

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



**LAS "DANZAS INFANTILES" PARA FORTALECER LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL Nº 761 - SAN ALEJANDRO - 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS: PAJUELO ANICETO, Marivel Benigna**

**PEREZ ALVARADO, Carmen**

**ARANGUEZ CAQUI, Simón**

**ASESOR : Dr. Wilfredo A. SOTIL CORTAVARRIA**

**Huánuco – Perú**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la inspiración. A mis hijos Flor, Nancy, David y Benjamín, por su apoyo moral, ya que en todo momento supieron estar a mi lado y fue la fuerza espiritual que me llevó a cumplir mis metas.

### **Simón**

A todas las personas que me brindaron ayuda y apoyo incondicional, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes amigos.

### **Carmen**

A Dios por ser mi guía, en memoria de mi hijo Brandon Leo, a mi madre que es la fuente de inspiración para seguir adelante, a toda mi familia que me brindan ayuda y apoyo incondicional en todo momento, a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas.

### **Marivel**

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán nuestra alma mater por darnos la oportunidad de poder estudiar nuestra segunda especialidad profesional.
- A la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes de la segunda especialidad, quienes con su experiencia y conocimiento nos brindaron sus aportes en el desarrollo de este modesto trabajo de investigación científica.
- Al Programa de Segunda Especialidad profesional de la FCE, por ser la forjadora de lograr otra de nuestras metas que nos hemos trazado.
- A nuestro asesor de la presente investigación, Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría, porque en todo momento estuvo a nuestro lado monitoreando, orientándonos y corrigiendo nuestro trabajo.
- Al director de la Institución Educativa Inicial N.º 761 San Alejandro, por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación.
- A los niños y niñas de Educación Inicial, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.
- Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

**Los investigadores**

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial es la base fundamental del inicio de una educación en el ser humano, los niños y niñas asisten a la institución educativa, donde realizan actividades programadas con el fin de motivarlo en sus estudios iniciales, uno de ello es la danza, que son movimientos corporales de un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical, con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

Con nuestro trabajo de investigación, se pretende facilitar a las maestras del nivel inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018, una guía práctica y fácil de entender, donde se explica las actividades a realizar con danzas infantiles con niños, según las sub-áreas a trabajar, para fortalecer las clases en este nivel.

Todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación titulada: LAS DANZAS INFANTILES PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 761 SAN ALEJANDRO – 2018.

Nuestro trabajo está estructurado en cinco capítulos:

CAPÍTULO I. Donde definimos el problema de investigación se formula problemas, objetivos, hipótesis y también la justificación e importancia viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco metodológico que contiene el tipo, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos, así mismo se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis.

CAPÍTULO V. Se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación está basado en la realidad del entorno educativo en el nivel inicial, la investigación fue de tipo experimental explicativo con un nivel aplicativo, se utilizó el método experimental y el diseño pre experimental con un solo grupo, con una población de 40 niños y niñas, la muestra fueron 20 para el grupo experimental, con las técnicas del fichaje y la observación.

Nuestra investigación tuvo como objetivo, establecer la efectividad de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

La evolución del trabajo fue cronogramada para la aplicación de las sesiones de investigación donde se desarrollaron las vivencias, por lo que se observó en la representación gráfica de la campana de Gauss un grado de libertad de 19, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,729 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (10,57), es decir ( $1,729 < 10,57$ ) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis general ( $H_1$ ). Se estableció con los resultados obtenidos que la influencia de las danzas infantiles fortaleció sustancialmente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

**Palabras claves:** Danzas, Danzas infantiles, motricidad y lateralidad.

## ABSTRACT

The following research work is based on the reality of the educational environment at the initial level, the research was of an explanatory experimental type with an applicative level, the experimental method and the pre-experimental design with a single group were used, with a population of 40 boys and girls, the sample was 20, for the experimental group, with the techniques of registration and observation.

Our research aimed to establish the effectiveness of children's dances in strengthening gross motor skills in children of 5 years of Initial Education of the I.E.I. N° 761 San Alejandro - 2018.

The evolution of the work was scheduled for the application of the research sessions where the experiences were developed, so a degree of freedom of 19 was observed in the graphic representation of the Gaussian bell, at a significance level of 0.05 corresponds to the critical value of "t" equal to 1.729, which is less than the value of "t" calculated (10.57), that is ( $1.729 < 10.57$ ), observing that the value of the "t" calculated is within the rejection zone. Therefore, we reject the null hypothesis ( $H_0$ ) and accept the general hypothesis ( $H_1$ ). It was established with the results obtained that the influence of children's dances substantially strengthened gross motor skills in children of 5 years of Initial Education of the I.E.I. N° 761 San Alejandro - 2018.

**Keywords:** Dances, Children's dances, motor skills and laterality.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vii</b>
<b>INDICE</b>	<b>viii</b>

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

<b>1.1. Descripción del problema</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b>	<b>16</b>
<b>1.2.1. Problema general</b>	<b>16</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos</b>	<b>17</b>
<b>1.3. Objetivos de investigación</b>	<b>17</b>
<b>1.3.1. Objetivo general</b>	<b>17</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b>	<b>17</b>
<b>1.4. Hipótesis de investigación</b>	<b>18</b>
<b>1.4.1. Hipótesis general</b>	<b>18</b>
<b>1.4.2. Hipótesis específicas</b>	<b>18</b>
<b>1.5. Sistema de variables</b>	<b>18</b>
<b>1.6. Justificación e importancia</b>	<b>19</b>
<b>1.7. Viabilidad</b>	<b>21</b>
<b>1.8. Limitaciones</b>	<b>21</b>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

<b>2.1. Antecedentes de investigación</b>	<b>22</b>
<b>2.2. Bases teóricas</b>	<b>26</b>
<b>2.2.1. La danza</b>	<b>26</b>
<b>2.2.1.1. Coordinación de la danza</b>	<b>43</b>
<b>2.2.1.2. Precisión de la danza</b>	<b>44</b>
<b>2.2.1.3. Elegancia de la danza</b>	<b>45</b>
<b>2.2.2. Motricidad Gruesa</b>	<b>45</b>
<b>2.3. Definición de términos básicos</b>	<b>50</b>

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

<b>3.1. Tipo y nivel de investigación</b>	<b>52</b>
<b>3.2. Diseño y esquema de investigación</b>	<b>53</b>
<b>3.3. Población y muestra</b>	<b>54</b>
<b>3.3.1. Población</b>	<b>54</b>
<b>3.3.2. Muestra</b>	<b>54</b>
<b>3.4. Instrumento de recolección de datos</b>	<b>55</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

<b>4.1. Presentación e interpretación de resultados</b>	<b>59</b>
<b>4.2. Prueba de hipótesis</b>	<b>66</b>

## **CAPÍTULO V**

<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>72</b>
<b>SUGERENCIAS</b>	<b>73</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>	<b>74</b>
<b>WEBGRAFICA</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO</b>	<b>79</b>

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La danza es el relato cronológico del baile como arte y como rito social. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza. Abad (2004, p. 15)

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar lo que nos lleva a hacer esta investigación, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político ideológico, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Jacques-Dalcroze (1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con

todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

Dentro de la danza, los movimientos rítmicos, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente.

Uno de los principales objetivos de la educación inicial es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños(as) en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, motrices, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, dentro de la dimensión corporal se habla de psicomotricidad y expresividad corporal como elementos que ayudan a esa formación

global en la que el niño(a) actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

La aplicación de estrategias para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar, enfatiza aspectos de formación propios y significativos para el desarrollo humano, considerando que su orientación se adecúe a las características y necesidades presentes del educando, acorde a su proceso de maduración. Esto conlleva a la importancia de constituir un programa enseñanza-aprendizaje de la danza donde la expresión corporal es el medio para su desarrollo, formando desde el nivel preescolar una educación rítmico-corporal, con juegos de iniciación dancística y actividades culturales que apoyen el respeto, la vivencia, la tradición, la proyección y permiten su continuidad hacia una formación en danza para los niveles de educación básica y media. Los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martín (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad. Desde la

perspectiva educativa en la educación inicial, surge la necesidad de una indagación acerca de la psicomotricidad gruesa a través de la danza, partiendo de esta propuesta surgió la necesidad de hacer una investigación sobre la influencia de esta en la lateralidad. En el análisis y la observación de prácticas de los niños en sus primeros años de educación que se complementa con una serie de actividades lúdicas y culturales, que servirán de base estratégica y didáctica para el desarrollo de su lateralidad.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Qué efectividad tienen las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro - 2018?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cómo influyen las danzas infantiles con coordinación, precisión y elegancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro - 2018?
- ¿Cuál es el efecto de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de la lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro - 2018?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Establecer la efectividad de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la influencia de las danzas infantiles con coordinación, precisión y elegancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.
- Establecer el efecto de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de la lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

## **1.4. Sistema de Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis General**

Si establecemos el efecto de las danzas infantiles entonces fortaleceremos la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

- Si determinamos la influencia de las danzas infantiles con coordinación, precisión y elegancia entonces fortaleceremos la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.
- Si establecemos el efecto de las danzas infantiles, entonces fortaleceremos la motricidad gruesa de la lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

## **1.5. Sistema de Variables**

### **1.5.1. Variable Independiente**

Danzas Infantiles

### **1.5.2. Variable Dependiente**

Motricidad Gruesa

### 1.5.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VI</b> Danzas Infantiles	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla sus movimientos del cuerpo con el monitoreo de las investigadoras.</li> <li>• Ejecuta ejercicios coordinados con monitoreo.</li> <li>• Muestra mucha emoción al realizar una danza.</li> <li>• Realiza actividades para conocerse a través de la danza.</li> <li>• Controla sus movimientos y equilibra su cuerpo.</li> <li>• Trata de dominar cada parte de su cuerpo.</li> </ul>
	Precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta una danza con mucho acierto.</li> <li>• Es minuciosos en cada paso a ejecutar.</li> <li>• Pone mucho rigor al ejecutar la danza.</li> <li>• Acierta correctamente la coreografía al realizar los ensayos.</li> </ul>
	Elegancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con donaire la danza ensayada.</li> <li>• Le pone mucha gracia al ejecutar cada movimiento de la danza.</li> <li>• Pone mucha gallardía con los pasos de la danza.</li> <li>• Tienen garbo al danzar.</li> </ul>
<b>VD</b> Motricidad Gruesa	Lateralidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el lado derecho e izquierdo del espacio donde realizan la práctica de las danzas.</li> <li>• Realiza movimientos asimétricos de miembros superiores al realizar sus actividades al ensayar la danza.</li> <li>• Realiza movimientos coordinados y precisos de sus miembros superiores e inferiores al realizar los ensayos de las danzas a practicar.</li> <li>• Los niños realizan movimientos de calentamiento como saltar, correr, arrastrarse, estar de pie, balancearse, etc. Antes de iniciar el ensayo de la danza programada.</li> </ul>

## 1.6 Justificación e Importancia

### 1.6.1 Justificación

Justificamos nuestra investigación porque consideramos que el ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias

corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento, así como para la formación de su personalidad. Más aún que al ejercitar sus músculos, el niño necesita probar su fuerza sus capacidades de comprensión y de ejecución, en resumen, su voluntad. Para esto hay que enfrentarlo a problemas a su medida y a situaciones que despierten sus intereses. Para responder a estas preocupaciones pedagógicas las personas encargadas de la educación deberían mostrar gran interés por utilizar el juego.

#### **1.6.2. Importancia**

Es importante porque busca el perfeccionamiento motor que requiere de un aprendizaje, es decir, una modificación adaptativa del comportamiento de situaciones repetitivas que pone en juego unos procesos cognoscitivos y motores cuyo objetivo es mejorar las habilidades. Considerando siempre que la habilidad es el nivel de competencia alcanzado en la realización de la tarea motriz

No se trata de una capacidad fija, sino que se ajuste con flexibilidad a las variaciones del medio externo gracias a la coordinación, y a la destreza. Por lo tanto, el cerebro actúa como un ordenador complejo que controla la ejecución de los movimientos y los corrige a medida que transcurre la acción.

## **1.7 Viabilidad**

La presente investigación es viable, por la predisposición de los investigadores, en el desarrollo y la aplicación de la propuesta que se plantea, a la vez contar con la disponibilidad de recursos financieros que permiten lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, así mismo se cuenta con el acceso a la institución educativa para poder realizar la aplicación del trabajo de investigación la cual permitirá cumplir con los objetivos planteados.

## **1.8 Limitaciones**

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros del nivel inicial dentro de la biblioteca de la UNHEVAL, como también en las diferentes bibliotecas de otras universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.
- Inaccesibilidad a las pocas tesis existentes en la biblioteca de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, como también de la tesisteca de la UNHEVAL.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

##### NIVEL INTERNACIONAL

- **ROSADA, S. (2017).** En su tesis titulada: "DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, PARA NIÑOS DE PRIMARIA."

Llegaron a la siguiente conclusión: Que las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta. El correcto desarrollo y la estimulación adecuada de las habilidades motoras gruesas en los niños se vio reflejada al

observarse el esfuerzo de los estudiantes por realizar correctamente los ejercicios.

### **NIVEL NACIONAL**

- **ROSALES, C. y otros (2015).** En su tesis titulada: INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO, MANCHAY –LIMA,2015.

Llegaron a la siguiente conclusión: Se estableció la influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico por lo que se puede afirmar que un 83.7% de los niños se observa que gracias a los movimientos que realiza el niño(a) se concentra en la matemática. Ried, 2002) asegura que: El desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades, la práctica de habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez tiene una importancia subordinada.

### **NIVEL LOCAL**

- **CASTILLO, C. y otros (2016).** Su tesis titulada: PROGRAMA “ACUATIKITDS” PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 MARIANO DAMASO BERAUN, HUÁNUCO – 2015.

Llegaron a la siguiente conclusión: Este programa es efectivo para desarrollar el nivel de motricidad gruesa de niños de 4 años, después de aplicar 12 sesiones de aprendizaje.

- **MALLQUI, P, YULI, A** y otros (2006) “Aplicación del programa MAYUDI para desarrollar la coordinación motora fina en niños del primer grado de la I.E. N°329252 René García Ramírez,

San Luis, 2006”. Concluyen lo siguiente:

- ✓ De acuerdo a los resultados obtenidos en el Postest al grupo experimental, se comprobó que el programa
- ✓ MAYUDI favoreció en el desarrollo de la coordinación motora fina, alcanzando un desarrollo favorable en coordinación el 14,3% se ubica en nivel bueno, el 76,2% alcanzo el nivel muy bueno; en motricidad el 23.8% se encuentra ahora en nivel bueno, el 76,7% se superó a nivel muy bueno.
- ✓ Estadísticamente está comprobado la validez y confiabilidad del programa MAYUDI al 95%, el cual tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños y niñas del primer grado de la I.E. N°32925 “René Guardián Ramírez” San Luis 2006.
- ✓ El programa MAYUDI constituye un medio eficaz para favorecer el desarrollo de los aprendizajes básicos fundamentales de la comunicación tales como escuchar,

hablar, leer y escribir: toda vez que la metodología socializadora activa, participativo e integrador promueve el éxito escolar.

- **ALVARADO, C.** y otros (2003) “Aplicación del PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS UTILIZANDO INSUMOS NATURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL INTENSIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.I. N°006, LAS MORAS \_ HUÁNUCO

Concluyen en lo siguiente:

- ✓ La aplicación del programa grafico utilizando insumos naturales permite que los alumnos desarrollen la libre experimentación, exploración, el desarrollo de la sensibilidad estética y el reconocimiento de la transformación de los insumos para el desarrollo de la creatividad incentiva.
- ✓ El programa influye positivamente en el desarrollo de la creatividad incentiva, principalmente en los niveles de originalidad y elaboración en los niños de 5 años del C.E.I. N.º 006, las Moras \_Huánuco 2003
- ✓ Mabel Condemarín (1989) aplico en su libro “la escritura creativa y formal” en el cual llego a la siguiente conclusión:
- ✓ La escritura constituye en la modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar por los niveles

de organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Concepto y origen de la danza**

Nancy Mejía (2015) Sostiene; para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en primer lugar debe iniciarse en la preescolar, para luego ser complementado en la educación inicial; por lo tanto, es necesario comprender primero cuál es el significado de danza y para ello se tomó como referente la definición de Le Boulch (1997) "la danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva". Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva, en semejanza Patricia Stokoe y Ruth Harf dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir, "la danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos". El sentido de esta conceptualización es común hallarlo en las teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo.

Hay autores como Cielo Patricia Escobar que definen la danza desde un sentido artístico, la danza es la combinación de movimientos armoniosos, o como Jacqueline Robinson la danza es el cuerpo que habla y así mismo, Oscar Vahos dentro del cuadro que presenta con las diferencias entre danza y baile en su libro Danza – Ensayos- (p.107), expone que cuando se habla de danza se habla de arte. Al analizar estas dos formas de percepción de la danza se manifiesta un común denominador entre ellas: el movimiento corporal, el cual ha sido utilizado desde la antigüedad por los seres humanos como instrumento de comunicación y a posterior, evolucionando con cada cultura ya sea la griega, mesopotámica, polinésica o americana, se diría que surge la danza.

La danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad, inmersa en todas las culturas del mundo, por esto cuando los movimientos que el cuerpo producía requirieron que éste se desplazara en un espacio para hacer alabanzas o ritos en comunidad, se origina la denominada hoy, danza sagrada. Así continúa la evolución cultural y surge la danza popular o folklórica donde los pueblos representan sus actividades de laboreo o vivencias humanas; a su vez florece la danza clásica o académica como el ballet, y luego como fuente alternativa a la formación técnica, rigurosa y en ocasiones codificada, se desarrollan con fuerza a mediados de siglo XX nuevas tendencias como la danza contemporánea o danza moderna, donde por medio de la

gestualidad y la coreografía tratan de interpretar, entre lo figurativo y lo abstracto, aspectos relacionados a la emocionalidad humana.

En general, la danza puede considerarse como un hecho interior y a la vez exterior, como expresa Ángela Hugas: "por un lado, hay una proyección hacia afuera de lo interno jugando con el entorno, con la energía, con la gravedad. Por otro lado, esta actividad profunda se ha nutrido y ha sido posible gracias a las vivencias tenidas con el entorno". El autor Walter Sorell trasmite su ilusión por la danza como vínculo de la vida cotidiana así: "Aún antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse"

En este sentido, Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo, por lo tanto, la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas.

#### **a) Danzas infantiles**

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de

ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

Sin embargo, es necesario hacer una distinción entre bailar de manera natural y tomar una clase de danza. Los maestros especializados en danza infantil aconsejan que la edad ideal para comenzar a estudiar danzas más complejas como clásico o contemporáneo es a partir de los 7 u 8 años, ya que el niño que lee y escribe está mejor preparado para la comprensión. Antes de esta edad, desde los 4 o 5 años, conviene recurrir a cursos de expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño irá conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica, con elementos y pudiendo también incluirse creatividad a través de la improvisación.

En esta etapa los niños aprenden a través del juego algunas técnicas de danza ya que experimentan a través de sus músculos diferentes movimientos. En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos,

enlazamientos, evoluciones- pueden ser ejercitados como formas aisladas-unidades de movimiento- o como formas elaboradas en una composición coreográfica.

En la educación inicial, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que los niños adquieran autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura. (fuente: <http://stockmichelle.deviantart.com>).

Raquel Hernández García (2009). En su texto “La danza y su valor educativo”, señala: La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como

instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza:

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante, sino que es una secuencia continua de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención

comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

Según Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de las actividades físicas en la educación inicial y esto nos lleva a la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas; adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas; desarrollo de las cualidades físicas básicas; desarrollo de

capacidades coordinativas; adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras; conocimiento y control corporal en general; el pensamiento, la atención y la memoria; la creatividad; aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas; favorecer la interacción entre los individuos.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Jaramillo y Murcia (2002), la danza es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones educativas, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

## **b) Estudios de danza**

En la década de 1920, los estudios de la danza comenzaron a ser considerados como disciplinas académicas. Hoy en día estos estudios son una parte integral de las artes en muchas universidades y programas de humanidades.

A finales del siglo XX se reconoció el conocimiento práctico como igual al académico, esto condujo a la aparición de prácticas de investigación. Una amplia gama de cursos de baile está disponible, incluyeron Prácticas profesionales; habilidades de interpretación y técnica, docencia; práctica de investigación: la coreografía y el desempeño.

Apareció la sistematización de la Etnocoreología, que abarca los aspectos relacionados con la danza de: antropología, estudios culturales, estudios de género, estudios de área, la teoría postcolonial, etnografía, etc.

La danzaterapia o terapia del baile; La danza y la tecnología: los nuevos medios y tecnologías de alto rendimiento; análisis del movimiento Labán y estudios somáticos.

## **c) Estructura de la danza.**

De acuerdo con Oscar Vahos, existen cuatro niveles para el análisis de la danza dentro de su estructura y cabe mencionarlos antes de explicar qué se entiende por danza en preescolar para

comprender la diferencia entre los espacios artísticos que se buscan con los adultos, y los espacios lúdicos de la danza para niños y niñas desde la educación inicial. Los niveles son: el texto, el subtexto, el contexto y el pretexto.

Nivel 1. Texto: estructura de lo evidente: se refiere a lo que los espectadores ven o aprecian en forma física o virtual. Hace referencia a cómo es la danza, la forma de la letra (si la tiene), versos recitados o cantados, rimas, exclamaciones, música, sonoridades, escenografía, vestuarios, maquillaje, planigrafía, gestualidad, es decir, el espectáculo visual que percibe el espectador.

Nivel 2. Subtexto: arquitectura de lo no evidente: son las simbologías no evidentes en la coreografía, las motivaciones temáticas, las intencionalidades: normativas, políticas, religiosas; los significados de los colores, la escenografía. La búsqueda de los significados del texto, lo que se quiere expresar con los signos sonoros y visuales que configuran las danzas.

Nivel 3. Contexto: estructura externa de la danza: es el medio físico y cultural en donde la danza se crea o se creó y se desarrolla. La cultura, los tiempos y lugares donde procede o se quiere ubicar la obra dancística.

Nivel 4. Pretexto: estructura interna de las razones de la danza: sería el descubrir mediante la investigación y la interpretación de los

porqués de la danza (supuestos o reales), los para qué (funcionalidades) y los cuándo (ocasiones en que se da la danza, razones o motivos para ello). Son los tiempos: rituales, festivos, cíclicos, recreativos, laborales..., y los pretextos o disculpas para bailar, divertirse, relacionarse, cumplir deseos.

Estos niveles -como ya se había mencionado-, son la estructura de la danza en un sentido representativo o de proyección la cual debe ser también reconocida por los docentes de preescolar para fundamentar el trabajo de iniciación dancística que hacen con sus estudiantes. Aun cuando en el preescolar no se trabajen grandes obras artísticas con los niños(as), si se presentan muestras a los padres de familia, compañeros, y en general a la comunidad educativa, incluso en ocasiones se puede participar en encuentros artísticos infantiles con otras instituciones; por tanto, el docente no debe desconocer el origen y función de lo que se presenta, ni descuidar la escenografía, música o ambientación del lugar.

#### **d) La danza y su importancia en la educación**

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte

indispensable en la formación integral del niño (Hasselbach, 1979; Osson, 1984). Desde entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer todavía sigue siendo arduo.

McCarthy (1996) considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación. Por un lado, son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones. Por otro lado, la consideración de la danza como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial. Esta situación se mantiene a lo largo de todo el siglo XX como demuestra el estudio realizado por el Minnesota Center for Arts Education a finales de la década de los 80 del cual Paulson (1993) extrae las siguientes conclusiones: no hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, la formación del profesorado es inexistente, falta un currículum específico de danza, faltan espacios adecuados, medios y material bibliográfico, existe una discriminación de género. Herrera (2000), coincidiendo con las autoras anteriores, señala como principales causas de esta situación el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y la falta de formación del profesorado.

Por otro lado, si atendemos a la ordenación curricular y los planes de estudios establecidos para educación obligatoria durante las tres últimas décadas, observaremos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y, como máximo, ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos incluido en otras áreas como Expresión Artística en Educación Inicial y en Primaria, y Música y Educación Física en Secundaria. Esta situación no es exclusiva de nuestro país, siendo común a la mayoría de países europeos y de otros continentes.

Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. Así mismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional (Fuentes, 2006; García Ruso, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991; Ossona, 1984; Rizo, 1996). Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia.

La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente

más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista (Laban, 1978; Ossona, 1984). No por ello, debemos consideraren un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana. Fuentes (2006), en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo motoras y conocimiento y control corporal.

Sería necesario añadir al listado anterior el desarrollo del sentido cinestésico, esencial en el proceso de percepción de sensaciones que posibilitarán la posterior conciencia y comprensión de los elementos implicados en la actividad y consecuentemente, la autoconciencia en un medio social y objetivo (Laban, 1978). En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos.

#### **e) Dimensiones de la danza**

Una vez delimitado el término danza, es el momento de profundizar en los diferentes ámbitos y dimensiones del mismo.

Coincidiendo con la traducción del sánscrito de la palabra danza por «anhelo de vivir» y traspasando los límites de la actividad exclusivamente corporal, algunos autores destacan en primer lugar

el aspecto expresivo y afectivo de la misma, definiéndola como «un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo» (Fernández, 1999, p.17). Osona (1984), también enfatiza el elemento personal-afectivo cuando califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico.

Robinson (1992) la concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto. Aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos destacan el elemento corporal sobre los demás. Así, Laban (1978) considera a la danza más como el lenguaje de la acción que de la emoción; un conjunto de acciones corporales y mentales ordenadas coherentemente. «La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio» (1987, p. 43).

La idea de orden también es compartida por Herrera (1994) cuando define a la danza como «la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado» (p.18). Todas estas interpretaciones nos aproximan a una dimensión múltiple del término. Sirva como ejemplo la propuesta de González (1994) al señalar como uno de los fines de la danza el dominio y control corporal tanto a nivel físico como comunicativo.

Junto a los elementos corporales y afectivos, existen otros como podrían ser los sociales, estéticos, hedonistas, que forman parte de la esencia de la danza y que se encuentran presentes en la mayoría de las actividades relacionadas con la misma. Torrents (2008) mencionan, junto a la búsqueda de la expresión individual de sentimientos y pensamientos, la importancia de la «danza contemporánea» como estímulo para la creatividad y la resolución de problemas. La danza reporta un beneficio corporal y mental a quien la práctica y, si dicha práctica es proporcionada, coherente y coordinada, además de saludable será placentera. A través de la danza transferimos un movimiento del plano corporal al artístico, buscamos la belleza como medio de comunicación entre nosotros, el resto de bailarines y el espectador (Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Osson, 1984).

Lapierre y Accouturier (1977) destacan el componente social anteriormente mencionado, señalando que la danza es una de las pocas actividades en las que el contacto directo y la búsqueda espontánea del mismo son aceptados. Igualmente, en la danza se forman grupos que se unen por las manos, cintura y brazos, favoreciendo la simultaneidad del gesto y el acuerdo tónico, siendo el ritmo el elemento generador principal de dicho acuerdo y de una comunicación más profunda. En otro orden de funciones, la danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de

comunicación interaccionan armónicamente en un contexto social determinado (Fuentes, 2006).

A continuación, se ofrecen tres definiciones de diferentes autores que contemplan la generalidad y la particularidad del término desde una perspectiva integradora. La primera de ellas corresponde a Kraus (1969) para el que la danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además, contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados.

García Ruso (1997) propone una definición que contiene todas las dimensiones anteriormente citadas y refleja el carácter múltiple del término. Para esta autora, la danza es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; poli fórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas...); polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva..

La tercera y última de las definiciones corresponde a Fuentes (2006), quien destaca dos componentes o ejes esenciales: el motriz y el expresivo. Define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos).

#### **2.2.1.1. Coordinación en la danza**

La coordinación es la capacidad que tiene tanto el cerebro como el cuerpo de disociarse para mandar/recibir órdenes (según sea el cerebro o el cuerpo) y no interrumpir ni confundir el movimiento de una parte con la otra. La coordinación se da cuando el grupo que está realizando una coreografía está acorde a sus compañeros y a la música. Para realizar la coordinación de la danza, siempre en un inicio está orientado a crear estructuras básicas, para poder ensamblar dentro de coreografía, lugar donde suceden movimientos; al final termina en la composición dancística,

podemos decir que existe una navegación o conexión en las estructuras de movimientos.

Cuántas veces hemos hablado de la importancia de tener un buen control sobre nuestro cuerpo, saber cuáles son los movimientos adecuados para cada rutina y cada ejercicio es fundamental para poder desarrollar los entrenamientos satisfactoriamente y evitar posibles problemas.

No todos tenemos la misma capacidad de control sobre nuestro cuerpo. Hay gente que no coordina adecuadamente las diferentes partes que lo componen, y por lo tanto el efecto de los ejercicios en muchos casos no es el mismo que podemos conseguir con una correcta ejecución. Es importante que sepamos los beneficios que una adecuada coordinación corporal nos va a brindar. El baile contribuye a ejercitar la coordinación y agilidad de movimientos, así como el equilibrio. La Coordinación es un entrenamiento consciente de nuestro cuerpo. Todos coordinamos en mayor o menos medida. La Clases de Danza / Baile, contribuye a mejorar ese aspecto, pero de forma racional.

La Disociación la ejercitamos desde que nacemos. Aprendemos a caminar y responder preguntas al mismo tiempo; podemos ver la TV y comer; podemos gesticular y hablar y así múltiples ejemplos, que no precisan nuestra concentración.

### **2.2.1.2. Precisión en la danza**

Se refiere a la dispersión del conjunto de valores obtenidos de mediciones repetidas de una magnitud. Cuanto menor es la dispersión mayor la precisión. Una medida común de la variabilidad es la desviación estándar de las mediciones y la precisión se puede estimar como una función de ella. Es importante resaltar que la automatización de diferentes pruebas o técnicas puede producir un aumento de la precisión. Esto se debe a que, con dicha automatización, lo que logramos es una disminución de los errores manuales o su corrección inmediata. No hay que confundir resolución con precisión.

### **2.2.1.3. Elegancia en la danza.**

La elegancia es el atributo de ser excepcionalmente bello y sencillo. Se utiliza con frecuencia como un estándar de buen gusto, sobre todo en las áreas de la moda y la decoración.

Algunos asocian la elegancia con la simplicidad del diseño. Otros en cambio lo entienden como el buen gusto en la riqueza del diseño o decoración.

La elegancia en la danza es una forma de búsqueda de lo bello dentro de la ejecución del mismo, es la forma como se demuestra con mucho donaire cada movimiento, el garbo que

le ponen y sobre todo la forma de la coordinación con la música.

## **2.2.2. Motricidad Gruesa**

### **a) Definición de Motricidad**

El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. En algunas publicaciones recibe el nombre de "motilidad", de ahí que a veces se utilicen indistintamente términos como "motricidad gruesa" o "motilidad gruesa" y "motricidad fina" o "motilidad fina".

El término "motricidad" tiene otras implicaciones que van más allá de la mera vinculación con la acción o el movimiento, al relacionarlo con otras dimensiones de la persona. Actualmente, se ha avanzado mucho en los aspectos epistemológicos del estudio de la motricidad, tomando distancia con respecto a la "educación física clásica". La motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad: "...Cuanto

más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989)

#### **b) Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros) de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. Ejemplos de motricidad gruesa 1.- Saltar, andar y correr. 2.- Gatear, arrastrarse. 3.- Escalar, estar de pie. 4.- Hacer muecas, señas y reírse. 5.- Balancearse, montar en bicicleta. 6.- Nadar, jugar al fútbol, etc.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá

informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

#### **2.2.2.1. Lateralidad**

Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la preferencia por utilizar la mano derecha o ser diestro. También puede ser aplicado tanto a los animales como a las plantas.

La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa (o causas) de la lateralidad no se comprenden del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 87-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje.

Cuando una persona es forzada a usar la mano contraria a la que usa de manera natural, se habla de lateralidad forzada (en el caso de los no diestros, “zurdos contrariados”). Un estudio realizado por el Departamento de Neurología de la Universidad de Klee (North Staffordshire Royal Infirmary) indica que la lateralidad forzada explicaría los reducidos porcentajes de zurdos en la

población de mayor edad en el momento de realizarse esa investigación.

La mayoría de los diestros dibuja círculos en sentido levógiro (o sentido antihorario), y no dextrógiro (o sentido horario), lo que avalaría la tesis de la dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Danzas.** - Es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.
- **Infante.** - Es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años.
- **Danzas infantiles.** – Es el arte que propone un mundo paralelo en el que lo ilógico puede ganar terreno a la razón, y en el que los niños hechizados disfrutan por unos momentos del placer de ser eso mismo. Es el escenario gracias a ellos se convierte en un espacio de juego y entretenimiento donde ellos son los protagonistas y su imaginación, la clave para desentrañar los elementos de la historia.

- **Motricidad.** – Se refiere a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.
- **Motricidad gruesa.** – Es el área motricidad que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos
- **Lateralidad.** - Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la preferencia por utilizar la mano derecha o ser diestro. También puede ser aplicado tanto a los animales como a las plantas.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

##### **3.1.1. Nivel de investigación**

Según Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006). El estudio a realizar es de nivel explicativo experimental, porque está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar el por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo y parten de una situación problema o conocimiento presente para luego indagar posibles causas o factores asociados que permiten interpretarla. En coherencia con el paradigma cuantitativo.

### 3.1.2. Tipo de investigación

Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI en su libro titulado “Metodología de la Investigación” La presente investigación enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como objetivo determinar y demostrar los efectos que tiene las danzas infantiles.

### 3.2. Diseño y Esquema de Investigación

Según Hernández (1998) el diseño de la presente investigación es pre experimental. Que es un estudio de caso que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Es un diseño de pre observación – pos observación con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema es el siguiente:

GE: O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ O<sub>2</sub>

Donde:

O<sub>1</sub>: Aplicación de la Observación inicial.

O<sub>2</sub>: Aplicación de la Observación final.

X: Variable experimental.

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Población

La población está constituida por el número de niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial matriculados en el año 2018 de la I.E.I N°761 “San Alejandro” 2018.

**Tabla N° 01**

POBLACIÓN DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA.E.I. N°761 “SAN ALEJANDRO” 2018

<b>NIVEL</b>	<b>GRADOS</b>	<b>TURNO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
INICIAL	4 AÑOS	Mañana	UNICA	18
	5 AÑOS	Mañana	UNICA	20
TOTAL, DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN				38

**Fuente: Nomina de Matricula**

#### 3.3.2. Muestra

El criterio muestral para la selección de la muestra es el muestreo no probabilista (Alarcón, Reynaldo 2008; 245) en su variante Muestreo Intencionado porque nuestra muestra ha sido integrada con individuos que los investigadores, han estimado típicos o representativos de la población en que está interesado para ello se ha seleccionado integralmente a los niños de 5 años de edad para el grupo experimental.

**TABLA N° 02**

SELECCIÓN DE ALUMNOS POR CRITERIO DE MUESTREO NO PROBABILISTA DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°761 “SAN ALEJANDRO” 2018

MUESTRA				
NIVEL	CICLO	SECCIÓN	GRUPO	N° DE ALUMNOS
INICIAL	II	5 AÑOS	EXPERIMENTAL	20
TOTAL, DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN				20

Fuente: Registro auxiliar de las investigadoras del 2018

#### **3.4. Definición operativa del Instrumento de recolección de datos**

Para el desarrollo de la investigación, se seleccionaron y validaron los instrumentos; se diseñó la lista de cotejo que constituye la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis, se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con la finalidad de desarrollar la noción de lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 761 San Alejandro – 2018. Del grupo experimental.

#### **3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos**

##### **3.5.1. Técnicas para la colección de datos**

Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la lista de cotejo: Esta técnica se aplicó tanto al grupo experimental,

antes, durante el proceso y después de la aplicación de las danzas infantiles, con la finalidad de recoger datos sobre el desarrollo la motricidad gruesa, con la noción de lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

### **3.5.2. Técnicas para el procesamiento de datos**

**a) La Revisión de la Información.** - Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

**b) Clasificación de la Información.** - Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

**c) La Codificación y Tabulación.** - La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

### 3.5.3 Técnicas para el análisis e interpretación de datos

#### a) Estadística Descriptiva para cada variable

**Medidas de Tendencia central.** - Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

**Medidas de Dispersión.** - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

#### b) Estadística Inferencial para cada variable

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

### 3.5.4 Técnicas para la presentación de datos

a) **Cuadros Estadísticos Bidimensionales.** - Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b) **Gráficos de Columnas o Barras.** - Servirá para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

### 3.5.5 Técnicas para el Informe final

a) **La Redacción Científica.** - Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b) **Sistema Computarizado.** - Asimismo, el informe se preparará utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 25.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos luego de ejecutar las danzas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa N.º 761 San Alejandro 2018, para cual se utilizó la escala de calificación propuesto por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro:

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PUNTUACIÓN
INICIO	C	[00 - 10]
PROCESO	B	[11 - 13]
LOGRO PREVISTO	A	[14 - 17]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 - 20]

**Fuente:** DCN 2009

**Elaboración:** Los investigadores

**CUADRO N.º 01**  
**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA**  
**MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 761**  
**SAN ALEJANDRO 2018**

código	PROM.	PROM.
1	12	18
2	13	17
3	13	17
4	11	18
5	10	12
6	13	20
7	9	19
8	9	18
9	9	16
10	9	19
11	12	15
12	9	19
13	10	14
14	9	18
15	12	15
16	13	18
17	9	15
18	13	16
19	12	20
20	9	15
SUMA	108	165
PROM.	10.8	16.5

**Fuente:** Registro de campo: Los

investigadores

## CUADRO N.º 02

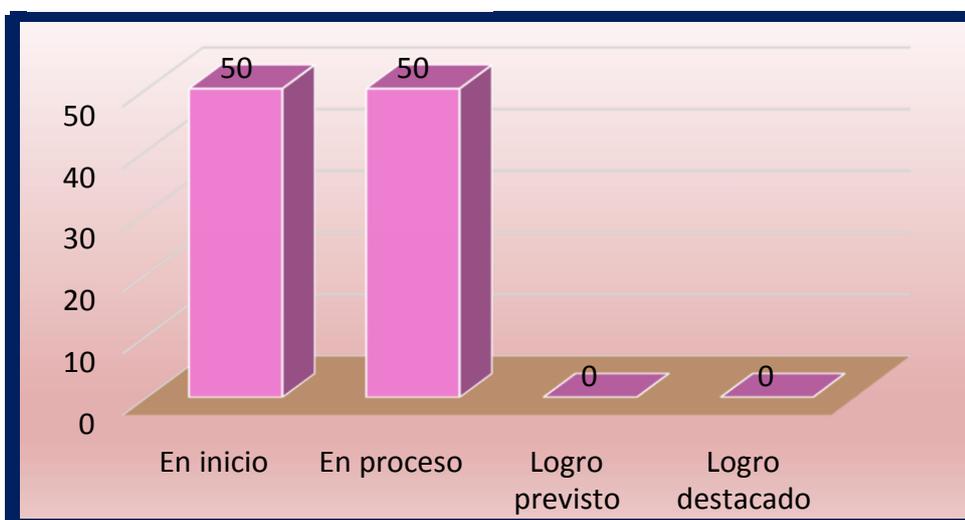
### RESULTADOS DEL PREPRUEBA RESPECTO A LA MOTRICIDAD GRUESA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	PREPRUEBA	
			fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	10	50
En proceso	B	[11 - 13]	10	50
Logro previsto	A	[14 - 17]	0	0
Logro destacado	AD	[18 - 20]	0	0
TOTAL			20	100

Fuente: Cuadro N° 01 Elaboración: Los investigadores

## GRAFICO N° 01

### RESULTADOS DE LA PREPRUEBA RESPECTO A LA MOTRICIDAD GRUESA



Fuente: Cuadro N° 02  
Elaboración: Los investigadores

### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba respecto a la motricidad gruesa de los niños de 5 años, de los cuales podemos mencionar lo siguiente:

10 niños que representan el 50% de la muestra se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 50% se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; no se registraron datos en las escalas logro previsto ni logro destacado

**En conclusión:** En la preprueba los resultados se conglomeran en la escala **en inicio y en proceso**, 50% en cada escala, la mayor nota posiblemente fue 13, mientras que la mitad de los niños obtuvieron calificativos de 0 a 10, posiblemente por falta de alguna estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

### CUADRO N° 03

#### RESULTADOS DEL POSPRUEBA RESPECTO A LA MOTRICIDAD GRUESA

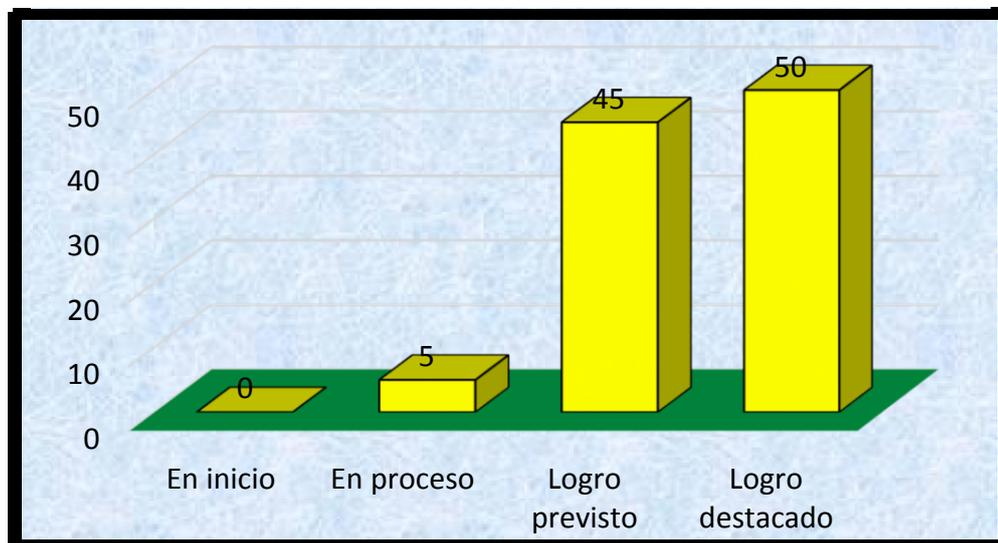
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS	POSPRUEBA	
			fi	%
En inicio	C	[00 - 10]	0	0
En proceso	B	[11 - 13]	1	5
Logro previsto	A	[14 - 17]	9	45
Logro destacado	AD	[18 - 20]	10	50
TOTAL			20	100

**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaboración:** Los investigadores

## GRAFICO N° 02

### RESULTADOS DEL POSPRUEBA RESPECTO A LA MOTRICIDAD GRUESA



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Los investigadores

#### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la posprueba respecto a la motricidad gruesa de los niños de 5 años, de los cuales podemos mencionar lo siguiente:

No se registraron datos en la escala **en inicio**, 1 estudiante que representa el 5% del total de la muestra se ubicó en la escala **en proceso**, con nota de 11 a 13; también 9 niños que es el 45% del total se ubicaron en la escala logro previsto con notas de 14 a 17 y el 50% se ubicaron en la escala logro destacado con notas de 18 a 20.

**En conclusión:** En la posprueba los niños muestran mejora sustancial en su motricidad gruesa, el 100% obtuvieron notas aprobatorias e incluso la mitad de los niños se ubicaron en la escala superior **logro destacado**, cuyas notas van de 18 a 20, estos resultados demuestran el efecto

positivo que tuvo la aplicación de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial.

### CUADRO N° 04

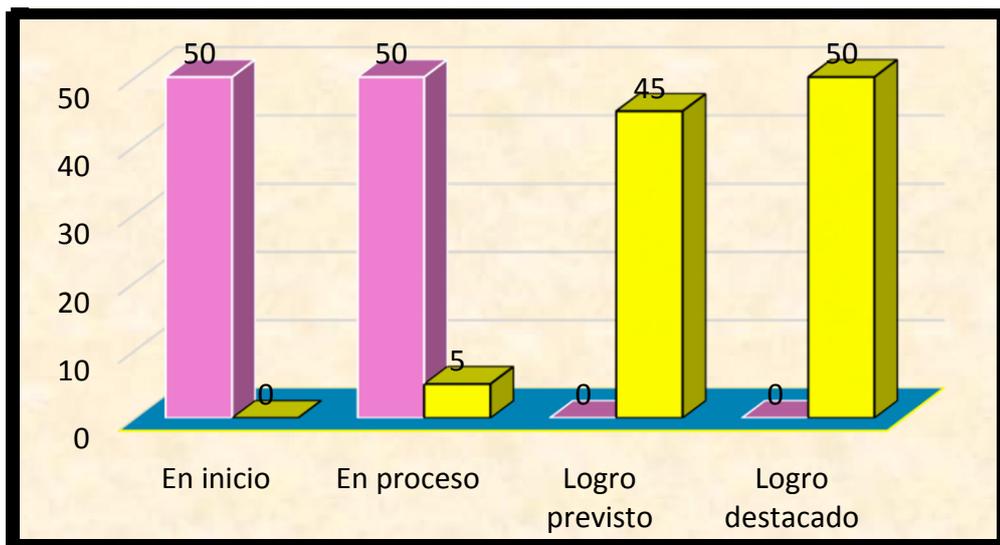
#### RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA MOTRICIDAD GRUESA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN	NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
En inicio	C [00 - 10]	10	50	0	0
En proceso	B [11 - 13]	10	50	1	5
Logro previsto	A [14 - 17]	0	0	9	45
Logro destacado	AD [18 - 20]	0	0	10	50
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Cuadro N° 01 Elaboración: Los investigadores

### GRAFICO N° 03

#### RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA MOTRICIDAD GRUESA



Fuente: Cuadro N° 04  
Elaboración: Los investigadores

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico muestran los resultados de la preprueba en comparación con los resultados de la posprueba respecto a la motricidad gruesa de los niños de 5 años, de los cuales podemos mencionar lo siguiente:

En la preprueba, 10 niños que representan el 50% del total y ninguno en la posprueba, se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 50% en la preprueba y el 5% en la posprueba se ubicaron en la escala en proceso, con notas de 10 a 13; ninguno en la preprueba y el 45% en la posprueba se ubicaron en la escala logro previsto, con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 50% en la posprueba se ubicaron en la escala logro destacado, con notas de 18 a 20.

**En conclusión:** En la preprueba la mitad de los niños mostraban dificultad en su motricidad gruesa por ello sus notas eran desaprobatorias y la máxima nota posiblemente fue 13; mientras tanto en la posprueba el 100% aprobaron, e incluso la mitad de ellos se ubicaron en la escala más alta de calificación, esto demuestra el efecto positivo de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

Sometemos a prueba la hipótesis planteada que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

- **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{posprueba}} > \mu_{\text{preprueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{posprueba}} - \mu_{\text{preprueba}} > 0$$

- **Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Asumimos el nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05**; puede ocurrir que se rechace **H<sub>0</sub>** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H<sub>0</sub>** es de **0,95**.

- **Determinación de la distribución muestral de la prueba**

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media

del pre test.

- **Esquema de la Prueba**

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del 95%; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n - 1 = 20 - 1 = 19]$  grados de libertad es:  $t = 1,729$

=>  $RC = \{t > 1,729\}$  Donde:

t: coeficiente crítico

RC : Región Crítica

- **Cálculo Estadístico de la Prueba**

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula:  $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ , que se distribuye según

una t-student con  $n-1 = 19$  grados de libertad.

Donde:

$d_i$ : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

**a) Formulación de la Hipótesis**

**H1:** Si establecemos el efecto de las danzas infantiles entonces fortaleceremos la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

**H1:**  $\mu_{posprueba} > \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{MG}$  (posprueba)  $> \mathbf{MG}$   
(preprueba)

**H0:** Si establecemos el efecto de las danzas infantiles entonces no fortaleceremos la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.

**H1:**  $\mu_{posprueba} \leq \mu_{preprueba} \rightarrow \mathbf{MG}$  (posprueba)  $\square \mathbf{MG}$   
(preprueba) Donde:

**H<sub>0</sub>** : Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>** : Hipótesis Alternativa

**MG** (posprueba): **Motricidad gruesa** de los estudiantes en la posprueba.

**MG (posprueba): Motricidad gruesa** de los estudiantes en la posprueba.

**MG (preprueba): Motricidad gruesa** de los estudiantes en la preprueba.

$\mu_{postest}$ : Media poblacional respecto a la posprueba.

$\mu_{pretest}$  : Media poblacional respecto al preprueba

### b) Cálculo Estadístico de la Prueba

código	PRETEST	POSTEST	d	d <sup>2</sup>
1	12	18	6	36
2	13	17	4	16
3	13	17	4	16
4	11	18	7	49
5	10	12	2	4
6	13	20	7	49
7	9	19	10	100
8	9	18	9	81
9	9	16	7	49
10	9	19	10	100
11	12	15	3	9
12	9	19	10	100
13	10	14	4	16
14	9	18	9	81
15	12	15	3	9
16	13	18	5	25
17	9	15	6	36
18	13	16	3	9
19	12	20	8	64

20	9	15	6	36
SUMA	216	339	123	885
PROMEDIO	10.80	16.95	6.15	44

Fuente: Cuadro 01

Elaboración: Los investigadores

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 16.95 - 10.80 = 6.15$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{885 - 20(6.5)^2}{20 - 1}}$$

$$\hat{S}_d = 2.6$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{2.6}{\sqrt{20}} = \frac{2.6}{4.72} = 0.5816$$

Entonces:  $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

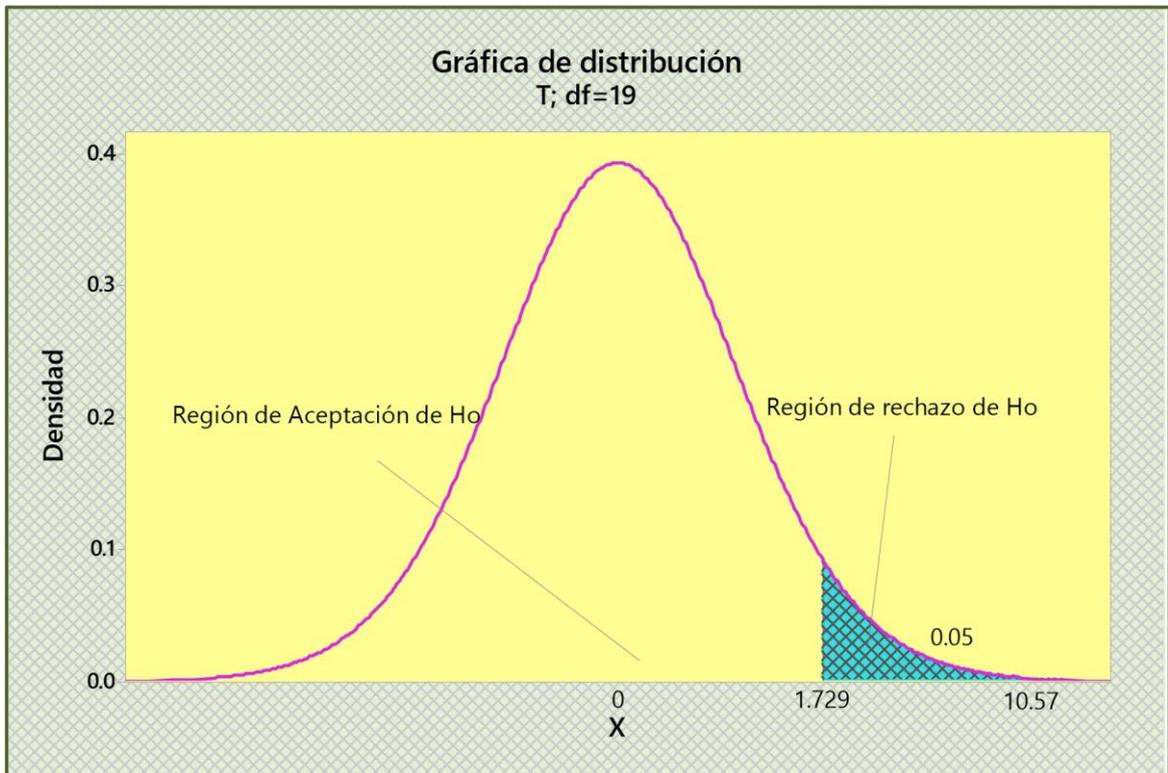
$$t = \frac{6.15}{0.58}$$

luego:

$$t = 10.57$$

El valor de la t calculada 10,57 es mayor que la t crítica 1,729 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la

hipótesis alterna ( $H_1$ ), demostrando que si establecemos el efecto de las danzas infantiles entonces fortaleceremos la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 761 San Alejandro – 2018.



### Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 19, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,729 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (10,57), es decir ( $1,729 < 10,57$ ) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis general ( $H_i$ ).

## CONCLUSIONES

1. Se determinó en la preprueba los resultados de las escalas bajas de calificación, mientras que en la posprueba se observa mejores resultados, con tendencia de seguir escalando hacia la escala superior de calificación, por lo que se estableció el efecto de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en la lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018.
2. Al aplicar las danzas infantiles se pudo obtener resultados favorables donde se ubicaron en las escalas altas de calificación. En la preprueba la mitad de los niños mostraban dificultad en su motricidad gruesa por ello sus notas eran desaprobatorias y la máxima nota posiblemente fue 13; mientras tanto en la posprueba el 100% aprobaron, e incluso la mitad de ellos se ubicaron en la escala más alta de calificación, esto demuestra el efecto positivo de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial.
3. Los resultados en la posprueba muestran mejoras significativas, donde la totalidad de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias, por lo que se percibe la tendencia a seguir escalando hacia la escala superior de calificación, con lo mostrado se puede determinar la influencia positiva que tuvo las danzas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa en la noción de lateralidad en niños del nivel inicial.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de educación del nivel inicial, la aplicación en forma programada de las danzas al iniciar el año académico, con la finalidad que permita mejorar la noción de lateralidad, para buscar la interrelación con las funciones motrices.
2. Se recomienda a los docentes de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro, tomar como modelo la presente investigación y con ello, poder planificar dentro de su programación la sistematización de las danzas infantiles, ya que le permitirá dentro de su proceso de enseñanza - aprendizaje a que el niño se desenvuelva integralmente en sus aspectos físicos, social y cognitivo, a través del desarrollo de sus habilidades motrices.
3. Promover la difusión entre los docentes de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de promover por medio de las danzas infantiles, la mejora de la motricidad gruesa y sobre todo la lateralidad, que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnáiz, P. (1988). Fundamentación de la práctica psicomotriz en B. Aucouturier. Madrid: Seco Olea.
- Aurelio Crisolo Arce (2004) "Diccionario Pedagógico" México.
- Barruezo, P. (2000). Contenido de la psicomotricidad. España.
- Bautista Mateo, J. (2013). El dibujo como herramienta de aprendizaje en primer grado de preescolar. Mexico: Trabajo de Titulación. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad de Azcapotzalco.
- Bucher, H. (1976). Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. Barcelona: Toray-Masson.
- Carratalá, R. (1984) La representación del espacio en el niño en la obra de J. Piaget. Educación y Cultura: revista mallorquina de pedagogía. (4), 145-169.
- Castro Bustamante, J. (2004). El desarrollo de la noción de espacio en el niño de Educación Inicial. Acción Pedagógica, 12(2), 162-170
- Chamorro, J. A. (1991) Mediación semiótica y vehículos de significado en la cultura sonora de los phorhépecha: hacia una interpretación de los símbolos y lo signos audibles. Relaciones 44, Estudios de Historia y Sociedad, invierno, Colegio de Michoacán. pp 75

- Clérigo García, N. (2014). La enseñanza de nociones espaciales en educación infantil a través de planos y mapas. Una propuesta de intervención. Trabajo de fin de grado. España: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Campus de Palencia.
- Cascallona Teresa (1996) "iniciación a la matemática" Perú: Editorial Santillana.
- Condemarín, M. y Chadwick y otros. (1978). Evaluación y desarrollo de los aprendizajes básicos en la escuela. EEUU. Texas. Editorial. Andrés Bello.
- Diaz, A. y otros (2015). Estrategias lúdicas para la motricidad. España: Editorial. SAHAGUN.
- Fernández, K.; Gutiérrez, I.; Gómez, M.; Jaramillo, L.; y Orozco, M. (2004) El pensamiento matemático informal en niños de edad preescolar. Colombia: Creencias y prácticas de docentes de Barranquilla. Zona Próxima (5), 42-73.
- Garfias A., O. (2005, mayo-junio). La realidad del espacio". Síntesis de los avances en metodología para la enseñanza del espacio arquitectónico. Revista Pharos, 12(1), pp
- Garvey, C. (1985). El juego infantil. Madrid: Morata.
- Le Boulch, J. (1996). La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.

- Martínez García, L. (2004) Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. España: Octaedro-EUB
- Mila, J. (1996). Desarrollo de la psicomotricidad. Uruguay: Editorial. Psicolibros.
- Orozco Gómez, G. (1991) La mediación en juego. Televisión, cultura y audiencias. Revista Comunicación y Sociedad (Universidad de Guadalajara, Mx), N° 10-11, pp 107-128.
- Ortega, J. y Obispo, J. (2006). La psicomotricidad de tu hijo. España: Editorial La tierra hoy.
- Paragua, M. & et al. (2008). Investigación Educativa. Perú: JTP Editores E. I. R. L. Huánuco. Perú.
- Piaget (1965) La construcción de lo real en el niño. Buenos Aires: Ediciones nueva visión
- Piaget, J. Inhelder, B. (1969/2000) Psicología del niño. (L. Hernández, Trads.) Madrid: Ediciones Morata.
- Rael Fuster, M<sup>a</sup> I. (2009, febrero). Espacio y tiempo en Educación Infantil. Revista Innovación y Experiencias Educativas, N° 15.
- Ramírez González, R. (2009). La noción de mediación semiótica en el enfoque constructivista vygotskiano. Omnia, 15(1), 70-81.

- Rodríguez Arocho, W. (2003) Interacción social y mediación semiótica: herramientas para reconceptualizar la relación desarrollo-aprendizaje. *Educere* (20), 369-379.
- Sánchez, F. (1986). Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid: Gymnos.
- Stambak, M. (1973). Tono y Psicomotricidad. Madrid: Pablo del río.
- Toro, S. y Corpas, F. J. (1994). Educación Física en la enseñanza primaria. Málaga: Aljibe.
- Vayer, P. (1974). El diálogo corporal. Barcelona: Científica-Médica.
- Vicente, Q. (2005). Juego motor, deporte y recreación. Perú.

Editorial VQ.

## **WEBGRAFIA**

- <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14  
- Nº 141 - febrero de 2010.
- [Repository.libertadores.edu/bitstream/1137/454/1/Diazavilaamparo.pdf](http://Repository.libertadores.edu/bitstream/1137/454/1/Diazavilaamparo.pdf).

# ANEXOS

# ANEXO N°01



# ANEXO N°02



10-08-18

*[Handwritten signature]*

**"UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUANUCO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACION ESPECIALIDAD-  
INICIAL**

Puerto Inca 10 de agosto 2018

**OFICIO N 022-2018-SD GRAV-ESE-INICIAL UNHEVAL**

**A LA** : Profesora Sonia Linares marques  
Directora de la I E 00114 de centro poblado de san Alejandro

**DEL** : Prof. Maribel Aniceto Maribel benigna ,Pérez Alvarado Carmen  
Aranguez Caqui Simón  
Estudiantes de segunda especialización Inicial UNHVAL

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACION PARA REALIZAR UN TRABAJO DE  
INVESTIGACION

De mi especial consideración

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y ala vez solicitarle Autorización para realizar un trabajo de investigación en su IE titulada **LAS DANZAS INFANTILES PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIALN 761 SAN ALEJANDRO 2018** Así mismo el trabajo de investigación se realizara por un mes donde aplicaremos nuestra sesión tres veces por semana con un cuarenta y cinco minutos

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para expresarle mis sentimientos de mi especial consideración y estima personal

*[Handwritten signature]*  
Prof. majuelo Aniceto Marivel Benigna

*[Handwritten signature]*  
Prof. Pérez Alvarado Carmen

*[Handwritten signature]*  
Prof. Aranguez Caqui Simon

# ANEXO N°03

**“UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUÁNUCO”**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN INICIAL**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO**

**Nombres del/ de la**

**alumno/a:.....Edad:.....**

**Sección:**

**Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )**

**Marca de acuerdo a lo realizado por el estudiant:**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Lateralidad</b>	<b>Identifica el lado derecho e izquierdo del espacio donde realizan la práctica de las danzas.</b>			
	<b>Realiza movimientos asimétricos de miembros superiores al realizar sus actividades al ensayar la danza.</b>			
	<b>Realiza movimientos coordinados y precisos de sus miembros superiores e inferiores al realizar los ensayos de las danzas a practicar.</b>			
	<b>Los niños realizan movimientos de calentamiento como saltar, correr, arrastrarse, estar de pie, balancearse, etc. Antes de iniciar el ensayo de la danza programada.</b>			

# ANEXO N°04

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombre del experto	Mg. ALCEDO ALIAGA, Honorata Luisa
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de medición motricidad gruesa.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	PAJUELO ANICETO Marivel; PEREZ ALVARADO Carmen; y ARANGUEZ CAQUI Simon.

**II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)**

DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lateralidad	Identifica el lado derecho e izquierdo del espacio donde realizan la práctica de las danzas.	1	✓		✓		✓		
	Realiza movimientos asimétricos de miembros superiores al realizar sus actividades al ensayar la danza.	2	✓		✓		✓		
	Realiza movimientos coordinados y precisos de sus miembros superiores e inferiores al realizar los ensayos de las danzas a practicar.	3	✓		✓		✓		
	Los niños realizan movimientos de calentamiento como saltar, correr, arrastrarse, estar de pie, balancearse, etc. Antes de iniciar el ensayo de la danza programada.	4	✓		✓		✓		

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 17 de marzo 2018
---------------	---------------------------

  
 \_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**  
**EXPERTO**

### FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombre del experto	Mg. ALCEDO ALIAGA, Fatima
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de medición motricidad gruesa.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	PAJUELO ANICETO Marivel; PEREZ ALVARADO Carmen; y ARANGUEZ CAQUI Simon.

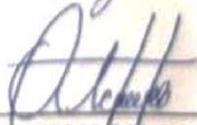
**II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)**

DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lateralidad	Identifica el lado derecho e izquierdo del espacio donde realizan la práctica de las danzas.	1	✓		✓		✓		
	Realiza movimientos asimétricos de miembros superiores al realizar sus actividades al ensayar la danza.	2	✓		✓		✓		
	Realiza movimientos coordinados y precisos de sus miembros superiores e inferiores al realizar los ensayos de las danzas a practicar.	3	✓		✓		✓		
	Los niños realizan movimientos de calentamiento como saltar, correr, arrastrarse, estar de pie, balancearse, etc. Antes de iniciar el ensayo de la danza programada.	4	✓		✓		✓		

**III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:**

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Tingo, 20 de marzo del 2018
---------------	-----------------------------

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 EXPERTO

Fátima, ALCEDO ALIAGA

Honorata Luisa, ALCEDO ALIAGA

Verónica Domitila, VILCA EVARISTO

### FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Lic. VILCA EVARISTO, Verónica Domitila
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermillo Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de medición motricidad gruesa.
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	PAJUELO ANICETO Marivel; PEREZ ALVARADO Carmen; y ARANGUEZ CAQUI Simon.

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lateralidad	Identifica el lado derecho e izquierdo del espacio donde realizan la práctica de las danzas.	1	✓		✓		✓		
	Realiza movimientos asimétricos de miembros superiores al realizar sus actividades al ensayar la danza.	2	✓		✓		✓		
	Realiza movimientos coordinados y precisos de sus miembros superiores e inferiores al realizar los ensayos de las danzas a practicar.	3	✓		✓		✓		
	Los niños realizan movimientos de calentamiento como saltar, correr, arrastrarse, estar de pie, balancearse, etc. Antes de iniciar el ensayo de la danza programada.	4	✓		✓		✓		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco 15 de marzo del 2018
---------------	------------------------------

  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 EXPERTO

Fátima, ALCEDO ALIAGA

Honorata Luisa, ALCEDO ALIAGA

Verónica Domitila, VILCA EVARISTO

# ANEXO N°05

**FOTOGRAFIAS DEL POST TEST DEL TRABAJO DE INVESTIGACION**







**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 1034-2018-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 23/07/18, se designa al Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA, como asesor de la tesis colectiva titulada: **LOS JUEGOS SIMBÓLICOS Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SAN ALEJANDRO-2018**, presentada por los alumnos del Programa de Segunda Especialidad Profesional **Marivel Beninga PAJUELO ANICETO, Simón ARANGUEZ CAQUI y Carmen PEREZ ALVARADO** con Mención en Educación Inicial;

Que mediante Oficio N° 1571-2018-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, de fecha 21/12/18, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 1206-2018-UNHEVAL-FCE-PSE/CA, y la solicitud de los alumnos **Marivel Beninga PAJUELO ANICETO, Simón ARANGUEZ CAQUI y Carmen PEREZ ALVARADO**, al mismo tiempo informa que en el transcurso de elaboración del proyecto de tesis se optó por cambiar el título debiendo ser **LAS "DANZAS INFANTILES" PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SAN ALEJANDRO-2018**, contando con el Informe N° 022-WASC-FEC-PSE-UNHEVAL-HCO-18 del asesor del proyecto de tesis Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **MODIFICAR** la Resolución N° 1034-2018-UNHEVAL/FCE-D, del 23/07/18, de la designación de asesor de tesis colectiva debiendo ser: **LAS "DANZAS INFANTILES" PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SAN ALEJANDRO-2018** con Mención en Educación Inicial, presentada por los alumnos: **Marivel Beninga PAJUELO ANICETO, Simón ARANGUEZ CAQUI y Carmen PEREZ ALVARADO**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Andrés Avelino Cámara Acero**  
Decano

Distribución:  
Interesados/Archivo

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Pajuelo Aniceto Manuel B

DNI: 42100897 Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 942659679 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: Perez Alvarado Carmen

DNI: 22749053 Correo Electrónica: Carmencita.perezalvarado@gmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 924767885 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: Aranguiz Cagui Simón

DNI: 22484391 Correo Electrónica: Simoncagui@gninet.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 720351331 Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD</b>	
FACULTAD DE:	<u>Educación Inicial</u>
E.P	_____

Título Profesional Obtenido: segunda especialización

Título De La Tesis  
Las danzas infantiles para fortalecer la  
matricidad górgica en los niños de la  
Institución Educativa Inicial N° 761  
San Alejandro 2018

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 25-06-2021

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores