

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

ESCUELA DE POSGRADO



**EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N°33388 “LUISA MARÍA CUCULIZA TORRE”,
QUICACAN – 2017.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN ESTRATEGICA EDUCATIVA

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

TESISTA: JUANA ELYUZ CASTIGLIONI PALACIOS

ASESOR: Dr. CIRO ANGEL LAZO SALCEDO

HUÁNUCO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

El siguiente trabajo de investigación se la dedico a mi padre y a mi madre por confiar en mí, por su apoyo incondicional y motivarme a seguir desarrollándome como profesional y en especial a mis estudiantes.

Elyuz

AGRADECIMIENTO

- A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” por brindarme las enseñanzas necesarias para culminar mis estudios de maestría en educación.
- A Dr. Ciro Lazo Salcedo por brindarme sus conocimientos, asesoramiento y darme apertura a otras oportunidades antes y durante el proceso de elaboración de mi investigación.
- De igual forma, al Director Robenson Coz Serrano de la I.E. N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” de Quicacan de la provincia de Ambo por haberme brindado las facilidades necesarias para la aplicación de mi investigación.
- A los alumnos del primero y segundo grado de la institución educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” de Quicacan de la provincia de Ambo por su participación activa durante la aplicación de mis sesiones.
- A los padres de familia que permitieron que sus hijos participen de mi trabajo de investigación.

RESUMEN

El Programa ABC Musical sirvió para desarrollar la comprensión lectora dirigido a estudiantes del III ciclo de Primaria (1° y 2°) de un aula multigrado. El medio para implementar las estrategias educativas, que planteamos en el presente escrito, no es tediosa o dificultosa, sino por el contrario, es una actividad placentera para que cualquier estudiante, desde los primeros años de escolaridad, adquiera el hábito de lectura de manera atenta y organizada. La población estuvo constituida por 33 estudiantes en total de la Institución educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”. De la misma manera el tamaño de la muestra utilizado fue el método de muestreo no probabilístico por conveniencia al investigador de un total de 14 estudiantes de la mencionada institución. El diseño de investigación fue pre experimental, que consistió en aplicar a un grupo, Se utilizó como instrumentos de investigación el pre test y post test las lecturas y pruebas de la Evaluación Censal los cuales fueron adaptados del Ministerio de Educación. El tratamiento experimental consistió en la aplicación del Programa ABC Musical. El análisis estadístico comparativo realizado con los datos obtenidos en el trabajo de campo, permitió concluir lo siguiente: Se obtuvo $T = 23,89$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir, se comprueba que la aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo.

Palabra clave: *El Programa ABC Musical y Comprensión Lectora.*

ABSTRACT

The ABC Musical Program served to develop reading comprehension aimed at students of the III cycle of Primary (1st and 2nd) of a multigrade classroom. The means to implement the educational strategies, which we propose in this writing, is not tedious or difficult, but on the contrary, it is a pleasant activity for any student, from the first years of schooling, to acquire the habit of reading attentively and organized. The population consisted of 33 students in total from Educational Institution No. 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”. In the same way, the sample size used was the non-probabilistic sampling method for the convenience of the researcher of a total of 14 students from the aforementioned institution. The research design was pre-experimental, which consisted of applying to a group. The pre-test and post-test readings and tests of the Census Assessment were used as research instruments, which were adapted from the Ministry of Education. The experimental treatment consisted of the application of the ABC Musical Program. The comparative statistical analysis carried out with the data obtained in the field work, allowed to conclude the following: $T = 23.89$ was obtained, it is located in the critical zone; to the right of $t = 1.7709$ which is the rejection zone, therefore, we discard the null hypothesis; In other words, it is verified that the application of the Musical ABC Program positively influences the reading comprehension of the students of the III cycle.

Keys: The ABC Musical Program and Reading Comprehension

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema	01
1.2.	Formulación del problema	02
	1.2.1. Problema General	02
	1.2.2. Problemas Específicos	02
1.3.	Objetivos	03
	1.3.1. Objetivo General	03
	1.3.2. Objetivos Específicos	03
1.4.	Justificación	04
	1.4.1. Justificación teórica	04
	1.4.2. Justificación practica	05
	1.4.3. Justificación social	05
	1.4.4. Justificación metodológica	05
1.5.	Limitaciones	05
	1.5.1. Recursos humanos	06
	1.5.2. Tiempo	06
1.6.	Formulación de hipótesis generales y específicas	06
	1.6.1. Hipótesis general	06
	1.6.2. Hipótesis Específicas	06
1.7.	Variables	07
	1.7.1. Variable independiente	07
	1.7.2. Variable dependiente	07
	1.7.3. Variable interviniente	07
1.8.	Definición teórica de y operacionalización de las variables	07
1.9.	Operacionalización de las variables	08

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación	10
2.2.	Bases Teóricas	16
2.3.	Bases conceptuales	23
2.4.	Bases epistemológicas o base filosófica o bases antropológicas	27

CAPÍTULO III METODOLOGIA

3.1.	Ámbito	29
3.2.	Población	30
3.3.	Muestra	30
3.4.	Nivel y tipo de estudio	31
3.5.	Diseño de investigación	32
3.6.	Métodos, técnicas e instrumentos	32
3.7.	Validación y confiabilidad del instrumento	34
3.8.	Procedimiento	35
3.9.	Tabulación y análisis de datos	35
3.10.	Consideraciones éticas	

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN

4.1.	Discusión	36
-------------	-----------	----

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1.	Resultados	39
5.2.	Análisis descriptivo de los resultados del pretest y postest	39
	CONCLUSIONES	76
	SUGERENCIAS	77
	REFERENCIA BIBLIOGRAFÍAS	78
	ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

El bajo nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria en aulas multigrado, es un problema latente en la actualidad; por lo que algunos docentes buscan dar solución mediante diferentes estrategias metodológicas, encontrando resultados positivos como negativos. El problema de la comprensión lectora se ve en todas las Instituciones Educativas, en especial en aulas multigrado porque los estudiantes tienen dificultades para inferir o dar una opinión crítica de lo que leen. En consecuencia, debemos enseñar al estudiante a analizar, identificar, concentrarse y dar una opinión crítica de lo que lee demostrando que puede tener una opinión acertada y crítica de diferentes tipos de texto. Tener una comprensión lectora eficiente debe ser una competencia importante en la que el estudiante observa, se concentra, lee, analiza, identifica, infiere y comprende cada texto que sea de su contexto social y cultural, con una sola necesidad: la capacidad crítica. Es por ello que el presente trabajo de investigación plantea estudiar la importancia que tiene la comprensión lectora en los estudiantes para lograr mejores resultados en el ámbito académico. Alfred Tomatis (1963): refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

En el Perú, los estudiantes de educación primaria en aulas multigrado pasan por este mismo problema, la deficiente comprensión lectora debido al poco manejo de estrategias de enseñanza que no pueden llevar a desarrollar la capacidad del pensamiento crítico adecuado debido a que algunas Instituciones Educativas carecen de proyectos para mejorar la lectura y con mayor concentración, análisis y opinión crítica. Esta dificultad de bajo nivel de comprensión lectora también se puede ver en las diversas regiones del Perú y en forma concreta en nuestra Región Huánuco. Los estudiantes carecen de desarrollo de las habilidades lectoras ya que en el hogar los padres no les prestan demasiada atención, aunque también la falta de estrategias y técnicas de los docentes para aulas multigrado. En la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, en el tercer ciclo (1° y 2°) se pudo observar, que los estudiantes tenían la siguiente deficiencia: Bajo nivel de comprensión lectora. El programa permitió corregir dicho problema de aprendizaje, gracias a la música

instrumental y a las pruebas escritas tipo ECE (Evaluación Censal) que se aplicaron, para desarrollar la comprensión lectora. Ya que dichas melodías instrumentales son ideales para fomentar la concentración de los estudiantes cuando leyeron y desarrollaron las pruebas propuestas en el programa “ABC Musical” que desarrolló las capacidades propuestas según el Diseño Curricular Nacional (DCN). Por todo lo dicho, se propuso que los resultados de esta investigación son favorables para los estudiantes de aulas multigrado, así desarrollaron sus capacidades de comprensión lectora, se promovió en ellos la concentración y fomentó una opinión crítica. El programa “ABC Musical, consistió en motivar con canciones relacionadas a la lectura, sirve para relajarse y concentrarse para la selección de ideas o datos importantes de la lectura mientras escuchan melodías instrumentales los estudiantes durante y después de la lectura y que desarrolló las 5 capacidades de la competencia: comprende textos escritos. El trabajo de investigación se ha organizado en cinco capítulos:

En el capítulo I, se fundamenta el problema de investigación donde se plantea la relación del programa “ABC Musical y la comprensión lectora; también se aborda la justificación, el propósito, las limitaciones de la investigación, la formulación del problema de investigación general y específicos, así como los objetivos generales y específicos e hipótesis generales y específicos, las variables, su operacionalización y la definición de términos operacionales. El capítulo II, se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes internacionales, nacionales y locales de la investigación, las bases teóricas, las bases conceptuales y las bases epistemológicas. En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación, el ámbito, la población la muestra; se define el nivel y tipo de estudio, el diseño de investigación, la técnicas e instrumento, su validación y confiabilidad, así como el procedimiento y la tabulación. El capítulo IV, contiene la discusión de los resultados y el aporte de la investigación. El capítulo V, contiene al análisis descriptivo e inferencial y contrastación de hipótesis. Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas, los anexos, la nota biográfica, el acta de defensa de tesis del maestro y la autorización para la publicación de la tesis electrónica de posgrado.

La autora

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

En la actualidad, las competencias lectoras son más importantes que en otras épocas. Este mundo globalizado obliga a tener un nivel de comprensión lectora de acuerdo a las exigencias del mundo contemporáneo; esta interacción permitirá al estudiante desarrollarse como persona con un pensamiento crítico, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio. Actualmente, el nivel de comprensión lectora debe ser muy bueno como el de redacción. Al respecto, Pérez (2005) sostiene “que la comprensión lectora se llega a definir la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (p. 123). El panorama lingüístico nacional, en la actualidad, se convierte en un escenario carente de estrategias lectoras para aulas multigrado, pues se observa con frecuencia que la lectura crítica ha perdido relevancia. Los estudiantes prefieren leer algo breve, en las que simplifican palabras o frases simples para establecer relaciones o secuencias en la lectura. Este hecho limita la criticidad del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en su comprensión lectora. A pesar de todas las fortalezas de la Institución Educativa N° 33388 - “Luisa María Cuculiza Torre”, se observó que existen estudiantes del III ciclo (1° y 2°) educación primaria con un bajo nivel de comprensión lectora, Asimismo, se observó dificultades, especialmente cuando se concentran y analizan, hecho que es preocupante, pues demuestra que esta competencia lingüística no se ha desarrollado adecuadamente. He ahí mi preocupación. La tesis denominada Programa ABC Musical (melodías instrumentales y pruebas escritas) para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo (1° y 2°) aula multigrado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33388 – “Luisa María Cuculiza Torre” - 2017, es importante para revertir el problema de bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, especialmente en las

situaciones formales de aprendizaje, hecho que no permite tener una adecuada valoración sobre el desarrollo de sus capacidades de comprensión lectora. En este sentido, se observó que los estudiantes de un aula multigrado tenían dificultades para concentrarse, leer o identificar los textos diversos propuestos por el Ministerio de Educación, con contenido simple o amplio.

A consecuencia de ello, la mayoría de ellos no comprendía lo que leía, como los diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos, informativos u oraciones simples, ya que en los últimos años se mecanizaba y no motivaba con algo interesante y propio de la edad en el ciclo que se encuentran, es decir, los resultados en esta competencia no eran satisfactorios. Tenemos conocimiento que en diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Huánuco los estudiantes no tienen condiciones ni reciben estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de la comprensión lectora partiendo de una realidad; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres, la televisión y las redes sociales, limita la práctica de la lectura, sobre todo el de leer y opinar de forma crítica siendo autónomos. Debido a esta problemática es que se optó por realizar la presente investigación, con la finalidad de determinar los efectos de la aplicación del Programa ABC Musical para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo (1° y 2°) de la Institución educativa N°33388 “Luisa María Cuculiza Torre” de Quicacan.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el programa ABC Musical en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?

- ¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?
- ¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?
- ¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?
- ¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar cómo influye el Programa ABC Musical en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

Comprobar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

Explicar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

Comprobar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

Demostrar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del 1° y 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

Demostrar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

1.4 Justificación

La importancia que tiene la comprensión lectora en el desarrollo de capacidades de los estudiantes, a través de la cual son críticos y logran aprendizajes significativos, ha sido decisiva en la realización de la presente investigación, con el deseo de que las conclusiones aquí brindadas sean utilizadas por los docentes y estudiantes para potenciar las actividades de enseñanza-aprendizaje.

1.4.1 Justificación teórica

Los temas tratados en esta investigación, respecto de la comprensión lectora, servirá de guía para el logro de la comprende diversos textos escritos en su lengua materna, en vista de que se consideran aspectos teóricos básicos sobre las capacidades de la comprensión lectora.

1.4.2 Justificación práctica

Los resultados obtenidos en esta investigación mostraron el desarrollo de la expresión oral alcanzado por los estudiantes del tercer ciclo (1° y 2°) aula multigrado de educación primaria de la institución educativa N ° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”.

1.4.3 Justificación social

El presente estudio servirá para que futuras generaciones emprendan un desarrollo de competencias lingüísticas de manera adecuada y, a partir de ello, se construyan y reformulen ideales que potencien el capital cultural de la nación peruana. De esta manera, se formarán personas que sean capaces de comprender lo que lean adecuadamente diversos tipos de textos; acompañado de melodías instrumentales movimientos corporales y motivados con canciones acorde a su edad. Por otro lado, la escuela debe ser consciente de los cambios operados en la sociedad, ahora los medios de comunicación están reemplazando las prácticas o hábitos lectores, donde no existe quizá un libro adecuado, un periódico o revista con textos más no imágenes y se pierde el placer o interés por la lectura. Estos cambios exigen una reflexión sobre el contexto del estudiante, ya que el docente debe incorporar diversas prácticas de lectura y emplear estrategias de talleres de lectura con el fin de desarrollar su comprensión lectora.

1.4.4 Justificación metodológica

Las estrategias empleadas, y el instrumento aplicado fue tomada de las evaluaciones censales que se aplica cada año a los estudiantes del 2° grado de primaria para los efectos entre las tres variables servirán para futuras investigaciones relacionadas con el tema de estudio.

1.5 Limitaciones

En el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, las posibles limitaciones con que contaremos será lo siguiente:

1.5.1 Recursos humanos: esta investigación contó con el patrocinio de la IE N°33388 “Luisa María Cuculiza Torre” de Quicacan; para lo cual contamos con el apoyo del director del plantel; pese a esta iniciativa, se tuvo algunas posibles limitaciones: Una de ellas, que el soy docente contratada en la institución educativa que se laboro actualmente. Otra limitación, es que la muestra es pequeña y consta de 14 estudiantes; ya que es un aula multigrado y un estudiante tiene problemas de aprendizaje (retardo leve con dificultades de audición, habla y motricidad fina) el cual a la fecha de aplicado el Programa ABC Musical fue retirado por sus padres. También el poco interés de los estudiantes por mejorar la competencia comprende diversos textos escritos en su lengua materna.

1.5.2 Tiempo: el tiempo es otro inconveniente que limitó el desarrollo normal de la presente investigación por la siguiente razón el trabajo como docente contratada y esperar la ampliación del contrato, haciendo que para el investigador aplique el programa en el mismo año que fue planteada dicho trabajo de investigación. A eso se suma que hubo el paro de docentes y se debía reprogramar las clases.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis general

La aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

1.6.2 Hipótesis Específicas

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

1.7. Variables

1.7.1. Variable independiente

El Programa ABC Musical

1.7.2. Variable dependiente

Comprensión lectora

1.7.3. Variable interviniente

III ciclo de primaria (1° y 2°)

1.8. Definición teórica de y operacionalización de las variables

El Programa ABC Musical consiste en motivar con canciones relacionadas a los textos que se va a leer para despertar la curiosidad del estudiante y durante

la lectura escuchará una melodía instrumental hasta desarrollar una prueba escrita tipo ECE (Evaluación Censal).

Según Bernabeu (2001) Efectos intelectuales: La música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez, al percibir diferenciado mejor sus elementos y sintetizarlos en la capacitación de un mensaje integrado lógico y bello.

Comprensión lectora: el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar postura personal sobre lo leído.

MINEDU (2015) El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

1.9. Operacionalización de las variables

Título: del Programa ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Programa ABC Musical:	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con canciones relacionadas a la lectura. 	Sesión de aprendizaje
	Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Relajarse oyendo las melodías instrumentales 	
	Concentración	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra mientras lee un texto oyendo una melodía. • Relación de las melodías con el texto que lee. 	
	Se apropia del sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. • Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella. • Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	
COMPRENSIÓN LECTORA	Recupera información de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. • Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc. • Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	Pruebas escritas tipo ECE. Registro de Notas
Reorganiza información de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. • Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. • Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. • Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 		
Infiere el significado de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. • Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. • Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, 		

Reflexiona sobre un texto escrito	con y sin imágenes <ul style="list-style-type: none">• Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.• Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.• Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.
-----------------------------------	---

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes teóricos

Internacional

En Venezuela Zapata Ordosgoitti, Belkis; Arteaga Quintero, Marlene (2010) en su investigación “Estrategias de enseñanza y aprendizaje comprensión de lectura música venezolana” Caracas - Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado. Esta investigación tuvo como objetivos crear y aplicar un conjunto de estrategias de un material didáctico denominado 'Canta y Lee' dirigido a incrementar la comprensión lectora a través de la música venezolana. Las estrategias fueron aplicadas en la U.E.E. Raúl Leoni, Municipio Sucre. Este trabajo se validó en dos instancias: por expertos y en el aula. La investigación se desarrolló en cuatro fases: a) organización, diseño y montaje de las estrategias de enseñanzas con el material 'Canta y Lee'; b) construcción y validación de los instrumentos; c) validación del material instruccional y d) aplicación y validación en el aula. Para la recolección de datos se utilizaron una escala para la validación por juicios de expertos, una lista de cotejo para recoger el avance de los niños a partir de la aplicación de las estrategias y un cuaderno de notas. Se estableció que la música, los cuentos, las letras de las canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de la lectura en los estudiantes de primaria.

En Colombia Pineda, Johan M. y otros (2015) en su investigación Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje, Uno de los problemas más graves que se presenta en el campo educativo a nivel de nuestro contexto social, es la dificultad que tienen los estudiantes de realizar procesos de comprensión lectora. Las pruebas realizadas a nivel nacional e internacional dan muestra de las falencias que muestran los jóvenes al momento de realizar una lectura. Investigaciones adelantadas a

nivel local muestran las ventajas de trabajar procesos de comprensión lectora utilizando componentes musicales. El objetivo de este trabajo de investigación fue crear un Ambiente Virtual de Aprendizaje que fomentara el desarrollo de los procesos de comprensión lectora integrando los recursos multimediales que ofrece la Web 2.0, apoyados en la música. La prueba realizada mostró las ventajas de usar un AVA para fomentar el aprendizaje significativo orientado a desarrollar hábitos y habilidades de lectura.

En Colombia Mora Valbuena, A, y otros (2014) en su investigación, La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla I.E.D., Esta propuesta de intervención denominada “la canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED” de la localidad de Kennedy, se enmarca en la Investigación Formativa de la Universidad del Tolima y dentro de ésta en la Investigación Acción Participativa (IAP). La propuesta surgió de la necesidad de cualificar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto grado de Primaria Ciclo II, teniendo en cuenta el poco gusto por la lectura y la indiferencia frente a este tipo de actividades. Por esta razón, se propuso el empleo de las canciones infantiles, folclóricas y modernas como estrategia pedagógica para mejorar los procesos lectores de los estudiantes, teniendo en cuenta que el colegio tiene énfasis en artes y música y que los estudiantes manifiestan su afición e interés por estas actividades. Además, en la institución educativa no se habían adelantado propuestas que estuvieran relacionadas con el uso de la canción, por lo que se consideró pertinente emplearla como mediación significativa en los procesos de lectura de los educandos. La investigación se orientó por el siguiente interrogante ¿La canción como subgénero poético es una estrategia pedagógica adecuada para que los estudiantes del Ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED fortalezcan su proceso de comprensión lectora? De la misma manera, se pretendía acercar a los estudiantes al género lírico, mediante la canción y al nivel semántico a partir del contenido y mensaje expresado en su letra.

Nacional

En Huancayo Palomino Cipriano, O. (2017) en su investigación *La Música De Mozart Como Estrategia Para La Comprensión De Textos Narrativos En Los Estudiantes De La I.E. Esteban Sanabria Maravi San Jeronimo De Tunán – Huancayo*, El presente trabajo de investigación, pretende explicar la influencia de la música de Mozart en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” de San Jerónimo de Tunán en Huancayo. Considerando que la comprensión lectora es un proceso continuo que realiza el estudiante a lo largo de su labor educativa; y mejorar en este ejercicio considera el desarrollo de capacidades para lograr ser competente en la lectura comprensiva, la música de Mozart es una propuesta estratégica que logra el desarrollo de técnicas y procedimientos durante las sesiones de aprendizaje acompañados de diferentes melodías de Mozart para mejorar la relajación y concentración de los estudiantes antes, durante el análisis de los textos narrativos. La interrogante de la cual se partió es de qué manera favorece la música de Mozart para mejorar la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán - Huancayo, cuyo objetivo era identificar de qué manera favorece esta estrategia en la mejorar del nivel de comprensión de textos narrativos. La propuesta de metodología instrumental fue puesta en práctica con 16 estudiantes entre 13 y 14 años, utilizando como estrategia la música de Mozart y una serie de técnicas y procedimientos que ayudan en la mejora de la comprensión de textos narrativos durante los meses de junio, julio, y agosto haciendo uso de instrumentos de evaluación que dan resultados sobre la estrategia propuesta.

En Lima Alave Mamani, Cristian G, (2014) en su investigación “Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014”. La presente investigación se desarrolla a partir de observar la falta de material educativo concerniente a la estimulación musical para el primer grado de educación básica regular. Esta falta de material educativo no solo es en el

Perú, a manera de ejemplo podemos citar al investigador (Bustos, 2014), quien nos menciona que en Cuenca Ecuador la situación es preocupante porque al estudiante solo se le proporciona un cuaderno pautado para el copiado y repetición de las lecciones. Considerando los múltiples beneficios que la música aporta a los estudiantes porque ello implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual, y la educación musical, desde edades tempranas, contribuye a que el niño adquiera herramientas para desenvolverse en todas las áreas, Mairet & Malvicini (2012), se hacia imprescindible la elaboración de un programa que cubra estas expectativas. Los objetivos de esta investigación son: discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal; basado en las experiencias y recomendaciones de los grandes docentes musicales como son Carl Orff, Soltan Kodaly, Dalcroze, Martenot, Willems y Suzuki, además, múltiples investigaciones corroboran que los objetivos planteados son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes (20) de 1° grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Peruano Americano, ubicada en el departamento de Lima, distrito de Lurigancho. El diseño de la investigación es pre experimental, de tipo básico y posee un enfoque cuantitativo. Esta investigación cuenta con dos variables: el programa “yo amo mi música” (variable independiente) y estimulación musical (variable dependiente) buscando comprobar la hipótesis xvii de la efectividad del programa yo amo mi música en el desarrollo de la estimulación musical. Para la recopilación de datos se aplicó una guía de observación en donde se evaluaba, mediante los ítems correspondientes, las dimensiones antes indicadas como objetivos, originando el resultado preliminar en donde se indicaba que el 100% de los estudiantes investigados se encontraban en el nivel de inicio. Al finalizar la aplicación del programa que consta de conocimientos teóricos básicos, lectura rítmica, solfeo hablado, movimientos corporales y entonación de melodías escolares; se volvió a aplicar el mismo instrumento para realizar las comparaciones estadísticas necesarias arrojando resultados positivos, de los cuales concluimos que el “programa yo amo mi música” resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes

investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso.

En Puno Gonzales Aceituno, Lidia y otros (2016) en su investigación Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la IEP. N° 70001 - José Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016, El presente trabajo de investigación denominado “Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la I.E.P N°70001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016”, tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016. El estudio fue de tipo “Experimental” cuyo diseño es Cuasi experimental, teniendo como variable independiente “La música clásica” fue trabajado en dos grupos; De control y experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación directa y la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y salida), cuyos instrumentos fueron la ficha de observación y el examen. El análisis de los datos se realizó en el Programa IBM SPSS V20, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística T-Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar la música clásica en niños del grupo experimental, el 52 % de los estudiantes obtuvieron la valoración “C” en su examen, el 24% obtuvo “B” y el 24% “AD”; no obstante, después de aplicar los talleres por el periodo de 3 meses, 5% de los niños obtuvieron “C” y 95% obtuvieron “AD” en la prueba de examen. En el grupo de control donde no se desarrollaron sesiones, se tuvieron resultados opuestos al grupo experimental por ende se concluye que: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la IEP N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora.

Locales

Malpartida Zevallos, D. y otros (2004) “Estrategias de Lectura Dialógica y el desarrollo de la comprensión lectora” I.E. “Inicial N° 001 - Huánuco”, que

sostiene la siguiente tesis: Los niños en la evaluación inicial de comprensión lectora (literal, retención y organización) muestran un desempeño al identificar y describir los personajes, lugar y tiempo donde se suscita las acciones, así mismo obtienen puntuaciones bajas al momento de narrar el cuento, escuchando al relacionar personajes, acciones y lugares del cuento. Se ha determinado la efectividad de la estrategia de la lectura dialógica para el desarrollo de la comprensión lectora temprana en los niveles de literalidad del 48% al 88%, en retención del 47% y en organización del 44% al 88%.

Cívico Guerrero, M. y otros (2001), “Programa de Aprestamiento Musical y el desarrollo de comprensión de la palabra hablado...” C.E. Inicial N° 003, que sostiene la siguiente tesis. La aplicación del programa de aprestamiento musical influyó positivamente en el desarrollo de la comprensión de la palabra hablada, se ha determinado un alto desarrollo de la comprensión de la palabra hablada en niños y niñas de 5 años, a través de la aplicación del programa de aprestamiento en centro de educación inicial.

Magro Flores, Manuel (2015), “El Programa de Aptitud Musical en el Desarrollo de las Competencias Educativas en los estudiantes del 1° año de secundaria de la I.E. Tupac Amaru II – Panao 2013”, que sostiene la siguiente tesis: El programa de aptitud musical demostró favorablemente sobre la personalidad, acentuando su autoestima y su autocontrol, factores de la competencia de aprender ser.

Se analizó la influencia positiva sobre conductas de cooperación solidaridad y respeto a los acuerdos de convivencias mientras ensayaban individual y grupalmente sus instrumentos musicales, elementos de aprender a vivir.

Se expresó de manera oportuna sus destrezas, habilidades instrumentales por parte del alumnado que utilizó el programa de aptitud musical, satisfactoriamente cumplió con lo previsto debido a una practica continua de ejecución instrumental, de este caso de la flauta dulce por la accesibilidad. Todo eso se traduce en la competencia de aprender a hacer.

Se interpretó temas musicales, como las notas, símbolos y nociones del tema artístico, porque se manifestó mayor participación a las sesiones. Lo que se demuestra un avance en la competencia de aprender a conocer.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. El Programa del ABC Musical:

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del III ciclo (1° y 2°) de primaria de aulas multigrado, mediante la música como motivación y melodías instrumentales durante el proceso lector. Se inicia con la **motivación** cuando los estudiantes escuchan canciones relacionados al texto, luego se les pregunta para despertar el interés por la lectura con preguntas de indagación.

Antes de la lectura: los estudiantes se familiarizan con el texto, observan imágenes y se les pregunta para poder indagar sus saberes previos. **Durante la lectura:** Leen el texto de forma oral y silenciosa mientras escuchan las melodías musicales para **relajarse**, se **concentran** para **identificar**, inferir, reflexionar, relacionar ideas y comprender el contenido del texto. **Después de la lectura:** Releen el texto y resuelven las preguntas de la prueba tipo ECE mientras vuelven a oír las melodías musicales.

Según Palma (2013) En el medio escolar la música podría perfectamente contribuir al desarrollo integral del estudiante. Al conocer sus procesos psicológicos, el aprendizaje musical debería ser reconocido de forma gratificante, como la actividad que integra el lenguaje, la inteligencia espacial, la memoria, la sensorpercepción, la imaginación, la creatividad, la solidaridad, el esquema corporal, la expresión reguladora de la salud, la comunicación y la realización personal, por nombrar algunas de las áreas del acontecer humano, pues la música y lo sonoro abarca fundamentalmente toda manifestación vital”.

Según Capilla (2011) De la misma forma: La música y las actividades de musicoterapia “hacen que los alumnos se relajen, que se olviden de sus problemas fuera del colegio. Puede motivar, crear espíritu de grupo, ayudar a reforzar su personalidad, aumentar la autoestima, etc. La música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un

objetivo. Es frecuente que los alumnos de secundaria dejen muchas veces las tareas inacabadas. La musicoterapia les proporciona los métodos para que aprendan a terminar lo que hacen, ya que para tocar un instrumento, por ejemplo, se necesita practicar, repetir una y otra vez hasta que se consiga el resultado propuesto. Aplicar este método en los estudios o las tareas de clase puede ser muy beneficioso”.

2.2.1.1. Motivación

Según Maehr, M. L., & Meyer, H. A. (1997) La motivación interacciona con el aprendizaje y el rendimiento de diversas maneras. Un sujeto motivado en una tarea aumenta su nivel de energía y su nivel de actividad y también sucede al contrario. La toma de decisiones de los sujetos está en gran parte influenciada por la motivación que tengan por cualquier asunto y las consecuencias que encuentren reforzantes. Cuando un individuo a pesar de los inconvenientes y de los problemas persiste en una tarea en el tiempo podemos afirmar que está motivado, es decir, cuanto más tiempo dedique un estudiante a sus tareas académicas mayor será el rendimiento que obtenga. Pero el tiempo, en sí mismo, no basta para que la actividad se realice de manera efectiva. Los procesos cognitivos que un individuo despliega en la tarea son esenciales para el aprendizaje y la retención a largo plazo la información. Esta implicación cognitiva es uno de los beneficios más importantes de la evasión, ya que permite al sujeto mejorar sus aprendizajes de manera autónoma y sin ayuda de los demás.

Según García (2014), hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación. Favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que

trabajemos. Dalcroze en 1865, recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular en 2009, sostiene según García (2014), que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos.

2.2.1.2. Relajación

Según Capilla (2011). La música y las actividades de musicoterapia “hacen que los alumnos se relajen, que se olviden de sus problemas fuera del colegio. Puede motivar, crear espíritu de grupo, ayudar a reforzar su personalidad, aumentar la autoestima, etc. La música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un objetivo. Es frecuente que los alumnos de secundaria dejen muchas veces las tareas inacabadas.

2.2.1.3. Concentración

Según Andrade (2009). Es bueno recordar que la música está presente en cada momento de la vida del infante, ya que ellos cantan, bailan, palmean, o dicen frases de canciones en sus juegos, al asearse, a las horas de comer, e incluso al dormirse con una canción de cuna Así, la música se transforma en una herramienta de desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano, que afecta en los ámbitos afectivos, cognitivos y sociales del individuo, por lo que se transforma en un recurso muy potente para poder interferir positivamente en el desarrollo integral de un niño.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Comprensión de textos escritos

MINEDU (2015) El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

2.2.2.2. Capacidades

Según MINEDU (2015) **La capacidad de: Se apropia del sistema de escritura.** El estudiante comienza el proceso de apropiación del sistema de escritura cuando diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos a partir de los indicios (colores, tipos de letra, lugar, etc.) que estos les ofrecen. También se va apropiando cuando interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima (no menos de tres letras para que diga algo) y de la hipótesis de variedad de caracteres (las letras no deben repetirse). Mientras los niños reflexionan con sus compañeros, el docente y el material impreso (o las letras móviles) acerca de cómo comienzan o terminan las palabras, van progresando hacia la escritura silábica en la que una grafía representa a una sílaba (inicialmente es vocal). Más adelante, establecen la relación algunas letras que representan sílabas mientras otras representan fonemas (silábico - alfabéticos). Y finalmente, comprende la escritura convencional estableciendo la correspondencia sonido grafía (alfabético).

La capacidad de: Recupera información de diversos textos escritos. Esta capacidad permite al lector recuperar la información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias o interpretaciones. La lectura literal nos ofrece datos e información de base para realizar inferencias y reflexiones críticas acerca del texto. Es importante que permitamos y promovamos las relecturas del texto, tanto en

los procesos de recuperación explícita como implícita, pues muchas veces tendemos a creer que no es necesario releer y que debemos apelar solo a la memoria. La localización de la información se hace más compleja por el lugar donde la información se ubica en el texto. En el caso del primer grado, es aconsejable trabajar con textos en los que la información requerida se ubica al inicio o al final; mientras que en segundo grado, la información solicitada se localiza entre los párrafos.

La capacidad de: Reorganiza información de diversos textos escritos. La reorganización como una nueva organización de las ideas, organizaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis. Se espera que los niños lo hagan por medio de: Parafraseo, significa que los estudiantes luego de haber leído el texto pueden decir con sus propias palabras las ideas del autor. Representación a través de diversas formas de lenguaje (oral, gráfico, plástico, corporal, etc). Esta representación va progresando junto con las posibilidades de los niños de expresarse empleando diversos lenguajes. Construcción, que implica reestructurar el contenido del texto leído. En el III ciclo se espera que, con nuestra ayuda, los niños puedan organizar la información empleando gráficos sencillos. Establecimiento de semejanzas y diferencias, lo cual requiere clasificar los elementos del texto en categorías diferentes.

La capacidad de: Infiere el significado de los textos escritos. Inferir nos permite comprender el texto o construir un significado, pues nos ayuda a completar la información escrita de forma literal. Las inferencias se formulan a partir de los saberes previos y los indicios que ofrece el texto, y se van verificando o reformulando mientras vamos leyendo. Como parte de su proceso lector, el estudiante realiza con ayuda del docente una inspección, previa a su lectura, de los elementos que destacan dentro de un texto y formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios. Progresivamente, y conforme vaya conociendo más las convenciones de los textos escritos, encontrará más indicios que

le permitirán anticipar información: las imágenes, títulos o encabezados, índices de libros, marcas en los textos e íconos, etc. Algunos de los desempeños son inferenciales que podemos observar en el ciclo III son los siguientes: Deduce el significado de palabras a partir de la información que provee el texto, donde la palabra se encuentra en “contexto”. Esto es posible porque las palabras no se presentan aisladas en el texto, sino que forman parte de un contexto gramatical y semántico.

La capacidad de: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. La reflexión implica que los niños “opinen sobre el texto usando argumentos que demuestren su comprensión”. La expresión de los gustos y preferencias de nuestros niños respecto al contenido del texto, debe acompañar la argumentación de sus opiniones las cuales serán cada vez más elaboradas.

2.2.2.3. La comprensión lectora

Reymer (2005) Por lo tanto, además de la habilidad para recuperar el significado literal del texto, la comprensión lectora implica la habilidad para:

- Obtener información del texto y saber como utilizarla y darle forma para que se ajuste a las necesidades del lector.
- Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que se dirigen los textos.
- Reconocer los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con la finalidad de persuadir e influir en el lector, y en ese sentido, comprender y apreciar la destreza del escritor.
- Comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
- Identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor (detectar matices y sutilezas del lenguaje).

- Comparar y contrastar la información de un texto, realizando inferencias.
- Distanciarse de los argumentos para reflexionar sobre los mismos, analizando, evaluando, criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
- Relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.

2.2.2.4. Momentos de la lectura

Según Solé (1998). Proceso lector (Momentos): Se define como momentos, etapas o pasos para lograr el desarrollo de la comprensión lectora, estos momentos según la autora son:

Antes de la lectura, consiste en tener claro la meta u objetivo, la importancia de la lectura, activar la motivación; el logro de los objetivos de la lectura va depender del uso de conocimientos previos, así como el establecimiento de predicciones, hipótesis sobre el texto y la generación de preguntas que guíen la lectura.

Durante la lectura, en este momento se hace uso de una serie de estrategias, así como: leer, releer y parafrasear o resumir el texto, para realizar inferencias del contexto del texto, se tiene que hacer la representación visual, identificar la información relevante y realizar explicaciones propias sobre el texto, se desarrolla el proceso de monitoreo de la lectura, para identificar dificultades, aclarar el significado de algunas palabras, entre otras.

Después de la lectura, consiste en hacer uso de diversas estrategias lectoras más relevantes así como la revisión del proceso lector, la construcción global del texto, el resumen, elaboración de organizadores visuales y la comunicación o publicación del mensaje comprendido.

Solé (2000), sostiene que la enseñanza de la lectura se realiza por procesos complejos en los cuales existen subproceso, es decir se realiza por momentos o etapas que requiere una intervención activa del lector, Antes de la lectura, durante la lectura y después de la

lectura y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

2.3. Bases conceptuales

Música

La música se puede definir como un conjunto de **sonidos** ordenados de una determinada manera y que transcurren en un **tiempo** determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, el rock o el jazz, cumplen con esta definición.

Melodía

Al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (**graves** y **agudos**). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si.

Motivación

La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia **metas o fines determinados**; es el impulso que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. La motivación es lo que le da energía y dirección a la conducta, es la causa del comportamiento.

Relajación

Al estado del individuo en el cual experimenta una disminución de la rigidez muscular que otorga una gran sensación de descanso mientras se toma el equilibrio de la respiración, frecuencia cardíaca y el metabolismo de la persona, liberándola de tensiones de distinta causa, bien sea muscular o psicológica que de acuerdo al **estilo de vida**, van acumulando en su día a día.

Concentración

Es la capacidad de mantener la atención en algo particular o específico. La concentración es una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje o el proceso de conocimiento. La concentración está relacionada con la atención, siendo ambas etapas de un mismo proceso. La atención antecede a

la concentración. La atención selecciona lo que se considera más importante y la concentración es la focalización de la atención en un determinado objetivo.

Comprensión

Comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. La definición del concepto comprensión proporciona una utilidad didáctica práctico-funcional con énfasis en los procesos hermeneúticos y semióticos presentes en la decodificación. La misma constituye una condición didáctica superior al concebir el proceso de lectura como habilidad.

Lectura

La lectura no es una mera traducción de códigos y escritos hay que poner en juego todos los conocimientos de cada uno al servicio de la interpretación, hay que enseñar al niño a formular predicciones y promover el juicio personal, sobre lo leído. Al respecto en el diccionario enciclopédico se señala: “La lectura es la actividad de comunicación en el que el autor expresa un pensamiento, transmite un conocimiento o narra una historia y el lector interpreta esta información desde el texto del interés que tiene y este desde su experiencia vital”.

Comprensión de textos escritos

El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo

hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Se apropia del sistema de escritura

El estudiante reconstruye progresivamente el sistema alfabético cuando participa en situaciones comunicativas, en las cuales debe usar el lenguaje escrito, de acuerdo a sus niveles de concepción hasta llegar al dominio del nivel alfabético.

Recupera información de textos escritos

El estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito.

Reorganiza información de textos escritos

El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume. Esta capacidad presupone que el estudiante extraiga información importante, dejando de lado lo secundario.

Infiere el significado de textos escritos

El estudiante asigna significado a los textos. Formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura.

Reflexiona sobre un texto escrito

El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su

calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.

2.4. Bases epistemológicas

Según Díaz y Hernández (2002) señalan que: “La comprensión lectora es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”. Al referirse a la comprensión de textos señala que es la interacción entre quien lee y el texto, se desarrolla en un espacio temporal y cultural que interviene en nuestra disposición para leer y condiciona, inclusive, lo que somos capaces de entender. Un mismo texto varía de significado según quien lo interprete, pues la comprensión lectora implica reconstruir el texto teniendo en cuenta nuestros afectos, nuestros intereses y nuestra cultura.

Según Comeler (1996) y Solé (1992) la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto y prácticas culturales – letradas determinadas. Por ello se considera que es una actividad constructiva porque en el proceso de comprensión de lectura el lector no realiza simplemente una transformación unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimiento. Según las definiciones ya mencionas hemos llegado a definir a la comprensión lectora como un producto del desarrollo de habilidades las cuales permiten un proceso de creación mental el cual es expresado por medio de ideas que están constituidas por palabras u oraciones las cuales pueden ser conclusiones o hipótesis.

Entonces el enfoque constructivista busca que el docente sea el que orienta o guía al estudiante con diferentes estrategias para poder mejorar sus aprendizajes, gracias a sus aprendizajes significativos para formalizarlos con los nuevos aprendizajes. Es así, como la música permite a los estudiantes estar motivados, relajarse, para poder concentrarse para desarrollar la comprensión lectora. El beneficio de

usar canciones como motivación y melodías instrumentales como herramientas pedagógicas en el acto lector.

Cruz, (1960) en una de sus investigaciones mencionó que se puede estimular a los niños mediante rondas y ejercicios rítmico-musicales; canciones infantiles y todo cuanto ha sido pedagógicamente definido para la enseñanza de la música en la edad pre-escolar, puede y debe agregarse el repertorio infantil, a grande y pequeña orquesta que favorecerá la apreciación o estimulación posterior de los niños.

Según Delgado, (1967) La verdadera importancia de la apreciación musical en los colegios y demás centros es brindar una educación del todo integral. Ofrece un gran campo de posibilidades para estimular al niño a la creación de cortas melodías de acuerdo a las preguntas y respuestas que pueden formar a través de los juegos.

Jorquera, (2004). Referente a la contribución de Maurice Martenot que, el ambiente de trabajo de los niños debía ser el más adecuado, en donde el maestro trabaje de manera agradable. El docente debe ser un motivador para que los estudiantes no pierdan el interés en ningún momento. Este educador musical prestó mucha atención al estudio del solfeo, materia necesaria para todo estudiante de música, pues sin saber leer no se puede construir ningún conocimiento sólido y científico. Sin embargo, en Martenot podemos ver la acentuación de principios basados en su filosofía, la que contribuyó necesariamente al desarrollo de la educación musical de todos los educandos, ella consiste en distribuir por etapas el grado de dificultad considerando las edades de cada niño.

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

El ámbito en que se aplicó la investigación corresponde a los estudiantes del III ciclo aula multigrado de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan, 2017.

3.2. **Población**

La población que se tomó en cuenta para el presente trabajo de investigación estuvo compuesta por 33 estudiantes del III, IV y V ciclo aulas multigrado de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan, 2017.

A continuación, presento la siguiente distribución:

Cuadro N° 01

Distribución poblacional de los estudiantes del III, IV y V ciclo de primaria-
2017

III ciclo (1° y 2°)	IV ciclo (3° y 4°)	V ciclo (5° y 6°)
14	09	10

Fuente: Nómina de matrícula del III, IV y V ciclo de primaria 2017.

Diseño: Investigadora

3.3. **Muestra**

Se utilizó el muestreo por juicio no aleatorio no probabilístico de tipo intencional, Torres (2007) sostiene que “El investigador tiene que determinar casos representativos de la población a investigarse de acuerdo a los planes establecidos”.

Este tipo de muestra nos permite tomar grupos ya formados en la realidad por lo que nuestra muestra lo constituye 14 estudiantes de la institución educativa N°33388 – “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan – 2017.

Cuadro N° 02

Distribución poblacional de los estudiantes del III ciclo de primaria- 2017

1°	2°
04	10

Fuente: Nómina de matrícula del 1° y 2° grado de primaria 2017.

Diseño: Investigador

3.4. Nivel y tipo de estudio

El presente trabajo de investigación es aplicada (Hugo Sánchez Carlessi), dado que se aplicó en una institución educativa con el propósito de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre de Quicacan”.

Se manipuló la variable independiente para establecer su efecto en la variable dependiente.

3.4.1. Nivel de estudio

La investigación se centró en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas del bajo nivel de desarrollo de la expresión oral, mi interés se centra en explicar por qué ocurre el problema y en qué condiciones se da éste, o por qué dos variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

3.4.2. Tipo de estudio

Según Sánchez Carlessi y Reyes (1998). La investigación es aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de

ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada.

3.5. Diseño de investigación

Según Carrasco (2009). Se empleó el diseño pre experimental. Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.

Esquema:

GE = $O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$

GE = Grupo experimental

O_1 = Pre Test

O_2 = Post Test

X = Aplicación de la Variable Independiente

3.6. Métodos, Técnicas e instrumentos

Para lograr el cumplimiento de los objetivos de estudio se empleó las siguientes técnicas de investigación.

3.6.1. Técnicas

Una vez concluido con el proceso recolección de datos, se codificó y luego se digitó en una hoja de cálculo Excel 2016, posteriormente serán trasladados al programa estadístico SPSS versión 22 para Windows, para ser presentadas en tablas y gráficos, haciendo uso de la estadística descriptiva con frecuencias y porcentajes.

3.6.2. Instrumentos

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Indicaron: “Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente”. Este instrumento nos sirvió para recoger importante información según los indicadores que establece nuestra variable dependiente.

3.6.3. Descripción del instrumento:

Los instrumentos que se utilizó en el presente estudio, son los siguientes:

El instrumento que se aplicó, fueron pruebas múltiples adaptados de la ECE (evaluación censal), que tuvo como objetivo evaluar el desarrollo de la comprensión lectora en sus cinco capacidades con sus indicadores de evaluación que está validado por el MINEDU (Ministerio de Educación) y consta:

- Las preguntas 1, 2 y 3 corresponde a la primera dimensión: Se apropia del sistema de escritura con sus 3 indicadores secuencialmente.
- Las preguntas 4, 5 y 6 corresponde a la segunda dimensión: Recupera información de textos escritos con sus 3 indicadores secuencialmente.
- Las preguntas 7, 8, 9 y 10 corresponde a la tercera dimensión: Reorganiza información de diversos textos escritos con sus 4 indicadores secuencialmente.
- Las preguntas 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 corresponde a la cuarta dimensión: Infiere e interpreta el significado de los textos escritos con sus 6 indicadores secuencialmente.
- Las preguntas 17 y 18 corresponden a la quinta dimensión: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos con un indicador.

Las preguntas del 1 al 16 equivalen a 1 punto, 17 y 18 equivale a 2 puntos, ya que por ser un indicador de mayor complejidad y con un solo indicador decidí aumentar una pregunta más y así lograr que los estudiantes desarrollen dicho indicador. Entonces, con la sumatoria total de las 18 preguntas el estudiante obtendrá AD o 20.

El registro de notas para recolectar los datos de cada estudiante, planteado por el Programa de Acompañamiento Pedagógico de

Escuelas Rurales Monolingüe - MINEDU, para la Evaluación Censal (ECE) se adaptó teniendo en cuenta cada capacidad con sus indicadores, ya que ellos manejan un registro con los indicadores planteados y establecidos por la UMC (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes).

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

Con respecto a la validez del instrumento, Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalaron: Un instrumento (o técnica) es válido si mide lo que en realidad pretende medir. La validez es una condición de los resultados y no del instrumento en sí. El instrumento no es válido de por sí, sino en función del propósito que persigue con un grupo de eventos o personas determinadas. En el instrumento se redactaron ítems correspondientes a las dimensiones de la variable dependiente demostrando validez a partir de los resultados que obtuvimos en el grupo experimental.

La prueba tipo ECE y el registro de notas ha sido analizada por el juicio de cinco expertos, en este caso, educadores de la facultad de ciencias de la educación (dos doctores y tres maestros) en ejercicio, lo cual respalda la validez para su aplicación.

Expertos	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad
Dr. Ernesto E. Robles Márquez	4	4	4	4
Dr. Romer Sarmiento Chaupis	4	4	4	4
Mg. Edison Ramos Flores	4	4	4	4
Mg. Gregorio Hurtado Alania	4	4	4	4
Mg. Maglorio Ortiz Rojas	4	4	4	4

Evaluación de juicio de expertos

3.8. Procedimiento

En la ejecución de la presente investigación se procedió a realizar los siguientes pasos:

- 1ro. Revisión y aprobación de los jurados para la aplicación del proyecto de investigación.
- 2do. Autorización de los padres de familia de los estudiantes del III ciclo aula multigrado, a través del consentimiento informado.
- 3ro. Elaboración y validez del instrumento que fue el Examen tipo ECE para la medición de la variable dependiente (comprensión lectora), que consta de 5 (cinco) capacidades, con un total de 20 puntos, el mismo que fue validado por cinco Expertos (Especialistas de la DISER, Especialista de la DRE Huánuco, Especialista de la UGEL Ambo y la UGEL Yanahuanca).
- 4to. Se identificó la sección de aplicación, es decir, la selección de la muestra constituida por 14 estudiantes que correspondieron al III ciclo aula multigrado educación primaria de la Institución Educativa N°33388 “Luisa María Cuculiza Torre”.
- 5to. Aplicación de las pruebas escritas tipo ECE (pre test) antes de la aplicación del Programa ABC Musical en un solo grupo.
- 6to. Aplicación del Programa ABC Musical, la cual se desarrolló en los meses de octubre a diciembre del año académico 2017.
- 7mo. Aplicación de las pruebas escritas tipo ECE (post test) de octubre a diciembre (12 sesiones).
- 8vo. Análisis e interpretación de los resultados.
- 9no. Revisión y corrección a cargo de mi asesor el Dr. Ciro Lazo Salcedo.
- 10mo. Presentación del informe final.

3.9. Tabulación y análisis de datos

Para tabular los datos obtenidos en la investigación se hizo uso de la estadística descriptiva, lo cual nos permitió:

- o Establecer porcentajes
- o Elaborar tablas
- o Elaborar figuras

Para el análisis de los datos se empleó la técnica estadística inferencial, de tal manera que se pudo evidenciar cómo se han presentado las variables y su

dimensión. La estadística inferencial nos permitió sacar conclusiones a partir de los datos de nuestra población y la medida de la muestra. Se tuvo en cuenta que, una vez que sea definida nuestra variable como una variable cualitativa; el estadístico T y la prueba T de student que utilizamos nos permitió contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis.

3.10. Consideraciones éticas

Las normas morales y los valores que regulan las acciones y las interacciones humanas se deben establecer de común acuerdo entre los seres humanos, eso permite que varíen de una época a otra y de un contexto a otro (Olivé, 2003). La validez científica de un estudio en seres humanos es en sí misma un principio ético de la autonomía donde se enfocó en el respeto a la persona como un ser autónomo, único y libre que tiene derecho y la capacidad de tomar su propia decisión de participar en esta investigación. Previa información brindada para realizarse el estudio, el cual se evidenció a través consentimiento informado a las madres. Durante la intervención educativa fue desarrollada de forma veraz y se fundamentó con conocimientos científico - pedagógicos en cada sesión de aprendizaje que se proporcionó a los estudiantes del III ciclo – aula multigrado, esto corresponde al principio de la no maleficencia en el cual se enfoca en evitar una mala información que puede perjudicar el aprendizaje del estudiante. Así mismo, se practicó la justicia, este principio nos permite fomentar la equidad y el respeto sin importar la condición económica, social y cultural de los estudiantes.

La investigación que usa muestras injustificadas, métodos de bajo poder, que descuida los extremos y la información crítica, no es ética porque no puede generar conocimiento válido. Una investigación valiosa puede ser mal diseñada o realizada, por lo cual los resultados son poco confiables o carecen de eficacia. La selección de los sujetos del estudio debe asegurar que estos son escogidos por razones relacionadas con las interrogantes científicas.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

Se sabe que muchas veces las teorías aportan conocimiento y en ocasiones ven los fenómenos que estudian desde perspectivas incomparables (Littlejohn & Foss, 2011), pero algunas se encuentran más desarrolladas que otras y cumplen mejor con sus funciones.

En este capítulo del presente informe de investigación nos abocaremos a la discusión de los resultados tomando como base los resultados que se obtuvieron durante el proceso de trabajo de campo, para contrastarlo y confrontarlo en esta oportunidad con las bases teóricas, con los antecedentes y con las hipótesis de la presente investigación, las mismas que presentamos a continuación: En la tabla 4 y gráfica 1 se describe la influencia de forma positiva del Programa ABC Musical en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo (1° y 2°) de primaria de la I.E. N°33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan – 2021. Donde se tiene en el pre test que no hubo un desarrollo óptimo de logro esperado y destacado, mientras que en el post test 21,0% en el nivel esperado y 79,0% en el nivel destacado. Se observa que la aplicación del Programa ABC Musical desarrolla positivamente la comprensión lectora.

En relación a los antecedentes del presente estudio podemos corroborar la existencia de avales significativos con los siguientes antecedentes: En Puno Gonzales Aceituno, L. y otros (2016) en su investigación Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la IEP. N° 70001 - José Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016, dado que al concluir el trabajo experimental el 96% de los estudiantes del grupo experimental ahora alcanzaron el logro destacado en cambio en el grupo control solo se tiene un 14%, así mismo en el nivel de logro previsto se tiene un 4% de estudiantes en el grupo experimental, en cambio en el grupo control se tiene un 43%, y lo más resaltante en estos resultados es pues que en el grupo experimental ya no se tiene ningún estudiantes en inicio de aprendizaje o en proceso de aprendizaje en cambio en el grupo control aún permanecen en inicio de aprendizaje hasta un 29% y en proceso de aprendizaje hasta un 14%, Los resultados muestran que los objetivos se cumplieron satisfactoriamente.

En dicho trabajo de investigación podemos decir que ambos trabajos influenciaron positivamente al desarrollo de la comprensión lectora. El Programa ABC Musical con un 79,0% en el nivel destacado en el post test y la Estrategia de la música clásica en un 96,0% de los estudiantes del grupo experimental ahora alcanzaron el logro destacado con una diferencia de 17% según los resultados finales. Aunque el uso de la música clásica se centra más en los tres niveles de comprensión lectora, de acuerdo a lo establecido por algunos autores y el presente trabajo de investigación abarca las 5 capacidades con sus indicadores de aprendizaje como actualmente lo plantea el Diseño Curricular Nacional y las guías para el docente en Rutas de Aprendizaje orientado para aulas multigrado de zonas rurales.

En dicho trabajo de investigación podemos decir que ambos trabajos influenciaron positivamente al desarrollo de niveles o capacidades de la comprensión lectora. En la pos prueba, después del uso del programa del ABC como estrategia metodológica se observa que el 86% de estudiantes mejoró la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en la escala de **logro destacado**, el 14% en el nivel **logro esperado**, ninguno se quedó en la escala baja. Así también se observa que el 86% de estudiantes mejoró la capacidad de recuperar información de textos en la escala de logro destacado y el 14% en el nivel de esperado y ninguno se quedó en las escalas bajas. Mientras que la Estrategia de la música clásica se puede observar que el 86% de los estudiantes ahora alcanzan el logro destacado seguido de un 14% de estudiantes que alcanzan un logro previsto con respecto al nivel literal. Aunque el uso de la música clásica se centró en un solo nivel literal para un solo grado, mientras que El Programa ABC Musical se enfoca a las capacidades establecidas por el Diseño Curricular Nacional y las guías para el docente en Rutas de Aprendizaje orientado para aulas multigrado de zonas rurales.

En dicho trabajo de investigación podemos decir que ambos trabajos influenciaron positivamente al desarrollo niveles o capacidades de la comprensión lectora. En la pos prueba, después de la aplicación del Programa del ABC Musical como estrategia metodológica se observa que el 79% de las unidades de análisis mejora la capacidad de reorganizar información de textos escritos en la escala de logro destacado en lo que respecta a comprensión de textos escritos, el 21% en el nivel de logro esperado y ninguno se quedó en las escalas bajas. Así también se

observa que el 79% de las unidades de análisis mejora la capacidad de inferir el significado de textos escritos en la escala de logro destacado, el 21% en el nivel de logro esperado y ninguno se quedó en las escalas bajas. Mientras que la Estrategia de la música clásica se puede observar que el 95% de los estudiantes ahora alcanzan el logro destacado y también se observa un 5% de estudiantes que aún están en inicio de aprendizaje y ello puede afirmar que efectivamente las sesiones de música clásica si influyen de manera significativa en el nivel inferencial. Aunque el uso de la música clásica se centró en un solo nivel inferencial para un solo grado, mientras que El Programa ABC Musical se enfoca a las capacidades establecidas por el Diseño Curricular Nacional y las guías para el docente en Rutas de Aprendizaje orientado para aulas multigrado de zonas rurales.

En dicho trabajo de investigación podemos decir que ambos trabajos influenciaron positivamente en el desarrollo de niveles o capacidades de la comprensión lectora. En la pos prueba, después de la aplicación del Programa del ABC Musical como estrategia metodológica se observa que el 50% de las unidades de análisis demuestra una mejora en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en la escala de logro esperado en lo que respecta a comprensión de textos escritos, el 43% en el nivel de logro destacado y el 7% se quedó en las escalas de en proceso. Mientras que la Estrategia de la música clásica se puede observar que el 90% de los estudiantes ahora alcanzan el logro destacado seguido de un 10% de estudiantes que alcanzan un logro previsto en el nivel crítico ello puede afirmar que efectivamente las sesiones de música clásica si influyen de manera significativa en el nivel crítico. Aunque el uso de la música clásica se centró en un solo nivel inferencial para un solo grado, mientras que El Programa ABC Musical se enfoca a las capacidades establecidas por el Diseño Curricular Nacional y las guías para el docente en Rutas de Aprendizaje orientado para aulas multigrado de zonas rurales.

CAPÍTULO V.

RESULTADOS

El trabajo de campo se realizó en la I.E. N° 33388 “Luisa María Cuculiza”. La muestra será conformada por 14 estudiantes de sexo femenino y masculino matriculados en el año 2017. Durante el trabajo de campo se aplicó el Programa ABC Musical, con la finalidad de estimular la Comprensión Lectora.

El estudio propuesto tiene un diseño pre experimental en consecuencia el instrumento propio de recolección de datos son pruebas evaluativas y como tal, la escala de trabajo es el sistema vigesimal propuesto por MINEDU [00 – 20]; la nomenclatura del mismo es el siguiente:

Tabla N° 03. Escala de calificación del aprendizaje

CALIFICACIÓN	CLASES
[00 – 10]	En inicio [C]
[11 – 13]	En proceso [B]
[14 – 17]	Logro esperado [D]
[18 – 20]	Logro destacado [AD]

Fuente: Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Primaria.

Diseño: Investigadores

5.1. Análisis descriptivo de los resultados del pre test y post test

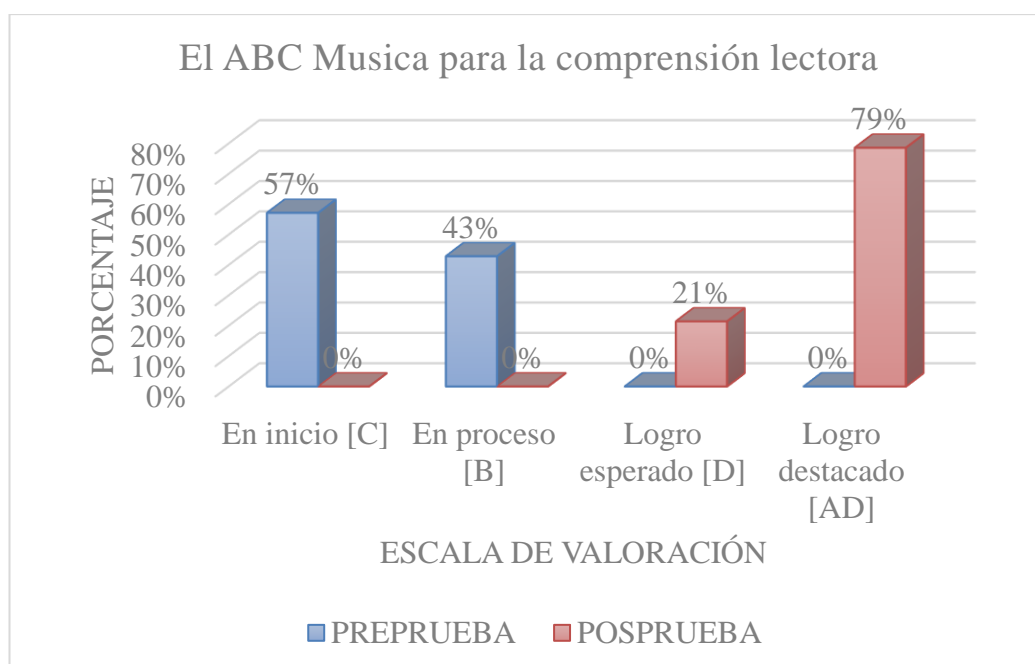
En esta sección se presentan los resultados de la investigación, provenientes de la variable de investigación, variable independiente y dependiente; el programa ABC musical y comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 33388 “Luisa María Cuculiza” – 2017.

Tabla N° 04

EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	8	57%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	6	43%	0	0%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	3	21%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	11	79%
TOTAL		14	100%	14	100%

Gráfica N°.1



INTERPRETACIÓN

La tabla N°. 04 y el gráfico N°.1 correspondiente muestran resultados de la pre prueba y pos prueba sobre la comprensión lectora.

En la pre prueba se observa que los datos mayormente apuntan a la escala más baja, con el 57% representado por 8 estudiantes mostraron su comprensión de textos escritos en la escala en inicio y el 43% en el nivel en proceso.

En la pos prueba, después del uso del programa del ABC como estrategia metodológica se observa que el 79% de las unidades de análisis mostraron su comprensión de textos escritos en la escala de logro destacado, el 21% en el nivel logro esperado y ninguno se quedó en la escala de inicio y en proceso.

Contraste del objetivo general

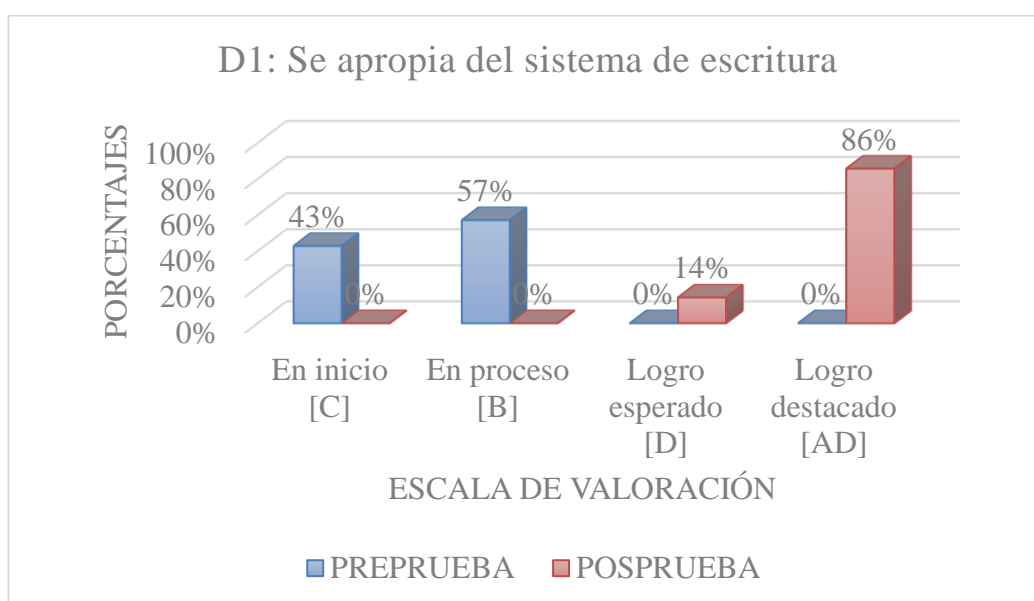
Estos resultados demuestran que el uso del programa del ABC como estrategia metodológica en los estudiantes, desarrolla positivamente en la comprensión lectora; el estudiante se apropia del sistema de escritura, recupera información de textos escritos, reorganiza información de textos escritos, infiere el significado de textos escritos y reflexiona sobre un texto escrito.

TABLA N°5

D1: SE APROPIA DEL SISTEMA DE ESCRITURA

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	6	43%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	8	57%	0	0%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	2	14%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	12	86%
TOTAL		14	100%	14	100%

GRÁFICA N°2



La tabla N°.5 y la gráfica N°. 2 correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la comprensión lectora en la dimensión se apropia del sistema de escritura.

En la preprueba se observa que el 57% representado por 8 estudiantes se apropia del sistema de escritura en la escala de **en proceso** y el 43% en el nivel **en inicio**.

En la posprueba, después del uso del programa del ABC como estrategia metodológica se observa que el 86% de las unidades de análisis mejoró la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en la escala de **logro destacado** en lo que respecta a la comprensión de textos escritos, el 14% en el nivel **logro esperado** y ninguno se quedó en la escala baja.

Contraste del primer objetivo específico

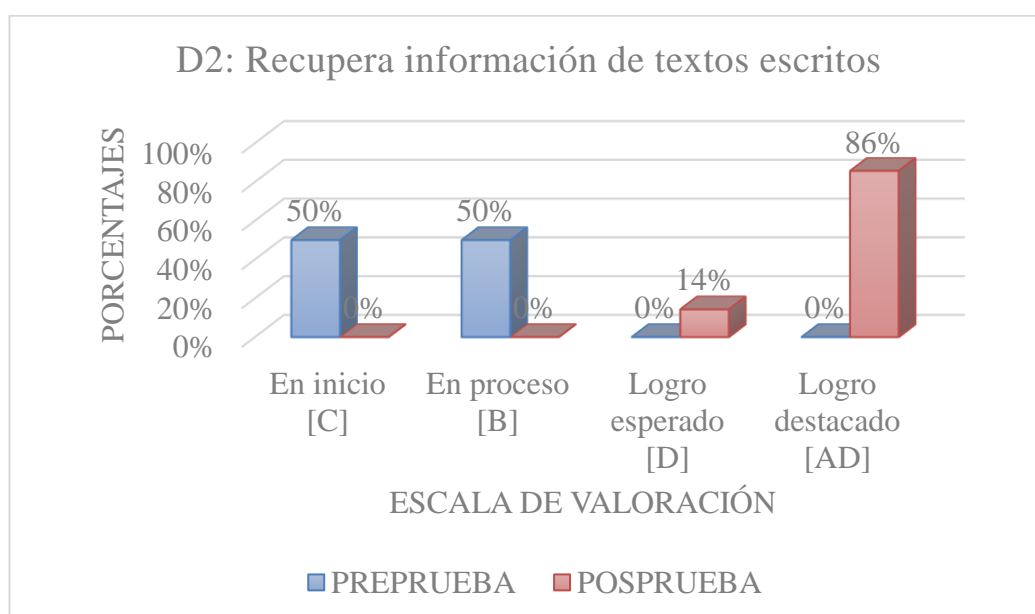
Se comprobó que la aplicación del Programa del ABC Musical mejora la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes, en conclusión el niño y la niña explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar, lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella y lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar.

TABLA N°6

D2: RECUPERA INFORMACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	7	50%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	7	50%	0	0%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	2	14%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	12	86%
TOTAL		14	100%	14	100%

GRÁFICA N°3



La tabla N°. 6 y la gráfico N°. 3 correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la comprensión de textos escritos en la dimensión recupera información de textos escritos.

En la preprueba se observa que el 50% representado por 7 estudiantes recupera información de textos escritos en la escala en proceso y el 50% en el nivel en inicio.

En la posprueba, después del uso del Programa del ABC Musical como estrategia metodológica se observa que el 86% de las unidades de análisis mejora la capacidad de recuperar información de textos en la escala de logro destacado en lo que respecta a comprensión lectora, el 14% en el nivel de logro destacado y ninguno se quedó en las escalas bajas.

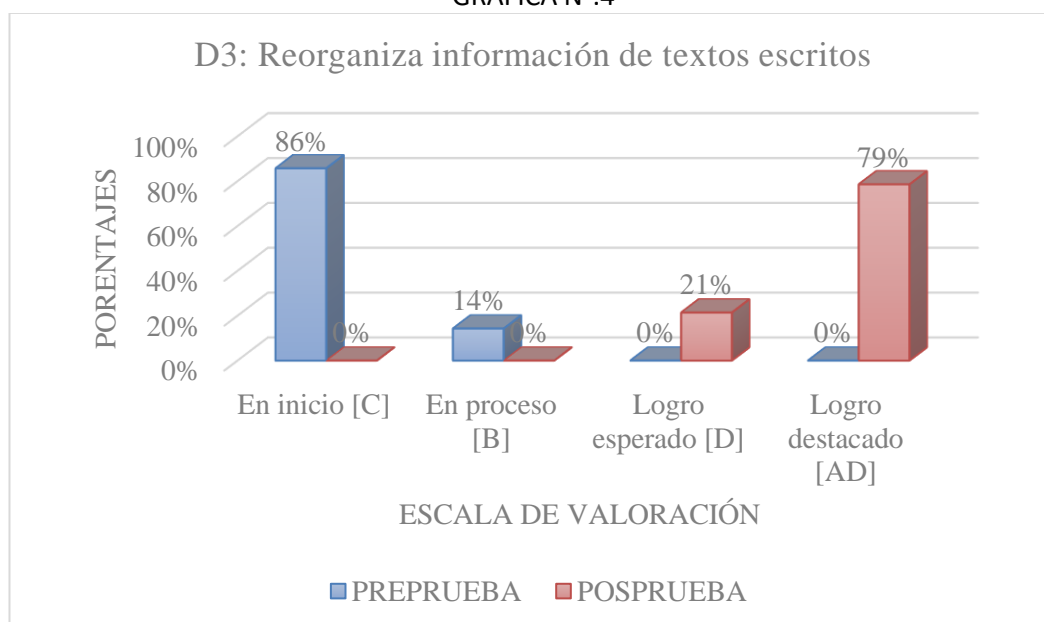
Contraste del segundo objetivo específico.

Estos resultados explican que la aplicación del Programa del ABC Musical mejora la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes, en conclusión los estudiantes localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas, reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc. y reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.

TABLA N°7

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	12	86%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	2	14%	0	0%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	3	21%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	11	79%
TOTAL		14	100%	14	100%

GRÁFICA N°.4



La tabla N°. 7 y la gráfica N°4 correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la comprensión lectora en la dimensión reorganiza información de textos escritos.

En la preprueba se observa que el 86% representado por 12 estudiantes reorganiza información de textos escritos en la escala en inicio y el 14% en el nivel en proceso.

En la posprueba, después de la aplicación del Programa del ABC Musical como estrategia metodológica se observa que el 79% de las unidades de análisis mejora la capacidad de reorganizar información de textos escritos en la escala de logro destacado en lo que respecta a comprensión de textos escritos, el 21% en el nivel de logro esperado y ninguno se quedó en las escalas bajas.

Contraste del tercer objetivo específico

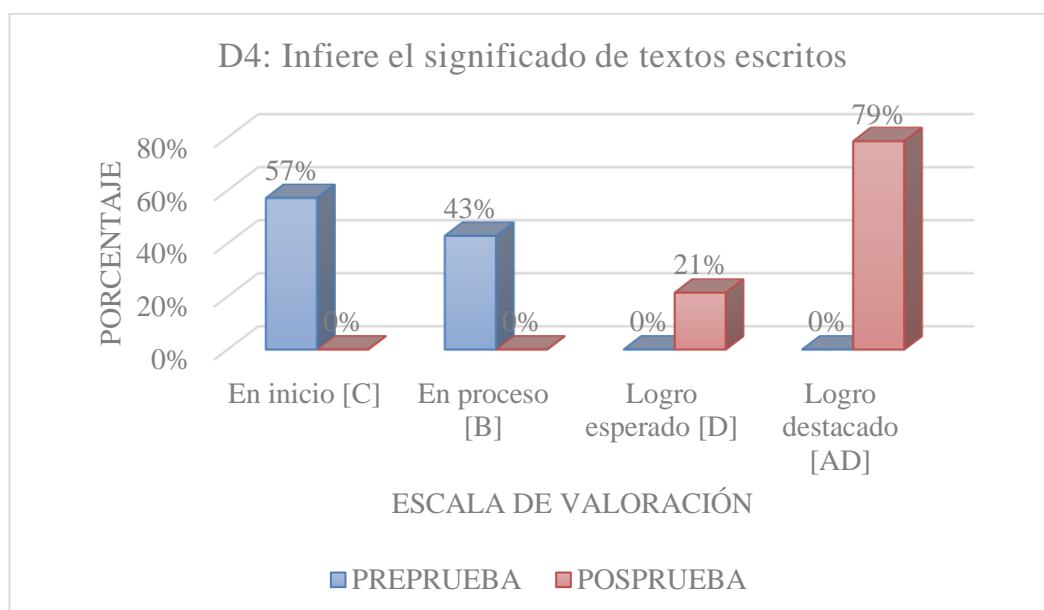
Con estos resultados se comprueba que la aplicación del Programa del ABC Musical mejora de la capacidad de reorganizar información de textos escritos en los estudiantes, en conclusión el estudiante parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma, representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee, construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo y establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.

TABLA N°8

D4: INFIERE EL SIGNIFICADO DE TEXTOS ESCRITOS

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	8	57%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	6	43%	0	0%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	3	21%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	11	79%
TOTAL		14	100%	14	100%

GRÁFICA N°.5



La tabla N°. 8 y la gráfica N°5 correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la comprensión de textos escritos en la dimensión infiere el significado de textos escritos.

En la preprueba se observa que el 57% representado por 8 estudiantes infiere el significado de textos escritos en la escala en inicio y el 43% en el nivel en proceso.

En la posprueba, después de la aplicación del Programa del ABC Musical como estrategia metodológica se observa que el 79% de las unidades de análisis mejora la capacidad de inferir el significado de textos escritos en la escala de logro destacado en lo que respecta a comprensión de textos escritos, el 21% en el nivel de logro esperado y ninguno se quedó en las escalas bajas.

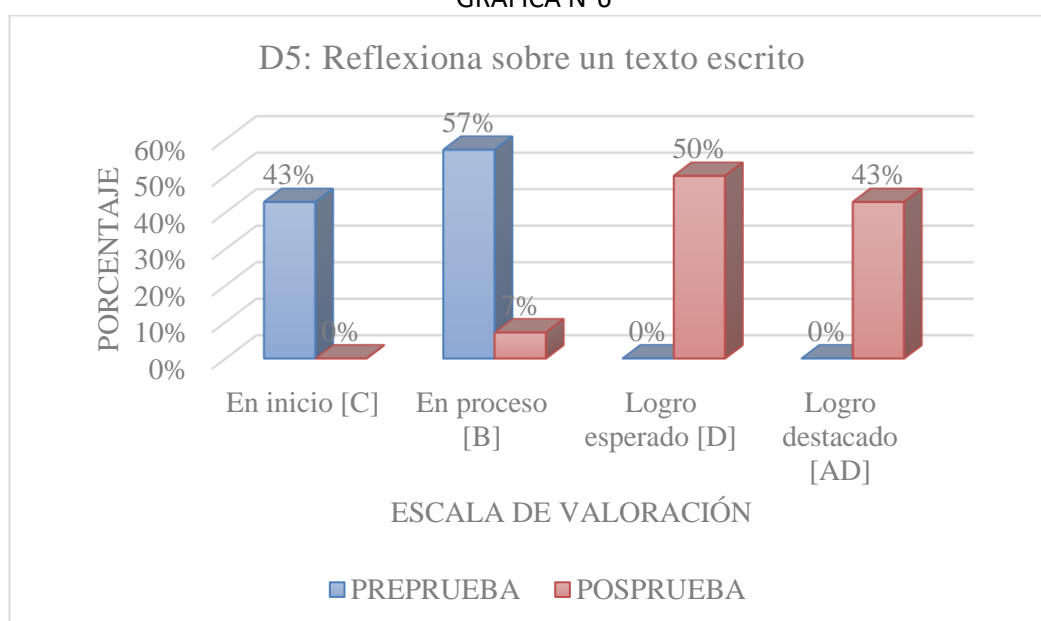
Contraste del cuarto objetivo específico

Con estos resultados se demuestra que la aplicación del Programa del ABC Musical mejora la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes, en conclusión el estudiante deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita, deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes, deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes, deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes y deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.

TABLA N°9

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	6	43%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	8	57%	1	7%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	7	50%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	6	43%
TOTAL		14	100%	14	100%

GRÁFICA N°6



La tabla N°. 9 y la gráfica N°6 correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la comprensión de textos escritos en la dimensión reflexiona sobre un texto escrito.

En la preprueba se observa que el 57% representado por 8 estudiantes reflexiona sobre un texto escrito en la escala de en proceso y el 43% en el nivel de inicio.

En la posprueba, después de la aplicación del Programa del ABC Musical como estrategia metodológica se observa que el 50% de las unidades de análisis demuestra una mejora en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en la escala de logro esperado en lo que respecta a comprensión de textos escritos, el 43% en el nivel de logro destacado y el 7% se quedó en las escalas de en proceso.

Contraste del quinto objetivo específico

Con estos resultados se demuestra que la aplicación del Programa del ABC Musical mejora la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes, en conclusión, el estudiante opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.

5.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

La prueba de hipótesis permitirá profundizar el análisis e interpretación de los resultados.

5.2.1. Contrastación de la hipótesis general

Formulación de H0 y H1

H0: La aplicación del Programa del ABC Musical no influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017..

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre} \rightarrow H_0: G.E_{pos} \leq G.E_{pre}$$

H1: La aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre} \rightarrow H_1: G.E_{pos} > G.E_{pre}$$

Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \text{ o } \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H0 es de 0.95.

Determinación de la distribución muestral de la prueba.

De acuerdo al texto de (Córdova, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre

dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

Esquema de la prueba.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de 5% y nivel de confiabilidad de 95%; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n-1 = 14 - 1 = 13]$ grados de libertad es:

$$t = 1,7709$$

$$RC = \{t > 1,7709\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la

siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una t-student con $[n-1 = 14 - 1 = 13]$ grados de libertad.

TABLA N°.10

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de t de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA				
ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia di	di ²
1	18	11	7	49
2	19	9	10	100
3	18	11	7	49
4	19	9	10	100
5	20	12	8	64
6	17	11	6	36
7	17	9	8	64
8	17	10	7	49
9	20	10	10	100
10	20	12	8	64
11	20	10	10	100
12	18	10	8	64
13	20	11	9	81
14	19	10	9	81
TOTAL	262	145	117	1001
PROMEDIO	18.7	10.4	8.4	71.5

Donde:

di : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

di² : Cuadrado de las diferencias**Cálculo de datos:**

$$n = 14$$

$$\bar{d} = 117 / 14 = 8,36$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{1001 - 14(8,36)^2}{14-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,32$$

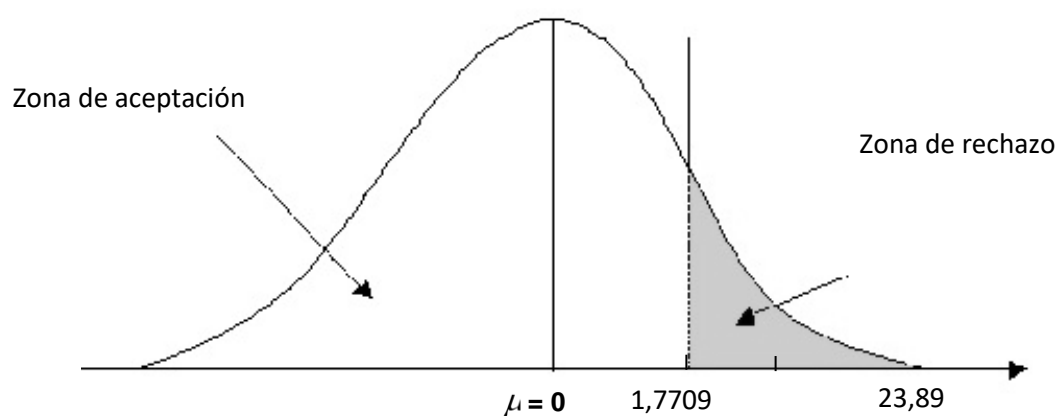
$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{14}} = 0,35$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = \frac{8,36}{0,35},$$

$$T = 23,89$$

Gráfico y toma de decisiones



Contraste del objetivo general.

El valor hallado de $T = 23,89$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

5.2.2. Contrastación de las hipótesis específicas

A. Hipótesis específica 1:

a) Formulación de las hipótesis nula (H_0) y alternativa (H_1)

H_0 : La aplicación del Programa ABC Musical no influye positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

μ_{pos} : Media poblacional respecto a la posprueba.

μ_{pre} : Media poblacional respecto a la preprueba.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{o} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0.95.

d) Determinación del estadístico de prueba y distribución de probabilidad.

De acuerdo al texto de (Córdova, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

e) Valor crítico de t.

Con un nivel de significación de 5%, nivel de confiabilidad de 95% y con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad el valor crítico de t es:

$$t = 1,7709$$

$$RC = \{t > 1,7709\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Se ha calculado el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una T-

student con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad.

TABLA N° 11

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de T de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA				
ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia d _i	d _i ²
1	20	13	7	49
2	20	7	13	169
3	15	13	2	4
4	20	7	13	169
5	20	13	7	49
6	16	13	3	9
7	20	7	13	169
8	20	13	7	49
9	20	7	13	169
10	20	13	7	49
11	20	7	13	169
12	20	13	7	49
13	20	13	7	49
14	20	7	13	169
TOTAL	271	146	125	1321
PROMEDIO	19,4	10,4		

n = 14

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.d_i² : Cuadrado de las diferencias**Cálculo de datos:**

El proceso para hallar la T calculada se hizo de forma similar al de la prueba de hipótesis general; en ese sentido los resultados fueron los siguientes:

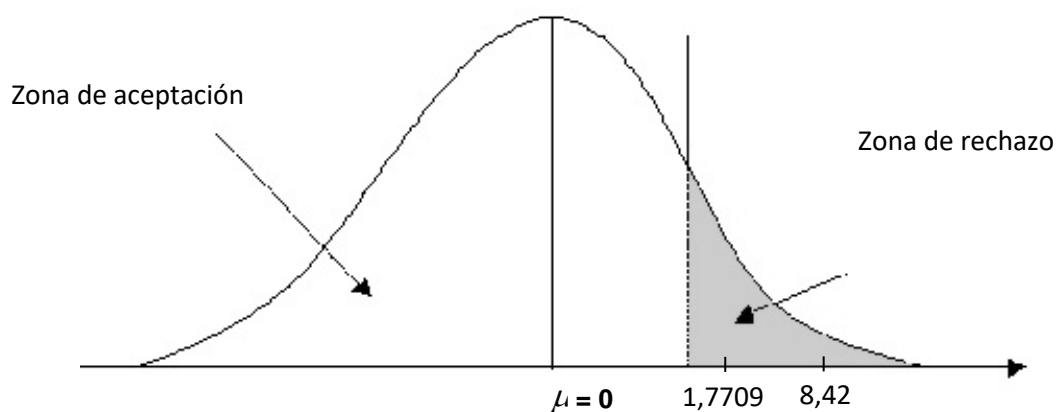
$$\bar{d} = 8,93$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}} = 3,97$$

$$\hat{S}_d / \sqrt{14} = 1,06$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = 8,42$$

g) Gráfico y toma de decisiones

El valor hallado de $T = 8,42$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

B. Hipótesis específica 2:

a) Formulación de la hipótesis nula (H_0) y alternativa (H_1)

H_0 : La aplicación del Programa ABC Musical no influye positivamente la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

μ_{pos} : Media poblacional respecto a la posprueba.

μ_{pre} : Media poblacional respecto a la preprueba.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{o} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0.95.

d) Determinación del estadístico de prueba y distribución de probabilidad.

De acuerdo al texto de (Córdova, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

e) Valor crítico de t.

Con un nivel de significación de 5%, nivel de confiabilidad de 95% y con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad el valor crítico de t es:

$$t = 1,7709$$

$$RC = \{t > 1,7709\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Se ha calculado el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una T-student

con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad.

TABLA N° 12

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de T de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA				
ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia di	d _i ²
1	20	7	13	169
2	20	7	13	169
3	20	13	7	49
4	15	13	2	4
5	20	13	7	49
6	20	7	13	169
7	15	7	8	64
8	20	7	13	169
9	20	13	7	49
10	20	13	7	49
11	20	7	13	169
12	20	7	13	169
13	20	13	7	49
14	20	13	7	49
TOTAL	270	140	130	1376
PROMEDIO	19,3	10,0		

n = 14

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.d_i² : Cuadrado de las diferencias**Cálculo de datos:**

El proceso para hallar la T calculada se hizo de forma similar al de la prueba de hipótesis general; en ese sentido los resultados fueron los siguientes:

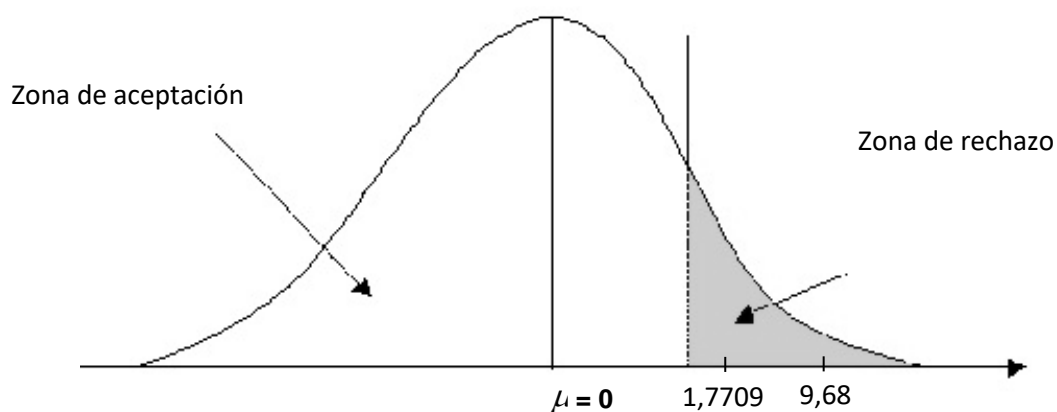
$$\bar{d} = 9,29$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}} = 3,59$$

$$\hat{S}_d / \sqrt{14} = 0,96$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = 9,68$$

g) Gráfico y toma de decisiones

El valor hallado de **T = 9,68** se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

C. Hipótesis específica 3:

a) Formulación de las hipótesis nula (H_0) y alternativa (H_1)

H_0 : La aplicación del Programa ABC Musical no influye positivamente la capacidad reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

μ_{pos} : Media poblacional respecto a la posprueba.

μ_{pre} : Media poblacional respecto a la preprueba.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{o} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0.95.

d) Determinación del estadístico de prueba y distribución de probabilidad.

De acuerdo al texto de (Córdova, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

e) Valor crítico de t.

Con un nivel de significación de 5%, nivel de confiabilidad de 95% y con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad el valor crítico de t es:

$$t = 1,7709$$

$$RC = \{t > 1,7709\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Se ha calculado el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una T-student

con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad.

TABLA N° 13

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de T de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA				
ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia di	di ²
1	20	10	10	100
2	20	10	10	100
3	20	10	10	100
4	20	10	10	100
5	20	12	8	64
6	16	12	4	16
7	15	10	5	25
8	15	10	5	25
9	20	10	10	100
10	20	10	10	100
11	20	10	10	100
12	20	10	10	100
13	20	10	10	100
14	20	10	10	100
TOTAL	266	144	122	1130
PROMEDIO	19,0	10,3		

n = 14

Donde:

di : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

di² : Cuadrado de las diferencias**Cálculo de datos:**

El proceso para hallar la T calculada se hizo de forma similar al de la prueba de hipótesis general; en ese sentido los resultados fueron los siguientes:

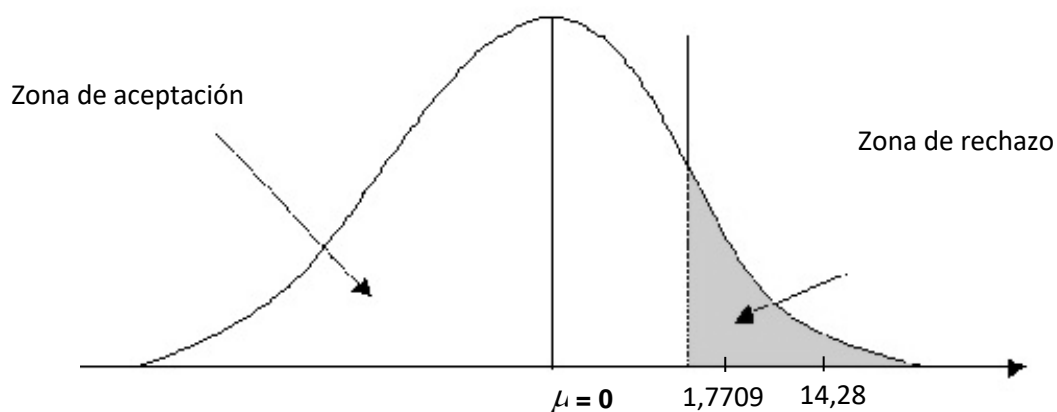
$$\bar{d} = 8,71$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}} = 2,29$$

$$\hat{S}_d / \sqrt{14} = 0,61$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = 14,28$$

g) Gráfico y toma de decisiones

El valor hallado de $T = 14,28$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

D. Hipótesis específica 4:

a) Formulación de las hipótesis nula (H_0) y alternativa (H_1)

H_0 : La aplicación del Programa ABC Musical no influye positivamente la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

μ_{pos} : Media poblacional respecto a la posprueba.

μ_{pre} : Media poblacional respecto a la preprueba.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{o} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0.95.

d) Determinación del estadístico de prueba y distribución de probabilidad.

De acuerdo al texto de (Córdova, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

e) Valor crítico de t.

Con un nivel de significación de 5%, nivel de confiabilidad de 95% y con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad el valor crítico de t es:

$$t = 1,7709$$

$$RC = \{t > 1,7709\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Se ha calculado el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una T-student

con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad.

TABLA N° 14

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de T de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA				
ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia di	di ²
1	17	13	4	16
2	20	10	10	100
3	20	10	10	100
4	20	7	13	169
5	20	13	7	49
6	20	13	7	49
7	20	13	7	49
8	17	10	7	49
9	20	10	10	100
10	20	13	7	49
11	20	13	7	49
12	17	10	7	49
13	20	7	13	169
14	20	7	13	169
TOTAL	271	149	122	1166
PROMEDIO	19,4	10,6		

n = 14

Donde:

di : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

di² : Cuadrado de las diferencias**Cálculo de datos:**

El proceso para hallar la T calculada se hizo de forma similar al de la prueba de hipótesis general; en ese sentido los resultados fueron los siguientes:

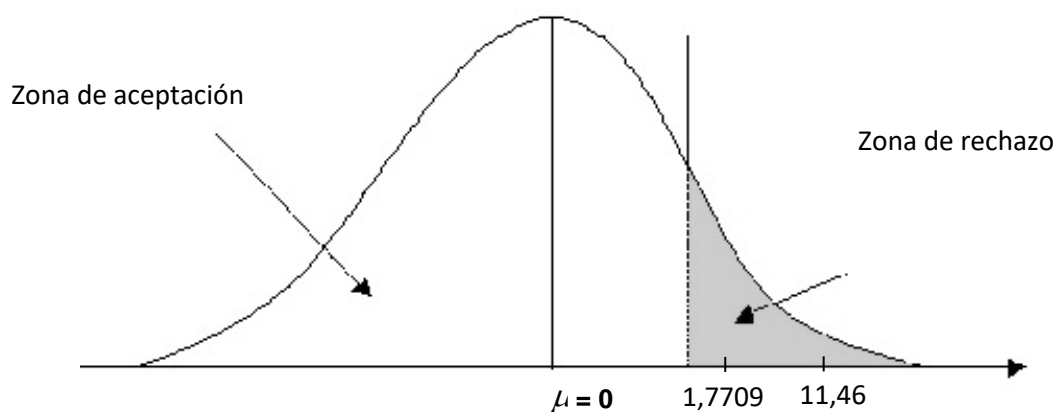
$$\bar{d} = 8,71$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}} = 2,83$$

$$\hat{S}_d / \sqrt{14} = 0,76$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = 11,46$$

g) Gráfico y toma de decisiones

El valor hallado de $T = 11,46$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

E. Hipótesis específica 5:

a) Formulación de las hipótesis nula (H₀) y alternativa (H₁)

H₀: La aplicación del Programa ABC Musical no influye positivamente la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

μ_{pos} : Media poblacional respecto a la posprueba.

μ_{pre} : Media poblacional respecto a la preprueba.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{o} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H₀ a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H₀ es de 0.95.

d) Determinación del estadístico de prueba y distribución de probabilidad.

De acuerdo al texto de (Córdova, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

e) Valor crítico de t.

Con un nivel de significación de 5%, nivel de confiabilidad de 95% y con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad el valor crítico de t es:

$$t = 1,7709$$

$$RC = \{t > 1,7709\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Se ha calculado el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una T-

student con [n-1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad.

TABLA N° 15

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de T de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA				
ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia di	di ²
1	15	12	3	9
2	15	12	3	9
3	15	10	5	25
4	20	10	10	100
5	20	10	10	100
6	15	12	3	9
7	15	10	5	25
8	15	10	5	25
9	20	12	8	64
10	20	10	10	100
11	20	12	8	64
12	13	12	1	1
13	20	12	8	64
14	15	12	3	9
TOTAL	238	156	82	604
PROMEDIO	17,0	11,1		

n = 14

Donde:

di : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

di² : Cuadrado de las diferencias**Cálculo de datos:**

El proceso para hallar la T calculada se hizo de forma similar al de la prueba de hipótesis general; en ese sentido los resultados fueron los siguientes:

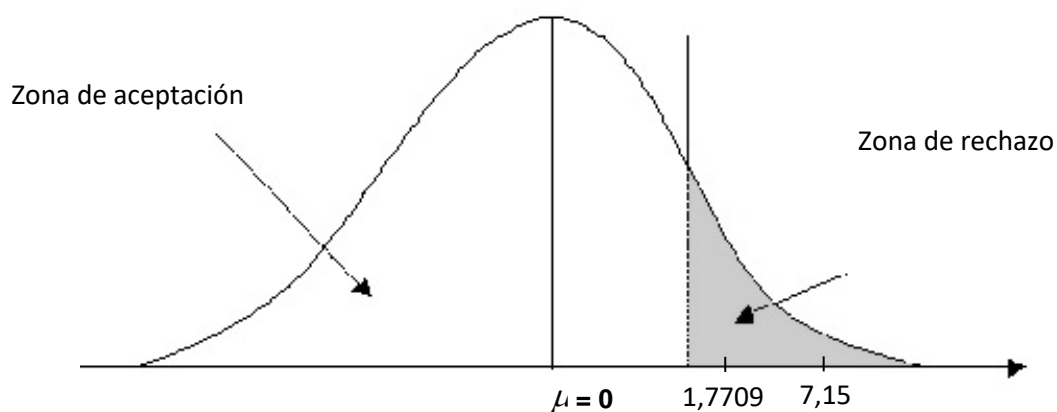
$$\bar{d} = 5,86$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}} = 3,08$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{14}} = 0,82$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = 7,15$$

g) Gráfico y toma de decisiones

El valor hallado de $T = 7,15$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,7709$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

CONCLUSIONES

La aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora porque se incrementó en un 79% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura porque se incrementó en un 86% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de recuperar información de textos escritos porque se incrementó en un 86% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad reorganizar información de textos escritos porque se incrementó en un 79% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de inferir el significado de textos escritos porque se incrementó en un 79% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito porque se incrementó en un 43% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados y conclusiones se puede elaborar las siguientes sugerencias:

1. Siendo eficaz la aplicación del Programa del ABC Musical en la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo aula multigrado; se sugiere a las autoridades educativas de la UGEL Ambo y Director de la I.E. N°33388 “Luisa María Cuculiza Torre” de Quicacan dar a conocer e implementar en su plan lector provincial.
2. Implementar el Programa del ABC Musical en el Plan Anual de Trabajo (PAT) y en el Plan Lector de la institución educativa para que desarrolle positivamente la comprensión lectora de los estudiantes de aulas multigrado monolingüe.
3. A los profesores de aulas multigrado rural monolingüe y polidocentes que tomen como referencia el Programa del ABC Musical y apliquen en sus aulas para mejorar el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes adecuándolo al ciclo o grado.
4. Al Programa de Acompañamiento Pedagógico de aulas multigrado monolingüe para que puedan implementar dentro de sus talleres el Programa de ABC Musical y orientar la aplicación a sus Acompañantes Pedagógicos.
5. A otros investigadores para que puedan continuar y ampliar el Programa del ABC Musical, ya que los resultados en las 5 dimensiones fueron muy significativos, siendo la base de la comprensión lectora y se necesite realizar otros estudios sobre la presente investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, B. (2009). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Bernabeu (2001). Es un lenguaje no verbal, abierto, que permite que el oyente se proyecte en ella, dándole un significado personal, subjetivo, fruto de esa proyección individual.
- Castillo Gutiérrez, S. (1974). La motivación en la enseñanza de la música en el 1° y 2° grado del nivel básico regular. Tesis, Conservatorio Nacional de Música de Lima, Lima, Lima
- Carrasco Díaz - Lima: San Marcos EIRL, 2009
- Comeler y Camps (1996) enseñar a leer, enseñar a comprender. España. Celeste Ediciones ISBN: 84-8211-036-5
- Cooper, D. (1999) “Como Mejorar la Comprensión Lectora” Madrid. Visor S.A. Pp. 31, 32.
- Córdova, M. (2003) “Estadística descriptiva e inferencial” quinta edición, Lima - Perú. Imprenta Editorial MOSHERA
- Cruz Gamarra, C. (1960). La música en la escuela. Tesis, Conservatorio Nacional de Música, Lima – Perú.
- Delgado Paredes, J. (1967). La apreciación musical en el colegio (A través de la audición e interpretación). Tesis, Lima
- Díaz y Hernández (2002.) Estrategias Docentes Para un Aprendizaje. Significativo, Mc Graw Hill, México
- Gonzales y otros (2016) en su investigación Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado. Universidad Nacional del Altiplano. Puno
- Hansen, D. Y Bernstorff, E. (2002) “Linking music instruction to reading instruction”, en Music Educators Journal, 88, 5: 17-21
- H Sánchez Carlessi, C Reyes Meza - 1998 - Lima: Edit. Mantaro
- Ibarra Y Olivé (Eds.). Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI. Madrid: OEI, pp. 181-224.
- Jorquera Jaramillo, C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Lista Europea de Música en la Educación (14), 55. Obtenido de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

- Littlejohn, S., & Foss, K. (2011). *Theories of Human Communication (10th ed.)*. USA: Mac Graw Hill.
- Maehr, M. L., & Meyer, H. A. (1997). Understanding motivation and schooling: Where we've been, where we are, and where we need to go. *Educational Psychology Review*, 9, 371-409.
- Magno Flores, M. (2015). *El Programa de Aptitud Musical en el Desarrollo de las Competencias Educativas en los estudiantes del 1º año de secundaria de la I.E. Tupac Amaru II – Panao 2013*. Huánuco: UNHEVAL.
- Malpartida, Z., Dense, P., & Otros. (2004). *Estrategias de Lectura Dialógica y el desarrollo de la comprensión lectora*. Huánuco: Desconocido.
- Manuel, C. Z. (2010). *Estadística Descriptiva e Inferencial*. PERÚ: Desconocido.
- Ministerio De Educación (2001) “Comprensión Lectora” Perú – Fascículo I.
- Ministerio De Educación (2015) “Rutas de aprendizaje III ciclo”. Lima – Perú
Amauta Impresiones Comerciales S.A.C
- Olivé, León (2003). “Ética aplicada a las ciencias naturales y a la tecnología”.
- Pérez, Jesús (2005). *Revista de Educación - Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE)*. España
- Pozo, J. S. (2009). *Nuevas Formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje Las concepciones de profesores y alumnos*. España: Grao.
- Reymer, A. (2005) "Leo Comprendo, Escribo y aprendo" Lima - Perú
- Ríos Cabrera, P. (1999) *Psicología Cognoscitiva*. Caracas: Mc. Graw-Hill.
- Rodríguez, D. (1993) *Métodos docentes en educación preescolar*. Maturín: INFORHUM. Postgrado y Extensión.
- Rojas, B. (2000) *La evaluación de la creatividad en preescolar desde la perspectiva del constructivismo social*. Investigación y Postgrado.
- Ruiz, J. (1992) *La gerencia del aula*. Venezuela: INSTIVOC.
- Ruiz Bolívar, C. (1998) *La estrategia didáctica mediadora: Investigación y Postgrado*.
- Rutas de aprendizaje (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación – III ciclo*. Lima – Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C
- Sánchez, M. (1997) *Aprende a pensar Nivel I*. caracas: Centro para el Desarrollo e Investigación del Pensamiento.

- Sánchez Carlessi, C Reyes Meza - 1998 - Lima: Edit. Mantaro
- Solé, Isabel. (1992) Estrategias de comprensión lectora. 11ª edición. 2000. Barcelona, España: Editorial Graó - ICE de la Universidad de Barcelona
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Solé, I. (2000) Estrategias de Lectura. España: Editorial GRAÓ, DE IRIF, SL.
- Tomatis, A. (1963). L'oreille et le langage, Paris, Seuil, 1991.(trad. esp., 1987: El oído y el lenguaje, Madrid, Orbis, y, 1990, Hogar Libro.)
- Velásquez, K., & Santiesteban, E. (2012). Comprensión lectora desde una concepción didáctico - cognitiva. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 110
- Zapata, B.; Arteaga, M. (2010), Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, Investigación y Postgrado, vol. 25, núm. 2-3, mayo-diciembre, 2010, pp. 9-46. Venezuela.

Hemerografía Virtual:

- Bugueño Gaby (2004) Educación Musical en la Infancia. Documento Virtual
Disponible en WWW.Maximil.com
- Campbell, D. (1998). El efecto Mozart. Recuperado el 21 de Agosto de 2016, de http://claretsevillaadmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf
- Capilla, M. (2011). Musicoterapia-En-La-Educación-Secundaria pdf. Recuperado el 2016 http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/textos/5.pdf
Disponible en WWW.usch.com Perelló, Pérez- Revista Iberoamericana de educación comprensión oral y comprensión escrita.
https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias_42710/
- García, M. Teresa (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf> (consulta: noviembre 2018).
- Hernández, Sr; Fernández-Collado, C. & Baptista, Lp (2006). Diseños del proceso de investigación cualitativa, pp. 685-720. México: Mc Graw Hill.

Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/04/Met-Inv/15.pdf>.
Description

Palma, J. (2013). Musicoterapia-Johana Palma.pdf. Recuperado el Octubre de 2016
[ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresenci
al/ Musicoterapia-Johana%20Palma.pdf](ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Musicoterapia-Johana%20Palma.pdf) Caracas: Universidad Pedagógica
Experimental Libertador. Vicerectorado de Investigación y Postgrado.

Redacción. (Última edición:13 de febrero del 2021). Definición de Relajación.
Recuperado de: [//conceptodefinicion.de/relajacion/](http://conceptodefinicion.de/relajacion/). Consultado el 27 de
febrero del 2021

ANEXOS

**ANEXO N° 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: El programa del ABC Musical y la comprensión de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torres” Quicacan – 2017.

AUTOR: Juana Elyuz Castiglioni Palacios

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES (Tipo)	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA DE INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA						
<p>General</p> <p>¿Cómo influye el programa ABC Musical en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017?</p>	<p>General</p> <p>Demostrar cómo influye el Programa ABC Musical en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.</p>	<p>General</p> <p>La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.</p>	<p>Programa ABC Musical</p>	<p>Motivación</p> <p>Relajación</p> <p>Narración</p> <p>Selección</p>	<p>Motivar con canciones relacionadas a la lectura</p> <p>Concentra mientras lee un texto oyendo una melodía.</p> <p>Relación de las melodías con el texto que lee.</p> <p>Descripción del texto acompañado de melodías.</p> <p>Identificación de los personajes a través del timbre musical.</p> <p>Selección del mensaje del texto acompañado de una melodía ya escuchado.</p> <p>Explica para qué se usan los textos socialmente,</p>	<p>Sesión de aprendizaje</p> <p>Pruebas Escritas Tipo ECE</p> <p>Registro de Notas</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>El presente trabajo de investigación es aplicada (Hugo Sánchez Carlessi – 1984:12) dado que se aplicará en una institución educativa con el propósito de mejorar la comprensión de textos escritos de la institución educativa N° 33388 “Luisa</p>	<p>Población y Muestra</p> <p>Población</p> <p>Cuadro N° 01</p> <p>Distribución poblacional de los estudiantes del III ciclo de primaria- 2017</p> <table border="1" data-bbox="1854 949 2096 1070"> <thead> <tr> <th>III ciclo</th> <th>IV ciclo</th> <th>V ciclo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>14</td> <td>09</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Nómina de matrícula del 1º y 2º grado de primaria 2017.</p>	III ciclo	IV ciclo	V ciclo	14	09	10
III ciclo	IV ciclo	V ciclo												
14	09	10												
<p>Específicos</p> <p>¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución</p>	<p>Específicos</p> <p>Comprobar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de</p>	<p>Específicos</p> <p>La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes</p>		<p>Se apropia</p>										

Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan - 2017?	la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.	del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.	comprensión lectora	del sistema de escritura	así como los portadores donde se pueden encontrar. Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella. Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar.	María Cuculiza Torre de Quicacan”, Se manipulará la variable independiente para establecer su efecto en la variable dependiente.	Diseño: Investigador Muestra Se utilizó el muestreo por juicio no aleatorio no probabilístico de tipo intencional, Torres, C. (2007: 191) sostiene que “El investigador tiene que determinar casos representativos
¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan - 2017?	Explicar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.	La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.	Recupera información de textos escritos	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc. Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin	Diseño y esquema de la investigación Diseño específico: Pertenece al diseño de investigación experimental en su variante cuasi experimental, diseño de un solo grupo experimental pre y	de la población a investigarse de acuerdo a los planes establecidos”. Este tipo de muestra nos permite tomar grupos ya formados en la realidad por lo que nuestra muestra lo constituye 15 estudiantes de la institución educativa N°	
¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan - 2017?	Comprobar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.	La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de	Recupera información de textos escritos	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc. Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin	Diseño y esquema de la investigación Diseño específico: Pertenece al diseño de investigación experimental en su variante cuasi experimental, diseño de un solo grupo experimental pre y	de la población a investigarse de acuerdo a los planes establecidos”. Este tipo de muestra nos permite tomar grupos ya formados en la realidad por lo que nuestra muestra lo constituye 15 estudiantes de la institución educativa N°	

<p>¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan - 2017?</p>	<p>Quicacan – 2017. Demostrar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del 1º y 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan - 2017?</p>	<p>la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017. La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.</p>	<p>Reorganiza información de textos escritos</p>	<p>ellas. Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.</p>	<p>post test (Hugo Sánchez Carlessi – 1984: 78) cuyo esquema es: Esquema: GE= O₁ --- X --- O₂ GE= Grupo experimental O₁ =Pre Test X=Aplicación de la Variable Independiente O₂= Post Test</p>	<p>33388 – “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan – 2017.</p>				
<p>¿Cómo influye el programa ABC Musical en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan - 2017?</p>	<p>Quicacan – 2017. Demostrar cómo influye el Programa ABC Musical en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.</p>	<p>La aplicación del Programa ABC Musical influye positivamente en la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.</p>	<p>Infiere el significado de textos escritos</p>	<p>Deduca el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. Deduce las</p>	<p>Cuadro N° 02</p> <table border="1" data-bbox="1854 453 2130 555"> <tr> <td>1º</td> <td>2º</td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>10</td> </tr> </table>	1º	2º	04	10	<p>Fuente: Nómina de matrícula del 1º y 2º grado de primaria 2017. Diseño: Investigador</p>
1º	2º									
04	10									

Quicacan – 2017.

características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.

Deduca la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes

Deduca el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.

Deduca el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.

Reflexiona sobre un texto escrito

Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.

ANEXO N° 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del estudio: Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

Objetivo: Demostrar la influencia de la aplicación del Programa ABC Musical en la comprensión lectora de los estudiantes.

Seguridad:

El estudio no pondrá en riesgo la salud física ni psicológica.

Compromiso:

Se le pedirá su consentimiento informado para poder aplicarle los instrumentos de recolección de datos (pruebas tipo ECE, pre y post test). En tal efecto es posible contar con su aprobación refrendándolo con su firma y la de un testigo de ser el caso. No habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, en caso de no aceptar la invitación. No tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio.

No recibirá pago alguno por su participación, ni de parte del investigador ni de las instituciones participantes. En el transcurso del estudio usted podrá solicitar información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Tiempo de participación en el estudio: Dos meses y medio (octubre-noviembre y diciembre).

Beneficio por participar en el estudio: Conocer las estrategias que se aplicará a su hijo (a) con la finalidad de desarrollar su expresión oral.

Confidencialidad

La información recabada se mantendrá confidencialmente en los archivos de la universidad de procedencia quien patrocina el estudio. No se publicarán nombres de ningún tipo. Así que podemos garantizar confidencialidad absoluta.

La participación en el estudio es voluntaria. Usted puede escoger no participar o puede abandonar el estudio en cualquier momento. El retirarse del estudio no le representará ninguna penalidad o pérdida de beneficios a los que tiene derecho.

Le notificaremos sobre cualquiera nueva información que pueda afectar su salud, bienestar o interés por continuar en el estudio.

Responsable del estudio:

Comuníquese con: Prof. Juana Elyuz Castiglioni Palacios

Para obtener más información:

Escribir al **correo electrónico** elyuznew@gmail.com

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento sin que me afecte de ninguna manera.



(Participante)



(Testigo)

Investigadora. Prof. Juana Elyuz Castiglioni Palacios

Fecha

28/09/17

ANEXO N° 03



REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PRUEBAS ESCRITAS - PRE TEST



N°	ESTUDIANTES	Se apropia del sistema de escritura.			Recupera información de textos escritos.			Reorganiza información de diversos textos escritos.				Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.						forma, contenido y contexto de los	TOTAL
		I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I4	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I1	
1	ACOSTA LEÓN, Marcelino	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4
2	CORONADO ÑAUPA, Héctor	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
3	FLORES MAGINO, Rodolfo Benjamiin	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
4	MOLINA CABRACANCHA, José Manuel	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
5	DE LA CRUZ ASTO, Liz Nayely	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	9
6	FABIAN MARTEL, Silvana Charito	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6
7	GUERRA TICLAVILCA, Sayuri Yomira	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6
8	HUARACA HUERTA, Vladimir German	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	7
9	MARTEL DE LA CRUZ, Brillith Emily	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
10	PALERMO RIVERA, Kiara Nayely	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	9
11	POZO BERAUN, Aylin Zulema	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	7
12	ROQUE RAMIREZ, Dairon Jhonny	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5
13	SALAZAR CONDEZO, Mariana	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
14	VASQUEZ RIVERA, Marysol Cresia	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6

Fuente: Adecuado al registro de evaluación – ECE (Evaluación Censal)

C = 0 a 10

A = 13 a 17

B = 11 a 12

AD = 18 a 20



REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PRUEBAS ESCRITAS - SESIÓN N° 12



N°	ESTUDIANTES	Se apropia del sistema de escritura.			Recupera información de			Reorganiza información de diversos textos escritos.				Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.						forma, contenido y contexto de los textos	TOTAL
		I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I4	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I1	
1	ACOSTA LEÓN, Marcelino	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	
2	CORONADO ÑAUPA, Héctor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
3	FLORES MAGINO, Rodolfo Benjamiin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
4	MOLINA CABRACANCHA, José Manuel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	
5	DE LA CRUZ ASTO, Liz Nayely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	
6	FABIAN MARTEL, Silvana Charito	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
7	GUERRA TICLAVILCA, Sayuri Yomira	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
8	HUARACA HUERTA, Vladimir German	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	
9	MARTEL DE LA CRUZ, Brillith Emily	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	
10	PALERMO RIVERA, Kiara Nayely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	
11	POZO BERAUN, Aylin Zulema	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	
12	ROQUE RAMIREZ, Dairon Jhonny	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	
13	SALAZAR CONDEZO, Mariana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	
14	VASQUEZ RIVERA, Marysol Cresia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	

Fuente: Adecuado al registro de evaluación – ECE (Evaluación Censal)

C = 0 a 10

B = 11 a 12

A = 13 a 17

AD = 18 a 20

ANEXO N° 05



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 02/10/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO DESCRIPTIVO “EL ALGARROBO”.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular, lugar o nombres o características). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Todos somos necesarios”</p> <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿Qué nombres se ha pedido que se mencionan en la canción? ¿se mencionó nombres de lugares?</p> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u> ¿Qué tipo de plantas conoces del Perú?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u> ✓ Hoy leeremos un texto descriptivo para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor.</p>	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u> La maestra presenta el texto en una copia. Los niños observan la imagen del algarrobo.</p>	Copias	15 min

	<p>A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué más? ¿Dónde está el algarrobo? ¿Por qué crees que no hay en la selva? ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u> <u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Beethoven - Für Elise ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es el algarrobo? ¿Dónde crece el algarrobo? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>APLICACIÓN:</u> Responden a la preguntas del texto leído. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido? ¿Qué son sinónimos?</p>	<p>Pinturas Lápiz Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 06/10/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN LOS TEXTOS: UN AFICHE Y EL EUCALIPTO

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	<p style="text-align: center;">Examen tipo ECE</p> <p style="text-align: center;">Registro de notas</p>
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “A cuidar las plantas” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿Qué nos pide la canción? ¿se mencionó nombres de lugares? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Qué tipo de plantas conoces del Perú?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos un texto para identificar partes del afiche. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen del eucalipto. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué más? ¿Dónde está el eucalipto? ¿Por qué crees que es muy grande? ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p>	<p>Copias</p>	15 min

	<p><u>DURANTE LA LECTURA.</u> <u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Chopin - Spring Waltz ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es el algarrobo? ¿Dónde crece el algarrobo? <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>APLICACIÓN:</u> Responden a las preguntas del texto leído. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido? ¿Qué son sinónimos?</p>	<p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



 Juana Elyuz Castiglioni Palacios
 Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 09/10/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO NARRATIVO: UN CUENTO.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	<p style="text-align: center;">Examen tipo ECE</p> <p style="text-align: center;">Registro de notas</p>
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Canción para mi papá” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿Crees qué es importante respetar a nuestros padres, por qué? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Cuáles son las partes de un cuento?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos un cuento para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del cuento. Los niños observan la imagen del cuento. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué más? ¿Dónde estarán los jóvenes? ¿Por qué crees que no está el padre? ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p>	Copias	15 min

	<p><u>DURANTE LA LECTURA.</u> <u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Hallelujah - Instrumental (Cover) Piano Violin Cello ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Cómo eran los hermanos? ¿Qué opinas del padre? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>APLICACIÓN:</u> Responden a las preguntas del cuento. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	<p>Pinturas Lápiz Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



 Juana Elyuz Castiglioni Palacios
 Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2°

FECHA: 16/10/2017

TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO DESCRIPTIVO “EL TARWI”

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	<p>Examen tipo ECE</p> <p>Registro de notas</p>
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “El árbol que les cuento” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿Qué nombres se ha pedido que se mencionan en la canción? ¿se mencionó nombres de plantas? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Qué es el tarwi y lo conoces?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos un texto para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen del tarwi. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué más? ¿Dónde está el tarwi? ¿Has comido alguna vez? ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p>	Copias	15 min

	<p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p><u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Música Instrumental Infantil ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es el tarwi? ¿Conoces el chocho? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>APLICACIÓN:</u></p> <p>Responde a la preguntas de la fábula. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	<p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



 Juana Elyuz Castiglioni Palacios
 Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 23/10/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO NARRATIVO: FÁBULA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Orugas hambrientas”</p> <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿Qué hacen las orugas? ¿qué opinas de las orugas?</p> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u> ¿Conoces las partes de la fábula?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u> ✓ Hoy leeremos una fábula para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor.</p>	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u> La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen de los animales. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué animales hay ¿Dónde crees que están? ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p>	<p>Copias</p>	15 min

	<p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p><u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: korsarkov-sherezade-op35-iii-el-joven-principe-y-la-joven-princesa ✓ La maestra presenta el texto en papelote. ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Cómo es la mariposa? ¿Por qué los otros animales no la querían? <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>APLICACIÓN:</u></p> <p>Responden a las preguntas de la fábula. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	<p>Pinturas Lápiz Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 30/10/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO INFORMATIVO: NOTICIA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	<p>Examen tipo ECE</p> <p>Registro de notas</p>
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Soy periodista” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿A qué se dedican los jóvenes? ¿Qué es un periodista? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Qué es una noticia?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos una noticia para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen de la noticia. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Hay números? ¿Qué son esos números? ¿Por qué crees la fiesta duró todo el día? ¿De qué crees</p>	<p>Copias</p>	15 min

	<p>que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p><u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Strauss-Cuentos de los bosques de Viena ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es una noticia? ¿Para qué sirve la noticia? <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
CIERRE	<p><u>APLICACIÓN:</u></p> <p>Responden a las preguntas del texto.</p> <p>¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	<p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 06/11/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO NARRATIVO: FÁBULA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Ser amable con los demás” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató? ¿Ser amable es algo positivo? ¿Cómo practicas la amabilidad? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Cuáles son las partes de la fábula?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos una fábula para identificar sus partes. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen del texto. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué hacen los animales? ¿Dónde están los animales? ¿Por qué crees que no la tortuga desconfiaba?</p>	Copias	15 min

	<p>¿Cómo era el otorongo? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p><u>DURANTE LA LECTUTA.</u> <u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: cóndor pasa ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Qué opinas del otorongo? <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	<p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>40min</p> <p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>APLICACIÓN:</u> Responden a las preguntas de la fábula. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	<p>Pinturas Lápiz Cuadernos de notas</p>	<p>20 min.</p>

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 10/11/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO DESCRIPTIVO: Emilia

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura 	

		<p>simple, con y sin imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Susanita tiene un ratón” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿De qué trató la canción? ¿De quién se habla? ¿Cómo es ella? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Para qué te sirve la descripción?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos un texto descriptivo y para qué sirve. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen del texto. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Cómo está la niña? ¿Dónde se encuentra? ¿Por qué crees que está alegre? ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p><u>DURANTE LA LECTUTA.</u></p> <p><u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Chopin - Nocturne op.9 No.2 - Andante ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras 	<p>Copias</p> <p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>15 min</p> <p>40min</p>

	<p>escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es el algarrobo? ¿Dónde crece el algarrobo? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 		40 min.
CIERRE	<p><u>APLICACIÓN:</u></p> <p>Responden a las preguntas del texto ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	Pinturas Lápiz Cuadernos de notas	20 min.

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 13/11/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO NARRATIVO: CUENTO - VICUÑA JOSEFINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza formación ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deducer el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deducer las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura 	

	<p>¿De qué trató el texto? ¿Qué opinas de la vicuña? ¿Dónde se desarrolla la historia?</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 		40 min.
CIERRE	<p>APLICACIÓN:</p> <p>Responden a las preguntas del cuento. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	Pinturas Lápiz Cuadernos de notas	20 min.

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 20/11/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO

LEEN UN TEXTO INFORMATIVO: ¡A VOLAR NUESTRAS COMETAS!

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. Deduca el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. Deduca las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura 	

		<p>simple, con y sin imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Es mi cometa” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿De qué trató la canción? ¿Cómo se hace un cometa? ¿Puedes mencionar que materiales se necesita? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Qué conoces sobre el texto informativo?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos un texto informativo para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min
PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <p>La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen del texto. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Dónde crees que están? ¿Por qué crees que hicieron un cometa? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p><u>DURANTE LA LECTUTA.</u></p> <p><u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: Beethoven Moonlight Sonata (Sonata al chiaro di luna) ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras 	<p>Copias</p> <p>USB con la melodía</p> <p>Reproductor de música</p>	<p>15 min</p> <p>40min</p>

	<p>escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trató el texto? ¿Para qué te sirvió el texto? ¿Dónde se debe hacer volar los cometas? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 		40 min.
CIERRE	<p><u>APLICACIÓN:</u> Responde a la preguntas de la fábula. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	<p>Pinturas Lápiz Cuadernos de notas</p>	20 min.

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 27/11/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO NARRATIVO: FÁBULA - LOS 3 OTORONGOS

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	Examen tipo ECE Registro de notas
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura 	

	<p>¿De qué trató el texto? ¿Qué hizo cada uno? ¿Qué opinas de la actitud de cada uno?</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 		40 min.
CIERRE	<p><u>APLICACIÓN:</u></p> <p>Responden a las preguntas de la fábula. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	Pinturas Lápiz Cuadernos de notas	20 min.

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación



 Juana Elyuz Castiglioni Palacios
 Docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 33380 “Luisa María Cuculiza Torre”

TESISTA : Juana Elyuz Castiglioni Palacios

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADOS : 1° y 2° FECHA: 04/12/2017 TIEMPO : 135 min.

APRENDIZAJE ESPERADO
LEEN UN TEXTO DESCRIPTIVO E INFORMATIVO: EL KOALA Y NOTICIA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar. ▪ Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella ▪ Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar. 	<p>Examen tipo ECE</p> <p>Registro de notas</p>
	Recupera información de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas. ▪ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.). ▪ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas. 	
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma. ▪ Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee. ▪ Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo. ▪ Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto. 	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título. ▪ Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. ▪ Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes. ▪ Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes ▪ Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes ▪ Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes. 	
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan y entonan la canción de “Las noticias son mariposas” <p><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se formula las siguientes preguntas: ✓ ¿De qué trató la canción? ¿Qué son las mariposas? ¿Cómo son las mariposas? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO.</u></p> <p>¿Qué es una noticia y qué tipo de texto es?</p> <p><u>PROPÓSITO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoy leeremos un texto descriptivo e informativo para identificar su estructura. ✓ Acordamos cuáles serán las normas que nos ayudarán a trabajar mejor. 	<p>USB con la canción</p> <p>Reproductor de música</p>	20 min

PROCESO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u> La maestra presenta la copia del texto. Los niños observan la imagen del texto. A partir de las imágenes se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué es lo que observan? ¿Dónde crees que viven esos animales? ¿Cómo los describirías? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p>	Copias	15 min
	<p><u>DURANTE LA LECTURA.</u> <u>En grupo clase.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan de fondo musical: El Lago de los Cisnes - Chaikovski ✓ Los niños leen el texto en cadena de lectura. ✓ La maestra lee el texto en voz alta. ✓ Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa mientras escuchan una melodía instrumental (sonido medio-bajo). ✓ La maestra realiza las interrogantes a partir del texto leído. ¿De qué trató el texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Dónde viven esos animales? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releen el texto completo vuelven a escuchar la misma melodía instrumental. ✓ La maestra formaliza el aprendizaje explicando sobre el tipo de texto que leyeron. ✓ Desarrollan la ficha de evaluación de comprensión lectora, mientras escuchan la melodía instrumental. 	USB con la melodía Reproductor de música	40min 40 min.
CIERRE	<p><u>APLICACIÓN:</u> Responde a la preguntas de la fábula. ¿Qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	Pinturas Lápiz Cuadernos de notas	20 min.

FUENTE: Rutas de Aprendizaje – Ministerio de Educación

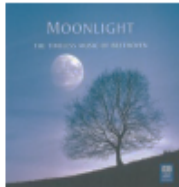


Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Docente

CANCIONES Y MELODIAS



1 Doki - Todos Somos Necesarios_ Arbol



2 Beethoven - Für Elise



3 A cuidar las plantas - Miss Rosi



4 Chopin - Spring Waltz



5 Canción Para Mi Papá - Canticuentos, Kids Song



6 Hallelujah - Instrumental (Cover) Piano Violin Cello



7 Este Árbol Que Les Cuento - Rondas y Clásicos Infanti...



8 Música Instrumental Infantil



9 Orugas Hambrientas _ Bichos _ PINKFONG C...



10 korsarkov-sherezade-op35-iii-el-joven-principe-...



11 CantaJuego - Soy Periodista



12 Strauss-Cuentos de los bosques de Viena



13 Ser amable con los demás _ Canciones infantiles _ Litt...



14 cóndor pasa



15 Susanita - Canciones de La Granja de Zenón 2



16 Chopin - Nocturne op.9 No.2 - Andante



17 Biper y sus Amigos - Obedece A Tu Mamá, Obedec...



18 Voces de Primavera - Johann Strauss



19 Es mi cometa - Miss Rosi



20 Beethoven Moonlight Sonata (Sonata al chiaro di luna)



21 Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz - Cuentos Infanti...



22 dogs life



23 CantaJuego - Las Noticias Son Mariposas



24 El Lago de los Cisnes - Chaikovski

Lectura 1



Lee con atención el siguiente texto:

ANEXO 06



El algarrobo es un árbol que crece en la costa norte del Perú, especialmente en Lambayeque y Piura. Tiene un tronco grueso y pequeñas florecillas amarillas.

El algarrobo tiene unas semillas que son muy dulces. Estas semillas sirven para hacer galletas y caramelos. También sirven para preparar un jarabe muy conocido llamado algarrobina.

El algarrobo puede vivir en lugares donde no llueve. Sus profundas raíces le permiten tomar el agua subterránea.

Sin embargo, los algarrobos están en peligro de extinción. Muchos de estos árboles se talan con hachas y sierras, pero no se vuelven a sembrar. Luego son usados como leña y carbón en pollerías y supermercados.

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: Única Aula: Multigrado Fecha: 02/10/2017

I.E.: N° 33388 "Luisa María Cuculiza Torre" Centro poblado: Quicacan

- Lee atentamente cada una de las preguntas y responde marcando con un aspa X una sola alternativa:

1. ¿Dónde encuentro este texto?

- a) En un periódico b) En la radio c) En un libro

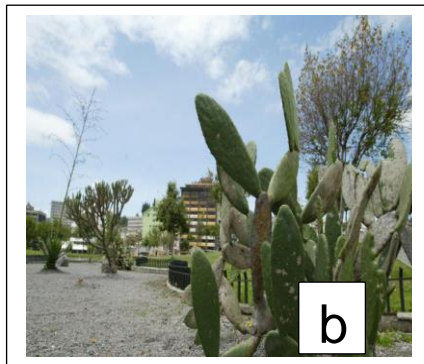
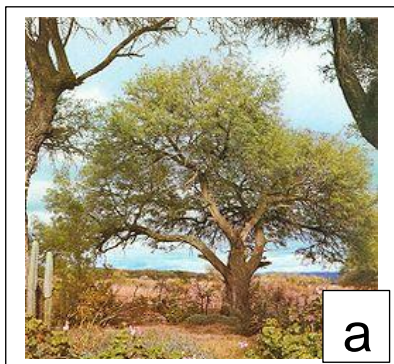
2. El algarrobo es un _____.

- a) Árbol b) Flor c) Tronco

3. ¿De qué color son sus flores?

- a) Verde b) Amarillo c) Rojo

4. ¿Cuál de las imágenes es el algarrobo?



5. ¿Dónde crece el algarrobo especialmente?

- a) Lambayeque y Tumbes
b) Loreto y Piura
c) Lambayeque y Piura

6. Según lo leído: ¿Cuál de los hechos es primero?

- a) Se talan con hachas y sierras
b) Sirve para preparar algarrobina
c) Se habla de su tronco y flores

7. Las semillas del algarrobo nos sirven para:

- a) Endulzar postres y hacer un jarabe
- b) Endulzar un jarabe de menta
- c) Endulzar las florecillas

8. Según lo observado: ¿Cómo lo utilizan el algarrobo en las pollerías?

- a) Como gas natural
- b) Como leña y carbón
- c) Como carbón y fertilizante

9. Observa los organizadores y enumera el orden de acuerdo a lo que leíste:

Usado en las pollerías

Sus semillas son dulces

Peligro de extinción

- a) 1, 2 y 3
- b) 2, 3 y 1
- c) 3, 1 y 2

10. Según lo leído ¿Qué quiere decir, “muchos de estos árboles se talan”?

- a) Muchos árboles crecen
- b) Muchos árboles se cortan
- c) Muchas flores crecen

11. ¿Por qué el algarrobo puede vivir en lugares donde no llueve?

- a) Porque sus semillas sirven para hacer algarrobina
- b) Porque sus raíces absorben aguas subterráneas
- c) Porque sus florecillas son amarillas

12. ¿De qué parte del algarrobo se saca la algarrobina?

- a) De sus semillas
- b) Del tronco
- c) De sus flores

13. ¿Cuál será el sinónimo de talar?

- a) Quemar
- b) Endulzar
- c) Cortar

14. ¿Qué sucederá con el algarrobo si son talados sin permiso?

- a) Se van a quemar
- b) Va a aumentar
- c) Se van a extinguir

15. ¿De qué trata el texto?

- a) De las características del algarrobo
- b) De la importancia de las flores amarillas
- c) Del algarrobo y las pollerías

16. ¿Para qué se escribió el texto?

- a) Para conocer de dónde sacan la leña y el carbón
- b) Para conocer la importancia del algarrobo
- c) Para saber cómo preparar galletas y algarrobina

17. ¿Para ti que significa “en peligro de extinción”?

- a) Cuando una planta está aumentando en la costa
- b) Cuando un animal o planta está por desaparecer
- c) Cuando un animal y planta nos dan alimento

18. ¿Cómo evitarías que los árboles de algarrobo se extinguen?

- a) Sembrando más árboles de algarrobo en la costa norte.
- b) Enviando un mensaje a los taladores
- c) Escribiendo pancartas para evitar que corten los árboles

VALIDACIÓN DE
LOS
INSTRUMENTOS
POR JUECES



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Quien suscribe Mag. GREGORIO HURTADO ALANIA /ESPECIALIST EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UGEL DAC – REGIÓN PASCO, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado “*EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 33388 “LUISA MARÍA CUCULIZA” – 2017*” elaborado por la estudiante Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS de la escuela de posgrado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo, para la línea de investigación: Ciencias de la Educación, reúne todos los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean la investigación.

Mag. Gregorio Hurtado Alania.

DNI: 04204204



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
HUÁNUCO – PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: **Gregorio HURTADO LANUA** Especialidad: **Docente de Educación Primaria – Especialista en Educación Primaria UGEL DAC**
 Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Comprensión Lectura	Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar.	3	3	3	3
	Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	3	3	3	3
	Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar.	3	3	4	3
	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	3	4	4	4
	Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc).	4	4	4	4
	Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	4	4	4	4
	Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma.	4	3	3	3
	Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee.	4	4	4	4
	Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo.	4	4	4	4
	Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.	4	4	4	4
	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	4	4	4	3
	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4
	Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes	3	4	4	4
Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	
Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	
Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

El instrumento debe ser aplicado: SI () NO ()

Firma y sello del Juez



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Quien suscribe Dr. Ernesto E. ROBLES MÁRQUEZ, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado *"EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 33388 "LUISA MARÍA CUCULIZA" - 2017"* elaborado por la estudiante Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS de la escuela de posgrado de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo, para la línea de investigación: Ciencias de la Educación, reúne todos los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean la investigación.

Dr. *Ernesto E. Robles Márquez*

DNI: *31004024*



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMITO VALDIZÁN"
HUÁNUCO - PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Ernesto E. Robles Márquez

Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

Especialidad: Didáctica / Epistemología

Didáctica / Epistemología

ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los propósitos donde se puedan encontrar. Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	3	3	3	3
Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple (textos sencillos y vocabulario familiar).	4	3	3	4
Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	3	4	3	4
Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.)	4	4	4	4
Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	4	3	3	3
Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas.	3	4	3	4
Representa, a través de otros lenguajes (corporeo, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros u que él lee.	4	4	4	4
Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo.	3	3	3	3
Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.	4	3	4	4
Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	3	4	4	4
Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	4	3	4	4
Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.	4	3	3	4
Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	3	4
Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	3	4
Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.	4	3	3	4
¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de SI, ¿Cuál dimensión o ítem falta?	4	4	4	4

(El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ())

Ernesto E. Robles Márquez
Profesor y jefe del área



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Quien suscribe, Dr. Romer Sarmiento Chaupis, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado *"EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 33388 "LUISA MARÍA CUCULIZA" – 2017"* elaborado por la estudiante Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS de la escuela de posgrado de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo, para la línea de investigación: Ciencias de la Educación, reúne todos los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean la investigación.



Dr. Romer SARMIENTO CHAUPIS
DOCENTE FORTALEZA
NIVEL PRIMARIA

Dr. Romer Sarmiento Chaupis

DNI: 43361898



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
HUÁNUCO – PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Romer Sarmiento Chauquis.

Especialidad: Administración de la educación.

Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar.	4	4	4	3
Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	4	4	3	4
Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar.	4	3	4	3
Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	4	4	4	4
Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.	4	4	4	4
Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	4	4	3	3
Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma.	4	3	4	3
Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee.	4	4	3	4
Constuye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo.	4	3	3	3
Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.	4	4	4	4
Deduca el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	4	4	4	4
Deduca las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4
Deduca la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes	4	4	4	4
Deduca el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4
Deduca el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4
Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

Dr. ROMER SARMIENTO CHAQUIPIS
DOCENTE ESPECIALISTA
NIVEL PRIMARIA

Firma y sello del Juez



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Quien suscribe Mg. EDISON RAMOS FLORES /Especialidad – Educ. Primaria, Especialista Pedagógico de la Dirección de Servicio Educativo del Ámbito Rural (DISER – MINEDU) mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado *“EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 33388 “LUISA MARÍA CUCULIZA” – 2017”* elaborado por la estudiante Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS de la escuela de posgrado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo, para la línea de investigación: Ciencias de la Educación, reúne todos los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean la investigación.

Mg. Edison Ramos Flores

DNI: 10124744

OS. 8541-2020



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
HUÁNUCO – PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Edison Ramos Flores

Especialidad: Docente de Educación Primaria – Especialista Pedagógico de la Dirección de Servicio Educativo del Ámbito Rural (DISER – MINEDU)

Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Comprensión Lectora	Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar.	3	3	3	3
	Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	3	3	3	3
	Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar.	3	3	4	3
	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	3	4	4	4
	Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.	4	4	4	4
	Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	4	4	4	4
	Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma.	4	3	3	3
	Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee.	4	4	4	4
	Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo.	4	4	4	4
	Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.	4	4	4	4
	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	4	4	3	4
	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4
	Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes	3	4	4	4
Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	
Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4	
Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


Firma y sello del Juez



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Quien suscribe Mag. Maglorio Ortiz Rojas /ESPECIALIST EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UGEL Ambo, mediante la presente hace constar que los instrumentos utilizados para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado *“EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 33388 “LUISA MARÍA CUCULIZA” – 2017”* elaborado por la estudiante Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS de la escuela de posgrado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo, para la línea de investigación: Ciencias de la Educación, reúne todos los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean la investigación.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL AMBO

Mag. Maglorio Ortiz Rojas
MAG. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Mag. Maglorio Ortiz Rojas

DNI: 22403805



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
HUANUCO – PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Maglorio ORTIZ ROJAS

Especialidad: Docente de Educación Primaria – Especialista en Educación Primaria UGEL AMBO

"Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Comprensión Lectora	Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar.	3	4	4	3
	Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	4	4	4	4
	Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple sintaxis sencilla y vocabulario familiar.	4	4	4	3
	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	3	4	4	4
	Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc).	4	4	4	4
	Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	4	4	4	4
	Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma.	4	4	3	4
	Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee.	4	4	4	4
	Constuye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo.	4	4	4	4
	Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.	4	4	4	4
	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	4	4	4	4
	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4
	Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes	3	4	4	4
Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	
Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.	4	4	4	4	
Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

REGISTRADO NACIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Maglorio Ortiz Rojas
 M. Maglorio Ortiz Rojas
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Firma y sello del Juez

22407005



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Datos a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica												
Código	1 0 0 0 0 0 2		Código Modular	1 1 7 8 3 3		Característica ⁽¹⁾	PM	Programa ⁽²⁾	Inicio	13/03/2017		Fin	29/12/2017		Dpto.	HUANUCO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Ambo		Resolución de Creación N°	R.M. N° 02170-2004		Forma ⁽³⁾	Esc	Datos del Estudiante				Prov.	AMB0												
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PR	Grado/Edad ⁽²⁾	2	Sección ⁽⁶⁾	-	Turno ⁽⁹⁾	M	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala/edad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre	
																									Día
1	D-N-I-5-2-8-1-6-5-8-8	FABIAN MARTEL, Sívana Charito																							
2	D-N-I-6-1-7-7-8-6-3-3	HUARACA HUERTA, Vladimir German																							
3	D-N-I-6-1-6-6-2-9-4-7	MARTEL DE LA CRUZ, Brilith Emily																							
4	D-N-I-6-2-0-9-8-1-1-1	PALERMO RIVERA, Kara Nayely																							
5	D-N-I-6-1-6-6-2-9-4-3	POZO BERAUN, Aylin Zulema																							
6	D-N-I-6-1-8-1-9-1-0-5	ROQUE RAMIREZ, Dairon Jhonny																							
7	D-N-I-6-2-0-9-8-1-1-4	SALAZAR CONDEZO, Mariana																							
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									

GOBIERNO REGIONAL HUANUCO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AMBO

Tec. LURDEZ VILCA HUAMAN
RESPONSABLE DE SIAGE

31 MAR. 2017

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBRERE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EBC) Educ. Básica Especial

(2) Modalidad: En caso de E: Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5)
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6
En el caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(3) Forma: (E) Esc. Escolarizado, (NE) Esc. No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
(A) A distancia

(6) Sección: A, B, C... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión: (PG) P. de gestión directa (POP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa: (PBN) PESABA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBU) FEBABA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBP) FEBABA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "*" en caso de no corresponder

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Regular, (PR) Regular, (R) Regular
Solo en el caso de EBA: (R) Regular

(11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (S) Bolivia, (C) Chile, (U) Uruguay, (V) Venezuela, (A) Argentina, (C) Canadá, (M) México, (C) Costa Rica, (C) Cuba, (C) Haití, (C) República Dominicana, (C) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (S) Bolivia, (C) Chile, (U) Uruguay, (V) Venezuela, (A) Argentina, (C) Canadá, (M) México, (C) Costa Rica, (C) Cuba, (C) Haití, (C) República Dominicana

(12) Lengua: (E) Sin Escalaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (B) Superior


(13) Escalaridad de la Madre: (I) Inicial, (CA) Audita, (V) Vaso, (M) Medio, (S) Superior

(14) Tipo de discapacidad: En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
Solo para el caso de estudiantes que poseen de una institución Educativa
Es: (I) Intelectual, (A) Auditiva, (V) Visual, (M) Motora, (S) Sensorial, (C) Cognitiva

(15) IE de procedencia: (16) N° de DNI o Cod. Del Est.


N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	0
Mujeres	2
Total	2


CASTIGLIONI PALACIOS, JUANA ELYUZ
 Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma




CGZ SERRANO, ROBERSON MANUEL
 Director(a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 010-2017	12	04	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Acceso a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siagenet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. recibirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																
Código: 1-0-0-0-0-0-2		Número y/o Nombre	3328 LUISA MARIA CUCULIZA TORRE		Gestor ⁽¹⁾	P	Inicio	13/03/2017		Fin	20/12/2017		Dpto.	HUANUCO													
Nombre de la DRE - UGEL: UGEL Arehu		Código Modular	1-1-7-8-0-3-0		Característica ⁽²⁾	PM	Programa ⁽³⁾	Datos del Estudiante				Prov.	AMBOS														
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de Creación N°	R.M. N° 02170-2004		Forma ⁽⁵⁾	Est.	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre/madre SI / NO	Madre/madre SI / NO	Lengua materna ⁽¹¹⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Estratificación de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Desaparecido ⁽¹⁴⁾	Dist.	TONDI KICHWA							
			Nivel/Ciclo ⁽⁶⁾	PM	Grado/Sección ⁽⁷⁾	2	Sección ⁽⁸⁾												-	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado	QUICACAN				
			Modalidad ⁽²⁾	EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento		Estratificación de la Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular	Número y/o Nombre														
1	D-N-1-6-1-6-6-2-9-2-5	GUERRA TICLAUVILCA, Sayuri Yomira						07	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	2	9	3	7	4	8	33202	
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											

GOBIERNO REGIONAL HUANUCO
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UGEL de TONDI KICHWA (DRE UGEL)

TIC LAUVILCA HUANUCO
 RESPONSABLE DE TURNO

12 JUL 2017

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (06) Inicial (PM) Primaria (SE) Secundaria. Para el caso EBA: (06) Inicial (07) Intermedio, (08) Avanzado (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(2) Modalidad: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(3) Programa: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(4) Característica: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(5) Forma: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(6) Grado/Sección: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(7) Sección: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(8) Turno: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(9) Situación de Matrícula: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(10) Sexo: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(11) Lengua materna: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(12) Segunda Lengua: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior


(13) Estratificación de la Madre: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

(14) Tipo de Desaparecido: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

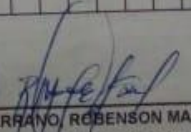
(15) Estratificación de la Institución Educativa de procedencia: (01) Educación Superior (02) Educación Superior (03) Educación Superior (04) Educación Superior (05) Educación Superior (06) Educación Superior (07) Educación Superior (08) Educación Superior (09) Educación Superior (10) Educación Superior (11) Educación Superior (12) Educación Superior (13) Educación Superior (14) Educación Superior (15) Educación Superior (16) Educación Superior (17) Educación Superior (18) Educación Superior (19) Educación Superior (20) Educación Superior (21) Educación Superior

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ^(**)				
			Día	Mes	Año	Sexo M/M	Situación de Matriculación(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(13)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Desapacitado(14)	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	0
Mujeres	1
Total	1


CASTIGLIONI PALACIOS, JUANA ELYUZ
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma




COZ SERRANO, ROBENSON MANUEL
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
015-2017	19	06	2017



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/itinerari>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y tiene CARÁCTER OFICIAL. La I.E. tendrá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código	1 0 0 0 0 2	Número y/o Nombre	3336 LUISA MARIA CUCULIZA TORRE <th>Inicio</th> <td>13/03/2017</td> <th>Fin</th> <td>29/12/2017</td> <th>Ciudad</th> <td>HUANUCO</td>			Inicio	13/03/2017	Fin	29/12/2017	Ciudad	HUANUCO								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Ayacucho	Código Modular	1 1 7 8 1 8 3 9	Característica	PM	Programa	-	Datos del Estudiante											
		Resolución de Creación N°	R.M. N° 02170-2004 <th>Forma</th> <td>(1)</td> <th>Etc.</th> <td></td> <th rowspan="2">Situación de Matrícula(10)</th> <th rowspan="2">Padre vive SI/NO</th> <th rowspan="2">Madre vive SI/NO</th> <th rowspan="2">Lengua materna(12)</th> <th rowspan="2">Segunda Lengua(13)</th> <th rowspan="2">Trabaja el Estudiante SI/NO</th> <th rowspan="2">Horas semanales que labora</th> <th rowspan="2">Escolaridad de la Madre(14)</th> <th rowspan="2">Nacimiento Registrado: SI/NO</th> <th rowspan="2">Tipo de Discapacidad(14)</th> <th>Código Modular</th> <td>0 8 7 0 3 6 0</td> <th>Número y/o Nombre</th> <td>7230</td>	Forma	(1)	Etc.		Situación de Matrícula(10)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(13)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(14)	Nacimiento Registrado: SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	0 8 7 0 3 6 0
Nivel/Ciclo	PR1	Grado/Edad	1	Sección	-	Turno	M											Centro Poblado	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	D	Código Modular	Número y/o Nombre		
			Día	Mes	Año														
1	D.N.I. : 6 2 7 1 1 6 9 0 4	FLORES MAGINO, Rodolfo Benjamin	10	12	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	D	0 8 7 0 3 6 0	7230			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

[Handwritten signature]
16-10-17

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBRESSE: (PR) Inicial (PRU) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (MI) Inicial, (INT) Intermedia, (AVN) Avanzada
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial, (EAO) Educ. a Distancia
 (2) Modalidad: En el caso de E. Inicial, registrar EAO (1, 2, 3, 4, 5)
 En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6
 En el caso de EBA: C. Inicial: 1°, 2°, Intermedia: 1°, 2°, 3° Avanzada: 1°, 2°, 3°, 4°
 Códigos "MI" en la Nómina sólo aplican a estas edades (SI) o grado (PI)
 Inicial: (2) Unidocente (PC) Polidocente Completo y
 Primaria: (A) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PV) Polidocente Multigrado
 (3) Grado/Edad: (E) Forma: (Eac) Escarcelado, (NoEac) No Escarcelado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (4) Sección: A, B, C, ... Códigos "1" si se sección única o si se trata de fines libres
 (5) Gestión: (P) Público, (PR) Privado
 (6) Programa: (PBI) PEBANA, Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PEU) PESAJA, Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBI/PJ) PEBANA/PESAJA, Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos
 Códigos "1" en caso de no corresponder
 (7) Turno: (M) Matutino, (T) Tarde, (N) Noche
 (8) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Regular, (RE) Reintegrado, (PE) Reingresante por el caso de EBA
 (9) País: (1) Perú, (2) Ecuador, (3) Colombia, (4) Brasil, (5) Bolivia, (6) Chile, (7) Otro
 (10) Lengua: (1) Castellano, (2) Quechua, (3) Aymara, (4) Otra Lengua, (5) Lengua indígena
 (11) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (12) Tipo de Discapacidad: (1) Intelectual, (2) Audición, (3) Visual, (4) Motora, (5) Sensorial, (6) Otra
 En caso de no existir discapacidad, dejar en blanco
 Sólo para el caso de discapacidades que proceden de una Institución Educativa
 (13) N° de DM o Cont. Definitiva: (1) N° de DM o Cont. Definitiva
 (14) Tipo de Discapacidad: (1) Intelectual, (2) Audición, (3) Visual, (4) Motora, (5) Sensorial, (6) Otra
 En caso de no existir discapacidad, dejar en blanco
 Sólo para el caso de discapacidades que proceden de una Institución Educativa
 (15) N° de DM o Cont. Definitiva: (1) N° de DM o Cont. Definitiva

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUARDO
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCACIONAL LOCAL AMBO
 Dr. Yuler H. Cardenas Espinoza
 ESP EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

SI-03-17

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	5
Total	7


 CASTIGLIONI PALACIOS, JUANA ELYUZ
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



 COZ SERRANO, ROBENSON MANUEL
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 007	31	03	2017



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siagel>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 2	Número y/o Nombre	33388 LUISA MARIA CUCULIZA TORRE <th>Gestión⁽⁷⁾</th> <td>P <th>Inicio</th> <td>13/03/2017</td> <th>Fin</th> <td>29/12/2017</td> <th>Cpto.</th> <td>HUANUCO</td> </td>			Gestión ⁽⁷⁾	P <th>Inicio</th> <td>13/03/2017</td> <th>Fin</th> <td>29/12/2017</td> <th>Cpto.</th> <td>HUANUCO</td>	Inicio	13/03/2017	Fin	29/12/2017	Cpto.	HUANUCO					
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Ambo	Código Modular	1 1 7 8 8 3 9	Característica ⁽¹⁾	PM	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante					Prov.	AMBO				
		Resolución de Creación ⁽⁹⁾	R.N. N° 02170-2004	Forma ⁽⁵⁾	Esc.						Dist.	TOMAY KICHWA						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año													
1	D.N.I. 6.0.0.8.1.2.3.0	DE LA CRUZ ASTO, Liz Nayely	13	05	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		0 2 9 3 9 5 1	32157	
2	D.N.I. 6.1.8.2.8.5.4.9	VASQUEZ RIVERA, Marysol Cresia	16	05	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		0 6 6 6 5 9 4	64821	
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

GOBIERNO REGIONAL HUANUCO
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA HUANUCO
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
 T.C. LINDBERG VILCA HUANUCO
 08 MAYO 2017

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso ESPB/EBE: (RI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria.
 Para el caso EBA: (I-I) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
 (E)PO Educ. Básica Regular, (E)BA Educ. Básica Alternativa, (E)AE Educ. Básica Especial, (E)AC Educ. a Distancia.

(2) Modalidad: En el caso de E: Inicial, registrar Edad (0 1 2 3 4 5).
 En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 En el caso de EBA: C Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
 Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varios grados (E) o grados (PI) Inicial, (E) Intermedio, (PO) Potenciales Completos y Primarios, (L) Unidocentes, (PC) Polidocentes Completos, (M) Multigrado y (PM) Polidocentes Multigrado.

(3) Forma: (E) No Escolarizado, (NoE) No Escolarizado.
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia.

(4) Sección: A, B, C, Colocar "X" si se trata de Nivel Inicial.

(5) Gestión: (P) Público, (PR) Privado.

(6) Programa: (PDI) PEBANA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes.
 (PDI) PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos.
 (PDI) PEBANAPESAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "X" en caso de no corresponder.

(7) Tur: (10) Situación de Matrícula.
 (11) País.
 (12) Lengua.
 (13) Escolaridad de la Madre.
 (14) Tipo de discapacidad.
 (15) IE de procedencia.
 (16) N.º de Cod. Del SA.

(8) Materia: (T) Tercer, (O) Cuarto.

(9) Ingresante: (F) Promovido, (R) Reingreso, (RC) Reintegrado, (RD) Reingreso por el caso de EBA.
 (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (S) Bolivia, (CH) Chile, (OT) Otro.
 (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (S) Lengua extranjera.
 (SI) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (C) Inicial, (2A) Auditiva, (CV) Visual, (CM) Matemática, (SC) Sin discapacidad, (OT) Otro.
 En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco.
 En el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa, solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa, solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 El Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posee D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante							Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁾						
			Día	Mes	Año	Sexo (M/F)	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	1
Mujeres	0
Total	1


CASTIGLIONI PALACIOS, JUANA ELYUZ
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



COZ FERRERO, ROBENSON MANUEL
 Director (a) de la institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N 018	6	10	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SAGE (Sistema de Información de Datos a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://sage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica													
Número y/o Nombre			33388 LUISA MARIA CUCULIZA TORRE					Gestión ⁽¹⁾	PGO	Inicio	13/03/2017	Fin	25/12/2017	Dpto.	HUANUCO										
Código			Código Modular		Característica ⁽²⁾			PM	Programa ⁽³⁾		Datos del Estudiante														
Nombre de la DRE - UGEL			Resolución de Creación N°		Forma ⁽⁴⁾		Esc.		Situación de Matrícula (10)		Pais (11)		Padre vive SI / NO												
UGEL Areco			R.M. N° 02170-2004						Madre vive SI / NO		Lengua Materna (12)		Segunda Lengua (12)												
N° Orden			N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁵⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Especialidad de la Madre (13)											
								Día Mes Año		Nacimiento Registrado SI / NO		Tipo de Discapacidad (14)		Institución Educativa de procedencia ⁽⁶⁾											
										Código Modular		Número y/o Nombre													
1	D-N-1	6-2-7-3-5-6-1-5	ACOSTA LEON, Marcelino			09	03	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	5	3	4	5	3	6	318
2	D-N-1	7-8-6-4-9-0-0-9	CORONADO RAUPA, Hector			27	11	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	1	7	8	6	0	7	308
3	D-N-1	6-2-5-6-1-3-7-8	MOLINA CABRACANCHA, Jose Manuel			08	04	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	1	7	8	6	0	7	308
4	D-N-1	6-2-0-9-8-1-1-3	ROSALES POZO, Mehír Hodavias			24	10	2005	H	RE	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									

GOBIERNO REGIONAL HUANUCO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
DIRECTOR DE EDUCACIÓN BÁSICA
[Firma]
TIC LURDEZ VILCA HUAMAN
RESPONSABLE DE SAGE

31 MAR. 2017

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso ESPB/EBE (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso ESA, (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado
(2) Modalidad: ESPB: Educ. Básica Regular, (ESA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial
(3) Gradualidad: En caso de E. Inicial registrar Edad (0 1 2 3 4 5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados 1, 2, 3, 4, 5. En el caso de ESA, Ciclos 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Código "X" si en la nómina hay alumnos de varios estados (E) o grados (P)
Primaria: (C) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(4) Forma: (Ea) Escolarizado, (NoEa) No Escolarizado Para el caso ESA, (P) Presencial, (EP) Semi Presencial, (AC) A distancia
(5) Sección: A, B, C... Colocar "X" si es sección única o si se trata de nivel inicial
(6) Gestión: (P) Gestión directa, (GPR) Gestión Privada, (PP) Privada
(7) Programa: (PSB) PESABA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes (PSA) PESAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos (PSA/PB) PESABA-PESAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos
Código "X" en caso de no corresponder

(8) Turno: (M) Matutino, (T) Tarde, (N) Nocturno
(9) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reinscrito, (RE) Reingreso Solo en el caso de ESA, (PC) Participante
(10) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (A) Bolivia, (C) Chile, (T) Cuba
(11) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (S) Otra lengua, (L) Lengua extranjera
(12) Situación de la Madre: (SI) Secundaria, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (EP) Superior
(13) Tipo de Discapacidad: (C) Intelectual, (EA) Auditiva, (EV) Visual, (CM) Motora, (SC) Sensorial (OT) Otro
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(14) E. de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. Si Cód. del Est. Se anula solo en el caso que el estudiante no viene de la I.E.
(15) N° de OMI a Cód. de Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ^(**)			
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semestrales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUANCAYO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL AMBO

[Firma]
Dr. Yuter H. Córdova Espinoza
ESP EN EDUCACIÓN PRIMARIA

31-03-17

Resumen	
Hombrs	4
Mujeres	0
Total	4

[Firma]
CASTIGLIONI PARRALES, JUANA ELYUZ
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



[Firma]
GOZ SERRANO, ROBENSON MANUEL
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 007	31	03	2017

NOTA BIOGRÁFICA

Juana Elyuz Castiglioni Palacios, nació un 27 de Enero de 1983 en Huallanca - Ancash, es la sexta de seis hermanos del matrimonio firmado por Mario Castiglioni Rubina y Juana Palacios Soto, cursó estudios primarios en la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” de esta ciudad, entre los años 1989-1994; sus estudios secundarios en la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” entre los años 1995 -1999. Su vocación por la enseñanza lo decidió en los últimos años de sus estudios secundarios, así postular al IESPP “Augusto Salazar Bondy” durante los años de 2003 – 2007 donde culminó de manera satisfactoria sus estudios y gracias a sus deseos de superación. Realizó sus estudios complementarios de Bachiller en el Programa PROCECLI de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en la especialidad de Educación Primaria, donde cursó sus estudios de manera satisfactoria, el año 2015 y sus estudios de Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo lo realizó entre los años 2016 y 2018 y este año 2020, estudió el Ciclo Complementario de Licenciatura para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria. Actualmente labora en la Institución Educativa “Antonio Raimondi”, centro poblado Cachicoto, provincia de Huamalies como profesora nombrada en el nivel primaria.



Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna
Teléfono 514760 - Pág. Web. www.posgrado.unheval.edu.pe



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado, siendo las 18:30h, del día martes 16 DE MARZO DE 2021 ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Zósimo Pedro JACHA AYALA	Presidente
Mg. Jorge Boyle CHAVEZ ALBORNOZ	Secretario
Dr. Sebastian CAMPOS MEZA	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO (Resolución N° 02774-2017-UNHEVAL/EPG-D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Doña Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°33388 "LUISA MARÍA CUCULIZA TORRE", QUICACAN - 2017".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

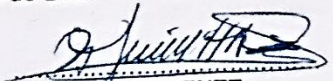
- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

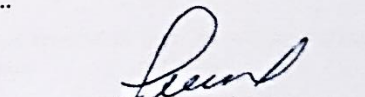
.....
.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de Dieciséis (16)
Equivalente a Muy Buena, por lo que se declara Aprobado
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 19:45... horas de 16 de marzo de 2021.


PRESIDENTE
DNI N° 22107184


SECRETARIO
DNI N° 28449038


VOCAL
DNI N° 22337894

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0415-2021-UNHEVAL/EPG)



Obtención de grado - Anexo 03
AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO –
MAESTRÍA

I. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

- **Apellidos y nombres:** Castiglioni Palacios, Juana Elyuz **DNI:** 42481408
- **Correo electrónico:** elyuznew@gmail.com
- **Teléfono de casa:** 062 780640 **Celular:** 920722781
- **Oficina:** Repositorio de la Escuela de Posgrado

II. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

POSGRADO
MAESTRÍA EN: Educación
MENCIÓN: Gestión y Planeamiento Educativo

- **Grado académico obtenido:** Maestro en Educación
- **Título de la tesis:** El Programa del ABC Musical para la Comprensión Lectora en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N°33388 “Luisa María Cuculiza Torre”, Quicacan – 2017.
- **Tipo de acceso que autoriza el autor:**

Marcar “X”	Categoría de acceso	Descripción de acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

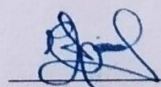
Al elegir la opción “Público” a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción “Restringido”, por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:
() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: Huánuco, 07 de abril de 2021.


Firma del autor