

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS *LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES* DE JULIO RAMÓN RIBEYRO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN
EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TESISTAS

DÍAZ FALCÓN, Rosario del Pilar

VASQUEZ LLANTO, Yover

ASESOR

Lic. Luis Hernán Mozombite Campoverde

Huánuco, Perú

2021

GENERALIDADES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS *LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES* DE JULIO RAMÓN RIBEYRO

TESISTAS

DÍAZ FALCÓN, Rosario del Pilar

VASQUEZ LLANTO, Yover

ASESOR

Lic. Luis Hernán Mozombite Campoverde

FECHA DE INICIO Y FECHA DE PROBABLE TÉRMINO

Marzo del 2020 – abril, 2021

DEDICATORIA

A mi madre Armandina Llanto

Rivadeneira, mis hermanos Denis,

Wilmer, Jhoni.

Yover

A Dios, por darnos buena salud
y mucha alegría.

Rosario del Pilar

AGRADECIMIENTO

Las muestras de nuestra gratitud va dirigido a todos los educadores de la escuela profesional Lengua y Literatura, quienes nos orientaron durante todo el tiempo de nuestra formación profesional, y de manera muy especial al asesor Luis Hernán Mozombite Campoverde, quien ha persuadido para la mejor sustentación de esta investigación.

RESUMEN

En la investigación que realizamos, pretendemos explicar de qué manera se manifiesta la adicción en los personajes principales de los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, donde el diseño es descriptivo simple, en base al sustento explicable de que es un estudio cualitativo; la población, la obra ***Palabra del mudo (tomo I y II)***; la muestra, los cuentos ***Las botellas y los hombres*** y ***Solo para fumadores***. Además, se realizó el análisis documental, formal e interno.

Asimismo, se concluye que en los cuentos mencionados que son materia de esta investigación, se evidencia características relacionados a la adicción con historias muy disímiles en las letras que escribió nuestro ilustre escritor peruano. Por ello, cabe mencionar, que el autor indicado no solo relata los cuentos como un observador más, sino también como aquel personaje que realmente está siendo partícipe de la historia misma (papel protagónico de los personajes): de esta manera en *Solo para fumadores*, Ribeyro nos presenta unos escenarios “a través de una autoficción sobre su devenir personal”, el cual estará vinculado en todos los pasajes aquel oficio que tuvo como escritor y su obstinación por el tabaco. Incluso, hay que señalarlo, en *Las botellas y los hombres*, nos muestra sentimientos como el amor, el odio, el egoísmo, la valentía; también es necesario resaltar las ideas de marginación, superioridad, frustración, falta de identidad que se ve claramente en el personaje Clemente.

PALABRAS CLAVE: Adicción temática, papel protagónico, manejo lingüístico.

ABSTRACT

In the research we carry out, we intend to explain how addiction manifests itself in the main characters of the short stories *The Bottles and Men* and *Only for Smokers* by Julio Ramón Ribeyro, where the design is simple descriptive, based on the explainable support that it is a qualitative study; the population, the work *Word of the Mute* (volume I and II); the exhibition, the stories *The bottles and the men* and *Only for smokers*. In addition, the documentary, formal and internal analysis was carried out.

Likewise, it is concluded that in the stories mentioned that are the subject of this research, characteristics related to addiction are evidenced with very dissimilar stories in the letters that our illustrious Peruvian writer wrote. Therefore, it is worth mentioning that the author indicated not only tells the stories as another observer, but also as that character who is really participating in the story itself (leading role of the characters): in this way, in *Smoking Only*, Ribeyro presents us with some scenarios through an autofiction about his personal future, which will be linked in all the passages that job he had as a writer and his obstinacy for tobacco. Even, it should be noted, in *Bottles and Men*, he shows us feelings such as love, hatred, selfishness, courage; It is also necessary to highlight the ideas of marginalization, superiority, frustration, lack of identity that is clearly seen in the character Clemente.

KEY WORDS: Thematic addiction, leading role, linguistic management.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se analizó e identificó temas que están vinculados a la adicción en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro. En el primer relato, el autor también describe la superioridad entre las personas mediante la separación de la clase social: el cuento se desarrolló en escenarios de clubes y bares, donde los hombres se dedicaban a beber y jugar con Luciano y su padre; además, es necesario aclarar que en estas páginas no aparece un personaje femenino, por ello Ribeyro lo tituló *Las botellas y los hombres*. En el segundo relato, el escritor nos presenta algo así como una especie de autoficción sobre su devenir personal, esto siempre va estar ligado tanto a su oficio de escritor y a su obsesión por el tabaco; por ende, podemos deducir que el autor en mención dedica este extraordinario cuento a aquellos que son amantes del cigarrillo.

Por lo descrito y por lo que se expondrá en líneas siguientes (capítulos donde se fundamentan esta tesis), podemos decir que este estudio es coherente en sus argumentos y explicaciones novedosas, ya que se justifica en base a la explicación que hasta la fe ha no se han realizado estudios relacionados a los dos cuentos desde una perspectiva individual y social a la adicción como un tema central. Desde esa perspectiva, este trabajo es un aporte muy relevante para quienes son docentes de Comunicación, estudiantes y todos los interesados, porque abre las puertas para la mejor comprensión y el buen entendimiento de estos relatos.

Por último, es más que importante señalar que en este trabajo de investigación se tuvo como objeto determinar la adicción como elemento temático en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores*, para luego hacer una descripción de cada uno de ellos. Por eso, en nuestras largas jornadas de indagación y lecturas realizadas, fuimos ingresando al mismo mundo ribeyriano maravilloso.

INDICE

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.1.1 Formulación del problema.....	12
1.1.2 Problema general.....	12
1.1.3 Problemas específicos.....	12
1.2 OBJETIVOS.....	12
1.2.1 Objetivo general.....	12
1.2.2 Objetivos específicos.....	13
1.3 VARIABLES.....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	15
1.5 VIABILIDAD.....	15
1.6 LIMITACIONES.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	17
2.2. BASES TEÓRICAS.....	24
2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS.....	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.1. Nivel de investigación.....	43
3.1.2. Tipo de investigación.....	43
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.3.1. Población.....	43
3.3.2. Muestra.....	45
3.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	45
3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	46

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	47
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
CONCLUSIONES.....	65
SUGERENCIAS.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67
ANEXOS.....	70
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	71

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el mundo extenso de la literatura, Julio ramón Ribeyro, es valorado como uno de los renombrados cuentistas por sus extraordinarias narraciones que expuso a través de sus letras con un manejo lingüístico único y sencillo que traspasó fronteras. En ese sentido, con esa capacidad muy productiva, él supo tratar en sus relatos los temas sociales que están ligados a la política, justicia e injusticia, ética y moral, religión, etc. Tal como muchos autores de la literatura universal también lo hicieron, por ello viene al caso citar los cuentos de Oscar Wilde, quien nos muestra temáticas relacionadas a los conflictos sociales y la precariedad del bien sobre el mal en su libro *El príncipe feliz y otros cuentos* (1888).

En ese mismo marco, la narrativa peruana también posee muestras resaltantes de ese tipo de historias con carácter social. Así como escribió Ribeyro en varios de sus textos. Por ello, de acuerdo a la materia de esta investigación, conlleva mencionar que en el cuento *Las botellas y los hombres* es evidente el papel protagónico de los personajes héroes y antihéroes, donde el primero es aquel joven valiente que se reivindica a pesar del abandono de su padre, con quien se encuentran luego de muchos años y las relaciones ya no serán favorables, por ende, habrá un desenlace inesperado. Y en *Solo para fumadores*, se ve un personaje más solitario que trata de superar las difíciles adversidades que afronta, aunque hay un apoyo incondicional de sus familiares. Pero lo más importante que se puede denotar de estos dos cuentos es que en ambos se evidencia como tema central la adicción en que están inmiscuidos cada uno de los personajes principales.

Sin más precedentes, es necesario precisar que en esta investigación nos interesan los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores*, por ello se realizarán análisis con mayor rigurosidad y profundidad los textos citados con la finalidad de identificar el papel de los personajes, quienes tienen ciertas adicciones y por ende sufren consecuencias graves.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera se presenta la adicción como elemento temático en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro?

1.2.2. Problemas específicos

- ❖ ¿De qué manera se muestra la adicción como enfermedad psicofísica en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro?
- ❖ ¿De qué manera se muestra la adicción como enfermedad emocional en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Presentar y explicar de qué manera se presenta la adicción como elemento temático en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro.

1.3.2. Objetivos específicos

- ❖ Explicar de qué manera se muestra la adicción como una enfermedad psicofísica en los cuentos *Las botellas y Los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro.
- ❖ Explicar de qué manera se muestra la adicción como enfermedad emocional en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro.

1.4. VARIABLES

1.4.1. Variable independiente

- La adicción

1.4.2. Variable dependiente

- *Las botellas y los hombres y Solo para fumadores*

1.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE	La adicción	Enfermedad psicofísica	Patología
			Crónica
			Progresiva
			Mortal
			Compulsión
			Obsesión
		Enfermedad emocional	Tristeza
			Depresión
			Hiperactividad
			Ansiedades excesivas
			Temores
Retraimiento			
VARIABLE DEPENDIENTE	<i>Las botellas y los hombres y Solo para fumadores</i>	Clase social	Superioridad entre las personas.
			Abandono familiar
			Aparentar
			Admiración
			Enojos
			Mentiras
			Confrontación entre padre e hijo.
		Autoficción	Obsesión por el tabaco
			Amistades en condiciones similares.
			Preocupación familiar.
			Noción de cuerpo imaginario.
		Narrador protagonista	Metarrelatos y metahistorias.
			Personajes enigmáticos.
			Nexos con las fuerzas naturales
			La relación cigarrillo-literatura.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Siempre resultará ser impactante en el universo de la literatura las investigaciones como el que presentamos, ya que adquieren un valor muy significativo en el vasto mundo de la buena producción literaria peruana. Así como es necesario e imprescindible explicar y detallar la manifestación de la adicción en los *cuentos Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro.

De la misma manera, cabe señalar que el presente estudio permitirá un acercamiento más comprensivo a los relatos de Ribeyro, importante para aquellos que forman parte del mundo académico e imprescindible para los que aman la literatura. Así, pues, este trabajo será una referencia para muchos investigadores, También, estas líneas abren las puertas a todos aquellos estudiosos (docentes de comunicación y estudiantes de Educación Básica Regular) que pretender entender lo que el autor de *La palabra del mudo* quiso transmitir a sus lectores.

1.6. VIABILIDAD

El presente trabajo de investigación es factible y viable porque termina resultando como un rol utilitario para dar inicio a diversos estudios desde una mirada diferente en el itinerario de la literatura peruana y latinoamericana.

1.7. LIMITACIONES

Si bien es cierto, la trayectoria y el trabajo riguroso de Julio Ramón Ribeyro es ampliamente conocido y muy valorado a nivel internacional, sin embargo, no podemos dejar de mencionar que hay pocos estudios que se realizaron sobre su producción literaria referida específicamente al tema de esta materia de investigación. En consecuencia, es una limitante que haya un escaso acceso a las fuentes bibliográficas.

Otra limitante, es referida a los lectores del siglo XXI que solo prefieren la subliteratura o pseudoliteratura, producto de sus apegos a las redes sociales; en consecuencia, en la actualidad, se han generado informaciones vagas y poco creíbles en las fuentes de información para los que realmente necesitan realizar estudios académicos ligados a la preceptiva literaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A continuación, vamos a considerar todos los estudios que están relacionados de manera directa e indirecta:

a) A nivel internacional

Isolina Rodríguez Conde (2015) en su tesis para optar del grado de Doctor: *“Aproximaciones a la narrativa de Julio Ramón Ribeyro. Universidad Complutense de Madrid (Madrid)”*. En su investigación llega a las siguientes conclusiones:

“Teniendo en cuenta la globalidad de la producción cuentística de Ribeyro, hemos podido comprobar en sus creaciones una pugna entre dos tendencias literarias fundamentales: una orientada a provocar una transformación intencional en el lector implícito, y a través de esto en el lector real, mediante diversos mecanismos, pero sobre todo, a través de la crítica y la ironía; y otra que resulta intermitentemente al narrador y entiende el quehacer literario como vuelto sobre sí mismo, como juego universalizador y por ello abstracto. Hay, sin embargo, un claro predominio de la primera sobre la segunda.” (p.67)

“La vertiente configurativa y desviatoria, así las hemos llamado, conforman la totalidad de las obras de Ribeyro. Son muestras de estado de alienación de los seres que habitan el mundo representado en la ficción de Ribeyro, su debilidad para sobreponerse a situaciones negativas, su capacidad de actuar contra la injusticia, su sometimiento a un orden establecido que íntimamente rechazan y centra el que, a veces se revela en su soledad. Se puede decir que aguantan

la violencia de un mundo que no crearon pero que tampoco se sienten capaces de transformar, por su aislamiento, quizás, parece la causa más llamativa de su importancia, su solidaridad. Se pone, pues, a descubierto que lo escenográfico, estereotipado y aparente preside al mudo de lo real, desenmascarando los mecanismos que falsean y enajenan la vida de los personajes que desfilan por sus cuentos” (p. 71)

Podemos entender, de acuerdo a lo explicado, que Ribeyro en sus relatos nos presenta un mundo desarticulado y partido de la marginalidad. Por eso, encontraremos seres que se caracterizan por ser frágiles, abatidos, solos y muchas veces atrapados por una realidad muy oprimente. La presentación de lo marginal muestra siempre la continua agresión que sufre ese universo, donde los más débiles están condenados a sufrir atropellos y violencias. Pero lo más llamativo es que todo ese universo desarticulado, esa frustración y tensión permanente no está descrito de manera directa sino en modo de sugerencia (“lo no dicho”): el autor supo relatarlo de una manera más moderada.

Paloma Torres Pérez Solero (2015) en su tesis para optar el grado de Doctor: *“Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro: estudio del final en los relatos de La palabra del mudo. Universidad Complutense de Madrid (Madrid).”* En su investigación llega a las siguientes conclusiones:

“La narrativa corta de Julio Ramón Ribeyro está en los finales de los cuentos donde se produce de manera generalizada una toma de conciencia por parte del personaje protagonista. Esta toma de conciencia es el motivo narrativo por excelencia de los finales de la destacada cuentística ribeyriana.”

“El análisis del final pone de manifiesto la insistencia con la que el narrador ribeyriano subraya la toma de conciencia por parte del personaje. Aflora en estas últimas líneas un segundo nivel de lectura, que había permanecido agazapado o silencioso hasta ese momento final y que lleva al primer plano la interioridad del personaje” (p. 98)

“El análisis del final pone de manifiesto la insistencia con la que el narrador ribeyriano subraya la toma de conciencia por parte del personaje. Significativamente el narrador de los cuentos de Ribeyro no detiene no detienen el relato al advertir las consecuencias externas del acontecimiento de los cuentos, sino que reserva el cierre para atender a sus efectos en la interioridad del personaje. Escribe unas líneas más en las que compone este segundo nivel de lectura del texto.”

“Después del análisis pormenorizado del final en la narrativa breve de Julio Ramón Ribeyro, comprobamos como los tres recursos identificados como hipótesis (el desenlace trágico, la apariencia del final abierto y la contabilidad contrastiva) adquieren peso e iluminan rasgos profundos que atañen a la totalidad de la poética ribeyriana y no solo a sus finales.” (p. 115)

“El final, momento nuclear de eclosión del sentido del texto, se revela como un mirador privilegiado a la hora de rastrear esta última conexión entre la filosofía del autor y sus narraciones. Se pone el acento final en la capacidad del personaje, no para cambiar un mundo oprimente, sino para tomar conciencia del él sin necesidad de que esto signifique comprenderlo. Esta toma de conciencia es su único poder frente a una realidad que Ribeyro dibuja como oprimente, azarosa y enorme a las maniobras de los personajes, cuyas ilusiones quedan permanentemente frustradas. Además, la

presencia de la toma de conciencia -como motivo narrativo que se repite- por parte del personaje en los cierres ribeyrianos y su manifestación nos lleva proponerla como un recurso.” (p. 119)

Realizando el análisis correspondiente, se deduce que Ribeyro emplea tres recursos terminativos al momento del cierre de sus cuentos: “el desenlace trágico, la apariencia del final abierto y la comparabilidad contrastiva”. Lo curioso de los recursos mencionados radica “en la toma de conciencia por parte del personaje que pretende siempre desviar la atención del lector hacia la intimidad del personaje”. Así como se evidencia el desenlace trágico en los finales de la *Palabra del mudo*.

Por otra parte, es oportuno señalar que se genera cierta insatisfacción en los lectores ya que hay muchos cuentos de Ribeyro que tienen argumentos irresueltos, por ello el lector se ve obligado a realizar una mirada hacia la evolución interior de los personajes, preguntándose sobre la situación final e inicial del cuento y la dimensión psicológica de los actores principales.

b) A nivel nacional

Adela Luján Bellido (2018), en su tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad: A. P. Lengua Española: “*La narrativa de Julio Ramón Ribeyro*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.” En su investigación concluye que:

“La obra narrativa de Julio Ramón Ribeyro nos revela su dominio del género cuentístico, las técnicas y formas narrativas. A pesar de su prosa con influencias de escritores clásicos del siglo XIX, su escritura se caracteriza por ser

armoniosa, clásica, transparente con un halo de nostalgia y melancolía. En ocasiones, la narrativa de Ribeyro está poblada de humor e ironía, construyendo historias y personajes que, en su condición humana, están en conflictos con sus vidas, creando desenlaces inesperados. Julio Ramón Ribeyro, mostró una ética de artista única, porque mientras el boom literario estaba en boga, él se dedicó a elaborar su obra sin las tentaciones del éxito.” (p. 101)

De la manera como se ha mencionado en la introducción, se denota que Ribeyro tiene un majeo lingüístico único y sencillo, razón por el cual, llegó a dejar huellas imborrables en sus lectores de todo el mundo. También es destacable su capacidad artística y creativa para narrar en sus letras únicas.

ESPINOZA AGUILAR, Ronal (2018), en su tesis para optar el grado académico de Magíster en Lengua y Literatura: *“La otredad en la obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú”*. Llega a las siguientes conclusiones:

“Julio Ramón Ribeyro intentó captar artísticamente, en su narrativa corta, la complejidad de ese mundo descrito a través de un realismo renovado técnicamente: el neorrealismo. Para tal fin, desde la literatura, reconfiguró estéticamente la realidad social de Lima (de aquella época): la migración del campo a la ciudad, el desarrollo de una nueva realidad urbana y el proceso de marginalización de las grandes masas subalternas (en su mayoría población andina migrante).” (p.77)

“Para reconfigurar de manera estética la realidad de esa época, nuestro autor creó en sus cuentos varios tipos de narradores: un narrador insolidario: Junta de acreedores; un narrador solidario: El chaco, Por las azoteas; un narrador

escéptico: De color modesto; un narrador objetivo: De color modesto; etc. Esto expresa su intención de abarcar la realidad desde un gran radio de focalización y desde distintas perspectivas. Del mismo modo, la prevalencia de un narrador heterodiegético en sus relatos denota el distanciamiento con la problemática que aqueja a sus criaturas y configura en él una especie de insolidaridad y poco compromiso para con estos.” (p. 88)

“El afán otrificador es un fenómeno inherente al ser humano. El hombre busca cualquier rasgo en la condición económica, social, racial, cultural, sexual o estética de los demás para otrificarlos. Esta práctica no solo obedece a la necesidad de las personas de preservar su propia particularidad individual (su identidad persona) sino también a la necesidad de las hegemonías dominantes de mantener su poder y su dominio (su identidad clasista o su identidad nacional). La otrificación como un suceso interindividual se remonta a los orígenes del hombre y alcanza un carácter masificado con el desarrollo de la propiedad privada, las clases sociales y el Estado. Desde la sociedad civilizada, los seres humanos en general se dividen en idénticos y otros.” (p. 98)

En esa misma línea, para entender lo citado, cabe mencionar que en algún momento Ribeyro se dirigió en una carta a su propio editor y en ella le mencionaba que en sus relatos trataba de expresar y hacer participar a “aquellos que en la vida están privados de la palabra, los olvidados y marginados, a los condenados a una existencia sin voz y sintonía”. Y por ello, Ribeyro trataba de escribir sobre los arrebatos y anhelos de los angustiados. Pero en la realidad esos personajes nunca llegan a tener una voz, ya que poseen un discurso limitado, muy limitado.

c) A nivel local o regional.

Como ya dijimos en líneas anteriores, no hay estudios realizados que se relacionan de manera directa con esta investigación. Más aún, cuando tomamos como referencia al trabajo que se realizó es esta región. Pero sí encontramos un estudio que realizaron sobre otros cuentos del ilustre escritor Julio Ramón Ribeyro. A continuación, lo mencionamos por considerar la enorme capacidad creativa del autor:

GUILLERMO CALLUPE, Samuel y BERROSPI LÓPEZ, Deisi (2015), en su tesis para optar el título profesional de licenciado en ciencias de la educación, en la especialidad de Lengua y Literatura: *“El comportamiento humano como elemento temático en los cuentos El profesor suplente y Alienación de Julio Ramón Ribeyro. Universidad Hermilio Valdizán (Huánuco)”*. En esta investigación llega a las siguientes conclusiones:

“Se determinó que el comportamiento humano en los cuentos EPS y A es un elemento temático fundamental, porque en virtud de esto se movilizan los personajes, creando las tensiones emocionales de la narrativa. Los comportamientos que identificamos son: improvisación, pesimismo, desesperanza, inferioridad, alienación, inseguridad. Estos rasgos de comportamiento fueron interiorizados por Julio Ramón Ribeyro. El autor tematiza y manipula artísticamente los rasgos de la personalidad para construir sus historias y particularizar su narrativa. Se infiere que el problema de la personalidad de los personajes fue provocado principalmente por las interrelaciones sociales y humanas que se dieron en la gran urbe que es Lima, metrópoli conservadora y elitista.” (p. 66)

“Se comprobó el valor literario y artístico del comportamiento humano. Ribeyro estructura y desarrolla el proceder del comportamiento humano como un lenguaje sencillo, figurado e ilustrativo, utilizando técnicas del monólogo interior, flas back y el narrador en tercera persona; haciendo que el narrador en EPS y A sea intensa y verosímil. El valor literario del comportamiento humano radica en que este asume el protagonismo narrado por encima de sus sujetos y es el que regula el destino de estos.” (p. 68)

“Se identificó y describió a los comportamientos que manifiestan los sujetos de los cuentos EPS y A. Los comportamientos de grave magnitud son el sentimiento de inferioridad y la inseguridad, estos personifican a los protagonistas Matías y Roberto: como añaden el sentimiento de frustración, pesimismo, improvisación, desesperanza, alienación, inseguridad de los personajes protagónicos. Matías, quien sería el profesor suplente, no puede asumir el rol de profesor, precisamente por su personalidad patológica el complejo de inferioridad. Por otro lado, Roberto, en Alienación padece de un sentimiento de inferioridad. Por su condición racial de este le sobrevendría la alienación.” (p. 81)

De acuerdo a las conclusiones que desarrollaron los autores citados, podemos deducir que, en esta especie de contrastación, ellos pudieron detectar en sus análisis que el comportamiento humano fue un tema bien trabajado por Julio Ramón Ribeyro, quien hizo que sus lectores nos quedáramos tan convencidos que el comportamiento del hombre es el motor principal que mueve a cada uno de sus personajes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La adicción

Definición, criterios y niveles de adicción en: http://www.uri.edu-portalurl/archivos/99/adicciones_completo.pdf., se afirma:

Según la Organización Mundial de Salud (OMS) es una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Se caracteriza por un conjunto de signos y síntomas, en los que se involucra factores biológicos, genéticos, psicológicos y sociales. Es una enfermedad progresiva y fatal, caracterizada por episodios continuos de descontrol, distorsiones del pensamiento y negación ante la enfermedad.

Para poder hablar de dependencia física y psicológica las personas presentan tres o más de los siguientes criterios en un periodo de 12 meses:

- a. Fuerte deseo o necesidad de consumir la sustancia (adicción).
- b. Dificultades para controlar dicho consumo.
- c. Síndrome de abstinencia al interrumpir o reducir el consumo.
- d. Tolerancia
- e. Abandono progresivo de intereses ajenos al consumo de las sustancias (inversión cada tiempo en actividades relacionadas con la obtención de la sustancia).
- f. Persistencia en el uso de la sustancia a pesar de percibir de forma clara sus efectos perjudiciales.

Niveles de adicción:

1. **Experimentación:** es el caos donde la persona, guiada por la curiosidad se anima a probar una droga, pudiendo posteriormente continuar o interrumpirlo.

2. **Uso:** el compromiso con la droga es bajo. Se consume los fines de semana y en oportunidades casuales. No existe deterioro laboral, social o familiar. No presenta episodios de intoxicación. El consumidor solo busca un cambio de sensaciones. Sin embargo, toda droga genera dependencia física o psíquica progresivamente y es fácil caer en el consumo y abuso.

3. **Abuso:** el uso se hace regular durante casi todas las semanas y hay episodios de intoxicación. Ejemplo: en alcohol una intoxicación es cuando ya se presenta una resaca, lagunas mentales, etc. La droga va dirigiendo progresivamente la vida, se presenta deterioro académico, social y familiar. El estado es cambiante (una vida normal) y una vida adictiva y desconocida la mayor parte de veces por la familia).

4. **Adicción:** relación de amigos y familiar se rompe, dificultades académicos y laborales. La búsqueda de la droga se realiza de forma compulsiva. Es difícil la abstinencia. Hay compromiso orgánico. Hay conductas de riesgo como: promiscuidad sexual, uso de drogas intravenosas o combinación de varias drogas, el estado de ánimo depende de la etapa consumidor/abstinencia, accidentes automovilísticos.

a. El concepto neurobiológico de adicción

Neurobiología de adicción, en: <http://www.aperturas.org/articulo.-org/articulo.php-articulo=0000128>

“Las sustancias, drogas adictivas, parecen estar incluidas en el mismo sistema instintivo que motiva a los animales a buscar comida, agua y sexo (Miller y Gold 1993; Volkow citado en Swan, 1996).”

Un punto de vista sostenido por Robinson (1998) y Berridge (1996) describen el aumento del interés por las drogas como yendo desde lo ocasional hasta lo compulsivo. Esta teoría puede considerarse como un intento de ubicar al impulso dentro de las

vías meso-encefálicas de dopamina del cerebro. Sin embargo, los autores combinan componentes introspectivos y una discusión de los factores sociales involucrados en la adicción para producir una forma de pensar sobre la adicción compleja y exhaustiva. Robinson y Berridge comienzan con tres preguntas claves referidas a la naturaleza de la adicción: 1. Por qué las personas adictas sienten un deseo compulsivo de drogas?, 2. Por qué el deseo compulsivo de consumir drogas persiste aún después de una abstinencia prolongada?, 3. Es lo mismo desear drogas o que a una persona le guste las drogas? Sus respuestas tienen cuatro puntos principales:

- ✓ Las drogas adictivas comparten la capacidad para aumentar la neurotransmisión meso-telenfática de la dopamina.
- ✓ Una función psicológica de este sistema neural es atribuir el carácter de incentivo a la percepción y a representación mental de los acontecimientos asociados con la activación del sistema. Atribuir carácter de incentivo es un proceso psicológico que transforma la percepción de estímulos, resaltándolos, haciéndolos atractivo, estímulos incentivos deseados.
- ✓ En algunos individuos el uso repetido de drogas adictivas produce modificaciones graduales en ese mismo sistema neural, haciéndolo cada vez más sensible, tal vez con carácter permanente, a las drogas y a los estímulos relacionados son las drogas. La sensibilización al incentivo transforma el deseo ordinario en deseo compulsivo.
- ✓ La sensibilización del sistema neural es responsable de crear incentivo (desear) puede ocurrir independientemente de los cambios en el sistema neural que media los efectos subjetivos placenteros de las drogas (gustar) y del sistema neural involucrado en la abstinencia. Después de suficiente exposición, el placer de las conductas adictivas se vuelve irrelevante ya que el sistema neural deseante está construido para estimular al organismo a conseguir en objetivo. Lo que sigue es el consumo compulsivo de droga a

pesar de los fuertes efectos adversativos (pérdida de trabajo, del hogar y la agonía de la abstinencia).

La adicción como una manifestación de la habilidad para tolerar los efectos

La hipótesis de la automedicación, que fue primero propuesta por Khantzian (1985-1997), afirma simplemente que las drogas alivian el sufrimiento y que la preferencia por una droga en particular supone algún grado de especificidad psicofarmacológica. Khantzian cree que los opiáceos atenúan los sentimientos de cólera y violencia, los sentimientos de aislamiento, vacío y ansiedad, y que los estimulantes mejoran la hipotonía, alivian la depresión y contrarrestan la hiperactividad y los déficits de atención.

Khantzian considera su trabajo como una ampliación de trabajo de los psicólogos de Self, especialmente Kohut (1971, 1977). Khantzian (1995) localiza los orígenes de la incapacidad para regular los efectos en la infancia temprana y en un fracaso de la internalización de la capacidad de autocuidado proveniente de los padres. El autocuidado es una capacidad psicológica relacionada con determinadas funciones reacciones del yo. Esta capacidad protege contra el peligro y asegura la supervivencia, incluye la prueba de realidad, la capacidad de juicio, el control, la angustia señal, y la habilidad para sacar conclusiones acerca de las consecuencias causales. La capacidad del autocuidado se desarrolla a partir de los cuidados y protección protegidos por los padres desde la temprana infancia y, posteriormente, a través de las interacciones entre el niño y sus padres (p.30) Debido a que carecen de estas internalizaciones, las personas adictas no pueden regular la autoestima o las relaciones, ni cuidar de sí mismos.

La naturaleza objetal/objeto transicional de una adicción

La naturaleza objetal de la conducta adictiva es central para muchas teorías de la adicción. La formulación original de Winnicott del objeto transicional (1951) describía a éste como una adicción. Kernberg (1975) describe diversas dinámicas objetales en la adicción: puede reemplazar a una imagen parental en la depresión o a una madre toda bondadosa en una personalidad, o puede alimentar un sufrimiento grandioso del narcisismo. Wumser (1995) describe el terror a la separación y considera la intensa vergüenza y rabia manifestada en la conducta adictiva en parte como un intento de mantener una conexión con los objetos.

Las importantes contribuciones de Wurmser (1974, 1978, 1981) incluye a la dinámica de la de la dificultad de internalizar las interacciones con los padres como formando parte del funcionamiento efectivo del superior, lo que trae como resultado la alternativa entre el sometimiento a prohibiciones internas poco razonables, por un lado, y las conductas adictivas rebeldes y completamente desordenadas, por otro. Meyers (1944, 1995) muestra que en la terapia psicoanalítica de pacientes adictos a conductas sexuales pueden disminuir a medida que los pacientes comienzan a confiar en sí mismos o en los otros como objetos cuidadores. (p. 145)

2.2.2. Las botellas y los hombres (1964)

Gonzales Montes, Antonio (2014) en su obra "*Ribeyro: el arte de narrar y el placer de leer*", manifiesta al respecto lo siguiente:

En este primer cuento del libro, escrito en Berlín en 1958 (1994-I:213), nos encontramos con un narrador heterodiegético en tercera persona, que elige la narración ulterior para relatar una historia que tiene como principales personajes a un hijo (Luciano) y a su padre (don Francisco). Pese a que en algunos de sus dos libros anteriores se hace alusión a las

relaciones padre-hijo (*La botella de chicha, Página de un diario*), es en el que estamos analizando ahora donde, de principio a fin, el desarrollo de la anécdota gira alrededor de modo en que ambos personajes se conducen en ciertas situaciones, después de haberse dejado de ver por un lapso de ocho años, hiato temporal por el abandono por parte del padre.

Como también es habitual en los cuentos de Ribeyro, este comienza *in media res*, es decir, el narrador focaliza a los personajes a partir de cierto momento de la vida en curso de ambos y los durante el lapso que sea necesario para revelar aspectos ocultos ubicados en el pasado y conductos presentes que cobran sentido, a partir de su vinculación con lo que ocurrió antes. En ese contexto en el que se produce el encuentro de los personajes centrales, y no es casual: el padre busca a su hijo, después de ocho años de ausencia, no para saludarlo o solicitarle disculpas por haberse desaparecido, sino para pedirle dinero. Además, interrumpe el trabajo que está realizando Luciano y no lo deja hasta que le dé la suma solicitada y se compromete a estar con él más tarde en otro lugar. De otro lado, el narrador, se esfuerza en destacar el ascenso social que ha alcanzado el hijo y poner de relieve el nivel de pobreza que muestra el padre. En relación con este rasgo, las descripciones cumplen la función de pintar el desaliño que caracteriza al visitante y que no escapa a la percepción de su hijo y de los que son testigos de la presencia incómoda de un personaje en un lugar para gente de otra categoría:

“Luciano comenzó a sentirse incómodo. El empleado de la cantina no quitaba la vista de este extraño visitante con la camisa sebosa y la barba mal afeitada. Hombres de esa catadura solo entraban al club por la puerta falsa cuando había un caño por desatorar.” (1994- I:215)

Pese a la incomodidad que ha experimentado Luciano con la súbita llegada de su padre y con la comprobación de que este no guarda ningún sentimiento de arrepentimiento por haber dejado a los suyos, el joven antes de despedirse le alcanza a aquel una suma de dinero y queda con él en verlo horas después.

La segunda secuencia se realiza en otro escenario, un lugar de recreo llamado Santa Rosa y donde las principales diversiones son beber cerveza y practicar juegos como el sapo, de evidente carácter popular.

Llama la atención la efusividad con que el padre recibe a su hijo y el modo como lo presenta a sus amigos. También es de destacar la reacción de los parroquianos ante la apariencia física de Luciano, la cual es equivalente a la de personajes que trabajan en el club, como hemos apreciado en líneas anteriores. Vemos la focalización que despliega el narrador para marcar el contraste entre ambos personajes:

“Luciano tomo asiento y por complementara su padre se sirvió un pisco. Los empleados lo observan con perplejidad. El prendedor de su corbata, pero sobre todo el rubí de su anular; parecía dejarlos cavilosos. No veían verdaderamente relación entre ese viejo seboso y charlatan y esa especie de mestizo con aires de dandy.”
(1994-I:217)

En esta segunda secuencia, el padre se convierte en el centro de atención de la reunión y hasta Luciano mira con cierta indulgencia el comportamiento bohemio de aquel ser que lo condenó a una existencia muy dura, en la que solo contó con la ayuda de su madre. Incluso en pareja con él en el juego del sapo y vencen a sus acompañantes. Este clima de euforia entusiasmo al joven y lo lleva a invitar a todos a continuar la reunión en otro lugar: el club “Once amigos” que quedaba en el populoso distrito de La victoria.

En el local de diversión al que llegan es más precario que la anterior y, en este, es Luciano quien al llegar observar a “una docena de personas de catadura dudosa”, presenta a su padre a voz en cuello, y también en este ambiente la figura del presentado no causa una buena impresión, lo que no impide que todos acepten la insólita invitación del joven:

“-¡Se acabó el juego! Ahora todo el mundo chupa con nosotros. Un padre como este no se ve todos los días. Nos encontramos en la calle. Asia ocho años que no lo veía.” (1994-I:220)

Como era previsible, también en este lugar y en presencia de una atmósfera de juerga, el padre se convierte en centro de atención y hasta muestra dotes de narrador que desarrolla historias hilarantes “contadas en la sabrosa jerga criolla”. El poder envolvente de la palabra del viejo hace estragos en la propia crítica de Luciano, quien percibe a su padre de un modo benévolo y comprensivo y hasta llega a besarlo en la boca.

El tema de las mujeres, uno de los predilectos en un ambiente de juerga, rompe la complicidad que se había establecido entre padre e hijo, pues este último ante la mención del citado tema rememoró las circunstancias difíciles que vivió con su madre ante el abandono de su padre. Se refiere que la pobreza llevó a la mujer a ejercer la prostitución, y en este contexto, el viejo se acordó de quien había sido su compañera y de lo mal que había vivido con ella. Se produce un diálogo tenso entre ambos personajes, y a treves de este el padre llega a hacer revelaciones acerca de los motivos por los que se fue de la casa y no vacila en acusar de infiel a la madre de Luciano.

El joven reacciona con violencia frente a su padre y lo reta a liarse a golpes, para lo cual salen todos a la calle. El narrador muestra el modo en que Luciano se impone finalmente a su padre, después de golpearlo a lo largo del recorrido que realizan por esos lugares aledaños a donde estuvieron reunidos. Terminada la pelea, el joven se alejó de allí, pero regresó, constató que su padre estaba dormido, arrastró su cuerpo hasta la vereda y con la convicción de que no volvería a verlo, se sacó “... su anillo del anular, lo colocó en el meñique del vencido, con el rubí hacia la palma. Después encendió un cigarrillo y se retiró, pensativo, hacia los bares de la victoria” (224)

Este relato, además de mostrar las relaciones conflictivas que existen entre hijo y su padre, y que obedecen a diversas causas, nos presenta la violencia física de modo directo, a través de las escenas finales en que se produce la pelea callejera de los dos personajes. Para Luciano, si duda, la golpiza a su progenitor tiene el sentido de un acto de justicia por haberlos abandonados (causas mediatas) y haber agraviado la dignidad de su madre (causa inmediata). Y le deja la joya como una forma de humillarlo. (González, 2010, pp. 143-146)

En este sentido el título, *“Las botellas y los hombres”*, tiene “relación directa con una frase del interior del texto, de la que se deduce que Luciano baja la guardia por efecto del alcohol, que es la botella la que favorece la renovación de la ilusión”: *“comenzaba a olvidarse de su ropa, de sus rencores, y a penetrar en este mundo ficticio que crean los hombres cuando se sientan alrededor de una botella abierta”* (Ribeyro, 2010:204).

Luciano es un personaje que padece y que ha construido su imagen sobre la ausencia de padre, como un intento de resarcirse de ese hecho (“Obedeciendo a un impulso de vanidad, se había puesto su mejor terno, sus mejores zapatos, un prendedor de oro en la corbata, como si se propusiera demostrarle a su padre con esos detalles que su ausencia del hogar no había tenido ninguna importancia, que había sido -por el contrario- una de las razones de su prosperidad”) (Ribeyro, 2010:203-204).

Vacila después ante un horizonte que se abre, bajo del alcohol: baja sus defensas escépticas y cede a la ilusión de la vuelta del padre. Al verse esta traicionada de nuevo, el personaje se rebela y pelea con su padre, que simboliza el peso del pasado; vence, pero esa victoria no es triunfante o luminosa, sino que deja al personaje sumido de nuevo en una postura escéptica; de nuevo, la resignación escéptica parece la única salida que Ribeyro concede a sus personajes, en este caso ante esa ilusión de padre que jamás volvería a repetirse la rebelión no le ha servido al personaje para cambiar su destino, sino para aceptarlo como inevitable. Según James Higgins: es significativo que al final del relato (Luciano) se vaya

hacia otro espacio, a buscar consuelo en los bares de la victoria, al barrio de los lupanares, una especie de zona franca al margen de las clases. (1991,60).

Julio Ortega parte del concepto de código para analizar *Las botellas y los hombres* y (como veremos) otros relatos: *Por las azoteas, Vaquita echada, Los españoles, El ropero, Los viejos y la muerte o Silvio en el rosedal*. “Entiende el código como el sistema que organiza los signos para que el mensaje sea inteligible (Jakobson). Asume que el código genera conductas comunicativas (Eco), que a su vez sostienen versiones del mundo modales sobre el intercambio de formación.” (1965:132) (Lotman).

Según Ortega, en *Las botellas y los hombres* nos enfrentamos a la experiencia social del código. Luciano ha ascendido en el club asumiendo unos códigos que son puestos a prueba ante la presencia y el aspecto de su padre, Después, ese código es sustituido brevemente por un código común (*de la excepción*, escribe Ortega), que significa una ilusión de sentido, de entendimiento y reconciliación con el padre, y que se desvanecerá después. En el cierre se narra de algún modo la toma de conciencia de la futilidad de ese código momentáneamente compartido.

Según Peter Elmore, tanto este volumen como tres historias sublevantes están poblados por textos que exploran intensamente, en los dominios de la familia y el trabajo, la condición de la carencia. Los motivos de la derrota, la injusticia y la pérdida aparecen de manera recurrente en los cuentos, vertidos en un doble registro que integra la indagación existencial con las lecciones críticas del neorrealismo. En esa medida, ambos libros discurren por el cauce de *Los gallinazos sin plumas* más que por la múltiple vía de los *Cuentos de circunstancias*. Un aliento de indignación moral y disidencia política agita los dos libros publicados en 1964, señalando una voluntad de intervención en la arena social a través de la escritura. (2002:91)

También según Peter Elmore, en este relato la orfandad comienza antes que el progenitor haya fallecido; así, una de las formas decisivas de relación masculina, la filial, se presenta a través de su melancólica debacle. (2002:99)

2.2.3. Solo para fumadores

El protagonista de este relato no logra superar una adicción. Pero el desenlace es solo aparentemente trágico, pues en realidad se produce más bien una victoria por parte del personaje, fumador empedernido, que logra mantener su adicción a pesar de los acosos de la enfermedad y del empeño de sus familiares y amigos. No parece siquiera adecuado ligar aquí el término trágico o su opuesto *happy end* al desenlace del cuento, pues no se plantea propiamente como la narración de una historia, sino como una confesión (*me propongo concluir esta confesión*). (Ribeyro, 2021:786).

El cuento está narrado en primera persona (con las consiguientes connotaciones de cercanía, credibilidad, etc.). El relato es en cierto sentido la confesión de una adicción sin afán moralizante y poblada de ironía. El narrador establece dos líneas en su discurso: la particular, donde relata una vida dependiente del cigarrillo y las aventuras por conseguirlos (que tiene primicia en el relato), y otra más general, donde el narrador hace reflexiones o justificaciones *intelectuales* del fumar, primero aludiendo a los escritores que ya dieron cuenta del tabaco *entre escritores y fumadores hay un estrecho vínculo* (Ribeyro, 2010: 792), y después buscando explicaciones generales al placer de fumar (¿qué tipo de recompensa obtenía del cigarrillo para haber sucumbido a su imperio y convertido en un ciervo rampante de sus caprichos?) (Ribeyro, 2010:782), o el cigarrillo así un sucedáneo del antiguo divinidad solar y fumar una forma de perpetuar su culto. (Ribeyro, 2010:786).

Según Peter Elmore, se puede apreciar en *Solo para para fumadores* un claro recurso a la autobiografía, que aproxima este texto a los

contenidos en el primor tomo de *La tentación del fracaso*, que aparecería unos años después (1992) y que evidencia “con ánimo despejadamente confesional y humor entre autocrítico e indulgente, el predominio que la presentación del yo y sus circunstancias alcanza hacia el término de la travesía literaria de Ribeyro. (2004:226)

Resulta clarificadora la visión del crítico acerca del final de este cuento. Puntualiza Elmore que lo que define los contornos de *Solo para fumadores* no es la experiencia vital previa que actúa como detonante y como materia prima, sino lo que denomina “el acto y la práctica de enunciar:

“Los límites del relato -su principio y su cierre- depende de la ceremonia de la narración, del desempeño de quien oficia el relato. De ahí que el texto -ese espectáculo de la palabra- acabe cuando los tiempos de la historia del discurso se unen en la ingeniosa despedida del narrador.” (2010:233-234)

Este relato resulta paradigmático a la hora de mostrar la distinción que existe entre el desenlace y el cierre. El narrador explicita la intención de concluir el relato. Todo debe tener un fin. Es por ello que me ha de concluir esta confesión. (Ribeyro, 2010:786). Comienza aquí el desenlace (se anuncia la intención de aproximarse a una conclusión, y el lector debe interpretar los movimientos argumentales que siguen a esta declaración como parte de ese desenlace). Sin embargo, el lector es consciente no termina a continuación. En un momento posterior, al inicio del último párrafo, el narrador volverá a insistir en su pretensión de terminar, y situamos en ese momento del texto el inicio del cierre al que sigue el punto y final y el espacio en blanco. El cierre puede citarse íntegramente, como hacemos a continuación, mientras que el desenlace queda distribuido a lo largo del relato (como hemos visto en esta ocasión, donde se explicita su comienzo varias páginas antes del final).

“Enciendo otro cigarrillo y me digo que ya es hora de poner punto final a este relato, cuya escritura me a costado tantas horas de trabajo y tantos cigarrillos. No es mi intención sacar de él conclusión ni moraleja. Que se le tome como un

elogio o una diatriba contra el tabaco me da igual. No soy moralista ni el tampoco desmoralizador, como a Flaubert le gustaba llamarse. Y ahora recuerdo, Flaubert fue un fumador tenaz, al punto que tenía los dientes cariados y el bigote amarillo. Como lo fue Gorki, quien vivió además en esta isla. Y como lo fue Hemingway, que si bien no estuvo aquí residió en una isla del Caribe. Entre escritores y fumadores hay un estrecho vínculo, como lo dije al comienzo, pero ¿no habrá otro entre fumadores e islas? Renuncio a esta nueva digresión, por virgen que sea la isla que me lleve. Veo además con aprensión que no me queda sino un cigarrillo de modo que le digo adiós a mis lectores y me voy al pueblo en busca de un paquete de tabaco.” (Ribeyro, 2010:791)

No se puede hablar de toma de conciencia en el cierre de *Solo para fumadores*, aunque sí entender la situación final del narrador como el resultado de una súbita toma de conciencia que se produce anteriormente en el relato, cuando al contemplar por la ventana del hospital a unos obreros que descansan del trabajo comiendo y con aparente felicidad, el narrador siente envidia y esta visión me salvó. Fue a partir de ese momento que estalló en mí la chispa que movilizó toda mi inteligencia y mi voluntad para salir de mi prestación y en consecuencia de mi encierro. (Ribeyro, 2010: 790).

Se incorpora un anuncio no para-textual del final *ético*: las formas de despedida. El narrador se despide de sus lectores: *le digo adiós a mis lectores*. En cuanto al final y marco, se produce la llegada al presente de la anunciación (*enciendo otro cigarrillo*). Hay un cambio de la situación narrativa, con una mayor presencia explícita del narrador, que se identifica con el autor del relato, llevando al lector a una instancia extraficcional: *Renuncio a esta nueva digresión, digo adiós a mis lectores*). La estructura circularidad se consigue mediante el paralelismo; alusión final a detalles del principio: *como dije al comienzo*. Y, de nuevo, la sensación final de apertura, la relatividad del carácter conclusivo, puesto que se anuncia algo que ocurría en el futuro: el narrador se va al pueblo a comprar más cigarrillos.

2.3. Definición conceptual de términos

Adicción: “Dependencia del consumo de alguna sustancia o de la práctica de una actividad. Puede llevar un complemento con la que expresa lo que causa la adicción: *La adicción a la heroína es un hábito que acaba que acaba por destruir al que lo adquiere.*” (Pinillo, Psicología. (Esp. 1975)).

Adicción al alcohol: “Estado que puede provocar, en caso de síndrome de abstinencia del sujeto por no poder ingerir esa sustancia y dependiendo de la intensidad de sus efectos, una eximente por total inimputabilidad, una eximente incompleta por semiimputabilidad o una simple atenuante de la imputabilidad.”

Adicción al cigarrillo: “Según de Diccionario de la Real Academia Española, es la intoxicación crónica producida por el abuso del tabaco y no es adecuado usarlo para referirse simplemente al consumo del tabaco. Más técnicamente, según el Diccionario de Medicina (España, 2006), el tabaquismo es un trastorno que se considera una enfermedad del grupo de las adicciones, así como el estado patológico producido por un exceso de nicotina, uno de los componentes de la planta, aunque para este último se prefiere nicotismo.”

Diferencia entre vicio y adicción: “El término adicción tiene actualmente entre la población una doble interpretación: como vicio, según la cual se concibe como un comportamiento rechazado socialmente y, recientemente, como una enfermedad. En cambio, el vocablo vicio se define como el gusto especial o demasiado apetito de algo, que incita a usarlo frecuentemente y con exceso.” (RAE, 2017).

Para ser más coherentes, cabe hacer una aclaración respecto a estos términos mencionados, por ello a continuación presentamos el cuadro que presenta la OMS:

Vicio	Adicción
“Es todo aquel hábito o práctica que se considera inmoral, depravado o degradante en una sociedad” (OMS; 2018)	“Es una enfermedad física y psicoemocional que afecta y perjudica toda la integridad de la persona. En el sentido tradicional es una dependencia hacia una sustancia, actividad o relación (codependencia).” (OMS; 2018)

Enfermedad psicofísica: Los trastornos psicofisiológicos se caracterizan por la existencia de síntomas físicos o disfunciones, estrechamente relacionados con factores psicológicos, en varios órganos del cuerpo. Por la compleja relación entre lo físico y psíquico, su diagnóstico es, muchas ocasiones, una tarea difícil. Los síntomas de los trastornos psicofisiológicos son, habitualmente, similares a los que se dan en la enfermedad estrictamente orgánica. Por ello, la distinción se basa usualmente en el énfasis otorgado a las causas.

Enfermedad emocional: El término de trastornos mentales o emocionales incluye una gama de condiciones que afectan sustancialmente la capacidad de las personas para manejar las demandas de la vida diaria. Esta condición puede causar dificultades de pensamientos, sentimientos, cambios emocionales, conducta funcional y relaciones personales.

Depresión: Enfermedad o trastorno mental que se caracteriza por una profunda tristeza, decaimiento anímico, baja autoestima, pérdida de interés por todo y disminución de las funciones psíquicas.

Narrativa: Género literario moderno construido por la novela, la novela corta y el cuento. Conjunto de las obras literarias en prosa, como novelas o cuentos, de un determinado autor, época o lugar. La narrativa es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos desarrollados en un tiempo y espacios determinados. Se usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden ser también la descripción y el diálogo.

Hermenéutica: Técnica o método de interpretación de textos. La hermenéutica se remonta a la exégesis bíblica y a la explicación de mitos y oráculos de la antigua Grecia.

Cuento: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Cortázar considera el cuento como una construcción literaria breve y en constante vinculación con lo experimental. El género opera como un recorte que se caracteriza por su condensación, en contraste con la novela que se presenta como una continuidad. Es esa focalización -Cortázar se refiere a ella como coágulos- la que hace que el cuento se aproxime a la poesía. Para él, la narración adquiere un sentido verticalista: El cuentista sabe que no puede proceder acumulativamente, que no tienen por aliado al tiempo; su único recurso es trabajar en profundidad, verticalmente. (Cortázar; 1996).

Narrador Protagonista: Es aquel que, como su nombre lo indica, protagoniza los sucesos. Este narrador es el personaje central de la trama, que puede eludir a hechos verídicos o ficticios. Las narraciones de esta clase se desarrollan en primera persona. El narrador protagonista presenta los acontecimientos según su punto de vista o perspectiva, compartiendo su mirada a través de sus dichos.

A continuación, un ejemplo de un texto con un narrador protagonista: *“Al abrir los ojos, no logre reconocer donde me encontraba. Me dolía la cabeza y estaba algo confundido, pero tenía en claro que ya no estaba en el hospital donde había pasado mis últimas tres noches. Alguien, por algún motivo, me había trasladado hacia una casa lúgubre y oscura. Pronto advertí que mi vida corría peligro. Pronto advertí que en mi vida corría peligro, por eso comencé a planificar mi huida de aquel lugar.”*

Autoficción: Es un neologismo creado en 1997 por Serge Doubrovsky, crítico literario y novelista francés, para designar su novela *Hijos*. Se define por un *pacto oximorónico* o contradictorio asociado dos tipos de narraciones opuestas: un relato fundado, como la autobiografía, sobre el principio de las identidades (el autor es también el narrador y el personaje principal), que sin embargo es

ficción en sus modalidades narrativas y en sus paratextos (título, textos de solapa, contratapa, etc.).

Se le llama también *novela personal*, ya que se trata de un cruce entre un relato real de la vida del autor y el relato de una experiencia ficticia vivida por este. Los nombres de los personajes -a excepción del nombre del autor- o de los lugares, pueden estar modificados. La factualidad es puesta en segundo plano en beneficio de la economía del recuerdo o de la elección narrativa del autor. Libre de *las censuras interiores*, la autoficción deja lugar preponderante a la expresión del inconsciente en el relato de sí.

Metarrelato: Es un relato acerca de un relato. Una narración sobre una narración. Es posible asociar la noción a otras similares, como metanarrativa o incluso metalenguaje. Un metarrelato recurre a lo autorreferencial como parte de su objetivo narrativo. Hay una consciencia respecto a que se trate de un relato dedicado a la construcción de otro relato.

Metahistoria: Un término usado en la historiografía moderna, puede significar objetividad consciente o inconsciente, la duplicación de mitos históricos. Algunas veces el termino se usa como sinónimo de la filosofía de la historia.

Clases sociales: La clase social es una forma de estratificación social en la cual un grupo de individuos comparten una característica común que los vincula social o económicamente, sea por su función *productiva o social*, poder adquisitivo o económico o por la posición dentro de la burocracia en una organización destinada a tales fines. Estos vínculos pueden generar o ser generados por intereses u objetivos que se consideren comunes y que refuercen la solidaridad interpersonal.

Abandono familiar: Delito cometido por quien dejare de cumplir los deberes de asistencia inherentes a la patria potestad, tutela, guarda o acogimiento familiar, o de prestar la asistencia necesaria legalmente establecida para el sustento de sus descendientes, ascendientes o cónyuge hallen necesitados.

El abandono de niño se produce cuando un padre, tutor o persona a cargo de un niño lo abandona alguna sin consideración alguna por su salud física, seguridad o bienestar y con la intención de dejarlo por completo; en algunos casos también ocurre cuando no se brinda la atención necesaria a un niño que vive bajo las mismas condiciones.

Patología: Parte de la medicina que estudia los trastornos anatómicos y fisiológicos de los tejidos y los órganos enfermos, así como los síntomas y signos a través de los cuales se manifiestan las enfermedades y las causas que las producen.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Nivel y tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa y el nivel es descriptivo desde el punto de vista hermenéutico interpretativo. El análisis literario será sistemático de acuerdo con lo que se establece la preceptiva literaria y la interpretación de textos.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es de naturaleza cualitativa (Hernández; 2010, p.83); comprende un Diseño descriptivo lineal. Se le dan dos acepciones que son la particular y la general. Dicho diseño se expresa a través del siguiente esquema:

M ————— O

Donde:

M: Es la muestra

O: Es la observación

3.3. Población

Lo constituye toda la narrativa completa de Julio Ramón Ribeyro:

Cuentos:

- ✓ *“Los gallinazos sin plumas”* (1955)
- ✓ *“Cuentos de circunstancias”* (1958)
- ✓ *“Las botellas y los hombres”* (1964)
- ✓ *“Tres historias sublevantes”* (1964)
- ✓ *“Los cautivos”* (1972)
- ✓ *“El próximo mes me niveló”* (1972)
- ✓ *“Silvio en El Rosedal”* (1972)
- ✓ *“Solo para fumadores”* (1987)
- ✓ *“Relatos santacrucinos”* (1992)
- ✓ *“La palabra del mudo”* (1974-2010)

Novela:

- ✓ *“Crónica de San Gabriel”* (1960)
- ✓ *“Los geniecillos dominicales”* (1965)
- ✓ *“Cambio de guardia”* (1976)

Teatro:

- ✓ “*Santiago el Pajarero*” (1975)

- ✓ “*Atusparia*” (1981)

3.4. Muestra

Son los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores*, textos que forman parte del libro *La palabra del mundo* (1975).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**3.5.1. Técnicas de recolección de datos**

“Carrasco Díaz, S. en *Metodología de la investigación científica* (2006; p. 274), sugiere las técnicas:”

Análisis documental

“Esta técnica se usó para recuperar, analizar, sintetizar e interpretar minuciosamente los documentos escritos y orales.” (Carrasco; p. 276)

Análisis formal

“Esta técnica se usó para identificar los datos externos de los documentos, es decir para la descripción bibliográfica de los textos documentados, lo cual permitió identificar inequívocamente, la información adecuada.” (Carrasco; p. 277)

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos

Ficha textual

“Este instrumento se usó para documentar información de los pasajes más significativos del cuento; lo cual facilitó su decodificación hermenéutica” (Carrasco; p. 270)

Entrevista

“Se entrevistará a personalidades que tengan que ver con el quehacer literario.” (Carrasco; p. 270)

3.6. Procesamiento de datos

Con el fin de describir y explicar, los datos han sido sistematizados en las dimensiones e indicadores.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados de las bases teóricas

El presente estudio hermenéutico de los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores*, centró su atención en determinar y precisar sobre los personajes que presentan el ejemplo claro de adicción, por qué y para qué lo hacen. De este análisis se distinguen: la adicción como una enfermedad psicofísica y emocional, personificado en el narrador protagonista (en *Solo para fumadores*), y el progenitor de Luciano (en *Las botellas y los hombres*). Así mismo, se manifiesta la distinción de estratos sociales, superioridad entre los personajes, personificado por Luciano y su padre. También la autoficción y una obsesión por el tabaco, con una preocupación familiar inmensa, manifestado por el mismo narrador protagonista (Julio Ramón Ribeyro).

Para ser coherentes, cada caso se reseña a continuación:

a) La adicción como enfermedad psicofísica

Solo para fumadores

“Mis días estaban así recorridos por un tren de cigarrillos, que iba sucesivamente encendiendo y apagando y que tenían cada cual su propia significación y su propio valor” (Ribeyro, Solo; p. 14)

Podemos deducir que Ribeyro dedica este relato los fumadores del mundo, los cuales están configurados con base a sus expectativas. Sujetos con experiencias con el tabaco afines a las suyas o al menos con una empatía hacia los amantes del cigarrillo y sus prácticas.

“El narrador protagonista muy tempranamente nos señala: *A partir de cierto momento mi historia (personal, de vida) se confunde con la historia de mis cigarrillos.*” (p.12)

Esta cita se vincula a otro momento de la obra, en la cual el protagonista signa su oficio de escritor como: *un acto complementario al placer de fumar* (p. 27); asimismo, su memoria es una reconstrucción de episodios atravesados por la presencia ineluctable del tabaco y el dominio que éste ejerce sobre sus actos.

“*Mi vida se volvió azul, pues azules eran los paquetes de Gauloises y de Gitanes. Era tabaco negro, además, de modo que mi caída fue doblemente infamante. Ya para entonces el fumar se había infiltrado en todos los actos de mi vida, al punto que ninguno -salvo el morir- podía cumplirse sin la intervención del cigarrillo*” (Ribeyro, Solo., p. 17)

Por eso, según el crítico literario francés Maingueneau: “*la historia, tanto de la escritura como de los cigarrillos, no podemos dissociarla de Ribeyro, puesto que la obra se sustenta en una representación autoficcional que da cuenta de momentos en la vida del autor a través de información que es conocida por los lectores, gracias a entrevistas, asedios de la prensa y referencias de la crítica*” (Problemes; p. 59).

Las botellas y los hombres

“Luciano alcanzó a dar una recia volea que hizo encogerse a su adversario y dejando su raqueta sobre la banca tomó el caminillo de tierra” (p. 11)

“Primero vio una cabeza calva, luego un vientre mal fajado, pero solo cuando la distancia le permitió distinguir la tosca cara de máscara javanesa, sintió que las piernas se le doblaban. Como antes de llegar a la puerta de salida había una cantina, se arrastró hacia ella y pidió una cerveza.” (p. 11)

“-¡Nada de cerveza! Yo soy viejo pisquero. Un soldeíca para mí... Pregunté por ti, me dijeron que seguías en el club.” (p. 11)

“Cuando llegaron a la cantina, Luciano pidió dos cervezas.

-¿No se toman una copita? -añadió el viejo-. Ahora invito yo” (p.12)

“-Tengo tiempo de sobra -replicó Luciano regresando la mirada hacia el mostrador. Su padre se llevaba a los labios el primer sorbo y enseguida se secó la boca con la mano, repitiendo ese gesto que se ve en las pulperías, entre los bebedores de barrio.” (p.12)

“Ambos permanecieron callados, cercanas las cabezas, pero inmediatamente alejados por los años de ausencia. El viejo dirigió la mirada hacia las instalaciones del club, hacia el hermoso edificio perdido tras la arboleda.” (p. 12)

En este relato se evidencia al personaje Luciano, un joven que se encuentra en un club de clase social alta, donde le anuncian que lo están esperando en la puerta. Este era un tipo desaliñado, que tenía un mal aspecto, en comparación de las demás personas y que denota la carencia de medios.

b) La adicción como una enfermedad emocional

Solo para fumadores

El relato expone el cruce entre lo colectivo y lo personal cuando el protagonista interactúa con fumadores de distintas partes de Europa. En España, la cual vienen saliendo del franquismo, el narrador al quedar sin dinero recibe apoyo por parte de un veterano que le fía cigarros:

“A la vuelta de mi pensión montaba guardia un mutilado de la guardia civil al que le compraba cada día uno o varios cigarrillos, según mis disponibilidades. La primera vez que éstas se agotaron me armé de valor y me acerqué a él para pedirle un cigarrillo fiado. No faltaba más, vamos, los que quiera. Me los pagará cuando pueda. Estuve a punto de besar al pobre viejo” (Ribeyro, Solo., p17)

“Fumar apoyado en la borda del trasatlántico mirando los peces voladores del Caribe o hacerlo de noche en el bar de segunda, jugando una encarnizada partida de dados con una banda de pasajeros mafiosos.” (p.15)

El viaje en barco hacia Europa le provee a Ribeyro un marco escénico ideal, al punto de compararlo con postales románticas o vivencias tomadas de la ficción. Un momento crucial en sus viajes se da en Francia, cuando el protagonista afronta una pobreza

insoslayable y solicita en las calles de París, a un hombre de fina estampa, un cigarro de regalo:

“Un flujo de sangre me remontó a la cabeza, al punto que temí caerme desplomado. Como un sonámbulo volví sobre mis pasos, crucé la plaza, el puente, llegué a los malecones del Sena. Apoyado en la baranda miré las aguas oscuras del río y lloré copiosa, silenciosamente, de rabia de vergüenza” (p.21).

Evidentemente, el sujeto reacciona con asco y escandaliza. La vergüenza del protagonista es tan grande que le produce una catarsis y un efecto somático.

El escritor peruano en una entrevista del año 1993 dice:

“En realidad, los temas esenciales de mis obras son las historias de la frustración y el fracaso de personajes doblegados, sin salida, por razones no sólo económicas y sociales sino también psicológicas, emocionales y personales. Es una interpretación de la realidad del destino del ser humano; no solo del peruano sino del hombre en general.” (Cit. En García; p.169).

Las botellas y los hombres

“-Bebe tranquilo -dijo-. A mí nadie me apura.

Su amigo se detuvo frente a la cantina.

-¿Vas a venir o no? Se me está enfriando el cuerpo.” (p.12).

“-Hacía tiempo que no lo veía -añadió sin saber por qué-. Ha estado de viaje. He estado en el sur- Confirmó el viejo.”

“Una gran turné de negocios por Santiago, por Buenos Aires... Yo me dedico a los negocios, un negocio de vinos, también de

ferretería, pero ahora, con los impuestos, con las divisas, las cosas andan... Súbitamente se calló. El joven lo miraba atónito.”
(p. 12).

“Luciano se dio cuenta que comenzaban a sudarle as manos. - ¿No se toman una copita? -añadió el viejo-. Ahora invito yo.”
(p.13)

“El viejo lo miró irritado.”

“-¡No me vas a vestir ahora a mí: a mí que te he comprado tus primeros chuzos!”

“Luciano trató de recordar a qué chuzos se refería su padre. Todos sus recuerdos de infancia le venían descalzos desde la puerta de un callejón.

A pesar de ello, cuando al alambrado, extrajo todo el dinero que tenía en el bolsillo.” (p.13)

“Lo primero que vio al cruzar el umbral fue a su padre, bajo el emparrado bebiendo aguardiente y conversando con dos hombres. Deteniéndose, quedó un momento contemplándolo. Tenía el aspecto de estar sentado allí muchas horas, quizás desde que se despidieron en el club. Se había desanudado la corbata y gesticulaba mucho, divertidos. Clientes de otras mesas estiraban la oreja para escuchar fragmentos de su charla.” (p.14)

“Su llegada debió producirle cierta inquietud porque esbozó con la mano un gesto inacabado, como ante un proyectil que vemos venir hacia nosotros y esfumarse en el camino. En seguida se levantó, derivando aparentemente las sillas.” (p14).

“Luciano tomó asiento y por complacer a su padre se sirvió un pisco. Los empleados lo observaban con perplejidad. El prendedor de su corbata, pero sobre todo el rubí de su anular, parecía dejarlos cavilosos. No veían verdaderamente relación

entre ese viejo seboso y charlatán y esa especie de mestizo con aires de dandi.” (p.15)

“-El chico es ingeniero -mintió el viejo-. Ha estudiado en La Molina. Siempre sacó las mejores notas. Yo también, cuando estaba en la Facultad... ¿te acuerdas, Luciano?” (p.15).

“Luciano permanecía silencioso y dejaba hablar a su padre. Al acudir a esa cita, su intención primera había sido acosarlo a preguntas, irlo acorralando hasta llegar a esa época de abandono en la cual todos los reproches eran posibles. Pero la presencia de los empleados y esa primera copa de pisco lo habían disuadido. Comenzaba a olvidarse de su ropa, de su ropa, de sus rencores, y a penetrar en es mundo ficticio que crean los hombres cuando se sientan alrededor de una botella abierta. La mirada perdida en el fondo del jardín, veía a un grupo de parroquianos jugar a las bochas. De vez en cuando sus adre le pedía confirmar un embuste y él repetía maquinalmente: es verdad. El rumor de su voz, además, irrigaba zonas muertas de su memoria.” (p.15)

“Luciano apuró el peso y lo alcanzó. Había experimentado la necesidad de estar a su lado, de hacer ostensible su vinculación con ese hombre que denominaba un jardín de recreo. Cogiéndolo resueltamente del brazo, caminó silenciosos a su vera.” (p.16)

“El viejo habló al oído:

-he apostado con los empleados una docena de Cristal.

-¡Pero si yo no sé jugar!

-¡Déjalo por mi cuenta!”

“Mientras tanto, las botellas de Cristal se vaciaban. A cada trago, el viejo parecía rejuvenecer, alcanzar una talla legendaria. Su desbordante euforia contagió a Luciano, quien se dijo que tenían una noche por delante y que sería necesario hacer algo con ella.

Los empleados estorbaban. Uno de ellos había vomitado bajo la enramada y el otro trataba de levantarlo.” (p.16).

“-¡Vámonos! ¡Estos ya enterraron el pico!

-Señores – gritó cuando llegó al centro de la pieza-.”

“Les presento a mi padre. Todos quedaron callados mirando a ese extraño hombre gordo que, la corbata desanudada, el pelo revuelto alrededor del pelado occipital, se apoyaba en el mostrador para no caer. Luciano avanzó hacia las mesas y echó por tierra los tableros y los cubiletes.” (p. 17).

“-¡Se acabó el juego! Ahora todo el mundo chupa con nosotros.”

“Un padre como este no se ve todos los días. Nos encontramos en la calle. Hacia ocho años que no lo veía. Algunos amigos protestaron, otros trataron de reconstruir las partidas disputándose sobre la posición de las fichas, pero cuando escucharon que Luciano enviaba al cantinero por algunas botellas de champán, se resignaron a hacerle los honores al recién llegado.” (p.17).

“En un rincón, Luciano asistía mudo a esta escena. Sus ojos animados, en lugar de posarse en su padre, viajaban por los rostros de sus amigos. La atención que en ellos leía, el regocijo, la sorpresa, eran los signos de la existencia paterna: en ellos terminaba su orfandad.” (p.17).

“Ese hombre de gran quijada lampiña, que él había durante tantos años odiado y olvidado, adquiría ahora tan opulenta realidad, que él se considera como una pobre excrescencia suya, como una dádiva de su naturaleza. ¿Cómo podría recompensarlo? Regalarle dinero, retenerlo en Lima, meterlo en sus negocios, todo le parecía poco. Maquinalmente se levantó y se fue

aproximando a él, con precaución. Cuando estuvo detrás suyo, lo cogió de los hombros y lo besó violentamente en la boza.” (p.18).

“El viejo, interrumpido, hizo un movimiento de esquite sobre la silla. Los amigos rieron. Luciano quedó desconcertado. Abriendo los brazos a manera de excusa, regresó a su silla. Su padre prosiguió, luego de limpiarse los labios con la manga.” (p.18)

De todo lo leído, podemos inferir que Luciano y su padre, por efectos del alcohol, comenzaron a tener alteraciones en sus comportamientos, incluso, se puede distinguir esos cambios tan bruscos en sus sentimientos y actitudes que se tenían mutuamente.

Por eso, se concluye que el padre del personaje principal empezó a mentir con respecto a su hijo y a él, porque los hombres crean un mundo ficticio cuando se encuentran al frente de una botella. Por ende, conforme pasaba el tiempo y los tragos aumentaban; Luciano, a pesar del rencor que le guardaba a su padre, sintió admiración al verlo jugar en el *juego del sapo* y vencer a sus adversarios sin ninguna dificultad. Luego, por petición de Luciano se dirigen al club *Once amigos Bolognesi* en la Victoria. Allí cerraron el club, todos tomaron, por cuenta de Luciano. Lo miraba y un impulso lo llevó a besar a su padre en la boca, debido a la admiración que lo tenía. Todos se quedaron mudos.

4.2. Discusión de resultados

a) Con los problemas

La adicción como elemento temático que se manifiesta en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, provocan conflictos a nivel personal, familiar y social, tal como se evidencia en la personificación de los personajes principales de ellos relatos mencionados.

La adicción como una enfermedad psicofísica se manifiesta en el personaje principal (narrador protagonista) de *Solo para fumadores*, quien atraviesa momentos muy complicados por causa de su obsesión hacia el tabaco, generándole una enfermedad crónica.

La adicción como una enfermedad psicofísica se manifiesta en el cuento *Las botellas y los hombres*, precisamente en el padre de Luciano, quien evidentemente tiene una adhesión progresiva por el alcohol.

La adicción como una enfermedad emocional se manifiesta en el papel interpretativo del personaje principal (narrador protagonista) de *Solo para fumadores*, quien atraviesa por una inmensa tristeza, depresión, ansiedad, soledad, angustia, estrés, etc. por causa del tabaco.

La adicción como una enfermedad emocional se manifiesta en *Las botellas y los hombres*, precisamente en el papel interpretativo del personaje principal Luciano, quien tuvo una inmensa tristeza, resentimiento y falta de afecto paternal desde niño, por el abandono de su padre. En consecuencia, todo ese resentimiento y sentimientos acumulados le hace reaccionar frente a su padre.

b) Con los objetivos

La adicción como elemento temático que se manifiesta en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, determinan los conflictos a nivel personal, familiar y social, tal como se evidencia en la personificación de los personajes principales de los relatos mencionados.

La adicción como una enfermedad psicofísica se distingue en el papel protagónico del personaje principal (narrador protagonista) de *Solo para fumadores*, quien atraviesa momentos muy complicados por causa de su obsesión hacia el tabaco, generándoles una enfermedad crónica.

La adicción como una enfermedad psicofísica se distingue en *Las botellas y los hombres*, precisamente en el padre de Luciano, quien evidentemente una adhesión progresiva por el alcohol.

La adicción como una enfermedad emocional se distingue en el papel interpretativo del personaje principal (narrador protagonista) de *Solo para fumadores*, quien atraviesa por una tristeza inmensa, depresión, ansiedad por causa del tabaco.

La adicción como una enfermedad emocional se distingue en el cuento *Las botellas y los hombres*, precisamente en el papel interpretativo del personaje Luciano, quien tuvo una inmensa tristeza desde niño por causa del abandono de su padre.

c) Con las bases teóricas

La adicción como una enfermedad psicofísica

Las Enfermedades Crónicas no Transmisibles (ECNT) constituyen la pandemia del siglo XXI; entre las principales están el cáncer, diabetes, enfermedades cardiovasculares, psicológicos, mentales, respiratorios, etc. Paz Corvalán dice:

“El consumo de tabaco es factor de riesgo común a todas ellas (ECNT). El tabaquismo es, además, una adicción compleja con componentes físicos, (químicos), psicológicos y sociales. La población mundial tiene una historia de alta prevalencia de consumo de tabaco en escolares y adolescentes, mujeres embarazadas, con importantes costos económicos, derivados del tratamiento de enfermedades relacionados con el tabaquismo. Entre las consecuencias adversas del consumo del tabaco, la dependencia a la nicotina es de gran importancia ya que es la principal barrera para que los fumadores puedan dejar de fumar cuando comienzan a experimentar los efectos indeseables de su consumo.” (p. 198).

“El manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales cataloga al tabaquismo como una adicción (trastornos relacionados con sustancias y trastornos adictivos), y se refiere a esta patología como trastornos relacionados con el tabaco. También es importante señalar que la nicotina demora 10 segundos en llegar al cerebro cuando se fuma y es imprescindible, al momento de indicar el tratamiento, recordemos que los fármacos demoran mucho más tiempo en actuar.” (p. 24).

“Las personas con diagnóstico de enfermedad mental fallecen entre 10 a 20 años antes que aquellos sin patología psiquiátrica; la principal causa que explica esta diferencia es el tabaquismo. Los fumadores con problemas de la salud mental tienen ciertas características especiales: en general, tienen mayor prevalencia de tabaquismo, son más adictos a la nicotina y tienen menor probabilidades de abandonar el tabaco en relación a la población general.”

“La evidencia disponible sugiere que la relación entre el tabaquismo y la salud mental es bidireccional: por un lado los individuos con síntomas mentales presentan un riesgo elevado

de iniciar el uso del tabaco; por otra parte las personas que fuman tienen mayor riesgo de desarrollar una enfermedad mental; un metaanálisis de caso control mostró que los fumadores tenían 3,22 veces de mayor riesgo de desarrollar una psicosis en relación a los no fumadores.” (p.27)

La presencia de la adicción como una enfermedad psicofísica se manifiesta en el cuento Solo para fumadores, tal como lo describiera el mismo narrador en “una de las pocas referencias directas en las cuales ampara su vicio personal que lo lleva a dialogar con Moliere”: *“Diga lo que diga Aristóteles y toda la filosofía, no hay nada comparable al tabaco... Quien vive sin tabaco, no merece vivir.”*

El narrador cita también a Thomas Mann a través de su personaje Hans Castorp: *“Un día sin tabaco sería el colmo del aburrimiento, sería para mí un día absolutamente vacío e insípido, y si por la mañana tuviese que decirme hoy no puedo fumar creo que no te dría el valor para levantarme.”*

El episodio cierra con la mención a Ítalo Svevo, autor italiano que según Ribeyro dedica páginas magistrales al cigarrillo en su novela la conciencia de Zenón (1924); (p.17).

La adicción como una enfermedad psicofísica también se evidencia en el cuento *Las botellas y los hombres*, precisamente en las discusiones entre Luciano y su padre: *“Las carcajadas de los amigos estallaron, En un instante Luciano se encontró al lado de su padre. Cuando los amigos terminaron de reír vieron que el viejo tenía sangre en los labios. Luciano lo tenía aferrado por la cabeza volvía a golpear la gran cara pastosa.” (p. 9).*

“-¡Agárrenlo, agárrenlo! -gritaba el viejo. Entre cuatro cogieron a Luciano y lo arrastraron a un rincón. Su pequeño cuerpo se revolvía, de su boca salía un resuello rabioso. -¡Si se quieren

pegar pegar que salgan a la calle!-exclamó uno-. ¡Aquí van a romper los confortables!” (p. 9).

“Luego de un forcejeo en el cual intervinieron todos los amigos -no se sabía si para contenerlos o para expulsarlos-, Luciano y su padre se encontraron en la calle.”

“-¡Espera! ¿Por qué tan lejos?

Cuando lo alcanzó, anduvo a su lado, borracho aún, hablando en voz alta, llenándolo de injurias.

-¿No lo sabías tú, acaso? ¡Con todo el mundo! ¿Quién daba para el diario entonces?”

“-Me vas a dar pelea? ¡Aguárdate, que te calzo!

Luciano llegó a tocar la pared con la espalda e impulsándose con las manos arremetió hacia adelante. De un salto salvó la distancia y ya iba a descargar su puño cuando advirtió un gesto, tan solo un gesto de desconcierto -de pavor- en el rostro de su padre, y su puño quedó suspendido en el aire. El viejo estaba inmóvil. Ambos se miraban a los ojos como si estuvieran prontos a lanzar un grito. Aún tuvo tiempo de pensar Luciano: -Parece que me miro en un espejo-, cuando sintió le pesada mano que le hendía el esternón y la otra que se alargaba rozando sus narices. Recobrándose, tomó distancia y recibió a la forma que avanzaba con un puntapié en el vientre. El viejo cayó de espaldas” (p. 13)

Por todo lo descrito, podemos entender que Luciano y su padre llegan a un punto crítico donde se arman de valor y comienzan a agredirse verbal y físicamente, que genera una consecuencia psicológica, producto del consumo excesivo del alcohol. Es decir, ellos estaban tan ebrios que perdieron la razón de sí mismos y de sus sentimientos.

La adicción como una enfermedad emocional

Las personas que sufren de depresión presentan mayores dificultades cuando tratan de abandonar el tabaco. Tienen síntomas de abstinencia más severos que las personas fumadoras no depresivas. Al respectivo, D. Agostino, dice:

“La nicotina favorece la liberación de la dopamina en el cerebro. Esta sustancia se encarga de desencadenar emociones, sentimientos y sensaciones positivas, haciendo que la persona sienta bienestar. La dopamina es baja en personas que padecen depresión. Por lo tanto, estas personas suelen fumar para que la presencia de dopamina aumente en el cuerpo.” (p. 25).

“Fumar favorece al cerebro a suspender su mecanismo para producir dopamina. A largo plazo la oferta y la presencia de dopamina en el cuerpo disminuye, provocando u aumento de la acción de fumar.” (p. 27).

“En esa misma línea, cabe señalar que no se evidencia ningún beneficio físico ni emocional a raíz del acto de fumar. Por el contrario, a lo largo d ellos años, los diversos estudios, afirman que fumar conlleva tasas altísimas relacionadas a problemas de salud, como cáncer de pulmón, entre otros, desencadenantes riesgos que esta adicción produce en la salud.”

La adición como una enfermedad emocional se manifiesta en el papel interpretativo del personaje principal (narrador protagonista) de *Solo para fumadores*, quien atraviesa por una tristeza inmensa, depresión, ansiedad, por causa del tabaco cuando hace mención a “la relación del cigarrillo con la lectura

y la educación sentimental del autor. El personaje vincula sus lecturas formativas I fumar y relaciona el tabaco a precoces sueños de escritor:”

“Y esos paréntesis en los que, olvidándonos de códigos y legajos, dábamos libre curso a nuestros sueños de escritores. Todo ello naturalmente en un perfume de Lucky.” (p. 16).

“Enciendo otro cigarrillo y me digo que ya es hora de poner punto final a este relato, cuya escritura me ha costado tantas horas de trabajo y tantos cigarrillos. (...) Entre escritores y fumadores hay un estrecho vínculo, como lo dije al comienzo, pero ¿no habrá otro entre fumadores e islas? Renuncio a esta digresión, por virgen que sea la isla a la que me lleve. Veo además con aprensión que no me queda sino un cigarrillo, de modo que le digo adiós a mis lectores y me voy al pueblo en busca de un paquete del tabaco.” (p. 47).

Evidentemente, se muestra una despedida nostálgica, luego de no haber logrado su principal objetivo: dejar de fumar el tabaco.

La adicción como una enfermedad emocional se manifiesta en *Las botellas y los hombres*, precisamente en el papel interpretativo del personaje principal Luciano: *“Luciano cruzó velozmente por encima de él y recogiendo su saco corrió hacia la esquina. Al llegar al jirón Humbolt se detuvo en seco.”*

“El cuerpo continuaba allí -se le veía como un animal atropellado- en medio de la pista. Con prudencia se fue acercando. Al inclinarse, vio que el viejo dormía, la garganta llena de ronquidos. Tirándolo de las piernas lo arrastró hasta la vereda. Luego volvió a inclinarse para mirar por última vez esa mandíbula recia, esa ilusión de padre que jamás volvería a repetirse. Arrancando su anillo del anular, lo colocó en el

meñique del vencido y se retiró, pensativo, hacia los bares de La Victoria.” (P. 13)

Como su narrador propio lo mencionara en esta última parte hace referencia sobre la renuncia de Luciano a su padre, ya que todo fue como una ilusión al estar junto a su progenitor, pero todo se acabó: y por ende quedará vacío en los sentimientos de los personajes principales.

Así mismo, Ribeyro muestra sentimientos como el amor, el odio, el egoísmo, la valentía:

“Ese hombre de gran quijada lampiña, que él durante tantos años había odiado y olvidado.” (p. 11).

Clases sociales

Es toda agrupación de individuos en una sociedad caracterizada por su papel en el sistema de producción y la parte de riqueza estatal de la que disponen. Karl Marx, dice:

“Las clases sociales son grandes grupos de hombres que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción.” (p. 125).

En ese sentido, Ribeyro en *Las botellas y los hombres*, muestra como tema central la superioridad entre las personas, mediante la separación y clasificación de clases sociales:

“El empleado de la cantina no quitaba la vista a ese extraño visitante... Hombre de esa catadura solo entraban al club por la puerta falsa...” (p. 9).

Es así que en este cuento resaltan ideas de marginación, superioridad, frustración, falta de identidad que se ve claramente en el cuento con los personajes, Luciano y su padre, quienes también fingen pertenecer a la clase alta:

“¿Qué va decir? En fin, aquí viene gente elegante...” (p.9).

CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó la adicción como elemento temático en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, cuya manifestación se evidencia en la personificación de los personajes principales a través de las características de la adicción.

En esta investigación se describe y explica la adicción entendida como enfermedad psicofísica en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, que se manifiesta en las características de los personajes principales.

En esta investigación se describe y explica la adicción entendida como una enfermedad emocional en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, que se manifiesta en las características de los personajes principales.

Además, en esta investigación, se describe la adicción como característica principal de los personajes principales. En el cuento *Las botellas y los hombres* se evidencia el acercamiento indesligable que Luciano y su progenitor tienen hacia el alcohol. Y en *Solo para fumadores*, es más que evidente el vínculo que tiene el personaje principal con el tabaco.

SUGERENCIAS

Se sugiere leer de manera analítica el libro “*Ribeyro: el arte de narrar y el placer de leer*”, de Antonio Gonzáles Montes, para entender todas sus dimensiones (incluso las estructuras) de los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores*.

Sugerimos realizar, desde el punto de vista psicológico, antropológico y ontológico, un estudio hermenéutico de los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, para tener un estudio más completo y profundo de la dimensión psicológica y emocional.

Se sugiere realizar un estudio profundo relacionado a la adicción entendida como una enfermedad psicofísica en el cuento *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, por razones que este es un campo poco analizado.

Sugerimos estudiar aspectos relacionados a la adicción entendida como una enfermedad emocional en el cuento *Las botellas y los hombres* de Julio Ramón Ribeyro.

Se sugiere realizar una investigación exhaustiva sobre el por qué del título *Las botellas y los hombres* del cuento escrito por Julio Ramón Ribeyro.

Se sugiere leer detenidamente los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro, como parte de nuestro bagaje cultural; y se recomienda hacer un análisis riguroso para entender lo que quiso transmitir el autor de La palabra del mudo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ramón Ribeyro, Julio (1994). *La palabra del mudo* (1994) Tomo I. 1.º edición. Lima: Jaime Compodónico Editor.
2. Ramón Ribeyro, Julio (1994). *La palabra del mudo* (1994) Tomo II. 1.º edición. Lima: Jaime Compodónico Editor.
3. Gonzáles Montes, Antonio (2010). *Ribeyro: El arte de narrar y el placer de leer*. Lima: Universidad de Lima, Dirección Universitaria de Desarrollo Docente.
4. Gonzáles Montes, Antonio (2004). *Ribeyro: la creación literaria en dos relatos de Solo para fumadores*. Ponencia presentada en el coloquio Internacional en Homenaje a Julio Ramón Ribeyro. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
5. Gonzáles Montes, Antonio (2002). *Escalas hacia la modernización narrativa*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial.
6. Prochaska, DiClemente C. (1994). *Cómo cambia la gente. Aplicaciones en los comportamientos adictivos*. Revista de Toxicomanías. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
7. Bal, M (2009) *Narratología*, México: Ediciones Pencil de México.
8. Miler, J. y Gold, C. (2005). *Tres teorías de la adicción*. Alicante: Universidad de Alicante.
9. Soria Guadalupe (2006). *Posibles sustratos neurobiológicos de la drogadicción*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra, Fondo Editorial.

10. La adicción (s.a.) En: http://www.url.edu.gt/portalurl/archivos/99/archivos/adicciones_completo.pdf
11. Neurobiología de adicción (s.a) En: <http://www.aperturas.org/articulo.phparticulo=0000128>
12. Huarrag Álvarez, Eduardo (2004). *Estructura y estrategias en la narrativa peruana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
13. Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: RAE.
14. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana Ediciones Generales.
15. Ausejo, Lorena (1992). "Protagonistas: Julio Ramón Ribeyro", en *Las respuestas del mudo* (1998). Selección, prólogo y notas de Jorge Coaguila. Lima: Jaime Campodónico Editor.
16. Ampuero, Fernando (1986). "El enigma de la transparencia", en *Las respuestas del mudo*. Entrevistas a Julio Ramón Ribeyro (1998). Selección, prólogo y notas de Jorge Coaguila. Lima: Jaime Campodónico Editor.
17. Higgins, James (1991). *Cambio social y constantes humanas. La narrativa de Ribeyro*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
18. Reis, Carlos y Ana Cristina Lopes (1995). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
19. Ribeyro, Julio Ramón (1987). *Solo para fumadores*. Lima: El Barranco.

20. Ribeyro, Julio Ramón (1964). Las botellas y los hombres. Lima: Populibros Peruanos.

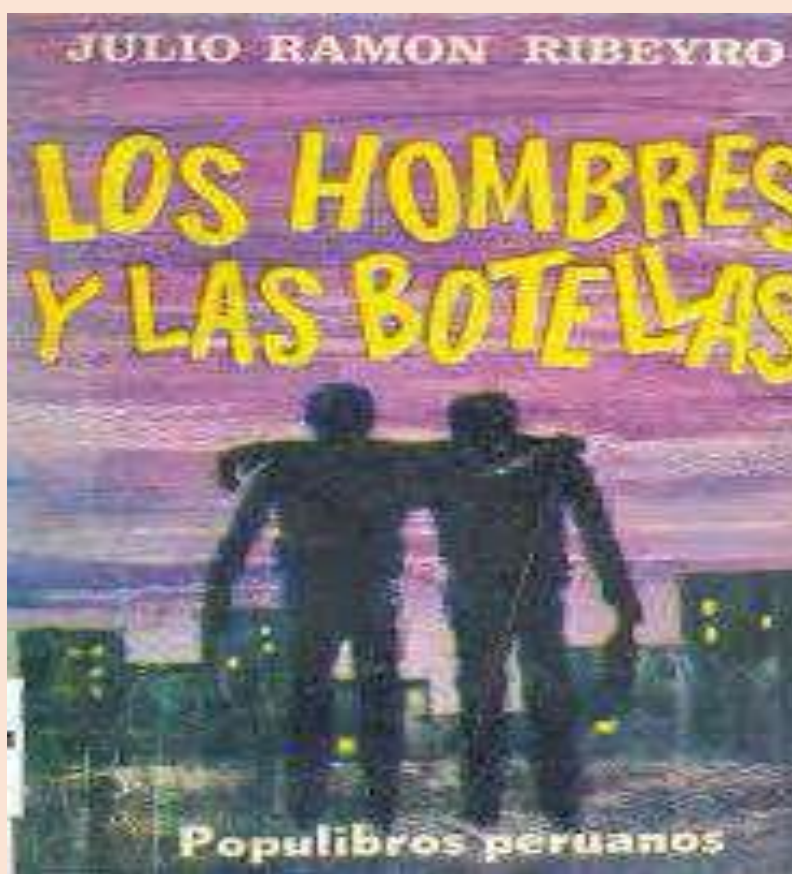
ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

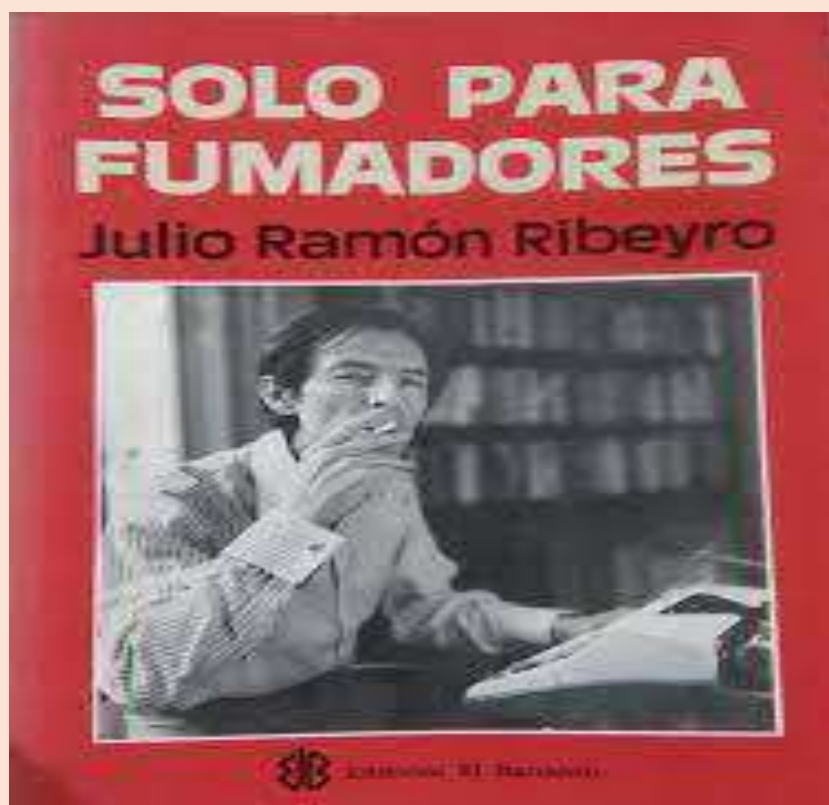
TÍTULO: LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS *LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES* DE JULIO RAMÓN RIBEYRO.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera se representa la adicción como elemento temático en los cuentos <i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i> de Julio Ramón Ribeyro?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿De qué manera se muestra la adicción como enfermedad psicofísica en los cuentos <i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i> de Julio Ramón Ribeyro?</p> <p>¿De qué manera se muestra la adicción como enfermedad emocional en los cuentos <i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i> de Julio Ramón Ribeyro?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Presentar y determinar de qué manera la adicción como elemento temático en los cuentos <i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i> de Julio Ramón Ribeyro.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Explicar de qué manera se muestra la adicción como enfermedad en los cuentos <i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i> de Julio Ramón Ribeyro.</p> <p>Explicar de qué manera se muestra la adicción como enfermedad emocional en los cuentos <i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i> de Julio Ramón Ribeyro.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La adicción</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p><i>Las botellas y los hombres</i> y <i>Solo para fumadores</i></p>	<p>Es una investigación básica, cualitativa.</p>	<p>En la investigación se analizó obras literarias, específicamente dos cuentos.</p> <p>El diseño corresponde a una investigación cualitativa.</p> <p>En ese sentido el esquema es:</p> <p>M.....O</p> <p>Donde:</p> <p>M: es la muestra</p> <p>O: es la observación analítica.</p>

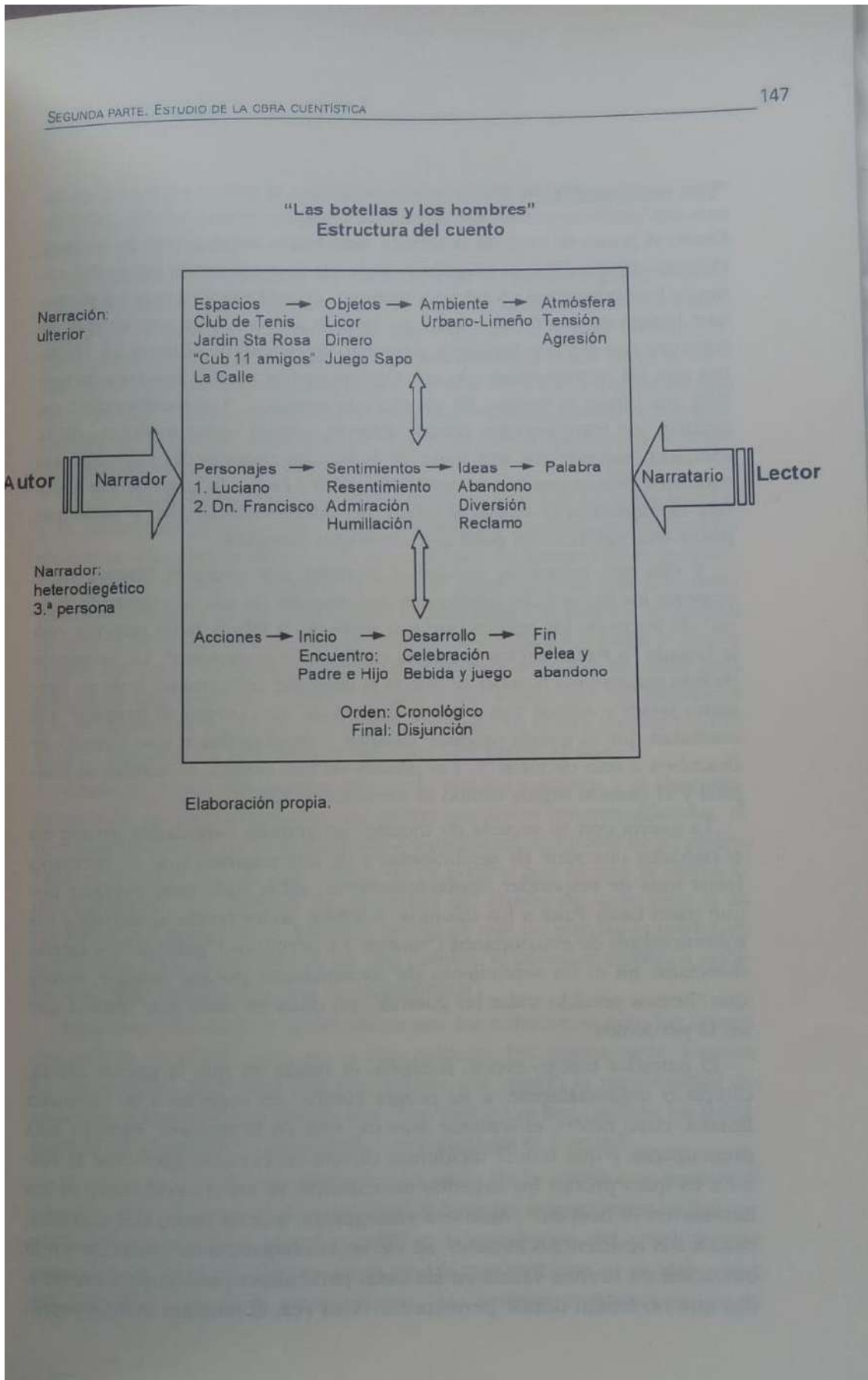
Las botellas y los hombres (1964)



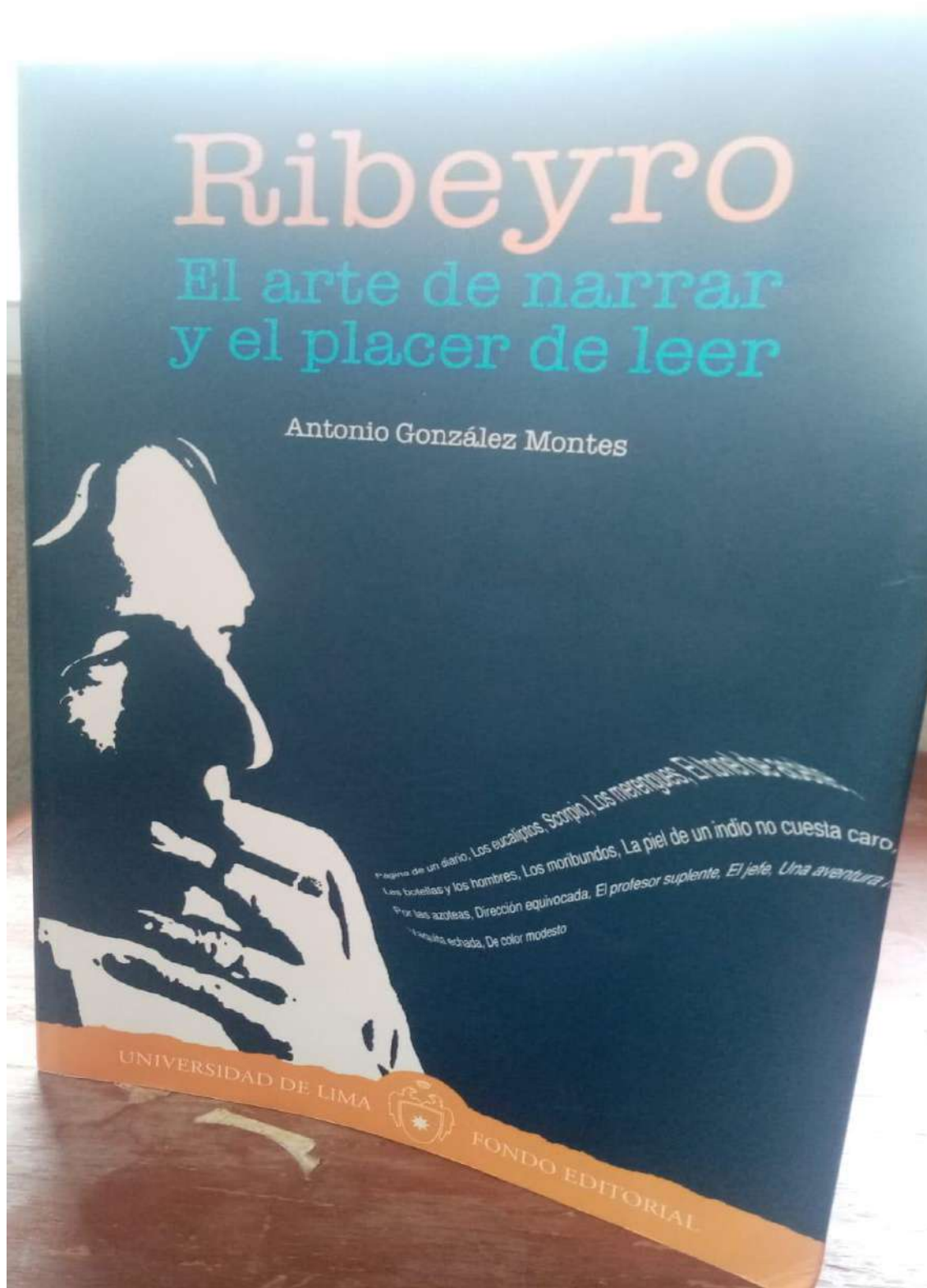
Solo para fumadores (1987)



- a) Cuadro de análisis presentado por Antonio Gonzáles Montes, en su libro *Ribeyro: el arte de narrar y el placer de leer*.



- b) Portada del libro *Ribeyro: el arte de narra y el placer de leer*, de Antonio González Montes. Un estudio que es considerado como el más completo.





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



75

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1600-2021-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 19 de noviembre de 2021

VISTO: la solicitud presentada vía correo electrónico por los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, solicita fecha y hora para la sustentación de la tesis.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0970-2020-UNHEVAL, de fecha 27/03/2020, se aprueba la Directiva de Asesoría y Sustentación virtual de Practicas Preprofesionales Trabajos de Investigación y tesis en Programas de Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, y tiene por finalidad normar el desarrollo de asesorías y sustentación virtual de trabajo de investigación y tesis para obtener los grados académicos y títulos profesionales en programas de pregrado y posgrado así como de asesoría y sustentación virtual de prácticas preprofesionales de las Carreras Profesionales de la UNHEVAL, como consecuencia del estado de emergencia que el Estado Peruano ha declarado en todo el país para proteger la vida y salud de sus habitantes en consecuencia de la comunidad universitaria de la UNHEVAL, y que la Directiva tiene por objetivos los siguientes: a) Garantizar en la Universidad el desarrollo de las asesorías y sustentaciones de los trabajos de investigación y tesis en programas de pregrados y posgrados, para la obtención de grados académicos y títulos profesionales debiendo ser en forma virtual, b) Establecer la asesoría y sustentación virtual de las practicas preprofesionales de las carreras profesionales de la universidad, c) Hacer uso de plataformas de video conferencia, Zoom, Cisco Webex, Big Blue Button, Skype, para la asesoría y sustentación virtual, d) Brindar a los jurados, docentes asesores, estudiantes practicantes y tesistas (investigadores) de pre grado y posgrado, espacios virtuales para intercambiar conocimientos, desarrollar asesorías, correcciones didácticas durante el proceso de elaboración de los trabajos de investigación, la tesis e informe final, así como las prácticas preprofesionales;

Que mediante Resolución N° 1380-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 26/10/21 se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO RAMON RIBEYRO**, presentado por los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, quedando conformado por los siguientes docentes: Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE, Presidente; Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ, Secretario; Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS, Vocal y el Lic. Juan GILES ROBLES, Accesitario;

Que, mediante solicitud, presentada vía correo electrónico el día 19/11/21, los bachilleres: **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO RAMON RIBEYRO**, para el día **24 de noviembre de 2021 a las 11:00 horas**, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva titulada: **LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO RAMON RIBEYRO**, presentada por los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, para el día **24 de noviembre de 2021 a las 11:00 horas**, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **RATIFICAR** la Resolución N° 1380-2021-UNHEVAL-FCE/D, del 26/10/21 de los jurados Dictaminadores de Tesis de los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura** como Jurados para la sustentación de la Tesis, a los siguientes Docentes:

➤ Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE	Presidente
➤ Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ	Secretario
➤ Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS	Vocal
➤ Lic. Juan GILES ROBLES	Accesitario
- 3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dist: Jurados (4)/Expedientes/Archivo



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 24 días del mes de noviembre del año dos mil 21 reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1380 - 2021 de fecha 26/10/2021, conformados por:

Presidente : Andrés Jara Maylle
Secretario (a) : Teófilo B. Fernández Santa Cruz
Vocal : Dante Jacobo Ramírez Marz

Con el asesoramiento del Luis Mozombite Campoverde; el (la) Bachiller: Rosario del Pilar Díaz Falcón aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: De Lengua y Literatura, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: La Adicción como elemento temático en las cuentos Las botellas y los hombres y solo para fumadores de Julio Ramón Ribeyro

Se inició a las 11:00 horas y concluyó a las 12:35 horas,

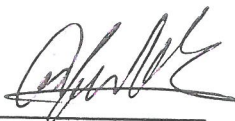
Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

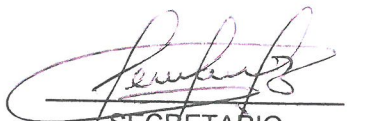
		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: ()
Regular	: (14)	: ()
Bueno	: (15; 16)	: (<u>15</u>)
Muy Bueno	: (17; 18)	: ()
Excelente	: (19; 20)	: ()

PROMEDIO : 15 (en números) Quince (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: Aprobada por unanimidad

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad


PRESIDENTE
DNI N° 22414301


SECRETARIO
DNI N° 22640885


VOCAL
DNI N° 22502336




REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

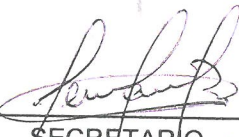
ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CONSOLIDADO REGISTRO DE CALIFICACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En números	En letras
Rosario del Pilar Díaz Falcón	15	15	15	15	15	Quince

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

Presidente : Lic. Andrés Avelino JARA MAYLE
 Secretario (a) : Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ
 Vocal : Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS


 PRESIDENTE
 DNI N° 22414301


 SECRETARIO
 DNI N° 22640885


 VOCAL
 DNI N° 22502336



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Rosario del Pilar Díaz Falcón	2	2	2	4	3	2	15

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

NOMBRE DEL JURADO :

Andrés A. Jara Maylle

FIRMA DEL JURADO :

[Firma manuscrita]



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE
TESIS

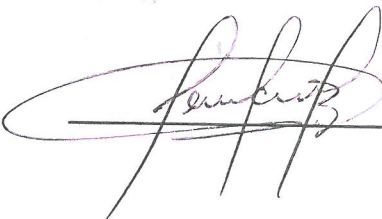
ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Rosario del Pilar Díaz Falcón	2	2	2	4	3	2	15

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ

FIRMA DEL JURADO : 



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

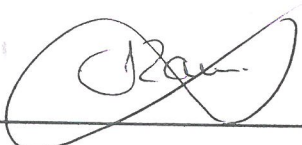
ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Rosario del Pilar Díaz Falcón	2	2	2	4	3	2	15

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Dante Jacobo Ramirez Mayo

FIRMA DEL JURADO : 



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1600-2021-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 19 de noviembre de 2021

VISTO: la solicitud presentada vía correo electrónico por los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, solicita fecha y hora para la sustentación de la tesis.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0970-2020-UNHEVAL, de fecha 27/03/2020, se aprueba la Directiva de Asesoría y Sustentación virtual de Practicas Preprofesionales Trabajos de Investigación y tesis en Programas de Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, y tiene por finalidad normar el desarrollo de asesorías y sustentación virtual de trabajo de investigación y tesis para obtener los grados académicos y títulos profesionales en programas de pregrado y posgrado así como de asesoría y sustentación virtual de prácticas preprofesionales de las Carreras Profesionales de la UNHEVAL, como consecuencia del estado de emergencia que el Estado Peruano ha declarado en todo el país para proteger la vida y salud de sus habitantes en consecuencia de la comunidad universitaria de la UNHEVAL, y que la Directiva tiene por objetivos los siguientes: a) Garantizar en la Universidad el desarrollo de las asesorías y sustentaciones de los trabajos de investigación y tesis en programas de pregrados y posgrados, para la obtención de grados académicos y títulos profesionales debiendo ser en forma virtual, b) Establecer la asesoría y sustentación virtual de las practicas preprofesionales de las carreras profesionales de la universidad, c) Hacer uso de plataformas de video conferencia, Zoom, Cisco Webex, Big Blue Button, Skype, para la asesoría y sustentación virtual, d) Brindar a los jurados, docentes asesores, estudiantes practicantes y tesistas (investigadores) de pre grado y posgrado, espacios virtuales para intercambiar conocimientos, desarrollar asesorías, correcciones didácticas durante el proceso de elaboración de los trabajos de investigación, la tesis e informe final, así como las prácticas preprofesionales;

Que mediante Resolución N° 1380-2021-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 26/10/21 se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO RAMON RIBEYRO**, presentado por los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, quedando conformado por los siguientes docentes: Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE, Presidente; Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ, Secretario; Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS, Vocal y el Lic. Juan GILES ROBLES, Accesitario;

Que, mediante solicitud, presentada vía correo electrónico el día 19/11/21, los bachilleres: **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO RAMON RIBEYRO**, para el día **24 de noviembre de 2021 a las 11:00 horas**, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva titulada: **LA ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO RAMON RIBEYRO**, presentada por los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, para el día **24 de noviembre de 2021 a las 11:00 horas**, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **RATIFICAR** la Resolución N° 1380-2021-UNHEVAL-FCE/D, del 26/10/21 de los jurados Dictaminadores de Tesis de los bachilleres **Yover VASQUEZ LLANTO** y **Rosario Del Pilar DIAZ FALCON** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura** como Jurados para la sustentación de la Tesis, a los siguientes Docentes:

➤ Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE	Presidente
➤ Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ	Secretario
➤ Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS	Vocal
➤ Lic. Juan GILES ROBLES	Accesitario
- 3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


 Dr. **Angel Lazo Salcedo**
 DECANO

Dist: Jurados (4)/Expedientes/Archivo



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 24 días del mes de noviembre del año dos mil 21 reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1880 - 2021 de fecha 26/10/21, conformados por:

Presidente : Andrés Jara Maylle
Secretario (a) : Teófilo B. Fernández Santa Cruz
Vocal : Dante Jacobo Ramírez Maíz

Con el asesoramiento del Luis Mozombite Campoverde; el (la) Bachiller: Yover Vasquez Llanto aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: De Lengua y Literatura, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: La adición como elemento temático en las cuentos Las botellas y los hombres y solo para fumadores de Julio Ramón Ribeyro

Se inició a las 11:00 horas y concluyó a las 12:35 horas,


Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:


		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: ()
Regular	: (14)	: ()
Bueno	: (15; 16)	: ()
Muy Bueno	: (17; 18)	: (<u>17</u>)
Excelente	: (19; 20)	: ()

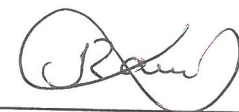
PROMEDIO : 17 (en números) Diecisiete (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: Aprobada por unanimidad

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad


PRESIDENTE
DNI N° 22414301


SECRETARIO
DNI N° 22640885


VOCAL
DNI N° 22702330




REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

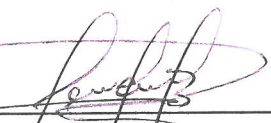
ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CONSOLIDADO REGISTRO DE CALIFICACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En números	En letras
Yover Vasquez Llanto	17	17	17	17	17	Diecisiete

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

Presidente : Lic. Andrés Avelino JARA MAYLE
 Secretario (a) : Lic. Teófilo FERNANDEZ SANTA CRUZ
 Vocal : Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS


 PRESIDENTE
 DNI N° 22414301


 SECRETARIO
 DNI N° 821642885


 VOCAL
 DNI N° 22502336



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
<u>Yover Vasquez Llanto</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>17</u>

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Andrés A. Jara Moyke

FIRMA DEL JURADO : [Firma manuscrita]



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE
TESIS

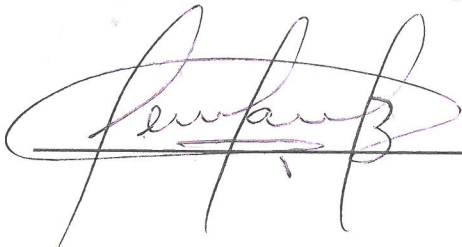
ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Vasquez Llanto Jover	2	2	2	6	3	2	17

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Teófilo G. Fernández Santa Cruz

FIRMA DEL JURADO : 



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

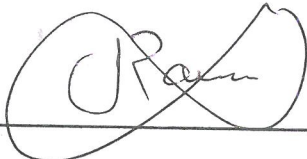
ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
<u>Yover Vasquez Llanto</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>17</u>

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 24 de noviembre del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Dante Jacobo Ramirez May

FIRMA DEL JURADO : 



CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

La Dirección de la Unidad de Investigación, de la Facultad de Ciencias de la Educación, hace Constar que:

DÍAZ FALCÓN, Rosario del Pilar VASQUEZ LLANTO, Yover,
autores del borrador de la tesis corporativo, titulado:

A ADICCIÓN COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS CUENTOS LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES Y SOLO PARA FUMADORES DE JULIO, RAMÓN RIBEYRO

Han obtenido, un reporte de similitud general del 09%/30% con el aplicativo turnitin, porcentaje máximo de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es APTO.


Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Huánuco, 09 de octubre de 2021



Dr. Manuel Roberto Blanco Aliaga
Director de la Unidad de Investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	08/12/2021	1 de 2

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: DÍAZ FALCÓN, Rosario de Pilar

DNI: 73588893 **Correo electrónico:** diazfalconrosario05@gmail.com

Teléfono Celular: 927068550

Apellidos y Nombres: VASQUEZ LLANTO, Yover

DNI: 73473482 **Correo electrónico:** yow_llanto@hotmail.com

Teléfono Celular: 969112576

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado
Facultad de: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E. P. : Lengua y Literatura

Título Profesional obtenido: Licenciado en Educación

Título de la tesis:

La adicción como elemento temático en los cuentos *Las botellas y los hombres* y *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
X	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	08/12/2021	2 de 2

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web **repositorio.unheval.edu.pe**, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Nosotros decidimos ampliar más nuestra investigación sobre el tema.

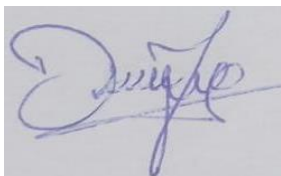
Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
 (X) 2 años
 () 3 años
 () 4 años

Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: **08 de diciembre del 2021**

Firma del autor y/o autores:



Rosario del Pilar Díaz Falcón
D.N.I 73588893



Yover VASQUEZ LLANTO
D.N.I 73473482