

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LOS CUENTOS DE HADAS PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE
PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL "SANTA ELIZABETH,
HUÁNUCO 2019”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

JACKELINE SILVIA ORIHUELA LAUS
KATERIN JOJANA DORIA ARTETA

ASESOR:

Dr. Adalberto LUCAS CABELLO

**HUÁNUCO – PERÚ
2021**

DEDICATORIA

Dedico a Dios por darme la vida y su bendición. A mis padres Enrique y Juana, por el apoyo incondicional y que en todo momento estuvieron a mi lado en mi formación profesional. A mi familia que su apoyo moral fue el impulso a seguir adelante y lograr mis metas.

Jackeline

A Dios creador de todas las cosas; mis padres Héctor y Vitaliana, motor de mi existencia, a mi hija Jimena por ser la fuerza que me impulsa cada día a superarme más; a mi familia en general por el apoyo incondicional para culminar mis estudios superiores.

Katerin

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, universidad Licenciada, mi alma mater, por haberme acogido durante mis cinco años de estudios del pre grado.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL; en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación primaria, por haber brindado sus conocimientos y contribuido en mi formación profesional durante mis estudios y me inculcaron alcanzar mi meta y cristalizar los objetivos propuestos.
- A mi asesor de tesis; quién en todo momento me supo guiar en el presente trabajo de investigación, con un monitoreo permanente durante el proceso, ejecución y culminación.
- A la directora HERMANA VERONICA FLORES FERNANDEZ Del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” de Huánuco, por brindarnos la oportunidad de poder aplicar nuestros instrumentos de investigación.
- Finalmente, a los estudiantes del Quinto Grado de primaria de la mencionada institución, por haber participado activamente en la presente investigación, gracias a ellos fue posible realizar el presente trabajo hoy concluido.

INTRODUCCIÓN

Las lecturas en la Educación Primaria, parten de textos con una finalidad lúdica y recreativa desde sus expresiones más sencillas, favoreciendo experiencias atractivas y agradables en torno a la lectura fomentando el hábito lector, a la vez que son instrumentos pedagógicos orientados al perfeccionamiento del análisis de textos en diversas situaciones comunicativas. La lectura es de vital importancia en el aprendizaje, empezando desde la comprensión de oraciones simples hasta la de textos más complejos. En este nivel educativo, se deben buscar lecturas atractivas, para ello es el cuento, ya que de esta forma se asegura que el niño preste atención a lo que lee y sea capaz de, posteriormente, explicarlo. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

Los cuentos en la educación primaria prepararán para reflexionar sobre las dificultades de la vida, demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos. Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

A continuación, mencionamos los capítulos que contiene nuestra tesis:

CAPÍTULO I. La problemática de la investigación, la formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables y también la justificación e importancia, viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico, los antecedentes de investigaciones similares anteriormente desarrolladas, para ello se recopilan información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tradistas, y señalar los conceptos básicos.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos; asimismo, se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis e incluye los aportes científicos de la investigación

CAPÍTULO V. Se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, tuvo por objetivo el de establecer la manera como los cuentos de hadas influyen en la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019. Es importante porque nos permitió que los niños conozcan como por medio de esta actividad, se puede desarrollar adecuadamente la comprensión lectora en sus diferentes niveles. Consideramos a los cuentos de hadas, es un instrumento pedagógico muy utilizado por los docentes de Educación Primaria, donde el estudiante tiene un contacto directo con los personajes ficticios, y con ello fomentar la práctica lectora para desarrollar los niveles literales, inferencial y crítico, dentro del área de comunicación integral.

Se planteó el tipo de investigación experimental explicativo cuantitativo coherente con el tipo de estudio, el diseño empleado fue el preexperimental, para responder las preguntas de la investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que nos permitió definir el tamaño de la muestra, establecer los instrumentos de recojo de evidencias que nos sirvieron para seleccionar las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y sirven como base para otras investigaciones, El resultado y producto de nuestra investigación tiene mucha importancia para futuros trabajos dentro de la educación.

Palabras Claves: Cuentos, cuentos clásicos, comprensión lectora.

ABSTRACT

The following research work was aimed at establishing the way in which fairy tales influence the reading comprehension of fifth grade elementary students of the Parish College "Santa Elizabeth" Huánuco 2019. It is important because it allowed us children know how through this activity, you can properly develop reading comprehension at different levels. We consider fairy tales, it is a pedagogical instrument widely used by teachers of Primary Education, where the student has direct contact with fictional characters, and thereby encourage reading practice to develop literal, inferential and critical levels, within of the area of integral communication.

The type of quantitative explanatory experimental research consistent with the type of study was raised, the design used was the pre-experimental one, to answer the research questions, achieve the objectives and analyze the certainty of the hypotheses, which allowed us to define the size of the sample, establish the evidence collection instruments that helped us to select the data analysis techniques. The conclusions of our research are satisfactory and serve as the basis for other research. The result and product of our research is very important for future work in education.

Keywords: Stories, classic stories, reading comprehension.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	iv
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vii
INDICE	viii

I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	10
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Objetivo investigación.....	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
1.4. Sistema de Hipótesis.....	16
1.4.1. Hipótesis General.....	16
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	17
1.5. Sistema de Variables.....	17
1.5.1. Variable Independiente.....	17
1.5.2. Variable Dependiente.....	17
1.5.3. Operacionalización de las variables.....	17
1.6. Justificación e importancia.....	18
1.7. Viabilidad.....	19
1.8. Limitaciones.....	19

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.....	21
------------------------------------	----

2.2. Bases teóricas.....	32
2.2.1. Cuentos infantiles	32
2.2.1.1. Expresión oral	41
2.2.1.2. Interpretación de cuentos	42
2.2.1.3. Narración de cuentos	43
2.2.2. Comprensión Lectora.....	45
2.2.2.1. Nivel Literal	54
2.2.2.2. Nivel Inferencial	55
2.2.2.3. Nivel Crítico	56
2.3. Definición de términos básicos.....	58
2.4. Bases Epistémicas	60

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	63
3.2. Nivel de investigación	63
3.3. Diseño de investigación	63
3.4. Población y muestra	64
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	66

IV. RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadística y análisis de datos.....	69
4.2. Prueba de hipótesis.....	78
CONCLUSIONES.....	84
SUGERENCIAS.....	86
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍAS	87

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A través de la historia, podemos señalar, que el modo de concebir la lectura tenía muchas repercusiones en el aprendizaje de los hombres, el método para aprender a leer, se iniciaba con el deletreo de palabras con el objeto de conocer el alfabeto, y continuaba con el silabeo para concluir con la lectura propiamente dicha. Este método empleado separando la lectura con la escritura, junto a un gran número de alumnos en clases, originaban que los niños emplearan uno, dos o tres años para aprender a leer.

Darnton 1993, señalaba; la lectura en varias facetas de la historia, se centraba en el aprendizaje que circunscribía mayoritariamente a textos en latín, básicamente oraciones religiosas, cuyo significado obviamente no entendían. La comprensión, no consistía el objetivo de la alfabetización. La escuela era abandonada por muchos niños cuando habían desarrollado la habilidad necesaria para participar en la liturgia, pero nunca habían leído nada escrito en una lengua inteligible para ellos.

En la edad media, la comprensión es algo irrelevante en el aprendizaje de la lectura, no era considerado como un objetivo, no formaba parte de la rutina de hábitos lectores del pueblo llano. Viñao 1995. Nos dice “el cambio de la concepción de la lectura, que pasa de lectura intensiva, desde la edad media hasta aproximadamente la segunda mitad del siglo XVIII, hacia la lectura extensiva, nota definitoria de la lectura desde aproximadamente el año 1800.

Durante muchas generaciones las personas se dedicaron a leer casi los mismos libros, pocos, con lecturas en voz alta, en grupo y con carácter netamente religioso, cuyo último propósito era la recitación y memorización de lo que se leía. Estas características configuraban la lectura intensiva. La lectura extensiva, por el contrario, implica una lectura sobre textos característicos y con contenidos diversos. Se trataba de una lectura silenciosa e individual, aunque superficial y rápida.

Numerosos lectores han relacionado la invención y evolución de la lectoescritura con el desarrollo del pensamiento formal y la aparición de la lógica y la ciencia, así como una complejización de las organizaciones sociales y políticas. La escritura, y su ineludible aliado, la lectura, supusieron la posibilidad de un almacén de información y cultura externo al cerebro, que lo libera del “aquí y ahora”, incrementando así su poder y exactitud. (Donald 1991).

En la década trascurrida entre 1910 y 1920, la corriente conductista provocó un nuevo enfoque en la investigación sobre lectura y el abandono de los estudios sobre los procesos básicos. Fue en la década de los 50”, tras el resurgimiento del interés por los procesos cognitivos, cuando la “comprensión” o “lectura comprensiva”, eran ya objeto de interés científico.

La lectura tal y como lo concebimos hoy, como un canal de comunicación, como la vía de entrada de muchos conocimientos, de desarrollo de la investigación y el arte, un cauce ingente de opiniones y, por muchos considerada, un placer absoluto, en un invento relativamente reciente.

En las últimas evaluaciones realizadas por la OCDE (programa para la evaluación internacional de estudiantes) Banco Mundial y la UNESCO en los dominios de matemáticas, competencias científicas y de comprensión de lectura, los alumnos de nivel medio y superior resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados. Estas evaluaciones reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo nacional ya que los alumnos no logran desarrollar habilidades de lectura adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos.

Consideramos que un aspecto fundamental para lograr un aprendizaje significativo es la comprensión de textos. De ahí que nuestra investigación tiene como objetivo general la integración del alumno a las comunidades científicas de su área de conocimiento a través del desarrollo de estrategias que le permitan comprender lo que lee. Esto coadyuvará a la apropiación del conocimiento, al uso de él y a la capacidad de elaborar trabajos de investigación pertinentes a su desarrollo como miembro de una comunidad de especialistas.

En estas últimas décadas, la población lectora disminuyó en gran medida, son pocos o casi nada los que leen, es cierto que el avance vertiginoso de la tecnología en los últimos años revolucionó la vida de muchos, pero eso no quiere decir que perdamos el hábito por la lectura y por ende su comprensión.

La labor de la educación es crear instrumentos adecuados para aplicar en nuestros estudiantes e insistir en la formación lectora, no podemos dejar de lado la tecnología, y esta se puede utilizar provechosamente; La profesora Katia Sandoval, coordinadora del área

de formación e investigadora del Centro Zonal Costa Digital de la Universidad Católica de Valparaíso, es clara en señalar que las tecnologías representan una gran oportunidad para apoyar las propuestas didácticas docentes, facilitando además el acercamiento de los estudiantes a diversas fuentes de conocimiento y a través de diferentes vías, ya sean visuales, auditivas y táctiles, entre otras.

La comprensión lectora, forman mejores profesionales en las diversas carreras, la lectura está presente en toda labor académica. Como futuros docentes consideramos que un aspecto fundamental para lograr un aprendizaje significativo es mejorar la comprensión y producción escrita de los alumnos. Nos hemos percatado que cuando la persona no comprende el sentido global del texto no relaciona los conocimientos nuevos con los previos, es decir, no se lleva a cabo la reorganización del conocimiento y por lo tanto no se aprende significativamente.

El tema que se ha seleccionado para la presente investigación, lo podemos señalar desde una perspectiva de un nuevo siglo, que están ocurriendo acontecimientos favorables para la educación básica; el nivel socioeducativo de los estudiantes nos muestra la existencia de mayores expectativas de vida, de crecimiento y de desarrollo, en relación con las experimentadas en generaciones anteriores.

Al ingreso a la Educación Básica Regular, los estudiantes han desarrollado ciertos conocimientos sobre su lengua que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de su aprendizaje. Estas características son la

base para propiciar el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, donde están acostumbrados a escuchar y leer cuentos de los hermanos Grimm, y este género literario es, por lo tanto, el que más conoce y, por consiguiente, manejan.

Nuestro trabajo apunta a que desarrollemos la comprensión lectora en alumnos de Educación Primaria, tenemos muy en claro que la Comprensión Lectora, con sus niveles literal, inferencial y crítico, es la base de la narración en particular, extrayendo lo que es denominado como las ideas principales que marcan justamente la esencia de lo que nuestros estudiantes leen, además de dar lugar a los conceptos principales que se vuelcan en el contenido de la narración o el texto que hemos analizado. La estrategia de utilizar los cuentos

Sandoval Constanza, señala allá por el 2005, en una revista “El cuento infantil”. Que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Mientras que Olmedo, J. Señala que hoy en día los hábitos por la lectura se perdieron y por ende, su respectiva comprensión. Tomando esta apreciación podemos manifestar que no está lejos de una realidad local que vivimos, eso observamos en todos los estudiantes en la educación de este milenio, especialmente en el nivel

primaria donde están los ciclos III, IV, y V; este problema deseamos trabajarlo aplicando los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, que es lo que utilizamos en forma diaria en las clases, con esto queremos realizar una investigación para poder disminuir la pobreza lexical en este nivel, consideramos que el nivel del lenguaje no sea sólo coloquial, queremos al menos motivar y estimular la comprensión lectora y fortalecer para un futuro próximo algunos ilustres oradores, profesionales con léxicos claros y floridos, políticos con una oratoria más desarrollada, etc. Para todo esto nos hacemos la siguiente interrogante:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera los cuentos de hadas influyen en la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” Huánuco 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Cuál es el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019?
- ¿Cuál es el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019?
- ¿Cuál es el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos

del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la manera como los cuentos de hadas influyen en la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” Huánuco 2019.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de efectividad como los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.
- Determinar el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.
- Determinar el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Si establecemos la efectividad de los cuentos de hadas, entonces se mejorará la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” Huánuco 2019.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H1 La aplicación de los cuentos de hadas influye con gran efectividad en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.

H2 La aplicación de los cuentos de hadas influye con gran efectividad en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.

H3 La aplicación de los cuentos de hadas influye con gran efectividad en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.

1.5. SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Los cuentos de Hadas

1.5.2. VARIABLES DEPENDIENTE

Comprensión Lectora

1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores
VI. Cuentos Clásicos de Hadas	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia muy bien las palabras al narrar el cuento.• Se motiva mucho al contar un cuento con entonación lenta y muy clara.• Modula su voz al contar un cuento de hadas de los hermanos Grimm.
	Interpretación	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza los gestos adecuados al contar un cuento.• Interpreta con movimientos los cuentos al narrarlo.• Identifica y describe a los personajes del cuento.

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las ideas centrales de los cuentos.
	Narración	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe muy bien el cuento para narrarlo. • Contextualizan los cuentos de hadas. • Se divierten, enseñan y emocionan al narrar un cuento.
VD.	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta adecuadamente el significado de las palabras y parafrasea el cuento. ➤ Precisa el contexto, espacio y la cronología de un cuento. ➤ Identifica la estructura de un cuento. ➤ Secuencia los acontecimientos de los cuentos. ➤ Descubre la causa y efecto de los sucesos de los cuentos. ➤ Identifica la idea principal y secundaria de los cuentos. ➤ Reconoce los personajes principales y secundarios de los cuentos. ➤ Comprende el significado de las palabras desconocidas.
Comprensión Lectora	Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice resultados, mejora y complementa los detalles que no aparece en el cuento. ➤ Supone otros sucesos por realizarse. ➤ Deduce enseñanzas y elabora conjeturas acerca de los protagonistas de los cuentos. ➤ Infiere secuencias lógicas de los cuentos. ➤ Interpreta un lenguaje figurado.
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica el propósito comunicativo de los cuentos. ➤ Juzga el contenido de los cuentos de hadas. ➤ Analiza el cuento y distingue el hecho con una opinión. ➤ Jerarquiza la estructura del cuento de hadas. ➤ Juzga la actuación de los personajes del cuento. ➤ Reflexiona sobre la importancia de los cuentos. ➤ Analiza la intención del autor de los cuentos de hadas ➤ Emite juicios ante el comportamiento negativo y positivo de los personajes del cuento de hadas. ➤ Compara los hechos del cuento y lo contextualiza.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.6.1. La presente investigación se justifica desde el punto de vista legal, de acuerdo al reglamento que norma los procedimientos para la obtención del grado académico de magister en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. La base legal que sustenta dicho reglamento es:

- La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.
- La ley universitaria N° 30220.
- El estatuto de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

1.6.2 IMPORTANCIA TEÓRICO CIENTÍFICO

Nuestra investigación está enmarcada en el rendimiento de la comprensión lectora, con la lectura de cuentos infantiles de los hermanos Grimm, teniendo en cuenta sus niveles literales, inferenciales y críticos, que serán la esencia de esta aventura. Siendo así una contribución al desarrollo de la ciencia y tecnología.

1.7. VIABILIDAD

La presente investigación es viable, por la predisposición de las investigadoras, en el desarrollo y la aplicación de la propuesta que se plantea, y a la vez contar con la disponibilidad de recursos financieros que permitan lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, también se tiene la facilidad de acceso a la institución educativa materia de la investigación para poder realizar la aplicación de manera que la investigación planteada en su implementación permita cumplir con los objetivos de la investigación.

1.8. LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- ❖ Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros en las diferentes bibliotecas de las universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- ❖ Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.

- ❖ Problemas con las páginas en el internet, y los que encontramos estaban protegidos y no profundizaban el tema y sobre todo no tenían tiempo de desarrollo y autor.
- ❖ Problemas con el ingreso a la institución donde aplicamos el instrumento porque la directora ponía trabas al trabajo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. INTERNACIONALES

SÁNCHEZ, P. (2006) Sustenta en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo México, para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación con la tesis titulado: APROXIMACIÓN LITERARIA (CUENTOS PACHUCANOS) EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL 346 DE PACHUCA, ESTADO DE HIDALGO MÉXICO. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Primero: La aproximación literaria de los cuentos pachucanos después del experimento con los grupos experimentales nos sitúa que los estudiantes reforzaron la comprensión de los textos en escala mayor al promedio.
- Segundo: Los cuentos usados sirvieron para lograr nuestros objetivos su aplicación en los estudiantes generó perspectivas literarias y se aproximó un poco a la escritura al igual que la lectura podemos decir que la lectura motivó a crear, a escribir más sobre cuentos de los antiguos indios pachucanos.
- Tercero: Motivamos con nuestra tesis a seguir brindando nuestras experiencias propias de nuestra zona como Tulancingo, Tezontepec y buscar más cuentos para su disfrute.
- Lo que observamos en esta tesis es que no sólo se logró la comprensión de textos, sino que motivó a la ejecución de escribir nuevos cuentos a raíz de la presentación de los cuentos

pachucanos, esto nos dimensiona aún más en la aplicación de nuestra investigación y quizá motivar por allí la producción de textos literarios e iniciarlos con el cuento.

TORRES, A. (2003) Sustenta en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación con la tesis titulado: LAS TÉCNICAS DE LECTURAS Y SU CONTINGENCIA LECTOR TRABAJADO CON LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA PREPARATORIA MAKARENKO DE TULANCINGO HIDALGO MÉXICO 2002. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Primero: Todas las técnicas de lectura que se cuestionaron en nuestra tesis, sirvieron no sólo para la contingencia lectora sino las actitudes de los estudiantes, despertaron su creatividad sensorial y anímica.
- Segundo: Para el logro de nuestras técnicas ha tenido que ver mucho la convocatoria de tipos de lectura, la selección que se hizo era elemental ya que sabía que de esto dependía el éxito o fracaso de nuestra investigación, en conclusión, el logro de las técnicas se debe a la calidad de textos que aplicamos.
- En esta tesis nos dice que la aplicación de cualquier técnica para lograr una buena comprensión lectora o contingente lector y sobre todo el éxito de la investigación dependerá de la selección de textos, en nuestro caso la selección de textos o sea lo cuentos infantiles es acertado ya que a quién no le gusto de niño los cuentos que nos hicieron soñar, reír hasta llorar, todos estos rasgos sensibles y humanos lo aplicaremos con adolescentes que van perdiendo el

hábito y la falta de inferencia en las lecturas, y al recordar valorarán que la lectura es magia.

MENDOZA, N. (2005) Sustenta en la Universidad de Chile para optar la Especialización de Postítulo Gestión y Administración Cultural en Artes Visuales con la tesis: WWW.CONTEMOSYJUGUEMOS.CL, CON LOS NIÑOS DE LOS JARDINES INFANTILES DE LA MUNICIPALIDAD DE RECOLETA - SANTIAGO CHILE 2005. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Primero: La satisfacción por el trabajo mismo, el cual contempla mis más anheladas aspiraciones en relación a lograr motivar la lectura en los niños mediante este producto cultural, lo cual permitirá desarrollar la creatividad y expresión dramática de los niños.
- Segundo: A través de esta instancia recoger la preocupación de padres y profesores ante el desinterés frente a la lectura que no sólo se expresa por la falta de curiosidad hacia los valores culturales.
- Tercero: De esta manera apoyamos concretamente en cuanto a conducir a nuestros futuros adultos a tomar conciencia de la importancia de los espacios culturales, y practicar la lectura en sus niveles y el arte.
- Cuarto: En la ejecución de este producto cultural se persigue, a través de sencillez y belleza de un cuento, ampliar el mundo espiritual, estimular la imaginación permitiendo enfrentar de mejor forma el diario vivir.
- Lo que Natalia hizo con su trabajo de investigación fue estimular y prepara al niño para un futuro mejor, sobre todo al notar la preocupación de los padres por la falta de ganas por la lectura, pero

nos dice que con estimulación más el uso de su producto hacen que los futuros ciudadanos se sitúen y con su creatividad más la ilusión construyan un nuevo mundo, esta tesis nos aporta que todo lo que hagamos en esta vida lo hacemos para ellos los niños, los adolescentes que serán los que tomen el control en el futuro, gracias niños todo por ustedes.

2.1.2. NACIONALES

ÁNGULO C. y otros. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”. En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino, también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.
- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.
- De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

FALCÓN, F (2003) Sustenta en el Instituto Superior Pedagógico Público

Teodoro Peñaloza de Chupaca, para obtener el Título de Profesor en Educación en el Nivel Primario con la tesis titulado “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CUENTOS EN ACCIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA E.P.M. N°35007 CHUPACA JUNÍN - 2003. Es una investigación de tipo experimental, variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 35 alumnos del 2do grado, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia cuentos en acción en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños del segundo grado de la E.P.M N°35007 de Chupaca”.
- Segundo: Después de haber experimentado la estrategia cuentos en acción para el aprendizaje de la lectoescritura se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestran con un alto grado de significatividad.
- Tercero: Los niños con el desarrollo de la estrategia cuentos en acción desarrollaron positivamente su imaginación y creatividad en la producción de sus cuentos, así mismo su expresión oral al relatar sus cuentos.
- Las conclusiones nos determinan que cada educando requiere de un método para aprender y por ende una técnica, solo así se logrará adquirir nuevos conocimientos y actitudes siempre con la participación del docente mediando el afecto connotativo de su experiencia, y así a través de los cuentos desarrollar su imaginación y creatividad.

Hurtado, A. y otros, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el

área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

ALDANA, C. (2003) Sustenta en la Universidad Nacional del Centro del Perú para optar el título profesional de Licenciado en Educación, con la tesis titulado “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA MEJORADO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA BÁSICA DE COMUNICACIÓN ESCRITA Y LECTURA EN NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA E.P.M. MARISCAL CASTILLA –EL TAMBO – HUANCAYO JUNÍN - 2003”. Es una investigación de tipo experimental, variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 43 alumnos del 4to grado, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: Después de haber experimentado se demostró y comprobó el grado de efectividad del programa mejorado de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y lectura en los niños del cuarto grado de educación primaria

de la E.P.M Mariscal Castilla – El Tambo.

- Segundo: Se adaptó, aplicó y mejoró un programa de comprensión lectora para el desarrollo de la comprensión básica de comunicación escrita y lectura en niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M. Mariscal Castilla - El Tambo.
- Tercero: Se desarrolló la capacidad de comprensión lectora en los niños del cuarto grado de educación primaria de la E-P-M- Mariscal Castilla – El Tambo.
- En sus conclusiones se nota la eficacia de los cuentos en la aplicación en el desarrollo de la comprensión básica de comunicación escrita y lectura, pero no explica las experiencias llevadas a cabo o cómo aplicó los cuentos en los niños, o sea sus conclusiones están inconclusas valga la hipérbole.

AGUIRRE, M. (2002) Sustenta en la Universidad Nacional del Centro del Perú, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria con la tesis titulado “EL TETRACO Y EL VALOR EDUCATIVO DE LOS CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LAS UNIVERSIDADES DE HUANCAYO JUNÍN”. Es una investigación de tipo experimental, variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 30 alumnos del octavo ciclo de la especialidad de primaria, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: Se probó la hipótesis general que afirma la efectividad de la técnica de transformación del cuento: Tetraco, en el rescate del valor educativo de los cuentos, a nivel de significatividad de 0,05 de probabilidad con 24 grados de libertad en la tabla de valores críticos

del t de student, rechazando la hipótesis nula que niega la efectividad de la técnica de transformación de cuentos, tetraco en el valor educativo de los cuentos.

- Segundo: La aplicación del tetraco en los alumnos de formación profesional de la especialidad de educación primaria con lleva al dominio de un esquema básico que incluye los elementos y la estructura inherente a todo tipo de cuentos y toma de conciencia del valor educativo que poseen estos, en sus tres variantes, a saber, el valor pedagógico, psicológico y sociológico.
- Tercero: El programa Tetraco experimentado en la presente investigación se hará llegar a la dirección de la E.A.P. de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación, de la UNCP y a otras instituciones a fines del campo pedagógico, para su conocimiento difusión y utilización de los docentes y estudiantes.
- El Tetraco aplicado en el experimento logró la aplicación en los cuentos y teniendo en cuenta los valores pedagógicos, psicológicos y sociológicos, lo novedoso es que se trabajó con alumnos del nivel superior con futuros formadores del nivel primario, por eso toda técnica depende de su aplicación para su valía o éxito.

2.1.3. LOCALES

ARGANDOÑA, María (2003 p. 89 - 90) Sustenta en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” para obtener el Título de Profesora en el Nivel Inicial, con la tesis titulado” ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE CUENTOS INFANTILES HUANUQUEÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL C.E.I. N° 013 DE

PAUCARBAMBA HUÁNUCO - 2003". Llegó a las siguientes conclusiones:

- Es una investigación de tipo aplicada en su nivel experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 30 alumnos de cinco años, nivel inicial, en sus conclusiones manifiesta:
- Primero: "La aplicación de cuentos infantiles huanuqueños influye positivamente en el desarrollo de la comprensión de lectura temprana de los niños del C.E.I. N° 013 tal como se demuestra en los puntajes regulares del pre test del grupo experimental a los resultados mayoritarios del pos test".
- Segundo: "Con el uso de la guía de cuentos infantiles huanuqueños, se logró desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de literalidad (que comprende el reconocimiento de personajes, lugares, tiempos, y descripción de los personajes) y en menor medida en el nivel de retención (que comprende la reproducción oral de los hechos, identifica la idea principal y detalles específicos del cuento).
- Según las conclusiones de la tesista comentamos que la aplicación de cuentos siempre despierta entusiasmos en los niños, eso lo que queremos expresar con nuestra tesis, pero en alumnos del 4to grado de secundaria, pero logrando buenos resultados en nuestra investigación.

LUCAS, Rubén. (2006) Sustenta en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para obtener el Título de Licenciado en Educación con la tesis titulado "APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTOS Y LEYENDAS AMBINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTOR EN NIÑOS

DEL 6TO GRADO DE LA I.E. JUAN CRESPO Y CASTILLO. AMBO HUÁNUCO - 2005". Es una investigación de tipo experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 28 alumnos del 6to grado del nivel primario, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: "Se comprobó la efectividad de la aplicación del Programa Cuentos y Leyendas Ambinos para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de la I.E. Juan José Crespo y Castillo-Ambo 2005, los resultados se muestran claramente en nuestra media aritmética de pre test y post test donde el grupo experimental aventaja mucho al grupo de control".
- Segundo: "Asimismo encontramos diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental tal como se puede ver en la prueba de hipótesis".
- Tercero: "Se diseñó y aplicó el Programa Cuentos y Leyendas Ambinos en los niños del 6to grado de la I.E. Juan José Crespo y Castillo al grupo experimental que duró 30 días"
- En sus conclusiones hubiera sido interesante que nos cuente la experiencia de la aplicación de los cuentos Andinos en los alumnos, solo se basan las conclusiones a sus estadísticas como si investigación sólo fuera resultados estadísticos sino también observemos los resultados afectivos personales y experiencias.

ARELLANO, César. (2001) Sustenta en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, para obtener el Título de Licenciado con la tesis titulado "LA TÉCNICA DE LA BARAJA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS POR LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO

JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO DE AMBO HUÁNUCO 2001". Es una investigación de tipo experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 24 alumnos del 5to grado en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: La creatividad es la disposición natural de todo individuo para crear, particularmente la etapa infantil es creativa y amplia, la misma que se expresa en las explicaciones fantasmagóricas y alucinantes que dan a diferentes aspectos de la realidad. El niño es capaz de construir cuentos caracterizados por la originalidad, imaginación e inventiva y relación entre la fantasía y la realidad.
- Segundo: La técnica de la baraja como estrategia metodológica permite mejorar el nivel de la creatividad de los niños registrados antes del experimento. Los alumnos de CNI Juan José Crespo y Castillo de Ambo, al trabajar con la técnica de la baraja, expresan con amplia libertad sus imaginaciones sobre los fenómenos circundantes, desarrollan su inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar, incrementar la autoestima, potenciar la sensibilidad y el juego crítico.
- Con la metodología activa y su oportuna aplicación hacen que los alumnos sean independientes y creativos, contribuyendo así en el desarrollo cognitivo y la eficacia de crear cuentos, sin olvidar la parte afectiva, por eso las técnicas activas cumplen un rol específico y acertado en la generación tridimensional, confirmando una vez más su asertividad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 EL CUENTO INFANTIL

a) Definición.

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Díaz (1996), el cuento es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de

los niños.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (1999,45) menciona:

Que el cuento es una palabra de origen latino “Computus “, “Computare”, que significa contar numéricamente y en sentido traslaticio significa contar acontecimiento. A continuación, pasaremos a explicar los siguientes conceptos de cuento.

Según Biblioteca de Consulta Mi Primera Encarta (Microsoft 2004) dice:

“El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que narra hechos fantásticos o novelescos de forma sencilla y concentrada, como si hubiera sucedido en realidad”

Para Chaparro (1990,26) sostiene:

“Cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una respuesta emocional....

Como ya dijimos Encarta coincide con la conceptualización del cuento en llamarla narración breve real o imaginario unilateral o sea con una acción lineal al foco temático, lo encajan dentro del género narrativo escrito en prosa para su mejor ubicación literaria.

Al respecto Carratalá, E (1995,48) menciona:

“Es un relato breve de un asunto ficticio que gira alrededor de un único incidente predominante al que se le da una resolución definitiva (debe prescindirse de todo episodio secundario que pueda distraer la atención del tema principal); todo esto expresando de una manera que logre despertar

en nosotros un único efecto emocional".

Domenech, L. (2007,23) nos sustenta:

“En su origen los cuentos eran relatos anónimos y populares que se explicaban encasa, junto a la chimenea o al fuego, cuentos especialmente para pequeños. Eran historias orales que han llegado hasta nosotros de la mano de los compiladores que las reunieron en los libros, como el Panchatantra, hindú (a. VI d.C) o las Mil una Noches, libro árabe que reúne relatos como Aladino, Ali Babá o Simbad. En Europa también hubo quien se dedicó a recopilar cuentos populares. En España, don Juan Manuel lo hizo en el Conde de Lucanor, en Italia Boccaccio en el Decamerón, en Inglaterra Chaucer en los Cuentos de Canterbury. Todos en el siglo XIV. Con el paso de los siglos esta costumbre siguió viva. En el siglo XIX, algunos escritores como los hermanos Grimm reunieron los cuentos en varios volúmenes, allí aparecieron famosos escritores como Charles Perrault, Hans Christian Andersen”.

La historia y evolución del cuento infantil nos conlleva a una conclusión que todo cuento infantil fue narrado al pie de una chimenea, en una reunión familiar o en una cuna infantil, estos cuentos se transmitieron oralmente de generación tras generación, y posteriormente fueron recopilados y mostrados al mundo en una obra literaria.

Para aportar más el maravilloso mundo del cuento infantil recurrimos al libro que nos brinda su autora Rasero. (2004,56) sostiene:

“Los orígenes del cuento se remontan posiblemente al Antiguo Egipto. El primer relato del que se tiene conocimiento corresponde al que cuenta la historia de dos hermanos, Anup y Bata, encontrado en un papiro de hace unos 3.250 años y que, según un estudio efectuado por Kurt Ranke, ha

sufrido más de 700 versiones distintas.

b) Técnicas de un Cuento

Procedimientos en la técnica de un cuento: Preparación; selección adecuada del cuento, familiarse con la historia y preparación de materiales. Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de las actividades para no perder la motivación de escuchar el cuento. Análisis e interpretación del mensaje; el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como: -Preguntas de conocimientos o comprensión. - Preguntas de razonamiento. - Preguntas de percepción o sentimiento. Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes. (Organización srisathyasai baba del Perú).

c) FUNDAMENTOS DEL CUENTO INFANTIL

Según Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”, Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo, etc).

d) TEORÍAS SOBRE LOS CUENTOS INFANTILES.

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así

como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

JOHN DEWEY

Dewey, es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercanas al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

En el campo de la educación esta propuesta de John Dewey es de mucha utilidad en vista que todo aprendizaje dentro de este es activo y participativo , por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales que, en el caso que me toca tratar es la creación literaria como medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora

a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades que se irán desarrollando y así el educando pueda ir formándose integralmente y pueda ir aplicándola en su vida cotidiana.

OVIDIO DECROLY

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el niño tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la enseñanza de la lectura es decir de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

PAULO FREIRE

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre

esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para la comprensión de valores.

DAVID PAUL AUSUBEL

David Paul Ausubel es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión, se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe

asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

JEROME S. BRUNER

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas.

Inactiva: que se da cuando la representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

Icónica: que se da mediante una serie de imágenes mentales o graficas sin movimiento, más o menos complejas, basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

Simbólica: mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformarlo las proposiciones.

El aporte de Bruner hace a mi sesión de aprendizaje alertar a los profesores en variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.

VIGOTSKY

Este psicopedagogo, da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme al estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independiente.

El aporte de Vigotsky, hace en las sesiones de aprendizaje; logra alertar a los profesores para indicar una enseñanza donde el maestro aplique cinco funciones: de brindar apoyo, servir como herramienta, al niño que de otro modo serían imposible, y usarlo selectivamente cuando sea necesario.

2.2.1.1. EXPRESIÓN ORAL

Se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad.

La expresión oral es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.

Basándonos en las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación podemos decir que la expresión oral, brinda a los niños(as) la oportunidad de desarrollar la capacidad de comunicarse e interactuar con personas de su entorno. Es por ello que, propone en sus capacidades que los niños(as) expresen sus necesidades, intereses y estados emocionales. **(Ministerio de educación; 2006).**

La expresión oral es la primera etapa en el proceso de adquisición del lenguaje por lo que el docente debe asumir una función de estímulo, orientación, desinhibición y perfeccionamiento, permitiendo al alumno expresarse sin temor ni desconfianza. El niño logra desarrollar su mayor

capacidad para pensar, crear o comunicarse conforme va progresando su expresión oral.

Almeyda Sáenz, Orlando nos aclara: “La expresión oral (hablar) y su comprensión (escuchar) son habilidades básicas del lenguaje íntimamente relacionados, por el cual el tratamiento de cada una de ellas debe vincularse necesariamente con la otra y viceversa”. (Almeyda Sáenz, Orlando, Expresión Oral-29)

2.2.1.2. INTERPRETACIÓN DE LOS CUENTOS

Conocemos por interpretación, como un hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión. Dicho concepto está muy relacionado con la hermenéutica. En las Instituciones Educativas la narración de cuentos infantiles tradicionales contribuyen en el desarrollo del lenguaje, de la imaginación y del pensamiento, es el lugar donde a los estudiantes les permiten vivir experiencias diferentes a las que les brinda el contexto social en el cual interactúan y más aún cuando este contexto es rodeado de peligros, donde la cultura de criaderos de caballos y la minería le brindan a los infantes situaciones de vulnerabilidad que amenazan y deterioran su visión de mundo y su universo simbólico.

El alumno en la educación primaria al interpretar un cuento, es un gran ejercicio oral, donde tiene toda la libertad de utilizar los gestos, proponer movimientos para dar vida a personajes luego de haberlos identificado, describir las características y darles los movimientos adecuados y crear un tipo de voz. Al realizar la interpretación de los cuentos está interviniendo y

promoviendo diversas actividades y prácticas educativas, con ello, se está generando nuevas experiencias con elementos claves en su formación.

Teniendo en cuenta que es en la escuela dónde ese complejo de referencias y patrones se materializan y se constituyen en cámaras exponenciales de vivencias y constructos culturales desde la particularidad de cada niño, que se vehiculizan a través de las relaciones con el lenguaje verbal y no verbal. Por esta razón, se hace necesario rescatar la interpretación de las lecturas de cuentos tradicionales en el aula de clase para promover la comprensión lectora como fuente de conocimiento, a través de los cuales puedan tejer sus primeros vínculos con otras historias que serán significativas y formativas.

De igual modo, puedan transformar y adquirir distintas formas de ver la vida, alcanzar su desarrollo como sujetos sociales y generar cuestionamientos internos en la medida que puedan pensar, expresarse, sentir y dar su punto de vista de las problemáticas expuestas en cada relato. Como lo dice Petit³: “La literatura, en todas sus formas aporta un soporte remarcable para despertar la interioridad, poner en movimiento el pensamiento, relanzar una actividad de simbolización, de construcción de sentido” (Petit, 2004).

2.2.1.3. NARRACIÓN DE CUENTOS

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. El cuento es una narración breve, oral o escrita,

que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos. Por ejemplo, es ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad. Es argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace. También es única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos. Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento. Además, todo cuento siempre va a contar con un personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

2.2.2. COMPRENSIÓN LECTORA

a) Definición.

Clark (1977). Define a la comprensión lectora como un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales, que procesan la información lingüística desde su recepción, hasta que se toma una decisión.

La comprensión lectora es un proceso complejo integrado por varios subprocesos más sencillos. El estudio de la comprensión lingüística se divide en áreas relacionadas con los distintos niveles de análisis del material. Considerando estos niveles de estructura del lenguaje, la psicolingüística postula que existen procesos cognitivos específicos para la comprensión de cada uno de los mismos. Un texto no se procesa en un instante, el comprensor construye la representación del mismo sucesivamente, mediante el procesamiento de las unidades menores (Haberlandt y Graesser, 1985).

No puede comprenderse un texto como un todo, si no se comprenden las oraciones que lo componen; no puede comprenderse una oración, si no se comprende el significado de las palabras que la componen o al menos de varias de ellas. Quien comprende impone a los estímulos transformaciones sucesivas que conducen de una forma de representación a otra, cada vez más abarcativa. Complejos análisis tienen lugar en diferentes niveles, desde el nivel sensorial a los niveles perceptual, lingüístico y conceptual. Objeto de procesamiento no es meramente el input del mundo externo

(procesamiento abajo-arriba), sino también el proveniente de la memoria de largo plazo (procesamiento arriba-abajo), desde el conocimiento perceptual y léxico hasta el conocimiento general del mundo y las creencias.

b) NIVEL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Mercer, A. (2001,22) dice:

“.....la lectura es un proceso complejo...que incluye fundamentalmente dos procesos básicos y simultáneos: Decodificación y Comprensión. El proceso de decodificación implica, aun nivel elemental, una esencial comprensión de las relaciones entre grafemas y fonemas y usar el contexto para identificar el significado de las palabras. Las habilidades de comprensión capacitan al lector para proporcionar un significado al texto”

Esta concepción nos brinda un panorama general acerca de la lectura. Antes la lectura era sinónimo de decodificar un escrito, o sea leer, ahora la lectura implica dos procesos fundamentales que son decodificar y comprender. Nuestro trabajo de investigación se centra en las habilidades de comprensión lectora.

Antes del nuevo enfoque pedagógico, la lectura se limitaba a la comprensión literal, porque se ponía énfasis a la memorización de información, como lo sostiene Almeida, O. (2004,24).

“la lectura es una de las capacidades más elocuentes que el hombre haya tenido que sólo sirve para entender un texto escrito a través de nuestra

memorización”

Se observa en esa definición como una forma de memorización o hasta sólo de descifrar un escrito sin ninguna crítica como lo es hoy en día donde se trabaja por niveles, siendo más compleja donde recibe mayor atención la comprensión inferencial, además no explica el proceso que interviene la lectura.

Se debe tener en cuenta en el proceso de la lectura al lector como un elemento muy importante como lo sostiene Solé. (2000,17)

“La lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura, o sea obtener la información pertinente y relevante”

Aquí el lector elabora el significado del texto al relacionar la información del autor con sus conocimientos adquiridos dando lugar a la comprensión, esto indica que la comprensión lectora es activa que procesa y examina el texto. Además esta definición pone de relieve la existencia de objetivos que guían la lectura, este objetivo está supeditado a las necesidades, intereses y problemas que tiene el lector. Toda persona siempre lee con un objetivo, aunque no sea consciente de ello.

La meta de la lectura consiste en entender un texto para responder determinadas preguntas, para Pinzas. (2007,14) es:

“Leer es un proceso complejo, porque demanda el uso continuo de ciertos procesos mentales que nos ayudan a saber recibir e interpretar información, estos procesos son cognitivos y metacognitivos”.

Juana Pinzas nos habla de dos componentes esenciales que existe es una lectura que apoyan a los procesos mentales, estos son los procesos cognitivos y metacognitivos, que lo veremos más adelante.

La comprensión lectora es un proceso mental, donde cualificas, cuantificas, interpretas, reflexionas, etc.; según Pinzas. (2001,39) menciona:

“La comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo y estratégico.....”

Totalmente de acuerdo, pero sólo nos indica las clases de procesos que tiene una lectura no explica cómo se llevan a cabo estos procesos, si tienen funcionabilidad, o si cumplió sus objetivos procesales, mejor observemos otro alcance.

“La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Anderson y Pearson, (1984,89).

La doctora Orrantia, J. (2004.62) sostiene:

“La comprensión lectora desde el enfoque cognitivo, se le ha considerado como un producto y como un proceso; entendida como producto al resultado de la interacción entre el lector y el texto, este producto se almacena en la memoria que después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído, en este sentido la memoria a largo plazo cobra un papel muy relevante, y determina el éxito que puede tener el lector. Por otra parte, la comprensión lectora entendida como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información donde solamente trabaja la memoria inmediata”.

La comprensión cognitiva considerado como proceso y producto es aceptado, porque cumple esas funciones, pero no explica cómo es el proceso en sí de la comprensión lectora, pero si estamos de acuerdo con el producto ya que el lector responderá al cuestionario sobre el texto leído. Como podemos observar en el estudio de la lectura, la comprensión lectora se realiza en relación al lector, pero en función a los niveles de

comprensión, como veremos a continuación Solé, M. (2005,49) menciona:

La taxonomía de Barret nos habla de tres niveles de comprensión lectora.

I. Nivel explícito: está organizado en dos subniveles que van desde un mayor apego al texto hasta una mayor actividad personal del lector. Estos subniveles son: - Comprensión literal –Reorganización.

1. **Comprensión literal:** se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Se divide en reconocimiento y recuerdo.

Reconocimiento: consiste en la localización e identificación de elementos del texto.

Recuerdo: requiere que el estudiante cite de memoria hechos, época, lugar, ideas etc. claramente expresadas en el texto.

2. **Reorganización:** consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis.

II. Nivel implícito comprensión inferencial: en este nivel requiere que el estudiante use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto con su experiencia personal como base para formular conjeturas e hipótesis. Las inferencias pueden ser de naturaleza convergente o divergente. Esta comprensión debe estimularse con la lectura frecuente.

III. Nivel valorativo: aquí se encuentran dos subniveles: la lectura crítica y apreciación.

Lectura crítica: requiere que el lector emita juicios valorativos, comparando ideas presentadas en el texto con criterios externos a él.

Apreciación: implica todas las consideraciones previas, porque intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional al texto.

Los niveles propuestos nos conjeturan que la comprensión de lectura comienza sencilla porque después de pasar por un nivel literal o explícito inclusive donde reorganiza las ideas, pasa por el nivel inferencial, planteando hipótesis, para terminar por el nivel valorativo, donde la crítica y la apreciación se enseñorean.

Niveles según Dolores Gonzales

Peros los niveles tienen sus variaciones como veremos a continuación en estas propuestas, Gonzales. (2007,11) nos dice:

“La capacidad de comprensión lectora se desarrolla en los siguientes grados o niveles:

- 1. Nivel literal:** Es la codificación o desciframiento que hacemos de un texto. Mediante este nivel llegamos a un acercamiento al texto. Las respuestas de este nivel están explícitas en el texto.
- 2. Nivel inferencial:** El principal propósito de una lectura en su real dimensión se logra si ubicamos la idea principal y la intencionalidad del autor. Cuando llegamos a este nivel de comprensión podemos hablar de una compenetración entre el lector y el texto. Así podemos sacar conclusiones de la lectura sin necesidad de que estén explícitas en el texto.
- 3. Nivel analógico:** Si hemos entendido el texto, podemos hacer juicios de valor. El lector estará en la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones. Este nivel sin duda está más allá de lo literal e inferencial.
- 4. Nivel metacognitivo:** En este nivel el estudiante analizará cómo aprendió y comprendió la lectura. Analizará qué preguntas le fueron simples o cuáles

le hicieron pensar y recapitular la lectura”.

En esta clasificación de niveles de lectura, observamos a diferencia del otro que presentaba su nivel valorativo, acá presenta sus niveles analógico y metacognitivo con la capacidad de deducir, concluir y analizar de tu comprensión hecha sobre la lectura; ahora disfrutaremos de los niveles de comprensión de una lectura en todas sus magnitudes.

Niveles según Danilo Sánchez:

Siempre se quiso conocer a los indicadores que tiene cada uno de los niveles, ahora lo presenta Sánchez, D. (2007,56):

“A continuación presentamos una breve descripción de cada uno de los niveles y los indicadores que los caracterizan, los mismos que sugieren a su vez preguntas para elaborar test de comprensión lectora, adecuándolos al universo poblacional que se desee diagnosticar.

La aplicación de esta sistematización es de las más prometedora puesto que nos permite conocer el nivel de realización de la lectura sea de personas individuales como de grupos o colectivos sociales, a fin de reorientar nuestras acciones en el aula o en cualquier otro espacio público cuando se trate de comunidades más amplias.

A. NIVEL TEXTUAL

Literalidad

Decodifica los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa.

- Recoge formas y contenidos explícitos del texto.
- Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector.
- Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.

- Identificación de detalles.
- Precisión de espacio y tiempo.
- Secuenciación de sucesos.

Retención

- Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.
- Reproducción de situaciones.
- Recuerdo de pasajes y detalles.
- Fijación de los aspectos fundamentales del texto.
- Acopio de datos específicos.
- Sensibilidad ante el mensaje.

Organización

Ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.

- Captación y establecimiento de relaciones.
- Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.
- Captación de la idea principal del texto.
- Identificación de personajes principales y secundarios.
- Reordenamiento de una secuencia.
- Resumen y generalización.

B. NIVEL INFERENCIAL

Inferencia

- Descubre aspectos implícitos en el texto.
- Complementación de detalles que no aparecen en el texto.
- Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
- Formulación de hipótesis acerca de los personajes. Deducción de enseñanzas

C. NIVEL CONTEXTUAL

Interpretación

- Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.
- Formulación de una opinión.
- Deducción de conclusiones.
- Predicción de resultados y consecuencias.
- Extracción del mensaje conceptual de un texto.
- Diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor.
- Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.

Valoración

- Formula juicios basándose en la experiencia y valores.
- Captación de los sentidos implícitos.
- Juicio de verosimilitud o valor del texto.
- Separación de los hechos y de las opiniones.
- Juicio acerca de la realización buena o mala del texto.
- Juicio de la actuación de los personajes.
- Enjuiciamiento estético.

Creación

Reacción con ideas propias contrastando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.

- Asociación de ideas del texto con ideas personales.
- Reafirmación o cambio de conducta.
- Formulación de ideas y rescate de vivencias propias.
- Planteamientos nuevos de elementos sugerentes.
- Proposición de títulos distintos para un texto.
- Aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas.

- Solución de problemas.

Los niveles explicados con sus indicadores de trabajo son acertados porque te sirve de guía para poder elaborar los cuestionarios de las lecturas y armar a través de esto un sistema de recolección de datos más precisos, gracias por este gran aporte, esto hará más efectivo nuestro trabajo y así lograr aplicar y verificar su influencia a través del cuento infantil.

2.2.2.1. Nivel Literal

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?

- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

2.2.2.2. Nivel Inferencial

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo

- Elaborar organizadores gráficos, etc

Es necesario señalar que, si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

2.2.2.3. Nivel Crítico

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criteriosales.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Queridos maestros, es indispensable desarrollar

y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca, ya que estamos ante los ojos del continente como uno de los países más bajos en comprensión lectora y razonamiento matemático de sus estudiantes.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Comprensión lectora:** Es un proceso constructivo interactivo, estratégico (cognitivo y metacognitivo). Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.
- **Cuentos:** Son narraciones cortas o pequeñas, escritas en prosa, narra hechos ficticios o verdaderos, posee una estructura de: Presentación, nudo y desenlace.
- **Cuentos clásicos:** Son aquellos que atribuyen su adjetivo a la tradición que se ha forjado en torno a los mismos, y sobre todo a cómo se han transmitido de generación en generación. La evolución del tiempo ha supuesto que las historias de carácter mítico pasasen a convertirse en leyenda, y finalmente en cuento
- **Expresión Oral:** Es toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. Dicha manifestación en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos.
- **Interpretación:** Es un proceso de interacción entre el lector y el

texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura.

- **Narración:** Es una de leer un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador, pero se destaca que el narrador, puede ser un personaje secundario, el personaje principal o la voz que narra, etc., eso depende de cómo sea ideado por el autor de una narración, es decir, el narrador no tiene que ser forzosamente el autor del texto, puede ser otro participante dentro de la historia.
- **Nivel Literal:** Se limita a extraer la información dada en el texto, sin agregarle ningún valor interpretativo. Los procesos fundamentales que conducen a este nivel de lectura son: observación, comparación, relación, clasificación, cambio, orden y las transformaciones.
- **Nivel Inferencial:** En la lectura inferencial nos permite obtener consecuencia o deducir algo que no sea explícito en el texto que leemos. Pretende ampliar el nivel de análisis de un texto mediante la comprensión de la información que el mismo nos presenta.
- **Nivel Crítico:** Se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o rechazan, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.
- **Niveles de comprensión lectora:** Vienen a ser los grados o escalas de una lectura en especial cuándo se hacen o formulan preguntas, los niveles sugerentes son: nivel literal, nivel inferencial, y nivel

valorativo.

2.4 BASES EPISTÉMICOS

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en las siguientes teorías pedagógicas:

A) EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA DE PIAGET

Piaget (1972), sostiene que los sujetos por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con el medio, lo cual les permite lograr un conocimiento de los objetos externos, del sujeto y de las relaciones entre él y el objeto.

El sujeto hereda capacidades específicas genéticamente y no son independientes muy por el contrario tienen influencia recíproca con el medio, determinando las cuatro etapas sucesivas del desarrollo. Piaget dice que, para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensomotoras (empujar y hablar), hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones ejecutadas 353mentalmente (unir cosas, poner en orden), el conocimiento constantemente está ligado a la acción o a las separaciones, es decir las transformaciones. Los mecanismos principales de la vida y del conocimiento en los sujetos son:

La organización que es la capacidad de transformar y combinar elementos sensoriales discretos en estructuras.

La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación y acomodación.

Para Piaget los resultados en un proceso cognitivo son el producto de la forma cómo se experimentaron los elementos del medio ambiente, de las variables funcionales de asimilación y acomodación y de las estructuras cognitivas del individuo que se

organizan y reorganizan desde el nacimiento hasta la edad madura y constituyen la base para las etapas diferentes del desarrollo del individuo y su correspondiente inteligencia.

Según Piaget (1972) el aprendizaje está ligado íntimamente al desarrollo del pensamiento y distingue cuatro estudios; el sensorio motor, el pre operacional, el operacional concreto y el operacional formal. Reconoce que el sujeto por su curiosidad, explora, descubre y aprende personalmente y aprender significa descubrir, es decir, el estudiante construye sus propios esquemas mentales y no debe repetir lo que el maestro trata de enseñar. Por lo tanto, en el proceso de aprendizaje el alumno constituye el único sujeto activo que construye individualmente sus aprendizajes, y en la que el profesor es un simple facilitador.

B) LA PSICOLOGÍA CULTURALISTA DE VIGOTSKY

Vigotsky (1981), con la psicología social culturalista señala que la actividad mental es el resultado de la cultura y las relaciones sociales le brindan al alumno para su adecuada relación con los demás. El aprendizaje es un proceso social por sus contenidos y por la forma como se genera: por sus contenidos, por lo que el educando adquiere es el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad. Por la forma como el estudiante se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los otros seres humanos en el entorno universitario con sus profesores y compañeros,

La interacción y la dimensión social son las actividades fundamentales de toda educación. Vigotsky distingue "la inteligencia práctica" o sea la capacidad de hacer, las destrezas manuales de "la inteligencia reflexiva" o sea la capacidad de construir representaciones y generalizaciones. El desarrollo de la inteligencia constituye un proceso cultural y social que es resultado de la educación.

Vigotsky denomina "zona de desarrollo próximo" ZDP, a la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo del sujeto, determinado por su capacidad de resolver un problema en forma autónoma, independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de un nuevo problema bajo la guía del profesor u otro compañero más capaz. El profesor puede guiar; pero no sustituir la actividad mental que el alumno pone de sí mismo. El aprendizaje es una construcción del conocimiento en el que intervienen activamente tanto el maestro como el alumno.

C) EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

Ausubel (1983), con su aprendizaje significativo, indica que la esencia de aprendizaje reside en que las ideas que se expresan de manera simbólica son relacionadas de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe o conoce. Afirma que cuanto más activo sea el proceso, más significativos y útiles serán los conceptos asimilados.

Ausubel, dice que cuando en las clases se emplean con frecuencia materiales destinados a presentar información y los alumnos relacionan la nueva información con lo que ya saben, se está dando aprendizaje por recepción significativa. Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio.

III.METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Roberto Hernández Sampieri (2006); en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se utilizará la investigación de tipo explicativo-cuantitativo, porque mi trabajo se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta y demostrarlo por medio de cuadros estadísticos; para ello aplicaremos los cuentos de hadas y podremos medir el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth”, Huánuco 2019.

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo responde al nivel de investigación experimental descriptivo, donde el observador manipula uno o más variables independientes y observa la variable dependiente en busca de la alteración a la manipulación de la variable independiente.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández (1998) el diseño de la presente investigación es pre experimental. Que es un estudio de caso que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Es un diseño de preprueba – postprueba con un solo grupo, se le aplica

una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema es el siguiente:

GE: O1 x O2

Donde:

O1: Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O2: Aplicación del post - test (Observación final)

X: Variable experimental.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

3.4.1.1. Población General

La población general estuvo constituida por todos los estudiantes matriculados del nivel primario del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth”, Huánuco 2019.

3.4.1.2. Población de Trabajo

La población de trabajo de la presente investigación estará constituida por 178 estudiantes de nivel primario del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” de Huánuco 2019, distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO Nº 1
ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIVEL PRIMARIA DEL
COLEGIO PARROQUIAL “SANTA ELIZABETH” 2019

GRADOS Y SECCIONES	NÚMERO DE ALUMNOS	
	VARONES	MUJERES
Primero	9	17
Segundo	13	12
Tercero “A”	13	7
Tercero “B”	10	8
Cuarto	13	12
Quinto	13	15
Sexto	7	10
Sexto	14	5
TOTAL	92	86
N = 178		

Fuente: Elaborada por la tesista.

3.4.2. MUESTRA

Para determinar la muestra de nuestra investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria o intencional a los 28 alumnos del 5º grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” Huánuco 2019.

Al respecto; Carlessi (9) (1992, pág. 24), plantea:” Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc.”.

Por lo tanto, la muestra de nuestro trabajo de investigación quedó establecida de la siguiente manera:

CUADRO Nº 02

ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL "SANTA ELIZABETH". 2019.

ALUMNOS	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Grupo Experimental: 5º	13	15	28
T o t a l	13	15	28

Fuente: Nómina de alumnos del Colegio parroquial "Santa Elizabeth". 2019

Elaboración: Tesista.

3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis en el presente trabajo de investigación está conformada por cada uno de los alumnos de la muestra, sujetos a los cuentos infantiles.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1 Técnicas Para la Colecta de Datos

Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la Evaluación educativa por medio de la aplicación de los cuentos infantiles de los hermanos Grimm: Esta técnica se aplicó al grupo experimental, antes, durante el proceso y después de la aplicación de los cuentos de hadas.

3.5.2. Técnicas Para el Procesamiento de Datos

- a) **La Revisión y Consistenciación de la Información.** - Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).
- b) **Clasificación de la Información.** - Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Codificación y Tabulación. - La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

3.5.3. Técnicas Para el Análisis e Interpretación de Datos

a) Estadística Descriptiva para Cada Variable

Medidas de Tendencia central. - Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

Medidas de Dispersión. - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

b) Estadística Inferencial para Cada Variable

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

3.5.4 Técnicas Para la Presentación de Datos

a) Cuadros Estadísticos Bidimensionales. - Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b) Gráficos de Columnas o Barras. - Servirá para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel

de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

3.5.6 Técnicas Para el Informe Final

- a) La Redacción Científica.** - Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tuvo en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.
- b) Sistema Computarizado.** - Asimismo, el informe se preparó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 25.

IV. RESULTADOS

RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos luego de aplicar los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria del colegio parroquial “Santa Elizabeth, Huánuco 2019., para lo cual se utilizó la escala de calificación propuesto por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro:

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PUNTUACIÓN
INICIO	C	[00 - 10]
PROCESO	B	[11 - 13]
LOGRO PREVISTO	A	[14 - 17]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 - 20]

Fuente: DCN 2009

Elaboración: Las investigadoras

CUADRO N° 01

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL “SANTA ELIZABETH, HUÁNUCO 2019.

código	PREPRUEBA				POSPRUEBA			
	Literal	Inferencial	Crítico	PROM.	Literal	Inferencial	Crítico	PROM.
1	7	6	7	7	18	17	12	16
2	12	6	12	10	20	16	15	17
3	6	7	6	6	19	15	12	15
4	11	10	12	11	17	14	12	14
5	12	9	9	10	20	19	14	18
6	6	7	10	8	16	13	12	14
7	6	6	7	6	16	15	16	16
8	8	12	7	9	19	16	15	17
9	8	8	10	9	18	15	12	15
10	11	9	9	10	20	17	16	18
11	12	8	9	10	20	15	14	16
12	10	12	11	11	14	13	15	14
13	12	7	6	8	13	13	12	13
14	9	7	11	9	14	14	14	14

15	9	11	8	9	17	16	12	15
16	7	8	6	7	18	14	18	17
17	11	9	9	10	16	18	20	18
18	11	9	12	11	18	20	19	19
19	12	11	8	10	11	17	19	16
20	7	10	6	8	14	11	17	14
21	7	12	6	8	13	14	12	13
22	12	8	6	9	14	17	15	15
23	6	6	9	7	11	20	14	15
24	9	8	6	8	16	16	15	16
25	8	7	8	8	19	18	17	18
26	11	6	11	9	17	16	16	16
27	6	8	10	8	15	13	19	16
SUMA	246	227	231	236	443	422	404	425
PROM.	9.11	8.41	8.56	8.74	16.41	15.63	14.96	15.74

Fuente: Registro de campo

Elaboración: Las investigadoras

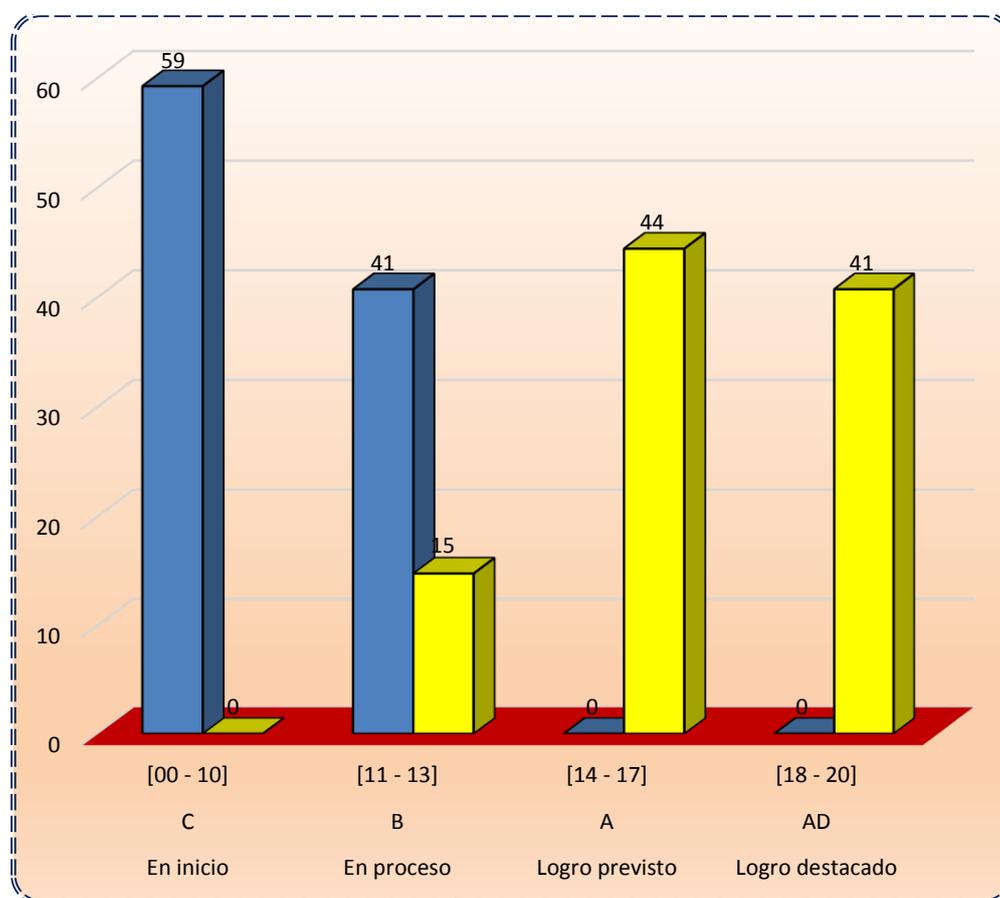
CUADRO N° 02 RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN LITERAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	16	59	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	11	41	4	15
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	12	44
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	11	41
TOTAL			27	100	27	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 01 RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN LITERAL



Fuente: Cuadro N° 02

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la comprensión lectora en la dimensión literal, de los cuales se resaltan los siguientes:

16 estudiantes que representan el 59% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 41% en la preprueba y el 15% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 44% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y

el 41% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: Los resultados de la preprueba muestran a los estudiantes con dificultades marcadas respecto a la comprensión lectora, aun siendo el nivel literal, lecturas de menor rigor para su comprensión, los estudiantes necesitan el acompañamiento permanente de parte del docente o de alguna persona especialista en el tema.

En la posprueba, los resultados demuestran la efectividad que tuvo la aplicación de los cuentos de hadas, en el proceso de comprensión en lecturas de nivel literal, tal como se puede observar en el cuadro y gráfico en los cuales los resultados se acumulan en las escalas superiores de evaluación, además el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.

CUADRO N° 03

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN INFERENCIAL

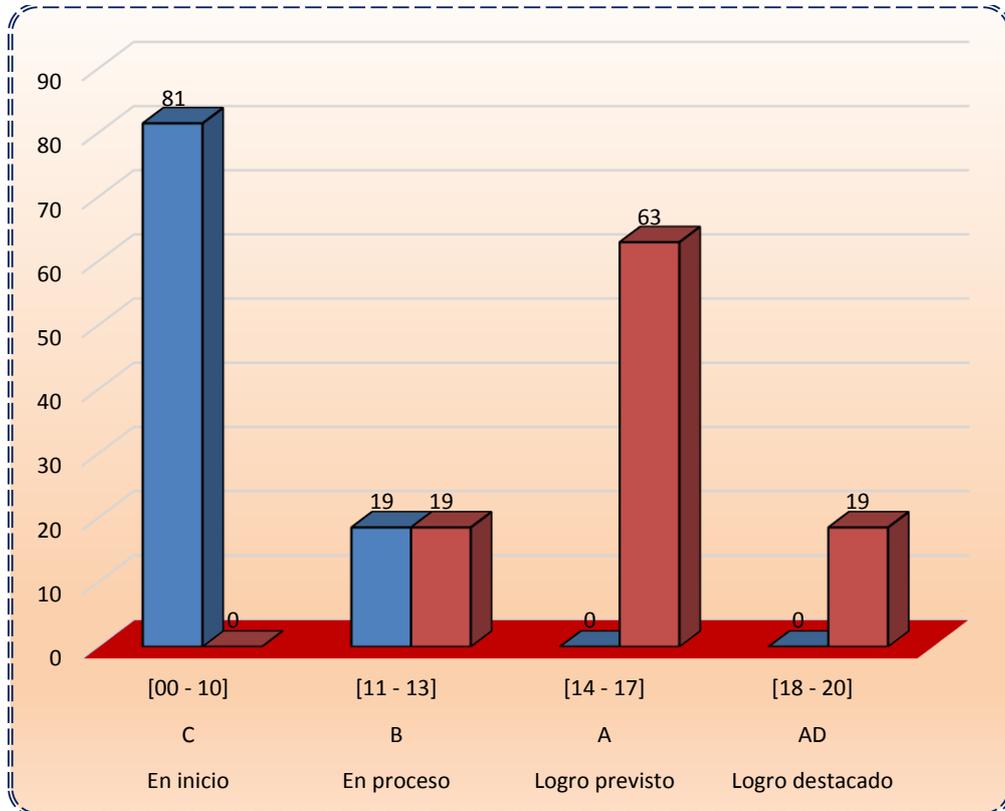
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	22	81	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	5	19	5	19
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	17	63
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	5	19
TOTAL			27	100	27	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 02

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN INFERENCIAL



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la comprensión lectora en la dimensión inferencial, de los cuales se resaltan los siguientes:

22 estudiantes que representan el 81% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 19% en la preprueba y el 19% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 63% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 19% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: Los resultados de la preprueba muestran a los estudiantes con serias dificultades de comprensión lectora y de manera particular en lecturas de nivel inferencial, posiblemente porque falta alguna estrategia que facilite el entendimiento de los mensajes de los textos que leen, lo que implica que los estudiantes necesitan acompañamiento permanente para que superen estas dificultades los estudiantes necesitan el acompañamiento permanente de parte del docente.

En la posprueba, los resultados demuestran la efectividad que tuvo la aplicación de los cuentos de hadas, en el proceso de comprensión en lecturas de nivel inferencial, se puede afirmar que era necesario y muy positivo aplicar la estrategia de los cuentos de hadas en este proceso de aprendizaje; a partir de estos resultados se puede aseverar que es necesario utilizar y aplicar diversas estrategias en todo procesos de enseñanza-aprendizaje para obtener resultados favorables, tal como se demuestra en esta investigación.

CUADRO N° 04
RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN CRÍTICO

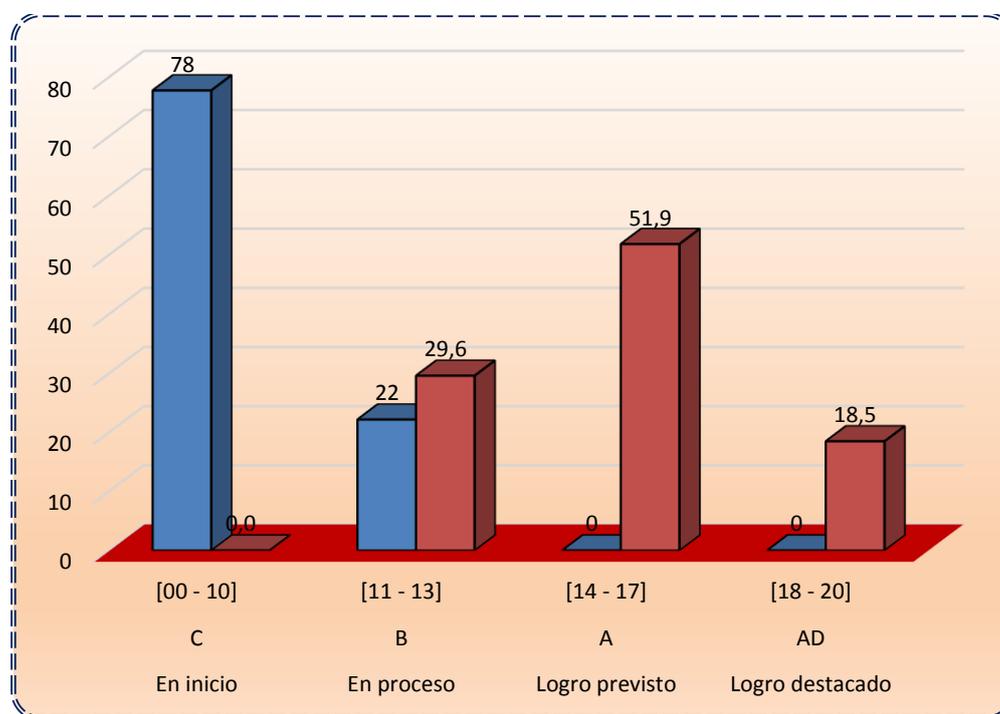
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	21	78	0	0.0
En proceso	B	[11 - 13]	6	22	8	29.6
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	14	51.9
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	5	18.5
TOTAL			27	100	27	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 03

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN CRÍTICO



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la comprensión lectora en la dimensión crítico, de los cuales se resaltan los siguientes:

21 estudiantes que representan el 78% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 22% en la preprueba y el 29.6% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 51.9% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 18.5% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: Los resultados de la preprueba una vez más se concentran en las escalas bajas de calificación con notas desaprobatorias; demostrando que los estudiantes no cuentan con estrategias para comprender lo que leen y peor aún en lecturas de nivel crítico reflexivo, por los cuadros y gráficos anteriores se puede afirmar que las dificultades que presentan los estudiantes es por falta de estrategias o técnicas de comprensión, posiblemente por desconocimiento de los mismos.

En la posprueba, una vez más los resultados demuestran la efectividad que tuvo la aplicación de los cuentos de hadas, en el proceso de comprensión en lecturas de nivel crítico reflexivo, se puede afirmar que era necesario y muy positivo aplicar la estrategia de los cuentos de hadas en este proceso de aprendizaje; a partir de estos resultados se puede aseverar que es necesario utilizar y aplicar diversas técnicas y estrategias en todo procesos de enseñanza-aprendizaje para obtener resultados favorables en todas las áreas curriculares, tal como se demuestra en esta investigación.

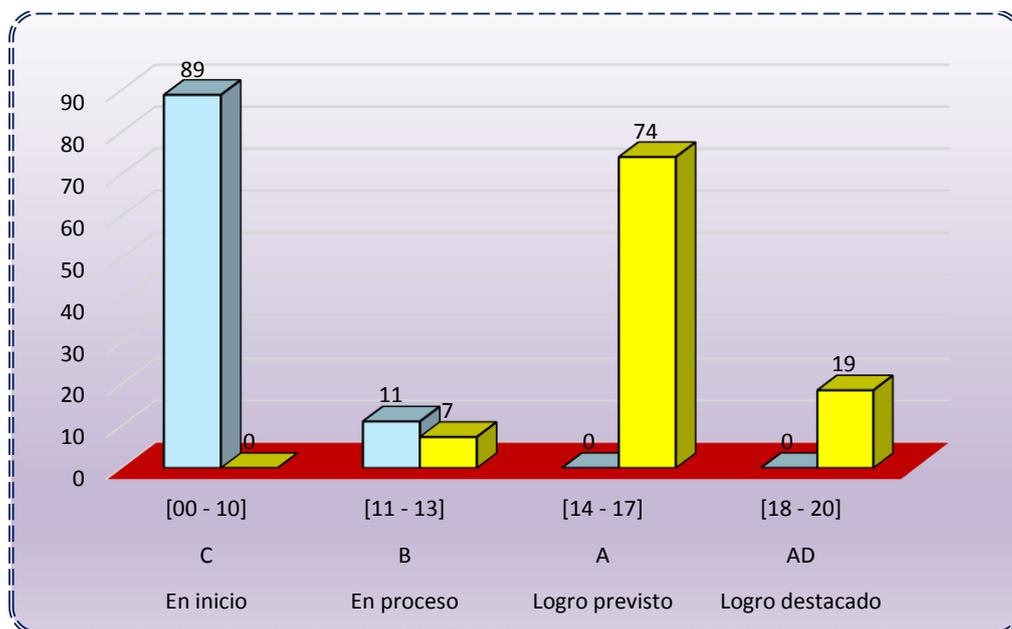
CUADRO N° 05
RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y
POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	24	89	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	3	11	2	7
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0	20	74
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0	5	19
TOTAL			27	100	27	100

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 04 RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Cuadro N° 08

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la comprensión lectora en promedio, de los cuales se resaltan los siguientes:

24 estudiantes que representan el 89% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 11% en la preprueba y el 7% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 74% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 19% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20.

En conclusión: Los resultados de la preprueba demuestran que los estudiantes tienen muchas dificultades para comprender lo que leen, se puede afirmar que antes de aplicar los cuentos de hadas, solo pasaban la vista por los escritos,

pero jamás entendían los mensajes, por ello las notas desaprobatorias demuestran que los estudiantes no han desarrollado estas habilidades.

En la posprueba, los resultados satisfactorios demuestran la efectividad de los **cuentos de hadas** en la mejora de la comprensión lectora, demostrando que los estudiantes tienen predisposición, pero falta que se les oriente este aprendizaje mediante técnicas y estrategias que faciliten la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, tal como se demuestra en esta investigación.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Sometemos a prueba la hipótesis planteada que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{pos prueba}} > \mu_{\text{pre prueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{pos prueba}} - \mu_{\text{pre prueba}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05**; puede ocurrir que se rechace **H₀** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H₀** es de **0,95**.

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t

de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media del pre test.

d) Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 27 - 1 = 26]$ grados de libertad es:

t = 1,7.

=> RC= {t > 1,7}

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la

siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$, que se distribuye según una t-student con n-1 =

26 grados de libertad.

Donde:

d_i : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{s}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

a) Formulación de la Hipótesis

H1: Si establecemos la efectividad de los cuentos de hadas, entonces se mejorará la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” Huánuco 2019.

H₁: $\mu_{pos\ prueba} > \mu_{pre\ prueba} \rightarrow \mathbf{CL}(\text{pos prueba}) > \mathbf{CL}(\text{pre prueba})$

H0: Si establecemos la efectividad de los cuentos de hadas, entonces no se mejorará la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth” Huánuco 2019.

H₁: $\mu_{pos\ prueba} \leq \mu_{pre\ prueba} \rightarrow \mathbf{CL}(\text{pos prueba}) \leq \mathbf{CL}(\text{pre prueba})$

Donde:

H₀ : Hipótesis Nula

H₁ : Hipótesis Alterna

CL (pos prueba): Comprensión Lectora de los estudiantes en la posprueba.

CL (preprueba): Comprensión Lectora de los estudiantes en la preprueba.

$\mu_{posprueba}$: Media poblacional respecto a la pos prueba.

$\mu_{preprueba}$: Media poblacional respecto al pre prueba.

b) Cálculo del Estadístico de la Prueba

código	PRETEST	POSTEST	d	d^2
1	7	16	9	81
2	10	17	7	49
3	6	15	9	81
4	11	14	3	9
5	10	18	8	64
6	8	14	6	36
7	6	16	10	100
8	9	17	8	64
9	9	15	6	36
10	10	18	8	64
11	10	16	6	36
12	11	14	3	9
13	8	13	5	25
14	9	14	5	25
15	9	15	6	36
16	7	17	10	100
17	10	18	8	64
18	11	19	8	64
19	10	16	6	36
20	8	14	6	36
21	8	13	5	25
22	9	15	6	36
23	7	15	8	64
24	8	16	8	64
25	8	18	10	100
26	9	16	7	49
27	8	16	8	64
SUMA	236	425	189	1417
PROMEDIO	8.74	15.74	7.00	52

Fuente: Cuadro 01

Elaboración: Las investigadoras

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d/\sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 15,74 - 8,74 = 7$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{14417 - 27(7)^2}{27 - 1}}$$

$$\hat{S}_d = 1.9014165$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{1.9014165}{\sqrt{27}} = \frac{1.9014165}{5,1961524} = 0,3659278$$

Entonces:

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

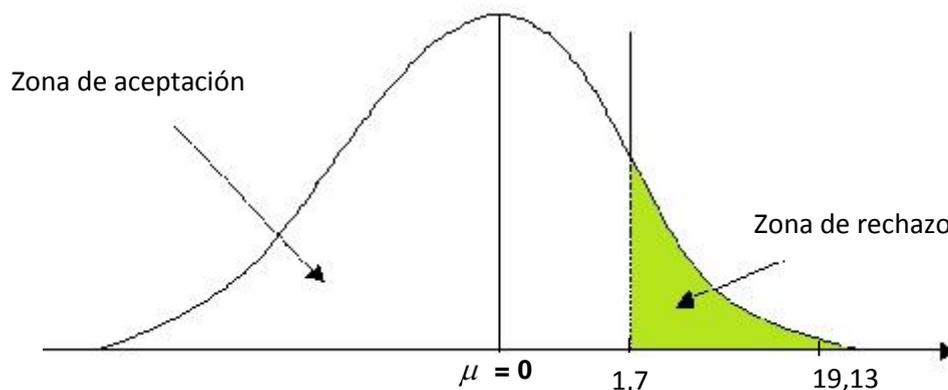
$$t = \frac{7}{0,3659278}$$

luego:

$$t = 19,12945818$$

$$t = 19,13$$

El valor de la t calculada 19,81 es mayor que la t crítica 1,7 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que, si establecemos la efectividad de los cuentos de hadas, entonces se mejorará la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019.



Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que con un grado de libertad de 26, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,7 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (9,13), es decir ($1,7 < 9,13$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_1).

CONCLUSIONES

- Se determinó que los estudiantes con dificultades marcadas respecto a la comprensión lectora en la pre prueba, aun siendo el nivel literal, necesitan el acompañamiento permanente del docente o de alguna persona especialista en el tema. En la posprueba, los resultados demuestran la efectividad que tuvo la aplicación de los cuentos de hadas, en el proceso de comprensión en lecturas de nivel literal, tal como se puede observar en el cuadro y gráfico en los cuales los resultados se acumulan en las escalas superiores de evaluación, además el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.
- Se determinó que los estudiantes con serias dificultades de comprensión lectora y de manera particular en lecturas de nivel inferencial, posiblemente porque falta alguna estrategia que facilite el entendimiento de los mensajes de los textos que leen, lo que implica acompañamiento de parte del docente. En la posprueba, los resultados demuestran la efectividad que tuvo la aplicación de los cuentos de hadas, en el proceso de comprensión en lecturas de nivel inferencial, se puede afirmar que era necesario y muy positivo aplicar la estrategia de los cuentos de hadas en este proceso de aprendizaje; a partir de estos resultados se puede aseverar que es necesario utilizar y aplicar diversas estrategias en todo procesos de enseñanza-aprendizaje para obtener resultados favorables, tal como se demuestra en esta investigación.
- Se determinó con la preprueba una vez más se concentran en las escalas bajas de calificación con notas desaproatorias; demostrando que los estudiantes no cuentan con estrategias para comprender lo que leen y peor aún, en lecturas de nivel crítico reflexivo, por los cuadros y gráficos anteriores se puede afirmar que las dificultades que presentan los estudiantes son por falta de estrategias o técnicas de comprensión, posiblemente por desconocimiento de los mismos. En la posprueba, una vez más los resultados demuestran la efectividad que tuvo la aplicación de los cuentos de hadas, en el proceso de comprensión en lecturas de nivel crítico reflexivo, se puede afirmar que era necesario y muy positivo aplicar la estrategia de los cuentos de hadas en este proceso de

aprendizaje; a partir de estos resultados se puede aseverar que es necesario utilizar y aplicar diversas técnicas y estrategias en todo procesos de enseñanza-aprendizaje para obtener resultados favorables en todas las áreas curriculares, tal como se demuestra en esta investigación.

- En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 26, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,7 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (9,13), es decir ($1,7 < 9,13$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis general (H_i).

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de educación primaria, trabajar mucho con los cuentos al planificar sus unidades didácticas al iniciar el año académico, con la finalidad que permita optimizar la comprensión lectora en los niños de este nivel.
2. Se recomienda a los docentes del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth”, de Huánuco, incentivar a los estudiantes del nivel primaria a la lectura de cuentos clásicos, para incentivar a la comprensión lectora, ya que por medio de ello se logrará alumnos más cultos y con mayor responsabilidad dentro del aula, y se podrá desarrollar con mayor eficiencia el nivel literal, inferencial y crítico.
3. Promover e incentiva los hábitos de la lectura a través de los cuentos en las instituciones educativas de la región Huánuco con los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar en el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria y generalizada de la comprensión lectora.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Aguirre, M (2002). El tetraco y el valor educativo de los cuentos en los alumnos de formación profesional de educación primaria de las universidades de Huancayo Junín. Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria UNCP. 93
2. Almeida, O. (2004). Las nuevas tecnologías frente a la comprensión lectora, Lima-Perú. Editorial.
3. Arellano, C. (2001). La técnica de la baraja en la creación de cuentos por los niños del quinto grado del C.N.I. Juan José Crespo y Castillo de Ambo Huánuco 2001. Tesis para obtener el Título de Licenciado en la UNHEVAL Huánuco. 99p.
4. Darnton, R. (1993). Historia de la lectura. Madrid: Editorial Alianza Universidad.
5. BARRY J. Wadsworth (1989). Teoría de Piaget del Desarrollo Cognitivo. Edit. Diana.
6. Hernández, R. (2000). Metodología de la investigación científica, McGraw Hill Interamericana, México. 169-173 p.
7. Jordán, S. (2000). Lenguaje y comunicación, San Marcos, Lima. 126p.
8. HERRERA TORRES, A. (2003). Las técnicas de lecturas y su contingencia lector trabajado con los estudiantes del segundo año de la preparatoria Makárenko de Tulancingo Hidalgo 2002. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la UAEH. Hidalgo. 89p.
9. Huerta, A. (2010) "Proyecto de tesis". Huánuco, 46p.
10. MARIE-FRANCE BEGUÉ, PAUL RICOEUR: La poética del sí-mismo, Bs. Aires, Biblos, 2002.
11. Mendoza, N. (2005). Juguemos con los niños de los jardines infantiles de la Municipalidad de Recoleta - Santiago. Tesis para sustentar Especialización de Postítulo Gestión y Administración Cultural en Artes Visuales en la Universidad de Chile. 98 p.
12. Mi Primera Encarta. (2006). Cuento, etimología.
13. Microsoft Encarta. (2008). Cuento y su definición. Editorial M.E.
14. Ministerio de Educación. (2001). Oficina de prensa y comunicaciones. Lima. 03p.
15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Movilización Nacional Por La Comprensión Lectora. Directiva 001 - 2009. Lima 01p.

16. Muñoz, C (1998) Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis, Editorial Prentice hall hispanoamericana, México. 112p
17. Pelegrín, A. (2009). Poesía Popular y literatura infantil y juvenil. Madrid-España. Editorial Universidad Politécnica de Madrid.
18. Sampieri, H. (2000). Metodología de la investigación científica, McGraw Hill Interamericana, México. 167 p.
19. Sánchez, P. (2006). Aproximación literaria en cuentos en la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de la escuela secundaria federal 346 de Pachuca, estado de Hidalgo 2005. Tesis para sustentar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la UAEH México. 105 p.
20. Solé, I. (2000) Estrategias de lectura, Grao, Barcelona .17p.
21. Solé, M (2005). Taxonomía de Barret. Revista Kaleidoscopio.2 (3):49 – 50 pp.
22. Vera, J. (2004) La lectura y la tecnología, Revista Cosas, Colombia. 76p.
23. Viñao, A. (1995). Historia de la Educación e historia cultural. Lima – Perú. Revista de Educación.

WEBGRAFÍA.

- www.cantemosyjuguemos
- <http://webs.ono.com/libroteca/tallerliterario.htm>.
- <http://www.comprensión lectora.com>
- <http://cuentosenlinea.com>
- [. https://www.importancia.org/comprension-lectora.php](https://www.importancia.org/comprension-lectora.php)

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LOS CUENTOS DE HADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL "SANTA ELIZABETH, HUÁNUCO 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera los cuentos de hadas influyen en la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Establecer la manera como los cuentos de hadas influyen en la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Si establecemos la efectividad de los cuentos de hadas, entonces se mejorará la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019.</p>	V.I. Cuentos clásicos de Hadas	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia muy bien las palabras al narrar el cuento. • Se motiva mucho al contar un cuento con entonación lenta y muy clara. • Modula su voz al contar un cuento de hadas de los hermanos Grimm. 	<p>Población:</p> <p>Todos los alumnos matriculados en Educación Primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019. 170 alumnos.</p> <p>Muestra:</p> <p>GE: Quinto Grado Total. 27 alumnos</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Aplicativo-experimental</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental con un solo grupo con una lista de cotejo.</p> <p>Técnicas:</p> <p>observación y su instrumento de ficha aplicado en los estudiantes.</p> <p>Técnica de procesamiento de datos.</p> <p>Paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel. Técnica de prueba piloto.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar el nivel de efectividad como los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>H1 La aplicación de los cuentos de hadas influye con gran efectividad en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.</p>	V.I. Comprensión lectora	Nivel	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Capta adecuadamente el significado de las palabras y parafrasea el cuento. ➢ Precisa el contexto, espacio y la cronología de un cuento. ➢ Identifica la estructura de un cuento. ➢ Secuencia los acontecimientos de los cuentos. ➢ Descubre la causa y efecto de los sucesos de los cuentos. ➢ Identifica la idea principal y secundaria de los cuentos. ➢ Reconoce los personajes principales y secundarios de los cuentos. ➢ Comprende el significado de las palabras desconocidas. 	
<p>¿Cuál es el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019?</p>	<p>Determinar el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.</p>	<p>H2 La aplicación de los cuentos de hadas influye con gran efectividad en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.</p>		Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Predice resultados, mejora y complementa los detalles que no aparece en el cuento. ➢ Supone otros sucesos por realizarse. ➢ Deduce enseñanzas y elabora conjeturas acerca de los protagonistas de los cuentos. ➢ Infiere secuencias lógicas de los cuentos. ➢ Interpreta un lenguaje figurado. 	
<p>¿Cuál es el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019?</p>	<p>Determinar el nivel de efectividad de los cuentos de hadas en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.</p>	<p>H3 La aplicación de los cuentos de hadas influye con gran efectividad en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019.</p>		crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Identifica el propósito comunicativo de los cuentos. ➢ Juzga el contenido de los cuentos de hadas. ➢ Analiza el cuento y distingue el hecho con una opinión. ➢ Jerarquiza la estructura del cuento de hadas. ➢ Juzga la actuación de los personajes del cuento. ➢ Reflexiona sobre la importancia de los cuentos. ➢ Analiza la intención del autor de los cuentos de hadas ➢ Emite juicios ante el comportamiento negativo y positivo de los personajes del cuento de hadas. ➢ Compara los hechos del cuento y lo contextualiza. 	

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de observación sobre los valores.
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	BACH. JACKELINE ORIHUELA LAUSS y KATERIN JOJANA DORIA ARTETA

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NIVEL LITERAL	Capta adecuadamente el significado de las palabras y parafrasea el cuento.	1							
	Precisa el contexto, espacio y la cronología de un cuento.	2							
	Identifica la estructura de un cuento.	3							
	Secuencia los acontecimientos de los cuentos.	4							
	Descubre la causa y efecto de los sucesos de los cuentos.	5							
	Identifica la idea principal y secundaria de los cuentos.	6							
	Reconoce los personajes principales y secundarios de los cuentos.	7							
	Comprende el significado de las palabras desconocidas.	8							
NIVEL INFERENCIAL	Predice resultados, mejora y complementa los detalles que no aparece en el cuento.	1							
	Supone otros sucesos por realizarse	2							
	Deduce enseñanzas y elabora conjeturas acerca de los protagonistas de los cuentos.	3							
	Infiere secuencias lógicas de los cuentos	4							
	Interpreta un lenguaje figurado.	5							
NIVEL CRÍTICO	Identifica el propósito comunicativo de los cuentos.	1							
	Juzga el contenido de los cuentos de hadas.	2							

Analiza el cuento y distingue el hecho con una opinión.	3							
Jerarquiza la estructura del cuento de hadas.	4							
Juzga la actuación de los personajes del cuento.	5							
Reflexiona sobre la importancia de los cuentos.	6							
Analiza la intención del autor de los cuentos de hadas	7							
Emite juicios ante el comportamiento negativo y positivo de los personajes del cuento de hadas.	8							
Compara los hechos del cuento y lo contextualiza.	9							

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
---------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	
---------------	--

FIRMA DEL EXPERTO

SESION 01

TEMA: SABRINA EL HADA DEL INVIERNO.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien muy bien la lectura de un cuento de los hermanos Grimm.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, cuento, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 17/06/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento "Sabrina el hada del invierno" con el propósito de pronunciar adecuadamente cada palabra que pronuncia.	Entonan cada palabra expresada del cuento para su mejor entendimiento.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es corregido por sus pares si no pronuncia bien.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras hacen un comentario sobre lo importante que es pronunciar bien las palabras, les hacen leer pequeñas frases: "Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo." Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer". "Estudiar sin pensar es tan inútil como pensar sin estudiar". "No es mejor maestro el que sabe más, sino el que mejor enseña". Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de pronunciar bien.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué mensaje tienen las frases que se leyeron? ¿Les gusta mucho las frases interpretadas? ¿Puedes leer frases más complicadas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían juntar 4 frases para leer más rápido y pronunciando bien?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento "SABRINA EL HADA DEL INVIERNO" con el objetivo del que ellos puedan interpretar bien las palabras del cuento y entender su mensaje. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer lo más claro posible y bien pronunciado. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a que seleccionen a un delegado para que salga al centro y lea el cuento pronunciando bien. • Culminado las lecturas se les entrega un premio traído por las investigadoras para todos los niños participantes, siempre dando mucha importancia y felicitando a los niños y hablando siempre sobre lo que es pronunciar bien y entender el mensaje del cuento. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento? ¿Les gustaría escenificar el cuento de hada? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los niños y niñas conversar con sus padres sobre los cuentos de hadas y la importancia de la lectura en sus familias, en la escuela y en su barrio y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los cuentos y su importancia en su aprendizaje.</p>

SESION 02

TEMA: EL HADA DE LA NOCHE.

PROPOSITO: Que los alumnos lean y entiendan el un cuento que están leyendo.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 17/06/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento "El hada de la noche" con el propósito de entender literal e inferencialmente.	Entonan cada palabra expresada del cuento para su mejor pronunciación y entendimiento.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras presentan en láminas a personajes de cuentos clásicos, para que los estudiantes puedan identificar a cada uno de ellos, y poder explicar el papel que representan textualmente dentro del texto escrito. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre lo que han observado.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué mensaje tienen las frases que se leyeron? ¿Les gusta mucho las frases interpretadas? ¿Puedes leer frases más complicadas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían juntar 4 frases para leer más rápido y pronunciando bien?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento "EL HADA DE LA NOCHE" con el objetivo del que ellos puedan interpretar bien las palabras del cuento y entender su mensaje que esta encierra. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a que seleccionen a un delegado para que salga al centro y lea el cuento pronunciando bien. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate para entender los personajes que se encuentran dentro del cuento y el papel que desempeñan. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento y podemos decir cuál es su mensaje? ¿Les gustaría escenificar el cuento leído? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, buscar otros cuentos similares en parejas, conversar, comparar si los cuentos tienen similar significado y poder hacer una comparación, y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los cuentos y debatirlos con sus pares.</p>

SESION 03

TEMA: EL HADA QUE NO PODÍA VOLAR.

PROPOSITO: Que los alumnos modulen su voz al leer y pronuncien correctamente las palabras al leer el cuento encargado.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, cuento, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 24/06/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento "El hada que no podía volar" con el propósito de entenderlo y poder extraer a los personajes.	Entonan con mucha modelación cada palabra expresada del cuento para su mejor pronunciación y entendimiento.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras cantan canciones regionales con los estudiantes para poder despertar el interés de los estudiantes en participar activamente con la clase, tratan siempre de que todos estén atentos. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre a importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustaría cantar más canciones regionales? ¿Les gusta mucho el canto?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían crear sus canciones para cantar con sus compañeros?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento "EL HADA QUE NO PODÍA VOLAR" con el objetivo del que ellos puedan interpretar bien las palabras del cuento y entonar bien cada palabra y entender el mensaje que esta encierra. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a que seleccionen a un delegado para que salga al centro y lea el cuento pronunciando y entonando bien. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate para entender los personajes que se encuentran dentro del cuento y el papel que desempeñan. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento y podemos decir cuál es su mensaje? ¿Les gustaría escenificar el cuento leído? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, escribir un cuento similar y adecuarlo a la realidad actual y poder hacer una comparación, y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los cuentos y debatirlos con sus pares.</p>

SESION 04

TEMA: EL PRINCIPE Y LA CEBOLLA.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien muy bien la lectura y utilicen mucho los gestos al leer los textos de los cuentos.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 26/06/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento “El príncipe y la cebolla” con el propósito de entenderlo y utilizar los gestos al interpretar cada personaje.	Leer el cuento con Entonación y gestualmente para su mejor pronunciación y entendimiento.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras cantan canciones conocidas con los estudiantes para poder despertar el interés de los estudiantes en participar activamente con la clase, tratan siempre de que todos estén atentos. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustaría cantar más canciones conocidas? ¿Les gusta mucho el canto?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían crear sus canciones para cantar con sus compañeros?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento “EL PRINCIPE Y LA CEBOLLA” con el objetivo del que ellos puedan interpretar bien las palabras del cuento y entonaras, como también utilizar el cuerpo y los gestos al anunciar a los personajes. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a que seleccionen a un delegado para que salga al centro y represente al cuerpo, siempre utilizando los gestos y representando al personaje. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate para entender los personajes que se encuentran dentro del cuento y el papel que desempeñan. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento y podemos decir cuál es su mensaje? ¿Les gustaría actuar el cuento leído? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, escribir un cuento similar y adecuarlo a la realidad actual y poder hacer una comparación, y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los cuentos y debatirlos con sus pares.</p>

SESION 05

TEMA: FIORINA Y PIONINA.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien e interpreten con movimientos los cuentos al narrarlo.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 01/07/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento “Fiorina y Pionina” con el propósito de entenderlo e interpretarlo con movimientos al cada personaje.	Leer el cuento con Entonación y con movimientos interpretar mejor el texto para su entendimiento.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras ponen un video de un grupo de teatro que narran cuentos, ellos observan la calidad de la narración y los movimientos que hacen los actores en todo momento, tratan siempre de que todos estén atentos. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustaría contar cuentos como lo hacen ellos? ¿Les gusta mucho el cuento?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían crear cuentos y escenificarlo con sus compañeros?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento “FIORINA Y PIONINA” con el objetivo del que ellos puedan interpretar el cuento con movimientos coordinados y entonarlos. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a todo el grupo a interpretar el texto con movimiento ensayados, siempre utilizando los gestos, movimientos y representando al personaje. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate para entender los personajes que se encuentran dentro del cuento y el papel que desempeñan. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento y podemos decir cuál es su mensaje y los personajes? ¿Les gustaría crear un cuento similar al que han leído? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, escribir un cuento similar y adecuarlo a la realidad actual y poder hacer una comparación, y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los cuentos y debatirlos con sus pares.</p>

SESION 06

TEMA: LA BELLA DURMIENTE.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien bien al leer el cuento e identificar y describir a los personajes

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 03/07/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento "La bella durmiente" con el propósito de entenderlo y describir a los personajes.	Leer el cuento con Entonación y con movimientos para cada personaje y comprender mejor el texto.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras ponen un video de la película de la Bella durmiente de Walt Disney, ellos observan las acciones de las escenas y la actuación de los actores y actrices, tratando siempre de diferenciar e identificar a los personajes. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustó la película que observaron? ¿Les parece interesante el mensaje de la película?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían actuar como ellos con sus compañeros?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento "LA BELLA DURMIENTE" con el objetivo del que ellos puedan entender e interpretar el cuento y compararlo con la película observada. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a todo el grupo a interpretar el texto con movimiento ensayados, siempre utilizando los gestos, movimientos y representando al personaje. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate para entender los personajes que se encuentran dentro del cuento y el papel que desempeñan. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento clásico y cuál es su mensaje y los personajes? ¿Les gustaría crear un cuento similar al que han leído? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, escribir un cuento similar y adecuarlo a la realidad actual y poder hacer una comparación, y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los cuentos y debatirlos con sus pares.</p>

SESION 07

TEMA: LA SIRENITA.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien muy bien la lectura e identifican las ideas centrales de los cuentos.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 08/07/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento “La Sirenita” con el propósito de identificar las ideas centrales del texto.	Leer el cuento poniendo mucho énfasis en la identificación de las ideas centrales para comprender mejor el texto.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras ponen láminas sobre la vida de los peces en el mar e invita a los estudiantes a observar, en todo momento ellas comparan formas de vida de los peces y los hombres, tratando siempre de hablar de las diferencias y las similitudes. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Creen que los peces se desarrollan distinto a como lo hacen los seres humanos? ¿Les parece interesante conformar una familia?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían dibujar en una hoja sobre la vida en el mar?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento “LA SIRENITA” con el objetivo de identificar las ideas centrales del texto. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a todo el grupo a interpretar el texto con dramatización, siempre realizando una actuación seria con sus pares. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace una representación escénica del texto leído y actuado, caracterizando los personajes y socializan el papel que desempeñan. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento el mensaje? ¿Les gustó escenificar el cuento? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, conversar con otros profesores de sus asignaturas a cerca del cuento y extraer sus opiniones para poder socializar en su aula en la clase siguiente clase y debatirlos con sus pares.</p>

SESION 08

TEMA: LA PRINCESA RIZOS LARGOS.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien muy bien la lectura del cuento al narrarlo.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 10/07/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento “La princesa de rizos largos” con el propósito de narrar correctamente las ideas centrales del texto.	Leer el cuento poniendo mucho en su aprendizaje para narrar las ideas centrales para comprender mejor el texto.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras conversan sobre la actuación del cuento realizado en la clase anterior, en todo momento ellas conversan sobre la importancia de comprender siempre el mensaje, valorar las actitudes de los personajes, tratando siempre de hablar de las diferencias y las similitudes de convivencia social. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Creen que las familias hoy en día todos viven igual? ¿Les parece interesante tener una familia bien conformada?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían comparar la forma de vida de todas las familias de tu barrio?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento “LA PRINCESA DE RIZOS LARGOS” con el objetivo de identificar las ideas centrales del texto. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a todo el grupo a interpretar el texto con un delegado que sale al frente. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate del acontecimiento del cuento narrado, rescatando los valores que se encuentran en su contenido. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el mensaje del cuento? ¿Conocen cuentos similares? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, escribir en grupos un cuento similar al que leyeron, pero poniendo nombres y personajes de su realidad actual, luego socializarlo en el aula en la clase siguiente.</p>

SESION 09

TEMA: LA CAPERUCITA ROJA.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien muy bien la lectura de un cuento y lo contextualicen.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10 años **FECHA:** 15/07/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento clásico “La Caperucita Roja” con el propósito de entender el cuento y contextualizarlo con la realidad actual.	Leer el cuento poniendo mucho en su aprendizaje para comparar diferentes realidades de la situación por épocas.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado comparando las épocas ocurridas.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras conversan sobre el cuento escrito en grupo que se ha encargado en la clase anterior y los socializa, en todo momento ellas conversan sobre la importancia de poder escribir un texto partiendo de la iniciativa de los estudiantes. Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Creen que escribir un cuento es difícil? ¿Les parece interesante hacer cuentos regionales?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían escribir un cuento extenso sobre la realidad actual?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento “LA CAPERICITA ROJA” con el objetivo de identificar las ideas centrales del texto y contextualizarlo. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a todo el grupo a expresar las ideas centrales del texto a sus pares. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace un debate del acontecimiento del cuento narrado, rescatando los valores que se encuentran en su contenido. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó el cuento de la Caperucita Roja? ¿Todos los cuentos clásicos de hadas son similares? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes, leer para la próxima clase el significado de lo que significa cuentos de hadas para poder debatirlo en el aula.</p>

SESION 10

TEMA: BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

PROPOSITO: Que los alumnos pronuncien muy bien la lectura de un cuento se divierta, enseñan y se emocionen al narrar el texto.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido.

EDAD: 10años **FECHA:** 17/07/19.

TIEMPO: 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Leen el cuento clásico “Blanca Nieves y los Siete Enanitos” con el propósito de entender el cuento y contextualizarlo con la realidad actual.	Leer el cuento poniendo mucho en su aprendizaje para comparar diferentes realidades de la situación por épocas.	En grupos de trabajo cada uno sale al frente a leer el cuento y es debatido el mensaje enunciado comparando las épocas ocurridas.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las investigadoras conversan sobre el significado de los cuentos clásicos, los cuentos de hadas, los cuentos populares, etc, que se ha encargado en la clase anterior y los socializa, en todo momento ellas conversan sobre la importancia de tener presente la definición Luego las investigadoras realizan un comentario sobre la importancia de atender bien la clase.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Creen que todos los cuentos son iguales? ¿Conoces los cuentos escritos en tu localidad?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían escribir un cuento para poder proponer que se narre en sus clases en el presente año?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos a leer junto con ellas el cuento “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS” con el objetivo de identificar las ideas centrales del texto y contextualizarlo. • Forman grupos de trabajo y se les entrega el texto del cuento, y en grupos tienen que leer para que puedan entender su mensaje y pronunciado correctamente. siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de lectura, se invita a todo el grupo a expresar las ideas centrales y actúan el cuento a sus pares. • Luego de culminar con todas las lecturas, se hace una puesta en escena del cuento narrado, rescatando los valores que se encuentran en su contenido. • Como motivación y estímulo, se les entrega a todos los participantes un premio traído por las investigadoras, siempre dando mucha importancia y felicitando a los actores sobre la actividad realizada. • Los investigadores preguntan ¿les gustó hacer real los personajes del cuento? ¿Crees que la realidad de esa época es similar a lo que vivimos actualmente? Ellos responden de acuerdo a su criterio.
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Finalmente, los investigadores agradecen la participación de los estudiantes en todas las sesiones realizadas y a la docente por su apoyo e invitan a continuar con lo que se hizo en la investigación hasta ahora.</p>

SABRINA EL HADA DEL INVIERNO

Sabrina era una pequeña hada del invierno, todos los días trabajaba arduamente para crear los más bellos copos de nieve y los guardaba con suma delicadeza, cuando su jornada laboral terminaba tachaba un día más en su calendario y se llenaba de emoción: El día de la visita a la Tierra llegaba. Sería su primera vez y estaba dispuesta a hacer todo para ser el hada destacada de la visita.

El gran día llegó, Sabrina se levantó muy temprano y dedicó todo su esfuerzo a mantenerse atenta a las instrucciones que el hada guía decía, entre las que incluían no dañar los copos de nieve, no separarse del grupo, no tener contacto con los humanos y un montón de reglas más; a cada hada se le asignó una cantidad de copos para esparcir y levantaron el vuelo.

Al principio todo iba muy bien, Sabrina estaba muy emocionada pero tranquila, hasta que lo vio... el humano más guapo del mundo, o al menos eso era lo que pensaba ella ya que nunca había visto uno. La curiosidad fue más grande que su sueño y comenzó a seguir al humano alejándose poco a poco del grupo. En un descuido tiró todos los copos de nieve, lo que provocó un desastre en la tierra, pero a ella no le importó y continuó siguiendo al humano.

Horas después, estaba agotada. Ya se había dado cuenta de que había perdido el rumbo y el grupo con el que estaba se encontraba lejos de ella, incluso podrían haber llegado ya a casa... El humano resultó ser interesante, tenía una cosa que llamó "Jaula" y eso provocó que la curiosidad de Sabrina estallara. En aras de descansar y ver de cerca el artefacto, se sentó junto a la jaula y comenzó a tocar los barrotes de metal... luego pasó lo peor: La jaula se cerró dejándola atrapada dentro, el humano sonrió con malicia al verla y jamás se volvió a saber de Sabrina.

Una cosa está clara: Si dejas que la curiosidad te lleve lejos de tus sueños las consecuencias pueden ser realmente graves e impredecibles.



EL HADA DE LA NOCHE.

Hace mucho, muchísimo tiempo atrás, cuando en la Tierra comenzaron a habitar los primeros hombres, ya existían bestias terribles que dominaban la oscuridad y sembraban el terror a su paso.

Por fortuna, también existían seres buenos y compasivos, como las hadas, que sirvieron al hombre y le protegieron de todo peligro. Así, para que los primeros habitantes de la tierra no murieran de frío en el crudo invierno, el Hada de la Luz les regaló el fuego. Y para que pudieran defenderse de los grandes monstruos, el Hada de los Metales, les regaló espadas y escudos.

Todas las hadas bondadosas tenían algo que obsequiar a los hombres, todas menos el Hada de la Noche, que a pesar de ser generosa, no podía encontrar un regalo que pudiera ser de utilidad.

Un buen día, mientras descansaba en el regazo de un río, el Hada de la Noche se encontró con un muchacho que temblaba de frío a los pies de un árbol. Cuando le preguntó, el triste chiquillo solo pudo explicarle que había perdido todo en la vida, y que un furioso dragón había devorado su casa, su caballo y su gato.

Con el corazón arrugado, el hada buena quiso compensarle con un noble detalle, agarró un trozo de su vestido, hecho de la noche más oscura, y dibujó con él la silueta exacta del muchacho. Seguidamente, la colocó sobre el suelo y la llenó de magia, y el muchacho se llenó de alegría al ver que la silueta imitaba todos sus movimientos.



EL HADA QUE NO PODÍA VOLAR

Había una vez, un lugar especial donde habitaban todos los seres mágicos del mundo. Desde horribles ogros, hasta elfos de oreja puntiaguda. Por supuesto, las hadas también vivían en aquel lugar, donde reinaba la paz y la armonía.

Entre las hadas, existía una muy pequeña y de blancos cabellos que, a diferencia de sus hermanas, no podía volar, pues había nacido sin alas. Inés, como se llamaba la pequeña, había crecido con mucha tristeza al ver como el resto de las hadas se alzaban hasta el cielo y reían de placer volando entre las ramas de los árboles y empinándose hasta las nubes.

Sin embargo, como sólo podía caminar, poco a poco se hizo de grandes amigos que no habitan en las alturas, como las ranas y los conejos, y estos le enseñaron todos los escondrijos y pasadizos secretos de aquella tierra mágica.

Un buen día, mientras transcurría una hermosa mañana llena de tranquilidad, los humanos irrumpieron de la nada con espadas y con odio, y sembraron el caos entre todos los habitantes mágicos del lugar. Las hadas, desesperadas, corrieron para salvar sus vidas, pero los hombres más altos lograban capturarlas y encerrarlas en sus jaulas.

En ese momento, la pequeña Inés corrió al encuentro de sus hermanas y les indicó la entrada a un túnel secreto por donde podrían escapar de los humanos. Sin embargo, el túnel era tan pequeño, que las hadas no podían entrar con sus alas enormes. Algunas se negaron rotundamente, pero la mayoría quebraron sus alas y escaparon junto a Inés para ponerse a salvo. Luego agradecieron a la valerosa Inés por haberlas salvado y jamás volvieron a menospreciarla.



EL PRINCIPE Y LA CEBOLLA

Cuando los príncipes aún libraban doncellas atrapadas en castillos, y las brujas vivían en los bosques y tenían mucho poder, existió un reino lejano, cuyo príncipe quería encontrar el amor, tener muchos hijos y volverse un rey justo.

Con el paso de los años, el príncipe se convirtió en un apuesto joven, y cierta mañana decidió partir en busca de una princesa en apuros, para rescatarla y brindarle su amor por siempre. Tras haber cabalgado durante un tiempo, se dio cuenta que había llegado al fin del mundo, donde no alcanzaban los colores del arcoíris ni llegaba el agua de la lluvia.

Un hada que andaba de paso quiso ayudar al príncipe, se trataba del Hada Distráida, y le prometió que al regresar a su reino, encontraría al gran amor de su vida, sentada junto al trono esperando su llegada. El príncipe volvió sobre sus pasos a toda velocidad, pero al llegar al castillo descubrió que le esperaba una cebolla gigante.

Sin más remedio, el príncipe se casó con la cebolla, y en las noches, se acostumbró a soportar su olor tan horrible. Con el paso de los años, la cebolla aprendió a hablar, a recitar poemas y cantar hermosas melodías, y el príncipe comenzó a sentirse a gusto con su esposa, quien le hacía reír y le preparaba sopas exquisitas con su propia piel.

Un buen día, el Hada Distráida se apareció en el reino, disculpándose con el príncipe por su terrible confusión, pues había equivocado sus conjuros y debía devolver la cebolla a su dueño y en cambio ofrecerle la hermosa princesa que siempre había querido. Sin embargo, el príncipe se negó rotundamente, pues había encontrado el amor junto a su querida cebolla.

Y así amigos, es que no debemos dejar de creer en los imposibles, y mucho menos, en un sentimiento tan poderoso como el amor.



FIORINA Y PIONINA

En el país de las hadas, nadie es más bella que Fiorina, excepto su hermana Pionina. Pero nadie es capaz de saberlo, porque nadie ha conocido jamás a Pionina.

Cuando las dos hadas hermanas nacieron, se formaron en una gotica de rocío mañanero que se quedó en los pétalos de una hermosa rosa blanca. Allí crecieron las dos hadas, envueltas y seguras en el interior de la flor. Y aunque la curiosidad les motivaba a salir al exterior, ninguna de las dos se atrevía a hacerlo por temor a lo que pudieran pensar de ellas las otras hadas.

Fiorina y Pionina pensaban que eran horrorosas y tontas, y que jamás serían tratadas con amabilidad. Vivían con tanto temor que no se les ocurría salir de la flor. Un buen día, Fiorina quiso salir, sin importarles lo que pudieran pensar de ella: “Si soy tonta y horrorosa, al menos seré de buen corazón, y trataré a todas las hadas con amabilidad para que me acepten entre ellas”.

Su hermana Pionina no estaba de acuerdo, y temblaba de miedo solo de pensar en que debía abandonar su cobija tan segura. De ese modo, Fiorina salió sola al mundo, y pudo ser contemplada a plena luz del día. El resto de las hadas, se rindieron a sus pies por lo hermosa que era, y los animales del bosque se reunieron cerca de ella para contemplar el brillo de sus ojos y la hermosura de sus cabellos.

Entonces, Fiorina quiso buscar a su hermana, para mostrarle lo equivocadas que estaban, pero no pudo recordar en qué flor se encontraba su hermana, pues existían cientos de rosas blancas en aquel lugar. Y aún hoy continúa Pionina escondida entre las rosas blancas, con temor de salir afuera y sin saber que es la más hermosa de todas las hadas.



LA BELLA DURMIENTE

En un reino muy lejano, habitó una vez un rey noble y justo que deseaba con fervor tener un hijo junto a su reina. Después de largo tiempo, el monarca pudo por fin disfrutar el advenimiento de una hermosa hija. La princesita tenía una piel muy suave y unos cabellos rubios radiantes como el Sol, y desde todo el reino, las personas se acercaban para brindarle regalos y admirar la belleza de la pequeña hija del rey.

Durante la fiesta de bautismo de la princesita, no sólo acudieron personas de todas las edades, sino también unas criaturas fantásticas conocidas como hadas. Aquellas tres hadas eran pequeñas como la palma de la mano, pero su bondad y su poder eran muy grandes, y al ver a la niña quedaron tan asombradas de su belleza, que no tardaron en obsequiarle cada una un don especial.

“Te concedo el don de la elegancia”, “Yo te doy el don de la amistad”, “Y yo por mi parte te regalo el don de la alegría”. Así fue como las tres hadas celebraron el nacimiento de la pequeña princesa, y aunque todo fue alegría y regocijo durante unos minutos, apareció de pronto una bruja de aspecto oscuro que apagó las velas de un soplo. Era la bruja Maligna, que no había sido invitada a la celebración por practicar las artes oscuras.

El rey se puso muy nervioso al ver a Maligna, y la reina se desmayó por completo en su asiento. Al acercarse a la cuna de la princesita, la bruja decidió lanzar un hechizo oscuro por haber sido rechazada, y dijo de esta manera: “Dentro de exactamente quince años, te pincharás el dedo con un huso, y tan pronto aparezca la primera gota de sangre, caerás muerta al instante”. Dicho aquello, Maligna desapareció de aquel lugar, y las velas se encendieron nuevamente.

Las personas reunidas quedaron en un profundo silencio, la reina, ya recuperada, comenzó a sollozar desconsoladamente, y el rey amenazó con lanzar todo su ejército en busca de la bruja Maligna para acabar con ella. En ese momento, las hadas se reunieron en torno a la cuna, y aunque no tenían suficiente poder para deshacer el hechizo de la bruja, sí lanzaron un conjuro que le permitiría a la princesita ser salvada por un beso de amor verdadero.

Aun así, el rey no quedó convencido y ordenó a sus soldados que salieran por el reino y destruyeran todos los husos que encontraran a su paso. Al cabo de unos días, el reino se encontraba cubierto por enormes montañas de husos que se quemaban al calor del fuego, y con el paso del tiempo, las personas del lugar olvidaron el temible hechizo y vieron como la princesita crecía cada vez más y se llenaba de una belleza difícil de describir.

Durante exactamente quince años, todo fue alegría en aquel reino. La pequeña niña hija del rey se había convertido ahora en una muchacha deslumbrante que correteaba por el reino y le gustaba rodearse de animales. Un buen día, mientras caminaba por las calles del reino, encontró una pequeña casita que le llamó la atención. La puerta de la casita se encontraba abierta, y sin pensarlo dos veces, la princesa se adentró en el lugar.

En la última habitación, había una anciana que hilaba con cuidado su copo en un desgastado huso. Atraída por aquel objeto, y como nunca antes lo había visto, la joven le pidió a la anciana que le permitiera utilizarlo, y mientras aprendía a colocar el hilo en el huso, sucedió algo terrible. La princesa se había pinchado con la aguja y tan pronto apareció la primera gota de sangre en su dedo, cayó al piso.

Al enterarse de la noticia, el rey convocó a todos los doctores del reino para que resucitaran a su pequeña, pero como la bruja había prometido con su hechizo, nada podía salvarla. Ni siquiera los brujos pudieron devolverle la vida a la princesa. Entonces, el rey decidió construir una hermosa torre dentro del palacio, y en lo alto, preparó una habitación con una cama de hilos de oro para colocar el cuerpo de su desvanecida hija.

Cuando las hadas buenas supieron del terrible suceso, decidieron también hechizar a todos los habitantes del castillo, para que la princesa, cuando despertara, pudiera reconocer a sus padres, a los soldados y hasta los cocineros. Así fue entonces que pasaron cien años desde aquel momento, y como era de esperarse, el castillo quedó abandonado poco a poco, repleto de ramas de árboles que penetraron por la ventana y por las puertas hasta inundar el lugar.

Las personas del reino se olvidaron con el tiempo del rey y de su hija, pero una tarde de verano, un príncipe lejano que se había extraviado cerca del lugar, arribó al castillo abandonado, y se sorprendió de ver tantas personas durmiendo en las habitaciones. Como era un joven curioso, decidió subir las escaleras hasta la última alcoba, donde se encontraba justamente la princesa encantada.

Nada más que arribó al lecho de la joven, el príncipe quedó completamente enamorado de su belleza, y sin poder contenerse, se arrodilló en el suelo y acercó sus labios a la princesa para besarla. En ese momento, la magia se deshizo y por primera vez en cien años, la bella durmiente abrió sus ojos. Por supuesto, también lo hicieron todos los habitantes del castillo, y el rey y la reina corrieron a toda velocidad para encontrarse felizmente con su hija.

Desde ese instante, la alegría y la esperanza retornaron al reino, el castillo fue reparado y la pareja de enamorados celebraron una boda maravillosa por varios días, tuvieron dos niños encantadores, y fueron muy felices por el resto de sus días.



LA SIRENITA

Érase una vez un reino submarino de gran majestuosidad, donde habitaban todas las criaturas marinas que el hombre solo ha conocido en su imaginación y viejas leyendas. Este reino era gobernado por el sabio rey Tritón, el cual tenía cinco bellas hijas sirenas.

La menor de todas se llamaba Ariel, quien superaba a sus hermanas en belleza, pero también en curiosidad y atrevimiento.

La sirenita Ariel soñaba con ir hacia la superficie del mar para conocer la belleza del cielo y conocer de cerca a esas inteligentes criaturas llamadas humanos.

Conocedor del profundo interés de su hija, Tritón vivía preocupado y continuamente le decía que cuando cumpliera 15 años podría subir a la superficie, pero que nunca le permitiría acercarse a los humanos.

Ariel contaba los días para la marcada fecha. Así, cuando esta llegó pidió permiso a su padre y con la venia de este fue sin dudarlo a la superficie.

Ciertamente el cielo era tan lindo como se lo habían descrito. Tras unos minutos de deleite vio un extraño cuerpo que se acercaba al sitio exacto donde estaba.

Era un barco y quedó impactada por la majestuosidad de tan rara construcción.

De inmediato se refugió tras una roca para no ser vista, pero lo suficientemente cerca como para saber quiénes iban a bordo de la embarcación.

De esa forma vio por primera vez en su vida a los humanos y quedó particularmente prendada de uno: el joven Eric, quien era el capitán de la tripulación y en su honor se estaba festejando con verdadero jolgorio.

Sin embargo, la felicidad de los humanos se vería importunada.

Una rápida tormenta se formó y fieras olas zarandearon el barco, tirando por la borda a gran parte de sus tripulantes, Eric entre ellos.

Al ver esto la sirenita Ariel no podía quedarse impasible.

De inmediato se dirigió a donde estaba Eric, luchando por su vida pero prácticamente inconsciente.

Ariel lo ayudó a llegar a la orilla y allí lo dejó. Mientras lo contemplaba con una mirada de amor, el joven Eric despertaba de su letargo y por unos segundos contempló a la bella muchacha que le había salvado la vida.

Quedaron enamorados a primera vista, pero Ariel sabía que era imposible, por lo que huyó a las profundidades del mar antes de que el príncipe pudiese verla bien.

Pasaron unos días y ninguno de los dos podía dejar de pensar en el otro.

Ariel estaba profundamente enamorada y cada día se escapaba en las tardes a su refugio secreto, donde había reunido restos y enseres de la embarcación que había conocido.

Tan raro era su comportamiento por esos días, que su padre la siguió y al descubrir qué era lo que con tanto celo guardaba su hija, se enojó mucho.

Quería protegerla de la crueldad humana a toda costa y por ello no dudó en destruir los tesoros de Ariel con verdadera furia.

La sirenita se sintió muy triste y castigada por su padre.

No concebía por qué se le negaba lo más lindo que había sentido y tenido en su vida: el amor. Sin saber qué hacer, fue a ver a la malvada bruja Úrsula, para ver si con su magia negra podía ayudarla a convertirse en una mujer humana.

La bruja de largos tentáculos la convirtió en mujer como deseaba, pero la privó de su principal encanto: su voz.

Le explicó a la sirenita, ahora bella muchacha, que tenía tres días para besar al joven Eric. Si no lo hacía en ese lapso, volvería a ser una sirena y no recuperaría nunca su voz.

Ariel aceptó el reto y se presentó ante el joven Eric, quien pensó que por el físico era su amada, a la que soñaba cada noche, pero dudaba constantemente dado que aquella tenía una bella voz y la que estaba a su lado no podía hablar.

Durante tres días fueron varios los momentos en que la pareja pudo haberse besado, pero Úrsula impidió que esto ocurriese.

En su malévolamente tenía un plan y era apoderarse para sí de la voz de la sirenita, con lo que adoptaría su forma y sería ella quien se casase con el príncipe.

Llegado el término del plazo el plan de Úrsula se materializó. Ariel volvió a ser sirena y la bruja adoptó la figura de la bella muchacha, con su voz y todo.

Hechizado, Eric le propuso casarse enseguida a la bruja y creyó que Ariel era una malvada criatura que lo había engañado.

Por suerte, antes del sí quiero todos los animales y criaturas marinas, que adoraban a la sirenita Ariel y querían su felicidad por encima de todo, el rey incluido, que había recapitado, acudieron en ayuda de la niña e impidieron la boda.

Rápidamente descubrieron a Úrsula y se las arreglaron para que Ariel recuperase su voz.

Eric cayó en la cuenta de que había sido engañado, por lo que acabó con la vida de la bruja y no dudó en besar a Ariel, aunque fuera una sirena.

Pero sucede que con el beso los sueños de ambos se cumplieron. El amor todo lo puede y la cola de Ariel se convirtió en un par de lindas piernas.

Así, la pareja vivió feliz para siempre y lograron establecer la armonía entre el reino de los hombres y el de las sirenas.



LA PRINCESA RIZOS LARGOS

Cuentan que hace mucho tiempo, vivió en un reino lejano un rey y una reina, que al nacimiento de su hija, decidieron mimarla y consentirla con todos los caprichos de este mundo. Como es de esperar, la pequeña princesa creció con el paso de los años y se convirtió en una niña malcriada que no daba las gracias ni pedía disculpas por nada.

Tan egoísta y grosera era la niña, que los sirvientes del palacio debían hacer todo cuanto ella quisiera sin protestar. Los caprichos de la princesa iban desde pedir que le hornearan dulces en plena madrugada hasta obligar a los guardias a que le espantaran todas las aves que rondaban el palacio porque ella simplemente las odiaba.

¿Y su padre, el rey? El rey no hacía otra cosa que reírse de las malcrianzas de su querida hija, y aquel que no obedeciera, pues era encarcelado de inmediato para siempre.

Sin embargo, un buen día, mientras la princesa dormía plácidamente en su alcoba, se apareció en la ventana un hada mágica disfrazada de lechuza. “No eres una niña buena y debes aprender el don de la cortesía. Te maldigo por el resto de tu vida hasta que sepas agradecer y respetar a todos los que te rodean”, y dicho aquello, el hada se marchó.

A la mañana siguiente, la princesa despertó, y para su sorpresa, su pelo había crecido enormemente. Los rizos rubios de la pobre niña se extendían por toda la cama hasta el suelo, y desde el suelo hasta la puerta de la alcoba. Con los primeros gritos de espanto de la princesa, aparecieron en la habitación tres guardias reales, dos sirvientes y por supuesto, el rey y la reina.

La niña no paraba de sollozar y lamentarse por aquella terrible maldición. “Alguien pagará esto”, gritaba el rey furioso, mientras la reina intentaba recoger los mechones gigantes de pelo que se regaban por todo el suelo. Durante aquel día, acudieron al palacio cientos de curanderos y hechiceros que intentaban por todos los medios deshacer el hechizo de la princesa.

Algunos preparaban brebajes secretos que la princesa tomaba con desespero, mientras otros recitaban conjuros mágicos en voz alta agitando los brazos. Desafortunadamente, nada pudo parar aquel encantamiento, y el pelo de la niña crecía y crecía hasta llegar a las afueras del palacio.

Por la noche, cansada de tanto llorar, la princesa quedó profundamente dormida, pero al despertar en la mañana su tristeza fue mucho mayor. Su pelo no sólo había inundado el castillo, sino que además se extendía por todas las casas del reino hasta llegar al bosque. El rey, enfadado, mandó a llamar a todos los guardias del palacio y a los campesinos de los alrededores.

Miles de hombres con tijeras, cuchillos y guadañas comenzaron a cortar el inmenso pelo de la niña. Sin embargo, a la llegada de la tarde, los hombres se encontraban extenuados de tanto cortar y cortar, y el pelo de la princesa seguía creciendo y creciendo sin parar al igual que su tristeza. La reina se encerraba en su alcoba a llorar en silencio, mientras el rey se paseaba por el palacio de arriba abajo intentando hallar una solución.

A las pocas semanas, los rizos de la princesa repletaban las calles del reino, llegaban al océano y se enredaban en la punta de las montañas. La niña no quería jugar ni hablar con nadie, pero una tarde, cuando le ofrecieron un pastel acabado de hornear, la princesa respondió con voz suave: “No, gracias”.

Todas las sirvientas de la habitación se quedaron sorprendidas de sus palabras, pues era la primera vez que la niña decía “gracias”. Tiempo después, uno de los guardias

trató de entrar en la habitación y tropezó con el inmenso cabello, a lo que la niña exclamó: “Por favor, discúlpeme”.

Poco a poco, la princesa comenzaba a ser amable con todas las personas, desde los jardineros del palacio hasta las cocineras. Cada vez que pedía algo lo hacía amablemente y sin dejar de decir “por favor”, “gracias”, “discúlpeme”. Entonces, una buena noche, se apareció nuevamente el hada mágica que la había hechizado.

“Te has convertido en una niña amable y buena. Has aprendido finalmente la lección y ya no tendrás que sufrir tu castigo”, y así fue como el hada mágica le quitó el hechizo a la princesa. Al despertar con los primeros rayos del Sol, la niña descubrió que su pelo ya no desbordaba las ventanas del palacio ni llegaba hasta los confines del mundo.

Desde ese día, la princesa no volvió a ser grosera ni a insultar a las personas, y con el paso del tiempo, logró convertirse en una reina justa y atenta con todos los habitantes de su reino.



LA CAPERUCITA ROJA

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuca roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?
- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.
- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.
- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita
- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo
- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz
- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.
- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- Sí, son para verte mejor hija mía
- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!
- Claro, son para oírte mejor...
- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.



BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez, una niña muy guapa y muy buena que se llamaba Blancanieves. Cuando era pequeña, su madre murió y su padre volvió a casarse de nuevo. La nueva madre de Blancanieves era muy malvada y tenía mucha envidia de Blancanieves porque ésta era muy guapa. La madrastra de Blancanieves tenía un espejo mágico al que todos los días preguntaba: "Espejo, espejito, ¿quién es la más guapa?". Y el espejo respondía: "Tú, mi ama".

Pero un día al preguntarle la madrastra al espejo quien era la más guapa, contestó: "Lo siento mi ama, tú eres guapa, pero hoy está más guapa Blancanieves." Entonces la madrastra enfurecida llamó a sus sirvientes y les dijo: "El espejo mágico me ha dicho que Blancanieves es más guapa que yo. Así que cogérla y llevarosla al bosque y allí matarla y como prueba de que ha muerto quiero que me traigáis su corazón en una caja."

Todos los sirvientes llamaron a Blancanieves y le dijeron que iban a dar un paseo por el bosque. Mientras tanto, los sirvientes comentaban entre ellos que Blancanieves era una niña buena y no se merecía morir.

Cuando llegaron al centro del bosque le contaron a Blancanieves las intenciones de su malvada madrastra pero que no la matarían. Dejaron allí a Blancanieves y mataron a un jabalí para llevarle su corazón a la madrastra como si se tratara del de Blancanieves.

Mientras tanto, Blancanieves encontró una casita muy pequeñita y entró. Había una mesita muy chiquitita con 7 sillitas, también había 7 camitas. Como tenía hambre, se sentó en la mesita y se comió todo lo que había en los 7 platitos, y después se acostó en las 7 camitas. Pero esa casita tenía dueños, eran 7 enanitos que cuando llegaron a casa después de trabajar se encontraron a Blancanieves durmiendo plácidamente en sus camitas. Uno de ellos exclamó: "Miradla, es muy hermosa". Y otro respondió: "Sí que lo es. Podíamos pedirle que se quede a vivir con nosotros". Y así lo hicieron los 7 enanitos le pidieron a Blancanieves que se quedara a vivir con ellos, y ella accedió después de contarles su triste historia.

La malvada madrastra seguía preguntando a su espejo quién era la más guapa del lugar y éste respondía que ella. Pero un día cuando le preguntó quién era la más guapa, el espejo contestó: "Es Blancanieves". Y la madrastra dijo: "No puede ser; está muerta". A lo que contestó el espejo: "No, no está muerta, Vive en el bosque en la casa de los enanitos." La malvada madrastra entonces se disfrazó de vieja y fue a ver a Blancanieves. Llevaba una cesta con manzanas envenenadas para Blancanieves. Cuando llegó a la casa de los enanitos, llamó a la puerta. "¿Quién es?", dijo Blancanieves. "Soy una pobre vieja y vengo a traerte unas manzanas".

Blancanieves abrió la puerta y no pudo resistirse a las manzanas que brillaban como el sol. Al coger una y morderla cayó muerta al suelo. La malvada madrastra se marchó riéndose y contenta porque ahora sí sería ella la más guapa del lugar.

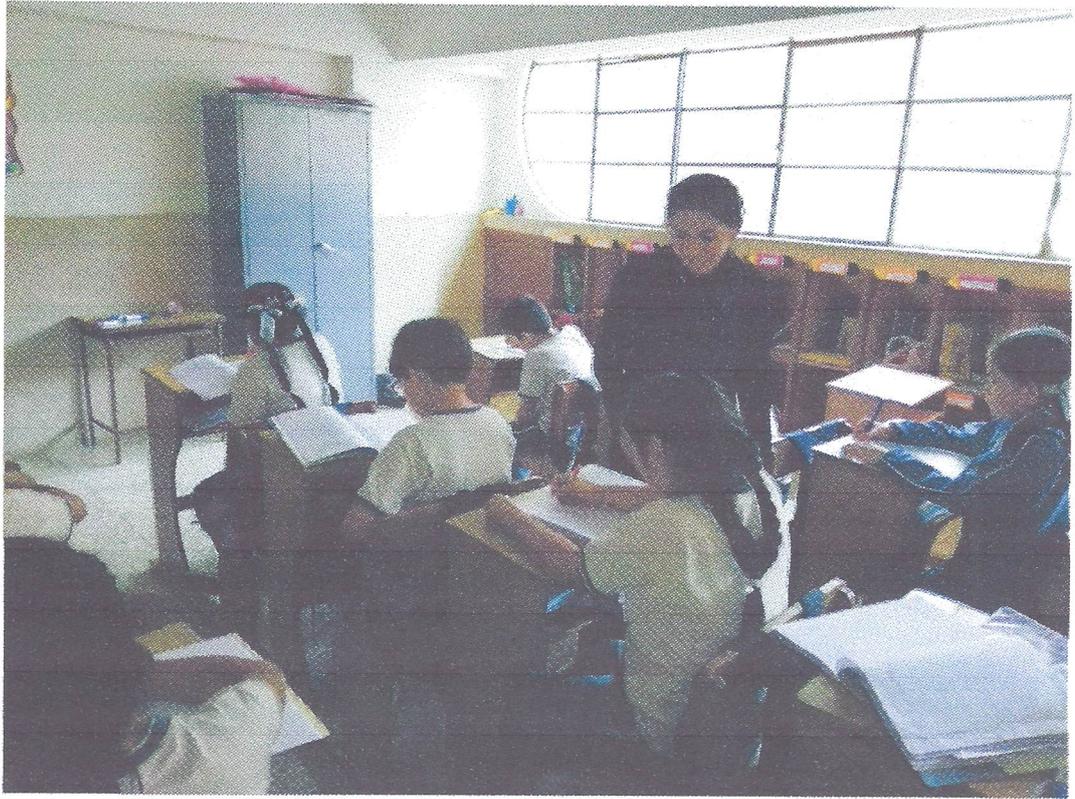
Cuando llegaron los enanitos encontraron en el suelo a Blancanieves y todos muy tristes se pusieron a llorar. Todos los enanitos construyeron una caja de cristal y en ella metieron a Blancanieves y la llevaron al bosque. Estando allí en el bosque pasó un príncipe que quedó asombrado por la belleza de Blancanieves y la tristeza de los

enanitos. Entonces decidió abrir la caja y besó a Blancanieves que sorprendentemente despertó. Todos los enanitos saltaban de alegría al ver a Blancanieves viva. El príncipe se casó con ella, y el príncipe, Blancanieves y los enanitos vivieron juntos en palacio.























“Año de la Universalización de la Salud”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



Cayhuayna, 29 de diciembre de 2020

OFICIO VIRTUAL N° 0026-2020-UNHEVAL-FCE/D

Señor(a)(ita):

Jackeline Silvia ORIHUELA LAUS

Katerin Jojana DORIA ARTETA

Por medio del presente me dirijo a usted para remitirle adjunto, los borradores de tesis colectiva titulada: LOS CUENTOS DE HADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL “SANTA ELIZABETH, HUÁNUCO 2019”, informes emitidos por los Jurados Dictaminadores, considerando que se encuentra expedita para su sustentación.

	Dr. Haiber EHCEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
	Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA	Secretario
	Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA	Vocal
	Dr. José CONDEZO MARTEL	Accesitario

En tal sentido el interesado presentará una solicitud dirigido al Decano pidiendo se fije hora, lugar y fecha para la sustentación, acompañando su petición el borrador de tesis (PDF) y adjuntando los documentos señalados en el Art. 10° del Reglamento de Grados y Títulos.

Asimismo, luego de la sustentación, sírvase presentar el resumen de su tesis y artículo para la revista, cada uno en 05 hojas mínimo y máximo en 08 hojas tamaño A4 anillado y en CD (formato PDF) la tesis para adjuntar en cada expediente de los interesados, considerando el nombre del archivo, compuesto por la letra **T** adelante, seguida de los dígitos del código de la Universidad **023**, un guion bajo, el número de documento de identidad del interesado y la abreviatura: **T**. **Ejemplo: T023_22411020T.pdf** dicho requerimiento de acuerdo a lo solicitado por la SUNEDU.

Sin otro particular, es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,


Dr. 
Angel Lazo Salcedo
DECANO

C.c.
Archivo
BECS/Sec



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 17 días del mes de MARZO del año dos mil VEINTIUNO reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 0246-2021-UNHEVAL/FCE-D de fecha 11/03/21, conformados por:

Presidente : Dr. HAIBER ECHEVARRÍA RODRIGUEZ

Secretario (a) : Dr. WILFREDO SOTIL CORTAVARRÍA

Vocal : M^s KISEL ALVARADO ECHEVARRÍA

Con el asesoramiento del Dr. ADALBERTO LUCAS CABELLO; el (la) Bachiller: KATERIN JOYANA DORIA ARTETA aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: LOS CUENTOS DE HADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL "SANTA ELIZABETH, HUÁNUCO 2019.

a las 10:00 horas y concluyó a las 11:35 horas,

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: ()
Regular	: (14)	: ()
Bueno	: (15; 16)	: ()
Muy Bueno	: (17; 18)	: (<u>17</u>)
Excelente	: (19; 20)	: ()

PROMEDIO : 17 (en números) Diecisiete (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: APROBADA por UNANIMIDAD

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad


 PRESIDENTE
 DNI N° 22669203


 SECRETARIO
 DNI N° 22414860


 VOCAL
 DNI N° 22512017



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 17 días del mes de MARZO del año dos mil VEINTIUNO reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 0246-2021-UNHEVAL/FCE-D de fecha 11/03/21, conformados por:

Presidente : Dr. HAIBER ECHEVARRÍA RODRIGUEZ

Secretario (a) : Dr. WILFREDO SOTIL CORTAVARRÍA

Vocal : Mg. FIDEL ALVARADO ECHEVARRÍA

Con el asesoramiento del Dr. ADALBERTO LUCAS CABELLO; el (la) Bachiller: JACKELINE SILVIA ORIHUELA LAUS aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: LOS CUENTOS DE HADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL "SANTA ELIZABETH" HUÁNUCO-2019."

a las 10:00 horas y concluyó a las 11:35 horas,

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: ()
Regular	: (14)	: ()
Bueno	: (15; 16)	: ()
Muy Bueno	: (17; 18)	: (<u>17</u>)
Excelente	: (19; 20)	: ()

PROMEDIO : 17 (en números) diecisiete (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: APROBADA por UNANIMIDAD

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad


PRESIDENTE
DNI N° 22669292


SECRETARIO
DNI N° 22414860


VOCAL
DNI N° 22512017

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.1	26/03/2021	1 de 2

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Oribuela Laus, Jackeline Silvia

DNI: 40349754

Correo electrónico: joribuela.laus@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 962690690 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Doria Arleta, Katerin Sojána

DNI: 45305703

Correo electrónico: Kyda-2020@outlook.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 976744409 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____

Correo electrónico: _____

Teléfonos: Casa _____ Celular _____ Oficina _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	<u>ciencias de la Educación</u>
E. P. :	<u>Educación Primaria</u>

Título Profesional obtenido:

Licenciada en Educación

Título de la tesis:

Los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria del colegio parroquial "Santa Elizabeth"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.1	26/03/2021	2 de 2

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma:

Firma del autor y/o autores: