

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO**



**PROGRAMA MIS PERSONAJES FAVORITOS BASADOS EN LA  
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO DE  
HUÁNUCO - 2018**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ÉTICA Y VALORES EN EDUCACIÓN  
TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

**TESISTA**

**ROSSY MARICE SANTA CRUZ TUCTO**

**ASESOR**

**Dr. Eladio Flavio Velez de Villa Espinoza**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

## DEDICATORIA

Va dedicado con todo mi amor y cariño a mi querido esposo por creer en mi perseverancia y capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño, paciencia y amor.

A mis hijos; por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos destine un futuro mejor.

A mis padres y hermanos; quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre persevere hasta lograr mis ideales.

## AGRADECIMIENTO

Expreso mis más sinceros agradecimientos:

- A la universidad Nacional “Hermilio Valdizán” por haberme acogido durante estos años y formarme con un perfil profesional sólido.
- A los docentes de la Escuela de Posgrado que nos demostraron responsabilidad y empeño consecuente.
- Al Asesor: Dr. Eladio Flavio Vélez de Villa Espinoza por su talento y paciencia para guiarnos en el preciso momento y hasta la culminación de nuestra tesis.
- Al Sr. director Gilberth Alcides Mallqui Naupay, y personal docente de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” de la ciudad de Huánuco por habernos facilitado a los niños para poder aplicar nuestro instrumento.
- Finalmente, a todos los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” por facilitarnos con la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje.

La investigadora.

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación fue demostrar que mediante la dramatización de cuentos infantiles influyeron eficientemente en la expresión oral de los niños de la I.E. N° 32004 San Pedro de Huánuco, por su enfoque es un método cuantitativo. La población estuvo conformada por 123 alumnos y se calculó una muestra constituida por 44 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un solo grupo. Durante la realización del taller “Representando a mis personajes favoritos” se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar los cuentos infantiles y posteriormente emplear la técnica de dramatizaciones de cuentos. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. Nuestra investigación comprobó la importancia de emplear la técnica dramática para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

**Palabras claves:** Programa, dramatización, cuentos infantiles, expresión oral.

## ABSTRACT

The objective of this research work was to demonstrate that through the dramatization of children's stories they efficiently influenced the oral expression of the children of the I.E. N ° 32004 San Pedro de Huánuco, due to its approach, is a quantitative method. The population consisted of 123 students and a sample consisting of 44 children was calculated through non-probability sampling. The study design used in the research was pre-experimental with a Pre-test and Post-test applied to a single group. During the workshop "Representing my favorite characters", learning sessions containing different motivational strategies were used to present children's stories and later use the technique of story dramatizations. Once the investigation was carried out and the results were analyzed both at the proposal and statistical level, it was shown that the application of the workshop "Representing my favorite characters" efficiently improved the oral expression of the children, properly using oral stylistic resources ( clarity, conciseness, fluency, simplicity and naturalness) in different communicative situations. Our research confirmed the importance of using dramatic technique for the development of language skills, especially oral skills, showing that students express themselves more confidently in different communicative situations.

Keywords: Program, dramatization, children's stories, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

A pesar de la importancia que tiene la capacidad de expresarnos correctamente de manera verbal y no verbal, apenas se nos han enseñado como debemos hacerlo. La capacidad de expresarnos es algo tan natural en nuestro cotidiano vivir, que muy pocas veces se reflexiona sobre su complejo dinamismo ni sobre sus implicaciones individuales y sociales en los procesos de aprendizaje. Tan solo se acepta como un hecho y se da por aprendido cuando se desarrollan los contenidos en el área de Comunicación Integral y por eso en general podemos afirmar que nos comunicamos mal.

Si bien la Expresión Oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones, es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sus intereses y necesidades, debemos ser conscientes de su importancia y de tener en cuenta las capacidades que tenemos que desarrollar como docentes en el aula para estimular en los estudiantes las posibilidades comunicativas como emisores y mejorar nuestra perspectiva crítica como receptores.

En este sentido nuestro informe se divide en cuatro capítulos.

**Capítulo I** - Problema de Investigación: aborda lo concerniente a la formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables, justificación e importancia, limitaciones y viabilidad.

**Capítulo II** - Marco Teórico: se mencionó los antecedentes a nivel local, nacional e internacional. Se definió como primer punto el concepto de dramatizaciones, mencionando sus elementos y principios. En segundo término, está la definición de Expresión oral dando a conocer los aspectos, objetivos, características, formas y las orientaciones metodológicas del Ministerio de Educación y como último punto está la definición de cuento mencionando sus tipos, partes, elementos y condiciones, así como también la definición de términos.

**Capítulo III** - Metodología de la Investigación: comprende tipo, método y diseño de la investigación, la población y muestra, así como las técnicas e instrumento de recolección y el método de análisis de informaciones.

**Capítulo IV – Resultados:** se presenta los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test debidamente procesados, analizados y discutidos, detallando los resultados obtenidos después de la aplicación del Taller “Represento a mis personajes favoritos”, los resultados de la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” destacando el éxito logrado por los niños al mejorar su expresión oral.

Terminamos con unas conclusiones y se propone sugerencias que servirán a la Institución Educativa N° 32004 San Pedro y al personal docente interesado en proseguir y ampliar la investigación realizada.

Por último, se consideran las referencias bibliográficas y se adjuntan los anexos necesarios que complementan el trabajo de investigación.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>III</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>V</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>VI</b>
<b>INDICE</b>	<b>VIII</b>

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Hipótesis	13
1.4.1. Hipótesis general	13
1.4.2. Hipótesis específico	14
1.4.3. Variables	14
1.4.4. Operacionalización de variables	15
1.5. Justificación e importancia	16
1.6. Limitaciones	17
1.7. Viabilidad	17

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Dramatización	21
2.2.2. El lenguaje	27
2.2.3. La expresión oral	28

	IX
2.2.4. El cuento	35
2.2.5. Taller educativo	40
2.3. Definición de términos	43

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y métodos de la investigación	45
3.2. Diseño de la investigación	45
3.3. Población y muestra	45
3.3.1. Población	45
3.3.2. Muestra	46
3.4. Método de la investigación	47
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.6. Métodos de análisis de datos	48

### **CAPITULO IV**

#### **DESCRIPCION DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de resultados a nivel de propuesta	50
4.2. Descripción de resultados a nivel estadísticos	51
4.3. Contrastación de hipótesis	52
4.4. Discusión de resultados	55

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>57</b>
---------------------	-----------

<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>58</b>
------------------------	-----------

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>59</b>
----------------------------------	-----------

<b>ANEXOS</b>	
---------------	--

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

En los últimos años en muchos países se han venido realizando encuestas a estudiantes cuyos datos enfatizan la necesidad de expresarse en contextos interactivos, entre amigos, familiares y miembros del hogar donde residen, sin embargo, las opiniones resultaron coincidentes a que es justamente en el desarrollo de las habilidades orales donde presentan mayores dificultades, y en tal sentido interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

La comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes y amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

Es por ello que educar a un alumno en su competencia oral significa ayudarlo a percibir que es en la relación con los demás donde adquiere sentido el uso oral de la lengua. Sin duda alguna, el alumno para perfeccionar su competencia oral, deberá respetar normas pre-establecidas y así mismo someter su expresión a reglas sintácticas y semánticas para lograr un mayor grado de efectividad en su expresión oral y así entender y hacerse entender durante el acto comunicativo, como máxima aspiración en sus interacciones con los demás.

En nuestro país esta capacidad comunicativa se ve afectada según el Diseño Curricular Nacional debido a que según diagnósticos realizados se sigue otorgando escaso valor al conocimiento y uso de la realización oral del lenguaje. La constatación no es nueva, un documento oficial del propio

Ministerio de Educación, señala que “la enseñanza de la expresión oral carece de una tradición arraigada en nuestro país”; generalmente se ha descuidado en favor de la enseñanza de la lengua escrita por tenerse la idea de que a hablar se aprende espontáneamente.

Muchos docentes nos hemos visto confundidos cuando nuestros alumnos se expresan de una manera poco formal y haciendo uso de giros y expresiones propios de la juventud (la jerga) y que indudablemente no corresponden a los aceptados por la normativa escolar.

El deficiente registro vocabulario de nuestros alumnos obedece entre otras razones al escaso hábito de lectura que poseen y, en consecuencia, resulta también que poseen un bajo y deficiente nivel de comprensión lectora. Los pedagogos consideran necesaria una planificación didáctica que contemple actividades tendentes a la mejora específica en el desarrollo de la expresión oral del alumno. Paradójicamente, saber expresarse bien se ha convertido en uno de los signos sociales de prestigio, de posición y de cultura actuales.

En la I.E N° 32004 “San Pedro” de la ciudad de Huánuco; se aprecia que esta capacidad comunicativa se ve afectada en los niños, debido a que no hay un debido tratamiento de las habilidades orales dentro del proceso de comunicación en el aula; no hay un nivel de autonomía comunicativa por los estudiantes en el medio social donde interactúan, el empleo inadecuado de procedimientos por parte de los docentes para potenciar las actividades de expresión oral durante la práctica diaria.

Así mismo, la falta de comunicación entre padres e hijos, sumándose también las horas prolongadas frente a la televisión convirtiéndolos en niños inactivos y limitados de expresión frente a diálogos grupales. Corroborando a este problema también está la falta de hábitos de lectura impidiendo así la fluidez y el progreso en su lenguaje, por ello los niños se muestran pocos participativos frente a diálogos realizados en clase e inadecuado manejo de

los elementos expresivos orales (voz, articulación, entonación, coherencia).

Ante tal problemática surge la idea de aplicar el taller denominado: “Representando a mis Personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles. La singularidad e importancia educativa del presente taller de dramatizaciones reside en que agrupa los recursos expresivos del ser humano (corporal y lingüística), responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales, para la representación de los personajes de cuentos. La práctica dramática le brindará al alumno la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos, con buena dicción, volumen y altura adecuados; así mismo enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños antes de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco?
- ¿De qué manera el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles, logrará influir eficientemente en la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco

- ¿Cómo justificar los resultados del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Demostrar que el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles influye eficientemente en la expresión oral de los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños antes de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles.
- Planificar y aplicar el programa y así demostrar la influencia de la dramatización en la expresión oral después de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles
- Evaluar los resultados de la influencia de las dramatizaciones en la expresión oral después de la aplicación del programa mis personajes favoritos a través de pre test y post test.

### **1.4. Hipótesis**

#### **1.4.1. Hipótesis general**

Si al demostrar que el programa mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles, mejora su expresión oral; en niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

### 1.4.2. Hipótesis específico

He1: Si al diagnosticar el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos, mejoran su expresión oral entonces quedará demostrado que dicho programa es eficiente en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

He2: Si al planificar y aplicar el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos mejoran su expresión oral; entonces estará demostrado la influencia del programa niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

He3: Si al evaluar el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos en el proceso de pre test y post test resultan diferenciados entonces habrá influenciado en la mejora de la expresión oral de los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

### 1.4.3. Variables

- **Variable dependiente**

Expresión Oral

- **Variable independiente**

Taller de Dramatizaciones

- **Variable interviniente**

Edad

Sexo

Situación socioeconómica.

#### 1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
V.I TALLER DE DRAMATIZACIONES	Es una técnica basada en estrategias que sirven para improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación.	Representación de escenas	Representar personajes de Cuentos infantiles	-Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos. -Emplea adecuadamente las mímicas en la representación de cuento.
V.D EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas.	Expresión oral	Características de la expresión oral:	
			Sencillez	-Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos. - Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.
			Pronunciación	-Pronuncia con claridad los diálogos del guion. -Pronuncia coherentemente sus diálogos.
			Claridad	- Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones. - Entona adecuadamente los diálogos de los guiones. - Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.
			Concisión	-Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.
			Naturalidad	-Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos. -Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.

## 1.5. Justificación e importancia

El lenguaje a semejanza de toda creación humana es producto de todo proceso histórico, es una herencia cultural ya que se aprende en sociedad. Nuestro trabajo de investigación se justifica porque es muy frecuente ver que muchos alumnos del nivel primario no logran los objetivos de expresión oral precisamente por carecer de un grado de interés de educar, cuidar con esmero y estudio del incremento de su vocabulario. Al no obtener un buen vocabulario se les hace difícil expresarse oralmente en forma correcta frustrando así su desarrollo educativo, social y cultural lo que significa un prejuicio para desenvolverse en la sociedad.

Vigotsky (1968) p. 66; sostiene que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. La expresión oral es una forma directa de hacer llegar un mensaje, de hacerse comprender, motivar, etc., a pesar de que el sujeto no esté físicamente frente a su interlocutor. El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

La expresión tiene múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje, en nuestra investigación proponemos desarrollar la expresión oral mediante el desarrollo de las dramatizaciones que constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal.

Todos aprendemos al hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodea, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. Ante esto surge la imperiosa necesidad de aplicar el taller de

dramatización de cuentos” con la finalidad de mejorar la expresión oral de nuestros queridos niños quienes son los primeros beneficiarios de los logros de nuestra investigación, al mismo tiempo los docentes del nivel primario a quienes les incrementara su metodología de trabajo.

#### **1.6. Limitaciones**

Para el estudio de la presente investigación encontramos las siguientes limitaciones:

- Limitada experiencia de los autores en el campo de la investigación que fueron superadas por el asesoramiento de los docentes responsables del curso.
- Indisciplina por parte de los niños durante el desarrollo del taller que a través de dinámicas se logró la atención e interés de ellos.
- Indisponibilidad del docente de aula en otorgar espacios de tiempo para la aplicación del taller, pero dado a la necesidad de los niños por mejorar su expresión oral se estableció un horario factible para la aplicación del mismo.

#### **1.7. Viabilidad**

La presente investigación es viable por las siguientes condiciones:

- Se cuenta con un aceptable presupuesto según el proyecto
- Biblioteca accesible para el recojo de antecedentes
- Marco teórico, etc.
- Disponibilidad del tiempo, apoyo humano y asesoría

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Luego de realizar búsquedas bibliográficas en las diferentes bibliotecas hemos encontrado los siguientes informes de investigación:

##### **A NIVEL LOCAL**

- a) Desposorio Armesta, Isabel (2003), en su tesis titulada: “Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín “Marcos Duran Martel” del distrito Amarilis”, en la provincia de Huánuco.” Llego a las siguientes conclusiones:
- El Programa de Canciones Infantiles realizado ha incrementado el vocabulario de los niños de 4 años de edad del jardín “Marcos Duran Martel” del distrito Amarilis”, en la provincia de Huánuco., de manera significativa.
  - El vocabulario de los niños ha incrementado significativamente pues en el post- test el 60% de los niños se ha ubicado en la categoría de LENTO APRENDIZAJE.

##### **A NIVEL NACIONAL**

- b) Cabel Pereda, Anselma, (2000), en su tesis titulada: “Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E N° 88160 de Educación Primaria del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca Departamento de Ancash”, llegó a la siguiente conclusión:
- El nivel alcanzado de los aspectos de la expresión oral de los alumnos de 10 a 13 años del C.E. N 88160 de educación primaria del distrito de Bolognesi provincia de Pallasca, Departamento de Ancash, se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente.
  - El 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral como escrita.
  - El 30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a

expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.

- Luego de realizar búsquedas bibliográficas en las diferentes bibliotecas hemos encontrado los siguientes informes de investigación.

c) Pérez Arteaga, Flor y otros, (2002), en su tesis titulada “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E “Rafael Narváez” de La ciudad de Trujillo”. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.
- El taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

d) Cárdenas Escalante, Julissa y otros, (2001), en su tesis titulada: “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario” de los niños de 5 años del CEI N° 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto -escritura.
- Las narraciones de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre-test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

## A NIVEL INTERNACIONAL

- e) Ubaldina (2009), en su tesis: “Educación y desarrollo de la expresión oral; en la Universidad de La Habana Cuba”. Sus conclusiones fueron:
- La Creatividad como Expresión de la Personalidad, tiene como función la regulación del comportamiento del sujeto; es un sistema complejo y estable de elementos estructurales y funcionales, donde la unidad de lo cognitivo y lo afectivo deviene como célula de esa regulación, o sea, la personalidad representa el nivel explicativo de la subjetividad individual, tomada en su integridad de lo psíquico.
  - La creatividad supone el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estos se constituyen en elementos reales del proceso creativo, solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada.
- f) Franco Y. (2006), en su tesis “Relación entre autoconcepto y dramatización en una muestra de alumnos de educación primaria”. Llego las siguientes conclusiones:
- Fomentar la creatividad y el autoconcepto en los niños de educación infantil, repercutirá en un aumento de su calidad de vida como niños, ya que jugarán de una forma más adaptada, tendrán buenas expectativas sobre sí mismos y sobre su futuro, mostrarán contactos amigables con las personas de su entorno inmediato, se mostrarán activos y flexibles y podrán comunicar sus pensamientos e inquietudes de forma abierta y sin temores.
  - Asimismo, tendrán conciencia de su identidad y utilidad personal.
- Se sentirán socialmente competentes, serán capaces de tomar decisiones y de establecer metas realistas. A la vez que podrán satisfacer sus necesidades básicas de afecto, debido a las oportunidades que el medio escolar les proporciona para el

desarrollo de sus destrezas personales. Todo ello, gracias al reconocimiento y la atención por parte del sistema educativo de sus éxitos y destrezas. De ahí la necesidad de recalcar la importancia de no poner el énfasis en lo que el niño no es capaz de realizar y fracasa, sino que hay que proporcionarle situaciones y oportunidades de aprendizaje donde pueda poner a prueba sus habilidades y capacidades.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dramatización**

#### **2.2.1.1. Definición de dramatización**

Calderón (1990) p. 7 sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

### **2.2.1.2. Dramatización y teatro**

El debate entre educadores sobre el empleo del teatro en la educación viene expresado en las oposiciones bipolares proceso versus producto, persona versus método, drama versus teatro. Drama es entendido como desarrollo integral y comunicación interpersonal. Mientras que el segundo afirma que la actividad teatral efectivamente a de contribuir al desarrollo personal, pero teniendo bien presente que el teatro, por su propia naturaleza, vierte en el espectáculo, que tiene que ser el resultado de un riguroso proceso de trabajo artístico.

En educación, teatro y dramatización no son la misma cosa. Para quienes no estén familiarizados con el empleo de la técnica dramática en la enseñanza o en la animación socio cultural ambos términos significaran lo mismo y las relacionan con actores, ensayos disfraces, escenarios. Pero, si nos detenemos en la etimología de ambas palabras tendremos la respuesta: Teatro se deriva del término griego theaomai (mirar, contemplar) un espectáculo. Mientras que de drao (hacer) procede la palabra drama, que originalmente significaba acción y también acción representada.

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella.

Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos. Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

### **2.2.1.3. La dramatización como técnica didáctica concepciones**

- La Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado.
- Es el proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa”
- La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los “ACTORES”; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones.
- El drama educativo utiliza eclécticamente cada una de las disciplinas en un cuerpo escenificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Reúne muchos aspectos relacionados no relacionados hasta ahora: Aspectos de filosofía, porque debemos examinar porque educamos a nuestros hijos de esta manera: de psicoanálisis, para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego; de sociología porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos; de psicología social, porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están directamente relacionados con la persona que actúa dentro su entorno; de la cognición y psicolingüística, porque

la relación entre la formación del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje.

Manuel P.G (2004) “La Dramatización como Recurso clave en el proceso de Enseñanza y Adquisición de las Lenguas.

#### **2.2.1.4. Elementos de la dramatización**

- Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El Diálogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunican los personajes.
- Y finalmente la acción o argumento se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

### **2.2.1.5. Principios de la técnica de la dramatización**

#### **a) Principio de la libertad**

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y defomentar su creatividad sin propiciar el divismo.

Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta comomonitor, guía y hasta compañero.

Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

#### **b) Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

### **c) Principio de la actividad**

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones esperadas.

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.1.6. La dramatización y su recurso: expresión oral**

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. Vigotsky (1968) p. 66.

Asumiendo estas premisas, estimamos necesario que la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta la exigencia de aprovechar las condiciones de interacción social que brinda la clase para que los estudiantes, colaborando entre sí y con la cooperación del profesor, se entrenen y desarrollen la expresión oral.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez

en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras. La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se lleva a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

## **2.2.2. El lenguaje**

### **2.2.2.1. Definición**

El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales. Lozano (1992) p. 21, sostuvo: “El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos).

Thorne (1996) p.17, sostuvo: “El lenguaje es, con el juego simbólico, la imitación diferida y las representaciones cognoscitivas, una manifestación de la misma función simbólica que se expresa en la diferenciación de los significantes y significados.

### **2.2.2.2. Funciones**

Las funciones que cumple el lenguaje, desde el punto de vista semántico, son tres: Representativa, Expresiva, Apelativa.

1. Representativa, permite al lenguaje transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo.
2. Expresiva, el lenguaje es síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante.
3. Apelativa, el lenguaje es señal y cumple la función llamativa, señalativa o apelativa, porque dirige la conducta del receptor hacia algo, debido al efecto intencional que cumple el lenguaje.

Esta función requiere de un emisor y de un receptor.

Después de desarrollar los temas ya mencionados nos vamos a centrar en la Expresión Oral de los niños como punto principal.

### **2.2.3. La expresión oral**

#### **2.2.3.1. Definición**

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Flores, P. (1997). El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial.

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y

social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.

- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

### **2.2.3.2. Aspectos de la expresión oral**

#### **a) La expresión oral en relación al aspecto fónico:**

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

#### **b) La expresión oral en relación al aspecto semántico:**

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma

precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo: “hombre pobre” que “pobrehombre”)

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra al sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno

**c) La expresión oral en relación al aspecto sintáctico:**

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la

comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

**Objetivos:**

- Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:
- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

**2.2.3.3. Características de la expresión oral:**

**a) Gramática**

**Sintaxis:** Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.

**Léxico:** No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

**b) Concreción de la idea**

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos

descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

**c) Adecuación del tono**

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

**d) Usar la palabra exacta**

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

**e) Estilística oral**

- **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- **Concisión:** Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- **Sencillez:** Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- **Naturalidad:** Hablar naturalmente es procurar que

las palabras y las frases sean propias, sin embargo, no se aparta la elegancia.

#### 2.2.3.4. Formas de expresión oral

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, La Lectura Oral, La Exposición, La Narración Oral, La Descripción Oral, La Declamación, La Oratoria, La Conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y, por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

a) **El Diálogo:** (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria.

En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche este atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

b) **La lectura oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

c) **La exposición oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

d) **La declamación:** Consiste en recitar poemas. Recitar o decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y

entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

- e) **La oratoria:** Es la capacidad e hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- f) **La conversación:** Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabede expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que +oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

#### **2.2.3.5. Orientaciones metodológicas de la expresión oral**

En este sentido el Ministerio de Educación: Diseño Curricular del Tercer Ciclo (2016) p.74, dice: Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se

desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles (relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

## **2.2.4. El cuento**

### **2.2.4.1. Definición**

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

- Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.
- Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo.

### **2.2.4.2. Tipos**

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: Se dice que es tan antiguo como la humanidad.

Es también conocido como leyenda, aunque esta última se halla más bien relacionada con una persona o una comunidad determinada, con un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etimológicas). El cuento popular se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

- El cuento literario: es el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental.

#### **2.2.4.3. Características del cuento literario:**

- Es narrativo, cuenta algo.
- Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

#### **2.2.4.4. Partes de un cuento:**

- **Inicio:** Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los

personajes protagonistas de la historia.

- **Nudo:** Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- **Desenlace:** Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

#### 2.2.4.5. Elementos del cuento:

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la

historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando.  
Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### 2.2.4.6. Condiciones del cuento

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- **Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

- **Manejo de la lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- **Empleo del diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repeticiones por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede

despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como La matraca de la urraca flaca, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, El ahorro de un abejorro.

- **El argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

## **2.2.5. Taller educativo**

### **2.2.5.1. Definición**

Este taller es concebido como una actividad integradora, compleja y reflexiva y que une la teoría con la práctica como fuerza matriz del proceso pedagógico, orientado a una educación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

El taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y prácticas a través de una instancia que ligue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

El taller pedagógico resulta vital, idóneo para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al niño operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiará así mismo.

### **2.2.5.2. Clases de taller educativo**

#### **a) Talleres para niños:**

Conjunto de actividades previamente planificadas por el docente que pueden ser desarrolladas dentro del aula o fuera, lo que deben facilitar el logro de competencias y dominio de capacidades en la aplicación de diferentes métodos, técnicas activas y la utilización de materiales educativos e insumos previamente seleccionados.

Todo taller implica la determinación de ambientes o espacios adecuados, así mismo la clasificación del tiempo y la racionalización de los costos.

#### **b) Talleres para adolescentes:**

Se desarrollan actividades de mayor dificultad en base a experiencias grupales, los juegos de organización, la toma de decisiones, de trabajo en equipo, de desarrollo del pensamiento, etc.

Las diferentes acciones y/o tareas que realicen los alumnos favorecen el logro de competencias determinadas por el docente.

#### **c) Taller de dramatizaciones:**

El taller de dramatizaciones como instrumento para una formación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza y se convierte en un excelente complemento, ya que significa un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida. Se debe tener presente que muchos pensadores han reflexionado sobre el hecho de que las personas se comportan como actores que representan roles en la vida cotidiana.

El taller de dramatizaciones se reclama como método. Primero, porque se parte del juego como base de la actividad

humana, es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes del taller, partimos del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral en los aspectos de (claridad, concisión, fluidez, articulación, entonación, sencillez) y corporal (mímicas, gestos) como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, y solidaridad.

Las actividades del taller de dramatizaciones están orientadas a que los educandos tengan la oportunidad de desarrollarse en los siguientes aspectos:

- Desarrollar su imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad.
- Pensar con independencia.
- Expresar y descubrir sus sentimientos.
- Tener libertad para proporcionar ideas de grupo.
- Integrarse en la sociedad, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, la empatía, sin evidencias de envidia ni afán de competencia.
- Desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que lo rodea.
- Expresa con sus propios medios idiomáticos, con buena dicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- Enriquece su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.

Con esta metodología, las actividades que se realizan y los

contenidos que se aprenden en el taller nos pueden resultar más útiles para la vida que esa ingente cantidad de información que debemos memorizar durante tantos años de escolarización.

### 2.3. Definición de términos

- **LA EDUCACIÓN:** Según su origen etimológico proveniente del latín, (*educaré*, guiar y *educare*, extraer) significa, en otras palabras, educar, alimentar, conducir a aquellas pequeñas hacia el conocimiento; en este sentido, la educación es la conformación.
- **CONFIANZA:** al mismo tiempo que el niño lucha por su independencia, busca seguridad, confianza en el medio, en su familia, necesita un lugar estable donde refugiarse su sentimiento.
- **ANSIEDAD SOCIAL:** se refiere a la tendencia a experimentar sentimientos de incomodidad o timidez en situaciones de interacción con otros. Se expresa en evitación de ese tipo de contacto o inhibición frente de ellos/as.
- **CUENTO:** Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace finales rápidos.
- **ESTRATEGIA:** Conjunto de acciones que alinean las metas y objetivos para desarrollar las competencias narrativas orales.
- **FLUIDEZ:** Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.
- **HABILIDADES COMUNICATIVAS:** Las habilidades comunicativas (expresión oral y escrita y la comprensión oral y de lectura) circulan por los canales que mayormente usamos para una actividad u otra, así primero escuchamos, después hablamos y por último leemos y escribimos, aunque ellas se dan de forma simultánea en el proceso de enseñanza aprendizaje y aunque las separemos para su estudio, porque tienen sus características más peculiares, forman un sistema que las conectan como ejercicio propio de la vida misma.
- **ORIGINALIDAD:** Es la capacidad del individuo para generar ideas y

productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y métodos de la investigación

Según Hernández (2014), El tipo de estudio fue experimental, porque se manipuló el taller de dramatización para demostrar su influencia en la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

#### 3.2. Diseño de la investigación

Por la forma como se ha desarrollado el proceso de investigación corresponde al diseño pre - experimental que consiste en un solo grupo. Este trabajo presenta el siguiente esquema según Sampieri, H. (2014)

**Esquema:**

**G.E: Y1 X Y2**

**Donde:**

G.E. : Grupo Pre - Experimental

X : Taller “Representando a mis personajes favoritos”  
(estímulo)Y1 : 1era medición el Pre- test del grupo experimental.

Y2 : 2da medición del Post-test del grupo experimental.

#### 3.3. Población y muestra

##### 3.3.1. Población

La población la constituyen las tres (3) aulas del 2<sup>do</sup> grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” de la ciudad de Huánuco, siendo un total de 111 niños cuya estructura es de la siguiente manera:

**TABLA N° 01**  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DEL 2DO**  
**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA LE N°32004 “SAN**  
**PEDRO”**

NIÑOS		
Aulas	M	%
2° A	40	36.04
2° B	37	33.33
2° C	34	30.63
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100</b>

### 3.3.2. Muestra

Según Hernández, R. (2010) p. 174, menciona que toda muestra es un subconjunto de la población, por tanto, se tomará en cuenta para esta investigación a los alumnos que van a ser encuestados en el día de la aplicación, definido en función de las características de la población.

La selección del tamaño de la muestra ha estado definida por un muestreo no aleatorio empírico, bajo un criterio de solución, usando la técnica por conveniencia saliendo elegida el aula del 2do “A”, la cual está conformada por treinta y siete (37) niños, las características de la muestra son:

- La muestra lo conforman los niños del aula del 2° “A” que hacen un total de treinta y siete (37) niños.
- Son niños muy inquietos
- Son niños poco expresivos
- Son hijos de padres de familia de diversas condiciones sociales.

Quedando constituida de la siguiente manera:

**TABLA N° 02**  
**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS DEL 2DO GRADO**  
**DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32004 “SAN PEDRO” DE**  
**HUÁNUCO**

<b>NIÑOS</b>		
<b>Aula</b>	<b>M</b>	<b>%</b>
2° B	37	100
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

### 3.4. Método de la investigación

Por su enfoque es cuantitativo.

Grinnell, nos menciona en término general el enfoque cuantitativo es un paradigma de la investigación científica, pues emplea procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimientos y utilizan, en general, cinco fases similares y relacionadas entre sí.

- Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.
- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Demuestra el grado en que las suposiciones o ideas tiene fundamento.
- Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- Proponer nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas, o incluso para generar otras.

Enfoque cuantitativo; usa la recolección de datos para probar hipótesis.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas:** El presente Trabajo de investigación utilizó las técnicas de:
  - **Observación:** Consiste en observar las características, actitudes de los niños mediante la dramatización de cuentos.
- **Instrumentos de recolección de datos:**
  - **Guía de observación:** Instrumento que permitió recolectar información acerca de las actitudes y expresión oral de los niños en el salón de clases.
  - **Lista de cotejo:** Instrumento que permitió recolectar información acerca del logro de los indicadores con respecto a la expresión oral.
  - **Escala valorativa:** Para evaluar los indicadores que aparecen en la lista de cotejo, tomamos en cuenta el siguiente puntaje:
    - 
    - SI = 1 PUNTO                      NO = 0 PUNTOS
    - El nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:
 

Mejora eficientemente	: 07 – 10
Mejora regularmente	: 04 – 06
No mejora	: 00 – 03

### 3.6. Métodos de análisis de datos

- Se realizó consultas bibliográficas, de forma analítica y exhaustiva, acerca del tema de investigación, tanto en la bibliografía disponible, así como en las bibliotecas de las instituciones de educación superior de la ciudad.
- Se formuló los instrumentos de investigación previstos debidamente validados, para recolectar la información necesaria.
- La presentación de los datos se realizó a través de la prueba de hipótesis (t-para datos apareados) que nos ayudará en la recolección y análisis de datos.
-

$$t_0 = \frac{\bar{d}}{\frac{sd}{\sqrt{n}}}$$

**Donde:**

$t_0$  = t para dato apareados

$\bar{d}$  = Promedio de la diferencia entre el Pre-test y Post-test.

$sd$  = Desviación estándar de las diferencias.

$n$  = Raíz cuadrada del número de alumnos.

- Se elaboró la campana de Gauss, para hallar la probabilidad de nuestra variable.
- Con los datos recopilados necesarios se procederá al análisis, para lo cual se tendrá en cuenta exclusivamente en función a la información teórica consultada y en los resultados estadísticos que nos permitirán en forma objetiva, llegar a las conclusiones de la investigación.

## CAPÍTULO IV

### DESCRIPCION DE RESULTADOS

#### 4.1. Descripción de resultados a nivel de propuesta

Al iniciar nuestra investigación Pre – Experimental se aplicó como instrumento de evaluación una Lista de Cotejo en el Pre – Test y Post – Test para observar si los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa “San Pedro” presentan un correcto dominio de los recursos estilísticos orales: (sencillez, claridad, coherencia, naturalidad y pronunciación), durante la representación de personajes de un cuento. La aplicación del instrumento demostró que la mayoría de niños presentaban grandes dificultades en su expresión oral, esto se evidenció en las tres primeras actividades del taller debido a la falta de dominio escénico, participación y fluidez de los diálogos.

En el desarrollo de la cuarta hasta la séptima actividad los niños demostraron mayor dominio en la representación de cuentos y mayor fluidez en su expresión, cumpliendo así el logro de los indicadores propuestos.

En la octava y novena actividad los niños se encontraron muy motivados ya que se les mostró una historieta animada sobre el cuento, llevándolo así a la representación de personajes y a crear sus propios guiones, obteniendo de esta manera resultados satisfactorios.

Al finalizar, se aplicó el Post - test donde se constata resultados eficientes a la primera actividad, esto equivale a decir que los niños se muestran más desenvueltos en la realización de diversas actividades y empleando mejor los elementos de la expresión oral.

#### 4.2. Descripción de resultados a nivel estadísticos

	PRE	POST	di	$(di - \bar{D})^2$
1)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
2)	1	9	-8	$[-8-(-5.8)]^2 = 4.84$
3)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
4)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
5)	2	7	-5	$[-5-(-5.8)]^2 = 0.64$
6)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
7)	3	6	-3	$[-3-(-5.8)]^2 = 7.84$
8)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
9)	3	5	-2	$[-7-(-5.8)]^2 = 14.44$
10)	1	9	-8	$[-8-(-5.8)]^2 = 4.84$
11)	2	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
12)	1	8	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
13)	2	5	-4	$[-4-(-5.8)]^2 = 3.24$
14)	6	9	-8	$[-8-(-5.8)]^2 = 4.84$
15)	1	10	-4	$[-4-(-5.8)]^2 = 3.24$
16)	1	7	-8	$[-8-(-5.8)]^2 = 4.84$
17)	1	6	-5	$[-5-(-5.8)]^2 = 0.64$
18)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
19)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
20)	2	8	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
21)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
22)	1	5	-4	$[-4-(-5.8)]^2 = 3.24$
23)	2	8	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
24)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$

25)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
26)	3	6	-3	$[-3-(-5.8)]^2 = 7.84$
27)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
28)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
29)	4	8	-4	$[-4-(-5.8)]^2 = 3.24$
30)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
31)	1	10	-9	$[-9-(-5.8)]^2 = 10.24$
32)	1	8	-7	$[-7-(-5.8)]^2 = 1.44$
33)	2	8	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
34)	2	7	-5	$[-5-(-5.8)]^2 = 0.64$
35)	1	7	-6	$[-6-(-5.8)]^2 = 0.04$
36)	5	6	-1	$[-1-(-5.8)]^2 = 23.40$
37)	1	7	<u>-6</u>	$[-6-(-5.8)]^2 = \underline{0.04}$
			-215	110.04

### Escala Valorativa

Mejora Eficientemente : 07 - 10

Mejora Regularmente : 04 - 06

No Mejora : 00 - 03

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Formulación de hipótesis:

$$H_0 = \mu_{pre} = \mu_{post}$$

$$H_1 = \mu_{post} < \mu_{pre}$$

#### Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

#### Estadística de prueba:

✓ Diferencia promedio

$$\bar{D} = \frac{\sum d_i}{n}$$

$$\bar{D} = \frac{-215}{37}$$

$$\bar{D} = 5.81$$

✓ **Desviación estándar**

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{D})^2}{n}}$$

$$S_d = \frac{1}{6}$$

$$= \sqrt{\frac{110.04}{36}}$$

$$S_d = 1.75$$

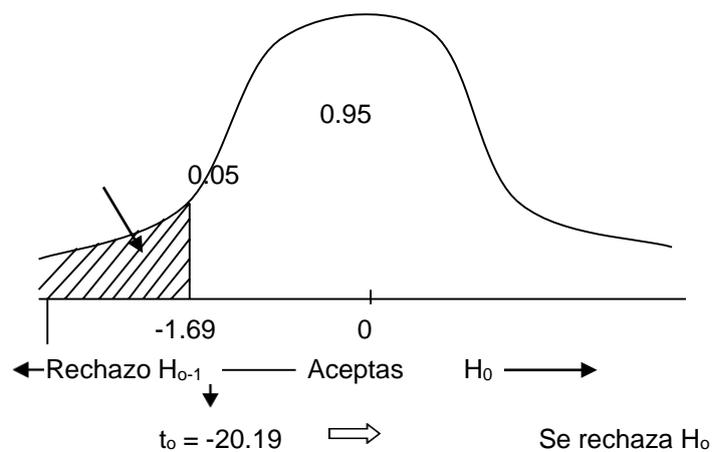
✓ **Prueba de "t" de Student**

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t_0 = \frac{-5.81}{\frac{1.75}{\sqrt{37}}}$$

$$t_0 = -20.19$$

✓ **Campana de Gauss**



**CONCLUSIÓN:** El programa “Representando a mis personajes favoritos”, mejoró eficientemente la expresión oral de los niños del 2º grado “B” de la Institución Educativa “San Pedro” de la ciudad de Huánuco.

#### 4.4. **Discusión de resultados:**

Los resultados del pre test demuestran que los niños en su mayoría presentaban dificultad en su expresión oral debido al inadecuado uso de los recursos estilísticos orales (naturalidad, pronunciación, claridad, concisión, sencillez) durante los diálogos ( con un puntaje de 1 hasta 6 en su mayoría), al desarrollar el programa Representando a mis personajes favoritos y aplicar nuestro pos test el cual presenta resultados eficientes (con un puntaje de 5 hasta 10 en su mayoría) demostrando así que nuestro programa de dramatización mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, lo que asevera nuestra hipótesis de trabajo.

El programa Representando a mis personajes favoritos responde a nuestros objetivos planteados en el trabajo de investigación logrando demostrar una mejoría en la expresión oral de los niños. Así mismo, afirmamos nuestra hipótesis de trabajo al obtener resultados eficientes en el Pos Test.

El taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad del centro educativo experimental “Rafael Narváez” de la ciudad de Trujillo del 2002, incrementó significativamente el desarrollo social a diferencia de nuestro taller el cual es más completo por lo que mejoró y desarrollo otras habilidades como la creatividad, imaginación y la expresión oral. Según la tesis de Pérez Arteaga, Flor y otros, (2002),

La tesis titulada “Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario de los niños de 5 años del centro educativo N° 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo del 2001, del autor Cárdenas Escalante, Julissa y otros, (2001); ejerció una influencia altamente significativa en el incremento del vocabulario a diferencia de nuestro taller que a través de la dramatización de cuentos no solo se logró expandir el vocabulario, también se logró que los niños emplearan adecuadamente los recursos estilísticos orales (pronunciación, claridad, concisión, sencillez, naturalidad) durante la emisión de sus guiones como en diferentes situaciones comunicativas.

Nuestro programa “Representando a mis personajes Favoritos” está en relación al modelo sociocultural de Vigotski, el cual plantea que el valor de

la interacción del niño con el medio que lo rodea son básicos para el desarrollo de los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo, importantes en cualquier situación comunicativa.

## CONCLUSIONES

- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- El programa mis personajes favoritos mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2º grado “B” y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.
- Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco, demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.
- De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.
- Se ha comprobado plenamente la influencia del programa dramatización de mis personajes favoritos, para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

## RECOMENDACIONES

1. Se propone a los docentes de la Institución Educativa Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” emplear como técnica la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel primario.
2. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” que al momento de aplicar la técnica de dramatizaciones deberá emplear material visual, musical y plástica para enriquecer la expresión oral de los estudiantes.
3. La Institución Educativa Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” debe aplicar en todos los grados de los niveles educativos el desarrollo de las dramatizaciones para facilitar el aprendizaje significativo en los alumnos.
4. Aplicar el taller “Representando a mis Personajes favoritos”, porque favorecerá a los alumnos de la Institución Educativa Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”. en el desarrollo de habilidades: creativas, expresivas y sociales.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Bullón Ríos, A (1975) *Educación Artística y Didáctica del arte dramático*. Trujillo:Escuela Superior de Arte dramático “Virgilio Rodríguez Nache
- Cabel, E (2000) *Características de la Expresión Oral del alumno del 5to grado*  
Pallasca, Áncash: tesis (Licenciatura en Educación)
- Calderón de los Ríos, D (1990) *La Dramatización. Primera Edición.* Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Trujillo
- Flores, P. (1997). *El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial.*
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación.* México: Mc. Graw Hill.
- Leiva E, Menéndez I. (1981)  
*La Dramatización como Método para el Enriquecimiento de la Expresión Oral y Corporal*
- López, Parada A. *Psicología de la Comunicación. Cuarta Edición.* Lima, Perú:Alfaomega
- Lozano Alvarado, S. E (1992) *Los Senderos del Lenguaje. Primera Edición.* Lima
- Martinet, A (1960) *Elementos de la Lingüística General* Biblioteca Románica Hispánica Editorial Gredos S.A. Madrid Paris
- Ministerio de Educación (2014) *La comunicación. ¿Se Aprende? Fascículo Autoinstructivo.* Trujillo: UCV
- Ministerio de Educación (2016) *Teatro Fascículo Autoinstructivo.* Programa de formación continua de docentes en servicio. Lima.
- Ministerio de Educación (2017) *Diseño Curricular Articulado Educación Primaria de Menores*

- Morales, L y Arteaga, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo: UNT
- Pérez, F y Vargas, V (2002) *Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres*. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo UNT
- Tejerina, I (1990) *Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición*. Siglo veintiuno
- Thorne, C (1998) *Piaget entre Nosotros Segunda Edición* Lima.
- Vigotsky, L.S (1968) *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vigotsky (1981) *Creación teatral en la edad escolar Imaginación y Creación en la Edad Infantil L.*

**ANEXOS**

# **ANEXO N° 01**

## **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### PROGRAMA MIS PERSONAJES FAVORITOS BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO DE HUÁNUCO - 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	TIPO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera influye el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños antes de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco? ¿De qué manera el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles, logrará influir eficientemente en la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco ¿Cómo justificar los resultados del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Demostrar que el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles influye eficientemente en la expresión oral de los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños antes de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles. Planificar y aplicar el programa y así demostrar la influencia de la dramatización en la expresión oral después de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles Evaluar los resultados de la influencia de las dramatizaciones en la expresión oral después de la aplicación del programa mis personajes favoritos a través de pre test y post test..</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Si al demostrar que el programa mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles, mejora su expresión oral; entonces dicho programa es eficiente en niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.</p> <p><b>Hipótesis específica:</b> He1: Si al diagnosticar el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos, mejoran su expresión oral entonces quedará demostrado que dicho programa es eficiente en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco. He2: Si al planificar y aplicar el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos mejoran su expresión oral; entonces estará demostrado la influencia del programa niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco. He3: Si al evaluar el programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos en el proceso de pre test y post test resultan diferenciados entonces habrá influenciado en la mejora de la expresión oral de los niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.</p>	<p><b>Variable Independiente (V.I.)</b> Taller de Dramatizaciones</p> <p><b>Variable Dependiente (V.D.)</b> Expresión Oral</p>	<p>Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos. -Emplea adecuadamente las mímicas en la representación de cuento. -Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos. - Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes. -Pronuncia con claridad los diálogos del guion. -Pronuncia coherentemente sus diálogos. - Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones. - Entona adecuadamente los diálogos de los guiones. -Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos. -Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones. -Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos. -Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.</p>	<p><b>Tipo:</b> El tipo de estudio fue experimental, porque se manipuló el taller de dramatizaciones para demostrar su influencia en la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria.</p> <p><b>Diseño:</b> G.E: Y<sub>1</sub>----- X -----Y<sub>2</sub></p> <p>G.E: Grupo Pre - Experimental X:Taller "Representando a mis personajes favoritos" (estímulo) Y<sub>1</sub>:1era medición el Pre- test del grupo experimental. Y<sub>2</sub>:2da medición del Post-test del grupo experimental.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población la constituyen las tres (3) aulas del 2<sup>do</sup> grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro" de la ciudad de Huánuco, siendo un total de 111 niños</p> <p><b>MUESTRA</b> La selección del tamaño de la muestra ha estado definida por un muestreo no aleatorio empírico, bajo un criterio de solución, usando la técnica por conveniencia saliendo elegida el aula del 2do "B", la cual está conformada por treinta y siete (37) niños</p>

# **ANEXO N° 02**

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

# Lista de Cotejo

(Pre - test)

Test para identificar el nivel de expresión oral de los niños del 2do grado "C" del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro" de la ciudad de Huánuco.

## Indicadores:

1. Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.
2. Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.
3. Pronuncia con claridad los diálogos del guion.
4. Pronuncia coherentemente sus diálogos.
5. Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.
6. Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.
7. Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.
8. Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.
9. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.
10. Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.

SI	NO

## LEYENDA:

**SI = 1 PUNTO**

**NO = 0 PUNTOS**

El nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:

**Mejora eficientemente : 7 – 10.**

**Mejora regularmente : 4 – 6.**

**No mejora : 0 – 3**

Nº	Nombre	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL PRE- TEST	
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N		
1	Saraí																				x		1
2	Piero																x						1
3	Emilia																		x				1
4	Franco																				x		1
5	Luis																	x		x			2
6	Aracelly	x																					1
7	Anderson	x						x				x											3
8	Sofía							x															1
9	Christian			x						x				x									3
10	Cinthya																				x		1
11	María																		x				1
12	Steve	x																	x				2
13	Jeremy																				x		1
14	Pilar																		x				1
15	Alexia	x		x		x				x				x		x							6
16	Diego																		x				1
17	José																				x		1
18	Sergio	x																					1
19	Britzy																		x				1
20	César														x								2
21	Sthefany																				x		1
22	Carla																		x				1
23	Lorena			x											x								2
24	Jonathan																		x				1
25	Alejandro																		x				1
26	Erika	x															x				x		3
27	Cristina									x													1
28	Fernanda																		x				1
29	Leonardo			x		x				x					x								4
30	Kiara																			x			1
31	Paola																		x				1
32	Junior																				x		1
33	Julissa			x																	x		2
34	Daniela			x																	x		2
35	José																		x				1
36	Deysi	x				x									x		x				x		5
37	Inés							x															1

**Los resultados del Pre-test no fueron eficientes, arrojando un puntaje de (1, 2 y 3) en su totalidad**

# Lista de Cotejo

(Post - test)

Test para identificar el nivel de expresión oral de los niños del 2do grado "C" del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro" de la ciudad de Huánuco.

## Indicadores:

1. Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.
2. Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.
3. Pronuncia con claridad los diálogos del guion.
4. Pronuncia coherentemente sus diálogos.
5. Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.
6. Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.
7. Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.
8. Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.
9. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.
10. Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.

SI	NO

## LEYENDA:

**SI = 1 PUNTO**

**NO = 0 PUNTOS**

El nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:

**Mejora eficientemente : 7 – 10.**

**Mejora regularmente : 4 – 6.**

**No mejora : 0 - 3**

Nº	Nombre	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL POST- TEST
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
1	Saraí	x		x		x				x		x				x		x		x		8
2	Piero			x		x		x		x		x		x		x		x		x		9
3	Emilia	x		x						x		x		x		x		x				7
4	Franco	x		x		x				x		x				x		x		x		8
5	Luis	x		x		x		x		x				x				x				7
6	Aracelly	x		x				x		x				x		x		x		x		7
7	Anderson			x				x		x		x				x		x				6
8	Sofía	x		x				x		x		x		x		x		x				8
9	Christian			x		x				x				x				x				5
10	Cinthya	x				x		x		x		x		x		x		x		x		9
11	María			x		x		x		x		x				x		x		x		8
12	Steve	x						x		x		x		x		x		x		x		8
13	Jeremy			x		x				x								x		x		5
14	Pilar	x			x			x		x		x		x		x		x		x		9
15	Alexia	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		10
16	Diego	x		x		x		x						x		x		x		x		7
17	José	x						x		x				x				x		x		6
18	Sergio	x		x		x				x		x				x		x				7
19	Britzy			x				x		x		x		x		x		x		x		8
20	César	x				x		x		x				x		x		x		x		8
21	Sthefany	x		x				x		x		x		x		x		x		x		8
22	Carla													x				x				2
23	Lorena			x		x		x		x		x		x				x		x		8
24	Jonathan	x				x		x		x		x		x				x		x		8
25	Alejandro	x				x		x				x		x		x		x				7
26	Erika			x		x				x				x		x		x		x		6
27	Cristina	x		x				x				x		x				x		x		7
28	Fernanda					x		x		x				x		x		x		x		7
29	Leonardo	x		x				x		x				x		x		x		x		8
30	Kiara			x		x		x				x		x				x		x		7
31	Paola	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		10
32	Junior	x				x		x		x		x				x		x		x		8
33	Julissa	x				x		x		x		x		x				x		x		8
34	Daniela			x				x		x		x		x		x		x		x		7
35	José			x		x				x		x				x		x		x		7
36	Deysi	x				x		x				x		x						x		6
37	Inés	x		x				x		x				x				x		x		7

**Los resultados del Post –test arrojó que el nivel de expresión oral de los niños mejoró eficientemente con un promedio entre 7 a 10 puntos.**

# **ANEXO N° 03**

## **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Huánuco, 24 de junio del 2018

Señor (a):

Vitaliana

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

**Asunto:** Validación de Instrumento de investigación.

De nuestra especial consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para hacer de su conocimiento que como parte del curso de seminario de Tesis I venimos instrumentalizando la investigación titulada: **"INFLUENCIA DEL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO- 2018."**

Conocedor de su amplia experiencia en el tema relacionado a nuestras variables en estudio, solicito su colaboración para que tenga la amabilidad de revisar y emitir su opinión sobre el instrumento de investigación, a fin de evaluar los indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Por lo tanto, por favor se sirva evaluar el referido instrumento, para lo cual adjunto los siguientes:

Ficha de validación

Matriz de consistencia

Instrumento de investigación

Sin otro particular me suscribo de usted, agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Atentamente

  
Rossy Marice Santa Cruz Tucto

TESISTA

  
24-07-18



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto	Vega de Crispin Vitaliana
Nombre del Instrumento	Expresión Oral
Autor de instrumento	Rosy Marice Santa Guz Tuco

TITULO DE LA INVESTIGACION:

"INFLUENCIA DEL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO- 2018."

ITEMS CRITERIO DE VALIDACION: (CLARIDAD, OBJETIVIDAD, Y PERTINENCIA)

Preguntas	VALIDEZ						Observaciones
	Claro		Objetividad		Pertinencia		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1° Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos	X		X				
2° Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes	X		X		X		
3° Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	X		X		X		
4° Pronuncia coherentemente sus diálogos.	X		X		X		
5° Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.	X		X		X		
6° Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.	X		X		X		
7° Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	X		X		X		
8° Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.	X		X		X		
9° Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	X		X		X		
10° Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.	X		X		X		

JUICIO DE EXPERTO A LA PRUEBA:

<input checked="" type="checkbox"/> Valido	<input type="checkbox"/> Mejor	<input type="checkbox"/> No válido
Lugar y Fecha		

  
 Firma del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Huánuco, 24 de junio del 2018

Señor (a): Mo. Nancy Herrera Milla

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

**Asunto:** Validación de Instrumento de investigación.

De nuestra especial consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para hacer de su conocimiento que como parte del curso de seminario de Tesis I venimos instrumentalizando la investigación titulada: **"INFLUENCIA DEL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO- 2018."**

Conocedor de su amplia experiencia en el tema relacionado a nuestras variables en estudio, solicito su colaboración para que tenga la amabilidad de revisar y emitir su opinión sobre el instrumento de investigación, a fin de evaluar los indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Por lo tanto, por favor se sirva evaluar el referido instrumento, para lo cual adjunto los siguientes:

Ficha de validación

Matriz de consistencia

Instrumento de investigación

Sin otro particular me suscribo de usted, agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Atentamente

  
Rossy Marice Santa Cruz Tucto

TESISTA

24  
06  
18



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto	Herrera Milla, Nancy
Nombre del Instrumento	Expresión Oral
Autor de instrumento	Rosy Marice Santa Guiz Tueto.

TITULO DE LA INVESTIGACION:

"INFLUENCIA DEL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO- 2018."

ITEMS CRITERIO DE VALIDACION: (CLARIDAD, OBJETIVIDAD, Y PERTINENCIA)

Preguntas	VALIDEZ						Observaciones
	Claro		Objetividad		Pertinencia		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1° Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos							
2° Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes	X		X		X		
3° Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	X		X		X		
4° Pronuncia coherentemente sus diálogos.	X		X		X		
5° Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.	X		X		X		
6° Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.	X		X		X		
7° Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	X		X		X		
8° Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.	X		X		X		
9° Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	X		X		X		
10° Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.	X		X		X		

JUICIO DE EXPERTO A LA PRUEBA:

(X) Válido	( ) Mejorar	( ) No válido
Lugar y fecha	: 21 - 08 - 18	Huánuco

  
 Firma del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Huánuco, 24 de junio del 2018

Señor (a):

..... Mg. María Pilal Nieto Alcántara .....

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

**Asunto:** Validación de Instrumento de investigación.

De nuestra especial consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para hacer de su conocimiento que como parte del curso de seminario de Tesis I venimos instrumentalizando la investigación titulada: **"INFLUENCIA DEL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO- 2018."**

Conocedor de su amplia experiencia en el tema relacionado a nuestras variables en estudio, solicito su colaboración para que tenga la amabilidad de revisar y emitir su opinión sobre el instrumento de investigación, a fin de evaluar los indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Por lo tanto, por favor se sirva evaluar el referido instrumento, para lo cual adjunto los siguientes:

Ficha de validación

Matriz de consistencia

Instrumento de investigación

Sin otro particular me suscribo de usted, agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Atentamente

  
Rosy Marice Santa Cruz Tucto

TESISTA

 24  
06  
18





UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del experto	Mg. Nieto Alcántara María Pilar
Nombre del Instrumento	Expresión Oral
Autor de instrumento	Rosy Marice Santa Guz Tucto.

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**

**"INFLUENCIA DEL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO- 2018."**

**ITEMS CRITERIO DE VALIDACION: (CLARIDAD, OBJETIVIDAD, Y PERTINENCIA)**

Preguntas	VALIDEZ						Observaciones
	Claro		Objetividad		Pertinencia		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1° Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos							
2° Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes	X		X		X		
3° Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	X		X		X		
4° Pronuncia coherentemente sus diálogos.	X		X		X		
5° Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.	X		X		X		
6° Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.	X		X		X		
7° Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	X		X		X		
8° Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.	X		X		X		
9° Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.		X		X		X	
10° Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.	X		X		X		

**JUICIO DE EXPERTO A LA PRUEBA:**

<input checked="" type="checkbox"/> Válido	<input type="checkbox"/> Mejor	<input type="checkbox"/> No válido
Lugar y fecha	: 21-08-18 Huánuco	

Firma del experto

# **ANEXO N° 04**

**TALLER**

## **TÍTULO DE TALLER: “Representando a mis Personajes Favoritos.”**

### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1.- Institución Educativa** : N° 32004 “San Pedro”  
**1.2.- Nivel** : Primaria  
**1.3.- Grado** : 2do  
**1.4.- Lugar** : Huánuco  
**1.5.- Duración** : 02 meses  
**1.6.- Investigadora** : Lic. Rossy Maricé Santa Cruz Tucto

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

El Taller “Representando a mis Personajes Favoritos”, se fundamentó en el Diseño Curricular Articulado, donde señala en su componente de expresión oral, propiciar situaciones de aprendizaje que favorezcan la expresión de ideas, opiniones, experiencias, sentimientos a través de una serie de actividades; entre las cuales está la realización de dramatizaciones que no solo permitió la expresión libre del niño y demostrar su creatividad a través de la interpretación de personajes ficticios, sino que también favoreció que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresivo.

Vigotsky sostiene que el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa.

Este procedimiento metodológico posibilitó la formulación de ideas y sentimientos en los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo: La confianza y la capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollaron por el estímulo y el apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercitó mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación oral; la capacidad de expresión del individuo, se puso énfasis en la palabra, el sonido y el silencio. Se trató de estimular al alumnado a que

emplee al máximo los recursos orales (claridad, condición, coherencia, sencillez, naturalidad) para ello se propuso actividades en las que necesariamente haya que utilizar la voz. Se puso a prueba en actividades como, por ejemplo: el juego de personajes y la simulación.

### III. OBJETIVOS:

#### 3.1.- Objetivo General:

- Aplicar el taller “Representando a mis personajes favoritos” para mejorar la expresión oral de los niños del 2º grado Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” a través del taller de dramatizaciones de cuentos infantiles.

#### 3.2.- Objetivos Específicos:

- Seleccionar los cuentos adecuados para la realización de las dramatizaciones.
- Elaborar los libretos de cuentos para el desarrollo de las dramatizaciones.
- Desarrollar las dramatizaciones de cuentos con los niños en el aula.

### IV. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDOS
<b>Expresión Oral</b> . Expresa con claridad sus necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y escucha con atención comprendiendo los mensajes en situaciones comunicativas : conversaciones, diálogos y narraciones.	1.1. Habla con adecuada entonación, con altura de voz, de manera coherente, siguiendo un orden temporal, sobre sus acciones, hechos vividos, experiencias, sentimientos. 1.5. Usa señales extralingüísticas (gestos y expresiones corporales) en diferentes situaciones de comunicación, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir significados a los que recibe.	Expresión oral  Cuentos Infantiles.
<b>Expresión Artística</b> . Expresa sus emociones vivenciadas e ideas de forma creativa y autónoma, a través del uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza,	Expresión Dramática 2.1. Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. 2.4. Representa diferentes situaciones vividas e imaginadas, a través del teatro.	-Dramatización

teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).	2.5. Selecciona elementos escenográficos: vestuario	
---	---	--

## V. METODOLOGÍA:

La metodología que se uso es eminentemente activa y participativa basado en el uso de técnicas y dinámicas participativas:

- **La Técnica de dramatizaciones:** Dicha técnica activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de Juego Dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.
- **Dinámicas participativas:**
  - Narración de cuentos
  - Diálogos a nivel de aula.
  - Dinámica de grupos y trabajo en equipo.

## VI.- ACTIVIDADES

<b>ACTIVIDADES</b>
Representemos a nuestros amiguitos los 3 cerditos(PRE -TEST)
Dramatizo el cuento Pinocho y sus Aventuras”
Representando a Ali Baba y los cuarenta ladrones”
“Mejoramos nuestra Expresión oral representando a Aladino y su Lámpara Mágica”
Mejoremos nuestra expresión con El Rey León.
Aprendo a Expresarme representando el cuento “El Maravilloso Traje del Emperador”
Expresémonos con nuestros amiguitos Los 4 Músicos
Representando a mis amiguitos el Príncipe y el Mendigo”
“Aprendo a Expresarme con mi Amiguito Peter Pan”
Dramaticemos El Libro de la Selva” ( Pos test)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDOS
<p><b>Expresión Oral</b>  . Expresa con claridad sus necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y escucha con atención comprendiendo los mensajes en situaciones comunicativas : conversaciones, diálogos y narraciones.</p>	<p>1.1. Habla con adecuada entonación, con altura de voz, de manera coherente, siguiendo un orden temporal, sobre sus acciones, hechos vividos, experiencias, sentimientos.  1.5. Usa señales extralingüísticas (gestos y expresiones corporales) en diferentes situaciones de comunicación, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir significados a los que recibe.</p>	<p>-Expresión oral   - Cuentos Infantiles.</p>
<p><b>Expresión Artística</b>  .Expresa sus emociones vivencias e ideas de forma creativa y autónoma, a través del uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<p>Expresión Dramática   2.1. Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático.   2.4. Representa diferentes situaciones vividas e imaginadas, a través del teatro.   2.5. Selecciona elementos escenográficos: vestuario</p>	<p>-Dramatización</p>

# **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

## ACTIVIDAD N° 01

### TÍTULO: “REPRESENTEMOS A NUESTROS AMIGUITOS LOS TRES CERDITOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li><li>- Escuchan atentamente el cuento los tres cerditos.</li><li>- Dialogan y responden<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué les pareció el cuento?</li><li>¿Cuál es el título del cuento?</li><li>¿Cuántos personajes hay en la historia?</li><li>¿Cómo se llaman esos personajes?</li><li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li><li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento.?</li></ul></li></ul>	Verbal
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reciben y leen sus guiones del cuento los tres cerditos.</li><li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li><li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li><li>- Representan correctamente el cuento los tres cerditos.</li><li>- Dialogan y responden:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo se sintieron?</li><li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li><li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li><li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li></ul></li></ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>TÉRMINO</b>	Se evaluará a través de una guía de observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 01

### LOS 3 CERDITOS Y EL LOBO FERROZ

En un ancho valle vivían tres pequeños cerditos, muy diferentes entre sí, aunque los dos más pequeños se pasaban el día tocando el violín y la flauta. El hermano mayor, por el contrario, era más serio y trabajador.

Un día el hermano mayor del dijo: - Estoy muy preocupado por vosotros, porque no hacéis más que jugar y cantar y no tenéis en cuenta que pronto llegará el invierno. ¿Qué haréis cuando lleguen las nieves y el frío? Tendríais que construir una casa para vivir.

Los pequeños agradecieron el consejo del mayor y se pusieron a construir una casa. El más pequeño de los tres, que era el más juguetón, no tenía muchas ganas de trabajar y se hizo una casa de cañas con el techo de paja. El otro cerdito juguetón trabajó un poco más y la construyó con maderas y clavos. El mayor se hizo una bonita casa con ladrillos y cemento.

Pasó por aquel valle el lobo feroz, que era un animal malo. Al ver al más pequeño de los tres cerditos, decidió capturarlo y comenzó a perseguirle. El juguetón y rosado cerdito se refugió en su casa temblando de miedo. El lobo, al ver la casa de cañas y paja, comenzó a reírse.

- ¡Ja, ja! Esto no podrá impedir que te agarre -gritaba el lobo mientras llenaba sus pulmones de aire.

El lobo comenzó a soplar con tanta fuerza que las cañas y la paja salieron por los aires. Al ver esto, el pequeño corrió hasta la casa de su hermano, el violinista. Como era una casa de madera, se sentían seguros creyendo que el lobo no podría hacer nada contra ellos.

- ¡Ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que os agarre, pequeños -volvió a gritar el malvado lobo.

De nuevo llenó sus pulmones de aire y resopló con todas sus fuerzas. Todas las maderas salieron por los aires, mientras los dos cerditos huyeron muy deprisa a casa de su hermano mayor.

- No os preocupéis, aquí estáis seguros. Esta casa es fuerte, He trabajado mucho en ella -afirmó el mayor.

El lobo se colocó ante la casa y llenó, una vez más, sus pulmones. Sopló y resopló, pero la casa ni se movió. Volvió a hinchar sus pulmones hasta estar muy colorado y luego resopló con todas sus fuerzas, pero no logró mover ni un solo ladrillo.

Desde dentro de la casa se podía escuchar cómo cantaban los cerditos:

- ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz?

Esta canción enfureció muchísimo al lobo, que volvió a llenar sus pulmones y sus carrillos de aire y a soplar hasta quedar extenuado. Los cerditos reían dentro de la casa, tanto que el lobo se puso muy rojo de enfadado que estaba.

Fue entonces cuando, al malvado animal, se le ocurrió una idea: entraría por el único agujero de la casa que no estaba cerrado, por la chimenea. Cuando subía por el tejado los dos pequeños tenían mucho miedo, pero el hermano mayor les dijo que no se preocuparan, que darían una gran lección al lobo. Pusieron mucha leña en la chimenea y le prendieron fuego. Así consiguieron que el lobo huyera.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 01

### INDICADORES:

1. Expresa con adecuada altura de voz sus guiones.
2. Opina sobre su producción artística de manera sencilla.
3. Demuestra motivación para representar personajes

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar			X			X		X	
2	Piero Aguirre			X			X		X	
3	Emilia Acevedo			X			X			X
4	Franco Benites			X			X			X
5	Luis Calderon			X			X			X
6	Aracelly Cárdenas			X			X			X
7	Anderson Chagua			X			X			X
8	Sofía Esquivel			X			X			X
9	Christian Gálvez			X			X			X
10	Cinthya Garay			X			X			x
11	María Gavidia			X			X		X	
12	Steve Girón			X			X			X
13	Jeremy Gomez			X			X			X
14	Pilar Zambrano			X			X			X
15	Alexia Jara		X				X			X
16	Diego Huamán			X			X			X
17	José Huamán			X			X			X
18	Sergio Inga			X			X			X
19	Britzy Mantilla			X			X			X
20	César Mendoza			X			X			X
21	Sthefany Montero			X			X			X
22	Carla Navarro			X			X			X
23	Lorena Orozco			X			X			X
24	Jonathan Ortiz			X			X			X
25	Alejandro Polo		X				X			X
26	Erika Pérez			X			X		X	
27	Cristina Romero			X			X		X	
28	Fernanda Soto			X			X		X	
29	Leonardo Torres			X			X			X
30	Kiara Torres			X			X			X
31	Paola Vazques			x			X			X
32	Junior Vergara			X			X			X
33	Julissa Ventura			X			X			X
34	Daniela Vizag			X			X			X
35	José Zambrano			X			X			X
36	Deysi Zavaleta			X			X			X
37	Inés Zavaleta			X			X			x

## ACTIVIDAD N° 02

### TÍTULO: “DRAMATIZO EL CUENTO PINOCHO Y SUS AVENTURAS”

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchan atentamente el cuento Pinocho y sus aventuras.</li><li>- Dialogan y responden.<ul style="list-style-type: none"><li>¿Les gustó el cuento?</li><li>¿Cuál es el título del cuento?</li><li>¿Quién es el personaje principal?</li><li>¿Cómo se llamó el papá de Pinocho?</li><li>¿Quiénes le dijeron a Pinocho que no vaya al colegio?</li><li>¿A dónde fue parar Pinocho por desobedecer?</li></ul></li></ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forman equipos de trabajo por afinidad.</li><li>- Reciben y leen sus guiones del cuento Pinocho.</li><li>- Cada grupo escenifica correctamente el cuento Pinocho.</li><li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li><li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</li><li>- Dialogan y responden:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo se sintieron?</li><li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li><li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li><li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li></ul></li></ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 02

### PINOCHO Y SUS AVENTURAS

En un pueblo de Italia vivía sólo y muy triste un fabricante de marionetas llamado Gepeto, este hizo un muñeco de madera al que llamó PINOCHO ¡Qué pena que no sea un niño de verdad! Se dijo el anciano. Ya que la ilusión de su vida era tener un hijo. El hada que lo estaba escuchando se compadeció de éste y le concedió su deseo.

Se apareció el hada; despierta PINOCHO y sé un buen hijo le dijo, tocándolo con su varita mágica, y éste empezó a moverse; al verlo Gepeto se puso muy contento y al día siguiente le compro libros y cuadernos y lo envió al colegio, recomendándole portarse bien.

En el camino se encontró con Don zorro y Don gato, que viendo que era un muñeco que habla, con engaños lo llevaron al titiritero Antonio. Al verlo este dijo: yo haré de ti un joven artista Pinocho sin sospechar nada y creyéndole lo siguió.

El titiritero al tenerlo en su casa lo agarro y lo encerró en una jaula, muy sorprendido y con miedo. Pinocho comenzó a llorar, cuando se le apareció el hada, tocó la jaula con su vara mágica y la puerta se abrió ¿Qué te ha pasado? Preguntó el hada, me perdí y unos bandidos me atraparon.

El hada se dio cuenta que Pinocho mentía, ya que al hacerlo la nariz le crecía. Pinocho se asustó; cada vez que mientas tu nariz crecerá dijo el hada, te perdono, pero ya no mientas. Luego se dirigió al colegio, y en el camino se encontró con unos niños que se iban al País de los juguetes, ven con nosotros le dijeron y éste los siguió.

En el país de los juguetes no hacían más que jugar y comer golosinas, no estudiaban; los niños estaban convirtiéndose en burros y al cabo de unos días Pinocho, vio que le crecían las orejas, decidido a escaparse se tiró al mar, al ver a una enorme ballena, nado con todas sus fuerzas, pero lo atrapó y se lo tragó.

Al llegar a la barriga de la ballena cual no sería su sorpresa al encontrarse con Gepeto, que había salido a buscarlo y también había sido tragado por la ballena, Pinocho hizo una hoguera y el humo lo hizo estornudar, al salir disparados se encontraron con una balsa a la cual se subieron para llegar a la Costa.

Después de mucho navegar y caminar llegaron a su casa Pinocho muy arrepentido, prometió nunca más mentir y portarse bien. Apareciendo el hada le dijo: Por el valor que has mostrado, mereces ser un niño de verdad, lo toco con su varita y Pinocho se transformó en un niño de carne y hueso. Gepeto lleno de alegría bailo y canto, viviendo muy felices para siempre.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 02

### INDICADORES:

1. Expresa con adecuada altura de voz sus guiones.
2. Opina sobre su producción artística de manera sencilla.
3. Demuestra responsabilidad al asumir la representación de personajes.
4. Emplea adecuadamente el material didáctico para la representación de personajes

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar			X			X		X				X
2	Piero Aguirre			X			X			X			X
3	Emilia Acevedo		X			X				X			X
4	Franco Benites			X			X			X			X
5	Luis Calderon		X				X		X			X	
6	Aracelly Cárdenas			X			X			X			X
7	Anderson Chagua			X			X			X			X
8	Sofía Esquivel			X			X			X			X
9	Christian Gálvez		X				X			X			X
10	Cintha Garay			X			X			X			X
11	María Gavidia			X			X			X			X
12	Steve Girón			X			X			X			X
13	Jeremy Gomez			X			X			X		X	
14	Pilar Zambrano			X			X			X			X
15	Alexia Jara		X			X				X		X	
16	Diego Huamán			X			X			X			X
17	José Huamán			X			X			X			X
18	Sergio Inga			X			X			X			X
19	Britzy Mantilla			X			X			X			X
20	César Mendoza			X			X			X			X
21	Sthefany Montero			X			X			X			X
22	Carla Navarro			X			X			X		X	
23	Lorena Orozco		X				X			X			X
24	Jonathan Ortiz			X			X			X		X	
25	Alejandro Polo			X			X			X			X
26	Erika Pérez			X			X			X			X
27	Cristina Romero			X			X			X			X
28	Fernanda Soto		X				X		X				X
29	Leonardo Torres			X			X			X			X
30	Kiara Torres			X			X			X			X
31	Paola Vazques			X			X			X			X
32	Junior Vergara			X			X			X			X
33	Julissa Ventura			X			X			X			X
34	Daniela Vizag			X			X			X			X
35	José Zambrano			X			X			X			X
36	Deysi Zavaleta			X			X			X			X
37	Inés Zavaleta			X			X			X			X

### ACTIVIDAD N° 03

#### TÍTULO: “REPRESENTANDO A ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES”

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la escenificación de las docentes y la participación de cinco niños del cuento “Ali Baba y los cuarenta ladrones</li> <li>- Dialogan y responden.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes son los personajes de este cuento?</li> <li>¿Quién es el personaje principal de este cuento?</li> <li>¿Cómo era la condición económica de Ali Baba?</li> <li>¿Cómo descubrió Ali Baba el tesoro que escondían los cuarenta ladrones?</li> <li>¿Qué le paso al hermano de Ali Baba por descubrir el tesoro?</li> <li>¿Qué pasó con Ali Baba y su familia?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones</li> <li>- Representan el cuento adaptado “Ali Baba y los cuarenta ladrones”</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios de todos los grupos y el resultado final de todas las sesiones.</li> <li>- Reciben un obsequio el grupo ganador.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 03

### ALIBABA Y LOS CUARENTA LADRONES

Hace mucho tiempo, en una ciudad de Persia, vivían dos hermanos: uno se llamaba Kasim y el otro Alí Babá. Ambos eran muy pobres. Kasim, que era el mayor, se casó con una mujer muy rica y se fue a vivir a uno de los palacios de la ciudad. En cambio, Alí Babá se quedó viviendo en una mísera cabaña.

Ciento día de primavera caminaba Alí Babá por el campo cuando oyó un ruido de galope de caballos. Se ocultó y vio a cuarenta jinetes armados que se detuvieron frente a una roca. Eran ladrones que iban a esconder lo que habían robado.

De pronto uno de ellos, que parecía el jefe, gritó: -¡Ábrete, Sésamo!

Al momento, la roca se abrió. Todos los jinetes entraron y la roca se cerró. Al cabo de un rato los ladrones salieron de la cueva.

Alí Babá espero un buen rato. Luego caminó hasta la roca y repitió:

-¡Ábrete, Sésamo!

Y, ante su asombro, la roca se abrió y aparecieron grandes tesoros de oro, plata y joyas.

-¡Qué maravilla! - exclamó Alí Babá -. Cogeré unas pocas riquezas, de forma que los ladrones no se den cuenta.

Alí Babá no respiro tranquilo hasta que llegó a la ciudad. Pero en lugar de ir a su cabaña se alojó en una posada cómoda y limpia. Allí vivía Zulema, la hija del dueño, de la que estaba enamorado.

Pero Kasim no tardó en enterarse y oliéndose algo raro fue a visitarle:

-¿Cómo es que ahora vives en una posada si eres muy pobre? le preguntó.

- Salud, hermano dijo Alí Baba, que, pese a todo, no le guardaba rencor por no ocuparse de él.

-¿Es que no vas a contestar a mi pregunta? insistió Kasim.

- Pues veras, he tenido un golpe de suerte dijo Alí Babá.

Pero su hermano no le creyó y, como Alí Babá no sabía mentir al final le contó la verdad.

Kasim, que era muy avaricioso, se fue a la cueva con todas sus mulas y al llegar allí grito:

-¡Ábrete,Sésamo! La cueva se abrió y, tras pasar Kasim con sus mulas, volvió a cerrarse a sus espaldas.

-¡Qué maravillas! - dijo al ver los tesoros -. Llenaré de riquezas los sacos y seré muy rico.

Una vez que cargó las mulas, los nervios le jugaron una mala pasada.

-¿Cuál era la palabra? - se preguntaba, cada vez más angustiado. ¿Avena, cebada, cuál?

Y gritaba: -¡Avena, ábrete! ¡Arroz, ábrete! ¡Trigo, ábrete! - pero ninguna era la fórmula buena.

En ese momento llegaron los ladrones. Al encontrar a Kasim en la cueva, quisieron matarle:

-¡Por favor no me matéis! ¡Os diré quién me contó el secreto de vuestra cueva! Fue mi hermano Alí Babá; él es el verdadero culpable de todo.

-¡De modo que hay más gente que lo sabe! Lo mejor será ir a la ciudad y matar a todos sus habitantes por si acaso hay alguien más que conoce el secreto.

Los ladrones se ocultaron en unas tinajas cargadas sobre las mulas de Kasim, entraron sin problemas en la ciudad. El jefe se dirigió a la posada donde vivía Alí Babá y llevó las mulas al establo.

-A medianoche - dijo a sus bandidos - vendré y haré una señal para que salgáis y matéis a todos.

Mientras, en la posada se quedaron sin aceite. Zulema, que había visto las tinajas, pensó que contenían aceite y que si cogía un poco no iba a pasar nada. Bajó a las cuadras. Uno de los ladrones, creyendo que se trataba del jefe, preguntó:

- Jefe, ¿es hora de atacar?

Ella se acercó a otras tinajas y escuchó lo mismo.

Con mucho cuidado salió del establo y corrió a avisar a Alí Babá. Este bajó a las cuadras fingiendo la voz del jefe de los bandidos, dijo:

- Un poco de paciencia, muchachos; hay un pequeño cambio de planes.

Alí Babá sacó las mulas del establo y las llevó a los soldados del califa, que apresaron a los ladrones dentro de las tinajas.

Entretanto, Zulema había puesto unos polvos en el vino del jefe para que se durmiera y no fue difícil apresarlos.

-¡Ven conmigo! Le dijo Alí Babá a Zulema -. Quiero que veas una cosa.

Y condujo a Zulema hasta la cueva. Allí estaba Kasim, que, a causa del miedo, había perdido la razón.

-¡Esto es precioso! Exclamó Zulema al contemplar el oro y las joyas.

Pronto se casaron y, gracias a los tesoros de la cueva, no les faltó de nada, y con gran parte del dinero se dedicaron a atender a los pobres para que pudieran ser felices como ellos lo fueron.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 03

### INDICADORES:

1. Expresa con adecuada altura de voz sus guiones.
2. Opina sobre su producción artística de manera sencilla.
3. Demuestra responsabilidad al asumir la representación de personajes.
4. Emplea adecuadamente el material didáctico para la representación de personajes

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar			X			X		X				X
2	Piero Aguirre			X			X			X			X
3	Emilia Acevedo		X			X				X			X
4	Franco Benites			X			X			X			X
5	Luis Calderon		X				X		X			X	
6	Aracelly Cárdenas			X			X			X			X
7	Anderson Chagua			X			X			X			X
8	Sofía Esquivel			X			X			X			X
9	Christian Gálvez		X				X			X			X
10	Cinthya Garay			X			X			X			X
11	María Gavidia			X			X			X			X
12	Steve Girón			X			X			X			X
13	Jeremy Gomez			X			X			X		X	
14	Pilar Zambrano			X			X			X			X
15	Alexia Jara		X			X				X		X	
16	Diego Huamán			X			X			X			X
17	José Huamán			X			X			X			X
18	Sergio Inga			X			X			X			X
19	Britzy Mantilla			X			X			X			X
20	César Mendoza			X			X			X			X
21	Sthefany Montero			X			X			X			X
22	Carla Navarro			X			X			X		X	
23	Lorena Orozco		X				X			X			X
24	Jonathan Ortiz			X			X			X		X	
25	Alejandro Polo			X			X			X			X
26	Erika Pérez			X			X			X			X
27	Cristina Romero			X			X			X			X
28	Fernanda Soto		X				X		X				X
29	Leonardo Torres			X			X			X			X
30	Kiara Torres			X			X			X			X
31	Paola Vazques			X			X			X			X
32	Junior Vergara			X			X			X			X
33	Julissa Ventura			X			X			X			X
34	Daniela Vizag			X			X			X			X
35	José Zambrano			X			X			X			X
36	Deysi Zavaleta			X			X			X			X
37	Inés Zavaleta			X			X			X			X

## ACTIVIDAD N° 04

### TÍTULO: MEJORAMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL REPRESENTANDO A ALADINO Y SU LÁMPARA MÁGICA

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la dramatización del cuento: “Aladino y su lámpara mágica” por parte de las docentes.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó la representación?</li> <li>¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>¿Quién es el personaje principal de este cuento?</li> <li>¿Dónde encontró Aladino la lámpara mágica?</li> <li>¿Quién salió de la lámpara mágica?</li> <li>¿Cuántos deseos le concedió el genio a Aladino?</li> <li>¿Cuáles fueron los tres deseos que pidió Aladino al genio?</li> <li>¿Qué más encontró Aladino?</li> <li>¿Cómo se llamaba el amigo de Aladino?</li> <li>¿De quién se enamoró Aladino?</li> <li>¿Cómo termina esta historia?</li> <li>¿Les gustaría representar el cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones.</li> <li>- Representan el cuento adaptado “Aladino y su Lámpara Mágica”.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. (Anexo 3)</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 04

### ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Érase una vez una viuda que vivía con su hijo, Aladino. Un día, un misterioso hechicero ofreció al muchacho una moneda de plata a cambio de un pequeño favor y como eran muy pobres aceptó.

-¿Qué tengo que hacer? -preguntó.

-Sígueme - respondió el misterioso extranjero.

El hechicero y Aladino se alejaron de la aldea en dirección al bosque, donde este último iba con frecuencia a jugar. Poco tiempo después se detuvieron delante de una estrecha entrada que conducía a una cueva que Aladino nunca antes había visto.

- ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre ha estado ahí?

El hechicero sin responder a su pregunta, le dijo:

-Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara.

Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

-De acuerdo- dijo Aladino-, iré a buscarla.

-Algo mas- agrego el extranjero-.

No toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi lámpara de aceite.

-No se preocupe, le traeré su lámpara, - dijo Aladino mientras se deslizaba por la estrecha abertura.

Una vez en el interior, Aladino vio una vieja lámpara de aceite que alumbraba débilmente la cueva. Cuál no sería su sorpresa al descubrir un recinto cubierto de monedas de oro y piedras preciosas.

"Si el hechicero solo quiere su vieja lámpara -pensó Aladino-, o está loco o es un brujo. Mm., ¡tengo la impresión de que no está loco! ¡Entonces es un ... !"

-¡La lámpara! ¡Tráemela inmediatamente!- grito el brujo impaciente.

-De acuerdo pero primero déjeme salir -repuso Aladino mientras comenzaba a deslizarse por la abertura.

¡No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso

-¡No! Grito Aladino.

-¡Peor para ti! Exclamo el brujo empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

En ese momento se oyó un fuerte ruido. Era el brujo que hacia rodar una roca para bloquear la entrada de la cueva.

Una oscuridad profunda invadió el lugar, Aladino tuvo miedo. ¿Se quedaría atrapado allí para siempre? Sin pensarlo, recogió el anillo y se lo puso en el dedo. Mientras pensaba en la forma de escaparse, distraídamente le daba vueltas y vueltas.

De repente, la cueva se lleno de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

-Soy el genio del anillo. ¿Que deseas mi señor? Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

-Quiero regresar a casa.

Instantáneamente Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

Emocionado el joven narro a su madre lo sucedido y le entregó la lampara.

-Bueno no es una moneda de plata, pero voy a limpiarla y podremos usarla.

La esta frotando, cuando de improviso otro genio aun más grande que el primero apareció.

-Soy el genio de la lampara. ¿Que deseas?

Deseo tener un palacio y ser muy rico.

Aladino creció y se convirtió en un joven apuesto, y su madre no tuvo necesidad de trabajar para otros. Se contentaban con muy poco y el genio se encargaba de suplir todas sus necesidades.

Un día cuando Aladino se dirigía al mercado, vio a la hija del Sultán que se paseaba en su litera. Una sola mirada le bastó para quedar locamente enamorado de ella. Inmediatamente corrió a su casa para contárselo a su madre:

-Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Yasmin dijo ella.

Como era costumbre llevar un presente al Sultán, pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.

Aunque muy impresionado por el presente el Sultán preguntó:

-¿Cómo puedo saber si tu eres lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija?.

El sultán se dio cuenta que Aladino era un buen partido para su hija, se dio cuenta de que el joven estaba determinado a obtener la mano de su hija. Poco tiempo después, Aladino y Yamin se casaron y el joven hizo construir un hermoso palacio al lado de el del Sultán (con la ayuda del genio claro esta).

El Sultán se sentía orgulloso de su yerno y Yasmin estaba muy enamorada de su esposo que era atento y generoso.

Pero la felicidad de la pareja fue interrumpida el día en que el malvado brujo regreso a la ciudad disfrazado de mercader.

-¡Cambio lamparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lamparas viejas.

-¡Aquí! -llamó Yasmin Tome la mía también entregándole la lampara del genio.

Aladino nunca había confiado a Yasmin el secreto de la lampara y ahora era demasiado tarde.

El brujo froto la lampara y dio una orden al genio. En una fracción de segundos, Yasmin y el palacio subieron muy alto por el aire y fueron llevados a la tierra lejana del brujo.

-¡Ahora serás mi mujer! -le dijo el brujo con una estruendosa carcajada. La pobre Yasmin, viéndose a la merced del brujo, lloraba amargamente.

Cuando Aladino regreso, vio que su palacio y todo lo que amaba habían desaparecido.

Entonces acordándose del anillo le dio tres vueltas. -Gran genio del anillo, ¿dime que sucedió con mi esposa y mi palacio? -preguntó.

-El brujo que te empujo al interior de la cueva hace algunos años regresó mi amo, y se llevó con él, tu palacio y esposa y la lampara -respondió el genio.

Tráemelos de regreso inmediatamente -pidió Aladino.

-Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta donde se encuentran. Poco después, Aladino se encontraba entre los muros del palacio del brujo. Atravesó silenciosamente las habitaciones hasta encontrar a Yasmin. Al verla la estrechó entre sus brazos mientras ella trataba de explicarle todo lo que le había sucedido.

-¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar -susurró Aladino. Juntos trazaron un plan.

Iré a buscar a ese brujo así sea debajo de las piedras le quitare mi lampara

-¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo! -dijo sonriendo-.

¿Podemos regresar ahora?

-¡Al instante!- respondió Aladino y el palacio se elevo por el aire y floto suavemente hasta el reino del Sultán.

Aladino y Yasmin vivieron felices y sus sonrisas aun se pueden ver cada vez que alguien brilla una vieja lampara de aceite.

## GUION

### ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

**Hechicero:** No sé qué hacer, necesito buscar un tonto que vaya a buscar la famosa lámpara mágica, yo lo hiciera pero estoy muy viejo y cansado.

**Aladino:** Señor buenos días.

**Hechicero:** Esto es lo que andaba buscando, este joven hará mi sueño realidad le daré una moneda a cambio del favor. Hey niño ven quieres ganarte una moneda.

**Aladino:** ¿Qué tengo que hacer?

**Hechicero:** Sígueme.

**Aladino:** ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre a estado ahí?

**Hechicero:** Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara.

Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

Aladino: De acuerdo.

**Hechicero:** Algo más, no toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi lámpara de aceite.

Aladino: No se preocupe, le traeré su lámpara, Pero porque hay tanta riqueza aquí

**Hechicero:** ¡Tráemela inmediatamente! - grito el brujo impaciente.

**Aladino** De acuerdo, pero primero déjeme salir No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso

Aladino: ¡No! Grito

**Hechicero:** ¡Peor para ti! Exclamo empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

De repente, la cueva se llenó de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

**Genio** soyel genio del anillo. ¿Que deseas mi señor? Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

**Aladino:** Quiero regresar a casa.

**Genio** Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

**Aladino** La está frotando, cuando de improvviso otro genio aún más grande que el primero apareció.

**Genio** -Soy el genio de la lampara. ¿Que deseas?

**Aladino** Deseo tener un palacio y ser muy rico buscar a la mujer de mi sueño. Iré a dar un paseo por el centro del pueblo, pero que veo, es una mujer muy bella voy a preguntarle como se llama.

**Yasmin:** Hola joven como t llamas, eres muy guapo.

**Aladino:** Me guatas mucho te quieres casar conmigo.

**Yasmin:** claro que si Aladino, pero tienes que pedir a mi padre

**Aladino:** -Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Yasmin dijo el. presente al Sultán, pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.

**Aladino:** Tengo que llevarle algún regalo a Yasmin, ya se le pedire al genio que me ayude.

**Sultán:** -¿Cómo puedo saber si tu eres lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija?.

**Aladino:** yo prometo hacer muy feliz a su hija.

**Sultán:** esta bien.

**Hechicero:** Tengo que recuperar mi lámpara mágica, ya se iré a buscar a Aladino, pero antes me disfrazare de mercader. -¡Cambio lámparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lámparas viejas.

**Yasmín:** Señor, Señor venga ¡Tome la mía también entregándole la lámpara del genio!

**Hechicero:** Ahora la lámpara es mía al fin, ahora la frotare y haré que el genio me conceda deseos, pediré que Yasmin se vaya a vivir muy lejos de aquí. -¡Ahora serás mi mujer! Jajajaja.

**Aladino:** Pero que ha pasado aquí, donde esta mi palacio y mi Yasmin. Le preguntare ala genio e iré a buscarla. Gran genio del anillo, ¿dime que sucedió con mi esposa y mi palacio? Tráemelos de regreso inmediatamente .

**Genio:** Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta donde se encuentran.

**Aladino:** Es allí, iré a buscarla

**Yasmín:** ¡Auxilio! ¡Socorro!

**Aladino:** Es mi esposa, Yasmin mi vida que ha pasado

**Yasmin:** Yo le di la lámpara vieja a ese hechicero y luego resulte aquí.

**Aladino:** -¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar . Iré a buscar a ese brujo así sea debajo de las piedras le quitare mi lámpara, Listo ya esta ahora la lámpara es mía otra vez.

**Genio:** -¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo!

**Aladino:** ¿Podemos regresar ahora?

**Genio:** -¡Al instante!

**Yasmin:** Ahora nada ni nadie podrán separarnos.

**Aladino:** Si mi Yasmin.

Fin.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 04

### INDICADORES:

1. Expresa claramente sus guiones.
2. Emplea correctamente los gestos y mímicas durante la representación de personajes.
3. Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones.
4. Emplea adecuadamente el material didáctico para la representación de personajes
5. Desplazamiento adecuado en el escenario.

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4			5		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar			x		x			x		x				x	
2	Piero Aguirre			x		x			x		x				x	
3	Emilia Acevedo		x			x			x		x				x	
4	Franco Benites			x		x			x		x				x	
5	Luis Calderon		x		x			x			x				x	
6	Aracelly Cárdenas			x		x			x		x				x	
7	Anderson Chagua		x			x			x		x					x
8	Sofía Esquivel			x	x				x		x				x	
9	Christian Gálvez		x			x		x			x			x		
10	Cinthy Garay			x		x			x			x			x	
11	María Gavidia			x		x			x			x				x
12	Steve Girón			x		x			x			x		x		
13	Jeremy Gomez			x		x			x			x				x
14	Pilar Zambrano			x		x			x			x			x	
15	Alexia Jara		x		x				x			x				x
16	Diego Huamán			x		x			x		x			x		
17	José Huamán			x		x			x			x				x
18	Sergio Inga		x			x			x			x			x	
19	Britzy Mantilla			x		x			x			x			x	
20	César Mendoza			x		x			x			x			x	
21	Sthefany Montero			x	x			x			x				x	
22	Carla Navarro			x		x			x			x			x	
23	Lorena Orozco			x	x			x				x				x
24	Jonathan Ortiz		x			x			x			x			x	
25	Alejandro Polo		x		x			x			x					x
26	Erika Pérez			x		x			x			x		x		
27	Cristina Romero			x	x			x				x			x	
28	Fernanda Soto			x		x			x		x					x
29	Leonardo Torres		x		x			x				x			x	
30	Kiara Torres		x			x			x			x			x	
31	Paola Vazques			x	x			x			x				x	
32	Junior Vergara			x		x			x			x				x
33	Julissa Ventura			x	x			x			x				x	
34	Daniela Vizag			x		x			x			x				x
35	José Zambrano		x		x			x			x				x	
36	Deysi Zavaleta			x		x			x			x				x
37	Inés Zavaleta		x		x			x			x				x	

## ACTIVIDAD N° 05

### TÍTULO: MEJOREMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL CON EL REY LEÓN

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una secuencia de imágenes del cuento “El Rey León”.</li> <li>- Dialogan y responden:</li> <li>- Estas imágenes que observan               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué cuento es?</li> <li>¿Quiénes son los personajes?</li> <li>¿Quién es el personaje principal?</li> </ul> </li> <li>- Según las imágenes               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo empieza la historia?</li> <li>¿Qué le sucedió a Simba?</li> <li>¿A quiénes conoció después?</li> <li>¿Cuál es el final de la historia?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones teniendo en cuenta las correcciones de la anterior representación (papelotes).</li> <li>- La docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada equipo.</li> <li>- Representan el cuento adaptado “El rey león”.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Creen que han mejorado en la elaboración de sus guiones?</li> <li>¿Creen que deberían expresar otra corrección?</li> <li>¿Cómo creen que mejorarían las siguientes dramatizaciones?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos  Guiones  Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 05

### EL REY LEÓN

Los animales venían desde lo ancho y largo del reino a celebrar el nacimiento del hijo del rey Mufasa. Cuando Rafiki, el viejo hechicero, sostuvo en lo alto de la roca del rey al pequeño Simba, todos se arrodillaron delante del nuevo príncipe.

Solo un miembro de la familia no asistió a la ceremonia: Skar, el hermano de Mufasa.

¿Por qué no fuiste? Le preguntó Mufasa.

Debo haberlo olvidado, mintió Skar al responder. Pero la verdad era que estaba celoso, pues simba le había quitado la oportunidad de ser el próximo rey.

Simba había crecido y, una mañana, al amanecer, Mufasa lo llevó a la cima de la roca del Rey.

Todo lo que toca la luz forma parte de nuestro reino, dijo Mufasa. Un día será tuyo.

¿y ese lugar tan sombrío?, pregunto Simba mirando a lo lejos.

Eso queda fuera de nuestras fronteras. Por eso, nunca debes ir, respondió Mufasa.

Ese mismo día el tío Skar contó a simba que el lugar sombrío era el cementerio de elefantes.

Sólo los leones más valientes van, le dijo. Lo que simba no sabía era que Skar estaba tendiéndole una trampa para deshacerse de él.

A pesar de la advertencia de su padre, Simba quería demostrar que era valiente y decidió ir al cementerio. Pidió a Toby, su mejor amigo, que lo acompañara.

¡Este es un lugar siniestro! Dijo Toby, al ver una calavera gigante.

Pero antes de que los cachorros pudieran dar un paso más, fueron atacados por tres hambrientas hienas.

Afortunadamente, Mufasa llegó a tiempo para salvarlos. ¡No se acerquen nunca más a mi hijo! rugió enfurecido.

“Sólo quería ser tan valiente como tú”, explicó simba a su padre.

“Hijo, ser valiente no significa buscar problemas”, le respondió Mufasa.

Esa noche, simba contempló el cielo junto a su padre. “Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas”, afirmó Mufasa. “Ellos estarán ahí para guiarte... y un día yo haré lo mismo”.

Pero Skar hizo nuevamente que simba cayera en una de sus trampas: esta vez lo dejó en medio de una estampida de ñúes.

“¡Rápido! ¡Simba está en plena estampida!” gritó Skar a Mufasa.

El rey saltó de inmediato al desfiladero, salvó al cachorro de los devastadores cascos y lo puso a salvo en una saliente de rocas. De repente, Mufasa sintió cómo la roca cedía ante su peso, y cayó.

Gravemente herido, Mufasa intentó trepar mientras pedía ayuda a su hermano Skar. Pero éste lo dejó caer al desfiladero por donde corrían los ñúes.

Simba se precipitó al lugar donde yacía su padre, pero ya era demasiado tarde. El gran Rey León estaba muerto.

“¿Qué has hecho?” preguntó acusadoramente Skar.

“Papá quiso salvarme”, respondió Simba.

“Si no fuera por ti, tu padre estaría aún vivo”, gruñó Skar. Vete, simba, ¡corre y no regreses nunca más!”

Confundido y angustiado, Simba corrió. No vio que las hienas se reunían con su tío Skar y recibían la orden de matar de inmediato al cachorro.

Las hienas persiguieron a simba hasta el borde de la meseta. Al no tener otra alternativa, Simba saltó y cayó sobre una maraña de espinas puntiagudas. “Si vuelves, te mataremos”, lo amenazaron las hienas.

Simba lastimado y totalmente exhausto, erró por el sofocante desierto africano, mientras los buitres volaban en círculos a su alrededor.

Finalmente, se desmayó. Al abrir nuevamente los ojos, vio que un jabalí y una suricata lo observaban de cerca.

“¿Te encuentras bien, chico?” le preguntó la suricata. “Estuviste a punto de morir”, agregó el jabalí. “Nosotros te salvamos”.

“¿De dónde vienes?” quiso saber la suricata.

“Ya no importa”, respondió Simba en voz baja. “Hice algo terrible...pero no quiero hablar de ello”.

“¡Entonces eres un vagando como nosotros!” gritó la suricata. “mi nombre es Timón, y este es Pumba”, se presentó. “Escucha mis consejos: deja tu pasado atrás. ¡Sin problemas sin preocupaciones! ¡Hakuna matata!”.

Simba se fue con Timón y Pumba por la jungla. Los meses pasaron y simba se convirtió en un joven y fuerte león. Llevaba una vida despreocupada, pero se ponía muy triste cuando recordaba a su padre.

Un día, Simba escuchó a sus amigos pedir ayuda. Al llegar al lugar, encontró a Pumba atrapado bajo un árbol caído y a Timón ahuyentando a un hambriento león.

Simba saltó al ataque, y forcejearon por un momento, hasta que el león lo reconoció.

“¿Simba?” “¿Tobby?” “¿Qué ocurre aquí?” preguntó muy confundido Timón.

Simba los presentó, pero Toby no dejaba de mirar a Simba. “Todos te creen muerto”, le dijo.

Mientras paseaban por la jungla, Toby quiso convencer a Simba de que volviera y tomara el poder que le correspondía como rey. “Skar dejó que las hienas ocuparan las tierras del reino”, le contó. “Todo está destruido. Si no haces algo pronto, moriremos de hambre”.

Pero Simba insistió en que no podía volver al reino. Discutieron acaloradamente y Simba pidió a Toby que lo dejara en paz.

Esa noche, mientras Simba pensaba en todo lo ocurrido, un mandril vino a verlo.

“Conozco a tu padre”, le dijo.

“Mi padre está muerto”, contestó Simba.

“Estás equivocado, tu padre vive. Sigue al viejo Rafiki”. El mandril guió a Simba a un estanque para que Simba viera su propio reflejo.

“¿Ves?” dijo Rafiki. “¡Mufasa vive en ti!”

Y entonces, la imagen de Mufasa apareció entre las estrellas. “Hijo, debes ocupar tu lugar”, dijo el padre. Recuerda que eres mi hijo y el único y verdadero rey”.

Simba emprendió la marcha de regreso a su hogar. Encontró el reino completamente devastado. Las grandes mandas de animales se habían ido. Todo estaba desolado.

Mientras tanto en la roca del rey, Sarabi, la madre de Simba, intentaba convencer a Skar de que debían irse de allí en búsqueda de alimento.

“Nadie irá a ninguna parte”, gruñó Skar.

“Están sentenciándonos a muerte”, contestó Sarabi. Esto enfureció a Skar, que golpeó a la leona.

En el mismo momento en que Sarabi caía al suelo, se oyó un fuerte rugido. Skar volvió la cabeza y vio un magnífico león parado frente a él.

“Este es mi reino, Skar”, declaró Simba. Vete de aquí y nunca regreses.

De repente Skar agredió a Simba; que, para defenderse tuvo que arrojarlo por el precipicio. Los rugidos de las hienas en el fondo del abismo revelaron la horrible suerte del león.

Finalmente, las tierras del reino prosperaron bajo el reinado del sabio y valiente Simba. Las manadas volvieron a pastar en los campos y de nuevo la comida fue abundante. Poco después, todos los animales se reunieron una vez más para celebrar el nacimiento del hijo del rey.

FIN

## GUIÓN

### EL REY LEÓN

Mufasa: ¡Amigo Rafiki es un gusto volver a verte!

Rafiki: He venido a presentar a tu hijo como el futuro rey.

Mufasa: ¿Por qué no fuiste a la presentación de tu sobrino?

Skar: ¿Qué, era hoy? Debo haberlo olvidado.

Pico de banana: ¡Como hermano del rey tú debiste en primera fila!

Skar: ¡Yo estaba en primera fila, hasta que llegó esa bola de pelos!

Mufasa: La bola de pelos es mi hijo y tu futuro rey.

Skar: Dale mis saludos, en este momento tengo mucho que hacer.

Simba: ¡huuuuu... que hermoso es todo esto padre!

Mufasa: Todo lo que toca la luz forma parte de nuestro reino y algún día será tuyo.

Simba: ¿Y ese lugar tan sombrío? ¿Qué hay allí padre?

Mufasa: Eso queda fuera de nuestras fronteras. Por eso, nunca debes ir.

Simba: ¡Que fantástico! un cementerio de elefantes, ya quiero ir allá.

Skar: ¡Nooooooooo..., de ningún modo mi querido sobrino! sólo los leones más valientes van, así que prométeme que nunca irás.

Simba: De acuerdo, te lo prometo tío.

Simba: ¡Huauuuuuuu...! ¡qué bien! ¡llegamos!, no te parece genial.

Tobby: ¡Este es un lugar siniestro! Y puede haber problemas.

Simba: ¡Corre Tobby! ¡Corre!

Tobby: ¡Simba! ¡Simba! nos tienen atrapados.

Hiena: ¡Ummmm...que delicioso banquete!, no es verdad muchachos.

Hienas: Siiiiiiiiii... jijijji, claro

Mufasa: ¡wuajjj...wuajjj...! ¡no se acerquen nunca más a mi hijo me entendieron.

Hienas: ¡Noooooooo...! ¡nunca más te lo prometemos!

Simba: Solo quería ser valiente como tú.

Mufasa: Hijo, ser valiente no significa buscar problemas.

Mufasa: Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas. Ellos estarán siempre allí para guiarte... y un día yo haré lo mismo.

Skar: ¡Rápido! ¡Simba está en plena estampida!

Mufasa: ¡Hermano! ¡hermano! ¡Ayúdame!

Skar: ¡Que viva el rey!

Skar: ¿Que has hecho?, sino fuera por ti tu padre aún estaría vivo.

Simba: Papá quiso salvarme, ¡no fue mi culpa!

Skar: Vete simba, ¡corre! ¡corre! y no nunca regreses.

Hienas: Si vuelves, te mataremos... escuchaste ¡te mataremos! Jijijijiji.

Timón: ¿te encuentres bien, chico?

Pumba: Estuviste a punto de morir, nosotros te salvamos.

Timón: ¿De dónde vienes?

Simba: Ya no importa. Hice algo terrible... pero ya no quiero hablar de ello.

Timón: ¡Entonces eres un vagabundo como nosotros! Mi nombre es Timón y éste es Pumba.

Escucha mis consejos: deja tu pasado atrás. ¡Sin problemas y sin preocupaciones!  
¡HAKUNA MATATATA!

Tobby: ¿Simba?

Simba: ¿tobby?

Timón: ¿Qué ocurre aquí? acaso ¿se conocen?

Simba: ¡chicos... les presento a mi mejor amigo Tobby!

Tobby: Todos te creen muerto, pero ¡estás vivo! Así que tú eres el rey.

Simba: Debes volver, Skar dejó que las hienas ocuparan las tierras del reino. Todo está destruido. Si

No haces algo pronto moriremos de hambre.

Rafiki: Conozco a tu padre.

Simba: Mi padre está muerto, simio desquiciado.

Rafiki: Te equivocas, jajaja ¡tu padre está vivo! Sigue al viejo Rafiki.

Narrador:

Rafiki: ¿ves? ¡Mufasa vive en ti!

Mufasa: Hijo, debes ocupar tu lugar. Recuerda que eres mi hijo y el único y verdadero rey.

Skar: ¡Nadie irá a ninguna parte!. Yo soy el rey y establezco las reglas.

Simba: Este es mi reino Skar, vete de aquí y nunca regreses.

Skar: Pero todos creen que yo soy el rey.

Skar: ¿He visto esto antes? OH sí...ya lo recuerdo, pero así se veía tu padre antes de que lo matara.

Simba: ¡asesino...! Tú mataste a mi padre ¡jamás te lo perdonaré!

Simba: Ahora todo va a cambiar. Este reino será el mismo de antes.

FIN

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 05

### INDICADORES:

1. Expresa con claridad y fluidez sus guiones.
2. Crea movimientos propios durante su representación
3. Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones.
4. Desplazamiento adecuado en el escenario.

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar		x			x			x			x	
2	Piero Aguirre		x			x			x			x	
3	Emilia Acevedo		x			x			x			x	
4	Franco Benites	x			x				x				x
5	Luis Calderon	x			x				x				x
6	Aracelly Cárdenas	x			x				x			x	
7	Anderson Chagua		x		x			x				x	
8	Sofía Esquivel		x				x		x		x		
9	Christian Gálvez		x			x			x		x		
10	Cinthya Garay	x			x			x				x	
11	María Gavidia		x		x				x			x	
12	Steve Girón		x			x			x			x	
13	Jeremy Gomez		x		x				x			x	
14	Pilar Zambrano		x			x		x			x		
15	Alexia Jara		x		x			x					x
16	Diego Huamán	x				x		x				x	
17	José Huamán		x		x			x				x	
18	Sergio Inga		x		x			x			x		
19	Britzy Mantilla	x			x				x			x	
20	César Mendoza	x			x				x		x		
21	Sthefany Montero		x		x				x		x		
22	Carla Navarro		x		x			x			x		
23	Lorena Orozco	x			x				x		x		
24	Jonathan Ortiz	x			x				x			x	
25	Alejandro Polo	x				x						x	
26	Erika Pérez		x			x		x				x	
27	Cristina Romero		x		x				x		x		
28	Fernanda Soto	x			x				x		x		
29	Leonardo Torres		x		x					x		x	
30	Kiara Torres		x			x				x		x	
31	Paola Vazques	x			x				x			x	
32	Junior Vergara	x			x				x		x		
33	Julissa Ventura	x			x				x			x	
34	Daniela Vizag	x				x		x			x		
35	José Zambrano	x			x			x				x	
36	Deysi Zavaleta	x			x			x				x	
37	Inés Zavaleta	x			x			x			x		

## ACTIVIDAD N° 06

### TÍTULO: APRENDO A EXPRESARME CON EL EMPERADOR Y SU TRAJE MÁGICO

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan atentamente el cuento: “El Maravilloso traje del Emperador”</li> <li>- Dialogan y responden.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Quién es el personaje principal?</li> <li>¿Qué pasó con el Emperador?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan el cuento adaptado “El Maravilloso traje del emperador”</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios</li> <li>- Dialogan y responden:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 06

### EL MARAVILLOSO VESTIDO DEL EMPERADOR

Hubo una vez un emperador que era muy presumido, solo pensaba en comprarse vestidos. Tenía un grupo de sastres que le hacían constantemente le hacían nuevos ropajes, porque deseaba ser el mejor vestido de todos los reinos del mundo.

Cierta día llegaron al palacio imperial dos picaros muchachos, pidiendo ser recibidos por su majestad. Decían que eran afamados sastres que venían de lejanas tierras, el emperador, al conocer la noticia, les hizo pasar inmediatamente.

Majestad, hemos traído una tela que es maravilla dijo uno de los picaros.

No la pueden ver los ignorantes, pero a los inteligentes les gusta mucho, dijo l el otro.

El emperador se entusiasmó con lo que decía y pidió a los falsos sastres que le comenzaran inmediatamente un vestido con aquella tela, que enseñaría a todo el mundo.

Los picaros pidieron para los gastos grandes sumas de dinero y joyas valiosísima, hacían creer que cortaban y cosían el vestido, cuando, en realidad, no cosían nada. y aquellos no veían nada, para que no los llamen ignorantes, decían que era un vestido muy original.

Llego el día en el que el emperador fue a probarse el vestido.

Cuando se lo presentaron quedo admirado

¡No veía el vestido!

Y para que los súbditos no pensaran que era inteligente, decidió disimular

Todo el pueblo esperaba que pasara el emperador, ya que tenía gran curiosidad sobre cómo sería el majestuoso ropaje. entonces apareció el emperador. iba caminando desnudo ante el asombro de todos.

Un gran silencio se hizo en la calle, pero nadie dijo nada para que no se le llamase ignorante, solo un niño, con su inocencia, dijo: ¡el emperador está desnudo!

Ante esto todo Edmundo dijo lo mismo y el emperador sintió mucha vergüenza, fue un día muy triste para él.

## GUIÓN

### EL MARAVILLOSO TRAJE DEL EMPERADOR

Emperador: yo soy el hombre más rico de todos los reinos, nadie tiene los vestidos como los tengo yo, por eso soy el mejor vestido de todos .

Muchacho 1: Deseamos ver al emperador.

Muchacho 2: Somos los mejores sastres del reino y venimos de muy lejos.

Emperador: Pasen sean bienvenidos a mi palacio.

Muchacho 1: Majestad hemos traído una tela que es una maravilla.

Muchacho 2: Cualquiera no la puede ver por ejemplo no la pueden ver los ignorantes, pero a los inteligentes les gusta mucho.

Emperador: Deseo que me hagan un traje con esa maravillosa tela y quiero que la hagan inmediatamente para que me la vea todo el mundo.

Muchacho 1: Majestad para hacer ese traje necesitamos grandes sumas de dinero y joyas valiosas.

Muchacho 2: Que tontos son todos creen que hacemos el vestido, pero en realidad no hacemos nada jajaja.

Gente: Esos son unos ignorantes no hacen nada.

Muchacho1: Ustedes no saben nada este es un vestido muy original.

Emperador: Al fin me probare mi vestido.

Muchacho 2: Tome majestad el valioso vestido.

Emperador: ¡OHHHHHH ,QUE BELLO ESTA MI VESTIDO!,jajaja por supuesto que solo las personas inteligentes como yo lo ve jajaja .

Gente: A que hora pasara el emperador con su vestido nuevo.

Emperador: Toda esa gente me envidiara por mi vestido.

Gente: Pero que le pasa aemperador por que esta desnudo.

Niño: ¡Mirad, mirad, el emperador va desnudo.

Emperador:¡Queeeeeeeeeee! Que vergüenza, estoy desnudo lo que pasa es q lo sabia desde siempre pero no lo quería reconocer ,estoy triste de ahora en adelante no volveré a ser presumido.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 06

### INDICADORES:

1. Expresa con claridad y fluidez sus guiones.
2. Demuestra dominio de su expresión.
3. Desplazamiento adecuado en el escenario

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar		X			X			X	
2	Piero Aguirre		X			X			X	
3	Emilia Acevedo		X			X			X	
4	Franco Benites	X			X				X	
5	Luis Calderon	X			X				X	
6	Aracelly Cárdenas	X			X				X	
7	Anderson Chagua		X		X			X		
8	Sofía Esquivel		X				X		X	
9	Christian Gálvez		X			X			X	
10	Cintha Garay	X			X			X		
11	María Gavidia		X		X				X	
12	Steve Girón		X			X			X	
13	Jeremy Gomez		X		X				X	
14	Pilar Zambrano		X			X		X		
15	Alexia Jara		X		X			X		
16	Diego Huamán	X				X		X		
17	José Huamán		X		X			X		
18	Sergio Inga		X		X			X		
19	Britzy Mantilla	X			X				X	
20	César Mendoza	X			X				X	
21	Sthefany Montero		X		X				X	
22	Carla Navarro		X		X			X		
23	Lorena Orozco	X			X				X	
24	Jonathan Ortiz	X			X				X	
25	Alejandro Polo	X				X				
26	Erika Pérez		X			X		X		
27	Cristina Romero		X		X				X	
28	Fernanda Soto	X			X				X	
29	Leonardo Torres		X		X					X
30	Kiara Torres		X			X				X
31	Paola Vazques	X			X				X	
32	Junior Vergara	X			X				X	
33	Julissa Ventura	X			X				X	
34	Daniela Vizag	X				X		X		
35	José Zambrano	X			X			X		
36	Deysi Zavaleta	X			X			X		
37	Inés Zavaleta	X			X			X		

## ACTIVIDAD N° 07

### TÍTULO: EXPRESÉMONOS CON EL CUENTO LOS CUATRO MÚSICOS

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una imagen respecto al cuento Los cuatro músicos.</li> <li>- Dialogan y responden.</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes de esta historieta? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Qué observan en la primera imagen? ¿Por qué creen ustedes que se juntaron esos cuatro animales? ¿Cómo culmina esta historia? ¿Les gustaría representar a los cuatro músicos?</li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones</li> <li>- Representan el cuento adaptado “Los Cuatro Músicos”</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 07

### LOS CUATRO MÚSICOS

Por la década de los años sesenta mis dos hijos estudiaban en el Deutsche Schule de Montevideo. Eran apoyados con mucho amor, cariño y entusiasmo en la integración del idioma alemán, por nuestros queridos amigos: el ingeniero Carlos Ott y su esposa Helma; a quienes por esta columna en forma póstuma, rindo una vez más, la expresión de admiración y agradecimiento. Recuerdo que un día Helma le hacía a los párvulos un cuento alemán: “Los cuatro músicos de Bremen” y les mostraba la fotografía de la imagen alusiva a la preciosa y original escultura: lo que, tanto a mi mujer como a mí nos llamó mucho la atención.

Más tarde, en el año 1976 el menor de nuestros hijos: Bernardo, tuvo la feliz oportunidad de disfrutar de una beca de intercambio en Alemania. En los descansos del estudio, entre otros puntos pudo “trillar” gozando de la ciudad-Estado de Bremen, de más de 1200 años de existencia y asentada a orillas del río Weser, desde donde recibimos correspondencia con acertada información, bellas descripciones y lindas noticias.

Desde siempre, anhelábamos poder viajar a Alemania, por suerte, se hizo realidad en 1980, siendo una cita obligada la ciudad de Bremen, donde los amigos de Bernardo nos recibieron en forma excelente, y nos hicieron conocer su cultura, su historia, geografía, su potencial industrial y comercial. Lo pasamos muy bien y todo fue de nuestro total agrado. En esta oportunidad me referiré solamente a “Los cuatro músicos de Bremen”, los que por vejez fueron amenazados de muerte en su patria, pero, tuvieron la oportunidad de sobrevivir los últimos años de su vida con libertad y respeto en Bremen, donde se dirigieron los cuatro musicantes.

Antes de continuar, quiero destacar y resaltar la calidez de la obra escultórica en bronce realizada por el catedrático Gerhard Marks ejecutada como homenaje de la ciudad de Bremen a los cuatro músicos.

El cuento infantil de los cuatro músicos, muy resumido, es más o menos como sigue: Un burro trabajaba en una granja cargando sacos de trigo; cuando se hizo viejo y cansado, su amo decidió llevarlo al matadero, pero el asno descubrió los planes y escapó pensando ir a la ciudad de Bremen para hacerse músico de la banda municipal.

En el trayecto encontró un perro tumbado a orillas del camino. El burro le preguntó: ¿porqué está con fatiga y con la lengua afuera? El can le contestó: soy viejo, no puedo cuidar el ganado como antes y mi amo quiere matarme. El burro lo invitó para ir a Bremen y le dijo: Allí nos haremos músicos de la banda municipal. Yo tocaré la guitarra y tú el tambor.

Más tarde se encontraron con un gato en desgracia. Por estar viejo cazaba pocos ratones; la dueña pretendía ahogarlo.

Rumbo a Bremen el burro, el perro y el gato pasaron cerca de una granja y oyeron a un gallo que chillaba en forma destemplada. Preguntado por esa forma de cantar el ave les dijo: ¡Qué injusticia! Toda la vida he trabajado de despertador y ahora que soy viejo, mañana piensan desplumarme y echarme a la sopa.

El burro le dijo: ¿No tienes cerebro debajo de la cresta? Vente con nosotros a Bremen. Vamos a ser músicos de la banda municipal y tú serás el cantante.

Los cuatro se marcharon, pero como ya se hacía la noche, decidieron dormir en un bosque bajo la protección de un árbol. El gato desde lo alto del árbol divisó una lucecita. Pensaron que era una casa y decidieron ir a observar. En la noche se echaron todos a andar atraídos por la luz. El burro miró por la ventana y vio un grupo de bandidos sentados alrededor de una mesa dispuestos a darse un banquete. El burro apoyó las patas delanteras sobre la ventana; el perro se puso encima del asno; el gato se encaramó sobre el perro y el gallo sobre la cabeza del gato.

A una señal del líder, todos comenzaron la música: el burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba, y el gallo cantaba. Todos se echaron sobre la ventana a un mismo momento y el cristal se rompió en mil pedazos con estruendoso ruido.

Los bandidos, asustados, gritando que la casa estaba embrujada, huyeron aterrorizados corriendo por el bosque. Entonces, los cuatro músicos de Bremen se sentaron en torno a la mesa y se dieron opípara cena. Luego apagaron la luz y se acostaron.

Tranquilizados los bandidos, el jefe, envió a uno de ellos hasta la casa para espiar.

El bandido entró sigiloso, vio brillar los ojos del gato, pensó que era fuego y quiso encender una vela pero el felino se lanzó sobre él y le arañó la cara, en su corrida tropezó con el perro y éste le mordió una pierna, el burro le atizó una coza tremenda y al escapar oyó cantar al gallo con mucha vehemencia.

Cuando el ladrón volvió con sus compañeros les informó de los serios infortunios provocados por la bruja que lo castigó en todo sentido. Los bandidos para siempre huyeron de miedo.

Desde entonces, los músicos de Bremen tienen una casa de paz donde poder vivir sus últimos años sin sobresaltos ni temor.

El cuento de los hermanos Grimm tiene un sentido profundamente real y actual al presentar tal cual es la problemática de los viejos, a los que, al disminuir sus aptitudes y rendimiento físico, merma su valoración social aunque tengan elevada experiencia y claro el intelecto como lo demostraron los musicantes.

Los cuatro personajes aunque distintos en todo sentido y poseen simbología diferente, detentan en cambio algo común muy importante y es que todos entraron en desgracia por una misma causa: la vejez por la que fueron sentenciados cruelmente.

En forma conjunta desarrollaron la solidaridad, el sentido profundo de unión y colaboración, despertándosele en forma elevada el ingenio creador; todas “herramientas” de primer orden como poderosa defensa para la acción a fin de lograr una decorosa y tranquila existencia hasta la cúspide final como bien lo merecían.

La ciudad-Estado de Bremen los cobijó en su magnífico suelo brindándoles seguridad y buen pasar hasta que cada uno de los músicos llegó a la cima en plenitud.

Demuestran los hermanos Grimm con este cuento ser profundos psicólogos humanistas y conocedores de los comportamientos y conductas sociales al tener firmes conocimientos de la problemática generalizada de la tercera edad; reivindican en el cuento infantil a los viejos, los que muchas veces son relegados a un plano inferior o acaso también, menospreciados. Considero a este cuento “Los cuatro músicos de Bremen”, lleno de optimismo, por presentarnos el triunfo de la solidaridad, unido a un ardid inteligente para defenderse y conseguir la felicidad en la tercera edad.

Es un buen ejemplo a tener en cuenta.

## GUIÓN

### LOS CUATRO MÚSICOS

Asno: ¡Oh, Dios mío! Mi amo intentará matarme, debo huir de aquí lo antes posible.

Narrador: Pero el asno se escapó a una cercana ciudad llamada Brema.

Asno: Con un poco de suerte podré ser un gran músico y no tendré que depender de nadie.

Asno: ¿Por qué jadeas así? ¿Qué es lo que te ocurre?

Perro: ¡Ay!, mi amo quiere matarme, porque estoy viejo y débil, he escapado en un descuido de mi dueño, y ahora ¿Qué haré para ganarme la vida?

Asno: Yo voy a Brema, donde, trabajaré como músico, ven conmigo y me acompañarás con la guitarra.

Gato: ¡Ay! Soy muy viejo, me falta agilidad para cazar ratones. Mi amo ha querido matarme y me he escapado, y ahora no sé a dónde ir.

Asno: ¿Qué te pasa que cantas así?, vas a destemplarnos los oídos.

Gallo: Es que mi dueña da un mañana un banquete y acabo de oír cómo ordenaba a la cocinera para que me mate, por eso lanzo ahora mi última canción.

Asno: ¡ No seas tonto, crestas! Ven con nosotros y formaremos una orquesta, yo tocaré la guitarra, este perro viejo tocará el trombón, el gato tocará el violín y tú cantarás, ¡qué dices, aceptas!

Gallo: ¡ Miren!, allá hay una casa, acerquémonos y pasemos la noche allí.

Perro: Creo que es una buena idea, aquí me estoy congelando.

Asno: Entonces, que esperamos ¡vamos a la casa! y si tenemos suerte; tal vez podamos cenar.

Gallo: ¿Por qué te relames?

Asno: Porque veo una mesa llena de comida y alrededor de ella a una cuadrilla hartándose. Deben ser ladrones.

Perro: ¿Quién pudiera tener algo de tan succulento banquete?

Gato: Me parece difícil con esos hombres adentro.

Asno: Muy bien amigos, a la cuenta de tres todos cantaremos, de acuerdo. A la ¡una! ¡dos! Y ¡tres! ¡ahora!.

Gallo: ¡cocorocoooooooo...! ¡cocorocoooooooo...!

Perro: ¡wuauuu...! ¡wuauuu...!

Gato: ¡miau...! ¡miau!

Ladrón 1 : Oíste eso!, creo que hay fantasmas aquí .

Ladrón: Sí lo oí, creo que debes salir de aquí antes de que un fantasma venga.  
¡vamos!

Gato: ¡Ummmmmm...! ¡que delicioso banquete!

Perro: ¡siiiii....! ¡Todo está delicioso! Empecemos a comer antes de se que se enfríe.

Ladrón 1: ¡Hemos hecho mal en asustarnos, volvamos para salvar lo que queda de la cena!

Ladrón 2: Pero, si en realidad hay fantasmas en esa casa, yo no quiero que me persigan.

Ladrón 1: ¡no seas tonto! Los fantasmas no existen o acaso quieres pasar la noche aquí. De hecho tú iras primero para sersiorarte de que no hay nadie allí.

Ladrón 2: ¡ayy...noooooo! ¡ mi carita!

Ladrón 1: Y, que me dices ahora, existen o no existen los fantasmas.

Ladrón 2:¡ Esa casa está llena de fantasmas! ¡debemos de huir de aquí o nos seguirá!

Ladrón 1: ¿Qué dices? ¿ quién nos seguirá?

Ladrón 21: En esa casa...¡ hay un monstruo!, que casi me atrapa y me mata, ¡yo me voy de aquí!.

FIN

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 07

### INDICADORES:

1. Expresa con claridad y fluidez sus guiones.
2. Opina sobre su producción artística de manera concisa.
3. Emplea correctamente las mímicas y gestos durante la representación de personajes.
4. Desplazamiento adecuado en el escenario.
5. Crea movimientos propios sobre su representación

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4			5		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar	X			X			X				X			X	
2	Piero Aguirre		X			X		X				X		X		
3	Emilia Acevedo		X			X		X				X			X	
4	Franco Benites		X			X			X			X		X		
5	Luis Calderon		X			X			X				X		X	
6	Aracelly Cárdenas	X			X				X			X			X	
7	Anderson Chagua		X			X		X				X			X	
8	Sofía Esquivel	X				X		X				X		X		
9	Christian Gálvez		X		X			X			X				X	
10	Cinthy Garay		X			X			X			X			X	
11	María Gavidia		X		X				X			X		X		
12	Steve Girón	X			X				X			X			X	
13	Jeremy Gomez		X			X		X					X		X	
14	Pilar Zambrano		X		X				X			X			X	
15	Alexia Jara		X			X		X				X		X		
16	Diego Huamán		X		X			X				X			X	
17	José Huamán		X			X		X				X			X	
18	Sergio Inga	X			X			X				X		X		
19	Britzy Mantilla		X			X		X				X		X		
20	César Mendoza		X		X			X				X		X		
21	Sthefany Montero	X			X			X				X		X		
22	Carla Navarro		X			X		X				X		X		
23	Lorena Orozco		X		X			X			X				X	
24	Jonathan Ortiz	X			X			X			X				X	
25	Alejandro Polo		X		X			X			X				X	
26	Erika Pérez		X		X			X			X				X	
27	Cristina Romero	X			X			X				X			X	
28	Fernanda Soto		X		X				X			X			X	
29	Leonardo Torres		X			X			X		X			X		
30	Kiara Torres	X				X		X			X			X		
31	Paola Vazques		X			X		X				X		X		
32	Junior Vergara		X		X				X			X		X		
33	Julissa Ventura	X				X			X			X		X		
34	Daniela Vizag		X			X		X				X		X		
35	José Zambrano		X			X			X			X		X		
36	Deysi Zavaleta	X			X				X			X		X		
37	Inés Zavaleta		X			X		X			X			X		

## ACTIVIDAD N° 08

### TÍTULO: REPRESENTANDO A MIS AMIGUITOS EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan atentamente el cuento “El Príncipe y el Mendigo</li> <li>- Dialogan y responden.</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué país vivía el príncipe? ¿Cómo se llamó el príncipe? ¿Por qué el príncipe y el mendigo decidieron cambiar de personalidades? ¿Qué pasó con Tom? ¿Cómo descubrieron que Tom no fue el verdadero príncipe? ¿Cómo culmina esta Historia?</li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones</li> <li>- Representan el cuento adaptado “El príncipe y el Mendigo”</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su - Papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios</li> <li>- Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 08

### EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

Erase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él.

-¡Si que es casualidad! -dijo el príncipe-. Nos parecemos como dos gotas de agua.

-Es cierto -reconoció el mendigo-. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas y terciopelo. Sería feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú.

Entonces el príncipe, avergonzado de su riqueza, se despojó de su traje, calzado y el collar de la Orden de la Serpiente, cuajado de piedras preciosas.

-Eres exacto a mí -repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, las ropas del mendigo.

Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Realizó las faenas más duras, por un miserable jornal.

Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino. El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres.

Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

-Cómo sabes tú que nuestro llorado monarca lo hubiera hecho así?

Pero en aquel momento llegó la guardia buscando al personaje y se llevaron al mendigo. El príncipe corría detrás queriendo convencerles de su error, pero fue inútil.

Aquella noche moría el anciano rey y el mendigo ocupó el trono. Lleno su corazón de rencor por la miseria en que su vida había transcurrido, empezó a oprimir al pueblo, ansioso de riquezas. Y mientras tanto, el verdadero príncipe, tras las verjas del palacio, esperaba que le arrojasen un pedazo de pan.

-Porque se ocupó de enseñarme cuanto sabía. Era mi padre.

El general, desorientado, siguió no obstante los consejos del soldadito y pudo poner en fuga al enemigo. Luego fue en busca del muchacho, que curaba junto al arroyo una herida que había recibido en el hombro. Junto al cuello se destacaban tres rayitas rojas.

-Es la señal que vi en el príncipe recién nacido! -exclamó el general.

Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciño la corona en las sienes de su autentico dueño.

El principe había sufrido demasiado y sabia perdonar. El usurpador no recibio mas castigo que el de trabajar a diario.

Cuando el pueblo alababa el arte de su rey para gobernar y su gran generosidad el respondia:

Es gracias a haber vivido y sufrido con el pueblo por lo que hoy puedo ser un buen rey.

## GUIÓN

### EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

Tom: ¡OH! ¡Algún día quisiera ser rey!

Príncipe: ¡quiero que ese muchacho sea traído a mí presencia.

Príncipe: ¡Oh mi Dios! Somos tan idénticos.

Tom: ¡Es cierto!, pareces que fueras yo, pero disfrazado.

Príncipe: ¿Crees que alguien nos reconozca si cambiáramos de ropas?. ¡Verás cómo nos divertiremos un rato!, yo me pondré tus ropas a ver si los soldados nos reconocen.

Tom: ¡Así de príncipe nunca me reconocerán!

Soldado: ¡Ah! ¿De modo que eres tú otra vez, pilluelo? ¡Ahora verás!

Príncipe: ¡Qué divertido!, no se da cuenta que soy el príncipe.

Príncipe: ¿Cómo te atreves? ¡pegarle al príncipe!, buscaré otra entrada y se lo diré a mi padre el rey, para que castigue.

Soldado: ¡Fuera de aquí muchacho! ¡por tu culpa me ha tenido que regañar el príncipe!

Súbdito: Señor, vuestro padre ha muerto, ahora sobre vuestro débiles hombros descansa el peso del Estado.

Tom: ¿Quiere decir eso que yo voy a gobernar?

Súbdito: ¡Eres el rey Eduardo y vuestra palabra ahora es ley!

Tom: ¡No quiero que nadie muera por culpa del rey! , mi ley será ahora la del perdón y la justicia.

Príncipe: ¡Alto! Yo soy el único y legítimo rey de Inglaterra.

Súbdito real: Pero, ¡eso es inaudito! ¡ los dos son idénticos! ¿Cómo podremos los hombres de la Corte saber quién es el que miente?

Tom: Preguntad a su majestad dónde a puesto el gran sello real, se sello que yo nunca he sabido dónde estaba.

Príncipe: ¡Está en uno de los cajones de mi padre!

Tom: Eso significa, mi lord, que él es le verdadero rey. No quisiste creerme cuando te dije que yo Sólo era un mendigo y ahora tendrás que rendirte a la evidencia.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 08

### INDICADORES:

1. Expresa sus guiones de manera coherente.
2. Expresa con fluidez y claridad su apreciación personal sobre sus representaciones.
3. Demuestra dominio de su expresión corporal.
4. Crea movimientos propios durante la representación de cuentos.

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar	X			X			X				X	
2	Piero Aguirre	X			X				X		X		
3	Emilia Acevedo	X			X				X			X	
4	Franco Benites	X			X			X				X	
5	Luis Calderon	X			X			X				X	
6	Aracelly Cárdenas	X			X			X				X	
7	Anderson Chagua		X		X			X			X		
8	Sofía Esquivel		X		X			X			X		
9	Christian Gálvez		X		X			X			X		
10	Cinthya Garay	X				X		X			X		
11	María Gavidia		X			X		X			X		
12	Steve Girón		X			X		X			X		
13	Jeremy Gomez	X				X		X			X		
14	Pilar Zambrano		X		X				X		X		
15	Alexia Jara	X				X			X		X		
16	Diego Huamán		X		X				X		X		
17	José Huamán		X		X				X		X		
18	Sergio Inga		X		X			X			X		
19	Britzy Mantilla		X		X			X				X	
20	César Mendoza	X			X			X			X		
21	Sthefany Montero	X			X			X			X		
22	Carla Navarro	X				X		X			X		
23	Lorena Orozco	X				X		X			X		
24	Jonathan Ortiz	X				X		X			X		
25	Alejandro Polo	X				X		X				X	
26	Erika Pérez	X			X				X		X		
27	Cristina Romero		X		X				X		X		
28	Fernanda Soto	X				X			X			X	
29	Leonardo Torres		X		X				X		X		
30	Kiara Torres	X			X				X		X		
31	Paola Vazques	X			X			X			X		
32	Junior Vergara	X			X			X			X		
33	Julissa Ventura		X		X			X			X		
34	Daniela Vizag		X		X			X			X		
35	José Zambrano		X			X			X		X		
36	Deysi Zavaleta	X			X			X			X		
37	Inés Zavaleta		X			X		X				X	

## ACTIVIDAD N° 09

### TÍTULO: REPRESENTANDO A MIS AMIGUITOS EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una escenificación del cuento Peter Pan realizado por las docentes.</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó la escenificación?</li> <li>¿De qué trató la escenificación?</li> <li>¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?</li> <li>¿Qué hacía Peter Pan?</li> <li>¿Qué parte de la escenificación les gusto más?</li> <li>¿Por qué?</li> <li>¿Te gustaría representar el cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo por afinidad.</li> <li>- Reciben y leen sus guiones del cuento Peter Pan.</li> <li>- Cada grupo escenifica correctamente el cuento Peter Pan.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 09

### PETER PAN

En una casita a las afueras de Londres, vivían Wendy, Juan y Miguel, tres niños hijos de la familia Darling. Cierta noche, los padres salieron a una fiesta dejando a los niños solos en sus cuartos. De pronto desde la ventana abierta del cuarto de Wendy apareció Meter Pan, héroe de los cuentos.

Los otros niños que esperaban tal visita se acercaron a cuarto de Wendy. Ahí Meter Pan les dijo a los tres que esa noche los llevaría al País de Nunca Jamás. Los niños aceptaron alegres. Peter ordenó a su pequeña amiga Campanita que echara sus polvos mágicos sobre los pequeños para que puedan volar. Así, todos se fueron volando al País de Nunca Jamás. Sentados sobre unas nubes observaban los sorprendentes paisajes de aquel lugar, cuando de pronto desde un barco el capitán Garfio, enemigo de Meter, se dio cuenta de la presencia de este, entonces ordeno a sus piratas disparar el cañón contra ellos. Meter, al darse cuenta, ordeno a Campanita que se llevara a sus amigos a un lugar seguro mientras el peleaba con el capitán.

El hada Campanita celosa del trato que tenía Meter con Wendy, llevo a los niños a la zona de los Muchachos Perdidos, diciéndoles que Wendy era una bruja mala y que le den un escarmiento. Los muchachos, con palos en la mano, persiguieron a Wendy para atacarla. Felizmente llego Meter y la salvo. Molesto por lo ocurrido aclaro a los muchachos perdidos que ella era su amiga y a Campanita el bote del País de Nunca Jamás. Los Muchachos Perdidos invitaron a Juan y a Miguel a pasear por los campamentos de La Tribu Siux. Una vez allí fueron apresados por el jefe de la tribu quien pensaba que eran ellos los que habían raptado a su hija Lily. Entretanto, Meter y Wendy visitaban el lago de las sirenas. De pronto, detrás de unos peñascos escucharon unos gritos. Al asomarse a Lily. Meter de inmediato se acaezco a rescatarla. Boto al capitán Garfio al mar mientras Wendy desataba a la prisionera. Luego se retiraron dejando al capitán que a duras penas se salvó al nadar hasta un bote.

Llevaron a Lily donde su tribu y el jefe Siux al ver esto soltó a los niños que tenían de prisioneros y organizó una fiesta. Mientras tanto, el capitán Garfio enterado del exilio de Campanita la mando llamar y le propuso: "Yo también quiero acabar con Wendy. Dime donde está el refugio de Meter, seguro que allí está escondida". La ingenua Campanita revelo el secreto d inmediatamente fue encerrada por los piratas quienes la traicionaron. Campanita se puso a llorar arrepentida. El capitán Garfio y sus compinches se dirigieron de inmediato al lugar. Cuando Wendy y sus hermanos se marchaban de la gruta de Meter Pan, rumbo a su casa, fueron raptados por los piratas. El capitán Garfio antes de llevarlos a su barco dejo una bomba envuelta con papel de regalo en la gruta de Meter Pan, en ella dejo una nota que decía: " Ábrelo a medianoche, meter. Es una sorpresa de Wendy".

Recién entonces se llevó a los prisioneros a su barco. Mientras tanto, Campanita se logró escapar de su celda y fue volando adonde Meter a avisarle sobre la trampa.

Como Wendy y sus hermanos preferían morir antes que alistarse bajo el mando de Garfio, el capitán, lleno de ira, arrojó a la muchacha por la borda. Afortunadamente llegó Meter Pan y la salvó antes que cayera al mar. De un silbido llamó a los Muchachos Perdidos y junto con ellos atacaron a la tripulación de piratas. El capitán Garfio durante la lucha cayó al mar y justo cuando un cocodrilo abrió sus fauces para comerlo fue rescatado por sus compinches que huían en un bote. Meter y sus amigos se apoderaron del barco pirata. Y cuando Wendy preguntó a dónde irían, él le contestó que los llevarían a su casa. Campanita, que se perdonó con todos por la forma como se había comportado, roció polvos mágicos sobre el barco y este se elevó por los cielos. Así, los niños fueron llevados a su casa. El barco se posó sobre el tejado y los niños se metieron por la ventana a sus cuartos. Desde ahí, Wendy, Juan y Miguel se despidieron de Meter y Campanita quienes se alejaron por los cielos. Antes de marcharse, Meter les prometió que regresaría cualquier noche.

## GUIÓN

### PETER PAN

Papá y Mamá: Wendy, Juan y Miguel hoy se quedarán solos en casa porque su madre y yo asistiremos a una fiesta.

Wendy: No te preocupes papá, yo cuidaré de mis hermanos.

Meter: Hola niña.

Endy: Eres tú. Meter Pan el héroe de los cuentos.

Meter: Wendy llama tus hermanos, que hoy daremos un paseo iremos al País del Nunca Jamás.

Juan y Miguel: Yupiiii!!!, Si, Si queremos ir yeeeeee!!!

Meter: Campanita hecha tus polvos mágicos sobre los niños para que puedan volar.

Wendy: Ohhh! Que sorprendente es increíble...

Juan y Miguel: Que bello, que emocionante.

Garfio: Queeeee!!! Es Meter Pan aquel que va volando, disparen contra mi enemigo.

Meter: Campanita lleva a los niños a un lugar seguro, mientras que yo me quedare a pelear con Garfio.

Campanita: Ay que cólera que me da esa niña metiche, Meter la prefiere a ella antes que, a mí, la llevare a esa y a sus hermanos a la zona de los Muchachos Perdidos y les haré creer que Wendy es una bruja malvada jajajaja...

Muchachos Perdidos: Fuera de aquí Wendy, Tu eres una bruja muy mala.

Meter: ¿Que pasa aquí? Por qué quieren golpear a Wendy ella no es mala, ella es mi amiga, la que se ira es Campanita.

Campanita: porque me botas, este bien me voy.

Muchachos Perdidos: Juan, Miguel vamos a pasar por los campamentos de las Tribu Sioux.

Jefe de Tribu: Que hacen aquí, ustedes raptaron a mi hija Lily, devuélvanmela.

Peter: Te gusta e paseo

Wendy: si está muy divertido.

Lily: ¡Auxilio!!! ¡Socorro!!!, ¡Ayúdenme, saquéenme de aquí por favor!!!

Peter: Así que tú eres quien rapto a Lily.

Garfio: ¿si... fui yo y que??

Peter: Te voy a dar tu merecido Garfio.

Wendy: No te preocupes por Lily yo te ayudare a Salir de aquí.

Garfio: como odio a ese Peter Pan.

Peter: Lily te llevaremos de regreso a tu Tribu.

Jefe de Tribu: Gracias por salvar a mi hija, dejare libres a los muchachos.

Garfio: Llamare a Campanita y le propondré que yo quiero destruir a Wendy.

Campanita: ¿Me llamabas Garfio?

Garfio: ¡Si!, dime donde es el refugio de PETER.

Campanita: Peter está en la Tribu Silux.

Garfio: Aprésenla piratas.

Campanita: buuuu!!! Que hice no debí traicionar a Peter, pero tengo que salir de aquí para salvarlo.

Garfio: Voy a atrapar a Peter.

Peter: vamos muchachos los llevare a casa

Garfio. Aprésenlos, pero antes dejare una bomba envuelta en papel de regalo y dejare una nota donde diga "Ábrelo a media noche, Peter, es una sorpresa de Wendy"

Campanita: Tengo que salir de aquí, ahora si voy a avisar a Peter sobre la trampa.

Garfio: Ustedes serán mis esclavos jajaja.

Wendy: Nunca, preferimos morir antes de ser tus esclavos maldito...

Garfio: Entonces te arrojare por la borda y morirás jajaja.

Peterç: Allí voy Wendy te salvare, pelearé con Garfio y me apoderare de su barco.

Garfio te vas a arrepentir de hacerme esto Peter.

Campanita. Discúlpame nunca volveré a hacer mala con nadie.

Peter ahora si regresaran a su casa.

Wendy: Juan y Miguel: Gracias Peter por el paseo será inolvidable.

Peter: recuerden que cualquier noche volveré....

## GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 09

### INDICADORES:

1. Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.
2. Expresa con fluidez y claridad su apreciación personal sobre sus representaciones.
3. Expresa sus guiones con sencillez.
4. Demuestra dominio de su expresión corporal.
5. Desplazamiento adecuado en el escenario.
6. Crea movimientos propios durante la representación de cuentos.

Nº	Nombres y apellidos	1			2			3			4			5			6		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Saraí Aguilar	X			X				X		X			X			X		
2	Piero Aguirre	X			X				X		X				X			X	
3	Emilia Acevedo	X			X			X		X			X				X		
4	Franco Benites	X			X			X		X				X		X	X		
5	Luis Calderon	X			X			X		X			X			X			
6	Aracelly Cárdenas	X			X			X		X			X			X			
7	Anderson Chagua	X			X			X		X				X		X	X		
8	Sofía Esquivel	X			X			X			X			X		X	X		
9	Christian Gálvez	X			X			X		X			X			X			
10	Cinthy Garay	X				X		X		X		X		X		X	X		
11	María Gavidia	X			X			X		X			X						X
12	Steve Girón	X			X			X		X				X			X		
13	Jeremy Gomez	X			X			X			X		X		X			X	
14	Pilar Zambrano	X			X			X		X			X		X			X	
15	Alexia Jara		X		X			X			X		X		X				X
16	Diego Huamán		X		X			X		X				X		X	X		
17	José Huamán	X				X		X			X	X		X		X	X		
18	Sergio Inga	X				X		X		X		X	X	X			X		
19	Britzy Mantilla		X			X		X			X	X		X				X	
20	César Mendoza		X			X		X		X		X	X	X				X	
21	Sthefany Montero	X			X			X		X				X			X		
22	Carla Navarro	X			X			X		X			X			X			
23	Lorena Orozco	X			X			X		X				X			X		
24	Jonathan Ortiz	X			X			X		X			X			X			
25	Alejandro Polo	X			X			X			X		X		X			X	
26	Erika Pérez	X			X			X		X			X		X			X	
27	Cristina Romero	X			X			X		X			X					X	
28	Fernanda Soto		X		X			X		X			X				X		
29	Leonardo Torres	X			X			X		X				X		X	X		
30	Kiara Torres		X		X			X		X			X			X			
31	Paola Vazques		X		X			X		X				X		X			
32	Junior Vergara	X			X			X		X					X		X		
33	Julissa Ventura	X			X				X					X				X	
34	Daniela Vizag	X			X			X		X				X		X			
35	José Zambrano	X			X			X		X			X				X		
36	Deysi Zavaleta		X			X		X			X	X	X					X	
37	Inés Zavaleta	X				X		X		X		X	X	X			X		

## ACTIVIDAD N° 10

### TÍTULO: DRAMATICEMOS EL LIBRO DE LA SELVA

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una imagen respecto al cuento: El Libro de la Selva.</li> <li>- Dialogan y responden.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Quién es el personaje principal?</li> <li>¿Quiénes son los mejores amigos de Mongli?</li> <li>¿Qué me pueden decir de él?</li> <li>¿Cómo eran cada uno de sus amigos?</li> <li>¿Cuál es el final de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan el cuento adaptado "El Libro de la Selva".</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>Termino</b>	Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## CUENTO Nº 09

### EL LIBRO DE LA SELVA

Existe una antigua leyenda india en la que se cuenta que un niño fue amamantado y criado por una familia de lobos. Negrita, una pantera, lo encontró un buen día envuelto en unos viejos pañales y lo llevó a la madriguera de los lobos.

-Señora Luba, como usted acaba de tener cachorrillos podrá criar a este cachorro de hombre que me he encontrado en la selva, ¿verdad que sí?

La familia lobuna estuvo de acuerdo y con ellos se quedó; Bien es verdad que Negrita vigilaba de que a Mowgli, como llamaban al niño, no le ocurriera nada malo. Así pasaban los años, el cachorro de hombre tenía ya diez, y era un chicarrón fuerte y listo.

-Negrita, vamos a jugar como todos los días ¿Quieres?

-Pues claro Mowgli, móntate sobre mis espaldas, hoy vamos a dar un paseo muy largo.....

El largo paseo que pensaba dar negrita, era llevar al niño al poblado de hombres más cercano que estaba situado a la orilla de un río, fuera de la selva, muchos kilómetros más al sur. Había llegado a la conclusión de que el niño ya no podía vivir por más tiempo en la madriguera de los lobos y muy a su pesar, mamá loba, tuvo que reconocer, que era lo mejor para Mowgli, llevan varias horas andando.

-¡Jo, negrita!, hoy dura mucho el paseo, ¿Cuándo llegamos? Estoy muy cansado.....

Negrita explicó a Mowgli a dónde se dirigían.

-Pues, yo no quiero ir, yo quiero quedarme en la selva con los lobos y contigo.

-Pero Mowgli, piensa, ya no puedes estar más tiempo.....

-Pues yo no voy, ya está...

De un salto se bajó de Negrita y a todo correr se internó en la selva.

Anduvo perdido mucho tiempo. En una ocasión, una gran serpiente le paró a mitad del camino, y con su mirada hipnótica, ya había inmovilizado al pequeño.....Iba a engullirle cuando se presentó negrita, que había seguido el rastro de Mowgli.

-¡Asquerosa serpiente! ¡Suéltale ahora mismo!

Y dando un zarpazo a la serpiente en su cabezota, ésta soltó su presa al tiempo que se alejó refunfuñando.....

-¿Qué ha pasado Negrita?

-¿Qué ha pasado? Pues que la serpiente te había dormido y ya iba a engullirte.....Menos mal que he llegado a tiempo, que sino.....Anda, vamos a subirnos a ese árbol para dormir un poco, que se ha hecho tarde.

-Bueno, pero yo no quiero ir al poblado de hombres.....

-Cállate y duerme....Ya hablaremos mañana de eso....

Pasaron la noche en la copa del árbol, y a la mañana siguiente.....

-¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro! Pelotón..... ¡Altoooooo! ¡A ver esas filas, marcar bien el paso!

Un elefantito chiquitín que iba en la cola de la formación agarrado con la trompita a la cola de su mamá, se puso a jugar con Mowgli, que había descendido del árbol.

-¡Esa cola, silenciooooo! ¿Es que no saben que en la formación no se habla? ¡A callar!.....¡De frente ! ¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro!

Los elefantes se alejaron desfilando y marcando el paso, lo que aprovechó Mowgli para escapar, negrita corrió tras él,.... tan alocadamente corría que al rodear una piedra.....

-¿Pero qué es esto? Anda....., si es el cachorrillo de hombre, ¿qué haces tú por aquí?

A la carrera se acercó negrita.....

-Hola Baloo, oso bobo.....¿no ves por donde vas? Casi atropellas a Mowgli.....

-Pero si es él, quien me ha atropellado a mi.....casi me sienta de culo. ....Oye, oye ...oye, y ¿a dónde ibas tú tan deprisa, pequeñajo?

-Quería escaparme de negrita, que quiere llevarme al poblado de los hombres y yo no quiero ir.....

-Pues te quedarás conmigo, ya está, yo te enseñaré todo lo que debe saber un buen oso para vivir en la selva.

Cualquier cosa le parecía bien a Mowgli con tal de no ir al poblado, así que aceptó a pesar de las protestas de Negrita.

-Eso, eso...¡Viva! Negrita qué pesada eres.....

Negrita se alejó, aunque no mucho de los nuevos amigos.....

-Si quieres coger un coco, das un culotazo así a la palmera y ... ves, para abrirlo no tienes más que darle fuerte contra tú cabeza..... así.

Mowgli trató de imitar a Baloo pero.....

-¡Ay! joooo, que duro está ...mira que chichón me ha salido.

-Trae, trae, yo lo partiré. ..¿ves? ya está, luego si quieres levantas una piedra como esta y ¿ves?, debajo hay hormigas, están más ricas.....

-¡Qué asco! Yo no quiero hormigas, pican y hacen cosquillas, además huelen mal.

-Si te pican te rascas contra el tronco de un árbol, mira, mira como hago yo, ¿ves?

-Ya, pero.... como yo no tengo tu piel, me despellejaría. Estoy empezando a darme cuenta de que eres un oso bobalicón Baloo.

-Bueno es que....jajaja.....sí.....jajaja....claro....tienes razón....

Negrita, que seguía de cerca las andanzas de Mowgli, rezongaba:

-Pues sí que le vas a enseñar bien, no me alejaré mucho por si acaso.

-Oye he tenido una idea.....vamos a bañarnos...

-Pero si yo no sé nadar...

-No importa yo me tumbo panza arriba, así, ¿ves? Anda, salta sobre mi barriguita, ¿jajaja eso es, jajaja qué divertido!

Los dos amigos lo pasaban en grande, chapoteaban, jugaban con el agua, se hacían mil diabluras y eran felices.

-"...Qué bien se vive en la selva, puedo nadar y jugar, y hacer cosquillas al oso que muy cariñoso se pone a bailar. "

-Que cachorrillo más majo.....no.. ¡cosquillas no!¡cosquillas no!

-".. No quiero irme al poblado, siempre he vivido yo aquí, es más bonita esta vida, buscar mi comida, jugar y reír".

Así, cantando y jugando, se dejaban arrastrar por la corriente hasta que llegaron a un remanso donde quedaron varados en la arena de la orilla. Lo que ellos no sabían era que el terrible tigre Tigerkan, un enorme tigre de bengala, devorador de hombres, hacia rato que los seguía por la orilla, este tigre tenía animadversión hacia Mowgli, y había jurado devorarlo, sólo esperaba una oportunidad. Tumbados en la arena, se quedaron dormidos, al cabo de un tiempo Mowgli despertó.

-¡Ascuas! ¿Quiénes sois vosotros?

-Somos una colonia de buitres y estamos tristes porque nadie nos quiere, ¿quieres ser tú nuestro amigo?

-Pues claro que quiero, a mí me gusta ser amigo de todos los animales de la selva.

Los buitres se pusieron muy contentos y jugaron con Mowgli al corro y a mil juegos más, estaban tan distraídos, cuando de repente.....

-¡Jo, tigre! ¡Qué susto me has dado!

-Vaya, vaya, al fin te encuentro, ¡y que no tenía yo pocas ganas de pescarte ..... !

-Pues habrás de saber que no te tengo miedo...

-¡Que no tienes miedo del gran Tigerkan ...! ¡Imposible!

-Pues es verdad, no te tengo miedo.

El devorador de la selva, abrió sus enormes fauces dejando ver sus afilados colmillos al tiempo que con sus aceradas uñas, hacía profundos surcos en el tronco de un árbol.

-Pues has de saber que voy a devorarte. Sin embargo para divertirme un poco más contaré hasta diez.

Y tapándose los ojos, como hacen los niños cuando juegan al escondite, empezó a contar.....uno...dos...tres. Mowgli aprovechó este tiempo para despertar a Baloo.

-¡Baloo, Baloo!

-¿Qué, qué.....qué ....qué pasa?

-El tigre.....Baloo.....

-Este animal no deja a nadie en paz.

-.....9....y 10. Ahora verás. ... ¡Uahhhhhhhh!

Se volvió y se dio de bruces con el oso que tras su corpachón, escondía al pequeño Mowgli. Entablaron feroz combate; Los buitres tomaron partido por Baloo, quien no obstante su valentía, pronto se vió, fuera de combate por la fuerza y astucia del tigre, no obstante éste quedó aturdido por un golpe que le propinó Mowgli en el morro. Durante la pelea, el cielo se fue encapotando y no tardó en aparecer el rayo seguido del estruendo de los truenos. Un rayo precisamente, prendió fuego a un frondoso árbol. El jefe de los buitres dijo a Mowgli:

-Aprovecha la ocasión, Mowgli, pues el fuego es lo único que los tigres temen, coge una rama ardiendo y átasela a la cola, nosotros le distraeremos.

El malvado tigre Kan estaba recobrando la conciencia. Mowgli cogió una rama ardiendo y se acercó al tigre que trataba de librarse de los picotazos y aletazos que le propinaban los buitres, y rápidamente se la ató a la cola.

-Ya está, soltadle.

Cuando el tigre se vió con las ascuas chisporroteándole en la cola, emprendió una veloz carrera y nunca más se le volvió a ver por aquel lado de la selva. En ese momento apareció Negrita que se acercó a Baloo que estaba caído.

-¿Así es como ibas a cuidar a Mowgli, eh?

-A buenas horas vienes, si llego a esperar tu ayuda, estoy fresco.....

-Comprenderás ahora que tenía yo razón cuando decía que el niño tenía que estar con los suyos, los hombres en el poblado.

-Tienes razón, me cuesta reconocerlo, pero ahora veo que tienes razón.

Y sin decir nada a Mowgli, de hacia donde se dirigían, se encaminaron al poblado que no estaba lejos, cuando iban a llegar, vieron a una niña que estaba en el río llenando un cantarito de agua.

-Anda, ¿y tú quien eres que no te he visto nunca?

-Me llamo Nenúfar, y soy una niña, ¿es que no has visto nunca a una niña?

-Pues no, ¿y qué haces aquí?

-¡Anda! Que pregunta más tonta, ¿no lo ves? Llenando un cántaro de agua.

-¿Me dejas que te ayude?

-Pues claro, ven y conocerás a mis hermanos.

Y así charlando, charlando, Mowgli se adentró en el poblado, mientras, Negrita y Baloo se miraron entre ellos y se guiñaron un ojo, como diciendo "misión cumplida", y despacito, despacito, se internaron en la selva, dejando a Mowgli entre sus compañeros de raza, que era donde debía estar.

## GUIÓN

### EL LIBRO DE LA SELVA

Negrita: Oh ¡ que es esto? Mejor lo llevare a la madriguera de los lobos...

Señora Luba usted acaba de tener cachorrillos podrá criar a este cachorro de hombre que me he encontrado en la selva, ¿verdad que sí?

Mowgli: Negrita vamos a jugar como todos los dias ¿quieres?

Negrita: Claro que si, mótate sobre mis espaldas, hoy vamos a dar un paseo muy largo .....(pensaba negrita) ya es tiempo que Mowgli este con personas como el será lo mejor lo llevare al centro poblado mas cercano para dejarlo con los suyos.

Mowgli: Negrita hoy durara mucho el paseo ya me canse!!!

Negrita: Iremos a un lugar donde viviras con gente que es igual a ti...

Mowgli: no quiero yo me quiero quedar con ustedes.

Negrita: Mowgli piensa ya no puedes estar mas tiempo con nosotros...

Mowgli: yo no quiero no quiero...y me ire a otro lado pero no con ellos , me quedare en la selva. Que paso? Negrita que paso?

Negrita: Te acabo de salvar de esa serpiente q estaba apunto de tragarte te había hipnotizado bueno ya vamos a descansar en esa copa de árbol...

Mowgli : no quiero ir con los hombres ...

Negrita . cayate que ya hablaremos de eso mañana...

Elefantito: vamos a jugar niño

Mowgli: Mientras juego con el elefantito aprovechare para escapar....

Negrita: donde esta Mowgli ire tras de el.

Baloo: cuidado niño que casi me atropellas..

Mowglui: cuidado oso bobo con el niño

Baloo: cuidado por que si el niño es quien Casi me a atropellado. Oye pequeño a donde vas con tanta prisa..

Mowgli: queria escapar de Negrita por que ella me quiere llevar al centro poblado mas cercano...

Baloo: asi bueno pues no quieres ir pues ter quedaras conmigo y te enseñare todas las cosas que necesita un buen oso saber para vivir en la selva...

Mowgli: esta bien me quedare contigo y no me importa si negrita no quiere.

Baloo: te enseñare a partir un coco primero se saca de la palmera y se rompe en la cabeza asi ves!!!

Mowgli: Ayyyyy!!! Eso dolio no pueedo hacer eso....esta muy duro me salio un chichón...

Baloo: Bueno bueno mejor vamos al rio para nadar..

Mowgli: no no puedo por que no se nadar...

Baloo: yo te enseñare me tirarte de panza y tu te tiras y estaras sobre mi y juigaremos... no cosquillas no quiero q me hagas hay noooo jajajja...

Mowgli: xq tengo q irme al poblado si a mi me gusta mucho vivir en la selva puedo hacer todo lo que yo desee..

Baloo: uyyy no nos dimos cuenta pero estamos siendo varados por el río no importa nos quedaremos en la orilla y descansaremos vamos a dormir Mowgli estas de acuerdo?

Mowgli: siiiiiiiii claro que si hay que dormir...

Tigre: ahí esta ese humano que ya desde hace mucho me lo quiero comer pero lo vigilare de cerca hasta ver el momento de devorarlo jajajja.

Mowgli: eh!!! Quienes son ustedes ...

Buitres: nosotros somo buitres y nadie que ser nuestro amigo tu quieres ser nuestro amigo?

Mowgli : pues claro que si yo quiero ser amigo de todos los animalitos que hay en la selva.

Tigre: Oh eres tu el niño que quería comer hace mucho uhhmmm bueno te vengo a encontrar cuando ni ganas de verte tenia.

Mowgli : A eres tu no te tengo miedo tigre...

Tigre: que? Como no vas a tenerme miedo si yo soy Tigerkan...

Mowgli : pues no no te tengo miedo..

Tigre : eso es imposible , de todos modos no me interesa igual te voy a devorar yu te dare un chance y jugare contigo cerrare los ojos y contare hasta diez jajaja,

Mowgli: Baloo despierta despierta . Baloo... el Tigre

Baloo: que? Que? Que pasa??? Hay cuando no este tigre que no deja en paz a nadie... pero igual lo enfrentare ... ponte a mi atrás Mowgli

Buitres: No te preocupes Mongli nosotros te defenderemos.

Mongli: Gracias amigos

Buitres: Mongli aprovecha la ocasión, pues el fuego es lo único que los tigres temen, coge una rama ardiendo y átasela a la cola, nosotros le distraeremos.

Tigre Kan: Que me pasó.

Mowgli: Te voy a dar tu merecido, tu eres muy malo.

-Ya está, soltadle.

Tigre Kan: nooooooooooooo ¡Que has hecho! te odio.

Negrita: ¿Qué pasa aquí? Baloo-¿Así es como ibas a cuidar a Mowgli, eh?

Baloo: A buenas horas vienes, si llego a esperar tu ayuda, estoy fresco.....

Comprenderás ahora que tenía yo razón cuando decía que el niño tenía que estar con los suyos, los hombres en el poblado. Tienes razón, me cuesta reconocerlo, pero ahora veo que tienes razón.

Mongli ahora a donde vamos? Quien es ella.

Baloo: Ve Mongli y preguntale como se llama.

¿y tú quien eres que no te he visto nunca?

Nenúfar: Hola soy una niña, ¿es que no has visto nunca a una niña?

Mongli: Pues no, ¿y qué haces aquí?

Nenúfar: ¡Anda! Que pregunta más tonta, ¿no lo ves? Llenando un cántaro de agua. ¿Me dejas que te ayude?

Mongli: Pues claro, ven y conocerás a mis hermanos.

Nenúfar: Eres un niño muy lindo.

Mongli: Quieres ser mi amiga.

Nenúfar: Claro que si.

Negrita y Baloo: Queeeee! "misión cumplida", lo mejor será dejar a Mongli con los suyos vamos.

Nenúfar: Te gustaría vivir en la ciudad

Mongli: Claro que sí.

Nenúfar: Entonces vamos, te enseñare muchas cosas.

# **ANEXO N° 05**

**DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS**



RESOLUCIÓN N° 01959-2018-UNHEVAL/EPG-D

Cayhuayna, 23 de agosto de 2018.

Visto, los documentos que se acompañan en (09) folios;

**CONSIDERANDO:**

Que, la Ley Universitaria N° 30220, Artículo 45°, inciso 4°, para el Grado de Maestro: requiere haber obtenido el grado de Bachiller, la elaboración de una tesis o trabajo de investigación en la especialidad respectiva;

Que, con la Resolución N° 1176-2008-UNHEVAL-CU, de 25.JUN.08, se ratificó la Resolución N° 587-D-EPG-UNHEVAL-2007, de 28.DIC.07, que aprobó el Reglamento de Grado de Magíster de la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL;

Que, los Arts. 15°, 17°, 18° y 19°, del Reglamento de Grado de Magíster, establece los procedimientos a seguir para la inscripción del título del Proyecto de Tesis;

Que, con Resolución N° 0813-2017-UNHEVAL/EPG-CD, de fecha 28.DIC.17, se designó a los miembros de la Comisión de Investigación; el mismo integrado por los siguientes docentes: Dr. Rosario VARGAS RONCAL, Presidente; Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA, Secretario; Mg. Jesus Omar CARDENSA CRIALES, Vocal;

Que, el Dr. Miguel Alfredo CARRASCO MUÑOZ, docente designado por la Comisión de Investigación mediante el Informe N° 029-DP-MCM-18, de fecha 26.JUN.18, indica la conformidad del Proyecto de Tesis, el cual cumple con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grado de Maestro para ser aprobado el título: "INFLUENCIA DE TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO - 2018"; a cargo de la Maestría en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Rossy Maricé SANTA CRUZ TUCTO;

Que, con Solicitud N° 0427225, de fecha 22.AGO.18, la Maestría en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Rossy Maricé SANTA CRUZ TUCTO, solicita nombramiento de asesor, aprobación e inscripción del Proyecto de Tesis;

Estando a las atribuciones conferidas al Director de la Escuela de Posgrado por la Ley Universitaria N° 30220, por el Estatuto de la UNHEVAL y por el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR**, al Dr. Eladio Flavio VÉLEZ DE VILLA ESPINOZA, como Asesor de Tesis de la Maestría en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Rossy Maricé SANTA CRUZ TUCTO, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **APROBAR** el Proyecto de Tesis titulado: "INFLUENCIA DE TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS" BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO - 2018", a cargo de la Maestría en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Rossy Maricé SANTA CRUZ TUCTO; por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 3° **INSCRIBIR** el Proyecto indicado en el libro correspondiente, guardándose dicha inscripción por un año contados a partir del 23 DE AGOSTO DE 2018.
- 4° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a la interesada.

Regístrese, comuníquese y archívese,

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO

**Dr. Abner A. Fonseca Livias**  
DIRECTOR

Distribución  
Fólder personal  
Asesor  
Interesado  
Archivo

**“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”**

Huánuco, 03 de setiembre del 2018

**OFICIO N° 043- CPEP- UNHEVAL 2018**

**SEÑOR** : DIRECTOR DE LA I.E

**PRESENTE** :

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA MI APLICACIÓN DE MIS INSTRUMENTOS EN EL DESARROLLO DE MI TESIS.

De nuestra mayor consideración:

Nos es sumamente grato dirigirnos a usted, para expresarles nuestros saludos a nombre de quienes conformamos la Facultad de Ciencias de la Educación en la UNHEVAL alma mater Huánuco y a la vez solicitarle mediante el presente, tenga bien autorizarle el acceso a su Institución para que pueda desarrollar algunas sesiones aprendizaje de su tesis titulada **“INFLUENCIA DEL TALLER” REPRESENTANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS BASADOS EN LA DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADOS DE LA I.E. “ SAN PEDRO 32004 HUANUCO – 2018”**. Desarrollado por la tesista.

Lic.: SANTA CRUZ TUCTO, Rossy Marice. De la UNHEVAL – HUÁNUCO

Sin otro particular nos suscribimos de usted, agradeciéndoles por anticipado su atención.

Rossy Marice SANTA CRUZ TUCTO  
TESISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERNILLO VALDEZÁN"  
HUÁNUCO

*Eladio Flavió Vélez de Villa Espinoza*  
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DOCENTE PRINCIPAL A DEDICACIÓN EXCLUSIVA

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION - HUANUCO	
E.P.M. N° 32004 " San Pedro "	
MESA DE PADRES	
Fecha Ingreso	03-09-2018
N° de Reg.	( ) Folios
Responsable	<i>Rossy Marice</i>

**“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”**

SOLICITO: Permiso para aplicar mi proyecto de tesis de maestría.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO” – HUÁNUCO**

Yo, Rossy Marice Santa Cruz Tucto, identificada con DNI N° 45423236 domiciliada en el Jr. Malecón Huallaga Mz. P2 Lt. 5 Sector 1 San Luis – Amarilis, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que habiendo sido aprobado mi proyecto de tesis de maestría titulado: **“INFLUENCIA DE TALLER “MIS PERSONAJES FAVORITOS” BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO – 2018”**, solicito a su digno despacho se me autorice aplicar mi proyecto de tesis en su prestigiosa institución; la cual, dicho proyecto lo aplicaré en el segundo grado de primaria; para su mayor veracidad de mi petición adjunto mi Resolución N° 01959 – 2018 – UNHEVAL / EPG – D.

**POR LO EXPUESTO:**

Solicito a Ud. Sr. Director acceder a mi petición, la cual me sentiré muy agradecida.

Huánuco, 24 de setiembre del 2018

  
\_\_\_\_\_  
Rossy Marice Santa Cruz Tucto  
DNI N° 45423236

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION - HUANUCO	
E.P.M. N° 32004 "San Pedro"	
MESA DE PARTES	
Fecha Ingreso	24-09-2018
N° de Reg.	( ) Folios
Responsable	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
I.E.P. N° 32004 "SAN PEDRO"  
HUÁNUCO



ESTUDIO, TRABAJO Y ACCIÓN  
1944 - 2018

"LIDERANDO LA REVOLUCIÓN DE UNA EDUCACIÓN ORIENTADA EN VALORES CRISTIANOS, AL MUNDO LABORAL; CON SERVICIO MODERNO Y COMPETITIVO" PROLONGACIÓN AYANCOCHA CUADRA 2- HUÁNUCO - TELÉFONO N° 943657009 E-MAIL: IEPI\_N\_32004\_SAN\_PEDRO\_HUANUCO\_@HOTMAIL.COM

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 32004  
"SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, QUE SUSCRIBE;

**HACE CONSTAR:**

Que, la Licenciada Rossy Marice Santa Cruz Tucto, estudiante de Posgrado de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" para optar el grado de Magister en la mención Investigación y Docencia Superior, ha ejecutado su proyecto de tesis titulado "INFLUENCIA DEL TALLER MIS PERSONAJES FAVORITOS BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORALEN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO" HUÁNUCO – 2018 realizado en la I.E. N° 32004 "San Pedro" – Huánuco; durante su permanencia en la Institución Educativa, ha demostrado responsabilidad, trabajo y vocación de servicio.

Se le expide el presente documento, a petición de la interesada y en honor a la verdad para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 15 de noviembre del 2018

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
I.E. N° 32004 "SAN PEDRO"  
  
DELIA, RAMOS ROJAS  
SUB DIRECTORA

GAMN / D  
DRR /SD



SETENTA Y CUATRO AÑOS  
AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN

# **ANEXO Nº 06**

**PANEL FOTOGRÁFICO**



**LLEGANDO AL AULA DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"**



**SALUDANDO A LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"**



**EXPLICANDO EL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS"**



**EXPLICANDO EL TALLER "REPRESENTANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS"**



**NIÑOS APLICANDO EL TALLER**



**NIÑOS CON LAS MÁSCARAS DE SUS PERSONAJES FAVORITOS**



**MAESTRA ESTIMULANDO A LOS NIÑOS**



**NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO, REPRESENTANDO EL TALLER "MIS PERSONAJES FAVORITOS"**

## **NOTA BIOGRÁFICA**

Mi nombre es Rossy Marice Santa Cruz Tucto, nací el 29 de octubre de 1982 en el distrito de Amarilis, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco, mis padres don Bibiano Santa Cruz Ramos y doña Rosa Tucto Cotrina siendo la primogénita de dos hermanos de dicho matrimonio, realice mis estudios del nivel primario en la I.e. 32575 de Panao, provincia de Pachitea, posteriormente realice mis estudios de secundarios en la I.E. Emblemática “Nuestra Señora de las Mercedes” de la provincia de Huánuco, para finalmente arribar a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, concluyendo mis estudios en la Facultad de Ciencias de la Educación , graduándome como Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria. En el año 2014 ingresé a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en la mención Investigación y Docencia Superior.

Asimismo, dentro de mi matrimonio con Pedro Alex Gonzales Rojas, fruto de nuestro amor tenemos nuestros hijos, Brianna Alexandra Gonzales Santa Cruz y Dylan Mateo Gonzales Santa Cruz; de quienes me siento tan bendecida, siendo ellos el pilar y la inspiración para seguir viviendo y desarrollando mis retos profesionales.

En el año 2018 y 2019 laboré en la I.E. “Julio Benavides Sanguinetti” de la Provincia de Ambo y en el año 2020 labore en la I.E. “Ricardo Flores Gutiérrez” del distrito de Tomaykichua, provincia de Ambo. Actualmente en el año 2021 estoy laborando en la I.E. Emblemática “Juan José Crespo y Castillo” de la provincia de Ambo como docente de Educación Primaria.



Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna  
Teléfono 514760 -Pág. Web. [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las 18:00h, del día jueves 12 DE MARZO DE 2020 ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA  
Dr. Andrés Avelino CAMARA ACERO  
Dr. Hilarión PAUCAR COZ

Presidente  
Secretario  
Vocal

Asesor de tesis: Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA (Resolución N° 01959-2018-UNHEVAL/EPG-D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Doña, Rossy Marice SANTA CRUZ TUCTO.

#### Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "PROGRAMA MIS PERSONAJES FAVORITOS BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO DE HUÁNUCO - 2018".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de Dicién (16)  
Equivalente a Buena, por lo que se declara Aprobado  
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 18:00 horas de 12 de marzo de 2020.

PRESIDENTE  
DNI N° 04825628

SECRETARIO  
DNI N° 22410922

VOCAL  
DNI N° 22719856

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0397-2020-UNHEVAL/EPG)

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

### 1. IDENTIFICACION PERSONAL

**Apellidos y Nombres:** ROSSY MARICE SANTA CRUZ TUCTO

**DNI:** 45423236

**Correo electrónico:** rossy.marice@gmail.com

**Celular:** 965643908

**Oficina:**

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

<b>POSGRADO</b>
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

**Grado Académico Obtenido**

**MAESTRO**

#### Título de la tesis:

PROGRAMA MIS PERSONAJES FAVORITOS BASADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO DE HUÁNUCO - 2018.

#### Tipo de acceso que autoriza el autor:

MARCAR	CATEGORIA DE ACCESO	DESCRIPCION DE ACCESO
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>PUBLICO</b>	Es publico y accesible el documento a texto completo a cualquier tipo de usuario que consulte el repositorio
<input type="checkbox"/>	<b>RESTRINGIDO</b>	Solo permite el acceso al registro del metadato con i información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "publico" a través de la presente autorizo de manera gratuita al repositorio institucional - UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "restringida", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

.....  
.....

Asimismo pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1año

( ) 2años

( ) 3años

(X) 4años

Luego del periodo señalado por usted(es) automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha De Firma

  
FIRMA DEL AUTOR