

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION INICIAL**



**EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 - MARÍAS - DOS DE  
MAYO, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:**

**AGUIRRE LEANDRO, Hermelinda**  
**ROSALES ESPINOZA, Diana Mayumi**  
**TELLO RIVERA, Yederclina**

**ASESOR:**

**Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL**

**Huánuco, Perú**  
**2020**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Antonio y Julia. A mi hija hija Kiara, que son la razón de mi existencia y que me dan la fuerza para superarme cada día y lograr mis metas, y a todos aquellos que en algún momento me transmitieron su fuerza espiritual para continuar adelante.

### **Diana**

A mi madre, esposo e hijos, que formamos un solo conjunto: este logro es en gran parte gracias a ustedes; he logrado con éxito esta tesis, que en un principio podría parecer tarea titánica e interminable. A mi familia gracias por su gran apoyo.

### **Hermelinda**

Dedico este trabajo de investigación al esfuerzo y éxito de mi persona, con el apoyo de las demás personas que contribuyeron a lograr mi meta.

### **Yederclina**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por habernos acogido durante todo el proceso de nuestra formación en el Programa de Segunda Especialidad Profesional, a los docentes quienes con su experiencia y conocimiento nos brindaron sus aportes en el desarrollo de nuestra tesis.

A nuestro asesor el Dr. José Wuelsislao CONDEZO MARTEL, porque en todo momento supo comprendernos y estuvo a nuestro lado orientándonos y corrigiendo nuestro trabajo de investigación.

A las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías - Dos de mayo, por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación. Como también a la profesora quien juntamente con nosotros estuvo en todo momento monitoreando y apoyando incondicionalmente nuestra labor de investigadoras.

A los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 Marías - Dos de mayo, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

**Las tesisistas.**

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018; el tipo de investigación, por su finalidad corresponde a una investigación aplicada, debido al interés de conocer una determinada situación concreta y poder resolverlos. Sierra Bravo (1998). Métodos de análisis de datos, basándonos en SANCHEZ CARLESSI, Hugo (1996), quien sustenta: “El tratamiento estadístico que llevamos a cabo con los resultados encontrados en un trabajo de investigación puede ser de dos tipos fundamentales: Descriptivo, (que presenta en forma resumida la totalidad de las observaciones hechas) o la Inferencial, (para diferenciar las posibles diferencias reales o son debidas solamente al azar) (p.122). Entendido de este modo, como investigadores haremos uso de la estadística Descriptiva (La Moda, Mediana, Media Aritmética, La codificación, La tabulación, Cuadros estadísticos, Graficación. En conclusión, se logró aplicar el programa “el dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 Marías- dos de mayo, 2018; donde se demuestra con efectividad a través de un estadístico de la “t” students con un nivel de significancia de 0,05 y el grado de libertad  $gl=18$  el valor crítico de “t” =  $15,15 < 1,73$ , por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general.

**Palabras Clave:** Dibujo Simbólico, aprestamiento, escritura.

## ABSTRACT

The present investigation aimed to determine to what extent symbolic drawing influences the readiness of writing in 5-year-old children of the I.E. Initial N ° 064 - Marías - May Two, 2018; The type of research, due to its purpose, corresponds to an applied research, due to the interest of knowing a certain specific situation and being able to solve them. Sierra Bravo (1998). Data analysis methods, based on SANCHEZ CARLESSI, Hugo (1996), who sustains: "The statistical treatment that we carry out with the results found in a research work can be of two fundamental types: Descriptive, (which presents in the form summarized the totality of the observations made) or the Inferential, (to differentiate the possible real differences or they are due only to chance) (p.122). Understood in this way, as researchers we will make use of Descriptive statistics (Mode, Median, Arithmetic Mean, Coding, Tabulation, Statistical tables, Graphing. In conclusion, it was possible to apply the program "the symbolic drawing in the preparation of the writing in the 5-year-old children of Initial EI No. 064 Marías - May, 2018; where it is effectively demonstrated through a statistic of the "t" students with a significance level of 0.05 and the degree of freedom  $df = 18$  the critical value of "t" =  $15.15 < 1.73$ , therefore, we reject the null hypothesis and accept the general hypothesis.

**Key Words:** Symbolic Drawing, readiness, writing.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 064 MARÍAS – DOS DE MAYO, 2018”, pretende cumplir con los siguientes propósitos; primero obtener el título profesional en Educación Inicial, y segundo contribuir con el desarrollo de un aprendizaje óptimo de los niños de nuestra región Huánuco.

Promover el conocimiento en los seres humanos no es tarea fácil, muy en especial cuando estos se están iniciando; por lo que el docente debe tener en cuenta las dificultades de los niños que imposibilitan su normal aprendizaje de las diferentes áreas que exige nuestro Diseño Curricular Nacional.

Mediante el desarrollo del dibujo simbólico pretendemos hacer que los niños eleven su nivel de aprestamiento hacia la escritura y no tengan dificultades al ejercitarse en los niveles siguientes; asimismo, logren captar con mayor facilidad los conocimientos que recibirán por parte de los docentes de turno.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, describimos el problema de la investigación, asimismo, formulamos el problema, los objetivos, las hipótesis, las variables; formulamos la justificación, la viabilidad y las limitaciones.

En el capítulo II, que corresponde al Marco Teórico, consideramos los antecedentes, las bases teóricas que aclaran nuestros conocimientos sobre

el dibujo simbólico, el aprestamiento y la escritura; así también se hace referencia a la definición de términos.

En el capítulo III, Marco Metodológico, se hace referencia al tipo y nivel de investigación, al diseño, a la población y muestra, al instrumento que se utilizó para la recolección de datos y a las técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

En el capítulo IV, se describe los resultados a través de cuadros y figuras, asimismo, la prueba de hipótesis.

Finalmente, consideramos las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

**Las tesisas.**

## INDICE

|                |      |
|----------------|------|
| DEDICATORIA    | ii   |
| AGRADECIMIENTO | iii  |
| INTRODUCCIÓN   | iv   |
| RESUMEN        | vi   |
| ABSTRAC        | vii  |
| INDICE         | viii |

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|  |    |
|--|----|
| 1.1. Descripción del problema .....    | 10 |
| 1.2. Formulación del problema .....    | 13 |
| 1.2.1. Problema general .....          | 13 |
| 1.2.2. Problemas específicos .....     | 13 |
| 1.3. Objetivos de investigación .....  | 14 |
| 1.3.1. Objetivo general .....          | 14 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....     | 14 |
| 1.4. Hipótesis de investigación .....  | 15 |
| 1.4.1. Hipótesis general.....          | 15 |
| 1.4.2. Hipótesis específicas .....     | 15 |
| 1.5. Sistema de variables.....         | 16 |
| 1.6. Justificación e importancia ..... | 17 |
| 1.7. Viabilidad .....                  | 19 |
| 1.8. Limitaciones .....                | 19 |



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

|   |    |
|---|----|
| 2.1. Antecedentes de investigación .....  | 21 |
| 2.2. Bases teóricas .....                 | 25 |
| 2.2.1. Dibujo simbólico .....             | 25 |
| 2.2.2. Aprestamiento de la escuela .....  | 65 |
| 2.2.2.1. Pre silábica .....               | 68 |
| 2.2.2.2. Silábico .....                   | 69 |
| 2.2.2.3. Silábico alfabético .....        | 70 |
| 2.2.2.4. Alfabético .....                 | 71 |
| 2.3. Definición de términos básicos ..... | 72 |

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Tipo y nivel de investigación .....                               | 74 |
| 3.2. Diseño y esquema de investigación .....                           | 74 |
| 3.3. Población y muestra .....   | 74 |
| 3.4. Definición operativa de Instrumento de recolección de datos ..... | 75 |

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

|  |    |
|--|----|
| 4.1. Presentación e interpretación de resultados ..... | 79 |
| 4.2. Prueba de hipótesis .....                         | 88 |

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

ANEXOS

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

La comunicación en todas sus formas de expresión, es el cimiento sobre el cual se construyen las relaciones humanas. Nos comunicamos principalmente a través de las palabras, pero éstas se quedan cortas.

El silencio, las posturas, la danza, la música, la pintura también comunican. Somos un pueblo que, como muchos otros, danza, canta, baila, pinta, modela, forja, dibuja, escribe: ¡nos expresamos, y comunicamos a través de múltiples formas. Con todo ello crecemos como personas y contribuimos a construir un país mejor.

La comunicación constituye, además, la llave que permite: Acceder a múltiples conocimientos, pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en la vida personal, familiar, en el trabajo, así como para actuar como ciudadanos.

Pensar de manera crítica y creativa. Quien se apropia de la esencia de un texto, ya sea oral, escrito, audiovisual o informático, puede reflexionar sobre el mismo, emitir juicios críticos, formular sus propias conclusiones, elegir opciones y elaborar libremente propuestas originales. Leer para ser creativo y tener opinión propia.

Como sabemos, los niños del II ciclo están pasando por el período pre operatorio, en esta etapa el pensamiento y el lenguaje gradúan su capacidad de pensar simbólicamente, imitan juegos de conducta,

realizan juegos simbólicos, dibujos e imágenes mentales y desarrollan el lenguaje hablado.

Al pasar al período de operaciones concretas, tendrán como características procesos de razonamiento de carácter lógico que pueden aplicarse a problemas concretos y reales. Aparecen los esquemas lógicos de seriación y ordenamiento mental de conjunto, clasificación de conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. PUCP, (1995) (p.88).

Esto exige priorizar los aprendizajes fundamentales en escritura, soporte para seguir aprendiendo toda la vida, ya que son decisivos para el desarrollo de la vida social y productiva de los estudiantes como personas y como ciudadanos. Por ello, el Programa de Emergencia Educativa facilita una propuesta pedagógica para alcanzarlos, comenzando por atender prioritariamente el desarrollo de las capacidades para comunicarse.

Esto requiere el compromiso de toda la ciudadanía y en especial de los educadores del país. Es necesario trascender la escuela y movilizar a la comunidad mediante distintas iniciativas de diversidad creativa y participativa. Esta movilización se enmarca en el Pacto Social de Compromisos Recíprocos suscrito en el seno del Acuerdo Nacional. Nos propusimos incrementar recursos y unir capacidades y voluntades para empezar a revertir el fracaso escolar.

Si cerramos el diálogo y al intercambio de ideas, arriesgamos al país a nuevas fracturas. Reconstruir la paz después de dos décadas de

violencia terrorista, coloca a la comunicación en el centro del accionar pedagógico.

Un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres libres (al menos eso es lo que deseamos), ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un defecto. Las distintas lenguas y los distintos sistemas de escritura son parte de nuestro patrimonio cultural. La diversidad cultural es tan importante como la biodiversidad: si la destruimos, no seremos capaces de recrearla.

En nuestro país, en las Instituciones Educativas el docente tiene la responsabilidad de diversificar y enriquecer los contenidos de aprendizaje significativo para cada área según el DCN y las rutas de aprendizaje del Sistema Educativo Peruano.

En el Perú, en el nivel de educación inicial, en el área de Comunicación en Educación Inicial, los niños de 3 a 5 años reciben el aprestamiento necesario para aprender a leer y escribir; sin embargo, al concluir este nivel y pasar al nivel de educación primaria no están preparados para iniciarse en el proceso de la escritura, toda vez que no tienen noción de una caligrafía regular.

Los estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa N° 064 de Marías, distrito de Marías, no son ajenos a esta triste y lamentable realidad, quienes por decisión de los profesores o por el desinterés de los mismos niños, muestran una deficiencia en la caligrafía de sus escritos debido a que tienen dificultades para escribir, este problema

se observa objetivamente en los fichas de trabajo de las diversas áreas de los niños , en la que se observa la inadecuada escritura que presentan los niños.

Teniendo conocimiento la gran debilidad que poseen los niños(as) de nivel Inicial en el manejo de la escritura, por ende, la comunicación escrita, el grupo de investigación del presente trabajo, aplicamos la práctica del dibujo simbólico para optimizar la escritura de niños(as) del I ciclo de la Institución Educativa “N° 064 de Marías” del distrito de Marías.

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, en la dimensión presilábico, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?
- ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, en la dimensión silábico, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?

- ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, en la dimensión silábico alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?
- ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, en la dimensión alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Establecer el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión presilábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.
- Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.
- Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábico

alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

- Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión alfabética, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

#### **1.4. Hipótesis**

##### **1.4.1. Hipótesis general**

El dibujo simbólico influye positivamente en la mejora del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

##### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión presilábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.
- El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.
- El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábico alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.



- El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión alfabética, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

## 1.5. Sistema de variables

### 1.5.1. Variable independiente

El dibujo simbólico

### 1.5.2. Variable dependiente

Aprestamiento de la escritura.

### 1.5.3. Operacionalización de variables

| VARIABLES        | DIMENSION  | INDICADORES  | ESCALA DE VALORES  |
|------------------|------------|--|--|
| DIBUJO SIMBÓLICO | MOTIVACION | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por dibujar gráficos u otros que expresan sus emociones y sentimientos.</li> <li>• Se interesa por plasmar sus ideas a través del dibujo</li> <li>• Expresa sus emociones en los dibujos que representa</li> <li>• Es cuidadoso a realizar diversos tipos de dibujos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |
|                  | ESPACIO    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza Adecuadamente el espacio de dibujo</li> <li>• Sugiere las representaciones gráficas según su interés</li> <li>• Usa adecuadamente el espacio al plasmar sus dibujos</li> <li>• Difiere las características al contextualizar sus dibujos.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |
|                  | ESTÉTICA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra creatividad y estética en sus dibujos</li> <li>• Es creativo al realizar sus representaciones gráficas</li> <li>• Emplea materiales adecuados a las características del dibujo.</li> <li>• Se interesa por mejorar sus representaciones gráficas.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |

|                               |                     |   |  |
|-------------------------------|---------------------|---|--|
| APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA | PRESILÁBICO         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa la escritura con una sola letra</li> <li>• Escribe correctamente grafías pre silábica</li> <li>• as a partir de la fonología</li> <li>• Muestra interés por mejorar su escritura pre silábica</li> <li>• Emplea adecuadamente el espacio de la escritura durante una producción de texto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |
|                               | SILÁBICO            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con muchas letras y lo único que limita es la margen</li> <li>• Usa adecuadamente la direccionalidad especial en la escritura</li> <li>• Escribe manteniendo la uniformidad de las grafía del texto que produce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |
|                               | SILÁBICO ALFABÉTICO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina como mínimo tres grafías máximo siete u ocho para la escritura de algo.</li> <li>• Muestra interés por mejorar su caligrafía</li> <li>• Se comunica a través de texto icono verbal que produce.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |
|                               | ALFABÉTICO          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la variedad de las escrituras, asignándole a cada palabra una escritura diferente</li> <li>• Escribe con uniformidad dimensiones en las letras al producir su texto.</li> <li>• Usa adecuadamente los reglones al escribir su texto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca (1)</i></li> <li>• <i>A veces (2)</i></li> <li>• <i>Siempre (3)</i></li> </ul> |

### 1.6. Justificación e importancia

Justificamos nuestra investigación porque surge a raíz de un diagnóstico sobre la problemática existente en el nivel inicial dentro de la I.E. Inicial N° 064 del distrito de Marías – Dos de Mayo, se trata de que los niños egresan de dicho nivel sin el aprestamiento adecuado para leer y escribir, lo cual es una limitación cuando cursan el primer grado de educación primaria. Esperamos, al término de la investigación, contribuir con la mejora del aprestamiento de la Escritura. Asimismo, el resultado de la presente investigación contribuirá en dos niveles:

**a. Nivel teórico**

- Para acrecentar nuestros conocimientos sobre la metodología de la enseñanza-aprendizaje de la escritura, a través de la práctica del dibujo simbólico y así mejorar el nivel de escritura.
- Aportar con el conocimiento teórico sobre la estrategia del dibujo simbólico para mejorar el nivel de aprestamiento de la escritura en los niños del nivel de inicial de la Educación Básica Regular (EBR).

**b. Nivel práctico**

- Mejorar el nivel de aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018, a través de la aplicación del dibujo simbólico.
- Lograr el desarrollo de las capacidades de aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018. De esta manera los niños se insertarán con mayor facilidad al mundo globalizado de la información y comunicación.

**Justificación científica**

- Emilia Ferreiro realizó estudios sobre la psicogénesis de la lectura y escritura donde muestra que la actividad del niño en este caso es también la de un sujeto inteligente, en tanto que formula sus propias hipótesis tratando de comprender el sistema de escritura que manejamos. Esta evolución va

venciendo dificultades y superando errores hasta acceder a hipótesis correctas.

- Los estudios que realizó con los niños preescolares de distintas lenguas y condición socio-cultural han mostrado que antes de su ingreso a la escuela, ya se han formulado interrogantes acerca de la lectura y la escritura. Ellos han tratado de resolver sus incógnitas formulando hipótesis que manejan en sus intentos de leer y escribir. En estas hipótesis, como por ejemplo de cantidad y variedad, aparecen niños desde cuatro años de edad, pero también en algunos de seis. Este pone en manifiesto que no es la edad un factor determinante en este aprendizaje, si no que intervienen otros factores de tipo social, económico y cultural.

### **1.7. Viabilidad**

La presente investigación fue viable, toda vez que no se requirieron de recursos de alto costo; además, se dispuso del potencial humano, de recursos materiales y de los conocimientos necesarios que nos permitió llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación.

### **1.8. Limitación**

La población elegida, al ser zona rural, se observa ciertas limitaciones como el nivel de aprendizaje, a simple vista es bajo por el mismo contexto social y el nivel de educación de las familias de la zona; siendo un factor importante el interés de los integrantes responsables

para hacer realidad dicha investigación, sin embargo, se pudo tener aseso y concluir el trabajo de investigación.

Los recursos económicos fue un factor limitante en el trabajo sin embargo se pudo concretizar con el esfuerzo del grupo de investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### INTERNACIONAL

**Cotom, L. (2012).** En su tesis desarrollada en Guatemala, titulada: *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Campus de Quetzaltenango. El tipo fue experimental y la metodología estadística utilizada fue la significación y fiabilidad de la media aritmética. Llegó a la siguiente conclusión:

- La propuesta fue un taller de socialización de experiencias para maestros de preprimaria con el fin de aprender y practicar las herramientas que les han funcionado en el proceso de enseñanza y así poder rehabilitar algunas de las diferentes áreas de psicomotricidad para contribuir al procedimiento formativo e integral de los educandos.

**Garrida, C. (2016).** En su tesis desarrollada en el Ecuador. Titulada: *El aprestamiento en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa fisco-misional María Auxiliadora "Fe y Alegría" de la provincia del Chimborazo cantón chunchi en el periodo 2015-2016*. La metodología empleada en esta investigación fue el método deductivo en el análisis de los hechos que

lo influyen. Método Inductivo aplicando la observación directa. El tipo de Investigación fue Descriptiva. Llegó a la siguiente conclusión:

- Los resultados estadísticos demuestran que los maestros no conocen la importancia de este periodo en el cual se debe estimular al niño en actividades que logren captar la atención para el inicio y desarrollo del proceso de la lecto escritura.

### **NACIONAL**

**Cadillo, D. (2016).** En su tesis desarrollado en el Perú, titulada: *El aprestamiento como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 86288 de Carhuac – 2015.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Investigación de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, diseño descriptivo simple. Llegó a la siguiente conclusión:

- Se ha determinado que el aprestamiento como estrategia didáctica contribuye en el aprendizaje de la Escritura en los niños/as de cuatro años de la institución educativa inicial N° 86288 de Carhuac-Carhuaz en el 2015; con el 86% (86) puntos observados en las condiciones para que los estudiantes puedan actuar como escritores.

**Sairitupac, D. (2017).** En su tesis desarrollado en el Perú, titulada: *nivel de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de cinco años de edad de las instituciones educativas públicas y privadas del Nivel Inicial del distrito de Nasca.* Universidad del

Huancavelica. Utilizó la recolección de los datos, por medio del Test ABC de Filho, cuya aplicación se realizó de manera individual. Llegó a las siguiente conclusión:

- Confirmaron las hipótesis formuladas por las investigadoras. Se concluye que el nivel de aprestamiento para la lecto-escritura en los niños y niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas privadas, se encuentra en mejores niveles que los niños y las niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del Cercado del Distrito de Nasca.

**Merma, M. (2016).** En su tesis desarrollado en el Perú, titulada: *El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Ilavini puno 2017.* Universidad del Altiplano. El tipo de investigación que se plantea para realizar el presente trabajo experimental y de diseño pre experimental; con un solo grupo con pre test (prueba de entrada) y post test (prueba de salida). Llegó a la siguiente conclusión:

- La estrategia del dibujo infantil es eficaz puesto que desarrolla la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas.



**LOCAL.**

**Asencios, J.** (2006), en la tesis desarrollada en Huánuco, titulada: *“Uso de los dibujos secuenciados, como estrategia para mejorar la producción de textos, en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis*, llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia de los dibujos secuenciados, ayuda la producción de textos, en el desarrollo de la creatividad y originalidad en sus escritos de pequeñas frases u oraciones, la imaginación, la organización de diálogos de los dibujos secuenciados se diseñaron con anticipación para cada actividad significativa de aprendizaje, en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez”.

**Mauricio, L.** (2004), en su tesis desarrollada en Huánuco, titulada: *“La Técnica Escripográfica en la iniciación de la escritura en los niños de 1° grado del C. E. N° 32896 Sector 4, San Luis – Huánuco 2004”*; llega a la siguiente conclusión:

- Se demostró los efectos que tiene la aplicación del Módulo de Técnicas Escripográfica en la iniciación de la escritura en los niños del 1° grado del C. E. N° 32896 –Sector 4 San Luis – Huánuco 2004.

**Huamán, N. (2001).** en la tesis desarrollada en Huánuco, titulado "*Las siluetas móviles y el mandilógrafo, en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de primer grado*"; llegó a la siguiente conclusión:

- Se comprobó la eficacia de la utilización de las siluetas y el mandilógrafo en el desarrollo de la lectoescritura, después de haber experimentado el uso de las siluetas y el mandilógrafo como material didáctico en el desarrollo de la lectoescritura, se pudo determinar que los efectos son eficientes, toda vez que los resultados así lo demuestran con un alto grado de significatividad. en niños del primer grado del Centro Educativo N° 32842 de Potracancha.

**Sánchez, I. (2002).** En su tesis desarrollado en Huánuco, titulado: "*Los carteles léxicos como material didáctico en el aprendizaje de la lecto – escritura en los niños del primer grado del c.e. Alfonso Ugarte – Huánuco*", llegó a la siguiente conclusión:

- Se comprobó la eficacia de la utilización de los carteles léxicos, como material didáctico en el aprendizaje de la lecto escritura, después de haber experimentado el aprendizaje de la Lecto – Escritura haciendo uso de los carteles léxicos, se pudo determinar que los efectos son eficientes, toda vez que los resultados así lo demuestran con un alto grado de significatividad. en niños del primer grado del C.E. Alfonso Ugarte – Huánuco 2002. Los niños

luego del tratamiento, lograron aprender con mayor facilidad palabras nuevas extraídas de un texto.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dibujo simbólico**

#### **a) Definición.**

**GOMEZ MOLINA, J.J (2004)** “El dibujo se establece siempre como la fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y a los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones”.

Es la expresión libre tiene un valor emocional, al permitir al niño una mayor libertad de imaginación y de creación; que fomenta además una mayor expresión afectiva y estética. Teniendo en cuenta el desarrollo psicomotor el pintar en materiales de formato “grande, con gestos amplios, mejora la estabilidad general de cuerpo y posesión adecuada para la escritura. Recuperado de <http://www.google.com/escritura/ajuriaguerra>.

**FERREIRO, Emilia (1985).** El dibujo es una de las actividades que más desarrolla en los niños la capacidad de representar el mundo tal como lo perciben o imaginan. Estimula además el control de motor de los trazos. Puedes aprovecharlo para desarrollar la expresión oral, la relación entre el lenguaje oral,

gráfico y escrito; representar el mundo en que vive y desarrollar procesos de identidad. (p. 3)

Es importante que a los niños les entreguemos hojas en blanco para que el trabajo sea completo, y así propiciemos la creatividad y la tranquilidad de los niños.

**DECROLY (1907)** En los métodos de dibujo se comienza a menudo por trazos rectilíneos, trazos geométricos y curvas diversas para llegar a combinaciones cada vez más complejas y acabar por formas vivas en movimiento (p.67)

#### **b) El dibujo como medio de expresión infantil**

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creará vínculos de entendimiento para conocer qué quieren decir y cómo les gusta expresarse. Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños

van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo. El deseo de ser valorado y lograr un equilibrio es parte de la búsqueda a través de la expresión infantil en el dibujo, como dice Anne Cambier<sup>1</sup> “el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad”, puede ser un objeto o una emoción.

La apreciación infantil de la realidad dependerá en gran medida del grado de estimulación, el contacto con los colores, diferentes materiales, nuevos lugares, jugar con otros niños. Todo aquello que pueda estimular la inteligencia del niño, como dice Richard C. Woolfson<sup>2</sup>, la inteligencia en la infancia se desarrolla, y su grado de evolución es reflejo del capital social y cultural al que ha sido expuesto. Emocionalmente el niño también requiere estimulación, la atención de los padres en los dibujos de los niños así como el reconocimiento de su esfuerzo son factores que fomentarán la retroalimentación en esta actividad, lo que hará al niño sentirse comprendido y aceptado. Así que las situaciones que influyen en el dibujo infantil son a su vez el estado mental, emocional y físico del niño.

### **c) Etapas del dibujo infantil**

En general se identifican las etapas del dibujo infantil como el garabateo, la distinción de figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas, y reproducción de la realidad.

#### **A. Dibujo y desarrollo psicomotriz**

De acuerdo con Philippe Wallon los primeros trazados infantiles aparecen entre los 9 o 10 meses de edad. Mientras que Jean Piaget al realizar estudios sobre los procesos de construcción del pensamiento de los niños, concluyó que durante el período preparatorio de los 2 a los 7 años el niño desarrolla la habilidad para dibujar. Entre los 3 y los 6 años se presentarán los primeros monigotes y esbozos de representaciones de objetos, realizando transparencias. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, y es cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

Por eso los dibujos de los niños comienzan a definirse y a ser más complejos. Es hacia los doce años cuando los músculos de los brazos, hombros y muñecas alcanzan la madurez propia de adulto. Después de los 6 meses de

empezar a garabatear el niño comienza a desarrollar un control sobre el dibujo porque se hace consciente de la unión de los trazos que realiza, a esta etapa se le llama garabato controlado. De los 3 a los 4 años comienza a darse una intención en el dibujo, ya que los niños desarrollan la imaginación y comienzan a darle nombre a sus garabatos.

## **B. Dibujo infantil**

Así como ha habido distintos enfoques en el estudio del dibujo infantil, también se han elaborado diferentes clasificaciones sobre el desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la edad de los niños, a continuación, se explican las teorías que han tenido mayor relevancia.

- **Estrada: la temática del dibujo infantil**

De acuerdo con las preferencias temáticas en los dibujos espontáneos infantiles, Eugenio Estrada realiza un análisis que dio por resultado una clasificación en tres etapas del desarrollo. De los dos a los tres años predomina la figura humana, el sol, los coches, casas, árboles, lluvia, nubes y flores, aparecen también con menor frecuencia animal, frutas, símbolos y medios de transporte como aviones, trenes, camiones. De los cuatro a los seis años además de la figura humana, el sol, las casas y las nubes, se suman los árboles, pájaros, flores, coches, aviones, césped, estrellas, banderas, nieve, barcos, castillos, mariposas,

frutas y montañas como temas frecuentes. Y de los siete a los nueve años, a los temas anteriormente mencionados se agregan perros, caminos, sombreros, y mesas. Sin embargo, el dibujo más frecuente es la figura humana durante el desarrollo del dibujo infantil.

- **G. Rouma: la figura humana**

Haciendo un análisis gráfico del lenguaje del niño, en 1913, G. Rouma define dos etapas, la etapa preliminar y la evolución de la representación de la figura humana en el dibujo infantil. En la etapa preliminar de la expresión del niño identifica la adaptación al instrumento para dibujar, la tendencia a dar un nombre a sus dibujos, la intención anunciada por anticipado y la relación que establece entre los dibujos y ciertos objetos. En la etapa de la evolución de la representación de la figura humana G. Rouma observa que los niños dibujan con la intención de representar, pasando a lo que llama "Etapa del renacuajo", cuando se hacen los primeros bocetos de la figura humana, después viene la etapa de transición, en la que se van definiendo las partes del cuerpo humano, para continuar en la representación completa de la figura humana vista de frente, y entonces vienen una etapa de transición entre la figura de frente y de perfil. G. Rouma identifica la



representación del perfil de la figura humana como la última etapa en el dibujo infantil.

- **Burt: simbolismo descriptivo**

En 1921, C. Burt identificó 7 etapas en el desarrollo del dibujo infantil que se describen a continuación. La primera etapa, el Garabateo, ocurre de los dos a los tres años de edad, se caracteriza por trazos con el lápiz como parte de los ejercicios del desarrollo motriz; trazos más deliberados, que se realizan con una intención; trabajos imitativos, que son una copia de lo que ven; y en el garabateo localizado, el niño comienza reproducir las partes de un objeto. La segunda etapa, la Línea, cuando el niño tiene cuatro años de edad, consiste en movimientos simples del lápiz que pasan de garabatos a oscilaciones, y la figura humana se representa como partes yuxtapuestas. La tercera etapa, el Simbolismo Descriptivo, viene a los cinco a seis años de edad, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto, ya que las partes del cuerpo parecen desproporcionadas. La cuarta etapa, el realismo, va de los siete a los nueve o diez años, y la mayor importancia del dibujo infantil se concentra en describir y representar la realidad, siguen utilizándose símbolos pero añadiendo detalles que buscan acercarse a una imagen más apegada a la realidad. La quinta etapa, del realismo visual, se da entre los diez y los once años aproximadamente, aquí el dibujo infantil comienza a

mostrar un desarrollo en la técnica que da lugar al dibujo bidimensional, respecto al contorno y silueta, y el dibujo tridimensional, que muestra ya el perfil de los objetos, y el niño dibuja paisajes en los que utiliza la perspectiva y la superposición, además se observa una tendencia a la comparación de manera consciente en el niño en los dibujos que realiza. La sexta etapa, de la Represión, ocurre entre los once y los catorce años, los dibujos muestran una actitud más reflexiva, ya que son más laboriosos y pausados, hay mayor dominio en el diseño geométrico en los dibujos. La última etapa, el Renacimiento artístico, ocurre en la pubertad, siendo el interés por contar una historia el objetivo de los dibujos, que tienen mayor atención en el aspecto técnico y estético.

- **Luquet: realismo**

Georges-Henri Luquet, en 1927, analizó el desarrollo del dibujo infantil estableciendo cuatro etapas. El Realismo fortuito o involuntario, aunque el niño realiza trazos sin intención de representar algo específico, se percata de la similitud de sus garabateos con ciertos objetos. El Realismo fallido, en esta etapa el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y busca un acercamiento al realismo. El Realismo intelectual se da entre los 10 y 12 años, en este sentido el niño logra una representación más lograda de la realidad, dibuja mejor los detalles y se aprecia una conexión entre los elementos del

conjunto. La etapa del Realismo visual muestra el uso de representación perspectivas en el dibujo, y se acerca más a la visión del adulto.

- **Lowenfeld: esquematismo y tipos creativos**

VíktorLowenfeld identifica seis etapas en el desarrollo del dibujo infantil. La etapa del Garabateo, se da entre los dos y cuatro años de edad, se usa el color para distinguir entre los garabatos, comienza a surgir el proceso imaginativo. El Pre-esquematismo, de los cuatro a los siete años, se caracteriza por el descubrimiento de relaciones entre la representación y el objeto representado, se busca un concepto acudiendo a diferentes símbolos, no hay un orden espacial, las relaciones se establecen en función del significado emocional. El Esquematismo se presenta entre los siete y los nueve años de edad, en esta etapa la repetición convierte los conceptos en esquemas, es decir, conceptos definidos, figura humana expresada por líneas geométricas, establecimiento de la línea de base como primer concepto espacial, se define la relación entre el color y el objeto, se observa la necesidad de la repetición. Principio del realismo, es la crisis de la pre adolescencia, de los nueve a los once años, hay una mayor consciencia del yo, es una etapa de transición del niño en que se aleja de las etapas anteriores, lo cual de observa por la disminución en la utilización de representaciones esquemas y de líneas geométricas, debido a su actitud

egocéntrica el niño tiene dificultades para establecer relaciones espaciales, empieza a utilizar el plano e intervienen experiencias subjetivas de color con objetos que representan emociones.

Etapa pseudorealística, es también considerada la etapa del razonamiento, parece entre de los tres hasta los cinco años, hay un desarrollo de la inteligencia y un enfoque realista de manera inconsciente, hay una necesidad de expresiones tridimensionales.

Finalmente, en la etapa de la decisión Víctor Lowenfeld realiza a una diferenciación respecto al desarrollo de la capacidad creadora que consiste en dos tipos creativos, ***el visual y el háptico***. Se trata de niños de tipo visual aquéllos en que predomina la respuesta a estímulos como los colores o la luz, y que se inclinan por una representación realista de los dibujos, utilizan la perspectiva, así como el aspecto tridimensional en el dibujo. Los niños de tipo háptico tienden a la representación espacial, les interesa interpretar la experiencia subjetiva, la carga emocional es fundamental en la realización de sus dibujos.

- **Ives y Garner: Influencias culturales**

S. William Ives y Howard Gardner realizan un análisis en función de las influencias culturales en el desarrollo del dibujo infantil que los lleva a tres etapas. El dominio de los patrones universales, del primero a los 5 años de edad, los dibujos presentan las características comunes en cualquier tipo de cultura, los

garabatos, trazos más definidos, figuras y objetos. El florecimiento del dibujo, en este período de transición, que va de los 5 a los 7 años, los niños han adquirido a través del lenguaje el dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura. Dependiendo de las normas vigentes en la escritura los niños comienzan a dibujar desde la izquierda o a la inversa, y desde arriba hacia abajo. El apogeo de las influencias culturales, se da entre los 7 y los 12 años de edad, el niño tiende a adoptar las características propias de su cultura, como esquemas, modelos y clasificaciones, y la característica común es la búsqueda de un realismo visual.

### **C. Dibujo infantil: psicodiagnóstico**

El lenguaje no verbal da la oportunidad de superar los obstáculos que se puedan presentar de manera oral, tales como inhibición, vergüenza, evasión o falta de madurez para externalizar sentimientos.

Como explica Federico de Tavira, el lenguaje expresivo es el más profundo, además de preceder al lenguaje verbal, se presenta como el lenguaje del cuerpo y el lenguaje no verbal. Incluso el lenguaje no verbal es más utilizado por las personas que tienen problemas en su desarrollo mental.

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño.

Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente.

La observación del niño mientras dibuja es también un indicador para su diagnóstico, con detalles como el titubeo del niño al dibujar, la presión que ejerce sobre el papel, los borrones o distracción mientras se realiza esta actividad.

La personalidad del niño se ve reflejada, como dice Ricardo Regidor, en aspectos útiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colores cálidos y bien definidos.

En cuanto a las proporciones el tamaño refleja la importancia de los personajes y las relaciones entre los mismos. Por lo general los niños dibujan al centro de la hoja, cuando lo hacen en la parte inferior únicamente, reflejan realismo y estabilidad, pero en el caso de usar sólo la parte superior indica tendencia al egocentrismo, por citar algunos ejemplos.

#### **d) El dibujo infantil desde el punto de vista estético**

Sabemos pues, por qué el niño dibuja y lo hace desde su más tierna edad. La psicología explica fácilmente su actividad; la

grafología, a su vez, se ha encargado de revelar lo que hay de secreto en el grafismo, es decir, todo lo que el niño expresa en el sin ser plenamente consciente de ello. Los que están de acuerdo con nosotros en hacer del dibujo un medio educativo y no una materia de enseñanza, es decir, un fin en sí mismo, no necesitan otras justificaciones. Con todo, es interesante situar la expresión gráfica del niño dentro del arte; por eso la consideramos también desde el punto de vista de la estética.

Cada niño sabe dibujar. Se expresa por el grafismo de una manera espontánea y natural. No parte de normas o "noción" alguna.

Estas, si las que adquiere por la enseñanza, solo podrían anularlo; quebrantarían su expresión natural digamos lo una vez más: hay que saber que el dibujo del niño es un dibujo de adulto, mal hecho, no hay que mirarlo con nuestras nociones sistemáticas de proporciones de valores, de perspectivas. El niño dibuja con su poder particular. También cuando canta, lo hace con su voz de niños, cuyo timbre no es del tono menor del adulto; y se está de acuerdo en decir que ese de timbre de voz es inimitable por el adulto.

El dibujo del niño tiene aún otros recursos, y el educador está a su lado para conservarlo y sacarles partido. Mientras el niño no ejecute un deber sigue siendo, aún evolucionando, un inventor de formas, igual que sigue jugando, a pesar de sus pantalones

largos. Si la educación es bien llevada el realismo que deriva de la observación no es un enemigo y puede, al contrario, constituir una nueva fuente de creación. Como el descubrimiento de ciertos procedimientos artísticos, significa un enriquecimiento. Pero no sucede lo mismo por el contrario, con todo el aprendizaje teórico.

El dibujo tiene otros valores, tiene, sobre todo, otro fin que la representación exacta e impersonal. Y esa representación será tanto más impersonal, cuanto más objetiva. GOETHE dijo “Si yo dibujase mi perro tal cual es, tendría dos perros pero no un cuadro”.

El dibujo infantil un extraordinario no conformismo, a los que critican, por el contrario, sus imperfecciones con relación al realismo absoluto. Oponen el arte infantil a las producciones adultas desierta especie, de cierta época y hasta de una civilización determinada, que en realidad, no son sino una de las formas de expresión y de estética humanas y que no constituyen, pues, un criterio absoluto. Para ello, lo que no es “naturalista” carece de verdad. Así se les escapa lo que está entre las cualidades esenciales del arte en general, porque aún no dibuja tal como mal como ciertos adultos.

La Evolución de la expresión gráfica del niño será estudiada en sus etapas características; en el presente, trataremos de



determinar sus tendencias a partir de la etapa de los primeros garabatos.

En esta primera etapa de la expresión gráfica, aún no hay ninguna distinción entre el dibujo y la escritura, el garabateo es una forma de grafismo situada en su punto de partida, común. Luego el dibujo evoluciona paralelamente a la escritura, diferenciándose el uno de la otra en los medios técnicos, pero permaneciendo ligados como medios de expresión. Así el niño pequeño completa sus “escritos” con dibujos, los cuales, frecuentemente, sobre pasan en cantidad como en intensidad expresiva, a la comunicación escrita. Para el niño en edad escolar, la escritura llega a ser unas de sus principales actividades; sin embargo, si tiene oportunidad de hacerlo, no deja de adornar –Vale decir, completar sus textos con dibujo, estos son, entonces, como un comentario que traduce lo que la palabra no ha sabido expresar. En un cierto omento de la evolución del niño el dibujo se especializa; hasta allí solo existió el dibujo de expresión; luego da otro paso que es el dibujo de observación; éste utiliza los mismos medios técnicos que el anterior, pero no sirve a los mismos propósitos. Más tarde, en fin, la actividad gráfica se ramifica en distintas series, según las finalidades estéticas. Cada una de esas actividades, o técnicas, ya no compromete todas las facultades del niño a la vez sino particularmente a una u otra.

### **a. El dibujo actividad individual**

Hemos considerado el dibujo, principalmente como un medio de educación colectiva. Pero en cierto caso, debe practicarse fuera del grupo, como actividad individual y aludimos al niño que guarda cama y que puede expresarse por el grafismo y el color utilizando lápices, lapiceros y crayolas el dibujo de observación también puede practicarse individualmente; queda por señalar una forma obligatoriamente individual del dibujo: el test. No está en nuestra intención hablar de ese tema, sobre todo porque no interesa al educador si no al médico. Igualmente nos limitaremos a mencionar solamente el DIBUJO DIVERSIONAL, sin entrar en detalles. Este es un medio de contacto y de análisis, pero no debe practicarse fuera del cuadro terapéutico y nosotros estimamos que su vulgarización compartiría ciertos daños. Con todo si el “dibujo diversional”, que lleva al niño a hacer confecciones, exige preocupaciones, su forma atenuada, “el dibujo narrativo”, debe recomendarse a todos los padres, ya que el mismo permite a los niños descargarse rápida y fácilmente de muchos problemas y preocupaciones. La práctica de ese dibujo debiera ser un hábito. Para que llegue a serlo, bastará que los padres (educadores) hagan dibujar al niño – si es posible diariamente, o al menos varias veces en la semana todo cuanto pase por su mente. Tal forma de dibujo se asemeja al “diario íntimo” pero el esfuerzo de dibujar es, en la mayoría de los

casos, menor que el de formular palabras y frases; por otra parte, el contenido de las imágenes puede tener un fondo simbólico por el cual los niños se expresan preocupaciones no formulables.

El dibujo puede practicarse en clases o fuera de la escuela; lo esencial es que tenga un fin educativo. La función del dibujo (y de todas las actividades creadoras) es compensatoria. En una concepción ideal de la educación, el arte no es más que una especialidad a lado de otras materias enseñadas. El dibujo se mezcla con todas esas materias y tiene una importancia igual al menos a las de aquellas. La expresión figura en el mismo plano que la adquisición de conocimientos una escuela en que la educación artística ocupe el primer lugar de las actividades, no es una utopía. El niño sentiría en un clima de confianza y expansión que favorecería en todos los aspectos.

#### **b. El dibujo espontaneo al dibujo actividad**

En esos primeros años el niño dibuja espontáneamente; produce trazo de grafismos a su alrededor; pasando su dedo sobre el vidrio empañado; arañando la pared con una punta; borroneando tapices, muebles y libros. Digamos aquí que el niño que garabatea en las páginas de su libro de estampados, no lo deteriora, si no por el contrario da con ello, con una prueba de su participación. Satisface pues una necesidad con el fin esencial, si no exclusivo, de dejar la ciencia de existir. Así se explican esas manifestaciones que las reprimendas transforman

en actos clandestinos pero que no pueden impedirse; y si se consiguiera, de modo que la necesidad que las provoca quedase insatisfecha en el niño, sería corriendo el peligro de que en el futuro se expresará por actos menos inofensivos.

Las herramientas y poco material poco importan para el dibujo espontáneo de la primera infancia, puesto que este dibujo es un acto más bien furtivo, como una descarga inmediata sólo en virtud del interés demostrado por el adulto, adoptará un carácter permanente. Es un movimiento que forma parte de sus juegos y del cual el niño mide a un todo su alcance.

El primer dibujo no busca representar cosas algunas. Pertenece a la etapa de la expresión "prefigurativa", es decir, que se satisface con ser la concertación de un movimiento, una impronta viviente, una especie de rubrica.

El primer contacto de lápiz (o de la estilográfica) con la hoja del papel produce en el niño un efecto mágico: imprime su acción.

Cuando el niño movía otros objetos, ningún rasgo subsistía del trayecto recorrido; pero la herramienta que su mano movió sobre la superficie del papel ha dejado un papel. Este descubrimiento es una revelación. La sensación que le produce no desaparece con la repetición. Incluso el niño ya mayor está como embelesado con sus creaciones; las reparaciones de su propio ademán le fascina.

No es exagerado, es decir, que su creación le parece un milagro.

Había un espacio vacío, una hoja de papel en blanco o una pared desnuda y, he aquí que, a consecuencia de un movimiento suyo, existe la obra, esta cosa nueva, demasiado viva como para no ser más de una cosa que una cosa: Frente al niño nació un nuevo ser, un ser con el cual se establece una relación. El embelesado con sus creaciones; las reapariciones de su propio ademán la fascina.

El acto de dibujar ha sido como una encarnación. El niño, tal el artista, ha tomado un poco de su propia sustancia para encarnarla en sus obras. Es evidente que habiendo realizado una acción de tanta importancia se ha operado en el niño, pero ella no es apreciable sin indirectamente, precisamente a través del dibujo. Esto nos da la ocasión una vez más, de afirmar que el dibujo no nos parece esencialmente una tentativa de representar objetos sino más bien la imagen de un estado del niño.

#### **e) Clases de dibujo**

##### **Elementos Estructurales de la Forma.**

La diversidad y, al mismo tiempo, las interrelaciones entre los elementos estructurales de la forma aconsejan su organización en torno a cuatro apartados: conceptuales, visuales, de relación y prácticos.

**Elementos conceptuales:****a. El punto**

- El punto como elemento perceptivo. (Según su forma, tamaño relativo, color, textura, dirección relacionada con su ubicación y posición en el espacio).
- El punto como elemento gráfico. (Posibilidades representacionales según su forma, tamaño relativo, color, textura, dirección relacionada con su ubicación y posición en el espacio).
- El punto como elemento configurador de la forma. (Diversidad de recursos según sus características).

**b. La línea:**

- La línea como elemento perceptivo. (Según su tipo, grosor, tamaño segmental, color, textura, dirección y situación espacial).
- La línea como elemento gráfico. (Posibilidades representacionales según las características mencionadas).
- La línea como elemento configurador de la forma. (Diversidad de recursos según sus características).

**c. El plano:**

- El plano como elemento perceptivo. (Según su color, textura, tamaño segmental y situación espacial).
- El plano como elemento gráfico. (Posibilidades representacionales según las características mencionadas).

- El plano como elemento configurador de la forma. (Diversidad de recursos según sus características).

### **Elementos Visuales:**

#### **a. La forma:**

Configuración. (Mediante la utilización de puntos y/o líneas y/o planos).

#### **b. Medida:**

Relatividad del concepto de tamaño según se tome como referente el plano, el color o la diversidad perceptiva.

#### **c. Color:**

Fisiología de la percepción del color. Color luz, color pigmento.

#### **d. Textura:**

Incidencia de la textura en la descripción de la forma.

### **Elementos de relación:**

#### **Dirección:**

Posibilidades organizativas de la forma (recorridos visuales).

#### **Posición:**

Lugar que ocupa la forma en el plano (incidencia perceptiva).

#### **Espacio:**

Entorno circundante de la forma y la forma como presencia configurada (posibilidades de manipulación espacio/forma).

#### **Gravedad:**

Peso de la forma y su incidencia en el espacio.

**Elementos prácticos:****Representación:**

Niveles de iconicidad (referentes culturales).

**Significación:**

Convencionalismos interpretativos (reconocimiento objetual, ley de la experiencia).

**Función:**

El destino de la forma (razones por las que se crean).

**f) Características del dibujo**

El dibujo como recurso y medio expresivo pretende que el alumnado obtenga información, que facilite una actitud de pensamiento divergente, de las distintas manifestaciones que, en torno al Dibujo Artístico, se han desarrollado a través de diferentes estilos y escuelas. La formación de un estilo personal no debe ser consecuencia del aislamiento y el desconocimiento histórico, sino resultado de un proceso de inmersión en la multiplicidad creativa como base para establecer un diálogo crítico entre la diversidad y la individualidad.

**g) Tipos de dibujo**

**Dibujos a curvas.** Desarrollar los movimientos adecuados para mejorar el espacio indicado.

**Dibujo a puntos.** Nos indica a desarrollar la motricidad fina de acuerdo a los movimientos que debe tener en cuenta los niños con los puntos establecidos.



**Dibujo ha sombreado.** Este proceso nos indica a desarrollar la habilidad de la motricidad fina.

**Dibujo a luna.** Este instrumento sirve para desarrollarla habilidad del seguimiento de líneas sombreadas.

**Dibujo a radiación.** Es una habilidad de direccionalidad.

**Dibujo de la expresión estática de la forma. triángulo – cuadrado- círculo – rectángulo.** Demostrar la multiplicación de las figuras geométricas, plasmando una imagen adecuada a cada una de ellas.

**Dibujo a semejanza.** Plasmar una imagen adecuada y reproducirlo en el espacio adecuado.

**Dibujo a espacio.** Es la reproducción de las imágenes.

**Dibujo a escala.** Es la reproducción de imágenes establecidas para la traslación de la misma imagen.

**Dibujo a crayola.** Manejar adecuadamente los cuadros de imágenes.

**i. Escritura**

“La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactor instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica

de la comunidad, cualquier hecho requiere complementar impresos, enviar solicitudes, plasma la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita.

En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (CASSANY, 1995. Pág.13)

### **¿Qué es la escritura manuscrita?**

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la efectividad que su funcionamiento requiere. A pesar de su carácter específico, la escritura no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de constituir un repertorio de respuestas aprendidas es una función tanto de factores de maduración como el parentizaje escolar jerarquizado.

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza significados convencionales, sistemáticos e

identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

La escritura es un modo de expresión verbal tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido.

### **¿Por qué se justifica su enseñanza?**

Pese a la expansión y modernización de la imprenta, la mecanografía y otros medios de registro de la información (tarjetas perforadas, discos y cintas magnéticas), la escritura manuscrita continúa siendo un medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

La escritura manuscrita, al igual que otras modalidades del lenguaje, involucra la utilización de un código, es decir, un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes. La persona que escribe codifica sus pensamientos a través de símbolos y el lector o el auditor los decodifica en

función de sus esquemas y códigos personales. Cuando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación, demuestra sus habilidades para transmitir sus ideas mediante signos visuales, para ordenar las secuencias, establecer relaciones, anticipar la correcta ubicación de las palabras o ideas y para seleccionar las formas más aceptables en cada combinación de palabras, frases, oraciones o párrafos.

Dentro del marco escolar, la escritura manuscrita, como una modalidad de la conducta de comunicación, constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamientos de los otros luego de haberlos leído o escuchado y mantener, desde un punto de vista afectivo y social, una comunicación altamente personal. Es así como, una vez aprendida la escritura, le sirve al niño para la expresión de los múltiples requerimientos de la situación escolar: tomar notas o apuntes, escribir instrucciones, redactar informe de ciencias sociales o naturales, efectuar redacciones libres o semidirigidas, establecer reglas escritas y mantener relaciones de amistad.

La escritura como técnica instrumental básica, una vez automatizada, permite que el niño desplace su atención hacia otros aspectos de la respuesta escrita, tales como la ortografía, la gramática, la sintaxis y, fundamentalmente, el contenido de lo que se pretende comunicar.

Por ser un medio de transmisión social, el niño tiene que responder de acuerdo a sus posibilidades personales a ciertas exigencias impuestas por la sociedad: exigencias caligráficas de legibilidad y rapidez.

#### **h) La comunicación escrita**

Las sociedades humanas y animales funcionan gracias a la comunicación o conjunto de actos que realizan sus individuos para establecer contactos y poder transmitirse, recibir e interpretar todo tipo de informaciones.

Cualquier acto de comunicación humana se produce entre dos o más personas que actúan como interlocutores y en el intervienen varios elementos, como el código, el mensaje, el referente, el canal, el emisor y el receptor.

“Vivimos en un mundo de signos y una parte muy importante de la cultura consiste en saber utilizarlos (codificarlos) e interpretarlos (decodificarlos) adecuadamente. Y estos signos pertenecen a distintos códigos o sistemas de comunicación:

El **código verbal** o **lingüístico**, llamado **lenguaje**, que utiliza signos lingüísticos (fonemas, morfemas, palabras, frases, entonaciones, signos de puntuación, etc.).

Los **códigos no verbales**, que utilizan signos no lingüísticos y se clasifican, según el sentido corporal por el que se perciben, en **olfativos** (los olores), **gustativos** (los sabores), **táctiles** (las caricias o el sistema Braille), **auditivos** (los silbidos, el timbre del despertador o la sirena de alarma) y **visuales**, que, a su vez, pueden ser **luminosos** (las luces de colores del semáforo o del salpicadero de un automóvil), **icónicos** (las señales de tráfico o los mapas) o **mímicos** (los gestos de un sordomudo o de un policía de tráfico". (SÁNCHEZ, 2005. Pág. 4)

### **El proceso de escritura**

Al respecto Sánchez (2005) afirma: "Desde la más remota antigüedad, el hombre ha utilizado la lengua escrita para, a través del tiempo y del espacio, dar testimonio de su paso por la Tierra y comunicar a los demás sus hechos, experiencias, conocimientos, ideas y opiniones. Pues bien, la base fundamental de cualquier acto de comunicación escrita es la buena **redacción**, que consiste en expresarse por escrito con **exactitud**, para decir solo lo que se pretende comunicar; con **claridad**, para evitar interpretaciones erróneas; con **concisión**, sin rodeos ni palabras superfluas, y con **originalidad**, para dar a los escritos un carácter personal.

Conocemos cosas, lugares, personas, etc., y tenemos una imagen mental de ellos; podemos formarnos un concepto, opinion o juicio sobre los mismos; somos capaces de imaginar, disponer, inventar y trazar cosas o tener la intención de hacerlas. Es decir, tenemos ideas que podemos desarrollar por escrito. Sin embargo, no somos capaces de hacerlo bien, porque elegir una idea interesante y saber desarrollarla, distribuyendo los pensamientos y las palabras en el discurso para que los lectores la comprendan, son facultades que dependen de la **imaginación** de cada uno para extraer ideas del recuerdo, la experiencia o el saber; de su **capacidad lógica** para valorarlas, desechar las que no útiles o interesantes y ordenar las partes del discurso en función del punto de vista con que afronte, los efectos que se desean producir en los receptores del mismo y la propia naturaleza del escrito, y de su **cultura lingüística** suficiente para elegir y utilizar la mejor forma de expresar lo que se pretende, hacienda un uso correcto de la lengua.

Aunque todas las personas no poseemos esas capacidades en igual grado, existen **técnicas de trabajo** que ayudan a acrecentarlas y perfeccionarlas, al tiempo que son poderosos auxiliares que facilitan la práctica de la redacción. El que escribe, para comunicar algo a los demás con corrección y cierta belleza expresiva, debe hacerlo recorriendo las siguientes

etapas de un proceso normal de escritura: planeación, redacción y revisión, reescritura y estilo”. Pág. 10

### **El mensaje escrito**

“A diferencia de la comunicación oral que es natural, espontánea, pasajera y perentoria en todo ser humano, la escrita es aprendible, práctica, artificial, durable y permanente. Cuando se nace, al poco tiempo de nuestra existencia, tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes: padres, hermanos, parientes, vecinos, allegados y otros; como también agudizar el desarrollo de nuestras facultades síquicas (afectos, imaginación, intelección, voluntad, etc), y para ello usamos la oralidad que es tomada casi por instinto de la práctica comunicativa de los mayores. Es el momento de la fijación lingüística, de la adquisición del esquema mental del idioma y de la realización del habla en cuanto individuo y contexto. Para ello no hay compulsión externa, es la propia naturaleza del ser humano que accede a este nivel de comunicación, donde prima el espontaneísmo, el deseo de querer decir lo que se imagina, piensa, siente o quiere. Para ello se patentiza el discurso oral que se denomina versión, cuya naturaleza es lo pasajero y perentorio (acaba en el mismo momento de su elocución y apercepción). La durabilidad del mensaje es muy relativa, depende de la intensidad emitiva y del grado de memoria receptiva.



Por otro lado está la escritura. Nadie nace escribiendo ni leyendo, ni se adquiere de manera espontánea o natural. Se aprende. Primero con la lecto-escritura que es un momento de fijación y aprehensión; luego, con el ejercicio y la práctica de la escritura y la lectura, se logra un verdadero dominio de comunicación. Todos los hombres de la tierra (salvo que sean sordomudos) acceden a la oralidad, por eso esta se considera como una especie de necesidad vital comunicativa; no así la escritura –a la cual indudablemente todos quisieran pretender–, pero acceden solamente los que tienen la posibilidad de aprendizaje. Por eso se dice que la escritura posee una naturaleza eminentemente cultural.

La escritura es un nivel de comunicación idiomática que consiste en producir discursos, en base del signo lingüístico gráfico, donde se construyen mensajes que codifican imágenes, ideas, conceptos, categorías y valores de la realidad objetiva y subjetiva del emisor o emisores con intención de llegar al receptor o receptores que, en el caso de la escritura, se denomina lectores.

### **Las formas de expresión escrita**

Llamemos a la unidad mínima de comunicación escrita o del texto **grafema** en cuanto oración con estructura y función. Signo lingüístico escrito que puede representarse a través de la letra o no, pero que tiene posibilidad y realización de unidades mayores,

conformadas de expresión y contenido, que vienen a ser los discursos, construcciones resueltas a base de la comunicación.

La base o estructura de las formas de expresión escritas es, sin duda, la oralidad o versión que patentiza aseveraciones, dubitaciones, desideraciones, interrogaciones o exclamaciones en los planos de la denotación o connotación como recursos de entendimiento y comprensión cuando se establece la comunicación entre emisor y un receptor.

Desde este punto de vista hablamos de dos formas de expresiones escritas: las **literales** que se hacen con las letras, y las no **literales** que se construyen con otras clases de signos lingüísticos (números, claves, caracteres, guarismos, tipos, códigos, etc.) empleados en las matemáticas, química, física, lógica, música y cuanta posibilidad comunicativa humana haya.

### **Escritura y lectura**

En la comunicación escrita, los elementos que están en juego son los siguientes: el escribiente, el texto y el lector.

La escritura se ubica en el campo de la emisión en cuanto producción de textos, ya que a través de ella se patentiza la individualidad y la sociabilidad del que la usa, partiendo de la experiencia sensorial y perceptiva hasta llegar a registrar contenidos mentales de alta abstracción.

Lo que significa que cuando se trate de escritura es importante tener en cuenta los aspectos simples, cotidianos, domésticos u

ordinarios, hasta los complejos y extraordinarios donde la exclusión de su dominio es notoria. No todos acceden al dominio de la escritura compleja y extraordinaria, aunque éstas sean las pretenciones ideales de los procesos educativos. (HUAMÁN, (s/f). Pág. 9-12)

#### **h) Modelos de producción textual**

García (2015) al respecto sostiene: “La enseñanza-aprendizaje de la producción textual exige utilizar estrategias para dar sentido a las actividades de escritura. Entre ellas tenemos: modelo de producto, modelo de etapa, modelo de escarabajo, y método colectivo de escritura.

##### **Modelo de producto**

La redacción está centrada en la evaluación de la actividad global de la escritura como resultado del trabajo final. Analiza el texto escrito desde una perspectiva netamente lingüística. Por eso, antes de ser explicativo, el modelo describe las características formales y semánticas del texto producido.

Según Salvador Mata (1997), citado por García 2015, en este modelo hay dos perspectivas de análisis: la superestructura que desmenuza los aspectos formales del texto (gramática, ortografía, puntuación, etc.); y la macroestructura o estructura textual semántica que establece la relación de significados mediante operaciones de cohesión y coherencia y la organización de la estructura temática o tipologías textuales.

**Modelo de proceso**

El modelo de proceso se define como los procesos cognitivos básicos y superiores que se activan durante la actividad de escritura. Se organiza en tres etapas: modelo de traducción, modelo de etapas y modelo cognitivo.

**Modelo de escarabajo**

La estrategia del escarabajo se inspira en la semántica de la palabra y en las redes asociativas. Su finalidad es hacer de la escritura una práctica amigable, sencilla y útil para diversas actividades del saber y del hacer humano. Ayuda a planificar y analizar cualquier tipo de discurso, a generar ideas y solucionar problemas de redacción en forma rápida.

**Modelo colectivo de escritura**

Lorenzo Milani, un joven párroco, fue quien practice por primera vez el método colectivo de escritura. Posteriormente hubo una experiencia similar en Salamanca. Luego se difundió en España a partir de la publicación del libro de L. Corso Toral (1983).

El método colectivo comprende un conjunto de procedimientos que han sido sistematizados en fases para alcanzar la escritura.

El profesor organiza a los alumnos en grupos de trabajo, así:

Primera fase: Elección del tema y del lector. Segunda fase:

Acumulación de ideas. Tercera fase: Clasificación de papeletas.

Cuarta fase: Organización y unión de las ideas. Quinta fase: El

aporte de los grupos. Sexta Fase: Control de la unidad externa

del texto. Séptima fase: Simplificación y perfeccionamiento del texto. Octava fase: Revisión del escrito”. Pág.281-303

#### **i) Proceso de escritura estructurada**

García (2015) manifiesta: “Un gran reto es escribir el primer párrafo. Para muchos estudiantes elaborar oraciones, ampliarlas hasta formar párrafos y producir un document es un proceso difícil y atemorizante. Hasta ahora no superan el deficit de organización temática y formal del escrito. Las causas pueden ser: las interrupciones y distracciones que dificultan el desarrollo de una idea básica en un párrafo; la disgrafía (o incapacidad para escribir a mano); los problemas de ortografía y uso de un vocabulario mínimo. Para superar estas deficiencias se recurre a la técnica de la escritura estructurada.

Maestros y aprendices deben usar la técnica de escritura estructurada para redactor párrafos. Dicha técnica ayuda a la distribución del tema, facilita la organización con el uso de modelos y plantillas, propone descomponer la tarea en segmentos manejables. El aprendizaje consciente de este proceso ayuda a superar el deficit de organización temática y formal.

#### **Etapas del proceso**

La escritura estructurada propone el uso de plantillas de distintos esquemas y códigos de color. El esquema sirve para ubicar el orden de presentación de la información, oración por oración,

hasta lograr el párrafo; al colocar las palabras y las ideas en la plantilla, automáticamente se asigna una secuencia lógica apropiada en la estructura del párrafo. El código de color es una estrategia para reconocer visualmente los elementos esenciales de cada párrafo: azul para el título, amarillo para la oración temática y la conclusión, y verde para las oraciones de soporte. El proceso de escritura estructurada pasa por las siguientes etapas:

**Planeación.** Se usa la plantilla para organizar las ideas y generar un esquema que guíe la escritura.

**Redacción.** La plantilla, que organiza el texto, se codifica con colores. Estos deben concordar con el esquema y permitir a los estudiantes ampliar y organizar las ideas en un párrafo, oración por oración.

**Edición / revisión.** Usando los conocimientos lingüísticos y de edición, el estudiante corrige los errores de formulación lingüística, puntuación y ortografía. Luego, amplía las oraciones usando modificadores, adjetivos, adverbios, y frases preposicionales. Varía la estructura de las oraciones y mejora el vocabulario usando el diccionario de sinónimos.

**Formato final.** El estudiante coloca las oraciones linealmente y en párrafos (primer borrador). Vuelve a leer para estar seguro de que ha usado palabras de transición apropiadas para enlazar las oraciones de soporte al tema.

**Publicación.** Antes de entregar el document se corrige, se elimina el código de color, y el escrito se publica como una copia final.

### **Importancia del proceso**

Las plantillas sirven para organizar y estructurar la temática del texto en una secuencia lógica coherente de la siguiente manera:

**Señalan y definen** la estructura de los elementos esenciales del párrafo guiando con precisión la elaboración del mismo.

**Ayudan** a superar dificultades para ordenar secuencias lineales de oraciones exigiendo planificación adecuada, sin la cual se convierte en una tarea imposible.

**Facilitan** al pensador la tarea para captar visualmente la estructura global de cada tipo de párrafo.

**Solucionan** las dificultades semánticas avanzando oración por oración, tomando en cuenta el contenido de cada una de ellas. Sin estas pautas, se dificulta la asignación del significado apropiado a los escritos.

**Refuerzan** los elementos estructurales del párrafo a través de la repetición constante del color que retroalimenta la enseñanza de la estructura del párrafo.

**Fluyen** los procesos desde lo más sencillo hasta lo más complejo. Se enseña por etapas manejables, con ayuda de instrucción dirigida, uno o dos conceptos nuevos en cada etapa

o paso; ello permite dominar el concepto, concentrándose únicamente en la nueva información que se le presente.

**Estimulan y motivan** el esfuerzo académico. Nada promueve mejor el éxito que tener éxito. El programa garantiza el éxito cuando se siguen las diferentes etapas y se sienten motivados para ensayar tareas de escritura más complejas, y para avanzar a lo largo de todo el proceso de escritura”. Pág. 309-311

**j) La enseñanza de la escritura dentro del plan curricular**

Barreto (2010), al respecto manifiesta: “La atención prestada a la escritura como objeto de estudio de la lingüística es reciente, en comparación con otros temas de esta disciplina. A pesar de que reconocidas teorías buscan explicar los procesos cognitivos y los factores sociales involucrados en la capacidad de escribir, son todavía escasas las propuestas que relacionan dichos conocimientos teóricos con las prácticas educativas. En el currículo escolar es importante la enseñanza transversal de la escritura, entendida como la posibilidad de crear textos acerca de los contenidos de las diferentes asignaturas y para diversos grupos, lo que otorga una mayor flexibilidad retórica.

Hoy en día son diversas las propuestas para la enseñanza de la lengua escrita. Ante esto plantea, por ejemplo, la necesidad de que en el preescolar se pase del énfasis de la palabra y la frase al de los textos y discursos; del nivel sintáctico al pragmático; de la redacción, como producto inmediato ante una solicitud



externa, a la producción o composición textual, como proceso complejo en el que se efectúan varios subprocesos, y de la comprensión como una etapa posterior a la decodificación en un orden secuencial a la comprensión como proceso que se inicia mucho antes de leer un texto.

Dentro de las propuestas mencionadas una de las más vigentes se relaciona con la comprensión de la escritura como conocimiento de genesis social y no exclusivamente escolar. Esta concepción sobre el lenguaje escrito exige situarlo en el contexto de las prácticas sociales, además de observar y analizar sus representaciones y los textos en que circula, de acuerdo con las intencionalidades comunicativas que regulan estas relaciones. Lo anterior con el fin de proponer prácticas pedagógicas que no solo recuperen y concienticen sobre la importancia de dicha relación, sino que logren acercarla a otros géneros y textos menos habituales.

En las prácticas de enseñanza de la escritura, objeto de investigaciones, puede evidenciarse que para algunos maestros las nuevas propuestas no son innovadoras. Para ellos, los métodos de enseñanza permanecen estáticos y lo nuevo se limita a la integración de ciertos tipos de textos, como la carta, el afiche o la receta. Sin embargo, para otro grupo de docentes, quienes reconocen el proceso natural del niño, la tendencia se centra en el «inmovilismo» como «la negación a enseñar y crear

que se trata de no intervenir para no obstaculizar el aprendizaje 'natural' de los niños, a aceptar cualquier interpretación que un niño haga como válida, a no corregir para no traumatizar». Estas perspectivas resaltan el papel de la escritura como eje transversal del currículo y la importancia de la secuencia y significación en su enseñanza". Pág. 16.

Asimismo, Barreto (2010), señala: "Por otro lado, el plan curricular debe ser integrado, es decir, articulado entre los docentes de las áreas básicas de cada institución. Leer y escribir, si se entiende de modo transcurricular no puede quedar a cargo del profesor de lenguas. Este profesor se encarga de enseñar contenidos y destrezas específicas del área, pero los resultados se deben verificar en todas las áreas del currículo donde se lee y se escribe. En consecuencia, lo que se propone es un currículo integrado alrededor de una pregunta problemática, por ejemplo, de un eje articulador o de un tópico generador y colaboradores". Pág. 17

### **2.2.2. Aprestamiento de la escritura.**

Proceso durante el cual el niño se integra en la vida escolar. Termina cuando el niño asiste con normalidad al centro, considera la vida escolar como una situación cotidiana y regula su actuación en el centro mediante unas referencias espaciales y temporales" (Bustos E., 2009, p. 1-2).

El periodo de adaptación es el proceso por el cual el niño va formando y preparando, desde el punto de vista de los sentimientos, la aceptación de un mundo nuevo: la escuela” (León S., 2009, p. 2).

(Salas de Bedregal, 2010) Aprestar es preparar al niño y niña para acciones de la escolaridad a través de experiencias de ensayo y error llamadas “tentativas” se logra con el aprestamiento “experiencias afectivas que permiten al niño desenvolverse adecuadamente en su iniciación lectora y en su escolaridad inicial”

Históricamente se considera al aprestamiento, como actividad ligada a la educación, se originó en los Estados Unidos de América, más o menos hacia el año de 1920, cuando las investigaciones señalaban que, entre el 20 y el 40% de los alumnos del “primer grado” repetían el año lectivo, por no estar preparados para aprender lectura y escritura. Suponemos que por ello, la etimología del concepto aprestamiento, viene del término inglés “readiness” (Condemarín, 1994, p. 11) al ser traducido al español significa, “estar listo para...”, el aprestamiento implica con ello, un estar listo para determinado aprendizaje. Sin embargo, hay otra versión que señala, que el aprestamiento surge a partir del planteamiento de Piaget (década del 60 al 70), de que los niños debían desarrollar sus estructuras mentales de forma natural para poder aprender

(Santillana, 2010, p. 25), los esquemas o estructuras son un conjunto organizado de acciones que permiten interiorizar los objetos por parte de los sujetos que aprenden. El aprestamiento, es importante para entender y describir cuales son las necesidades educacionales del niño, que transita desde el primero de básica hacia el segundo de educación general básica.

Para enfocar de mejor manera la definición de aprestamiento, es necesario hacer un análisis desde lo pedagógico, lo que incluye dos enfoques:

1.- Referido al niño. - el aprestamiento requiere preparar al niño para que enfrente tareas de aprendizajes significativos, dentro de su contexto social y cultural.

2- Referido al PERU- el aprestamiento requiere que el maestro o maestra sea un intermediario del proceso enseñanza - aprendizaje, por lo que en su planificación debe considerar actividades y contenidos, lo planificado es un proceso que tiende a resolver problemas, enfrentando a posibilidades reales, para que así el proceso resulte funcional y eficaz. Partiendo de los dos puntos referidos, al periodo de aprestamiento hay que considerarlo, como un conjunto de actividades organizadas, cuyo propósito es llevar a los educandos, hacia procesos donde la intermediación docente lleve a cumplir con lo que se entiende

por verdadero aprendizaje, transformación integral de la persona.

Siendo el aprestamiento, un conjunto de actividades organizadas para desarrollar y potenciar en el niño sus habilidades básicas, su personalidad y su rol social, dentro de un determinado entorno socio – cultural, es indispensable considerar tres campos que determinan, en última instancia, la real importancia del aprestamiento en el segundo año de educación básica.

Emilia Ferreiro, en los niveles de escritura en el desarrollo del niño (1979), distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

#### **2.2.2.1. NIVEL 1: PRE- SILÁBICO:**

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Un niño que se ubica en este nivel muestra en sus trabajos las siguientes características:

Diferencia el dibujo de la escritura: Sabe que la figura guarda relación con las características del objeto mientras la escritura es algo diferente.

Reconoce la cadena de la letra como objeto sustituto: ésta no tiene nada que se parezca al objeto que representa.

Reconoce la arbitrariedad y la linealidad como característica de la escritura que lo diferencia del dibujo.

Concluye que la letra representa lo que no puede hacer el dibujo: el nombre de las cosas. Así con la explicación empieza a relacionar figura y texto.

Se concentra en la palabra como globalidad, no establece entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, entre el sonido y la letra.

La mayoría no crean nuevas formas (signos), sino que aceptan las letras del código alfabético.

Representa la escritura con trazos: líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Para cualquier signo representa una palabra: Si la palabra es el nombre de algo grande, haces trazos grandes y si el objeto es pequeño trazos pequeños.

#### **2.2.2.2. NIVEL 2: SILABICO**

**Ferreiro, (1995)** La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

Corresponde a la “fonetización” de la representación escrita o conciencia fonológica del niño, que trata de responder a la pregunta: ¿Por qué estas letras y no otras dicen determinadas palabras?. Es un esfuerzo por encontrar una regla, un control objetivo de las variaciones de cantidad de la letra para escribir una palabra. Empieza a realacionar el sonido con las letras.

Los niños comienzan a buscar letras similares para sonidos similares estableciendo relación sonido-grafema.

“Desde un punto de vista cognitivo, la hipótesis silábica representa el primer intento para resolver un problema muy importante y general: el de la relación entre el todo (la cadena escrita) y las partes constituyentes (las letras). Las partes ordenadas de la parte oral, sus sílabas, son puestas en correspondencia uno a uno con las partes ordenadas de la cadena escrita, sus letras”. Los niños en este nivel presentan las siguientes características:

Deslos sonidos que comprende una palabra: sonido de las sílabas.

En esta etapa entra en contradicción con sus hipótesis de cantidad mínima.

Usa una grafía para representar cada sílaba.

### **2.2.2.3. NIVEL 3: SILÁBICO ALFABÉTICO:**

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. Ejemplo: M = Me; A= asa. En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

Al anterior del pensamiento del niño se produce conflictos entre la hipótesis silábica y la formación que está recibiendo con el uso de material escrito.

Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas.

Usa Grafías espontáneas y convencionales. A veces consonantes so representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.

#### **2.2.2.4. NIVEL 4: NIVEL ALFABETICA**

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

Comprenden que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes.

Sin embargo, no pueden manejar implica manejar todos los rasgos ortográficos de la escritura, la separación de palabras signos de puntuación uso de mayúscula, etc. En este nivel los niños presentan las siguientes características:

Es capaz de identificar una letra para cada sonido: Papito te amo.

Utiliza el código alfabético

Emplea letra corrida en su escritura

Es capaz de separar las palabras en la oración.



### a. Definición conceptual de términos

- **Dibujo.** Es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.
- **Dibujo simbólico.** El término "simbólico" actúa como un adjetivo calificativo que sirve para designar a todo aquella que expresa un simbolismo, algo no concreto o evidente. ... Los símbolos pueden ser cualquier tipo de representación gráfica, oral o gestual que reemplaza a una idea, a una forma de sentir, a una opinión, etc.
- **Aprestamiento escolar.** El aprestamiento o aprestación escolar consiste en enseñar y estimular mediante distintas técnicas y actividades específicas el desarrollo de los niños pequeños, tanto en el ámbito físico, como en el ámbito mental y psicológico.
- **Escritura.** Del latín *scriptura*, el concepto escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.
- **Motivación.** La palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos *motus* (traducido como "movido") y *motio* (que significa "movimiento"). A juzgar por

el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

- **Espacio.** es un término que procede del latín *spatium* y que tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española (RAE). La primera de ellas tiene que ver con la extensión que contiene la materia existente.
- **Estética.** En filosofía, estética es la rama que estudia la esencia de lo bello y de la percepción de la belleza del arte, es decir, el gusto. Como campo de estudio diferenciado, esto es, como disciplina, la estética surgió en el siglo XVIII, en el contexto del Iluminismo o Ilustración.
- **Silábico.** Adjetivo. La definición de silábico como perteneciente, concerniente y relativo a la sílaba como una unidad de lengua o idioma compuesto por uno y varios sonidos o articulaciones que se agrupan o amontona en torno a la mayor sonoridad, que por lo común es una vocal.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel y tipo de investigación

Por su finalidad corresponde a una investigación aplicada, debido al interés de conocer una determinada situación concreta y poder resolverlos. Sierra Bravo (1998).

Según Sergio Carrasco Díaz (2009: 43), la presente investigación es aplicada; *“Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”*.

#### 3.2. Diseño y esquema de investigación

El diseño que se utilizó en la presente investigación es el pre experimental con un solo grupo con la aplicación de pre test y pos test (Sánchez, H. 2002), cuyo esquema es el siguiente:

G.E:            01 \_\_\_\_\_x\_\_\_\_\_ 02

**Dónde:**

**O<sub>1</sub>:** Observación pre test al grupo experimental.

**O<sub>2</sub>:** Observación pos test al grupo experimental.

**X:** Tratamiento

#### 3.3. Población y muestra

**POBLACIÓN.** La población estará constituida por los todos los niños matriculados de 5 años en el nivel de educación inicial de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

**CUADRO N° 01**

**ESTUDIANTES MATRICULADOS EN LA I.E. INICIAL N° 064 –**

**MARIAS-DOS DE MAYO, 2018**

| <b>AULA</b>   | <b>SECCIÓN</b> | <b>TOTAL</b> |
|---------------|----------------|--------------|
| <b>5 años</b> | Única          | 16           |
| <b>TOTAL</b>  |                | <b>16</b>    |

**FUENTE:** Nomina de matrícula 2018 de la I.E. Inicial N° 064 Marías.

**ELABORACIÓN:** Tesistas.

**MUESTRA.** La muestra del presente trabajo de investigación ha sido seleccionada de acuerdo al muestreo no probabilístico por conveniencia en razón de que esta técnica reduce sesgos en la recolección de datos con seres humanos. Para la muestra se elegirá a los niños del aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 064-Marías-Dos de Mayo, 2018.

**CUADRO N° 02**

**ESTUDIANTES DE 5 AÑOS**

**MATRICULADOS EN LA I.E.I. N° 064 MARÍAS-**

**DOS DE MAYO, 2018**

| <b>AULA</b>   | <b>GRUPO DE ESTUDIO</b> | <b>TOTAL</b> |
|---------------|-------------------------|--------------|
| <b>5 AÑOS</b> | experimental            | 16           |
| <b>TOTAL</b>  |                         | <b>16</b>    |

**FUENTE** : Nomina de matrícula 2018 de la I.E. Inicial N° 064 Marías 2018

**LABORACIÓN:** Tesistas.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas de Investigación.**

##### **Guía de Observación:**

Servirá para ejecutar la Observación a los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064-Marías-Dos de Mayo, 2018, con respecto a las actitudes que vayan mostrando los estudiantes durante el pre y pos prueba.

##### **Lista de cotejo:**

Se realizo una entrevista a los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064-Marías-Dos de Mayo, 2018, respecto a las expectativas y logros que vayan logrando los estudiantes del grupo de estudio.

##### **Fichaje:**

Se utilizo diversos tipos de fichas para el acopio de información de las diferentes fuentes bibliográficas, así como las fichas de campo para el acopio de datos en el lugar de los hechos, los cuales sirvieron para la fundamentación del problema y el planteamiento de nuestras hipótesis.

##### **Evaluaciones:**

Se realizo una evaluación para saber el nivel de desarrollo de la escritura en el cual encontramos a los estudiantes, así como después de haber aplicado el tratamiento.

## **Instrumentos de Recolección de Datos.**

### **Ficha de Observación.**

Se utilizo la ficha de seguimiento y observamos el avance progresivo de la escritura gráfica y simbólica en sus representaciones del pensamiento.

### **Lista de cotejo**

Se utilizo un instrumento para recabar información de inicio, proceso y cierre a los docentes.

### **Fichas bibliográficas, hemerográficas.**

Se utilizo fichas para recabar información científica que apoyará a la redacción del Marco Teórico.

### **Evaluación Pre y Post Test.**

Se evaluo el nivel de escritura siguiendo el diseño de investigación.

## **3.5. Métodos de análisis de datos**

**SANCHEZ CARLESSI, Hugo (1996),** Sustenta:

“El tratamiento estadístico que llevamos a cabo con los resultados encontrados en un trabajo de investigación puede ser de dos tipos fundamentales: Descriptivo, (que presenta en forma resumida la totalidad de las observaciones hechas) o la Inferencial, (para diferenciar las posibles diferencias reales o son debidas solamente al azar) (p.122).

Entendido de este modo, como investigadores haremos uso de la estadística Descriptiva.

**Estadística Descriptiva.**

La Moda.

Mediana

Media Aritmética

**La codificación**

**La tabulación**

**Cuadros estadísticos**

**Graficación**

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación e interpretación de resultados

En el presente capítulo se presenta los resultados obtenidos luego de ejecutar el dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018, para ello se utilizó la escala de calificación propuesto por el Ministerio de Educación, la misma que se resume en el siguiente cuadro:

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |    | PUNTUACIÓN |
|------------------------|----|------------|
| INICIO                 | C  | [00 - 10]  |
| PROCESO                | B  | [11 - 13]  |
| LOGRO PREVISTO         | A  | [14 - 17]  |
| LOGRO DESTACADO        | AD | [18 - 20]  |

**Fuente:** DCN 2009

**Elaboración:** Las investigadoras



### CUADRO N° 01

#### RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 064 – MARÍAS – DOS DE MAYO, 2018.

| Código | PREPRUEBA |     |     |     |       | POSPRUEBA |     |     |     |       |
|--------|-----------|-----|-----|-----|-------|-----------|-----|-----|-----|-------|
|        | D1        | D2  | D3  | D4  | PROM. | D1        | D2  | D3  | D4  | PROM. |
| 1      | 12        | 11  | 12  | 11  | 12    | 16        | 16  | 16  | 12  | 15    |
| 2      | 10        | 10  | 12  | 12  | 11    | 17        | 16  | 14  | 16  | 16    |
| 3      | 11        | 10  | 8   | 8   | 9     | 17        | 14  | 15  | 13  | 15    |
| 4      | 12        | 12  | 8   | 9   | 10    | 13        | 13  | 14  | 13  | 13    |
| 5      | 8         | 9   | 11  | 10  | 10    | 15        | 15  | 14  | 15  | 15    |
| 6      | 12        | 12  | 8   | 10  | 11    | 13        | 12  | 13  | 13  | 13    |
| 7      | 8         | 12  | 9   | 9   | 10    | 12        | 12  | 15  | 12  | 13    |
| 8      | 9         | 8   | 9   | 8   | 9     | 17        | 16  | 14  | 15  | 16    |
| 9      | 10        | 11  | 9   | 9   | 10    | 14        | 16  | 15  | 15  | 15    |
| 10     | 9         | 9   | 9   | 9   | 9     | 15        | 12  | 17  | 17  | 15    |
| 11     | 10        | 10  | 8   | 10  | 10    | 16        | 17  | 14  | 17  | 16    |
| 12     | 10        | 8   | 9   | 8   | 9     | 17        | 14  | 14  | 15  | 15    |
| 13     | 10        | 11  | 9   | 11  | 10    | 16        | 17  | 15  | 17  | 16    |
| 14     | 8         | 11  | 12  | 12  | 11    | 17        | 17  | 14  | 13  | 15    |
| 15     | 9         | 9   | 8   | 12  | 10    | 15        | 17  | 14  | 13  | 15    |
| 16     | 12        | 8   | 10  | 9   | 10    | 12        | 17  | 14  | 17  | 15    |
| SUMA   | 160       | 161 | 151 | 157 | 161   | 242       | 241 | 232 | 233 | 238   |
| PROM.  | 10        | 10  | 9   | 10  | 10,1  | 15        | 15  | 15  | 15  | 14,9  |

Fuente: Registro de campo

Elaboración: Las investigadoras

### CUADRO N° 02

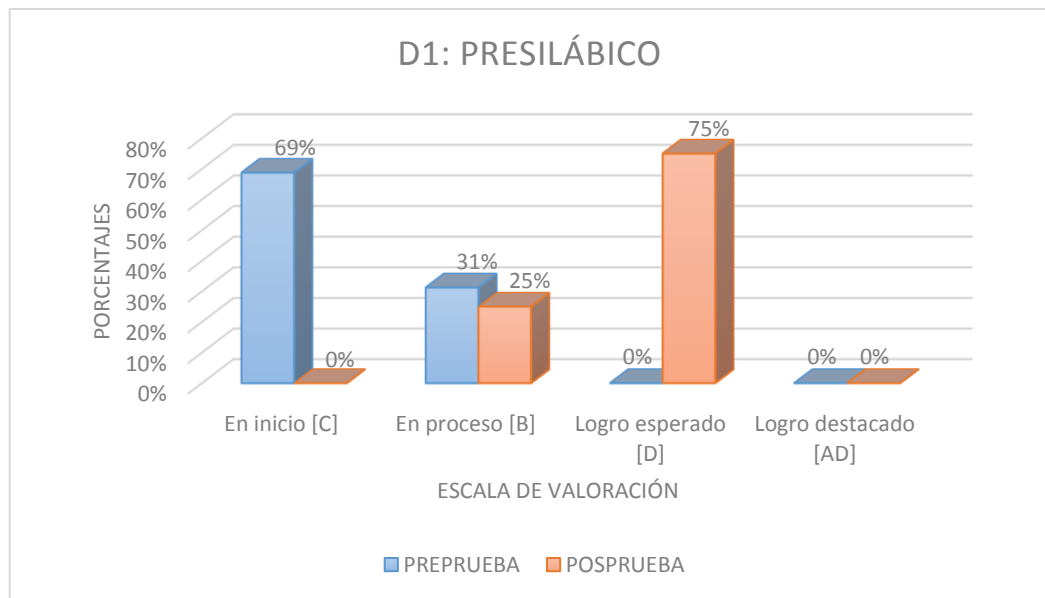
#### RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN PRESILÁBICO

| D1: PRESILÁBICO      |                      |           |      |           |      |
|----------------------|----------------------|-----------|------|-----------|------|
| ESCALA DE VALORACIÓN |                      | PREPRUEBA |      | POSPRUEBA |      |
|                      |                      | fi        | %    | fi        | %    |
| [00 – 10]            | En inicio [C]        | 11        | 69%  | 0         | 0%   |
| [11 – 13]            | En proceso [B]       | 5         | 31%  | 4         | 25%  |
| [14 – 17]            | Logro previsto [D]   | 0         | 0%   | 12        | 75%  |
| [18 – 20]            | Logro destacado [AD] | 0         | 0%   | 0         | 0%   |
| <b>TOTAL</b>         |                      | 16        | 100% | 16        | 100% |

Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

**GRAFICO N° 01**  
**RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL**  
**APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN**  
**PRESILÁBICO**



**Fuente:** Cuadro N° 02

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto al aprestamiento de la escritura en la dimensión presilábico, de la cual se rescata los siguientes:

En la preprueba posprueba, 11 estudiantes que representan el 69% del total unidades de análisis y ninguno en la posprueba **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 31% en la preprueba y el 25% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 75% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; no se registraron resultados en la escala superior.

**En conclusión:** En la preprueba los resultados se ubican en las escalas inferiores mientras que en la posprueba los resultados muestran mejoras

en la escritura de parte de los niños ubicándose en mayor porcentaje en la escala logro previsto con 75%, lo que determina el efecto positivo que tuvo el uso del dibujo simbólico, especialmente en la dimensión presilábico.

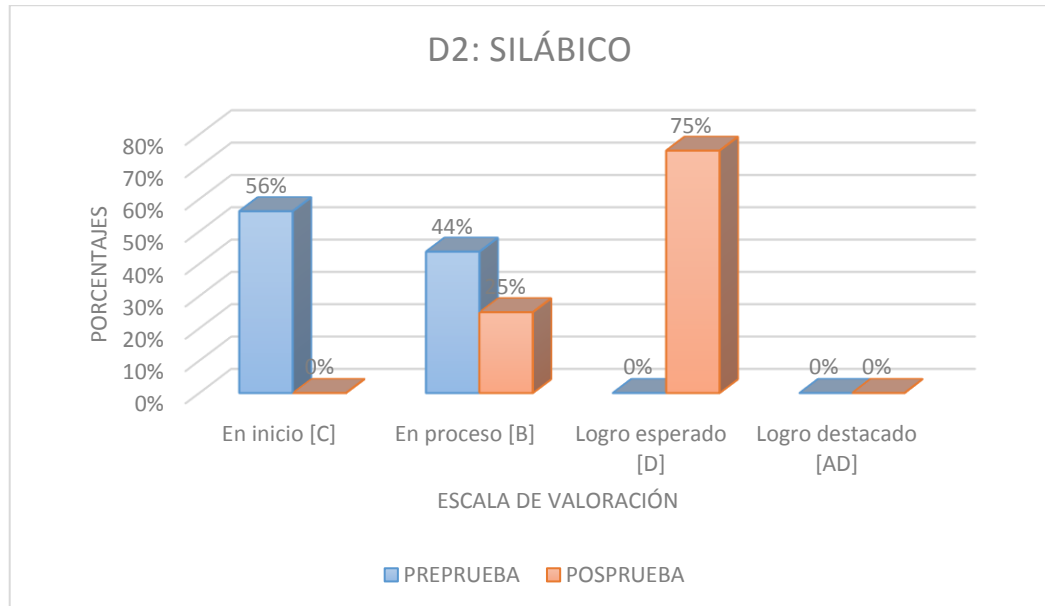
**CUADRO N° 03**  
**RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL**  
**APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN SILÁBICO**

| <b>D2: SILÁBICO</b>         |                         |                  |          |                  |          |
|-----------------------------|-------------------------|------------------|----------|------------------|----------|
| <b>ESCALA DE VALORACIÓN</b> |                         | <b>PREPRUEBA</b> |          | <b>POSPRUEBA</b> |          |
|                             |                         | <b>fi</b>        | <b>%</b> | <b>fi</b>        | <b>%</b> |
| [00 – 10]                   | En inicio [C]           | 9                | 56%      | 0                | 0%       |
| [11 – 13]                   | En proceso [B]          | 7                | 44%      | 4                | 25%      |
| [14 – 17]                   | Logro previsto [D]      | 0                | 0%       | 12               | 75%      |
| [18 – 20]                   | Logro destacado<br>[AD] | 0                | 0%       | 0                | 0%       |
| <b>TOTAL</b>                |                         | 16               | 100%     | 16               | 100%     |

**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaboración:** Las investigadoras

**GRAFICO N° 02**  
**RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL**  
**APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN SILÁBICO**



**Fuente:** Cuadro N° 03

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto al aprestamiento de la escritura en la dimensión silábico, de la cual se rescata los siguientes:

En la preprueba y posprueba, 9 estudiantes que representan el 56% del total unidades de análisis y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 44% en la preprueba y el 25% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 75% en al posprueba se ubicaron en la escala **en logro previsto** con notas de 14 a 17; no se registraron resultados en la escala superior.

**En conclusión:** En la preprueba el 56% de los niños obtuvieron resultados que los ubica en la escala inferior solo el 44% obtuvo notas aprobatorias

hasta 13, mientras que en la posprueba los resultados muestran mejoras en la escritura de parte de los niños ubicándose en mayor porcentaje en la escala logro previsto con 75%, lo que demuestra una vez más el efecto positivo que tuvo el uso del dibujo simbólico, especialmente en la dimensión silábico.

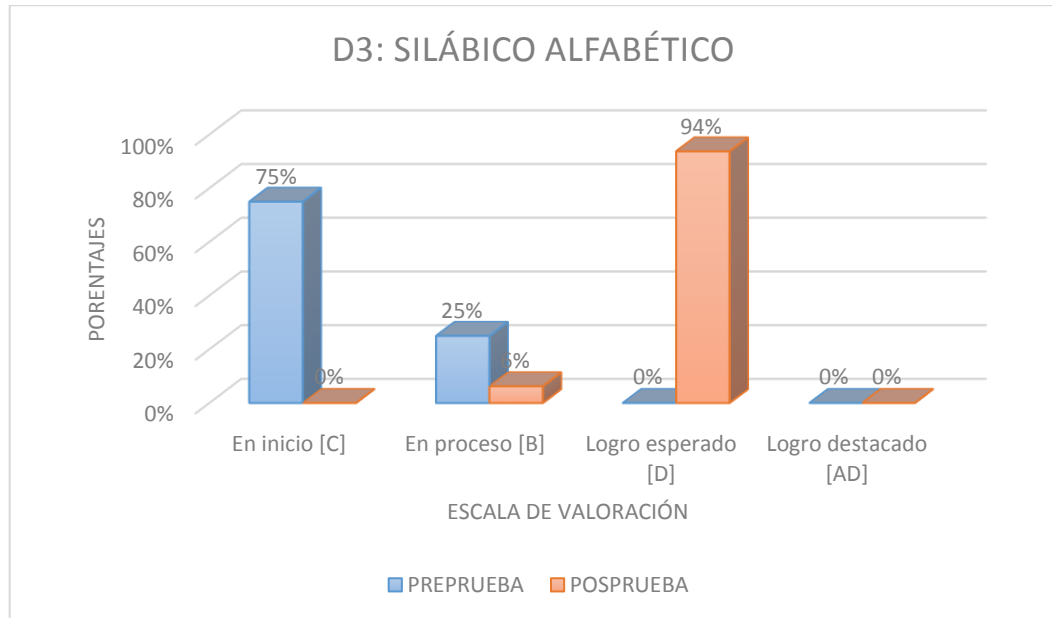
**CUADRO N° 04**  
**RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL**  
**APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN SILÁBICO**  
**ALFABÉTICO**

| <b>D3: SILÁBICO ALFABÉTICO</b> |                      |                  |          |                  |          |
|--------------------------------|----------------------|------------------|----------|------------------|----------|
| <b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>    |                      | <b>PREPRUEBA</b> |          | <b>POSPRUEBA</b> |          |
|                                |                      | <b>fi</b>        | <b>%</b> | <b>fi</b>        | <b>%</b> |
| [00 – 10]                      | En inicio [C]        | 12               | 75%      | 0                | 0%       |
| [11 – 13]                      | En proceso [B]       | 4                | 25%      | 1                | 6%       |
| [14 – 17]                      | Logro previsto [D]   | 0                | 0%       | 15               | 94%      |
| [18 – 20]                      | Logro destacado [AD] | 0                | 0%       | 0                | 0%       |
| <b>TOTAL</b>                   |                      | 16               | 100%     | 16               | 100%     |

**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaboración:** Las investigadoras

**GRAFICO N° 03**  
**RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL**  
**APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN SILÁBICO**  
**ALFABÉTICO**



**Fuente:** Cuadro N° 04

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto al aprestamiento de la escritura en la dimensión silábico alfabético, de la cual se rescata los siguientes:

En la preprueba, 12 estudiantes que representan el 75% del total unidades de análisis y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 25% en la preprueba y el 6% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 94% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; no se registraron resultados en la escala superior.

**En conclusión:** En la preprueba la mayoría (75%) se ubicó en la escala **en inicio**, solo 4 estudiantes obtuvieron notas aprobatorias; mientras que en la posprueba el mayor porcentaje de estudiantes se ubicaron en la escala logro previsto (94%), también se observa que todos los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias, lo que demuestra una vez más la influencia positiva que tuvo el uso del dibujo simbólico, especialmente en la dimensión silábico alfabético.

**CUADRO N° 05**  
**RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL**  
**APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN**  
**ALFABÉTICO**

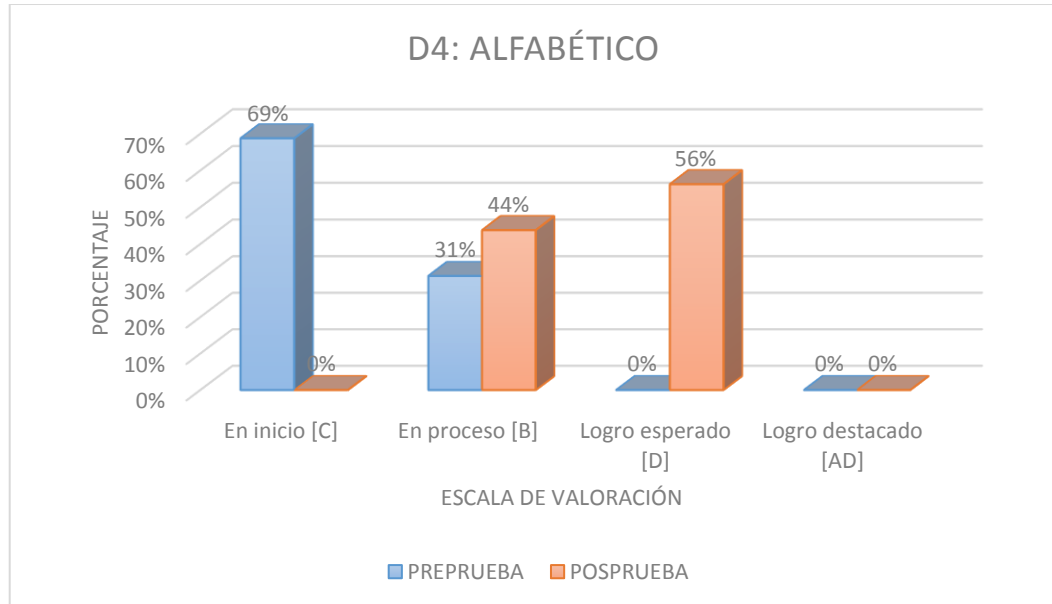
| <b>D4: ALFABÉTICO</b>       |                         |                  |          |                  |          |
|-----------------------------|-------------------------|------------------|----------|------------------|----------|
| <b>ESCALA DE VALORACIÓN</b> |                         | <b>PREPRUEBA</b> |          | <b>POSPRUEBA</b> |          |
|                             |                         | <b>fi</b>        | <b>%</b> | <b>fi</b>        | <b>%</b> |
| [00 – 10]                   | En inicio [C]           | 11               | 69%      | 0                | 0%       |
| [11 – 13]                   | En proceso [B]          | 5                | 31%      | 7                | 44%      |
| [14 – 17]                   | Logro esperado [D]      | 0                | 0%       | 9                | 56%      |
| [18 – 20]                   | Logro destacado<br>[AD] | 0                | 0%       | 0                | 0%       |
| <b>TOTAL</b>                |                         | 16               | 100%     | 16               | 100%     |

**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaboración:** Las investigadoras

## GRAFICO N° 04

### RESULTADOS DEL PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO AL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LA DIMENSIÓN ALFABÉTICO



**Fuente:** Cuadro N° 05

**Elaboración:** Las investigadoras

#### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto al aprestamiento de la escritura en la dimensión alfabético, de la cual se rescata los siguientes:

En la preprueba, 11 estudiantes que representan el 69% del total unidades de análisis y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 31% en la preprueba y el 44% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 56% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; no se registraron resultados en la escala superior.



**En conclusión:** En la preprueba solo el 31% obtuvieron notas aprobatorias, mientras que en la posprueba el 100% de estudiantes aprobaron la evaluación en aprestamiento de la escritura, lo que demuestra una vez más la influencia positiva que tuvo el uso del dibujo simbólico, en la dimensión alfabético.

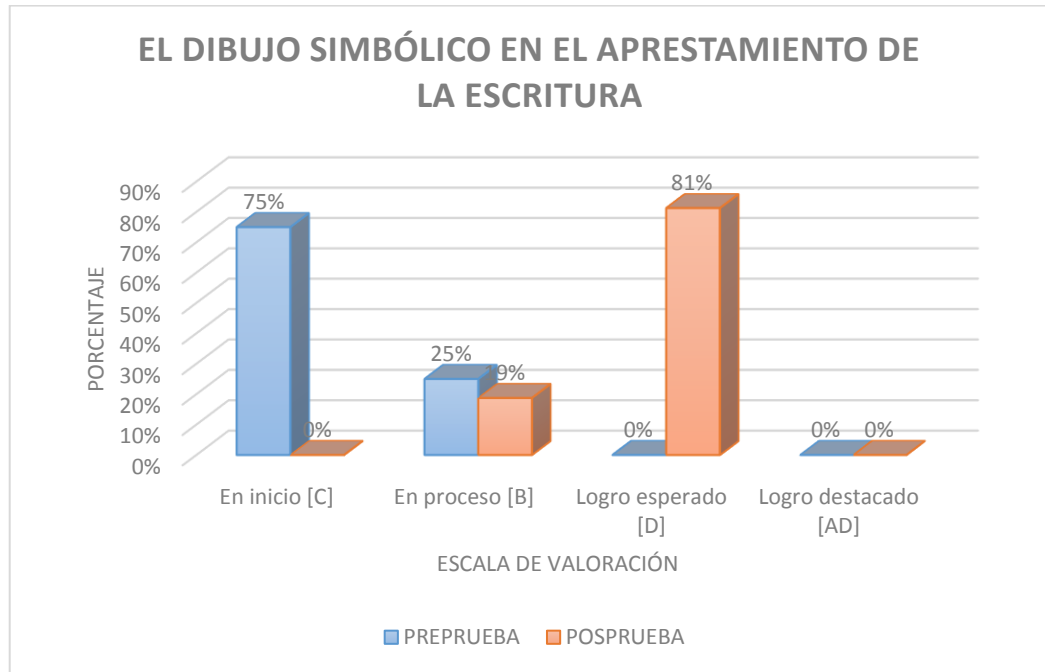
**CUADRO N° 06**  
**RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y**  
**POSPRUEBA RESPECTO AL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA**

| <b>EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA</b> |                      |                  |          |                  |          |
|--|----------------------|------------------|----------|------------------|----------|
| <b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>                                    |                      | <b>PREPRUEBA</b> |          | <b>POSPRUEBA</b> |          |
|  |                      | <b>fi</b>        | <b>%</b> | <b>fi</b>        | <b>%</b> |
| [00 – 10]  | En inicio [C]        | 12               | 75%      | 0                | 0%       |
| [11 – 13]  | En proceso [B]       | 4                | 25%      | 3                | 19%      |
| [14 – 17]  | Logro esperado [D]   | 0                | 0%       | 13               | 81%      |
| [18 – 20]  | Logro destacado [AD] | 0                | 0%       | 0                | 0%       |
| <b>TOTAL</b>   |                      | 16               | 100%     | 16               | 100%     |

**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaboración:** Las investigadoras

**GRAFICO N° 05**  
**RESULTADOS DE LAS NOTAS PROMEDIO DE LA PREPRUEBA Y**  
**POSPRUEBA RESPECTO AL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA**



**Fuente:** Cuadro N° 06  
**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de las notas promedios de la preprueba y posprueba respecto al aprestamiento de la escritura, de la cual se rescata los siguientes:

En la preprueba, 12 estudiantes que representan el 75% del total unidades de análisis y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 35% en la preprueba y el 19% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 81% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; no se registraron resultados en la escala superior.

**En conclusión:** El uso de los dibujos simbólicos ha sido de mucho provecho para los niños quienes demuestran mejoras sustanciales en sus aprendizajes, esta estrategia trabajada con los niños de 5 años demuestra la influencia positiva que tuvo en el inicio de escritura de estos niños.

#### **4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Se somete a prueba la hipótesis planteada que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

##### **a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{posprueba}} > \mu_{\text{preprueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{posprueba}} - \mu_{\text{preprueba}} > 0$$

##### **b) Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Asumimos el nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05**; puede ocurrir que se rechace **H<sub>0</sub>** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H<sub>0</sub>** es de **0,95**.

##### **c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

Teniendo en cuenta el texto de “*Estadística descriptiva e inferencial*” de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta

a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media de la preprueba.

#### d) Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n - 1 = 16 - 1 = 15]$  grados de libertad es:

$$t = 1,7531.$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1.7531\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

#### e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula:  $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ , que se distribuye según una t-student

con  $n-1 = 15$  grados de libertad.

Donde:

$d_i$ : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

### a) Formulación de la Hipótesis

**H1:** El dibujo simbólico influye positivamente en la mejora del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

$$H_1: \mu_{posprueba} > \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{AE} \text{ (posprueba)} > \mathbf{AE} \text{ (preprueba)}$$

**H0:** El dibujo simbólico no influye positivamente en la mejora del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.

$$H_1: \mu_{posprueba} \leq \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{AE} \text{ (posprueba)} \leq \mathbf{AE} \text{ (preprueba)}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** : Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>** : Hipótesis Alternativa

**AE (posprueba): Aprestamiento de la escritura** de los niños en la posprueba.

**AE (preprueba): Aprestamiento de la escritura** de los niños en la preprueba.

$\mu_{posprueba}$ : Media poblacional respecto a la posprueba.

$\mu_{preprueba}$  : Media poblacional respecto a la preprueba.

## b) Cálculo del Estadístico de la Prueba

| código | PREPRUEBA | POSPRUEBA | d   | d <sup>2</sup> |
|--------|-----------|-----------|-----|----------------|
| 1      | 12        | 15        | 3   | 9              |
| 2      | 11        | 16        | 5   | 25             |
| 3      | 9         | 15        | 6   | 36             |
| 4      | 10        | 13        | 3   | 9              |
| 5      | 10        | 15        | 5   | 25             |
| 6      | 11        | 13        | 2   | 4              |
| 7      | 10        | 13        | 3   | 9              |
| 8      | 9         | 16        | 7   | 49             |
| 9      | 10        | 15        | 5   | 25             |
| 10     | 9         | 15        | 6   | 36             |
| 11     | 10        | 16        | 6   | 36             |
| 12     | 9         | 15        | 6   | 36             |
| 13     | 10        | 16        | 6   | 36             |
| 14     | 11        | 15        | 4   | 16             |
| 15     | 10        | 15        | 5   | 25             |
| 16     | 10        | 15        | 5   | 25             |
| SUMA   | 161       | 238       | 77  | 401            |
| PROM.  | 10        | 15        | 4,8 | 25,1           |

Fuente: Cuadro 01

Elaboración: Las investigadores

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 14,9 - 10,1 = 4,8$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{401 - 16(4,8)^2}{16-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,43$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{1,43}{\sqrt{16}} = \frac{1,43}{4} = 0,36$$

Entonces:  $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

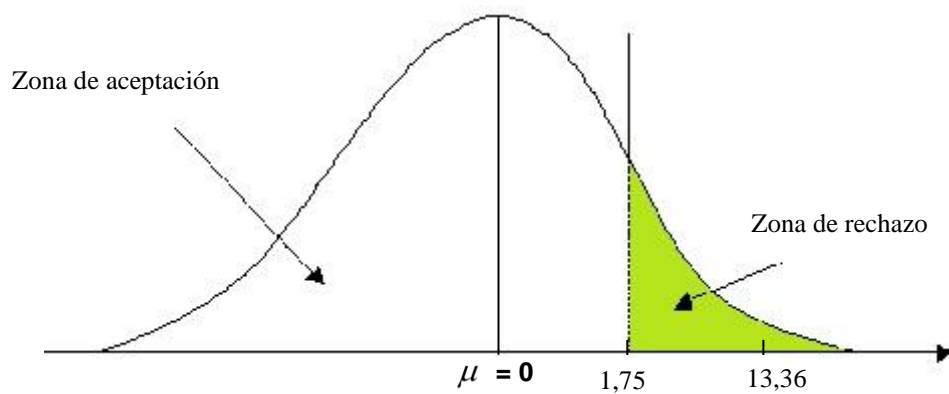
$$t = \frac{4,8}{0,36}$$

luego:

$$t = 13,36$$

El valor de la t calculada 13,36 es mayor que la t crítica 1,75 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), demostrando que el dibujo simbólico influye positivamente en la mejora del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.

Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.



### **Toma de decisiones**

En la representación gráfica de la campana de Gauss se observa que, con un grado de libertad de 15, a un nivel de significancia de 0,05, le corresponde el valor crítico de "t" igual a 1,75 la misma que es menor que el valor de "t" calculado (13,36), es decir ( $1,75 < 13,36$ ) observándose que el valor de la "t" calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis general ( $H_i$ ).



## CONCLUSIONES

1. Después de haber realizado el tratamiento con los instrumentos de investigación con los dibujos simbólicos, se pudo concluir que influye en la lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018. Se logró mejoras observables en la escritura de parte de los niños ubicándose en mayor porcentaje en la escala logro previsto con 79%, lo que determina el efecto positivo que tuvo el uso del dibujo simbólico, especialmente en la dimensión presilábico.
2. Después de haber realizado el tratamiento con los instrumentos de investigación con los dibujos simbólicos, se pudo concluir que influye en la lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018. Se logró mejoras observables en la escritura de parte de los niños ubicándose en mayor porcentaje en la escala logro previsto con 79%, lo que demuestra una vez más el efecto positivo que tuvo el uso del dibujo simbólico, especialmente en la dimensión silábico.
3. Después de haber realizado el tratamiento con los instrumentos de investigación con los dibujos simbólicos, se pudo concluir que influye en la lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018. Con un logro previsto (89%), también se observa que todos los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias, lo que demuestra una vez más

la influencia positiva que tuvo el uso del dibujo simbólico, especialmente en la dimensión silábico alfabético.

4. Después de haber realizado el tratamiento con los instrumentos de investigación con los dibujos simbólicos, se pudo concluir que influye en la lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018. Con un logro que en la posprueba el 100% de estudiantes aprobaron la evaluación en aprestamiento de la escritura, lo que demuestra una vez más la influencia positiva que tuvo el uso del dibujo simbólico, en la dimensión alfabético.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere que, es necesario reforzar las asignaturas en el pre grado de las instituciones superiores que forman docentes, en especial de las carreras profesionales de Educación Inicial, profundizar la motricidad fina, toda vez que el dibujo simbólico es la base para el buen aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de educación inicial.
- Las instituciones educativas de Educación Inicial deben tomar en cuenta la investigación presentada para que proporcione a sus docentes los medios para su óptimo desarrollo en su aplicación y consigan la mejora de la escritura de sus niños.
- Sugerir a los directivos de las instituciones de educación inicial la creación de ambientes especiales para realizar talleres con dibujo simbólico, para lograr la mejora del aprestamiento, y por ende, de la escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ÁVILA ACOSTA, Roberto. (2005) *Metodología de la Investigación*. Lima, Perú.
2. BARRETO PINZÓN, Felisa. (2010) *Lengua escrita en el aula*. Bogotá. ECOE.
3. BARRIENTOS GUTIÉRREZ, Pedro. (2006). "La investigación científica". Editorial UGRAPH S.A.C. Lima, Perú.
4. CARRASCO DÍAZ, Sergio. (2009) *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
5. CASSANY, Daniel (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. ANAGRAMA
6. ESTEBAN, E. (2007). *Cómo elaborar proyectos de investigación en educación*. Perú. Graficentro.
7. GARCÍA LEÓN, Francisco (2015) *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá. U.
8. HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2006) "*Metodología de la Investigación*". Editorial Mc Graw Hill, México.
9. HUAMÁN CABRERA, Félix (s/f) *Comunicación escrita*. Perú. San Marcos
10. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Raquel. (2004) *Aula Abierta. Revista del Instituto de Ciencias de la Educación*. Provincia de Oviedo, España.
11. MAGALLANES CASTILLA, José. (2006) *Creatividad y el Arte*. Editorial JC. Colecciones F.A.M.
12. JURADO PARRAGA, Raúl. (2003) *Diccionario Pedagógico*. Editores Importadores S.A Perú.
13. RODRIGUEZ PAREDES, Doris. (2005) *Educación por el Arte*. Ediciones SM. San Marcos. Lima – Perú.
14. LEXUS DICCIONARIO INCICLOPEDICO. (2004) *Color*. Ediciones Trébol S.L. Barcelona.

15. YETTETEA KENNET GOODMAN. (2004) *La escritura y el dibujo*. Colombia.
16. RAMOS LEANDRO, Aníbal, J. (2010) *Cultura Pedagógica y clases Magistrales*. Ediciones Escuela Virtual. Lima, Perú.
17. SÁNCHEZ PÉREZ (2005) *Taller de lectura y redacción*. México. Thomson

#### **BIBLIOGRAFIA ELECTRÒNICA.**

- [lifeder.com/niveles-lectoescritura/](http://lifeder.com/niveles-lectoescritura/)

**ANEXOS**



**RESOLUCIÓN N° 1833-2018-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 19 de diciembre de 2018.

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que con Oficio N° 0146-2018-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 14/12/18, del Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación, quienes emiten opinión favorable para la aprobación del Proyecto de Tesis Colectiva titulada: "EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 – MARIAS – DOS DE MAYO, 2018", con Mención en **Educación Inicial**, presentada por las alumnas **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, en cumplimiento al Artículo 8° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis del Programa de Segunda Especialidad, Titulada: **EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 – MARIAS – DOS DE MAYO, 2018**", con Mención en **Educación Inicial**, presentada por las alumnas **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a las tesisistas **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de treinta (30) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 11° del Reglamento de Titulación de la Segunda Especialidad.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Andrés Avelino Cámara Acero**  
Decano

Distribución:  
Interesados/Archivo

Recibi Conforme  47757693



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

### RESOLUCIÓN N° 1419-2019-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 16 de setiembre de 2019

#### CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 1285-2019-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 02/09/19, se designa jurado examinador de la tesis colectiva titulada: **EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064-MARIAS-DOS DE MAYO, 2018** con Mención en **Educación Inicial**, presentada por las exalumnas **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**;

Que con Oficio N° 0931-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 10/09/19, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, solicita la modificación de la Resolución N° 1285-2019-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 02/09/19, mediante el cual fueron designados jurados revisores de las exalumnas **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, quien la docente Lic. Rocío Rivera Ibarra no quiso recibir y al Dr. Agustín Rufino Rojas Flores quien debe ser rotado por acuerdo de consejo de facultad, motivo por el cual solicita modificación de dicha resolución;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL

#### SE RESUELVE:

1° **MODIFICAR** la Resolución N° 1285-2019-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 02/09/19, de la designación de Jurados de la tesis colectiva titulada: **EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064-MARIAS-DOS DE MAYO, 2018** con mención en **Educación Inicial**, presentada por las exalumnas **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**; quedando conformado de la siguiente manera, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.

- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| > Dr. Amancio ROJAS COTRINA      | Presidente  |
| > Lic. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS | Secretario  |
| > Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA | Vocal       |
| > Mg. Gustavo SOTO ALVARADO      | Accesitario |

2° **DISPONER** que los mencionados docentes emitan su informe de acuerdo al Art. 33° y 34° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero  
Decano

c.c.: Jurados (4)/SE/Interesada/Archivo





"Año de la Universalización de la Salud"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0457-2020-UNHEVAL/FCE-D.**  
Cayhuayna, 13 de diciembre de 2020.

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución de Asamblea Universitaria N° 0012-2020-UNHEVAL, recibido el 21 de agosto de 2020 vía correo electrónico se encarga a partir del 02 de setiembre de 2020, el cargo de Decano hasta la elección de los nuevos decanos mediante proceso electoral que llevará a cabo el Comité Electoral Universitario al Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0970-2020-UNHEVAL, de fecha 27/03/2020, se aprueba la Directiva de Asesoría y Sustentación virtual de Prácticas Preprofesionales Trabajos de Investigación y tesis en Programas de Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, y tiene por finalidad normar el desarrollo de asesorías y sustentación virtual de trabajo de investigación y tesis para obtener los grados académicos y títulos profesionales en programas de pregrado y posgrado así como de asesoría y sustentación virtual de prácticas preprofesionales de las Carreras Profesionales de la UNHEVAL, como consecuencia del estado de emergencia que el Estado Peruano ha declarado en todo el país para proteger la vida y salud de sus habitantes en consecuencia de la comunidad universitaria de la UNHEVAL, y que la Directiva tiene por objetivos los siguientes: a) Garantizar en la Universidad el desarrollo de las asesorías y sustentaciones de los trabajos de investigación y tesis en programas de pregrados y posgrados, para la obtención de grados académicos y títulos profesionales debiendo ser en forma virtual, b) Establecer la asesoría y sustentación virtual de las prácticas preprofesionales de las carreras profesionales de la universidad, c) Hacer uso de plataformas de video conferencia, Zoom, Cisco Webex, Big Blue Button, Skype, para la asesoría y sustentación virtual, d) Brindar a los jurados, docentes asesores, estudiantes practicantes y tesis (investigadores) de pre grado y posgrado, espacios virtuales para intercambiar conocimientos, desarrollar asesorías, correcciones didácticas durante el proceso de elaboración de los trabajos de investigación, la tesis e informe final, así como las prácticas preprofesionales.

Que, con Resolución N° 0334-2020-UNHEVAL/FCE-D, del 20/02/20, se fija fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 - MARIAS - DOS DE MAYO, 2018**, presentada por las profesoras **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial;

Que, con Oficio N° 0406-2020-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 11/12/20, la Directora de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, informa que los jurados examinadores Dr. Amancio ROJAS COTRINA Presidente y Lic. Dante RAMIREZ MAYS Secretario, no asistieron a la sustentación por fuerza mayor, por lo que asumieron el Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA Presidente; Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO Secretario y el Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO en calidad de Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, al mismo tiempo informa que las tesis **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial, que no presentaron sus documentos de sustentación de tesis por segunda vez, por motivo del Estado de Emergencia producido por la Pandemia de COVID-19, se fija la fecha y hora para el **16 de diciembre de 2020 a las 09:00 horas, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex.**

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

1° **FIJAR** como fecha y hora para la Sustentación de la tesis por segunda vez titulada: **EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 - MARIAS - DOS DE MAYO, 2018**, presentada por las profesoras: **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación, con Mención en Educación Inicial, para el día **16 de diciembre de 2020 a las 09:00 horas mediante la plataforma virtual de Cisco Webex**, quedando conformado de la siguiente manera.

- Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA      Presidente
- Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO              Secretario
- Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO              Vocal

3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Pio Trujillo Atapoma  
Decano (e)

Distribución: Jurados (4)/Expedientes/Archivo

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

**TITULO: EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 064 – MARÍAS – DOS DE MAYO, 2018.**

**RESPONSABLES: Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera.**

| PROBLEMA   | OBJETIVO  | HIPOTESIS  | VARIABLES   | INDICADORES   | INSTRUMENTOS                                       |
|--|---|--|---|---|--|
| <p><b>GENERAL:</b><br/>¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b><br/>a) ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, dimensión presilábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?<br/>b) ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?</p> | <p><b>GENERAL:</b><br/>Establecer el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b><br/>a. Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión presilábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.<br/>b. Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial</p> | <p><b>GENERAL:</b><br/>El dibujo simbólico influye positivamente en la mejora del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b><br/>a. El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión presilábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.<br/>b. El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábica, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N°</p> | <p><b>Variable Independiente(VI)</b><br/>El dibujo simbólico</p> <p><b>Dimensiones:</b><br/>MOTIVACIÓN<br/>ESPACIO<br/>ESTÉTICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por dibujar gráficos u otros que expresan sus emociones y sentimientos.</li> <li>• Se interesa por plasmar sus ideas a través del dibujo.</li> <li>• Expresa sus emociones en los dibujos que representa</li> <li>• Es cuidadoso a realizar diversos tipos de dibujos</li> <li>• Utiliza Adecuadamente el espacio de dibujo</li> <li>• Sugiere las representaciones gráficas según su interés</li> <li>• Usa adecuadamente el espacio al plasmar sus dibujos</li> <li>• Difiere las características al contextualizar sus dibujos.</li> <li>• Muestra creatividad y estética en sus dibujos</li> <li>• Es creativo al realizar sus representaciones gráficas</li> <li>• Emplea materiales adecuados a las características del dibujo.</li> <li>• Se interesa por mejorar sus representaciones gráficas.</li> <li>• Representa la escritura con una sola letra</li> </ul> | <p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p> <p>LISTA DE COTEJO</p> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>c) ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábico alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018?</p> <p>d) ¿En qué medida el dibujo simbólico influye en el aprestamiento de la escritura, dimensión alfabética, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018??</p> | <p>N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> <p>c. Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábico alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> <p>d. Determinar el nivel de influencia del dibujo simbólico en el aprestamiento de la escritura, dimensión alfabética, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> | <p>064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> <p>c. El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión silábico alfabético, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> <p>d. El dibujo simbólico influye positivamente en el aprestamiento de la escritura, dimensión alfabética, en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 064 – Marías – Dos de Mayo, 2018.</p> | <p><b>Variable Dependiente(VD)</b><br/>Aprestamiento de la escritura</p> <p><b>Dimensiones:</b><br/><b>PRESILÁBICO</b><br/><b>SILÁBICO</b><br/><b>ALFABÉTICO</b><br/><b>ALFABÉTICO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correctamente grafías pre silábica</li> <li>• as a partir de la fonología</li> <li>• Muestra interés por mejorar su escritura pre silábica</li> <li>• Emplea adecuadamente el espacio de la escritura durante una producción de texto</li> <li>• Escribe con muchas letras y lo único que limita es la margen</li> <li>• Usa adecuadamente la direccionalidad especial en la escritura</li> <li>• Escribe manteniendo la uniformidad de la grafía del texto que produce</li> <li>• Determina como mínimo tres grafías máximo siete u ocho para la escritura de algo.</li> <li>• Muestra interés por mejorar su caligrafía</li> <li>• Se comunica a través de texto icono verbal que produce.</li> <li>• Reconoce la variedad de las escrituras, asignándole a cada palabra una escritura diferente</li> <li>• Escribe con uniformidad dimensiones en las letras al producir su texto.</li> <li>• Usa adecuadamente los reglones al escribir un texto</li> </ul> |  |
|---|--|---|--|--|--|

**EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 064 – MARÍAS – DOS DE MAYO, 2018.**

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

|   |  |
|---|--|
| Grado, apellidos y nombre del experto         | <i>Mg. Alexandra Rivas Moza</i>  |
| Cargo e institución donde labora              | Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"   |
| Nombre del instrumento de evaluación          | Lista de cotejo para medir el aprestamiento de la escritura                          |
| Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco) | Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera. |

**II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)**

| DIMENSION           | INDICADORES  | ÍTEMS | VALIDEZ |    |          |    |            |    | OBSERVACIÓN |
|---------------------|--|-------|---------|----|----------|----|------------|----|-------------|
|                     |  |       | CLARO   |    | OBJETIVO |    | PERTINENTE |    |             |
|                     |  |       | SI      | NO | SI       | NO | SI         | NO |             |
| Pre silábica        | Representan la escritura con una sola letra.   | 1     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Escribe correctamente grafías pre silábica a partir de la fonología                        | 2     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Muestra interés por mejorar su escritura pre silábica                                      | 3     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Emplea adecuadamente el espacio de la escritura durante una producción de texto            | 4     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
| Silábica            | Escribe con muchas letras y lo único que limita es la margen                               | 5     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Usa adecuadamente la direccionalidad especial en la escritura                              | 6     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Escribe manteniendo la uniformidad de las grafías del texto que produce                    | 7     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
| Silábica alfabética | Determina como mínimo tres grafías máximo siete u ocho para la escritura de algo.          | 8     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Muestra interés por mejorar su caligrafía  | 9     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Se comunica a través de texto icono verbal que produce.                                    | 10    | X       |    | X        |    | X          |    |             |
| Alfabética          | Reconoce la variedad de las escrituras, asignándole a cada palabra una escritura diferente | 11    | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Escribe con uniformidad dimensiones en las letras al producir su texto.                    | 12    | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Usa adecuadamente los reglones al escribir su texto  | 13    | X       |    | X        |    | X          |    |             |

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

(X) VÁLIDO       ( ) MEJORAR       ( ) NO VÁLIDO

|                   |  |
|-------------------|--|
| LUGAR Y FECHA     | <i>Huánuco, 3 de diciembre de 2020</i> |
| NÚMERO DE CELULAR | <i>983945298</i>                       |

*Alexandra Rivas Moza*

**FIRMA DEL EXPERTO  
DNI: 04073188**

Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera.

**EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 064 – MARÍAS – DOS DE MAYO, 2018.**

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

|   |  |
|---|--|
| Grado, apellidos y nombre del experto         | Dr. ADALBERTO LUCAS CABELLO  |
| Cargo e institución donde labora              | Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"   |
| Nombre del instrumento de evaluación          | Lista de cotejo para medir el aprestamiento de la escritura                          |
| Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco) | Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera. |

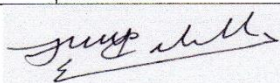
**II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)**

| DIMENSION           | INDICADORES  | VALIDEZ |                                     |                          |                                     |                          |                                     | OBSERVACIÓN              |    |
|---------------------|--|---------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|----|
|                     |  | ÍTEMS   | CLARO                               |                          | OBJETIVO                            |                          | PERTINENTE                          |                          |    |
|                     |  |         | SI                                  | NO                       | SI                                  | NO                       | SI                                  |                          | NO |
| Pre silábica        | Representan la escritura con una sola letra.   | 1       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Escribe correctamente grafías pre silábica a partir de la fonología                        | 2       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Muestra interés por mejorar su escritura pre silábica                                      | 3       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Emplea adecuadamente el espacio de la escritura durante una producción de texto            | 4       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
| Silábica            | Escribe con muchas letras y lo único que limita es la margen                               | 5       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Usa adecuadamente la direccionalidad especial en la escritura                              | 6       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Escribe manteniendo la uniformidad de las grafías del texto que produce                    | 7       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
| Silábica alfabética | Determina como mínimo tres grafías máximo siete u ocho para la escritura de algo.          | 8       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Muestra interés por mejorar su caligrafía  | 9       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Se comunica a través de texto icono verbal que produce.                                    | 10      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
| Alfabética          | Reconoce la variedad de las escrituras, asignándole a cada palabra una escritura diferente | 11      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Escribe con uniformidad dimensiones en las letras al producir su texto.                    | 12      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |
|                     | Usa adecuadamente los reglones al escribir su texto  | 13      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |    |

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

VÁLIDO                       MEJORAR                       NO VÁLIDO

|                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| LUGAR Y FECHA     | Huánuco, 03 de diciembre de 2020 |
| NÚMERO DE CELULAR | 962858511                        |



FIRMA DEL EXPERTO  
DNI: 22491809

Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera.

**EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 064 – MARIAS – DOS DE MAYO, 2018.**

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

|   |  |
|---|--|
| Grado, apellidos y nombre del experto         | <i>Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría</i>   |
| Cargo e institución donde labora              | Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"   |
| Nombre del instrumento de evaluación          | Lista de cotejo para medir el aprestamiento de la escritura                          |
| Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco) | Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera. |

**II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)**

| DIMENSION           | INDICADORES  | ÍTEMS | VALIDEZ |    |          |    |            |    | OBSERVACIÓN |
|---------------------|--|-------|---------|----|----------|----|------------|----|-------------|
|                     |  |       | CLARO   |    | OBJETIVO |    | PERTINENTE |    |             |
|                     |  |       | SI      | NO | SI       | NO | SI         | NO |             |
| Pre silábica        | Representan la escritura con una sola letra.   | 1     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Escribe correctamente grafías pre silábica a partir de la fonología                        | 2     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Muestra interés por mejorar su escritura pre silábica                                      | 3     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Emplea adecuadamente el espacio de la escritura durante una producción de texto            | 4     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
| Silábica            | Escribe con muchas letras y lo único que limita es la margen                               | 5     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Usa adecuadamente la direccionalidad especial en la escritura                              | 6     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Escribe manteniendo la uniformidad de las grafías del texto que produce                    | 7     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
| Silábica alfabética | Determina como mínimo tres grafías máximo siete u ocho para la escritura de algo.          | 8     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Muestra interés por mejorar su caligrafía  | 9     | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Se comunica a través de texto icono verbal que produce.                                    | 10    | X       |    | X        |    | X          |    |             |
| Alfabética          | Reconoce la variedad de las escrituras, asignándole a cada palabra una escritura diferente | 11    | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Escribe con uniformidad dimensiones en las letras al producir su texto.                    | 12    | X       |    | X        |    | X          |    |             |
|                     | Usa adecuadamente los reglones al escribir su texto  | 13    | X       |    | X        |    | X          |    |             |

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

VÁLIDO                       MEJORAR                       NO VÁLIDO

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| LUGAR Y FECHA     | <i>Huánuco 03 diciembre de 2020</i> |
| NÚMERO DE CELULAR | <i>962622399</i>                    |



**FIRMA DEL EXPERTO**  
DNI: *22417860*

Hermelinda Aguirre Leandro, Diana Mayumi Rosales Espinoza y Yederclina Tello Rivera.

**SESION 01 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Me expreso por medio de los dibujos

**INDICADOR:** Muestra interés por dibujar gráficos u otros que expresan sus emociones y sentimientos.

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO  | RECURSOS   |
|--|--|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>-Cantamos la canción. “Yo tengo un amigo”<br/>                     -Responden preguntas: ¿Les gustó la canción?<br/>                     ¿Qué se quiere decir las letras de la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras preguntan: ¿Saben hacer dibujitos con garabatos? ¿Cómo hacen un dibujo con lápiz? ¿Les gustaría hacer un dibujo libre?</li> </ul> <p>Observan un pequeño dibujo que la docente presenta en una lámina.</p>   | 15 min. | <p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras hacen observar el dibujo de la lámina, pero manifestando que, solo es un ejemplo.</li> <li>Las investigadoras describen las características del dibujo en la lámina.</li> <li>Luego de quitar la lámina las investigadoras piden a cada niño hacer un dibujo libre, lo que ellos quisieran hacer.</li> <li>Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>Socializan sus dibujos.</li> <li>Explican lo que hicieron a sus compañeros en el aula.</li> </ul> | 25 min. |  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <p>-Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo lo que ustedes quisieron?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase y van a explicar porque pusieron esos colores?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/> ¿Cómo lo aprendimos?<br/> ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p>05 min.</p> |  |
|---|--|----------------|--|

.....  
Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
Diana Mayumi Rosales Espinoza

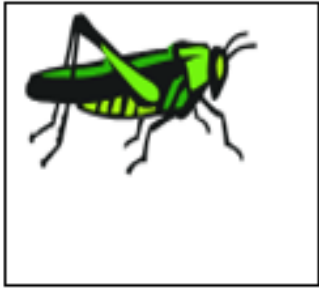
.....  
Yederclina Tello Rivera.



## FICHA N° 1

**TEMA:** Me expreso por medio de los dibujos.

**INSTRUCCIONES:** Escribe sus nombres en el espacio correspondiente, según las imágenes y luego lee.



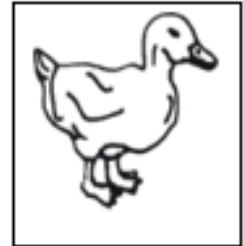
---

---



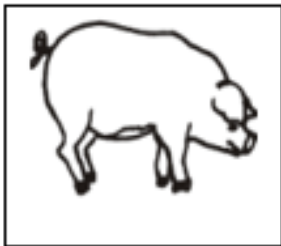
---

---



---

---



---

---



---

---



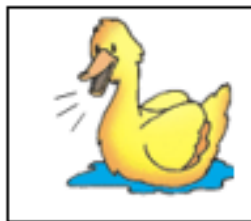
---

---



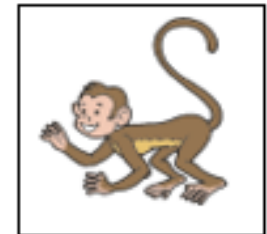
---

---



---

---



---

---

**SESION 02 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Te gusta mi dibujito.

**INDICADOR:** Se interesa por plasmar sus ideas a través del dibujo.

**CICLO:** II            **SECCIÓN:** “5 Años”            **TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO  | RECURSOS   |
|--|--|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>-Cantamos la canción. “De colores”<br/>                     -Responden preguntas: ¿Les gustó la canción?<br/>                     ¿Qué se quiere decir las letras de la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar árboles, ríos, cerros, flores, el sol, etc en un solo dibujo? ¿Saben lo que es un paisaje? ¿Les gustaría dibujar un paisaje de lo que ustedes observaron cuando fueron al campo o viajaron con sus padres? Observan una lámina que la docente presenta sobre un paisaje huanuqueño.</li> </ul> | 15 min. | <p align="center">Celular<br/>Videos<br/>Telas<br/>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras hacen observar la lámina, pero manifestando que, solo es un ejemplo.</li> <li>Las investigadoras describen las características del paisaje que está plasmado en la lámina.</li> <li>Luego de quitar la lámina las investigadoras piden a cada niño haga el dibujo con su lápiz de un paisaje.</li> <li>Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>Socializan sus dibujos.</li> <li>Explican lo que hicieron a sus compañeros en el aula.</li> </ul>         | 25 min. |  |

|   |   |                               |  |
|---|---|-------------------------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p align="center"><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>-Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo de un paisaje de Marías?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase y dirán que colores utilizaron?</li> </ul> <p align="center"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/>¿Cómo lo aprendimos?<br/>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p align="center">05 min.</p> |  |
|---|---|-------------------------------|--|

.....  
Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
Yederclina Tello Rivera.

## FICHA N° 2

**TEMA:** Te gusta mi dibujito.

**INSTRUCCIONES:** Observa las imágenes de la lámina presentada y realiza un dibujo de tu imaginación.



**SESION 03 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Me gusta mi dibujo

**INDICADOR:** Expresa sus emociones en los dibujos que representa

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO  | RECURSOS   |
|--|--|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>-Jugamos a la ronda realizando juegos de motricidad.<br/>-Responden preguntas: ¿Les gustó los juegos?<br/>¿Se podría hacer con otros distintos a lo que hicimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujarnos nosotros mismos jugando en el patio? ¿Les gustaría dibujarse en el patio rodeado también de árboles?</li> </ul> <p>Observan una lámina que la docente presenta sobre un paisaje huanuqueño.</p>   | 15 min. | <p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras hacen una explicación sobre como dibujar en el patio y agregar otras cosas que existen en la naturaleza.</li> <li>Las investigadoras piden a cada niño haga el dibujo con su lápiz de lo que están jugando en el patio y que le agreguen algo más de lo que se observa cada día, ya sea árboles, un perrito cruzando, la profesora mirando, etc.</li> <li>Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>Socializan sus dibujos y explican lo que hicieron a sus compañeros en el aula, cómo también le ponen voz, murmullos de juego.</li> </ul> | 25 min. |  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>         -Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo de lo que hacen todos los días en el patio de recreo?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase?</li> </ul> <p><b><u>Metacognición</u></b><br/>         ¿Qué aprendimos?<br/>         ¿Cómo lo aprendimos?<br/>         ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p>05 min.</p> |  |
|---|--|----------------|--|

.....  
 Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
 Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
 Yederclina Tello Rivera.

### **FICHA N° 3**

**TEMA:** Me gusta mi dibujo.

**INSTRUCCIONES:** Identifica en tu dibujo lo que más te gusta.

**SESION 04 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Dibujo a mi barrio

**INDICADOR:** Es cuidadoso a realizar diversos tipos de dibujos

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO                        | RECURSOS   |
|--|--|-------------------------------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen una ronda y juegan con pelotas y a cada caída de estos le dan un sonido.</li> <li>-Responden preguntas: ¿Qué les pareció el juego?</li> <li>¿Por qué les pusieron los sonidos a las pelotas de acuerdo a su tamaño?</li> <li>• Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar todo lo que ocurre en el lugar donde viven? ¿Les gustaría dibujar lo que vieron hoy al venir al jardín?</li> <li>Observan una lámina donde está pintado calles, personas, etc de una ciudad.</li> </ul>   | <p align="center">15 min.</p> | <p align="center">Celular<br/>Videos<br/>Telas<br/>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras hacen observar la lámina, pero manifestando que, solo es un ejemplo.</li> <li>• Las investigadoras describen las características de la lámina poniendo mucho énfasis a las actitudes de las personas y a las acciones que realizan en su vida cotidiana.</li> <li>• Luego de quitar la lámina las investigadoras piden a cada niño haga el dibujo de cómo es su barrio donde viven.</li> <li>• Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>• Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>• Socializan sus dibujos, y explican que consideraron en sus dibujos y comienzan a hacer balbuceos de los carros, vendedores, personas, etc.</li> </ul> | <p align="center">25 min.</p> |  |



|   |   |                |  |
|---|---|----------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p align="center"><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>         -Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo de su barrio?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase y van a describir lo que están considerados en el dibujo?</li> </ul> <p align="center"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/>         ¿Cómo lo aprendimos?<br/>         ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p>05 min.</p> |  |
|---|---|----------------|--|

.....  
 Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
 Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
 Yederclina Tello Rivera.

## FICHA N° 4

**TEMA:** Dibujo a mi barrio.

**INSTRUCCIONES:** Dibuja lo que más te gusta de tu barrio.

**SESION 05 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Yo se dibujar

**INDICADOR:** Utiliza Adecuadamente el espacio de dibujo

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO  | RECURSOS   |
|--|--|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>- Juegan en el patio con movimientos distintos, carreras, ritmos, alturas, etc.<br/>                     -Responden preguntas: ¿Les gustó los juegos?<br/>                     ¿Es necesario tener al cuerpo siempre en movimiento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar este florero con rosas? ¿Saben lo que significa el color rojo? ¿Les gustaría dibujar este florero con jazmines, margaritas y laureles?</li> </ul> <p>Observan una lámina donde estos tres floreros con diferentes flores.</p> | 15 min. | <p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras hacen observar la lámina, pero manifestando que, solo es un ejemplo.</li> <li>Las investigadoras describen las características de los floreros que se encuentran en la lámina.</li> <li>Luego solicitan a los niños y niñas, que escojan un florero para que puedan dibujar.</li> <li>Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>Socializan sus dibujos, y explican por qué escogieron ese macetero y no otro.</li> </ul>                     | 25 min. |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>-Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo de una lámina donde están maceteros?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase y explicaran porqué lo pintaron de ese color?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/>¿Cómo lo aprendimos?<br/>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p style="text-align: center;">05 min.</p> |  |
|---|---|--|--|

.....  
Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
Yederclina Tello Rivera

## FICHA N° 5

**TEMA:** Yo se dibujar.

**INSTRUCCIONES:** Observa las imágenes de la lámina presentada y realiza un dibujo de tu jardín.

**SESION 06 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Dibujo los bloque lógicos

**INDICADOR:** Sugiere las representaciones gráficas según su interés

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  | TIEMPO                        | RECURSOS   |
|--|---|-------------------------------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegan en el patio en grupos y forman cuadrados, redondos, rectángulos, triángulos, etc.</li> <li>-Responden preguntas: ¿Les gustó las figuras que hicieron en el juego? ¿Qué les parece si armarían una casa con cuadrados, rectángulos, triángulos, etc?</li> <li>• Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar los bloques lógicos? ¿Saben lo que son los cuadrados, rectángulos, triángulos? ¿Les gustaría dibujar una casa, donde se encuentren unos triángulos, rectángulo, cuadrados, círculos?</li> </ul> | <p align="center">15 min.</p> | <p align="center">Celular<br/>Videos<br/>Telas<br/>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras solicitan a los niños sentarse en su mesa de trabajo.</li> <li>• Las investigadoras explican cómo pueden realizar sus dibujos considerando a los triángulos, rectángulo, cuadrados, círculos.</li> <li>• Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>• Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>• Socializan sus dibujos y explican donde se encuentran los cuadrados, redondos, triángulos y rectángulos en su dibujo.</li> </ul>   | <p align="center">25 min.</p> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <p style="text-align: center;">-Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo con los bloques lógicos?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase y pintan el cuadrado de un color amarillo, el triángulo de color rojo, el rectángulo de color verde y el círculo de color anaranjado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/> ¿Cómo lo aprendimos?<br/> ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p style="text-align: center;">05 min.</p> |  |
|---|--|--|--|

.....  
Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
Yederclina Tello Rivera.

## FICHA N° 6

**TEMA:** Dibujo los bloques lógicos.

**INSTRUCCIONES:** Después de manipular los bloques lógicos dibuja lo que lograste observar.



**SESION 07 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Estoy cómodo pintando

**INDICADOR:** Usa adecuadamente el espacio al plasmar sus dibujos

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO  | RECURSOS   |
|--|--|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p><b>INICIO</b></p> <p>-Cantan la canción “hola amigos como están” y luego hacen un juego juntándose de 2,3,4 y así sucesivamente.</p> <p>-Responden preguntas: ¿Les gustó la canción y el juego que hicimos? ¿Harías los mismos movimientos con otros juegos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar a su familia completa? ¿Saben que actividades laborales realizan sus padres?</li> </ul> <p>Observan una lámina que la docente presenta sobre diferentes tipos de familia.</p>                   | 15 min. | <p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras hacen observar la lámina, pero manifestando que, solo es un ejemplo.</li> <li>• Las investigadoras describen las características de la lámina.</li> <li>• Luego de quitar la lámina las investigadoras piden a cada niño haga el dibujo con su lápiz de su familia.</li> <li>• Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>• Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>• Socializan sus dibujos. explican cómo está conformado su familia dibujada.</li> </ul> | 25 min. |  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>-Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo de su familia?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/>¿Cómo lo aprendimos?<br/>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p>05 min.</p> |  |
|---|--|----------------|--|

.....  
Hermelinda Aguirre Leandro

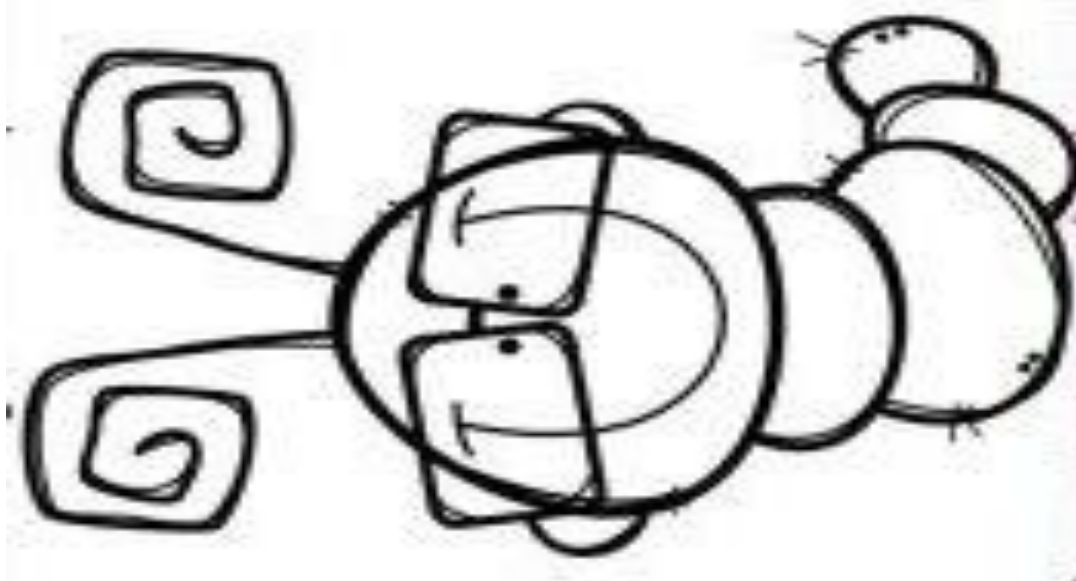
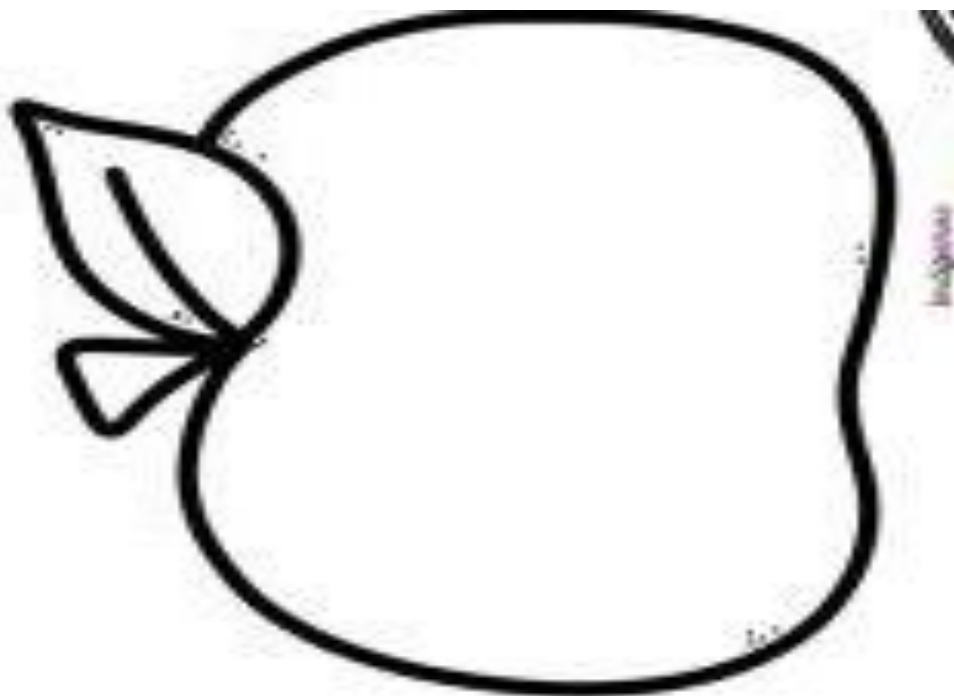
.....  
Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
Yederclina Tello Rivera.

## FICHA N° 7

**TEMA:** estoy cómoda pintando.

**INSTRUCCIONES:** Utilizando tus dedos pinta de color rojo la manzana y de verde las partes del gusano.



**SESION 08 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Dibujo a mi escuelita

**INDICADOR:** Difiere las características al contextualizar sus dibujos.

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  | TIEMPO  | RECURSOS   |
|--|---|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b>INICIO</b></p> <p>-Cantamos la canción. “La primavera”<br/>                     -Responden preguntas: ¿Les gustó la canción?<br/>                     ¿Qué colores son las flores en la primavera?<br/>                     • Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar a campo con toda su chacra, animales, hombres trabajando la tierra, etc en un sólo dibujo? ¿Les gustaría dibujar un paisaje de lo que ustedes observaron cuando fueron al campo o viajaron con sus padres?</p>                                   | 15 min. | <p>Celular<br/>                     Videos<br/>                     Telas<br/>                     Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras solicitan a los niños sentarse en su mesa de trabajo.</li> <li>Las investigadoras explican cómo pueden realizar sus dibujos considerando a los árboles, flores, hombres trabajando, animales, el sol, y otros que pueden observarse en la primavera.</li> <li>Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>Realizan sus dibujos en sus mesas de trabajo.</li> <li>Socializan sus dibujos y explican donde se encuentran todo lo solicitado.</li> </ul> | 25 min. |  |

|   |  |                               |  |
|---|--|-------------------------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p align="center"><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>         -Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo sobre la primavera?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase?</li> </ul> <p align="center"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/>         ¿Cómo lo aprendimos?<br/>         ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p align="center">05 min.</p> |  |
|---|--|-------------------------------|--|

.....  
 Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
 Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
 Yederclina Tello Rivera.

## FICHA N° 8

**TEMA:** Dibujo a mi escuelita.

**INSTRUCCIONES:** Después de haber recorrido el jardín dibuja lo que más te gusto.

**SESION 09 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** creo mi propio dibujo

**INDICADOR:** Muestra creatividad y estética en sus dibujos

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA  | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO                        | RECURSOS   |
|--|--|-------------------------------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>-Juegan con lo niños en ronda y cantan las canciones Los pollitos.</p> <p>-Responden preguntas: ¿Les gustó la canción?<br/>¿Qué papel hace la gallina en la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría hacer un dibujo que se les viene a la mente? ¿Saben lo que es un dibujo creativo? ¿Les gustaría dibujar lo que ustedes quieran?</li> </ul>   | <p align="center">15 min.</p> | <p align="center">Celular<br/>Videos<br/>Telas<br/>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>  | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras explican lo importante que es dibujar bien, para ejercitar el movimiento de sus manos y poder escribir bien.</li> <li>• Las investigadoras describen como se debe realizar el dibujo, agarrando correctamente los materiales a utilizar.</li> <li>• Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>• Realizan sus dibujos de lo que ellos desean hacer, ya sea lo que, en su mente, de sus juguetes, de su cuarto, de su barrio, del bosque, de animales, etc.</li> <li>• Socializan sus dibujos y explican de que se trata y porqué lo hicieron.</li> </ul> | <p align="center">25 min.</p> |  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p><b><u>EVALUACIÓN</u></b><br/>         -Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo libre?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase y explicarán de que se trata?</li> </ul> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/>         ¿Cómo lo aprendimos?<br/>         ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p>05 min.</p> |  |
|---|--|----------------|--|

.....  
 Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
 Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
 Yederclina Tello Rivera.



## FICHA N° 9

**TEMA:** Creo mi propio dibujo.

**INSTRUCCIONES:** Después de haber realizado los juegos tradicionales dibuja lo que más te gusto.

**SESION 10 DE APRENDIZAJE**

**TEMA:** Adornando mi escuelita

**INDICADOR:** Es creativo al realizar sus representaciones gráficas

**CICLO:** II

**SECCIÓN:** “5 Años”

**TIEMPO:** 45 minutos

| SECUENCIA DIDÁCTICA   | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE   | TIEMPO  | RECURSOS   |
|---|--|---------|--|
| <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto 47ognitive</p> | <p align="center"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>-Jugamos al circulo y saliendo al frente y todos dicen una frase entregada por las investigadoras</p> <p>-Responden preguntas: ¿Les gustó los juegos?<br/>¿Qué les pareció la frase que interpretaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras preguntan: ¿les gustaría dibujar la parte de afuera de su escuela? ¿le llenarían de cosas buenas y naturales alrededor de ella y le cambiarían de color a la fachada?</li> </ul>  | 15 min. | <p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> |
| <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación y descripción</p> <p>Análisis</p>   | <p align="center"><b><u>PROCESO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras explican lo importante que es dibujar a su escuelita dándole el valor que se merece y de esta manera quererle más cada día.</li> <li>Las investigadoras explican la correcta posición a realizar los dibujos, como se toma un lápiz, como se borra, como se sombrea, etc.</li> <li>Entregan Lápiz, borrador y cartulina.</li> <li>Realizan sus dibujos de su escuelita y les solicita que pongan el color que desean y no, el que está pintado en la actualidad, también adornarlo, ponerles jardines, techar el patio de recreo, etc.</li> <li>Socializan sus dibujos y explican que cambios hicieron al dibujo de su escuela.</li> </ul> | 25 min. |  |

|   |   |                |  |
|---|---|----------------|--|
| <p>Síntesis. Formulación de conceptos</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <p style="text-align: center;">-Contestan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de realizar un dibujo de su escuelita?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades para hacerlo o fue facilísimo?</li> <li>• ¿presentarán los dibujos pintados para la próxima clase?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos?<br/> ¿Cómo lo aprendimos?<br/> ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> | <p>05 min.</p> |  |
|---|---|----------------|--|

.....  
Hermelinda Aguirre Leandro

.....  
Diana Mayumi Rosales Espinoza

.....  
Yederclina Tello Rivera.

## FICHA N° 10

**TEMA:** Adornado mi escuela.

**INSTRUCCIONES:** Dibuja diferentes imágenes teniendo en cuenta la pintura, embolillado y el rasgado.




MINISTERIO DE EDUCACIÓN

### COMUNA DE MATRICULA - 2018

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Base de Datos de Matrícula del aplicativo Informático SIGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://sigie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DGE - UGEL) |                                      | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |                     |                                |          | Partido Lectivo           |         |                    |                    | Ubicación Geográfica |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
|---|--------------------------------------|--|---------------------|--------------------------------|----------|---------------------------|---------|--------------------|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|----------------|-------------------|--------------------------|-------|-------------|
| Código  | 1 8 0 9 0 0 0 3                      | Número y/o Nombre                                      | DGE                 |                                | Gestión  | PUD                       | Inicia  | 12/03/2018         | Fin                | 25/12/2018           | Dpto.             | HUANUCO                       |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| Nombre de la DGE - UGEL   | UGEL Dos de Mayo                     | Código Modular   | 0 5 1 0 1 3 1 6     | Característica                 | Programa | Datos del Estudiante      |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| N° Orden  | N° de D.N.I. o Código del Estudiante | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)                 | Fecha de Nacimiento | Sexo                           | H.M.     | Situación de Matrícula(1) | Falt(1) | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna(2)    | Segunda Lengua(2) | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que trabaja | Escolaridad de la Madre(3) | Nacimiento Registrado SIPVO | Tipo de Discapacidad(4) | Código Modular | Número y/o Nombre |                          |       |             |
|   |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   | Resolución de Gestión N° | Forma | Esc.        |
|   |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   | Nivelidad                | INI   | Institución |
|   |                                      | Modalidad  | EBR                 | Nombre Sección (Ciclo Inicial) | JAZMIN   |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
|   |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
|   |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 1   | D-N-1-1-1-8-2-1-8-7-3-4-7            | ACOSTA MARCELINO, David Gabriel                        | 29                  | 08                             | 2012     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 2   | D-N-1-1-1-8-2-1-8-7-3-4-9            | ALARCON MANUEL, Jairo                                  | 24                  | 05                             | 2012     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 3   | D-N-1-1-1-8-0-5-2-8-9-1-8            | CELESTINO TIMOTEO, Jesus Angel                         | 12                  | 02                             | 2013     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 4   | D-N-1-1-1-8-3-2-0-4-3-7-7            | DAMLA AVELINO, Angie Marisol                           | 24                  | 06                             | 2012     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | SI                          | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 5   | D-N-1-1-1-8-2-1-8-7-3-5-0            | DAZA TUCTO, Jhans Sam                                  | 22                  | 04                             | 2012     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | SI                          | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 6   | D-N-1-1-1-8-2-1-8-7-3-2-7            | ESPIRITU ROGUE, Geisy Kabary                           | 18                  | 04                             | 2012     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | SI                          | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 7   | D-N-1-1-1-8-0-5-2-8-0-2-0            | GREGORIO LUJAN, Yumka                                  | 27                  | 02                             | 2013     | M                         | P       | T                  | R                  | A                    | S                 | L                             | A                           | D                          | A                           | D                       | O              |                   |                          |       |             |
| 8   | D-N-1-1-1-8-0-8-2-8-9-0-8            | JUSTO TIMOTEO, Constanza Shanyop                       | 20                  | 11                             | 2012     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 9   | D-N-1-1-1-8-0-8-2-8-9-0-5            | MANUEL ROGUE, Esmeralda                                | 30                  | 09                             | 2012     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 10  | D-N-1-1-1-8-2-1-8-7-3-4-5            | MARCELO VERA, Grady Sharely                            | 07                  | 05                             | 2012     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | SI                          | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 11  | D-N-1-1-1-8-2-1-8-7-3-0-8            | MELGAREJO AGUILAR, Rud Diana                           | 16                  | 07                             | 2012     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 12  | D-N-1-1-1-7-7-8-8-9-7-3-4            | MELGAREJO VALDIVIA, Aniel Cielo                        | 20                  | 10                             | 2012     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 13  | D-N-1-1-1-8-0-8-2-8-9-0-4            | SIFUENTES JAVIER, Sekoth Clinton                       | 21                  | 10                             | 2012     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 14  | D-N-1-1-1-8-0-8-2-8-9-2-1            | TUCTO MARTIN, Thiago Jerzy                             | 31                  | 03                             | 2013     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | S                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 15  | D-N-1-1-1-8-0-8-2-8-9-1-8            | VASQUEZ MOLINA, Yumka Angy                             | 22                  | 03                             | 2013     | M                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 16  | D-N-1-1-1-8-0-8-2-8-9-1-5            | VIGILIO SALAZAR, Ngar Obwar                            | 27                  | 05                             | 2012     | H                         | P       | P                  | SI                 | SI                   | C                 | NO                            | P                           | SI                         |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 17  |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 18  |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 19  |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 20  |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |
| 21  |                                      |  |                     |                                |          |                           |         |                    |                    |                      |                   |                               |                             |                            |                             |                         |                |                   |                          |       |             |


  
 Prof. Counselor Pello Chahuá

- ABR. 2018**
- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EDIPESE, (N) Inicial (PI) Primaria (SE) Secundaria Para el caso EBR, (N) Inicial, (N1) Inicial, (N2) Secundaria
  - (2) Modalidad : (ED) Educación Regular, (EB) Educación Especial, (DE) Educación Especial, (OE) Educación Especial
  - (3) Escolaridad : Si caso de E. Inicial, regular Inicial (1,2,3,4,5) Si el caso de Primaria o Secundaria, regular (6to) 1,2,3,4,5,6 Si el caso de EBR, C Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzada 1°, 2°, 3°, 4° Código "X" si es la Modalidad Inicial y "A" si es la Modalidad Avanzada
  - (4) Características : (U) Unilateral, (P) Polilateral, (S) Superior, (I) Inicial, (A) Avanzada, (M) Medio, (N) Normal, (O) Otro
  - (5) Sexo : (M) Masculino, (F) Femenino
  - (6) Situación de Matrícula : (E) Escrito, (N) No Escrito, (P) Presente, (A) Ausente, (S) Sin Presentar, (N1) No Presentar, (N2) No Presentar
  - (7) Faltas : (A) Ausente, (E) Escrito, (N) No Escrito, (P) Presente, (A) Ausente, (S) Sin Presentar, (N1) No Presentar, (N2) No Presentar
  - (8) Lengua : (A) Andina, (C) Castellana, (E) Quechua, (M) Mursi, (O) Otro, (S) Sin lengua, (N) Ninguna
  - (9) Escolaridad de la Madre : (N) No, (B) Básica, (M) Media, (S) Superior, (O) Otro
  - (10) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (A) Auditiva, (V) Visual, (M) Motora, (S) Sensorial, (O) Otro
  - (11) Tipo de procedencia : (D) Dpto. de origen, (E) Extranjero, (N) Nacional, (O) Otro
  - (12) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (A) Auditiva, (V) Visual, (M) Motora, (S) Sensorial, (O) Otro
  - (13) Tipo de procedencia : (D) Dpto. de origen, (E) Extranjero, (N) Nacional, (O) Otro
  - (14) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (A) Auditiva, (V) Visual, (M) Motora, (S) Sensorial, (O) Otro
  - (15) Tipo de procedencia : (D) Dpto. de origen, (E) Extranjero, (N) Nacional, (O) Otro
  - (16) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (A) Auditiva, (V) Visual, (M) Motora, (S) Sensorial, (O) Otro

| N° Orden | D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(*)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |     | Datos del Estudiante |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               | Institución Educativa de procedencia <sup>(**)</sup> |                            |  |                             |                                     |                |
|----------|---|--|---------------------|-----|-----|----------------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|----------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|----------------|
|          |   |  | Día                 | Mes | Año | Sexo HM              | Situación de Matrícula <sup>(1)</sup> | País <sup>(1)</sup> | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua materna <sup>(2)</sup> | Segunda Lengua <sup>(3)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO |  | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(3)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup> | Código Modular |
| 22       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 23       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 24       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 25       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 26       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 27       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 28       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 29       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 30       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 31       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 32       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 33       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 34       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 35       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 36       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 37       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 38       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 39       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 40       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 41       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 42       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 43       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 44       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 45       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 46       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 47       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 48       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 49       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |
| 50       |   |  |                     |     |     |                      |                                       |                     |                    |                    |                               |                               |                               |  |                            |  |                             |                                     |                |

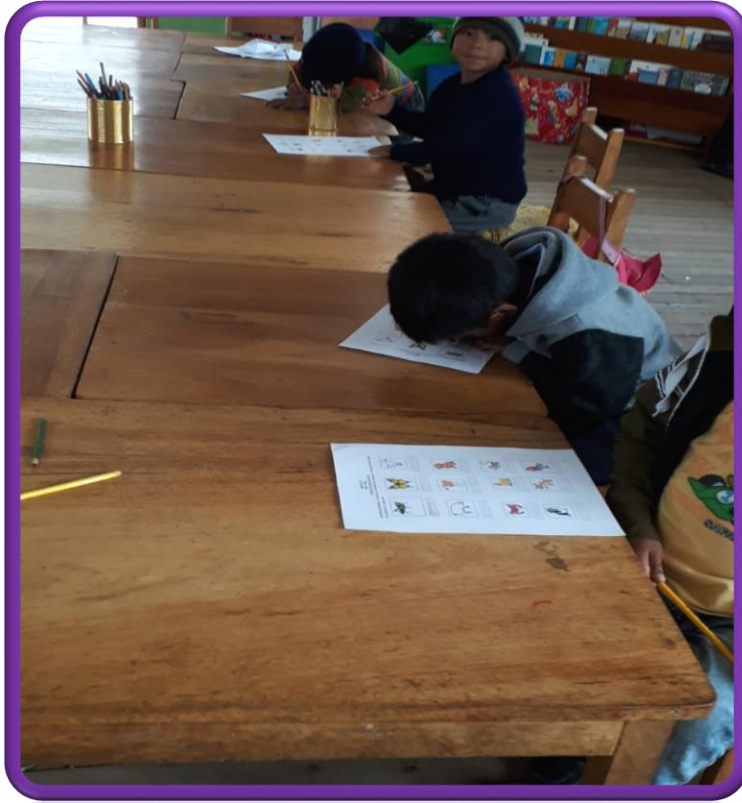
| Resumen      |           |
|--------------|-----------|
| Hombres      | 8         |
| Mujeres      | 8         |
| <b>Total</b> | <b>16</b> |

**ORTEGA ROJAS, MARIBEL**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



**AGUIRRE LEANDRO, HERMELINDA**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

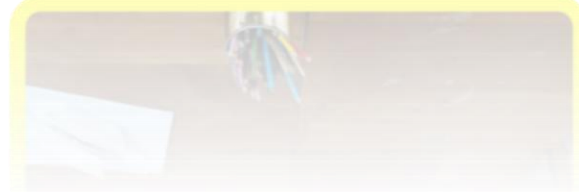
| Aprobación de la Nómina |     |     |      |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año  |
| R.D.N° 005-2018         | 25  | 04  | 2018 |

















**RESOLUCIÓN N° 0986-2018-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 16 de julio de 2018.

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 764-2018-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 13/07/18, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 560-2018-UNHEVAL-FCE-PSE/CA y la solicitud del (a) alumno (a) **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, quienes solicitan designación de asesor y propone al **Dr. José Wencislao CONDEZO MARTEL**, de la tesis titulada: "**EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 – MARÍAS - DOS DE MAYO, 2018**";

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado(s), **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA** la Mención: **Educación Inicial**, de la Mención: **Educación Inicial**, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto reformado de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. José Wencislao CONDEZO MARTEL**, como Asesor de Tesis Colectiva titulada: "**EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 – MARÍAS - DOS DE MAYO, 2018**", presentada por las alumnas: **Hermelinda AGUIRRE LEANDRO, Diana Mayumi ROSALES ESPINOZA y Yederclina TELLO RIVERA**, del Programa de Segunda Especialidad de la Mención **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

  
**Dr. Andrés Avelino Cámara Acero**  
Decano

C.c.-  
Asesor/as/escribidor/Archivo

**ANEXO 2**

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD**

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

**Apellidos y Nombres:** AGUIRRE LEANDRO, HERMELINDA

**DNI:** 08132656 **Correo Electrónica:** [hermelinda2808@hotmail.com](mailto:hermelinda2808@hotmail.com)

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ **Celular** 962963274 **Oficina** \_\_\_\_\_

**Apellidos y Nombres:** ROSALES ESPINOZA, DIANA MAYUMI

**DNI:** 47757693 **Correo Electrónica:** [dianita2565@hotmail.com](mailto:dianita2565@hotmail.com)

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ **Celular:** 931288679 **Oficina** \_\_\_\_\_

**Apellidos y Nombres:** YEDERCLINA TELLO RIVERA

**DNI:** 22487685 **Correo Electrónica:** [yeditellorivera@hotmail.com](mailto:yeditellorivera@hotmail.com)

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ **Celular** 993056312 **Oficina** \_\_\_\_\_

**1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS**

|  |
|--|
| <b>SEGUNDA ESPECIALIDAD</b>                  |
| <b>FACULTAD DE:</b> Ciencias de la Educación |
| <b>E.P :</b> Educación Inicial               |

**Título Profesional Obtenido:**

**Título De La Tesis**

EL DIBUJO SIMBÓLICO EN EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 064 MARIAS - DOS DE MAYO, 2018

**Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)**

| Marca "x" | Categoría de acceso | Descripción del acceso   |
|-----------|---------------------|--|
| X         | Público             | Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio. |
|           | Restringido         | Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.                |

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 18 de agosto

*Aguires*  
Firma del autor y/o autores

*Rosales*  
Firma del autor y/o autores

*Yederclina*  
Firma del autor y/o autores