

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



---

---

**PROGRAMA RADIAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DEL I CICLO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO 2018**

---

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN SUPERIOR DE  
CALIDAD, DESARROLLO Y COMPETITIVIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO**

**TESISTA: LINCOL DIOMEDES SOTO BEJARANO**

**ASESOR: MG. JOEL CIPRIANO TARAZONA BARDALES**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2021**



**DEDICATORIA**

A mi esposa, por ser mi compañera y soporte en mi vida diaria. A mis hijos Camila y Liam, por ser los pilares de mi vida, la inspiración de mis proyectos familiares y profesionales.

Lincol, D

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero y profundo agradecimiento, en primer lugar, al Mg. Joel Cipriano Tarazona Bardales, por haberme asesorado con profesionalismo y ética, por su apoyo y sus valiosos consejos a lo largo del proceso de mi investigación.

En segundo lugar, agradezco a los docentes de posgrado, por inculcar sus conocimientos y dedicación en el proceso de mi formación profesional.

En tercer lugar, agradezco a los estudiantes del I ciclo de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Y por último, agradezco al siguiente Dr. José Condezo Martel, Jani Monago Mal partida, Silvia Nieto Tucto, Haiber Echevarría Rodríguez y Omar Contreras Canto, por haber validado los instrumentos que utilice en mi investigación.

## RESUMEN

La presente investigación denominada “programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018”, tuvo como objetivo mejorar la expresión oral debido a que en la actualidad se carece de una buena expresión oral en exposiciones y público especialmente en las aulas de pregrado de la facultad de ciencias de la educación. Por ello, a través de los programas radiales, se propone mejorar la expresión oral de los estudiantes, se logró que los estudiantes conozcan y utilicen las pautas adecuadas para una buena expresión oral. Se utilizó el instrumento de lista de cotejo para medir el nivel de la expresión oral considerando 3 dimensiones, 27 indicadores que fueron aplicados a los grupos experimental y de control en una preprueba y posprueba. Asimismo, se desarrollaron 12 sesiones en el grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 59 unidades de análisis de una población de 196 estudiantes. La efectividad de la presente investigación queda demostrada en los resultados finales al hacer una comparación de la preprueba y posprueba entre el grupo experimental y el grupo control donde se observaron diferencias significativas; corroborado por la prueba de hipótesis mediante la comparación de medias con resultados independientes, donde el valor calculado de T de Student igual a 11,32 es mayor que el valor calculado 1,67 que permitió rechazar la hipótesis nula; concluyendo que la aplicación del programa radial mejora la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”.

### **Palabras claves:**

Expresión oral, programa radial, claridad expresiva, fluidez verbal, coherencia y cohesión.

## ABSTRACT

The present investigation called "radio program and oral expression in students of the first cycle of the Faculty of Education Sciences of the National Hermilio Valdizán University, Huánuco 2018", aimed to improve oral expression because it is currently lacking of a good oral expression in exhibitions and public especially in the undergraduate classrooms of the faculty of educational sciences. Therefore, through radio programs, it is proposed to improve the oral expression of students, it was achieved that students know and use the appropriate guidelines for good oral expression. The checklist instrument was used to measure the level of oral expression considering 3 dimensions, 27 indicators that were applied to the experimental and pre-test and post-test groups. Also 12 sessions were developed in the experimental group. We worked with a sample of 59 units of analysis from a population of 196 students. The effectiveness of the present investigation is demonstrated in the final results when making a comparison of the pretest and posttest between the experimental group and the control group where significant differences were observed; corroborated by the hypothesis test by comparing means with independent results, where the calculated value of Student's T equal to 11.32 is greater than the calculated value 1.67 that allowed rejecting the null hypothesis; concluding that the application of the radio program improves oral expression in the students of the first cycle of the faculty of educational sciences of the National University "Hermilio Valdizán".

### **Keywords:**

Oral expression, radio program, expressive clarity, verbal fluency, coherence and cohesion.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>
<b>INDICE</b>	<b>vii</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>xiv</b>

### CAPITULO I

#### DESCRIPCION DEL PROBLEMA

1.1. Fundamentación del problema de investigación	16
1.2. Justificación	19
1.3. Importancia o propósito	19
1.4. Limitaciones	19
1.5. Formulación del problema de investigación general y específicos	20
1.5.1. Problema general	20
1.5.2. Problemas específicos	20
1.6. Formulación de objetivos generales y específicos	20
1.6.1. Objetivos generales	20
1.6.2. Objetivos específicos	20
1.7. Formulación de hipótesis generales y específicos	21
1.7.1. Hipótesis general	21
1.7.2. Hipótesis específicas	21
1.8. Variables	22
1.8.1. Variable independiente	22
1.8.2. Variable dependiente	22
1.9. Operacionalización de variables	23
1.10. Definición de términos	24

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

<b>2.1</b>	Antecedentes	26
	<b>2.1.1.</b> Antecedentes internacionales	26
	<b>2.1.2.</b> Antecedentes nacionales	30
	<b>2.1.3.</b> Antecedentes locales	32
<b>2.2.</b>	Bases teóricas	34
	<b>2.2.1.</b> La radio	34
	<b>2.2.2.</b> El programa radial	35
	<b>2.2.3.</b> Características	35
	<b>2.2.4.</b> La conducción	36
	<b>2.2.5.</b> Clasificación de los programas radiofónicos	36
	<b>2.2.6.</b> La entrevista	37
	<b>2.2.7.</b> Mesa redonda	38
	<b>2.2.8.</b> Debate radiófono	39
	<b>2.2.9.</b> La experiencia oral	39
	<b>2.2.10.</b> Pedagógicos sobre el lenguaje y expresión oral	43
	<b>2.2.11.</b> Enfoque comunicativo	44
	<b>2.2.12.</b> Competencia comunicativa oral	46
	<b>2.2.13.</b> Formas de expresión oral	47
	<b>2.2.14.</b> Elementos de expresión oral	48
	<b>2.2.15.</b> Importancia de la expresión oral	49
	<b>2.2.16.</b> Dimensiones del desarrollo de la expresión oral	50
	<b>2.2.17.</b> Evaluación de la expresión oral	52
	<b>2.2.18.</b> Estrategias para el desarrollo de la expresión oral	53
<b>2.3.</b>	Bases conceptuales	54

### **CAPITULO III METODOLOGÍA**

<b>3.1.</b>	Ámbito	57
<b>3.2.</b>	Población	57
<b>3.3.</b>	Muestra	57
<b>3.4.</b>	Nivel y tipo de estudio	58
<b>3.5.</b>	Diseño de investigación	58
<b>3.6.</b>	Técnicas e instrumento	59
	<b>3.6.1.</b> Técnicas	59
	<b>3.6.2.</b> Para la presentación de los resultados	59
	<b>3.6.3.</b> Instrumentos	60
<b>3.7.</b>	Validación y confiabilidad del instrumento	60
<b>3.8.</b>	Procedimiento	60
<b>3.9.</b>	Tabulación	61
	<b>3.9.1.</b> Plan de tabulación y análisis de datos	61
	<b>3.9.2.</b> Presentación de datos	62

### **CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1.</b>	Análisis descriptivo	63
	<b>4.1.1.</b> Escalas de medición de la expresión oral	63
	<b>4.1.2.</b> Tratamiento estadístico y análisis de datos	64
<b>4.2.</b>	Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	82
	<b>4.2.1.</b> Prueba de normalidad	82
	<b>4.2.2.</b> Contrastación de hipótesis	83
<b>4.3.</b>	Discusión de resultados	104
<b>4.4.</b>	Aporte de la investigación	104

**CONCLUSIONES** **106**

**RECOMENDACIONES** **107**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** **108**

#### **ANEXOS**

- Matriz de consistencia
- Consentimiento informado
- Instrumentos

Validación del instrumento

NOTA BIOGRAFICA

ACTA DE SUSTENTACION

AUTORIZACION DE PÚBLICACION DE TESIS ELECTROMICA

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de los estudiantes del i ciclo de la facultad de ciencias de la educación Huánuco – 2018.....	57
Tabla 2: Muestra de estudio, según ciclo de estudios de la facultad de ciencias de la educación de la Unheval, Huánuco 2018.....	58
Tabla 3: Escalas para determinar los niveles de expresión oral .....	63
Tabla 4: Resultados sobre la expresión oral de los grupos experimental y de control, respecto a la preprueba. ....	64
Tabla 5: Resultados sobre la expresión oral de los grupos experimental y de control, respecto a la posprueba .....	65
Tabla 6: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral. ....	66
Tabla 7: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva. ....	68
Tabla 8: Resultados comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal. ....	70
Tabla 9: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia.....	72
Tabla 10: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral.....	74
Tabla 11: Resultados comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva .....	76
Tabla 12: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal .....	78

Tabla 13: Resultados comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia .....	80
Tabla 14: Prueba de normalidad de puntajes totales de la posprueba del grupo experimental .....	82
Tabla 15: Prueba de normalidad de puntajes totales de la posprueba del grupo de control .....	82
Tabla 16: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “T” .....	86
Tabla 17: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “T” .....	91
Tabla 18: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “T” .....	96
Tabla 19: Prueba Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “T” .....	101

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral. ....	66
Figura 2: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva. ....	68
Figura 3: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal. ....	70
Figura 4: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia .....	72
Figura 5: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral .....	74
Figura 6: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva. ....	76
Figura 7: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal. ....	78
Figura 8: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia. ....	80

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “*Programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018*” con el objetivo de brindar una información esencial acerca de la expresión oral, condición necesaria para superar las dificultades al momento de hablar en estudiantes del I ciclo.

La referida tesis de investigación de tipo aplicativo experimental, se desarrolló con los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el medio radial de JSV Radio y TV ubicado en el Jr. Aguilar 748 Huánuco, con una población de 196 estudiantes y una muestra de 59 estudiantes de las especialidades: Educación Física y Educación Primaria.

En nuestro país una de las tareas más importantes que tienen los docentes es superar las deficiencias en la expresión oral utilizando el tiempo en actividades que contribuir en la mejora.

Si hablamos de calidad educativa ello tiene que ver con el manejo didáctico de estrategias metodológicas innovadoras por esta razón me propuse realizar el programa de investigación denominado “**programa radial**” basado en guiones radiales; constituyendo una buena oportunidad para que los estudiantes puedan expresarse con total normalidad teniendo en cuenta la vocalización, seguridad, coherencia y cohesión en el momento de emitir su opinión para el mejoramiento y el desarrollo de su expresión oral. Asimismo, nuestro propósito era brindar una información básica acerca de la expresión oral condición necesaria para superar las dificultades del habla de los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación.

El presente estudio está estructurado en cuatro capítulos que se presenta a continuación:

**En el capítulo I:** Problema de investigación, se detallan distintos aspectos acerca de las estrategias del programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional “Hermilio Valdizán” Huánuco 2018, donde planteamos los objetivos, las hipótesis, las variables, así como la justificación e importancia, la viabilidad y limitaciones de la investigación y formulación del problema de investigación.

**El capítulo II:** Marco Teórico donde se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las estrategias del programa radial, seguido de las bases conceptuales y definiciones.

**El capítulo III:** La metodología, en este capítulo se especifica el tipo de estudio, diseño y esquema de la investigación, los procedimientos para el desarrollo de la investigación, la población y muestra utilizadas, así como las técnicas de investigación.

**El capítulo IV:** Resultados, mostramos los resultados más relevantes de la investigación, con aplicación de la estadística como instrumento de medida.

Discusión de resultados, mostramos la contrastación del trabajo de campo con los antecedentes, las bases teóricas y el planteamiento de hipótesis; asimismo el aporte científico de esta investigación.

# CAPÍTULO I

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1. Fundamentación del problema de investigación

La educación de nuestro país en la actualidad está pasando por una serie de problemas. Uno de ellos es el rendimiento académico, esto se pone en manifiesto en los resultados estadísticos de las evaluaciones internacionales que realizó PISA a los estudiantes de nivel secundario. El Perú se ubica en el puesto 65 de 79 países; en comprensión lectora, subió de 398 en 2015 a 401 puntos en 2018, es decir, 03 puntos más. Este ítem fue el que recibió el menor énfasis en la prueba de 2018 (PISA, 2018:8).

(SEP, 2008). La comunicación, en este caso en particular, por medio de la expresión oral retoma relevancia en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato, porque ahora se pretende que los egresados del Nivel Medio Superior sean personas críticas, participativas, activas, que sepan externar una opinión, por lo que la expresión oral como una manera de comunicación forma parte de las competencias genéricas que deben desarrollar los estudiantes de bachillerato (SEP, 2008), es por ese motivo que ahora se requiere que los docentes implementen actividades con las que se busque desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de expresión oral. El desarrollo de esta competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma oral establecen, entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas, así como una mejora en las expectativas de índole profesional.

El Currículo Nacional mantiene, redirecciona y fortalece el sentido de los enfoques que formaron parte de los currículos que lo precedieron, principalmente el de competencias, aprendizaje, enseñanza y evaluación, lo que plantea una evolución; es decir, representa un progreso orientado a contribuir en la tarea pedagógica de desarrollar las competencias de los estudiantes de acuerdo a las demandas de la sociedad actual. Estos cambios establecen el reto de articular la gestión institucional, el trabajo del docente, los materiales educativos y la evaluación con lo que se espera que aprendan los estudiantes en las instituciones educativas (MED. 2016:12).

En la sociedad contemporánea actual, La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. En este contexto, el currículo del área de Comunicación de Educación Secundaria. El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. (MED.2016:90).

En esta etapa, el adolescente afianza su identidad y personalidad respecto de sus gustos e intereses. Toma conciencia de que está por entrar a un mundo adulto y donde debe tomar decisiones respecto de su futuro, ya sea educativo o laboral. Empieza a cuestionarse sobre diversos aspectos de su vida: personal, familiar, social, escolar. El adolescente, a nivel cognitivo, afianza su pensamiento crítico y su meta cognición a partir de sus niveles de pensamiento abstracto y contextual, lo que le permite reflexionar sobre las implicancias y consecuencias de sus acciones y desarrollar un sentido de la ética. (MED. 2016:08).

Los enfoques transversales definidos en el Currículo Nacional se basan en los principios establecidos en el Artículo 8 de la Ley General de Educación: calidad, equidad, ética, democracia, conciencia ambiental, interculturalidad, inclusión, creatividad e innovación. Estos enfoques aportan concepciones importantes sobre las personas.

En cuanto a las relaciones con los demás, con el entorno y con el espacio común, y se traducen en formas específicas de actuar (Minedu, 2016:22). En este sentido, los enfoques transversales son la concreción observable de los valores y las actitudes que se espera de docentes, estudiantes, directivos, personal administrativo y de servicio lleguen a demostrar en la dinámica

diaria de la institución educativa y que se extiendan a los distintos espacios personales y sociales en que se desenvuelven (MED. 2016:20).

De igual manera en la Programación curricular de Educación Secundaria, hace mención en la competencia “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”, con la capacidades: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o para verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. (MED. 2016:92).

En el diagnóstico realizado a los docentes de la especialidad de educación primaria de la universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, se ha observado que los docentes no aplican nuevas estrategias de aprendizaje aun contando con el medio de comunicación de la universidad. Las sesiones de clase deben ser didácticas, retadoras y desafiantes haciendo interactuar al estudiante con su medio natural y aún más en el área de Comunicación pues es un curso muy importante que le ayuda a fortalecer sus habilidades comunicativas para una buena expresión oral como futuros educadores.

Para superar esta capacidad se propone el programa radial. Con la cual, con esta estrategia el estudiante aprenderá de manera indirecta interactuando y expresando sus opiniones el dominio de la expresión oral por medio del programa radial en vivo donde también muchos descubrirán sus habilidades a la locución para así desarrollarse también en este mundo tan maravilloso llamado **programas de radio**.

Los programas radiales consisten en desarrollar los guiones radiales con diferentes actividades en cada sesión en las cuales se pondrán en contacto con el público oyente mediante la radio haciendo uso de los micrófonos, teléfonos y demás herramientas para la transmisión del programa radial.

Al finalizar con la aplicación del trabajo de investigación, los estudiantes tendrán una buena práctica de la expresión oral conociendo las pautas para el

habla en público. Lo que esperamos con la aplicación de este trabajo de investigación, que el estudiante desarrolle la capacidad de oralidad y así puedan expresarse con total coherencia y seguridad en público.

## **1.2. Justificación**

La presente investigación nos permitirá conocer el grado de influencia que tendrá el programa radial en la mejora de la expresión oral.

La mejora de la expresión oral permitirá a los estudiantes poder expresarse en público teniendo un conocimiento sobre lo que quiere expresar o comunicar realizadas en cada sesión teniendo en cuenta las dimensiones de la expresión oral; como: claridad expresiva, fluidez verbal, cohesión y coherencia.

El programa radial les ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y capacidades para su expresión. Esto los llevará a desarrollar la expresión oral. Por ende, el uso de esta estrategia fue de gran importancia que permitió tener experiencias en la radio y así lograron interactuar en la cabina radial y practicar y conocer los pasos para hacer locución en radio.

## **1.3. Importancia o propósito**

Esta investigación tiene como propósito destacar la importancia de la expresión oral en sus distintas dimensiones pues para nadie es esquivo la contribución de este trabajo de investigación.

Por lo expuesto es fundamental que los estudiantes tengan un contacto directo con el medio de comunicación (radio), etapa trascendental de la expresión oral. Todo esto generará la adquisición de la expresión oral con el uso de esta estrategia de forma presencial.

## **1.4. Limitaciones**

- ✓ Tiempo: como profesionales nuestro tiempo es limitado.
- ✓ Horario de atención inadecuado en las bibliotecas.
- ✓ La información sobre la variable independiente es escasa.

- ✓ La presencia inesperada de la enfermedad COVID 19 a nivel nacional y mundial que afecto en la parte final de esta investigación como la sustentación entre otros.

## **1.5. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.5.1. Problema general**

¿En qué medida el programa radial influye en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018?

### **1.5.2. Problemas específicos**

**PE<sub>1</sub>:** ¿En qué medida el programa radial influye en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018?

**PE<sub>2</sub>:** ¿En qué medida el programa radial influye en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018?

**PE<sub>3</sub>:** ¿En qué medida el programa radial influye en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco -2018?

## **1.6. Formulación de objetivos generales y específicos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida el programa radial mejora la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

**OE<sub>1</sub>:** Verificar en qué medida el programa radial mejora la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

**OE<sub>2</sub>:** Verificar en qué medida el programa radial mejora la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

**OE<sub>3</sub>:** Verificar en qué medida el programa radial mejora la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

## **1.7. Formulación de hipótesis generales y específicos**

### **1.7.1. Hipótesis general**

**Hi:** El programa radial influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

### **1.7.2. Hipótesis específicas**

**H<sub>1</sub>:** El programa radial influye significativamente en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018

**H<sub>2</sub>:** El programa radial influye significativamente en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

**H<sub>3</sub>:** El programa radial influye significativamente en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

**1.8. Variables****1.8.1. Variable independiente:**

El programa radial

**1.8.2. Variable dependiente:**

Expresión oral

**1.8.3 Variables intervinientes**

Procedencia

Situación económica

### 1.9. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>PROGRAMA RADIAL. La palabra radio proviene del término radiodifusión, la cual es un sistema de información a distancia, únicamente sonoro, que se dirige a un público heterogéneo, anónimo y disperso. Es un sistema de comunicación que se propaga por el espacio a través de las ondas electromagnéticas.</p> <p><b>planteamiento de Oscar Castillo Linares según su tesis:</b></p> <p><b>“Aporte de programa periodístico radial.</b></p>	Entrevista	La Drogadicción
		La Tecnología de los celulares
		Redes sociales
		Desórdenes alimenticios
	Mesa redonda	El bullying
		El deporte
		Contaminación ambiental
		La delincuencia Juvenil
	Debate (polémico)	Violencia contra la mujer.
		La homosexualidad.
		Machismo
		La adolescencia
	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>EXPRESIÓN ORAL. Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. <b>Según Elvis Flores Mostacero: “La Expresión Oral.</b></p>	Claridad expresiva
Entona		
Articula		
Fluidez verbal		Confianza
		Naturalidad
		consistencia
Cohesión y coherencia		Significación
		Cohesión
		Lógica de palabras

### 1.10. Definiciones de términos operacionales

**Programa radial:** hace referencia a una **serie de emisiones** que se transmiten por **vía radiofónica** con una cierta periodicidad todos los días, una vez por semana, etc. Está constituida por las dimensiones: entrevista, mesa redonda y debate.

**Expresión oral:** Es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y cohesión. Transmitiendo ideas, pensamientos, opiniones, etc. La expresión oral es muy importante porque ayuda a desarrollar competencias comunicativas y fortalecer la comunicación oral que es vital en la interacción social de las personas. Para lograr dicho desarrollo se trabajó con un grupo experimental donde se ha utilizado el instrumento listo de cotejo que sirvió para medir la expresión oral según la categorización cualitativa y cuantitativa: deficiente con puntuación de 0 a 3, regular con puntuación de 4 y 5 aceptable con puntuación de 6 y 7 y excelente con puntuación de 8 y 9 que fueron aplicados a los grupos experimental y de control en una preprueba y posprueba.

**Claridad expresiva:** es la dimensión de la expresión oral lo cual nos enseña cómo vocalizar, entonar y articular frases en público con ideas concretas y definidas. Para medir tal dimensión utilizamos el instrumento listo de cotejo según la categorización cualitativa y cuantitativa: deficiente con puntuación de 0 a 3, regular con puntuación de 4 a 5, aceptable con puntuación de 6 a 7 y excelente con puntuación de 8 a 9 que fueron aplicados a los grupos experimental y de control en una preprueba y posprueba.

**Fluidez verbal:** es la dimensión de la expresión oral, también es la capacidad del hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez demuestra la precisión y conocimiento en la expresión oral. para medir tal dimensión utilizamos el instrumento listo de cotejo según la categorización cualitativa y cuantitativa: deficiente con puntuación de 0 a 3, regular con puntuación de 4 a 5, aceptable con puntuación de 6 a 7 y excelente con puntuación de 8 a 9 que fueron aplicados a los grupos experimental y de control en una preprueba y posprueba.

**Coherencia y cohesión:** es dimensión de la expresión oral, es la secuencia lógica de las ideas que expresamos oralmente implica mantener la calidad de la información proporcionando los términos adecuados y precisos la cantidad de información, así como mantener las secuencias de las ideas. para medir tal dimensión utilizamos el instrumento listo de cotejo según la categorización cualitativa y cuantitativa: deficiente con puntuación de 0 a 3, regular con puntuación de 4 a 5 aceptable con puntuación de 6 a 7 y excelente con puntuación de 8 a 9 que fueron aplicados a los grupos experimental y de control en una preprueba y posprueba.

**Cohesión:** se refiere a los recursos y procedimientos que permite la correcta relación, conexión y organización entre oraciones, es decir que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr la coherencia.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Después de investigar en la biblioteca virtual repositorio Unheval de la Escuela de Posgrado y demás Universidades del mundo encontramos los siguientes trabajos de investigación, relacionados con el presente estudio:

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

- a) Parra, D. (2012). En su tesis: Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria, presenta una investigación que se desarrolló en la institución educativa Rural Rionegro (Municipio de Puerto Rico Caquetá), se planteó el problema siguiente: ¿cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado.

sexto de básica secundaria? El estudio consultó los resultados de diferentes investigaciones sobre el tema y se caracterizó el discurso oral de los estudiantes al iniciar el proceso. Se establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la expresión oral y se diseñó y aplicó una propuesta de intervención metodológica de diez clases. El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implicó dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, en el cual se estimula el trabajo cooperativo y la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica a través del desarrollo de varias actividades de evaluación de la expresión oral, las cuales consistieron en la observación pasiva de una clase de religión, en la que se debatió el tema la dignidad de las personas. Otra

actividad desarrollada fue la observación participativa de un dramatizado de la cotidianidad contextual y, por último, la observación pasiva de una exposición de lengua castellana, cuyo tema fue el adjetivo, en la cual se evidenció un progreso significativo en la forma que los estudiantes se expresaban oralmente, dejando de lado esa actitud pasiva que se reflejaba en la timidez, el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

- b) Villasmil, Y. Finol, J. (2009). Tesis para optar el grado de Magister en la Universidad De Zulia Venezuela, en su tesis titulada: “Influencia del lenguaje digital en el discurso oral y escrito de los estudiantes de la tercera etapa de educación básica venezolana”, arribó a la conclusión de que existe escasa competencia comunicativa y lingüística, tanto en el desarrollo oral como en el discurso escrito en los estudiantes de la tercera etapa de educación básica. Además, no establecen diferencias pertinentes entre el discurso netamente académico y el discurso utilizado en el chat o en la mensajería de texto. Este discurso no se corresponde con la actitud crítica, interpretativa, argumentativa que debería caracterizar al individuo que se encuentra en la III etapa de educación básica.
  
- c) Ramos, M. (2008). Tesis para el grado de magister, corporación universitaria Minuto de Dios Colombia, en su tesis: Diseño implementación de un ambiente virtual de aprendizaje apoyado en las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) que mejore la expresión oral y escrita; para los estudiantes del grado quinto del colegio la Palestina IED (Institución Educativa Distrital) – Colombia. Concluye que conforme a los resultados anteriormente mencionados se establece que AVA son excelentes metodologías didácticas para mejorar en este caso la expresión oral y escrita en los estudiantes del grado 5° de primaria en el colegio en el colegio La palestina IED del año 2007. Se consiguió

mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes del grado quinto de primaria mediante la aplicación del modelo pedagógico constructivista basado en las teorías que consideran la activación de mecanismos gramaticales innatos biológicos al ser estimulados por fuerzas afectivas y la interacción social, para que usen el lenguaje y se comuniquen y puedan aprender haciendo. Es decir, mediante la praxis aplicada en el ambiente de aprendizaje en la aplicación práctica de ejemplos.

- d) Palacio, V. (2003). “La expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas” La búsqueda de nuevas alternativas terapéuticas, en el trabajo con grupos, que permitieran la formación de habilidades comunicativas fue el móvil que llevó a la realización de una investigación en la universidad de la Habana Cuba utilizando como muestra un grupo de estudiantes de la Escuela de Trabajadores Sociales de Cojimar. El problema planteado fue ¿Cómo contribuir a promover el desarrollo de habilidades comunicativas utilizando la expresión oral, en un grupo de adolescentes estudiantes de la escuela de trabajadores sociales de Cojimar? Podemos concluir que el trabajo corporal, en particular la expresión corporal utilizado en la metodología cualitativa, (incluido el dibujo, la vivencia y reflexión en grupo) constituye no solo un mediador, sino que llega a ser vehículo importante para el desarrollo psicológico. También se observaron mejorías en cuanto a la dinámica de la expresión corporal, los movimientos se hicieron cada vez más amplios, seguros y espontáneos. Además, mejoro el desarrollo de la conciencia del cuerpo a través de la exploración y el tacto. De manera general se observaron cambios positivos en todos los sujetos, en algunos más evidentes que en otros. Las actividades de expresión corporal contribuyeron a la cohesión del grupo a través de las colaboraciones entre los miembros y el trabajo con el cuerpo. A la vez que el marco grupal propicio el intercambio de información y emociones entre sus miembros, aspecto este que promueve el

desarrollo del grupo en la interacción a través de las sesiones, también se fortalecieron los vínculos afectivos existentes y se crearon nuevos, logrando un ambiente agradable.

- e) Pragedes, C. (2004). Siendo la tesis “la expresión oral a través del comentario del cuento literario”, en los alumnos de la segunda etapa del turno de la mañana de la Escuela Básica Villa Rosa, Municipio del estado Nueva Esparta Venezuela. Para llevar a cabo este estudio, se realizó una investigación de tipo descriptivo, lo cual permitió abordar el problema planteado; donde se obtuvieron datos significativos para su análisis. Los resultados obtenidos ponen de manifiesto que el 100 % de los docentes reconocen los beneficios que puede brindar el comentario del cuento literario para cultivar la expresión oral de los alumnos, a través de la motivación, estimulación y participación en forma integral, puede obtener múltiples aprendizajes, también están de acuerdo con utilizarlo como estrategia pedagógica, a través de la cual el docente pueda desarrollar actividades de expresión oral, se pudo constatar que la expresión oral de los alumnos, presenta deficiencia debido a la falta de interés por parte de la escuela y del entorno familiar en aplicar soluciones pertinentes, dirigidas a orientar a los alumnos en su forma de hablar, de expresarse. En tal sentido, se recomienda el empleo de estrategias creativas motivadoras por parte del docente, con la finalidad de optimizar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje. De la muestra estudiada, la mayor proporción, un 75% de los docentes encuestados a veces o nunca utilizan el cuento literario para realizar actividades de expresión oral, tomando en consideración las afirmaciones anteriores, y las muestras obtenidas; se deduce que no se está sacando provecho de este tipo de actividades gratas y estimulantes, las cuales permitan, sin lugar a dudas, establecer un enlace afectivo entre el alumno y el cuento.

A medida que los maestros utilicen el cuento, para aplicar estrategias pedagógicas, realizar actividades de expresión oral y

lograr los objetivos programados, el alumno podrá cultivar su participación para el análisis y el comentario de la obra en las jornadas diarias de la práctica pedagógica.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

- a) Medina, R. (2013). Llevó a cabo la investigación titulada: Aplicación del taller “Alma de Poeta” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela, del Callao, desarrolló una investigación de tipo explicativa, pues buscó ver el efecto del uso de un taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de Educación 17 Secundaria. El diseño fue cuasi experimental y se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico-intencional. Se consideró una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de la ficha de observación antes y después del taller. Según los resultados estadísticos, después de aplicar el taller “Alma de Poeta” tanto en el grupo experimental y control, se observó que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control fue de 5,73 puntos y 13.18 puntos en el grupo experimental. Según la prueba no paramétrica de Mann Whitney, existía diferencia significativa entre estos dos grupos, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia ( $p$ -valor  $< 0,05$ ). En conclusión, el estudio afirma la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.
  
- b) Pomiano, J. (2014). En su tesis titulada Niveles de expresión oral frente a un público en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Santo Domingo, El Caminante, 2014, tuvo un enfoque cuantitativo de tipo básico con diseño no experimental descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo

constituida por 23 estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria. Se aplicó la técnica de la encuesta y, como instrumento, el cuestionario para determinar los niveles de expresión oral a través de sus dimensiones: Desarrollo, confianza y vocalización frente a un público. Se utilizó la estadística descriptiva y el software estadístico SPSS versión 22. Los resultados arrojaron que el 52,2% de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E El Caminante, 2014 se ubican en el nivel medio de expresión oral; igualmente, el 69,6% en la dimensión desarrollo y el 56,5% en la dimensión confianza. Por otro lado, en la dimensión vocalización, únicamente el 47,8% se ubica en el nivel medio, y un 43,5% de estudiantes que se sitúa en el nivel alto, seguido de la dimensión desarrollo 18 con un 21,7 % de estudiantes, y de la dimensión confianza con el 17,4% respectivamente.

- c) Cori, E. (2017). En su tesis: El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la institución educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico 2017, presentó su investigación de tipo aplicada donde llegó a las siguientes conclusiones:

Se comprobó que El teatro influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y experimental del pre test, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 21,4%(GC) y 14,3%(GE) se ubican en el nivel inicio, el 71,4%(GC) y 50,0%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el 35. 7%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado se observa una similitud de 0,0% tanto en el GC y el GE; mientras que en el grupo control y experimental del post test, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 85,7%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el

71,4%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia un cambio significativo.

- d) Se comprobó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y 79 experimental del pre test de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 21,4% (GC) y 28,6% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 50,0%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel en proceso, el 28,6%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE); mientras que en el grupo control y experimental del post test de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 63,3%(GC) y 7,1%(GE) en el nivel en proceso, el 28,6%(GC) y el 78,6%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

- a) Espinoza, R. (2019). Realizó un trabajo de investigación denominado “Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019”. Donde tuvo como objetivo ¿Qué efectos producen las estrategias DYTEL en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE “¿Milagro de Fátima” Huánuco, 2019? Llegando así a las siguientes conclusiones:

- Como el valor de  $t=4,04$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.
  - Como el valor de  $t=5,99$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.
  - Como el valor de  $t=8,00$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.
  - Como el valor de  $t=9,46$  es mayor al valor crítico 1,68 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolla la cohesión en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima Huánuco, 2019.
- b) Baylon, A. (2006). En la tesis “Técnica de presentación en la expresión oral con los alumnos del VI ciclo de la I.E “Javier Pulgar Vidal, Amarilis “que abordó las conclusiones siguientes: Las técnicas de presentaciones encierran una gama de pasos y secuencias que el expositor desarrolla entorno al lenguaje verbal y gestual. La aplicación de las técnicas de presentación en la expresión de los alumnos se desarrolló a través de los talleres de oratoria, la observación de videos, mentalidad ganadora de Orlando Mendoza. Aseveramos que las técnicas de presentación con las secuencias del saludo, el elogio y el desarrollo del discurso, logran desarrollar la expresión oral de un 45% en la pre

prueba a un 75% de acuerdo a los resultados obtenidos en la post prueba, con el desarrollo de la dicción en forma clara, fluida y convincente, demostrando seguridad en la modulación de la voz y lenguaje gestual en los alumnos del VI del ciclo de la I.E “Javier Pulgar Vidal”.

- b) Marzano, D. (2009). Tesis para optar el grado de Magister, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” Huánuco, titulada: “La estrategia holística de los juegos verbales y su aplicabilidad en la expresión oral de los estudiantes de la I. E.P. Jesús Nazareno de la Región Alta Andina de Huánuco” La presente tesis tiene por objetivo aplicar la estrategia holística de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I. E. Jesús de Nazareno. El tipo de investigación fue aplicada y el nivel es experimental en su variante cuasi experimental. Concluye que la estrategia holística de los juegos verbales, incluye positivamente en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes y que los niños evolucionaron notoriamente en su formación integral, lo que antes eran callados temerosos, taciturnos ahora son proactivos, dinámicos, habladores, lenguaraces.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La radio**

La amplitud de la historia de la radio nos obliga a abreviar y sólo repasar algunas aportaciones importantes, así como la fundación de ciertas organizaciones cuyo campo de acción se extiende directa o indirectamente hasta nuestros días. De cualquier modo, tal recorrido nos hará comprender cuáles son las características generales que han hecho que este medio sea tan longevo como adaptable a las nuevas tecnologías. El antecedente más inmediato de la radio debemos buscarlo en la telegrafía y, en específico, aquella que prescindía de los

hilos y permitía la comunicación con los barcos y buques de guerra. Especial empeño pusieron los alemanes por desarrollar investigaciones que hicieran posible la transmisión de mensajes con su flota militar. Las embarcaciones comerciales pronto aprovecharon la tecnología inalámbrica y, como bien apuntan Albert y Tudesq, el hundimiento del Titanic influyó en el desarrollo de la comunicación naviera; prueba de ello fue que, a partir de 1910, todos los paquebotos que tenían como punto de partida los Estados Unidos debían contar con sistema de telegrafía sin hilos. **Santos, D. (2012, pág.81).**

### **2.2.2. El programa radial**

Un programa de radio puede definirse como un producto comunicativo de carácter masivo, que posee un conjunto de caracteres específicos, objetivos, públicos, contenidos, etc. que le permiten diferenciarse de otro. Cada programa de radio exige una adecuada articulación de sus elementos: música, efectos, publicidad y discurso verbal, posibilitándole una práctica de producción diferencial que adecua su propio lenguaje, relaciones, usos y definiciones socioculturales a las demandas de los públicos.

### **2.2.3. Características**

Para que un espacio radiofónico sea considerado un programa propiamente dicho, debe tener las siguientes características básicas y diferenciales:

- Un nombre que le permita ser reconocido por los oyentes.  
Objetivos intenciones de logro o relación con el público.
- Una duración o tiempo de emisión que respete los horarios y frecuencia de audición.
- Una estructura: dura o flexible.
- Se construye a partir de un formato o grupos de formatos predominantes.

#### **2.2.4. La conducción**

Si la radio tiene por principio la oralidad, entonces hay que poner a la gente a hablar, pero para ello hay que poner a alguien que maneje o modere el escenario. La definición de la conducción nos obliga a establecer condiciones de estilos, formas de relación con el público, roles y recursos diferenciales.

No obstante, no todos los programas radiales están obligados a tener un conductor, básicamente los musicales. Se imaginan un programa de complacencias con testimoniales del público que va pauteando sus canciones sin necesidad de la intervención de un conductor.

#### **2.2.5. Clasificación de los programas radiofónicos**

La clasificación de los programas de radio puede enfocarse de manera distinta: contenidos, públicos, formas de producción, formatos, objetivos, etc. Lo importante es reconocer que estas clasificaciones siempre resultarán complementarias entre sí, no excluyentes.

A continuación, ensayaremos diversas clasificaciones que esperamos sean útiles en sus prácticas de producción cotidiana.

- Programas según contenidos

Ecológicos, turísticos, deportivos, periodístico informativo, de espectáculos, hogar y familia, políticos, económicos, médicos, jurídicos, etc.

- Programas según públicos.

Adultos contemporáneos, juveniles, infantiles, familiares, más mediáticos, popular urbanos, andino provincianos, rurales, campesinos, femeninos, étnicos (comunidades aymaras, quechuas, etc.).

- Programas según géneros.

Habiendo estudiado la definición de género radiofónico como una estrategia comunicativa que establece sus propios modos y reglas de producción, podemos establecer que cada una de estas estrategias puede definirse como una clasificación o tipo de programa, por tanto, podemos hablar de programas: periodísticos,

musicales, dramatizados, educativos, de instrucción religiosa y magazines.

Esta última clasificación es la que utilizaremos para el desarrollo de nuestros próximos contenidos. La mesa redonda. - Maneja la entrevista, pero con dos o más invitados, el entrevistador se le llama moderado y se encarga de llevar el hilo conductor del programa.

Mesa redonda propiamente dicha puede o no haber opiniones diversas entre los invitados, pero no se busca la confrontación.

- Programas según formatos.

Programas de entrevistas, testimoniales, consultorios radiales, especiales musicales, rankings musicales, de participación ciudadana, etc.

**La entrevista** La entrevista es una forma de comunicación oral que puede darse de persona a persona o de un entrevistador con varios entrevistados. Se requiere, indiscutiblemente, la presencia de los entrevistados. Esta técnica presenta las siguientes características:

- Los temas son preparados cuidadosamente.
- El fin de la entrevista es obtener información sobre algún tema de interés.
- Las preguntas se preparan con antelación.
- Se incentiva al entrevistado para que exponga su posición respecto de un tema determinado.
- Debe prevalecer un ambiente de armonía y de respeto hacia el entrevistado.
- Repetir o parafrasear al entrevistado para demostrarle que le estamos entendiendo.

La entrevista puede servir para sustentar un trabajo de investigación u optar por puesto de trabajo. Loria, R. (2011 pág., 41).

### 2.2.6. Mesa Redonda

La mesa redonda consiste en la exposición formal de diversos puntos de vista sobre un tema determinado, por parte de varios especialistas, dirigidos por un moderador o coordinador.

El número de expositores oscila entre tres y seis participantes.

Se recomienda que no dure más de cincuenta minutos para permitir la participación del auditorio al finalizar dicha actividad. De acuerdo con la página del grupo, la organización y las recomendaciones para una mesa redonda deben ser las siguientes:

- El moderador hace una reunión previa con los expositores para coordinar todos los aspectos relacionados con la actividad desarrollo, tiempo y orden de la exposición, temas y subtemas por considerar.
- Los participantes se sitúan detrás de una mesa, generalmente el coordinador se sienta en el centro y los expositores a su derecha e izquierda formando los respectivos bandos de opinión.
- El coordinador abre la sesión, menciona el tema por tratar y presenta a los expositores. Comunica al auditorio que podrá hacer preguntas al final y ofrece al primer expositor.
- Cada expositor hará uso de la palabra durante diez minutos aproximadamente. Si el orador se excede en el uso de la palabra el coordinador se lo hace notar con prudencia.
- Recomendaciones  
Además de la reunión previa, es conveniente que los miembros se reúnan para intercambiar ideas unos minutos antes de comenzar la mesa redonda. Deben sentarse en semicírculo. El coordinador debe ser imparcial objetivo en sus intervenciones, resúmenes y conclusiones y tener agilidad mental, capacidad de síntesis, y prudencia en el tiempo que tome para su participación. Loria, R. (2011 pág., 42)

### **2.2.8. Debate radiofónico**

Las primeras preguntas del debate tienden a ser generales. De esta manera si el oyente no conoce mucho la temática puede empezar a situarse, mientras que los tertulianos se relajan de la tensión del directo con preguntas sencillas. Es importante que las preguntas se hagan con un mínimo contexto, para que la comprensión tanto para el oyente como para los invitados sea óptima. El presentador o presentadora será quien determine la duración de las intervenciones y se asegure de que todos los tertulianos participen.

Final debate, así como al inicio del debate las preguntas son más sencillas, al final las cuestiones planteadas intentan recoger todo lo que se ha tratado a lo largo del programa a la vez que potenciar un espacio donde los tertulianos expliquen proyectos futuros.

Es importante agradecer a las personas que han participado en el programa su colaboración, sin los tertulianos un programa de debate no sería posible. Con los agradecimientos también damos una buena imagen al oyente que nos ha estado escuchando, premiando su seguimiento del programa agradeciendo que nos escuche, a la vez que los invitados se van del estudio valorando la experiencia como algo muy positivo

### **2.2.9 La expresión oral**

**Según Elvis Flores Mostacero; citado por Cassany (1994), “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.**

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras

sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares.

Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consciente” la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral.

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos 40 estructurados que dan lugar a las sílabas,

palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás.

La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición

El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático, sino que cambia de forma constante, aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable.

En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Ejemplo; en este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como comporta mental.

**Niño, V (2011)** En su libro competencias en la comunicación nos dice que (...) para lograr el éxito comunicativo, conviene considerar algunas condiciones: Para lograr buenos comunicadores se necesita una preparación o cultivo de la persona a través de la observación, la lectura, el estudio y la investigación.

En todo acto de comunicación es importante poseer seguridad y claridad, no solo sobre los propósitos, sino también sobre el contenido o tema. - Todo comunicador deberá adaptarse al nivel de

conocimiento y de interés de sus interlocutores, es decir, al marco de conocimiento común. (pág. 32).

La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir. (...) Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. (Casany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 134) Cassany y otros nos mencionan la importancia del profesor en el desarrollo de la expresión oral del estudiante, que antes no ha sido valorada, pero en la actualidad se requiere profesionales con facilidad de palabra y que influyan en los demás (competencia comunicativa). A pesar de eso, no se le da la importancia que se debe, se enfocan en enseñar contenidos aislados donde todavía el alumno escucha al docente y pocas veces participa, y si lo hace, es con poca claridad e incoherencia. La enseñanza de la expresión oral debe partir de usos reales de los estudiantes (pobreza, tecnología, derechos humanos, etc.) y del constante uso de la lengua. La expresión es innata, propia del hombre y es un medio fundamental de comunicación, y nos diferencia de los animales porque podemos expresar nuestros pensamientos y sentimientos. Pero en este siglo ya no basta expresar nuestras ideas por expresar, sino argumentar esas ideas. Existen instituciones particulares que capacitan en liderazgo, oratoria, etc., sin embargo, pasan desapercibidos. Nos hemos acostumbrado a enseñar gramática y literatura como contenidos aislados, dejando de lado la expresión oral. Todas las áreas como matemática, arte, ciencias, y otras, deben priorizar esta habilidad, ya que, es fundamental para un mejor desenvolvimiento profesional.

**Puyuelo, 1992; citado por Pérez y Sánchez, (1995).** Dice: Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera,

podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

#### **2.2.10 Pedagógicos sobre lenguaje y expresión oral**

**Vygotsky (1965:79)** El mismo autor plantea que en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito, en sus estudios experimentales Vygotsky define el lenguaje oral como “La utilización de medios que brida la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

También afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas. **Vygotsky** también afirma: La génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje; la inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras. Si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

**Piaget:** destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la

mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda fortalecer sus relaciones familiares y sociales. También afirma Piaget: El juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo. El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

**Bruner:** La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación pre lingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación, pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

### **2.2.11. Enfoque comunicativo**

“El enfoque comunicativo es un método, planteamiento didáctico que sigue una nueva visión de la lengua, centrada en la comunicación y en el método nocional – funcional, cuyo propósito es que el alumno pueda comunicarse mejor con su lengua”. (**Casany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 86**) Este enfoque tiene como propósito que el estudiante se comunique con los demás de manera eficiente y se logrará mediante una enseñanza didáctica, donde constantemente se haga uso de la expresividad oral y corporal. La competencia comunicativa depende de dos factores: el reconocimiento tácito de la lengua y de la habilidad para el uso. Ambos factores se manifiestan mediante la expresión oral.

Este enfoque comunicativo fue creado con el objetivo de que todos los profesores lo apliquen y, para ello, deben valorar la herramienta principal el lenguaje , el cual les permite la transmisión de los conocimientos propios de su disciplina y, además, proporciona el

manejo hábil y eficaz de las destrezas lingüísticas más habituales en la vida de las personas, pues como se ha señalado en algunos foros, todo docente de cualquier materia, por el simple hecho de enseñar, se transforma en un profesor de la lengua. De este modo, se considera el aula como el lugar en donde se realiza una parte importante de la producción lingüística real de los alumnos, éste es el espacio ideal para guiarlos hacia la completa integración de la competencia comunicativa en su persona. Así, para el enfoque comunicativo, el actor principal es el alumno, porque se convierte en el centro de atención, en quien se verá reflejado el aprendizaje y, junto con el profesor, constituyen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. **Zebadua, M. García, E.** (2012, pág. 21).

Lo anterior es posible mediante el desarrollo de operaciones intelectuales y la reconstrucción, en el escenario escolar, de conceptos, principios y leyes que la ciencia social, científica y humanística ya tiene construidos.

El enfoque semántico comunicativo enmarca la enseñanza de la lengua castellana hacia la formación sujetos capaces de interactuar en un mundo cambiante y globalizado, a la luz de un proceso de comprensión, interpretación, explicación, producción de las prácticas lectoras y de escritura. Considerando la comprensión lectora desde el contexto, en el cual alude a las condiciones que rodea el acto de la lectura. (El textual, extra textual y el psicológico). Además, se propone que la estudiante esté en capacidad de argumentar, sustentar, justificar, proponer y crear sus propios textos con coherencia y cohesión de una manera tal que les permita reconocer que el lenguaje armoniza y articula todos los saberes en un proceso de enseñanza "con aprendizaje significativo

En resumen, el enfoque comunicativo permite el estudio y práctica de la lengua, pero no en forma aislada ni como una tarea exclusiva de la materia de, sino en forma coordinada entre todas las asignaturas del plan curricular; dando paso al trabajo interdisciplinario, el cual

permite el intercambio y confrontación de ideas entre profesores y alumnos, lo que representa un terreno propicio para adquirir y ampliar estrategias que permitan el uso funcional del lenguaje.

### **2.2.12. Competencia comunicativa oral**

**Minedu (2016)**, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Se refiere a la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y/o comprender ideas y emociones. Involucra un proceso activo de construcción de diversos tipos de textos orales, de forma presencial o virtual la participación de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia vista como práctica social permite la interacción con distintos individuos o comunidades, posibilita el uso del lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades y el desarrollo personal. Esto implica lo siguiente: Necesita la selección, combinación de las siguientes capacidades para lograr mayores desempeños. Estas capacidades son: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar diferentes recursos expresivos. Para comunicarse en forma oral de manera óptima, se necesita la eficacia, que es la precisión para comunicar un mensaje. Es necesario transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. **(p. 98).**

La puesta en práctica de competencias orales propicia hablantes capaces de construir y exponer sus argumentos, transmitir sus conocimientos, en fin, comunicarse en situaciones comunicativas tanto formales como informales.

La capacidad de expresarse oralmente en forma competente es una exigencia del mundo de hoy al punto de que se ha convertido en una necesidad y no en una “capacidad o donde sólo algunos”. El diario vivir y la organización de la sociedad actual requiere de hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa que va desde una simple entrevista de trabajo hasta la ejecución de una conferencia en un auditorio.

**García, E. (2012)** sostuvo que “la comunicación mediante la palabra tiene unas exigencias y características propias, sobre todo al referirnos a la palabra hablada; esto se hace más patente cuando nuestro discurso se pronuncia delante de oyentes y en contacto con ellos” (p. 34). En estos casos, la exigencia sobre el orador aumenta, pues no puede refugiarse en el anonimato de la radio o apoyarse en otros recursos como los que proporciona, por ejemplo, la televisión. Tener una comunicación eficaz dependerá del desarrollo de las habilidades comunicativas; la interacción, por su parte, es el factor primordial. Desde esa perspectiva, se considera que la comunicación oral es un proceso natural que mejora con una mayor interrelación social, hasta lograr niveles de eficacia con estudios y preparación especializada.

### **2.2.13. Formas de expresión oral**

**Espontáneo:** no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

**Forma reflexiva:** La expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica está más elaborada en la expresión oral

espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y gritos que se utilizan) tienden a ser culto o al menos cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

#### 2.2.14. Elementos de expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**El espacio y posición:** Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición

ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

#### **2.2.15. Importancia de expresión oral**

**Según Fonseca (2011) citado por Vásquez (2018);** La clave para lograr la competencia en la comunicación depende, entonces, de la capacidad de desarrollar habilidades que nos permitan adaptarnos con facilidad a los tipos más variados de situaciones y actuar en la forma que aprueben los demás y uno mismo. **(Fonseca, 2011, pág. 42).**

Es importante que las personas desarrollen habilidades con pertinencia y naturalidad haciendo uso de los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), y verbales que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que Desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

El dominio de la lengua se inicia con la adquisición y desarrollo de las estructuras básicas en la primera infancia, se afianza progresivamente en la educación y se perfecciona a lo largo de la vida, lo que es posible mediante la reflexión unida a la práctica (...) (Niño, 2011, pág. 29).

### **2.2.16 Dimensiones del desarrollo de la expresión oral**

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág.135).

Es solo ser, un ser humano, nos mantiene en interacción con nuestro entorno haciendo así el uso diario y a cada momento del lenguaje oral capacidad de comunicación en todo momento y lugar como: en la casa, en el trabajo, en el estudio, etc. Para ello debemos poner en practicar las siguientes condiciones:

#### **Claridad expresiva:**

Es el desarrollo de capacidad comunicativa, mediante la pronunciación correcta de las palabras en forma descriptiva, llena de vida, vigorosa, brillante e intensa.

La claridad expresiva además comprende de una buena vocalización entonación y articulación de las palabras. Teniendo en cuenta que para vocalizar las palabras se tiene que abrir bien la boca, permitiendo así la pronunciación adecuada de las palabras. La entonación es la variación del tono de la voz de una persona, según el sentido o la intención de lo que se dice, también se define como línea melódica definida por la sucesión de tonos que, en una cadena hablada, contribuye a determinar su significado.

La articulación es la producción física de sonidos y redundante en pronunciar las palabras claramente, implica el uso apropiado de la

mandíbula, labios y lengua, para que dicción y la emisión del sonido sean correctas.

Hablar de la claridad expresiva es:

- ✓ Exponer las ideas de manera concreta y definida.
- ✓ Utilizar frases y terminologías al enlace del destinatario.
- ✓ Aclarar el significado de las personas, para despejar dudas en el auditorium.
- ✓ Utilizar un lenguaje apropiado en función al público.

### **Fluidez verbal:**

Se refiere a la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez demuestra precisión y conocimiento en la expresión oral con:

**Ritmo:** tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud para que nuestro interlocutor nos comprenda.

**Interlocutor:** es considerado como la persona que sobresale en las prácticas de expresión oral, es sociable, suele ser el centro de atención gracias a su carisma, su simpatía y su naturalidad. Son personas que transmiten una gran seguridad en sí mismas que aportan una energía muy positiva a los demás.

**La fluidez verbal:** Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad.

Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

El desarrollo de la fluidez verbal nos permitirá:

- ✓ Construir mensajes de forma lógica.
- ✓ Encadenar ordenadamente las ideas.
- ✓ Articular las partes del contenido de la formación, obteniendo un todo lógicamente construido.
- ✓ Presentar ideas en forma coherente.
- ✓ Transmitir adecuadamente la información.

**Coherencia con el mensaje que trasmite:** Es el orden y significación de las palabras al momento de expresarlas, las palabras deben ir de modo encadenado, es decir llevando un orden coherente al momento de presentar el mensaje.

La coherencia con el mensaje que trasmite nos permite:

- ✓ Construir mensajes de forma lógica.
- ✓ Encadenar ordenadamente las ideas.
- ✓ Articular las partes del contenido de la información, obteniendo un todo lógicamente construido.
- ✓ Presentar ideas en forma coherente.
- ✓ Transmitir adecuadamente la información.

### **2.2.17. Evaluación de expresión oral**

Saludo presentación despedida

- (0) Ni saluda a la audiencia ni presenta el tema que va exponer.
- (1) No saluda a la audiencia o no presenta el tema que va exponer.
- (2) Saluda a la audiencia y presenta el tema que exponer.

#### **Exposición estructurada de los contenidos**

No organiza la charla secuencialmente. No diferencia aspectos centrales ni secundarios.

- (1) Organiza la charla secuencialmente. No diferencia los aspectos centrales de los secundarios.
- (2) Organiza la charla secuencialmente. Muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.

**Claridad y fluidez**

- (0) Muestra las ideas sin claridad y con continuos bloqueos o pausas.
- (1) Se expresa con relativa claridad y poca fluidez (pausas, bloqueos).
- (2) Expresa las ideas con claridad y fluidez casi todo el tiempo.

**Volumen entonación y velocidad**

- (0) Volumen inadecuado; entonación no acorde al contenido. La velocidad dificulta la comprensión.
- (1) Volumen o entonación no adecuados. La velocidad permite la comprensión.
- (2) Volumen adecuado en toda la charla. Entonación acorde a contenido, la velocidad facilita la comprensión.

**Postura y expresión corporal**

- (0) No orienta su postura a la audiencia, signo de nerviosismos evidentes.
- (1) Orienta la postura hacia la audiencia. Frecuente contacto ocular con la audiencia, tiene algún signo de nerviosismo.
- (2) Orienta la postura hacia la audiencia. Mantiene el contacto ocular durante la charla. Sin signos de nerviosismo.

**Vocabulario**

- (0) Utiliza vocabulario limitado y repite palabras
- (1) Utiliza vocabulario limitado
- (2) Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras

**2.2.18 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral**

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos, aspectos tales como los siguientes:

Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.

Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos, Elementos para expandir las

competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento, las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.

En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

**Gambrell y Almasi, (1996)** Discusiones o conversaciones en clases: la definen como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión:

- ✓ El maestro hace pocas preguntas.
- ✓ Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.
- ✓ Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.
- ✓ Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.

### 2.3 Bases conceptuales

**Coherencia:** Es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejara de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

**La cohesión** se refiere a los recursos y procedimientos que permiten la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones para la construcción de un texto. Es decir, que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr coherencia y sentido. (ICARITO)

**Claridad.** Es pronunciar las palabras claras en forma descriptiva, llena de vida, vigorosa, brillantes, intensas.

**Desarrollo de la expresión oral.** Es una etapa caracterizada por prestar más atención al significado que a las formas de emisiones orales. Comprende relaciones entre los acontecimientos que rodean la vida del niño y las expresa verbalmente.

**Estrategia.** Es el conjunto de decisiones que el docente debe tomar en relación al método didáctico, las técnicas, el modelo didáctico, a los materiales didácticos que se utilizaran para propiciar experiencias que promueven el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a los objetivos propuestos.

**Expresión oral del niño.** Es la emisión de palabras que realizan el niño, a través del dialogo, para expresar sus sentimientos, opiniones, ideas, deseos, necesidades.

**Fluidez.** Se refiere a la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera única. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica)

**Pronunciación.** Consiste en la emisión o la articulación de los sonidos para hablar, expresar una idea, mensaje, crítico u opinión alguna.

**Expresión oral:** Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma sintética, con una articulación y entonación correcta. Un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético.

**Técnicas.** Son acciones que realiza el profesor con sus alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje para despertar el interés en el niño.

**Dicción.** Forma de hablar o de expresarse, forma de pronunciar.

**Dialogo.** Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambia información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.

**Dramatización.** Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la

**Debate.** Es una forma de comunicación en que existe una confrontación de opiniones diferentes sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, eventualmente alcanzando una conclusión. También se utiliza el debate como técnica educativa.

**Lenguaje.** Conjunto complejo de sistemas de comunicación influido por la acción social. **Santos D,** (2012 pág., 156)

**Comunicación.** Proceso de intercambio de mensajes en el que intervienen un emisor y un receptor quien, a su vez, puede fungir también como receptor y emisor. El mensaje se transmite a través de un canal y para su correcta decodificación debe ser claro y comprensible. **Santos D,** (2012 pág., 154).

## CAPITULO III METODOLOGÍA

### 3.1. **Ámbito**

La presente investigación se realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, con la participación de los estudiantes del I Ciclo de la Facultad de ciencias de la Educación, localizado en Cayhuayna, Pillcomarca – Huánuco.

### 3.2. **Población**

La población de estudio está constituida por los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, matriculados en el año académico 2018, los mismos que hacen un total de 196 estudiantes. Es decir, se utilizó un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio.

**Tabla 1: POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL I CICLO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUÁNUCO – 2018.**

<b>POBLACIÓN</b>		
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>CICLO</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>
Educación Primaria	I	39
Educación Inicial	I	39
Educación Física	I	20
Matemática y Física	I	26
Biología, Química y Ciencia del Ambiente	I	06
Lengua y Literatura	I	35
Filosofía, Psicología Y Ciencias Sociales	I	15
Ciencias Histórico Sociales Y Geografía	I	16
<b>TOTAL</b>		196

Fuente: Nómina de matrícula  
Elaboración: Tesista

### 3.3. **Muestra**

Para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, por conveniencia ya que según Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P.

(2003), es cuando la elección de los elementos no depende de la probabilidad; Siendo una muestra de 59 estudiantes, que corresponden a las especialidades de Educación Primaria y Educación Física.

**TABLA N°2**

MUESTRA DE MUESTRA DE ESTUDIO, SEGÚN CICLO DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2018.

<b>MUESTRA</b>	
<b>GRADO Y SECCION GRUPO DE ESTUDIOS</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>
Grupo experimental Educación primaria ciclo I	39
Grupo control Educación física ciclo I	20
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>

Fuente: Nómina de matrícula  
Elaboración: Tesista

#### 3.4. Nivel y tipo de estudio

Según **Hernández, R.**, en su libro titulado “Metodología de la investigación”, la presente investigación es de tipo de aplicada, porque tiene como objetivo determinar y mostrar los efectos que tendrá el programa radial. De esa manera se mejora la expresión oral y se tendrá nuevos conocimientos para futuras investigaciones.

#### 3.5. Diseño de investigación

Según **Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P (2002:105)**, el diseño experimental en su variante cuasi experimental de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente, una vez que se dispone de los dos grupos, se deberá evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicará el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias.

##### Esquema de la investigación

<b>GE</b>	<b>O<sub>1</sub></b> ..... <b>X</b> ..... <b>O<sub>2</sub></b>
<b>GC</b>	<b>O<sub>3</sub></b> ..... <b>O<sub>4</sub></b>

- GE** : Grupo experimental.
- O<sub>1</sub>** : Preprueba al grupo experimental.
- O<sub>2</sub>** : Posprueba al grupo experimental.
- X** : Variable independiente (programa radial)
- GC** : Grupo de control.
- O<sub>3</sub>** : Preprueba al grupo control.
- O<sub>4</sub>** : Posprueba al grupo control.

### **3.6. Técnicas e instrumento**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizó en la presente investigación fueron las siguientes:

#### **3.6.1. Técnicas**

**La técnica de observación.** La técnica de observación es un procedimiento de recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos, para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real en el que desarrollan normalmente sus actividades. Mediante la información se intenta captar, aquellos aspectos que son más significativos, fenómeno o hechos a investigar para recopilar los datos que se estiman pertinentes.

#### **3.6.2. Para la presentación de los resultados**

**Programa radial:** es una estrategia que permite al estudiante desarrollar la expresión oral, para desarrollar una buena práctica oral y un dominio ante un público y desarrollar una actitud oral en el área de Comunicación

**Sesiones de aprendizaje:** permite al docente aplicar la estrategia “programa radial” en las programaciones diarias para desarrollar el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes.

### **3.6.3. Instrumentos**

El instrumento que se empleó para la recolección de datos fue la lista de cotejo que consta de 27 indicadores teniendo en cuenta como valor la escala de Likert evidenciando lo cualitativo y cuantitativo, asimismo fueron validos por expertos en el área.

#### **Lista de cotejo.**

Es un instrumento muy útil e importante que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en nuestra investigación, se puede utilizar para evaluar la expresión oral de manera cuantitativa o cualitativa en función de los objetivos que se quieren cumplir, lo cual nos permite incluir los apellidos y nombres de cada estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación del I ciclo de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” Huánuco - 2018.

### **3.7. Validación y confiabilidad del instrumento**

La validez de un instrumento de medición se evalúa sobre la base de todos los tipos de evidencia. Cuanto mayor sea la evidencia de validez de contenido, de validez de criterio y de validez de constructo tenga un instrumento de medición, este se acercará más a representar las variables que pretende medir. (Hernández et al...2014, pàg.204)

Para esta investigación, se obtuvo la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. En el anexo 03 se detalla la validación y confiabilidad del instrumento por juicios de expertos. Se consigna la opinión, valoración y aceptación en cuanto a la calificación de los indicadores referentes al tema de investigación, dando como resultado la aplicación del instrumento en nuestra investigación. En el mencionado documento, se califican los criterios de claro, objetivo, consistente; y este se encuentra detallado en los anexos.

### **3.8. Procedimiento**

Para poder realizar el presente trabajo de investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

- a) Se solicitó permiso al docente de la especialidad de educación primaria del área a cargo para ejecutar la investigación en los estudiantes de Educación primaria y Educación Física - Huánuco
- b) Seguidamente se aplicó una prueba de entrada al grupo experimental y grupo control.
- c) Luego se desarrolló 12 sesiones que fueron aplicados al grupo experimental.
- d) Finalmente, se aplicó una prueba de salida al grupo experimental y grupo control para ver los resultados finales.

### **3.9. Tabulación**

Luego de realizar las acciones anteriores los datos se ordenaron cuantitativamente, cuya primera operación fundamental fue el conteo para delimitar el número de casos correspondientes a las distintas categorías y transferirse a tablas que faciliten su tratamiento sistemático.

#### **3.9.1. Plan de tabulación y análisis de datos**

El análisis de datos se siguió en el siguiente orden.

- a) Descripción de datos obtenidos de cada variable.
- b) Efectuar el análisis estadístico.
- c) Se describió los datos a través del modelo de distribución de frecuencia (tabular la información) agregando las frecuencias relativas (porcentaje), y presentándolas en forma de histogramas o figuras – gráficos.
- d) Una vez descrita las variables, se generalizó los resultados obtenidos de la población, para comprobarlo la hipótesis, y ella se logró a través de la prueba de hipótesis siendo la prueba de hipótesis empírica.
- e) Asimismo, se presentó el valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución T de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que  $n_1$  y  $n_2$  no son mayores que 30. Asimismo, el uso de la distribución de probabilidad indicada es porque el valor de significancia de normalidad

mediante Shapiro Wilk resultó mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en ambos grupos de estudio.

### **3.9.2. Presentación de datos**

Para comunicar los resultados, estos se definieron con claridad y de acuerdo a las características del usuario receptor.

En ese sentido, la investigación se presentó dentro del contexto académico, siguiendo el esquema de investigación propuesto por la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis descriptivo

Los resultados de la sistematización de los datos recolectados constituyen un factor importante en la investigación cuantitativa. En ese sentido se presentan tablas y figuras estadísticas, mostrando sus frecuencias absoluta y porcentual con sus respectivas interpretaciones.

También se presenta la contratación de las hipótesis, mediante la comparación de medias con resultados independientes a través de la distribución t de Student.

##### 4.1.1 Escalas de medición de la expresión oral.

Los datos se recolectaron con la adaptación de la lista de cotejo de Nori Rojas Morote, los mismos que se sistematizaron con una escala Lickert, con valoración cuantitativa para efectos de procesamiento.

**Tabla N° 03 Escalas para determinar los niveles de expresión oral**

ESCALAS	PUNTUACIÓN
Deficiente	[0 ; 3]
Regular	[4 ; 5]
Bueno	[6 ; 7]
Excelente	[8 ; 9]

**Fuente:** Escala Lickert.  
**Elaboración:** Tesista

## 4.1.2 Tratamiento estadístico y análisis de datos

**Tabla N° 04: Resultados sobre la expresión oral de los grupos experimental y de control, respecto a la preprueba.**

N°	PREPRUEBA									
	GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO DE CONTROL				
	DIMENSIÓN 1 Análisis	DIMENSIÓN 2 Síntesis	DIMENSIÓN 3 Evaluación	Total	Prom.	DIMENSIÓN 1 Análisis	DIMENSIÓN 2 Síntesis	DIMENSIÓN 3 Evaluación	Total	Prom.
1	4	4	3	11	4	4	4	4	12	4
2	6	6	6	18	6	4	4	4	12	4
3	7	5	6	18	6	7	6	6	19	6
4	4	4	5	13	4	6	6	6	18	6
5	6	7	6	19	6	3	5	4	12	4
6	3	3	4	10	3	7	7	6	20	7
7	4	4	5	13	4	4	3	3	10	3
8	7	7	6	20	7	5	4	3	12	4
9	4	5	4	13	4	7	6	6	19	6
10	5	6	5	16	5	3	5	4	12	4
11	4	4	5	13	4	5	6	4	15	5
12	5	5	4	14	5	5	6	3	14	5
13	6	7	6	19	6	5	4	4	13	4
14	5	6	5	16	5	6	6	6	18	6
15	3	3	4	10	3	3	3	4	10	3
16	4	5	5	14	5	5	4	4	13	4
17	5	5	4	14	5	4	4	3	11	4
18	3	4	4	11	4	5	3	4	12	4
19	4	3	4	11	4	7	6	6	19	6
20	5	5	4	14	5	3	4	3	10	3
21	7	7	6	20	7					
22	4	5	4	13	4					
23	4	3	5	12	4					
24	5	4	5	14	5					
25	5	4	3	12	4					
26	4	5	5	14	5					
27	3	5	5	13	4					
28	4	4	4	12	4					
29	3	5	3	11	4					
30	4	5	5	14	5					
31	5	4	3	12	4					
32	3	5	5	13	4					
33	4	4	3	11	4					
34	6	7	6	19	6					
35	5	3	5	13	4					
36	4	4	5	13	4					
37	5	4	5	14	5					
38	6	4	4	14	5					
39	4	3	3	10	3					

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: Tesista

**Tabla N° 05: Resultados sobre la expresión oral de los grupos experimental y de control, respecto a la posprueba**

N°	POSPRUEBA									
	GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO DE CONTROL				
	DIMENSIÓN 1 Análisis	DIMENSIÓN 2 Síntesis	DIMENSIÓN 3 Evaluación	Total	Prom.	DIMENSIÓN 1 Análisis	DIMENSIÓN 2 Síntesis	DIMENSIÓN 3 Evaluación	Total	Prom.
1	7	8	7	22	7	6	6	6	18	6
2	8	8	7	23	8	6	6	4	16	5
3	8	8	8	24	8	6	6	6	18	6
4	7	8	8	23	8	6	6	5	17	6
5	7	6	7	20	7	5	4	4	13	4
6	8	7	6	21	7	6	6	5	17	6
7	6	7	6	19	6	6	4	6	16	5
8	8	8	7	23	8	4	5	4	13	4
9	7	8	8	23	8	7	6	6	19	6
10	7	7	6	20	7	5	4	4	13	4
11	7	6	8	21	7	4	4	4	12	4
12	7	6	7	20	7	5	4	4	13	4
13	9	8	8	25	8	6	4	5	15	5
14	8	8	7	23	8	6	6	6	18	6
15	7	6	7	20	7	4	6	4	14	5
16	8	6	8	22	7	6	5	6	17	6
17	8	6	6	20	7	4	6	4	14	5
18	7	7	6	20	7	5	4	6	15	5
19	6	8	7	21	7	7	6	6	19	6
20	6	6	8	20	7	4	5	4	13	4
21	8	8	8	24	8					
22	7	7	7	21	7					
23	6	8	6	20	7					
24	8	7	7	22	7					
25	8	8	6	22	7					
26	7	8	6	21	7					
27	7	8	8	23	8					
28	6	6	7	19	6					
29	7	6	6	19	6					
30	7	6	8	21	7					
31	8	8	6	22	7					
32	7	7	6	20	7					
33	8	7	8	23	8					
34	9	8	8	25	8					
35	6	8	8	22	7					
36	7	6	7	20	7					
37	8	6	7	21	7					
38	6	6	8	20	7					
39	7	6	7	20	7					

**Fuente:** Lista de cotejo

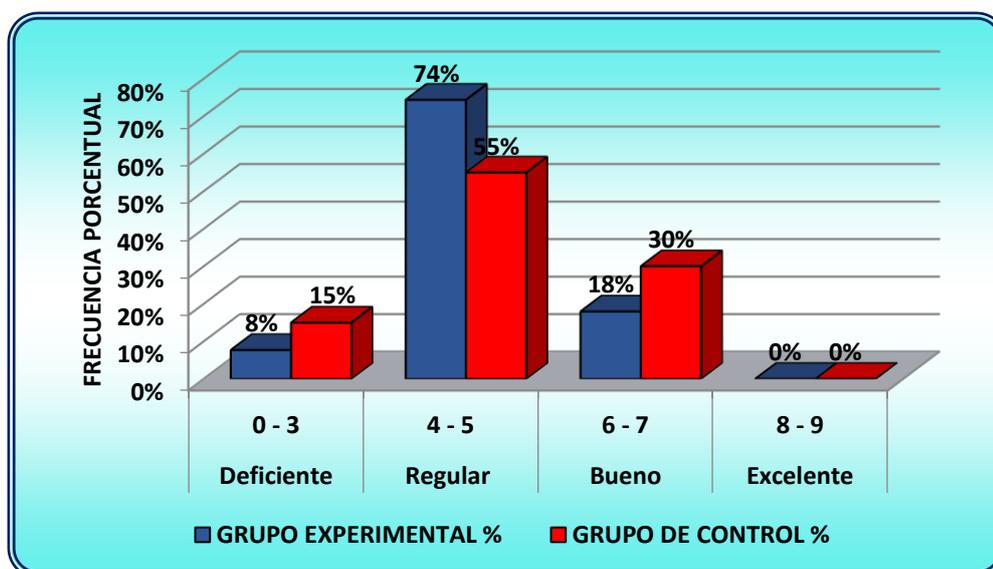
**Elaboración:** Tesista

**Tabla N° 06: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	3	8%	3	15%
Regular	[ 4; 5 ]	29	74%	11	55%
Bueno	[ 6; 7 ]	7	18%	6	30%
Excelente	[ 8; 9 ]	0	0%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 01: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral.**



Fuente: Tabla N° 04  
Elaboración: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la preprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la puntuación general promedio, de lo cual se resalta lo siguiente:

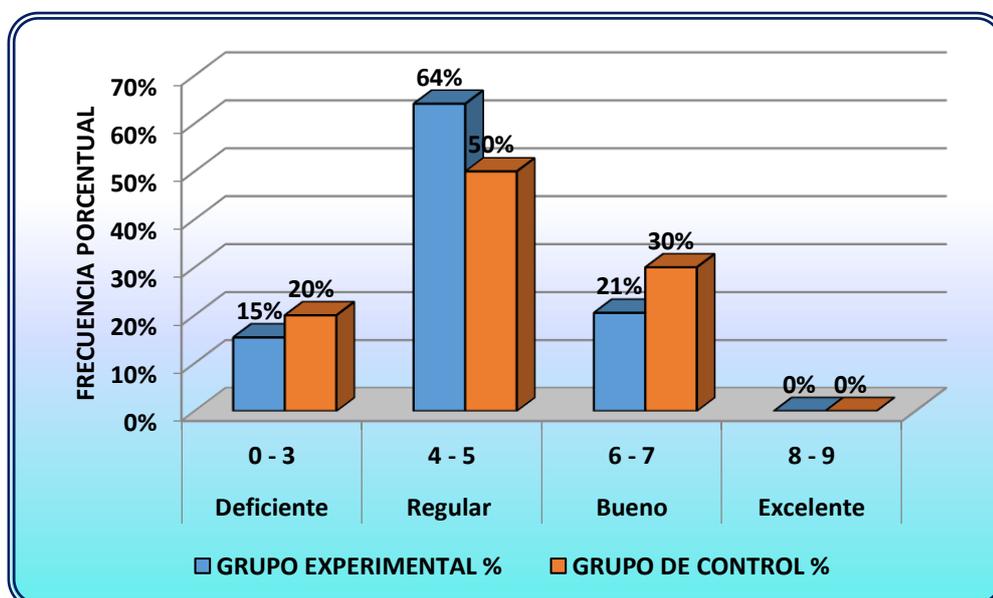
En el grupo experimental el 8% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *deficiente* con puntuaciones que van de 0 a 3, el 74% en la escala de *regular* y el 18% en *aceptable*, con tendencia a seguir en las escalas bajas de calificación; en tanto que en el grupo de control el mayor porcentaje observable se ubicó en la escala de *regular* con 55% del total de unidades de análisis, el 15% en la escala de *deficiente* y el 30% se ubicaron en la escala de *aceptable* con tendencia a mantenerse en las escalas bajas de calificación, también se evidencia que en ninguno de los grupos se obtuvieron puntuaciones en la escala de *excelente*; lo mostrado permite afirmar que son grupos equivalentes. También se evidencia que el estudiante aun no manejaba de forma apropiada la expresión oral, en lo que concierne a la calidad expresiva, la fluidez verbal, además la cohesión y coherencia.

**Tabla N° 07: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	6	15%	4	20%
Regular	[ 4; 5 ]	25	64%	10	50%
Bueno	[ 6; 7 ]	8	21%	6	30%
Excelente	[ 8; 9 ]	0	0%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 02: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva.**



Fuente: Tabla N° 05  
Elaboración: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la preprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la dimensión claridad expresiva con puntuación promedia, de lo cual se resalta lo siguiente:

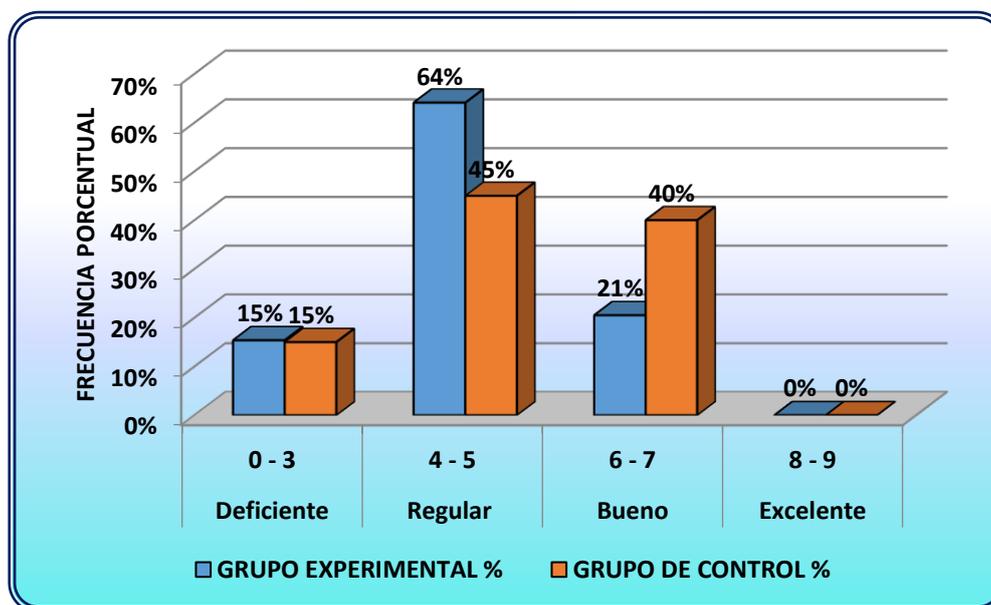
En el grupo experimental el 15% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *deficiente*, el 64% en la escala de *regular* y el 21% en *aceptable*, con tendencia a seguir en las escalas bajas de calificación; en tanto que en el grupo de control el mayor porcentaje observable se ubicó en la escala de regular con 50% del total de unidades de análisis, el 20% en la escala de *deficiente* y el 30% se ubicaron en la escala de *aceptable* con tendencia a mantenerse en las escalas bajas de calificación, también se evidencia que en ninguno de los grupos se obtuvieron puntuaciones en la escala de *excelente*; lo mostrado permite afirmar que son grupos equivalentes. También se evidencia que el estudiante aun no manejaba de forma apropiada la claridad expresiva, en lo que concierne a la vocalización, entonación y articulación.

**Tabla N° 08: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	6	15%	3	15%
Regular	[ 4; 5 ]	25	64%	9	45%
Bueno	[ 6; 7 ]	8	21%	8	40%
Excelente	[ 8; 9 ]	0	0%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 03: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal.**



Fuente: Tabla N° 06  
Elaboración: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la preprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez verbal con puntuación promedia, de lo cual se resalta lo siguiente:

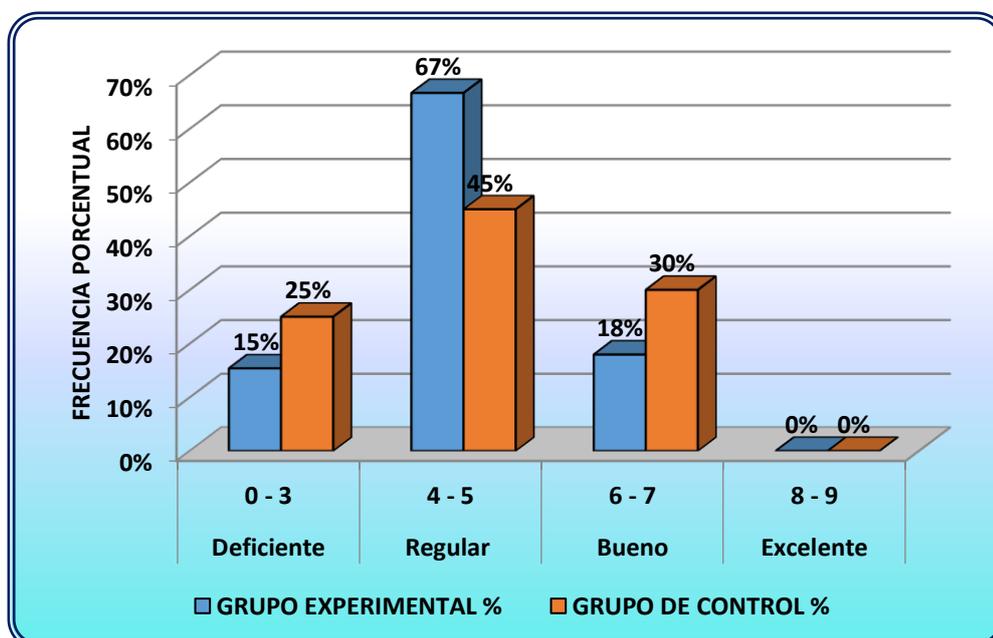
En el grupo experimental el 15% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *deficiente*, el 64% en la escala de *regular* y el 21% en *aceptable*, con tendencia a seguir en las escalas bajas de calificación; en tanto que en el grupo de control el mayor porcentaje observable se ubicó en la escala de regular con 45% del total de unidades de análisis, el 15% en la escala de *deficiente* y el 40% en la escala de *aceptable* con tendencia a mantenerse en las escalas bajas de calificación, también se evidencia que en ninguno de los grupos se obtuvieron puntuaciones en la escala de *excelente*; lo mostrado permite afirmar que son grupos equivalentes. También se evidencia que el estudiante aun no manejaba de forma apropiada la fluidez verbal, en lo que confianza, naturalidad, consistencia.

**Tabla N° 09: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	6	15%	5	25%
Regular	[ 4; 5 ]	26	67%	9	45%
Bueno	[ 6; 7 ]	7	18%	6	30%
Excelente	[ 8; 9 ]	0	0%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 04: Resultado comparativo general de la preprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia**



FUENTE: Tabla N° 07  
ELABORACIÓN: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la preprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la dimensión cohesión y coherencia con puntuación promedia, de lo cual se resalta lo siguiente:

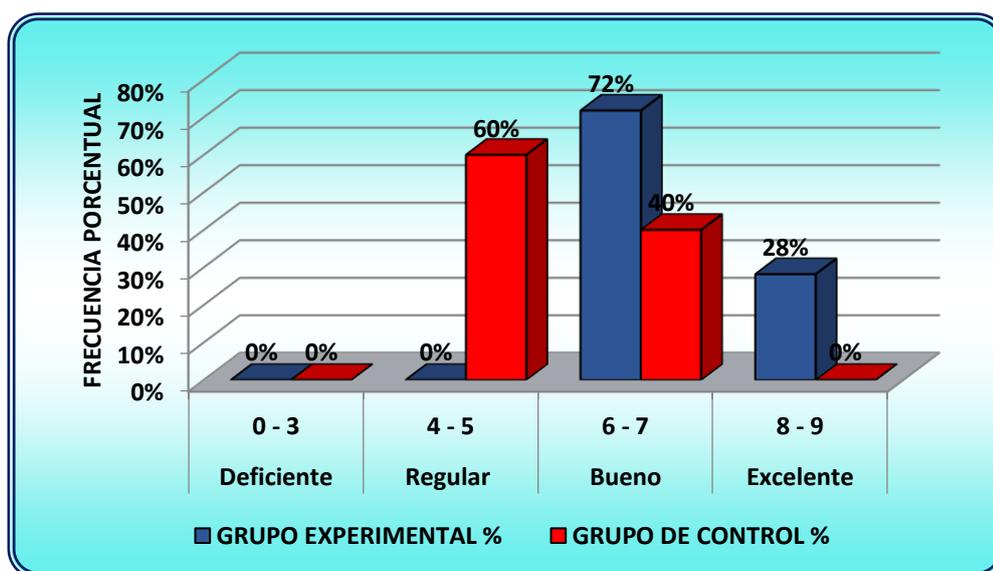
En el grupo experimental el 15% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *deficiente*, el 67% en la escala de *regular* y el 18% en *aceptable*, con tendencia a mantenerse en escalas bajas; en tanto que en el grupo de control el mayor porcentaje observable se ubicó en la escala de regular con 45% del total de unidades de análisis, el 25% en la escala de *deficiente* y el 30% en la escala de *aceptable* con tendencia a mantenerse en escalas bajas, también se evidencia que ninguna unidad de análisis alcanzó posicionarse en la escala de *excelente*; lo mostrado permite afirmar que son grupos equivalentes. También se evidencia que el estudiante aun no manejaba de forma apropiada la cohesión y coherencia, en lo que concierne a la significación, cohesión y lógica de palabras.

**Tabla N° 10: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	fi	%	fi	%
Deficiente [ 0; 3 ]	0	0%	0	0%
Regular [ 4; 5 ]	0	0%	12	60%
Bueno [ 6; 7 ]	28	72%	8	40%
Excelente [ 8; 9 ]	11	28%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N° 03  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 05: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral**



FUENTE: Tabla N° 08  
ELABORACIÓN: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la posprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la puntuación general promedio, de lo cual se resalta lo siguiente:

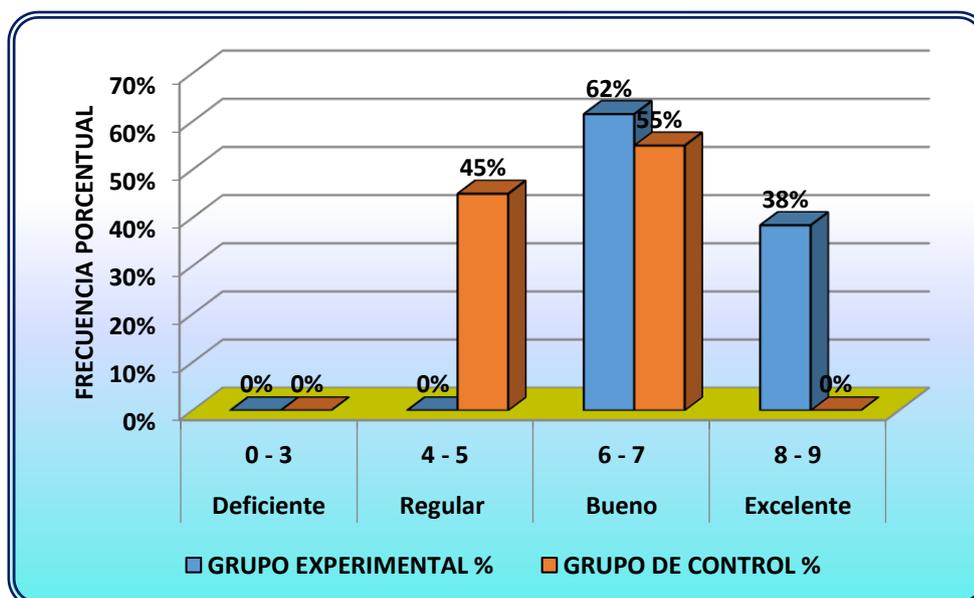
En el grupo experimental el 72% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *aceptable*, el 28% en la escala de *excelente* y ninguno en las escalas de *deficiente* y *regular*, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que en el grupo de control, el 60% del total de unidades de análisis se ubicaron en la escala de *regular*, el 40% en la escala de *aceptable* y ninguno en la escala de *excelente* con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones; lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en las escalas de la preprueba, mientras que el estudiante del grupo experimental, con su interactividad en programas radiales, mejoró significativamente su expresión oral, en lo que concierne a la calidad expresiva, la fluidez verbal, también en la cohesión y coherencia.

**Tabla N° 11: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	0	0%	0	0%
Regular	[ 4; 5 ]	0	0%	9	45%
Bueno	[ 6; 7 ]	24	62%	11	55%
Excelente	[ 8; 9 ]	15	38%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 03  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 06: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión claridad expresiva.**



FUENTE: Tabla N° 09  
ELABORACIÓN: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la posprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la dimensión claridad expresiva con puntuación promedio, de lo cual se resalta lo siguiente:

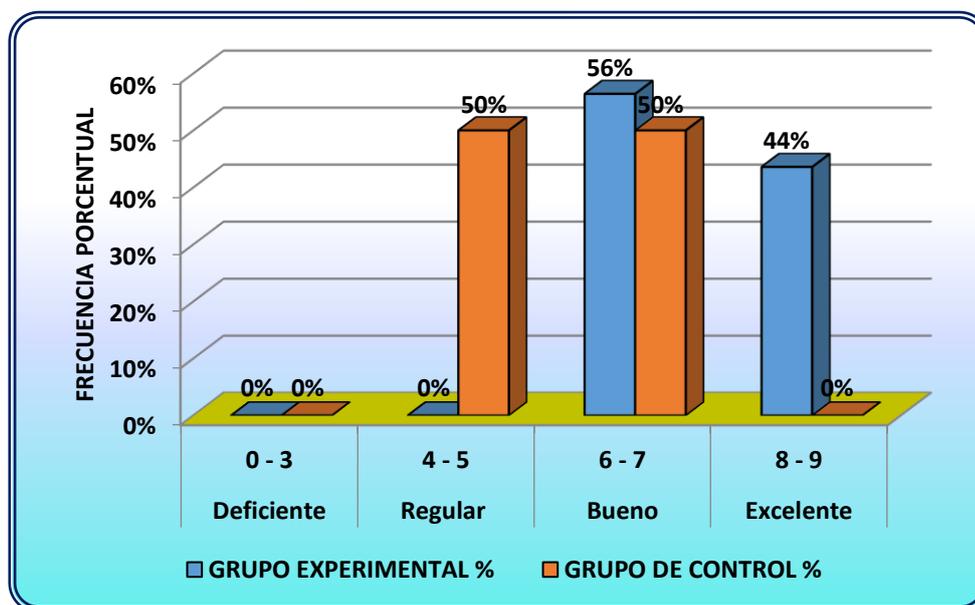
En el grupo experimental el 62% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *aceptable*, el 38% en la escala de *excelente* y ninguno en las escalas de *deficiente* y *regular*, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que en el grupo de control, el 45% del total de unidades de análisis se ubicaron en la escala de *regular*, el 55% en la escala de *aceptable* y ninguno en la escala de *excelente* con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones; lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en las escalas de la preprueba, mientras que el estudiante del grupo experimental, con su interactividad en programas radiales, mejoró significativamente su claridad expresiva, en lo que concierne a la vocalización, entonación y articulación.

**Tabla N° 12: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	0	0%	0	0%
Regular	[ 4; 5 ]	0	0%	10	50%
Bueno	[ 6; 7 ]	22	56%	10	50%
Excelente	[ 8; 9 ]	17	44%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 03  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 07: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión fluidez verbal.**



Fuente: Tabla N° 10  
Elaboración: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la posprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez verbal con puntuación promedia, de lo cual se resalta lo siguiente:

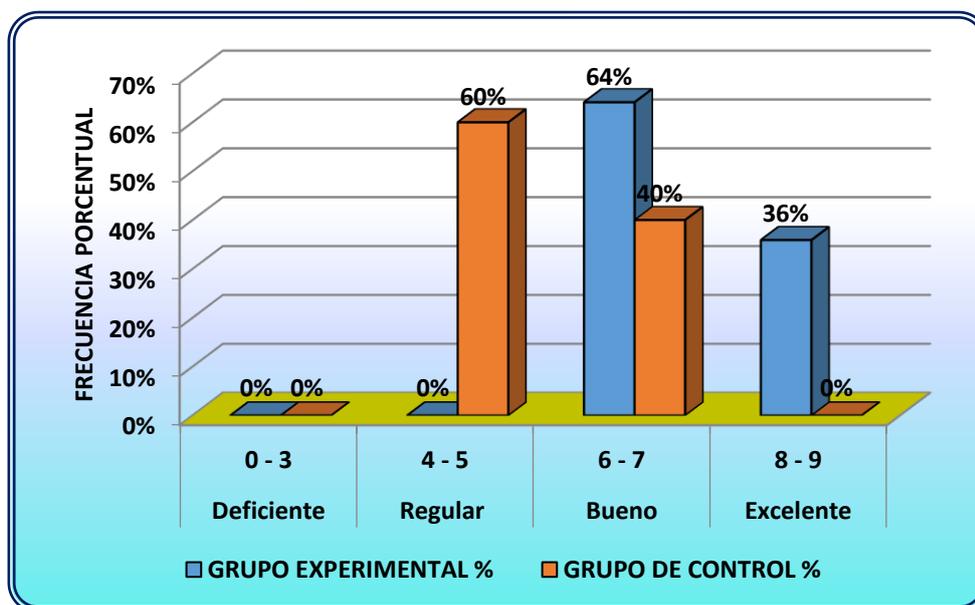
En el grupo experimental el 56% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *aceptable*, el 44% en la escala de *excelente* y ninguno en las escalas de *deficiente* ni *regular*, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que, en el grupo de control, el 50% del total de unidades de análisis se ubicaron en la escala de *regular*, el otro 50% en la escala de *aceptable* y ninguno en la escala de *excelente* con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones. Lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en las escalas de la preprueba, mientras que el estudiante del grupo experimental, con su interactividad en programas radiales, mejoró significativamente su fluidez verbal, en lo que concierne a la Confianza, naturalidad y consistencia.

**Tabla N° 13: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia.**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[ 0; 3 ]	0	0%	0	0%
Regular	[ 4; 5 ]	0	0%	12	60%
Bueno	[ 6; 7 ]	25	64%	8	40%
Excelente	[ 8; 9 ]	14	36%	0	0%
TOTAL		39	100	20	100

Fuente: Tabla N° 03  
Elaboración: Tesista

**Figura N° 08: Resultado comparativo general de la posprueba aplicado a los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en su dimensión cohesión y coherencia.**



FUENTE: Tabla N° 11  
ELABORACIÓN: Tesista

### **Interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos de la posprueba de los grupos experimental y de control respecto a la expresión oral en la dimensión cohesión y coherencia con puntuación promedia, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 64% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de *aceptable*, el 36% en la escala de *excelente* y ninguno en las escalas de *deficiente* ni *regular*, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que, en el grupo de control, el 60% del total de unidades de análisis se ubicaron en la escala de *regular*, el 40% en la escala de *aceptable* y ninguno en la escala de *excelente* con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones. Lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en las escalas de la preprueba, mientras que el estudiante del grupo experimental, con su interactividad en programas radiales, mejoró significativamente la cohesión y coherencia, en lo que concierne a la significación, cohesión y lógica de palabras.

## 4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

La prueba de hipótesis permite dar mayor consistencia a la investigación científica. En esta secuencia se presenta detalladamente la contrastación de las hipótesis mediante la comparación de medias con resultados independientes a través de la distribución T de Student, sin embargo, previo a ella se realizará la prueba de normalidad.

### 4.2.1. Prueba de normalidad

#### a) Prueba de normalidad de las observaciones generales de acuerdo al total de la expresión oral.

Descripción y análisis de normalidad

1°. Planteo de hipótesis

$H_0$  : Las observaciones se ajustan a una distribución normal.

$H_a$ : Las observaciones no se ajustan a una distribución normal.

2°. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

**Tabla N° 14: Prueba de normalidad de puntajes totales de la posprueba del grupo experimental**

#### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>b</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación total	,191	39	,049	,918	39	,057

a. Posprueba = Grupo experimental con datos de promedios generales

**Tabla N° 15: Prueba de normalidad de puntajes totales de la posprueba del grupo de control**

#### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,163	20	,169	,915	20	,078

a. Posprueba = Grupo de control con datos de promedios generales

Decisión: teniendo en cuenta que sig. en los grupos experimental y de control son mayores que el nivel de significancia 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

#### 4.2.2. Contrastación de hipótesis.

##### ➤ Contrastación de la hipótesis general

##### A. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El programa radial no influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c$$

**H<sub>1</sub>:** El programa radial influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** = Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>** = Hipótesis alternativa

##### B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

##### C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad

Se ha asumido el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 39 + 20 - 2 = 57$ . Asimismo, se asumió el **nivel de confiabilidad del 95%**.

#### D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad

El valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución t de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que  $n_1$  es mayor que 30, pero  $n_2$  no es mayor que 30, asimismo el uso de la distribución de probabilidad indicada es porque el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en ambos grupos de estudio. También se hizo uso del estadístico de prueba correspondiente por tratarse del estudio de dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que constituyen grupos relacionados.

El valor del estadístico de prueba se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: Valor calculado de “t” de Student

$\bar{X}_1$ : Media de la posprueba del grupo experimental

$\bar{X}_2$ : Media de la posprueba del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo de control.

**Tabla N° 16: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “t”**

N°	Grupo experimental (posprueba)		N°	Grupo de control (posprueba)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	7	49	1	6	36
2	8	64	2	5	25
3	8	64	3	6	36
4	8	64	4	6	36
5	7	49	5	4	16
6	7	49	6	6	36
7	6	36	7	5	25
8	8	64	8	4	16
9	8	64	9	6	36
10	7	49	10	4	16
11	7	49	11	4	16
12	7	49	12	4	16
13	8	64	13	5	25
14	8	64	14	6	36
15	7	49	15	5	25
16	7	49	16	6	36
17	7	49	17	5	25
18	7	49	18	5	25
19	7	49	19	6	36
20	7	49	20	4	16
21	8	64			
22	7	49			
23	7	49			
24	7	49			
25	7	49			
26	7	49			
27	8	64			
28	6	36			
29	6	36			
30	7	49			
31	7	49			
32	7	49			
33	8	64			
34	8	64			
35	7	49			
36	7	49			
37	7	49			
38	7	49			
39	7	49			
<b>Σ</b>	<b>281</b>	<b>2037</b>	<b>Σ</b>	<b>102</b>	<b>534</b>

$$\bar{X}_1 = 7,21$$

$$n_1 = 39$$

$$\bar{X}_2 = 5,10$$

$$n_2 = 20$$

**Cálculo con respecto a  $X_1$  :**

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 2037 - \frac{(281)^2}{39}$$

$$\sum X_1^2 = 12,36$$

**Cálculo con respecto a  $X_2$  :**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 534 - \frac{(102)^2}{20}$$

$$\sum X_2^2 = 13,8$$

Luego, reemplazando en la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 11,32$$

**E. Valor crítico de t**

El valor de “t” crítico con el 0,05 de significancia y 57 grados de libertad es  $t_c = 1,67$ .

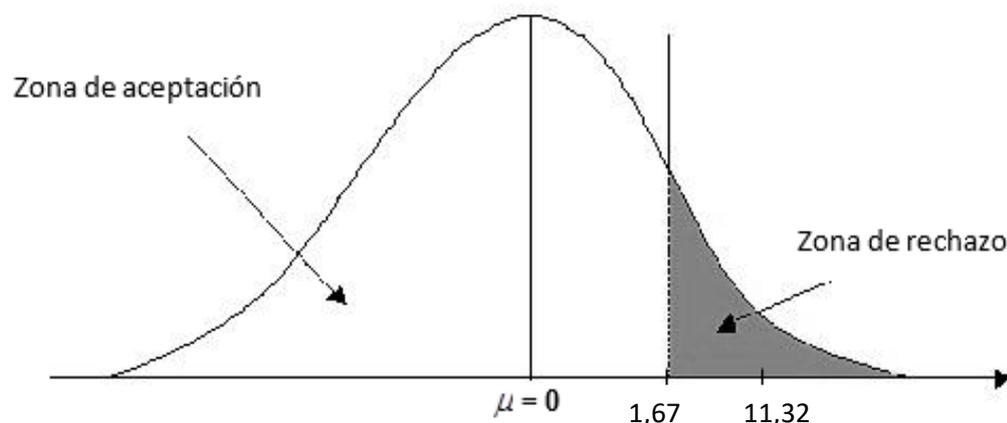
$$\Rightarrow \mathbf{RC} = \{t > 1,67\}$$

Donde:

t : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región crítica

## F. Figura y toma de decisiones



Como el valor calculado de  $t = 11,32$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,67$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo experimental con mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo de control. Por tanto, se afirma que el programa radial influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 1

#### A. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El programa radial no influye significativamente en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c$$

**H<sub>1</sub>:** El programa radial influye significativamente en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c$$

Donde:

$H_0$  = Hipótesis nula

$H_1$  = Hipótesis alternativa

**B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

**C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Se ha asumido el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 39 + 20 - 2 = 57$ . Asimismo, se asumió el nivel de confiabilidad del 95%.

**D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad**

El valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución t de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que  $n_1$  es mayor que 30, pero  $n_2$  no es mayor que 30. También se hizo uso del estadístico de prueba correspondiente por tratarse del estudio de dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que constituyen grupos relacionados.

El valor del estadístico de prueba se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: Valor calculado de "t" de Student

$\bar{X}_1$ : Media de la posprueba del grupo experimental

$\bar{X}_2$ : Media de la posprueba del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo de control.

**Tabla N° 17: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “t”**

N°	Grupo experimental (posprueba)		N°	Grupo de control (posprueba)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	7	49	1	6	36
2	8	64	2	6	36
3	8	64	3	6	36
4	7	49	4	6	36
5	7	49	5	5	25
6	8	64	6	6	36
7	6	36	7	6	36
8	8	64	8	4	16
9	7	49	9	7	49
10	7	49	10	5	25
11	7	49	11	4	16
12	7	49	12	5	25
13	9	81	13	6	36
14	8	64	14	6	36
15	7	49	15	4	16
16	8	64	16	6	36
17	8	64	17	4	16
18	7	49	18	5	25
19	6	36	19	7	49
20	6	36	20	4	16
21	8	64			
22	7	49			
23	6	36			
24	8	64			
25	8	64			
26	7	49			
27	7	49			
28	6	36			
29	7	49			
30	7	49			
31	8	64			
32	7	49			
33	8	64			
34	9	81			
35	6	36			
36	7	49			
37	8	64			
38	6	36			
39	7	49			
<b>Σ</b>	<b>283</b>	<b>2079</b>	<b>Σ</b>	<b>108</b>	<b>602</b>

$$\bar{X}_1 = 7,26$$

$$n_1 = 39$$

$$\bar{X}_2 = 5,40$$

$$n_2 = 20$$

**Cálculo con respecto a  $X_1$  :**

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 2079 - \frac{(283)^2}{39}$$

$$\sum X_1^2 = 25,44$$

**Cálculo con respecto a  $X_2$  :**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 602 - \frac{(108)^2}{20}$$

$$\sum X_2^2 = 18,8$$

Luego, reemplazando en la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 7,68$$

**E. Valor crítico de t**

El valor de "t" crítico con el 0,05 de significancia y 57 grados de libertad es  $t_c = 1,67$ .

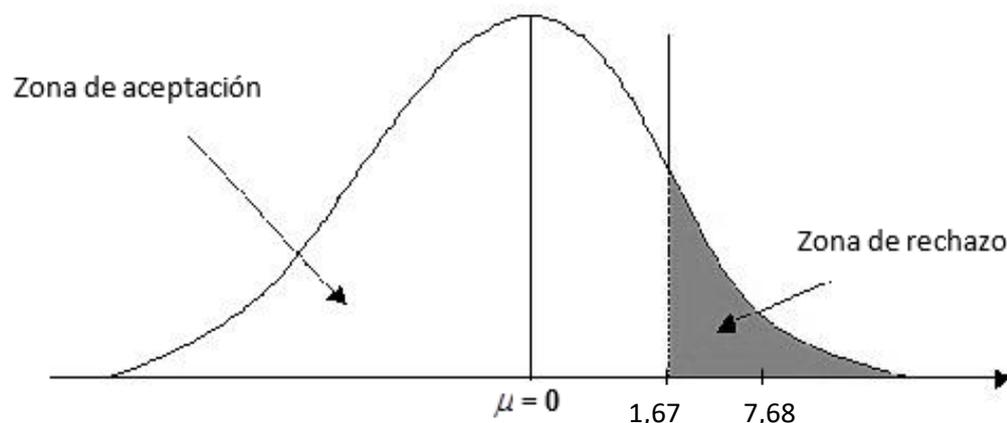
$$\Rightarrow \mathbf{RC} = \{t > 1,67\}$$

Donde:

t : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región crítica

## F. Figura y toma de decisiones



Como el valor calculado de  $t = 7,68$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,67$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo experimental con mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo de control. Por tanto, se afirma que el programa radial influye significativamente en la claridad expresiva de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 2

#### A. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El programa radial no influye significativamente en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c$$

**H<sub>1</sub>:** El programa radial influye significativamente en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** = Hipótesis nula

$H_1$  = Hipótesis alternativa

**B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

**C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Se ha asumido el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 39 + 20 - 2 = 57$ . Asimismo, se asumió el nivel de confiabilidad del 95%.

**D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad**

El valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución t de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que  $n_1$  es mayor que 30, pero  $n_2$  no es mayor que 30. También se hizo uso del estadístico de prueba correspondiente por tratarse del estudio de dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que constituyen grupos relacionados.

El valor del estadístico de prueba se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: Valor calculado de "t" de Student

$\bar{X}_1$ : Media de la posprueba del grupo experimental

$\bar{X}_2$ : Media de la posprueba del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo de control.

**Tabla N° 18: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “t”**

N°	Grupo experimental (posprueba)		N°	Grupo de control (posprueba)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	8	64	1	6	36
2	8	64	2	6	36
3	8	64	3	6	36
4	8	64	4	6	36
5	6	36	5	4	16
6	7	49	6	6	36
7	7	49	7	4	16
8	8	64	8	5	25
9	8	64	9	6	36
10	7	49	10	4	16
11	6	36	11	4	16
12	6	36	12	4	16
13	8	64	13	4	16
14	8	64	14	6	36
15	6	36	15	6	36
16	6	36	16	5	25
17	6	36	17	6	36
18	7	49	18	4	16
19	8	64	19	6	36
20	6	36	20	5	25
21	8	64			
22	7	49			
23	8	64			
24	7	49			
25	8	64			
26	8	64			
27	8	64			
28	6	36			
29	6	36			
30	6	36			
31	8	64			
32	7	49			
33	7	49			
34	8	64			
35	8	64			
36	6	36			
37	6	36			
38	6	36			
39	6	36			
<b>Σ</b>	<b>276</b>	<b>1984</b>	<b>Σ</b>	<b>103</b>	<b>547</b>

$$\bar{X}_1 = 7,08$$

$$n_1 = 39$$

$$\bar{X}_2 = 5,15$$

$$n_2 = 20$$

**Cálculo con respecto a  $X_1$  :**

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 1984 - \frac{(276)^2}{39}$$

$$\sum X_1^2 = 30,77$$

**Cálculo con respecto a  $X_2$  :**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 547 - \frac{(103)^2}{20}$$

$$\sum X_2^2 = 16,55$$

Luego, reemplazando en la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 7,70$$

**E. Valor crítico de t**

El valor de “t” crítico con el 0,05 de significancia y 57 grados de libertad es  $t_c = 1,67$ .

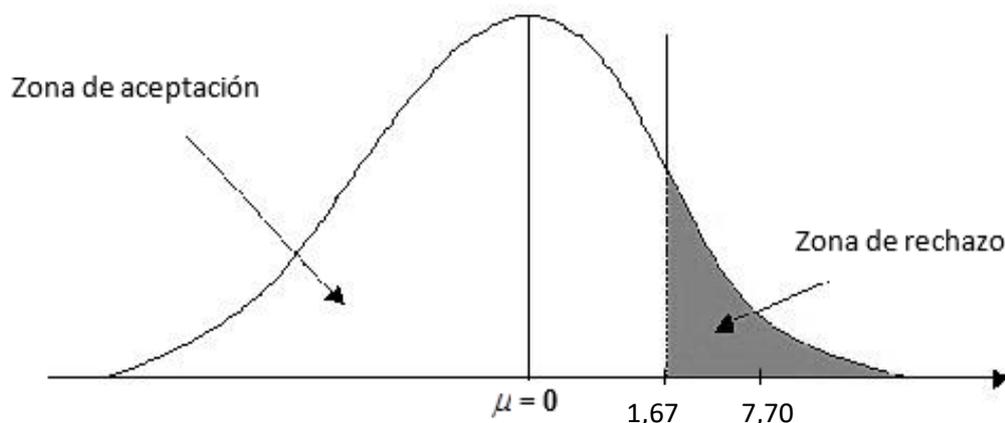
$$\Rightarrow \mathbf{RC} = \{t > 1,67\}$$

Donde:

t : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región crítica

## F. Figura y toma de decisiones



Como el valor calculado de  $t = 7,70$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,67$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo experimental con mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo de control. Por tanto, se afirma que el programa radial influye significativamente en la fluidez verbal de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 3

#### A. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El programa radial no influye significativamente en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c$$

**H<sub>1</sub>:** El programa radial influye significativamente en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** = Hipótesis nula

$H_1$  = Hipótesis alternativa

**B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

**C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Se ha asumido el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 39 + 20 - 2 = 57$ . Asimismo, se asumió el nivel de confiabilidad del 95%.

**D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad**

El valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución t de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que  $n_1$  es mayor que 30, pero  $n_2$  no es mayor que 30. También se hizo uso del estadístico de prueba correspondiente por tratarse del estudio de dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que constituyen grupos relacionados.

El valor del estadístico de prueba se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: Valor calculado de "t" de Student

\*  $\bar{X}_1$ : Media de la posprueba del grupo experimental

$\bar{X}_2$ : Media de la posprueba del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado de la posprueba del grupo de control.

**Tabla N° 19: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “t”**

N°	Grupo experimental (posprueba)		N°	Grupo de control (posprueba)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	7	49	1	6	36
2	7	49	2	4	16
3	8	64	3	6	36
4	8	64	4	5	25
5	7	49	5	4	16
6	6	36	6	5	25
7	6	36	7	6	36
8	7	49	8	4	16
9	8	64	9	6	36
10	6	36	10	4	16
11	8	64	11	4	16
12	7	49	12	4	16
13	8	64	13	5	25
14	7	49	14	6	36
15	7	49	15	4	16
16	8	64	16	6	36
17	6	36	17	4	16
18	6	36	18	6	36
19	7	49	19	6	36
20	8	64	20	4	16
21	8	64			
22	7	49			
23	6	36			
24	7	49			
25	6	36			
26	6	36			
27	8	64			
28	7	49			
29	6	36			
30	8	64			
31	6	36			
32	6	36			
33	8	64			
34	8	64			
35	8	64			
36	7	49			
37	7	49			
38	8	64			
39	7	49			
<b>Σ</b>	<b>276</b>	<b>1978</b>	<b>Σ</b>	<b>99</b>	<b>507</b>

$$\bar{X}_1 = 7,08$$

$$n_1 = 39$$

$$\bar{X}_2 = 4,95$$

$$n_2 = 20$$

**Cálculo con respecto a  $X_1$  :**

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 1978 - \frac{(276)^2}{39}$$

$$\sum X_1^2 = 24,77$$

**Cálculo con respecto a  $X_2$  :**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 507 - \frac{(99)^2}{20}$$

$$\sum X_2^2 = 16,95$$

Luego, reemplazando en la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 9,05$$

**E. Valor crítico de t**

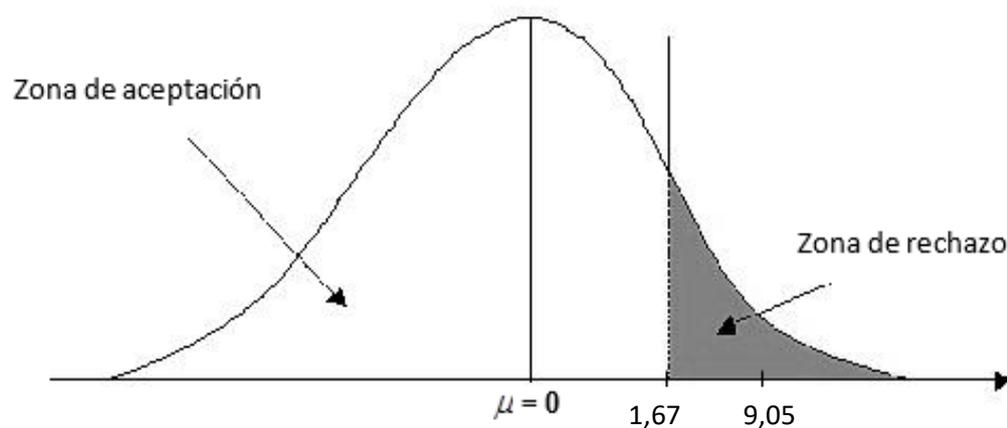
El valor de “t” crítico con el 0,05 de significancia y 57 grados de libertad es  $t_c = 1,67$ .

$$\Rightarrow \mathbf{RC} = \{t > 1,67\}$$

Donde:

t : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región crítica

**F. Figura y toma de decisiones**

Como el valor calculado de  $t = 9,05$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,67$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo de control. Por tanto, se afirma que el programa radial influye significativamente en la cohesión y coherencia de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco - 2018.

### 4.3 **Discusión de resultados**

**Respecto a antecedentes de estudio:** los resultados de esta investigación concuerdan con el trabajo de: Espinoza, R. (2019) que realizó un trabajo de investigación denominado “Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019”. Así mismo Marzano, D. (2009) en su investigación “La estrategia holística de los juegos verbales y su aplicabilidad en la expresión oral de los estudiantes de la I. E.P. Jesús Nazareno de la Región Alta Andina de Huánuco”; quienes concluyen que para mejorar la expresión oral es más significativo el uso de estrategias o apoyo personalizado. En ese sentido los resultados de la presente investigación corroboran las referidas afirmaciones.

**Respecto a bases teóricas:** Elvis Flores Mostacero manifiesta que la “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”, asimismo Puyuelo (1992) afirma que se debe ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral; en consecuencia, con los resultados de la presente investigación también se confirma sobre la importancia de la expresión oral y como mejorarlo.

**Respecto a la hipótesis:** Después concluida la investigación, se confirma que el programa radial influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018. Como también se demuestran con resultados concretos de la estadística donde el valor calculado de  $t = 11,32$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,67$ , en consecuencia, se afirma que se mejoraron los niveles de expresión oral en lo que concierne a claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia y cohesión.

### 4.4 **Aporte de la investigación**

Los resultados obtenidos en esta investigación son de carácter objetivo, especialmente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018 lugar en el que se aplicó este

trabajo de investigación; por lo que se puede demostrar que el programa radial influye en la expresión oral de los estudiantes, constituye pues un aporte muy importante para trabajarlo en la emisora de radio de la universidad Hermilio Valdizán.

## CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado de manera satisfactoria la influencia del programa radial, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. El programa radial influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018; refrendado con t calcula igual a 11,32 frente al critico1,67.
2. El programa radial influye significativamente en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.
3. El programa radial influye significativamente en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.
4. El programa radial influye significativamente en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” y a la facultad de Ciencias Educación el acceso a la emisora universitaria (radio Unheval) para que los Docentes y estudiantes desarrollen diversas actividades, talleres y programas de locución de acuerdo a una programación para promocionar el desarrollo de la expresión oral en los futuros docentes de educación.
2. Se sugiere que la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” y a la facultad de Ciencias Educación el acceso a la emisora universitaria (radio Unheval) para que los Docentes y estudiantes desarrollen diversas actividades, talleres y programas de locución de acuerdo a una programación para promocionar el desarrollo de la claridad expresiva en los futuros docentes de educación.
3. Se sugiere que la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” y a la facultad de Ciencias Educación el acceso a la emisora universitaria (radio Unheval) para que los Docentes y estudiantes desarrollen diversas actividades, talleres y programas de locución de acuerdo a una programación para promocionar el desarrollo de la fluidez verbal en los futuros docentes de educación.
4. Se sugiere que la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” y a la facultad de Ciencias Educación el acceso a la emisora universitaria (radio Unheval) para que los Docentes y estudiantes desarrollen diversas actividades, talleres y programas de locución de acuerdo a una programación para promocionar el desarrollo de la coherencia y cohesión en los futuros docentes de educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Casany, D., Luna, M., Sanz, G. (2002) *Enseñar Lengua*.
- ✓ Casany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003) *Enseñar Lengua*.
- ✓ Cori, E. (2017). *El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la institución educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico* [tesis maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://www.unheval.edu.pe/portal/>
- ✓ Espinoza, R. (2019). “Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019”. [tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://www.unheval.edu.pe/portal/>
- ✓ Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*.
- ✓ García, E. (2012) *La comunicación mediante palabras tiene exigencias y Diseños en la Investigación Científica*. Universitaria.
- ✓ Hernández, R., Fernández, C., Baptista P. (2005). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Universitaria.
- ✓ Loria, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Uned.
- ✓ Marzano, D. (2009). “La estrategia holística de los juegos verbales y su aplicabilidad en la expresión oral de los estudiantes de la I. E.P. Jesús Nazareno de la Región Alta Andina de Huánuco”. [tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://www.unheval.edu.pe/portal/>
- ✓ Medina, R. (2013). *Aplicación del taller “Alma poeta” para mejorar la expresión en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela del Callao* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://www.ucv.edu.pe/>.
- ✓ (Ministerio De Educación [CNEB], 2016, p. 8.)
- ✓ (MED, 2016, p.12)
- ✓ (MED, 2016, p.20)
- ✓ Niño, V. (2011). *competencias en la comunicación*. Ecoe.

- ✓ Palacio, V. (2003). *“la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas”*. [tesis de Maestría, Universidad de la Habana Cuba]. <http://www.uh.cu/>
- ✓ Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. [tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía].
- ✓ Pomiano, J. (2014). *Niveles de expresión oral frente a un público en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la I. E. Santo Domingo, el caminante*. [Tesina, Universidad César Vallejo]. <https://www.ucv.edu.pe/>.
- ✓ Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2018)
- ✓ Puyuelo, O. (1992). *Desarrollo del lenguaje oral*.
- ✓ Ramos, M. (2008) *Diseño implementación de un ambiente virtual de aprendizaje apoyado en las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) que mejore la expresión oral y escrita; para los estudiantes del grado quinto del colegio la Palestina*. [tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://www.uniminuto.edu/>
- ✓ Santos, D. (2012) *Fundamentos de la comunicación*. Eduardo Durán.
- ✓ Villasmil, Y. (2009) *“Influencia del lenguaje digital en el discurso oral y escrito de los estudiantes de la tercera etapa de educación básica venezolana*. [tesis de Maestría, Universidad De Zulia Venezuela]. [https://www.altillo.com/universidades/venezuela/universidad\\_del\\_zulia.a](https://www.altillo.com/universidades/venezuela/universidad_del_zulia.a) sp.
- ✓ Vygotsky (1965) *desarrollo del lenguaje y expresión oral*.
- ✓ Zebadua, M., García, E. (2012) *Como enseñar hablar y escuchar en el salón de clases*.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

# TÍTULO: PROGRAMA RADIAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL I CICLO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO	POBLACIÓN / MUESTRA
<p><b>Problema General</b> ¿En qué medida el programa radial influye en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>a) ¿En qué medida el programa radial influye en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018?</p> <p>b) ¿En qué medida el programa radial influye en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018?</p> <p>c) ¿En qué medida el programa radial influye en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la</p>	<p><b>Objetivo general:</b> ¿Determinar en qué medida el programa radial mejora la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018?</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>a) Verificar en qué medida el programa radial mejora la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.</p> <p>b) Verificar en qué medida el programa radial mejora la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán,</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> El programa radial influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018.</p> <p><b>Hipótesis Específicos:</b></p> <p>a) El programa radial influye significativamente en la claridad expresiva en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.</p> <p>b) El programa radial influye significativamente en la fluidez verbal en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>El Programa radial</p>	<p>Entrevista</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Debate</p> <p>Claridad expresiva</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Cohesión y coherencia</p>	<p>La drogadicción</p> <p>La tecnología de celulares</p> <p>Las redes sociales</p> <p>El Desorden alimenticio</p> <p>Bullying</p> <p>El deporte</p> <p>La contaminación ambiental</p> <p>La delincuencia juvenil</p> <p>Violencia contra la mujer</p> <p>La homosexualidad</p> <p>El machismo</p> <p>La adolescencia</p> <p>Vocaliza</p> <p>Entona</p> <p>Articula</p> <p>Área creativa</p> <p>Área lingüística</p> <p>consistencia</p> <p>Significación</p> <p>Cohesión</p>	<p>Programa radial</p> <p>Lista de cotejo para medir la expresión oral</p>	<p>El diseño a utilizar será el tipo experimental: en su variante cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes o con grupo control no aleatorizado.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>G.E O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub></p> <p>G.C O<sub>3</sub>.....O<sub>4</sub></p> </div> <p><b>GE: Grupo experimental</b> <b>O1:</b> PrePrueba al grupo experimental <b>O2:</b> Posprueba al grupo experimental</p> <p><b>X:</b> Variable independiente (programa radial)</p> <p><b>GC: Grupo control</b> <b>O3:</b> PrePrueba al grupo control <b>O4:</b> prePrueba al grupo control</p>	<p><b>Población:</b> La población de estudio está conformada, por los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional “Hermilio Valdizán” Huánuco 2018, matriculados el año académico 2018, los mismos que hacen un total de 196</p> <p><b>Muestra:</b> Para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, por conveniencia; siendo una muestra de 59 estudiantes, que corresponden a educación primaria y educación física del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación.</p>

<p>facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018?</p>	<p>Huánuco - 2018</p> <p>c) Verificar en qué medida el programa radial mejora la Cohesión y Coherencia en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018</p>	<p>c) El programa radial influye significativamente en la cohesión y coherencia en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2018.</p>			<p>Lógica de palabras</p>			
---	---	---	--	--	---------------------------	--	--	--



## **ANEXO. 2**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

#### **UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO ESCUELA DE POSGRADO**

La presente investigación titulada, siendo desarrollado PROGRAMA RADIAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL I CICLO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO - 2018, está siendo desarrollada por el Lic. Lincol Diomedes Soto Bejarano, para el cual, estimado estudiante, se le invita a Ud. a participar en calidad de participante para cumplir con el objetivo propuesto.

El objetivo determinar en qué medida el programa radial mejora la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - 2018; para lo cual se requiere que Ud. como estudiante, desarrolle la prueba oral (adjunta).

Los datos adquiridos por medio de esta prueba oral serán calificados de acuerdo a la escala de calificación. y serán procesadas y analizadas en la investigación solo con fines académicos; y después de haber culminado con la elaboración del informe final de la investigación, estas pruebas escritas serán incineradas para proteger su confidencialidad.

Para dar fe a su aceptación en colaborar con esta investigación y teniendo conocimiento los fines que tendrán los datos recopilados firman al final de este documento:

---

**FIRMA**  
**PARTICIPANTE**

---

**FIRMA**  
**INVESTIGADOR**



### ANEXO 3: INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO



LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL	
APELLIDOS Y NOMBRES:	
ESPECIALIDAD:	CICLO:
EVALUADOR:	FECHA:

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se le presenta una serie de criterios de evaluación para medir la expresión oral, marque con una (x) en el recuadro correspondiente. En caso de ser necesario hacer las observaciones correspondientes.

CRITERIO DE EVALUACION	SI	NO
1. Vocaliza adecuadamente las palabras		
2. Pronuncia correctamente las palabras		
3. Demuestra claridad en su expresión		
4. Entona palabras teniendo en cuenta el volumen e intensidad		
5. Pausa las palabras antes y después de cada idea.		
6. Expresa ideas y opiniones con claridad		
7. Usa un adecuado timbre de voz según el momento		
8. Articula correctamente los sonidos de las palabras		
9. Habla con naturalidad sin exagerar palabras		
10. Se expresa con fluidez, espontánea.		
11. Se expresa correctamente con cierta facilidad		
12. Demuestra confianza al expresarse		
13. Usa adecuadamente una lista de ideas		
14. Entona y hace adecuado de la voz		
15. Expresa con agilidad ideas		
16. Relaciona palabras de manera clara y entendida		
17. Usa palabras con secuencia lógica.		
18. Demuestra una adecuada relación en toda la frase		
19. Analiza y piensa antes de emitir un juicio		
20. Interpreta el significado de la frase o concepto		
21. Expresa el significado de las palabras		
22. Se expresa con propiedad y coherencia		
23. Hace conexión de las palabras cuando emite opiniones		
24. Opina con seguridad y cohesión		
25. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.		
26. Elaborar mensajes en forma lógica: inductiva o deductiva.		
27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.		

### ANEXO 3.1

#### SESIÓN N° 01 LA DROGADICCIÓN

**Objetivo:** Vocalizan adecuadamente las palabras en una entrevista radial sobre la drogadiccción”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUA- CIÓN
<p>Vocalizando adecuadamente las palabras en una entrevista radial sobre la drogadiccción</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre la drogadiccción.</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué trata la lectura?</li> <li>▪ ¿Qué será la drogadiccción?</li> <li>▪ ¿Cuándo decimos que una persona es drogadicta?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	<p>10 min</p>	<p>Papel boom</p>	<p>Vocalizan adecuadamente las palabras en la entrevista radial sobre la drogadiccción.</p>
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LA DROGADICCIÓN.</b></li> </ul>	<p>40 min</p>	<p>Plumones</p> <p>Guión radial</p>	
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> <p>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</p>	<p>10 min</p>	<p>Lista de cotejo</p>	

## ANEXO 3.2

### SESIÓN N° 02 LA TECNOLOGÍA DE LOS CELULARES

**Objetivo:** Entonar correctamente las palabras en una entrevista radial sobre “la tecnología de los celulares”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Entonan correctamente las palabras en una entrevista radial sobre la tecnología de los celulares.	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre la tecnología de los celulares.</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿De qué trata la lectura?</li> <li>▪ ¿Cómo cambio la tecnología de los celulares con el pasar de los años?</li> <li>▪ ¿Por qué crees que se vienen dando estos cambios tecnológicos de celulares?</li> </ul> <p><b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom	Entona correctamente las palabras en la entrevista radial sobre la tecnología de los celulares
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LA TECNOLOGÍA DE LOS CELULARES”.</b></li> </ul>	40 min	Plumones lapiceros Guión radial	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> <p>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</p>	10 min	Lista de cotejo	

### ANEXO 3.3

#### SESIÓN N° 03 LAS REDES SOCIALES

**Objetivo:** Articular correctamente los sonidos de las palabras en una entrevista radial sobre “las redes sociales”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUA- CIÓN
<p>Articulando correctamente los sonidos de las palabras en una entrevista radial sobre las redes sociales.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre las redes sociales</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué trata la lectura?</li> <li>▪ ¿Qué son las redes sociales?</li> <li>▪ ¿Cuáles son las redes sociales?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul> </li> </ul>	10 min	<p>Papel boom</p> <p>Plumones</p> <p>lapiceros</p> <p>Guión radial</p>	<p>Articulando correctamente los sonidos de las palabras en una entrevista radial sobre las redes sociales.</p>
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LAS REDES SOCIALES”.</b></li> </ul>	40 min	<p>Lista de cotejo</p>	
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> <p>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?</p> <p>¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</p>	10 min		

### ANEXO 3.4

## SESIÓN N° 04 EL DESORDEN ALIMENTICIO

**Objetivo:** Expresan con fluidez verbal sus ideas en una entrevista radial sobre “El desorden alimenticio”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresamos con fluidez verbal las ideas en una entrevista radial sobre “El desorden alimenticio”	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre El desorden alimenticio</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué trata la lectura?</li> <li>▪ ¿Qué es un desorden alimenticio?</li> <li>▪ ¿Cuáles son las consecuencias?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul> </li> </ul>	10 min	Papel boom  Plumones  lapiceros  Guión radial	Expresan con fluidez, espontanea sus ideas en una entrevista radial sobre el desorden alimenticio”
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “EL DESORDEN ALIMENTICIO”.</b></li> </ul>	40 min	Lista de cotejo	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?</li> <li>¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</li> </ul> </li> </ul>	10 min		

## ANEXO 3.5

### SESIÓN N° 05 EL BULLYING

**Objetivo:** Promover la fluidez verbal expresando ideas en una mesa redonda sobre “El Bullying”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Promoviendo la fluidez verbal expresando ideas en una mesa redonda sobre el bullying	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “El bullying”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿De qué trata la lectura?</li> <li>▪ ¿Qué es el bullying?</li> <li>▪ ¿Cómo evitarlo?</li> </ul> <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom  Plumones  lapiceros	Promueve y se expresa con fluidez verbal en una mesa redonda sobre “El bullying”
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “EL BULLYING”.</b></li> </ul>	40 min	Guión radial	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> <p>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</p>	10 min	Lista de cotejo	

### ANEXO 3.6

#### SESIÓN N° 06 LA IMPORTANCIA DEL DEPORTE

**Objetivo:** Expresan con agilidad sus ideas, frases al participar en una mesa redonda sobre “El deporte”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresando con agilidad mis ideas, frases al participar en una mesa redonda sobre “el deporte”.	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “El deporte”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es el deporte?</li> <li>▪ ¿será importante la práctica del deporte?</li> </ul> <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom	Expresa con agilidad sus ideas, frases al participar en una mesa redonda sobre el deporte.
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “EL DEPORTE”.</b></li> </ul>	40 min	Plumones lapiceros Guión radial	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> <p>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</p>	10 min	Lista de cotejo	

ANEXO 3.7

SESIÓN N° 07 LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

**Objetivo:** Relacionar palabras de manera clara y entendible al expresar opiniones en una mesa redonda sobre “La contaminación ambiental”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Relacionando palabras de manera clara y entendible al expresar opiniones en una mesa redonda sobre” la contaminación ambiental.”</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “la contaminación ambiental”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es la contaminación ambiental?</li> <li>▪ ¿Cómo podemos reducirla?</li> </ul> <p><b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LA CONTAMINACION AMBIENTAL”.</b></li> </ul>	<p>10 min</p>	<p>Papel boom</p> <p>Plumones</p> <p>lapiceros</p> <p>Guión radial</p>	<p>Relacionan palabras de manera clara y entendible cuando transmiten opiniones en una mesa redonda sobre la contaminación ambiental.</p>
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul>	<p>40 min</p>	<p>Lista de cotejo</p>	
	<p>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?</p> <p>¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</p>	<p>10 min</p>		

## ANEXO 3.8

### SESIÓN N° 08 LA DELINCUENCIA JUVENIL

**Objetivo:** Interpretar el significado de las palabras cuando emiten juicios en una mesa redonda sobre el tema: “La delincuencia Juvenil”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Interpretan el significado de las palabras en una mesa redonda sobre la delincuencia juvenil.	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “la delincuencia Juvenil”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es la delincuencia juvenil? y</li> <li>▪ ¿Cuáles son las causas?</li> </ul> <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom	Interpreta el significado de palabras en una mesa redonda sobre “La delincuencia juvenil”
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LA DELINCUENCIA JUVENIL”.</b></li> </ul>	40 min	Plumones lapiceros Guión radial	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?	10 min	Lista de cotejo	

## ANEXO 3. 9

### SESIÓN N° 9 VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

**Objetivo:** Emitir opiniones con significación en un debate sobre “la violencia contra la mujer”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Emitiendo opiniones con significación en un debate sobre la violencia contra la mujer.	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “la violencia contra la mujer”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es la violencia contra la mujer? y ¿Cuáles son las causas fundamentales de la violencia contra las mujeres?</li> </ul> <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom  Plumones  lapiceros  Guión radial	Expresa opiniones con significación en un debate sobre la violencia contra la mujer.
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “VIOLENCIA CONTRA LA MUJER”.</b></li> </ul>	40 min	Lista de cotejo	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?	10 min		

**ANEXO 3.10**  
**SESIÓN N° 10 LA HOMOSEXUALIDAD**

**Objetivo:** Exponen y defienden sustentan sus ideas en un debate sobre “la homosexualidad”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUA- CIÓN
Exponen Y defienden sus ideas en un debate sobre la homosexualidad	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “la homosexualidad</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es la homosexualidad?</li> <li>▪ ¿Qué dice la biblia de la homosexualidad?</li> </ul> <p><b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LA HOMOSEXUALIDAD”.</b></li> </ul>	10 min	<p>Papel boom</p> <p>Plumones</p> <p>lapiceros</p> <p>Guión radial</p>	Exponen y defienden sus ideas en un debate sobre la homosexualidad.
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul>	40 min	Lista de cotejo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?</li> <li>▪ ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</li> </ul>	10 min		

**ANEXO 3.11**  
**SESIÓN N° 11 EL MACHISMO**

**Objetivo:** transmiten mensajes con coherencia y cohesión en un debate sobre “el machismo”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUA- CIÓN
Transmiten mensajes con coherencia y cohesión en un debate sobre “el machismo”	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “el machismo”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es el machismo?</li> <li>▪ ¿El Perú es un país machista?</li> </ul> <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarlos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom  Plumones  lapiceros  Guión radial	Exponen y defienden sus ideas con coherencia y cohesión en un debate sobre el machismo.
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “EL MACHISMO”.</b></li> </ul>	40 min	Lista de cotejo	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> <li>▪ ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?</li> <li>▪ ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</li> </ul>	10 min		

## ANEXO 3.12

### SESIÓN N° 12 LA ADOLESCENCIA

**Objetivo:** Entonar, vocalizan y pronuncian adecuadamente las palabras en un debate sobre “La adolescencia”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUA- CIÓN
Entonan, vocalizan y pronuncian adecuadamente las palabras en un debate sobre “la adolescencia”	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: indicaciones y pauta para el programa radial, etc.</li> <li>▪ Escuchan la lectura sobre “la adolescencia”</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es la adolescencia?</li> <li>▪ ¿A qué edad se inicia esta etapa?</li> </ul> <b>Pautas antes de la transmisión al aire del programa radial, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardar silencio cuando el entrevistado y entrevistador este hablando.</li> <li>▪ No golpear el micrófono cuando se esté hablando.</li> <li>▪ Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión</li> <li>▪ Se le avisara con anticipación para que se puede despedir.</li> <li>▪ Despedirse con agradecimiento.</li> </ul>	10 min	Papel boom	Entonan, vocalizan y pronuncian adecuadamente las palabras en un debate sobre “la adolescencia”
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL TEMA “LA ADOLESCENCIA”.</b></li> </ul>	40 min	Plumones lapiceros  Guión radial	
	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral.</li> </ul> ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa? ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?	10 min	Lista de cotejo	

**ANEXO 3.13**

**FOTOGRAFIAS PROGRAMA RADIAL**



ANEXO 3.14

FOTOGRAFIAS DEL PROGRAMA RADIAL



## ANEXO 4

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS



UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO - PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Haiber Echevarría Rodríguez Especialidad: Lengua y Literatura

"Calificar con 1, 2, 3, o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Claridad expresiva	1. Vocaliza adecuadamente las palabras	4	4	4	4
	2. Pronuncia correctamente las palabras	4	4	4	4
	3. Demuestra claridad en su expresión	4	4	4	4
	4. Entona palabras teniendo en cuenta el volumen e intensidad	4	4	4	4
	5. Pausa las palabras antes y después de cada idea.	4	4	4	4
	6. Expresa ideas y opiniones con claridad	4	4	4	4
	7. Usa un adecuado timbre de voz según el momento	4	4	4	4
	8. Articula correctamente los sonidos de las palabras	4	4	4	4
	9. Habla con naturalidad sin exagerar palabras	4	4	4	4
Fluidez verbal	10. Se expresa con fluidez, espontánea.	4	4	4	4
	11. Se expresa correctamente con cierta facilidad	4	4	4	4
	12. Demuestra confianza al expresarse	4	4	4	4
	13. Usa adecuadamente una lista de ideas	4	4	4	4
	14. Entona y hace adecuado de la voz	4	4	4	4
	15. Expresa con agilidad ideas	4	4	4	4
	16. Relaciona palabras de manera clara y entendida	4	4	4	4
	17. Usa palabras con secuencia lógica.	4	4	4	4
	18. Demuestra una adecuada relación en toda la frase	4	4	4	4
Cohesión y coherencia	19. Analiza y piensa antes de emitir un juicio	4	4	4	4
	20. Interpreta el significado de la frase o concepto.	4	4	4	4
	21. Expresa el significado de las palabras	4	4	4	4
	22. Se expresa con propiedad y coherencia	4	4	4	4
	23. Hace conexión de las palabras cuando emite opiniones.	4	4	4	4
	24. Opina con seguridad y cohesión.	4	4	4	4
	25. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.	4	4	4	4
	26. Elabora mensajes en forma lógica: inductiva o deductiva.	4	4	4	4
	27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.	4	4	4	4

¿hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI ( ) NO ( )

Firma y sello del juez

## ANEXO 4.1



UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO - PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



Nombre del experto: Dr. Jani Monago Malpartida Especialidad: Lengua y literatura

"Calificar con 1, 2, 3, o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Claridad expresiva	1. Vocaliza adecuadamente las palabras	4	4	4	4
	2. Pronuncia correctamente las palabras	4	4	4	4
	3. Demuestra claridad en su expresión	4	4	4	4
	4. Entona palabras teniendo en cuenta el volumen e intensidad	4	4	4	4
	5. Pausa las palabras antes y después de cada idea.	4	4	4	4
	6. Expresa ideas y opiniones con claridad	4	4	4	4
	7. Usa un adecuado timbre de voz según el momento	4	4	4	4
	8. Articula correctamente los sonidos de las palabras	4	4	4	4
	9. Habla con naturalidad sin exagerar palabras	4	4	4	4
Fluidez verbal	10. Se expresa con fluidez, espontánea.	4	4	4	4
	11. Se expresa correctamente con cierta facilidad	4	4	4	4
	12. Demuestra confianza al expresarse	4	4	4	4
	13. Usa adecuadamente una lista de ideas	4	4	4	4
	14. Entona y hace adecuado de la voz	4	4	4	4
	15. Expresa con agilidad ideas	4	4	4	4
	16. Relaciona palabras de manera clara y entendida	4	4	4	4
	17. Usa palabras con secuencia lógica.	4	4	4	4
	18. Demuestra una adecuada relación en toda la frase	4	4	4	4
Cohesión y coherencia	19. Analiza y piensa antes de emitir un juicio	4	4	4	4
	20. Interpreta el significado de la frase o concepto.	4	4	4	4
	21. Expresa el significado de las palabras	4	4	4	4
	22. Se expresa con propiedad y coherencia	4	4	4	4
	23. Hace conexión de las palabras cuando emite opiniones.	4	4	4	4
	24. Opina con seguridad y cohesión.	4	4	4	4
	25. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.	4	4	4	4
	26. Elabora mensajes en forma lógica: inductiva o deductiva.	4	4	4	4
	27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.	4	4	4	4

¿hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI ( ) NO ( )

  
Firma y sello del juez

## ANEXO 4.2



**UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**



Nombre del experto: Dr. José Condezo Martel Especialidad: Lengua y Literatura

"Calificar con 1, 2, 3, o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Claridad expresiva	1. Vocaliza adecuadamente las palabras	4	4	4	4
	2. Pronuncia correctamente las palabras	4	4	4	4
	3. Demuestra claridad en su expresión	4	4	4	4
	4. Entona palabras teniendo en cuenta el volumen e intensidad	4	4	4	4
	5. Pausa las palabras antes y después de cada idea.	4	4	4	4
	6. Expresa ideas y opiniones con claridad	4	4	4	4
	7. Usa un adecuado timbre de voz según el momento	4	4	4	4
	8. Articula correctamente los sonidos de las palabras	4	4	4	4
	9. Habla con naturalidad sin exagerar palabras	4	4	4	4
Fluidez verbal	10. Se expresa con fluidez, espontánea.	4	4	4	4
	11. Se expresa correctamente con cierta facilidad	4	4	4	4
	12. Demuestra confianza al expresarse	4	4	4	4
	13. Usa adecuadamente una lista de ideas	4	4	4	4
	14. Entona y hace adecuado de la voz	4	4	4	4
	15. Expresa con agilidad ideas	4	4	4	4
	16. Relaciona palabras de manera clara y entendida	4	4	4	4
	17. Usa palabras con secuencia lógica.	4	4	4	4
Cohesión y coherencia	18. Demuestra una adecuada relación en toda la frase	4	4	4	4
	19. Analiza y piensa antes de emitir un juicio	4	4	4	4
	20. Interpreta el significado de la frase o concepto.	4	4	4	4
	21. Expresa el significado de las palabras	4	4	4	4
	22. Se expresa con propiedad y coherencia	4	4	4	4
	23. Hace conexión de las palabras cuando emite opiniones.	4	4	4	4
	24. Opina con seguridad y cohesión.	4	4	4	4
	25. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.	4	4	4	4
	26. Elabora mensajes en forma lógica: inductiva o deductiva.	4	4	4	4
	27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.	4	4	4	4

¿hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI ( ) NO ( )

\_\_\_\_\_  
 Firma y sello del juez

## ANEXO 4.3



UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO - PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



Nombre del experto: Dra. Sibria Lissela Nieto Tucto Especialidad: Lengua y literatura

"Calificar con 1, 2, 3, o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Claridad expresiva	1. Vocaliza adecuadamente las palabras	4	4	4	4
	2. Pronuncia correctamente las palabras	4	4	4	4
	3. Demuestra claridad en su expresión	4	4	4	4
	4. Entona palabras teniendo en cuenta el volumen e intensidad	4	4	4	4
	5. Pausa las palabras antes y después de cada idea.	4	4	4	4
	6. Expresa ideas y opiniones con claridad	4	4	4	4
	7. Usa un adecuado timbre de voz según el momento	4	4	4	4
	8. Articula correctamente los sonidos de las palabras	4	4	4	4
	9. Habla con naturalidad sin exagerar palabras	4	4	4	4
Fluidez verbal	10. Se expresa con fluidez, espontánea.	4	4	4	4
	11. Se expresa correctamente con cierta facilidad	4	4	4	4
	12. Demuestra confianza al expresarse	4	4	4	4
	13. Usa adecuadamente una lista de ideas	4	4	4	4
	14. Entona y hace adecuado de la voz	4	4	4	4
	15. Expresa con agilidad ideas	4	4	4	4
	16. Relaciona palabras de manera clara y entendida	4	4	4	4
	17. Usa palabras con secuencia lógica.	4	4	4	4
Cohesión y coherencia	18. Demuestra una adecuada relación en toda la frase	4	4	4	4
	19. Analiza y piensa antes de emitir un juicio	4	4	4	4
	20. Interpreta el significado de la frase o concepto.	4	4	4	4
	21. Expresa el significado de las palabras	4	4	4	4
	22. Se expresa con propiedad y coherencia	4	4	4	4
	23. Hace conexión de las palabras cuando emite opiniones.	4	4	4	4
	24. Opina con seguridad y cohesión.	4	4	4	4
	25. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.	4	4	4	4
	26. Elabora mensajes en forma lógica: inductiva o deductiva.	4	4	4	4
	27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.	4	4	4	4

¿hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI ( ) NO ( )

Firma y sello del juez

## ANEXO 4.4



UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO - PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Omar Hans Contreras Canto Especialidad: Educación Física

"Calificar con 1, 2, 3, o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Claridad expresiva	1. Vocaliza adecuadamente las palabras	4	4	4	4
	2. Pronuncia correctamente las palabras	4	4	4	4
	3. Demuestra claridad en su expresión	4	4	4	4
	4. Entona palabras teniendo en cuenta el volumen e intensidad	4	4	4	4
	5. Pausa las palabras antes y después de cada idea.	4	4	4	4
	6. Expresa ideas y opiniones con claridad	4	4	4	4
	7. Usa un adecuado timbre de voz según el momento	4	4	4	4
	8. Articula correctamente los sonidos de las palabras	4	4	4	4
	9. Habla con naturalidad sin exagerar palabras	4	4	4	4
Fluidez verbal	10. Se expresa con fluidez, espontánea.	4	4	4	4
	11. Se expresa correctamente con cierta facilidad	4	4	4	4
	12. Demuestra confianza al expresarse	4	4	4	4
	13. Usa adecuadamente una lista de ideas	4	4	4	4
	14. Entona y hace adecuado de la voz	4	4	4	4
	15. Expresa con agilidad ideas	4	4	4	4
	16. Relaciona palabras de manera clara y entendida	4	4	4	4
	17. Usa palabras con secuencia lógica.	4	4	4	4
	18. Demuestra una adecuada relación en toda la frase	4	4	4	4
Cohesión y coherencia	19. Analiza y piensa antes de emitir un juicio	4	4	4	4
	20. Interpreta el significado de la frase o concepto.	4	4	4	4
	21. Expresa el significado de las palabras	4	4	4	4
	22. Se expresa con propiedad y coherencia	4	4	4	4
	23. Hace conexión de las palabras cuando emite opiniones.	4	4	4	4
	24. Opina con seguridad y cohesión.	4	4	4	4
	25. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.	4	4	4	4
	26. Elabora mensajes en forma lógica: inductiva o deductiva.	4	4	4	4
	27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.	4	4	4	4

¿hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI ( ) NO (X)

*[Firma]*  
Firma y sello del juez

## ANEXO 5



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y  
PLANEAMIENTO EDUCATIVO



## NOTA BIOGRÁFICA

Lincol Diomedes Soto Bejarano nació en el distrito de Amarilis, Provincia y Región Huánuco, el 15 de marzo de 1988. Sus estudios primarios y secundarios lo realizó en el colegio Nacional de Aplicación “Marcos Duran Martel” – Huánuco, sus estudios superiores lo realizó en la universidad Nacional Hermilio Valdizán donde egreso de la Facultad de Ciencias de la Educación en la especialidad de Educación Primaria en el 2015.

En el 2016 alcanzó el grado de Bachiller y Licenciado en educación Primaria en con su tesis titulado; APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE LA I.E. RENE GUARDIAN RAMIREZ.

Laboró en la I.E. 32272 Rondos, I.E. 32356 San José de Ticra - Lauricocha Actualmente trabaja en la I. E. N° 64739 Shambillo - Aguaytía.

## ANEXO 6

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 099-2019-SUNEDU/CD



Huánuco – Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso – Cayhuayna  
Teléfono 514760 -Pág. Web. [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado, siendo las **19:00h**, del día **jueves 21 DE ENERO DE 2021** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dra. Laura Carmen BARRIONUEVO TORRES	Presidenta
Dr. Edwin Rogér ESTEBAN RIVERA	Secretario
Mg. Fanny Lourdes ORBEGOSO FERNANDEZ	Vocal

**Asesor de tesis:** Mg. Joel Cipriano TARAZONA BARDALES (Resolución N° 03683-2017-UNHEVAL/EPG-D)

**El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Don Lincol Diomedes SOTO BEJARANO.**

**Procedió al acto de Defensa:**

Con la exposición de la Tesis titulado: **“PROGRAMA RADIAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL I CICLO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO 2018”.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....  
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de dieciséis (16)   
Equivalente a bueno, por lo que se declara Aprobado   
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 20:10 horas de 21 de enero de 2021.

SECRETARIO	PRESIDENTA	VOCAL
DNI N° <u>20719667</u>	DNI N° <u>22475207</u>	DNI N° <u>08260510</u>

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0084-2021-UNHEVAL/EPG)

## ANEXO 7

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

## 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: SOTO BEJARANO, Lincol Diomedes

DNI: 4 5 0 0 9 5 4 1

Correo electrónico: sotobejaranolincol@gamil.com

Teléfono de casa:

Celular: 957177000

Oficina:

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

<b>POSGRADO</b>
<b>Maestría:</b> Educación
<b>Mención:</b> Gestión y Planeamiento Educativo

Grado Académico obtenido:

MAESTRO EN EDUCACION

Título de la tesis:

PROGRAMA RADIAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL I CICLO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO 2018

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año      ( ) 2 años      ( ) 3 años      ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de accesopúblico.

Fecha de firma: 16 – 09 – 2021




---

 Firma del autor