

DEDICATORIA

Lo dedico a Dios, por brindarme la salud y la vida y que nos ayude a calmar momentos de adversidad y de angustia. A mi madre María Clemente Gonzales y a mis hermanos Aida, Abel, Edwing, Yoel y Caterin, quienes son el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional y fueron los que sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación.

Eliana

Para Helena Huamán Fernández, mi madre, Carmen Nieto Hualpa, mi tía y a mi abuelito Hugo Antonio Huamán Coral, por ser las personas que contribuyeron mucho en mi formación profesional y son la razón y el motor que me impulsa a superarme y a lograr cumplir mi meta trazada.

Thalía

AGRADECIMIENTO

Proclamamos nuestros sinceros agradecimientos:

- ✓ A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, líder del desarrollo universitario y científico de la región centro oriental, por habernos acogido durante los cinco años de nuestra formación profesional.
- ✓ A los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, en especial a los profesores de la facultad de ciencias de la educación; quienes con su profesionalismo y dedicación supieron guiar nuestros estudios en la construcción de nuevos aprendizajes, para poder alcanzar nuestras metas y concluir nuestros estudios profesionales.
- ✓ A nuestro asesor de tesis Dr. Wilfredo A. SOTIL CORTAVARRÍA; quién en todo momento nos guio en el proceso, ejecución y culminación del presente trabajo.
- ✓ A los actores directos, los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. Sección “A”, por su participación activa en la aplicación de los instrumentos de investigación y por brindarnos su apoyo incondicional.
- ✓ A nuestros colegas de estudio, quienes siempre con su carisma y amistad, apoyaron nuestra aspiración, nos motivaron a cumplir nuestro sueño de ser profesionales y nos apoyaron psicológicamente y moralmente en el presente trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo determinar cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logra la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. La población estuvo conformada por 200 y la prueba muestral con 25 estudiantes. Se utilizó para la variable independiente los trabalenguas y para la variable dependiente la lista de cotejo, cada una de ellas con sus dimensiones e indicadores.

Nos sometimos a las pruebas de las hipótesis, de modo que la contrastación formulada sea generalizable. El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, como se ha demostrado la determinación de como los trabalenguas infantiles es una buena estrategia didáctica para lograr una conciencia fonológica, que se ha considerado como una clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños y niñas deben descodificar (descifrar) y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos, y de esta manera lograr iniciar una conciencia silábica, fonémica y léxica, lo que facilitará la transferencia de la información gráfica a una información verbal.

La investigación concluye que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, y nos permitió determinar la efectividad de los trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para la conciencia fonológica, con las dimensiones silábicas, fonémicas y léxicas, con el pre y pos prueba mediante los trabalenguas infantiles, una mejora significativa en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

Palabras claves: Trabalenguas infantiles, conciencia fonológica, silábica, fonema, léxico.

ABSTRACT

The present work aims to determine how children's tongue twisters as a didactic strategy achieve phonological awareness in boys and girls from La GUE "Leoncio Prado" Huánuco - 2021. The population of 200 and the sample test of 25 students. It was used for the independent variable to apply the tongue twisters and for the dependent variable the Checklist, each one with its dimensions and indicators.

We undergo hypothesis tests, so that the test formulated is generalizable. The result and product of our research has a scientific theoretical importance, as it has been shown the determination of how children's tongue twisters is a good didactic strategy to achieve phonological awareness, which has been considered as a key to the acquisition of reading in their initial phases, since children must decode (decipher) and to achieve this they must have previously become aware that written words are composed of letters that are transformed into sounds, and in this way start a syllabic, phonemic and lexical, which will facilitate the transfer of graphic information to verbal information.

The research concludes that the null hypothesis is rejected, and the alternative hypothesis is accepted, and it allowed us to determine the effectiveness of children's tongue twisters as a didactic strategy for phonological awareness, with the syllabic, phonemic and lexical dimensions, with the pre and post test Through the children's tongue twisters, a significant improvement in the boys and girls of the GUE "Leoncio Prado" Huánuco - 2021.

Keywords: Children's tongue twisters, phonological awareness, syllabic, phoneme, lexicon.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRAC	v
INDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii

I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	10
1.1.1 Formulación del problema... ..	11
1.1.2 Formulación de objetivos.....	12
1.2 Objetivo general... ..	12
1.2.1 Objetivos específicos... ..	12
1.3 Justificación	12
1.4 Limitaciones	13
1.5 Formulación de hipótesis... ..	14
1.5.1 Hipótesis general... ..	14
1.5.2 Hipótesis específicas.....	14
1.6 Variables... ..	14
1.6.1 Variable independiente.....	14
1.6.2 Variable dependiente... ..	14
1.7 Definición teórica y operacionalización de variables	15

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Bases teóricas... ..	21
2.2.1 Tralenguas infantiles.....	21
2.2.2 Motivación	24
2.2.3 Discriminación auditiva	25
2.2.4 Pronunciación	26
2.2.5 Conciencia fonológica	27
2.2.6 Conciencia silábica	32

2.2.7 Conciencia fonética	33
2.2.8 Conciencia léxica	34
2.3. Definición de términos básicos	35
2.4. Bases epistemológicas	36
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Ámbito	37
3.2 Población	37
3.3 Muestra	38
3.4 Nivel y tipo	38
3.5. Diseño de investigación.....	39
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	39
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	40
3.8 Procedimiento	41
3.9 Tabulación y análisis de datos	41
3.10 Consideraciones éticas	42
IV. DISCUSIÓN	
4.1. Discusión	44
V. RESULTADOS	
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
REFERENCIA BILIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍAS	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió por el interés de trabajar trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. Es de vital importancia pedagógica para las docentes del nivel inicial buscar estrategias adecuadas para lograr un mejor aprendizaje en los niños, somos conocedores que en las frases del trabalenguas, aparecen sílabas reiterativas y de muy difícil de pronunciación, las mismas que, practicadas constantemente, son necesarias y muy útiles para adquirir precisión y rapidez en el habla. Al mismo tiempo los niños pueden incrementar su vocabulario y le ayudará a desarrollar la influencia de la conciencia fonológica en su proceso de aprendizaje.

Los trabalenguas son uno de los juegos más populares que se practican en la infancia, sobre todo en el colegio., con ello, se fomenta la imaginación de los niños y el fortalecimiento de la correcta utilización del lenguaje. Las actividades lúdicas ayudan a desarrollar la imaginación y en algunos casos son difíciles de ser pronunciado de corrido y ese fracaso, entre comillas, muchas veces motiva a su práctica lo que permite una mayor fluidez en la pronunciación de quien lo practica.

Las habilidades fonológicas son aquellas que nos permiten reflexionar sobre los sonidos del habla de la propia lengua. Nos referimos a la habilidad para pensar, distinguir y seleccionar los fonemas pudiendo adquirir conciencia de sus cualidades sonoras. Para conseguir esta destreza realizamos ejercicios y juegos mediante la secuenciación de sonidos que forman palabras. Existen muchos ejercicios como el separar y aislar fonemas, el identificar distintas posiciones de los fonemas dentro de la palabra, distinguir sonidos iguales y diferentes, diferenciar fonemas similares en cuanto a la colocación de los órganos fono-articulatorios, añadir y omitir sonidos, invertir sílabas y, sobre todo, a jugar con rimas.

Hemos estructurado nuestro trabajo de la siguiente manera:

El capítulo I trata sobre el planteamiento del problema de investigación, la formulación del problema, la descripción del objetivo general e hipótesis.

El capítulo II corresponde al marco teórico, donde se presenta los antecedentes de la investigación y las bases o fundamentos teóricos.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico, el tipo, nivel, diseño y métodos utilizados en la investigación, se indica las técnicas de recolección de datos y los instrumentos utilizados, así como la población y la muestra.

El capítulo IV describe el tratamiento de datos, que incluye la reseña histórica y la descripción general.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, la bibliografía, la nota biográfica y los anexos.

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000: 23). Otros utilizan el término conciencia fonémica, como Hernández-Valle y Jiménez (2001), que la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra o una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”.

Para algunos autores la definición se refiere a una consecuencia de la enseñanza de la lectura que posiblemente está más asociada con las diferencias en el significado que con la pronunciación. Moraïs, Alegría y Content (1987) propusieron usar el término “conciencia segmental”, para describir la habilidad que deben tener los niños para descubrir y separar conscientemente los fonemas que componen las palabras. La conciencia segmental opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. Expresan que, en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la “conciencia segmental” es como “una interfase entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo de los niños”, necesaria para aprender a analizar la correspondencia grafema-fonema. Lundberg (1988), por su parte, estima que la segmentación fonémica no se desarrolla espontáneamente, sino que necesita la instrucción, produciéndose una retroalimentación con el aprendizaje lector.

En la actualidad existen ideas erróneas en cuanto a la conceptualización de la conciencia fonológica, pues a menudo se tiende a asociar el aprendizaje de este componente con el método alfabético para la enseñanza de la lecto-escritura inicial (dominio del nombre de las letras del abecedario) o con el método fonético (aprendizaje de los sonidos de cada una de las letras que conforman una palabra), lo que desvía el objetivo y la importancia que plantea tal conocimiento.

La Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco, por ser

multigrado, cuenta con una gran población estudiantil de inicial. Dicha institución tiene estructura propia en donde se puede desarrollar, adecuadamente y sin ningún problema, las actividades académicas pedagógicas y otra ventaja es que los niños también interactúan con sus pares de la misma edad y como todo centro de formación, no todo es perfecto y una dificultad es que los pequeños, por su edad, casi no pueden pronunciar con claridad muchas palabras, frases, etc. En ese sentido es propicio la oportunidad para realizar con ellos la práctica de crear una conciencia fonológica y para ello los docentes deben de crear estrategias y herramientas adecuadas y, de esa manera, poder estimular a los niños en la adquisición de aprendizajes significativos.

Algunos trabajos de investigación realizados en diversas partes del mundo, arrojan como principal predictor al bajo nivel de educación, en algunos casos muestran que los niños llegan a la edad escolar leyendo, mas no comprenden lo que están leyendo; esto es porque no hubo una previa estimulación en cuanto a diferenciar cada segmento del aspecto fonológico del lenguaje del niño, ya que lo primero es escuchar y luego expresar.

La presente investigación está orientada a proponer medidas que puedan revertir el escaso aprendizaje de la conciencia fonológica a través de la adaptación y validación de algunos instrumentos propuestos para niños de 5 años; logrando utilizarlo como estrategia para desarrollar la habilidad de conciencia fonológica y, al mismo tiempo, sirva para orientar y ayudar a los docentes en el desempeño de su labor.

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?

- ¿Cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?
- ¿De qué manera los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?

1.3 Formulación de objetivos general y específica

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Determinar la medida cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
- ❖ Demostrar cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
- ❖ Establecer la manera cómo los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

1.4 Justificación

La realización de la investigación es de gran importancia y se justifica en los siguientes aspectos:

- a) **Legal:** porque se desarrolló dando cumplimiento a los procedimientos técnicos y administrativos que se encuentran expresados en el Reglamento actual de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- b) **Teórica:** permite sistematizar y organizar información sobre los

trabalenguas infantiles como estrategia didáctica logra la conciencia fonológica, la definición de los términos y las dimensiones de motivación, discriminación auditiva y pronunciación por el lado de nuestra variable independiente, y la conciencia silábica, fonémica y léxica, por el de la variable dependiente.

- c) **Metodológica:** el diseño de los instrumentos elaborados y validados según el contexto, pueden ser utilizados por otros investigadores en la realización de nuevas investigaciones de mayor amplitud y nivel de profundidad lo que permitirá que se nutran de una metodología secuencial, ordenada.
- d) **Práctica:** las instituciones educativas tendrán que ir mejorando los planes de estudio de educación empleando los trabalenguas infantiles como estrategia didáctica, logrando la conciencia fonológica en los niños y niñas. Además, resulta necesario que la planificación curricular sea explicitada en el terreno práctico en el cual los niños tengan plena libertad de desarrollar su conciencia fonológica.

1.5 Limitaciones

Para la presente investigación encontramos las siguientes limitaciones:

- ✓ No poder realizar actividades de manera presencial, sobre el recojo de información respecto a la investigación por la coyuntura que viene atravesando nuestro país, sobre los Decretos del Gobierno y el aislamiento social por la pandemia del COVID-19.
- ✓ No contar con la bibliografía necesaria para poder revisarlo detalladamente, y solo tomar muchos de la biblioteca virtual que no son muy creíble producto de la saturación de textos y la protección de los autores.
- ✓ Permiso que deben proporcionar el director, la profesora del aula respeto para aplicación de los instrumentos de nuestra investigación.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis general

Los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

1.6.2 Hipótesis específicas

- Los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
- Los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
- Los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente

Trabalenguas infantiles

1.7.2 Variable dependiente

Conciencia fonológica

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Trabalenguas infantiles

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación, en voz alta, sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita”. (Cerezo, C., Limones, G., 2014). El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular.

Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica permite que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje. En los preescolares significa poder identificar palabras que riman y contar el número de sílabas que forman un nombre. También involucra darse cuenta de los sonidos que se repiten (aliteración). Por ejemplo, “Susie saboreó seis sándwiches de salami” (los preescolares suelen usar este tipo de lenguaje en canciones, rimas e historias). La conciencia fonológica está compuesta de un grupo de habilidades. La más sofisticada y que tarda más en desarrollarse es la conciencia fonémica. Esta habilidad permite que los niños identifiquen sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o de sustituir sonidos en palabras.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de puntuación	Escala de medición	Instrumento
V.I. TRABA LENGU AS	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por los trabalenguas. • Disfruta con las palabras de los trabalenguas y se divierte mucho. • Realiza los trabalenguas sencillos con uso más de las vocales entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra. 	1 2 3			Enlace vía online por el Microsoft team de la institución para aplicar el instrumento

INFAN TILES	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Combinan fonemas parecidos, formando rimas fáciles con secuencias de sonidos similares. • Repite y diferencia palabras escuchadas en los trabalenguas. • Crea los trabalenguas con el uso de las consonantes que más intervienen las fosas nasales en presencia de su maestra o sus compañeros. 	4			
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita su lenguaje, su memoria y vocalización. • Vocalizar adecuadamente cada fonema. • Desarrolla los trabalenguas con palabras escogidas. • Pronuncia los trabalenguas correctamente y de forma rápida lo que les permite querer superarse día a día. 	7			
V.D CONCIENCIA FONOLOGI CA	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y manipular la sílaba. • Completa las palabras que faltan en las fichas. • Retira las sílabas por colores. • Realiza las fugas de sílabas. • Segmentan las palabras por medio de juegos. • Separa los golpes de voz de una palabra. • Identifica objetos que terminan con el mismo sonido. • Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final. 	1	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Siempre 	Ordinal	Lista de cotejo
			2			
			3			
			4			
			5			
			6			
			7			
			8			
	9	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Siempre 	Ordinal			
	10					

	Conciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea las sílabas correctas. • Relaciona las palabras por medio de láminas. • Colorea las letras que forman parte de un dibujo. • Realiza el coloreo de las sílabas correctas. • Invierten el orden de las sílabas. 	11			
			12			
			13			
			14			
	Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Separa las frases escritas en palabras. • Colorea la cantidad de palabras de una oración. • Forma frases observando figuras de una lámina. • Separa las frases escritas en palabras. 	15	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Siempre 	Ordinal	
			16			
			17			
			18			

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

INTERNACIONAL

Beltrán, J. y otros. (2014) En su tesis desarrollada en Chile y titulada: *Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica*. Tuvo por propósito contribuir a la evaluación de la conciencia fonológica y poder diferenciar el desarrollo de esta habilidad según edad. Llega a la siguiente conclusión:

- Los resultados demuestran que la PECFO es un instrumento adecuado para evaluar la adquisición de la conciencia fonológica. Por otra parte, al comparar los puntajes de los niños de 4 a 5 años con el grupo de niños de 6 a 7 años, se observan diferencias significativas en cuanto al desempeño de ambos grupos. Esto permite concluir que la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica es una herramienta adecuada para evaluar de manera eficaz la conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años, debido a que establece una diferencia significativa en cuanto a los rendimientos según el nivel de adquisición de esta habilidad

Gutiérrez, R. (2018) En su tesis desarrollada en Madrid España, titulada: *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Emplearon un diseño correlacional que nos ha permitido esclarecer los factores que explican el aprendizaje, llegó a la siguiente conclusión:

- En el estudio han participado 166 alumnos de diferentes centros públicos y concertados con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años. Los resultados ponen de manifiesto las relaciones existentes entre los niveles de conciencia fonológica y el proceso evolutivo del niño en el aprendizaje de la escritura en estas edades, así como el hecho de que la edad de 4 años es un momento propicio para el inicio de la enseñanza de la escritura y que la edad de 5 años es el periodo en el que el aprendiz se encuentra más capacitado para la adquisición de esta habilidad lingüística.

Muquinche, V. (2015) En su tesis desarrollada en el Ecuador, titulada: *“El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y*

niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato”

De tipo correlacional, con un diseño básico, Llegó a la siguiente conclusión:

- Los niños de la Escuela Joaquín Lalama muestran esa deficiencia por lo tanto se les ha ayudado con la aplicación del uso de las adivinanzas y trabalenguas donde por medio de estos juegos verbales desarrollen su creatividad ya que depende de esto que los niños y niñas busquen soluciones y alternativas tratando de evitar los tópicos y las respuestas obvias, logrando responder de esta manera a los problemas tanto de la institución como de la sociedad en general. Además, se ha visto la necesidad de diseñar una guía digital que facilite la labor del docente y haya una mejoría ante este problema.

NACIONAL

Díaz, S. (2017) En su tesis titulada: *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017*. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Llegó a la siguiente conclusión:

- Resultados obtenidos en el aspecto no lingüístico se logró el 82% en donde los niños y niñas adquirieron un buen vocabulario al expresarse, mientras que en el aspecto sintáctico se logró el 64%, se percibe que los niños y niñas mejoran el significado de las palabras enriqueciendo su léxica y en el aspecto fonológico se logró el 68%, esto indica que el uso de los trabalenguas infantiles es eficaz en la pronunciación oral de manera correcta.

Paredes, Z. (2016) En su tesis titulada: *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen, Piura - 2016*. De tipo descriptivo, con una población muestral de 15 estudiantes, llegó a la siguiente conclusión:

- Los alumnos de la institución educativa Hans Christian Andersen, cuentan con un comportamiento fonológico excelente, ya que, en la mayoría de los casos, el puntaje alcanzado osciló entre los 3,5 y 5,25 puntos, puntaje máximo que se puede obtener en la prueba aplicada. Podemos decir por tanto que, el nivel de desarrollo de la conciencia

fonológica es el nivel Satisfactorio y, por consiguiente, se llegará a un correcto aprendizaje de la lectoescritura.

Salas, E. (2019), en su tesis titulada: *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario*. La muestra estuvo compuesta por 104 niñas cuyas edades oscilaban entre 6 y 7 años de edad. Llegó a la siguiente conclusión:

- Que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en las estudiantes de primer grado de una Institución Educativa Bilingüe. Asimismo, se halló como dato significativo que ambas variables de estudio presentan un nivel medio predominante tanto en las estudiantes de la muestra investigada.

LOCAL

Ávila, L. (2017) En su tesis desarrollado en Huánuco y titulada: *Desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 05 años de educación inicial en la Institución Educativa N° 128 de Chinchil distrito de Huacrachuco, provincia Marañón, región Huánuco, 2017*. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo cuantitativo de un nivel descriptivo y diseño no experimental descriptivo. Llegó a la siguiente conclusión:

- Los resultados demostraron en relación al desarrollo del lenguaje el 40% de los niños de 5 años se encuentra en el nivel medio, al igual que el aspecto de discriminación auditiva.

Tacuchi, M. (2016) En su estudio titulada: *Formación fonética y fonológica Conservación de los topónimos San Miguel de Cauri Huánuco, Educación General*. De tipo descriptivo, con un diseño correlacional, llegó a la siguiente conclusión:

- Se presentaron en forma de dupletes y a veces triletes con variantes dialectales que en el aspecto diastrático se configura respetando la norma de uso de la zona. Por eso, la fonética como la fonología nos presentan a los topónimos como entidades abstractas, de modo que utilizamos estas disciplinas lingüísticas para embarcarnos en la ardua tarea de hacer un acopio pormenorizado de los topónimos de esta zona. Para ello, se utilizó técnicas y clasificaciones específicas para llegar a una sistematización de acuerdo a su

particularidad. Por lo que, hay que destacar que la conservación está sujeta al grado de cultura e identidad de los pueblos; con la influencia mitológica y cosmogónica el mundo andino que se convierte en el venero que lleva vida a pesar del paso del tiempo.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Trabalenguas infantiles

a) Definición de trabalenguas

Los trabalenguas para niños son juegos de palabras que normalmente tienen estructura de rimas y en los que se combinan fonemas y sílabas similares y en algunas ocasiones palabras inexistentes con sonidos parecidos. De ahí la existente dificultad para pronunciarlos de unavez en voz alta. Este recurso educativo viene transmitiéndose de generación en generación, no es posible datar en el tiempo cuándo se originó y gusta tanto a adultos como a niños por lo divertido de practicarlo. Además, lo peculiar de los trabalenguas cortos para niños es que deben ser enunciados a la mayor velocidad posible, puesto que cuanto mayor sea esta, también mayor será la dificultad para expresarnos sin equivocaciones ni trabas.

Los trabalenguas infantiles son una actividad estupenda para compartir con amigos o familiares y para hacer competiciones a ver quién los enuncia lo más rápido posible de golpe sin trabas ni equivocaciones. Seguro que de estas competiciones salen muchas carcajadas y risas debido a meteduras de pata. No obstante, también puedes jugar de forma individual si lo prefieres, así no hay tanta presión en conseguir el resultado. Los trabalenguas constituyen un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo, *Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal*, o *Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito,*

un clavito clavó Pablito. Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?

Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces, como en inglés *toy boat*, o puede ser más largo, como, por ejemplo, *El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillara? El desenladrillador que lo desenladrille un buen desenladrillador será.* Haciendo un análisis de varios autores que definen nuestro tema, hemos encontrado a los siguientes:

Villarreal, E. (2009), señala que los trabalenguas infantiles son técnicas que se utilizan en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos se realiza en interacción social, además ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Para Jesús, J. (2006) los trabalenguas infantiles son considerados como técnicas, porque ayudan a los niños y niñas para mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños y niñas.

Tomando estos dos conceptos, puedo señalar que los trabalenguas infantiles como técnica, y que son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente.

b) Importancia del trabalenguas

Orrego, M. (2015), expresa la importancia y el valor educativo de los trabalenguas infantiles: En las clases de educación inicial el niño encuentra la posibilidad de aprender formalmente textos literarios en contextos lúdicos. Los trabalenguas son un claro ejemplo de ello, por tratarse de composiciones poéticas que se acompañan por un juego.

Gonzales, P. (2008), afirma que el uso de los trabalenguas infantiles es importante por las siguientes razones: Contribuye a la correcta y fluida expresión oral. Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.

Proporciona seguridad a los niños para hablar. Desarrolla su capacidad auditiva. Fomenta el interés y la concentración.

Bomba, S. Henríquez G. y Tagle, R. (2000), indican que los trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarles y entretenerlos. Alemán, G. (S/F) manifiesta que el uso de los trabalenguas infantiles es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.

Los trabalenguas infantiles son importantes porque los niños aprenden y se divierten; las primeras equivocaciones son motivos de alegría entre los asistentes y el propio niño de este modo es una buena técnica para que los niños mejoren su pronunciación.

En resumen, los trabalenguas infantiles son muy interesantes al realizar esta técnica, los niños y niñas se entretienen mucho al tratar de pronunciar las sílabas repetitivas que contienen los trabalenguas.

c) Los trabalenguas en el nivel inicial

Los trabalenguas son un recurso ideal por el cual los niños y niñas adquieren rapidez y precisión en el habla. Ellos se divierten, sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y su dicción. También aumentan su atención y su memoria. Los trabalenguas, también son conocidos como destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar el lenguaje y la forma de hablar de los niños. Estos han sido creados para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba.

Para este nivel de la educación básica, un trabalenguas, son oraciones o textos muy breves compuestos por sílabas reiterativas que hacen difícil la pronunciación de la oración. Es importante porque tiene muchas actividades que se realizan para fortalecer la educación de los niños, dentro de ellas tenemos algunas funciones de estos textos son varias: Favorecen la fluidez lectora. Sin perfectas para enseñar tradiciones, pues cada país tiene trabalenguas propios. Aumentan el vocabulario. Sirven para adquirir

rapidez en el habla. Al contrario de lo que su nombre indica sirven para destrabar la lengua.

Los trabalenguas también tienen beneficios de enseñanza en los niños, como, por ejemplo, desarrolla la imaginación, al realizar su pronunciación o la propia elaboración, hace que su imaginación se desarrolle, y esto pueda incorporarlo para realizar sus juegos cada vez más difíciles, así como su entusiasmo por el lenguaje y por encontrar nuevas palabras que completen su propio trabalenguas.

Otro beneficio que puede traer a los niños, es la que sirve como una terapia ya que ayuda a los niños a realizar una correcta pronunciación cuando tienen problemas para pronunciar determinadas letras.

Los trabalenguas como instrumento pedagógico, ayuda a la estimulación de la memoria, ya que han de ser memorizados para poderlos decir rápidamente y sin confundirse. Adquieren también por lo tanto una habilidad especial para hablar más rápido en oraciones con cierta dificultad. Le ayuda a hablar con precisión y a pensar lo que tienen que decir mientras lo dicen rápido y correctamente. Y, por último, sirve de diversión y lo mejor de todo. ¡Son fuente de risas y buenos momentos en familia!

2.2.2 Motivación

Es el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando y aumentando con ello, el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o acción, o para que deje de hacerlo. Raíz dinámica del comportamiento; es decir, los factores o determinantes internos que incitan a una acción». (José Luis Pinillos .1977).

Según Woolfolk, Anita (2006). Ella manifiesta que la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

Los trabalenguas constituyen una excelente herramienta para bajar la tensión antes de entrar a escena o como ejercicios de calentamiento, sobre todo con el público infantil. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos de pronunciación difíciles y en esto reside su gracia. Es muy

divertido trabajar con ellos. Es un ejercicio ideal para adquirir rapidez en el habla y precisión sin equivocarse, ayuda a la concentración y a la buena dicción.

Motivar con los trabalenguas, es crear estrategias los docentes para poder despertar el interés en los niños, debe ser placentero y no una actividad inhibidora. Hacer ejercicios periódicos de silabas que presenten dificultad. Repetir entre dos o tres veces a la semana. Exagerar la pronunciación y la modulación de la voz. Sustituir palabras o elegir otro si la pronunciación es muy complicada para el grupo. Dar oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas. Con estas actividades se detectará niños con problemas de lenguaje.

En los trabalenguas, el docente asume el reto de seleccionar las estrategias que le permitan llegar mejor a los estudiantes y faciliten el aprendizaje de estos. Las estrategias cognitivas integran procedimientos o actividades que se activan para facilitar la adquisición, el almacenamiento y/o utilización de la información; representan una actividad cerebral encargada de transformar, transportar, reducir, coordinar, recuperar o utilizar una “representación mental” del mundo. Estos procesos comprenden la entrada de información sensorial para convertirla en una representación conceptual (Bernardo, 2004, pp. 44-45).

Jugar con los trabalenguas es un ejercicio muy divertido, un juego adecuado para la pronta adquisición del habla, con la mayor precisión y sin equivocaciones. Ejercitan y mejoran la forma de hablar de los niños. Dado que el lenguaje es base de la comunicación y excelente elemento para completar el desarrollo psíquico del ser humano, es importante que el niño aprenda a comunicarse en forma adecuada. Mayor razón cuando el desarrollo del lenguaje del niño es un proceso de carácter biológico, con etapas que no terminan al comenzar una nueva, sino que se perfeccionan o deterioran durante la vida del individuo.

2.2.3 Discriminación auditiva

La percepción aparece desde los primeros días de vida. Los bebés van apreciando detalles progresivamente tanto a nivel visual como auditivo. Ellos no ven el mundo como los adultos, ven y escuchan contornos

confusos que posteriormente reconocen como formas o sonidos específicos. La discriminación auditiva, es la capacidad de reconocer y discriminar estímulos auditivos, teniendo conciencia de ellos y siendo capaz de interpretarlos. Es un prerrequisito para el desarrollo de la audición. La percepción auditiva considera dos aspectos: La discriminación permite que el niño reconozca los sonidos y los fonemas, así como las diferentes sílabas, palabras, oraciones. De manera paralela colabora con el desarrollo de la articulación de estos sonidos al hablar. Y la memoria auditiva busca que el niño reconozca, conserve y reproduzca estímulos auditivos en forma verbal o gráfica.

2.2.4 Pronunciación

Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras. Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos. la pronunciación es esencial a la hora de determinar la competencia comunicativa de un hablante. Es una de las competencias que se refieren a la capacidad del hablante de usar de modo satisfactorio la lengua como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás.

La pronunciación es una de las formas más adecuadas de los niños en el desarrollo del lenguaje, especialmente en los niños, consideramos que la importancia es fundamental en los primeros años de estudio. Este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros 3 años, que posteriormente al ingresar al nivel inicial, la docente debe fortalecer mucho más esta competencia comunicativa. Con todo ello, se logrará mejorar su lenguaje que viene siendo estimulado desde el nacimiento, es una constante en el desarrollo.

Es importante la pronunciación y para ello se debe de iniciar a los niños a hablar oraciones completas, con una buena pronunciación, entonación, que corresponda según el mensaje que se quiera transmitir, por ejemplo, si es afirmación, pregunta o un llamado de atención, por otra parte, los niños pequeños automáticamente “simplifican “el lenguaje, en su pronunciación, por lo tanto, no es necesario que los adultos lo simplifiquen por ellos. Muchos padres tienden a cambiar la pronunciación de las palabras con la intención de que al niño le sea más fácil repetir, o les hablan con diminutivos (comidita, los zapatitos, la cosita, etc.), o usan oraciones incompletas. Todo esto no contribuye al buen desarrollo del lenguaje.

2.2.5 Conciencia fonológica

a) Definición de conciencia

Es la capacidad propia de los seres humanos de reconocerse a sí mismos, de tener conocimiento y percepción de su propia existencia y de su entorno. En este sentido, la conciencia está asociada a la actividad mental que implica un dominio por parte del propio individuo sobre sus sentidos. Así, una persona consciente es aquella que tiene conocimiento de lo que ocurre consigo y en su entorno, mientras que la inconsciencia supone que la persona no sea capaz de percibir lo que le sucede ni lo que pasa a su alrededor. Es el conocimiento que un individuo tiene de sus pensamientos, sus sentimientos y sus actos.

Por otro lado, conciencia también tiene una connotación en cuanto sentido del deber, como reflexión sobre la conducta y sobre los propios actos. De allí que también tenga un carácter ético, pues permite distinguir al individuo entre aquello que está bien y lo que está mal, de modo que a la hora de obrar pueda conducirse de acuerdo a sus valores morales.

b) Definición de conciencia fonológica

Es básicamente, el poder reflexionar de manera consciente sobre el lenguaje, de ahí su nombre. Cuando los niños recién comienzan a aprender a hablar, lo hacen sin pensar demasiado en las palabras ni en cómo están formadas. Sin embargo, a medida que crecen sí comienzan a reflexionar sobre el lenguaje y también a aprender cómo manipularlo de muchas

maneras diferentes. En este post la fonoaudióloga de nuestro equipo Pilar Riadi, nos cuenta sobre la Conciencia Fonológica. Es una habilidad que en general se trabaja en niños en pre *kínder*, *kínder* y primero básico, ya que a esta edad los niños comienzan a comprender que el lenguaje puede ser "dividido" en subunidades y a ser conscientes de que podemos manipularlo de forma intencional. Es la habilidad para reflexionar y manipular de manera consciente segmentos del lenguaje oral. Existen dos niveles de conciencia fonológica: la conciencia silábica y la conciencia fonémica.

Uno de los autores que tratan sobre el tema es Mavel Condemarín, (1996), ella resalta que el interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica, se basa en numerosas investigaciones que demuestran una correlación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura". (Pág.77).

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, especialmente utilizada en los primeros años de la educación de los niños, este proceso introduce al niño, un sistema de sonidos del habla, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la combinación de sonidos de las mismas.

En esta etapa, hoy consideradas por el Ministerio de Educación del Perú como el segundo ciclo, dentro de su diseño a la que puedo interpretar, señala que, la lectura debe ser enseñada y practicada, fundamentalmente, como un acto de construcción de significados con un propósito claro para el alumno. Aquí, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye un proceso complementario que reviste gran interés, dado que facilita la comprensión en la medida en que favorece la lectura fluida. Así, los niños aprenden a discriminar los sonidos iniciales y finales de las palabras, aprenden a identificar un fonema con su grafema correspondiente, etc.

Singorini, 1998 dice que, el conocimiento del fonema es muy necesario para comprender el principio alfabético, pero no es algo obvio para los niños, puesto que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica, es decir, de la conciencia fonológica. (s/p).

La conciencia fonológica es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos se pueden graficar y, por consiguiente, la combinación de estas grafías forman las palabras.

Por su parte, Esteves (2006) señala que la conciencia fonológica es considerada como la habilidad metalingüística dirigida a comprender que, un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. (s/p).

Esta habilidad metalingüística les permite a las personas darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas), que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias, como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas de una palabra. Dicho de otro modo, es la habilidad que posibilita el reconocer, identificar, manipular los sonidos que componen a las palabras.

Según Bravo (2006), citado por Montalvo (2013). Manifiesta que, la conciencia fonológica es “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. Esto quiere decir, que la conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y que su ejercitación durante los años en la educación inicial, es determinante para el éxito en aprender a leer. Toda esta actividad bien programada, ayuda a los niños a entender el principio alfabético, pero si esto no sucede y sin una iniciación de la conciencia fonológica, los niños no entenderían cómo las palabras de su habla se representan por escrito, mucho menos, podrían aprender el sonido de las letras.

Esteves (2006) dice que esta habilidad para percibir la relación entre letras y sonidos de las palabras tiene dos potenciales beneficios para el niño que aprende a leer. El primero refuerza el conocimiento individual letra-sonido y el segundo, ayuda a reforzar la memorización de la palabraglobal de manera que la podrá reconocer de forma precisa cuando la vuelva a encontrar escrita en un aprendizaje futuro. (s/p).

Cabe resaltar en este nivel educativo que, si no existe un buen desarrollo y estimulación de esta habilidad, los próximos aprendizajes estarán enmarcados limitadamente y el nivel de desarrollo de la misma, junto con sus componentes quedarán muy bajo del promedio calculado. Por tanto, afectará el nivel de conciencia fonológica oral y la interacción con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda de la profesora de aula, quien aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos.

Los docentes, deben tener presente que el lenguaje se desarrolla teniendo en cuenta un proceso que no es igual para todos, hay quienes tardan un poco más y requieren de actividades que le permitan la adquisición del mismo. Se propone crear actividades y un plan de mejora que permitan estimular los niveles de conciencia fonológica: léxica, silábica y fonémica.

Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. A su vez, Villalón (2008:88) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”.

No cabe duda que la conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura (Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002). Esta habilidad metalingüística posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema, siendo este último el más importante para el aprendizaje de la lecto-escritura (Høien, Lundberg, Stanovich & Bjaalid, 1995 en Bravo 2002).

c) Importancia de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica (CF) es la habilidad para relacionar cada sonido (fonema) con su letra correspondiente (grafema) esta capacidad es

la que permite al niño/a reconocer, identificar y manipular los sonidos del habla para formar palabras. Se desarrolla a tres niveles: a) léxico (distinguir una palabra de otra), b) silábico (separar las palabras en sílabas) y c) fonémico (diferenciar los diferentes sonidos que forman las palabras o sílabas).

Para poder fortalecer un poco más la investigación a realizar, podemos afirmar que, la importancia de la conciencia fonológica, en primer lugar, es que, debe existir una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. De esta manera se debe comprometer a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y así facilitar su asociación con la escritura: “La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños”. (Bravo, 2006) citado por Montalvo (2013).

La base de su aprendizaje radica en que facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético, esto es la enseñanza de todo el sistema fonético de la lengua, es decir los sonidos del lenguaje hablado, incluyendo las sílabas, rimas y fonemas. Por otro lado, también tenemos que mencionar que es importante el desarrollo del lenguaje oral, ya que es un medio por lo que el niño manifiesta sus deseos, preocupaciones y eso es un indicio de su conciencia lingüística.

d) Niveles de la conciencia fonológica

Según Treiman (1991), citado por Montalvo (2013), existen tres niveles:

1) Conciencia silábica

Es la habilidad para segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra. La sílaba constituye el segmento oral más pequeño para la percepción y producción del habla. Los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas mediante el juego, por ejemplo, por medio de movimientos rítmicos.

2) Conciencia fonémica

Es la habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas.

3) Conciencia léxica

Habilidad para identificar y manipular palabras y frases que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes previos.

e) Áreas de desarrollo e la conciencia fonológica

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012) la conciencia fonológica tiene áreas específicas de desarrollo donde las primeras habilidades que se desarrollan son palabras y silabas, siguiendo por sonidos iniciales y rimas, y finalizando con fonemas.

Estas son:

A) Conciencia auditiva

Tomar conciencia del mundo de los sonidos en que se está inmerso.

B) Memoria auditiva

Habilidad de evocación, reproducción verbal y retención.

C) Discriminación auditiva

Habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.

D) Sonidos iniciales

Habilidad para discriminar sonidos del habla, que no deben presentarse aislados (sin significado lingüístico), por el contrario, deben estar dentro de un contexto de palabras familiares.

E) Sonidos finales (rimas)

Después de discriminar los sonidos iniciales, se debe ejercitar la de los sonidos finales de las palabras.

2.2.6 Conciencia silábica

Cuando los estudiantes se dan cuenta que hay diferentes sonidos y que las palabras tienen partes que son las sílabas, pasan al siguiente nivel, que es el silábico, en el que los niños intentan asignar un contenido gráfico a cada sílaba. En esta etapa se pueden evidenciar subniveles como:

- A. Escrituras silábicas iniciales. Escrituras que se caracterizan por tener una parte presilábica y otra silábica.
- B. Escrituras silábicas estrictas con exigencia de cantidad. En este nivel, hay producciones más evolucionadas que las anteriores y la autora señala que los niños escriben cada sílaba con una grafía, sin embargo, surge el conflicto de la cantidad mínima, en la cual con menos de tres

grafías no se puede escribir, por ello, aumentan grafías en las palabras cortas hasta llegar a la cantidad mínima; aquí se distinguen:

- Escrituras con marcada exigencia de cantidad y sin predominio de valor sonoro convencional. Escriben teniendo en cuenta tantas letras como sílabas tiene la palabra, pero a las palabras cortas le añaden grafías para llegar a una cantidad mínima de tres grafías, sin tener en cuenta el valor sonoro convencional.
 - Escrituras con marcada exigencia de cantidad con valor sonoro convencional. Escriben teniendo en cuenta tantas letras como sílabas tiene la palabra, pero a las palabras cortas le añaden grafías para llegar a una cantidad mínima de tres grafías, teniendo en cuenta el valor sonoro convencional.
- C. Escrituras silábicas estrictas. En este nivel surge la última fase del silábico, aparece la denominación “silábico estricto”; según la autora es semejante a las dos anteriores, sin embargo, aquí no tienen en cuenta la hipótesis de cantidad mínima. Se pueden diferenciar:
- Escritura silábica estricta sin predominio del valor sonoro convencional. Escriben una grafía por cada sílaba, pero estas grafías no tienen valor sonoro convencional.
 - Escritura silábica estricta con predominio del valor sonoro convencional. Escriben una grafía por cada sílaba, pero estas grafías sí tienen valor sonoro convencional

2.2.7 Conciencia fonética

La conciencia fonémica es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas.

Las dos habilidades más importantes de la conciencia fonémica son la habilidad para segmentar y las habilidades para mezclar. Segmentar es dividir una palabra en sus sonidos individuales. Mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen.

Si su hijo puede segmentar, él es capaz de decir f-i-sh luego de escuchar la palabra *fish* (pez). Si puede mezclar es capaz de decir la palabra *fish* después de escuchar los sonidos individuales que componen la palabra f-i-sh.

Los niños necesitan esas habilidades para aprender la conexión entre los sonidos y las letras o palabras escritas. Muchos niños que corren el riesgo de tener dificultades con la lectura o tienen una discapacidad en lectura tienen una conciencia fonémica limitada. Un buen programa de enseñanza de la fonética los puede ayudar.

La instrucción de la fonética enseña a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirla en sonidos y a mezclar los sonidos en palabras. Los niños usan ese conocimiento para convertirse en lectores y escritores. Por lo general, las escuelas enseñan estas habilidades desde el kínder hasta el segundo grado.

Los programas de fonética más eficaces son muy estructurados. Estos siguen una instrucción en orden claro y paso a paso. También utilizan múltiples sentidos para ayudar a los niños a aprender. Por ejemplo, los niños podrían usar sus dedos para escribir una letra en crema de afeitar mientras dicen el sonido asociado a esa letra. (Este método de estructura multisensorial es usado en programas basados en el *Orton-Gillingham*, considerado el estándar de oro para ayudar a los niños con dificultades con la lectura.)

Las buenas lecciones de fonética comienzan con la revisión de los sonidos previamente enseñados. Luego se presenta un nuevo sonido. A los estudiantes se les dice, por ejemplo, que la letra m representa el sonido m como en la palabra *milk* (leche)

Actividades para mezclar, pronunciar en voz alta y deletrear el nuevo sonido vienen después. Ser capaz de textos con sonidos previamente aprendidos, más el nuevo sonido, son el paso siguiente.

La conciencia fonológica, la conciencia fonémica y la fonética se complementan entre sí. Existen maneras en las que usted puede ayudar a su hijo pequeño a desarrollar esas habilidades antes de que empiece la primaria.

Si su hijo de primaria tiene problemas con estas habilidades para comenzar a leer, usted podría querer considerar con la lectura de su hijo le ayudará a obtener el mejor apoyo posible.

2.2.8 Conciencia léxica

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Lo primero que debemos trabajar dentro de la conciencia léxica, es saber el número de palabras que contiene una frase para luego pasar a las unidades silábicas, es decir, las sílabas que componen una palabra. Por último, trabajaremos la unidad más pequeña del habla, el fonema, conciencia fonética.

2.3. Definición de términos básicos

Conciencia. Es el conocimiento que un individuo tiene de sus pensamientos, sus sentimientos y sus actos. Capacidad propia de los seres humanos de reconocerse a sí mismos, de tener conocimiento y percepción de su propia existencia y de su entorno.

Conciencia fonémica. Es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas.

Conciencia fonológica. Es la habilidad para reflexionar y manipular de manera consciente segmentos del lenguaje oral. Existen dos niveles de conciencia fonológica: la conciencia silábica y la conciencia fonémica. Incluye varias habilidades, una de ellas es la conciencia fonémica. No está basada en el lenguaje escrito, los niños desarrollan la conciencia fonológica escuchando. Cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado. Esta es la base para aprender a leer.

Conciencia léxica. Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.

Conciencia silábica. Es la habilidad para reflexionar y manipular la sílaba de una palabra. ... - **Conciencia fonémica:** Es la habilidad que permite reflexionar y manipular los fonemas que constituyen una palabra. El fonema es el sonido de una letra.

Discriminación auditiva. Es una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura que nos permite diferenciar unos sonidos de otros.

Motivación. Es la energía psíquica que nos empuja a emprender o sostener una acción o una conducta, fuerzas internas o externas que actúan sobre un individuo para disparar, dirigir o sostener una conducta.

Pronunciación. Es la manera en que una palabra o idioma es hablada, como también es el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.

Trabalenguas. Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

El docente, los niños y niñas, interactúan entre sí para cumplir los objetivos programados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y lograr que los niños “aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y medias experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos”. (García, G, Villafuerte, D. 2014).

Nuestra base epistemológica tiene como fuente a lo suscrito a la propuesta Condemarín, (1996), ella resalta que el interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica, se basa en numerosas investigaciones que demuestran una correlación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura”.

También es necesario tomar a Esteves (2006) dice que esta habilidad para percibir la relación entre letras y sonidos de las palabras tiene dos potenciales beneficios para el niño que aprende a leer. El primero refuerza el conocimiento individual letra-sonido y el segundo, ayuda a reforzar la memorización de la palabra global de manera que la podrá reconocer de forma precisa cuando la vuelva a encontrar escrita en un aprendizaje futuro.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. **Ámbito**

El ámbito de estudio de la investigación serán los niños y niñas de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco, 2021. Dicha institución se encuentra dentro de la localidad de Huánuco como capital. Es una institución considerada emblemática y sesquicentenaria, cuenta con todos los niveles educativos de la EBR, con una plana jerárquica muy amplia como director general y subdirectores para cada uno de los niveles. El ámbito de estudio, en este caso, será la población Diana.

3.2. **Población**

La población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". (PINEDA et al 1994:108) La población de la presente investigación comprende a los estudiantes matriculados en el nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” en el 2021. (por norma no puede exceder de 25 alumnos por aula) Total 100. Especificado en el siguiente cuadro.

SECCIONES	EDAD	ESTUDIANTES	TOTAL
3 años	A	25	25
3 años	B	25	25
3 años	C	25	25
4 años	A	25	25
4 años	B	25	25
5 años	A	25	25
5 años	B	25	25
5 años	C	25	25
T O T A L			200

Fuente: Investigadoras

3.3. Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. El muestreo, va a ser el método a utilizar para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población. Esta constituyó en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población".(MATA et al, 1997:19) Se escogió el muestreo intencional o intencionada no aleatoria, ya que la elección de los elementos se encuentra relacionada con las características de la investigación, además obedece a los objetivos y esquema del estudio la muestra comprende a los 25 niños y niñas de la sección de **4 años "B"**, de la GUE "Leoncio Prado" de Huánuco. Especificado en el siguiente cuadro:

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
4 años	12	13	25
T O T A L	12	13	25

Fuente: investigadoras

3.4. Nivel y tipo de investigación

3.4.1 Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo. Estudio que explora la relación causal, es decir, no solo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrar las causas del mismo. El fin, son los propósitos que persigue la investigación, es decir, la solución al problema planteado. (Hernández Sampieri, 2006).

3.4.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación es experimental, porque estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de control de los fenómenos Bautista y otros (2005).

3.5 Diseño de investigación

Según Sánchez, H. (2015) nuestra investigación corresponde al nivel preexperimental, con estudio de caso de una sola medición y un solo grupo de trabajo. Donde administraremos los estímulos y tratamientos, después de haber aplicado nuestra medición a una variable, donde se podrá observar, cual es el nivel del grupo de estas variables. El diagrama de este diseño de investigación es:

. GE: O1 X..... O2

O1: Aplicación del pretest (Observación inicial) O2:

Aplicación del posttest (Observación final) X:

Tratamiento experimental

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.

a) Técnica de procesamiento y presentación de datos.

3.6.1 Método

El método que se utilizó es el experimental, el cual nos permitió aplicar nuestras sesiones de aprendizaje y controlar la variable independiente y tener los resultados cuantitativos de nuestra variable dependiente.

3.6.2 Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas:

Guía de observación. Nos permitió registrar la información sobre el progreso o estado de los estudiantes durante la aplicación de los trabalenguas infantiles para lograr una buena conciencia fonológica.

El instrumento contó con:

- a) Prueba de confiabilidad, empleando el estadígrafo Alfa de Cronbach.
- b) Validación, a través del juicio de expertos.

- ❖ **Fichaje.** Se utilizó para las bibliografías los distintos tipos de fichas como son; ficha textual y bibliográfica. Posibilitó la recopilación de información teórica y conceptual.
- ❖ **Técnica estadística descriptiva.** Para el procesamiento de datos.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Se procedió a aplicar la ficha para juicio de expertos lo cual resultó válido el instrumento de investigación de la variable dependiente.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: _____ Especialidad: _____

Nº	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN: CONCIENCIA SILÁBICA				
1	Reflexiona y manipula la sílaba.			
2	Completa las palabras que faltan en las fichas.			
3	Retira las sílabas por colores.			
4	Realiza las fugas de sílabas.			
5	Segmentan las palabras por medio de juegos.			
6	Separa los golpes de voz de una palabra.			
7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.			
8	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA FONÉTICA				
9	Completa las palabras con fichas.			
10	Colorea las sílabas correctas.			
11	Relaciona las palabras por medio de láminas.			
12	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.			
13	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.			
14	Invierten el orden de las sílabas.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA LÉXICA				
15	Separa las frases escritas en palabras.			
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.			

17	Forma frases observando figuras de una lámina.			
18	Separa las frases escritas en palabras.			

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SÍ () NO () En caso de Sí,
¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SÍ () NO ()

Firma y Sello del Juez

3.8 Procedimiento

Se siguió el presente procedimiento:

- a) Se solicitó permiso para ejecutar la investigación a la subdirección de la GUE “Leoncio Prado” del nivel inicial, Huánuco- 2021.
- b) Se realizó coordinaciones con la profesora Noemí Medina Hermosilla, para tener enlace con los padres de familia y sus estudiantes vía online.
- c) Se realizó la investigación mediante la aplicación y monitores por medio de la plataforma Microsoft Team de la institución para conectarnos con los padres y los niños y niñas y, de esta manera, cumplir con el enlace de la variable independiente.
- d) Se administró la guía de observación para realizar la estadística y tener los resultados de la variable dependiente.
- e) Finalmente se hizo el trabajo de gabinete, cumpliendo con el informe final de la investigación.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Se procedió de la siguiente manera:

- a) **La Revisión y consistenciación de la información.** Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en

los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.

- b) **Clasificación de la información.** Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.
- c) **La Codificación y tabulación.** La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números y letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

Luego de haber realizado el trabajo de campo se procedió a tabular y presentar la información en cuadros de frecuencia y sus gráficos correspondientes.

3.10 Consideraciones éticas

La presente investigación respecto a los aspectos éticos, salvaguarda la propiedad intelectual de los investigadores respecto a las teorías y conocimientos diversos, durante la recolección de datos, la aplicación de instrumentos y el análisis de los resultados de la investigación se mantuvieron la confidencialidad. Asimismo, se practicará los principios de respeto, beneficencia y justicia, salvaguardando la integridad de los estudiantes profesionales y la seguridad de los resultados del cuestionario aplicado del contraste de las hipótesis.

Por otra parte, durante la recolección de datos se respetaron los principios de la ética:

- a) **Anonimato.** Se aplicó los instrumentos teniendo en cuenta que en la investigación los instrumentos serán utilizados de manera anónima, cuyos datos obtenidos solo será con fines de investigación.
- b) **Privacidad.** Se recopiló las informaciones respetando la privacidad de las muestras de estudio.
- c) **Consentimiento informado.** Se investigó a los 25 estudiantes de la sección 4 años “B”, de la GUE “Leoncio Prado”, Huánuco- 2021.

Se planteó el problema de investigación basado al método científico.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta los principios básicos del derecho de autor y propiedad intelectual. Donde se consideró contar con las autorizaciones respectivas, para su exhibición o publicación en los medios digitales correspondientes. Finalmente, para evidenciar y dar crédito a la investigación, se presentan, en la parte de anexos, algunas evidencias.

IV. DISCUSIÓN

4.1. Discusión de resultados

4.1.1 Discusión de resultados de los antecedentes internacionales

Algunas de las conclusiones a las que arribaron, en el estudio en referencia Beltrán, J y otros. (2014). En su tesis desarrollada en Chile, titulada: *Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica*. Tuvo por propósito contribuir a la evaluación de la conciencia fonológica y poder diferenciar el desarrollo de esta habilidad según edad.

Ellos sostienen, que:

- Los resultados demuestran que la PECFO es un instrumento adecuado para evaluar la adquisición de la conciencia fonológica. Por otra parte, al comparar los puntajes de los niños de 4 a 5 años con el grupo de niños de 6 a 7 años, se observan diferencias significativas en cuanto al desempeño de ambos grupos. Esto permite concluir que la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica es una herramienta adecuada para evaluar de manera eficaz la conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años, debido a que establece una diferencia significativa en cuanto a los rendimientos según el nivel de adquisición de esta habilidad.

Nosotros expresamos, en la primera conclusión del trabajo:

Se determinó la efectividad de las trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para la conciencia fonológica pre y posprueba mediante las trabalenguas infantiles, una mejora significativa en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021., que de manera directa se refiere el mismo.

4.1.2. Discusión de resultados de los antecedentes nacionales

Los antecedentes nacionales a los que hemos recurrido, han llegado a las conclusiones siguientes:

Díaz, S. (2017). En su tesis desarrollada en el Perú, titulada: *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017*. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Llegó a la siguiente conclusión:

- Resultados obtenidos en el aspecto no lingüístico se logró el 82% en donde los niños y niñas adquirieron un buen vocabulario al expresarse, mientras que en el aspecto sintáctico se logró el 64%, se percibe que los niños y niñas mejoran el significado de las palabras enriqueciendo su léxica y en el aspecto fonológico se logró el 68%, esto indica que el uso de los trabalenguas infantiles es eficaz en la pronunciación oral de manera correcta.

Eso nos permitió a nosotras llegar a la segunda conclusión:

Se demostró que el uso de trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

4.1.3. Discusión de resultados de los antecedentes locales

Avila, L. (2017). En su tesis desarrollado en Huánuco y titulada: *Desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 05 años de educación inicial en la Institución Educativa N° 128 de Chinchil distrito de Huacrachuco, provincia Marañón, región Huánuco, 2017*. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo cuantitativo de un nivel descriptivo y diseño no experimental descriptivo. Llegó a la siguiente conclusión:

- Los resultados demostraron en relación al desarrollo del lenguaje el 40% de los niños de 5 años se encuentra en el nivel medio, al igual que el aspecto de discriminación auditiva.

Esos resultados nos permitieron llegar a la tercera conclusión:

Se evaluó que el uso de trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

V. RESULTADOS

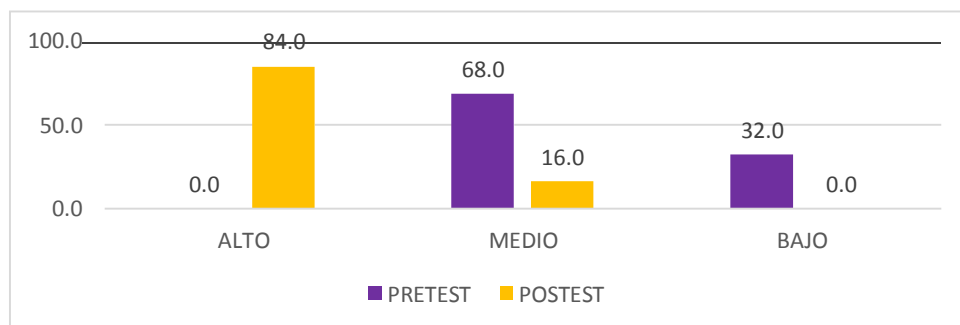
5.1 Análisis descriptivo

TABLA N° 01. MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA EN SU DIMENSIÓN SILÁBICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.

DIMENSIÓN SILÁBICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	21	84.0
MEDIO	17	68.0	4	16.0
BAJO	8	32.0	0	0.0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Elaboración propia del investigador.

GRÁFICO N° 01. MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA EN SU DIMENSIÓN SILÁBICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.



Fuente: Elaboración propia del investigador.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la conciencia fonológica en su dimensión silábica antes y después de la aplicación de trabalenguas infantiles. En el pretest el 68.0% (17) se encontraba en el nivel medio y el 32.0% (8) en el nivel

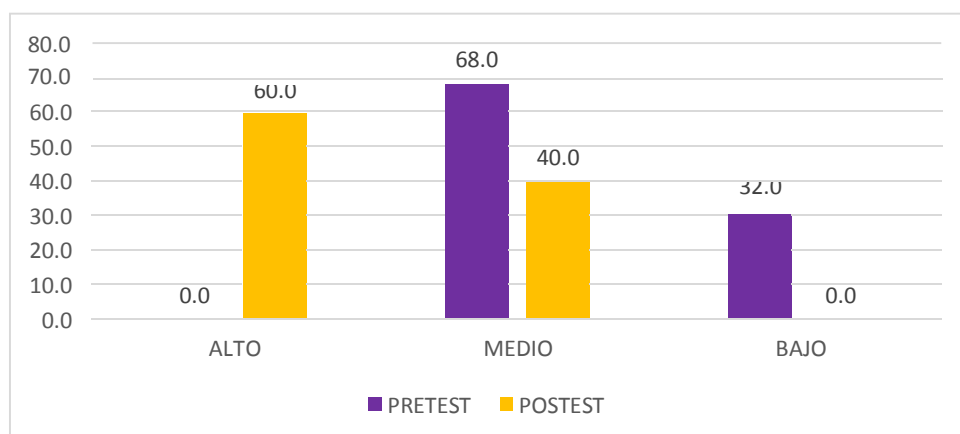
bajo. En el postest mejoró significativamente, el 84.0% (21) se encontró en el nivel alto y solo el 16% (4) en el nivel medio.

TABLA N° 02 MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA EN SU DIMENSIÓN FONÉMICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.

DIMENSIÓN FONÉMICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	15	60.0
MEDIO	17	68.0	10	40.0
BAJO	8	32.0	0	0.0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Elaboración propia del investigador.

GRÁFICO N° 02 MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA EN SU DIMENSIÓN FONÉMICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.



Fuente: Elaboración propia del investigador.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

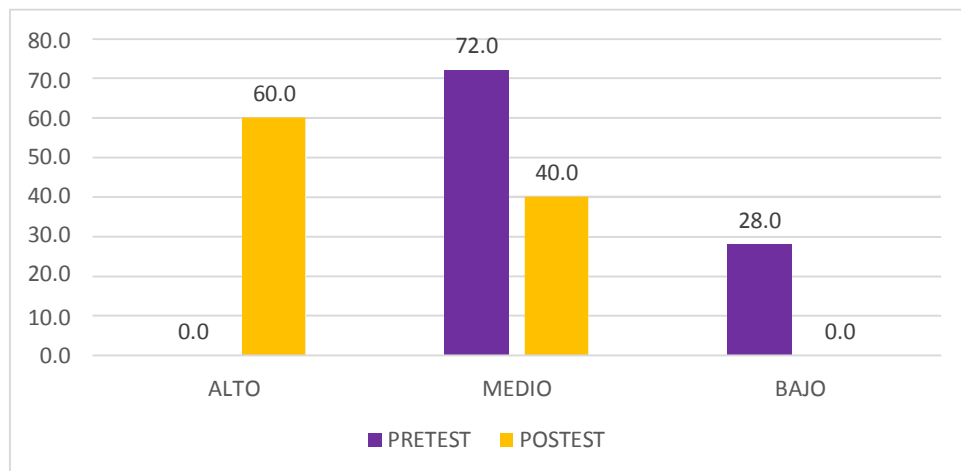
En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la conciencia fonológica en su dimensión fonémica antes y después de la aplicación de trabalenguas infantiles. En el pretest el 68.0% (17) se encontraba en el nivel medio y el 32.0% (8) en el nivel bajo. En el posttest mejoró significativamente, el 60.0% (15) se encontró en el nivel alto y solo el 40.0% (10) en el nivel medio.

TABLA N° 03 MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA EN SU DIMENSIÓN LÉXICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.

DIMENSIÓN LÉXICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	15	60.0
MEDIO	18	72.0	10	40.0
BAJO	7	28.0	0	0.0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Elaboración propia del investigador.

GRÁFICO N° 03 MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA LÉXICA EN SU DIMENSIÓN LÉXICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.



Fuente: Elaboración propia del investigador.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

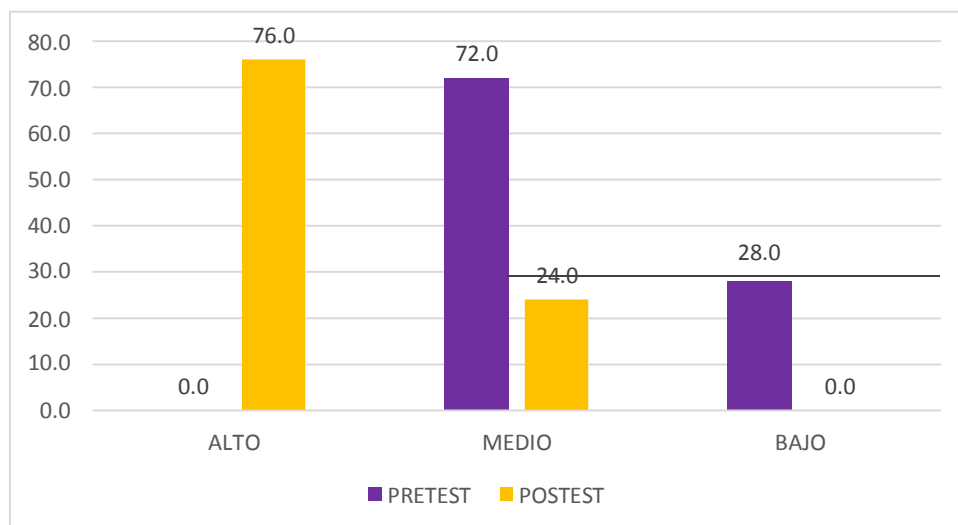
En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la conciencia fonológica en su dimensión léxica antes y después de la aplicación de trabalenguas infantiles. En el pretest el 72.0% (18) se encontraba en el nivel medio y el 28.0% (7) en el nivel bajo. En el posttest mejoró significativamente, el 60.0% (15) se encontró en el nivel alto y solo el 40.0% (10) en el nivel medio.

TABLA N° 04 MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.

CONCIENCIA FONOLÓGICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	19	76.0
MEDIO	18	72.0	6	24.0
BAJO	7	28.0	0	0.0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Elaboración propia del investigador.

GRÁFICO N° 04 MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN CONCIENCIA FONOLÓGICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2021.



Fuente: Elaboración propia del investigador.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la conciencia fonológica antes y después de la aplicación de trabalenguas infantiles. En el pretest el 72.0% (18) se encontraba en el nivel medio y el 28.0% (7) en el nivel bajo. En el posttest mejoró significativamente, el 76.0% (19) se encontró en el nivel alto y solo el 24.0% (6) en el nivel medio.

5.2. Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis

5.2.1 Prueba de hipótesis

La muestra aleatoriamente (25) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, no mejora la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

H_a: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, sí mejora la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

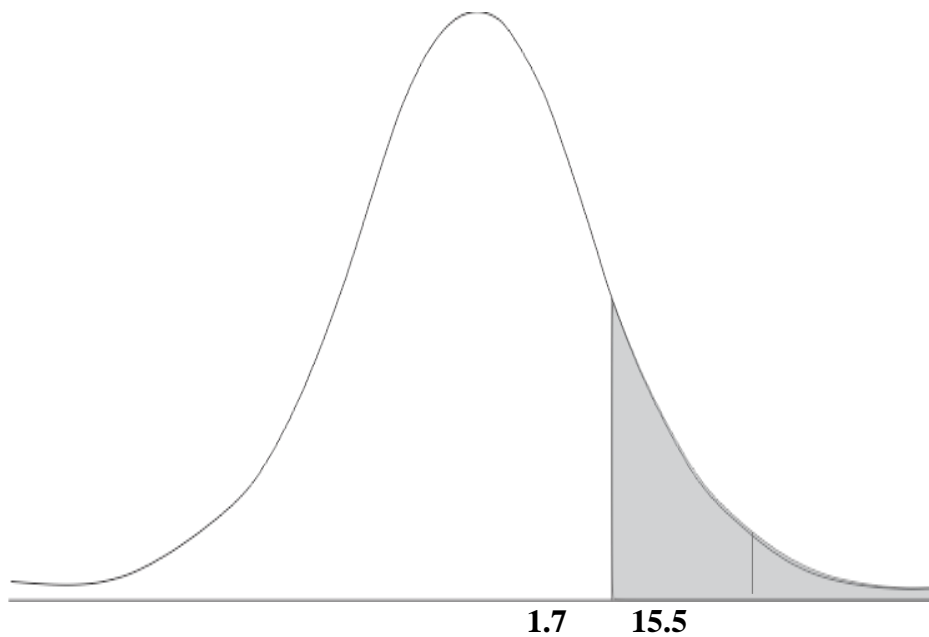
d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT

<i>SILÁBICA</i>		
Media	12.8	21.5
Varianza	5.7	2.1
Observaciones	25	25
Grados de libertad	39	
Estadístico t	15.5	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación y hacia la derecha es la zona de rechazo.

f) Cálculo estadístico de la prueba: $t = 15,5$

g) Toma de decisiones

El valor de $t = 15,5$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos los trabalenguas infantiles como estrategia didáctica sí mejora la

conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

5.2.2 Prueba de hipótesis

La muestra aleatoriamente (25) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis **t** de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, no mejora la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

H_a: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, si mejora la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

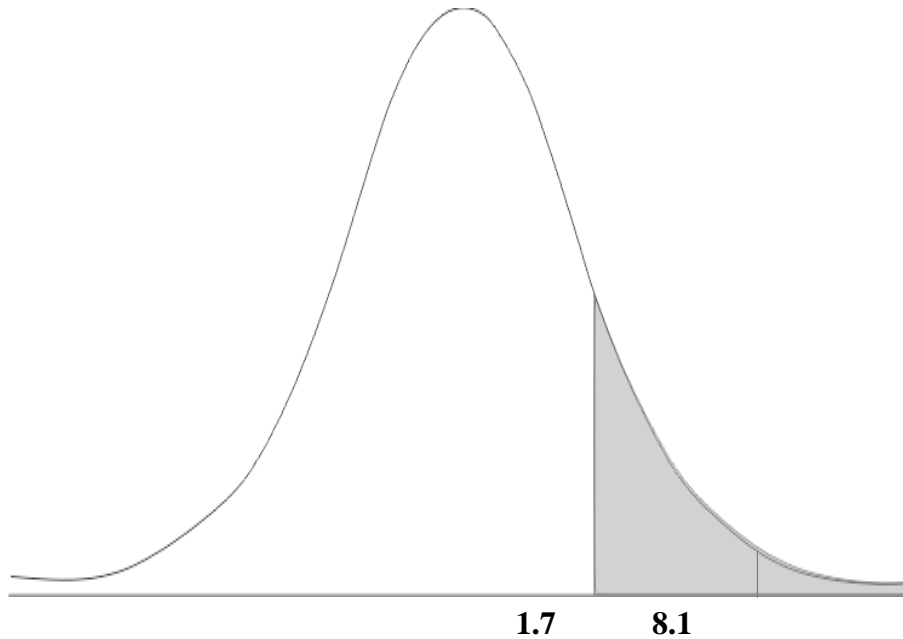
d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT

<i>FONÉMICA</i>		
Media	11.52	15.72
Varianza	5.26	1.46
Observaciones	25	25
Grados de libertad	36	
Estadístico t	8.1	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación y, hacia la derecha, es la zona de rechazo.

f) Cálculo estadístico de la prueba: $t = 8,1$

g) Toma de decisiones

El valor de $t = 8,1$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, sí mejora la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

5.2.3. Prueba de hipótesis

La muestra aleatoriamente (25) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis *t* de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, no mejora la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

H_a: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, si mejora la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

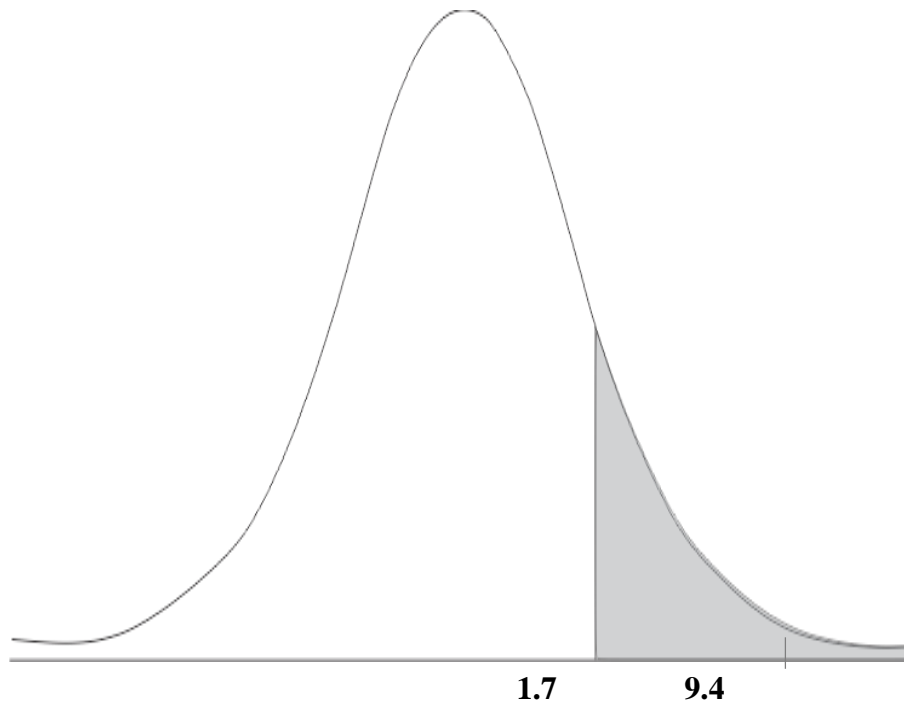
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
<i>LÉXICA</i>		
Media	7.6	10.8
Varianza	2.1	1.0
Observaciones	25	25
Grados de libertad	42	
Estadístico <i>t</i>	9.4	
Valor crítico de <i>t</i> (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

f) Cálculo estadístico de la prueba: $t = 9,4$

g) Toma de decisiones

El valor de $t = 9,4$ en el cuadro se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, sí mejora la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

5.2.4. Prueba de hipótesis

La muestra aleatoriamente (25) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, no mejora la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

H_a: Si aplicamos los trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, si mejora la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

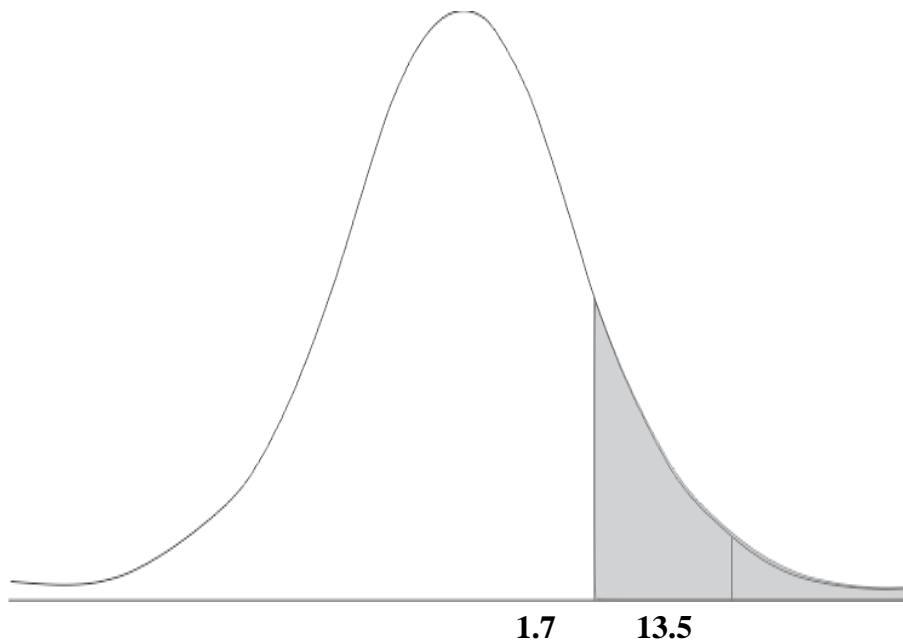
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bernardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
<i>CONCIENCIA FONOLÓGICA</i>		
Media	31.9	48.0
Varianza	28.3	7.6
Observaciones	25	25
Grados de libertad	36	
Estadístico t	13.4	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación y, hacia la derecha, es la zona de rechazo.

f) **Cálculo estadístico de la prueba:** $t = 13,4$

g) **Toma de decisiones**

El valor de $t = 13,4$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos los trabalenguas infantiles como estrategia didáctica si mejora la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la efectividad de los trabalenguas infantiles como estrategia didáctica en la adquisición de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco– 2021.
2. Se demostró que el uso de trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
3. Se demostró que el uso de trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
4. Se evaluó que el uso de trabalenguas infantiles, como estrategia didáctica, desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes la aplicación de trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica, en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
2. Se sugiere a los docentes el uso de trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
3. Se sugiere a los docentes el uso de trabalenguas infantiles como estrategia didáctica desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
4. Se sugiere a los docentes el uso de trabalenguas infantiles como estrategia didáctica desarrolla la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bernardo, J. (2004).** *Una didáctica para hoy*. Madrid-España: Ediciones RIALP, S.A.
- **Bomba, S. y Henríquez, G. & Tagle R. (2000).** *Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee* Guía para educadoras y agentes educativos Fomento lector de 0 a 4 años. Santiago de Chile: Editorial Meced.
- **Bravo, L. (2006).** *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- **Bravo Valdiviezo, L. (2004).** *La conciencia fonológica como unapossible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectoescritura*. Revista Latinoamericana de Psicología, 21-32. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Qy01I9qQJFUJ:www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf+&cd=2&hl=es419&ct=clnk&gl=pe>
- **Condemarín, Mabel; Galdames, Viviana; Medina, Alejandra. (s.f.). (1996).** *Taller de lenguaje, módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE, S.L.
- **Esteves, S. (s.f.).** *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura*. Disponible en <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Esteves, S. (2006). *Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura*. Disponible en <http://www.lectografia.com.ar/procesos.html>
- **Gonzales, P. & Mozombite R. (2008).** Tesis: *Aplicación de los trabalenguas, rima y 6 Poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la. I. E N° 231 1 del sector Atahualpa del Distrito de Rioja*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Lima.
- **Hernandez, S. (2008).** *Metodología de la Investigación científica*. México. Editorial. Trillas.
- **Hernandez-Valle, I., J. Jiménez. (2001).** *Conciencia fonémica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?*, Infancia y Aprendizaje 24: 379-395.

- **Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000).** *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención.* Madrid: Síntesis.
- **Jiménez, J., M. Ortiz. (2000).** *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención.* Madrid. Editorial Síntesis.
- **Lundberg, I., T. Høien. (2001).** *Dislexia y fonología.* En: FAWCETT A. (Ed.) *Dislexia. Teoría y buenas prácticas.* Whurr. Londres.
- **Mata, María Cristina; MACASSI, Sandro;(1997).** *Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencias.* Cuadernos de investigación No 5. ALER, Quito.
- **Montalvo Valiente, R. E. (2013).** *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco.* Tesis de maestría. Piura: Universidad de Piura.
- **Moraís, J., J. Alegría, A. Contenido. (1987).** *La relación entre el análisis segmentario y la alfabetización alfabética: una vista interactiva,* C.P.C. Cahiers de Psychologie Cognitive 7: 415-438.
- **Pineda, Beatriz; de Alvarado, Eva Luz; de Canales, Francisca, (1994).** *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de la persona al de salud,* Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.
- **Pinillos, J. (1977).** *Principios de psicología.* Madrid, España: Alianza Universal. p. 503. ISBN 84-206-2100-5.
- **Villalba, A.M. (2011).** *Tesis: Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Birf de Juliaca.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- **Villalón, M. (2008).** *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.* Ediciones Universidad Católica de Chile.
- **Villalón, M.; Bravo, L. y Orellana, E. (2003).** *Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca.* Revista Pensamiento Educativo, 32: 90-106. Pontificia Universidad Católica de Chile.

- **Woolfolk, A. (2006).** *Psicología Educativa* (Novena edición). Pearson Educación. p. 669

WEBGRAFÍA.

- <https://concepto.de/motivacion/#ixzz6lSrqHgvI>
- <https://concepto.de/motivacion/#ixzz6lSrfZLby>
- <https://www.pocoyo.com> › trabalenguas

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logra la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿En qué medida los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar cómo los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logra la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la medida como los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p> <p>ESPECÍFICAS</p> <p>Los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica silábica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p>	<p>VI.</p> <p>Tralenguas Infantiles</p>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por los tralenguas. • Disfruta con las palabras de los tralenguas y se divierte mucho. • Realiza los tralenguas sencillos con uso más de las vocales entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra. 	<p>Población</p> <p>Estudiantes matriculados en el nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. 200 estudiantes.</p> <p>Muestra</p> <p>GE. Aula 4 años “B” Total. 25.</p> <p>Nivel: Descriptiva – experimental.</p> <p>Tipo: Aplicativo – cuantitativo.</p> <p>Diseño</p>
Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Combinan fonemas parecidos, formando rimas fáciles con secuencias de sonidos similares • Repite y diferencia palabras escuchadas en los tralenguas • Crea los tralenguas con el uso de las consonantes que más intervienen las fosas nasales en presencia de su maestra o sus compañeros. 					
Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita su lenguaje, su memoria y vocalización. • vocalizar adecuadamente cada fonema. • Desarrolla los tralenguas con palabras escogidas • Pronuncia los tralenguas correctamente y de forma rápida les hace querer superarse día a día. 					
					<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y manipula la sílaba. 	

<p>¿Cómo los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?</p> <p>¿De qué manera los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logra la conciencia léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?</p>	<p>Prado” Huánuco – 2021.</p> <p>Demostrar como los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p>	<p>Prado” Huánuco – 2021.</p> <p>Los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia fonológica fonémica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p>	<p>VD.</p> <p>Conciencia fonológica</p>	<p>Conciencia silábica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa las palabras que faltan en las fichas. • Retira las silabas por colores. • Realiza las fugas de sílabas. • Segmentan las palabras por medio de juegos. • Separa los golpes de voz de una palabra. • Identifica objetos que terminan con el mismo sonido. • Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final. 	<p>Preexperimental con un solo grupo.</p> <p>GE: 01 X 02</p> <p>Técnicas:</p> <p>1. Ficha de observación.</p> <p>2. Sesiones de aprendizaje.</p> <p>3. Instrumento de ficha aplicado a los estudiantes.</p> <p>4. Lista de cotejo</p>
	<p>Establecer la manera como los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p>	<p>Los tralenguas infantiles como estrategia didáctica logran la conciencia léxica en los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p>		<p>Conciencia fonémica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa las palabras con fichas. • Colorea las silabas correctas. • Relaciona las palabras por medio de láminas. • Colorea las letras que forman parte de un dibujo. • Realiza el coloreo de las sílabas correctas. • Invierten el orden de las sílabas. 	
				<p>Conciencia léxica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separa las frases escritas en palabras. • Colorea la cantidad de palabras de una oración. • Forma frases observando figuras de una lámina. • Separa las frases escritas en palabras. 	

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
LISTA DE COTEJO**

DATOS GENERALES

GRAN UNIDAD ESCOLAR “LEONCIO PRADO” 4 Años Sección: “B” Sexo: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

VALORACIÓN	PUNTAJE
Alto	3
Medio	2
Bajo	1

Nº	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN: CONCIENCIA SILÁBICA				
1	Reflexiona y manipula la sílaba.			
2	Completa las palabras que faltan en las fichas.			
3	Retira las sílabas por colores.			
4	Realiza las fugas de sílabas.			
5	Segmentan las palabras por medio de juegos.			
6	Separa los golpes de voz de una palabra.			
7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.			
8	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA FONÉMICA				
9	Completa las palabras con fichas.			
10	Colorea las sílabas correctas.			
11	Relaciona las palabras por medio de láminas.			
12	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.			
13	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.			
14	Invierten el orden de las sílabas.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA LÉXICA				
15	Separa las frases escritas en palabras.			
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.			
17	Forma frases observando figuras de una lámina.			
18	Separa las frases escritas en palabras.			

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Mg. Alexandra RIVAS MEZA
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del Instrumento	Eliana MARTEL CLEMENTE Thalia Carolina CECILIO HUAMÁN

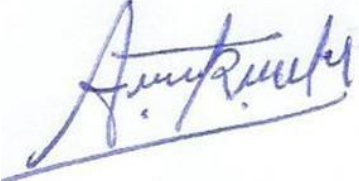
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN					
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS	
CONCIENCIA SILÁBICA							
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexionar y manipula la sílaba.	4	3	4	4	
	2	Completa las palabras que faltan en las fichas.	4	4	4	4	
	3	Retira las sílabas por colores.	4	4	4	3	
	4	Realiza las fugas de sílabas.	3	4	4	4	
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	4	3	4	4	
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.	4	3	4	4	
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	4	4	4	3	
	8	Realiza una actividad de	3	4	4	4	

	fuga con la vocal inicial y final.					
CONCIENCIA FONÉMICA						
9	Completa las palabras con fichas.	3	4	4	4	
10	Colorea las sílabas correctas.	4	3	4	4	
11	Relaciona las palabras por medio de láminas.	4	4	4	3	
12	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	4	4	4	4	
13	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	4	4	4	3	
14	Invierten el orden de las sílabas.	4	3	4	4	
CONCIENCIA LÉXICA						
15	Separa las frases escritas en palabras.	4	4	4	4	
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	4	4	3	4	
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	3	4	4	4	
18	Separa las frases escritas en palabras.	4	4	3	4	

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES:

.....

.....	
Huánuco: 16 de marzo de 2021	
Lugar y fecha	Firma del Experto

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Adalberto Lucas Cabello
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del Instrumento	Eliana MARTEL CLEMENTE Thalia Carolina CECILIO HUAMÁN

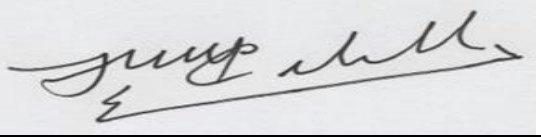
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN					
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS	
CONCIENCIA SILÁBICA							
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexionar y manipula la sílaba.	4	3	4	4	
	2	Completa las palabras que faltan en las fichas.	4	4	3	4	
	3	Retira las sílabas por colores.	4	4	4	3	
	4	Realiza las fugas de sílabas.	3	4	4	4	
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	4	3	4	4	
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.	4	3	4	4	
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	4	4	4	3	
	8	Realiza una actividad de	3	4	4	4	

	fuga con la vocal inicial y final.					
CONCIENCIA FONÉMICA						
9	Completa las palabras con fichas.	3	4	4	4	
10	Colorea las sílabas correctas.	4	3	4	4	
11	Relaciona las palabras por medio de láminas.	4	4	4	3	
12	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	4	4	4	4	
13	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	4	4	4	3	
14	Invierten el orden de las sílabas.	4	3	4	4	
CONCIENCIA LÉXICA						
15	Separa las frases escritas en palabras.	4	4	4	4	
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	4	4	3	4	
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	3	4	4	3	
18	Separa las frases escritas en palabras.	4	4	3	4	

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES:

.....

.....	
Huánuco: 16 de octubre de 2021	
Lugar y fecha	Firma del Experto

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Arturo Lucas Cabello
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del Instrumento	Eliana MARTEL CLEMENTE Thalia Carolina CECILIO HUAMÁN


II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN					
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS	
CONCIENCIA SILÁBICA							
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexionar y manipula la sílaba.	4	3	4	4	
	2	Completa las palabras que faltan en las fichas.	4	4	4	4	
	3	Retira las sílabas por colores.	4	4	4	3	
	4	Realiza las fugas de sílabas.	3	4	4	4	
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	4	3	4	4	
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.	4	3	4	4	
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	4	4	4	3	
	8	Realiza una actividad de	3	4	4	4	

	fuga con la vocal inicial y final.					
CONCIENCIA FONÉMICA						
9	Completa las palabras con fichas.	3	4	4	4	
10	Colorea las sílabas correctas.	4	3	4	4	
11	Relaciona las palabras por medio de láminas.	4	4	4	3	
12	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	4	4	4	4	
13	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	4	4	4	3	
14	Invierten el orden de las sílabas.	4	3	4	4	
CONCIENCIA LÉXICA						
15	Separa las frases escritas en palabras.	4	4	4	4	
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	4	4	3	4	
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	3	4	4	4	
18	Separa las frases escritas en palabras.	4	4	3	4	

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES:

.....

.....	
Huánuco: 16 marzo de 2021	
Lugar y fecha	Firma del Experto

HOJA DE INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACIÓN

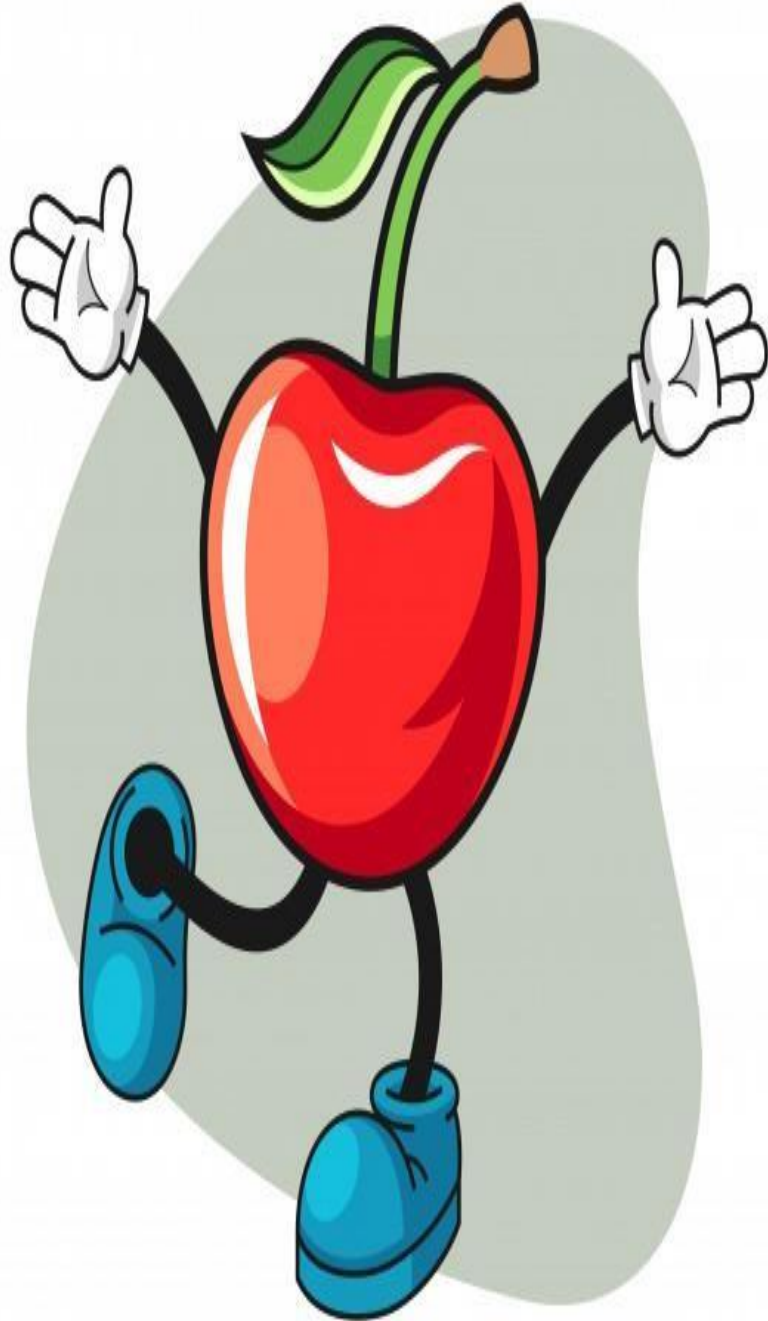
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión basta para obtener la medición de esta.	No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponde con la dimensión total.
		Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	Bajo nivel	El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

TRABALENGUAS INFANTILES

1. **Pica, pica, pica, perico. Pica, pica la rana. Perico, pica, pica la rama.**



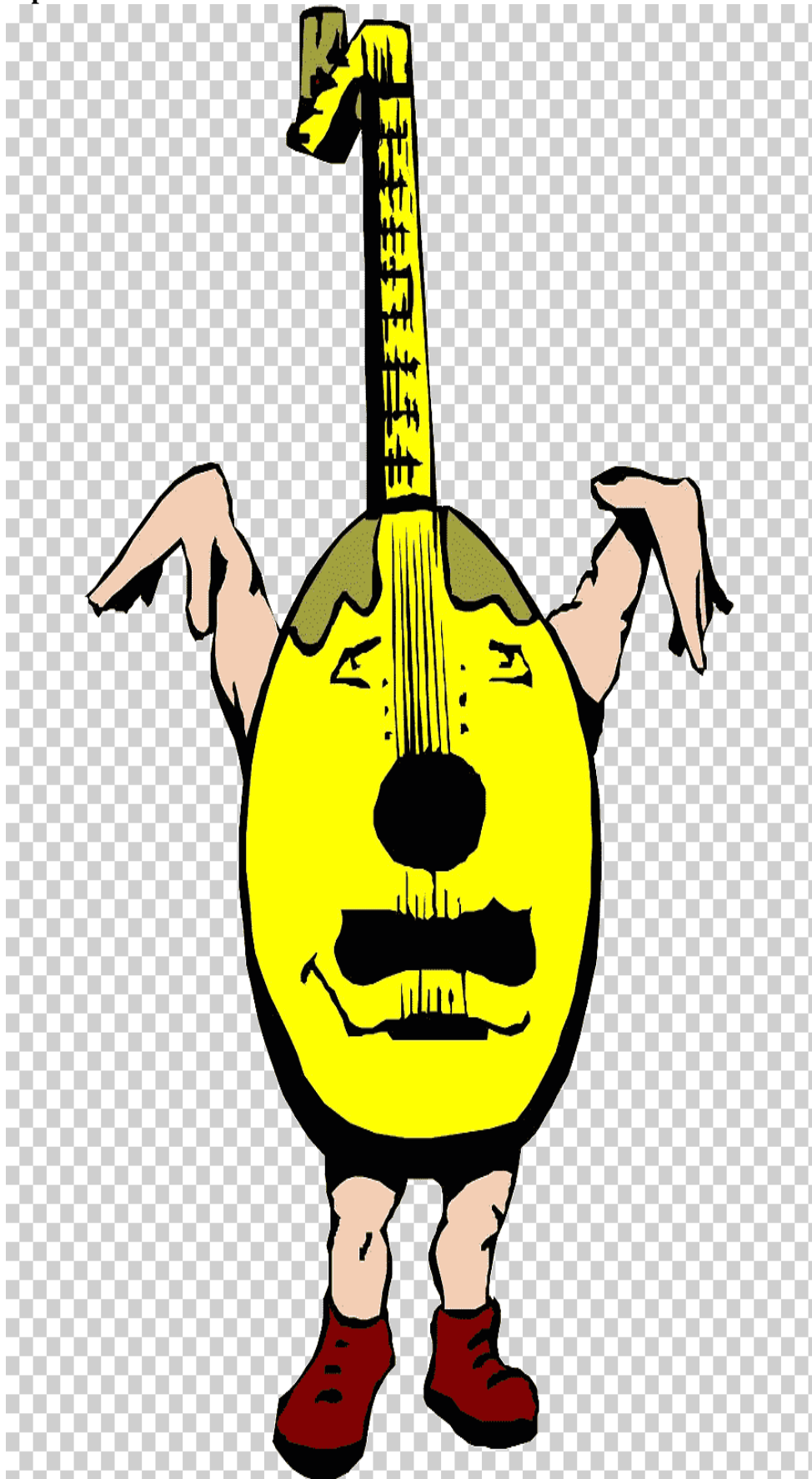
2. Cerezas comí, cerezas cené. Tantas cerezas comí, que me encerecé.



3. **Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito.**



4. Erre con erre, guitarra; erre con erre carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.



5. Una tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca tras la puerta.



6. Un ratón reptó, risueño hasta la rama de Rita la rana.



7. **Paco peco, chico rico, insultaba como un loco a su tío Federico. Y este dijo: poco a poco, paco peco, poco pico.**



8. El perro de san roque no tiene rabo porque Ramón Ramirez se le ha cortado.



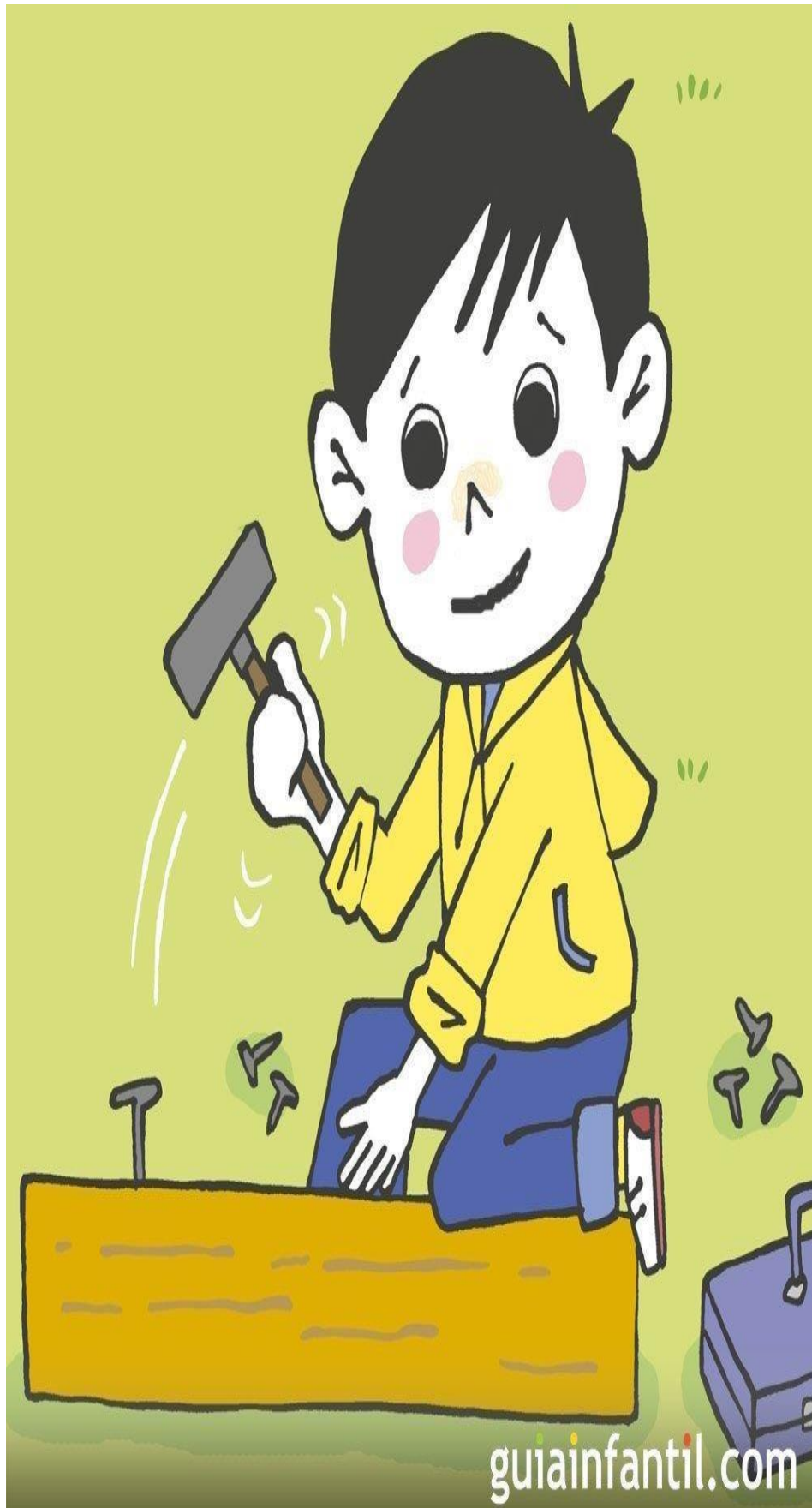
9. A cuesta le cuesta, subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va, y se acuesta.



10. Los cojines de la reina, los cojones del sultán, ¡Qué cojines!, ¡Qué cajones!,
¿En qué cajonera van?



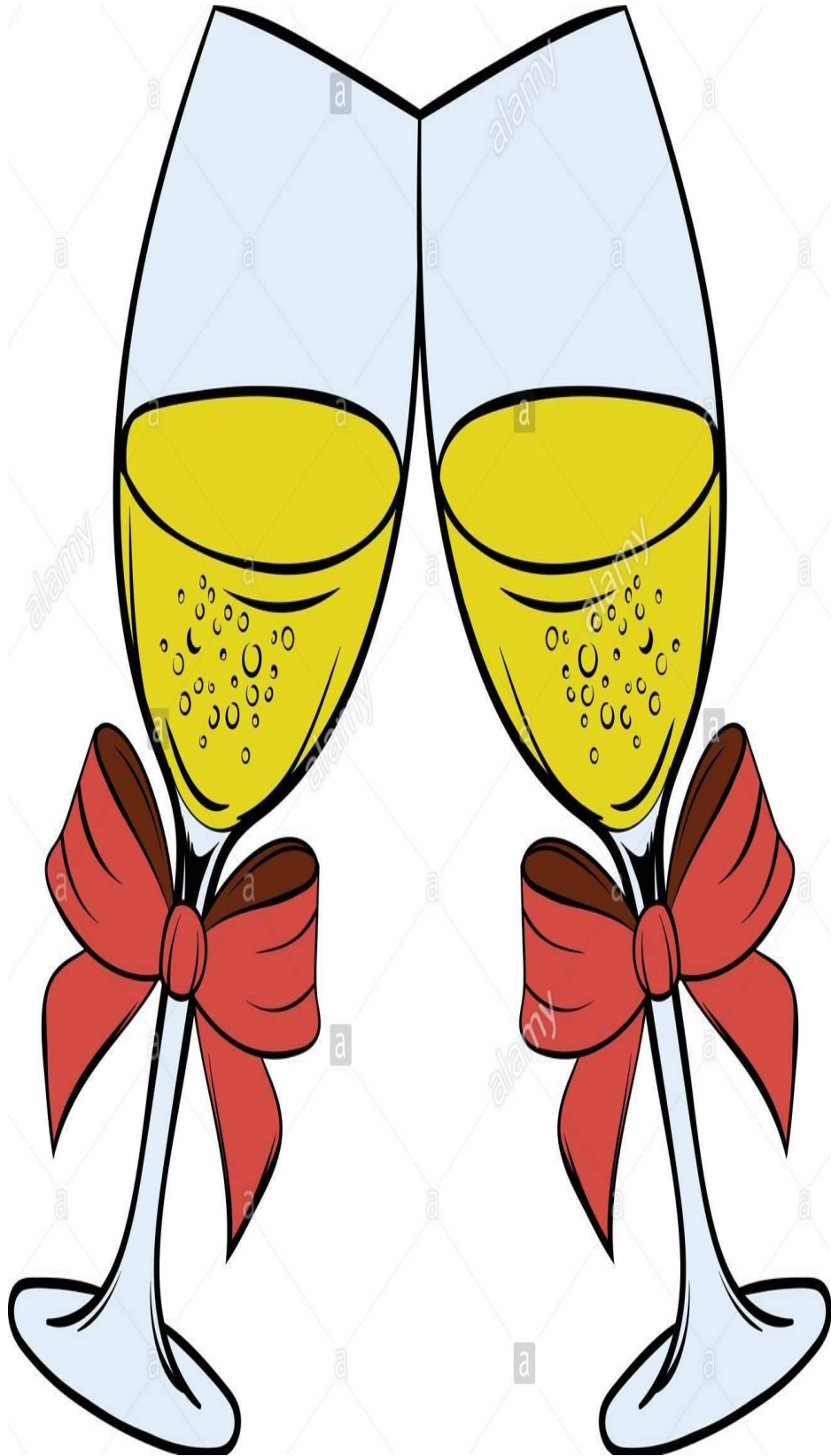
11. Pablito clavo un clavito en la cabeza de un calvito. En la cabeza de un calvito un clavo clavó Pablito.



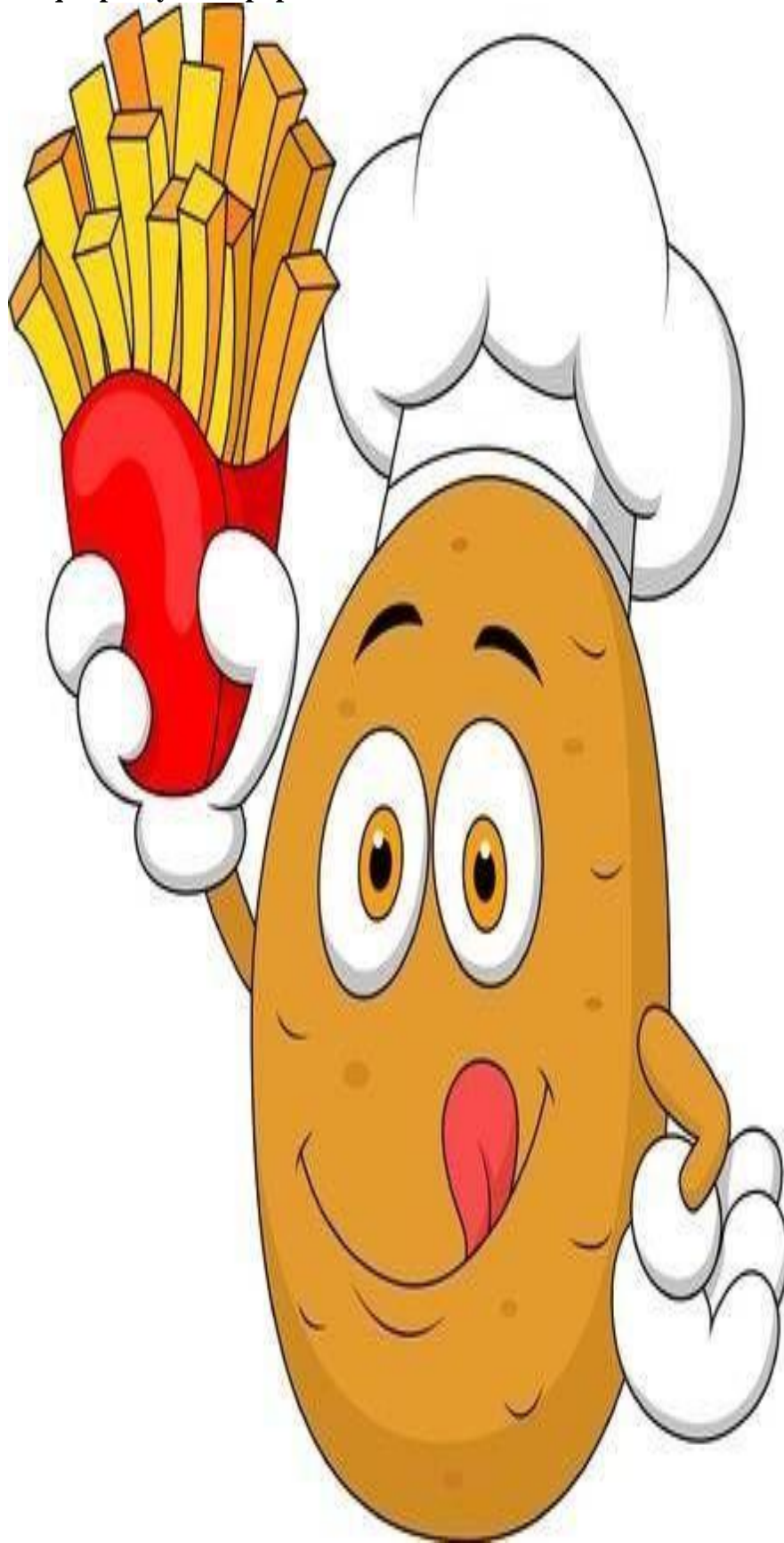
12. Gallo y grillo, gritan, gozan. Gritan, gozan, grillo y gallo.



13. Yo compré pocas copas, pocas copas yo compré, como yo compré pocas copas, pocas copas yo pagué.



14. Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pela que pela y se empapa.



15. La bruja pirula prepara un brebaje con cera de abejas, dos dientes de ajo, cuatro lentejas, y pelos de puras ovejas.



16. Una tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca tras la puerta.



17. **El amor es una locura que solo el cura lo cura, pero el cura que lo cura comete una gran locura.**



18. **Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.**



19. Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos.
Tragaban trigo tres tristes tigres.



20. La pícara pájara pica, en la típica jícara, en la típica jícara pica, la pájara pícara.





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 09 días del mes de julio del año dos mil 21 reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N°0730-2021-UNHEVAL-FCE/D. de fecha del 06 de julio del 2021, conformados por:

Presidente : Dr. Amanda Omonte Vilca
Secretario (a) : Lic. Dante Jacobo Ramírez Mays
Vocal : Lic. Teófilo Fernández San Cruz

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Sotil Cortavarria; el (la) Bachiller: Eliana Martel Clemente, aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: educación inicial , dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada:TRABALENGUAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LOS NIVELES DE LOGRO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO- 2021. a las 11:00 horas y concluyó a las 13:00 horas.

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: (_____)
Regular	: (14)	: (_____)
Bueno	: (15; 16)	: (___15___)
Muy Bueno	: (17; 18)	: (_____)
Excelente	: (19; 20)	: (_____)

PROMEDIO : 15 **QUINCE**
(en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: Aprobado por unanimidad

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad

PRESIDENTE
DNI N° 22734761

SECRETARIO
DNI N° 22502336

VOCAL
DNI 22640885



REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

BACHILLER	CONSOLIDADO REGISTRO DE CALIFICACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En números	En letras
Eliana Martel Clemente	15	15	15	15	15	QUINCE

Huánuco, 09 de julio del 2021

Presidente : Dr. Amanda Omonte Vilca
Secretario (a) : Lic. Dante Jacobo Ramírez Mays
Vocal : Lic. Teófilo Fernández San Cruz

PRESIDENTE
DNI N° 22734761

SECRETARIO
DNI N° 22502336

VOCAL
DNI N° 22640885



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 09 días del mes de julio del año dos mil 21 reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N°0730-2021-UNHEVAL-FCE/D. de fecha del 06 de julio del 2021, conformados por:

Presidente : Dr. Amanda Omonte Vilca
Secretario (a) : Lic. Dante Jacobo Ramírez Mays
Vocal : Lic. Teófilo Fernández San Cruz

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría; el (la) Bachiller: Thalía Carolina Cecilio Huamán, aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: educación inicial, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: TRABALENGUAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LOS NIVELES DE LOGRO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA GUE "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO -2021. a las 11:00 horas y concluyó a las 13:00 horas.

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: (_____)
Regular	: (14)	: (_____)
Bueno	: (15; 16)	: (___15___)
Muy Bueno	: (17; 18)	: (_____)
Excelente	: (19; 20)	: (_____)

PROMEDIO : 15 QUINCE
(en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: Aprobado por unanimidad

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad

PRESIDENTE
DNI N° 22734761

SECRETARIO
DNI N° 22502336

VOCAL
DNI N° 22640885



REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: educación Inicial

BACHILLER	CONSOLIDADO REGISTRO DE CALIFICACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En números	En letras
Thalía Carolina Cecilio Huamán	c	15	15	15	15	QUINCE


Huánuco, 09 de julio del 2021

Presidente : Dr. Amanda Omonte Vilca
Secretario (a) : Lic. Dante Jacobo Ramírez Mays
Vocal : Lic. Teófilo Fernández San Cruz

PRESIDENTE
DNI N° 22734761

SECRETARIO
DNI N° 22502336

VOCAL
DNI N° 22640885

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.1	05/08/2021	1 de 2

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Martel Clemente, Eliana
 DNI: 47589212 Correo electrónico: eliana.martelc@gmail

Teléfonos: Casa _____ Celular 954122553 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Cecilio Huamán, Thalia Carolina
 DNI: 75110826 Correo electrónico: _____

Teléfonos: Casa _____ Celular 973879514 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo electrónico: _____

Teléfonos: Casa _____ Celular _____ Oficina _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E. P. :	<u>Educación Inicial</u>

Título Profesional obtenido:

Licenciada en Educación Inicial

Título de la tesis:

Trabalenguas Infantiles como Estrategia Didáctica para los niveles de logro de la Conciencia fonológica en los niños y niñas de la GUE "Leoncio Prado" - Huánuco 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.1	05/08/2021	2 de 2

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:


- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma:

Firma del autor y/o autores:


 Eliana Martel Clemente


 Thalia Carolina,
 Cecilio Huamán