

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



---

**LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS *LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES* DE JULIO RAMÓN RIBEYRO**

---

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

**TESISTAS**

DÍAZ FALCÓN, Rosario del Pilar

VASQUEZ LLANTO, Yover

**ASESOR**

Lic. Luis Hernán Mozombite Campoverde

Huánuco, Perú

2021



## **GENERALIDADES**

### **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS *LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES* DE JULIO RAMÓN RIBEYRO

### **TESISTAS**

DÍAZ FALCÓN, Rosario del Pilar

VASQUEZ LLANTO, Yover

### **ASESOR**

Lic. Luis Hernán Mozombite Campoverde

### **FECHA DE INICIO Y FECHA DE PROBABLE TÉRMINO**

Marzo del 2020 – abril, 2021

**DEDICATORIA**

A mi madre Armandina Llanto

Rivadeneira, mis hermanos Denis,

Wilmer, Jhoni.

Yover

A Dios, por darnos buena salud  
y mucha alegría.

Rosario del Pilar

## **AGRADECIMIENTO**

Las muestras de nuestra gratitud va dirigido a todos los educadores de la escuela profesional Lengua y Literatura, quienes nos orientaron durante todo el tiempo de nuestra formación profesional, y de manera muy especial al asesor Luis Hernán Mozombite Campoverde, quien ha persuadido para la mejor sustentación de esta investigación.

## RESUMEN

En la investigación que realizamos, pretendemos explicar de qué manera se manifiesta la adicción en los personajes principales de los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, donde el diseño es descriptivo simple, en base al sustento explicable de que es un estudio cualitativo; la población, la obra ***Palabra del mudo (tomo I y II)***; la muestra, los cuentos ***Las botellas y los hombres*** y ***Solo para fumadores***. Además, se realizó el análisis documental, formal e interno.

Asimismo, se concluye que en los cuentos mencionados que son materia de esta investigación, se evidencia características relacionados a la adicción con historias muy disímiles en las letras que escribió nuestro ilustre escritor peruano. Por ello, cabe mencionar, que el autor indicado no solo relata los cuentos como un observador más, sino también como aquel personaje que realmente está siendo partícipe de la historia misma (papel protagónico de los personajes): de esta manera en *Solo para fumadores*, Ribeyro nos presenta unos escenarios “a través de una autoficción sobre su devenir personal”, el cual estará vinculado en todos los pasajes aquel oficio que tuvo como escritor y su obstinación por el tabaco. Incluso, hay que señalarlo, en *Las botellas y los hombres*, nos muestra sentimientos como el amor, el odio, el egoísmo, la valentía; también es necesario resaltar las ideas de marginación, superioridad, frustración, falta de identidad que se ve claramente en el personaje Clemente.

**PALABRAS CLAVE:** Adicción temática, papel protagónico, manejo lingüístico.

## ABSTRACT

In the research we carry out, we intend to explain how addiction manifests itself in the main characters of the short stories *The Bottles and Men and Only for Smokers* by Julio Ramón Ribeyro, where the design is simple descriptive, based on the explainable support that it is a qualitative study; the population, the work *Word of the Mute* (volume I and II); the exhibition, the stories *The bottles and the men and Only for smokers*. In addition, the documentary, formal and internal analysis was carried out.

Likewise, it is concluded that in the stories mentioned that are the subject of this research, characteristics related to addiction are evidenced with very dissimilar stories in the letters that our illustrious Peruvian writer wrote. Therefore, it is worth mentioning that the author indicated not only tells the stories as another observer, but also as that character who is really participating in the story itself (leading role of the characters): in this way, in *Smoking Only*, Ribeyro presents us with some scenarios through an autofiction about his personal future, which will be linked in all the passages that job he had as a writer and his obstinacy for tobacco. Even, it should be noted, in *Bottles and Men*, he shows us feelings such as love, hatred, selfishness, courage; It is also necessary to highlight the ideas of marginalization, superiority, frustration, lack of identity that is clearly seen in the character Clemente.

**KEY WORDS:** Thematic addiction, leading role, linguistic management.