramienta innovadora en una perspectiva globalizada e integradora para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en un contexto de diversidad a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos y nos permite plantear un aporte a la política educativa en las Instituciones educadoras, la participación de las familias, los alumnos y alumnas como sujeto de la comunidad y la inclusión de la Instituciones con otras redes o instituciones en su alianza estratégica y por último al profesor y estudiante como co-investigadores.

1.4 Limitaciones

Las limitaciones del presente estudio fueron superadas al aplicar el cuestionario, para ello se superó al reducir al mínimo los errores con una prueba piloto antes de la recogida de datos.

1.5 Formulación del problema de investigación

1.5.1 Problema general

¿De qué manera la educomunicación ambiental muestra su eficacia en mejorar el nivel de percepción el paisaje sonoro local de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?

1.5.2 Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de percepción del paisaje sonoro local antes y después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?

¿Cuál es la diferencia entre los niveles antes y después de aplicar la educomunicación ambiental como material didáctico en los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?

¿Cómo describen las señales acústicas del paisaje sonoro local los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?

1.6 Formulación del objetivo general y específicos

1.6.1 Objetivo general

Conocer el nivel de eficacia de la educomunicación ambiental en el nivel de la percepción del paisaje sonoro local de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.

1.6.2 Objetivos específicos

Determinar el nivel de percepción del paisaje sonoro local antes y después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes de tercer grado educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.

Determinar la diferencia entre los niveles antes y después de aplicar la educomunicación como material didáctico en los estudiantes de tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.

Identificar las señales acústicas del paisaje sonoro local que describen los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.

1.7 Formulación de hipótesis

H1 La educomunicación ambiental es eficazmente significativa en mejorar el nivel de percepción del paisaje sonoro local de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.

1.7.1 Hipótesis estadística

Ho El nivel de percepción del paisaje sonoro local después de aplicar la educomunicación ambiental no es mayor al nivel de percepción antes de la misma.

Ha El nivel de percepción del paisaje sonoro local después de aplicar la educomunicación ambiental es mayor al nivel de percepción antes de la misma.

1.8 Variables

1.8.1 Variable independiente

Educomunicación ambiental.

1.8.2 Variable dependiente

Nivel de percepción del paisaje sonoro local.

1.8.3 Variable interviniente

Confort acústico.

1.9 Operacionalización de variables

Objetivos	Nombre de la variable		Tipo	Dimensión	Indicadores	Categoría o valor final	Ítem en el instrumento														
Determinar el nivel de percepción del paisaje sonoro local antes y después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.	Variable Dependiente	Nivel de percepción del paisaje sonoro local.	Ordinal	Categorías conceptuales del paisaje sonoro: La biofonía La geofonía La antropofonía	Percepción sensorial del paisaje sonoro local: Paisaje sonoro del Medio: Rural Urbano Paisaje sonoro según la hora del día: Mañana-tarde-noche. Paisaje sonoro según la situación del observador: En el lugar.	Nivel de percepción: Mayor percepción de los paisajes sonoros. Menor percepción de los paisajes sonoros. Ninguna percepción.	- Ficha técnica														
Determinar la diferencia entre los niveles antes y después de aplicar la educomunicación ambiental como material didáctico en los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.	Variable independiente	La educomunicación ambiental:	Ordinal	Educación y didáctica: Material educativo: Vídeo educomunicativo ambiental: "La transición de la vida rural a la urbana" Trabajo de campo: aplicación del pre y post test.	Grados de eficacia: <table border="1"> <thead> <tr> <th>RA/RE</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rangos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0 – 20 %</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>21 – 40%</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>41 – 60%</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>61 – 80%</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>81 – 100%</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> Dónde: R= Resultados E= Esperado A= Alcanzado	RA/RE	Puntos	Rangos		0 – 20 %	1	21 – 40%	2	41 – 60%	3	61 – 80%	4	81 – 100%	5	Grado de eficacia: Mayor eficacia 4 - 5 Menor eficacia 2 - 3 Ninguna eficacia 1	- Ficha de seguimiento
RA/RE	Puntos																				
Rangos																					
0 – 20 %	1																				
21 – 40%	2																				
41 – 60%	3																				
61 – 80%	4																				
81 – 100%	5																				
Identificar las señales acústicas del paisaje sonoro local que describen los estudiantes de primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.	Variable interviniente	Confort acústico	Nominal	Confort acústico: Capacidad de los estudiantes de recibir señales acústicas del ambiente para describir la variable objetivo de paisaje sonoro.	Señales acústicas Ruidos de fondo	Describe señales acústicas SI / NO Describe Ruidos de fondo - Superior a las señales acústicas. Inferior a las señales	- Ficha de evaluación														

1.10 Definición de términos operacionales

1.10.1 Nivel de percepción

La Gestalt estructura la percepción en tres niveles, es lo que se denomina psicología de la forma, así distingue:

El primer nivel: determinado por los contenidos sensoriales específicos, siendo el nivel de las sensaciones.

El segundo nivel: consiste en la agrupación de los estímulos de forma que los elementos aislados muestran una tendencia a organizarse espontáneamente según las leyes de contigüidad, semejanza, simetría o continuidad formando una sola figura.

El tercer nivel: es el que destaca una figura principal con contornos precisos, estructurada y cerrada sobre un fondo uniforme, desdibujado e indiferenciado enmarcando así la figura principal.

1.10.2 Paisaje sonoro local

El paisaje sonoro o ecología acústica es el estudio de los efectos del entorno acústico, o paisaje sonoro, sobre las respuestas físicas o las características de comportamiento de quienes allí viven.

1.10.3 Biofonía

Elemento del paisaje sonoro que se refiere a la interacción sonora de los grupos animales o seres vivos, no humanos.

1.10.4 Geofonía

Elemento del paisaje sonoro que se refiere a los sonidos no biológicos o de la tierra.

1.10.5 Antropofonía

Elemento del paisaje sonoro que se refiere a los sonidos producidos por los seres humanos.

1.10.6 Educación ambiental

Acción y efecto de formar e informar a colectividades sobre todo lo relacionado con la definición, conservación y restauración de los distintos elementos que componen el medio ambiente.

1.10.7 Educomunicación ambiental

Propuesta innovadora desde la educomunicación para incluir a los niños y jóvenes en el conocimiento y manejo de temas bioecológicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En Montevideo; (Secco, 2017) en su trabajo de investigación que tiene como título “La musicalidad del paisaje sonoro urbano: El pregón del heladero”. Propone una reflexión acerca de la musicalidad de ciertos eventos sonoros que forman parte del paisaje sonoro urbano. Se analiza un caso típicamente urbano: el pregón del heladero. A partir de un fragmento sonoro grabado en una feria barrial de Montevideo, se estudian las características de este evento desde distintos puntos de vista: acústico, perceptivo y comunicacional. Se concluye que el pregón funciona como un sistema sonoro de características especiales y que ciertos rasgos de su musicalidad son esenciales para que se establezca una comunicación eficaz en el contexto urbano. El artículo constituye un punto de partida para una posible caracterización de las expresiones sonoras urbanas en general, así como para el estudio de su impacto estético y social sobre el paisaje sonoro urbano.

En Pereira; (Benítez Escudero, 2015) en su tesis de investigación titulado “El paisaje sonoro de algunos ambientes de la ciudad de Pereira como estrategia de educación ambiental”; trata sobre el paisaje sonoro de tres ambientes diferentes de la ciudad de Pereira, el Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira, el Aeropuerto Internacional Matecaña (AIM), y La Plaza de Bolívar, generado (en producción¹) a partir de soluciones software y medios digitales. Esta investigación está basada en metodologías de tipo cuantitativo y cualitativo, para identificar la intensidad de la intervención acústica, tres Niveles de Presión Sonora -Sonic Pressure Level- (SPL) y percepción popular, como una estrategia más para enfrentar la problemática ambiental que traduce la contaminación acústica actual. Los paisajes sonoros de los tres ambientes, se elaboraron bajo los parámetros de investigación que

el interlocutor consideraba necesario, destacando los avances metodológicos que las artes audiovisuales han proporcionado, la capacidad de análisis de armónicos en la comunicación de algunas especies que se le ha conferido al estudio bioacústico y la investigación social por medio de técnicas etnográficas sonoras; es así como se presenta un medio de apropiación de nuestras riquezas no monetarias, de nuestro patrimonio inmaterial, y un medio consciente de protección de la biodiversidad y nuestra identidad local. Lo anterior finalmente es usado como elementos teóricos y prácticos ineludibles para la producción de paisajes sonoros como una estrategia de educación ambiental, con posibilidad de aplicación en personas de cualquier edad e índole social. Los resultados pueden ser leídos y escuchados desde la web, finalmente el análisis por medio del software de código abierto y libre Audacity y la edición de muestras sonoras por el software Izotope Rw3, permiten generar una comparación bajo estos resultados obteniendo el ambiente de mayor conexión o confort acústico de los estudiados y su importancia en el desarrollo social.

En Andalucía; (Martínez Torres, 2014) en su trabajo de investigación “Los paisajes sonoros en Educación Infantil: Creación de un cancionero”. En el cual el término *soundscape* o “paisaje sonoro” fue ideado por el músico y pedagogo R. M. Schafer en la década de los setenta del siglo XX. Con él se ponía de manifiesto el interés por la relación del hombre con su entorno acústico, distinguiendo entre paisajes sonoros humanos, naturales y artificiales o tecnológicos. En la actualidad, el rápido avance de las nuevas tecnologías ha dado un gran protagonismo a los sonidos artificiales en perjuicio de los humanos y naturales, cambiando radicalmente nuestros paisajes sonoros. El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es la creación de un cancionero tomando como criterio de selección las tres categorías de paisajes sonoros y su idoneidad para la voz de los niños con la finalidad de que se emplee en el aula de Infantil como recurso didáctico. De esta manera el alumnado podrá apreciar y experimentar de forma directa y por igual con las distintas fuentes sonoras.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En Lima; (Ojeda Salcedo , 2017) en su trabajo de investigación de título “Evaluación de la contaminación acústica ambiental en el área natural protegida “Pantanos de Villa””; se presenta parte de la problemática principal del Área Natural Protegida “Refugio de Vida Silvestre Pantanos de Villa”, su inadecuada gestión en el tiempo con respecto a la contaminación acústica, que actividades humanas asentadas en su zona de amortiguamiento (ZA), por parte respaldadas en su establecimiento por la Ordenanza N° 1044-MML del 2007, que acepta una zonificación de los usos de suelos de la zona de reglamentación especial (ZRE) de los Pantanos de Villa. Esta zonificación permite el establecimiento de zonas residenciales, comerciales e industriales en la zona de amortiguamiento, las cuales influyen directamente con el Área Natural Protegida (ANP) el cual forma parte del sistema de humedales de importancia internacional, con el objetivo de comportarse como zona de alimentación, reproducción, albergue, descanso y refugio de aves residentes y migratorias del continente americano, las cuales recorren extensas áreas desde Norteamérica hasta Sudamérica, lagunas alto andinas y la Amazonía. El objetivo principal de la presente tesis es evaluar la contaminación acústica emitida por fuentes dentro de la ZA y así determinar la posible afección del equilibrio natural en el ANP, por lo que se propuso determinar los niveles de ruido dentro de los Pantanos de Villa, y los emitidos por fuentes antrópicas en la ZA, para esto se establecieron 67 puntos de medición entre fuentes consideradas como las más impactantes negativas, entre las cuales se consideraron industrias, comercios, carreteras y mediciones dentro del ANP, estas fueron medidas durante el tiempo de observación de 01 mes y se aplicó para las mediciones la metodología de las Normas Técnica Peruana NTP 854.001-1 elaborada por INDECOPI en el año 2012 y el Protocolo Nacional de Monitoreo de Ruido Ambiental elaborado por el Ministerio del Ambiente (MINAM) en el año 2012, así como un protocolo internacional del País de Colombia para la medición de ruido por fuentes fijas (J, 2018). Otro Objetivo de la presente tesis fue evaluar las emisiones de ruido ambiental de la zonificación de acuerdo al

Estándares de Calidad Ambiental (ECA) de ruido. El tipo de investigación se desarrolló cuantitativamente realizando las mediciones insitu y fue no experimental transversal debido a que los datos fueron obtenidos durante el mes de observación. Para determinar el resultado del estudio, se obtuvieron Mapas de Ruido con el software Surfer V10.0, los cuales nos ilustró que la mayor fuente de contaminación acústica es la Av. Defensores del Morro que afecta directamente el ANP, al encontrarse colindante a esta y ser recurridamente transitable por vehículos livianos y pesados. También se evaluaron las lagunas donde la avifauna característica de los Pantanos de Villa realiza sus actividades biológicas, las cuales son la laguna Mayor (Principal) al norte y la Laguna Marvilla (Sur), ambas afectadas por las vías vehiculares que dirigen hacia las zonas residenciales al oeste del ANP, así como las actividades de recreación cercanamente asentadas. Por lo que los resultados de la presente Tesis concluyeron que no se tiene un ambiente sonoro adecuado para la preservación del objetivo de creación del ANP Pantanos de Villa, pero que con la aplicación estricta de la presente la Ordenanza N°1845-MML del 2014 en Protección de las unidades de Ordenamiento Ambiental de la ZRE de los Pantanos de Villa se podría llegar a conseguir un equilibrio ambiental en cuanto a la contaminación acústica se refiere, con la fiscalización periódica de las propuestas de esta norma, así como los compromisos ambientales de las actividades humanas que se asientan en esta ZA. Así mismo, que en el cumplimiento del ECA de ruido, la zonificación establecida por la Ordenanza N°1044 no cumplen con los límites establecidos, ni con el ambiente sonoro adecuado establecido para una ZA de un Área Natural Protegida.

En Trujillo; (Ahon Farroñan, 2017) en su trabajo de investigación que lleva como título “Análisis educacional de la serie televisiva contraseña verde, 2017”; se centró en el análisis de dicha serie durante el periodo 2017, que está dirigida al público infantil, emitida en el Canal Ipe (Identidad Peruana). Para ello, se establecieron criterios con la finalidad de analizar los programas emitidos durante la primera temporada de la serie televisiva. El estudio corresponde al tipo

descriptivo transversal y el instrumento fue el cuestionario, como medio principal para la recaudación de datos, para así poder identificar los criterios de educomunicación en la serie televisiva “Contraseña Verde”. La población de estudio estuvo conformada por todos los programas emitidos durante la primera temporada de la serie televisiva emitidos en el canal Ipe. Los resultados obtenidos al analizar cada uno de los programas de la serie televisiva “Contraseña verde” emitidos durante la primera temporada, da a conocer que, los criterios para el análisis de contenido aplicados en la serie televisiva contraseña verde permiten orientarnos y evaluar nuestros mensajes de comunicación educativa, para comprobar si cumplen con las pautas o no, para la eficacia de nuestros mensajes. Recordando que; la evaluación final de nuestros mensajes lo realizan los destinatarios. Además, “contraseña verde”, plantea sus mensajes basándose en la comunicación educativa, para transmitir conocimientos al público. Desde la etapa de planificación, recogiendo información partiendo del público al que se dirigen (niños y niñas), luego establecen pocos temas, pero necesarios para dar a conocer una problemática: las causas, consecuencias, y finalizando con un mensaje que invita a la reflexión, acerca de temas ecológicos. Donde, el público infantil participa en la serie, como protagonistas, dando a conocer sus iniciativas; a través de su experiencia, y lo que sienten; a través de sus mensajes de reflexión. También, se hace uso de los recursos audiovisuales para dar a conocer la temática del programa. El lenguaje utilizado es fácil de decodificar ya que los protagonistas que emiten el mensaje también son parte del público infantil al que se dirigen. Y, por último, el canal elegido para transmitir la serie televisiva, es el adecuado, porque el canal Ipe (Identidad Peruano), está dirigido al público infantil.

En Lima; (Roncal Vidal, 2017) en su trabajo de investigación titulado “Aplicación del programa radiofónico “Onda verde” y su efectividad sobre el nivel de concienciación ambiental en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mi Pequeño Genio” de La Era de Ñaña”. El objetivo de la investigación fue determinar el efecto de la aplicación del programa radiofónico “Onda verde” y su nivel de influencia en la

concienciación ambiental en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Mi pequeño genio. El tipo de investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, cuya muestra comprende un total de 23 estudiantes entre niños y niñas, sus edades oscilan entre los 7,8 y 9 años de edad. Para el desarrollo del estudio se elaboró un instrumento que fue validado por expertos, para medir su nivel de confiabilidad se recurrió a la medida de consistencia interna de Alfa de Cronbach que reportó 0.820 puntos y según la escala de valoración se aproxima a ser “elevada”. La técnica utilizada para la recolección de datos es el cuestionario que incluye una escala, la cual fue empleada en el pre test y el post test; la cual constó de 24 ítems, además está dividido en cuatro dimensiones: Afectiva, Cognitiva, Conductual y Actitudinal. Para revisar el análisis estadístico se realizó la prueba de hipótesis con el estadígrafo paramétrico: Prueba de Test de Student. Como conclusión se pudo comprobar que es importante que en el diseño de las actividades propuestas en el programa tuvieron efecto significativo.

En Tarapoto; (Ríos Pérez, 2016) en su trabajo de investigación titulado “Determinación de los niveles sonoros en actividades sociales y su influencia en la salud de la población de la ciudad de Tarapoto, provincia de San Martín”; se desarrolló en la ciudad de Tarapoto, teniendo como objetivo determinar los niveles sonoros en actividades sociales y su influencia en la salud de la población de la ciudad de Tarapoto. El tipo de investigación es descriptiva, se tomó como muestra seis (6) puntos de monitoreo, ubicados en puntos estratégicos de la ciudad, seleccionados en forma aleatoria en los principales puntos de concentración y en horarios de 6:30 - 7:30 am, 12:00- 1:00pm, 5:30- 6:30pm. Llegándose a las siguientes conclusiones: Se ha logrado determinar los niveles sonoros generados en la Ciudad de Tarapoto que oscila entre 89.3 y 96.5 dB, los que sobrepasan los Estándares de Calidad Ambientales establecidos en el D. S. N° 085-2003-PC, se determinó que el Punto de Monitoreo N° 02, que corresponde a los Centro de Diversión Antigua Disco Club - La Rústica, que está ubicado en las afueras de la ciudad de Tarapoto a pocos metros del cuerpo de

Bomberos del Perú, en la que se observa viviendas y establecimientos (zona mixta residencial - comercial), siendo las viviendas ubicadas entre 50 a 100 metros a la redonda las más afectadas; y que la situación de las personas que habitan estas viviendas es delicada y que su salud y bienestar se ven seriamente comprometidos a causa de los elevados niveles de ruido de las actividades sociales están generando, pero además todas las actividades básicas se ven afectadas, la comunicación entre las personas, no solo desde el punto de vista social y de relación, sino en cuanto a actividad comercial ya que en estas avenidas se asientan importantes y numerosos comercios.

2.1.3 Antecedentes Locales

No se encontraron antecedentes regionales.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Educación

La educación se define como el proceso de socialización de los individuos, en la cual una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. La educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

2.2.2 Pedagogía

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

La ciencia de enseñar, así es como se le llama a la pedagogía. Es una ciencia multidisciplinaria que se encuentra en las ciencias sociales y humanidades relacionada con otras ciencias hoy en día como con sociología, antropología, psicología y filosofía. Incluso, recientemente, ramas de la medicina como la neurología, ortopedia, psiquiatría y genética, entre otros.

A pesar de su relación con estas ciencias, es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la “formación”, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una “conciencia en sí” a una “conciencia para sí” y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

2.2.3 Comunicación

Es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Es más, un hecho sociocultural que un proceso mecánico.

2.2.4 Ecología acústica

El paisaje Sonoro o ecología acústica es el estudio de los efectos del entorno acústico, o paisaje sonoro, sobre las respuestas físicas o las características de comportamiento de quienes allí viven.

2.3 Bases conceptuales

2.3.1 Educomunicación ambiental:

La educación del siglo XXI ha sido vista anacrónicamente, por muchas de nuestras escuelas desde años atrás, como un proceso unidireccional de transfusión de conocimientos adquiridos en el cual no hay posibilidad de interlocución, más que de interlocutores y oyentes; y aunque existan bastantes modelos educativos y estos hayan sido apropiados por muchas de las escuelas de nuestro país, un sinnúmero de los docentes “de la vieja guardia” siguen planeando sus clases desde lo ya establecido, lo autoritario, lo vertical, lo estructurado, lo que llama Freire: Pedagogía del oprimido. Asimismo, Sir Ken Robinson dice: “Debemos pensar diferente sobre la capacidad humana, tenemos que superar esa vieja concepción sobre lo académico y sobre lo no

académico, abstracto, teórico, vocacional...porque es un mito. Debemos reconocer que la mayoría del gran aprendizaje sucede en grupos donde la colaboración es la fuente de crecimiento. Si atomizamos a la gente, si nos separamos para que trabajen separados creamos una especie de disyunción entre ellos y su ambiente natural de aprendizaje”.

De esta manera se pone de manifiesto que es necesario formar para que el uso de las tecnologías más allá que para el desarrollo de la capacidad crítica. También sea necesario desarrollar esta capacidad hacia el gran reto del cambio climático y para el empoderamiento de los ciudadanos, entendida como (Gozálvez-Pérez & Contreras Pulido, 2014) menciona que: “reforzar la libertad, la autonomía crítica y la participación de los ciudadanos en cuestiones políticas, sociales, económicas, ecológicas e interculturales a partir del buen uso de los medios y la tecnología comunicativa”. Para ello es necesario entender a la comunicación ambiental como un vehículo para la comprensión del medio ambiente y nuestras relaciones con la naturaleza, así como el proceso de preguntas sobre los problemas ambientales y la búsqueda de respuestas para mitigar y/o adaptarnos a los cambios provocados por el cambio climático. Mientras, necesitamos una educación ambiental entendida como la capacitación para la acción, caracterizada por la consciencia, y ser en sí mismo un objetivo a alcanzar. Es decir, que “las acciones deben ser entendidas y explicadas en referencia a motivos y razones, más que a mecanismos y causas. Quizá puede expresarse mejor y más brevemente diciendo que son “intencionadas”. Es necesaria una educación ambiental caracterizada por la implicación de toda la sociedad en la búsqueda de soluciones de los problemas ambientales, la participación democrática, y la visión de un futuro “utópico”, asumiendo argumentos como los de la preocupación por las futuras generaciones de seres humanos que podrían perder a los animales o no producir cambios irreversibles en la naturaleza, o las relaciones de la humanidad con la naturaleza como inseparables. Asumir que conceptos como la salud humana, los conflictos sociales, o la equidad, deben ser muy destacados en la Educación Ambiental. Esta

corriente “práctica” que pone el énfasis en la acción por y para mejorarla, es decir, reflexionar para la acción, para operar un cambio en un medio, tanto en las personas como en el medio ambiente, desde la participación de los diferentes actores que participan en la transformación. En resumen, es necesaria una educomunicación ambiental: a) como pilar para la generación de actitudes y aptitudes para lograr equilibrios entre el ser humano y el entorno; b) como proceso participativo para integrar y educomunicar del daño y de las soluciones políticas, económicas y éticas para prevenirlas, minimizarlas o normalizarlas; y, c) articular conocimientos y metodologías inherentes a las ciencias exactas y naturales capaces de gestionar problemáticas del entorno y para el ser humano. En todo caso, debe asumir la educomunicación ambiental su perfil más pedagógico capaz de aprender a buscar las informaciones pertinentes y adquirir nuevos conocimientos básicos para aprender a buscar las informaciones pertinentes para mejorar la comprensión de los fenómenos y de las diferentes problemáticas ambientales con el fin de emitir diagnósticos y tomar decisiones acertadas; permitir ejercitarse en la resolución de problemas reales; desarrollar facultades intelectuales, motoras y afectivas que posibiliten la formulación y operación de las soluciones; promover el desarrollo de una visión crítica; poner el énfasis en los procesos de percepción; fomentar el desarrollo de la competencia educativa de los sujetos actuantes; educar y formar individuos para potenciar el cambio de actitudes, valores, prácticas y comportamientos.

2.3.2 Nivel de Percepción del paisaje sonoro local

La noción de paisaje sonoro ha surgido en un ámbito dónde se buscaba repensar la evaluación del ruido y sus efectos. La idea es explorar el ruido en su complejidad y su ambivalencia y cambiar el enfoque hacia el sonido. Dadas las limitaciones del enfoque de Ingeniería de Control de Ruido, esta manera de tratar el ambiente sonoro urbano adopta un enfoque holístico que busca evaluar el significado de los sonidos y establecer la evaluación de la percepción humana como tema clave. El

paisaje sonoro es el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado, y es intrínsecamente local y específico a cada lugar.

Desde finales de los años noventa el enfoque de Paisaje Sonoro empezó a moverse hacia el ámbito del gerenciamento del ruido urbano, pero el enfoque basado en Mapas de Ruido y Planes de Acción sigue prevaleciendo, como se puede apreciar en el cuadro 1:

Cuadro N° 1. Ruido Ambiental y paisaje sonoro, sinergias en el medio urbano.

ENFOQUE CONTROL DE RUIDO	ENFOQUE DE PAISAJE SONORO
Ruido como residuo - molestia	Ruido como fuente - preferencia
Respuesta humana relacionada	Respuesta humana no relacionada a nivel
a nivel de ruido	de ruido (el objetivo no es el silencio)

Fuente: Alves, Carolina.

Elaboración: propia.

Según (Koso, 2018), la evaluación del paisaje sonoro no se dedica a evaluar sólo la situación acústica, sino también las modalidades sensoriales, estéticas, geográficas, sociales, psicológicas y culturales, basadas en la percepción, en el contexto de la actividad humana a través del espacio, el tiempo y la sociedad.

Existen paisajes sonoros puros que son el medio ambiente mismo, y hay paisajes sonoros como expresión artística. El concepto de "Paisajes Sonoros" fue definido por Raymond Murray Schafer a finales de los 60s., como composición "Universal" de la que todos somos compositores. Fue él quien propuso "empecemos a escuchar el ruido", y motivó a escuchar el mundo como si fuera una composición. El paisaje sonoro quedó así definido como el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado, y es intrínsecamente local y específico a cada lugar. Lo que la ecología acústica se propone es crear un mundo sin tanta

contaminación del paisaje natural, el cual ha ido cambiando a lo largo de los años, antiguamente existía más tranquilidad en el ambiente, al no haber tanta urbanización, en cambio en la actualidad en el área metropolitana hay un exceso de ruido, lo que hace que las personas vivan más estresadas y al no encontrar lugares donde relajarse vivan alteradas lo que causa a su vez otros problemas.

Para (Barrios García, 2014)., existen dos componentes básicos que participan en la creación de un ambiente sonoro, estos son el ruido y el silencio.

El Silencio “El silencio es un bolso lleno de posibilidades”: Murray Schafer. En 1951, el músico y compositor John Cage emprendió un singular viaje cuya misión era encontrar algún lugar en el mundo donde no existiera sonido alguno, es decir, donde estuviera presente el silencio. Después de buscar diversos lugares sin éxito, decidió visitar la cámara anecoica instalada en la Universidad de Harvard, dentro de esta cámara existe un espacio controlado que es capaz de absorber cualquier emanación sonora y electromagnética. Al salir de la cámara anecoica, John Cage comentó con el ingeniero que le había asistido en el experimento, el hecho de haber escuchado dos sonidos: uno agudo y otro grave; el ingeniero le indicó que el sonido agudo era producido por su sistema nervioso, que se comunica con impulsos eléctricos enviados a su cerebro; el segundo sonido correspondía al generado por la circulación de la sangre en sus venas. Con esta experiencia, John Cage había concluido su viaje y sentenció: “There is no such thing as silence” (No hay tal cosa como el silencio). El silencio es un fenómeno subjetivo y, como tal, sólo lo podemos señalar dependiendo de nuestro contexto cultural; así, tenemos distintos tipos de silencios, por ejemplo, el silencio “aburrido” o “triste” de una fiesta al no haber música, o el silencio inquietante de la noche en una casa abandonada. En ambos casos, como se ha mencionado, no existe un silencio absoluto.

El Ruido: “El silencio es el ruido más fuerte, quizá el más fuerte de todos los ruidos”: Miles Davis. Otro de los componentes de cualquier ambiente sonoro es el ruido, que, según la Real Academia Española de la Lengua, el ruido es un sonido inarticulado, por lo general

desagradable. El ruido, al igual que el silencio, no existe; así que, dependiendo de nuestro contexto cultural, cada quien tendrá una opinión al momento de calificar un ambiente sonoro como ruidoso o no. En 1913 el artista italiano Luigi Russolo creó un manifiesto a favor de los ruidos, intitulado “El arte de los ruidos”, en el cual afirma: “la vida antigua fue toda silencio. En el siglo diecinueve, con la invención de las máquinas, nació el ruido. Hoy, el ruido triunfa y domina soberano sobre la sensibilidad de los hombres. De hecho, el ruido se diferencia del sonido sólo en tanto que las vibraciones que lo producen son confusas e irregulares, tanto en el tiempo como en la intensidad. Cada ruido tiene un tono, a veces también un acorde que predomina en el conjunto de las vibraciones irregulares”. Los ruidos pueden describir ambientes, incluso extintos, como lo hizo Russolo, quien realizó un recorrido en una ciudad de otros tiempos: “Atravesemos una gran capital moderna, con las orejas más atentas que los ojos, y disfrutaremos distinguiendo los reflujos de agua, de aire o de gas en los tubos metálicos, el rugido de los motores que bufan y pulsan con una animalidad indiscutible, el palpar de las válvulas, el vaivén de los pistones, las estridencias de las sierras mecánicas, los saltos del tranvía sobre los raíles, el restallar de las fustas, el tremolar de los toldos y las banderas. Nos divertiremos orquestando idealmente juntos el estruendo de las persianas de las tiendas, las sacudidas de las puertas, el rumor y el pataleo de las multitudes, los diferentes bullicios de las estaciones, de las fraguas, de las hilanderías, de las tipografías, de las centrales eléctricas y de los ferrocarriles subterráneos”. Además de clasificar los tipos de ruidos (Cuadro 2), Russolo menciona que los músicos futuristas deben ampliar y enriquecer cada vez más el campo de los sonidos. Esto responde a una necesidad de nuestra sensibilidad. “De hecho, en los compositores geniales de hoy notamos una tendencia hacia las más complicadas disonancias. Al apartarse progresivamente del sonido puro, casi alcanzan el sonido-ruido. Esta necesidad y tendencia no podrán ser satisfechas sino añadiendo y sustituyendo los sonidos por los ruidos”.

Cuadro N° 2. Clasificación de los tipos de ruidos según Luigi Russolo en su manifiesto futurista “el arte de los Ruidos, de 1913

1	2	3	4	5	6
Estruendos	Silbidos	Susurros	Estridencias	Ruidos obtenidos a percusión sobre metales, maderas, pieles, piedras, terracotas, etc.	Voces de animales y hombres:
Truenos	Pitidos	Murmullos	Chirridos		Gritos
Explosiones	Bufidos	Refunfuños	Crujidos		Chillidos
Borboteos		Rumores	Zumbidos		Gemidos
Baques		Gorgoteos	Crepitaciones		Alaridos
Bramidos			Fricaciones		Aullidos
					Risotadas
					Estertores

Elaboración: propia.

Además de los componentes básicos del ruido y el silencio, el paisaje sonoro contiene otra enorme cantidad de información sonora, como lo menciona el Dr. Bernie Krause en su artículo intitulado “Soundscape Ecology” (Ecología del paisaje sonoro) que intenta analizar el paisaje sonoro y que éste se convierta en un nuevo campo de estudio, haciendo énfasis en las características ecológicas del sonido, así como en los patrones espacio-temporales que se generan en los paisajes y entornos geográficos. De acuerdo con el artículo del Dr. Bernie Krause, como se puede ver en la figura n° 1, un paisaje sonoro es el resultado de las relaciones que existen entre todas estas manifestaciones sonoras, es decir, la macro acústica de una región, a diferencia de la bioacústica, que se centra en analizar el sonido de especies. Al respecto, Bernie Krause menciona:

“El Soundscape Ecology (Ecología del paisaje sonoro) analiza todos los sonidos escuchados en una locación, ya sean biológicos, geológicos o antrópicos, esto lo convierte en un área rica para la investigación, ya que se centra en lo que otros sólo consideran ruido-ambiente. Podría apoyar a los campos de la ingeniería y la física del sonido que permitiría encontrar nuevos métodos para calcular el ruido producido por aviones y automóviles en vastas regiones. Los ambientes urbanos generalmente contienen sonidos con diferencias espectrales y temporales considerables, están saturados con señales que transportan poca o nada de información y que en muchos casos se considera un sonido no deseado”.

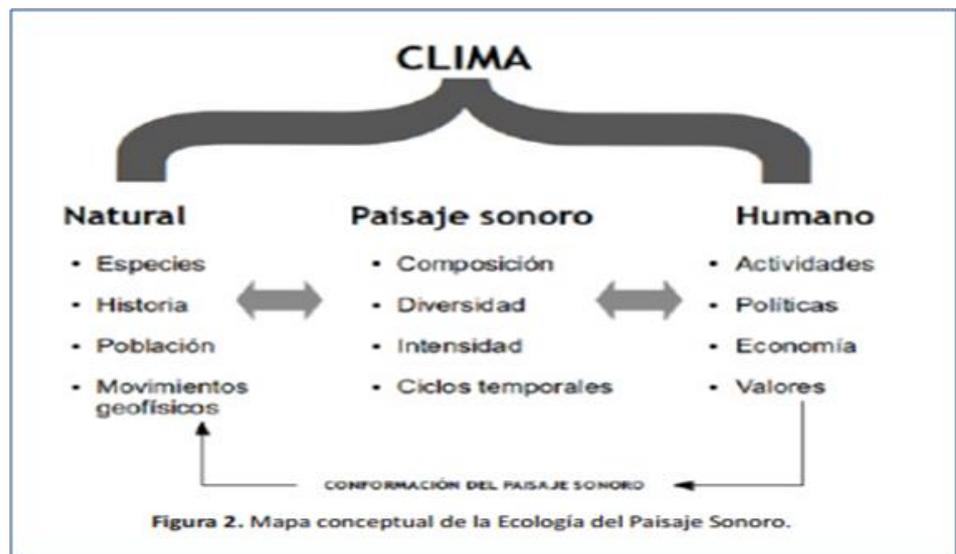


Figura N° 1. Mapa conceptual de la ecología del paisaje sonoro

Consideramos que no sólo es importante el registro y almacenamiento de los paisajes sonoros existentes, sino que es necesario crear equipos de trabajo para realizar investigaciones de campo, que, a través del registro y análisis en períodos de tiempo amplios, se obtuvieran indicadores de preservación que pudieran ayudar al rescate, salvaguarda y conservación de esos santuarios acústicos y, en consecuencia, el entorno total de la región estudiada. Para mejorar parte de nuestra calidad de vida en el lugar donde vivimos es necesario hacer conciencia de la existencia de los sonidos que nos rodean. Estos sonidos, que pueden provenir de la actividad humana (antropofonía),

elementos naturales (geofonía), así como de animales o insectos (biofonía) integrados en mayor o menor medida, generan el paisaje sonoro. Esta conciencia del ambiente sonoro puede ser alcanzada a través de la escucha atenta en nuestras actividades cotidianas o bien, logrando el registro de los sonidos a través de grabaciones. La combinación de ambas actividades nos puede llevar a la creación de sorprendentes mapas sonoros, ayudando a señalar los ruidos que nos desagradan y/o promoviendo la mejora del medio para lograr sonidos gratos. Esto podría ayudar a concientizar a más ciudadanos e implementar acciones que coadyuven al rescate, salvaguarda y conservación de los paisajes sonoros para las futuras generaciones.

2.3.3 Confort acústico

El confort acústico es el nivel de ruido que se encuentra por debajo de los niveles legales que potencialmente causan daños a la salud, y que además ha de ser aceptado como confortable por los trabajadores afectados. El confort acústico es el nivel sonoro que no molesta, que no perturba y que no causa daño directo a la salud.

El ruido es uno de los agentes contaminantes más frecuente en los puestos de trabajo incluidos los de tipo no industrial, por ejemplo, las oficinas. En estos ambientes rara vez se presentan el riesgo de daños físicos sobre el órgano auditivo y mucho menos riesgos de pérdida de la capacidad auditiva, pero también es cierto que el ruido, aun a niveles alejados de los que producen daños auditivos, puede dar lugar a otros efectos como son: alteraciones fisiológicas, distracciones, interferencias en la comunicación o alteraciones psicológicas. Estos efectos son difíciles de valorar y, en la práctica, cualquier evaluación de la exposición a ruido en oficinas debería empezar por conocer el grado de molestia expresado por los trabajadores de la oficina. El primer paso para conocer la exposición al ruido de los trabajadores debería ser la identificación de la fuente de ruido crítica. Para ello, los trabajadores serán las principales fuentes de información. Es frecuente que las quejas por ruido estén relacionadas con una fuente concreta, por lo que las mediciones y las acciones correctoras se deberían centrar en esa fuente, ya que cualquier acción tomada sobre otras fuentes,

probablemente, no conseguiría una mejora sustancial. El segundo paso debería consistir en determinar qué aspectos hacen que un ruido sea considerado molesto. En algunas ocasiones, el problema se limita a la existencia de niveles de presión sonora excesivamente elevados, por lo que la medición del nivel de ruido continuo equivalente podría ser suficiente; en otras, será necesario conocer el espectro de frecuencia del ruido; pero en la mayor parte de las ocasiones, las mediciones del ruido deberán ser complementadas con el estudio de aspectos no físicos para determinar el grado de molestia que ocasiona el ruido, por ejemplo, el tipo de tarea, el grado de distracción que supone el ruido, su contenido en información o actitud de las personas frente al ruido.

2.4 Bases epistemológicas

La lógica de la ciencia en torno a la educomunicación nos coloca en la búsqueda acerca de las teorías de la educación, la pedagogía y de la comunicación, que constituyen las bases para desarrollar formas y prácticas en la lectura e interpretación de productos comunicacionales. Para muchos la educomunicación estaría inmersa en un grupo de ciencias que de pronto aún no cuenta con un espacio definido entre las ciencias legítimamente clasificadas. Sin embargo, esta se inscribe en el contexto de las ciencias sociales enmarcada entre las ciencias de la educación y las ciencias de la comunicación, su relación demuestra la importancia entre los procesos de aprender y de formarse con los procesos de mostrar, difundir e intercambiar opiniones, pensamientos, sentimientos, apreciaciones y toda fuente de productos comunicacionales. Por ello la señalan como la pedagogía que orienta y enseña a desarrollar aprendizajes significativos, y a la vez como consumir productivamente los mensajes que se producen en la convivencia social. En esta perspectiva la dinámica de la educomunicación se presenta con un impresionante dominio de los mensajes, sobre todo de imágenes que invaden todos los ámbitos de la vida individual y social; incluyendo el fenómeno de los mensajes de las realidades propiamente dichas y de la realidad de los medios informáticos modernos “la realidad virtual”. Ante esta compleja relación

la educomunicación se convierte en una línea que, orientada a decodificar los mensajes, así como a apoyar el desarrollo de los aprendizajes. Las vías para que la educomunicación cumpla su propósito es desarrollar sus conceptos, categorías de la filosofía, cultura y de la ética principalmente, para que finalmente consiga la consolidación de sus principios, recursos, estrategias y prácticas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El ámbito o marco espacial en el que se enmarca la construcción del conocimiento del presente trabajo de investigación fue el Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán ubicado en el Centro Poblado menor de Llicua Baja, perteneciente al distrito de Amarilis, provincia y departamento de Huánuco.

3.2 Población

Fueron todos los niños y niñas del tercer grado de educación primaria que durante el año 2019 estudiaron en el Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, que hacen un total de 40 alumnos.

3.3 Muestra

Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico de intención, por ello se utilizó un muestreo intencional que considerará al total de la población.

3.4 Nivel y Tipo de estudio

El nivel de la investigación y pre experimental es explicativo.

El tipo de estudio se determinó de acuerdo a la siguiente clasificación:

De acuerdo a la intervención del investigador será pre experimental por corresponder al nivel explicativo con alguna limitación en el control por tratarse de un solo grupo y dos mediciones antes y después, además de ser siempre prospectivos y longitudinales.

De acuerdo a la planificación de los datos es prospectivo porque los datos se recogerán a propósito para la investigación.

De acuerdo al número de ocasiones en que se medirá la variable de estudios es longitudinal porque las variables serán medidas en dos

ocasiones (antes y después) lo que permitirá realizar comparaciones en una muestra relacionada.

De acuerdo al número de variables de interés la investigación es analítica porque el análisis estadístico es bivariado, porque se planteó y se puso a prueba una hipótesis y se estableció el ensayo de una relación causal entre ellas.

3.5 Diseño de Investigación

Diseño pre experimental: de pre prueba – pos prueba con un solo grupo, este tipo de diseño se aplicó a un grupo (G) una primera medición para conocer el nivel de percepción del paisaje sonoro local (O1) y después se aplicó un trabajo de campo tipo caminata denominado “reconociendo mi paisaje sonoro local” (X) para que finalmente sea medido nuevamente el nivel de percepción del paisaje sonoro local (O2).

El esquema está representado de la siguiente manera:

G O1 X O2

3.6 Técnicas e instrumentos

3.6.1 Técnicas

La técnica que se utilizó fue la encuesta como registro del nivel de percepción antes y después, por la que se obtuvo los datos a partir de un instrumento como el cuestionario de tipo heteroadministrado en dos momentos y con la participación de un encuestador (asincrónico) implica la inversión económica de tiempo y personal. Se considerará el 5% como el “margen de error” de esta encuesta, para un “nivel de confianza” del 95 %.

Técnicas bibliográficas

Fue a través de la información indirecta con las técnicas del análisis documental, de contenido y fichaje donde se recolectó información existente en fuentes bibliográficas (donde se analizó temas generales sobre la investigación), hemerográficas recurriendo a las fuentes

originales éstas fueron libros, revistas especializadas, periódicos, Internet, etc.

Técnicas de campo

Encuesta de Registro.

Permitió recabar la opinión de los estudiantes sobre cómo perciben auditivamente el paisaje sonoro local durante la formación profesional para el ejercicio profesional.

La observación.

Bunge M. (1993) sostiene que “es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”. Esta técnica permitió hacer el acopio de información sobre la actitud del estudiante frente a la variable independiente.

3.6.2 Instrumentos

El cuestionario de registro pre test se utilizó para medir el nivel de percepción del paisaje sonoro en los estudiantes antes del experimento y el post test después del experimento.

Los cuestionarios de registro (ejercicios de aplicación) se utilizaron para medir el aprendizaje conceptual y procedimental después de cada unidad didáctica.

Análisis documental (registro de asistencia) y una lista de cotejo se utilizó para el aprendizaje actitudinal (la puntualidad).

El cuestionario (Registro del nivel de percepción) se utilizó para medir el nivel de percepción del paisaje sonoro local a frecuencia de visualización de los tutoriales dinámicos. Se tuvo en cuenta que las preguntas del cuestionario guarden relación con los indicadores de las variables.

La hoja de ruta es importante como instrumento y nos propone una visión ordenada de la investigación.

a) La validación del instrumento

Se obtuvo a partir de la opinión de cinco jueces metodólogos, así como su confiabilidad se puso a prueba a partir de datos de una prueba piloto en una institución diferente a la elegida para el ámbito de estudio.

EXPERTOS	CALIFICACIÓN	NIVEL VALIDEZ
Dra. Enma Reeves Huapaya	70%	Buena
Dra. Kely Marina Ore Choque	75%	Buena
Dr. Antonio Cornejo y Maldonado	79%	Buena
Dr. Pedro Saquicoray Avila	80%	Muy buena
Dr. Jesús Ortiz Morote	78%	Buena

b) Confiabilidad de los instrumentos

El criterio de confiabilidad del instrumento de investigación sobre la percepción del paisaje sonoro a través del esquema descriptivo del instrumento donde se necesita la administración de una prueba piloto de medición.

3.7 Procedimiento

El procedimiento de análisis fue estadístico que inicio teniendo en cuenta la hipótesis y la operacionalización de variables, seguido se procedió a recolectar, procesar los datos y la interpretación. La recolección se hizo teniendo en cuenta dos medidas (antes y después) incluyendo el consentimiento informado y la manera de abordar a los niños considerando la autorización de los padres.

Primeramente se reunió con padres y madres para el programa piloto denominado "Reconociendo mi Paisaje Sonoro Local". Seguidamente se programó los fines de semana (sábados o domingo) para aplicar el instrumento a los estudiantes a quienes se realizó una introducción del medio sonoro y se le aplicó el pre test.

Luego, se aplicó la educomunicación ambiental sonora a través de la participación activa del estudiante mostrándoles ejemplos de audio, imágenes y videos ambientales con temática del paisaje sonoro del Distrito de Huánuco, el uso narrativa huanuqueña (storytelling) para empoderándolos en la propuesta de la educomunicación ambiental sonora como señala el mencionado proceso.

Seguidamente, se aplicó el post-test (ficha de registro del nivel de percepción sonora local), para obtener los resultados y contrastarlos con el pre test donde tenemos un panorama objetivo del paisaje sonoro local con el aporte de la educomunicación.

3.8 Aspectos Éticos

Toda investigación debe ser ética para resguardar la veracidad de la información y hacerla valedera para la comunidad, en la presente investigación sobre la educomunicación ambiental para los alumnos y alumnas del Tercer Grado de Primaria con el consentimiento informado y la supervisión del docente y padres de familia aportaran a nuevo desarrollo del aprendizaje a través del paisaje sonoro, este trabajo de análisis se da en el amparo del código de ética del Ministerio de Educación, aprobado mediante Resolución N° 549-2018-MINEDU.

3.9 Plan de Tabulación

Consistió en el uso de la técnica para el procesamiento de datos y se realizó con la aplicación de la estadística para el análisis de los mismos, y se realizó a través de un programa en computador SPSS v22, para ello luego de recoger la información se organizó en una base de datos.

3.10 Análisis de datos

Se analizó utilizando para ello: 1) la estadística descriptiva, 2) la distribución normal, 3) razones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis descriptivo

Los resultados obtenidos del presente estudio de investigación se presentan en tablas, cuadros y gráficos estadísticos, con el fin de facilitar su análisis e interpretación correspondiente.

Con la finalidad de presentar los resultados de la investigación, primero debemos precisar metodológicamente lo siguiente:

La ficha técnica utilizada en el campo y en el entorno de los sectores sensibles cercanos al proyecto, distribuyéndose un total de dos puntos de ubicación en la zona rural de Kotosh y la zona urbana de la Plaza de Armas de Huánuco.

Los puntos de fuente de información corresponden a los lugares mencionados en el instrumento. Con estos puntos de muestreo se conforma una densidad adecuada de mediciones de tal forma de poder representar y caracterizar los actuales niveles de ruido y vibraciones en todas las zonas a evaluar.

El resultado obtenido con los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria del Colegio de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, son los siguientes:

Tabla N° 1

El pre test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local en el medio rural. ¿En qué horario el tipo de fuentes de señales acústicas es el esperado o alcanzado?

Tipo	Tiempo Sonidos	Mañana 9:00 am 1:00 am		Tarde 1:00 pm 4:00 pm		Noche 7:00 pm 9:00 pm	
		F/%	f	%	f	%	f
Paisaje sonoro del medio rural	Biofónicos	5	12.5	6	15	22	55
	Geofónicos	12	30	16	40	12	30
	Antropofonía	23	57.5	18	45	6	15
	Total	40	100	40	100	40	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Cuadro N° 3

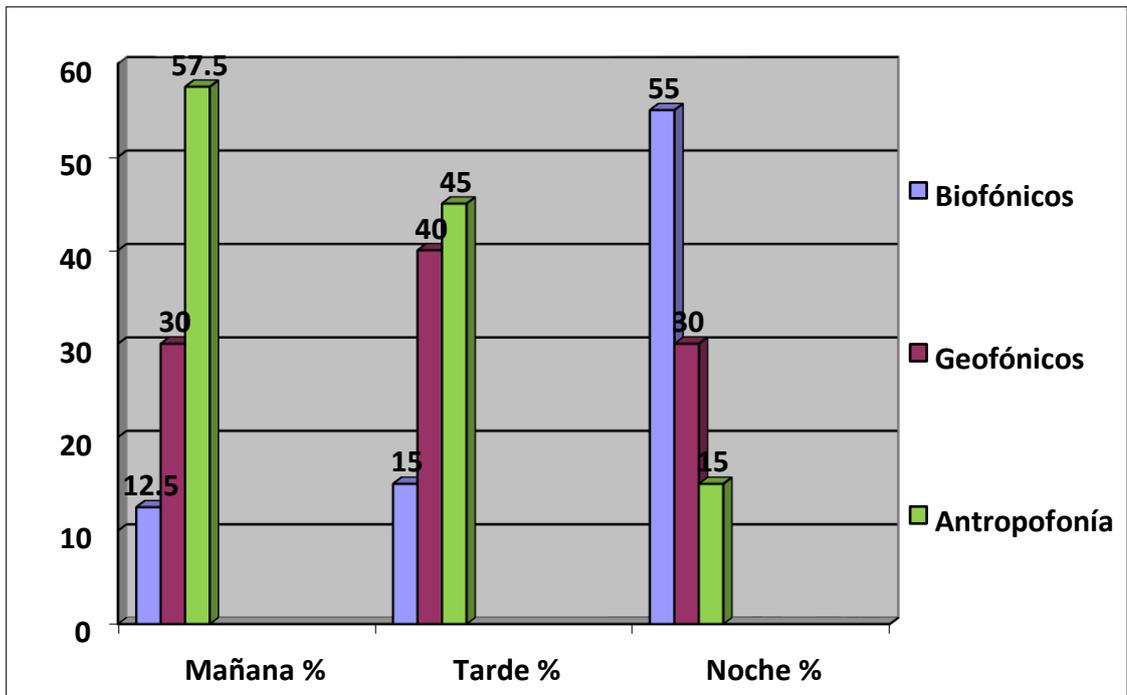
El pre test: en cuánto al nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local y la eficacia es el esperado o alcanzado.

Tipo	Nivel de percepción Fuente	Ningun a Percep ción	Menor Percep ción		Mayor Percep ción	
		1	2	3	4	5
Paisaje sonoro del medio rural	Biofónicos	X	-		-	
	Geofónicos	-	X		-	
	Antropofonía	-	X		-	

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

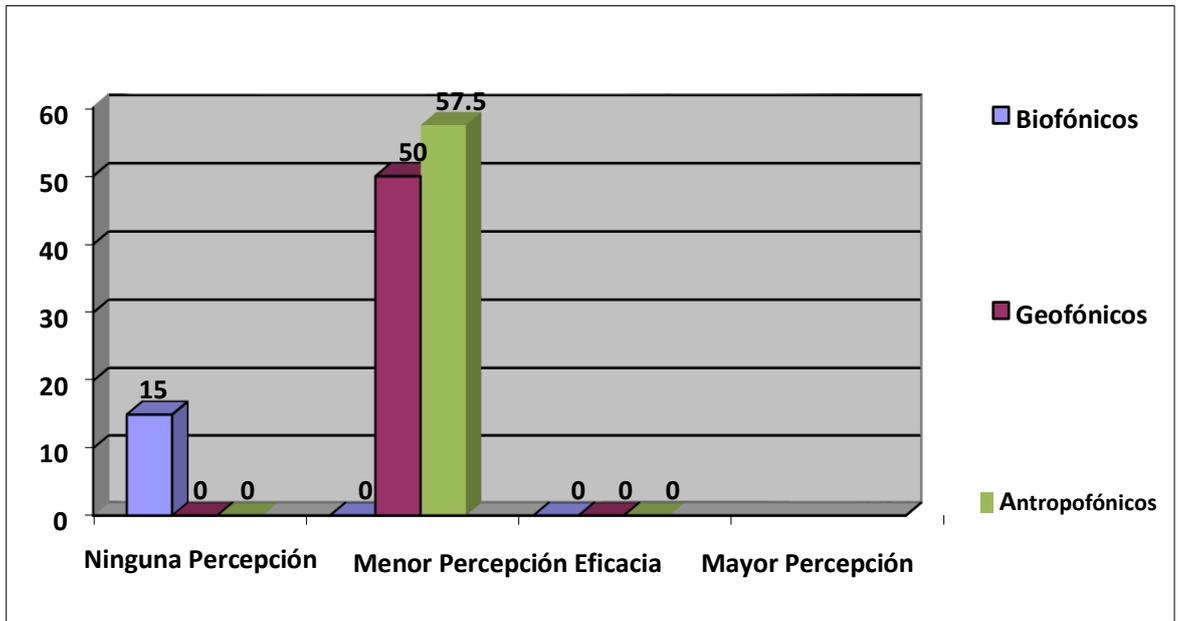
Gráfico N° 1



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Gráfico N° 1.1



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N°03)

Elaboración: propia

Interpretación:

En el gráfico N° 1 se refiere al nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local en el medio rural y en qué horario el tipo de fuentes de señales acústicas es el esperado o alcanzado donde se percibe los sonidos propuestos, en la noche desde la fuente Biofónica alcanzando hasta un 55 %, en la mañana un 12.5% y en la tarde un 15% en donde los estudiantes identificaron en el aplicativo del taller los sonidos de los animales de granja es parte del paisaje sonoro rural. Seguidamente los Geofónicos en la mañana, en la tarde y en la noche son percibidos en el taller entre 40% en la tarde; y 30% en la mañana y en la noche, principalmente el sonido del río según las imágenes y fotografías mostradas, y por en un porcentaje mayor los sonidos Antropofónicos alcanzan un 57.5% en la mañana y un 45% en la tarde como sonidos de carros. En la escala de valor según el gráfico N° 1.1 nos indica que los sonidos tanto Biofónicos no tiene ninguna percepción y el Geofónicos tiene una menor percepción en el nivel junto a los sonidos Antropofónicos.

Tabla N° 2

El pre test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local en el medio urbano. ¿En qué horario el tipo de fuentes de señales acústicas es el esperado o alcanzado?

Tipo	Tiempo Sonidos	Mañana 9:00 am 1:00 am		Tarde 1:00 pm 4:00 pm		Noche 7:00 pm 9:00 pm	
		f	%	f	%	f	%
Paisaje sonoro del medio urbano	F/%	f	%	f	%	f	%
	Biofónicos	9	22.5	5	12.5	9	22.5
	Geofónicos	4	10	6	15	3	7.5
	Antropofonía	27	67.5	29	72.5	28	70
	Total	40	100	40	100	40	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Cuadro N° 4

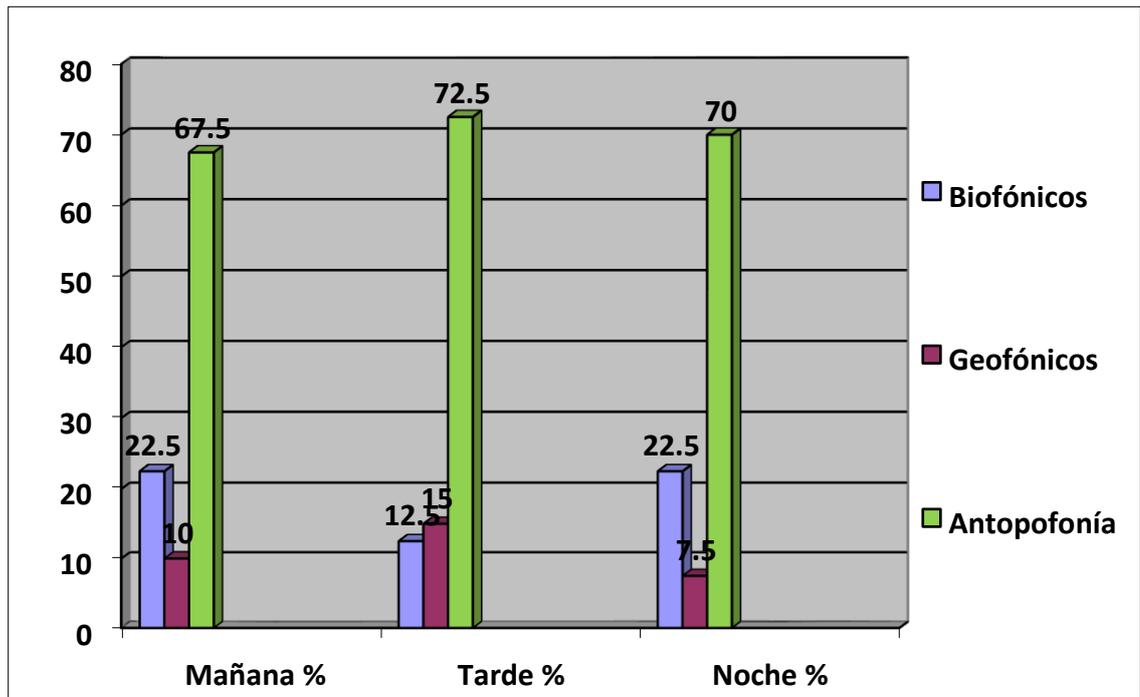
El pre test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local en la eficacia es el esperado o alcanzado.

Tipo	Nivel de percepción Fuente	Ninguna Percepción 1	Menor Percepción 2 3		Mayor Percepción 4 5	
Paisaje sonoro del medio urbano	Biofónicos	–	X		–	
	Geofónicos	X	–		–	
	Antropofonía	–	–		X	

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

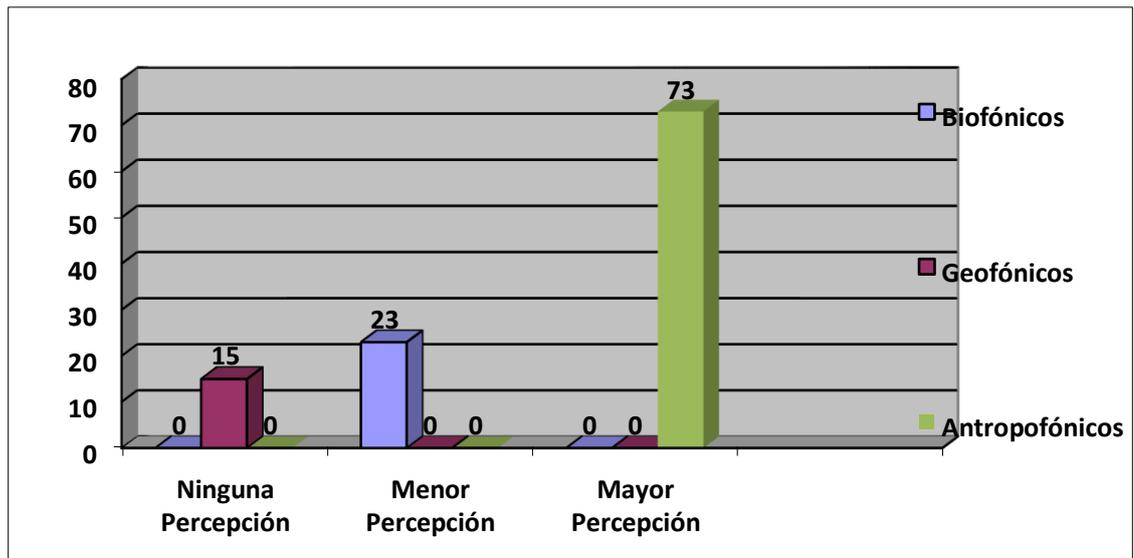
Gráfico N° 2



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Gráfico N° 2.1



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Interpretación:

Continuando con el gráfico N° 2, el Nivel de percepción del estudiante ante el Paisaje sonoro local en el medio urbano según los horarios, en la mañana, tarde y la noche, la fuente Antropofónicos alcanza entre un 67.5% a 72% donde los estudiantes identificaron los sonidos de los motores y las bocinas de los automóviles, mientras que en los tres turnos los Biofónicos alcanzan la percepción de un 12.5% a unos 22.5% del trinar de aves y por último los Geofónicos entre 7.5% a 15%. En la escala de valores según el gráfico N° 2.1 nos indica que los sonidos Antropofónicos tiene mayor percepción mientras que los Biofónicos tienen menor percepción y ninguna percepción los Geofónicos.

Tabla N° 3

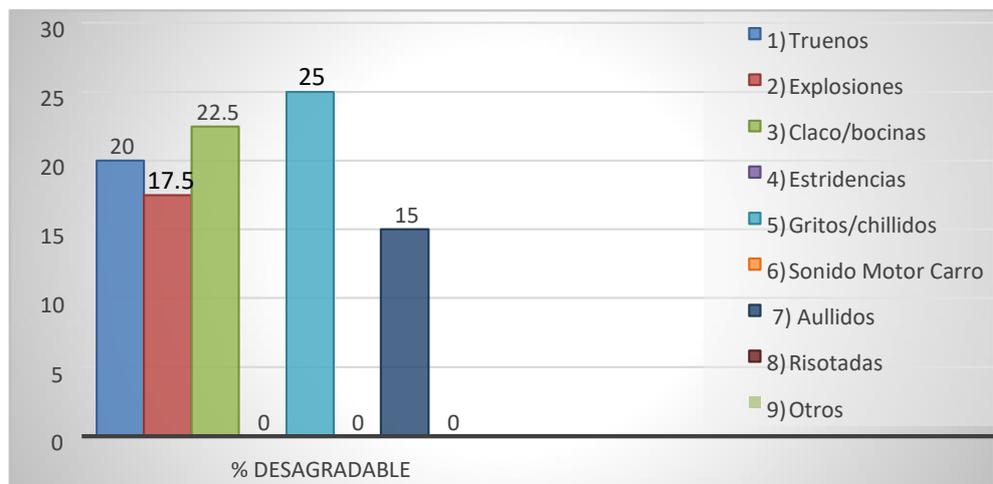
El pre test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local. ¿Qué tipo de fuentes (sonido) de señales acústicas, que te desagradan o no lo soportas?

Tipo	Nivel Señala los ruidos que te desagradan de la zona urbana y rural.	Rechazo / Desagradable	
		f	%
Paisaje sonoro del medio rural /Urbano	F/%		
	Truenos	8	20
	Explosiones	7	17.5
	Claxon /bocinas de carro	9	22.5
	Estridencias	00	00
	Gritos /Chillidos	10	25
	Sonido /motor de carro	00	00
	Aullidos /maullidos	6	15
	Risotadas	00	00
	Otros...	00	00
	TOTAL	40	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N°03)

Elaboración: propia.

Gráfico N° 3



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro

local (anexo N°03)

Elaboración: propia

Interpretación:

En el presente gráfico N° 3 manifestamos en cuanto al rechazo o el desagrado de los sonidos propuestos, que los estudiantes en su mayoría no les agrada los sonidos de gritos y chillidos con el 25%, seguido de los sonidos del claxon/bocinas de carro con el 22.5%, los truenos tienen un 20% de desagrado y por último los sonidos de explosiones con el 17% y aullidos/maullidos con un 15% son rechazados o no aceptados en la aplicación del taller.

Tabla N° 4

En el pos test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local en el medio rural. ¿En qué horario el tipo de fuentes de señales acústicas es el esperado o alcanzado?

Tipo	Tiempo		Mañana 9:00 am 1:00 am		Tarde 1:00 pm 4:00 pm		Noche 7:00 pm 9:00 pm	
	Sonidos		f	%	f	%	f	%
Paisaje sonoro del medio rural (Kotosh)	F/%		f	%	f	%	f	%
	Biofónicos		26	65	22	55	28	70
	Geofónicos		9	22.5	15	37.5	9	22.5
	Antropofonía		5	12.5	3	7.5	3	7.5
Total		40	100	40	100	40	100	

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N°03)

Elaboración: propia

Cuadro N° 5

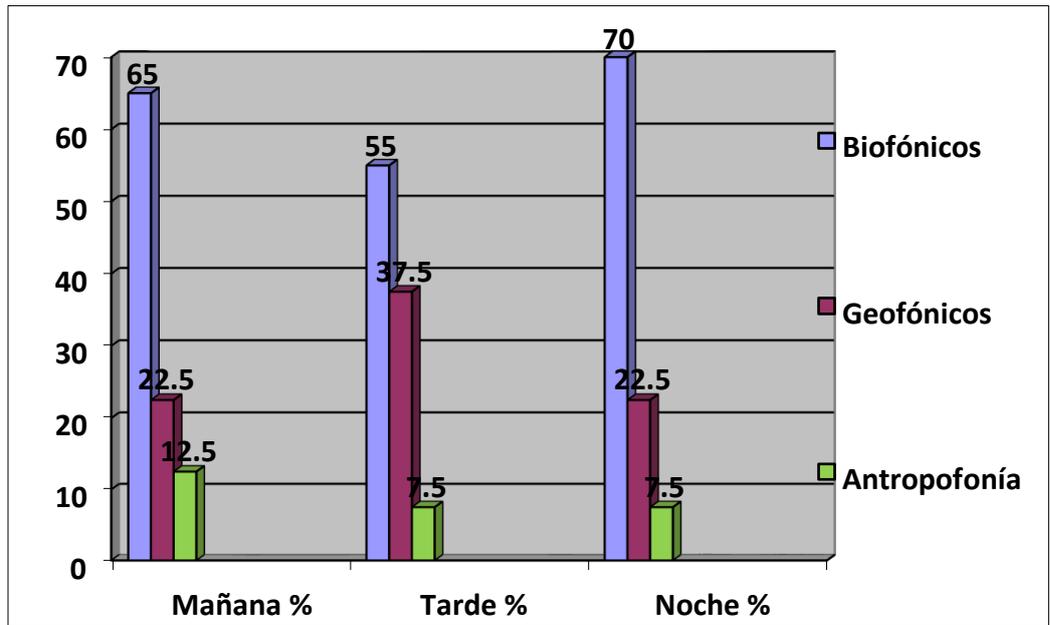
El pos test: continuando con el nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local y la eficacia es el esperado o alcanzado.

Tipo	Nivel de percepción Fuente	Ninguna Percepción	Menor Percepción		Mayor Percepción	
		1	2	3	4	5
Paisaje sonoro del medio rural (Kotosh)	Biofónicos					X
	Geofónicos			X		
	Antropofonía	X				

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N°03)

Elaboración: propia.

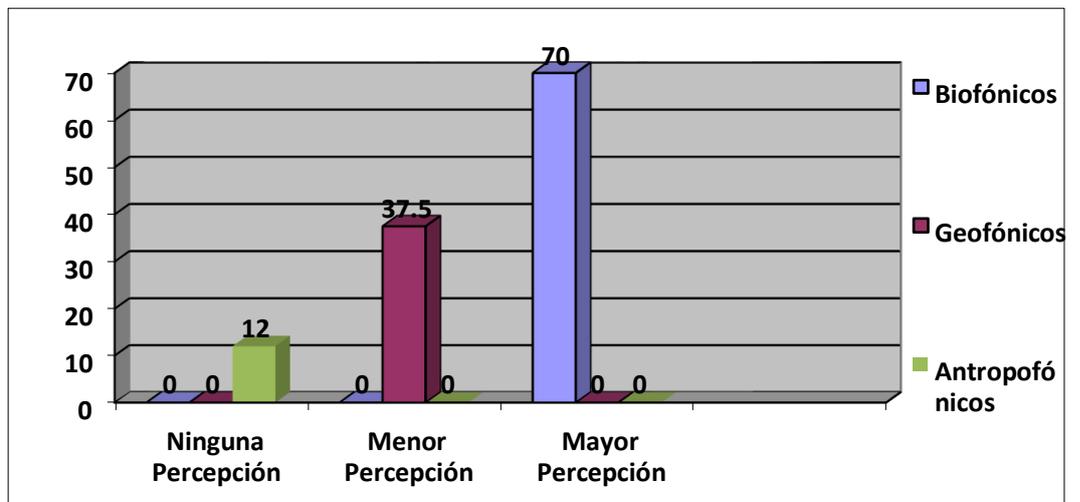
Gráfico N° 4



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Gráfico N° 4.1



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Interpretación:

En esta etapa se analiza el pos test del nivel de percepción del estudiante frente al paisaje sonoro local en el medio rural donde la aplicación de la educomunicación ambiental se realizó y los resultados mostrados en el gráfico N° 4 nos señala que, en la mañana, la tarde y la noche se ha alcanzado una percepción de 55% a 70% en sonidos Biofónicos, seguido de los sonidos Geofónicos con un 2.5% en la mañana y en la noche, mientras que en la tarde se obtiene un 37.5%. Los sonidos Antropofónicos solo alcanzan 7.5% en la tarde y en la noche y un 12.5% en la mañana.

En la escala de valores podemos percibir que en el gráfico N° 4.1, el Biofónico tiene una mayor percepción, una menor percepción el Geofónico y ninguna percepción el Antropofónico. En la educomunicación ambiental se propuso la sensibilidad de las fuentes sonoras, principalmente haciendo énfasis en la naturaleza y su relación de la persona con su medio ambiente.

Tabla N° 5

El pos test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local en el medio rural. ¿En qué horario el tipo de fuentes de señales acústicas es el esperado o alcanzado?

Tipo	Tiempo Sonidos	Mañana 9:00 am 1:00 am		Tarde 1:00 pm 4:00 pm		Noche 7:00 pm 9:00 pm	
		f	%	f	%	f	%
Paisaje sonoro del medio urbano (Plaza de Armas Huánuco)	F/%						
	Biofónicos	30	75	26	65	33	82.5
	Geofónicos	5	12.5	7	17.5	4	10
	Antropofonía	5	12.5	7	17.5	3	7.5
	Total	40	100	40	100	40	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Cuadro N° 6

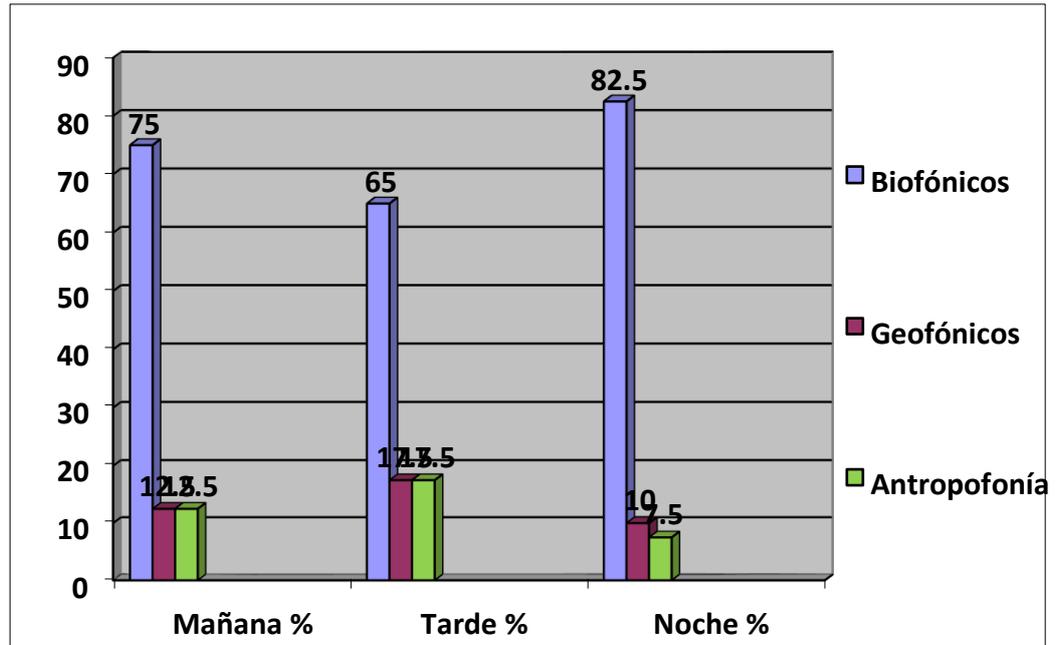
El pos test: continuando con el nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local y la eficacia es el esperado o alcanzado.

Tipo	Nivel de percepción Fuente	Ninguna Percepción	Menor Percepción		Mayor Percepción	
		1	2	3	4	5
Paisaje sonoro del medio urbano (Plaza de Armas Huánuco)	Biofónicos				X	
	Geofónicos	X				
	Antropofonía	X				

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

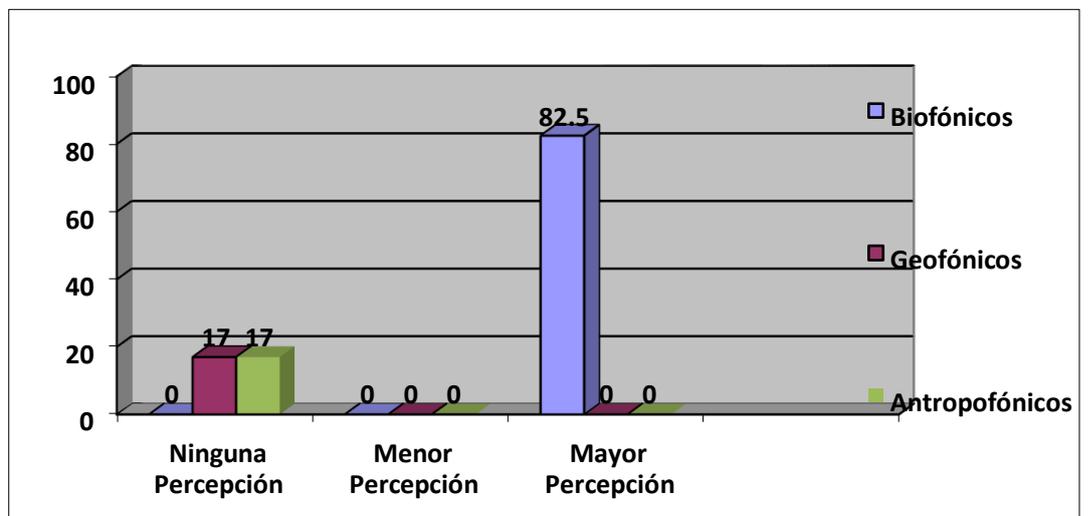
Gráfico N° 5



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Gráfico N° 5.1



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Interpretación:

Continuando con el paisaje sonoro del medio urbano (plaza de armas), e igualmente la aplicación de la educomunicación ambiental se aplicó y cómo podemos apreciar en el gráfico N° 5 nos indica que en la mañana, la tarde y la noche se ha sensibilizado la percepción de los estudiantes y los resultados obtenidos es de 65% a 82% en sonidos Biofónicos, mostrado lo contrario en pre test, seguido de los sonidos Geofónicos con un 12.5% en la mañana y en la tarde con un 17.5% y en la noche un 10%, mientras que en los sonidos Antropofónicos se mantiene igual a los Geofónicos con una mínima diferencia en la noche.

En la escala de valores podemos percibir que en el gráfico 5.1, lo Biofónico tiene una mayor percepción y ninguna percepción el Geofónico y el Antropofónico.

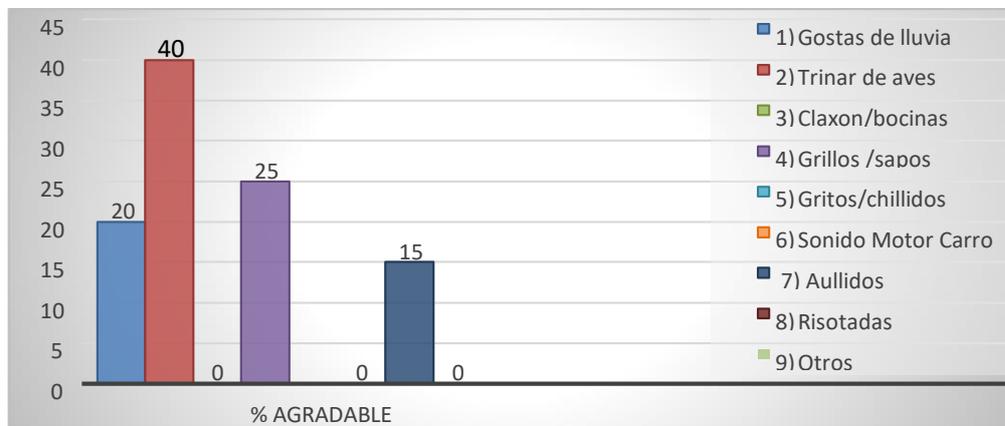
Tabla N° 6

El pos test: nivel de percepción del estudiante ante el paisaje sonoro local. ¿Qué tipo de fuentes (sonido) de señales acústicas te agradan o te gustan?

Tipo	Tiempo	Agradable / Grato	
		f	%
Señala los ruidos que te agradan de la zona urbana y rural.			
Paisaje sonoro del medio rural /Urbano	F/%		
	Las gotas de lluvia	8	20
	Trinar aves	16	40
	Claxon /bocinas de carro	00	00
	Grillos/ sapos	10	25
	Gritos /Chillidos	00	00
	Sonido /motor de carro	00	00
	Aullidos /maullidos	6	15
	Risotadas	00	00
	Otros...	00	00
	TOTAL	40	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)
Elaboración: propia

Gráfico N° 6



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local (anexo N° 03)
Elaboración: propia

Interpretación:

En el gráfico N° 6 observamos en cuanto al agrado de los sonidos propuestos, que a los estudiantes en su mayoría les agrada los sonidos del trinar de las aves con un 40%, los grillos y sapos tienen preferencia con el 25% y las gotas de lluvia con un 20% y por último el maullido /aullido de estos animales tienen un 15%, donde se demuestra que la aplicación de la educomunicación ha sido fructífera.

Tabla N° 7

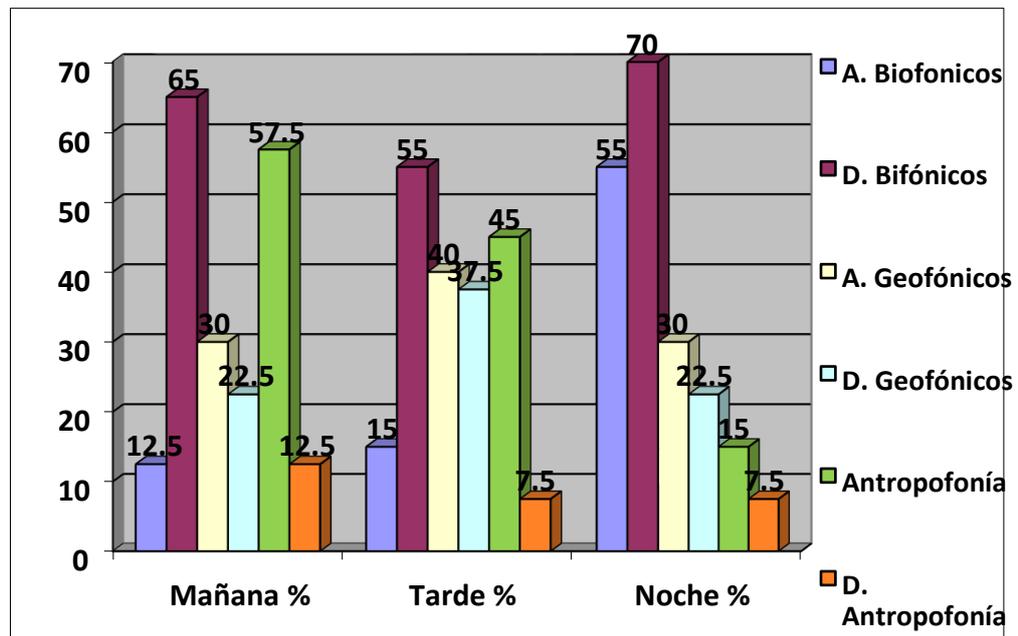
Nivel de diferencia de percepción del estudiante antes y después de aplicar la educomunicación ambiental como material didáctico del paisaje sonoro local rural.

Tipo	Tiempo		Mañana 9:00 am 1:00 am		Tarde 1:00 pm 4:00 pm		Noche 7:00 pm 9:00 pm	
	Sonido		A-%	D-%	A-%	D-%	A-%	D-%
Paisaje sonoro del medio rural	Antes/ Después							
	Biofónicos		12.5	65	15	55	55	70
	Geofónicos		30	22.5	40	37.5	30	22.5
	Antropofonía		57.5	12.5	45	7.5	15	7.5
	Total		100	100	100	100	100	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local rural (anexo N° 03)

Elaboración: propia.

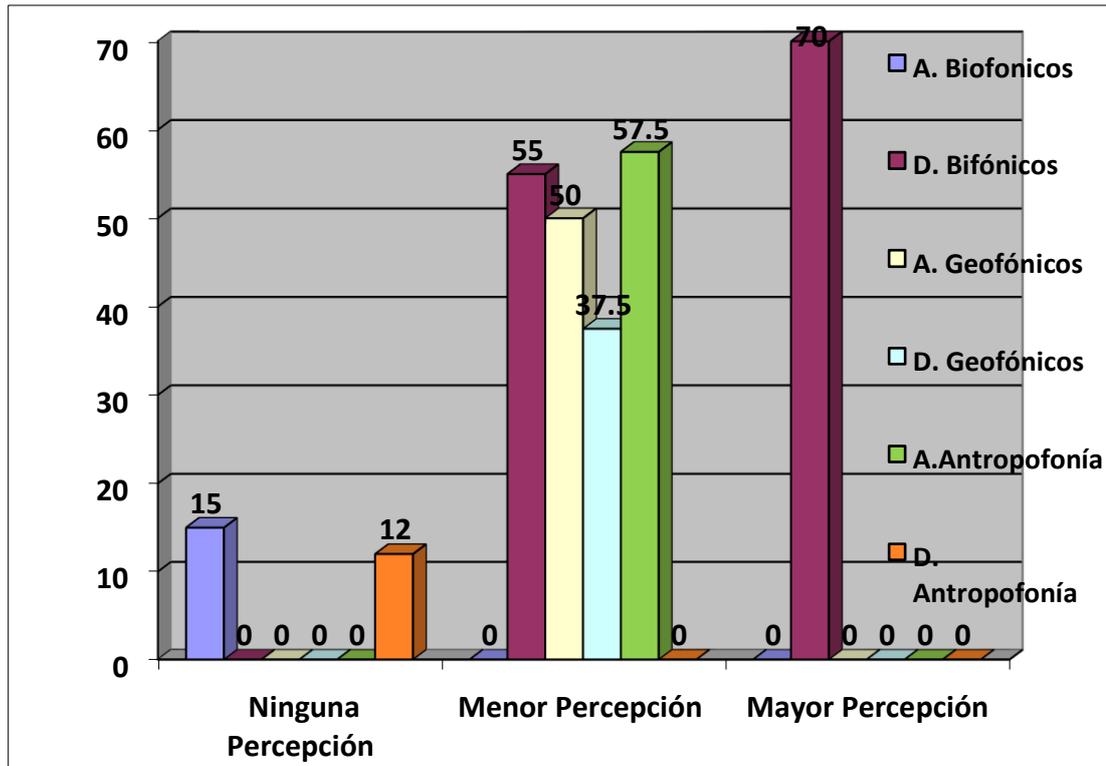
Gráfico N° 7



Fuente: Aplicación sobre la Educomunicación ambiental en el nivel de Percepción del paisaje sonoro local rural (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Gráfico N° 8



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local rural (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Interpretación:

En el caso rural, la diferencia entre el nivel de percepción del paisaje sonoro local en los estudiantes antes (pre test) de aplicar la didáctica de la educomunicación ambiental percibimos que los sonidos producidos por la fuente Biofónica son porcentajes menores al comparar con los porcentajes que después de la aplicación didáctica de la educomunicación son mayores como se aprecia en el gráfico N° 7; por otro lado, los sonidos Geofónicos tienen una similar tendencia antes y después, lo que se muestra al contrario con los sonidos antropofónicos donde *In situ* no prevalece los sonidos producidos por el hombre.

En los niveles de percepción se interpreta que el grado de percepción antes del pre test los Biofónicos no tienen ninguna percepción, mientras que después de aplicar la educomunicación ambiental si tiene una mayor percepción. A diferencia que antes lo Geofónico y lo Antropofónico tiene menor percepción y después lo Antropofónico manifiesta ninguna percepción, mientras lo Geofónico se mantiene en la menor percepción, en conclusión, en este apartado ha mejorado después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria del CNA Hermilio Valdizán de Huánuco.

Tabla N° 8

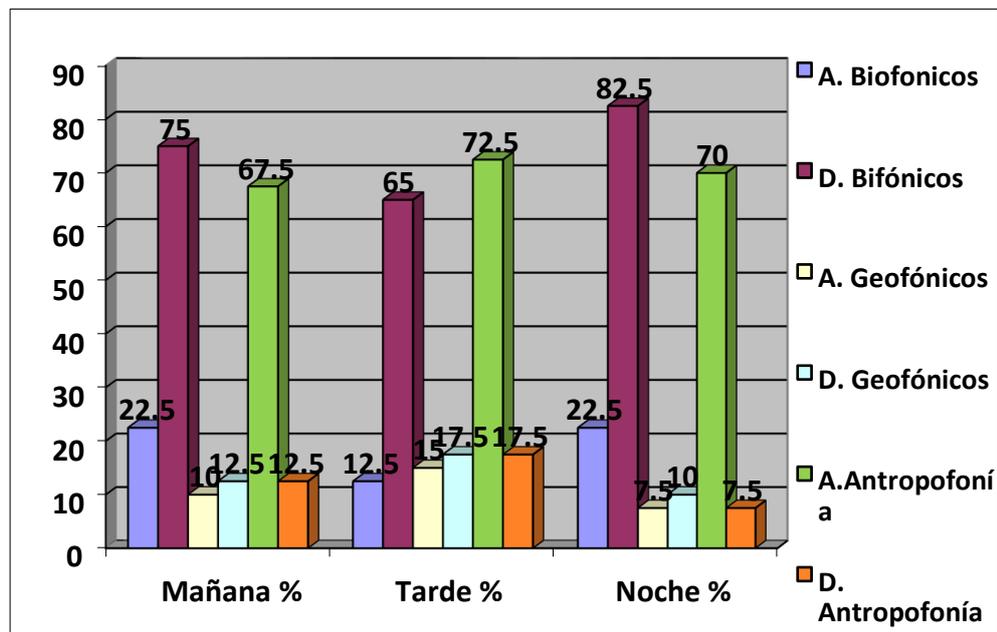
Nivel de diferencia de percepción del estudiante antes y después de aplicar la educomunicación ambiental como material didáctico del paisaje sonoro local urbano.

Tipo	Tiempo		Mañana 9:00 am 1:00 am		Tarde 1:00 pm 4:00 pm		Noche 7:00 pm 9:00 pm	
	Sonido		A-%	D-%	A-%	D-%	A-%	D-%
Paisaje sonoro del medio urbano	Antes/ Después							
	Biofónicos		22.5	75	12.5	65	22.5	82.5
	Geofónicos		10	12.5	15	17.5	7.5	10
	Antropofonía		67.5	12.5	72.5	17.5	70	7.5
	Total		100	100	100	100	100	100

Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local urbano (anexo N° 03)

Elaboración: propia

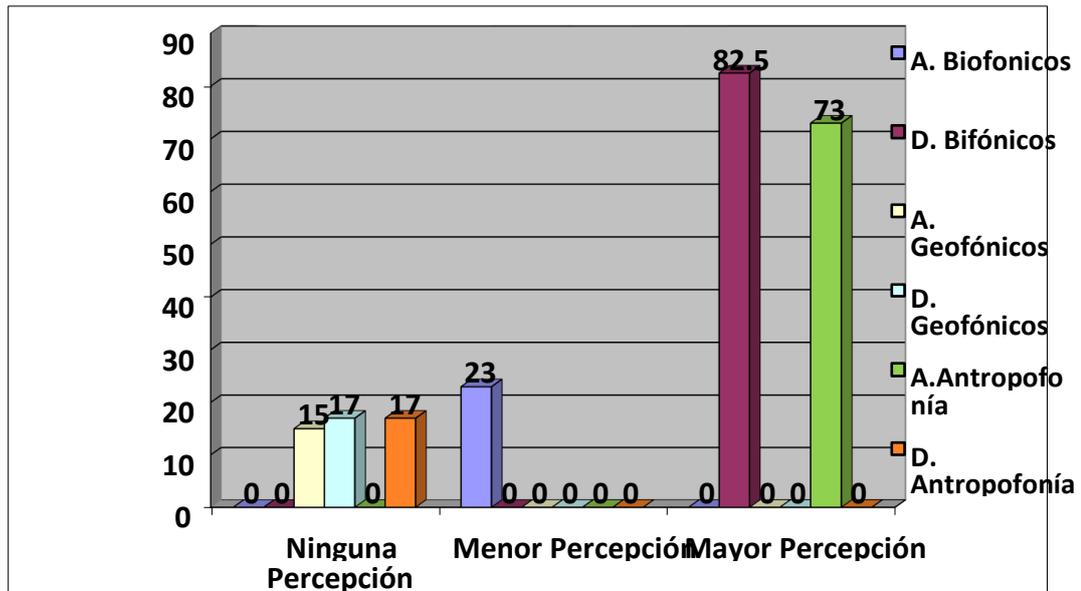
Gráfico N° 9



Fuente: Aplicación sobre la educomunicación ambiental en el nivel de percepción del paisaje sonoro local urbano (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Gráfico N° 10



Fuente: Aplicación sobre la Educomunicación ambiental en el nivel de Percepción del paisaje sonoro local urbano (anexo N° 03)

Elaboración: propia

Interpretación:

En el caso de lo urbano, la diferencia entre el nivel de percepción del paisaje sonoro local en los estudiantes antes (pre test) de aplicar la didáctica de la educomunicación ambiental pudimos distinguir que los sonidos producidos por la fuente Biofónica son porcentajes menores al comparar con los porcentajes que después de la aplicación didáctica de la educomunicación son mayores como se aprecia en el gráfico N° 9, mientras que los sonidos Geofónicos tienen una leve tendencia antes y después, lo que se muestra al contrario con los sonidos antropofónicos donde antes tiene un alto porcentaje e *In situ* no prevalece los sonidos producidos por el hombre.

En los niveles de percepción podemos interpretar antes los Biofónicos no tiene ninguna percepción mientras que después de aplicar la educomunicación ambiental si tiene una mayor percepción a diferencia de lo Geofónico no tiene ninguna percepción antes y después acompañado de lo antropofónico, con una menor percepción el Biofónico antes, pero después con una mayor percepción el Biofónico, y antes el Antropofónico tiene mayor

percepción y después lo Antropofónico manifiesta ninguna percepción, en conclusión en este apartado la aplicación de la educomunicación ambiental ha mejorado después en la percepción de los de los sonidos Biofónicos y un incremento leve en el Geofónico, mientras que el sonido antropofónico ha disminuido notablemente después en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria del CNA Hermilio Valdizán de Huánuco.

4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

El nivel de percepción del paisaje sonoro local en el medio rural después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes del tercer grado de educación primaria en CNA Hermilio Valdizán, ha mejorado y podemos interpretar por el grado de percepción antes los Biofónicos no tiene ninguna percepción mientras que después de aplicar la educomunicación ambiental si tiene una mayor percepción. A diferencia que antes lo Geofónico y lo Antropofónico tiene menor percepción y después lo Antropofónico manifiesta ninguna percepción, mientras lo Geofónico se mantiene en la menor percepción, en conclusión, en este apartado ha mejorado después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes del Tercer Gado de Educación Primaria del CNA Hermilio Valdizán de Huánuco.

En lo urbano, damos a conocer que antes los Biofónicos no tienen ninguna percepción, mientras que después de aplicar la educomunicación ambiental si tiene una mayor percepción a diferencia de lo Geofónico no tiene ninguna percepción antes y después acompañado de lo antropofónico, con una menor percepción el Biofónico antes pero después con una mayor percepción el Biofónico, y antes el Antropofónico tiene mayor percepción y después lo Antropofónico manifiesta ninguna percepción, en conclusión en este apartado la aplicación de la educomunicación ambiental ha mejorado después en la percepción de los de los sonidos Biofónicos y un incremento leve en el Geofónico, mientras que el sonido antropofónico, ha disminuido notablemente después.

Para comprobar la hipótesis del presente trabajo de investigación debemos afirmar que la educomunicación ambiental es eficaz porque ha logrado modificar el nivel de percepción del paisaje sonoro local de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria del CNA Hermilio Valdizán de Huánuco de 2019.

4.3 Discusión de resultados

En el presente estudio se ha realizado la evaluación de los niveles de la percepción del paisaje sonoro local a través de instrumentos para determinar cómo entendemos al paisaje sonoro que nos rodea y su relación de significado del ciudadano (a) con su entorno acústico.

La investigación evidencia resultados estadísticos que connotan en su mayoría el mejoramiento del nivel de percepción del paisaje sonoro local en el medio urbano y rural a través de la aplicación de la educomunicación ambiental y esto es bastante alentador por tener una percepción relativa en cuanto a los Geofónicos y Antropofónicos donde la permanencia de algunos sonidos son identificadas como contaminante y otros como parte de la biodiversidad ambiental de nuestro planeta, entonces podemos mencionar que la hipótesis general formulada se ajusta a la investigación.

Los resultados obtenidos son afines con la propuesta de Benítez Jimmy realizado en Pereira (2015); de su investigación titulada “El paisaje sonoro de algunos ambientes de la ciudad de Pereira como estrategia de educación ambiental” donde se reafirma que el paisaje sonoro como estrategia de educación ambiental que posibilita la aplicación en personas de cualquier edad e índole social donde existe una conexión con el ambiente y su importancia del desarrollo social., a esta propuesta se refuerza con la propuesta de Rocal Ruth, en Lima (2016) en la investigación Aplicación del programa radiofónico Onda verde, donde la aplicación de la educomunicación tuvo resultados significativos en el aspecto conductual, cognitivo, afectivo y actitudinal, y por último, en Andalucía (2014) Martínez Paula en su trabajo de investigación “Los

paisajes sonoros en la Educación infantil: Creación de un cancionero “ donde el alumnado forma criterios de producción comunicacional sonoros con finalidad de emplear en aula como recurso didáctico donde al igual en nuestro trabajo de investigación el estudiante aprecia y experimenta de forma directa las distintas fuentes sonoras.

Entonces los sonidos naturales (Biofónicos y Geofónicos) de nuestra localidad se pierden en el tiempo y es necesario poner énfasis en el fortalecimiento de las competencias sobre la ecología acústica y el paisaje sonoro.

4.4 Aporte a la investigación

El aporte de la presente interpretación es la educomunicación ambiental y la posibilidad didáctica a través del nivel de percepción del paisaje sonoro en la educación infantil, que la estrategia del aprendizaje a través de diversos canales convencionales y no convencionales puede fortalecer la percepción que falta desarrollar en algunos estudiantes. El niño mejora la observación del mundo que lo rodea de forma global y local y que desarrolla sus características evolutivas de la etapa infantil y se apoya en criterios pedagógicos.

La investigación contribuye a la formación de las culturas locales y el bienestar de las personas, consolidación de la identidad y que es un elemento vital del patrimonio natural y cultural de Huánuco.

CONCLUSIONES

1. La educomunicación ambiental es eficaz porque existe un mayor discernimiento y el cambio es significativo en el nivel de percepción del paisaje sonoro local en los estudiantes a través del aprendizaje significativo donde reflexiona, valora y amplifica su medio ambiente sonoro.
2. El nivel de percepción del paisaje sonoro local en los estudiantes antes (pre test) de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes tiene una menor eficacia en su percepción enfocada a los sonidos Biofónicos y Geofónicos. Mientras que después de aplicar la educomunicación ambiental (pos test) tiene una mayor percepción en los estudiantes en los sonidos Biofónicos y Geofónicos.
3. Existe una significativa diferencia entre antes de aplicar la educomunicación y porque después se describe e identifica los sonidos provenientes de las fuentes acústicas como Biofónicos, Geofónicos y Antropofónicos de acuerdo al medio rural o urbano fortaleciendo su entorno cultural sonoro.
4. Los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio de Aplicación Hermilio Valdizán identifican y describen las señales acústicas a través de la percepción del paisaje sonoro local en los estudiantes donde connota con su identidad sonora en su medio ambiente y lo relacionan con las fuentes sonoras Biofónicos, Geofónicos y Antropofónicos donde forma parte de un patrimonio cultural local.

RECOMENDACIONES

1. Se debe complementar en la política educativa la educomunicación como apoyo para la identificación de espacios comunicativos estratégicos locales para el análisis, investigación, resultados y la divulgación científica de la ecología acústica, a través del paisaje sonoro, contaminación sonora, entre otros temas afines para fortalecer sus capacidades de los estudiantes de educación inicial de la Región Huánuco.
2. Se debe crear la Fonoteca Cultural de Huánuco, para aplicar la educomunicación en la identificación de los lugares que necesitan conservar y preservar los sonidos de valor patrimonial como la música huanuqueña como vinilos, los sonidos naturales locales y sonidos patrimoniales de nuestra localidad.
3. Se debe proponer la aplicación de la educomunicación ambiental en la inserción del paisaje sonoro local como aporte a la educación en los niños y niñas en grados más tempranos de la política educativa del Perú para empoderar la bioacústica y la preservación del medio ambiente, la creación e identificación de mapas sonoros del arte sonoro.
4. Aplicación de políticas públicas del gobierno regional, del municipio, empresas públicas y privadas para un cambio social en la conservación del paisaje sonoro patrimonial y permanente a través de la cultura y la ciencia donde la comunicación para el desarrollo y la educomunicación ambiental está implícito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahon Farroñan, K. (2017). *Análisis educomunicacional de la serie televisiva contraseña verde*. Universidad César Vallejo, Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación. Trujillo: Universidad César Vallejo.

Benítez Escudero, J. (2015). *El paisaje sonoro de algunos ambientes de la ciudad de Pereira como estrategia de educación ambiental*. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias Ambientales. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Bernal D, H. (21 de SETIEMBRE de 2018). *Arte y Pedagogía*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Bohorquez, Á. (21 de Setiembre de 2018). *Iniston*. Obtenido de <http://www.inistonparalatos.es/tos-ninos/desarrolloinfantil/9-anos>

C, M. C. (15 de Setiembre de 2018). Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/educomunicacionestrategia-pedagogica-ciudadania-critica/>

ECUDAP. (16 de SETIEMBRE de 2018). *ECUDAP*. Obtenido de <http://www.elruido.com/porta1/web/supervisor-de-ambiente/confortcustico>

ECURED. (15 de MAYO de 2017). *Ecología Acústica*. Obtenido de http://www.ecured.cu/Ecolog%C3%ADa_Ac%C3%Bastica

G. Charton, F. (21 de SETIEMBRE de 2018). *La Crónica del pajarito.es*. Obtenido de <http://lacronicadelpajarito.com/blog/federicogcharton/2016/06/paisajesonoro-indicador-salud-ecosistemas>

Gris Perú. (21 de SETIEMBRE de 2018). *Mixcloud*. Obtenido de <http://www.mixcloud.com/GrisPeru/paisaje-sonoro-de-la-plazamayor-de-lima-wld2016/>

J, M. (19 de SETIEMBRE de 2018). *Cuadernos de Periodistas*. Obtenido de <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/encuestas-ymargen-de-error-una-guia-practica/>

Martínez Torres, P. (2014). *Los paisajes sonoros en Educación Infantil: Creación de un cancionero*. Andalucía: Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Ojeda Salcedo , R. (2017). *Evaluación de la contaminación acústica ambiental en el área natural protegida "Pantanos de Villa"*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal, Ingeniería geográfica, ambiental y ecoturismo, Lima.

Parra Alvarracín, G. (2000). *Bases Epistemológicas de la educomunicación: Definiciones y perspectivas de su desarrollo* ABYA-YALA ed. Quito: Arias P, editor.

Ríos Pérez, B. (2016). *Determinación de los niveles sonoros en actividades sociales y su influencia en la salud de la población de la ciudad de Tarapoto, provincia de San Martín*. Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín.

Rodrigues Alves, M. (2013). *Ruido Ambiental Y Paisaje Sonoro. Sinergias En El Medio Urbano*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Rodrigues Alves, M. (2013). *Ruido Ambiental Y Paisaje Sonoro. Sinergias En El Medio Urbano*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Roncal Vidal, R. (2017). *Aplicación del programa radiofónico "Onda verde" y su efectividad sobre el nivel de concienciación ambiental en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E "Mi Pequeño Genio" de La Era de Ñaña*. Lima: Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

Ruiz Llaven, C., & Barrios Garcia, G. (2014). El paisaje sonoro y sus elementos. *Quehacer Científico*, 57-61.

Secco, L. (2017). La musicalidad del paisaje sonoro urbano: El pregón del heladero. *El pregón del heladero*.

Truax, B. (1996). Paisaje sonoro, comunicación acústica y composición con sonidos ambientales. *Contemporary Music Review*.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA EDUCOMUNICACIÓN AMBIENTAL EN EL NIVEL DE PERCEPCIÓN DEL PAISAJE SONORO LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE COLEGIO NACIONAL APLICACIÓN HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO, 2019.

PROBLEMA General y Específico	OBJETIVOS General y Específicos	HIPÓTESIS	VARIABLES y DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>GENERAL</p> <p>- ¿De qué manera la educocomunicación ambiental es eficaz en el nivel de percepción del Paisaje Sonoro local de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?</p> <p>ESPECÍFICO</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de percepción del Paisaje Sonoro local antes y después de aplicar la educocomunicación ambiental en los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?</p> <p>- ¿Cuál es la diferencia entre los niveles antes y después de aplicar la educocomunicación ambiental como material didáctico en los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación</p>	<p>GENERAL</p> <p>- Conocer el grado de eficacia de la Educocomunicación ambiental en el nivel de la percepción del Paisaje Sonoro local de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>-Determinar el nivel de percepción del paisaje sonoro local antes y después de aplicar la educocomunicación ambiental en los estudiantes de tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.</p> <p>- Determinar la diferencia entre los niveles antes y después de aplicar la educocomunicación como material didáctico en los estudiantes de tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación</p>	<p>GENERAL</p> <p>H1</p> <p>- La educocomunicación ambiental es eficaz significativamente en el nivel de percepción del paisaje sonoro local de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019</p> <p>H0</p> <p>El nivel de percepción del paisaje sonoro local después de aplicar la educocomunicación ambiental no es mayor al nivel de percepción antes de la misma.</p>	<p>VARIABLE 1 (Vx)</p> <p>Eficacia de la Educocomunicación ambiental:</p> <p><u>DIMENSIÓN:</u> Educación y didáctica.</p>	<p>GRADO EFICACIA:</p> <p>Mayor Eficacia</p> <p>Menor Eficacia</p> <p>Ningún Eficacia</p>	<p>NIVEL Y TIPO DE INV.</p> <p>El nivel de la investigación es explicativo y el tipo de investigación es pre experimental,</p> <p>MÉTODO DE INV.</p> <p>Cuantitativo, deductivo de Análisis de intervención.</p> <p>Comparativo porque comparará medidas de pre y post test en un mismo grupo.</p> <p>DISEÑO DE INV.</p> <p>Diseño pre experimental: de</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>- Será toda la población de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco 2019 que hacen un total de 40 estudiantes.</p> <p>MUESTRA POB.:</p> <p>Serán los estudiantes seleccionados por conveniencia.</p> <p>MUESTREO:</p> <p>No probabilístico.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Encuesta pre y post.</p>

<p>Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019? - ¿Cómo describen las señales acústicas del Paisaje Sonoro local los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019?</p>	<p>Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019. - Identificar las señales acústicas del paisaje sonoro local que describen los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.</p>	<p>Ha El nivel de percepción del paisaje sonoro local después de aplicar la educomunicación ambiental es mayor al nivel de percepción antes de la misma.</p>	<p>VARIABLE 2 (Vy) Nivel de Percepción del paisaje sonoro local. <u>DIMENSIONES:</u> Categorías del paisaje sonoro: - La biofonía: se refiere a la interacción sonora de los grupos animales o seres vivos, no humanos. - La geofonía a los sonidos no biológicos o de la tierra. - La antropofonía los sonidos producidos por los seres humanos.</p>	<p>Percepción sensorial auditiva: - Mayor percepción de los paisajes sonoros. - Menor percepción de los paisajes sonoros. - Ninguna percepción. Medio: Rural Urbano Hora del día: Mañana. Tarde Noche. Situación del observador: Lugar.</p>	<p>pre prueba – pos prueba con un solo grupo. G O₁ X O₂</p>	<p>INSTRUMENTO - Lista de chequeo. TECNICAS ESTADISTICAS Estadístico de prueba para muestras relacionadas.</p>
--	---	--	---	---	---	--

Anexo 02. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder un cuestionario estandarizado. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las respuestas, las pruebas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante el cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerme saber o de no responderlas.

De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puede contactarme al teléfono

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. Reconozco que la información que yo brinde en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme de la misma cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Nombre y firma del Participante

Fecha

ANEXO 3

**INSTRUMENTO PRE Y POST
REGISTRO DEL NIVEL DE PERCEPCIÓN**

“Fuente de señales acústicos del paisaje sonoro local” Situación del observador:

.....

	FUENTE DE SEÑALES ACÚSTICOS	NIVEL DE PERCEPCIÓN				
		0 - 20%	21 – 40%	41 – 60%	61 – 80%	81 – 100%
		1	2	3	4	5
1	PAISAJE SONORO DEL MEDIO RURAL:					
	Mañana					
	Biofónicos: gallos, gallina, pollos, aves, vacas, toros, becerros, ovejas, grillos, perro, gato, sapos,					
	Geofónicos: cascada, acequias, lluvia, Viento, rio,					
	Antropofonía: voces profesor/gritos, conversaciones Medio de comunicacion, bocinas de automovil en la calle, sonido de motor (rodamiento), cantos, narración de cuentos.					
	Tarde					
	Biofónicos: gallos, gallina, pollos, aves, vacas, toros, becerros, ovejas, grillos, perro, gato.					
	Geofónicos: cascada, acequias, lluvia, Viento. Rio.					
	Antropofonía: voces/gritos, conversaciones, Medio de comunicacion, bocinas de automovil en la calle, sonido de motor (rodamiento), cantos, narración de cuentos.					
	Noche					
	Biofónicos: gallos, gallina, pollos, aves, vacas, toros, becerros, ovejas, grillos, perro, gato.					
	Geofónicos: cascada, acequias, lluvia, Viento, río.					
Antropofonía: voces/gritos, Medio de comunicacion, bocinas de automovil en la calle, sonido de motor (rodamiento), cantos, narracion de cuentos.						

2	PAISAJE SONORO DEL MEDIO URBANO:					
	Mañana					
	Biofónicos: gallos, gallina, pollos, aves, vacas, toros, becerros, ovejas, grillos, perro, gato, sapos,					
	Geofónicos: cascada, acequias, lluvia, Viento, rio,					

	Antropofonía: voces profesor/gritos, conversaciones Medio de comunicacion, bocinas de automovil en la calle, sonido de motor (rodamiento), cantos, narración de cuentos,					
	Tarde					
	Biofónicos: gallos, gallina, pollos, aves, vacas, toros, becerros, ovejas, grillos, perro, gato.					
	Geofónicos: cascada, acequias, lluvia, Viento. Rio.					
	Antropofonía: voces/gritos, conversaciones, Medio de comunicacion, bocinas de automovil en la calle, sonido de motor (rodamiento), cantos, narración de cuentos,					
	Noche					
	Biofónicos: gallos, gallina, pollos, aves, vacas, toros, becerros, ovejas, grillos, perro, gato.					
	Geofónicos: cascada, acequias, lluvia, Viento, río.					
	Antropofonía: voces/gritos, Medio de comunicacion, bocinas de automovil en la calle, sonido de motor (rodamiento), cantos, narracion de cuentos.					
3	RUIDOS					
	Señala los ruidos que te desagradan de la zona urbana y rural.					
	Truenos					
	Explosiones					
	Claxon/Bocinas					
	Estridencias					
	Gritos/Chillidos					
	Sonido de motor de movilidad					
	Aullidos/Maullidos					
	Risotadas					
	Otros:....					

Grados de eficacia:

RA/RE	
Rangos	Puntos
0 – 20 %	1
21 – 40%	2
41 – 60%	3
61 – 80%	4
81 – 100%	5

Dónde:

R= Resultados

E= Esperado

A= Alcanzado

INSTRUMENTO PRE Y POST
REGISTRO DEL NIVEL DE PERCEPCIÓN
“señales acústicas del paisaje sonoro local”

Situación del observador:

	SEÑALES ACÚSTICAS	NIVEL DE PERCEPCIÓN				
		0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
		1	2	3	4	5
1	PAISAJE SONORO DEL MEDIO LOCAL:					
1.1	<i>Alrededor de la Zona Arqueológica de Kotosh (Rural)</i>					
	<i>Mañana</i>					
	Biofónicos: cantar de las Aves, grillos, ladrido de perro, Sapos u otros....					
	Antropofonía: Campanario de la catedral, Vendedor de diarios o periódicos, bocinas de vehículos, ruidos de motor, Voces de personas, otros.					
	Geofónicos: Vientos (movimiento de ramas de arboles), lluvia u otros...					
	Tarde:					
	Biofónicos: cantar de las Aves, grillos, ladrido perro, sapos u otros...					
	Antropofonía: Campanario de la catedral, Vendedor de diarios o periódicos, bocinas de vehículos, ruidos de motor, Voces de personas,					
	Geofónicos: Vientos (movimiento de ramas de arboles), lluvia u otros...					
	Noche:					
	Biofónicos: cantar de las Aves, grillos, ladrido de perro, sapos u otros...					
	Antropofonía: Campanario de la catedral, Vendedor de diarios o periódicos, bocinas de vehículos, ruidos de motor, Voces de personas, u otros.					
	Geofónicos: Vientos (movimiento de ramas de arboles), lluvia u otros...					
1.2	<i>Plaza de Armas de Huánuco (urbano)</i>					
	<i>Mañana</i>					
	Biofónicos: gallos, aves, perros, grillos, sapos, sapos u otros...					
	Antropofonía: voces de personas, bocinas de vehículos, ruidos de motor otros...,					
	Geofónicos: corriente de agua de los ríos, acequia, viento, lluvia, otros...					
	Tarde					
	Biofónicos: gallos, aves, perros, grillos, sapos, otros...					

	Antropofonía: voces de personas, bocinas de vehículos, ruidos de motor,					
	Geofónicos: corriente de agua de los ríos, acequia, viento, lluvia, otros...					
	Noche					
	Biofónicos: gallos, aves, perros, grillos, sapos, otros...					
	Antropofonía: voces de personas, bocinas de vehículos, ruidos de motor, otros.....					
	Geofónicos: corriente de agua de los ríos, acequia, viento, lluvia, otros...					
1.3	RUIDOS /SONIDOS					
	Señala los Sonidos que te agradan de la zona urbana y rural...					
	Las gotas de Lluvia					
	Trinar aves					
	Claxon/bocinas de carro.					
	Grillo/sapos					
	Gritos/Chillidos					
	Sonido /motor de carro					
	Aullidos/Maullidos					
	Risotadas					
	Otros: ...					

Grados de eficacia:

RA/RE	
Rangos	Puntos
0 – 20 %	1
21 – 40%	2
41 – 60%	3
61 – 80%	4
81 – 100%	5

Dónde:

R= Resultados

E= Esperado A= Alcanzado

2. **Aplicación del Instrumento Pre test- registro del nivel (anexo 3) y su sistematización.**

3. **Aplicación de la educomunicación ambiental:**

a. **Visitemos las siguientes páginas como ejemplos.**

<https://grisperu.com/sonido->

[migrante/?fbclid=IwAR1rKJCo6ZurWc1ohP-cY_myL76kqmi-71HBQb3ZYVck9mcJiNITawjJrVg](https://grisperu.com/migrante/?fbclid=IwAR1rKJCo6ZurWc1ohP-cY_myL76kqmi-71HBQb3ZYVck9mcJiNITawjJrVg)

https://ecourbe.org/2016/05/03/escucha-los-ultimos-bosques-tropicales-del-planeta/?fbclid=IwAR0s10ODBk4RkuXsnmFlqK_O-WyN7g2CwbfKWmnwnDFEs-KisyVo5oCIJRo

https://www.geografiainfinita.com/2016/05/mapas-sonoros-la-cartografia-a-traves-del-oido/?fbclid=IwAR3Tjbovvo23ty2XTQW2fL8IPaO2VVVZBYep2luJONxH3PkZg6hQg_7l8q4

https://www.traveler.es/naturaleza/articulos/mapa-interactivo-sounds-of-forest-sonidos-bosques-del-mundo/19389?fbclid=IwAR3xHivEKY6NNDayDPEwg-rmbwXKmv_neaNtoHzEDShVQWWFDW7jY465w

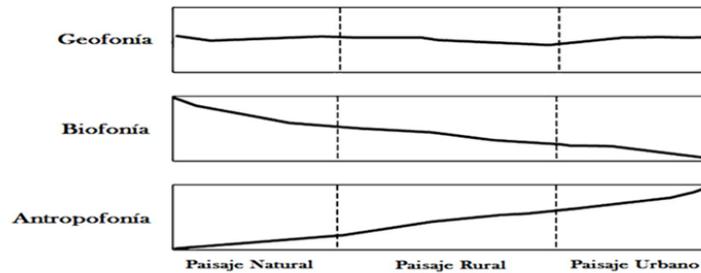
humboldt.org.co/es/noticias/parlotiando-humboldt/item/1590-la-biologa-que-quiere-defender-los-bosques-a-traves-de-sus-sonidos

b. **Ahora escuchemos historias que me ayudaran a comprender con mi medio sonoro.**

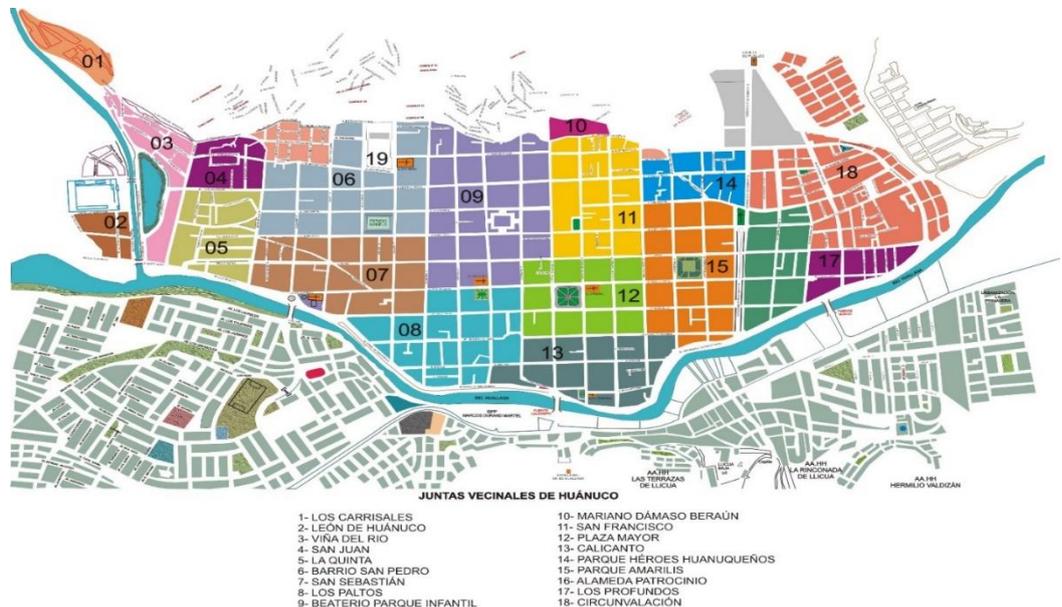
<https://radialistas.net/el-mejor-equipo-de-sonido/>

<https://radialistas.net/basura-que-no-se-ve/>

- c. Participemos en el juego identifica el sonido luego descríbelo lo agradable y desagradable que son.



- d. Compartamos lo aprendido a través de las ideas, valores y principios para aportar a la comunidad a través de la información y comunicación.



4. Ahora el pos test – del registro del nivel de percepción en las zonas de Ciudad de Huánuco y alrededores de Centro arqueológico de Kotosh.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN - HUÁNUCO ESCUELA DE POSGRADO ANEXO 04. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: _____ Especialista: _____

“Calificar con 1, 2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSION	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONOCIMIENTOS	Contaminación, depredación preguntas con dimensión rural urbano..scanear la evaluación de jeuces con firma y sello.				
	Medio ambiente				
	Biodiversidad				
	Recursos naturales				
	Impacto ambiental				
DESTREZAS	Formación profesional. Plan de estudios				
	Hombre naturaleza				
	Efecto invernadero				
	Ejercicio profesional. Competencias				
ACTITUDES	Positivas, negativas				
	Conciencia ambiental				
	Valores ambientales. Responsabilidad, conservación y preservación				

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumentos debe ser aplicado: SI () NO ()

Firma y Sello del juez

Operacionalización de Variables para Juicio de Expertos TITULO:

LA EDUCOMUNICACIÓN AMBIENTAL EN EL NIVEL DE PERCEPCIÓN DEL PAISAJE SONORO LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO 2020.

OBJETIVO GENERAL: Conocer el grado de eficacia de la Educomunicación ambiental en el nivel de percepción del Paisaje Sonoro local de los alumnos del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2020.

Objetivos	Nombre de la variable	Tipo	Dimensión	Indicadores	Categoría o valor final	Ítem en el instrumento
Determinar el nivel de percepción del paisaje sonoro local antes y después de aplicar la educomunicación ambiental en los estudiantes de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco, 2019.	Variable Dependiente Nivel de Percepción del paisaje sonoro local.	Ordinal	Categorías conceptuales del paisaje sonoro: - La biofonía: se refiere a la interacción sonora de los grupos animales o seres vivos, no humanos. - La geofonía a los sonidos no biológicos o de la tierra. - La antropofonía los sonidos producidos por los seres humanos.	Percepción sensorial del paisaje sonoro local: Paisaje sonoro del Medio: Rural Urbano Paisaje sonoro según la Hora del día: Mañana-Tarde-Noche. Paisaje sonoro según la situación del observador: Lugar.	Nivel de percepción: Mayor percepción de los paisajes sonoros. Menor percepción de los paisajes sonoros. Ninguna percepción.	- Ficha Técnica
Determinar la diferencia entre los niveles antes y después de aplicar la educomunicación ambiental como material didáctico en los estudiantes de primaria del Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco 2019.	Variable independiente La Educomunicación ambiental:	Ordinal	Educación y didáctica: 4 Material educativo: Video educomunicativo ambiental: <u>"La transición de la vida rural a la urbana"</u> 5 Trabajo de campo: Aplicación del pre y post test.	Grados de eficacia: RA/RE Rangos Puntos 0 – 20 % 1 21 – 40% 2 41 – 60% 3 61 – 80% 4 81 – 100% 5 Dónde: R= Resultados E= Esperado A= Alcanzado	Grado de eficacia: Mayor Eficacia 4 - 5 Menor Eficacia 2 - 3 Ninguna Eficacia 1	- Ficha de seguimiento

<p>Identificar las señales acústicas del paisaje sonoro local que describen los estudiantes de primaria del Colegio Nacional Aplicación Hermilio Valdizán de Huánuco 2019.</p>	<p>Variable interviniente</p>	<p>Confort acústico</p>	<p>Nominal</p>	<p>Confort acústico: Capacidad de los estudiantes de recibir señales acústicas del ambiente para describir la variable objetivo de paisaje sonoro.</p>	<p>Señales acústicas</p> <p>Ruidos de fondo</p>	<p>Describe señales acústicas SI / NO</p> <p>Describe Ruidos de fondo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superior a las señales acústicas. - Inferior a las señales 	<p>- Ficha de evaluación</p>
--	--	-------------------------	----------------	---	---	---	------------------------------

NOTA BIOGRÁFICA



Jean Paul Berrospi Noria. Nace en Huariaca, provincia de Pasco departamento de Pasco – Perú, el 2 de octubre de 1974, en un hogar conformado por su padre y madre Antonio Berrospi Vera e Ida Noria Cajas.

Desde niño quiso cumplir sus sueños de comprender y elaborar mensajes en los medios de comunicación, en su niñez, estudió en el Colegio Nacional Leoncio Prado de Huánuco, igual que sus estudios de nivel secundario. Empezando sus estudios superiores en la E.A.P de Comunicación Social de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, llegando a graduarse como Licenciado en el año 1998, posteriormente inicia su labor como docente en el año 99, en la E.A.P de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, y en el año 2002 continua sus labores como docente en la EAP de Ciencias de la Comunicación Social en la UNHEVAL hasta la actualidad, realizando a continuación la Maestría en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible y luego la Maestría en Comunicación para el Desarrollo. Seguidamente estudió y se graduó en el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Especialidad en Comunicación Radial; Especialista en Comunicación para el Desarrollo; Autoevaluación Universitaria; Coordinador de la ONG Illa- Centro de Educación y Comunicación; Organizador de Eventos en **Comunicaciones y Medio Ambiente**; Campañas Radiales sobre medio ambiente, y otras áreas del desarrollo; Técnico en Ingeniero de Sonido. **Fundador y Director de la Emisora de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco –Radio UNHEVAL 96.1 fm. Exdirector de Relaciones Públicas e Imagen Institucional de la UNHEVAL, ExJefe del Museo Regional Leoncio Prado – UNHEVAL.**



Huánuco – Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso – Cayhuayna
Teléfono 514760 -Pág. Web. www.posgrado.unheval.edu.pe



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado; siendo las **19:00h**, del día viernes **29 DE ENERO DE 2021**; el aspirante al **Grado de Doctor en Ciencias de la Educación, Don Jean Paul BERROSPI NORIA**, procedió al acto de Defensa de su Tesis titulado: **"LA EDUCOMUNICACIÓN AMBIENTAL EN EL NIVEL DE PERCEPCIÓN DEL PAISAJE SONORO LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE COLEGIO NACIONAL APLICACIÓN HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO, 2019"**, ante los miembros del Jurado de Tesis señores:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dr. Jesús Arturo ORTIZ MOROTE	Secretario
Dra. Enma Sofía REEVES HUAPAYA	Vocal
Dr. Antonio Salustio CORNEJO Y MALDONADO	Vocal
Dr. Abner Alfeo FONSECA LIVIAS	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Arnulfo ORTEGA MALLQUI (Resolución N° 0597-2019-UNHEVAL/EPG-D)

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Doctor, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado planteó a la tesis **las observaciones** siguientes:

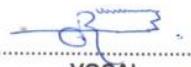
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Doctorando la Nota de..... Diecinueve (19)
Equivalente a Excelente, por lo que se declara Aprobado
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado firman la presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las..... horas del 29 de enero de 2021.


.....
PRESIDENTE
DNI N° 07025623


.....
SECRETARIO
DNI N° 09356302


.....
VOCAL
DNI N° 22409395


.....
VOCAL
DNI N° 02951929


.....
VOCAL
DNI N° 26012906

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0139-2021-UNHEVAL/EPG-D)

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE POSGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos del autor de la tesis)

Apellidos y Nombres: Berrospi Noria Jean Paul
 DNI: 22508839 Correo electrónico: JPBerrospi@unheval.edu.pe
 Teléfonos Casa - Celular 935244060 Oficina -

2. IDENTIFICACION DE LA TESIS

Posgrado
Doctorado: <u>Ciencias de la Educación</u>

Grado Académico obtenido: Doctor

Título de la tesis: "La Educomunicación Ambiental en el Nivel de Percepción de Paisaje Sonoro local de los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria del CNA. Hermilio Valdizán de Huachuco;"

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción de Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquiera tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso: _____

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma: 7-5-21



Firma del autor