

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TALLER DEL MUTIS CREATIVO PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL 6° “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO
RAIMONDI” DE CACHICOTO, LEONCIO PRADO – 2020.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS:

- CASTIGLIONI PALACIOS, Juana Elyuz
- GALLARDO DOROTEO, Marilu

ASESOR

- DR. CIRO ANGEL LAZO SALCEDO

HUÁNUCO - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis padres por apoyarme cada etapa de mi vida profesional incondicionalmente y ser mi motivo a seguir creciendo profesionalmente.

Elyuz

A Dios padre por guiarme, a mi madre por su esfuerzo, a mis hijos por su apoyo y a mis profesores por su ejemplo.

Marilu

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos:

- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” por aperturar el programa de estudios complementarios de licenciatura y darnos la oportunidad de optar el título de licenciadas en Educación Primaria.
- A Dr. Ciro Lazo Salcedo por brindarnos sus conocimientos, asesoramiento, por darnos apertura a otras oportunidades antes y durante el proceso de elaboración de nuestra investigación.
- De igual forma, al Director Roberto Isaac Fernández Chipana de la I.E. la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto de la provincia de Leoncio Prado por habernos brindado las facilidades necesarias para la aplicación de nuestra investigación.
- A los alumnos del sexto grado “C” de la I.E. la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto de la provincia de Leoncio Prado por su participación activa durante la aplicación de nuestras sesiones.
- A los padres de familia que permitieron que sus hijos cumplan responsablemente en el envío de sus producciones vía WhatsApp de forma remota.

RESUMEN

El Taller de Mutis Creativo sirvió para desarrollar la producción de textos escritos dirigido a estudiantes de 6° grado primaria. El medio para implementar las estrategias de enseñanza, en el presente trabajo, no es difícil, sino es una actividad entretenida para que cualquier estudiante en un contexto virtual desde sus hogares o la escuela para crear y escribir diversos textos creativos, autónomos y organizados. En la investigación se utilizó el nivel explicativo, de tipo aplicada con el diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 68 y muestra 20 estudiantes que se utilizó el muestreo por juicio no aleatorio no probabilístico de tipo intencional de la Institución educativa “Antonio Raimondi”. Se utilizó como instrumentos de investigación el pre test las guías para producir textos y post test los videos y las fichas para producir textos los cuales fueron tomados de los cuadernos de trabajo proporcionados por el MINEDU. El tratamiento experimental consistió en la aplicación del Taller de Mutis creativo, enviando los videos mediante WhatsApp a los estudiantes y luego enviaban sus evidencias (producción de textos). El análisis estadístico comparativo realizado con los datos obtenidos en el trabajo, permitió concluir lo siguiente: Se obtuvo $t = 28,2$ **se** ubica en la zona crítica; a la derecha es superior a $t_c = 1,73$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula; es decir, se comprueba que la aplicación del Taller de Mutis creativo desarrolla positivamente la producción de textos de los estudiantes del 6° grado de primaria.

Palabra clave: Mutis creativo y producción de textos.

ABSTRACT

The Creative Silence Workshop served to develop the production text writing aimed at 6th grade primary students. The means to implement the teaching strategies, in the present work, not difficult, but an entertaining activity for any student in a virtual context from their homes or school to create and write various creative, autonomous and organized texts. In the research, the explanatory level was used, of the applied type with the pre-experimental design. The population consisted of 68 and sample 20 students who used the sampling by non-random non-probabilistic trial of the intentional type of the Educational Institution "Antonio Raimondi". The pre-test guides to produce texts and post-test the videos and the cards to production texts were used as research instruments, which were taken from the workbooks provided by MINEDU. The experimental treatment consisted of the application of the Creative Silence Workshop, sending the videos through WhatsApp to the students and then sending their evidence (production text). The comparative statistical analysis carried out with the data obtained in the work, allowed to conclude the following: $t = 28.2$ was obtained, it is located in the critical zone; on the right it is higher than $t_c = 1.73$ which is the rejection zone, therefore, we reject the null hypothesis; In other words, it is found that the application of the Creative Silence Workshop positively develops the production of Text writing 6th grade primary school students.

Keys: Creative Silence and Text writing

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
INTRODUCCIÓN	x

CAPITULO I**EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1.	Descripción del problema	12
1.2.	Formulación del problema	15
	1.2.1. Problema General	15
	1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3.	Objetivos	15
	1.3.1. Objetivo General	15
	1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4.	Justificación	16
1.5.	Limitaciones	17
1.6.	Hipótesis	18
	1.6.1. Hipótesis general	18
	1.6.2. Hipótesis específicas	18
1.7.	Variables	19
	1.7.1 Variable independiente	19
	1.7.2. Variable dependiente	19

1.7.3. Variable interviniente	19
1.8. Definición teórica y Operacionalización de variables	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Bases Teóricas	35
2.2.1. Mutis Creativo	35
2.2.2. Cine Mudo	36
2.2.3. Producción de textos	38
2.2.4. Etapas de la producción de textos	39
2.2.5. Tipos de texto	41
2.2.6. Propiedades del texto	43
2.2.7. Niveles de escritura	44
2.3. Definición de términos	46
2.4. Bases epistemológicas	52

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Ámbito	54
3.2. Población	54
3.3. Muestra	55
3.4. Nivel y tipo de investigación	55
3.4.1. Nivel de estudio	55

3.4.2. Tipo de investigación	56
3.5. Diseño y esquema de la investigación	56
3.6. Métodos y técnicas e instrumentos	57
3.7. Validación y confiabilidad de instrumentos	60
3.8. Procedimiento	60
3.9. Tabulación y análisis de datos	61
3.10. Consideraciones éticas	61

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

Discusión	63
-----------	----

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo de los resultados del pre test y post test.	65
5.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	70

CONCLUSIONES	75
--------------	----

SUGERENCIAS	76
-------------	----

BIBLIOGRAFÍA	77
--------------	----

ANEXOS	82
--------	----

INTRODUCCIÓN

En la actualidad debido al avance acelerado de la ciencia y tecnología exige a la generación actual formarse integralmente para afrontar los retos que se presenta y ser competitivos.

Por ello proponemos un taller muy novedoso en el que el estudiante observa, analiza, imagina y crea textos diversos llegando así a la producción de sus escritos de forma crítica con el objetivo de que el estudiante llegue a producir de forma adecuada cualquier tipo de texto.

Por ello ponemos en consideración el presente trabajo de investigación titulado: TALLER DEL MUTIS CREATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE CACHICOTO, LEONCIO PRADO – 2020.

En tal sentido nuestro trabajo de investigación tiene por objetivo general comprobar la influencia del taller mutis creativo en el desarrollo de la producción de textos escritos. Problema que ha sido superado con 12 sesiones de aprendizaje.

Para tal efecto, se formuló como problema general: ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020? Cuyo objetivo fue comprobar la influencia del taller mutis creativo en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Nuestra investigación se justifica por que cuenta con información actualizada del Currículo Nacional de educación básica que busca mejorar las competencias del área de comunicación así mismo propicien la práctica de escribir textos escritos, se utilizó la técnica de la observación para la recolección de datos. Se obtuvo como conclusión principal que el taller de mutis creativo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos. La propuesta beneficiará a los estudiantes del 6° grado C en ésta etapa de estudios a distancia y así también a los familiares como a las docentes de la mencionada institución educativa. Así mismo dentro de la pedagogía constituye una estrategia didáctica en la mejora o tratamiento de un problema específico, también el currículo se ve beneficiado pues brinda alternativas concretas y validadas. al poner en práctica este trabajo, lo hacemos como maestras innovadoras en permanente proceso de aprendizaje y dispuestas a recibir las críticas positivas y las sugerencias, que enriquecerán este y posteriores estudios, por cuyos aportes valiosos les expreso mi agradecimiento.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema

La educación es un proceso socio cultural permanente orientado a la formación integral de las personas, como tal contribuye a la socialización de nuevas generaciones que sean capaces de transformar y crear culturas, de asumir roles responsables como ciudadanos.

El Ministerio de Educación (MINEDU) nos dice la educación peruana tiene como uno de sus propósitos desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes del 6° grado de educación primaria, los mismos que se debe promover de manera significativa, sin embargo, se aprecia serias deficiencias en ella, así como en la producción de textos. Esto se corrobora en los resultados de las evaluaciones que se viene realizando a nivel nacional y en específico a nivel regional por ejemplo en el 2018 sus resultados muestran que el 32.00% se encuentra en el nivel proceso ellos tienen dificultad para comprender lo que leen y producir textos, en el nivel satisfactorio alcanzó el 37.80% en la comprensión y producción de textos, esto quiere decir que sólo se subió un 5.80%; lo que desprende que Huánuco ocupa el antepenúltimo puesto a nivel de los 24 departamentos y la provincia constitucional, el rendimiento sobre la comprensión y producción de textos se encuentra aún con deficiencias del promedio nacional, siendo Arequipa el departamento con mayor rendimiento.

Según, la UMC (Unidad de Medición de Competencias). Esta problemática puede deberse a diversas causas, entre ellos la escasa práctica de estrategias para la comprensión y producción de textos escritos, dificultándose así la comunicación la misma que hace a la redacción o producción de textos como un acto penoso y desagradable sobre el cual no tienen familiaridad muchos estudiantes. Actualmente las evaluaciones censales no sólo son preguntas de opciones múltiples o abiertas de respuestas directas, sino también escribir el borrador del texto y su formato final. Por otro lado, tenemos la escasa formación de hábitos de lectura escritura, el mecanismo de preparar a los estudiantes con preguntas de opción múltiple, la dificultad para planificar y ejecutar las sesiones de aprendizaje con los procesos pedagógicos y didácticos lo cual es importante que los estudiantes conozcan. Por ejemplo, el proceso didáctico para la competencia **ESCRIBEN DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**; por mencionar uno de las tres competencias y en el hogar se ha ido desplazando este hábito por la permanencia frente al televisor con los programas de entretenimiento, los juegos de video, los dispositivos móviles y el uso inadecuado del Internet.

Según, Ministerios de Educación. El interés por la producción de textos aún no se está tomando en cuenta, aun cuando esta competencia era indispensable para el desarrollo de otras capacidades que complementen la comprensión lectora. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de estudiantes tienen dificultad para redactar textos simples o argumentar sus respuestas.

A la fecha los docentes en sus instituciones educativas lo que hacen es mecanizar a sus estudiantes enfocándose sólo en las preguntas de opción múltiple que se realiza al 4º grado de primaria, pues su objetivo no es que los estudiantes comprendan y produzcan textos, sino buscan su propio beneficio propio o para la institución educativa que alcance el nivel satisfactorio.

Observando esta realidad como docente y acompañante pedagógico es que pretendo plantear una alternativa en el marco de las estrategias metodológicas, partiendo de la concepción de la libertad metodológica entiendo que no hay modelos o esquemas únicos para programar y organizar los aprendizajes. Lo importante es que tengamos claridad sobre lo que se espera que desarrollan los estudiantes. En ese sentido “El Taller del Mutis Creativo para la Producción de Textos Escritos”, lo cual ayudará y facilitará a los estudiantes del 6º grado de primaria a observar, analizar, imaginar y crear textos diversos llegando así a la argumentación de sus escritos de forma crítica con el objetivo de que el estudiante llegue a producir de forma adecuada cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta sus tipo y esquema textual.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema General:

- ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020?

1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la dimensión de planificación de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020?
- ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la dimensión de textualización de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020?
- ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la dimensión de revisión de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

- Comprobar como el taller mutis creativo desarrolla la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C

de I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Comprobar como el taller mutis creativo desarrolla la dimensión de planificación de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.
- Identificar como el taller mutis creativo desarrolla la dimensión de textualización de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.
- Evaluar como el taller mutis creativo desarrolla la dimensión de revisión de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

1.4. Justificación

El presente trabajo se justifica por las siguientes razones:

- a) Trascendencia teórica:** En la presente investigación se cuenta con información actualizada del Currículo Nacional de educación básica que busca mejorar las competencias del área de comunicación así mismo propicien la práctica de escribir textos escritos, la consolidación de poder crear textos de su interés teniendo en cuenta su estructura, la coherencia y secuencia a la

vez desarrollar la imaginación partiendo de nuestra realidad actual durante el aislamiento social.

- b) Trascendencia metodológica:** Que la propuesta puede ser aplicada en el desarrollo de diversas capacidades cognitivas en el estudiante y favorecer a su aprendizaje, para que sea capaz de escribir partiendo de una imagen visual a través del trabajo remoto y adecuarla a su entorno.
- c) Trascendencia social:** Que la propuesta beneficiará a los estudiantes del 6° grado C en ésta etapa de estudios a distancia y así también a los familiares como a las docentes de la mencionada institución educativa.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones más resaltantes que obstaculizaron el desarrollo normal de nuestro trabajo de investigación, fueron los siguientes:

- a) **Facilidades en las I.E:** la programación realizada en las I.E, no nos permitió ejecutar con nuestro trabajo al 100%, teníamos que adecuarlos a las programaciones semanales del MINEDU debido a la pandemia, ya que las clases fueron de forma remota. De la misma manera la aplicación de nuestra tesis lo hicimos de manera virtual.
- b) **Material Bibliográfico:** En la búsqueda de información bibliográfica hemos encontrado poca información bibliográfica de nuestra variable independiente, ya que hay pocos estudios e investigación.

- c) **Recursos Económicos:** Para la ejecución del presente trabajo de investigación, se contó con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.
- d) **Accesibilidad:** Debido a la pandemia del COVID 19 se nos hizo dificultoso viajar con transporte público de tal manera que lo ejecutamos de manera virtual, con el grupo del aula WhatsApp.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General:

- La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

1.6.2. Hipótesis Específicas:

- La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la dimensión de planificación de textos escritos en los estudiantes del 6° C de “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.
- La aplicación del taller de mutis creativo desarrolla positivamente la dimensión textualización de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.
- La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente en la dimensión de revisión de textos

escritos en los estudiantes del 6° C de la “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

1.7. Variables

1.7.1. Variable Independiente:

El Taller del Mutis creativo

1.7.2. Variable Dependiente:

Producción de textos escritos.

1.7.3. Variable interviniente

Estudiantes del 6° grado C de la Institución Educativa “Antonio Raimondi”

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

1.8.1. El Taller del Mutis creativo, es la participación del estudiante a distancia, en la cual va a observar atentamente los videos cortos de películas, dibujos animados o cortometrajes del cine mudo, para poder imaginar esos diálogos y crearlos, por último deberán producir un texto escrito.

1.8.2. Producción de textos escritos, los estudiantes para poder escribir un texto deben tener en cuenta lo siguiente: la tipología textual, esquema del texto y los pasos (procesos didácticos) para escribir como la planificación, textualización y revisión. Durante éste proceso la docente va guiando de forma remota y orientando para que al final los estudiantes logren desarrollar

la competencia *Escriben textos escritos en su lengua materna*
como lo establece el Currículo Nacional del Perú.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Taller del Mutis Creativo	Atención	Se concentra adecuadamente para percibir características, gestos y otros del video observado. Interpreta y ejecuta los pasos cuando se da alguna indicación.	
	Observación	Reconoce los gestos corporales de los personajes de cine mudo.	
	Imaginación	Registra mediante marcas propias o dibujos de lo que observa mediante la experiencia y explica lo que ocurrió. Explora libremente a través de su imaginación y experimenta maneras en que las que puede ser los diálogos de los personajes en las escenas o una historia.	Sesiones de aprendizaje
	Creatividad	Relaciona el pensamiento convergente y divergente en su experiencia, para crear sus líneas textuales.	
	Producción escrita	Reconoce las características de la tipología textual produce un texto escrito.	
Producción de textos escritos	Planifica	Adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual Escribir textos de forma coherente y cohesionada, ordenar las ideas en torno a un tema, establece relaciones entre las ideas e incorporar de forma pertinente un vocabulario adecuado	
	Textualiza	Utilizar recursos gramaticales y ortográficos para reforzar dicho sentido, emplear algunas figuras retóricas para caracterizar personajes y escenarios Evaluar permanentemente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia, evaluar la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido	Guía para escribir textos Rúbrica de evaluación

Revisión

Evaluar el efecto de su texto en los lectores, comparar y contrastar los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

En Colombia Ramírez, A. y Uribe, D. (2012) Esta propuesta educativa es el resultado de la observación realizada en el Colegio Gimnasio Artístico de Suba a través de un proceso de investigación formativa donde la principal problemática encontrada fue la dificultad que presentaban los estudiantes del grado Once en la producción de textos argumentativos, por tal motivo se propuso la utilización de cine arte como herramienta pedagógica con miras a mejorar la habilidad argumentativa de los escritos por ellos realizados. En concordancia con lo anterior, se pensó una solución que ayudara a mejorar la construcción de textos escritos (ensayos) y a la vez fuera una herramienta que proporcionará elementos para fortalecer la argumentación y la apropiación de diferentes temáticas, es por esta razón que abrimos las puertas del aula al cine, ya que nos brindó las características necesarias para fortalecer este trabajo, además es un elemento comúnmente utilizado en nuestra época y el cual poco a poco ha incursionado en el ámbito académico brindando un aprendizaje significativo, cambiando la visión que se tenía como elemento utilizado para la distracción y control momentáneo del estudiantado que no brindaba ningún provecho pedagógico. Por lo anteriormente expuesto, al observar como el cine centra la atención del estudiante en un tema específico, se

determinó sacarle el mayor provecho a la proyección de películas de cine arte para posteriormente tener como resultado un incremento en la producción de textos argumentativos (ensayo), siguiendo un proceso de reescritura de textos que conlleve a la construcción de textos escritos con una estructura definida, tomando como referente lo propuesto por Cassany en cuanto a la reescritura para llegar a la mejora del trabajo escritural. Por otro lado la implementación de unidades didácticas ayudaron para profundizar y mejorar la problemática observada, resaltando mejoras en la argumentación y la producción escrita en los productos finales, lo cual brindó una orientación adecuada de procesos. **Palabras clave:** Cine arte, habilidades escriturales, actitud crítica, actividades didácticas, argumentación.

En Colombia, Alban Reyes, M. (2013) Universidad Autónoma De Occidente (Trabajo de grado), en su investigación titulada Escritura de Guión para Largometraje de Ficción “Confussion”, tuvo como objetivos: Escribir un guión cinematográfico de largometraje que cuente una historia de violencia revestida en una narrativa placentera; con el fin de exteriorizar emociones, desentrañando la historia interna de la autora. Explorar la energía interna de la autora para orientar al servicio de una obra de arte. Construir un relato cinematográfico partiendo de una historia cotidiana en contraste con características inverosímiles,

añadidas en pro de la ficción. Reconocer las versiones por las que transcurre el proyecto para llegar al resultado final: un guión de largometraje de ficción. Manejar un hilo narrativo que relacione la historia en sus tres momentos: inicio, nudo y desenlace y como metodología: para desarrollar una historia literaria que confrontaba las experiencias personales de la autora, se enfatizó en el método de investigación exploratorio. Debido a esto y como primera instancia, se realizó una investigación a nivel personal, con el fin de establecer una indagación de causa- efecto emocional que revelara la reunión de hechos que de fondo pretendía exponer la autora. Sabiendo entonces que el mayor conflicto se encarnaba en un acto violento encabezado por una mujer, el paso a seguir estaba en la observación de casos similares en personas extrañas a la autora. Por esto, se revisaron materiales de archivo dentro de la fiscalía, donde se hizo el trabajo de observar testimonios de algunos casos. De dichos casos se tomó la carga emocional que trae consigo un maltrato pasivo o escandaloso en una mujer de cualquier edad. También se denotaron sus cambios, más mentales que físicos, como también su corta espontaneidad e inseguridad, lo que las hacía ver desorientadas. Para desarrollar una historia literaria que confrontaba las experiencias personales de la autora, se enfatizó en el método de investigación exploratorio. Debido a esto y como primera instancia, se realizó una investigación a nivel personal,

con el fin de establecer una indagación de causa- efecto emocional que revelara la reunión de hechos que de fondo pretendía exponer la autora. Sabiendo entonces que el mayor conflicto se encarnaba en un acto violento encabezado por una mujer, el paso a seguir estaba en la observación de casos similares en personas extrañas a la autora. Por esto, se revisaron materiales de archivo dentro de la fiscalía, donde se hizo el trabajo de observar testimonios de algunos casos. De dichos casos se tomó la carga emocional que trae consigo un maltrato pasivo o escandaloso en una mujer de cualquier edad. También se denotaron sus cambios, más mentales que físicos, como también su corta espontaneidad e inseguridad, lo que las hacía ver desorientadas. A partir de aquí se escribieron dos versiones de historia para presentar como anteproyecto, las cuales se amplían en el marco del procedimiento.

En México Gómez Villarreal, F. (2013) La presente tesis tiene el propósito de mostrar al lector los resultados obtenidos del trabajo de investigación que se realizó en un grupo de quinto grado de educación primaria con la finalidad de conocer la manera en la que el uso de los medios audiovisuales ayuda a mejorar la escritura de fábulas en los alumnos. Se encuentra integrada por cinco capítulos: en el primero se plantea el problema a resolver, el contexto en el cual se desarrolló la investigación y los objetivos de la misma. El segundo capítulo

muestra la información teórica que da sustento al trabajo realizado, se habla acerca de la competencia de expresión escrita y sobre los diversos medios audiovisuales. En el tercer capítulo se explica la metodología que se utilizó durante este estudio, además de que se describen los instrumentos de indagación utilizados para recuperar la información. El cuarto capítulo muestra, de manera organizada, los resultados obtenidos y se hace un análisis de los mismos. Finalmente, el quinto capítulo expone las conclusiones a las que se llegaron una vez realizado todo el proceso de investigación.

2.1.2. Nacionales

En Lima Pacori Paricahua, E. W. (2013) El objetivo del estudio es determinar los efectos de la utilización del método ideovisual en el correcto manejo de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 1126 San Juan Bosco de la ciudad de Juliaca, 2013. El método aplicado es el hipotético-deductivo, que permitió establecer un procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. Cuyo estudio aplicativo, pre experimental, en 65 estudiantes como muestra de estudio, se aplicó como instrumentos, la guía de observación para observar los conocimientos de los aspectos ortográficos, la guía de entrevista que permitió apreciar las características del método ideovisual y las pruebas de entrada y salida para demostrar la eficiencia del método ideovisual en el correcto uso de las reglas

ortográficas, para finalmente arribar a los siguientes resultados: la mayoría de estudiantes califica como buena respecto a la motivación del método ideovisual; de la prueba de entrada y salida del correcto uso de las reglas ortográficas, de la prueba de entrada el 60% de estudiantes tienen notas de 05 a 10 puntos, de la prueba de salida a disminuido en 6%, los que corresponden al nivel deficiente; así mismo de la prueba de entrada el 5% de estudiantes tiene notas de 17 a 20 puntos y de la prueba de salida se ha incrementado en 51%, los que corresponde al nivel muy bueno, podemos afirmar que la mayoría de estudiantes han incrementado el interés en el correcto uso de las reglas de ortografía. Llegando a la siguiente conclusión: se ha demostrado que con la utilización del método ideovisual existen efectos positivos en el mejoramiento ortográfico en razón a la lexigrafía en un 60% con niveles buenos y el 55% con niveles buenos respecto a la tildación en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa Primaria San Juan Bosco N° 1126 de la ciudad de Juliaca, en el año escolar 2013. **Palabras claves:** Conocimiento, idea, ortografía, software educativo, visual

En Lima Cerpa Martínez, Vera Lucia (2014) .En su investigación “ Taller de dramaturgia para el mejoramiento de la producción de textos en estudiantes del 4° año de secundaria de la IE. “Simón Bolívar” del distrito de cercado de Lima”. Tuvo por objetivo

Conocer cómo el taller de dramaturgia mejora la producción de textos en estudiantes del 4to año de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito del Cercado de Lima. De la escuela nacional superior de arte dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”. En cuanto a la metodología. Por su finalidad: Aplicada, busca conocer resultados de la propuesta pedagógica para una futura aplicación. Por su profundidad: Explicativa, pues establece relaciones de influencia entre las variables el tipo de investigación es Pre experimental (de pre- post test). La Población: Cuatro secciones en el grado de 4to año de Secundaria, dos en el turno mañana y dos en el turno tarde en la Institución Educativa “Simón Bolívar”. N° total: 100 estudiantes. La Muestra: Estudiantes del 4to año de Secundaria, sección “B” de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito del Cercado de Lima. Los cuales son 23 estudiantes. Los instrumentos han sido desarrollados por la autora (ver anexos), tomando en cuenta las dimensiones e indicadores de la variable dependiente. A continuación se presentan los instrumentos de la investigación y sus respectivas calificaciones.

En Huancayo Córdova Flores, D. I., Samaniego Torres, M. G. (2008) “la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área comunicación integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María N. Salazar Aguilar”–Chilca”. Cuyo objetivo

Determinar el efecto que produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” – Chilca. En cuanto a la metodología como método específico se empleó el experimental, porque permitió controlar y manipular intencionalmente una variable experimental en un ambiente preparado para observar y medir los cambios y efectos que produce en otra variable denominada dependiente. En la presente investigación se utilizó el diseño **cuasi-experimental** con dos grupos no equivalentes con pre y post test. La población estuvo constituida por todos los alumnos del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca, con un total de 105 alumnos matriculados en el año escolar 2007 y distribuidas en 4 secciones. La muestra estuvo conformada por 73 alumnos del 4to. grado de primaria de la institución educativa indicada. En cuanto a las técnicas de procesamiento y análisis de datos de acuerdo al carácter experimental de la presente investigación, los datos obtenidos fueron analizados mediante la estadística descriptiva: Media aritmética (\bar{x}), varianza (S^2), desviación estándar (S) y el coeficiente de variación (C.V.) y la estadística inferencial donde se aplicó la “Prueba Z” para determinar la validez de la hipótesis planteada.

2.1.3. Regionales

Alcedo, Alcedo y Barrera (2016) La presente investigación tiene como propósito demostrar que el programa IMAGO desarrolla la habilidad de producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria de la I.E Pedro Sánchez Gavidia Huánuco – 2015. La población está constituida por niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E Pedro Sánchez Gavidia, a la que llamamos población muestral, se encuentran niños de ambos sexos, cuya edad se encuentra entre los 7 y 8 años; se seleccionó la población muestral en forma no aleatoria de un total de 30 niños(as), a quienes se les asignó equitativamente a los grupos: experimental y control. El diseño de investigación adoptado fue el experimental, con pretest y posttest. Dicha población muestra fue distribuido de la siguiente manera: 15 alumnos para el grupo experimental y 15 alumnos para el grupo control. Se utilizó como instrumentos de investigación el pretest y posttest la Prueba escrita (nos comunicamos escribiendo) la cual fue elaborado por Marcela Echegarray y Jessyca Sampe (1990). El tratamiento experimental consistió en la aplicación del programa IMAGO. El análisis estadístico comparativo realizado con los datos obtenidos en el trabajo de campo, permitió concluir lo siguiente: la $t=13,08$ (t calculada) para una prueba de dos colas donde la “t critica es igual=1,70” en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, quedando demostrado que la aplicación del programa IMAGO

es efectiva para desarrollar la habilidad de producción de textos.

Palabra clave: programa imago, producción de textos.

En Huánuco, Echevarría Pimentel M. M. (2018) “los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018”. Cuyo objetivo es determinar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del 16 segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018. La presente es una investigación de tipo aplicada y de nivel explicativo. Aplicada pues busca solucionar un problema concreto de la realidad educativa, el aprendizaje en el área de Comunicación; explicativa porque busca explicar el efecto de emplear unas estrategias específicas. Para el caso busca explicar en qué medida la aplicación de los organizadores visuales mejora el nivel de aprendizaje en la producción de textos narrativos, que, a decir de Vara, (2012, p. 202) se expresa a través del logro de aprendizaje. El diseño de investigación es del tipo cuasi experimental, desarrollado con un grupo experimental y otro de control. En ambos casos se tomarán grupos intactos de alumnos de distintas secciones. En ambos grupos se tomará un pre-test y un post-test. La población

Está formada por todos los alumnos del segundo grado de educación los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, de la provincia de Lima. Tal como se detalla a continuación, según nómina de matrícula, haciendo un total de 54 alumnos de ambos sexos. En la investigación se tomó una muestra no probabilística, conformada por dos grupos de estudiantes que hacían un total de 54 estudiantes, de los cuales 27 estudiantes del segundo grado A forman el grupo experimental y 27 del segundo grado B forman el grupo de control. En cuanto a las Técnicas e instrumentos de recolección de datos Para la recolección de datos (Técnicas e instrumentos) Técnica de la observación La técnica que se empleó fue la encuesta. Hernández (2014), al hablar acerca de este punto manifiesta que es una recopilación de información sobre el tema a investigar. El instrumento utilizado fue la prueba de entrada y salida para medir el nivel de producción de texto. Se realizó mediante la aplicación del instrumento de evaluación Test tanto al grupo experimental como al grupo control.

En Huánuco Valdez Rodríguez, R. (2016) "el uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la I.E.I. san Lorenzo ambo - Huánuco 2016. "Cuyo objetivo es mejorar la producción de textos narrativos digitales mediante el uso de las diapositivas

en los alumnos de 4° grado de la IEl San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016. Se aplicó el método experimental en el grupo de estudio, utilizando las diapositivas como una estrategia para mejorar la producción de textos narrativos digitales. El diseño empleado para realizar nuestra investigación corresponde diseño Pre-Experimental "... se emplea en situaciones en la cuales es difícil o casi improbable el control experimental minucioso. Este diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un nuevo programa de enseñanza, 42 pero las autoridades de las escuelas no permiten que aulas enteras sean perturbadas durante el trabajo o que sean divididas para proporcionar nuestras equivalentes o aleatorias, o simplemente no permiten que si lo que se prueba es bueno, lo reciban sólo algunos". El presente corresponde a una investigación aplicada; "es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinadas situaciones concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. Con el tipo de investigación aplicada, nos permitió conocer y actuaren la problemática del grupo experimental que es la producción de textos narrativos digitales, obteniendo resultados favorables con el uso de las diapositivas como medios audiovisuales. La población del presente estudio está conformada por 109 alumnos del 1° al 6° grado de la I.E.I San Lorenzo Ambo - Huánuco 2016. La muestra está compuesta por 16 alumnos del 4° grado de la I.E.I

San Lorenzo de Ambo - Huánuco 2016. Quienes han sido elegidos por el método de muestreo no probabilístico en su forma intencional, intencionado o criterial, para la recolección de datos en la presente investigación se usará los siguientes instrumentos para que los alumnos puedan planificar, textualizar y reflexionar sus producciones textuales mediante el uso de las diapositivas como medios audiovisuales. • El fichaje: se utilizarán para recoger información científica que permite recopilar datos bibliográficos de las diferentes fuentes sobre el valor de la solidaridad. • Prueba: la prueba es una evaluación que se hace para los alumnos o alguien q quiera conocer sus conocimientos y aptitudes (sandoval,1927:31) • prueba de entrada/salida.- es una evaluación o examen que se hace al alumno para medir sus conocimientos. Este instrumento se utilizara para evaluar los conocimientos del alumno, cuanto ha aprendido con la enseñanza brindada. • Sesiones de aprendizajes: son espacios de aprendizaje donde los estudiantes vivencian experiencias e interactúan en grupos dinámicos en función de rol que les corresponden desempeñar.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Taller del Mutis Creativo

El taller del Mutis Creativo, es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que consiste en la observación de un video corto (cine mudo, cortometrajes o dibujos animados) sin las voces de

los personajes, como mayormente se le conoce, cine mudo. Los estudiantes **atienden** y **observan** la escena, personajes, contexto y gestos para luego **imaginar** de qué van a escribir, organizan sus ideas, **crean** la historia o trama para luego escribir un tipo de texto que se les planteó al inicio, teniendo en cuenta las etapas para escribir un texto que luego será evaluada con las rúbricas de evaluación.

2.2.2. Aula Invertida

Según (Tourón y Santiago, 2013) Señalan que se trata de «un *modelo didáctico* en el cual los estudiantes aprenden nuevo contenido a través de videotutoriales en línea, habitualmente en casa; y lo que antes solían ser los “deberes” (tareas asignadas), se realizan ahora en el aula con el profesor ofreciendo orientación más personalizada e interacción con los estudiantes»

2.2.3. Atención

Según Tudela (1992) ha definido la atención como un mecanismo central de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo conforme a un objetivo determinado. Es la toma de posesión por la mente, de un modo vívido y claro, de uno entre varios objetos o cadenas de pensamiento simultáneamente posibles. Focalización y concentración de la conciencia son su

esencia. Implica la retirada del pensamiento de varias cosas para tratar efectivamente otras.

FUNCIONES DE LA ATENCIÓN

- ✓ Ejerce control sobre la capacidad cognitiva.
- ✓ Activa el organismo ante situaciones novedosas y planificadas, o insuficientemente aprendidas.
- ✓ Previene la excesiva carga de información.
- ✓ Estructura la actividad humana. Facilita la motivación consciente hacia el desarrollo de habilidades y determina la dirección de la atención (la motivación)
- ✓ Asegura un procesamiento perceptivo adecuado de los estímulos sensoriales más relevantes.

2.2.4. Observación

Según García Sánchez, Jesús-Nicasio; (2009). La observación constituye el instrumento más básico e inicial en todo proceso científico (García, 1993; 1995). Estudiar la conducta humana infantil en situaciones de enseñanza-aprendizaje supone, de una u otra manera, el uso de la observación. El profesor, p.ej., no podrá conocer a sus alumnos, sus motivaciones, intereses, las condiciones de enseñanza-aprendizaje, el contexto físico y social de aprendizaje, si no utiliza, de alguna manera, la observación. En este sentido, la observación puede convertirse en el método científico fundamental (metodología observacional) o puede usarse como una técnica (técnicas observacionales) al

servicio de otros métodos (como parte de la investigación experimental, como parte del proceso psicodiagnóstico, o como parte de procesos de evaluación psicológica y educativa). Se pretende dar una visión clara y concisa de lo que es la observación, su planificación y componentes, haciendo hincapié no sólo en las estrategias observacionales más eficaces sino también en el proceso de categorización como instrumento de medida en la investigación observacional y en las técnicas de registro que proporcionan o dan garantía científica a la observación, permitiendo su valoración para el desarrollo de habilidades observacionales en la formación de maestros.

2.2.5. Imaginación

Para Kant la imaginación es un modo de la aprehensión para la posibilidad de conocimiento. “Como facultad de determinar a priori” la sensibilidad y la síntesis de las intuiciones” permite que una representación por medio del entendimiento, sea referida al objeto con vistas a un modo conocimiento lógico determinado. De otra parte, con fundamento en la facultad de juzgar, cuando la representación (es referida plenamente al sujeto, William Álvarez Ramírez da lugar a “un juicio estético sobre la conformidad a fin del objeto y la universal comunicabilidad subjetiva. Kant atribuye a esta facultad una capacidad por la cual, en el sistema de las fuerzas del ánimo y facultades cognoscitivas, desde la esquematización de los conceptos del

entendimiento enlazados con los datos de la intuición sensible, se producen las formas de la representación.

2.2.6. Creatividad

Según Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

2.2.7. Cine mudo

Según Briceño (2010), menciona en su artículo que: “El cine mudo es una serie de **imágenes** y de **movimientos** dentro de una película que consiste solo en la imagen y en los movimientos

de los **actores**, en otras **palabras**, no tiene ningún tipo de **sonido** dentro del **film** en sí.”

Que consiste en que las películas mudas o el cine mudo eran básicamente eso, películas que no tenían ni **voz** ni **música**. Para proporcionar más **drama** y **emoción** a las películas, la **música** en vivo de la película muda se reprodujo **sincronizada** con la acción que iba sucediendo poco a poco en la pantalla, y se utilizaron pianos, órganos y otros **instrumentos musicales**. Los productores de películas mudas trajeron películas famosas como Ben-Hur, Los Diez Mandamientos, El Circo y muchas más.

- Las **exhibiciones** de películas mudas generalmente no eran en realidad **silenciosas** porque se acompañaban con **música en vivo**.
- Los pueblos pequeños por lo **general** tenían un **piano** que acompañaba las proyecciones.
- Fue la principal fuente de **empleo** para los **músicos** de la época.
- No tiene ningún tipo de **sonido sincronizado**.
- Eran comunes las **actuaciones teatrales** basadas en más gestos y más enfáticas.
- El cine mudo se filmaba en **rollos** de **35 mm** y a velocidades más lentas que las películas con sonido, es por esta razón que suelen parecer artificialmente **rápidas**, lo que remarca su aspecto poco natural.

- El **escritor de títulos** se volvió en todo un profesional del cine mudo, incluso llegó a ser mencionado en los créditos al igual que el **guionista**.
- Por lo general se usaban **ritmos rápidos** para persecuciones, **sonidos más graves** cuando reflejaba momentos de misterio y **melodías románticas** para escenas de amor.
- La mayoría de las películas se rodaron en **blanco y negro**.

Los elementos del taller cine mudo fueron los siguientes:

- **Los títulos impresos:** al no tener audio para intercambiar parlamentos, se usó algunos **títulos** para aclarar **situaciones** o para dar a entender **conversaciones** importantes como declaraciones de amor, peleas, pensamientos.
- **La música:** era lo único que se usaba en las proyecciones de las películas. Se tocaba en **directo** y era parte **esencial** de las obras. Los cines casi siempre tenían un **pianista** que acompañaba las películas, algunos incluso tenían organistas u **orquestas** completas.
- **La presencia de un narrador:** en algunas ocasiones las proyecciones contaban con un **narrador** que relataba las acciones o que se encargaba de describir las situaciones con voz en off.
- **El lenguaje corporal y la expresión facial:** eran básicos y debían ser bien manejados por los actores, las expresiones

corporales debían ser las correctas para que el público lograra **entender** lo que se **mostraba** en la pantalla.

- **La sobreactuación:** era una **actuación exagerada** para enfatizar las acciones principales.

2.2.8. Producción de textos

(Pérez, 2005) sostiene que: “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” El mismo autor manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomo, pues requiere apoyo del docente.

Escribir es un proceso de enorme complejidad. Escribir supone el dominio de un buen número de habilidades, conocimientos simples, algunos mecánicos, como el manejo de los espacios en la página, la letra, la segmentación de palabras y oraciones , la

gramática y la ortografía ; complejos y otros , como generar las ideas , ordenarlas y relacionarlas , planificar la escritura de acuerdo con el tipo de texto, decidir el lenguaje que se va emplear , distinguir entre ideas relevantes e irrelevantes , organizar el texto de manera que resulte cohesionado , coherente y adecuado. (Maqueo 2005)

2.2.9. Etapas de la producción de textos

Según Hayes (1980), citados por Álvares & Ramíres (2005), sostiene que las etapas de la producción de textos son:

Planificación: en esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos relevantes para la tarea. Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas por una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, etc.

La textualización. En esta etapa, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articulatoria temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

La revisión. En esta etapa, el autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo el escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto.

En síntesis, Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conduce al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

2.2.10. Tipos de texto

Según Werlich y Adam (1975) los intentos de clasificación de los textos han seguido pautas muy diversas. Hay dos milenios y medio de reflexión sobre los tipos de texto. Aristóteles en su *Retórica* propuso un primer modelo para el análisis del discurso mediante textos y se considera el precursor de la lingüística textual. Hoy en día, después de cuatro décadas de reflexión teórica y hasta cierto punto empírica no hay unanimidad, pero

podemos contar con unas cuantas propuestas valiosas. De la gran variedad de modelos propuestos, a nuestro modo de ver, destacan los modelos tipológicos de Werlich y de Adam, por dos razones: a) porque delimitan las fronteras entre género y tipo y b) por ser los más operativos y didácticos para nuestro objetivo final, que es fomentar la competencia lectora de los aprendientes de propone una tipología basada en las estructuras cognitivas. A partir de la combinación de la dimensión cognitiva (“modos de abordar la realidad”) con la dimensión lingüística (“modos de representar la realidad”) reconoce la existencia de cinco tipos textuales básicos que pone en relación con las operaciones cognitivas y que denomina bases textuales:

Base descriptiva: relacionada con la percepción del espacio

Base narrativa: relacionada con la percepción del tiempo

Base expositiva: explica representaciones conceptuales (sintéticas o analíticas)

Base argumentativa: expresa una toma de posición o un juicio de valor

Base instructiva: indica acciones para el comportamiento del hablante.

Werlich fue el primero en señalar que las bases textuales se organizan en secuencias, puesto que no son homogéneos. Esta idea la recoge y la elabora Adam en su propuesta de clasificación de *secuencias textuales prototípicas*. Adam (1992, 2005) insiste en el carácter heterogéneo de la mayoría de los

textos. No existen tipos puros, por ejemplo, textos puramente narrativos o descriptivos. El texto se concibe como un conjunto de secuencias de varios tipos que se articulan entre sí y se van alternando. Propone cinco secuencias prototípicas (de ellas cuatro coinciden con las de Werlich):

La secuencia descriptiva

La secuencia narrativa

La secuencia expositiva

La secuencia argumentativa

La secuencia dialógica

Es importante subrayar que en la teoría de Adam los modelos super estructurales son modelos tipológicos que controlan la producción y la comprensión de los textos.

2.2.11. Propiedades del texto

Según Pérez (2006), Llamamos propiedades de texto a todas las reglas que se ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto. Las propiedades textuales son: adecuación, coherencia, cohesión.

Adecuación: Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su

modalidad dialectal o en el estándar regional correspondiente. Ser adecuado significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.

Coherencia: hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.

Asimismo (Perriconi & Galán, 1997) afirma que: “Es la propiedad del texto que selecciona la información relevante de la irrelevante y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, nudo, conclusión)”.

Según (Pérez, 2006) la **Cohesión:** hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de preposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puesta un lado de otro, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación).

Según Perriconi & Galán (1997) Es la capacidad de conectar las distintas frases que forman un texto mediante la puntuación, las conjunciones, etc.

2.2.12. Niveles de escritura

Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) Cuando se indaga acerca de qué saben los niños sobre lo escrito, se pone en evidencia una lógica infantil que es necesario conocer, comprender y estimular: se descubre el nivel de conceptualizaciones de los niños sobre lo escrito. Sobre este tema, han hecho un valiosísimo aporte con sus investigaciones. Algunos niños piensan que escribir es trazar palos y bolitas o líneas. Otros piensan que escribir es hacer algunas letras, aunque no tengan que ver con las letras convencionales de la palabra. **Lo importante en esto es que organizan y estructuran su pensamiento al querer “escribir” su mensaje.** Ferreiro y Teberoski, en su investigación, encuentran cuatro niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje de adquisición de la escritura.

Pre silábico:

Realiza las mismas marcas gráficas para cualquier palabra u oración, pero diferentes de las producidas cuando desea dibujar. Realiza cadenas de letras que representan objetos y situaciones, pueden ser culebrillas o múltiples trazos.

Las formas de las grafías no reproducen las formas de los objetos (arbitrariedad).

Aparece el dibujo como apoyo de la escritura, garantizando su significado.

Las grafías se encuentran ordenadas sobre una recta imaginaria y con una direccionalidad (linealidad).

Hipótesis cuantitativa: Escribe más letras si el objeto es grande; menos, si el objeto es pequeño. Escribe más letras para un grupo de objetos; menos, si es solo uno. Escribe más letras para representar una oración larga; menos, si es corta.

Principio de cantidad mínima: Debe existir un mínimo de letras para que represente algo.

Hipótesis cualitativa: Principio de la variedad interna: las letras deben ser diferentes para que representen algo. Lo descifrable debe tener más de dos letras y no repetidas. El repertorio de grafías del niño es más amplio. Por ejemplo, puede utilizar las letras de su nombre variando el orden.

Silábico:

Hipótesis silábica: Se escribe una grafía por cada sílaba.

Hipótesis silábica sin valor sonoro: no hay correspondencia sonora entre la sílaba y la grafía que la representa.

Hipótesis silábica con valor sonoro: a cada sílaba le corresponde una grafía que representa uno de los sonidos de la sílaba.

Hipótesis silábica – alfabética: Algunas letras todavía ocupan el lugar de las sílabas, mientras que otras corresponden a los fonemas.

Alfabético:

Hipótesis alfabética: Escribe todas las letras de la palabra que se quiere representar. A cada sonido le corresponde una grafía. Aún no son capaces de dominar los rasgos ortográficos de la escritura como signos de puntuación, espacios en blanco, mayúsculas, minúsculas y otros.

2.3. Bases Conceptuales

Taller

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

Mutis

Es una indicación para el actor que, en el desarrollo de una obra, debe abandonar la escena. La idea de “hacer mutis”, por lo tanto, consiste en marcharse del escenario o, por extensión, de otro sitio. Por ejemplo: “Cuando suene la explosión, tenemos que hacer mutis”, “El actor hizo mutis con demora y generó una confusión en el público”.

En el lenguaje coloquial, la noción de mutis está vinculada a exigir a un individuo que se calle: “Sería bueno que el diputado haga mutis y no intente esgrimir justificativos: los hechos son evidentes”, “Te voy a pedir que hagas mutis y me escuches con atención, sin interrupciones”.

Cine

La cinematografía comúnmente conocida por su abreviatura “cine” es un arte que se encarga de transmitir de manera veloz, imágenes o fotogramas para dar la sensación de movimientos. Para poder llevar a cabo una obra cinematográfica es necesario la intervención de otros elementos, tanto técnicos como económicos y creativos, tales como la fotografía, la redacción de los guiones, el montaje de las escenas, el manejo de las cámaras, la dirección del sonido, la producción de la obra, entre otros elementos.

Cine Mudo

Es el arte escénico que consiste exclusivamente en imágenes y movimientos, pero carece de sonido, excepto el de la música instrumental interpretada por algún pianista. Ésta forma de cinematografía se ganó el gusto del público y persistió hasta finales de 1920, época en que decae el periodo silente y se inicia la era dialogada.

Atención.

En Psicología, 'atención' es la capacidad de percibir determinados estímulos. También se utiliza para definir el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos.

Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La **observación** es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación está influida por el marco(s) teórico(s) que ha aprendido el psicólogo, y que partiendo del mismo, va a influir en esa forma de observación que inicia el proceso de conocimiento de la persona que acude para ser diagnosticada y posteriormente intervenida.

Imaginación.

Es la habilidad de crear, a nivel cognitivo, imágenes (o escenas) que no están presentes en el campo perceptivo de quien las articula, pudiendo estar condimentadas por la inclusión de elementos evocados en cualquier modalidad sensorial. De tal manera es posible reproducir situaciones del pasado que no solo implican contenidos visuales, sino también las sensaciones que las acompañaron (positivas y negativas). También permite explorar las ideas o conceptos intangibles, e incluso combinarlos para generar productos novedosos que nunca existieron o con los que no se experimentó de una manera directa.

Creatividad.

Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente

producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

Producción escrita

El texto literario es un mensaje comunicativo, con todos los elementos de un proceso de comunicación que se desenvuelve en un contexto característico propio. Por lo tanto, la producción literaria viene sujeta a los criterios de cualquier esquema comunicativo, a los que hay que sumar uno más: el poético o estético.

Escribir

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones.

Procesos pedagógicos

Los procesos pedagógicos son recurrentes, es decir se presentan varias veces en una sesión de aprendizaje de acuerdo a las necesidades del estudiante y al propósito de la misma.

- No representan una secuencia lineal.
- Se deben organizar en todas las sesiones de aprendizaje.

Son propios de cada uno de las áreas curriculares, en algunos casos de cada competencia -los procesos didácticos no son recurrentes, siguen un orden.

Planificación

Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: - Establecimiento de metas u objetivos: se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información. -Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes. - Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Textualización

Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Revisión

Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados.

Reflexión. Reflexión es el hecho y efecto de considerar algo con detenimiento. Una reflexión es también una advertencia, un comentario o un consejo que pretende influir en alguien. La reflexión o meditación, es el proceso que permite pensar detenidamente en algo con la finalidad de sacar conclusiones.

Aula Invertida

El aula de clase invertida es un modelo de enseñanza que parte de un principio diferente del que vemos en las aulas tradicionales. En él, el proceso de aprendizaje no empieza con la explicación del profesor. En realidad, el educador selecciona algunos materiales sobre el tema de las clases y se los envía previamente a los estudiantes. Por tanto, antes de que la clase empiece, el alumno tiene una tarea: estudiar previamente el asunto, de acuerdo con el material que le ofreció el profesor. A través de videoclases, textos, audios y otros recursos el estudiante tiene el primer contacto con el tema que se le enseñará.

WhatsApp

Es el nombre de una aplicación que permite enviar mensajes instantáneos y recibir a través de un teléfono móvil (celular). El servicio no solo posibilita el intercambio de textos, sino también de audios, videos y fotografías. La denominación de WhatsApp procede de un juego de palabras de la lengua inglesa. En dicho idioma, se emplea la expresión "What's up?", que puede traducirse como "¿Qué hay de nuevo?" o "¿Cómo andas?". Además, se utiliza la palabra "app" para referirse a una "application" (es decir, a una aplicación). La combinación de "What's up?" y "app" derivó en WhatsApp, una aplicación informática que sirve para estar en contacto con otras personas. WhatsApp Inc. es una compañía que se creó en 2009 y que desarrolla esta aplicación. Su fundación estuvo a cargo de Jan Koum, un ingeniero ucraniano radicado en Estados Unidos que se desempeñó en Yahoo!. Cabe destacar que, en 2014, WhatsApp fue adquirida por Facebook.

Aprendo en casa

El proyecto aprendo en casa es un servicio multicanal de educación a distancia creado por el gobierno peruano y que llega a las casas de todos los habitantes del país a través de radio, televisión e internet. Está desarrollado para los estudiantes de educación básica, la inicial, primaria y secundaria y educación básica especial, además de educación básica alternativa.

2.4. Bases Epistemológicas

Nuestro trabajo de investigación tiene fundamento epistemológico, la misma línea que ha permitido ampliar nuestro conocimiento en torno a estas concepciones y su vínculo con la producción de texto en un contexto de aprendizaje virtual.

El taller de mutis creativo como estrategia de enseñanza y aprendizaje permite desarrollar habilidades en la producción de diversos textos proporcionando a los profesores, estudiantes, capacitadores y padres de familia estrategias metodológicas para trabajar actividades asociadas imágenes visuales – textos permitiendo así desarrollar la habilidad de producción de textos diversos de forma virtual donde el estudiante es autónomo en este proceso de aprendizaje gracias a las herramientas virtuales de videos y el WhatsApp. Los aportes teóricos desde el enfoque constructivista, los medios audiovisuales, la escritura y aprendizaje virtual han servido de base para estudiar la interacción entre pensamiento y lenguaje, enseñanza y aprendizaje virtual, es decir, aprender a producir textos en un contexto virtual en forma personal o en interacción para comunicamos con los demás.

Piaget (1968) El desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. En

cada uno de estos estadios o etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona. El cambio implica que las capacidades cognitivas sufren reestructuración.

Sep (2002) Los usos didácticos del cine van encaminados a la visualización de alguna película o fragmentos de la misma. La complicación de llevar a los niños a una sala de cine, hace que se lleve a las aulas a través del video. Como la recreación de películas: consiste en modificar la historia original, cambiando diálogos, sonidos, secuencia de escenas, entre otros.

Medina y Mata (2002) El video se puede utilizar de dos maneras diferentes: como medio de comunicación o como medio de expresión. En el primer caso, sus virtudes radican en la posibilidad de repetir el contenido tantas veces como sea necesario con la finalidad de que los alumnos comprendan bien el contenido. Esto les permite avanzar a su propio ritmo. Esta manera de usarse no debe nunca sustituir el trabajo del maestro, en el sentido de explicación, aclaración de dudas y como fuente de información. En el segundo caso, el video puede ser empleado como un medio a través del cual los alumnos comuniquen sus ideas, desarrollen sus habilidades de creatividad, diseño, planeación e incluso desenvolvimiento oral y escénico.

Vigotsky (1977) afirma que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y por las experiencias socioculturales del niño. Esto implica que la calidad del ambiente lingüístico incide de manera fundamental en el desarrollo cognitivo. Además cobra mayor incidencia si se considera que son los adultos quienes proveen las experiencias de lenguaje que permitirán al niño estructurar y dar significado a los estímulos ambientales. Independientemente de que el pensamiento esté determinado por el lenguaje o viceversa, lo importante es destacar la interdependencia de ambos en la estructuración del conocimiento a nivel individual y social.

Cassany (1999) Dice que aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr cada uno de los objetivos deseados. Aporta igualmente que parece ser sensato enseñar a escribir narraciones, descripciones y cartas etc. (verbo transitivo), que como verbo intransitivo. (p.56),

Jolibert (1997) Señala para producir textos se tiene que partir de una situación real cotidiana; es decir en la relación inmediata con la vida, para tener una idea de lo que vamos a escribir y a la vez tiene que tener un significado con que intención se está escribiendo.

Bergmann y Sams (2014) «Flipped Classroom» (aula invertida), o en términos más generales el «Flipped Learning» (aprendizaje invertido o

aprendizaje al revés) es «un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el espacio de aprendizaje individual, y el espacio resultante se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el educador guía a los estudiantes a medida que se aplican los conceptos y puede participar creativamente en la materia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

El ámbito en que se aplicó la investigación corresponde a los estudiantes del 6° grado C de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” perteneciente al centro poblado de Cachicoto en el distrito de Monzón que es zona de selva alta en la provincia de Huamalies, pero administrativamente pertenece a la provincia de Leoncio Prado.

3.2. **Población**

Según (Briones, 1996) La población estuvo constituido por 68 alumnos de ambos sexos, matriculados en el año 2020 correspondiente al 6° grado de la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado -2020.

TABLA N° 01

Población de los alumnos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado -2020.

GRADO	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Sexto grado A	26
Sexto grado B	22
Sexto grado C	20
TOTAL	68

Fuente: Nómina de matrícula del 6° grado A, B y C de primaria 2020.

Diseño: Investigador

3.3. Muestra

Según (Briones, 1996) La muestra estuvo constituido por 20 alumnos matriculados en el año 2020 correspondiente al 6° grado de la I.E. “Antonio Raimondi” la misma que ha sido seleccionada haciendo uso del método no probabilístico por conveniencia, teniendo en cuenta el criterio muestral de inclusión y exclusión y control de la variable interviniente:

- Sexo
- Edad
- Inasistencia

TABLA N° 02

Resumen de la muestra de los alumnos de 6° grado de Educación Primaria de la I.E. “Antonio Raimondi ” de Cachicoto, Leoncio Prado -2020., según el criterio de selección muestral.

GRUPO	GRADO	NIÑOS	NIÑAS	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Grupo Control y Experimental	6° C	08	12	20

Fuente: Nómina de matrícula del 6° grado de primaria 2020.

3.4. Nivel y Tipo de Investigación

Según Sánchez Carlessi, H (1984:12).El presente trabajo de investigación es explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Se manipulará la variable independiente para establecer su efecto en la variable dependiente.

3.4.1. Nivel de estudio

La investigación se centró en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas del bajo nivel de desarrollo de la expresión oral, mi interés se centra en explicar por qué ocurre el problema y en qué condiciones se da éste, o por qué dos variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

3.4.2. Tipo de investigación

Según Sánchez Carlessi,H(1998:13),. La investigación es aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada.

3.5. Diseño y esquema de la Investigación

3.5.1. Diseño de la investigación

Según Carrasco Díaz, Sergio (2009). Se empleó el diseño pre experimental. Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.

3.5.2. Esquema de la investigación

GE = 0₁ --- X --- 0₂

Leyenda:

GE = Grupo Experimental

0₁ = Pre Test

X = Aplicación de la Variable Independiente

0₂ = Post Test

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

Para lograr el cumplimiento de los objetivos de estudio se empleó las siguientes técnicas de investigación.

3.6.1. Selección de la Muestra

Según Carrasco Díaz, Sergio (2009) Para definir el tamaño de la muestra se utilizara el método de muestreo no probabilístico, muestreo por conveniencia al investigador. Contando con 20 estudiantes de. Institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Criterios de Inclusión

- Estudiantes pertenecientes al 6to grado de primaria
- Estudiantes que cuenten con recursos tecnológicos (Computadora, Laptop, Tablet o celular análogo) que le permitan responder las preguntas.
- Padres de familia que brindaron su consentimiento para la evaluación a su menor hijo/hija

Criterios de Exclusión

- Estudiantes que pertenecen a otro nivel de estudios.
- Estudiantes que no respondieron a las preguntas
- Estudiantes que se negaron a participar en el estudio

3.6.2. Instrumentos

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Indicaron: “Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200). Este instrumento nos sirvió para recoger importante información según los indicadores que establece nuestra variable dependiente.

3.6.3. Descripción del instrumento

Los instrumentos que se utilizó en el presente trabajo de investigación, son los siguientes:

El instrumento que se aplicó en las clases a distancia, los estudiantes enviaban sus evidencias (fotografías) a través del

WhatsApp, fueron las guías para producir textos escritos de los Cuadernos de Trabajo que es proporcionada por el Ministerio de Educación (MINEDU) a los estudiantes que tuvo como objetivo evaluar el desarrollo de la producción de diversos textos escritos en sus tres procesos didácticos con los desempeños que responden a cada capacidad según el Diseño Curricular, la cual está validado por el MINEDU (Ministerio de Educación) y que varía de acuerdo al esquema y tipología textual:

- Título
- Cuerpo
- Cierre
- Imágenes
- Otros de acuerdo al texto

La rúbrica de evaluación es para recolectar los datos de cada estudiante de forma virtual y se corregía los borradores a través de WhatsApp, ésta rúbrica fue planteada por el Programa de Acompañamiento Pedagógico de Escuelas Rurales Monolingüe - MINEDU, para la producción de textos escritos, la escala de valoración para la rúbrica de evaluación es la siguiente:

EXP = Experto (20 - 18)

AV= Avanzado (17 - 15)

AP= Aprendiz (14 - 12)

SUS= Suspenso (11 - 0)

Para la escala vigesimal de 0 a 20 para la calificación cuantitativa y los indicadores sirven para la evaluación cualitativa que nos

sirve para ver el avance de cada estudiante en cada etapa o proceso didáctico.

3.6.4. Técnicas

Una vez concluido con el proceso recolección de datos, se codificó y luego se digitó en una hoja de cálculo Excel 2016, posteriormente serán trasladados al programa estadístico SPSS versión 22 para Windows, para ser presentadas en tablas y gráficos, haciendo uso de la estadística descriptiva con frecuencias y porcentajes.

3.7. Validación y confiabilidad de instrumentos

Los instrumentos utilizados para evaluar la variable independiente no necesitaron ser validados, ya que las guías para escribir textos se encuentran en los cuadernos de trabajo que son entregados a los estudiantes por el Ministerio de Educación y las rúbricas de evaluación fueron tomadas del Programa de Acompañamiento.

3.8. Procedimiento

En la ejecución de la presente investigación se procedió a realizar los siguientes pasos:

1ro. Selección del instrumento que fue las guías para producir textos, para la medición de la variable dependiente (producción de textos escritos), que varía de acuerdo a la tipología textual y la rúbrica de evaluación para calificar cada proceso didáctico.

- 2do.** Autorización y permiso al Director y Subdirectora de la institución educativa para la aplicación del Taller Mutis Creativo.
- 3ro.** Autorización de los padres de familia de los estudiantes del 6° grado C, a través del consentimiento informado.
- 4to.** Se identificó la sección de aplicación, es decir, la selección de la muestra constituida por 20 estudiantes que correspondieron al 6° grado C de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi”.
- 5to.** Aplicar el Taller del Mutis creativo (sin videos) en el pre test.
- 6to.** Aplicación del Taller Mutis Creativo (videos) en un solo grupo, la cual se desarrolló en los meses de noviembre a diciembre del año académico 2020.
- 7mo.** Análisis e interpretación de los resultados
- 8vo.** Revisión y corrección a cargo de nuestro asesor el Dr. Ciro Lazo Salcedo.
- 9no.** Presentación del informe final.

3.9. Tabulación y análisis de datos

Para tabular los datos obtenidos en la investigación se hizo uso de la estadística descriptiva, lo cual nos permitió:

- Establecer porcentajes
- Elaborar tablas
- Elaborar figuras

Para el análisis de los datos se empleó la técnica estadística inferencial, de tal manera que se pudo evidenciar cómo se han presentado las variables y su dimensión. La estadística inferencial nos

permitió sacar conclusiones a partir de los datos de nuestra población y la medida de la muestra. Se tuvo en cuenta que, una vez que sea definida nuestra variable como una variable cualitativa; el estadístico T y la prueba T de student que utilizamos nos permitió contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis.

3.10. Consideraciones éticas

Las normas morales y los valores que regulan las acciones y las interacciones humanas se deben establecer de común acuerdo entre los seres humanos, eso permite que varíen de una época a otra y de un contexto a otro (Olivé, 2003). La validez científica de un estudio en seres humanos es en sí misma un principio ético de la autonomía donde se enfocó en el respeto a la persona como un ser autónomo, único y libre que tiene derecho y la capacidad de tomar su propia decisión de participar en esta investigación. Previa información brindada para realizarse el estudio, el cual se evidenció a través consentimiento informado a las madres. Durante la intervención educativa fue desarrollada de forma veraz y se fundamentó con conocimientos científico -pedagógicos en cada sesión de aprendizaje virtual que se envió mediante WhatsApp los videos y las evidencias de los estudiantes del 6° grado C, esto corresponde al principio de la no maleficencia en el cual se enfoca en evitar una mala información que puede perjudicar el aprendizaje del estudiante. Así mismo, se practicó la justicia, esto principio nos permite fomentar la equidad y el respeto sin importar la condición económica, social y cultural de los estudiantes. La investigación que usa muestras injustificadas, métodos de bajo

poder, que descuida los extremos y la información crítica, no es ética porque no puede generar conocimiento válido. Una investigación valiosa puede ser mal diseñada o realizada, por lo cual los resultados son poco confiables o carecen de eficacia. La selección de los sujetos del estudio debe asegurar que estos son escogidos por razones relacionadas con las interrogantes científicas.

CAPITULO IV

DISCUSION

En este capítulo del presente informe de investigación nos abocaremos a la discusión de los resultados tomando como base los resultados que se obtuvieron durante el proceso de trabajo de campo, para contrastarlo y confrontarlo en esta oportunidad con las bases teóricas, con los antecedentes y con las hipótesis de la presente investigación, las mismas que presentamos a continuación: En la tabla 4 y figura 4 se describe la influencia de forma positiva del Taller del Mutis Creativo en el desarrollo de producción de textos escritos en los estudiantes, entre los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. Donde se tiene en el pre test que no hubo un desarrollo óptimo del nivel avanzado y excelente y en el post test 70,0% en Avanzado y 20,0% en Excelente. Se observa que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente el desarrollo de la producción de textos escritos.

En relación a los antecedentes del presente estudio podemos corroborar la existencia de avales significativos con los siguientes antecedentes:

Según Valdez Rodríguez, R. (2016) Huánuco, al igual que Valdez en su resultados obtenidos se logró observar que se elevó en un 62.2% la producción de textos con ayuda de las diapositivas como estrategia visual para producir textos narrativos, en el cual un 15.3 % de los estudiantes logro mejorar su capacidad de producir textos con dicha medio audiovisual. Se obtuvo el incremento de un 15.3 % entre en pre y post test donde se comprueba que los estudiantes mejoraron la producción de textos narrativos digitales, este porcentaje señala la efectividad de la aplicación de las

diapositivas como estrategia de producción de textos. Los resultados muestran que los objetivos se cumplieron satisfactoriamente.

En dicho trabajo de investigación podemos decir que ambos trabajos influenciaron positivamente al desarrollo de producción de textos. El Taller del Mutis Creativo con un 70.0% en el post test y la Estrategia de las Diapositivas en un 62.2% con una diferencia de 7.8% según los resultados finales. Aunque el uso de las diapositivas se centra más en la textualización para producir textos, de acuerdo a los procesos didácticos de la competencia y nuestro trabajo de investigación abarca los tres procesos didácticos: planificación, textualización y revisión como actualmente lo plantea el Currículo Nacional.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo de los resultados del pre test y post test.

Tabla 1. Descripción de la dimensión: planificación en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	fi	%
Suspense	8	40.0	0	0.0
Aprendiz	12	60.0	1	5.0
Avanzado	0	0.0	2	10.0
Excelente	0	0.0	17	85.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico – Rúbricas de Evaluación
Elaboración: Las investigadoras

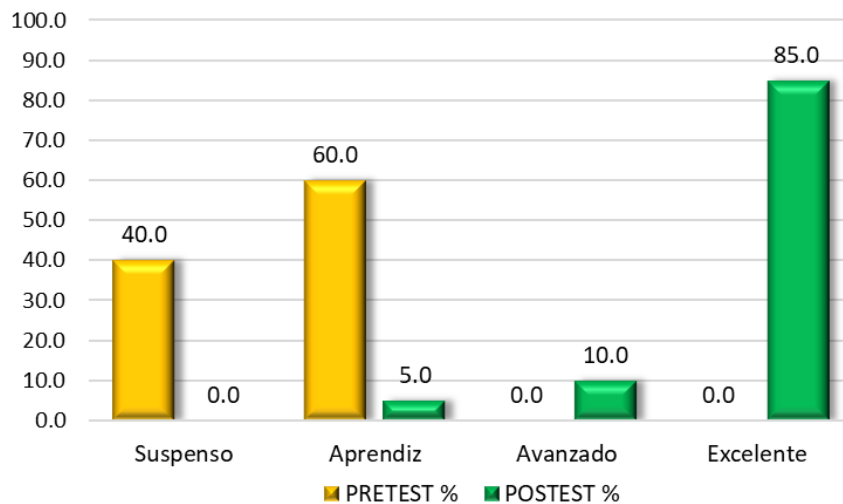


Figura 1. Descripción de la dimensión: planificación en la producción de textos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

En la tabla 1 y figura 1 se describe la planificación en el desarrollo de producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020, donde en el pre test se tiene 40,0% en el nivel Suspenso, 60,0% como Aprendiz. Asimismo, se tiene en el post test 5,0% en el nivel Aprendiz, 10,0% en Avanzado y 85,0% en Excelente. Se observa que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la planificación en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes.

Tabla 2. Descripción de la dimensión: textualización en la producción de textos en los estudiantes del 6° C de I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	fi	%	fi	%
Suspense	11	55.0	0	0.0
Aprendiz	9	45.0	1	5.0
Avanzado	0	0.0	2	10.0
Excelente	0	0.0	17	85.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico – Rúbricas de Evaluación
Elaboración: Las investigadoras

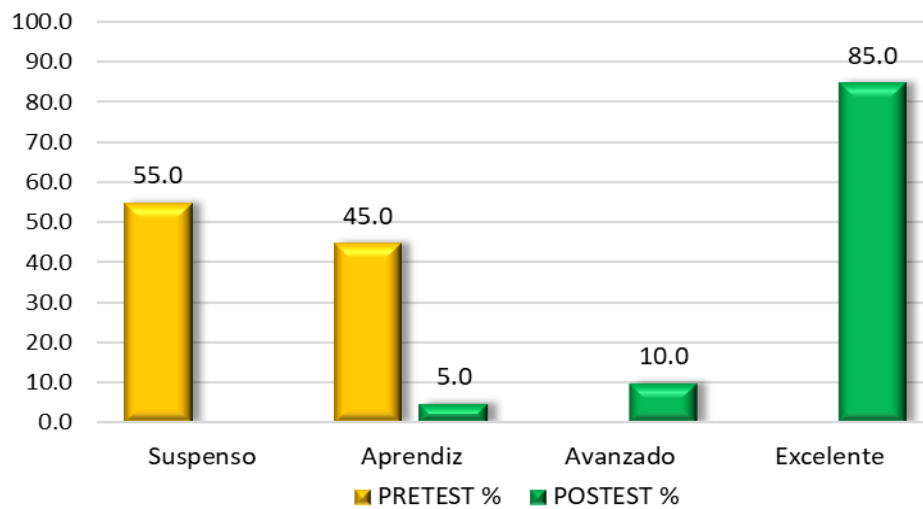


Figura 2. Descripción de la dimensión: textualización en la producción de textos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

En la tabla 2 y figura 2 se describe el desarrollo de la textualización en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020, donde en el pretest se tiene 55,0% en el nivel Suspense, 45,0% como Aprendiz. Asimismo, se tiene en el posttest 5,0% en el nivel Aprendiz, 10,0% en Avanzado y 85,0% en Excelente. Se observa que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente el desarrollo de la textualización en la producción de textos de los estudiantes.

Tabla 3. Descripción de la dimensión: revisión en la producción de textos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	fi	%	fi	%
Suspenseo	17	85.0	0	0.0
Aprendiz	3	15.0	1	5.0
Avanzado	0	0.0	3	15.0
Excelente	0	0.0	16	80.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico – Rúbricas de Evaluación
Elaboración: Las investigadoras

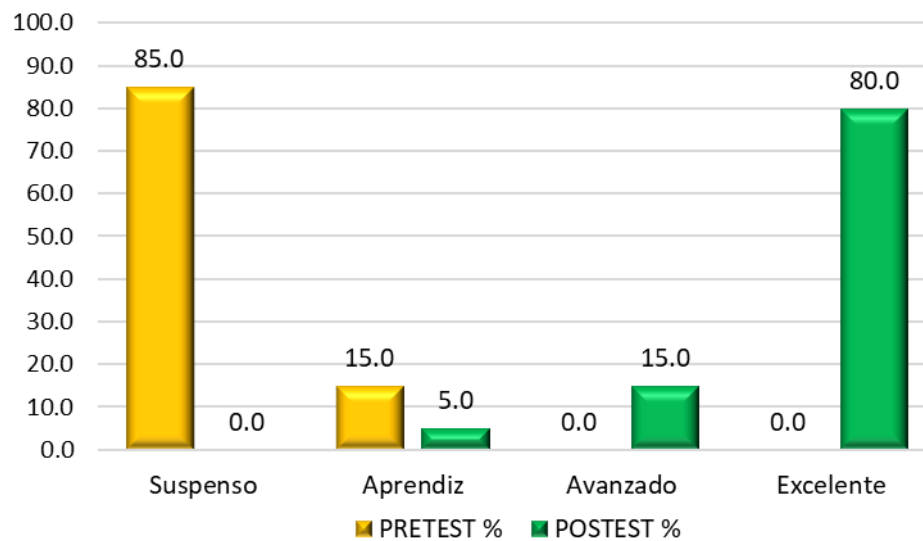


Figura 3. Descripción de la dimensión: revisión en la producción de textos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

En la tabla 3 y figura 3 se describe la revisión en el desarrollo de producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. Donde en el pretest se tiene 85,0% en el nivel Suspenseo, 15,0% como Aprendiz. Asimismo, se tiene en el postest 5,0% en el nivel Aprendiz, 15,0% en Avanzado y 80,0% en Excelente. Se observa que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la revisión en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes.

Tabla 4. Descripción del desarrollo de producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

NIVEL	PRETEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Suspenso	12	60.0	0	0.0
Aprendiz	8	40.0	2	10.0
Avanzado	0	0.0	14	70.0
Excelente	0	0.0	4	20.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico – Rúbricas de Evaluación
Elaboración: Las investigadoras

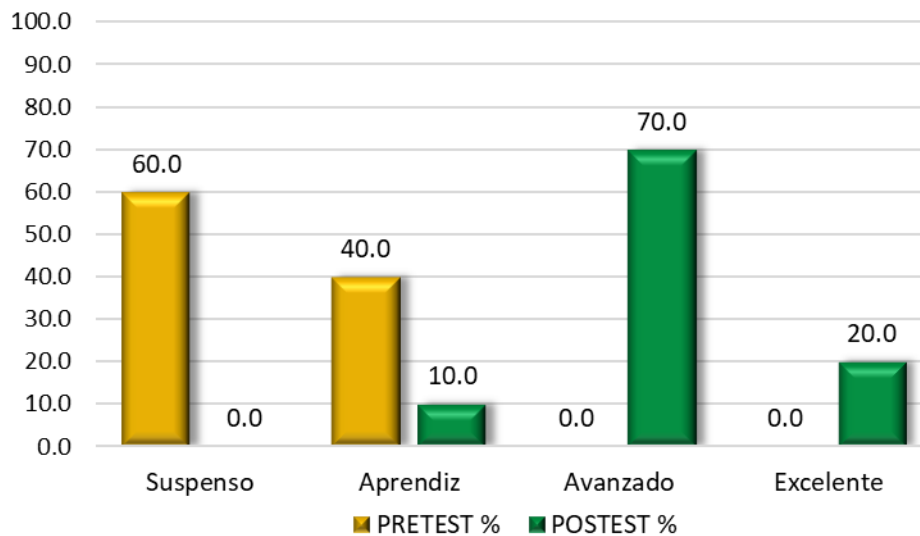


Figura 4. Descripción del desarrollo de producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

En la tabla 4 y figura 4 se describe el desarrollo de producción de textos escritos en los estudiantes, entre los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. Donde en el pre test se tiene 60,0% en el nivel Suspenso, 40,0% como Aprendiz. Asimismo, se tiene en el post test 10,0% en el nivel Aprendiz, 70,0% en Avanzado y 20,0% en Excelente. Se observa que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente el desarrollo de la producción.

5.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

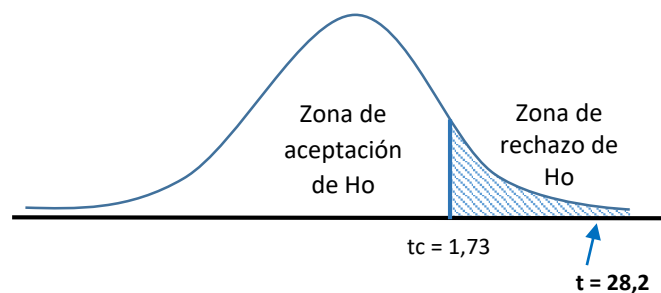
Hipótesis general

Ha: La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Ho: La aplicación del taller el mutis creativo no desarrolla positivamente el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Posttest	Pretest
Media	16.54	10.30
Varianza	1.68	1.04
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	28.20	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	



Se obtuvo $t = 28,2$ que es superior a $t_c = 1,73$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente el desarrollo de la producción de

textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

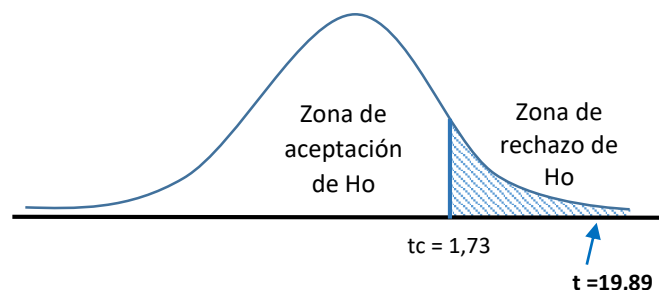
Hipótesis específica 1

Ha: La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la dimensión planificación en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Ho: La aplicación del taller el mutis creativo no desarrolla positivamente la dimensión planificación en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	16.85	11.10
Varianza	2.45	1.04
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	19.89	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	



Se obtuvo $t = 19,8$ que es superior a $t_c = 1,73$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que la aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la dimensión planificación en la

producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

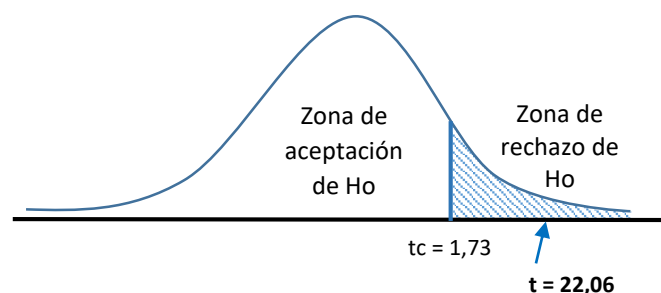
Hipótesis específica 2

Ha: La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la dimensión textualización en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Ho: La aplicación del taller el mutis creativo no desarrolla positivamente la dimensión textualización en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	16.70	10.20
Varianza	2.33	1.64
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	22.06	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	



Se obtuvo $t = 22,06$ que es superior a $t_c = 1,73$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que la aplicación del taller el mutis

creativo desarrolla positivamente la dimensión textualización en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

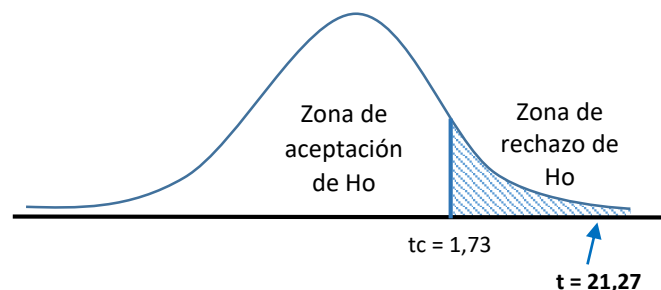
Hipótesis específica 3

Ha: La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente la dimensión revisión en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Ho: La aplicación del taller el mutis creativo no desarrolla positivamente la dimensión revisión en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Postest	Pretest
Media	16.50	10.05
Varianza	2.68	1.00
Observaciones	20	20
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	21.27	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.73	



Se obtuvo $t = 21,27$ que es superior a $t_c = 1,73$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que la aplicación del taller el mutis

creativo desarrolla positivamente la dimensión revisión en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

CONCLUSIONES

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la producción de textos escritos se obtuvieron en la pre prueba 60% en suspenso y 40% mientras en la post prueba se obtuvo el 10% aprendiz, 07% avanzado y 20% excelente se incrementó en un 20% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el nivel excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020 .

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de planificación para la producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 40% en suspenso, 60% aprendiz mientras que en la post prueba obtuvieron 5% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de textualización para producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 55% para el nivel suspenso, 40% aprendiz en la post prueba 15% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de revisión para la producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 85% en suspenso y 15% aprendiz y en la post prueba para el nivel aprendiz 5% , 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020

SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados y conclusiones obtenidos se sugiere al Director de la Dirección Regional de Educación Huánuco, a los docentes de la UGEL Leoncio Prado emplear en el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje y sesiones de aprendizaje la estrategia planteada del taller de mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en sus estudiantes como una estrategia regional de enseñanza y aprendizaje en tiempos de pandemia a distancia de modo que ello favorezca a los estudiantes de la institución desde el IV ciclo de educación primaria y así prevenir futuras dificultades. De la misma manera se les sugiere retomar el proceso de uso de la tecnología insertado a los contenidos del CN para insertar actividades de afianzamiento de su Reflexión y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada dado que en este estudio se probó que el taller de mutis creativo mejora la producción de textos escritos ayudando en su formación integral del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Alban Reyes, M. (2013) Escritura de Guión para Largometraje de Ficción “Confussion”. Universidad Autónoma De Occidente, Colombia
- Alcedo, Alcedo y Barrera (2016) El programa IMAGO desarrolla la habilidad de producción de textos narrativos. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco – Perú.
- Álvarez, W. (2014) Las Formas de la Imaginación En Kant. Colombia.edic. primera. 63pp
- Briones, G. (1996). Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales. 7 ed. Colombia: Arfo.
- Carrasco, S. (2009) Metodología de la investigación científica. Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Cassay, Daniel (2006) Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Editorial Paidós
- Casany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Editorial Paidós
- Cerpa y Vera (2014) Taller de dramaturgia para el mejoramiento de la producción de textos. Universidad Privada de Lima. Lima - Perú.
- Cordova y Samaniego (2008) La técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área comunicación integral. Huancayo – Perú.
- Echevarría Pimentel M. M. (2018) Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos. Universidad de Huánuco. Huánuco – Perú.
- Fe y Alegría (2017) «Propuesta Pedagógica» Lima.
- Ferreiro, E. (2004) «Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso», Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina.
- García Sánchez, Jesús-Nicasio; (2009). La metodología observacional como desarrollo de competencias en el aprendizaje. España. Primera edic. pp217
- Gómez Villarreal, F. (2013) El impacto de los medios audiovisuales en la escritura de fábulas. Universidad TECVIRTUAL, México
- Guilford, j. p. et al. compilador: strom, r. d. (1983). creatividad y educación. españa. ediciones paidos
- Jolibert, J. (1997). Formar niños Productores de Textos. 7 ed. Chile: Dolmen.

- Medina, A. y Mata, F. (2002). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Ministerio de educación (2017) Currículo Nacional, 1ra Edic. 2017, Lima-Perú.
- Ministerio de educación (2019) Programación curricular primaria, 1ra Edic. 2019, Lima-Perú.
- Ministerio de educación (2015) Rutas del aprendizaje, 1ra Edic. 2015, Lima-Perú.
- Ministerio de educación (2018) Taller de capacitación docente C.N, Huánuco-Perú.
- Ministerio de educación (2018) Dirección de formación docente en servicio, Lima - Perú.
- Módulo de capacitación docente (2013). Producción de textos 1ra edic. Lima-Perú.
- Olivé, León (2003). "Ética aplicada a las ciencias naturales y a la tecnología". En: Ibarra y Olivé (Eds.). Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI. Madrid: OEI, pp. 181-224.
- Pacori Paricahua (2013) El método Ideovisual para Mejorar la Ortografía. Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".
- Papalia, D.E. y Wendkos Olds, S. (1996). Psicología. México: McGraw-Hill.
- Pérez Grajales, H. (2006). Comprensión y Producción de Textos Educativos, Bogotá, D.C.Colombia.
- Perez, J. (2005). La lectura. Mexico: McGraw Hill.
- Pérez, L. (2005). Programa de Lecto-escritura para mejorar la comprensión
- Perriconi, G., & Galán, M. (1997). *Cómo Formar Chicos Escritores*. 1 ed. Buenos Aires: Ateneo.
- Piaget, J. (1978). Introducción a la epistemología genética. 1. El pensamiento matemático. (María Teresa Cevasco y Víctor Fischman traductores). Buenos Aires: Paidós.
- Piaget, J. (1968 b): Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. Editorial Revolucionaria. La Habana.
- Pujol Maura, M.A. (1996): "Modelos Históricos". En Lebrero Baena, M^a .P.: Especialización del profesorado en Educación Infantil (0-6 años) Módulo 4. Madrid, U.N.E.D.- M.E.C.

- Ramírez, A. y Uribe, D. (2012) “El cine arte como herramienta pedagógica, para promover la producción de textos argumentativos” Universidad de Tolima, Colombia (Trabajo para optar la licenciatura).
- Sep (2002). El video en el aula. Acervo y usos didácticos de la videoteca escolar. Distrito Federal, México: SEP.
- Tourón, J. & Santiago, R. (2015). El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela. *Revista de Educación*, 368 (abril-junio), pp. 196-231.
- Van Dijk, T. (1980): Texto y contexto, Madrid, Cátedra.
- Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1978): “Toward a model of text comprehension and production”, *Psychological Review* , 85, pp. 363-394. (1983): *Strategies of discourse comprehension*, New York, Academic Press.
- Valdez Rodríguez, R. (2016) El uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales. Universidad de Huánuco. Huánuco – Perú.

Hemerografía virtual

- Bergmann, J., Sams, A. & cols. (2014) *What Is Flipped Learning? Flipped Learning Network (FLN)*. Disponible en:
http://www.flippedlearning.org/cms/lib07/VA01923112/Centricity/Domain/46/FLIP_handout_FNL_Web.pdf
- Briceño V. G. (2016) <https://www.euston96.com/cine-mudo/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_mudo
- Equipo Hotmart (2019) Disponible en <https://blog.hotmart.com/es/aula-invertida/>
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Guilford <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
<https://www.significados.com/reflexion/>
- Revista mundo digital <https://definicion.de/whatsapp>

[https://www.google.com/search?q=Cassany+\(Cassany+1999\)](https://www.google.com/search?q=Cassany+(Cassany+1999))

<https://www.google.com/search?sxsrf=AUDMCY> .

GALERIA VIRTUAL DE VIDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=40v4fDsIHg>

<https://www.youtube.com/watch?v=H19jByxqlw>

<https://www.youtube.com/watch?v=hxf-UHuGobl>

<https://www.youtube.com/watch?v=nV6jurG7K7U>

https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g

<https://www.youtube.com/watch?v=caooww7A-U>

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ea0Oamgbrc>

<https://www.youtube.com/watch?v=IVTjqXoRZ0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=ozwop1n5GiU>

<https://www.youtube.com/watch?v=p-aozxp6kik>

<https://www.youtube.com/watch?v=zmXnl8ICK9A>

<https://www.youtube.com/watch?v=TEC8C3eez-w>

ANEXOS

**ANEXO N°01
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los niños y niñas del 6° "C" de la institución educativa "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>Problema General ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020?</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la dimensión de planificación de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020? ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la dimensión de textualización de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020? ¿De qué manera el taller del mutis creativo desarrolla la dimensión de revisión de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado - 2020? 	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprobar la influencia del taller mutis creativo en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprobar la influencia del taller mutis creativo en la dimensión de planificación de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. Identificar la influencia del taller mutis creativo en la dimensión de textualización de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. <p>Analizar la influencia del taller mutis creativo en la dimensión de revisión de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.</p>	<p>Hipótesis General</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación del taller el mutis creativo desarrolla positivamente en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación del taller el mutis creativo influye positivamente en la dimensión de planificación de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. La aplicación del taller de cine mudo influye positivamente en la dimensión de textualización de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. La aplicación del taller el mutis creativo influye positivamente en la dimensión de revisión de textos escritos en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. 	<p>Variable Independiente</p> <p>Taller de mutis creativo</p>	<p>Atención</p> <ul style="list-style-type: none"> Se concentra adecuadamente para percibir características, gestos y otros del video observado. Interpreta y ejecuta los pasos cuando se da alguna indicación. 	<p>Sesión de aprendizaje</p>		
				<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los gestos corporales de los personajes de cine mudo. Registra mediante marcas propias o dibujos de lo que observa mediante la experiencia y explica lo que ocurrió. 			
				<p>Imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora libremente a través de su imaginación y experimenta maneras en que las que puede ser los diálogos de los personajes en las escenas. 			
				<p>Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona el pensamiento convergente y divergente en su experiencia, para crear sus líneas textuales. 			
				<p>Producción Literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características de la tipología textual produce un texto escrito. 			
				<p>Variable Dependiente</p> <p>Producción de textos escritos.</p>		<p>Planifica</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual 	<p>Guías para producir textos</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>
				<p>textualiza</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir textos de forma coherente y cohesionada, ordenar las ideas en torno a un tema, establece relaciones entre las ideas e incorporar de forma pertinente un vocabulario adecuado. Utilizar recursos gramaticales y ortográficos para reforzar dicho sentido, emplear algunas figuras retóricas para caracterizar personajes y escenarios 			

Evalúa	<p>Evaluar el efecto de su texto en los lectores, comparar y contrastar los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales.</p> <p>Evaluar el efecto de su texto en los lectores, comparar y contrastar los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales</p>
--------	--

ANEXO N° 02**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título del estudio: Taller del Mutis Creativo desarrolla positivamente la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° grado C de primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Objetivo: Demostrar la influencia de la aplicación del Taller de Mutis Creativo de los estudiantes.

Seguridad:

El estudio no pondrá en riesgo la salud física ni psicológica.

Compromiso:

Se le pedirá su consentimiento informado para poder aplicarle los instrumentos de recolección de datos que son los videos (Guías de producción en pre test y videos para el post test). En tal efecto es posible contar con su aprobación refrendándolo con su firma y la de un testigo de ser el caso. No habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, en caso de no aceptar la invitación. No tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio.

No recibirá pago alguno por su participación, ni de parte del investigador ni de las instituciones participantes. En el transcurso del estudio usted podrá solicitar información actualizada sobre el mismo, a las investigadoras responsables.

Tiempo de participación en el estudio: un meses y medio (noviembre y diciembre).

Beneficio por participar en el estudio: Conocer las estrategias que se aplicará a su hijo (a) con la finalidad de desarrollar su producción de textos escritos.

Confidencialidad

La información recabada se mantendrá confidencialmente en los archivos de la universidad de procedencia quienes patrocinan el estudio. No se publicarán nombres de ningún tipo. Así que podemos garantizar confidencialidad absoluta. La participación en el estudio es voluntaria. Usted puede escoger no participar o puede abandonar el estudio en cualquier momento. El retirarse del estudio no le representará ninguna penalidad o pérdida de beneficios a los que tiene derecho.

Le notificaremos sobre cualquiera nueva información que pueda afectar su salud, bienestar o interés por continuar en el estudio.

Responsables del estudio:


Comuníquese con: Prof. Juana Elyuz Castiglioni Palacios

Prof. Marilu Gallardo Doroteo

Para obtener más información:

Escribir al correo electrónico elyuznew@gmail.com o gallardodoroteomaru@gmail.com

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento sin que me afecte de ninguna manera.



(Participantes)





(Testigo)

Investigadoras: Prof. Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Prof. Marilu Gallardo Doroteo

Fecha 29/10/20

Anexo N° 03

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS - 6° DE PRIMARIA - PRE TEST																						
N°	ESTUDIANTE	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN								REVISIÓN				TOTAL				
		Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de				Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de				Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o camillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunos figuras retóricas (poranificaciónes e				Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, así el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados					Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.			
		EX	AV	AP	SUS	EX	AV	AP	SUS	EX	AV	AP	SUS	EX	AV	AP	SUS		EX	AV	AP	SUS
1	ALEJO MATEO, Juliana Gabriela				10				10				10				10				10	10
2	BASILIO RODRIGUEZ, Tania Giuliana			12				12				10				10					10	11
3	CALIXTO MARCOS, Leidy			12				12				12				10					10	12
4	CALIXTO MARCOS, Zeidy			12				10				10				10					10	10
5	CAMARA JUMPA, Baqner Filman				10				8				8			10					8	9
6	DIAZ HERRERA, Gabriel			12				12				10				12					10	11
7	DURAN COLLADO, Satami Kenia			12				12				10				10					10	11
8	GARCIA NORBERTO, Eliaquin			12				12				12				10					10	11
9	HERRERA SANTOS, Sayuri Yuliza				10				10				10			10					10	10
10	MIGUEL CAMARA, Angeline Salango			12				12				10				12					10	11
11	MORENO BASILIO, Sheryl Anjhyly			12				12				10				12					10	11
12	OCHOA CASTILLO, Renalda Willy				10				8				10			10					8	9
13	ORTIZ PONTE, Nical Mihell			12				10				10				12					10	11
14	PARDO CAMARA, Debara Deyanira			12				12				12				12				12		12
15	RAMOS CHOCCES, Jaffet Smith				10				8				10			8					10	9
16	SALGADO RAMOS, Abel				10				8				8			10					8	9
17	SILVA TOLEDO, Sadith			12				10				10				10					10	10
18	SOTO RODRIGUEZ, Ray Angel			10				12				10				10					10	10
19	TORRES MATOS, Nicalar Cristian			10					8				8			8					8	8
20	VILLAWICENCIO FELIX, Kiddy B			10					10				10			10					8	10
Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico																						
EXCELENTE (18-20) AVANZADO(13-15) APRENDIZ(11-12) SUSPENSO(0 - 10)																						

Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico – Rúbricas de evaluación para escribir diversos textos escritos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS - 6° DE PRIMARIA - POST TEST

N°	ESTUDIANTE	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN								REVISIÓN				TOTAL						
		Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el reparto. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de				Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresar o vaciar. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de				Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunas recursos textuales (como uso de negritas o camillar) para reforzar dicha intención. Emplea algunas figuras retóricas (personificación y				Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vaciar de información que afectan la coherencia entre las ideas, así el uso de conectores y referentes para asegurar la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados					Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.					
		EX	AV	AP	SUS	EX	AV	AP	SUS	EX	AV	AP	SUS	EX	AV	AP	SUS		EX	AV	AP	SUS		
1	ALEJO MATEO, Juliana Gabriela		15				15				14				15					15				15
2	BASILIO RODRIGUEZ, Tania Giuliana	17				17				17				16						16				17
3	CALIXTO MARCOS, Leidy	18				18				17				18						17				18
4	CALIXTO MARCOS, Zeidy	17				17				16				17						17				17
5	CAMARA JUMPA, Beqner Filman		14				14				13				13							12		13
6	DIAZ HERRERA, Gabriel	16				16					15			16								14		15
7	DURAN COLLADO, Satami Kenia	18				17				16				17						16				17
8	GARCIA NORBERTO, Eliaquin	18				17				17				17						16				17
9	HERRERA SANTOS, Sayuri Yuliza	17				16				17				16						16				16
10	MIGUEL CAMARA, Angelina Salango	18				18				18				18						18				18
11	MORENO BASILIO, Sheryl Anjhyly	18				18				18				18						18				18
12	OCHOA CASTILLO, Renalda Willy	17				17				16				17						17				17
13	ORTIZ APONTE, Nicol Mihell	18				18				17				18						17				18
14	PARDO CAMARA, Debara Deyanira	18				18				18				18						18				18
15	RAMOS CHOCCES, Jaffet Smith	17				16				16				17						16				16
16	SALGADO RAMOS, Abel	17				17				17				17						16				17
17	SILVA TOLEDO, Sadith	18				18				17				18						16				17
18	SOTO RODRIGUEZ, Ray Angel	17				17				16				17						16				17
19	TORRES MATOS, Nicolar Cristian			12				11				12				11						12		12
20	VILLAVICENCIO FELIX, Kidder B	17				17				16				17						16				17
		EXCELENTE (18-20)				AVANZADO(13-15)				APRENDIZ(11-12)				SUSPENSO(0 - 10)										

Fuente: Programa de Acompañamiento Pedagógico – Rúbricas de evaluación para escribir diversos textos escrito

ANEXO N°04**SESIÓN DE APRENDIZAJE N 01****I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Antonio Raimondi”
 DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo
 GRADO : 6° SECCIÓN: C
 DURACIÓN : 135 minutos FECHA : 13-11-2020
 TITULO DE LA SESION : Elabora textos narrativos

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6° grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<p>Escriben textos narrativos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran. 	
Planificación de la sesión de aprendizaje		
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. Formar equipos de trabajo. Fichas de observación Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor DVD/ cañón multimedia Papeles bond Lápices, colores 	

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Coronavirus - https://www.youtube.com/watch?v=40v4fDsIHg	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo describirías el video? ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear historias.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un texto narrativo mediante el taller del MUTIS CREATIVO..	2 min.

PROCESOS	GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video?</p> <p>Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?							
	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
	<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final</p> <p>Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben un cuento para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESENPEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p>1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p> <p>4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.</p>	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>

V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?

¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 02**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Antonio Raimondi”
 DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo
 Grado : 6° SECCIÓN: C
 FECHA : 16-11-2020 DURACIÓN : 135 minutos
 TITULO DE LA SESION : Elabora textos instructivos sobre el trabajo de barbero.

II. PROPOSITODEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6°grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<p>Escriben textos instructivos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran. 	
Planificación de la sesión de aprendizaje		
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?		¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. Formar equipos de trabajo. Fichas de observación Selección de videos para el taller 		<ul style="list-style-type: none"> Televisor DVD/ cañón multimedia Papeles bond Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Barbero (Charlie Chaplin) - https://www.youtube.com/watch?v=H19jByxrqlw	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo describirías el video? ¿Crees que puedas crear texto instructivo, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear textos instructivos.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un texto instructivo sobre el trabajo de un barbero.	2 min.

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para instrucción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su texto instructivo. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p style="background-color: #d4edda; padding: 2px;">Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

IV. EVALUACIÓN

CIERRE	METACOGNIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben un teto instructivo para su portafolio		
EVALUCION				
DESENPEÑOS PRIORIZADOS			EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 			<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos instructivos</p>	Rubrica de evaluación

V. REFLEXIÓN**REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?
---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 03**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Antonio Raimondi”

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 18-11-2020

DURACIÓN : 135 minutos

TITULO DE LA SESION : Elabora textos narrativos.(historietas)

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6°grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<ol style="list-style-type: none"> Escriben textos narrativos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. Formar equipos de trabajo. Fichas de observación Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor DVD/ cañón multimedia Papeles bond Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: El barco (Mickey Mouse) https://www.youtube.com/watch?v=hxf-UHuGobl	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo describirías el video? ¿Crees que puedas crear una historieta, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear historietas.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos discontinuos (historietas)	2 min.

PROCESOS	GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #f8d7da;"> <th>¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th>¿Para qué vamos a describir?</th> <th>¿Quién lo leerá?</th> <th>¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu historieta? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto narrativo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?							
	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
	<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente</p> <p>Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben una historieta para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUACION		
DESEÑEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p>5. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>6. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>7. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p> <p>8. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.</p>	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 04**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 20 -11-2020

DURACIÓN : 135 minutos

TITULO DE LA SESION : Elaboran textos narrativo.(texto dialogado)

a. II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6º grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<p>Escriben textos narrativos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.</p>
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: The kid (Charlie Chaplin) https://www.youtube.com/watch?v=nV6jurG7K7U	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a producir textos .	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos dialogados informativos.	2 min.

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video?</p> <p>Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu cuento? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su texto. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben un texto para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>

- | | | |
|---|--|--|
| 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. | | |
|---|--|--|

V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?
---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 05**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: “Antonio Raimondi”		
DOCENTES	: Juana Elyuz Castiglioni Palacios	-	Marilu Gallardo Doroteo
Grado	: 6°		SECCIÓN: C
FECHA	: 23-11-2020		DURACIÓN :_135 minutos
TITULO DE LA SESION	: Elabora textos informativos (noticias)		

a. PROPOSITODEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6°grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	Escriben textos informativo participando del Taller de MUTIS CREATIVO.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran. 	
Planificación de la sesión de aprendizaje		
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores 	

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: The circus (Charlie Chaplin) - https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear noticias.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos informativos (noticia)	2 mi

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu noticia? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su noticia. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente</p> <p>Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben un cuento para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--

V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 06**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo

Grado : 6° SECCIÓN: C

FECHA : 25 -11-2020 DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : Elabora textos narrativos.(historietas)

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6° grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	Escriben textos narrativos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Era de piedra (Pantera Rosa) - https://www.youtube.com/watch?v=caoowvw7A-U	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear historias.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos narrativos LA PANTERA ROSA	2 min.

GESTION DE ACOMPANAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu narración ? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente</p> <p>Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben una historieta para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUACION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>
	<p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	

V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 07**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 27 -11-2020

DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : Elabora textos narrativos.(cuidado de las plantas)

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6° grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<p>Escriben textos narrativos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.</p>
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Cortometraje La casa en el árbol - https://www.youtube.com/watch?v=5Ea0Oamgbrc	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sobre el cuidado de las plantas.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos producir textos sobre el cuidado de las plantas.	2 mi

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos? Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben texto sobre el cuidado del agua para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--

V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 08**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Antonio Raimondi”

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 30 -11-2020

DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : Elabora textos descriptivos.

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6° grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	Escriben textos descriptivos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Dogs life (Charlie Chaplin) - https://www.youtube.com/watch?v=IVTjqXoRZ0s	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a textos descriptivos?.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos descriptivo de una situación real y divertida.	2 mi

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" data-bbox="501 320 1413 488"> <thead> <tr> <th data-bbox="501 320 752 421">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th data-bbox="759 320 943 421">¿Para qué vamos a describir?</th> <th data-bbox="949 320 1184 421">¿Quién lo leerá?</th> <th data-bbox="1191 320 1413 421">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="501 426 752 488"></td> <td data-bbox="759 426 943 488"></td> <td data-bbox="949 426 1184 488"></td> <td data-bbox="1191 426 1413 488"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente</p> <p>Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben un texto descriptivo para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolas) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--

V. REFLEXIÓN**REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?
---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 09**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilu Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 02 -12-2020

DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : producen textos narrativos (fábulas)

a. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6º grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	Escriben textos instructivos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Cortometraje No te rindas - https://www.youtube.com/watch?v=ozwop1n5GiU	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear historias?.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos narrativos (fabulas)	2 min.

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos? Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
		TRANSFERENCIA	En casa escriben una fábula para su portafolio	

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--

V. **REFLEXIÓN**

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 10**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilú Gallardo Doroteo

Grado : 6° SECCIÓN: C

FECHA : 04 -12 -2020 DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : Producen textos argumentativos.

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6° grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	<p>Escriben textos argumentativos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.</p>
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. Formar equipos de trabajo. Fichas de observación Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor DVD/ cañón multimedia Papeles bond Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Cortometraje La indiferencia - https://www.youtube.com/watch?v=p-aozxp6kik	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo describirías el video? ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear textos .	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un texto argumrntativo.	2 min

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Como lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Como lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos? Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben un texto argumentativo para su portafolio		

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--

V. REFLEXIÓN**REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?
---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 11**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilú Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 07 -12 -2020

DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : Producen textos argumentativos sobre el bullying.

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6° grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	Escriben textos instructivos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran.
Planificación de la sesión de aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Cortometraje sobre el bullying, El erizo - https://www.youtube.com/watch?v=zmXnl8lCK9A	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear textos?.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos argumentativos del bulling.	2 min.

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Cómo lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos? Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
		TRANSFERENCIA	En casa escriben un texto argumentativo para su portafolio	

IV. EVALUACIÓN

EVALUCION		
DESEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--

V. REFLEXIÓN**REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?
---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 12**I.- DATOS INFORMATIVO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Antonio Raimondi"

DOCENTES : Juana Elyuz Castiglioni Palacios - Marilú Gallardo Doroteo

Grado : 6°

SECCIÓN: C

FECHA : 09 -12 -2020

DURACIÓN : 135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN : Producen textos descriptivos.

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia del aprendizaje?
	PRODUCCION DE TEXTOS	6°grado	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 3. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). 4. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto. 	Escriben textos descriptivos participando del Taller de MUTIS CREATIVO.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes identifican, valoran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos en situaciones que lo requieran. 	
Planificación de la sesión de aprendizaje		
¿Qué necesitamos hacer antes de sesión?	¿Qué recursos de materiales se utilizan en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar nuestros acuerdos con los estudiantes. • Formar equipos de trabajo. • Fichas de observación • Selección de videos para el taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • DVD/ cañón multimedia • Papeles bond • Lápices, colores 	

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Saludo empático y cordial a los estudiantes. Observan el video: Tiempos Modernos (Charlie Chaplin) - https://www.youtube.com/watch?v=TEC8C3eez-w	5 min.
	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo describirías el video? • ¿Crees que puedas crear un cuento, cómo? 	10 min.
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas el video sin diálogos nos ayuda a crear textos descriptivos.	3 min.
	PROPÓSITO	Hoy Aprenderemos elaborar un textos descriptivos (el vagabundo)	2 min.

GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los estudiantes sobre el propósito del texto que van escribir y formulas las siguientes preguntas, escribir un texto narrativo con el video observado ¿Puedes crear los diálogos del video? Organiza el cuadro para planificar la escritura.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Qué tipo de texto vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Para qué vamos a describir?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Quién lo leerá?</th> <th style="background-color: #f8d7da;">¿Cómo lo vamos hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Brinda orientaciones para que busquen las palabras, las oraciones y las imágenes, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir: ¿Cuántos párrafos utilizarás para tu descripción? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? ¿Qué signos utilizarás para separar las oraciones y los párrafos? ¿Qué adjetivos utilizarás para describir a tu compañero? ¿Qué título le pondrás? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas? Conversen sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para completar su texto descriptivo, presentándole lo siguiente: Recuerda con los niños que pueden utilizar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto</p>	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?					30 min.
	¿Qué tipo de texto vamos a describir?	¿Para qué vamos a describir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?						
<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Solicita que todos saquen su cuaderno y empiecen a escribir el primer borrador de su descripción. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. Diles que relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo.</p>	40 min.									
<p>REVISIÓN</p> <p>Se pide a los estudiantes que revisen sus escritos preguntarle ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo mejorar estos escritos?</p> <p>Docente Lee los textos y verifica, la redacción del texto fomenta los espacios para reforzar las palabras, los estudiantes hacen las correcciones luego lo escriben en versión final Revisar y observar en cada momento el trabajo de los estudiantes. Guiar la escritura y redacción del texto, ir a cada equipo mientras escriben su borrador. Realizar la revisión final con cada uno o el equipo para que puedan escribir en sus papelotes o cuadernos. Exponen sus trabajos Redactan en sus cuadernos</p>	35 min									

CIERRE	METACOGNICIÓN	DOCENTE	Retoma el propósito de la sesión de clase. Conversa con los estudiantes reflexionando los aprendizajes: ¿Qué estrategias nos permitió? ¿En otras situaciones de la vida nos puede servir? Reflexiona sobre el cumplimiento del propósito de la sesión de clase podríamos mejorar algo, Que aspectos facilitaron o dificultaron el logro del propósito.	10 min.
		REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? ¿Les gusta aprender así?	
	TRANSFERENCIA	En casa escriben texto descriptivo para su portafolio		


IV. EVALUACIÓN


EVALUCION		
DESENPEÑOS PRIORIZADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ol style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>INTANGIBLES: La participación activa de los estudiantes en las clases a distancia.</p> <p>TANGIBLES: Producción de textos narrativos.</p>	Rubrica de evaluación

5. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
---	--	--


V. REFLEXIÓN

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje de la enseñanza?





APRENDO
EN CASA
Educación Primaria



GUÍA PARA PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS

I. DATOS INFORMATIVO:

Institución Educativa : 'Antonio Raimondi'

Docentes : Juana Elyuz Castiglioni Palacios
Marilu Gallardo Deroteo

Grado : 6°

Sección : C

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **PRODUCEN TEXTOS NARRATIVOS SOBRE EL AISLAMIENTO SOCIAL DURANTE LA PANDEMIA.**


1. PLANIFICACIÓN:


- ✓ Hoy en día estamos pasando por una situación difícil al estar todos aislados en nuestros hogares, en todo el mundo se ha generado una nueva enfermedad llamada Covid 19 o Coronavirus. **Debemos respetar el aislamiento social, mantener la higiene y el distanciamiento.** Como efecto se ha dejado de asistir al colegio, las aulas están vacías y debemos **aprender en casa.**
- ✓ Con la premisa anterior cada uno debe escribir un texto narrativo (cuento) con tu propia experiencia durante la pandemia.
- ✓ Puedes escribir partiendo de algunos temas que se te proponen en la premisa, están resaltados en negrita.
- ✓ Antes de escribir tu texto debes responder las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Sobre qué tema voy a escribir?


Prof. Juana Elyuz Castiglioni Palacios

Prof. Marilu Gallardo Deroteo





APRENDO
EN CASA
Educación Primaria



- ✓ Debes tener en cuenta la estructura del texto narrativo y sus partes.
- ✓ Ordena tus ideas.

2. TEXTUALIZACIÓN:

Partes del cuento	Texto narrativo (Cuento)
INICIO	Título:
NUDO O CONFLICTO	
DESENLACE	

Prof. Juana Elyuz Castiglioni Palacios

Prof. Marilu Gallardo Deroteo



GUÍA PARA PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS

I. DATOS INFORMATIVO:

Institución Educativa : "Antonio Raymendi"
 Docentes : Juana Eluz Castiglioni Palacios.
 Marilu Gallardo Doroteo.
 Grado : 6°
 Sección : C

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **PRODUCEN TEXTOS DISCONTINUOS - HISTORIETAS.**

1. PLANIFICACIÓN:

- ✓ Hoy veremos un corto animado de la Pantera Rosa, como era el hombre y el transporte en la edad de piedra y actualmente.
- ✓ Con la premisa anterior cada uno debe escribir un texto discontinuo (historieta) de lo observado.
- ✓ Puedes escribir partiendo de algunos temas, personajes que se te propone en la premisa.
- ✓ Antes de escribir tu texto debes responder las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Sobre qué tema voy a escribir?



- ✓ Debes tener en cuenta la estructura de una historieta y sus partes.
- ✓ Ordena tus ideas.

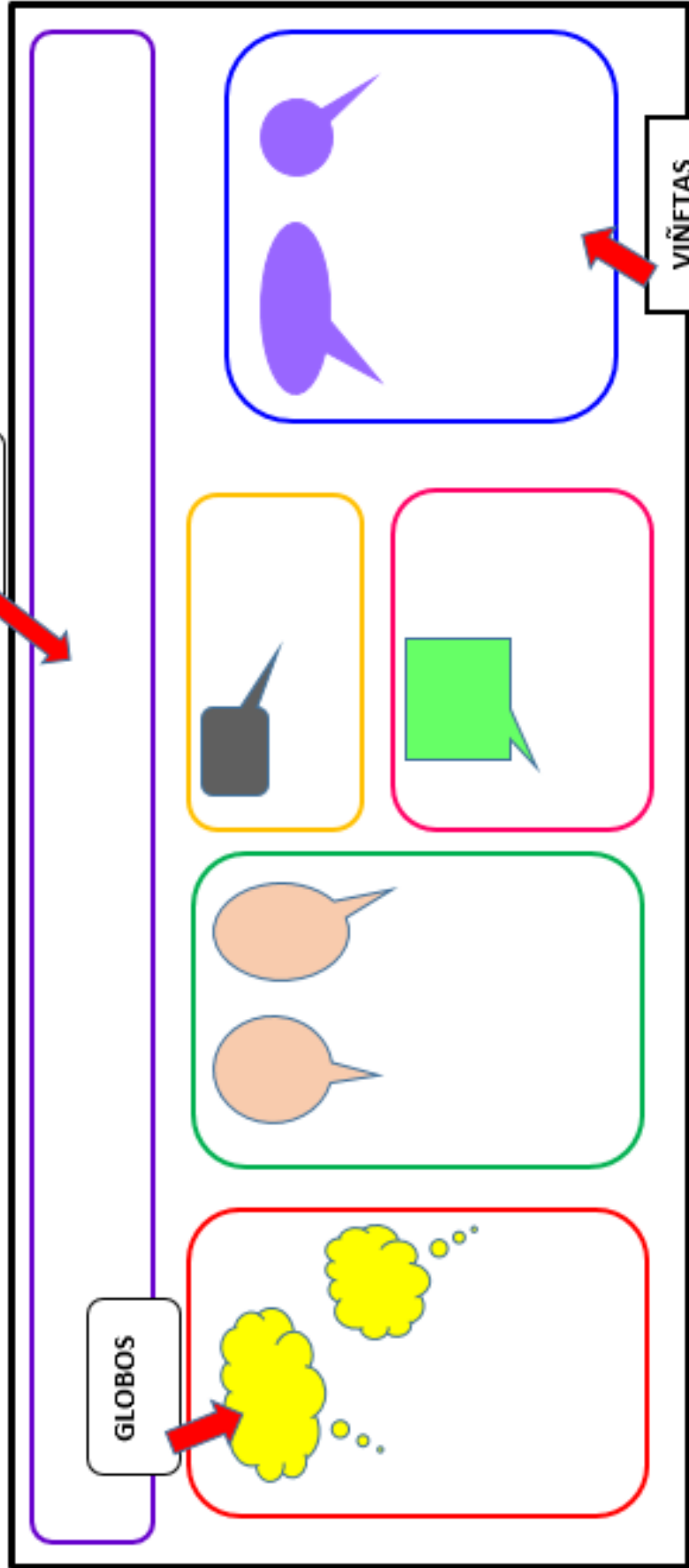
2. TEXTUALIZACIÓN:

TEXTO DISCONTINUO - HISTORIETA

CARTEL

GLOBOS

VIÑETAS





- ✓ Es un ejemplo para organizar tu historieta, puedes hacer más viñetas, ampliar el recuadro o más, no olvides los otros elementos: onomatopeya y dibujos.
- ✓ En el recuadro debes escribir tu primer borrador.
- ✓ Debes tener en cuenta las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo iniciará tu historieta?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Dónde se desarrollará la historia?, ¿Cuál será tu tema principal?, ¿Cómo terminará la historia?

3. EVALUACIÓN:

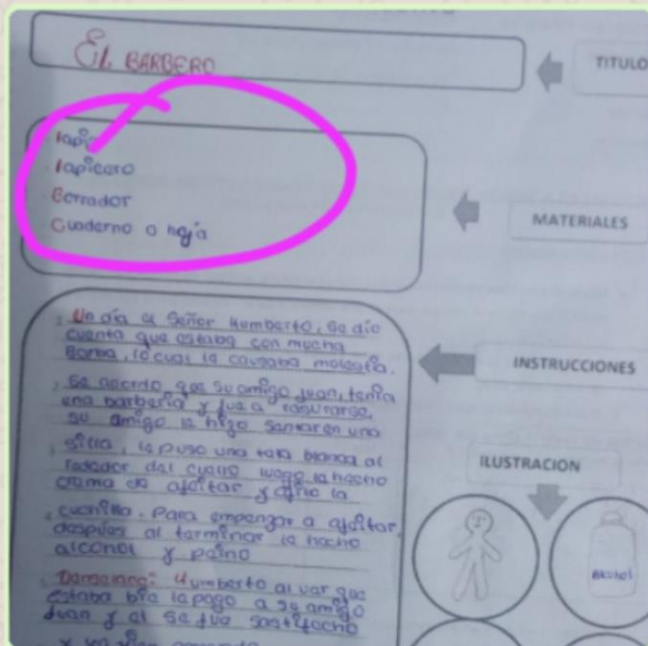
- ✓ No olvides revisar tu borrador: palabras, signos de puntuación, estructura del texto, secuencia, coherencia y tema principal.
- ✓ Evalúa tu texto final leyendo los siguientes indicadores y marca con una X donde corresponda:

Evaluación de la producción de textos	SI	NO
Conozco el tema planteado		
Organice mis ideas antes de escribir		
Tuve en cuenta la estructura y partes de una historieta		
Identifiqué la idea principal, personajes y lugar.		
Utilicé adecuadamente las palabras, signos de puntuación y párrafos.		
Tuve en cuenta la secuencia de la historia y coherencia de las ideas.		

- ✓ No olvides enviar tus evidencias (fotos) de tu trabajo realizado al WhatsApp de la docente y guardar tus textos en tu portafolio de evidencias o en tu cuaderno.



Mama Angelina

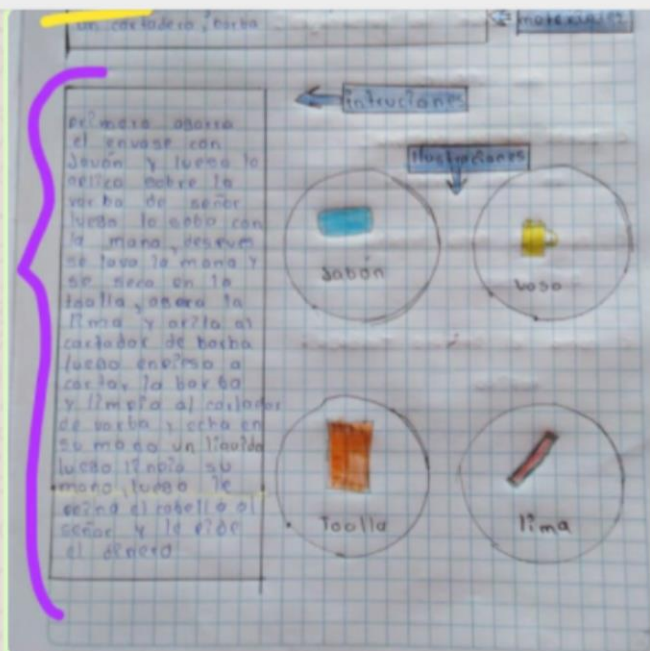


Los materiales que usó el barbero ok, no tú

10:55 a. m. ✓✓



Shery 6c



Se escribe Barbero, jabón

11:39 a. m. ✓✓

Las instrucciones o pasos debe estar en forma ordenada con números ok. Como en la plantilla

11:40 a. m. ✓✓

APRENDO
CON LA AYUDA DE MI MAESTRO

GUÍA PARA PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS

I. DATOS INFORMATIVO:

Institución Educativa : "Antonio Raimondi"
 Docentes : Juana Elyuz Castiglioni Palacios.
 Marilu Gallardo Doroteo.
 Grado : 6°
 Sección : C

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: PRODUCEN TEXTOS INSTRUCTIVOS, SOBRE EL TRABAJO DE UN BARBERO.

1. PLANIFICACIÓN:

- ✓ Hoy en día muchos varones deben de cortarse el cabello en casa, ya no van a un centro estético o la barbería. Ya que esos establecimientos están cerrados por la pandemia y por seguridad.
- ✓ Con la premisa anterior cada uno debe escribir un texto instructivo con lo que vas a observar en el video.
- ✓ Antes de escribir tu texto debes responder las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Sobre qué tema voy a escribir?
Vamos a escribir un texto instructivo.	Para saber como cortarnos el cabello.	Los profesores y mi familia.	Con las recomendaciones que nos dan.	Sobre el trabajo de un barbero.

- ✓ Debes tener en cuenta la estructura del texto instructivo y sus partes.
- ✓ Ordena tus ideas.

Prof. Juana Elyuz Castiglioni PalaciosProf. Marilu Gallardo Doroteo

APRENDO
CON LA AYUDA DE MI MAESTRO

2. TEXTUALIZACIÓN:

TEXTO INSTRUCTIVO

UN Corte de CABILLO ← TÍTULO



← MATERIALES



- Espuma de afeitado (loción, tónica, crema).
- 1 afeitadora.
- Una toalla o un papel higiénico (para limpiar la afeitadora).
- Loción tónica.

← INSTRUCCIONES

ILUSTRACION

1. Toma la espuma de afeitado, loción, tónica, crema, como lo digan, listo.
2. Empiezan a colocar la espuma de afeitado por la parte de los lados en círculo en toda la cara.
3. Aplica la afeitadora y empieza a afeitarse por toda la parte de la espuma.
4. Terminado uno con colocamos la loción tónica y lo limpiamos con la toalla o papel.
5. Y terminamos peinándonos el cabello y listo.
- 6.






Prof. Juana Elyuz Castiglioni PalaciosProf. Marilu Gallardo Doroteo

MICKY MAUS


Micky maos iba en un barco por el mar.




Micky esta bastante de prado vino su amigo el capitán.




Malo y lo bato nastra que se cayó en un balde.




El malo capitán se advenó de la condoción.



Jaja ja que te paso micky maos.



Micky maos y el capitán se fueron llevando a la vaca.



© Justus

APRENDO

- ✓ Debes tener en cuenta la estructura del texto informativo y sus partes.
- ✓ Ordena tus ideas.

2. TEXTUALIZACIÓN:

TEXTO INFORMATIVO

LUGAR Y FECHA → Un año - 06-10-2020


"SALVADO DE LA MUERTE"

TÍTULO
De la Noticia

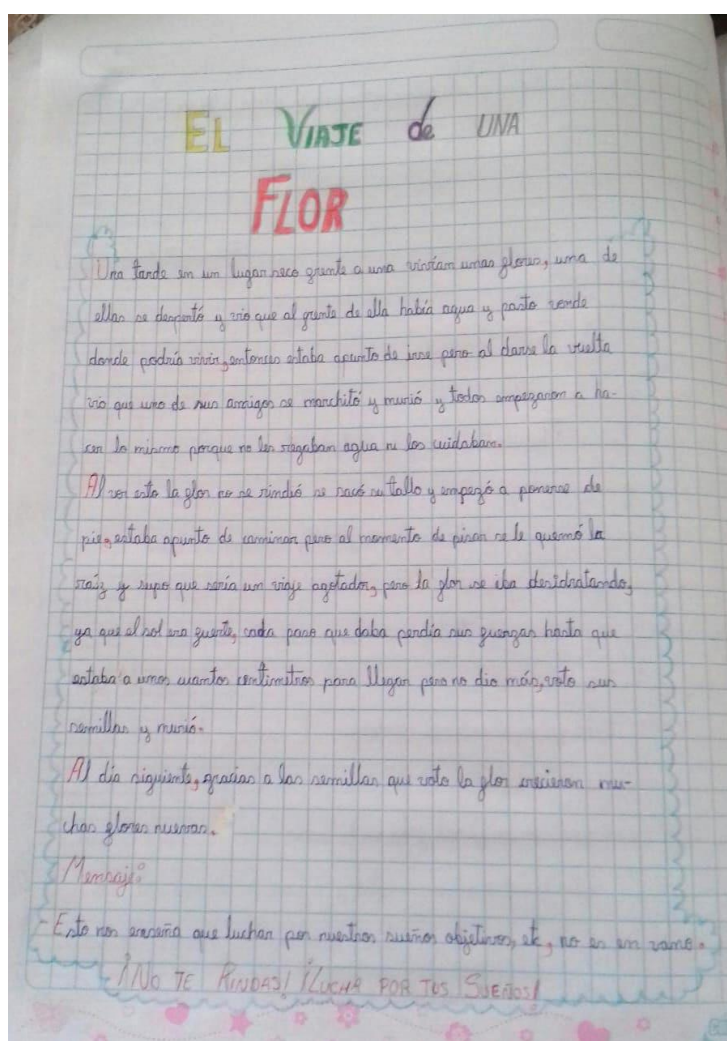
Un hombre quedó atrapado en una jaula de león y para poder escapar busco la gema de salin y por que tenía unos cuantos minutos se lejan para que el leon se despierte entonces intenta salir por la puerta pero sin darse cuenta lo cerró y no pudo escapar pero de repente vio una pequeña puerta por la cual decidió salir pero se llevo una sorpresa.

Un leon estaba por ahí y el hombre a las duas horas logró salirse y como la puerta estaba (¿funcionó?) al hombre se asusto pensó que moriría pero el leon siguió durmiendo que un alivio para el (¿o sea el hombre?) y al momento de pasarse chocó con una gran cantidad de agua pero para suerte no cayó al piso estuvo un minuto cuando de repente empezó a llover un poco el hombre no sabía que hacer le agotó al punto que se calló pero una mujer despierta por una señora y le preguntó que hace ahí y el hombre le dijo: "¿Por qué don't quit la señora al escuchar eso se desmayó y al punto se fue de un momento el leon se despertó el hombre volvió a donde está la puerta y se quedó inmóvil pero el leon solo paró de lado y se fue a descansar y cuando se levanta la señora que se desmayó logró abrir la puerta y le dijo al hombre que vaya para el hombre se puso a molestar al leon y entonces el leon sacó un gruñido que asusto al hombre y se fue.

CUERPO



Prof. Juan Carlos Castiglioni Palacios Prof. María Gallardo Dorote



NOTA BIOGRÁFICA

Juana Elyuz Castiglioni Palacios, nació un 27 de enero de 1983 en Huallanca - Ancash, es la sexta de seis hermanos del matrimonio firmado por Mario Castiglioni Rubina y Juana Palacios Soto, cursó estudios primarios en la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” de esta ciudad, entre los años 1989-1994; sus estudios secundarios en la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” entre los años 1995 -1999. Su vocación por la enseñanza lo decidió en los últimos años de sus estudios secundarios, así postular al IESPP “Augusto Salazar Bondy” durante los años de 2003 – 2007 donde culminó de manera satisfactoria sus estudios y gracias a sus deseos de superación. Realizó sus estudios complementarios de Bachiller en el Programa PROCECLI de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en la especialidad de Educación Primaria, donde cursó sus estudios de manera satisfactoria, el año 2015 y sus estudios de Maestría en Educación, mención Gestión y Planeamiento Educativo lo realizó entre los años 2016 y 2018. Actualmente labora en la Institución Educativa “Antonio Raimondi”, centro poblado Cachicoto, provincia de Huamalies como profesora nombrada en el nivel primaria.

NOTA BIOGRÁFICA

Marilú Gallardo Doroteo, nació un 09 de setiembre de 1982 en Huánuco es la única hija de Gregorio Gallardo Encarnación y Josefa Doroteo Cornejo, cursó estudios primarios en la Institución Educativa N° 32074 de Cascay en Churubamba, entre los años 1988-1994; sus estudios secundarios en la Institución Educativa “Illathupac” entre los años 1995 -1999. Su vocación por la enseñanza lo decidió en los últimos años de sus estudios secundarios, así postular al IESPP “Marcos Duran Martel” durante los años de 2000 – 2003 donde culminó de manera satisfactoria sus estudios y gracias a sus deseos de superación. Realizó sus estudios complementarios de Bachiller en el Programa PROCECLI de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en la especialidad de Educación Primaria, donde cursó sus estudios de manera satisfactoria, el año 2015 y sus estudios de Maestría en Educación, mención educación superior y docencia universitaria lo realizó entre los años 2012 y 2013 y este año 2020, estudió el Ciclo Complementario de Licenciatura para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria. Actualmente labora en la Institución Educativa N°33337 de Yurimaguas”, del distrito de Rupa Rupa provincia de Leoncio Prado como profesora nombrada en el nivel primaria.



Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y Licenciatura



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco los 04 días del mes de junio del año dos mil 21 mediante plataforma virtual Cisco webex de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N°0177-2021-UNHEVAL/FCE-D de fecha 16 de marzo, conformados por:

Presidente : Dr. Hilarión PAUCAR COZ
 Secretario(a) : Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO
 Vocal : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA

El (la) egresado: Marilu GALLARDO DOROTEO -aspirante al Título de Licenciada en Educación en la Especialidad de: Educación Primaria, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada **TALLER DEL MUTIS CREATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE CACHICOTO, LEONCIO PRADO-2020**, a las 18:00 pm de fecha 04 de junio de 2021

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

Deficiente : (00;13)
 Regular : (14)
 Bueno : (15;16)
 Muy Bueno : (17;18) 17
 Excelente : (19;20)

PROMEDIO : _____17_____ _DIECISIETE_____
 (en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: ___APROBADA___ por ___ UNANIMIDAD ___

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE
 DNI N° 22719856

SECRETARIO
 DNI N° 22414238

VOCAL
 DNI N° 22512017



Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y Licenciatura



REGISTRO DE EVALUACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

NOMBRES Y APELLIDOS	CONSOLIDADO DE REGISTRO DE EVALUACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En Números	En Letras
Marily GALLARDO DOROTEO	17	17	17	17	17	diecisiete

Huánuco; 04 de junio del 2021

Presidente : Dr. Hilarión PAUCAR COZ
 Secretario(a) : Lic. Orlando HERRERA SOLORZANO
 Vocal : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA


 PRESIDENTE
 DNI N° 22719856


 SECRETARIO
 DNI N° 22414238


 VOCAL
 DNI N° 22512017



REGISTRO DE CALIFICACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

EXAMEN ORAL

NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS Y PUNTOS						PUNTAJE TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6(0-2)	
Marilu GALLARDO DOROTEO	2	2	2	5	4	2	17

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCION.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco; 04 de junio del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Lic. Orlando HERRERA SOLORZANO

FIRMA DEL JURADO :



Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y Licenciatura



REGISTRO DE CALIFICACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

EXAMEN ORAL


NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS Y PUNTOS						PUNTAJE TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6(0-2)	
Marilu GALLARDO DOROTEO	2	2	2	6	3	2	17

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCION.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco; 04 de junio del 2021

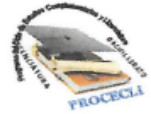
NOMBRE DEL JURADO : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA

FIRMA DEL JURADO :





Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y Licenciatura



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco los 04 días del mes de junio del año dos mil 21 mediante plataforma virtual Cisco webex de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N°0177-2021-UNHEVAL/FCE-D de fecha 16 de marzo, conformados por:

Presidente : Dr. Hilarión PAUCAR COZ
 Secretario(a) : Lic. Orlando HERRERA SOLORZANO
 Vocal : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA

El (la) egresado: Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS -aspirante al Título de Licenciada en Educación en la Especialidad de: Educación Primaria, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada **TALLER DEL MUTIS CREATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE CACHICOTO, LEONCIO PRADO-2020**, a las 18:00 pm de fecha 04 de junio de 2021

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

Deficiente : (00;13)
 Regular : (14)
 Bueno : (15;16)
 Muy Bueno : (17;18) 17
 Excelente : (19;20)


PROMEDIO : _____ 17 _____ _DIECISIETE _____
 (en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: _____ APROBADA _____ por _____ UNANIMIDAD _____

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22719856


 SECRETARIO
 DNI N° 52414238


 VOCAL
 DNI N° 22512017



Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y Licenciatura



REGISTRO DE EVALUACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

NOMBRES Y APELLIDOS	CONSOLIDADO DE REGISTRO DE EVALUACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En Números	En Letras
Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS	17	17	17	17	17	diecisiete

Huánuco; 04 de junio del 2021

Presidente : Dr. Hilarión PAUCAR COZ
 Secretario(a) : Lic. Orlando HERRERA SOLORZANO
 Vocal : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA


PRESIDENTE
 DNI N° 22719856


SECRETARIO
 DNI N° 22414238


VOCAL
 DNI N° 22512017



REGISTRO DE CALIFICACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

EXAMEN ORAL

NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS Y PUNTOS						PUNTAJE TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6(0-2)	
Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS	2	2	2	6	3	2	17

7. PRESENTACIÓN.
8. LOCUCION.
9. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
10. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
11. ORDEN Y COHERENCIA.
12. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco; 04 de junio del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Dr. Hilarión PAUCAR COZ

FIRMA DEL JURADO :  _____



REGISTRO DE CALIFICACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

EXAMEN ORAL

NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS Y PUNTOS						PUNTAJE TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6(0-2)	
Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS	2	2	2	6	3	2	17

7. PRESENTACIÓN.
8. LOCUCION.
9. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
10. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
11. ORDEN Y COHERENCIA.
12. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco; 04 de junio del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Lic. Orlando HERRERA SOLORZANO

FIRMA DEL JURADO :





REGISTRO DE CALIFICACION DE SUSTENTACION DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

EXAMEN ORAL

NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS Y PUNTOS						PUNTAJE TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6(0-2)	
Juana Elyuz CASTIGLIONI PALACIOS	2	2	2	5	4	2	17

7. PRESENTACIÓN.
8. LOCUCION.
9. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
10. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
11. ORDEN Y COHERENCIA.
12. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco; 04 de junio del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA

FIRMA DEL JURADO :



ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Castiglioni Palacios, Juana Elyuz**DNI:** 42481408 **Correo Electrónico:** elyuznew@gmail.com**Teléfonos:** casa 062780640 **Celular** 920722781**Apellidos y Nombres:** Gallardo Doroteo, Marilu**DNI:** 41495525 **Correo Electrónico:** gallardodoroteomarilu@gmail.com**Teléfonos:** casa _____ **Celular** 968489669

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE LICENCIATURA
FACULTAD DE: Ciencias de la Educación
E.P : Educación Primaria

Título Profesional Obtenido:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Título De La Tesis

TALLER DEL MUTIS CREATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° "C" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAIMONDI" DE CACHICOTO, LEONCIO PRADO – 2020.

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
 () 2 años
 () 3 años
 () 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: Huánuco, 11 de junio de 2021.

Firma del autor y/o autores
Castiglioni Palacios, Juana Elyuz

Firma del autor y/o autores
Gallardo Doroteo, Marilu