

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO



**LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS DE LOS
ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL I.S.P.P. MARCOS DURÁN
MARTEL, ESPECIALIDAD DE INGLÉS, HUÁNUCO, 2019**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ÉTICA Y VALORES EN EDUCACIÓN

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

TESISTA: NICETA EFRASINA HUACHO SUSANIVAR

ASESOR: MG. GINO HERNÁN DAMAS ESPINOZA

HUÁNUCO - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios, mis padres, hermanos y hermanas por el apoyo moral y motivación, quienes siempre están presente en mis proyectos que debo de cumplir.

Niceta

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por brindarnos la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente.

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL, por su aporte profesional y moral para hacer realidad mis objetivos. Con especial reconocimiento al asesor del presente trabajo Mg. Damas Espinoza, Gino por sus orientaciones y sugerencias en el camino de la tesis.

A mis colegas maestrantes, por su apoyo incondicional en el transcurso académico; por su acompañamiento y frases motivadoras para llegar al objetivo propuesto.

Niceta

RESUMEN

La presente investigación abordó el tema de la lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019, debido a que en nuestro país la educación adolece de muchos problemas, siendo uno de uno de ellos la producción de textos que implica expresar con libertad y creatividad, por escrito; por lo que es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales. El objetivo principal de la investigación fue determinar que la lectura de imágenes mejora la producción de textos escritos en el idioma inglés. Se planteó una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño pre-experimental, con muestra de 21 estudiantes, a los cuales se les aplicó el instrumento de pretest y postest. Se concluye que después de haber desarrollado la lectura de imágenes y por efectos de las mismas, los estudiantes mejoraron significativamente sus resultados, el 90,5% sí logran los desempeños establecidos, y el 9,5% no lo logran.

Palabras clave: Lectura de imágenes, producción de textos, idioma Inglés.

ABSTRACT

The present research addressed the issue of reading images to improve the production of written texts in English by students of the VI cycle of the I.S.P.P. Marcos Durán Martel, English specialty, Huánuco, 2019, because in our country education suffers from many problems, one of them being the production of texts that implies expressing freely and creatively, in writing; so it is necessary to promote writing based on their real needs and cultural codes. The main objective of the research was to determine that reading images improves the production of written texts in the English language. A methodology of quantitative type, descriptive level and pre-experimental design was proposed, with a sample of 21 students, to whom the pre-test and post-test instrument was applied. It is concluded that after having developed the reading of images and due to its effects, the students significantly improved their results, 90.5% do achieve the established performances, and 9.5% do not achieve the established performances.

Keywords: Image reading, text production, English language.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Fundamentación del problema.....	3
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	5
1.3. Viabilidad de la investigación.....	7
1.4. Formulación del problema de investigación.....	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Problemas específicos.....	7
1.5. Formulación de objetivos.....	8
1.5.1. Objetivo general.....	8
1.5.2. Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II.....	9

II. SISTEMA DE HIPÓTEIS.....	9
2.1. Formulación de hipótesis.....	9
2.1.1. Hipótesis general	9
2.1.2. Hipótesis específicas.....	9
2.2. Operacionalización de variables.....	11
2.3. Definición operacional de las variables.....	12
CAPÍTULO III.....	15
III Marco teórico	15
3.1. Antecedentes.....	15
3.2 Bases teóricas.....	18
3.3. Bases conceptuales.....	52
CAPÍTULO IV.....	54
VI. MARCO METODOLÓGICO.....	54
4.1. Ámbito de estudio.....	54
4.2. Tipo y nivel de investigación.....	55
4.3. Población y muestra.....	55
4.3.1. Descripción de la población.....	55
4.3.2. Muestra y método de muestreo.....	55
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	56
4.4. Diseño de investigación.....	57
4.5. Técnicas de instrumentos.....	57
4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	59
4.7. Aspectos éticos.....	60

CAPÍTULO V.....	61
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	61
5.1. Análisis descriptivo.....	61
5.2. Análisis inferencial.....	65
5.3. discusión de resultado.....	70
5.4. Aporte científico de la investigación.....	71
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS.....	73
REFERENCIAS.....	74
ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

	Pag.
Tabla N° 01. Población.....	54
Tabla N° 02. Muestra	55
Tabla N° 03. Criterios de confiabilidad.....	59
Tabla N° 04. Estadística de la variable dependiente	61
Tabla N° 05. Estadística por dimensión: estructura	62
Tabla N° 06. Estadística por dimensión: lingüística oracional	63
Tabla N° 07. Estadística por dimensión: lingüística textual	64
Tabla N° 08. Prueba t para la muestra relacionada en la variable dependiente	66
Tabla N° 09. Prueba t en la dimensión: estructura	67
Tabla N° 10. Prueba t en la dimensión: lingüística oracional	68
Tabla N° 11. Prueba t en la dimensión: lingüística textual	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01. Variable producción de textos escritos en inglés.....	61
Gráfico N° 02. Dimensión: estructura	62
Gráfico N° 03. Dimensión: lingüística oracional	63
Gráfico N° 04. Dimensión: lingüística textual.....	64

INTRODUCCIÓN

En nuestro país la educación adolece de muchos problemas, siendo uno de uno de ellos la producción de textos que implica expresar con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieran comunicar. Esta situación no se está logrando en los estudiantes de todos los niveles, ya que no escriben con gusto; por lo que es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales cada vez que quieran escribir sus ideas, tengan que solicitarlo por escrito, darle a otro una receta, escribir las reglas de un juego, anotar las ideas que fluyen, hacer un esquema para estudiar. Por ello, surge la estrategia la lectura de imágenes que son utilizadas como instrumentos potencializadores en las actividades de aprendizaje y producción de textos, estas herramientas pedagógicas responden a las necesidades e intereses de los estudiantes la educación superior.

El presente trabajo de tesis tiene como principal objetivo determinar que la lectura de imágenes mejora la producción de textos escritos en el idioma inglés, y como objetivos específicos, determinar que la lectura de imágenes mejora las dimensiones: estructura, lingüística oracional y lingüística textual de la producción de textos escritos en el idioma inglés; motivo por el cual, se ha seleccionado minuciosamente la muestra para el tratamiento investigador, integrada por los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Esta investigación está estructurada en 4 capítulos: el Capítulo I: Descripción del problema de investigación: fundamentación del problema, justificación, importancia o propósito, limitaciones, formulación del problema general y específicos, formulación del objetivo general y específicos, formulación de la hipótesis general y específicas, variables, operacionalización

de variables y definición de términos operacionales. Capítulo II: Marco teórico: antecedentes, bases teóricas y bases conceptuales. Capítulo III: Metodología: ámbito, población. Muestra, nivel y tipo de estudio, diseño de investigación, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad del instrumento, procedimiento y tabulación. Capítulo IV: Resultados y discusión: análisis descriptivo, análisis inferencial y contrastación de hipótesis, discusión de resultados y aporte de la investigación.

CAPÍTULO I

I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Fundamentación del problema

La globalización nos ha enmarcado en un mundo en donde la sociedad posmoderna, caracterizada por el avance vertiginoso de la ciencia y tecnología ha tomado suma importancia debido a que afecta todos los aspectos de la vida humana.

Este contexto requiere de personas competentes, capaces de hacer frente a los retos que demanda la sociedad actual. En tal sentido, la educación juega un papel importante en la formación integral de las personas y en el progreso y bienestar de las habilidades comunicativas.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad (González, citado en Educar.org).

Las exigencias de la vida cotidiana demandan la capacidad de plasmar en forma escrita lo que se piensa o siente. Las actividades educativas requieren el desarrollo de la habilidad de escribir, para poder almacenar la información que más interesa.

En nuestro país la educación adolece de muchos problemas, siendo uno de uno de ellos la producción de textos que implica expresar con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieran comunicar. Esta situación no se está logrando en los estudiantes ya que no escriben con gusto; por lo que es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales cada vez que quieran escribir sus ideas, tengan que solicitarlo por

escrito, darle a otro una receta, escribir las reglas de un juego, anotar las ideas que fluyen, hacer un esquema para estudiar, etc.

Es así que en la actualidad, en las instituciones educativas, no se desarrolla esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, hasta los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Entre los factores que dificultan la producción de textos, está que la mayoría de los docentes, carecen de información suficiente sobre la didáctica de la escritura, pues no enseñan cómo se producen los textos; por lo tanto, no motivan la elaboración del texto, por lo que el alumno tiene una actitud negativa cuando se le pide escribir un texto; limitándose al copiado del texto o de otras fuentes. Además de ello, los docentes no utilizan criterios como la adecuación, la estructura del texto, contenido y creatividad, manejo de la lengua, vocabulario y uso de la norma escrita; por lo tanto, no proporcionan modelos adecuados de producción de textos.

Las capacidades y contenidos que preferentemente imparten los docentes se dirigen a una enseñanza tradicional y a un pensamiento mecánico, la escritura a partir de palabras y frases sin sentido, descontextualizadas, carentes de situaciones y propósitos comunicativos reales.

Es notable aún el predominio de la transcripción mecánica de letras y palabras (las martirizantes planas) ajenas a toda situación comunicativa real.

Como consecuencia de ello, los estudiantes no producen diversos tipos de texto, porque no saben planificar, no manejan la textualización, revisión y escritura de los textos; por

otro lado; desconocen diferentes estrategias para la producción escrita; esto no les permite desarrollar destrezas y no son capaces de producir un texto de forma coherente. En los estudiantes de nuestra localidad no se evidencia estas etapas; si bien es cierto que ellos redactan, pero lo hacen a la deriva sin tomar en cuenta cada una de las etapas.

La concepción de un texto gira en torno a un tema, el cual presenta elementos jerarquizados en forma coherente y cohesionada, además, se debe tener en claro que esa manifestación no solo es estrictamente lingüística. Por ello, un texto nos presenta una manifestación de la realidad, enmarcada desde una perspectiva personal.

La producción de textos implica la organización de la información de un contenido, tema o asunto.

1.2. Justificación e importancia de la investigación

El presente proyecto se justifica por las siguientes razones:

Actualmente, el lenguaje visual posee un poder tan o más extenso que el lenguaje verbal. Es imprescindible que los profesores reflexionen sobre su práctica y analicen si esta está interactuando adecuadamente con los objetivos y los contenidos planteados.

Es fundamental para el desarrollo de la producción escrita, ya que la lectura por apreciación visual, posibilita la capacidad de observar, analizar, indagar, discutir y recrear imágenes.

Las imágenes transmiten un caudal de datos que están ahí con una determinada finalidad, lo más importante que posee la imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las imágenes nos atraen, nos convencen y, sobre todo, nos emocionan. Cuando descodificamos una imagen, no solo realizamos su lectura

"literal": la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como estas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona.

La lectura de imágenes puede ofrecer en la planificación didáctica un recurso visual de amplias posibilidades educativas por su enorme popularización, unido a su fuerte carga motivacional, sus potencialidades para la investigación del entorno, el estudio del medio. Las imágenes además emplean un código específico de interpretación y construcción de la realidad, de especial trascendencia en el proceso educativo. Es, al mismo tiempo, un documento de gran valor didáctico y una privilegiada herramienta de trabajo para los alumnos.

La aplicación didáctica de la lectura de imágenes en el aula, se orienta en el conocimiento del medio en sí mismo, justificado por la necesidad de dotar a los alumnos de informaciones básicas sobre este lenguaje gráfico-visual, a fin de que sean capaces de interpretarlo.

La presente investigación releva importancia porque el inglés es una lengua muy importante para todo tipo de objetivos profesionales y personales, nos facilita en nuestra vida estudiantil y profesional con los textos virtuales ya que en su mayoría está escrita en inglés. Desarrolla la competencia comunicativa para que puedan desenvolverse en diferentes situaciones y con fines diversos, sea en forma oral o escrito. El inglés puede ayudarte a perseguir y obtener más oportunidades laborales. En la actualidad el mercado

laboral es global y muchas compañías necesitan empleados que puedan comunicarse con colegas de todo el mundo.

Una de las áreas que conforman el currículo de la educación de nuestro país es el área de Idioma Extranjero, enfocada hacia el logro de capacidades básicas en el alumno (la expresión y comprensión oral, comprensión y producción de textos), en la que no se observa producción alguna, por lo que proponemos la lectura de imágenes secuenciales para mejorar la producción de textos.

1.3. Viabilidad de la investigación

El presente trabajo es una investigación cuantitativa, y, para completar el proceso se contó con un acceso suficiente de información primaria tanto en internet como revistas y libros. No se tuvo dificultad referente a la muestra poblacional, disponibilidad de tiempo y los procesos de ejecución de la investigación. Respecto al recurso financiero, no se requirió de mucha inversión, ya que fue abastecido por el propio investigador.

1.4. Formulación del problema de investigación

1.4.1. Problema general

a) ¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019?

1.4.2. Problemas específicos

a) ¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la estructura de producción de textos escritos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019?

b) ¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la lingüística oracional de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019?

c) ¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019?

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

a) Determinar que la lectura de imágenes mejora la producción de textos escritos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

a) Determinar que la lectura de imágenes mejora la estructura de producción de textos escritos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

b) Determinar que la lectura de imágenes mejora la lingüística oracional de producción de textos escritos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

c) Determinar que la lectura de imágenes mejora la lingüística textual de producción de textos escritos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

CAPÍTULO II

II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1. Formulación de la hipótesis

Hipótesis nula (H₀)

La lectura de imágenes no mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Hipótesis alterna (H_a)

La lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

2.1.1. Hipótesis general

La lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

2.1.2. Hipótesis específicas

a) La lectura de imágenes mejora en medida significativa la estructura de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

b) La lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística oracional de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

c) La lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P.

Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	ESCALA
LECTURA DE IMÁGENES	PERSONAJE(S)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifiesta una determinada realidad con los gestos que comunica. 2. Permite la creación de textos narrativos. 3. Genera ideas para el desarrollo de la producción escrita. 4. Permite la lectura de forma comprensiva con la expresión de los rostros 5. Vincula la gestualidad de las con nuestra vida cotidiana. 	Lista de cotejo	<ol style="list-style-type: none"> a) Sí b) No
	FONDO O CONTEXTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estimula la percepción visual. 2. Hace contraste con los colores de la imagen. 3. Actúa sobre las imágenes como contexto espacial. 4. Modifica el estado de ánimo de los personajes. 5. Realza la imagen del personaje. 		
	OBJETOS SECUNDARIOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen. 2. Incorpora diversos códigos comunicativos. 3. Favorece la imaginación y alienta el potencial lector. 4. Incentiva la creatividad para la producción de textos. 5. Permite la vivencia de situaciones de diversa índole. 		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL IDIOMA INGLÉS	ESTRUCTURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. 2. Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas. 3. Establece relaciones entre las partes del texto. 4. Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto. 5. Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. 		Si = 15 – 22 No = 23 - 30
	LINGÜÍSTICA ORACIONAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Otorga secuencia lógica al texto. 2. Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. 3. Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo. 4. Construye sintácticamente las expresiones en el texto. 5. Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce. 		
	LINGÜÍSTICA TEXTUAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe el título del texto en forma coherente. 2. Muestra originalidad en el escrito. 3. Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos. 4. Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe. 5. Emplea las palabras correctamente al escribir los textos. 		

2.3. Definición operacional de las variables

Lectura de imágenes:

Un recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica. El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra, pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para que los alumnos puedan leer comprensivamente las imágenes.

Lo más importante que posee la imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las imágenes nos atraen, nos convencen y, sobre todo, nos emocionan. Cuando descodificamos una imagen, no solo realizamos su lectura "literal": la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como estas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona

Por eso la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

Cuando texto e imagen se combinan para formar un mensaje –ya sea periodístico, publicitario o de otro tipo– establecen entre sí diferentes relaciones significativas.

Es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de imágenes, que favorecen la imaginación y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Producción de textos escritos

“La producción de textos implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieran comunicar. Para lograr que los estudiantes escriban con gusto es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales cada vez que quieran escribir sus ideas, tengan que solicitar algo por escrito, darle a otro una receta, escribir las reglas de un juego, anotar sus ideas para no olvidarlas, hacer un esquema para estudiar, etc. El desarrollo de esta capacidad se torna significativo cuando promueve que los estudiantes se expresen su mundo desde sus propias experiencias, su propia cultura, iniciativas y motivaciones” (FONDEP, 2003).

Otro aspecto a tomar en cuenta es hacer notar la importancia de ajustar lo que se escribe al propósito del autor (para qué escribe) o del texto (para qué se escribe o para qué fue escrito), así como también quiénes son los destinatarios (es decir, para quiénes se escribe). La producción de textos es un proceso que exige planificación (a quién, para qué y cómo se escribirá), organización de ideas, creación y escritura de un primer borrador, revisión y mejoramiento del texto las veces que sean necesarias, cuidado de su presentación (edición), así como la reflexión sobre lo producido, de tal manera que este aprendizaje sea consciente y significativo. Incluye también el empleo de la imagen y las aplicaciones informáticas como ayuda

para alentar la creatividad, de acuerdo con las posibilidades de cada comunidad o localidad. Expresar por escrito lo que pensamos permite desarrollar actitudes de respeto hacia los demás y de responsabilidad ante lo que se dice.

La producción de textos es importante porque motivan a los alumnos para escribir, valorando la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente, como consecuencia de ello socializan sus textos y desarrollan sus competencias al hacerlo.

La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora y creativa (Ministerio de Educación, 2006).

La producción de textos es una actividad que involucra:

- ✓ La expresión escrita: ortografía, puntuación, tipografía.
- ✓ La complejidad de los textos varía según el nivel.

CAPÍTULO III

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

Al realizar la búsqueda en fuentes bibliográficas y en las bibliotecas diferentes instituciones de educación superior, encontré investigaciones que guardan relación con el presente trabajo de investigación, estas son:

INTERNACIONAL:

Torres (2014), en su tesis titulada: Producción de textos cortos en inglés mediante el uso del programa multimedia Kerpoof, en el grado 6° (curso 303) nocturno, del colegio Nicolás Esguerra de la ciudad de Bogotá, enfocado al uso de herramientas multimedia en el salón de clase, estudio de enfoque cualitativo de tipo aplicado con diseño preexperimental en una muestra de 20 estudiantes, aplicó el programa multimedia de Kerpoof como instrumento para la producción de textos cortos en inglés, donde concluye que la propuesta de trabajo realizada a los estudiantes, es efectivo en el desarrollo progresivo de la capacidad de elaboración de frases desde muy sencillas a unas más elaboradas; asimismo como resultado de la utilización del programa lograron motivar a los estudiantes a iniciar el proceso de redacción de textos cortos.

Cassetta (2015), en su trabajo titulado: La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual, trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto - Colombia 2015; estudio con un enfoque cualitativo, diseño

experimental, efectuado en una muestra de 35 estudiantes, se aplicó una prueba objetiva con diversos talleres de lectura de imágenes, en donde concluye, que, la estrategias didácticas desarrolladas en los talleres favoreció a desarrollar la escritura en los educandos.

NACIONAL:

Según Rodríguez (2014), en su tesis titulada: Los materiales educativos y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, turno mañana de la institución educativa Felipe Santiago Estenós, Chaclacayo, 2011 , presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, tuvo como objetivo investigar la relación entre los materiales educativos y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, trabajo de tipo sustantiva, con un método descriptivo, un diseño Correlacional, con una muestra de 72 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, aplicó el cuestionario, llegó a la conclusión que los materiales educativos se relacionan significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes.

REGIONAL:

Alvarado (2005), en la investigación titulada: Utilización del sistema Agroecológico escolar (SAE) para la producción de textos en ingles en los alumnos del VII Ciclo de la I.E.I Sariapampa de Amarilis; presentada en el I.S.P “Marcos Durán Martel”, estudio realizado con 36 estudiantes, en un trabajo aplicativo con diseño experimental haciendo uso de una lista de cotejo, donde el investigador llegó a las siguientes conclusiones: La utilización del Sistema Agroecológico

Escolar SAE incrementó el nivel de producción de textos en inglés de los alumnos del VII ciclo de la I.E. de Sariapampa.

Asencios (2006), en su tesis titulada: Uso de los dibujos secuenciados como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez” – Amarilis; presentado en el I.S.P.P "Marcos Durán Martel", basado en el enfoque cuantitativo, estudio aplicativo de diseño preexperimental, realizado con 25 alumnos, con la aplicación de un test, concluyendo el investigador que la aplicación de la estrategia de los dibujos secuenciados ayuda a la producción de textos en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis.

Mejía (2000), presentó su investigación titulada: El trabajo en equipo como estrategia metodológica en la producción de textos con niños y niñas del 4to. Grado de Educación Primaria del Colegio Nacional “Leoncio Prado” de Huánuco, presentado en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, con el objetivo de demostrar la influencia del trabajo en equipo como estrategia mejora la producción de textos, estudio de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, efectuado en una muestra de 31 estudiantes, con la aplicación de una lista de cotejo, el investigador llegó a las siguientes conclusiones: La influencia del trabajo en equipo como estrategia metodológica en la producción de textos de los niños y niñas de 4to Grado de Educación Primaria es favorable; quedando demostrado la eficiencia de la estrategia en el mejoramiento significativo de los textos producidos por los niños y niñas del grupo experimental en relación al grupo control.

Quispe (2017) en su investigación titulada: Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco, 2017, con el objetivo de Demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes, trabajo de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental con una muestra de 30 estudiantes, aplicando el instrumento lista de cotejo, concluye que la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos, donde en la muestra del grupo experimental logró desarrollar la producción de textos en un porcentaje superior (87%), con respecto al grupo de control (7%).

3.2.Bases teóricas

3.2.1. Lectura de imágenes

Las imágenes en su presentación comunican de forma integral lo que manifiestan, como las emociones, los sentimientos, los valores, etc. Este modo de comunicar lo utilizan los publicistas y otros para transmitir mensajes. Martín (1987) señala: “Las imágenes colocadas unas al lado de otras atraen al ojo globalmente, por sus colores, sus formas, los adornos, la composición, (...). Un objeto, un detalle, un episodio incitan a conocer el contexto”.

Las imágenes son representaciones que generan reacciones conceptuales. “La lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no solo textos lingüísticos, sino también, textos icónicos visuales (imágenes fijas o en movimiento), así como textos indiciales, señales de distinto tipo. (Jurado, 1997).

Lacruz (2010) indica que la lectura de imágenes es automática y, por lo tanto, no requiere ningún tipo de entrenamiento especial; sin embargo, existen muchos tipos de imágenes que comunican cosas de formas muy variadas. Aunque tengan rasgos comunes, una pintura no transmite información de la misma manera en que lo hacen una fotografía, una caricatura, un grafiti, una película o un cómic.

Aprender a leer imágenes exige una familiarización tanto con las cosas que tienen en común todas las imágenes como con aquellas que son específicas a cada tipo de *texto visual*. Por eso, es importante ponernos de acuerdo sobre la definición del término “imagen” así como sobre las implicaciones que tiene afirmar que una imagen es un “texto visual”. Comprender esto nos abrirá un camino seguro hacia la lectura detallada de imágenes, también conocida como análisis de imágenes.

Lacruz (2010) señala:

“Las *imágenes* constituyen una modalidad de comunicación humana muy eficaz por su riqueza expresiva y por su universalidad semántica.

Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado”.

La lectura de imágenes es una actividad compleja que requiere conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y en las que se educan, según las diversas situaciones que experimentan y mediante la interacción con otros sujetos y en los entornos sociales en los que participan.

A través de la lectura de imágenes podemos desarrollar una serie de habilidades que facilitarían la comprensión lectora, no solamente literal sino interpretativa y crítica, cuando el estudiante se adentre en el texto escrito.

Dice Durán (2002): “que no es lo mismo mirar que reconocer, entendiendo por ello ser capaz de llevar a cabo las tres funciones ya clásicas enunciadas: reconocer, es decir, aislar un signo visual singularizándolo respecto a su contexto y nominándolo, “saber” lo que representa o entender la relación entre dibujo y realidad; identificarse con él mismo, entender la relación comunicativa que se establece entre la representación de la realidad y la expresión de nuestra propia realidad, identificarse con el personaje, implicarse afectivamente, ser capaz de reconocerse en la imagen, apropiarse de las vivencias ajenas y de proyectar las de cada uno en las de los demás; imaginar, en el sentido de proyectar, tirar adelante, crear una circunstancia nueva ante la propuesta que la imagen nos ofrece”.

Asimismo, Majó (1989) en una obra literaria destinada a niños de *Educación Infantil*, sustenta que: “lo ideal es que exista un equilibrio entre el texto y la ilustración. Aunque no sepa leer, el niño sí es capaz de escuchar una historia bien narrada o leída, al mismo tiempo que contempla las imágenes del libro, pues ello le produce emoción, reflexión, contemplación y recreación de la historia, en definitiva”.

Por otra parte, debemos educar en la estética sin obviar el texto, ya que las ilustraciones sin la compañía del texto no configuran una auténtica lectura porque no hay un elemento de transición temporal entre ellas que sí viene explicado verbalmente. Por tanto, ilustración y texto literario se complementan y ofrecen al niño información que no podría obtener de otro modo.

“La interacción que se produce entre texto e ilustración permite introducir los elementos más complicados de la trama que, verbalmente, serían muy difíciles de entender y favorece la comprensión pues la imagen ayuda a recordar la historia, además de enriquecerla, ya que permite establecer divergencias significativas entre otros elementos del discurso, por ejemplo entre la interpretación del narrador y la historia que él nos cuenta; facilita las alusiones culturales e inicia en el juego intertextual y en el lenguaje visual. También estimula la creatividad, la imaginación y la curiosidad, propiciando un clima mágico que genera sentimientos.” (Durán, 1989)

a) La lectura:

La lectura es una práctica cultural donde coexisten todos los rasgos propios de una producción silenciosa. De Certeau (1999) afirma: “La lectura suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; asimismo es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural”

Escarpit (1991), señala: “En cualquier idioma la lectura es una palabra intrincada y por ello encubre un concepto ambiguo, ya que puede significar el mero acto de descifrar un texto o un proceso de producción de significados infinitamente más complejo.”

También ese concepto puede referirse:

Al acto comunicativo realizado en el marco de una relación social que forma parte de las conductas culturales y, en tal caso, incluye la red institucional de todos los sistemas, organizaciones y grupos vinculados con el canal de comunicación, así

como con los medios de tal comunicación. Por otro lado, la lectura no puede concebirse sin la existencia del libro impreso, artefacto fabricado y comercializado; por tanto, la lectura implica también a un consumidor y de ello se deriva un gran número de consecuencias, por lo que Escarpit considera la lectura un asunto de orden económico. (Escarpit, 1991).

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Solé (1994) afirma:

Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la humanidad “Ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura, en su configuración como organización social civilizada.” (Carbajal, 2019).

Lectura silenciosa integral: descrito inicialmente por Lyman (1970) “Tiene como finalidad promover el desarrollo del hábito de leer y de mejorar las actitudes y los intereses de lectura, enfrentándola como una actividad de lenguaje, recreativa,

voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo y con materiales previamente autoseleccionados”.

Es la lectura que potenciamos comúnmente para realizar tareas de comprensión lectora, es decir, la lectura silenciosa completa de un texto que permite asimilar toda la información presente en el texto. “También favorece la velocidad de captación del significado, (...). Puede ser altamente selectivo en relación a la cantidad de información obtenida del texto.” (Taylor y Connor, 1982).

Lectura selectiva: se caracteriza por una lectura rápida de algunos puntos y una lectura atenta de otros, de forma que el lector pretende extraer una idea general del texto profundizando solo en algunos aspectos que puedan ser de su interés. “Es una actividad preparatoria para la lectura formal (palabra tras palabra, frase tras frase, página tras página) que permite formarse una idea general sobre el contenido de un texto y sobre el modo de afrontarlo” (Serafini, 1997). Lectura que podría ser más propia de la lectura de la prensa, ante algunos artículos que nos pueden interesar parcialmente. Además, una lectura eficiente requiere de un propósito previo en la mente, es decir, necesita que el lector tenga claro por qué o para qué debe leer un texto específico.

Lectura explorativa: es la lectura que realizamos cuando estamos buscando una información determinada en el texto, como por ejemplo un párrafo que explica un aspecto determinado sobre la temática del texto.

Consiste en realizar una primera lectura del texto con el fin de familiarizarse con su estructura general y con algunos de los conceptos o ideas fundamentales que aparecen, estén implícitos o explícitos. López (2010) sostiene: “A través de este

tipo de lectura, se obtiene una visión general del escrito, (...). Este tipo de lectura se efectúa cuando se leen los titulares de periódicos para enterarse de manera rápida de los últimos acontecimientos”.

La lectura explorativa se hace para buscar si el texto contiene la información requerida (una fecha, una definición, etc.), permitiendo examinar la organización del contenido y determinar si nos interesa´

Esta lectura nos permite encontrar rápidamente las informaciones o tener en pocos minutos una visión general y completa de un material escrito. A esta lectura también se le suele llamar global o de sondeo. Conviene realizarla cuando nos encontramos por primera vez con un libro o un artículo que nos interesa. (López, 2010).

Lectura lenta: es la reducción intencional en la velocidad, que nos permite aumentar la comprensión y el placer; nos permite imaginar y soñar, disfrutar, desarrollar un pensamiento racional. Rodríguez (2018) sustenta sobre la lectura lenta: “Es oír palabras pasadas, escuchar y discutir con el autor como si de una batalla se tratara, trasladarnos en el tiempo, leer entre líneas, pero sobretodo vivir en intensidad, en definitiva tomar el control del tiempo y marcar el ritmo en la lectura también forma parte de la libertad personal”.

Se puede dar una lectura que permita disfrutar de esta, sobre todo en aquello en lo referente a los aspectos formales del texto.

b) La imagen:

La definición más común de imagen es la representación o apariencia de algo. “En el proceso de mirar, parte de una fuente que produce el mensaje convertido por un transmisor, que direccionado por un canal va hacia un receptor, pudiendo

reconvertirse el mensaje haciéndolo llegar al destinatario en este caso el espectador” (Vilches, 1990). Es importante que la imagen tenga un espectador ya que sin este no existe imagen.

Las imágenes en su presentación comunican de forma integral lo que manifiestan, como las emociones, los sentimientos, los valores, etc. Al respecto, Michel Martín (1987) señala: “Las imágenes colocadas unas al lado de otras atraen al ojo globalmente, por sus colores, sus formas, los adornos, la composición... Un objeto, un detalle, un episodio incitan a conocer el contexto”.

Cuan legible y cuanta carga simbólica tiene individualmente la imagen, es parte de la integración con el punto de vista en la transformación del concepto o idea hacia la imagen. “La imagen brota en el punto de encuentro de un sentimiento de pánico y un inicio de técnica. Si el pánico es más fuerte que el medio técnico, nosotros tenemos la magia y su proyección visible el ídolo.” (Debray, 1998).

La imagen engloba tantos significados que es preciso ponernos de acuerdo sobre el tipo de imágenes que se suelen analizar en contextos académicos. Joly (1999) sustenta:

La imagen es "*lo que se ve*"

Se puede comenzar diciendo que una “imagen” es “algo que se ve”. Desde esa perspectiva, cualquier cosa puede ser una imagen: lo que ve cada individuo con sus ojos, las imágenes verbales que evocan los libros o las conversaciones, lo que vemos con los "ojos" de la imaginación, etc.

De hecho, “imaginar” implica construir imágenes mentales a las que solo tiene acceso la persona que imagina. Es como si cada uno de nosotros

tuviera una pantalla privada dentro de la cabeza sobre la cual desfilan todo el tiempo imágenes que solo podemos ver en la soledad de nuestra mente.

La imagen artefacto

En el mundo existen, sin embargo, ciertos objetos muy particulares a los que damos el nombre de “imágenes”. Se trata de representaciones visuales de cosas, inscritas sobre soportes materiales: papeles, pantallas, paredes, billetes o cualquier otro tipo de superficie.

Estas imágenes son *artefactos*: objetos creados por seres humanos gracias a diferentes técnicas –unas muy antiguas y otras bastante recientes– que permiten representar visualmente cosas existentes o imaginarias.

Imaginemos a un muchacho que carga en su billetera una fotografía de su novia. Si afirmamos que dicha fotografía representa visualmente a la chica, estamos diciendo que, de alguna manera, se trata de una imagen que permite que la novia se “haga presente” ante el joven cuando la pareja está separada. Así, esta imagen “vuelve a presentar” a la novia ante el muchacho (la “re-presenta”) y, al reproducir el aspecto físico de la chica en una hoja de papel, la sustituye y le facilita al novio la tarea de imaginarse a su amada.

A este tipo de relaciones entre los seres humanos y las imágenes nos referimos cuando decimos que *las imágenes representan el mundo visualmente*.

Dice la teoría que una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía. Pérez y Merino (2009) establecen:

“Una imagen es aquella figura que está compuesta por varios puntos hacia los cuales se dirigen los rayos que derivan de ciertas fuentes tras interactuar con la estructura óptica. Es posible hablar, en este sentido, de imagen real (la cual surge cuando los rayos luminosos resultan convergentes) o imagen virtual (opción que se crea cuando los rayos divergen luego de atravesar el sistema óptico). Siguiendo con las acepciones y diversos usos del término imagen tenemos que exponer que también es frecuente que hablemos de lo que se da en llamar imagen pública. Un concepto este que se emplea para hacer referencia al conjunto de rasgos, fundamentalmente morales y conductuales, que una persona en concreto tiene ante lo que es la sociedad.

La imagen como materialización de una visión

Las imágenes, por ser representaciones visuales, son inseparables del fenómeno de la visión. La información contenida en una imagen se organiza de forma similar a la manera como el ojo y el cerebro humanos perciben la realidad. Por eso, se puede decir que las imágenes son *la materialización de una visión* pues logran que una percepción particular (la manera cómo ve el mundo un individuo) se convierta en un objeto (la imagen) que muchas otras personas pueden mirar.

- Finalidad de la lectura de imágenes

La finalidad de la imagen pretende obtener en el receptor, mediante la publicidad y la propaganda para que compremos un producto o estemos pendientes de una actitud o idea.

“El propósito de la lectura de imágenes es crítico y reflexivo porque al analizar los mensajes en el texto, se producen interpretaciones. Existen imágenes que

aportan información y conocimientos tanto en libros, revistas, internet, que estimulan nuestros sentidos y así se intercambian opiniones, inquietudes creencias y valores, que potencian la imaginación, lo que las convierte en recursos valiosos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Aparici y García; 1998)

En nuestra cultura, identificamos la imagen con la realidad, es por ello que la asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia. Bernabeu (2002) sostiene: “Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos: unos generales, como la gestualidad; y otros específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen”.

- **Códigos en la lectura de imágenes**

Bernabeu (2002) señala: “Para leerlas críticamente es importante tener en cuenta algunos factores que se relacionan con el sentido de la apreciación, estos son:

La interacción fondo – figura. Entre ellos se produce siempre una interacción. Generalmente, al recepcionar lo que quiere manifestar la figura el receptor distingue entre el protagonista y el contenido que lo enmarca. Cuando esto no se halla bien definida, la percepción duda entre el sentido que otorga a la representación.

Organizar. Las partes de la imagen se organizan agrupándose por razones de cercanía, continuidad o semejanza y en aquellos vacíos existentes que requiere suplir.

Interpretar. La forma de interpretar los estímulos que responden a la percepción, está dada en función al esquema más sencillo. Alonso y Matilla (1990), establecen los siguientes códigos:

El código espacial. Aquí es preciso determinar el encuadre, esto es la selección de la realidad que queremos representar, quedando enmarcada en el formato de nuestra imagen.

Se refiere al lugar y el espacio en el que se desarrolla el contenido de la imagen.

Los códigos gestuales y el escenográfico. Se refiere a los gestos que se pone de manifiesto en las figuras presentadas y la escenografía que acompaña la imagen en donde se desarrolla la escena. La gestualidad en las figuras pone de manifiesto la quietud, el nerviosismo, la tristeza, la angustia, la serenidad) y la escenografía, toma en cuenta al vestuario, maquillaje, los objetos presentes en la escena.

El código lumínico. Se refiere al tratamiento que da la luz a la imagen para poder representarse, puede proceder de la energía luminosa que incide en los objetos y su reflejo impresiona, estimulando nuestra retina.

Contempla la naturaleza de la luz, su calidad y dirección. La naturaleza de la luz distingue entre:

Luz natural. Proporcionada por la luminosidad del día.

Luz artificial. Proporcionada por la iluminación artificial. Su calidad, alude a la luz fría, luz cálida o luz de color.

La direccionalidad, a la situación espacial y variedad de la fuente luminosa. Para conseguirlo se emplean al menos cuatro fuentes de luz.

El código simbólico. Hace referencia a como está constituida la imagen y de qué manera representa en lo moral, social, político, cultural. Las imágenes representan mucho más de lo que en la realidad muestran. Ocasiona así un proceso

comunicativo netamente simbólico que posibilita la representación de ideas abstractas o inmateriales.

Los códigos gráficos. Alude a un sistema de signos gráficos, es decir, de objetos gráficos que están en lugar de otros objetos (representan a otros objetos materiales o inmateriales) y cuyo uso o aplicación se debe obedecer por “estar así establecido” por consenso universal. Solo a través del manejo de un código gráfico, el dibujo puede constituirse en un lenguaje compartido que permite una adecuada comunicación entre sus elementos. Este proceso se lleva a cabo mediante dos acciones: dibujar e interpretar lo dibujado.

Los códigos de relación

Puede existir un grado de relación entre el texto y la imagen cada uno de ellos le da significado y de esta relación se logra enriquecer el sentido del mensaje.

La relación es significativa y espacial entre sus elementos que permiten establecer un orden jerárquico de los elementos.

- Importancia de la lectura de imágenes

Lo más significativo de la imagen, es el despertar de las emociones, ya que a través de ella atraen, convencen y, por ende, emocionan. Ferradini y Tedesco (1997) afirman: “La importancia en la realidad diaria hace que la imagen refuerza la necesidad de educar desde la escuela hacia un lenguaje total”.

Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. Arizpe y Styles (2004) afirma:

“La lectura de imágenes permite a los niños de 4 años en adelante, comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico; además de impulsar su capacidad expresiva y analítica. Realizan un análisis exhaustivo con la lectura visual de textos pictóricos y aprecian las técnicas artísticas, algo fundamental en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización visual”.

Las imágenes, especialmente las publicitarias, acompañan al ser humano en todo momento de su diario vivir. El aula de clase no puede continuar ajena a esta realidad, por tal razón, la investigación de la cual se deriva este artículo, se centra en diseñar y aplicar una estrategia metodológica encaminada a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, a través de la lectura de imágenes en el área de lengua castellana.

Barragán & Gómez (2012), en su artículo: **El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales**, plantean como objetivo demostrar que la lectura de imágenes está en capacidad de promover la actitud crítica de los estudiantes, en la misma medida que lo hace la lectura del texto escrito. Educar visualmente a los estudiantes los hace críticos y les ayuda a decidir qué hacer frente a la capacidad avasalladora de los medios masivos de comunicación, quienes se apoyan en la imagen, la cual está cargada de un alto contenido ideológico puesto al servicio de los grupos de poder.

La imagen es un producto social y, como tal, es un vehículo de sistemas de creencias. No hay imágenes neutras, ya que obedecen a un proceso intencional que no coincide necesariamente con los usos que el creador u otros sujetos hacen de ella. Esto tiene implicaciones pedagógicas y didácticas: por un lado, se

redefine el papel de la educación y, por el otro, se introduce el problema de la circulación y el consumo de la imagen en la sociedad contemporánea, con miras a desarrollar el pensamiento crítico en los educandos.

3.2.1.1. Dimensión: Personaje

Los personajes en una imagen constituyen la parte esencial, ya que se disponen adecuadamente para poder darle vida. Quispe (2018) sostiene:

“La ubicación de los personajes en la imagen debe ser equilibrada, armoniosa, y debe denotar y connotar el rol que ocupa cada uno dentro de la acción; para ello, es importante evaluar su disposición de lo que pretende comunicar mediante los gestos y lo que expresa en relación a los hechos cotidianos.

La narración visual tiene, por tanto, necesidad de imágenes de diseño ajustado creadas mediante la selección de la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la puesta en escena, la iluminación y el ángulo de cámara”.

3.2.1.2. Dimensión: Fondo o contexto

Los elementos del fondo se pueden utilizar para guiar y dirigir la mirada del espectador, porque a través de ello se estimula la percepción visual, permite contrastar con los colores de la imagen, sirve como contexto espacial, entre otros casos, modifica la actitud de los personajes, realzando sus características.

“Permite la descripción del contexto general que envuelve la escena representada en la imagen. (Por ejemplo, una reunión, una acción policial, una manifestación, etc.)

Descripción del contexto espacial, en aquellos casos en los que se puedan dar más detalles que una simple localización. (Por ejemplo, la calle principal y los edificios colindantes representados en la imagen).

Por otro lado, el fondo cumple un rol fundamental, ya que, en el caso de que se desee proporcionar información extra al espectador, este debe tener la capacidad de lograrlo, manteniendo el equilibrio personaje-fondo. En el caso contrario, debe respetar las características necesarias para no influir en el mensaje del motivo.” (Quispe, 2018).

3.2.1.3.Dimensión: Objetos secundarios

Quispe (2018) afirma: “Son aquellas cosas que se percibe por medio de alguno de nuestros sentidos, en las que se pueden actuar y que no tiene autonomía durante la acción en contextos diversos”. Los objetos secundarios, en una imagen es capaz de familiarizar con sus aspectos visuales y simbólicos, a fin de estimular la imaginación e incentivar la creatividad en el lector, por medio de diversos códigos comunicativos.

3.2.2. Producción de textos escritos en el idioma inglés

a) Producción de textos

Pérez (2005), sostiene: “Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”

La producción de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística. MINEDU (2016), mediante el Currículo Nacional conceptúa:

“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los

contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás”

Capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: “El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.” (MINEDU, 2016).

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: “El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas,

estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.” (MINEDU, 2016).

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: “El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.” (MINEDU, 2016).

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: “El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.” (MINEDU, 2016).

Para el desarrollo de la producción de textos el docente tiene que conocer las distintas características de sus niños(as), su contexto, hacer entender que la escritura es parte de su vida, ya que ello va a permitir comunicarse con sus padres, hermanos, amigos, etc., que ellos sientan que es algo muy importante que quieran expresar, representar ideas o palabras por medio de letras o signos. Beaugrande y Dressler (1981), todo texto bien elaborado ha de presentar siete características:

- ✓ Ha de ser coherente; es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- ✓ Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí
- ✓ Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores

(caso de los volcados de núcleo mencionados más arriba) y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria (y el mínimo de información innecesaria) para su lector ideal o destinatario.

- ✓ Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- ✓ Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- ✓ Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- ✓ Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

- **Etapas de la producción de textos escritos:**

En la producción de textos se debe de tener en cuenta las siguientes etapas:

La planificación: Consiste en elaborar un plan considerando los aspectos generales del texto. Sánchez (2016) sostiene:

“Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua,

el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir”.

En esta etapa se consideran algunos aspectos generales. Figueroa y Simón (2007) sostienen de la siguiente manera.

El tema o asunto: Se refiere al tema sobre el cual se escribirá el texto. Esta parte nos permite acopiar y organizar nuestras ideas y la información necesaria.

El propósito: Nos lleva a planificar sobre para qué vamos a escribir: para informar, entretener, persuadir, etc.

El destinatario: En esta parte nos detenemos a pensar en las personas que serán destinatario; es decir, a quiénes se dirige el texto. Quiénes serán los posibles lectores. Este momento nos permite reflexionar acerca del lenguaje que emplearemos en la redacción.

El lenguaje: La planificación también nos hace pensar en el lenguaje que vamos a utilizar, si el texto está dirigido a niños, jóvenes o adultos.

Estructura: Esta parte nos permite elaborar un esquema o esqueleto de lo que será el texto.

La textualización: En esta etapa, se plasma en el papel todo lo planificado. Se elabora el primer borrador que luego pasará por una rigurosa revisión y corrección.

La revisión: Una vez que el texto esté redactado pasamos a revisarlo con la intención de detectar los errores y corregirlos. Si es posible se puede recurrir a los amigos, profesores, o compañeros a fin de que el texto quede limpio.

La edición: es la última de las etapas de la redacción, consiste en escribir de manera pulcra el texto. El texto acabado no debe contener errores ortográficos, gramaticales o de concordancia.

Evaluar el texto producido a través de:

-Fichas de auto evaluación según tipo de texto.

-Se recomienda la elaboración de herramientas de sistematización, como Carteles ortográficos (de palabras de escrituras difícil), gramaticales (noción de oración, concordancia y otros aspectos de lenguaje), lexicales (palabras nuevas, para incrementar vocabulario), etc.

Los profesores juntamente con las posturas negociadoras y con los saberes previos de los niños, llegan conjuntamente a un acuerdo común para que los alumnos con la orientación y explicación del docente, tienen que estructurar el orden del trabajo para tener ciertos requisitos posibles.

- **Estrategias para la producción de textos escritos:**

MINEDU (2004) clasifica al respecto:

Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, teatralización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

- Importancia de la producción de textos:

La producción de textos Implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieran comunicar.

“Para lograr que los estudiantes escriban con gusto es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales cada vez que quieran escribir sus ideas, tengan que solicitar algo por escrito, darle a otro una receta, escribir las reglas de un juego, anotar sus ideas para no olvidarlas, hacer un esquema para estudiar, etc. El desarrollo de esta capacidad se torna significativo cuando promueve que los estudiantes se expresen su mundo desde

sus propias experiencias, su propia cultura, iniciativas y motivaciones.”
(FONDEP, 2003).

La producción de textos es importante porque motivan a los alumnos para escribir, valorando la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente, como consecuencia de ello socializan sus textos y desarrollan sus competencias al hacerlo. MINEDU (2006) sostiene.

“Otro aspecto por tomar en cuenta es hacer notar la importancia de ajustar lo que se escribe al propósito del autor (para qué escribe) o del texto (para qué se escribe o para qué fue escrito), así como también quiénes son los destinatarios (es decir, para quiénes se escribe). La producción de textos es un proceso que exige planificación (a quién, para qué y cómo se escribirá), organización de ideas, creación y escritura de un primer borrador, revisión y mejoramiento del texto las veces que sean necesarias, cuidado de su presentación (edición), así como la reflexión sobre lo producido, de tal manera que este aprendizaje sea consciente y significativo. Incluye también el empleo de la imagen y las aplicaciones informáticas como ayuda para alentar la creatividad, de acuerdo con las posibilidades de cada comunidad o localidad. Expresar por escrito lo que pensamos permite desarrollar actitudes de respeto hacia los demás y de responsabilidad ante lo que se dice”.

La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora y creativa.

La producción de textos es una actividad que involucra:

- ✓ La expresión escrita: ortografía, puntuación, tipografía.
- ✓ La complejidad de los textos varía según el nivel.

- **Condiciones para la producción de textos escritos:**

MINEDU (2007) la producción de textos escritos debe considerar las siguientes condiciones:

- ✓ **Una buena presentación.** Empezando por la pulcritud con que debe presentarse todo trabajo. Además, implica una buena diagramación del texto, es decir la disposición en el espacio, el uso de títulos, subtítulos y otros referentes, el uso de material gráfico de apoyo, entre otras cosas.
- ✓ **Uso adecuado del lenguaje.** Tanto en la sintaxis o construcción de oraciones cuidando que tengan sentido completo, que expresen con claridad lo que se quiere, para lo que es indispensable el uso de los signos de puntuación; como en la semántica o manejo de vocabulario adecuado, que debe estar en relación con el contenido y tipo de texto. Para un trabajo de investigación o informativo, sobre un tema específico, por ejemplo, se usará un vocabulario técnico relacionado con el tema, mientras que para una narración este debe estar en concordancia con el contexto y las características de los personajes.

Los conocimientos gramaticales por sí mismos son estériles si no pueden aplicarse en la construcción de textos escritos adecuados. Los tradicionales métodos de enseñanza de la gramática basados en la memorización de paradigmas verbales, en el aprendizaje de categorías, en la memorización de nombres y clasificaciones, no son eficaces para enseñar a escribir de forma gramaticalmente correcta. El conocimiento explícito no

basta y no garantiza que el estudiante aplique esos conocimientos en estructuras bien construidas, en enunciados correctos. Dominar la sintaxis significa más que conocer las formas de las palabras y cómo se combinan; es aprovechar estos conocimientos para comprender y expresarse mejor.

- ✓ **Coherencia.** Es la lógica del discurso o la relación comprensible entre los enunciados del texto. Cualquier texto debe tener una estructura interna que se pueda identificar: introducción, cuerpo y conclusión, es un esquema básico que siempre se puede cumplir, pero con la práctica y conocimiento de los distintos tipos de texto la estructura puede variar y hacerse más compleja. Lo importante es que exista esta coherencia, que todo lo que se dice en el texto tenga relación y siga algún criterio de orden y lógica en su exposición.

Al respecto Rodríguez, E. (2006) sostiene “Para que la escritura sea correcta se tiene que considerar al fondo y a la forma, los acontecimientos han de tener relación unos con otros, el desenlace debe tener coherencia con el conflicto, con las características de los personajes.”

La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de argumentación ya que se descubre las relaciones entre las ideas que se exponen a través de una explicación que debe sustentar lo que se afirma. Pérez (2006) afirma:

“Es la propiedad semántica que asegura la unidad temática que se mantiene en el texto a través de la macro estructura. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué

orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura). Las oraciones que forman el texto deben estar relacionadas”.

Se considera que un texto tiene coherencia textual si desarrolla las ideas en torno a un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.

- ✓ **La cohesión.** Que da unidad al texto relacionando los párrafos y enunciados. Para ello usa los “conectores” o palabras de enlace que anuncian el tipo de relación que se establece entre las ideas.

No es lo mismo decir: “por lo tanto...” que: “sin embargo...”. Los alumnos deben comprender la importancia de estos conectores y aprender a usarlos, tanto al interior de los párrafos como entre ellos.

Sobre el tema Palazuelos (2003 afirma: “La cohesión es signo o manifestación en donde cada uno de los elementos tiende a establecer relaciones de dependencia con los otros y con la obra en su totalidad.”

Se considera que un texto tiene coherencia textual si desarrolla las ideas en torno a un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.

- **Ventajas de la producción de textos escritos:**

Los estudiantes son más independientes frente a lo que escriben, esa libertad que tienen de poder escoger el contenido de sus historias los motiva a dar lo mejor de sí,

permitiéndoles avanzar a su propio ritmo y que el profesor pueda apoyar de forma más individual cada proceso.

“La escritura es un proceso y como tal no puede acelerarse. Sin embargo, los estudiantes y profesores se encuentran bajo la presión del tiempo. Hay que mantener motivados a los estudiantes para que realicen un buen trabajo durante las clases sin apresurarlos para que lo terminen. Hay que apoyar individualmente al mayor número de estudiantes que sea posible, tomar apuntes sobre sus progresos y establecer con ellos las metas a alcanzar en su trabajo, las cuales serán revisadas en la siguiente asesoría.” (MINEDU, 2007).

b) Área de Idioma Extranjero - Inglés

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas que hablan inglés de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos. “Al hablar del Inglés como idioma extranjero se hace referencia al aprendizaje de un idioma diferente al de la lengua materna, y que además no es el que se emplea en la vida cotidiana del estudiante y el medio en el cual desarrolla sus actividades.” (Mei, 2008).

En tal sentido, el área de Inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la

comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además, se les crea las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. Otro aprendizaje se realiza con textos auténticos y con sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado.

El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa, o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en inglés.

Para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera, se requiere movilizar distintas capacidades. MINEDU (2016) en el currículo Nacional sostiene:

“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y

del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás”.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

- **Rol del profesor**

El aprendizaje del idioma Inglés solicita docentes ampliamente capacitados en cuanto a la metodología apropiada para desarrollar un correcto proceso de enseñanza aprendizaje del idioma. “El profesor hace tiempo era considerado como el único y verdadero dueño del conocimiento, y cuya función era únicamente transmitir este” (Hernández & Valdez, 2010). Sin embargo, en la actualidad y dado los enormes avances en la ciencia y tecnología ese rol ha cambiado.

“Pasó de ser un rol protagónico y muchas veces imponente a un rol accesible y que cumple con la función de guiar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés, valiéndose para ello de un sinnúmero de estrategias orientadas a desarrollar la parte comunicativa del estudiante.” (Guevara, 2000).

A lo citado Juan y García (2012) afirma: “Dentro del aula de clase los estudiantes harán uso del idioma Inglés siempre y cuando el profesor considere los siguientes aspectos:

- ✓ La Planificación de los procedimientos que requieren el uso de la segunda lengua, de acuerdo con el nivel de los alumnos y teniendo en cuenta que, por lo general, comprenden más de lo que son capaces de producir.

- ✓ Expresarse de la forma más clara y sencilla posible. Reforzar visualmente las explicaciones y las correcciones por medio de gestos, dibujos, objetos, el uso de la pizarra, etc.
- ✓ Acostumbrar a los alumnos a que empleen fórmulas idiomáticas en inglés. La enseñanza y la promoción del uso de términos genéricos mejoran su capacidad de comunicación.
- ✓ Familiarizar a los alumnos con las expresiones más comunes que se utilizan en el aula y su uso frecuente y coherente. Promover la capacidad de los alumnos para inferir el significado por medios lógicos como el contexto y las asociaciones”.
“Si se considera cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, se logrará brindar las condiciones adecuadas que permitan el uso permanente y la práctica diaria del inglés, además se logrará motivar al estudiante dentro de un aprendizaje permanente”.

- **El rol del estudiante**

El rol del estudiante es uno de los principales cambios que se ha logrado en la enseñanza del idioma. “Son ellos quienes desempeñan un rol más activo ya que serán los responsables del nivel de desarrollo de las habilidades del idioma y son ellos quienes deben dar una mayor iniciativa dentro del aula de clase.” (Ordorica, 2010)

Para los estudiantes que estudian Inglés como lengua extranjera uno de los espacios de aprendizaje más importantes es el aula. “En sus ambientes se desarrolla su proceso de aprendizaje y que será el espacio propicio, en el cual se darán las condiciones necesarias

para que pueda tener la oportunidad de comunicarse en el idioma Inglés. (Juan & García, 2012)

Para lograr que el estudiante desarrolle las competencias de producción de textos del idioma Inglés, a través del tiempo, se han ido adoptando diferentes metodologías, es así que en los inicios de la enseñanza del idioma los métodos “The grammar translation method”, The Direct Method, Audio lingual entre otros, han tenido gran aplicabilidad.

Pero las nuevas exigencias de la sociedad globalizadora en cuanto a la importancia de contar con profesionales que no solo sean capaces de entender textos, sino que sean capaces de interactuar y comunicarse en un segundo idioma, ha dado como origen el surgimiento de nuevas metodologías centradas en el desarrollo de la competencia de producción de textos. (Núñez, 2011)

3.2.2.1. Dimensión: Estructura de la producción de textos

El texto escrito ordena sus ideas en distintos párrafos, que se distinguen visualmente porque están separados por un punto aparte que hace evidente la transición entre un párrafo y otro. El autor del texto destina cada párrafo para el desarrollo de una idea completa y los ordena secuencialmente de acuerdo con el sentido total del texto.

Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de los pilares en una casa: constituyen la estructura de la construcción.

A su vez, los párrafos son un conjunto de enunciados. La organización de los enunciados al interior del párrafo corresponde al mismo esquema que detallamos anteriormente: Un enunciado que entrega información conocida es seguido de los enunciados con la información nueva.

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.

Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en estos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

3.2.2.2. Lingüística oracional

Tanto para la lingüística tradicional como para la estructural y la generativa, la oración ha sido la unidad máxima de estudio, análisis y referencia. Robins (1968) quien manifiesta lo dicho con otras palabras: *suppositum* y *appositum* que expresan un pensamiento completo. Esta última afirmación de «pensamiento completo» es lo que le ha conferido el carácter cerrado de unidad máxima en la lingüística. También podemos afirmar que, en líneas generales, la lingüística estructural ve en la oración la estructura superior de la que parte para el estudio lingüístico de carácter analítico-taxonómico, distinguiendo en ella, por ejemplo, los componentes inmediatos de la escuela bloomfieldiana, o los funtivos del álgebra lingüística de Hjelmslev formada por determinaciones, interdependencias y constelaciones. Igualmente, la lingüística generativa, en su desarrollo teórico y práctico, también se sirve de la oración (0), como unidad máxima, para sus formulaciones arbóreas y lineales ($0 \rightarrow SN + SV$). No

obstante, es de justicia reconocer que dos ramas de la lingüística, una clásica y otra moderna, han superado el marco de estudio oracional. Nos estamos refiriendo a la Retórica y a la Estilística.

La interpretación de la oración

La interpretación de una oración gramatical se lleva a cabo por medio de lo que llamamos descodificación automática, en la que entran en acción los sememas y clasemas de las unidades léxicas simples, compuestas y complejas y las funciones de las construcciones sintácticas que el lector/receptor activa de acuerdo con su conocimiento del mundo o realidad. Por ejemplo, la oración: Un alpinista intrépido ascendió al pico del monte es gramatical porque se cumplen las reglas de la gramaticalidad citadas antes, entre las que destacamos las reglas de concordancia y de régimen, que están adecuadamente aplicadas: *alpinista*, aun acabando en - a, puede ser masculino, al igual que *un* e *intrépido*; *ascender* rige la preposición a, etc.

Desde el punto de vista de la aceptabilidad, es perfecto: la cualidad «intrépido» se puede predicar de los «alpinistas», y «ascender» está entre las acciones esperadas en el «pico del monte». En cambio, la oración: Un fantasma.

3.2.2.3. Lingüística textual

El interés de la lingüística por superar el marco de la oración viene determinado por el auge de otras disciplinas relacionadas con la comunicación: la semiótica y la pragmática. Entre la lingüística, la semiótica y la pragmática existen relaciones estrechas. La semiótica es la ciencia que estudia los signos comunicativos (música, artes plásticas, cine, etc.). La lingüística es una parte de la semiótica, pero el área de acción de la lingüística son los signos lingüísticos, es decir, los que tienen doble articulación, o sea,

monemas (unidades significativas) y fonemas (unidades distintivas), y la pragmática es una parte de la lingüística. Si esta es la ciencia de los signos lingüísticos, éstos pueden ser estudiados con relación al mundo (la semántica), con relación a otros signos (la sintaxis), y con relación a los que los usan la pragmática. (Morris, 1962)

La palabra «texto» es un término de difícil definición, y algo difuso por su amplia extensión o aplicabilidad. Hjelmslev lo utilizó asignándole el significado de «proceso», similar al de habla o discurso, y dicotómico con el de sistema (6). Provisionalmente diremos que el texto es una unidad de sentido cerrada, formada al menos por una oración, que posee textualidad, y que se manifiesta en forma de discurso. Pero como es de gran interés todavía para el lingüista textual la delimitación de la unidad lingüística texto, y éste es un capítulo de la investigación que de ningún modo puede considerarse cerrado.

3.3. Bases conceptuales

Lectura. Proceso de decodificación de mensajes en un texto. La lectura no solo involucra la información textual sino las relaciones contextuales de los mensajes, tanto en el fondo de ideas como en la forma expresiva.

Imágenes. Es una representación visual de un objeto mediante técnicas diferentes de diseño, pintura, fotografía, vídeo, entre otras.

Habilidad. La importancia en la enseñanza de la estructura del inglés como segundo idioma y de otros idiomas extranjeros no coincide con las enseñanzas de otras habilidades especialmente la comprensión y el diálogo. Son temas que son considerados para preparar la enseñanza de la habilidad de La escritura.

Lectura de imágenes. Es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de imágenes, que favorecen la imaginación y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Texto. Es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación. El texto puede ser oral o escrito

Producción textual. Se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos.

Estructura. Distribución de párrafos y orden en que está compuesto un texto: un poema, una historia, un cuento. Es la disposición y orden de las partes dentro de un texto.

Lingüística. Es la disciplina científica que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje, afín de deducir las leyes que rigen las lenguas (antiguas y modernas).

CAPÍTULO IV

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Ámbito de estudio

Arcia (2010) señala que se realiza en el medio donde se desarrolla el problema. La ventaja principal de este tipo de estudios es que, si la muestra es representativa, se pueden hacer generalizaciones acerca de la totalidad de la población, con base en los resultados obtenidos en la población muestreada. En el presente trabajo la investigación se realizó con los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Población

Población estudiantil del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 01

CICLOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Segundo	10	20	30
Sexto	4	17	21
Octavo	5	14	19
Décimo	4	10	14
Total	23	61	84

4.2. Tipo y nivel de investigación

Para la investigación el tipo de investigación propuesto es el que corresponde a un estudio experimental, detallado y cuantitativo.

“La investigación cuantitativa recaba información para corroborar las hipótesis, con uso principal de la “medición numérica y el análisis estadístico” (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

La presente investigación tiene un alcance de nivel explicativo, la misma permite explicar los efectos de una variable hacia otra. Con los datos obtenidos se procedieron a determinar la diferencia de medias en las competencias logradas en el curso de comunicación. Según Hernández, Fernández y Batista (2010) “Las investigaciones explicativas son más estructuradas, es decir, procuran entenderlo el fenómeno a partir de sus causas y no a partir de una correlación estadística verificada con otras variables”.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Descripción de la población

Población estudiantil del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 01

CICLOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Segundo	10	20	30
Sexto	4	17	21
Octavo	5	14	19
Décimo	4	10	14
Total	23	61	84

4.3.2. Muestra y método de muestreo

- Muestra

Se considera en la muestra a estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 02

CICLO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
VI	4	17	21
Total	4	17	21

- Muestreo

Para el muestreo se utilizó las muestras no probabilísticas. Se eligió al grupo de estudiantes. Según Carrasco (2014), específicamente las muestras intencionadas, “son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística”.

4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

a) Criterios de inclusión

- Estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

b) Criterios de exclusión

- Estudiantes del II, XII y X ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

- Docentes en general del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

4.4. Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández, y Baptista (1999): “El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto particular”.

En la presente investigación se hizo uso del diseño **pre experimental**, con un solo grupo, con pretest y posttest, cuyo esquema se muestra a continuación:

GE ----- O1 ----- X ----- O2

Donde:

O1: Observación antes de la experimentación

O2: Observación después de la experimentación

X: Experimentación

4.5. Técnicas e instrumentos

En la investigación se emplearon diversas técnicas e instrumentos, tal como señala Carrasco (2014), la recolección de datos como para la recopilación de información, análisis y procesamiento de datos, así como para la presentación de resultados.

4.5.1. Observación. Esta técnica es para poder desarrollar la lista de cotejo, ya que facilita registrar la participación y el desempeño del estudiante en una sesión de aprendizaje. Para Hernández, Fernández y Baptista (1999), la técnica de observación consiste; “en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y conducta manifiesta”. La observación constituye una de las técnicas más importantes porque nos permite encontrar problemas, caracterizarlos, describirlos, explicarlos y encararlos.

4.5.2. Instrumentos

Lista de cotejo. Según, Carrasco (2014) es el instrumento de investigación que permite identificar comportamientos, habilidades o destrezas a través de un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento la presencia o ausencia de determinado comportamiento.

La lista fue elaborada por el docente investigador aplicando actividades similares siguiendo los mismos ítems. La lista de cotejo se elaboró en base a la investigación bibliográfica de varias fuentes.

La lista de cotejo cuenta con dos opciones: Sí y No. La aplicación del instrumento se desarrolló dentro del horario normal de clases de los estudiantes.

4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos.

De acuerdo con Sánchez y Reyes (1998), “la validez de un instrumento depende de la efectividad al obtener los resultados de la capacidad, conducta, rendimiento o aspecto que asegura medir”. Para este efecto se estila utilizar el coeficiente de validez.

La validación de los instrumentos se hizo a través de juicio de cinco expertos.

4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiesta que: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de que su aplicación repetida al mismo individuo o sujeto produce resultados iguales”. El criterio de confiabilidad del instrumento, que se determinó en la presente investigación, fue el coeficiente de Alfa Cronbach, el cual requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre uno y cero.

Criterios de confiabilidad:

Tabla N° 03

Rangos	Magnitud
0.81 – 1	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 – 0.40	Baja
0.01 – 0.20	Muy baja

Fuente: Tomado de (Ruiz, 2002). 24/7/2018

Estadístico de confiabilidad del instrumento	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,870	15

4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Los datos de la investigación fueron procesados utilizando los paquetes estadísticos como: SPSS versión 21 y el programa Excel. El análisis comprende: Cálculo de frecuencias y porcentaje. Y para el contraste de la hipótesis se ejecutó mediante la estadística inferencial: como la T de Student. El nivel de significancia en la contrastación de hipótesis, permite determinar el grado de error que se acepta en la investigación; considerando el 5% como nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) calculando los puntos críticos de los valores de la muestra, con un p-valor = (000).

Respecto a la estadística descriptiva, se utilizó

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{X_1 X_2} \cdot \sqrt{\frac{2}{n}}}$$

4.7.Aspectos éticos

Consentimiento informado

Se aplicó este documento a los estudiantes ya que es un documento importantes donde se informa al participante de una investigación los detalles del proyecto y de su participación en el mismo, y otra, en la que el participante acepta libremente las condiciones, derechos, responsabilidades, beneficios y retribuciones, que conlleva su participación en la investigación.

CAPÍTULO V

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo

De conformidad al desarrollo de la aplicación de la lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, después del tratamiento de sesiones y aplicación del instrumento, se obtuvieron los siguientes resultados que se detallan a continuación:

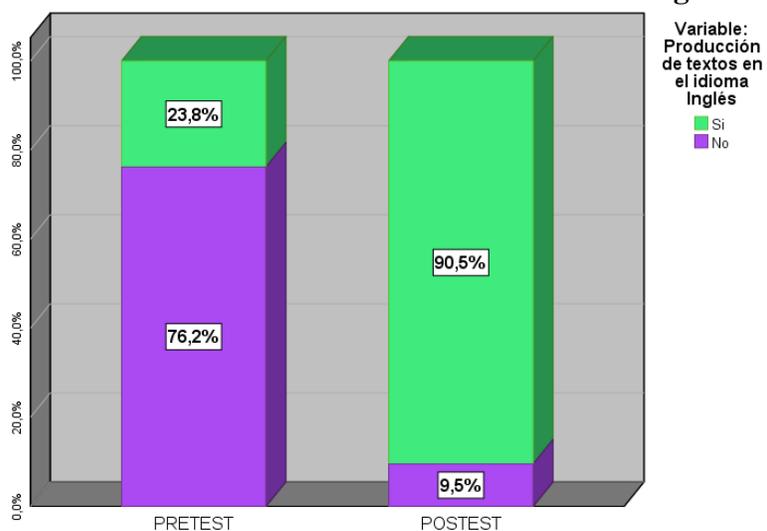
Tabla N° 04

Estadística de la variable dependiente en el área de Inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Variable	Mejora la producción de texto	EVALUACIÓN			
		PRETEST	%	POSTEST	%
Producción de textos escritos en Inglés	Sí	5	23,8%	19	90,5%
	No	16	76,2%	2	9,5%
	Total	21	100,0%	21	100,0%

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación del instrumento.

Figura N°01: Variable Producción de textos escritos en inglés



Fuente: Elaboración en base a resultados de la escala pre y postest.

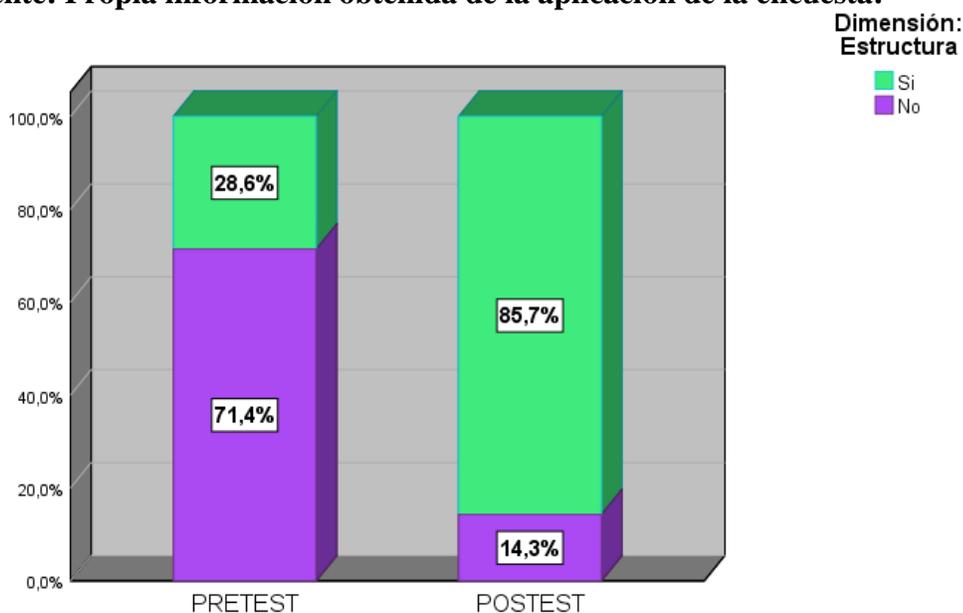
Interpretación: De la tabla y figura N°01 se muestra, en el pretest o antes de iniciar la lectura de imágenes, los estudiantes en la variable Producción de textos escritos en inglés el 76,2% no logran los desempeños establecidos, mientras que el 23,8% sí logran los desempeños establecidos. En el postest o después de haber desarrollado la lectura de imágenes y por efectos del mismo, los estudiantes mejoraron significativamente sus resultados, el 90,5% sí logran los desempeños establecidos, y el 9,5% no logran los desempeños establecidos.

Tabla N° 05

Estadística por dimensión: Estructura

Dimensión	Mejora la producción de texto	EVALUACIÓN			
		PRETEST	%	POSTEST	%
Estructura	Sí	6	28,6%	18	85,7%
	No	15	71,4%	3	14,3%
Total		21	100,0%	21	100,0%

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación de la encuesta.



Fuente: Elaboración en base a resultados de la escala pre y postest.

Interpretación: De la tabla y figura N°02 se muestra, en el pretest o antes de iniciar la lectura de imágenes, los estudiantes, en la dimensión Estructura, el 71,4% no logran los desempeños establecidos, mientras que el 28,6% sí logran los desempeños establecidos. En el posttest o después de haber desarrollado la lectura de imágenes y por efectos del mismo, los estudiantes mejoraron significativamente sus resultados, el 85,7% sí logran los desempeños establecidos, y el 14,3% no logran los desempeños establecidos.

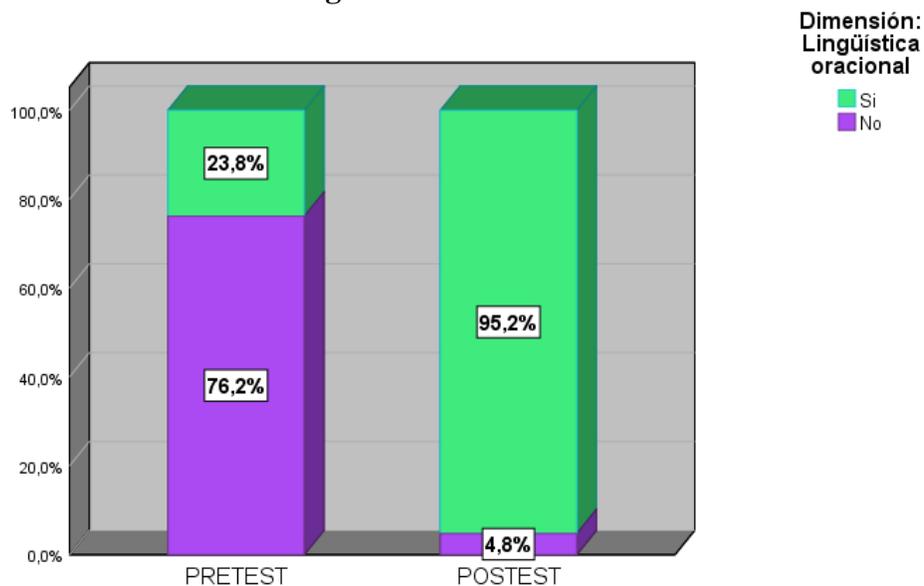
Tabla N° 06

Estadística por dimensión: Lingüística oracional

Dimensión	Mejora la producción de texto	EVALUACIÓN			
		PRETEST	%	POSTEST	%
Lingüística oracional	Sí	5	23,8%	20	95,2%
	No	16	76,2%	1	4,8%
	Total	21	100,0%	21	100,0%

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación de la encuesta.

Gráfico N° 03: Dimensión: Lingüística oracional



Fuente: Propia información obtenida de la aplicación de la encuesta.

Interpretación: De la tabla y figura N° 03 se muestra, en el pretest o antes de iniciar la lectura de imágenes, los estudiantes, en la dimensión Lingüística oracional, el 76,2% no logran los desempeños establecidos, mientras que el 23,8% sí logran los desempeños establecidos. En el postest o después de haber desarrollado la lectura de imágenes y por efectos del mismo, los estudiantes mejoraron significativamente sus resultados, el 95,2% sí logran los desempeños establecidos, y el 4,8% no logran los desempeños establecidos.

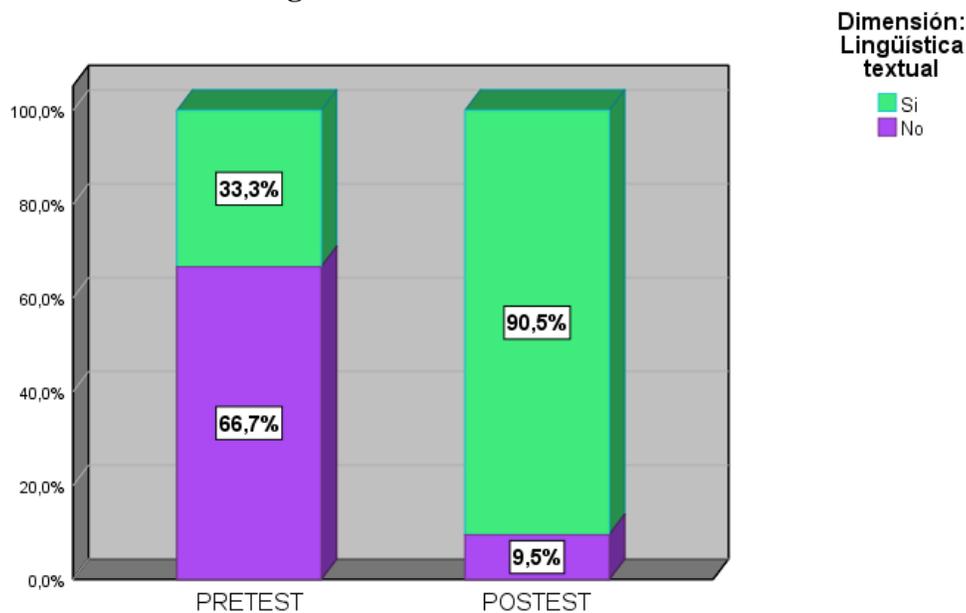
Tabla N° 07

Estadística por dimensión: Lingüística textual.

Dimensión	Mejora la producción de texto	EVALUACIÓN			
		PRETEST	%	POSTEST	%
Lingüística Textual	Sí	7	33,3%	19	90,5%
	No	14	66,7%	2	9,5%
	Total	21	100,0%	21	100,0%

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación de la encuesta.

Figura N°04: Dimensión: Lingüística textual.



Fuente: Propia información obtenida de la aplicación de la encuesta.

Interpretación: De la tabla y figura N° 04 se muestra, en el pretest o antes de iniciar la lectura de imágenes, los estudiantes, en la dimensión Lingüística textual, el 66,7% no logran los desempeños establecidos, mientras que el 33,3% sí logran los desempeños establecidos. En el postes o después de haber desarrollado la lectura de imágenes y por efectos del mismo, los estudiantes mejoraron significativamente sus resultados, el 90,5% sí logran los desempeños establecidos, y el 9,5% no logran los desempeños establecidos.

5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Uno de los propósitos de la investigación es el contraste de la hipótesis y demostrar el efecto del tratamiento de la lectura de imágenes no mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel de Huánuco; para lo cual, se ha utilizado la estadística inferencial de comparación de muestras relacionadas aplicando la T de Student; como sigue:

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis nula (H₀)

La lectura de imágenes no mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Hipótesis alterna (H_a)

La lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 08

Aplicación de la prueba “t” para muestra relacionada en la variable Producción de textos escritos en el idioma inglés

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	6,714	3,227	0,704	5,245	8,183	9,534	20	0,000

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V22.

Interpretación: De la tabla y figura N° 05, al aplicar la prueba T de Student para muestras relacionadas se obtiene P valor = $0.00 < 0.05$; es decir se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%. Se concluye que la lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco 2019. Asimismo, la diferencia de medias en pretest y postest, se evidencia en la significatividad obtenida en la tabla.

HIÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hipótesis nula (H₀): La lectura de imágenes no mejora en medida significativa la estructura de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Hipótesis alterna (Ha): La lectura de imágenes mejora en medida significativa la estructura de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 09

Aplicación de la prueba “t” para muestra relacionada en la dimensión Estructura.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	2,095	1,091	0,238	1,599	2,592	8,800	20	0,000

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V22.

De la tabla y figura N° 05, al aplicar la prueba T de Student para muestras relacionadas se obtiene P valor = 0.00 < 0.05; es decir se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%. Se concluye que la lectura de imágenes mejora en medida significativa la estructura de producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco 2019. Asimismo, la diferencia de medias en pretest y postest, se evidencia en la significatividad obtenida en la tabla.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hipótesis nula (Ho): La lectura de imágenes no mejora en medida significativa la lingüística oracional de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P.

Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Hipótesis alterna (Ha): La lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística oracional de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P.

Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 10

Aplicación de la prueba “t” para muestra relacionada en la dimensión Lingüística oracional

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	2,333	1,354	0,295	1,717	2,950	7,897	20	0,000

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V22.

De la tabla y figura N° 05, al aplicar la prueba T de Student para muestras relacionadas se obtiene P valor = 0.00 < 0.05; es decir se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%. Se concluye que la lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística oracional de producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos

Duran Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco 2019. Asimismo, la diferencia de medias en pretest y postest, se evidencia en la significatividad obtenida en la tabla.

HIÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hipótesis nula (Ho): La lectura de imágenes no mejora en medida significativa la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P.

Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Hipótesis alterna (Ha): La lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P.

Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019.

Tabla N° 11

Aplicación de la prueba “t” para muestra relacionada en la dimensión Lingüística textual

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	2,286	1,189	0,260	1,744	2,827	8,808	20	0,000

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V22.

De la tabla y figura N° 05, al aplicar la prueba T de Student para muestras relacionadas se obtiene P valor = $0.00 < 0.05$; es decir se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%. Se concluye que la lectura de imágenes mejora en medida

significativa la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco 2019. Asimismo, la diferencia de medias en pretest y posttest, se evidencia en la significatividad obtenida en la tabla.

5.3. Discusión de resultado

A partir de los resultados obtenidos de la población experimentada, aceptamos la hipótesis alternativa general que establece que la lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, demostrando el rechazo de la hipótesis nula ($P \text{ valor} = 0.00 < 0.05$).

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Quispe (2018) y Asencios (2006) profesores nacionales, Cassetta (2015) investigador internacional, quienes señalan que la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos en el idioma inglés. Ello es acorde con lo que en este estudio se muestra.

Pero, lo que no concuerda con el presente trabajo es el estudio del autor Asencios (2006), quien menciona que en la estructura de producción de textos en inglés no debe utilizarse todos los conectores para otorgar fluidez al texto. En cambio, Quispe (2018) y Casseta (2015) coinciden en sus respectivos estudios que todos los conectores del idioma inglés son esenciales para la producción de textos.

En relación con el objetivo: determinar que la lectura de imágenes mejora la producción de textos escritos en el idioma inglés, en la tabla y figura N°01 se muestra, en el pretest, que el 76,2% no logran los desempeños establecido; es decir, que la

mayoría de los estudiantes no responden los indicadores de la producción de textos en el idioma inglés. Al respecto, para revertir el déficit del resultado se desarrolló sesiones y talleres utilizando la lectura de imágenes; posterior al tratamiento fue necesario aplicar el postest con el propósito de evidenciar el progreso del objetivo general; logrando en esta ocasión que el 90,5% de estudiantes mejoren sus desempeños establecidos.

Por consiguiente, se confirma que la lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos escritos en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel de Huánuco.

5.4. Aporte científico de la investigación

La presente investigación pretende contribuir en las investigaciones de la entidad universitaria, e incluso a nivel nacional, sobre la importancia de la lectura de imágenes como estrategia principal para la producción de textos en el idioma inglés.

El trabajo tiene una utilidad metodológica en cuanto a la originalidad del instrumento de evaluación, ya que fue diseñada considerando las características tanto de los estudiantes como el lugar del estudio. Gracias a esto se podrán realizar futuras investigaciones que utilicen metodologías compatibles

Por otra parte, la investigación contribuirá a ampliar datos sobre la lectura de imágenes y su incidencia en la producción textos en el idioma inglés para contrastarlos con otros estudios similares y analizar las posibles variantes según la naturaleza del contexto.

CONCLUSIONES

Al culminar el presente trabajo de investigación, se llegan a las siguientes conclusiones:

1. La comparación de los resultados del pretest y posttest de la presente investigación demuestran que la lectura de imágenes influye significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019. Obteniendo como resultado, el 90,5% de estudiantes sí logran los desempeños establecidos, y el 9,5% no logran los desempeños establecidos
2. En cuanto a los resultados por dimensión, la lectura de imágenes, influyeron significativamente, donde en las dimensiones: estructura 85,7% de estudiantes logran el desempeño esperado, lingüística oracional 95,2% logran el desempeño esperado y lingüística textual 90.5% logran el desempeño esperado.
3. Los resultados de la investigación demuestran que la lectura de imágenes, favorecieron el cumplimiento de los objetivos propuestos en el trabajo de investigación presente, evidenciando que la hipótesis ha sido confirmada.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de las distintas instituciones educativas de nivel superior de la región Huánuco, poner en práctica las estrategias de la lectura de imágenes, de esta manera obtener logros de buen desempeño en la producción de textos escritos en inglés.
2. A los docentes, ser exigentes en la evaluación de la producción de textos, a fin de que los estudiantes utilicen analíticamente criterios como la estructura del texto, la lingüística oracional, lingüística textual, contenido y creatividad en sus producciones.
3. A los demás investigadores, sugerir la aplicación o uso continuo de la lectura de imágenes para la producción de textos en inglés como idioma extranjero. La evidencia se muestra en los trabajos de investigación actual.
4. A las autoridades educativas, proporcionar a los docentes estrategias adecuadas para el monitoreo y evaluación de la producción escrita, a fin de que estos puedan aplicarlos con sus estudiantes.

REFERENCIAS

- Agustín Lacruz, M. (2010). *El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Alvarado, R. (2005). *Utilización del sistema Agroecológico escolar (SAE) para la producción de textos literarios en los alumnos del V Ciclo de la I.E.I Sariapampa de Amarilis; presentado en el I.S.P “Marcos Duran Martel”*. Tesis para optar el grado de académico de profesor en educación primaria. Huánuco, Perú.
- Aparici y García (1998). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones De la Torre.
- Asencios, J. (2006). *Uso de los dibujos secuenciados como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez” – Amarilis*. Tesis para optar el grado de académico de profesor en educación primaria. Huánuco.
- Beaugrande y Dressler (1981). *Introducción de lingüística de textos*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Barragán, R., & Gómez, W. (2012). *El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: Propuesta didáctica para la lectura de signos visuales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/2550/255024135006/>
- Bernabeu, N. (2002). *La lectura crítica de los medios*. Recuperado el 12 de abril de 2020, de [http://alec.com.mx/uploads/links/112/4.3._116_Guia_del_Profesor._La_lectura_critica_de_los_medios-_indice_\(2012-02-01_17-03-25\).htm](http://alec.com.mx/uploads/links/112/4.3._116_Guia_del_Profesor._La_lectura_critica_de_los_medios-_indice_(2012-02-01_17-03-25).htm).
- Carrasco, M. (2014). *Metodología para la recolección de datos*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carbajal, L, (2019). *Literatura infantil*. Bogotá: Editorial LuaBooks.

- Cassetta, L. (2015). *La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Sede Central*. Tesis para optar el grado de licenciada en Lengua castellana y Literatura. . Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.
- Debray R. (1998). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mira en Occidente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A
- Durán, T. (1989). *Del abecedario al álbum ilustrado*. Cataluña.
- Hunt, L. (1979). *The effect of self selection, interest and motivation upon independent, instructional, and frustration levels*. Louisiana State University, EEUU.
- FONDEP, (2003). *La innovación y las buenas prácticas educativas: contexto, definiciones y apuestas*. Lima, Perú.
- Fernandini, S. y Tedesco, R. (1997). *Lectura de imágenes*. Recuperado el 23 de julio de 2020 de: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen.
- Figuerola y Simón (2007). *Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita*. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). Gonzáles Citado en Educar.org).
- Guevara, J. (2000). *La enseñanza del inglés en la era digital*. Revista de Ciencias Humanas.
- Hernández, J. Fernández C., Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta, ed. México: Editorial. Mc Graw – Hill.
- Joly, M. (1999). *Análisis de la imagen*. Buenos Aires: Editora Buenos Aires,
- Juan, A. & García, I. (2012). *Los diferentes roles del profesor y los alumnos en el aula de lenguas extranjeras*. Didacta, 21, (38).

- Jurado, F. (1997). *La lectura e as escuelas de la periferia*. Universidad Nacional De Colombia, Bogotá.
- López, M. (2010) *Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras*. Facultad de Educación Universidad de Extremadura
- Manuel Alonso y Luis Matilla (1990). *Imágenes en acción*. Sector Foresta, Colmenar Viejo Madrid: Ediciones Akal, S.A
- Martín, M. (1987). *Semiología de la imagen y pedagogía*. Por una pedagogía de la investigación, Narcea, Madrid.
- Majó, F. (1989): *Libros de imágenes en la escuela infantil*. Madrid: Editorial La Condeza.
- Mei, A. (2008). *Cambios de paradigma en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*. el cambio crítico y más allá. *Revista Educación y Pedagogía*, 2, (51), 11- 23
- Mejía, C. (2000), *El trabajo en equipo como estrategia metodológica en la producción de textos con niños y niñas del 4to. Grado de Educación Primaria del Colegio Nacional "Leoncio Prado" de Huánuco*. Tesis para optar el Título de licenciado en Educación Secundaria. Huánuco, Perú.
- De Certeau, M. (1999) *"Methods In Reading Research"*, 28 Escarpit. Buenos Aires. Ediciones La cultural.
- MINEDU (2006) *para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima: Editorial Metrocolor. 2006:33)
- MINEDU (2016). Currículo Nacional. *Programas curriculares de la Educación Básica Regular*. RESOLUCIÓN MINIS.TERIAL N° 281-2016. Lima, Perú.

- Rodríguez, I. (2019). *Claves para educar*. Recuperado el 14 de mayo de 2020 de:
<https://isabelrodriguezclavesparaeducar.com/2020/10/01/que-es-lo-esencial-en-educacion/>.
- MORRIS, CH. (1962). *Signos, Lenguaje y Conducta*, Losada, Buenos Aires – Argentina.
- Ordorica, D. (2010). *Motivación de los estudiantes universitarios para estudiar Inglés como lengua extranjera*. *Revista Electrónica*, 2, 91-102.
- Palazuelos, J. (2003). *El cuento hispanoamericano como género*. *Intus Legere (Chile)*-- no. 6, vol. 2.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Editorial Magisterio, 2006 - 326 páginas.
- Perez, J. y Merino, M. (2009). *La imagen*. Extraído el 15 de julio de 2020 de:
<https://definicion.de/imagen/>
- Pérez, S. (2005) *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna. Bogotá, Colombia.
- Quispe, O. (2018). *Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco, 2017*. Tesis para optar el grado de maestro en ciencias de la comunicación. Huánuco.
- Rodríguez, E. (2006). *Juegos teatrales para animar a leer*. Barcelona: Editorial Los Libros de la Catarata 2006:79).
- Rodríguez, Y. (2014). *Los materiales educativos y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, turno mañana de la institución educativa*

- Felipe Santiago Estenós, Chaclacayo, 2011. Tesis para optar el título de licenciada en Educación. Lima.*
- Serafini, M. (1997). *La lectura*. México: Editorial Linux DF S.A.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Taylor y Connor (1982). *The rational instructional use of both processes*. The Reading Teacher. Cambridge.
- Robins, R. (1968). *A Short History of Linguistics*. Longman, Londres, págs. 88
- Sanchez, R. (2016). *Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos*.
- Torres, E. (2014), *Producción de textos cortos en inglés mediante el uso del programa multimedia kerpoof, en el grado 5º (curso 303) nocturno, del colegio Nicolás Esguerra de la ciudad de Bogotá, d.c.* Revista metrocolor, 4, 23 - 28. Bogotá
- Vilches, L. (1990). *La Lectura de la imagen*. Prensa, cine, televisión. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

ANEXO. I

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL VICICLO DEL I.S.P.P. “MARCOS DURAN MARTEL”, ESPECIALIDAD DE INGLÉS, HUÁNUCO - 2019.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.	Determinar que la lectura de imágenes mejora la producción de textos en el Idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.	La lectura de imágenes mejora en medida significativa la producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.	VI LECTURA DE IMÁGENES	PERSONAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una determinada realidad con los gestos que comunica. • Permite la creación de textos narrativos. • Genera ideas para el desarrollo de la producción escrita. • Permite la lectura de forma comprensiva con la expresión de los rostros • Vincula la gestualidad de las con nuestra vida cotidiana. 	Fichas Sesiones de aprendizaje	POBLACION Toda la Especialidad Ingles I.S.P.P. Marcos Duran Martel Huánuco - 2019. MUESTRA Alumnos del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019. NIVEL Cuantitativo Experimental
				FONDO O CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la percepción visual. • Hace contraste con los colores de la imagen. • Actúa sobre las imágenes como contexto espacial. • Modifica el estado de ánimo de los personajes. • Realza la imagen del personaje. 		

				OBJETOS SECUNDARIOS <ul style="list-style-type: none"> • Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen. • Incorpora diversos códigos comunicativos. • Favorece la imaginación y alienta el potencial lector. • Incentiva la creatividad para la producción de textos. • Permite la vivencia de situaciones de diversa índole. 	Lista de cotejo	TIPO Aplicativo Experimental No probabilístico
PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la estructura de producción de textos escritos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran	OBJETIVO ESPECIFICO Determinar que la lectura de imágenes mejora la Estructura de producción de Textos escritos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran	HIPOTESIS ESPECIFICOS La lectura de imágenes mejora en medida significativa la estructura de producción de textos escritos en el idioma inglés en los estudiantes del	ESTRUCTURA <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. • Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas. • Establece relaciones entre las partes del texto. • Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto. • Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. 	DISEÑO Pre experimental.		

Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019?	Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.	VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL IDIOMA INGLES	LINGÜÍSTICA ORACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Otorga secuencia lógica al texto. • Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. • Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo. • Construye sintácticamente las expresiones en el texto. • Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez • • a los textos que produce.
¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la lingüística oracional de producción de textos escritos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019?	Determinar que la lectura de imágenes mejora la lingüística oracional de producción de textos escritos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.	La lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística oracional de producción de textos escritos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.			LINGÜÍSTICA TEXTUAL



<p>¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019?</p>	<p>Determinar que la lectura de imágenes mejora la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.</p>	<p>La lectura de imágenes mejora en medida significativa la lingüística textual de producción de textos en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Duran Martel, especialidad de Ingles, Huánuco 2019.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

ANEXO 02

Protocolo de consentimiento informado

El propósito de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento.

La presente investigación se titula "Hábitos de estudio entre jóvenes universitarios" y es elaborada por el grupo de investigación **"LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL I.S.P.P. MARCOS DURÁN MARTEL, ESPECIALIDAD DE INGLÉS, HUÁNUCO, 2019"**.

Este proyecto este trabajo está emprendido por Huacho Susanivar Niceta Efrasina, estudiante de la unidad de posgrado de facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco.

Para ello, se le solicita participar en una prueba de pretest y sesiones de clases con una posterior evaluación de postest en diferentes fechas que le tomará 45 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Asimismo, participar en esta encuesta no le generará ningún perjuicio académico. Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, recibirá un resumen con los resultados obtenidos. Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: _____

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): _____

ANEXO 03
INSTRUMENTOS

Lista de cotejo producción de textos escritos en ingles

Estructura	SI	NO
1.- Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.		
2.- Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.		
3.- Establece relaciones entre las partes del texto.		
4.- Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto		
5.- Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo.		
Lingüística Oracional		
1.- Otorga secuencia lógica al texto.		
2.- Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.		
3.- Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.		
4.- Construye sintácticamente las expresiones en el texto.		
5.- Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce.		

Lingüística Textual		
1.- Escribe el título del texto en forma coherente.		
2.- Muestra originalidad en el escrito.		
3.- Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.		
4.- Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe		
5.- Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.		

ENGLISH TEST

Name

Produce a written text relating the images presented
(Producir un texto escrito relacionando las imágenes presentadas)

<p>Go to school</p> <p>Read a book</p>	
<p>Watch TV</p> <p>Sleep</p>	
<p>Hang out with Friends</p> <p>Listen to music</p>	
<p>Swim</p> <p>Play video games</p>	 
<p>Dance</p> <p>Take a shower</p>	

1. Can You see the images, then you write third text in the paper.

A) First text:

.....
.....
.....
.....
.....

B) Second text:

.....
.....
.....
.....
.....

C) third text:

.....
.....
.....
.....
.....

Evidencias del test aplicado

RECIBO DE ENTREGA DE TARJETAS A. P. D. H.

Vargas Paredes Lucía

Recurso 2. Tarjetas léxicas

16

Go to school

Read a book

Watch TV

Sleep

Hang out with Friends

Listen to music

Swim

Play video games

Dance

Take a shower



16

Presentación Lino Sandra

Hello, my name is ...

This is my routine. It is very busy but I like it!

In the morning, I get up at seven o'clock early and take a shower at half past eight. I play soccer for 3 hours. It is my favorite sport. Of course, I take a shower again at night nine o'clock pm!

In the afternoon, I have lunch 8:30 and listen to music 7:15 pm. I always watch TV 9:00.

At night, I read a book and then I sleep 11:20 pm

FORMATO DE VERIFICACIÓN – PRETEST
 VI ciclo del I.S.P.P. MARCOS DURÁN MARTEL, especialidad de inglés, HUÁNUCO, 2019.

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	ESTRUCTURA								LINGÜÍSTICA ORACIONAL								LINGÜÍSTICA TEXTUAL													
		Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto		Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas		Establece relaciones entre las partes del texto.		Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto		Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo		Otorga secuencia lógica al texto		Redacta textos utilizando oraciones gramaticales		Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo		Construye sintácticamente las expresiones en el texto		Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce		Escribe el título del texto en forma coherente		Muestra originalidad en el escrito		Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos		Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe		Emplea las palabras correctamente al escribir los textos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ADRIANO DURAN, NURITH YESMI		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
2	ARRATEA PEÑA, CYNTHIA SORELY		X	X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3	BAUMANN ABAD, FIORELLA	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
4	CRISOSTOMO GARAY, NORDITH		X	X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
5	ESTEBAN PACHECO, MIGUEL FERNANDO	X		X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
6	EVARISTO CABELLO, BRISCIA KELLY		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
7	FABIAN CAICO, LUZ ANGELA	X			X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
8	GAMARRA ROJAS, YOKEL VERANIA	X			X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
9	JAIMES DAVILA, LIZZET OMAYRA		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
10	LOREÑA SIMON, KEIKO FIORELA		X		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
11	ÑAUPA GONZALES, ESTHEPHANI YANINA		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
12	PEÑA LEIVA, ZORAIDA		X	X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
13	PONCE AGUIRRE, JERRY EUSEBIO		X	X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
14	PRESENTACION LINO, SANDRA TATIANA	X		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	SANTA CRUZ SANCHEZ, YOSEPH YOJANY		X		X	X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
16	SINCHE RAJO, JANEL MIRELLA		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
17	TARAZONA PONCE, KATHERINE YOANA	X		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
18	URBANO CAPCHA, ESTHERBET	X		X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
19	VALENCIA PANDURO, PAVEL		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
20	VARA CRESPO, GRESCIA GISLENE	X		X			X																								
21	VARGAS PAREDES, LUCIA LETICIA		X		X	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

FORMATO DE VERIFICACIÓN – POSTEST
 VI ciclo del I.S.P.P. MARCOS DURÁN MARTEL, especialidad de inglés, HUÁNUCO, 2019.

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	ESTRUCTURA								LINGÜÍSTICA ORACIONAL								LINGÜÍSTICA TEXTUAL													
		Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto		Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas		Establece relaciones entre las partes del texto.		Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto		Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo		Otorga secuencia lógica al texto		Redacta textos utilizando oraciones gramaticales		Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo		Construye sintácticamente las expresiones en el texto		Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce		Escribe el título del texto en forma coherente		Muestra originalidad en el escrito		Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos		Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe		Emplea las palabras correctamente al escribir los textos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ADRIANO DURAN, NURITH YESMI	X			X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
2	ARRATEA PEÑA, CYNTIA SORELY	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
3	BAUMANN ABAD, FIORELLA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
4	CRISÓSTOMO GARAY, NORDITH	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
5	ESTEBAN PACHECO, MIGUEL FERNANDO	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
6	EVARISTO CABELLO, BRISCIA KELLY	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
7	FABIAN CAICO, LUZ ANGELA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
8	GAMARRA ROJAS, YOKEL VERANIA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
9	JAIMES DIVILA, LIZZET Omayra	X			X		X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			
10	LOREÑA SIMON, KEIKO FIORELA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
11	RAUPE GONZALES, ESTHEPHANI YANINA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
12	PEÑA LEVA, ZORAIDA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
13	PONCE AGUIRRE, JERRY EUSEBIO	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
14	PRESENTACION LINO, SANDRA TATIANA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
15	SANTA CRUZ SANCHEZ, YOSEPH YOJANY	X			X		X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
16	SINCHE RAJO, JANEL MIRELLA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
17	TARAZONA PONCE, KATHERINE YOANA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
18	URBANO CAPCHA, ESTHERBET	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
19	VALENCIA PANDURO, PAVEL	X			X		X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			
20	VARA CRESPO, GRESCIA GISLENE	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
21	VARGAS PAREDES, LUCIA LETICIA	X		X		X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				



DIGEDD » DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

NOMINA DE MATRÍCULA

Nombre de la Institución		MARCOS DURAN MARTEL			DRE	HUANUCO	
					UGEL	HUANUCO	
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	AV MARCOS DURAN MARTEL Nº 200		
0290924	IESP	Público	D.S. 004-1984-ED	Provincia	HUANUCO	Distrito	AMARILIS
Carrera / Especialidad - Sección		IDIOMAS, ESPECIALIDAD: INGLES - "A"				Periodo Académico	2019-I
Resolución de Autorización		RD 0148-2006-ED				Semestre Académico	VI

Director (a) General

SERNA ROMAN, ELMER PEDRO

R.D. Nombramiento

RDR 0005-2019

N° Orden	N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES (Por Orden Alfabético)	Gratuito o Pagante	Sexo H / M	Fecha de Nacimiento	Edad
1	76589455	ADRIANO DURAN, NURITH YESMI	P	M	1999-07-19	20
2	75686032	ARRATEA PEÑA, CYNTHIA SORELY	P	M	1995-04-21	24
3	47433891	BAUMANN ABAD, FIORELLA	P	M	1988-02-22	31
4	45692769	CRISOSTOMO GARAY, NORDITH	P	M	1988-06-25	31
5	44444430	ESTEBAN PACHECO, MIGUEL FERNANDO	P	H	1987-05-30	32
6	73905931	EVARISTO CABELLO, BRISCIA KELLY	P	M	2000-04-09	19
7	74596978	FABIAN CAICO, LUZ ANGELA	P	M	2000-01-27	19
8	76359482	GAMARRA ROJAS, YOKEL VERANIA	P	M	1999-11-09	20
9	48152021	JAIMES DAVILA, LIZZET OMAYRA	P	M	1991-12-01	28
10	74025664	LOREÑA SIMON, KEIKO FIORELA	P	M	2000-07-22	19
11	72455747	NAUPA GONZALES, ESTHEPHANI YANINA	P	M	2000-01-08	20
12	41847676	PEÑA LEIVA, ZORAIDA	P	M	1983-04-11	36
13	72140190	PONCE AGUIRRE, JERRY EUSEBIO	P	H	1995-05-31	24
14	75945973	PRESENTACION LINO, SANDRA TATIANA	P	M	1998-07-30	21
15	71692367	SANTA CRUZ SANCHEZ, YOSEPH YOJANY	P	H	2000-09-28	19
16	70220454	SINCHE RAJO, JANEL MIRELLA	P	M	1999-07-25	20
17	44681381	TARAZONA PONCE, KATHERINE YOANA	P	M	1987-11-30	32
18	73660667	URBANO CAPCHA, ESTHERBET	P	M	1999-08-06	20
19	44067428	VALENCIA PANDURO, PAVEL	P	H	1984-11-25	35
20	74228614	VARA CRESPO, GRESCIA GISLENE	P	M	1996-01-02	24
21	40395034	VARGAS PAREDES, LUCIA LETICIA	P	M	1979-12-27	40

Resumen		Total
Hombres	4	21
Mujeres	17	
Gratuitos	0	21
Pagantes	21	

DIRECTOR(A) GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

SECRETARIO ACADÉMICO
Firma, Post Firma y Sello

V°B° DRE / UGEL

- 1) La inscripción de los alumnos se hará en forma clara y en riguroso orden alfabético, cuidando de anotar: 1° Apellido Paterno, 2° Apellido Materno y 3° los nombres del matriculado, tal como figura en su DNI o partida de nacimiento.
2) Las nóminas se confeccionarán por duplicado y se remitirán para su visación a la Dirección Regional de Educación o Unidad de Gestión Educativa Local, en caso de delegación.

* De uso externo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° ---01----

I.-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución: I.S.P.P.”Marcos Duran Martel”
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. N° de horas: 02 Duración: 90´
- 1.4. Evaluador: HUACHO SUSANIVAR, Niceta E.

II.- TEMA: Prueba de entrada. (Verificación /redacción de textos cortos).

NÚMERO DE SESIÓN	TÍTULO DE LA SESIÓN	NÚMERO DE SEMANA
01 (2 horas)	Redacción de textos cortos	01

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
<p>•</p> <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre actividades diarias y rutinas.</p> <p>Reconoce información relevante del texto a través de la creación de organizadores visuales.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos escritos en inglés relacionado con sus actividades.</p> <p>Redacta textos escritos breves y sencillos sobre su rutina diaria.</p> <p>Reflexiona sobre el uso adecuado de las funciones comunicativas, estructuras gramaticales y vocabulario con la finalidad de mejorar su texto escrito.</p> <p>Utiliza conectores en el texto que redacta y plasma sus ideas con claridad.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	T
INICIO	TIEMPO
<input type="checkbox"/> El docente ingresa al aula y saluda: Good morning/ Good afternoon. <input type="checkbox"/> El docente muestra un texto en un papelógrafo para que los alumnos lean individualmente en silencio. El objetivo es que los estudiantes redacten un texto de sus actividades diarias.	10
DESARROLLO	
El docente aplica la lista de verificación sobre producción de textos escritos.	70
CIERRE	
El docente agradece la participación de los estudiantes.	10

ECURSOS: Lápices,
plumones, flashcards.

SESIÓN N° ---02----

I.-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución: I.S.P.P.”Marcos Duran Martel”
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. Evaluador: HUACHO SUSANIVAR, Niceta E.

NÚMERO DE SESIÓN	TITULO DE LA SESION	NUMERO DE SEMANA
02 (2 horas) 90'	I DO (THINGS)	02

NÚMERO DE SESIÓN	UNIDAD DIDACTICA	NÚMERO DE SEMANA
02 (2 horas)	My daily routine	02

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	Manifiesta una determinada realidad con los gestos que comunica. Reconoce información relevante del texto a través de la creación de organizadores visuales.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas. Permite la vivencia de situaciones de diversa índole.

SECUENCIA DIDÁCTICA	T
INICIO	TIEMPO
<p>El docente ingresa al aula y saluda: Good morning/ Good afternoon. El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los verbos. Los estudiantes a través de la imagen reconocen los verbos y forman oraciones.</p> 	10
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes reconocen los pronombres personales y los verbos como parte esencial de la expresión a través de la imagen. (I/you/he/she/it/we/they) Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del verbo (speak/think/study) a través de su estructura sintáctica (S + V + C) en afirmación. Example. Aff: He gets up six o'clock every morning .</p>	70
CIERRE	
<p>Los estudiantes crean algunas oraciones o pequeños textos de acuerdo a la observación de la imagen.</p>	10
RECURSOS	
Papelotes, lápices ,plumones, flashcards	

I.-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución: I.S.P.P."Marcos Duran Martel"
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. Evaluador: HUACHO SUSANIVAR, Niceta E.

NÚMERO DE	TITULO DE LA SESION	NUMERO DE SEMANA
03(2 horas) 90'	I read the tale	03

NÚMERO DE	UNIDAD DIDACTICA	NÚMERO DE SEMANA
03 (2 horas)	My daily routine	03

APRENDIZAJES	
VARIABLE	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	Permite la creación de textos narrativos y reconoce los verbos.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto

SECUENCIA	T
INICIO	TIEMPO
<p>El docente ingresa al aula y saluda: Good morning/ Good afternoon. El docente muestra las imágenes que hace referencia al personaje que representará a los verbos.</p> 	10
<p>DESARROLLO</p> <p>Los estudiantes reconocen los pronombres personales como la parte esencial para la oración o el texto. Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del verbo (speak/think/study) a través de su estructura sintáctica (S + do/does/not + V + C) en negación. Example. Neg: He does not read a book at the school.</p>	70
<p>CIERRE</p> <p>Los estudiantes crean algunas oraciones o pequeños textos de acuerdo a la observación de la imagen.</p>	10
RECURSOS	
Papelotes, lápices ,plumones, flashcards	

SESIÓN DE N° ---04----

I-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución: I.S.P.P."Marcos Duran Martel"
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. Evaluador: HUACHO SUSANIVAR, Niceta E.

NÚMERO DE SESIÓN	TÍTULO DE LA SESION	NUMERO DE SEMANA
04(2horas) 90'	He listens to music	04

NÚMERO DE SESIÓN	UNIDAD DIDACTICA	NUMERO DE SEMANA
04 (2 horas)	My daily routine	04

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	Hace contraste con los colores de la imagen. Permite la lectura de forma comprensiva con la expresión de los rostros.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	T
INICIO	TIEMPO
<p>El docente ingresa al aula y saluda: Good morning/ Good afternoon. El docente muestra las imágenes que hace referencia al personaje que representará a los verbos y a los pronombres personales.</p> 	10
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes prestan atención a la explicación acerca de los verbos y pronombres, como utilizar la regla gramatical para la oración o el texto.</p> <p>Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del verbo (speak/think/study) a través de su estructura sintáctica (Do/does + S + V + C?) en Interrogación. Example. Int: Does read a book at the school?</p>	70
CIERRE	
<p>Los estudiantes crean algunas oraciones o pequeños textos de acuerdo a la observación de la imagen.</p>	10
RECURSOS	
Papelotes, lápices ,plumones, flashcards	

SESIÓN DE N° ---05----

I.-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución: I.S.P.P."Marcos Duran Martel"
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. Evaluador: HUACHO SUSANIVAR, Niceta E.

NÚMERO DE SESIÓN	TÍTULO DE LA SESION	NUMERO DE SEMANA
05(2 horas) 90'	They play at the stadium	05

NÚMERO DE SESIÓN	UNIDAD DIDACTICA	NÚMERO DE SEMANA
05 (2 horas)	My daily routine	05

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	Estimula la percepción visual. Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	T
INICIO	TIEMPO
<p>El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales y verbos a la vez imágenes que representen espacios públicos que forma parte de su rutina diaria.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	10
<p align="center">DESARROLLO</p> <p>Los estudiantes prestan atención acerca del uso de Present Simple Tense con el resto de verbos a través de su estructura sintáctica teniendo en cuenta el Aux DO/DOES. Affirmative form (S +V+C). Negative form (S+DO/DOES+ not+V+C) Interrogative form (DO/DOES+S+V+ C?</p> <p>Los estudiantes observan las imagenes que representan el verbo PLAY/RUN/WALK que evidencia que las acciones estan sucediendo en el presente. Example.</p> <p align="center">Aff: He gets up six o'clock every morning . Neg: He does not read a book at the school. Int: Does read a book at the school.?</p> <p>Los estudiantes interactúan con las imágenes y generan de esta ya un conjunto de varias oraciones para completar un párrafo y crear una historia según la presentación y los colores de la actividad.</p>	70
CIERRE	
Los estudiantes crean algunas oraciones o pequeños textos de acuerdo a la observación de la imagen.	10
RECURSOS	
Papelotes, lápices ,plumones, flashcards	

I.-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución: I.S.P.P."Marcos Duran Martel"
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. N° de horas: 02 Duración: 90´
- 1.4. Evaluador: HUACHO SUSANIVAR, Niceta E.

II.- TEMA: Prueba de Salida. (Verificación /redacción de textos cortos).

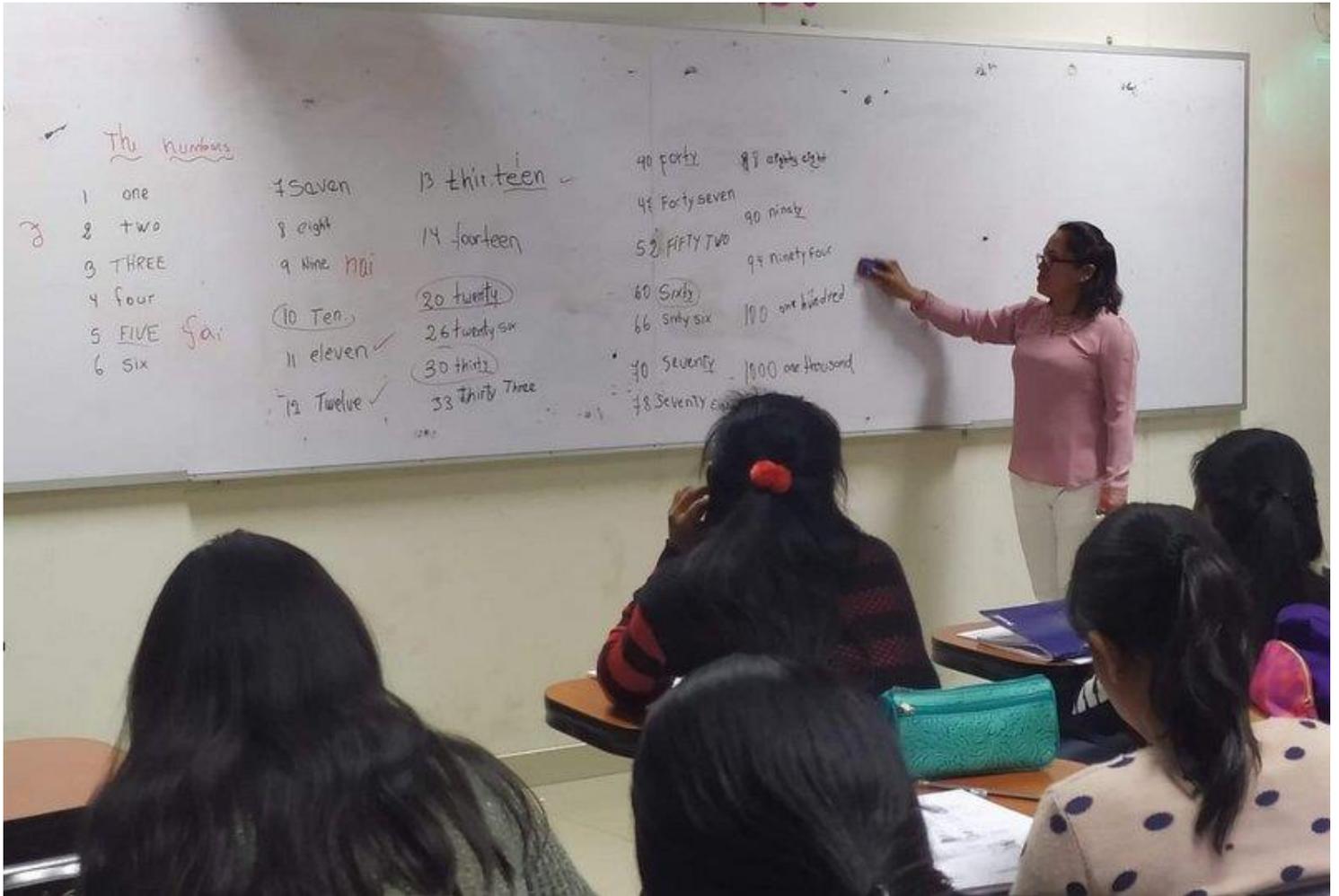
NÚMERO DE SESIÓN	TÍTULO DE LA	NÚMERO DE SEMANA
06 (2 horas)	Prueba de salida Redacción de textos	06

APRENDIZAJES	
ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre actividades diarias y rutinas.</p> <p>Reconoce información relevante del texto a través de la creación de organizadores visuales.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos escritos en inglés relacionado con sus actividades.</p> <p>Redacta textos escritos breves y sencillos sobre su rutina diaria. Reflexiona sobre el uso adecuado de las funciones comunicativas, estructuras gramaticales y vocabulario con la finalidad de mejorar su texto escrito.</p> <p>Utiliza conectores en el texto que redacta y plasma sus ideas con claridad.</p>

SECUENCIA	T
DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	
<input type="checkbox"/> El docente ingresa al aula y saluda: Good morning/ Good afternoon. <input type="checkbox"/> El docente muestra un texto en un papelógrafo para que los alumnos lean individualmente en silencio. El objetivo es que los estudiantes redacten un texto de sus actividades diarias.	10
DESARROLLO	
El docente aplica la lista de verificación sobre producción de textos escritos.	70
CIERRE	
El docente agradece la participación de los estudiantes.	10

RECURSOS: Lápices, plumones, flashcards.

PANEL FOTOGRÁFICO





Example

9 She studies in the Humboldt State University

3- We watch TV at night at 10:30 pm

4- Jessica and Cesi read a tale.

5- Jose reads a tale.

6- I get up at 8 o'clock

7- Maria wakes up at 7 o'clock

8- I study everyday

I
you
He
she
It
we
They

J
He
She
It
you
we
They

yes



ANEXO 04

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTO POR LOS EXPERTOS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Wilfredo A. Sotil Cortavarría Especialidad: Psicología y Cs. SS.

"Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ESTRUCTURA	1.- Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.	4	4	3	4
	2.- Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.	4	4	4	4
	3.- Establece relaciones entre las partes del texto.	4	4	4	4
	4.- Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto	4	3	4	4
	5.- Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo.	4	4	4	4
LINGÜÍSTICA ORACIONAL	1.- Otorga secuencia lógica al texto.	4	4	4	4
	2.- Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.	4	4	4	4
	3.- Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.	4	3	4	4
	4.- Construye sintácticamente las expresiones en el texto.	4	4	4	4
	5.- Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce.	4	4	3	4
LINGÜÍSTICA TEXTUAL	1.- Escribe el título del texto en forma coherente.	4	4	4	4
	2.- Muestra originalidad en el escrito.	4	4	4	4
	3.- Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.	4	3	4	4
	4.- Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe	4	4	4	4
	5.- Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERIBERTO VALDÉZ"


 Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría
 DOCTOR EN FINANZAS PÚBLICAS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Alexandra Rojas Especialidad: Tricid

“Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad “

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ESTRUCTURA	1.- Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.	4	4	4	4
	2.- Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.	3	4	4	4
	3.- Establece relaciones entre las partes del texto.	4	3	4	4
	4.- Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto	4	4	4	3
	5.- Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo.	4	4	4	4
LINGÜÍSTICA ORACIONAL	1.-Otorga secuencia lógica al texto.	4	4	4	4
	2.-Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.	4	4	3	4
	3.- Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.	4	4	4	4
	4.- Construye sintácticamente las expresiones en el texto.	3	4	4	4
	5.- Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce.	4	4	4	4
LINGÜÍSTICA TEXTUAL	1.- Escribe el título del texto en forma coherente.	4	4	4	4
	2.- Muestra originalidad en el escrito.	4	4	4	4
	3.-Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.	4	4	3	4
	4.- Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe	4	4	4	4
	5.- Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de SÍ, o ítem falta?

¿ Que dimensión

Firma y sello del Juez

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Aljando Nuñez Lopez Especialidad: _____

“Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad “

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ESTRUCTURA	1.- Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.	4	4	4	4
	2.- Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.	4	4	4	4
	3.- Establece relaciones entre las partes del texto.	4	4	4	4
	4.- Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto	4	4	4	4
	5.- Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo.	4	4	4	4
LINGÜÍSTICA ORACIONAL	1.-Otorga secuencia lógica al texto.	4	4	4	4
	2.-Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.	4	4	4	4
	3.- Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.	4	4	4	4
	4.- Construye sintácticamente las expresiones en el texto.	4	4	4	4
	5.- Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce.	4	3	4	4
LINGÜÍSTICA TEXTUAL	1.- Escribe el título del texto en forma coherente.	4	4	4	4
	2.- Muestra originalidad en el escrito.	4	4	4	4
	3.-Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.	4	4	4	4
	4.- Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe	4	4	4	4
	5.- Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de SÍ, o ítem falta?

¿ Que dimensión



Firma y sello del Juez

NOTA BIOGRÁFICA

Niceta Efrasina HUACO SUSANIVAR, Nació en el distrito de Margos el 14 de Abril de 1981.

Docente de educación Secundaria en la especialidad de Inglés Estudió Primaria en la I.E. 32025 – Margos.

Secundaria en el colegio Nacional Mixto “Jesús Nazareno” - Margos y Colegio Nacional Mixto “Illathupa” – Margos.

Estudios Superiores en el I.S.T.P. “Max Planck” Titulada Técnica en Enfermería - Ambo y I.S.P.P “Antonio Kuhner Kuhner”, Docente en la especialidad Idioma Extranjero – inglés.

Posteriormente realizado sus estudios de Bachiller y Licenciatura en la U.N.M.S.M. Lima.

Grado de Maestro en investigación y docencia superior, en la UNHEVAL – Huánuco.



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Cisco Webex de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **13:00h**, del día **jueves 28 DE ENERO DE 2021** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Arturo LUCAS CABELLO	Presidente
Dr. Manuel Roberto BLANCO ALIAGA	Secretario
Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ	Vocal

Asesor de tesis: Mg. Gino Hernán DAMAS ESPINOZA (Resolución N° 0934-2019-UNHEVAL-FCE/D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Doña Niceta Efrasina HUACHO SUSANIVAR.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL I.S.P.P. MARCOS DURÁN MARTEL, ESPECIALIDAD DE INGLÉS, HUÁNUCO, 2019.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de Quince (15).
 Equivalente a Buena, por lo que se declara Aprobada
 (Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 15:10 horas de 28 de enero de 2021.

 SECRETARIO DNI N° <u>30892344</u>	 PRESIDENTE DNI N° <u>21490418</u>	 VOCAL DNI N° <u>22669203</u>
---	---	---

Legenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Buena
 14 a 16: Buena

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACION DE TESIS ELECTRÓNICA

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: HUACHO SUSANIVAR Niceta Efrasina

DNI: 40884693 **Correo electrónico:** nicetafrasi4@gmail.com

Teléfono de casa: 062516747 **Celular:** 969077874 **Oficina:**

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

POGRADO	
Maestría:	
Mención:	MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Grado Académico obtenido:

MAESTRO

Título de la tesis: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL I.S.P.P. MARCOS DURÁN MARTEL, ESPECIALIDAD DE INGLÉS, HUÁNUCO, 2019.

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

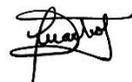
En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: Agosto del 2021



Firma del autor