

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33012 – HUÁNUCO, 2019.**

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación

Especialidad: Educación Primaria.

TESISTAS:

- Karem Sthefany Benigno Justiniano.
- Evelin Inés Lastra Laguna.

ASESOR:

Dr. Sotil Cortavarría Wilfredo Antonio.

Huánuco – Perú

2021

DEDICATORIA

A Dios por la vida, fortaleza y compañía
en todo este tiempo, así mismo a mis
preciados padres por su apoyo
incondicional en cada etapa de mi vida.

A los docentes de la especialidad que
sirvieron de ejemplo para mi formación
profesional y en especial al Prof. Eutropio
Benigno Tucto quien me enseñó a
comprender la vida y sus desafíos, elevo
mi gratitud para ti papá hasta el cielo.

Karem Benigno.

A Dios por la fuerza, esperanza y amor
que me brindo siempre; de esa
manera a mis padres por el esfuerzo
que realizaron para poder lograr mi
objetivo.

A mi docente de curso de tesis por el
apoyo y enseñanza que nos brindó
durante los dos ciclos, de igual manera a
mi asesor y a mi pequeño D.S.M.

Evelin Lastra.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

- Nuestra alma máter, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por Ser formadora de profesionales competentes y eficaces.
- Nuestros docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, por los conocimientos transmitidos durante los años académicos, gracias por sus enseñanzas.
- Nuestro asesor por su apoyo moral y académico en los momentos precisos.
- Nuestro docente del curso Manuel Blanco, por su apoyo constante durante el desarrollo de la tesis.
- Nuestros padres y familiares, por su apoyo económico, moral y espiritual, para el desarrollo del trabajo de investigación.
- Al director del I.E “Santa Rosa Alta” N° 33012, por permitir la aplicación de la Técnica de Gimnasia Cerebral con los estudiantes del segundo grado.
- La profesora de aula, por su apoyo, confianza, comprensión y por su tiempo brindado para la realización de las sesiones.
- Los estudiantes por su participación en el desarrollo de las sesiones.

LAS INVESTIGADORAS.

RESUMEN

La Educación en nuestro país se ha visto retada por muchos cambios en la sociedad, estos cambios exigen una toma de acción que den solución al problema, durante mucho tiempo el término creatividad se ha usado diminutamente; se decía que uno es creativo cuando “pinta o realiza un decorativo muy estético” y como consecuencia se crearon barreras que impiden el desarrollo de esta habilidad. Hoy necesitamos formar niños conscientes del funcionamiento y el gran poder que tiene la creatividad para el manejo de resolución de problemas y de cómo nuestro cerebro está conectado con nuestro cuerpo. En base a ello desarrollamos la presente investigación titulada “La Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación primaria”.

Esta investigación se realizó con el objetivo de que los estudiantes mejoren los diferentes procesos del pensamiento y desarrollen e incrementen su creatividad. Nuestra Técnica consta de una secuencia de 12 sesiones, que incluyen plan de sesión experimental, hojas de ejecución. De la misma forma señalamos que los instrumentos utilizados fueron la técnica gimnasia cerebral y la prueba de niveles de creatividad elaborado por Torrance y modificado por las investigadoras. Nuestra investigación es de tipo experimental y de nivel explicativo, bajo el diseño Pre test Post test con un solo grupo de estudio. Siendo la población conformada por 30 alumnos del 2° grado de primaria de la I.E Santa Rosa Alta – Huánuco y con una muestra de 26 alumnos del 2° grado.

Después del tratamiento los resultados obtenidos mediante la prueba estadística del T de student, arrojaron una t calculada de 18,46 y una t crítica de 1,6759. Dichos resultados son confiables donde $\alpha = 0,05$ con 50 gl. Confiando así en la efectividad de la Técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación primaria.

Palabras claves: Gimnasia Cerebral, Creatividad.

ABSTRACT

Education in our country has been challenged by many changes in society, these changes require an action to solve the problem, for a long time the term creativity has been used tiny; It was said that one is creative when "painting or performing a very aesthetic decorative" and as a consequence barriers were created that impede the development of this ability. Today we need to train children aware of the functioning and the great power that creativity has for handling problem solving and how our brain is connected to our body. Based on this, we developed this research entitled "Brain Gymnastics in the development of creativity in primary school students."

This research was carried out with the objective that students improve the different thought processes and develop and increase their creativity. Our technique consists of a sequence of 12 sessions, including experimental session plan, execution leaves. In the same way we note that the instruments used were cerebral gymnastics test technique and creativity levels developed by Torrance and modified by the researchers. Our research is experimental and explicative level, under the Pre-test Post-test design with a single group. The population consists of 30 students of the 2nd grade of primary school of the I.E Santa Rosa Alta - Huánuco and with a sample of 26 students of the 2nd grade.

After the treatment, the results obtained by means of the statistical test of the student T, showed a calculated t of 18.46 and a critical t of 1.6759. These results are reliable where $\alpha = 0.05$ with 50 gl. Relying on the effectiveness of the Brain Gymnastics Technique in the development of creativity in primary school students.

Keywords: Brain Gymnastics, Creativity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado “LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N°33012, HUÁNUCO, 2019”, es presentado como una alternativa para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado de I.E.

Tiene como objetivo general determinar el nivel de efectividad que tendrá la aplicación de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación primaria en dicha institución y también con el objetivo de obtener el título profesional de Licenciadas en Ciencias de la Educación, de la especialidad en Educación Primaria.

Para elegir dicho tema de investigación nos basamos en el cumulo de experiencias vividas durante las practicas pre profesionales, en la cual tuvimos cercanía directa a los niños y a sus necesidades con respecto a la creatividad.

Por ello se hizo una búsqueda de información acerca de dicho tema y recopilando diversos datos de distintos autores se llegó a destacar el tema de la técnica Gimnasia Cerebral en desarrollo de la creatividad.

El enfoque que acompaña nuestra investigación está estructurado en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I. El problema de investigación

Constituido por la descripción y del problema, objetivos, hipótesis, variables, justificación, viabilidad y delimitación.

CAPÍTULO II. El marco teórico

Conformado por antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición de términos básicos.

CAPÍTULO III. La metodología

Se describe el nivel y tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, población y muestra, instrumento de recolección de datos, técnica y procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV. La discusión de resultados

Mencionamos el análisis e interpretación de datos en pre prueba y post prueba y el análisis comparativo respectivo.

Sin más preámbulo damos pase a la investigación mencionada.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
ARADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

	Pg.
CAPITULO I	
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	14
1.2.1 Problema general.....	14
1.2.2 Problemas específicos.....	14
1.3 Objetivos.....	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Hipótesis.....	16
1.4.1 Hipótesis general.....	16
1.4.2 Hipótesis específicas.....	16
1.5 Variables.....	17
1.5.1 Variable independiente.....	17

1.5.2 Variable dependiente.....	17
1.5.3 Operacionalización de variables.....	18
1.6 Justificación e importancia.....	19
1.7 Viabilidad.....	19
1.8 Limitaciones.....	19

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.2 Bases teóricas.....	28
2.2.1 La técnica gimnasia cerebral.....	28
a) Introducción.....	28
b) Fundamentación.....	29
c) Objetivos.....	29
d) Justificación.....	29
e) Características.....	30
f) Recursos.....	.30
g) Temporalización.....	.31
h) Evaluación.....	31
i) Sesiones de aprendizaje.....	31
2.2.2 Creatividad.....	32
a) Tipos de creatividad.....	35
b) Fases o etapas de la creatividad.....	37
c) La personalidad creativa.....	38
d) Características de la creatividad.....	40
e) Estilos de la creatividad.....	41
f) Desarrollo de la creatividad.....	43
g) Barreras a la creatividad.....	43
2.3 Definición de términos básicos.....	46

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Nivel de Investigación.....	48
3.2 Tipo de Investigación.....	48
3.3 Diseño y Esquema de la Investigación.....	48
3.3.1 Diseño de la Investigación.....	48
3.3.2 Esquema de la Investigación.....	49
3.4 Población y Muestra.....	49
3.4.1 Determinación de la Población.....	49
3.4.2 Selección de la Muestra.....	50
3.5 Definición Operativa del Instrumento de Recolección de Datos.....	50
3.6 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	52

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de la Pre Prueba.....	53
4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Pos Prueba.....	55
4.3 Análisis Comparativos.....	59

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En la actualidad vivimos en una época de enormes cambios y avances en el sistema educativo, sabemos que la educación está ligada a la cultura, tecnología, valores e ideas que hacen un todo en la formación del individuo.

La empresa Adobe, según el estudio que realizó en el mes de abril del año 2012, donde menciona que: el 80 % de las personas creen que fomentar la creatividad es crítico para el crecimiento económico, dos tercios sienten que la creatividad es valor para la sociedad, en tanto una de cuatro personas piensan que libera todo su potencial creativo. En cuanto a la educación más de la mitad de los encuestados sienten que la creatividad está siendo limitada por sus sistemas educativos, lo cual corresponde al 59 % a nivel global. A nivel global Japón es percibido o clasificado como el país más creativo, pero los japoneses no se ven a sí mismo como creativos, seguido por Estados Unidos. La ciudad más creativa percibida por los encuestados es Tokio (excepto por los japoneses) a esto sigue Nueva York (los norteamericanos se sienten que son los más creativos). Según la encuesta los encuestados perciben en esta orden a los países más creativos: Japón 36 %, Estados Unidos 26%, Alemania 12%, Francia 11%, Reino Unido 9%, Perú y otros países no mencionados representan el 6%. El resultado de este estudio es muy preocupante para nuestro país al encontrarse entre los países percibidos menos creativos nivel global.

El diario El Comercio en una de sus ediciones del 2015, publicó el estudio del Ranking Global de Creatividad 2015, estudio realizado por el Martin Prosperity Institute de la Universidad de Toronto, donde presenta

distintos rankings del que llama las tres T del desarrollo económico: talento (el porcentaje de graduados universitarios), tecnología (el número patentes registradas e inversión en investigación y desarrollo) y tolerancia (aceptación de minorías étnicas y orientaciones sexuales). Muchos países de América Latina están mejor ubicados en el ranking que la potencia asiática China (62), a excepción de México (73), Colombia (71), Perú (69), entre otros. El periodista argentino Andrés Oppenheimer señala que la razón por la que muchos países latinoamericanos están muy por delante de China e India es porque les llevan una gran ventaja en el acápite “tolerancia social”. A diferencia de la mayoría de los otros rankings de innovación y creatividad, éste considera a la tolerancia como un factor tan importante para el desarrollo económico como la educación y la tecnología. En este ranking el país que lidera es Australia, seguido por Estados Unidos, Nueva Zelanda; Perú aparece en el puesto 69 de los 139 países con una calificación de 0.418.

Por ende, es de suma importancia de atender y generar soluciones que estimulen y desarrollen la creatividad de cada persona para que así pueda enfrentar las diferentes situaciones que se le presente día a día. Por lo tanto, se da la veracidad de que el desarrollo del pensamiento creativo es la base para la formación integral de cada individuo, es por ello que el desafío y compromiso que tiene la familia, sistema educativo y la sociedad es ineludible ya que debe garantizar a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes una educación de calidad e integral.

Los niños en sus primeras experiencias rompen esquemas, no tienen rutina, son curiosos, inquietos, originales y muy creativos, no tienen miedo, y si no se arriesgan a equivocarse nunca llegan a nada original. Pero en la escuela el error está vetado, Robinson (2013) en el sistema educativo estamos obsesionados con las respuestas correctas y una obsesión aun mayor con la homogeneidad, la evaluación y las pruebas

estandarizadas que desarrollan el pensamiento lógico racional y se olvidan potenciar otras habilidades. Al respecto Galán (2010), manifiesta que el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas, tiende a reducir la creatividad del estudiante. Haciendo énfasis en la reproducción del conocimiento, implicando ello en la esquematización del pensamiento del estudiante, dificultando el uso de sus habilidades creativas, como manifiesta Navarro (2007) citado por Galán. En 1952 Paul Guilford hace referencia a la creatividad como un conjunto de aptitudes y características que posee un individuo para crear diversidad de propuestas de solución.

Habiendo realizado nuestras prácticas pre profesionales en la institución educativa Santa Rosa Alta N°33012, constatamos que los estudiantes tienen dificultad en la resolución de problemas ya sean dentro o fuera del aula, en la mayoría de los niños se observó que al presentarse una situación de dificultad respondían de una sola forma usando el camino más común o el que le había repetido la maestra , al no poder dar otra solución esto llevaba a que el niño entrara en frustración y estrés bloqueando la atención y comprensión que requería para su aprendizaje Por este motivo decidimos trabajar esta investigación para desarrollar y fortalecer la creatividad en los niños de segundo grado. Una persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué efectividad tendrá la aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012, Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?

1.2.2 Problemas específicos:

- ✓ ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con fluidez en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con flexibilidad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con originalidad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con elaboración en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la efectividad que tendrá la aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos:

- ✓ Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con fluidez que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.
- ✓ Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con flexibilidad que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.
- ✓ Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con originalidad que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.
- ✓ Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con elaboración que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

1.4 Formulación de la hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

- ✓ Si la aplicación de la técnica Gimnasia cerebral es efectiva, entonces se desarrollará óptimamente la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012, Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

1.4.2 Hipótesis específicas:

- ✓ Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con fluidez en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.
- ✓ Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con flexibilidad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.
- ✓ Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con originalidad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.
- ✓ Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con elaboración en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

1.5 Variables

1.5.1 Variable independiente: Gimnasia Cerebral.

Definición Conceptual:

Se trata de un sistema de ejercicios mentales y corporales, muy sencillos, cuyo objetivo primordial es mejorar los diferentes procesos del pensamiento y desarrollar e incrementar la creatividad de una manera efectiva y divertida. La gimnasia se basa en el principio que afirma que no hay aprendizaje sin movimiento, porque este género, desarrolla las redes o conexiones neurales. Se parte de aquello que decía Aristóteles: "No hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos". Así, a mayor experiencia sensorial, mayor aprendizaje.

1.5.2. Variable dependiente: Creatividad.

Definición conceptual

La creatividad es la facultad intelectual de las personas para proponer nuevas vías de solución para el avance del conocimiento, que no utiliza solamente en razonamiento lógico en la búsqueda de la solución del problema planteado.

1.5.3. Operacionalización de variables

Variable independiente: Gimnasia cerebral

DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es una técnica compuesta por un conjunto de ejercicios sencillos que integran totalmente el cerebro, los sentidos y el cuerpo, ayudando a los niños a desarrollar su creatividad de manera progresiva.	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • El cruzado de extremidades • Los botones del cerebro • Ocho perezoso • El ABC
	Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • Botones de pantorrilla • Encuentra la letra • Trabalenguas • Adivinanzas
	Centraje	<ul style="list-style-type: none"> • La lechuza • La tarántula • El grito energético • Bostezo energético

Variable dependiente: creatividad.

DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
La creatividad, es la facultad intelectual que poseen las personas para proponer nuevas vías de solución a un determinado problema logrando el avance del conocimiento.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas con facilidad • Emite opiniones de manera asertiva
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce recursos de su entorno • Adapta situaciones con flexibilidad
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta actitudes innovadoras • Manifiesta confianza en sí mismo
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye detalles propios • Elabora actividades novedosos

1.6 Justificación e importancia

La importancia que tiene nuestra investigación propuesta, es de ser un recurso útil al alcance de las personas que tienen el interés de desarrollar su creatividad o utilizarlo como un medio de apoyo en el nivel educativo todo esto se realiza a través de diferentes ejercicios que hemos propuesto dentro de la gimnasia cerebral. Cabe recordar que cada niño es un mundo por descubrir y potenciar, todos ellos están llenos de habilidades y destrezas.

El presente trabajo tiene trascendencia local, nacional e internacional por lo cual es de confiar ya que los antecedentes y resultados son verídicos. El aporte de nuestra investigación es la Técnica Gimnasia Cerebral, contiene diferentes ejercicios prácticos para lograr estimular y desarrollar los hemisferios cerebrales a través de movimientos corporales sencillos de realizar ya que esto se logra a través de la coordinación de cuerpo - mente. Incluso tuvimos en cuenta los instrumentos que empleamos dentro de nuestra investigación.

1.7 Viabilidad

Asimismo, la presente tesis es factible o viable, porque se dispuso de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución.

1.8 Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que se nos presentaron durante el proceso de ejecución fueron los escasos de recursos bibliográficos, ya que la variable independiente es un tema que aún no ha sido muy abarcado a nivel local y a nivel nacional son pocos los antecedentes encontrados aun así contamos con lo necesario.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Posteriormente, tomamos Como referencia a algunos de los autores que más han aportado al conocimiento del proceso creativo, sobre la base de lo que se ha publicado y tratado.

- a) Romero, Cueva, Barboza. (2014), en su tesis La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. fue presentado en la Universidad de Zulia, Maracaibo – Venezuela. La presente investigación tiene como objetivo comprobar el efecto de la gimnasia cerebral, la investigación experimental con diseño cuasi- experimental. Los datos fueron obtenidos a través de una escala de estimación, la cual fue aplicada a una muestra de 22 estudiantes de la asignatura Desarrollo de Habilidades, del Pensamiento I del Programa de Educación – UNERMB. Los resultados obtenidos después de aplicada la estrategia instruccional basada en la gimnasia cerebral, fueron un 73% de los estudiantes presentan la creatividad alta y un 27% la tienen normal, demostrando un notable aumento de la creatividad de los estudiantes. Teniendo como conclusión; La aplicación efectiva de una aplicación instruccional basada en la gimnasia cerebral aumenta los niveles de la creatividad en los estudiantes.

- b) Ruiz. (2014). En su tesis titulada “La creatividad y los estilos de aprendizaje”, realizada en la ciudad de Málaga, sobre se propuso establecer o sentar las bases para que, a través de una profunda revisión del estado de la cuestión científica en relación con la

creatividad y sus principales tópicos de investigación, se pueda construir un marco teórico de referencia en el que integrar cualquier investigación psicopedagógica orientada a la mejora de la práctica docente. Al finalizar el trabajo se concluyó que conforme se avanza en los estudios y se desarrolla el intelecto en la persona, su creatividad también va en aumento en sus dimensiones, novedad, efectividad y autenticidad.

- c) Soto. (2013). en su tesis titulada “La aplicación del programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”, en la Universidad de Complutense, de la ciudad de Madrid. Se planteó reforzar el uso de la creatividad partiendo de las distintas áreas y etapas del desarrollo de los niños y 25 las niñas de 3 a 6 años, Fortalecer la motivación intrínseca o fuerza interna para ser creativo. Al finalizar el trabajo se concluyó que, Como lo indican las fuentes consultadas y la revisión bibliográfica, todos los niños son creativos, pero dicha habilidad hay que trabajarla para que forme parte del día a día de las personas y en todos los aspectos de la misma y al ser la creatividad una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un programa de creatividad.

- d) Castro y Huamán (2014) en su tesis, Programa Juecrea en la creatividad en estudiantes del 4 grado de la Institución Educativa N° 30073 – Chupaca Huancayo “, llegaron a las siguientes conclusiones. El programa JUECREA tiene efectos positivos en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 30073 – Chupaca, porque la socialización de los cambios en las actividades, procedimientos, reglas y materiales mediante este programa mejoró la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Lo que se

demuestra en los resultados obtenidos mediante la puntuación Z. En el pre test los estudiantes, obtuvieron nivel bajo de creatividad, con resultado aritmético de 39.22; sin embargo, en el post test, el resultado del grupo experimental obtuvieron un resultado aritmético de 80.14 haciendo una diferencia significativa de 40.72, lo cual demuestra que los estudiantes luego de la aplicación del programa JUECREA presentan mayor nivel de creatividad.

- e) Ángeles (2015), se propuso investigar. El juego como estrategia didáctica para el desarrollo la creatividad. La investigación propone el diseño de estrategias didácticas basadas en el juego. En este estudio, de metodología aplicada proyectiva, bajo el enfoque cualitativo, se trabajó una muestra intencionada de tres docentes, ocho niños, a quienes se le aplicaron instrumentos como la entrevista a las docentes y test del pensamiento divergente a los niños; evidenciando en el diagnóstico que las docentes trabajan con modelos tradicionalistas, olvidando la esencia del nivel. Sin considerar el juego, como una herramienta didáctica que contribuya al desarrollo integral y la creatividad. El pensamiento divergente, la neuro pedagogía, el enfoque socio formativo, en el marco teórico, le dan sustento científico a la propuesta. Siendo el resultado más importante, diseñar juegos creativos, para lograr potenciar la creatividad, contribuyendo al desarrollo del pensamiento reflexivo, habilidades, destrezas, imaginación, curiosidad, contribuyendo al desarrollo del aprendizaje significativo. Por lo tanto, se concluye que el estudio tiene una proyección formativa sólida, que contribuirá a la solución del problema del contexto de estudio.
- f) Porras y Esteban (2017), en su tesis “La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°36556 – Isolina

Clotet de Fernandini – Huancavelica” Su finalidad era describir aspectos fundamentales de la creatividad con respecto al niño y a la niña. El objetivo principal fue conocer el nivel de creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, los cuales son 14 alumnos (6 varones) y (8 mujeres). El tipo de investigación es básico, de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. El resultado general que se ha obtenido con respecto a la creatividad (narrativa y grafica) de los niños y niñas es lo siguiente: La creatividad gráfica (media = 44,29 y mediana = 40) es de mayor categoría, que la creatividad narrativa (media= 15,57 y mediana = 10). Ubicándose cualitativamente la creatividad gráfica en el nivel promedio y la creatividad narrativa en el nivel bajo, lo que significa que los niños tienen mayores aptitudes en la representación de soluciones de problemas, de ideas en el aspecto gráfico, que en el aspecto verbal. El instrumento utilizado es la Prueba de imaginación creativa PIC de Artola Gonzáles Teresa y otros.

- g) Huamán (2014), en su tesis “Características creativas en estudiantes de la Institución Educativa sagrado corazón de Jesús del distrito de San Ramón - Chanchamayo” El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de identificar las características creativas de los estudiantes. El método empleado fue el descriptivo con un diseño comparativo en una muestra que participaron un total de 233 estudiantes entre varones y mujeres (66, 167), Los datos se recogieron a través del instrumento, Evaluación multifactorial de la creatividad, diseñada para identificar el nivel de creatividad en las tres dimensiones: visomotora, inventiva o aplicada y verbal. Los análisis estadísticos mostraron que la mayoría de, los estudiantes de la muestra están ubicados en el nivel medio de la creatividad. Por otro lado, la característica creativa relevante en las dimensiones de

la creatividad es la flexibilidad cognitiva. También corroboramos que las estudiantes de sexo femenino evidencian mayor desarrollo de sus capacidades creativas con respecto a los varones. Por último, los estudiantes mostraron un adecuado nivel de creatividad.

- h) Cuba, Palpa. (2015). En su tesis “La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la Localidad de Santa Clara”, la presente investigación tiene como punto de partida analizar la utilización de la hora del juego libre en los sectores y la creatividad en niños de educación inicial. El propósito principal de esta investigación es determinar si existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la Localidad de Santa clara. La hora del juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Niño Dios – Santa Anita. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Se tabularon los datos y con el Software SPSS v.21. En conclusión, los resultados indican: que con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

- i) Córdova, Gómez, Huete. (2015). En su tesis titulada “Aplicación del programa “LA MAGIA DEL JUEGO” en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de primer grado de primaria de la I.E. N° 32973 El Gran Maestro Pitumama - Huánuco”. Con relación a los

objetivos se diseñó y aplicó el Programa en 12 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas las cuales se aplicó convenientemente a los intereses de los alumnos, con lo cual se logró así la obtención de la efectividad del programa, el método utilizado fue experimental con dos grupos: Grupo Control y Grupo Experimental y el instrumento fue: la lista de cotejo el cual ha sido adaptado por las investigadoras para la aplicación del programa “La magia del juego”, con la variable dependiente de la creatividad, tomando como base la teoría de Torrance, con las dimensiones de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, donde nos permitió obtener resultados positivos en el Grupo Experimental en comparación del Grupo de Control que mantuvieron el mismo nivel; demostrando así la viabilidad de la investigación. Luego de la aplicación de las diferentes técnicas de investigación se procedió a realizar el análisis de los resultados obtenidos en los alumnos del primer grado de primaria. Para la cual se utilizó la estadística descriptiva donde se muestra que después de haber aplicado el programa, llegaron a las conclusiones que antes de la aplicación del programa la “magia del juego” con dibujo, pintura y modelado, en niños de primer grado de primaria tanto en el grupo experimental y control era inadecuado, después de la aplicación dicho nivel de creatividad, el grupo experimental tuvo una mejora significativa.

- j) cárdenas. (2018). En su tesis de segunda especialización titulada “El juego libre en los sectores un momento pedagógico para estimular la creatividad”. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar la práctica pedagógica de la tesista, trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no

probabilístico eligió un grupo de trabajo conformado por 30 alumnos, un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico de la I.E N° 32483 Ricardo Palma Soriano, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje para el procesamiento y análisis de la información, presente la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañamiento pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre su desempeño docente. Del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar la propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre el desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.

- k) Liberato, Liberato. (2017). En su tesis “La estrategia del cuento en la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa Javier Pulgar Vidal N° 697- Yarowilca”. El propósito de la investigación fue demostrar los efectos de la Estrategia del cuento en la Creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años. Se utilizó los estudios de investigación método cuantitativo; para la medición de la variable se tuvo en cuenta cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. La investigación, por su naturaleza fue de tipo aplicada, por su alcance es explicativo y por su finalidad es cuantitativa; como método general se utilizó el método científico y de modo especial el método experimental y de diseño pre experimental. La muestra fue censal y estuvo conformada por 12 niños y niñas de 3 y 4 años de edad. El diseño fue pre experimental, con pre test y pos test. Resultados: la t calculada (t_c) con los datos procesados es igual a: 9, 574 es mayor a la t_t . 1,7959. Se concluye, que la estrategia del cuento produce efectos significativos en la creatividad en los

niños y niñas de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal N° 697-Yarowilca. Huánuco.

- I) Zevallos. (2019). En su tesis “Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E Matusita, Huánuco.” El propósito de esta investigación es identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria. Los métodos fue un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo prospectivo, analítico, transversal y observacional. La población muestral fueron 45 estudiantes de la I.E “Matusita” de Huánuco, a quienes previo consentimiento y asentimiento de sus padres, se les aplicó una guía de observación del uso de material reciclable y de la creatividad; los cuales fueron validados. La comprobación de hipótesis fue mediante la prueba Tau b de Kendall, considerando un $p \leq 0,05$. Resultados. El uso del material reciclable, en un 68,9% (31) de la muestra en estudio fue un logro destacado. El nivel de creatividad, fue de buen nivel [33,3% (15)]. Al contrastar las hipótesis del estudio, se halló relación entre las variables uso del material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión fluidez ($p = 0,0419$ y con la creatividad en la dimensión elaboración ($p=0,022$). No se encontró relación entre uso de material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad de modo general ($p = 0,061$), la creatividad en la dimensión flexibilidad ($p=0,427$) y la dimensión originalidad ($p = 0,237$), rechazándose la hipótesis de investigación. Llegaron a la conclusión que el uso del material reciclable por los estudiantes el 2do grado de educación primaria tiene relación con las dimensiones fluidez y colaboración de la creatividad; por lo que se aceptó las hipótesis de investigación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La técnica de la gimnasia cerebral

a) Introducción

La gimnasia cerebral permite estimular y desarrollar capacidades cerebrales, por medio de movimientos y respiración, conectarse con las emociones para una mejor asimilación del aprendizaje.

Esta técnica no solo acelera el aprendizaje, sino que contribuye a mantener alerta nuestros sentidos y nos brinda mejor capacidad de respuesta en la resolución de problemas.

La gimnasia cerebral, está basada en el principio del movimiento que es mente-cuerpo, todo esto revitaliza la plasticidad neuronal al favorecer las funciones de los dos hemisferios del cerebro.

La práctica constante fortalece ambos hemisferios, por ende, su interacción con el mundo que lo rodea es más espontánea y eficaz; ya que ha desarrollado que su cuerpo responda a los requerimientos de su mente y viceversa. Esta estimulación es integral, es decir, involucra cada musculo del cuerpo.

b) Fundamentación

La gimnasia cerebral también conocida como Brain Gym o gimnasia mental, es una técnica que abarca variedad de ejercicios que combinan estrategias físicas y mentales para un mejor rendimiento del cerebro, generando nuevas conexiones entre las neuronas, mejorando así el equilibrio y el aprendizaje, a través del uso de ambos hemisferios.

El movimiento es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, la practica constante de ejercicios, facilita la construcción de redes neuronales. Cuando se activan las neuronas por acción del aprendizaje se produce mielina que es una sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosas, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados por esto, a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje. (Ibarra,1999).

La gimnasia cerebral es una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconectan ambos hemisferios del cerebro.

c) Objetivos

El objetivo de la técnica gimnasia cerebral es desarrollar la creatividad en los estudiantes. Cabe resaltar que esta técnica está basada en ejercicios, estos ayudan a modificar los sentimientos, pensamientos, la impresión que se tiene de las cosas y de la vida misma, dando nuevas formas de ver las cosas y soluciones. Por tanto, la gimnasia cerebral da herramientas que permite tener confianza.

d) Justificación

Hoy en día, vivimos en tiempos en que nos exigen utilizar en mayor parte el hemisferio izquierdo del cerebro; ya que nuestra cultura de sistemas educativos, lugares de trabajo y las actitudes nos exigen tener más logros para poder competir.

El cerebro es un órgano que tenemos que cuidar a lo largo de toda nuestra vida, para lo cual, la técnica de la gimnasia cerebral

es muy importante porque al practicarlo lograremos desarrollar los dos hemisferios cerebrales.

La gimnasia cerebral está estructurada por doce sesiones. Esta técnica es muy interesante por que promueve la discusión y el análisis. Los ejercicios que se utilizan dentro de las sesiones son muy variados y novedosos.

e) Características

La técnica “Gimnasia cerebral” tiene las siguientes características: **Educativo:** Porque favorece a que los niños desarrollen su pensamiento creativo a través de una serie de ejercicios, teniendo en cuenta en que lo aprendido sea satisfactorio para el estudiante dentro o fuera de la I.E.

Motivador: Porque presenta una serie de ejercicios las cuales están diseñadas adecuadamente, ya que son estimulantes y relajantes para cualquier persona que realice estas actividades. De esa manera se busca despertar el interés de los niños para que trabajen con entusiasmo.

Vivencial: El trabajo se basa en hacer uso de diversos ejercicios acompañado con algunos materiales. Todo ello estará relacionado a su entorno para que ellos se sientan identificados y no tengan temor de realizarlo, si no por lo contrario tengan libertad de desarrollar su creatividad haciendo uso de su imaginación.

f) Recursos

Tuvimos en cuenta para el desarrollo de esta variable el uso de botellas de agua, láminas, sillas, parlante, hojas boom, plumones, materiales escolares, etc. También tendremos en

cuenta un guion o secuencia para desarrollar los ejercicios propuestos (sesiones).

g) Temporalización

Se aplicó 12 sesiones en la cual se trabajó un ejercicio específico durante 45 minutos que incluye la secuencia adecuada en cada una de ellas, estas sesiones se realizaron inter diario durante un mes.

h) Evaluación

La evaluación de estos ejercicios se realizó a través de una ficha de evaluación cuidadosamente elaborada por las tesoreras.

i) Sesiones de aprendizaje:

La técnica consta de 12 sesiones experimentales:

1. Primera sesión: El cruzado de extremidades.
2. Segunda sesión: Los botones del cerebro.
3. Tercera sesión: Ocho perezoso.
4. Cuarta sesión : El ABC.
5. Quinta sesión: Botones de pantorrilla.
6. Sexta sesión: Encuentra la letra.
7. Séptima sesión: Trabalenguas.
8. Octava sesión: Adivinanzas.
9. Novena sesión: La lechuza.
10. Dècima sesión: La tarantula.
11. Dècima primera sesión: El grito energético.
12. Dècima segunda sesión: Bostezo energético.

2.2.2 Creatividad

a) Definición

El concepto de creatividad tiene carácter multidisciplinario; es empleado por psicólogos, pedagogos, diseñadores, economistas, gerentes de empresas, políticos, artistas, críticos de arte, animadores socioculturales y científicos sociales, entre otros. Al ser un concepto multidisciplinario resulta difícil su definición, ya que no existe unanimidad en el significado que se le atribuye al término creatividad.

Para entender el concepto de creatividad, tomaremos en cuenta a los siguientes autores:

Barrón (1968) define a la creatividad como la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales. Esta postura, aunque con importantes modificaciones, es una de las que más adeptos tiene en la actualidad.

Fernández (1968) define a la creatividad como la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones. Con una referencia clara a la conducta como indicador creativo, el autor se adhiere a toda una importante corriente científica cuyo principal objetivo es la identificación y descripción de aquellos rasgos de personalidad y conducta que pueden actuar como predictores de la creatividad.

La creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. Cabezas (1993) afirma: "La creatividad no es, pues, una cuestión puramente académica y teórica, sino es

sumamente vital y practica” (p. 23). Como sabemos la creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso.

Es la cualidad del ser humano que le permite desarrollar actitudes para realizar acciones que creen e innoven una idea, La creatividad al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrando, inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo (Flonagan, 1958). El pensamiento creativo está muy valorado en nuestras sociedades, en las que la innovación y el cambio juegan un rol importante.

La creatividad y el talento están presentes, en mayor o menor medida en los salones de clase. Es difícil no reconocer en nuestras escuelas alumnos con mucha creatividad y talento. La creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognitivos, afectivos, intelectuales y volitivos que se ponen de manifiesto en el salón de clases para dar lugar a ideas o productos novedosos de gran valor social.

Torrance (1975) afirma que resulta preocupante que en los salones de clase la mayoría de preguntas que se hacen se relaciona con cuestiones de procedimientos, tareas e información, y en el menor de los casos, con un pensamiento creativo.

La creatividad emergente de todos los estudiantes que lo componen, por lo que, los alumnos con aptitudes sobresalientes

deben aprender a compartir su inteligencia con el resto, desarrollando su cerebro social. El educador debe fomentar el capital creativo de su aula si pretende que sus estudiantes se beneficien de la sinergia que ellos generan (Menchen, 2010). Es importante fomentar en los alumnos una actitud emprendedora. Logrando características únicas como identificar y solucionar problemas. Al respecto, Sharma (2007) afirma:

Creemos una mente innovadora. Que se enfrente a los problemas. Los problemas ponen de manifiesto al talento. Nos brindan oportunidades. Te ayudan a crecer, a liderar, a hacer cosas mejores (...). Dentro de cada desafío se esconde una valiosa oportunidad para desplegar tu creatividad. Evitarlos equivale a evitar el crecimiento y el progreso. Resistirse a ellos supone rechazar la grandeza. Aprovecha y exprime lo mejor de los desafíos que se te plantean. (p. 112).

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

b) Tipos de creatividad

✓ Creatividad mimética:

La mimesis supone una imitación o remedo, es una de las maneras más primitivas de crear y la base del proceso de aprendizaje. Muchas veces se ignora el hecho de que la creatividad puede suponer tomar una idea y aplicarla a otra disciplina. Steve Jobs creía fervientemente en la creatividad útil, es decir aquella donde te desplazas entorno a los límites para reformular ideas.

✓ Creatividad bisociativa:

El término “bisociativo” fue creado por el novelista Arthur Koestler para explicar la conexión efímera que se produce entre nuestros pensamientos racional con los intuitivos, generando lo que llama momentos eureka, generando un concepto innovador puedes intentar poner en práctica esta creatividad a traves de un bombardeo de ideas para ver cuál retienes.

Este tipo de creatividad se basa en la fluidez a partir de la diversidad de ideas, la flexibilidad que le demos a las ideas y la posibilidad de reubicarlas en otros ámbitos y el flujo de ideas que nace cuando estas inspirado.

✓ Creatividad narrativa:

Las historias suelen seguir un orden coherente, en general basado en la cronología. Suponen una mezcla compleja de personajes, acciones, tramas y gramática.

La manera en la que cuenta la historia también incide en su atractivo. A demás es sencillo de construirlas y crear algo nuevo, por lo que puede ser sumamente útil para pensar de manera diferentes.

✓ Creatividad intuitiva:

La intuición no es algo que podamos amoldar con tanta facilidad, si no que debes lograr vaciar tu mente. Existen numerosas formas de lograrlo (meditación, yoga, canticos, etc.), pero supone crear un estado de conciencia tal que las ideas empiecen a fluir con naturalidad.

✓ Creatividad analógica:

Los más grandes innovadores han utilizado analogías para resolver problemas complicados. Las analogías nos permiten pasar información de un dominio a otro para lidiar con problemas desconocidos.

Las analogías te permiten pensar fuera de los parámetros comunes y dar lugar a nuevas ideas. Puedes tomar lo conocido e intentar crear una analogía hacia lo desconocido, un proceso, que en el mundo del arte se conoce como “Desfamiliarización”.

c) Fases o etapas de la creatividad

Mucho se ha polemizado respecto a la creatividad, se produce en una o más fases, si es un producto de la laboriosidad y tesón constante o más bien una "iluminación divina" o acto de inspiración. No obstante, existe cierto consenso respecto a que posee cuatro etapas, que son:

✓ Preparación:

Esta es la fase de identificación del problema, acumulándose información al respecto. En dependencia de la cantidad, y sobre todo de la calidad de la información recopilada, será mayor o menor la productividad del resto de las etapas.

✓ Incubación:

En esta fase ocurre un distanciamiento del problema. Aparentemente el pensamiento no está trabajando en la solución del mismo, sin embargo, de manera inconsciente se realizan conexiones y relaciones relevantes. Aquí entra en función el conocimiento acumulado en la fase anterior y el resto de las experiencias almacenadas por el individuo en el transcurso de su vida.

✓ Visión o iluminación:

De forma súbita, la persona toma conciencia de la idea solucionadora que conecta elementos y aspectos, los que antes parecían totalmente inconexos en las etapas anteriores. La claridad de la idea puede sorprendernos mientras pelamos papas, viajamos en un ómnibus o estamos bajo un árbol, tal como aquel gran día en que Newton descubrió la Ley de Gravitación Universal.

✓ Verificación:

Consiste en la comprobación, examen y posterior configuración de una nueva visión del problema, a la luz del entorno. Aquí ocurre la elaboración de la idea de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás. Hare (1985), Landau (1989), Rodríguez (1988).

d) La personalidad creativa

Históricamente, las investigaciones referidas a la creatividad ponen el acento en factores aptitudinales que caracterizan el comportamiento creativo, tales como la fluidez, originalidad, flexibilidad, entre otros atribuibles como componentes de una personalidad creativa; pero tan importantes como los anteriores son los factores actitudinales.

En el acto creativo está implicada la persona entera, por lo tanto, las disposiciones y actitudes deberán tenerse en cuenta en la formación integral de la personalidad creativa son:

✓ Sensibilidad a los problemas:

Una personalidad creativa busca, indaga, pregunta, ve problemas. La escuela debe asumir la responsabilidad de sensibilizar y concienciar a los educandos, enseñar a captar las vivencias y experiencias en una permanente actitud crítica. La observación del tipo de preguntas que hace el maestro o que aparecen en los libros de texto, permiten detectar en qué medida la escuela está promoviendo la apertura y la sensibilidad a los problemas.

✓ La tolerancia:

Este factor actitudinal, característico de la personalidad creativa, tiene su equivalente en la flexibilidad, como factor

aptitudinal. Este rasgo de la persona creativa es una actitud de tolerancia a la ambigüedad, la complejidad, la incertidumbre y el desorden. El creativo prefiere la irregularidad, la imprecisión, porque esto puede ser el origen de un nuevo orden.

✓ Actitud independiente y liberal:

Son éstos, rasgos muy conocidos de la persona creativa. Estimular la independencia perceptual e intelectual son metas de la escuela de hoy. Enseñar a los educandos a ver el problema desde distintos ángulos, formar en la independencia de pensamiento, significa el reconocimiento de la importancia de estos rasgos como componentes de la personalidad creativa.

La libertad de pensamiento y de autosuficiencia es una nota sobresaliente de los talentos creadores; por ello la educación debe contribuir a potencializar, mediante el aprendizaje por descubrimiento y la solución de problemas, a pensar por sí mismos y a no estar pendientes de lo que digan o piensen los otros.

✓ Curiosidad:

Este rasgo, característico de la personalidad creativa, tan acentuado en el niño y en la niña, va disminuyendo en el adulto. Las preguntas profusas y persistentes de la niñez son indicadores de su nivel de insatisfacción a las explicaciones que recibe. Esto no sólo se percibe mediante la manifestación verbal, sino que se hace extensiva a la acción de manipular objetos, explorarlos llevándoselos a la boca, o despedazándolos para “ver” cómo funcionan.

Promover esta actitud en la escuela implica erradicar actividades repetitivas y mecánicas o planteamientos ya definidos, promover un lenguaje interrogativo y actividades desafiantes, que impulsen la indagación.

e) Características de la creatividad

La gran mayoría de los autores valoran una serie de características generales y particulares que deben mostrar un individuo para que sea creador, algunos la definen como capacidad, otros como habilidades y otros terceros lo llaman, rasgos.

Torrance. (1962). Señala cuatro características más importantes de la creatividad, estas son:

- ✓ La originalidad es el aspecto más característico de la creatividad y que implica a ideas que nunca ni a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar la forma de resolver el problema de diversos cursos, como a nadie se le ha ocurrido.
- ✓ La flexibilidad, considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o 42 categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco maneras diferentes de combatir la escasez de alimento en el mundo sin requerir mayor inversión, es posible que todas las respuestas sean soluciones para combatir el hambre.

- ✓ La fluidez, se refiere a la capacidad de generar una cantidad de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurra, sin ponernos a pensar en las otras posibles formas de darle solución al problema.

- ✓ La elaboración que es una característica importante de la creatividad ya que a partir de su utilización es como se ha avanzado más en la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

f) Estilos de la creatividad

Las personas muestran diferentes grados de creatividad a lo largo de su vida. Normalmente nos ajustamos a un patrón o estilo de pensamiento creativo. Del mismo modo que es importante entender nuestros bloqueos con respecto a la creatividad, es relevante comprender nuestro propio estilo de creatividad. Cada uno de nosotros tiene una personalidad diferente y, aunque todos tenemos capacidad para ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que abordemos y resolvamos un problema creativo de manera distinta. Esta es una cuestión crucial cuando estamos trabajando con grupos, porque cada persona puede hacer una contribución dado su perfil único. Los grupos creativos resultan muy efectivos cuando combinan diferentes estilos de

creatividad de modo que estimulen nuestro pensamiento en diversas direcciones y que nos obliguen a replantearnos nuestros enfoques habituales. El estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas. La investigación ha mostrado que las preferencias sobre el estilo pueden ser clasificadas en cuatro categorías:

- ✓ El estilo transformador suele preguntarse:
¿Cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? Estas personas están más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.
- ✓ El estilo visionario suele preguntarse:
¿Cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo? Estas personas confían en su intuición y disfrutan tomando decisiones. Buscan soluciones enfocadas hacia la maximización del potencial. Son persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso, y son visionarias.
- ✓ El estilo experimental suele preguntarse:
¿Qué ideas podemos combinar y probar? Estas personas enfatizan la acumulación de información y la localización de hechos. Buscan soluciones aplicando procesos preestablecidos mediante el procedimiento de prueba y error. Son curiosas, prácticas, y valiosas integrantes de equipos.

✓ El estilo explorador suele preguntarse:

¿Qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas? A estas personas les gusta utilizar sus percepciones como guía. Recogen grandes cantidades de información esperando que les ayude a enfocar los problemas.

g) Desarrollo de la creatividad

La infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

El niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, con condiciones favorables para la creación.

h) Barreiras a la creatividad

Para ser creativo, se debe estar abierto a todas las alternativas. Este nivel de apertura mental no siempre es posible puesto que todos los humanos elaboramos bloqueos mentales en el proceso de maduración y socialización. Algunos de estos

bloqueos tienen orígenes externos, tales como el entorno familiar, el sistema educativo o la burocracia organizativa. Otros esquemas se generan internamente a través de bloqueos a nuestras reacciones a factores externos o mediante factores físicos. Una cuestión clave a la hora de mejorar la creatividad es ser conscientes de nuestros bloqueos y tratarlos de algún modo. Aun cuando todas las personas tenemos bloqueos respecto a la creatividad, dichos bloqueos varían en cantidad e intensidad de una persona a otra. La mayor parte de nosotros no somos conscientes de nuestros bloqueos conceptuales. Estar alertas al respecto no sólo nos permite conocer mejor nuestras fortalezas y debilidades, sino que también nos proporciona la motivación y el conocimiento necesarios para romper tales bloqueos:

✓ Los bloqueos mentales:

Han sido clasificados en perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales. Los bloqueos perceptivos son obstáculos que restringen nuestra capacidad para percibir el problema en sí mismo, o la información necesaria para abordarlo. Como es bien sabido, nuestros ojos pueden inducirnos a error cuando observamos ciertas figuras. Nuestras percepciones no siempre son precisas.

✓ Los bloqueos emocionales:

Limitan nuestra libertad para investigar y manipular ideas. Afectan a la comunicación de nuestras ideas a otras personas. Estos bloqueos también se denominan barreras psicológicas y son los más significativos y persistentes entre

los obstáculos a la innovación. El temor a la novedad es una característica común a muchos individuos en los países desarrollados.

✓ Los bloqueos culturales:

Se configuran a partir de la exposición a ciertos patrones culturales. La cultura de las naciones industrializadas expulsa el sentido del juego, la fantasía y la reflexión sobre uno mismo sustituyéndolos por el valor de la eficiencia, la eficacia y el hacer dinero. Tabúes y mitos son los bloqueos predominantes del comportamiento creativo. Por tanto, hay que ser muy valientes para actuar creativamente en una cultura que no promueve los cambios creativos.

✓ Los bloqueos ambientales:

Las personas creativas tuvieron, en general, una infancia en la que fueron libres para desarrollar sus propias potencialidades. Como sabemos, el clima organizativo puede ser una barrera o un estímulo para las actividades creativas.

✓ Los bloqueos intelectuales:

Son producto del conservadurismo y la falta de disposición para utilizar enfoques nuevos. Los mismos enfoques, las mismas herramientas y las mismas personas se enfrentan a los mismos problemas durante años. Las personas con bloqueos intelectuales generalmente son muy reacias a los cambios y están bien predispuestas para criticar las nuevas propuestas.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Gimnasia cerebral

Es una técnica muy importante que permite mejorar el rendimiento escolar especialmente a desarrollar la creatividad y otras habilidades. Consiste en una serie de ejercicios que son coordinados y combinados, que permiten la conexión del cuerpo con el cerebro, con el objetivo de desarrollar ambos hemisferios cerebrales.

2.3.2 Creatividad

Es un proceso dinámico, que cuenta con capacidades y habilidades para inventar y crear cosas, lo cual le ayudara a dar nuevas soluciones a los problemas.

Generar ideas e impulsar propuestas novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos y nociones que describen a la predisposición para inventar algo, es decir, aprovechar y hacer uso del ingenio, la habilidad para hallar caminos originales y la voluntad de transformar el entorno.

El pensamiento divergente es una actividad amparada en la imaginación que consiste en realizar una acción nueva o un mismo plan, pero de manera diferente. Muchos especialistas han analizado la relación entre la creatividad y la inteligencia.

2.3.3 Fluidez

Esta la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer. Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de

ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto, en un alumno la fluidez se varia expresada por la exportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, etc.

2.3.4 Flexibilidad

Implica una capacidad básica de adaptación en contra posición a un estilo rígido está referida al manejo de variadas categorías de respuestas frente a una situación. Además de entregar respuestas validas están poseen el sello de variedad.

2.3.5 Originalidad

Es la capacidad de emitir respuestas, que además de ser consideradas validas, resulten nuevas, novedosas, inesperadas y que, por lo tanto, provoquen un cierto impacto o impresión. Pero para hablar de respuestas originales su ocurrencia debe ser baja.

2.3.6 Elaboración

Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y /o perfeccionar una idea o una producción original alcanzado niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etc. Para ello se pueden utilizar dos o más habilidades para la construcción de un objeto complejo y sofisticado en su elaboración o una idea profunda o extensa.

CAPITULO III

METODOLÓGIA

3.1. Tipo de investigación

Los tipos de investigación que menciona Sampieri en su texto metodología de la investigación (2006.108). A demás Arias (2012), señala que “la investigación experimental o aplicativo es un proceso que consiste en someter a un grupo de individuos a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos, para observar los efectos o reacciones que se producen” (p. 34). La presente investigación es de tipo aplicativo y de acuerdo a su enfoque es cuantitativa porque nos permitió descubrir el nivel de creatividad que poseen los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

3.2. Nivel de la investigación

El presente trabajo de investigación es de nivel explicativo ya que tiene como objetivo contrastar los resultados y explicar las causas. Como lo señala Ávila Acosta (1990), en su obra metodología de la investigación. A demás Arias (2012) menciona que “La investigación explicativa tiene como propósito demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente” (p.34).

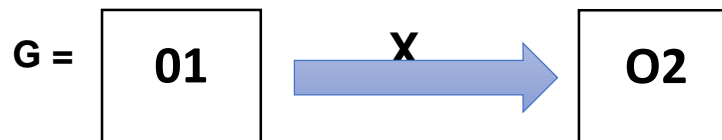
3.3. Diseño y esquema de la investigación

3.3.1 Diseño de la investigación

La investigación es de diseño pre - experimental, con un solo grupo de estudio con pre test y pos test, según Sánchez, H. (2016), este diseño consiste en que a un grupo se le aplica una prueba previa que es el pretest para después realizar o aplicar el estímulo o tratamiento

experimental, finalmente se aplica una prueba posterior al estímulo pos test” (p. 141).

3.3.2 Esquema de la investigación



G = Grupo experimental

O1= Pretest, representa la medición de la variable dependiente en el grupo experimental, antes de la aplicación de X.

X = Representa a la variable independiente, donde se realiza la aplicación después de la O1.

O2 = pos test, representa la medición después de la aplicación de X.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Determinación de la población

Arias (2012) en su libro sobre investigación científica nos señala que “la población finita es una agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran” (p.82). Nuestra población está conformada de 30 niños matriculados en el 2 grado del nivel primario de la Institución Educativa “Nº 33012” Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

CUADRO N° 1

POBLACIÓN				
NIVEL	GRADO	SEXO		TOTAL
		M	F	
PRIMARIA	2º	21	9	30

FUENTE: Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

3.4.2 Selección de la muestra

La muestra, según Arias (2012), “es el subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). Es por conveniencia porque no hay ningún procedimiento, ninguna acción ni razón, no hay ninguna forma de seleccionar la muestra, es simplemente deliberado; esta seleccionado 26 estudiantes entre niños y niñas de 7 a 8 años de la Institución Educativa N° 33012, Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019

CUADRO N° 2

MUESTRA				
NIVEL	GRADO	SEXO		TOTAL
		F	M	
Primaria	2º	6	20	26

FUENTE: Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

Ttipo de muestreo: La técnica del muestreo es intencional, opinático o de conveniencia; Arias (2012) lo define como “los elementos escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p.85). Para ello los criterios de exclusión que se tomaron en cuenta fueron: inasistencia de alumnos a la prueba pre test y pro test y además inasistencia de

alumnos de tres a más sesiones. Siendo así la muestra final conformada por 26 alumnos.

3.5. Definición operativa del instrumento de recolección de datos.

Información:

Se aplicó técnicas e instrumentos en el marco metodológico de la investigación propuesta como:

a) Variable dependiente: Creatividad.

- Técnica: Encuesta.
- Instrumento: Test del pensamiento creativo.

El presente instrumento consiste medir el nivel de creatividad en la que se encuentra cada niño, pertenece al autor Torrance (1969) y fue adaptado por las tesis, consta de 16 ítems, su puntuación mínima es 0 y la máxima es 10 a raíz de ello se realiza todo el procedimiento de evaluación para determinar el nivel de creatividad, la mínima es de 0 – 2,5 y el máximo es de 7,5 – 10. Además esta validado por expertos quienes dieron su aprobación para dicha ejecución este instrumento se aplicó en el pre test y como en el pos test.

b) Variable independiente: Gimnasia Cerebral.

- Técnica: Experimental.
- Programa: Técnica Gimnasia Cerebral.

El presente instrumento que es la Técnica Gimnasia Cerebral fue elaborado por las tesis; el objetivo es desarrollar la creatividad en los estudiantes, cabe resaltar que la técnica está basada en ejercicios. Sus características son: Educativo, Porque favorece a

que los niños desarrollen su pensamiento creativo, motivador Porque presenta una serie de ejercicios las cuales están diseñadas adecuadamente, ya que son estimulantes y relajantes para cualquier persona que realice estas actividades y vivencial porque el trabajo se basa en hacer uso de diversos ejercicios acompañado con algunos materiales todo ello estará relacionado a su entorno para que ellos se sientan identificados y no tengan temor de realizarlo. A demás está estructurado en 12 sesiones las cuales son: El cruzado de extremidades, los botones del cerebro, el ocho perezoso, el ABC, botones de pantorrilla, encuentra la letra, trabalenguas, adivinanzas, la lechuza, la tarántula, el grito energético, el bostezó energético; este trabajo se aplicó Inter diario durante los meses de agosto y setiembre del 2019. Para ello previamente se tomó una prueba de entrada que es el pre test y al terminar de aplicar las sesiones se realizó la prueba de salida que es el pos test.

3.6 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

Para el análisis de nuestro trabajo de investigación se utilizó la estadística inferencial como prueba de hipótesis con el estadístico de T de student teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media del pre test. (p.319) se tuvo como referente a Hernández, Fernández y Baptista

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados de pre prueba

TABLA N°1

Presentación de base de datos de pre prueba de los alumnos del segundo grado de primaria – grupo experimental con un solo grupo.

Pre test				
N ^o	creatividad baja (0 -2,5)	creatividad media –baja (2,5-5)	creatividad media- alta (5-7,5)	creatividad alta (7,5 - 10)
1		3		
2		3,05		
3		2,81		
4		2,75		
5	2,25			
6		2,87		
7		3,72		
8	2,12			
9		2,93		
10	2,12			
11	2,31			
12		3,5		
13	2,12			
14		2,98		
15		3,68		
16		3,98		
17	2			
18	2,43			
19		3,05		
20	2,43			
21		3,18		
22		3,98		
23		2,55		
24		3,55		
25		3,12		
26		3,18		

Elaboración: Las investigadoras.

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la aplicación del pre test en los estudiantes de segundo grado.

TABLA N°2

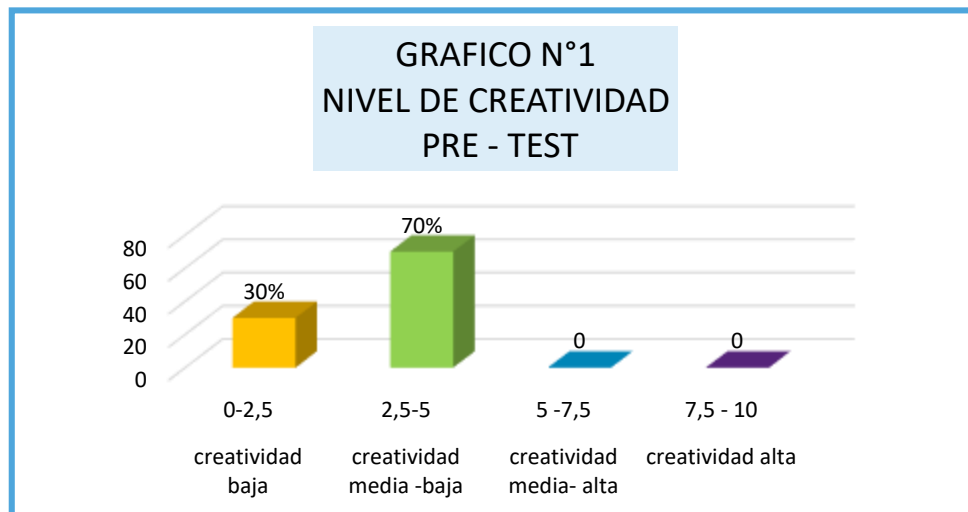
Resultados del pensamiento creativo de estudiantes de 2° de educación primaria, según el pre test. Huánuco-2019.

Niveles		Fi	Hi	Fi	Hi	h%	H%
creatividad baja	0-2,5	8	0.30	8	0.30	30	30
creatividad media -baja	2,5-5	18	0.70	26	1	70	100
creatividad media- alta	5 -7,5	0	0	0	0	0	
creatividad alta	7,5 - 10	0	0	0	0	0	
	Total	26	1.00	34		100	

Fuente: tabla n°1

Interpretación:

- ✓ El 30% de estudiantes se encuentran en un nivel de creatividad baja
- ✓ El 70% de estudiantes se encuentran en el nivel de creatividad media -baja.



Fuente: tabla n°2

Interpretación

- ✓ En el gráfico observado, se ve que las barras de color anaranjado y verde son predominantes por encima de las otras, eso significa que los estudiantes del 2° de Educación Primaria se encuentran en los niveles de baja y media baja en creatividad.

4.2. Análisis e interpretación de resultados de pos prueba.

Tabla N° 3

Presentación de base de datos de pos prueba de los alumnos del segundo grado de primaria – grupo experimental con un solo grupo.

POS TEST				
Nº	Creatividad baja (0 -2,5)	Creatividad media –baja (2,5-5)	creatividad media- alta (5-7,5)	creatividad alta (7,5 - 10)
1				8,87
2				7,55
3				9
4				8,64
5			6,68	
6				9
7			6,12	
8			6,43	
9			5,12	
10			7,12	
11			7,43	
12				9,05
13			7,18	
14				8
15				8,25
16			6,37	
17			5,57	
18				7,79
19				9,15
20			7,15	
21			7,12	
22				7,62
23				9
24				9,6
25				7,56
26				9

Elaboración: Las investigadoras.

Nota: Está tabla muestra los resultados de la aplicación del pos test en los estudiantes de segundo grado.

TABLA N°4

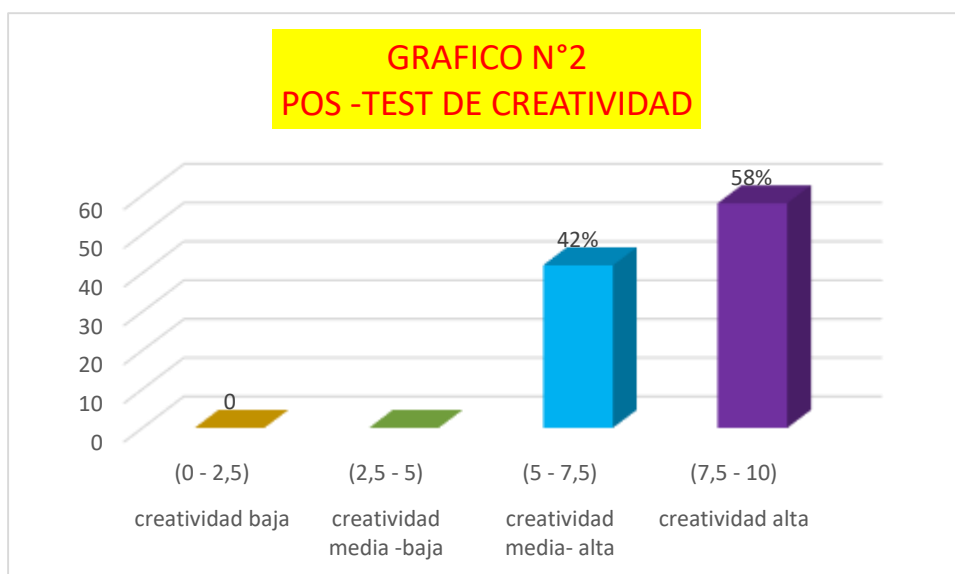
Resultados del pensamiento creativo de estudiantes de 2° de educación primaria, según el pos test. Huánuco-2019.

NIVELES		fi	hi	Fi	Hi	h%	H%
creatividad baja	(0 - 2,5)	0	0,00	0	0,00	0	0
creatividad media -baja	(2,5 - 5)	0	0,00	0	0,00	0	0
creatividad media- alta	(5 - 7,5)	11	0,42	11	0,42	42	42
creatividad alta	(7,5 - 10)	15	0,58	26	1,00	58	100
TOTAL		26	1,00			100	

Fuente: tabla N°3

Interpretación:

- ✓ El 42 % de estudiantes se encuentra en un nivel de creatividad media-alta
- ✓ El 58% de estudiantes se encuentran en un nivel de creatividad alta



Fuente: Tabla N°4

Interpretación:

- ✓ En el gráfico de barras podemos observar que la barra de color celeste que tiene un 42% y la barra de color morado que tiene 58% se muestran predominantes ante las otras barras, eso significa que los estudiantes se encuentran en un nivel de creatividad media – alta y alta.

TABLA N°5

Resultados de los alumnos del segundo grado de primaria – grupo experimental con pre test y post test en un solo grupo.

N°	PRE-TEST	POS-TEST
1	3	8,87
2	3,05	7,55
3	2,81	9
4	2,75	8,64
5	2,25	6,68
6	2,87	9
7	3,72	6,12
8	2,12	6,43
9	2,93	5,12
10	2,12	7,12
11	2,31	7,43
12	3,5	9,05
13	2,12	7,18
14	2,98	8
15	3,68	8,25
16	3,98	6,37
17	2	5,57
18	2,43	7,79
19	3,05	9,15
20	2,43	7,15
21	3,18	7,12
22	3,98	7,62
23	2,55	9
24	3,55	9,6
25	3,12	7,56
26	3,18	9

Elaboración: Las investigadoras

Nota: Está tabla muestra los resultados de la aplicación del pre test y el pos test en los estudiantes de segundo grado.

TABLA N°6

Puntajes obtenidos en el pre test y pos test, ante la aplicación del test de pensamiento creativo a los niños del segundo grado de la I.E N°33012.

N°	PRE-TEST	X2	POST-TEST	X2
1	3	9	8,87	78,67
2	3,05	9,30	7,55	57,00
3	2,81	7,89	9	81
4	2,75	7,56	8,64	74,64
5	2,25	5,06	6,68	44,62
6	2,87	8,23	9	81
7	3,72	13,83	6,12	37,45
8	2,12	4,49	6,43	41,34
9	2,93	8,58	5,12	26,21
10	2,12	4,49	7,12	50,69
11	2,31	5,33	7,43	55,20
12	3,5	12,25	9,05	81,90
13	2,12	4,49	7,18	51,55
14	2,98	8,88	8	64
15	3,68	13,54	8,25	68,06
16	3,98	15,84	6,37	40,57
17	2	4	5,57	31,02
18	2,43	5,90	7,79	60,68
19	3,05	9,30	9,15	83,72
20	2,43	5,90	7,15	51,12
21	3,18	10,11	7,12	50,69
22	3,98	15,84	7,62	58,06
23	2,55	6,50	9	81
24	3,55	12,60	9,6	92,16
25	3,12	9,73	7,56	57,15
26	3,18	10,11	9	81

Σ	75,66	228.79	200.37	1.1580.53
Media aritmética \bar{X}	2,91		7,71	
Muestra	N1=26		N2=26	

Fuente: Registro auxiliar de las investigadoras

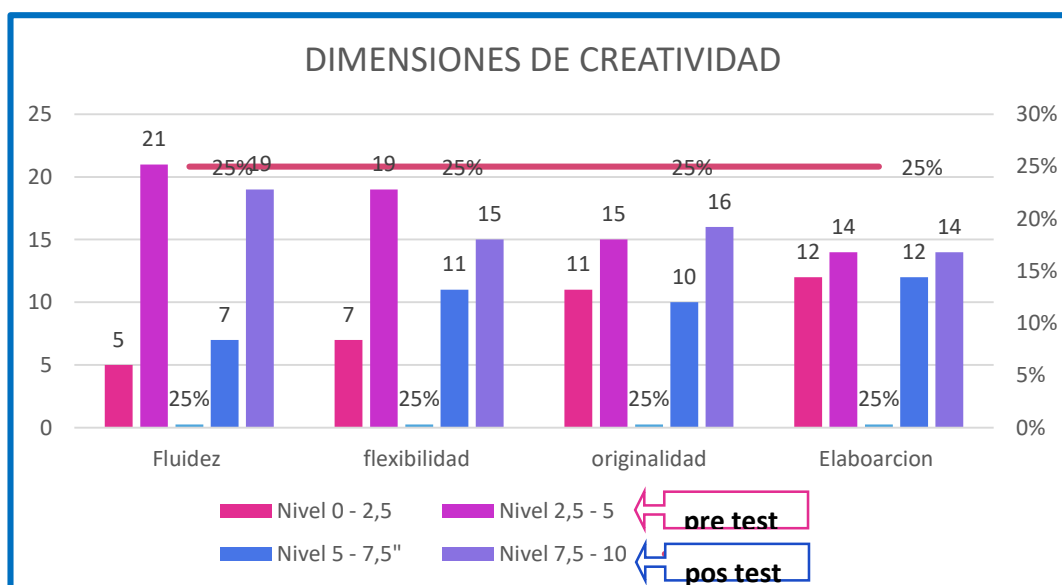
Nota: Esta tabla muestra los resultados obtenidos de la aplicación del pre test y el pos test en los estudiantes de segundo grado.

4.3. Análisis comparativos

TABLA N°7

Resultados comparativos del pre test y post test respecto a las dimensiones de creatividad de los niños de segundo grado de primaria de la I.E. N° 33012, Huánuco, 2019.

Dimensiones de creatividad	escala de valoración	Nivel				Pre test		Niveles				Pos test	
		0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10	fi	%	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10	fi	%
Fluidez	0 - 10	5	21			26	25%			7	19	26	25%
flexibilidad	0 - 10	7	19			26	25%			11	15	26	25%
originalidad	0 - 10	11	15			26	25%			10	16	26	25%
Elaboración	0 - 10	12	14			26	25%			12	14	26	25%
							100%						100%



ELABORACIÓN: Las investigadoras

PRUEBA DE HIPOTESIS

PASO 1: Hipótesis estadística.

Ho: Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral no es óptima entonces no se logrará desarrollar las dimensiones de la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

H1: Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es óptima entonces se desarrollará las dimensiones de la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

PASO 2: El valor de la estadística de prueba para comparar medias de dos grupos independientes es la t de student:

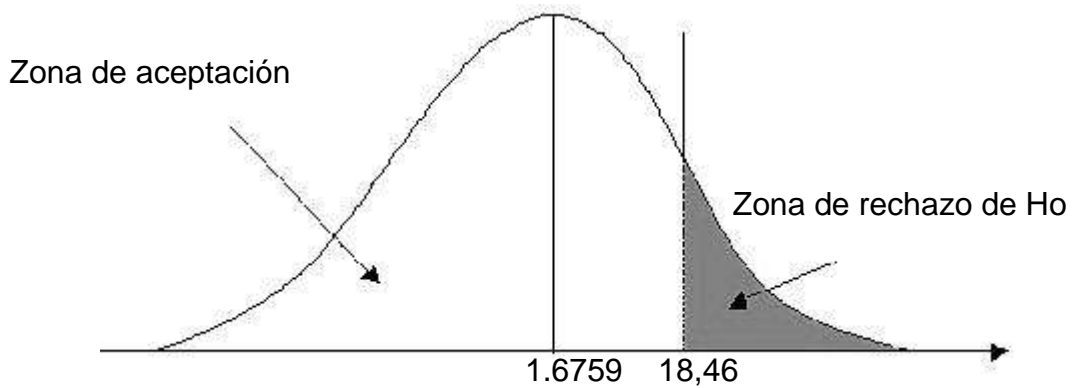
$$T = \frac{x_1 - x_2}{S(x_1 - x_2)} = 18,46$$

PASO 3: Nivel de significación: $\alpha = 0,05$ con $N_1 + N_2 - 2 = \text{gl.} = 50 \text{ gl.}$

PASO 4: Valor crítico de la t = 1,6759.

PASO 5: Decisión, como el valor calculado de t = 18,46 es mayor respecto a la t crítica: 1,6759, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el pos test es menor que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test. Por lo verificado se afirma que la técnica aplicada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.

CAMPANA DE GAUSS



Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

Como el valor calculado de $t = 18,46$ es mayor respecto a la t crítica: $1,6759$ en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los Puntajes obtenidos en el post test es \leq que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test. Con un nivel de significación de $0,05$ se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test es $>$ que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test. La región de rechazo es el intervalo $(1,6759 \infty)$.

DISCUSIÓN

En este capítulo presentamos la confrontación de la situación problemática formulada con los referentes bibliográficos, la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y el aporte científico de la investigación.

a. Contrastación con los Referentes Bibliográficos

Los resultados presentados y analizados a través de la estadística descriptiva e inferencial en el capítulo IV tienden a evidenciar estadísticos y parámetros altos en el post test; este fenómeno se puede observar en todas las variables de investigación analizados, de esta manera se demuestra y verifica en todos sus extremos los objetivos e hipótesis formuladas en la investigación.

Estos resultados se evidencian en los cuadros 1 y 2 y también en la tabla 3 en las que se muestra el nivel de creatividad media baja con un 70% y la creatividad baja es 30% lo referido al desarrollo del pos test aplicando “LA GIMNASIA CEREBRAL” en los niveles de creatividad se obtuvo un 42% de creatividad media alta y un 58% de creatividad alta lo observamos en la tabla N° 4, podemos decir que se logró desarrollar la creatividad en los estudiantes.

En nuestra investigación la t critica descarta a la hipótesis nula dando como resultado que el programa aplicado “gimnasia cerebral” desarrollo la creatividad en los estudiantes llevándolos del nivel de baja o media baja a un nivel de creatividad media alta o alta. Este resultado se sostiene con Torrance quien evalúa el nivel de creatividad a través de las dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, este autor se justifica a luz de Guilford quien da sustento a la teoría de la creatividad.

CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de la técnica de Gimnasia Cerebral:

Se determinó la efectividad que tiene la aplicación de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019. Mediante la prueba del t de student, con un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ y de 50 gl. Obteniendo una t calculada de 18, 43, mayor significativamente respecto a la t crítica 1,6759 y evaluado con la prueba de pensamiento creativo tomado del autor Paul Torrance y adaptado por las investigadoras.

Se determinó que la técnica Gimnasia Cerebral es efectivo en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2 grado de educación primaria obteniendo resultados significativos, como se observa en el pre test y en el post test.

Se determinó el nivel de efectividad de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad con fluidez de un 25%

Se determinó el nivel de efectividad de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad con flexibilidad de un 25%

Se determinó el nivel de efectividad de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad con originalidad de un 25%

Se determinó el nivel de efectividad la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad con elaboración de un 25 %

SUGERENCIAS

Sugerimos a los docentes de las diversas instituciones educativas, ya sea públicas o privadas, insertar esta técnica de Gimnasia Mental en su programación curricular, ya que no solo aborda un área, sino que es de mucha utilidad para estimular y desarrollar la creatividad en todas las áreas curriculares.

Se sugiere a los docentes de la I.E Santa Rosa Alta, aplicar las sesiones experimentales mostradas en esta investigación, ya que se logrará desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

También se sugiere a los estudiantes en formación docente, sea de institutos o universidades, utilizar esta técnica de Gimnasia Mental como una opción de desarrollar la creatividad en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alfaro, A. (8 de mayo de 2008). *Gimnasia Cerebral*. [web log post]. Recuperado de <http://gimnasiacerebralnelaula.blogspot.com/>
2. Alfaro, A. (8 de mayo de 2008). *Hemisferios cerebrales*. [web log post]. Recuperado de <http://gimnasiacerebralnelaula.blogspot.com/>
3. Ángeles, L. (2015). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años*. (tesis de licenciatura). Recuperado http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1991/12/2015_Ángeles.pdf
4. Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Venezuela. Episteme, C.A.
5. Arias. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Recuperado de <http://metodologiaecs.wordpress.com/2014/07/30/el-proyecto-de-investigacion-defidias-arias-6ta-ed-2012-en-linea-y-pdf/>
6. Bejarano, W. (2019). Los “seis sombreros, de bono” para desarrollar el pensamiento creativo. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/6004>
7. Betancourt, J. (2006). *El entorno creativo: Condiciones necesarias e indispensables para propiciar una atmosfera creativa*. España: Ediciones aljible.

8. Betancourt, J. (2012). *El entorno creativo: como propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México: El manual moderno S.A.
9. Barrón, F. (1968). *Creativity and personal freedom*. Nueva York: Nostrand.
10. Barrón, F. (1968). *Personalidad creadora y proceso creativo*. Madrid: Marova.
11. Bravo, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela*. Nicaragua: Editorama, S.A.
12. Cabezas, J. (1993). *La creatividad: teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.
13. Carballal, A. & Serrano, M. (25 de febrero de 2019). *El desarrollo de la creatividad en niños*. [web log post]. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-niños/>
14. Cárdenas, M. (2018). *El juego libre en los sectores un momento pedagógico para estimular la creatividad*. (Tesis de especialización). Recuperado <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3330>
15. Castro, R. & Huamán, F. (2014). *Programa juecrea en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa 30073- Chupaca*. (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2869/Huaman%20Lazo-Castro%20Cueto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

16. Córdova, S. Gómez, L. & Huete, M. (2015). *La magia del juego para estimular la creatividad*. (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/149>
17. Costa, A. (2001). Metodología de la investigación. Edición. Estudios y ediciones R.A., Lima – Perú, pp 237
18. Cuba, N. & Palpa, M. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P de la localidad de santa clara*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/biststream/handle/UNE/858/TL%20EINT%20C94%202015.pdf?sequence=1>
19. Díaz, L. & Chapoñan, K. (2014). *Propuesta de estrategias basada en gimnasia cerebral para potenciar procesos e atención en estudiantes del nivel inicial*. (tesis de doctorado). Recuperado de <http://repositorio.uvc.edu.pe/handle/UCV/18742>
20. Esquivias, M. (2004,01). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. (Vol.5 numero 1), pp 11-16
21. Fernández, J. (1968). *¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno durante la escolaridad?* Volumen II. Madrid: Compañía bibliográfica española.
22. Gomez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. (Tesis de maestría) Recuperada de [http://www.academia.edu/14539330/Desarrollo de la creatividad](http://www.academia.edu/14539330/Desarrollo_de_la_creatividad).

23. Hernández, S. (2006). *Metodología de la investigación Científica*. México: McGraw Hi.
24. Huamán, U.(2014). *Características creativas en estudiantes de la I.E. “sagrado corazón de Jesús”*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCO/3242>
25. Ibarra, L. (1999). *Aprende mejor con Gimnasia Cerebral*. Bogotá: Garnik.
26. Liberato, C. & Liberato, R. (2017). *La estrategia del cuento en la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal N°697- Yarowillca, Huánuco*. (Tesis de segunda especialización). Recuperado de http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/2272/TE_SPED_Liberato_Juan_de_Dios_Clarisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
27. Porras, L. & Esteban, S. (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1096>
28. Romero, R. Cueva, H & Barboza, L. (2014,12). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. *Omnia*. (Vol.20, núm. 3), pp. 80 – 91.

29. Ruiz, C. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. (Tesis doctoral).
Recuperado
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16703947.pdf>
30. Sampiere, R. Fernández, C & Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacarta.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodología-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
31. Soto, V. (2013). *La aplicación del programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. (Tesis de pre grado). Madrid.
32. Torrance, P. (1962). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires: Santillana.
33. Velasco, L. (2012). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Recuperación de
<http://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollopensamientocreativo.pdf>
34. Zevallos, E. (2019). *Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. Matusita, Huánuco*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <file:///C:/Users/PC%2007Downloads/ZEVALLOS%20APOLINARIO,%20Elva%20luz.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE

REFLEXION

CONSISTENCIA

COMPLETUDIN

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA TECNICA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E 33012 – HUÁNUCO, 2019”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISENO	POBLACION/ MUESTRA
<p>Problema General</p> <p>¿Qué efectividad tendrá la aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012, Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la efectividad que tendrá la aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Si la aplicación de la técnica Gimnasia cerebral es efectiva, entonces se desarrollará óptimamente la creatividad en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012, Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Variable N° 01</p> <p>La técnica Gimnasia Cerebral</p>	<p>Lateralización</p> <p>Enfoque</p> <p>Centraje</p>	<p>El cruzado de extremidades</p> <p>Los botones del cerebro</p> <p>Ocho perezoso</p> <p>El ABC</p> <p>Bombero de pantorrilla</p> <p>Encuentra la letra</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>La lechuza</p> <p>La tarántula</p> <p>El grito energético</p> <p>Bostezo energético</p>	<p>La técnica Gimnasia Cerebral</p>	<p>Pre prueba y pos prueba de un solo grupo</p> <p>G = 01 X 02</p>	<p>Población: estudiantes 30 matriculados en el 2° de la I.E N°33012 Santa Rosa Alta – Huanuco,2019</p> <p>Muestra: Total, de 26 estudiantes incluidos varones y mujeres. Único grupo.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>. ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con fluidez en estudiantes del 2° de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 ¿Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?</p> <p>. ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con flexibilidad en estudiantes del 2° de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019</p> <p>. ¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con originalidad en estudiantes del 2° de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012, Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?</p> <p>.¿Cuál es el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con elaboración en estudiantes del 2° de educación primaria de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>. Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con fluidez que muestran los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>. Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con flexibilidad que muestran los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>. Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con originalidad que muestran los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>-. Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con elaboración que muestran los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con fluidez en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>-Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con flexibilidad en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con originalidad en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con elaboración en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Variable N° 02</p> <p>Creatividad</p>	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>Expresa ideas con fluidez</p> <p>Emite opiniones de manera asertiva</p> <p>Introduce recursos de su entorno</p> <p>Adapta situaciones con flexibilidad</p> <p>Manifiesta actitudes innovadoras</p> <p>Manifiesta confianza en sí mismo</p> <p>Incluye detalles propios</p> <p>Elabora materiales novedosos</p>	<p>Test pensamiento Creativo de Torrance</p>		

TABLA DE ESPECIFICACIÓN

TABLA DE ESPECIFICACION

TITULO: LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA IE N°33012 – HUANUCO, 2019

OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES			
<p>Objetivo general Determinar la efectividad que tendrá la aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Hipótesis General Si determinamos la efectividad de la aplicación de la técnica “Gimnasia cerebral” entonces lograremos desarrollar óptimamente la creatividad en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución N°33012, Santa Rosa Alta – Huanuco,2019.</p>	<p>Variable Independiente La técnica Gimnasia Cerebral</p>	LATERALIDAD	El cruzado de extremidades	Actividad de gateo cruzado			
				Los botones del cerebro	Actividad de marcha cruzada hacia atrás			
				Ocho perezoso	Actividad de botones de energía			
				El ABC	Actividad de botones del espacio			
			ENFOQUE	Bombero de pantorrilla	Actividad del trazo del ocho perezoso acostado			
				Encuentra la letra	Actividad del ocho perezoso inclinado			
				Trabalenguas	Realiza el abecedario			
				Adivinanzas	Realiza la actividad del ABC			
				CENTRAJE	La lechuza	Realiza flexiones adecuadas		
					La tarántula	Realiza movimientos coordinados		
					El grito energético	Demuestra facilidad al encontrar letras		
					Bostezo energético	Realiza la actividad satisfactoriamente		
			<p>Objetivos Específicos Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con fluidez que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con flexibilidad que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con originalidad que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>Determinar el nivel de la técnica gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad con elaboración que muestran los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Hipótesis Específicas . Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con fluidez en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>. Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con flexibilidad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p> <p>. Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con originalidad en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019</p> <p>. Si la aplicación de la técnica gimnasia cerebral es adecuada entonces desarrollaremos la creatividad con elaboración en estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, 2019.</p>	<p>Variable N° 02 Creatividad</p>	FLUIDEZ	Expresa ideas con fluidez	Expresa ideas con fluidez al realizar las figuras incompletas.
							Emite opiniones de manera asertiva	Expresa ideas al realizar las actividades.
						FLEXIBILIDAD	Introduce recursos de su entorno	Emite opiniones de manera asertiva a las preguntas que se le realiza.
							Adapta situaciones con flexibilidad	Emite opiniones durante las actividades que realiza.
ORIGINALIDAD	Manifiesta actitudes innovadoras	Introduce recursos que observado en su entorno.						
	Manifiesta confianza en sí mismo	Identifica los dibujos que realiza.						
		Manifiesta libertad durante las actividades.						
	Manifiesta confianza en sí mismo al realizar las figuras incompletas.							
ELABORACION	Incluye detalles propios	Adapta su decisión según la situación que se presenta.						
	Elabora materiales novedosos	Adapta con flexibilidad los cambios que se les presenta.						
							Incluye detalles únicos durante el desarrollo de la actividad.	
							Utiliza los círculos	
				Elabora su propia rutina de ejercicios				
				Elabora figuras con su cuerpo realizando movimientos precisos				

NÓMINA DE MATRÍCULA



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se generó considerando el uso de la Matricula de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Acceso a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.ec>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo	Sitación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Patria	Datos del Estudiante			Período Lectivo			Ubicación Geográfica			
			Día	Mes	Año				Madr. (SI / NO)	Segunda Lengua ⁽⁷⁾	Horas semanales que labora	Institución de la Matrícula ⁽³⁾	Tipo de Docencia ⁽⁴⁾	Dpto.	Provinc.	Cant.	Código Modular	Número y/o Nombre - RUMD
			Número y/o Nombre	Código Numeral	Razón de Creación ⁽²⁾	PC												
			Identificación ⁽²⁾	Forma ⁽²⁾	Esc.													
			Modalidad ⁽²⁾	Modalidad ⁽²⁾	Modalidad ⁽²⁾													

(1) Nivel / Ciclo : Para el nivel BÁSICO: (M) Infantil (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el nivel ESN, (BH) Bachillerato, (HT) Intermedio, (AV) Avanzado.

(2) Modalidad : (BE) Educación Básica Regular, (BBA) Educación Básica Alternativa, (ES) Educación Superior, (ES) Educación Superior.

(3) Guías / Ciclo : En caso de E. Social regular: Esal (0,1,2,3,4,5,6). En caso de ESN: Ciclo 1°, 2°, 3°, 4°. En caso de E. Superior: Ciclo 1°, 2°, 3°, 4°. En caso de E. Superior: Ciclo 1°, 2°, 3°, 4°.

(4) Características : (M) Modalidad, (P) Programa, (N) Plan de Estudios, (R) RUMD, (D) Docencia, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

(5) Tipo de Docencia : (M) Modalidad, (P) Programa, (N) Plan de Estudios, (R) RUMD, (D) Docencia, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

(6) Tipo de Documento : (M) Matrícula, (T) Tarjeta, (R) RUMD, (N) Nota, (P) Programa, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

(7) Idioma(s) : (M) Modalidad, (P) Programa, (N) Plan de Estudios, (R) RUMD, (D) Docencia, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

(8) Horas semanales : (M) Modalidad, (P) Programa, (N) Plan de Estudios, (R) RUMD, (D) Docencia, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

(9) Tipo de Documento : (M) Matrícula, (T) Tarjeta, (R) RUMD, (N) Nota, (P) Programa, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

(10) Tipo de Documento : (M) Matrícula, (T) Tarjeta, (R) RUMD, (N) Nota, (P) Programa, (E) Escuelas, (C) Cursos, (I) Instituciones, (S) Sectores, (L) Líneas, (E) Idiomas, (U) Unidades, (O) Otros.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Matshjar	Número y/o Nombres - RUTRO
			Día	Mes	Año	Situación de Identificación	País(1)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(2)	Segunda Lengua(2)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Evolución de la lectura(3)	Nacimiento Registrado SI/NO		
22	0-14-1-6-3-0-0-2-5-3-3	RAFAEL CAYETANO, Samuel Miler	15	10	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
23	0-14-1-6-2-7-3-0-8-4-0	FAYUNDO CAJALEON, Luis Cesar	05	03	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
24	0-14-1-6-3-10-0-2-6-4-2	ROVAS CASTILLO, Smith Frank	18	11	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
25	0-14-1-6-3-0-0-2-0-1-0	SANCHEZ MAYILLE, Nandry	21	01	2012	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
26	0-14-1-6-3-3-6-6-8-6-9	BERGOMIA DIELO, Homer Cruz	14	06	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
27	0-14-1-6-3-2-3-8-5-1-3	SOTO LUMAS, Jean Carlos	09	01	2012	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
28	0-14-1-6-2-8-4-7-1-9-5	TIMOTEO CAMARA, Yocimi Rosendel	25	06	2011	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
29	0-14-1-6-2-8-4-7-3-3-2	VILLANGUEVA USURIAGA, Maria Guadalupe	09	07	2011	M	P	P	P	NO	SI	C	NO	BP	SI	DI	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Registros	
Hombres	20
Mujeres	9
Total	29

[Firma]
BAYLON CAJALES, Karim Lidia
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



[Firma]
MONTES ROJAS, Victor Alberto
 Director (s) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Matricula			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.I. N° 047-2018	22	04	2018

Institución Educativa de proximidad⁽¹⁾



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de la matrícula se envió al suscrito con la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIGUE (Sistema de Información de Datos a la Ciudadanía de la Institución Educativa). Disponible en <http://www.inec.edu.hn>, info@inec.edu.hn, www.inec.edu.hn. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y NOMBRE (CARACTER OFICIAL, LA I.E. (verifica una copia impresa a la UCEL, con la firma del Director).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo:				Período Lectivo		Ubicación Geográfica	
			Número y Nombre del Establecimiento	Código Modulo	Grado	Sección	Inicio	Fin	Día	Provincia
1	7 1 7 5 2 6 9 9 3	PHIETA GOMEZ, Jhansi Dajire Zaitz	33012				2013/2019	2013/2019	HUANUCO	
2									HUANUCO	
3									HUANUCO	
4									HUANUCO	
5									HUANUCO	
6									HUANUCO	
7									HUANUCO	
8									HUANUCO	
9									HUANUCO	
10									HUANUCO	
11									HUANUCO	
12									HUANUCO	
13									HUANUCO	
14									HUANUCO	
15									HUANUCO	
16									HUANUCO	
17									HUANUCO	
18									HUANUCO	
19									HUANUCO	
20									HUANUCO	
21									HUANUCO	

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (2) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (3) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (4) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (5) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (6) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (7) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (8) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (9) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (10) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (11) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (12) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (13) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (14) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (15) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (16) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (17) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (18) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (19) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (20) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia
- (21) Nivel / Ciclo : Para el caso (EM)E.C. (EM) Escolar (EM) Primaria (EM) Secundaria (EM) Inicial (EM) Inicial (EM) Asociado (EM) Educ. Básica Regular (EM) Educ. Básica Alternativa (EM) Educ. Básica Especial (EM) Educ. a Distancia

DOCUMENTOS

DOCUMENTOS

ADMINISTRATIVOS

ADMINISTRATIVOS



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0866-2019-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 29 de mayo de 2019

Visto la solicitud N° 0480617, de fecha 28/05/19, presentada por las estudiantes: **Karen Sthefany BENIGNO JUSTINIANO y Evelin Inés LASTRA LAGUNA**, solicita designación de asesor de tesis y propone al **Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por las estudiantes: **Karen Sthefany BENIGNO JUSTINIANO y Evelin Inés LASTRA LAGUNA** con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA "GIMNASIA CEREBRAL" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012, SANTA ROSA ALTA-HUÁNUCO, 2019**, presentada por las estudiantes **Karen Sthefany BENIGNO JUSTINIANO y Evelin Inés LASTRA LAGUNA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
DECANO

Distribución:
Asesor/Interesadas/Archivo



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



RESOLUCIÓN N° 1025-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 26 de junio de 2019

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 0866-2019-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 29/05/19, se designa al **Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del proyecto de tesis colectiva titulada: **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA "GIMNASIA CEREBRAL" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012, SANTA ROSA ALTA-HUÁNUCO, 2019**, presentada por las alumnas **Karen Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Inés LASTRA LAGUNA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria;

Que mediante FUT N° 0482912, de fecha 29/05/19, las estudiantes **Karen Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Inés LASTRA LAGUNA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria; solicita modificación de título de la Resolución N° 0866-2019-UNHEVAL/FCE-D, debiendo ser: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012-HUÁNUCO, 2019**, de acuerdo al Informe N° 001-KSBJ-IELL-FCE-EPEP-HCO-19 del asesor Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **MODIFICAR** la Resolución N° 0866-2019-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 29/05/19, respecto al título del proyecto debiendo ser: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012-HUÁNUCO, 2019**, presentada por las estudiantes **Karen Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Inés LASTRA LAGUNA**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina
DECANO (E)

Distribución:
Interesadas/Archivo



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



RESOLUCIÓN N°1070-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 10 de julio de 2019.

Visto la solicitud presentado por las alumnas Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO y Evelin Inés LASTRA LAGUNA, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Colectiva Titulada: LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012-HUÁNUCO, 2019.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Oficio N° 054-2019-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 09/07/19, el Director de la Unidad de Investigación, informa que, de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación por los alumnos dando por aprobado;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Colectiva Titulada: LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012-HUÁNUCO, 2019, por las alumnas Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO y Evelin Inés LASTRA LAGUNA de la Carrera Profesional de Educación Primaria, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** por las tesistas Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO y Evelin Inés LASTRA LAGUNA desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de sesenta (60) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 17° del Reglamento de Grados y Títulos.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución al interesado para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesadas/Archivo



AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD DE CIENCIAS E LA EDUCACIÓN

DIRECCION DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Huánuco, 24 de Julio de 2019

INFORME N°001-2019-UNHEVAL-FCE-CPEP-D

Profesor: Víctor Alberto Montes Rojas

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°33012 “SANTA ROSA ALTA” -
HUANUCO**

**ASUNTO: solicito autorización para aplicar proyecto de tesis de los
alumnos de la UNHEVAL**

Por la presente es grato dirigirme a su distinguida persona para saludarlo cordialmente, para solicitarle la autorización para el ingreso de alumnos del 5to año para la aplicación del proyecto de tesis titulada **“LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33012 – HUANUCO,2019**, el mismo que será ejecutado por las alumnas

- ✓ Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO
- ✓ Evelin Inés LASTRA LAGUNA

Agradeciendo su atención, ya que va en beneficio de la juventud estudiosa, propicia sea la ocasión para renovarle las muestras de mi consideración.

Atentamente,

Dr. Eladio Veles de Villa Espino



Victor A. Montes Rojas
DIRECTOR

*Autorizado pasese para
conocimiento de la docente
del 2º grado*
Prof. Víctor Alberto Montes Rojas



PERÚ	Ministerio de Educación	Dirección Regional de Educación Huánuco	Unidad de Gestión Educativa Local Huánuco	II.EE. N° 33012 Santa Rosa Alta Huánuco
------	-------------------------	---	---	---



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

El Director de la Institución Educativa N° 33012 de Santa Rosa Alta, nivel Primaria con código modular N° 0673095, jurisdicción del Distrito, Provincia y Región de Huánuco, que al final suscribe:

HACE CONSTAR:

Por medio de la presente se hace constar que las estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, han realizado la aplicación de la tesis titulada: **"LA TÉCNICA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 33012 SANTA ROSA ALTA-HUANUCO,2019"** realizado desde el 16 de agosto del 2019 al 13 de setiembre del 2019.

APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
BENIGNO JUSTINIANO, Karem Sthefany	71573408
LASTRA LAGUNA, Evelin Ines	76129073

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que las interesadas crean conveniente.

Huánuco, 26 de setiembre del 2019.



FICHAS DE

FICHAS DE

VALIDACIÓN

VALIDACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Huánuco 23 de julio del 2019

Señor: Dr. Arturo Lucas Cabello.

Asunto: Validación del instrumento a través de juicio de experto

Ciudad: Huánuco - Perú

Nos dirigimos a usted con la finalidad solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenidos de los ítems que conforman el instrumento que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación "Aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad", en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°33012, Santa Rosa Alta – Huánuco.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestro proyecto.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:


- 1) Matriz de consistencia
- 2) Tabla de especificaciones
- 3) Prueba de pensamiento creativo de Torrance. (Adaptada)

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente.


Benigno Justiniano Karem S.

DNI: 71573408


Lastra Laguna Evelin I.

DNI: 76129073


Dr. Arturo Lucas Cabello

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION PRIMARIA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Huánuco 23 de julio del 2019

Señor: Dr. Jesús Ortiz Morote.

Asunto: Validación del instrumento a través de juicio de experto

Ciudad: Huánuco - Perú

Nos dirigimos a usted con la finalidad solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenidos de los ítems que conforman el instrumento que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación "Aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral para desarrollar la creatividad", en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°33012, Santa Rosa Alta – Huánuco.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestro proyecto.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- 1) Matriz de consistencia
- 2) Tabla de especificaciones
- 3) Prueba de pensamiento creativo de Torrance. (Adaptada)

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente:



Benigno Justiniano Karem S.

DNI: 71573408



Lastra Laguna Evelin I.

DNI: 76129073



Dr. Jesús Ortiz Morote.

Dr. Jesús Arturo Ortiz Morote
TERAPEUTA DE APRENDIZAJE Y LENGUAJE
UNMSM 03708

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Huánuco 23 de julio del 2019

Señor: Dr. Adalberto Lucas Cabello.

Asunto: Validación del instrumento a través de juicio de experto

Ciudad: Huánuco - Perú

Nos dirigimos a usted con la finalidad solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenidos de los ítems que conforman el instrumento que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación "Aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral para desarrollar la creatividad", en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°33012, Santa Rosa Alta – Huánuco.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestro proyecto.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- 1) Matriz de consistencia
- 2) Tabla de especificaciones
- 3) Prueba de pensamiento creativo de Torrance. (Adaptada)

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente.


Benigno Justiniano Karem S.
DNI: 71573408


Lastra Laguna Evelin I.
DNI: 76129073


Adalberto Lucas Cabello

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION PRIMARIA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Huánuco 11 de julio del 2019

Señor: Mg. Joel Tarazona Bardales.

Asunto: Validación del instrumento a través de juicio de experto

Ciudad: Huánuco - Perú

Nos dirigimos a usted con la finalidad solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenidos de los ítems que conforman el instrumento que se utilizara para recabar la información requerida en la investigación "Aplicación de la técnica Gimnasia Cerebral para desarrollar la creatividad", en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°33012, Santa Rosa Alta – Huánuco.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestro proyecto.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- 1) Matriz de consistencia
- 2) Tabla de especificaciones
- 3) Prueba de pensamiento creativo de Torrance. (Adaptada)

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente:



Benigno Justiniano Karem S.

DNI: 71573408



Lastra Laguna Evelin I.

DNI: 76129073

Handwritten note: 11-07-19

FICHA DE VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES: <i>LUCAS CABELLO, Arturo</i>
GRADO/ ESPECIALIDAD: <i>Doctor en Ciencias de la Educación / Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales</i>
CENTRO DE TRABAJO: <i>UNHEVAL</i>
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: <i>Pensamiento creativo</i>
AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: <i>Paul Torrance</i>
ADAPTADO: <i>En Huánuco, por Benigno Justiniano Karem Sthefany, Lastra Laguna Evelin Inés</i>

II. ITEMS (CRITERIO DE EVALUACION: CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENTE)

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALIDEZ						OBSERVACION
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Fluidez	Expresa ideas con fluidez	Expresa ideas con fluidez al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Expresa ideas al realizar los dibujos en círculos.	✓		✓		✓		
	Emite opiniones de manera asertiva	Emite opiniones de manera asertiva a las preguntas que se le realiza	✓		✓		✓		
		Emite opiniones durante las actividades	✓		✓		✓		
Flexibilidad	Introduce recursos de su entorno	Introduce recursos que ha observado en su entorno	✓		✓		✓		
		Identifica los dibujos que ha realizado	✓		✓		✓		
	Adapta situaciones con flexibilidad	Adapta su decisión según la situación que se presenta	✓		✓		✓		
		Adapta con flexibilidad los cambios que se le presenta	✓		✓		✓		

Originalidad	Manifiesta actitudes innovadoras	Manifiesta su imaginación al dibujar distintos juegos utilizando una cuerda	✓		✓		✓		
		Manifiesta actitudes innovadoras creando dibujos propios	✓		✓		✓		
	Manifiesta confianza en si mismo	Manifiesta confianza en si mismo al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Manifiesta libertad durante las actividades	✓		✓		✓		
Elaboracion	Incluye detalles propios	Incluye detalles unicos durante el desarrollo de la actividad.	✓		✓		✓		
		Utiliza los circulos para elaborar dibujos.	✓		✓		✓		
	Elabora dibujos novedosos	Elabora sus propios dibujos	✓		✓		✓		
		Elabora figuras usando su imaginacion	✓		✓		✓		

III. Juicio del experto, respecto a la prueba:

VALIDO (✓) MEJORAR () NO VALIDO ()

LUGAR Y FECHA: *Carpayana - 24-04-2019*


Firma del experto

Email: *alucos157@hotmail.com*

FICHA DE VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES: <i>ORTIZ MOROTE, Jesús Arturo</i>
GRADO/ ESPECIALIDAD: <i>Doctor en Ciencias de la Educación / Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales</i>
CENTRO DE TRABAJO:
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Pensamiento creativo
AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Paul Torrance
ADAPTADO: En Huánuco, por Benigno Justiniano Karem Sthefany, Lastra Laguna Evelin Inés

II. ITEMS (CRITERIO DE EVALUACION: CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENTE)

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALIDEZ						OBSERVACION
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Fluidez	Expresa ideas con fluidez	Expresa ideas con fluidez al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Expresa ideas al realizar los dibujos en círculos.	✓		✓		✓		
	Emite opiniones de manera asertiva	Emite opiniones de manera asertiva a las preguntas que se le realiza	✓		✓		✓		
		Emite opiniones durante las actividades	✓		✓		✓		
Flexibilidad	Introduce recursos de su entorno	Introduce recursos que ha observado en su entorno	✓		✓		✓		
		Identifica los dibujos que ha realizado	✓		✓		✓		
	Adapta situaciones con flexibilidad	Adapta su decisión según la situación que se presenta	✓		✓		✓		
		Adapta con flexibilidad los cambios que se le presenta	✓		✓		✓		

Originalidad	Manifiesta actitudes innovadoras	Manifiesta su imaginación al dibujar distintos juegos utilizando una cuerda	✓		✓		✓		
		Manifiesta actitudes innovadoras creando dibujos propios	✓		✓		✓		
	Manifiesta confianza en si mismo	Manifiesta confianza en si mismo al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Manifiesta libertad durante las actividades	✓		✓		✓		
Elaboración	Incluye detalles propios	Incluye detalles únicos durante el desarrollo de la actividad.	✓		✓		✓		
		Utiliza los círculos para elaborar dibujos.	✓		✓		✓		
	Elabora dibujos novedosos	Elabora sus propios dibujos	✓		✓		✓		
		Elabora figuras usando su imaginación	✓		✓		✓		

III. Juicio del experto, respecto a la prueba:

VALIDO () MEJORAR () NO VALIDO ()

LUGAR Y FECHA:


Firma del experto

Email: jeartm@hotmail.com

Dr. Jesús Arturo Ortiz Morat
TERAPISTA DE APRENDIZAJE Y LENGUAJE
UNMSM 03708

FICHA DE VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES:	LUCAS CABELLO, Adalberto
GRADO/ ESPECIALIDAD:	Doctor en Ciencias de la Educación / Filosofía, Pedagogía y Ciencias Sociales
CENTRO DE TRABAJO:	UNHEVAL
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:	Pensamiento creativo
AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:	Paul Torrance
ADAPTADO:	En Huánuco, por Benigno Justiniano Karem Sthefany, Lastra Laguna Evelin Inés

II. ITEMS (CRITERIO DE EVALUACION: CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENTE)

		VALIDEZ						OBSERVACION	
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
Fluidez	Expresa ideas con fluidez	Expresa ideas con fluidez al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Expresa ideas al realizar los dibujos en círculos.	✓		✓		✓		
	Emite opiniones de manera asertiva	Emite opiniones de manera asertiva a las preguntas que se le realiza	✓		✓		✓		
		Emite opiniones durante las actividades.	✓		✓		✓		
Flexibilidad	Introduce recursos de su entorno	Introduce recursos que ha observado en su entorno	✓		✓		✓		
		Identifica los dibujos que ha realizado	✓		✓		✓		
	Adapta situaciones con flexibilidad	Adapta su decision segun la situacion que se presenta	✓		✓		✓		
		Adapta con flexibilidad los cambios que se le presenta	✓		✓		✓		

Originalidad	Manifiesta actitudes innovadoras	Manifiesta su imaginación al dibujar distintos juegos utilizando una cuerda	✓		✓		✓		
		Manifiesta actitudes innovadoras creando dibujos propios	✓		✓		✓		
	Manifiesta confianza en si mismo	Manifiesta confianza en si mismo al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Manifiesta libertad durante las actividades	✓		✓		✓		
Elaboración	Incluye detalles propios	Incluye detalles únicos durante el desarrollo de la actividad.	✓		✓		✓		
		Utiliza los círculos para elaborar dibujos.	✓		✓		✓		
	Elabora dibujos novedosos	Elabora sus propios dibujos	✓		✓		✓		
		Elabora figuras usando su imaginación	✓		✓		✓		

III. Juicio del experto, respecto a la prueba:

VALIDO (✓) MEJORAR () NO VALIDO ()

LUGAR Y FECHA: Coyahuayno, 24-07-2019


Firma del experto

Email: ada/bertalucas@hotmail.com

FICHA DE VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES: <i>Tarazona Bardales, Joel Cipriano</i>
GRADO/ ESPECIALIDAD: <i>Magister / Matemática y Física</i>
CENTRO DE TRABAJO: <i>UNHEVAL</i>
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: <i>Pensamiento creativo</i>
AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: <i>Paul Torrance</i>
ADAPTADO: <i>En Huánuco, por Benigno Justiniano Karem Sthefany, Lastra Laguna Evelin Inés</i>

II. ITEMS (CRITERIO DE EVALUACION: CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENTE)

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALIDEZ						OBSERVACION
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Fluidez	Expresa ideas con fluidez	Expresa ideas con fluidez al realizar las figuras incompletas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Expresa ideas al realizar los dibujos en círculos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Emite opiniones de manera asertiva	Emite opiniones de manera asertiva a las preguntas que se le realiza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Emite opiniones durante las actividades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Flexibilidad	Introduce recursos de su entorno	Introduce recursos que ha observado en su entorno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Identifica los dibujos que ha realizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Adapta situaciones con flexibilidad	Adapta su decisión según la situación que se presenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Adapta con flexibilidad los cambios que se le presenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Originalidad	Manifiesta actitudes innovadoras	Manifiesta su imaginación al dibujar distintos juegos utilizando una cuerda	✓		✓		✓		
		Manifiesta actitudes innovadoras creando dibujos propios	✓		✓		✓		
	Manifiesta confianza en si mismo	Manifiesta confianza en si mismo al realizar las figuras incompletas	✓		✓		✓		
		Manifiesta libertad durante las actividades	✓		✓		✓		
Elaboración	Incluye detalles propios	Incluye detalles únicos durante el desarrollo de la actividad.	✓		✓		✓		
		Utiliza los círculos para elaborar dibujos.	✓		✓		✓		
	Elabora dibujos novedosos	Elabora sus propios dibujos	✓		✓		✓		
		Elabora figuras usando su imaginación	✓		✓		✓		

III. Juicio del experto, respecto a la prueba:

VALIDO () MEJORAR () NO VALIDO ()

LUGAR Y FECHA: *Huánuco 12 de julio de 2019*


Mg. Joel C. Yaraçona Bardales
 DOCENTE
 UNHEVAL - HUANOCC
 Firma del experto

Email: *jotaba_luema@hotmail.com*

INSTRUMENTO

INSTRUMENTO

DE

DE

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

FILIACIÓN CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

Test de pensamiento creativo de Torrance 1969 (TTCT)

Adaptado en Huánuco, por Benigno Karem y Lastra Evelin

I.E: N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco

GRADO DE ESTUDIOS: 2 grado

EVALUADOR:

- Benigno Justiniano Karem.
- Lastra Laguna Evelin.

FECHA:

INSTRUCCION DE APLICACIÓN: Aquel investigador que aplica esta prueba deberá de tener en cuenta que la puntuación es de 0 a 10.

Criterios de evaluación

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES	PUNTUACIÓN
Fluidez	Expresa ideas con fluidez	Expresa ideas con fluidez al realizar las figuras incompletas	
		Expresa ideas al realizar los dibujos en círculos.	
	Emite opiniones de manera asertiva	Emite opiniones de manera asertiva a las preguntas que se le realiza	
		Emite opiniones durante las actividades.	
Flexibilidad	Introduce recursos de su entorno	Introduce recursos que ha observado en su entorno	
		Identifica los dibujos que ha realizado.	
	Adapta situaciones con flexibilidad	Adapta su decisión según la situación que se presenta	
		Adapta con flexibilidad los cambios que se les presenta	
Originalidad	Manifiesta actitudes innovadoras	Manifiesta su imaginación al dibujar distintos juegos utilizando una cuerda	
		Manifiesta actitudes innovadoras creando dibujos propios	
	Manifiesta confianza en sí mismo	Manifiesta confianza en sí mismo al realizar las figuras incompletas	
		Manifiesta libertad durante las actividades	
Elaboración	Incluye detalles propios	Incluye detalles únicos durante el desarrollo de la actividad	
		Utiliza los círculos para elaborar dibujos	
	Elabora materiales novedosos	Elaboran sus propios dibujos	
		Elaboran figuras usando su imaginación	

APELLIDOS Y NOMBRES:



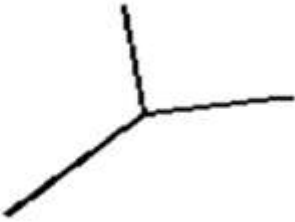



GRADO:

SECCIÓN:

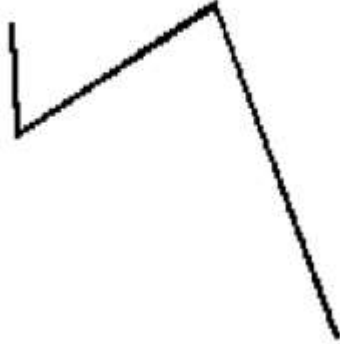
INSTRUCCIONES: Lee atentamente las indicaciones y resuelve las actividades.

FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a

1 	2 
3 	4 
5 	6 

1



2



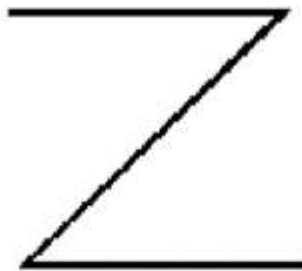
3



4



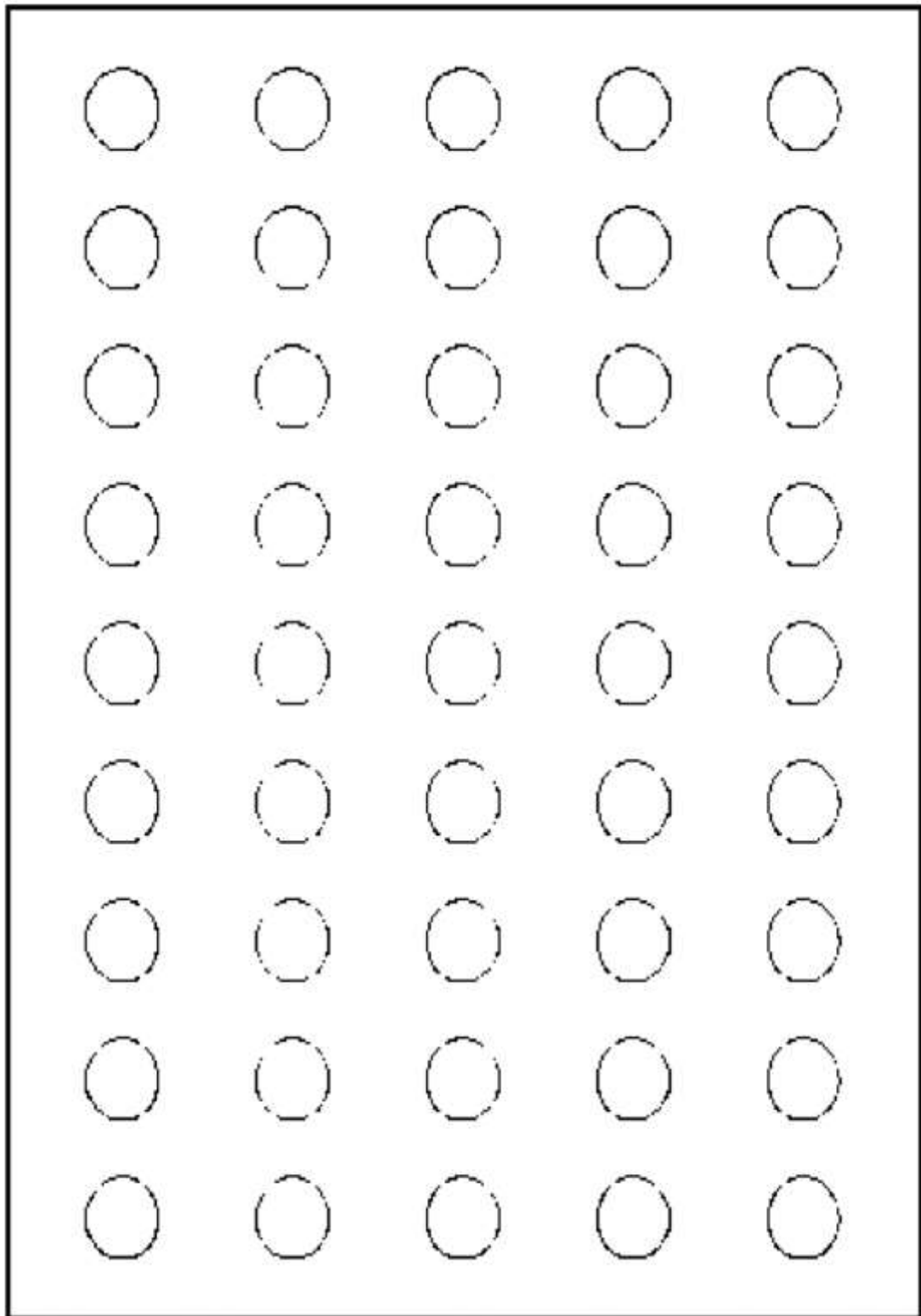
5



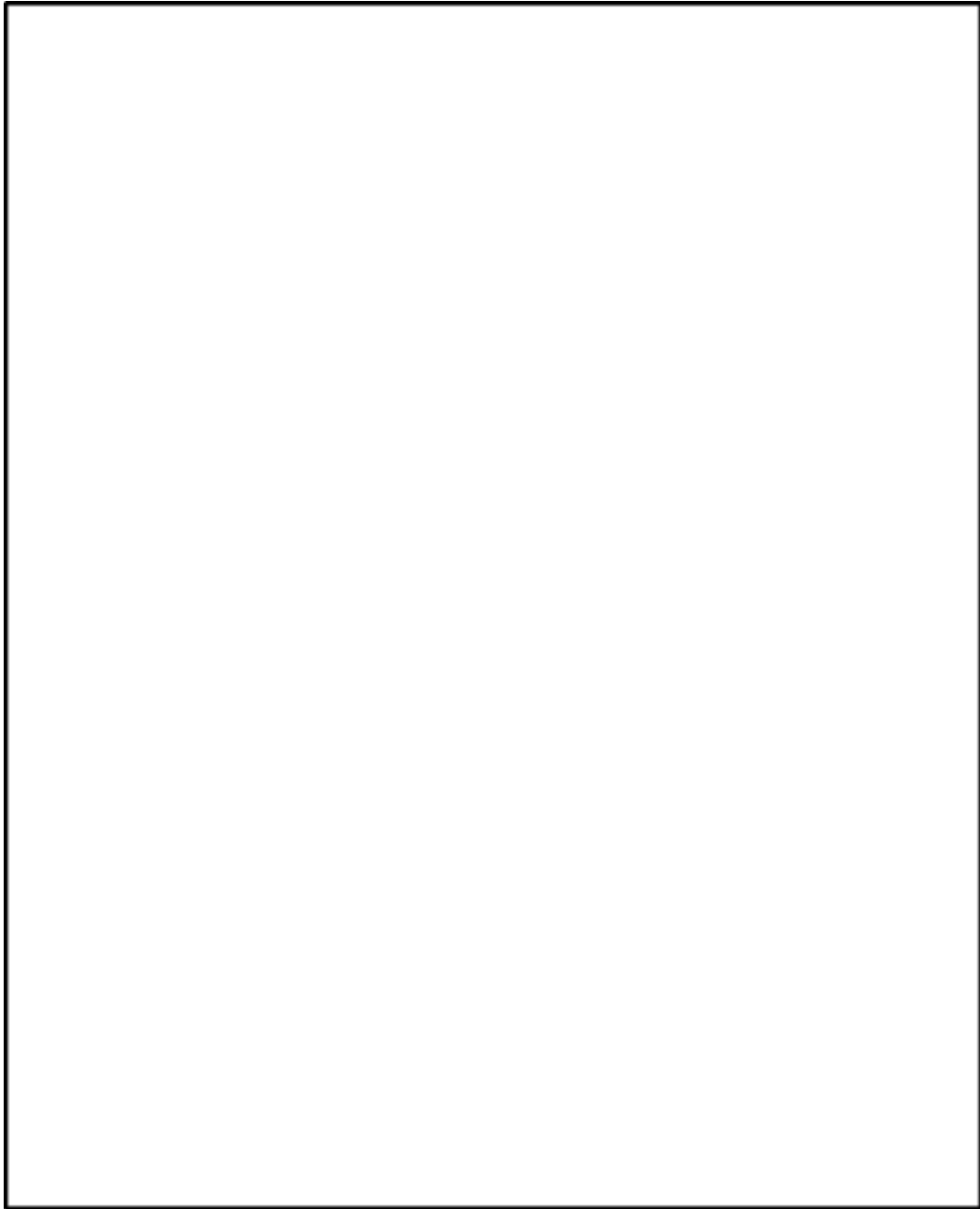
6



II. Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos



III) Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for drawing or writing. It occupies the lower half of the page.

Evaluación de creatividad

Alumno/a: _____ Fecha: _____

Puntuación en cada factor

FLUIDEZ	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FLEXIBILIDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ORIGINALIDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ELABORACIÓN	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores divididos entre 4.

•Fluidez:	
•Flexibilidad:	
•Originalidad:	
•Elaboración:	

Puntuación
total:

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 - 7'5	7'5 - 5	5 - 2'5	2 '5 - 0

SESIONES

SESIONES

EXPERIMENTALES

EXPERIMENTALES

PLAN DE SESION N°1

Título de la sesión: el cruzado de extremidades

Objetivo Específico: Desarrollar la lateralidad a través de la “Actividad de marcha hacia atrás” acompañado de una serie de ejercicios.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando la lateralidad a través de la actividad de marcha hacia atrás	<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños como, por ejemplo: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Les gustaría realizar un ejercicio para relajarse? ✓ Dar las normas o acuerdo que se necesitaran durante el desarrollo de la actividad. ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: el día de hoy aprenderemos a realizar el ejercicio llamado “Marcha hacia atrás” <p>ACTIVIDADES CENTRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El educador guiará a los niños a través de instrucciones que deben de seguir para desarrollar “la actividad del gateo cruzado” ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Preguntas de meta cognición formuladas por el educador y respondidas de manera oral por los educandos de manera individual, en parejas y grupos <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los educandos identifican la diferencia entre su estado anterior con la de ahora. ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Se sienten relajados? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Material audiovisual 	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>Desarrollan su lateralidad a través de la actividad de marcha hacia atrás, serie de ejercicios y preguntas abiertas.</p>

ACTIVIDAD DE MARCHA CRUZADA HACIA ATRÁS

Pasos:

- Beber agua antes de realizar el ejercicio
- Llevar la mano derecha y tocar el pie izquierdo por la espalda y viceversa

Beneficios

- Mejora la visión binocular y la coordinación izquierda – derecha
- Mejora la respiración y el estado físico
- Realiza conexiones visuales, auditivas, kinestésicas y táctiles
- Estimula la creatividad
- Es muy útil en la enseñanza de la ortografía, escritura, escuchar, lectura y comprensión



PLAN DE SESION N°2

Título de la sesión: Botones del cerebro

Objetivo Específico: Desarrollar la lateralidad a través de la “Actividad de botones del cerebro” acompañado de una serie de ejercicios y preguntas abiertas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando la lateralidad a través de la actividad de botones de energía.	ACTIVIDAD DE INICIO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Material audiovisual ✓ Botellas de agua 	10 minutos	Desarrollan su lateralidad a través de la actividad de botones del cerebro, serie de ejercicios.
	ACTIVIDADES CENTRALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de los botones del cerebro. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que los estudiantes realicen el ejercicio por grupos. ✓ Repetir los ejercicios según vayan aprendiendo los niños. 		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les será útil en su vida cotidiana? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. 		5 minutos	

BOTONES DE ENERGIA

PASOS

1. Piernas moderadamente abiertas.
2. La mano izquierda sobre el ombligo presionándolo.
3. Los dedos índice y pulgar de la mano derecha presionan las
4. arterias carótidas (las que van del corazón al cerebro) que están
5. en el cuello; coloca los dedos restantes entre la primera y segunda
6. costilla, al corazón.
7. La lengua, apoyada en el paladar.
8. Usa: "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 60 tiempos).

BENEFICIOS

- ✓ Normaliza la presión sanguínea.
- ✓ Despierta el cerebro.
- ✓ Estabiliza una presión normal de sangre al cerebro.
- ✓ Alerta el sistema vestibular (donde se encuentra el equilibrio).
- ✓ Aumenta la atención cerebral.



SESIÓN EXPERIMENTAL N°3

Nombre de la sesión: El ocho perezoso.

Objetivo Específico: Desarrollar la lateralidad a través de la “Actividad de trazo del ocho perezoso acostado e inclinado”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando la lateralidad a través de la “Actividad de trazo del ocho perezoso acostado e inclinado”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. <p>ACTIVIDADES CENTRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de trazo del ocho perezoso acostado e inclinado. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que los estudiantes realicen el trazo con su dedo siguiendo con la mirada varias veces. ✓ Repartir los materiales e indicar a los estudiantes que deben realizar el trazo del ocho perezoso. <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les será útil en su vida cotidiana? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. <p>ACTIVIDADES DE EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace la entrega de una ficha de rutina de ejercicios. ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa y rellenaran dentro de la ficha la hora de inicio y la fecha. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Parlante ✓ Botella de agua ✓ Ficha de rutina ✓ Papel boom ✓ Lápiz de color 	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>	Desarrollan la lateralidad a través de la “Actividad de trazo del ocho perezoso acostado e inclinado”

ACTIVIDAD DEL OCHO PEREZOSO

INTRODUCCIÓN: Tener en cuenta los pasos o procedimientos para realizar adecuadamente la actividad.

PASOS:

1. Utilizan el dedo pulgar derecho (o izquierdo) con el brazo ligeramente estirado.
2. Mantienen la cabeza sin movimiento y mueven sólo los ojos.
3. Siguen con los ojos el dedo pulgar mientras dibujan un ocho acostado o inclinado.
4. Empiezan hacia arriba a la derecha.
5. El centro del ocho debe quedar frente a su rostro.
6. Repiten el ejercicio tres veces.

BENEFICIOS:

- ✓ Mejora la coordinación mano/ojo.
- ✓ Logra una máxima activación muscular.
- ✓ Asiste al desarrollo de redes neuronales y a la mielinización.
- ✓ Provoca que el ojo tenga un fino rastreo motor de las imágenes
- ✓ Maneja el estrés después de haber realizado una tarea o estudio pesado.
- ✓ Mejora la comunicación escrita.
- ✓ Ayuda a la integración colateral del pensamiento (conexión de ambos hemisferios cerebrales).
- ✓ Favorece el que las ideas fluyan fácilmente.



PLAN DE SESION N°4

Título de la sesión: el ABC

Objetivo Específico: Desarrollar la lateralidad a través de la “actividad del ABC” acompañado de una serie de ejercicios y preguntas abiertas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando la lateralidad a través de la actividad del ABC	ACTIVIDAD DE INICIO ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños.	✓ Ambiente (aula) ✓ Material audiovisual ✓ Botellas de agua	10 minutos	Desarrollan su lateralidad a través de la actividad del ABC”, serie de ejercicios.
	ACTIVIDADES CENTRALES ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad del ABC. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que los estudiantes realicen el ejercicio por grupos. ✓ Repetir los ejercicios según vayan aprendiendo los niños.		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les será útil en su vida cotidiana? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento.		5 minutos	
	ACTIVIDADES DE EXTENSION ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa.			

EL "ABC"

PASOS

1. Dibuja un abecedario en mayúsculas y pega tu hoja a nivel de tus ojos.
2. Debajo de cada letra coloca las letras: "d, i, j", al azar, que quieren decir: d=derecho, brazo derecho; i=izquierdo, brazo izquierdo, y j =juntos, ambos brazos juntos.
3. Escribe estas tres letras en minúsculas cuidando que no esté debajo de la "D" la "d" minúscula, de la "I" la "i" minúscula y de la "J" la "j" minúscula.
4. Pega tu hoja en una pared, exactamente al nivel de tu vista.
5. Mientras lees en voz alta la letra, "A" te fijas que debajo hay una "d"; entonces sube tu brazo derecho frente a ti y bájalo; si hay una "i" sube tu brazo izquierdo frente a ti y bájalo, y si hay una "j" sube ambos brazos y bájalos; así llegarás a la "Z".
6. Cuando hayas llegado a la "Z", a buen ritmo, empieza de nuevo el ejercicio, ahora desde la "Z" hasta la "A".
7. Si en el trayecto de la "A" a la "Z" te equivocas, sacúdete y vuelve a empezar, escogiendo tu propio ritmo hasta que llegues a la "Z".
8. Usa: "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 80 tiempos).

BENEFICIOS

- Logra la integración entre el consciente y el inconsciente.
- Permite una múltiple atención entre el movimiento, la visión y la audición.
- Favorece el que, a través del ritmo, la persona se concentre.
- Integra ambos hemisferios cerebrales.



SESIÓN EXPERIMENTAL N°5

Nombre de la sesión: Bombeo de pantorrilla.

Objetivo Específico: Desarrollar el enfoque a través de la “Actividad de bombeo de pantorrilla”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollan do el enfoque a través de la “Actividad de bombeo de pantorrilla”	ACTIVIDAD DE INICIO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Parlante ✓ Botella de agua ✓ Ficha de rutina 	10 minutos	Desarrollan el enfoque a través de la “Actividad de bombeo de pantorrilla”
	ACTIVIDADES CENTRALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de bombeo de pantorrilla. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Realizar un ejemplo del ejercicio para que los niños tengan un modelo. ✓ Indicar que los estudiantes se ubiquen frente a una pared apoyándose con sus manos, que colocan una pierna hacia atrás y que se inclinan hacia adelante que se repita el ejercicio tres veces, cambiando de derecha a izquierda. 		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. 		5 minutos	
	ACTIVIDADES DE EXTENSION <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace la entrega de una ficha de rutina de ejercicios. ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa y rellenaran dentro de la ficha la hora de inicio y la fecha. 			

ACTIVIDAD DE BOMBEO DE PANTORRILLA

INTRODUCCIÓN: Tener en cuenta los pasos o procedimientos para realizar adecuadamente la actividad.

PASOS:

7. El estudiante se sitúa de pie frente a la pared, apoyándose con sus manos, coloca una pierna hacia atrás y se inclina hacia adelante; flexionando la rodilla de la pierna avanzada.
8. En la posición inicial, el talón de pierna de atrás esta levantado del suelo y el peso se sitúa en la pierna delantera.
9. En la segunda posición el peso se va pasando a la pierna posición, mientras se va apretando el talón contra el suelo al mismo tiempo que expira. Se repite tres veces
10. Mientras que se va apretando se debe de expirar.

BENEFICIOS:

- ✓ Mejora la expresión oral.
- ✓ Mejora la habilidad del seguimiento.
- ✓ Ayuda en el desarrollo de la creatividad.



figura 1

PLAN DE SESION N°6

Título de la sesión: Encuentra la letra

Objetivo Específico: Desarrollar el centraje a través de la actividad encuentra la letra acompañado de una serie de ejercicios y preguntas abiertas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando el enfoque a través de la actividad de encuentra la letra	<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. <p>ACTIVIDADES CENTRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de encuentra la letra . ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que los estudiantes realicen el ejercicio por grupos. ✓ Repetir los ejercicios según vayan aprendiendo los niños. <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les será útil en su vida cotidiana? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. <p>ACTIVIDADES DE EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Material audiovisual ✓ Botellas de agua 	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>	Desarrollan su centraje a través de la actividad encuentra la letra.

ACTIVIDAD ENCUENTRA LA LETRA

PASOS:

1. Escribe en una hoja de papel cuatro letras minúsculas: "p, d, q, b" al azar.
2. Pega tu hoja en la pared a nivel de tus ojos.
3. Como si estuvieras ante un espejo, cuando veas una "p", pronuncia la letra, flexiona y levanta tu pierna izquierda, como si tu pierna fuera el ganchito de la "p" viéndola en el espejo.
4. Si ves una "d", pronúnciala y mueve tu brazo derecho hacia arriba, como si tu brazo fuera el ganchito de la "d" viéndola en el espejo.
5. Si ves una "q", pronúnciala y flexiona y levanta tu pierna derecha.
6. Si ves una "b", pronúnciala y mueve tu brazo izquierdo hacia arriba.
7. Haz el ejercicio a tu propio ritmo; si te equivocas, sacúdete y vuelve a empezar, aumenta la velocidad cuando tú decidas.
8. Repite el ejercicio de abajo hacia arriba.
9. Usa: "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 80 tiempos).

BENEFICIOS

- Ayuda a corregir el área sensomotora y el sentido de dirección.
- Mejora la coordinación entre vista, oído y sensación.
- Alerta al cerebro.

EJERCICIO DE ATENCIÓN " p,d,q,b "

p	d	q	b	d	p	p	b
p	p	b	q	b	p	q	p
d	p	b	p	b	p	q	d
p	q	d	p	q	d	q	b

SESIÓN EXPERIMENTAL N°7

Nombre de la sesión: Trabalenguas.

Objetivo Específico: Desarrollar el enfoque a través de la “Actividad de trabalenguas”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollan do el enfoque a través de la “Actividad de trabalenguas”	ACTIVIDAD DE INICIO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Parlante ✓ Botella de agua ✓ Ficha de rutina ✓ Ficha de trabajo ✓ Papelote ✓ Imágenes 	10 minutos	Desarrollan el enfoque a través de la “Actividad de trabalenguas”
	ACTIVIDADES CENTRALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de trabalenguas. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que se realizara algunas trabalenguas para lo cual deben de estar atentos para que lo realicen. ✓ Empezamos con la trabalengua que se presentara en un papelote para que los niños practiquen. ✓ Cada niño saldrá al frente para que realice la trabalengua. ✓ Se entrega una ficha que contiene varias trabalenguas. 		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué trabalenguas les gusto más? ¿Les fue dificultoso? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. 		5 minutos	
	ACTIVIDADES DE EXTENSION <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace la entrega de una ficha de rutina de ejercicios. ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa y rellenaran dentro de la ficha la hora de inicio y la fecha. 			

ACTIVIDAD DE TRABALENGUAS

INTRODUCCIÓN: Tener en cuenta los pasos o procedimientos para realizar adecuadamente la actividad.

PASOS:

11. Indicar las instrucciones de la actividad.
12. Pegar un papelote que contiene un trabalenguas y se realiza el ejercicio varias veces.
13. Brindar algunos minutos para que los estudiantes practiquen.
14. Cada estudiante sale al frente a realizar su trabalenguas.

BENEFICIOS:

- ✓ Asiste al desarrollo de redes neuronales y a la mielinización.
- ✓ Maneja el estrés después de haber realizado una tarea o estudio pesado.
- ✓ Ayuda a la integración colateral del pensamiento
(Conexión de ambos hemisferios cerebrales).
- ✓ Favorece en el desarrollo de la creatividad.
- ✓ Ayuda a la fluidez de palabras (Vocabulario)

SESIÓN EXPERIMENTAL N°8

Nombre de la sesión: Adivinanzas.

Objetivo Específico: Desarrollar el enfoque a través de la “Actividad de las adivinanzas”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollan do el enfoque a través de la “Actividad de las adivinanzas ”	ACTIVIDAD DE INICIO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Parlante ✓ Botella de agua ✓ Ficha de rutina ✓ Ficha de trabajo ✓ Imágenes 	10 minutos	Desarrollan el enfoque a través de la “Actividad de las adivinanzas”
	ACTIVIDADES CENTRALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de las adivinanzas. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que se realizara algunas adivinanzas para lo cual deben de estar atentos para que respondan la respuesta. ✓ Empezamos con las adivinanzas y cada adivinanza terminada se debe pegar la imagen de la respuesta. ✓ Se brinda una ficha con las adivinanzas que se realizó. 		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué adivinanza les gusto más? ¿Les fue dificultoso? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. 		5 minutos	
	ACTIVIDADES DE EXTENSION <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace la entrega de una ficha de rutina de ejercicios. ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa y rellenaran dentro de la ficha la hora de inicio y la fecha. 			

ACTIVIDAD DE LAS ADIVINANZAS

INTRODUCCIÓN: Tener en cuenta los pasos o procedimientos para realizar adecuadamente la actividad.

PASOS:

15. Indicar las instrucciones de la actividad.
16. Se realiza las adivinanzas y se pregunta ¿Qué será?
17. Si no responden volver a decir otra vez la adivinanza.
18. Dejar que los niños piensen y respondan.
19. Al terminar la adivinanza, pegamos la imagen de la respuesta.

BENEFICIOS:

- ✓ Asiste al desarrollo de redes neuronales y a la mielinización.
- ✓ Maneja el estrés después de haber realizado una tarea o estudio pesado.
- ✓ Ayuda a la integración colateral del pensamiento
(Conexión de ambos hemisferios cerebrales).
- ✓ Favorece en el desarrollo de la creatividad.

ADIVINANZAS

- 1) Salgo todas las mañanas,
Por la tarde me escondo,
Doy siempre luz y calor,
Y soy...redondo redondo.
¿Quién soy?



- 2) Tengo alas y pico,
Hablo y hablo
Sin saber lo que digo.
¿Quién soy?



- 3) Lleva años en el mar,
Y aún no sabe nadar.
¿Qué es?



- 4) Tengo agujas y no se coser,
Tengo números y no se contar.
¿Qué es?



- 5) Solo una vez al año
Tú celebras ese día
y conmemoras la fecha
en que llegaste a la vida.
¿Qué es?



- 6) De un huevo sale
Y para enviar mensaje vale.
¿Qué es?



SESIÓN EXPERIMENTAL N°09

Nombre de la sesión: La lechuza

Objetivo Específico: Desarrollar el centraje a través de la “Actividad de la lechuza”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando el centraje a través de la “Actividad de la lechuza”	ACTIVIDAD DE INICIO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Parlante ✓ Botella de agua ✓ Ficha de rutina 	10 minutos	Desarrollan el centraje a través de la “Actividad de la lechuza”
	ACTIVIDADES CENTRALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de la tarántula. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar a los niños el procedimiento de 		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les fue fácil imaginar? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. 		5 minutos	
	ACTIVIDADES DE EXTENSION <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los educandos reforzaran los ejercicios en casa. 			

ACTIVIDAD DE LA LECHUZA

PASOS:

1. Relaja los músculos de los hombros y del cuello y mejora la audición
2. Coloca la mano derecha sobre el hombro izquierdo y apriete los músculos firmemente
3. Inhala profundamente. Exhale girando la cabeza hacia atrás sobre el mismo hombro; inhale y retome la cabeza al centro.
4. Exhale girando la cabeza hacia al hombro derecho, inhale regresando la cabeza al centro.
5. Exhale dejando caer el mentón sobre el pecho, inhale levantando la cabeza. Repita el ejercicio para el otro lado.

BENEFICIOS:

- ✓ Estimula la comprensión lectora
- ✓ Libera la tensión del cuello y hombros
- ✓ Oxigena el cerebro y lo mantiene activo



SESIÓN EXPERIMENTAL N°10

Nombre de la sesión: La tarántula.

Objetivo Específico: Desarrollar el centraje a través de la “Actividad de la tarántula”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando el centraje a través de la “Actividad de la tarántula”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños. <p>ACTIVIDADES CENTRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad de la tarántula. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar a los niños para que se desplacen y decirles que se imaginen que se encuentran en un lugar donde existe gran cantidad de tarántulas. ✓ Decir que las tarántulas se suben a su cuerpo y preguntar ¿Qué harían? Sacúdetelas. <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les fue fácil imaginar? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento. <p>ACTIVIDADES DE EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace la entrega de una ficha de rutina de ejercicios. ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa y rellenaran dentro de la ficha la hora de inicio y la fecha. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente (aula) ✓ Parlante ✓ Botella de agua ✓ Ficha de rutina 	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>	Desarrollan el centraje a través de la “Actividad de la tarántula”

ACTIVIDAD DE TARANTULA

INTRODUCCIÓN: Tener en cuenta los pasos o procedimientos para realizar adecuadamente la actividad.

PASOS:

20. Desplácese por todo el espacio del salón.

21. Imaginan que en el lugar donde están hay varias tarántulas y están pegadas en tu cuerpo. ¿Qué harías?
¡SACÚDETELAS!

22. Utiliza tus manos para golpear ligero, pero rápidamente, todo tu cuerpo: brazos, piernas, espalda, cabeza, etcétera.

23. Haz el ejercicio a gran velocidad durante dos minutos.

BENEFICIOS:

- ✓ Activa todo el sistema nervioso.
- ✓ El cerebro aprende a separar a la persona del problema.
- ✓ Se producen endorfinas (la hormona de la alegría).
- ✓ Circula la energía eléctrica de las terminaciones nerviosas.
- ✓ Disminuye el estrés.
- ✓ Activa la circulación sanguínea.

PLAN DE SESION N°11

Título de la sesión: El grito energético

Objetivo Específico: Desarrollar el centraje a través de la “el grito energético” acompañado de una serie de ejercicios y preguntas abiertas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando el centraje a través de la actividad del grito energético	ACTIVIDAD DE INICIO ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños.	✓ Ambiente (aula) ✓ Material audiovisual ✓ Botellas de agua	10 minutos	Desarrollan el centraje a través de la actividad del grito energético.
	ACTIVIDADES CENTRALES ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad del grito energético. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje.		30 minutos	
	✓ Indicar que los estudiantes realicen el ejercicio por grupos. ✓ Repetir los ejercicios según vayan aprendiendo los niños.		5 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les será útil en su vida cotidiana? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento.			
	ACTIVIDADES DE EXTENSION ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa.			

ACTIVIDAD DEL GRITO ENERGETICO

PASOS

1. Abriendo la boca todo lo que puedas, grita muy fuerte: "¡AAAHHH!"
2. Grita durante un minuto con todas tus fuerzas.

BENEFICIOS

- Activa todo el sistema nervioso, en especial el auditivo.
- Permite que fluyan emociones atoradas.
- Incrementa la capacidad respiratoria.
- Provoca una alerta total en todo el cuerpo.
- Disminuye notablemente el estrés.



PLAN DE SESIÓN N°12

Título de la sesión: El Bostezo energético

Objetivo Específico: Desarrollar el centraje a través de la “el bostezo energético” acompañado de una serie de ejercicios y preguntas abiertas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollando el centraje a través de la actividad del bostezo energético	ACTIVIDAD DE INICIO ✓ Fomentar un ambiente agradable en la cual los niños se sientan en confianza y cómodos. ✓ Realizar una serie de preguntas para saber la situación emocional y mental en la que se encuentran los niños. ¿Cómo se encuentran el día de hoy? ¿Están preparados para realizar otros ejercicios? ¿Practicaron los ejercicios que realizamos la sesión anterior? ✓ Mencionar las actividades que se desarrollara y posteriormente establecemos los acuerdos conjuntamente con los niños.	✓ Ambiente (aula) ✓ Material audiovisual ✓ Botellas de agua	10 minutos	Desarrollan su centraje a través de la actividad del bostezo energético.
	ACTIVIDADES CENTRALES ✓ Brindar un vaso de agua a cada estudiante. ✓ Mencionar las instrucciones que deberán seguir para desarrollar la actividad del ABC. ✓ Acompañar el ejercicio con fondo musical apto para el aprendizaje. ✓ Indicar que los estudiantes realicen el ejercicio por grupos. ✓ Repetir los ejercicios según vayan aprendiendo los niños.		30 minutos	
	ACTIVIDADES FINALES ✓ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Les será útil en su vida cotidiana? ✓ Identificamos la diferencia entre su estado anterior con la del momento.		5 minutos	
	ACTIVIDADES DE EXTENSION ✓ Los educandos realizaran los ejercicios en casa.			

ACTIVIDAD DEL BOTEZO ENERGETICO

PASOS

1. Ambas manos tocan las juntas de la mandíbula.
2. Bosteza profundamente.
3. Mientras con tus dedos masajea suavemente, hacia adelante y
1. hacia atrás, las juntas de tu mandíbula.
4. Usa: "Música para Aprender Mejor"
2. (Selección: Música para Revitalizar el Cerebro)

BENEFICIOS

- Oxigena el cerebro de una manera profunda.
- Relaja toda el área facial disponiéndola para recibir información sensorial con mayor eficiencia.
- Estimula y activa los grandes nervios craneales localizados en las juntas de la mandíbula.
- Activa todos los músculos de la cara, ojos y boca, ayudando a una mejor masticación y vocalización.
- Activa la verbalización y comunicación.
- Ayuda a la lectura.
- Mejora las funciones nerviosas hacia y desde los ojos, los músculo



FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍAS

SESIONES DESARROLLADAS DE LA TÉCNICA GIMNASIA CEREBRAL







APLICACIÓN DEL POST TEST EN EL SEGUNDO GRADO







CLAUSURA DE LA APLICACIÓN CON LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO



+





“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0557-2021-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 26 de mayo de 2021

VISTO: la solicitud presentada vía correo electrónico por el bachiller **Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Ines LASTRA LAGUNA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, solicita fecha y hora para la sustentación de la tesis.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0970-2020-UNHEVAL, de fecha 27/03/2020, se aprueba la Directiva de Asesoría y Sustentación virtual de Practicas Preprofesionales Trabajos de Investigación y tesis en Programas de Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, y tiene por finalidad normar el desarrollo de asesorías y sustentación virtual de trabajo de investigación y tesis para obtener los grados académicos y títulos profesionales en programas de pregrado y posgrado así como de asesoría y sustentación virtual de prácticas preprofesionales de las Carreras Profesionales de la UNHEVAL, como consecuencia del estado de emergencia que el Estado Peruano ha declarado en todo el país para proteger la vida y salud de sus habitantes en consecuencia de la comunidad universitaria de la UNHEVAL, y que la Directiva tiene por objetivos los siguientes: a) Garantizar en la Universidad el desarrollo de las asesorías y sustentaciones de los trabajos de investigación y tesis en programas de pregrados y posgrados, para la obtención de grados académicos y títulos profesionales debiendo ser en forma virtual, b) Establecer la asesoría y sustentación virtual de las practicas preprofesionales de las carreras profesionales de la universidad, c) Hacer uso de plataformas de video conferencia, Zoom, Cisco Webex, Big Blue Button, Skype, para la asesoría y sustentación virtual, d) Brindar a los jurados, docentes asesores, estudiantes practicantes y tesisistas (investigadores) de pre grado y posgrado, espacios virtuales para intercambiar conocimientos, desarrollar asesorías, correcciones didácticas durante el proceso de elaboración de los trabajos de investigación, la tesis e informe final, así como las prácticas preprofesionales;

Que mediante Resolución N° 0478-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 06/05/21, se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012- HUÁNUCO, 2019**, presentada por las bachilleres **Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Ines LASTRA LAGUNA**, de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, quedando conformado por los siguientes docentes: **Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA**, Presidente; **Dr. Alejandro RUBINA LOPEZ** Secretario; **Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA** Vocal y el **Lic. Orlando HERRERA SOLÓRZANO** Accesitario;

Que, mediante solicitud, presentada vía correo electrónico el día 24/05/21, las bachilleres: **Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Ines LASTRA LAGUNA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012- HUÁNUCO, 2019**, para el día **03 de junio de 2021 a las 10:00 horas**, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva titulada: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33012- HUÁNUCO, 2019**, presentada por la bachilleres **Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Ines LASTRA LAGUNA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, para el día **03 de junio de 2021 a las 10:00 horas**, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **RATIFICAR** la Resolución N° 0478-2021-UNHEVAL-FCE/D, del 06/05/2021, de los jurados Dictaminadores de Tesis de las bachilleres: **Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO** y **Evelin Ines LASTRA LAGUNA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** como Jurados para la sustentación de la Tesis, a los siguientes Docentes:

➤ Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA	Presidente
➤ Dr. Alejandro RUBINA LÓPEZ	Secretario
➤ Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal
➤ Lic. Orlando HERRERA SOLÓRZANO	Accesitario
- 3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. **C. Angel Lazo Salcedo**
DECANO

Dist: Jurados (4)/Expediente/Archivo



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 03 días del mes de junio del año dos mil veintiuno reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N°0557-2021-UNHEVAL- FCE/D. de fecha 26 de mayo, conformados por:

Presidente : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA
 Secretario (a) : Dr. Alejandro RUBINA LÓPEZ
 Vocal : Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA ; el (la) Bachiller: Evelín Inés LASTRA LAGUNA aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32012-HUANUCO, 2019**, a las 10:00 horas y concluyó a las 11:30 horas,

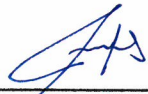
Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: (<u> </u>)
Regular	: (14)	: (<u> </u>)
Bueno	: (15; 16)	: (<u> </u>)
Muy Bueno	: (17; 18)	: (<u> 18 </u>)
Excelente	: (19; 20)	: (<u> </u>)

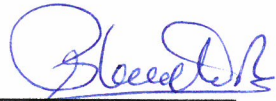
PROMEDIO : 18 DIECIOCHO
 (en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: **APROBADA** por **UNANIMIDAD**

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad


 PRESIDENTE
 DNI N° 22612017


 SECRETARIO
 DNI N° 82755977


 VOCAL
 DNI N° 22659902



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 03 días del mes de junio del año dos mil veintiuno reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N°0557-2021-UNHEVAL- FCE/D. de fecha 26 de mayo, conformados por:

Presidente : Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA
Secretario (a) : Dr. Alejandro RUBINA LÓPEZ
Vocal : Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA


Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA ; el (la) Bachiller: Karem Sthefany BENIGNO JUSTINIANO aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32012-HUANUCO, 2019**, a las 10:00 horas y concluyó a las 11:30 horas,

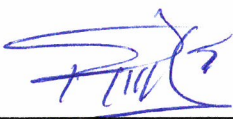
Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

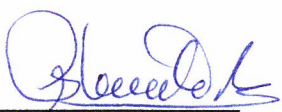
		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: (<u> - </u>)
Regular	: (14)	: (<u> - </u>)
Bueno	: (15; 16)	: (<u> - </u>)
Muy Bueno	: (17; 18)	: (<u> 18 </u>)
Excelente	: (19; 20)	: (<u> - </u>)
PROMEDIO	: <u> 18 </u> (en números)	: <u> DIECIOCHO </u> (en letras)


Quedando el (la) aspirante como: **APROBADA** por **UNANIMIDAD**

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad


PRESIDENTE
DNI N° 22512017


SECRETARIO
DNI N° 82755973


VOCAL
DNI N° 22659902

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.1	23/06/2021	1 de 2

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Lastra Laguna Evelyn Inés
 DNI: 76129073 Correo electrónico: lastralagunaevelinines@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 900882986 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Benigno Justiniano Karen Stepany
 DNI: 71573408 Correo electrónico: bj09021998@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 930373668 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo electrónico: _____

Teléfonos: Casa _____ Celular _____ Oficina _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E. P. :	<u>Educación Primaria</u>

Título Profesional obtenido:

Licenciados en Educación

Título de la tesis:

La Gimmario Cerebral en el desarrollo de la Creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33042 - Huánuco, 2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.1	23/06/2021	2 de 2

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web **repositorio.unheval.edu.pe**, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: *23 de junio de 2021*

Firma del autor y/o autores: