

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE
LA I.E.I “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL

TESISTAS:

Cornelio Argumedo, Sherly Alice

Dávila Vivar, Minerva Carolina

ASESORA:

Mg. Guzmán Soto, Doris

HUÁNUCO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, principalmente, a Dios,
por haberme dado la vida y permitirme
llegar hasta este momento tan importante de
mi formación profesional.

SHERLY CORNELIO ARGUMEDO

Dedico a mi familia, por ser el pilar más importante y
por demostrarme siempre su cariño y apoyo
incondicional sin importar nuestras diferencias de
opiniones.

MINERVA DAVILA VIVAR

AGRADECIMIENTOS

- Sobre el presente trabajo de tesis: en primer lugar, nos gustaría agradecerte, Dios, por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado de seguir nuestra vocación y poner una esperanza de cambio y calidad en nuestras manos.
- A la Universidad Hermilio Valdizán por darnos la oportunidad de estudiar y forjarnos en valores, conocimientos y principios básicos (entre ellos, el impulso de investigar, realizar proyectos sociales y, finalmente, formarnos como profesionales íntegros).
- De igual manera, agradecemos a los maestros de tesis por sus visiones críticas de muchos aspectos cotidianos de la vida, por la rectitud en su profesión de docente, por sus consejos que nos ayudaron a formarnos como personas e investigadoras.
- Asimismo, a la directora de la institución por permitirnos aplicar con los niños nuestra investigación de tesis, así como por el buen trato y recibimiento que tuvieron con nosotras.

RESUMEN

La presente investigación es de tipo descriptivo y correlacional, tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247-LAS FLORES”, para lo cual se planteó el siguiente problema: ¿Qué correlación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247-¿LAS FLORES”, la hipótesis, fue: Existe una correlación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores”. La población fue de 80 alumnos y la selección de la muestra se realizó de manera no probabilística y consta de 48 niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Para la recolección de datos se realizó por medio de los instrumentos que fueron evaluados de la siguiente manera: la variable Inteligencia Emocional fue estudiada a través del test de Inteligencia Emocional, validada por los expertos, que evalúa 6 indicadores y con un total de 24 ítems. Mientras que la variable de Creatividad de Torrance se enfocó en la parte teórica y práctica con un contenido de 24 ítems y se evaluó a través de los procedimientos Prueba verbal y Prueba gráfica (mediante dibujos). La distribución de los datos obtenidos fue normal, por lo que se utilizó para el análisis la R de Pearson y la t de Student. Los resultados obtenidos muestran una correlación positiva en la variable de creatividad, con valores de $r_s = 0,9095$ y también existe correlación positiva en la inteligencia emocional: $r_s = 0,9095$, demostrando el mismo nivel de significancia con la prueba t de Student. Por otra parte, la evaluación del nivel de inteligencia emocional es de 0,66.67 y el nivel de creatividad es 0,68.75, por lo tanto, existe un bajo nivel de estas dos variables.

Palabra clave: Inteligencia Emocional, Creatividad.

ABSTRACT

This research is descriptive and correlational, its general objective was: To establish the relationship between emotional intelligence and creativity in children of the Initial Educational Institution "247-LAS FLORES", for which the following problem was raised: ¿ What correlation exists between emotional intelligence and creativity in the children of the Initial Educational Institution "247-LAS FLORES", the hypothesis was: There is a significant correlation between emotional intelligence and creativity in the children of the Initial Educational Institution "247 The Flowers".

The population consisted of 80 students and the selection of the sample was carried out in a non-probabilistic way and consists of 48 boys and girls of 4 and 5 years of age. Data collection was carried out through the instruments that were evaluated as follows: the Emotional Intelligence variable was studied through the Emotional Intelligence test, validated by the experts, which assesses 6 indicators and with a total of 24 items . While the Torrance Creativity variable was focused on the theoretical and practical part with a content of 24 items and it was evaluated through the Verbal test and Graphic test (using drawings) procedures. The distribution of the data obtained was normal, so Pearson's R and Student's t were used for the analysis. The results obtained show a positive correlation in the creativity variable, with values of $r_s = 0.9095$ and there is also a positive correlation in emotional intelligence: $r_s = 0.9095$, demonstrating the same level of significance with the Student's t test. On the other hand, the evaluation of the level of emotional intelligence is 0.66.67 and the level of creativity is 0.68.75, therefore, there is a low level of these two variables.

Key Word: Emotional Intelligence, Creativity.

INTRODUCCIÓN

Como se sabe, en la educación muchos de los aspectos no tomados en cuenta en la formación de los niños a nivel escolar tienen que ver con el aspecto afectivo-emocional, el cual puede llamarse Inteligencia Emocional. Se otorga mayor importancia al coeficiente intelectual y el desempeño personal y social. Esto en relación a su formación escolar, en especial a la educación pública, lo que no le permite al niño adaptarse de mejor manera a su entorno.

La experiencia y los estudios realizados señalan que se ha llegado a formular la necesidad de relacionar la creatividad con el desarrollo óptimo de los niños a través de la Inteligencia Emocional, que incluye diversas habilidades y capacidades: entre ellas, conocerse mejor a través del manejo de las propias emociones, la automotivación para llevar adelante las tareas diarias, la empatía o capacidad de comprender a los demás por medio de las emociones y la mejora de las relaciones tanto intra como interpersonales, así como la resolución de conflictos o problemas (escolares y sociales) que enfrentan los niños en su vida cotidiana. Ha sido un tema de interés general, por lo que se desea mejorar la calidad de vida de los niños y asegurar su bienestar.

Respecto a lo anteriormente mencionado, presentamos nuestra tesis titulada “Inteligencia Emocional y Creatividad en los Niños de la Institución Educativa Inicial 247 Las Flores de Huánuco 2019”, la misma que obedece nuestra inquietud profesional frente a dicha investigación. Para el trabajo de investigación se ha elaborado un test de inteligencia emocional y creatividad, lo cual nos permitió establecer el grado de correlación positiva entre estas dos variables. Los beneficiados para dicha aplicación fueron los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores de Huánuco.

En la investigación se parte del siguiente problema general: ¿Qué relación existe entre inteligencia emocional y creatividad? Asimismo, se quiere dar a conocer: ¿De qué manera se relaciona la aptitud personal de la inteligencia emocional y la creatividad sobre la fluidez? ¿Cómo se relaciona la aptitud social de la inteligencia emocional y la creatividad sobre la originalidad? Cuyo objetivo es establecer el grado de correlación entre inteligencia emocional y creatividad.

La hipótesis que se formula para dicha investigación es: existe una correlación positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, para lo cual el informe de la investigación está estructurado en 4 capítulos.

- En el primer capítulo nos referimos al planteamiento, la formulación del problema, los objetivos, la hipótesis y las limitaciones.
- En el segundo capítulo exponemos el marco teórico. En primera instancia, se plantean los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional. Luego se consideran las bases teórico-científicas que sustentan nuestro trabajo de investigación y, por último, se menciona la definición de términos básicos.
- En el tercer capítulo consideramos la hipótesis que deseamos probar, asimismo las variables e indicadores.
- En el cuarto capítulo detallamos la metodología de la investigación, la cual nos ha permitido desarrollar con exactitud nuestro trabajo.
- En el quinto capítulo consideramos los resultados de la investigación, los cuadros estadísticos, las representaciones gráficas, el resultado de la prueba de hipótesis, la discusión del resultado, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y las direcciones web.

Por último, esperamos haber llegado a un feliz término de la investigación propuesta, aprovechando la oportunidad de contribuir a la formación de quienes desean crecer tanto académica como personalmente.

Las autoras.

ÍNDICE

Pág.

CARÁTULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I..... 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 1

- 1.1. Descripción del problema 1
- 1.2. Formulación del problema 6
- 1.3. Objetivos 7
- 1.4. Sistema de Hipótesis 7
- 1.5. Sistema de Variables 8
- 1.6. Justificación e Importancia 9
- 1.7. Viabilidad..... 9
- 1.8. Limitaciones..... 10

CAPÍTULO II..... 11

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN 11

- 2.1. Antecedentes del estudio..... 11
- 2.2. Bases teóricas..... 15
 - 2.2.1. Inteligencia emocional..... 15
 - 2.2.2. La Creatividad 24
- 2.3. Definición de Términos Básicos 31
 - 2.3.1. Inteligencia Emocional 31
 - 2.3.2. Creatividad..... 31
 - 2.3.3. Aptitud Personal 31
 - 2.3.4. Aptitud Social 31

2.3.5.	Fluidez	32
2.3.6.	Originalidad	32
2.4.	Aportes Científicos del trabajo	32
2.4.1.	Modelos Mixtos de la Inteligencia Emocional	32
2.4.2.	Teorías de la creatividad	36
CAPÍTULO III		41
MARCO METODOLÓGICO		41
3.1.	Tipo y Nivel de Investigación	41
3.2.	Diseño de la investigación	41
3.3.	Universo/población y muestra	42
3.3.1.	Universo Poblacional	42
3.3.2.	Selección de la muestra	42
3.4.	Técnicas de recolección de datos	43
3.4.1.	Encuesta	43
3.4.2.	Observación Directa	43
3.4.3.	Ficha de observación	43
3.4.4.	Fichaje	44
3.5.	Instrumentos de Recolección de Datos	44
3.5.1.	Test de Torrance para la Creatividad	44
3.5.2.	Test de Sacks	45
CAPÍTULO IV		47
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		47
4.1.	Procesamiento y Presentación de Datos	47
4.1.1.	Presentación de datos	47
4.2.	Contrastación de los resultados	52
4.2.1.	Con el problema planteado	52
4.2.2.	Con el sistema teórico	53
4.2.3.	Con la hipótesis planteada	54
4.2.4.	Aportes científicos de la investigación	55
4.3.	Prueba de hipótesis	55

CONCLUSIONES.....	62
SUGERENCIAS.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	68
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	69
TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	71
TEST DE CREATIVIDAD.....	73
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS.....	75
TAXONOMIA DE BLOOM.....	78

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema:

Los maestros y maestras de Educación Inicial en el contexto del proceso de iniciación escolar, se deberían preocupar siempre por el bienestar de los infantes. Dentro de ello, deben estar pendientes de cómo se sienten los niños y niñas en el periodo de adaptación al sistema de educación básica regular. Tenemos en cuenta que este período es muy difícil para muchos y de cómo se resuelva depende la actitud que los niños van a tener dentro de su adaptación hacia la escuela. Porque después de culminar el primer nivel educativo la vida escolar continuará y esto fortalecerá el grado de afectividad, para que no existan carencias emocionales y sociales.

Desde los estudios psicológicos a lo largo del siglo XX, la inteligencia emocional se ha convertido en un concepto controvertido en los planos académico y profesional. Dicho concepto fue dado a conocer por Peter Salovey y John Mayer en 1990, quienes definieron la inteligencia emocional como aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias, así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestros pensamientos y acciones (Mayer, J. D. y Salovey, P. 1997). Sin embargo, ha sido el psicólogo, periodista y divulgador científico Daniel Goleman el responsable de popularizar este concepto en su libro “La Inteligencia Emocional”. donde define la inteligencia emocional como: la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y

aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, el temperamento, las motivaciones y los deseos de los demás. (Goleman, D. 2001).

El origen de estos problemas tiene mucho que ver con el desconocimiento de las propias emociones y las de los otros y la falta de estrategias para manejarlas. Sin obviar la necesidad terapéutica en algunos casos, también es importante la prevención. Ahora, si analizamos, la mayoría de los problemas emocionales en el adulto, es a consecuencia de los traumas y falta de tratamientos para los mismos en la infancia y/o niñez. Esto indica que: no son innatos, sino que, son conductas aprendidas. El inicio de todo esto se gesta en el seno familiar, donde se desarrolla la vida del individuo y posteriormente, en el entorno social.

Desde que nacemos contamos con una serie de cualidades que favorecen el desarrollo de la creatividad, entre las cuales cabe resaltar: la necesidad de investigar, la curiosidad por conocer el mundo, la imaginación, la espontaneidad, etc. (Guzmán, 2015). Por lo que se pone de manifiesto en la primera etapa de su desarrollo del niño o niña un especial interés por detectar, enfrentar y resolver problemas. La característica esencial de esta conducta es la búsqueda constante de incógnitas por parte del sujeto y la utilización del pensamiento divergente en su solución.

La educación es una parte fundamental para cultivar y desarrollar los valores artísticos y estéticos, ya que no solo posibilita el conocimiento de las capacidades creativas sino también en el aspecto emocional. En la

mayoría de los casos, el sistema formal escolarizado muchas veces restringe su libertad y los conduce a una educación limitada y a un aprendizaje memorístico y tradicionalista. Por lo que los responsables de las políticas educativas deben tomar en cuenta que, en este siglo, para desempeñarse eficientemente en el trabajo que realicen y más que requerir de un gran repertorio de habilidades específicas, los estudiantes necesitarán tener la capacidad para resolver nuevos problemas.

Por lo tanto, el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades para la creatividad incrementan el potencial del individuo al favorecer la conexión entre pensamiento, emoción y cuerpo. Por esta razón cobra gran interés la educación, como parte fundamental para desarrollarlas desde temprana edad.

La Fundación Botín (2007), investiga junto a reconocidos expertos nacionales e internacionales el estado de la educación creativa y la inteligencia emocional en niños y adolescentes, en distintos lugares del mundo. Los resultados de estas investigaciones dan a conocer que hay experiencias educativas no significativas respecto a la educación creativa y a las emociones, acontecidas en esos países y publicadas en diferentes informes en (2008), (2011), (2013) y en el Informe (Fundación Botín, 2015), que denotan la preocupante realidad, pero a la vez se sabe que hay propuestas innovadoras en el reto que hoy, todos buscamos que la calidad educativa mejore y con ella, el bienestar en la infancia y la adolescencia.

Las bajas calificaciones de las últimas evaluaciones a nivel nacional son un factor condicionante para preocuparnos por el estudio de nuestra investigación, conseguir resultados sistemáticos de cómo la

inteligencia emocional se relaciona con la creatividad en los niños, teniendo en cuenta algunas causas más importantes, como son: la baja autoestima, las condiciones socioeconómicas de la familia y el clima del aula (MINEDU, 2015). Es necesario describir y conocer el contexto que se tiene en las aulas de clase, de los niños y niñas del nivel inicial, sitio en el cual se han ignorado las emociones de cada individuo que allí se desenvuelve y que posiblemente no saben cómo comprenderlas y tratarlas. (MINEDU, 2015)

Esta problemática se debe a que el Ministerio de Educación está más centrado en desarrollar en los niños (en este caso, del nivel inicial) conocimientos, habilidades, aptitudes, destrezas, que van más ligadas al aspecto cognitivo, dejando a un lado el aspecto afectivo, donde se encuentra la inteligencia emocional. Esto nos permitirá conocer su conducta y el equilibrio en sus emociones, identificar la manera cómo enfrentan su realidad cotidiana y su interrelación con las personas de su entorno. Asimismo, permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades básicas, confrontándolas con su creatividad, prerequisite para formar personas en las dimensiones de la originalidad, la fluidez, la visión futura y, sobre todo, personas capaces de afrontar los obstáculos y problemas que se van presentando a lo largo de su vida escolar.

Se observa en algunas Instituciones Educativas del nivel Inicial de la localidad de Huánuco, que los niños y las niñas, en su mayoría, no son capaces de reconocer y expresar sus emociones, no se sienten seguros de sí mismos, son poco independientes para tomar decisiones, tienen limitaciones al expresarse de forma creativa, por lo que su inteligencia emocional y creatividad no amplía una visión que deben tener para cumplir las tareas en

la escuela. Se debe convertir el proceso afectivo en un agente que asegure a los niños y las niñas aprender estas lecciones esenciales para la vida.

Nuestra investigación surge por medio de la observación realizada en la Institución Educativa Inicial “247 - Las Flores”, donde se percibe que tanto la inteligencia emocional como la creatividad no se manifiestan en los niños, existe autoritarismo por parte de padres y docentes que les impiden expresarse, pensar de manera creativa en las actividades que realizan dentro y fuera del aula. Esto se debe a que se deja de lado una parte fundamental del desarrollo integral del niño.

Muchos docentes no aplican estrategias adecuadas para enfrentar los retos dentro del aula en el desarrollo de su actividad profesional. No les enseñan a los niños y niñas a entender y manejar sus emociones, por lo que se comportan impulsivamente y sin ningún control. Muchas veces presentan conductas que no son las más adecuadas. Estos son causales que llevan a una carencia de capacidades emocionales. Podemos percibir que tienen mucha ansiedad, frustraciones, baja autoestima, incapacidad para establecer relaciones amistosas y muchas veces agresiones consigo mismos y hacia los otros.

El currículo Nacional elaborada por el Ministerio de Educación del 2017; no está, acorde a la realidad educativa del Perú, por lo que, dentro de su estructura sólo invita a los docentes a impartir conocimientos establecidos y no permite que el niño o la niña pueda explorar, para desarrollar su creatividad. Nos damos cuenta de que: el mencionado documento no propone actividades creativas y en muchas actividades, el

docente sólo es un ente transmisor de conocimientos obsoletos y/o repetitivos como, por ejemplo: el pintar, dibujar y hacer manualidades.

Con nuestro trabajo de investigación queremos llegar a demostrar que existe una relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, porque el objetivo fundamental del niño en el nivel inicial es desarrollar su capacidad creativa, lo que le permita realizar de manera fluida su libertad de expresarse y desenvolverse, haciendo uso de su pensamiento libre y divergente, y así permitirle, de alguna forma, aprender a hallar soluciones a los problemas que se le presenta en su vida diaria.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Qué correlación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247-¿LAS FLORES”, Huánuco-2019?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera se relaciona la inteligencia emocional con aptitud personal y la creatividad?
- b) ¿De qué manera se relaciona la inteligencia emocional con aptitud social y la creatividad?
- c) ¿Cómo relacionamos la inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247-LAS FLORES”, Huánuco-2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar la relación entre la inteligencia emocional con aptitud personal y la creatividad.
- b) Describir la relación entre la inteligencia emocional con aptitud social y la creatividad.
- c) Analizar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad.

1.4. Sistema de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

HG = Existe una correlación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019.

H0: No existe una correlación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019.

1.4.2. Hipótesis Específicas

HE (1) = Existe relación entre la inteligencia emocional con aptitud social y la creatividad.

HE (2) = Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad.

1.5. Sistema de Variables

Las variables que se podrían hallar en las hipótesis son:

Variable (X)

(X) = Inteligencia emocional

Variable (Y)

(Y) = Creatividad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE (X) INTELIGENCIA EMOCIONAL	APTITUD	Autoconocimiento	TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL (SACKS)
	PERSONAL	Autocontrol	
		Motivación	
		APTITUD	
	SOCIAL	Cooperación	
		Socialización	
VARIABLE (Y) CREATIVIDAD		FLUIDEZ	Variedad
FLUIDEZ	Agilidad		
	Expresión		
	ORIGINALIDAD	Imaginación	
Singularidad			
Novedad			

1.6. Justificación e Importancia

Justificamos nuestro trabajo de investigación porque conocemos que dentro de las instituciones educativas de nivel inicial no se imparten adecuadamente actividades que fortalezcan la inteligencia emocional, considerando que la creatividad tiene una estrecha relación con ello, que nos permitirá relacionarla con la aptitud personal y social para lograr fluidez y originalidad, según los instrumentos tomados como modelo de Sacks y Torrance. Y así establecer, describir y analizar dicha relación.

Por consiguiente, es importante la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, porque potencia el desarrollo de la autoestima, la confianza en sí mismo, el creer en sus aptitudes y el encontrar en el propio interior los recursos necesarios para superar las dificultades o los problemas que se presenten. Al desarrollar estas dos variables se crea en los niños una mayor motivación frente a los nuevos desafíos, aumenta la valoración que tienen de sí mismos debido a la mejor comprensión de sus capacidades, y sienten mayor seguridad y confianza en la toma de sus propias decisiones.

1.7. Viabilidad

Podemos decir que el presente trabajo de investigación tiene como propósito describir uno de los problemas más latentes de nuestra sociedad, por lo que es preciso indicar que dicho proyecto es viable y factible, porque dispondremos de los recursos necesarios para la continuación de dicho proyecto, buscando la información necesaria que nos sirva como aporte. Además, contaremos con el apoyo y permiso de nuestros padres, y el respaldo

de nuestro asesor y profesores, que contribuirán mucho, sin duda, para concluir el proyecto de investigación. Sería satisfactorio aportar con algo para el desarrollo integral de nuestros preescolares en el ámbito de la educación en nuestra sociedad.

1.8. Limitaciones

La presente investigación se limitó en cuanto a los antecedentes del estudio, ya que no encontramos investigaciones correlacionales realizadas con las dos variables de nuestra investigación. por lo que no encontramos muchos referentes para nuestro estudio.

Otra limitación que encontramos fue la disponibilidad de tiempo, debido a que trabajamos a tiempo completo y este estudio requirió horarios similares al de nuestras actividades.

Por último, otra limitación que encontramos fue el factor económico que demandó realizar esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del estudio:

FERRANDO, M. (2006). En su tesis titulada: Creatividad e Inteligencia Emocional: Un estudio empírico en los alumnos con altas habilidades llegó a las siguientes conclusiones: que los alumnos con alta habilidad (superdotados y talentos), al igual que sus compañeros, aprenden mejor en ambientes donde se favorecen las emociones, se fomenta la motivación y se alienta la implicación en la tarea. Aprenden de manera más eficaz en contextos sociales y con otros compañeros que apoyan y comprenden su complejidad y particularidad para aprender.

Entendemos que la valoración de la creatividad verbal nos daría información muy valiosa sobre la capacidad para combinar con cierta facilidad palabras, estructurar frases y contenidos o proponer ideas que cumplan ciertos requisitos (habilidad importante en el talento verbal); asimismo, las tareas creativas de contenido verbal con las que deberíamos trabajar en estudios futuros deberían incluir tareas cuya solución precise encontrar nuevos procedimientos de resolver problemas. La valoración de la creatividad verbal debe medir no sólo la capacidad para pensar y proponer muchas ideas a la vez, sino, además, medir la habilidad para producir y combinar con cierta facilidad palabras, estructurar frases y contenidos o proponer ideas que cumplan ciertos requisitos.

LÓPEZ, C. (2004). En su tesis titulada: La inteligencia emocional como Herramienta para alcanzar el éxito escolar en niños y niñas llegó a las siguientes conclusiones: que de acuerdo al uso de la estadística descriptiva se determinó que la hipótesis de Investigación el manejo y desarrollo de las diversas áreas que integran la Inteligencia Emocional en el niño, coadyuvan al desempeño y éxito escolar fue comprobada y aceptada. Según el rendimiento escolar obtenido por los niños y niñas de la muestra, el 92% correspondió a: los que lograron rendimiento normal y excelente. Un 8% obtuvieron rendimiento bajo, lo cual puede relacionarse a diversas condiciones como la repitencia de grados por problemas de aprendizaje, enfermedad, trabajo infantil, poca atención de los padres hacia los estudios de los niños, falta de recursos económicos o falta de tiempo para asistir a la escuela, así como también la asistencia irregular que no le permite al niño culminar el año con éxito. Los resultados obtenidos en esta investigación, en alguna ocasión se podrían generalizar, siempre y cuando las condiciones de la población involucrada fueran similares a las de la muestra con las que aquí se contó, como una educación de tipo pública y rural, misma región geográfica, edades y sexo.

GALVÁN, L. (2003). En su tesis titulada: Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para los niños de 6 a 10 años llegó a las siguientes conclusiones: que se puede afirmar: que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje

que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él. Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad. Generando una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear). La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase.

BAZÁN, J. (2012). En su tesis titulada: La inteligencia emocional y su relación con el nivel de logro en el área personal social de las niñas y niños de 5 años del jardín de niños N°215 llegó a las siguientes conclusiones: Que los niveles de inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 años de las aulas Azul y Verde del Jardín de niños N.º 215 de Trujillo son: medio y alto, respectivamente; es decir, que el nivel de correlación en esta variable es Regular. Los niveles de logro en el Área Personal Social de las niñas y niños de 5 años de las aulas Azul y Verde del Jardín de niños N.º 215 de Trujillo son: Altos en ambas aulas; es decir, que el nivel de correlación en esta variable es Buena. La relación entre la Inteligencia Emocional con los niveles de logro en el Área Personal Social de las niñas y niños de 5 años, del aula Azul es: Con desarrollo de la Psicomotricidad 0.63 (Franca y Marcada), es decir, en esta dimensión el nivel de relación es Buena; con Construcción de la Identidad Personal y Autonomía 0.40 (Baja y Moderada), es decir, que en esta dimensión el nivel de relación es Regular;

con Desarrollo de las Relaciones de Convivencia Democrática 0.23 (Baja y carente de significación), es decir, que el nivel de correlación en esta dimensión es Baja. En el aula Verde es: Con desarrollo de la Psicomotricidad 0.34 (Baja y carente de significación), con respecto a esta dimensión el nivel de relación es Baja; con Construcción de la Identidad Personal y Autonomía 0.58 (Franca y Marcada), con respecto a esta dimensión el nivel de relación es Buena; con Desarrollo de las Relaciones de Convivencia Democrática 0.39 (Baja y Moderada), con respecto a esta dimensión el nivel de relación es Regular.

BRAVO, A. y otros (2006). En su tesis titulada: Programa infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E. N.º 003 Laurita Vicuña Huánuco llegaron a las siguientes conclusiones: Se ha demostrado la efectividad del programa infantil con actividades significativas para lograr desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de la I.E. N.º 003–Huánuco. La aplicación del programa infantil con actividades significativas para desarrollar la inteligencia emocional ha permitido mejorar las actitudes de interacción social.

ALVARADO, D. y otros (2001). En su tesis titulada: El juego como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 003 llegaron a las siguientes conclusiones: que el juego, como medio, ayuda a interactuar con los demás, pone en práctica las habilidades sociales, intelectuales y emocionales. Además, tiene una influencia positiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños

y niñas de 5 años de edad. El juego, cuando se aplica adecuadamente antes o durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, hace que los niños desarrollen sus capacidades de manejar y controlar sus emociones, interactuar con los demás, guiar su pensamiento y conducta.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1. Inteligencia emocional

Según MAYER Y SALOVEY (1997) pág. 82. quienes fueron los primeros en definir la Inteligencia Emocional “Como un subconjunto de la inteligencia social”, que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios, así como de los demás, capaz de discriminar y utilizar esta información para guiar nuestros pensamientos y acciones. Formularon en 1997 el primer modelo formal sobre Inteligencia Emocional y establecieron una definición original de las competencias que integran el constructor de la I.E. Así, la definición planteada por estos autores fue la siguiente: La Inteligencia Emocional supone la habilidad para percibir, evaluar y expresar con precisión las emociones, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando éstos facilitan el pensamiento, la capacidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones a fin de promover el crecimiento emocional e intelectual.

2.2.1.1. *Habilidades de la inteligencia emocional*

Según el autor Goleman D. (pag.87 (1997)) en su libro “Inteligencia Emocional”, quien lo popularizó y convirtió en un best seller, refiriéndose a las siguientes habilidades:

2.2.1.1.1. Conciencia de uno mismo. Es la capacidad de reconocer los propios sentimientos, emociones o estados de ánimo. Sabemos que las emociones tienen diversos grados de intensidad: algunas son lo suficientemente intensas como para poder percatarnos de ellas en forma consciente, pero otras están por debajo del umbral de percepción consciente.

Por ejemplo, si a una persona que teme a las serpientes le mostramos una fotografía de uno de estos reptiles, probablemente la persona afirmará no tener miedo, pero los sensores que hemos colocado en su piel detectarán transpiración (signo de ansiedad).

Desarrollar esta primera cualidad implicará la posibilidad de poder modificar este umbral que separa las emociones conscientes de las no conscientes, haciendo que estas últimas puedan ser percibidas. Para Goleman, mediante un esfuerzo deliberado podemos

hacernos más conscientes de nuestras reacciones viscerales (órganos) y, con ello, de nuestras emociones antes imperceptibles.

Después de una discusión violenta, luego de un tiempo una persona puede sentir conscientemente que ya se tranquilizó, pero los efectos de la discusión continúan y es posible que esta persona no se dé cuenta que está nerviosa o irritable. De hecho, cuando se lo hacen notar se sorprenderá.

La importancia de conocer nuestras emociones reside en el hecho de que a partir de allí podemos controlarlas, pudiendo modificar los estados de ánimo desfavorables. Las emociones no conscientes suelen, en efecto, traicionarnos, y si estamos bajo su influencia sin ejercer sobre ellas un cierto control, podemos fracasar en una entrevista laboral o en cualquier otra situación que represente un escalón hacia el éxito. Las tres cualidades siguientes se refieren, precisamente, a la posibilidad de controlar los estados de ánimo.

2.2.1.1.2. Equilibrio anímico. Goleman llama así a la capacidad de control del mal humor para evitar sus efectos perjudiciales.

El ejemplo típico es la ira, una de las emociones más difíciles de controlar. Si otro coche se interpone de repente en nuestro camino, nuestra ira hará que comencemos a manejar de manera imprudente (conducta indeseable). En este momento podemos recurrir a nuestra inteligencia emocional y, más concretamente, a varios recursos para controlar la ira.

2.2.1.1.3. Motivación. Es la capacidad para autoinducirse emociones y estados de ánimo positivos, como la confianza, el entusiasmo y el optimismo. En una investigación realizada en EE.UU. se comparó el rendimiento de dos grupos distintos de vendedores: el primer grupo estaba constituido por vendedores aptos, pero pesimistas, y el segundo grupo por vendedores que no pasaron la prueba de aptitud, pero sí la de optimismo.

Resultado: los vendedores optimistas vendieron más que los pesimistas, por cuanto estos últimos tendían a interpretar la negativa del cliente como prueba de su fracaso. Los optimistas, en cambio, se motivaban pensando "estoy errando la estrategia" o "el cliente estaba de mal humor", es decir, atribuían su fracaso a la situación, pero no a ellos mismos, con lo cual podían motivarse para nuevos intentos.

Señala Goleman que la predisposición al optimismo o al pesimismo puede ser innata, pero la práctica puede revertir esta situación si la persona es capaz de detectar el pensamiento derrotista y reconsiderar el problema desde un ángulo menos sombrío.

2.2.1.1.4. Control de los impulsos. Goleman define esta cualidad de la inteligencia emocional como la capacidad de aplazar la satisfacción de un deseo en busca de un objetivo. En términos psicoanalíticos, de lo que se trata es que el aparato psíquico pueda funcionar bajo el régimen del principio de realidad a través del aplazamiento de la descarga.

En una investigación iniciada en EE.UU. en los años 60, se le dijo a un grupo de niños que podían ya mismo tomar un chocolate o bien, que podían tomar dos si esperaban a que el investigador volviese de hacer un mandado. Años después, se constató que los niños que pudieron esperar para comerse dos chocolates conservaban la capacidad de postergar el placer en interés de sus metas y eran, además, más desenvueltos, seguros de sí mismos y más tolerantes a las decepciones.

Los niños que no pudieron esperar demostraron ser, en la adolescencia, más caprichosos, indecisos y propensos al estrés, atributos estos que difícilmente podrían asociarse con el éxito.

2.2.1.1.5. Sociabilidad. Si las cuatro cualidades anteriores tienen relación con el conocimiento y el control de las propias emociones, la sociabilidad tiene que ver, en cambio, con el conocimiento y el control de las emociones y los estados de ánimo de los demás.

En este punto, Goleman nos dice que cuanto más hábiles seamos para interpretar las señales emocionales de los demás (muchas veces sutiles, casi imperceptibles), mejor controlaremos las que nosotros mismos transmitimos. El concepto de Goleman es similar al de inteligencia social en la teoría de Weschler, en la medida que apunta a una capacidad para entablar vínculos con los demás, que de una u otra manera puedan beneficiar al sujeto. Así un profesional puede tener grandes conocimientos sobre su materia y un alto coeficiente intelectual, pero si no sabe relacionarse con los demás, tener amigos o 'relacionarse' -como se dice entre nosotros-, sus posibilidades de éxito se verán muy disminuidas. Por

lo tanto, deberemos relativizar aquello de que "el conocimiento es poder".

2.2.1.2. Aptitud Personal

Según el autor Goleman D. (pag.39 (1999)) Son las actitudes que determinan el dominio de uno mismo, se refieren a la capacidad de conocerse, controlarse y motivarse así mismo. Dentro de ello encontramos las siguientes aptitudes:

2.2.1.2.1. Autoconocimiento. La capacidad de percibir y escuchar los mensajes de nuestra interioridad, ya sea a través de intuiciones o corazonadas o del reconocimiento de nuestros estados internos, preferencias y recursos, son la base de tres aptitudes emocionales: la conciencia emocional, la autoevaluación precisa y la confianza en uno mismo.

2.2.1.2.2. Autocontrol. El mismo depende del funcionamiento equilibrado de los centros emocionales (sistema límbico / amígdala) en conexión con los centros ejecutivos del cerebro en las zonas pre - frontales.

La existencia de este vínculo hace que la impulsividad reduzca la capacidad de aprendizaje.

En el mundo del trabajo esta relación se traduce de manera similar : el costo de la impulsividad y la distracción implica una menor capacidad de aprender o adaptarse. Ejercer un autodomio emocional no significa negar o reprimir los verdaderos sentimientos sino poder elegir la forma de expresarlos.

2.2.1.2.3. Motivación. La clave del entusiasmo no está vinculada a lo que se hace sino al estado de ánimo especial que genera aquel que trabaja de ese modo. Un estado de «flujo» que lo impulsa a realizar el mejor esfuerzo en cualquier tarea. Cuando estamos en ese estado de «flujo» trabajar es un placer. Cuando un trabajo carece de «flujo» se vuelve aburrido.

El circuito cerebral que respalda la motivación también se halla en la amígdala. En sus bancos de memoria emocional y en sus circuitos relacionados se hallan almacenados el aprendizaje emocional que predispone a alguien a encontrar placer en una serie de actividades y en otras no, así como el repertorio de recuerdos, sentimientos y hábitos asociados con esas actividades.

2.2.1.3. *Aptitud Social*

Según el autor Goleman D. (pag.56 (1999)) Estas aptitudes determinan el manejo de las relaciones con

los demás. Se refieren a las habilidades para interactuar con otros individuos o grupos, comprenderse y ayudarse.

2.2.1.3.1. Empatía. El conocimiento de uno mismo es una parte fundamental del compromiso. Aquellos que conocen en profundidad cuáles son sus propios valores y metas tienen una idea más clara de cuándo y cuánto estos coinciden con los de la organización, siendo entonces el compromiso mucho más natural y potente.

2.2.1.3.2. Habilidades sociales. Nos hallamos influyendo y siendo influidos por los distintos estados emocionales. Existe una economía interpersonal invisible que es parte de todas las interacciones humanas. Nuestras emociones nos indican en qué concentrar nuestra atención, cuándo prepararnos para actuar. Las mismas operan como advertencias, invitaciones, alarmas, etcétera. Son mensajes potentes que transmiten información crucial, son un método de comunicación que nos ayuda a interactuar con más facilidad y eficiencia.

Goleman define la habilidad social como la capacidad esencial de manejar con efectividad y destreza las

emociones de otra persona con el fin de inducirla a dar una respuesta deseada.

2.2.2. La Creatividad

Según Guilford (1952): “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Para Guilford, la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

2.2.2.1. Importancia

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el

mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia.

La creatividad surge en el ser humano principalmente como un método de subsistencia. ¿Por qué? Porque el hombre ha debido entender a lo largo del tiempo y de la historia que los problemas que se le presentaban podían ser solucionables y que para todo valía la pena buscar una alternativa, algo nuevo, una solución que le permitiera seguir adelante. Así sucedió cuando aproximadamente en el 8500 a.C. el ser humano aprendió a cultivar las semillas que antes recolectaba y logró así revolucionar la historia, pero además mejorar su vida y asegurar su subsistencia.

2.2.2.2. Proceso de la creatividad

El estudio de la creatividad es difícil y no existen gran cantidad de certezas sobre ella. Sin embargo, el filósofo Arthur Koestler identificó tres fases de la creatividad (creada con respecto a la investigación científica, pero aplicable a otros ámbitos), que también se corresponden con los estados de consciencia estudiados por la neurociencia:

- **Fase lógica.** En esta fase se formula el problema, se recopilan datos sobre el problema y se realiza una primera búsqueda de soluciones.
- **Fase intuitiva.** El problema vuelve a ser elaborado y comienza una nueva maduración de opciones. Esta fase puede ser larga, hasta que se manifieste la solución nueva al problema.
- **Fase crítica.** El sujeto creativo analiza su descubrimiento y verifica su validez. Esta fase puede llevar a una repetición de la fase intuitiva.

2.2.2.3. Formas de Creatividad

La creatividad se manifiesta de formas diferentes según el nivel en el que se desarrolle:

- **Nivel expresivo.** Se refiere a nuevas formas de expresar sentimientos.
- **Nivel productivo.** Aumenta la técnica de ejecución. La preocupación es más por el número que por el contenido.
- **Nivel inventivo.** Aparece la capacidad de descubrir nuevas realidades. Implica una flexibilidad perceptiva que permite detectar nuevas relaciones. Este nivel interviene tanto la ciencia como el arte.
- **Nivel innovador.** Se refiere a la originalidad.
- **Nivel emergente.** Se crean nuevos principios en el área de desempeño. Se asocia al talento y al genio.

2.2.2.4. Fluidez

Es un rasgo característico de los individuos creadores, este factor proporciona la fertilidad o riqueza en la producción de ideas. Menchén, (pag.77 (1998)), la define como "la habilidad que permite emitir un rápido flujo de ideas; pensar en más cosas, ideas, preguntas, respuestas y soluciones ante un hecho o problema determinado".

La persona puede producir múltiples respuestas porque la mente creadora se coloca en puntos de vista dispares

para aumentar la producción. En la fluidez el elemento rapidez juega un papel importante, ya que cuenta sobre todo la cantidad de respuestas dadas, más que la calidad u originalidad. Por tanto, nos interesa que el alumno produzca muchas ideas, aunque no todas sean geniales, porque de la cantidad es de donde surgirán las ideas de calidad. La fluidez puede ser de tres tipos:

- **Fluidez expresiva:** Facilidad en producir múltiples y variadas palabras o unidades de significado, ya sean verbales o gráficas.
- **Fluidez ideativa:** Capacidad para producir abundantes y variadas ideas.
- **Fluidez asociativa:** Capacidad de establecer múltiples relaciones inusuales, de encontrar semejanzas entre estímulos opuestos, de indicar sinónimos, analogías etc.

En la creatividad consideramos que el mayor flujo de ideas que pueden aparecer en la vida cotidiana, se da fundamentalmente en condiciones de relajación, de igual forma ocurre cuando las asociaciones se suceden libremente. Por supuesto, en la escuela la fluidez se estimula a través de una enseñanza activa y participativa. Para estimular la fluidez de asociación se ha de pedir a los alumnos que relacionen hechos,

conceptos, sucesos, palabras, busquen sinónimos, analogías, similitudes, metáforas. Para el fomento de la fluidez de expresión se puede trabajar los relatos, las descripciones, dramatizaciones, etc. En todas las áreas se puede fomentar la aptitud de fluidez, planteando cuestiones abiertas, es decir que no tengan una única y predeterminada respuesta, incluso se puede fomentar la fluidez planteando.

2.2.2.5. Originalidad

Este factor es fundamental para que pueda haber creatividad. Es la capacidad de producir lo genuino, de idear obras, técnicas, objetos, ideas, que no sean copia, imitación o traducción de otra. Equivale a ingenioso, e implica la producción de respuestas infrecuentes a situaciones específicas, caracterizándose por su novedad (Tejada, 1989). Guilford, considera que este factor consiste en la capacidad de establecer asociaciones remotas entre elementos o ideas. Marín Ibáñez (1984) sin embargo, reduce la originalidad a un problema estadístico, pues defiende que es lo que aparece en escasa proporción en una población determinada.

En esta línea se encuentran algunos otros autores, entre ellos Torrance, éste estima que cuanto más repetidas sean las ideas menos originales serán. Este factor posee cuatro características principalmente.

- **Novedad:** en cuanto que infrecuencia.
- **Imprevisibilidad:** producir cualidades que antes no existían y que nunca hubieran podido predecirse sobre la base de configuraciones previas de eventos.
- **Unicidad:** cada caso de originalidad difiere de cualquier otro.
- **Sorpresa:** efecto psicológico que produce en el espectador una combinación nueva.

De la Torre, S. (1991) señala que en el aula se puede fomentar la originalidad aprovechando cualquier incidente de la clase: Plantear en torno al incidente historias, canciones, juegos, dibujos, etc. Traduciendo las ideas que se pueden expresar en forma oral o escrita a otros lenguajes: pósteres, dramatizaciones, recitados, canciones, mimética, etc. Aprovechando el humor, proponiendo que cuenten historias humorísticas, chistes, anécdotas y relaten sucesos divertidos de sus experiencias, o que pongan final gracioso a una historia.

2.3. Definición de Términos Básicos

2.3.1. Inteligencia Emocional:

La inteligencia emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997,pag 10).

2.3.2. Creatividad:

La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente (Guilford, 1952).

2.3.3. Aptitud Personal:

Es ser apto para que tenga un dominio de sí mismo ya sea en sus actitudes, sus emociones, sus capacidades y limitaciones, así como el reconocimiento y manejo de estos. (Goleman, 1999).

2.3.4. Aptitud Social:

Determinan el manejo de las relaciones, es decir es aquella persona que percibe, comprende y ayuda a las personas que integran su entorno, así mismo posee habilidades sociales, para inducir a las otras personas respuestas deseables. (Goleman, 1999).

2.3.5. Fluidez:

Habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer. Esta dimensión por definición permite tomar en cuentas la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. (Guilford, 1977).

2.3.6. Originalidad:

Es la capacidad de emitir respuestas, que además de ser consideradas validas, resulten nuevas, novedosas inesperadas y que, por lo tanto, provoquen un cierto impacto o impresión. Pero para hablar de respuestas originales, su ocurrencia debe ser baja. (Guilford, 1977).

2.4. Aportes Científicos del trabajo**2.4.1. Modelos Mixtos de la Inteligencia Emocional**

Los modelos mixtos integran diversas características de personalidad, que se componen para dirigir una determinada actitud frente a diferentes acontecimientos a los que está inmerso el ser humano. Los modelos que destacan en este aspecto son:

2.4.1.1. Modelo de las competencias emocionales de

Goleman:

Reconoce que su modelo es de amplio espectro, señalando que el término “Resiliencia del yo” es bastante cercano a la idea de la inteligencia emocional. Así mismo advierte que la inteligencia emocional puede estar comprendida en el término carácter.

Goleman definió la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. La estructura de su modelo está compuesta por cinco áreas que son:

2.4.1.1.1. Entendimiento de nuestras emociones.

- Reconocimiento de las emociones personales “en el momento”.
- Monitoreo de los sentimientos “de momento a momento”

2.4.1.1.2. Manejo de emociones.

- Habilidades para “aliviarse” a sí mismo.
- Habilidad de “dejar fuera” la ansiedad desenfrenada o la irritabilidad.

2.4.1.1.3. Auto – Motivación. Esto ayuda a aumentar la competencia no solo social sino también la sensación de eficiencia con uno mismo y su entorno.

- Emociones al servicio de uno mismo.
- Retrasar la satisfacción y los impulsos.
- Poniéndose en el estado “flujo”

2.4.1.1.4. Reconocimiento de las emociones en otros. Es tener en cuenta las emociones de los otros sintonizando adecuadamente, lo cual permite relacionarse mejor.

- Conocimiento empático.
- Armonizar con la necesidad.

2.4.1.1.5. Manejo de las relaciones. Esto nos permite un adecuado nivel de interrelación con los demás:

- Habilidad en el manejo de las emociones de otros.
- Actuando recíprocamente con otros.

2.4.1.2. Modelo de Inteligencia emocional y social de Barón:

Define la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarse y enfrentar a las demandas y presiones del medio. Dicha habilidad se basa en la capacidad del individuo de ser consciente, comprender, controlar y expresar sus emociones de manera efectiva. El modelo de Barón está compuesto por cinco componentes:

- **El componente intrapersonal**, que reúne la habilidad del ser consciente, evalúa el yo interior.
- **El componente Interpersonal**; que implica la habilidad para manejar emociones fuertes, ser responsables y confiables con buenas habilidades sociales, es decir, que comprenden, interactúan, se relacionan bien con los demás.
- **El componente de adaptabilidad o ajuste**; permite apreciar cuan exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno, evaluando y enfrentando de manera afectiva las situaciones problemáticas.

- **El componente del manejo del estrés**, que involucra la habilidad de tener una visión positiva, optimista y trabajar bajo presión, sin perder el control.
- **El componente del estado de ánimo general**, constituido por la habilidad de la persona para disfrutar de la vida, la perspectiva que tenga de la vida y el sentirse contenta en general.

2.4.2. Teorías de la creatividad

2.4.2.1. Teoría conductista

Según esta teoría, la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen la conducta de los niños y niñas. Se propone un conocimiento a aprender, se entiende que el conocimiento se ha adquirido convenientemente si el estudiante es capaz de responder de la misma manera a cuestiones planteadas acerca de este conocimiento.

Si el estudiante responde correctamente se le proporciona una serie de estímulos positivos para él, si no lo hace correctamente, se le da estímulos negativos.

Esta secuencia se repite el número de veces que sea necesario hasta que todas las respuestas sean asimiladas. Los conceptos y principios conductistas son útiles para ayudar a resolver problemas prácticos en diversas áreas, así como de utilizar diferentes

estrategias entre las cuales encontramos las técnicas grafo-plásticas que van a conducir al niño a tener o responder a una conducta que se desea en el niño y niña. Carpio, C. (2008) pag.159-245.

2.4.2.2. Teoría constructivista

Dentro de esta teoría, el Constructivismo es un proceso de construcción de conocimientos en forma continua. Aquí se considera al estudiante como el constructor y artesano del conocimiento. El constructivismo se fundamenta en la experiencia previa y tiene como objetivo desarrollar destrezas, valores y actitudes positivas en el estudiante para el logro del aprendizaje significativo. Por lo que también se puede implementar técnicas que ayuden a que el niño construya sus propios conocimientos con un fin en este caso sería las técnicas grafo plásticas. Torrance, (1977) pág. 95.

2.4.2.3. Teoría psicoanalítica de la creatividad

Según Freud, el individuo se protege de sus instintos y del mundo exterior que no le proporciona la satisfacción de esos instintos, retirándose a procesos psíquicos internos. Gracias a su mundo interno el individuo se crea una realidad nueva que es producto de su creatividad. La sublimación ha hecho posibles las

operaciones espirituales superiores creando así la cultura. Siguiendo a Freud, analiza el proceso creativo ante la presión de los impulsos instintivos, crece y surge la amenaza de la solución neurótica, la defensa inconsciente induce a la creación de una obra de arte. El efecto psíquico es una descarga de las emociones estancadas hasta alcanzar un nivel tolerable.

2.4.2.4. *Teoría asociacionista de la creatividad*

Mednick, pág.56 (1962)) - creatividad entendida como transformación de los elementos asociativos creando nuevas combinaciones que responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles.

Cuanto más alejadas estén las ideas de la nueva combinación tanto más creativo son el producto o la solución.

Pueden darse tres tipos de asociación creativa:

- Serenfpity: logro de asociaciones mediante el hecho causal de una contigüidad de perfiles que conducen a nuevos descubrimientos.
- Semejanza: provechosa en la contigüidad, ritmos, estructuras y objetos para la creatividad artística.

- Mediación a través de los símbolos, capaz de suscitar asociaciones que conducen a nuevas ideas.

El número de asociaciones determina el grado de creatividad. Una concentración fuerte y el hecho de saber mucho sobre un tema merman la probabilidad de solución creativa y un encallamiento constante la bloquea.

Sobre esta base desarrolló Mednick un test de asociación remota que pretende medir la necesidad de elementos asociativos, la jerarquía asociativa y el número de asociaciones, a la vez, sirve para pronosticar la creatividad, medida por los criterios de originalidad y la presencia escasa de las asociaciones.

2.4.2.5. Teoría existencialista de la creatividad

Creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes. La intensidad con que se encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad. Rolo May, (pág. 65 (1959)) - creatividad es el encuentro. Los medios que utiliza para expresar esa vivencia son secundarios, lo importante es el encuentro. Los existencialistas critican a los psicoanalistas dado que éstos reducen la creatividad a un mero rasgo psicótico. Para May la creatividad es

producto de la máxima salud emocional, el individuo creativo resulta receptivo y dispuesto al encuentro. La creatividad es la satisfacción de la necesidad de comunicarse con el entorno.

2.4.2.6. Teoría de la transferencia de la creatividad

Guilford, (pág. 26 (1967)), desarrolla la teoría intelectual de la creatividad por la cual el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos. Para él no importa el campo en el que se desarrolla la creatividad, pues la considera como un simple elemento de aprendizaje y aprender es captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas.

CAPÍTULO III

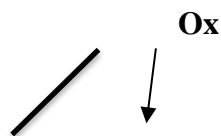
MARCO METODOLÓGICO

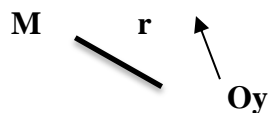
3.1. Tipo y Nivel de Investigación

Nuestra investigación, de acuerdo a los objetivos planteados y a la naturaleza del problema, es de tipo descriptivo y correlacional, en ese sentido Hernández, Fernández y Baptista (2003: 119), señalan que “los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren”. Tamayo y Tamayo (1999), se refiere al “grado de relación (no causal) que existe entre dos o más variables. Para realizar este tipo de estudio, primero se debe medir las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales acompañadas de la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación”. De allí es que la investigación se recogió información sobre las variables inteligencia emocional y creatividad ya que mediante esta investigación vamos a determinar si estas dos variables están correlacionadas o no, así mismo medir el grado de relación que existe entre esas dos, lo cual nos lleva a conocer la realidad por lo que está atravesando la Institución Educativa Inicial “247-Las Flores”, Huanuco-2019.

3.2. Diseño de la investigación

Diseño Correlacional





3.3. Universo/población y muestra:

GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 Años	17	13	32
4 Años	12	13	25
5 Años	13	11	23

3.3.1. Universo Poblacional: estuvo constituido por el total 80 alumnos matriculados de la Institución Educativa “247-Las Flores”, Huanuco-2019.

GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
4 Años	12	13	25
5 Años	13	11	23

3.3.2. Selección de la muestra: estuvo constituido por 48 niños de la edad de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “247-Las Flores”, Huanuco-2019. Para ello se hizo uso del muestreo NO PROBABILÍSTICO. Usando la inclusión y la exclusión.

3.4. Técnicas de recolección de datos:

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006, pág. 146), son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que emplean para recoger y almacenar datos.

3.4.1. Encuesta:

La encuesta sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Buendía y otros, 1998, p.120).

3.4.2. Observación Directa:

La observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta”. A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación. (Hernández, Fernández y Baptista (2006: 316)).

3.4.3. Ficha de observación:

Son instrumentos de la investigación de campo que se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como

son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. (Herrera, 2011, pag.1).

3.4.4. Fichaje:

Esto es un proceso por el cual, se recogen en tarjetas de dos tamaños primero, en la tarjeta pequeña los datos que identifican la obra y su autor y segundo, en la tarjeta grande el dato que te interesa. (Finol y Nava, 1996, pág. 101).

3.5. Instrumentos de Recolección de Datos: Los instrumentos que se utilizó en este trabajo de investigación fueron:

3.5.1. Test de Torrance para la Creatividad:

El TTCT solicita al sujeto evaluado un producto observable que requiere de una serie de procesos cognitivos y habilidades manuales. Está conformado por dos subpruebas (verbal y figurativa), las cuales presentan cada una dos formas (A y B), diseñadas para la situación pre test y pos test La prueba tiene como objetivo la evaluación del proceso creativo en su conjunto y las aptitudes específicas que definen el constructo. Mediante la medición de índices de fluidez (número de ideas dadas por el sujeto); flexibilidad (la diversidad de esas ideas); originalidad (carácter infrecuente y novedoso de las ideas) y elaboración (respecto al número de detalles que mejoran la idea principal),

(Torrance, 1974; Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz y Prieto, 2009).

Para medir la creatividad de manera contextualizada se ha elegido el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT. Torrance Test Creative Thinking, 1998), ya que es el instrumento más utilizado en el contexto internacional de la Orientación Educativa y Psicopedagógica en la identificación de capacidades creativas del alumnado (Kim, 2011b; Runco, Millar, Acar e Cramond, 2010), y que además permite, como pocos, la contextualización de la medición. El test de los usos alternativos pone a prueba nuestra creatividad. Para empezar se le presentara al niño pruebas verbales y graficas que está relacionado con la creatividad, lo cual se le pide que realice durante 30 minutos, 2 pruebas por cada día y que al finalizar de cada prueba se le realizara una evaluación de su producción gráfica y verbal. La prueba mide el pensamiento a través de cuatro subcategorías: fluidez (cuántas opciones puede llegar usted a conseguir), originalidad (usos menos frecuentes), flexibilidad (en cuántas áreas se mueve, por ejemplo, pendientes y gemelos estarían dentro de una misma área porque son objetos similares) y elaboración (detalle en las respuestas).

3.5.2. Test de Sacks

Por otra parte, Sacks (Sacks, J.; Levy, S., op. Cit.) diseño un test de completamiento de frases de 60 ítems, con el fin de obtener datos sobre cuatro áreas que representan la adaptación del sujeto>>>:

familia, sexo, relaciones interpersonales y concepto de si mismo. Pretendía que la información brindada por esta técnica resultara de utilidad para la evaluación de la accesibilidad terapéutica. Cada área incluía ítems que reflejaban diferentes actitudes.

Por esta razón este test fue tomado y contextualizado en base a las cuatro áreas de la inteligencia emocional de Goleman, tomando en consideración algunos test de adultos. Las preguntas en total son 24, 12 por cada dimensión, el tiempo calculado para llenarlo fue de treinta minutos.

Las preguntas fueron elaboradas en lenguaje sencillo de manera que los niños lo entiendan y contesten de acuerdo a su realidad (niños de ciudad, serranos y de clases socioeconómica media). Cada pregunta puede ser respondida escogiendo las posibilidades de: nunca, a veces, casi siempre y siempre, que son evaluadas entre 0 y 4 puntos respectivamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Procesamiento y Presentación de Datos:

$$r = \frac{n \sum_{i=1}^n x_i y_i - \sum_{i=1}^n x_i \sum_{i=1}^n y_i}{\sqrt{\left[n \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n x_i \right)^2 \right] \left[n \sum_{i=1}^n y_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n y_i \right)^2 \right]}}$$

la R de Pearson con valores de $rs = 0,9095$ y también existe correlación positiva en la inteligencia emocional: $rs = 0,9095$, **la t de Student**. demostrando el mismo nivel de significancia con la prueba t de Student. Los resultados obtenidos muestran una correlación positiva en la variable de creatividad, la evaluación del nivel de inteligencia emocional es de ,66.67 el nivel de creatividad es 0,68.75, por lo tanto, existe un bajo nivel de estas dos variables.

4.1.1. Presentación de datos:

Tabla N°1

Resultados de la aplicación de los test, de inteligencia emocional y creatividad, se seleccionó una muestra de 48 alumnos de la I.E.I. "247 LAS FLORES" HUÁNUCO-2019, y se registró el puntaje, los datos obtenidos son los siguientes:

N.º DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS	PUNTAJE OBTENIDO EN EL TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	N.º DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS	PUNTAJE OBTENIDO EN EL TEST DE CREATIVIDAD
1	23	1	25
2	21	2	18
3	20	3	30
4	18	4	29
5	20	5	19
6	18	6	18
7	24	7	20
8	25	8	29
9	17	9	24
10	15	10	17
11	16	11	24
12	14	12	26
13	12	13	27
14	19	14	28
15	23	15	30
16	22	16	16
17	19	17	15
18	15	18	18
19	15	19	26
20	18	20	28
21	17	21	24
22	15	22	16
23	18	23	18
24	18	24	19
25	19	25	20
26	20	26	23
27	22	27	24
28	22	28	25
29	23	29	21
30	20	30	24
31	20	31	22
32	21	32	27
33	19	33	21
34	30	34	55
35	32	35	62
36	43	36	54
37	44	37	66
38	54	38	70

39	45	39	70
40	70	40	68
41	56	41	72
42	59	42	87
43	75	43	73
44	74	44	68
45	56	45	68
46	67	46	82
47	68	47	84
48	91	48	73

Nota. Datos tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019). Fuente: Resultados de la aplicación de los test, de inteligencia emocional y creatividad. Elaborado: Autoría propia.

Cuadro N°. 1

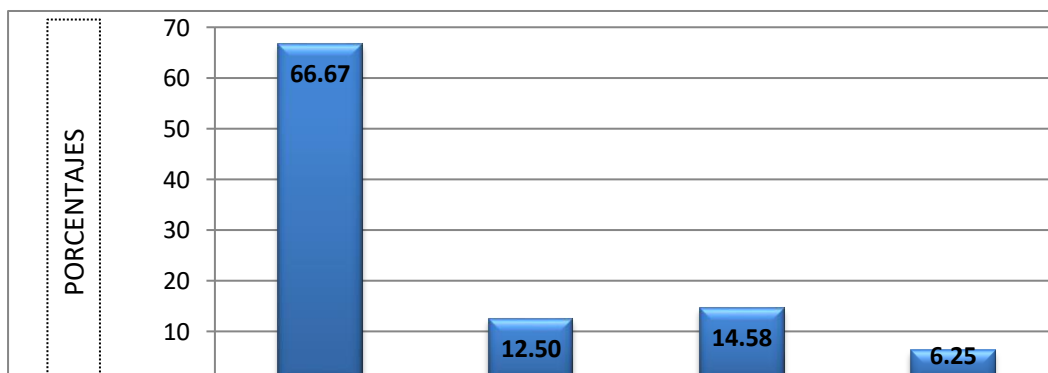
Resultados del test de inteligencia emocional aplicado a la muestra de un total de 48 niños, para medir el nivel de inteligencia emocional en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019

TEST INTELIGENCIA EMOCIONAL			
CATEGORÍAS	RANGO	ESTUDIANTES DE INICIAL DE 4 Y 5 AÑOS	
		NINOS (AS)	%
BAJA	0 - 24	32	66.67
MEDIA	24 – 48	6	12.50
NORMAL	48 – 72	7	14.58
ALTA	72 - 96	3	6.25
TOTAL		48	100.00

Nota. Resultados obtenidos de la variable independiente Inteligencia Emocional tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019). Fuente: Autoría propia.

Gráfico N°. 1

Resultados del test de inteligencia emocional aplicado a la muestra de un total de 48 niños, para medir el nivel de inteligencia emocional en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019



Nota. Datos tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019).

Fuente: Autoría propia.

INTERPRETACIÓN

El cuadro y el gráfico muestran los resultados de la aplicación del test de inteligencia emocional que consta de 24 ítems para el grupo de muestra que permitieron medir el nivel de inteligencia emocional dado en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- 32 niños, que representan el 66,67% de los niños de la muestra, que se ubicaron en nivel de inteligencia emocional “bajo”, con puntajes que van de 0-24.
- Asimismo, 6 alumnos, que representan el 12.50% del total de la muestra, lograron un nivel de inteligencia emocional “media”, con puntajes que van de <24-48>.
- Así también tenemos 7 alumnos, que representan el 14,58% del total de la muestra, un nivel de inteligencia “normal”, con un puntaje que va de 48-72.
- Mientras tanto 3 alumnos, que representa el 6.25% del total de la muestra, lo que lograron ubicarse en un nivel de inteligencia “alta”, con un puntaje que va de 72-96.
- Según lo mostrado, podemos observar que los niños de dicha institución se encuentran en un nivel de inteligencia “bajo”, mientras que muy pocos están en un nivel “alto”.

Cuadro N°.2

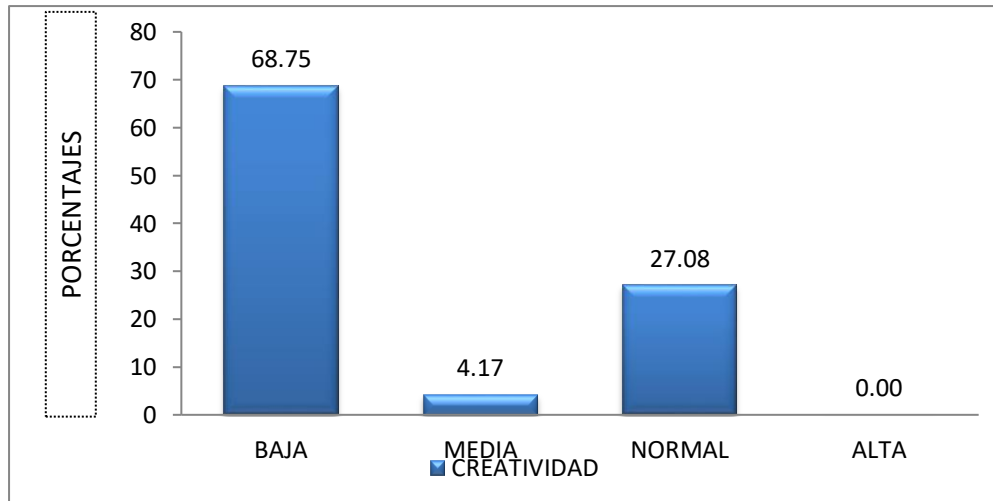
Resultados del test de Torrance aplicado a la muestra de un total de 48 niños, para medir el nivel de creatividad en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019.

TEST CREATIVIDAD			
CATEGORÍAS	RANGO	ESTUDIANTES DE INICIALDE 4 Y 5 AÑOS	
		NINOS (AS)	%
BAJA	0 - 24	33	68.75
MEDIA	24 – 48	2	4.17
NORMAL	48 – 72	13	27.08
ALTA	72 - 96	0	0.00
TOTAL		48	100.00

Nota. Resultados obtenidos de la variable dependiente Creatividad tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019). Fuente: Autoría propia.

Gráfico N° 2

Resultados del test de Torrance aplicado a la muestra de un total de 48 niños, para medir el nivel de creatividad en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019.



Nota. Datos tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019). Fuente: Autoría propia.

INTERPRETACIÓN

El cuadro y el gráfico muestran los resultados de la aplicación del test de Torrance, que consta de 24 ítems para el grupo de muestra que permitieron medir el nivel de

creatividad dado en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- De 48 alumnos 33 de ellos, que representan el 68,75% de los niños de la muestra, se ubicaron en nivel de creatividad “bajo”, con puntajes que van de 0-30.
- Asimismo, 2 de los alumnos, que representan el 4.17% del total de la muestra, lograron un nivel de creatividad “media”, con puntajes que van de <30-60>.
- Así también tenemos que 13 de los alumnos, que representan el 27,08% del total de la muestra, posee un nivel de inteligencia “normal”, con un puntaje que va de 60-90.
- Mientras tanto ningún alumno de la muestra logro ubicarse en el nivel de creatividad “alta”.
- Según lo mostrado, podemos observar que los niños de dicha institución se encuentran, al igual que la inteligencia emocional, en un nivel de creatividad “baja”, mientras que ninguno de los alumnos está en un nivel “alto”.

4.2. Contrastación de los resultados:

En el presente capítulo se presenta la confrontación de la situación problemática formulada, respecto a las bases teóricas y a la hipótesis propuesta con los resultados obtenidos, durante el proceso de investigación; así mismo para conocer la Inteligencia emocional y Creatividad en los niños de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019.

4.2.1. Con el problema planteado:

Con respecto a la interrogante que se planteó al inicio de la investigación
¿Qué correlación existirá entre la inteligencia emocional y creatividad en los

niños de la institución educativa inicial “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019?, luego de haber concluido con nuestra investigación y haber obtenido los resultados, se determina que existe un grado de correlación positiva en la Inteligencia emocional y Creatividad en los niños de la institución educativa inicial I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019. Observándose dichos resultados en los cuadros N°1, 2; los gráficos n°1, 2,3 y las tablas respectivas, donde se demuestran dichos resultados.

4.2.2. Con el sistema teórico:

Como es necesario las teorías planteadas constituyen una base sólida para las variables de estudio. Por lo que los test de inteligencia emocional y el test de creatividad Torrance fueron indispensables para poder lograr los resultados obtenidos. En ese sentido, el autor Daniel Goleman (1995) señala que la inteligencia académica no ofrece ninguna preparación para los trastornos que acarrea la vida. Hay muchos caminos para triunfar en la vida y muchas esferas en las que otras aptitudes reciben su recompensa; en la sociedad cada vez más basada en el conocimiento, la habilidad técnica, es uno de esos caminos. En cambio, la inteligencia emocional agrupa las habilidades de ser capaz de motivarse y persistir en decepciones, controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar trastornos que disminuyen la capacidad de pensar, mostrar empatía y abrigar esperanza.

Pese a los conceptos manejados acerca de inteligencia surgen varias preguntas que han ido encontrando respuesta a través de estudios e investigaciones:

¿qué es inteligencia? ¿Es esta una habilidad o muchas habilidades? “Algunos teóricos afirman que la inteligencia es una capacidad básica que afecta el desempeño en todas las tareas orientadas cognoscitivamente, sin embargo, otros estudios indican que no existe una sola capacidad, sino que son varias”. (Woolfolk, A. 1996).

Asimismo, se puede afirmar que la creatividad es una característica reservada a los productos que son inicialmente considerada como novedosos en una especialidad, pero que, en último término, son reconocidos como valiosos dentro de la comunidad pertinente. Se utiliza para referirse a la fluidez y manipulación de un extenso número de ideas, a la originalidad o capacidad de redefinir o de percibir formas distintas a lo habitual y a la elaboración o capacidad para embellecer los productos. Murray, H (1959)

En consecuencia, la ejecución de los test mencionados anteriormente nos permitió desarrollar en los niños el nivel de inteligencia emocional y por ende la creatividad dentro de un contexto pleno y asertivo.

4.2.3. Con la hipótesis planteada:

Los resultados obtenidos en la presente investigación nos muestran que la correlación de la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la institución educativa inicial I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019, tal como se puede observar en los cuadros, se señala que se alcanzaron escalas del nivel de inteligencia emocional “baja” con puntajes que van de 00 a 24 (66.67%).

Conforme se observa en el cuadro N.º2, seguidamente se alcanzaron puntajes en escalas del nivel de creatividad “baja” que van de 0 a 30 (68.75%),

conforme se observa en el gráfico N.º 3 que nos indica que la correlación existente entre estas dos variables es de 0.9095 según la r de Pearson, que nos indica que existe una correlación positiva significativa, por lo tanto, se concreta que al aumentar o bajar el nivel de inteligencia emocional va repercutir en el nivel de creatividad, ya están correlacionados uno sobre otro. Esto afirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

4.2.4. Aportes científicos de la investigación:

Los resultados obtenidos con la presente investigación evidencian el grado de correlación que existe entre la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “LAS FLORES”, de esta manera la investigación tendrá alguna trascendencia en la medida de su planificación y aplicación por los docentes de educación Básica Regular en las instituciones educativas.

4.3. Prueba de hipótesis:

Se somete a prueba la hipótesis planteada, que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación. Para tal prueba se han considerado los siguientes criterios:

Paso N.º 1

Formulación de la hipótesis

H1: Qué relación existe entre La inteligencia emocional y la creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019

H0: No existe relación entre inteligencia emocional y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019

Tabla N°. 2

Puntajes de inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019

N.º	INTELIGENCIA EMOCIONAL X	CREATIVIDAD Y	XY	X ²	Y ²
1	23	25	575	529	625
2	21	18	378	441	324
3	20	30	600	400	900
4	18	29	522	324	841
5	20	19	380	400	361
6	18	18	324	324	324
7	24	20	480	576	400
8	25	29	725	625	841
9	17	24	408	289	576
10	15	17	255	225	289
11	16	24	384	256	576
12	14	26	364	196	676
13	12	27	324	144	729
14	19	28	532	361	784
15	23	30	690	529	900
16	22	16	352	484	256
17	19	15	285	361	225

18	15	18		270	225	324
19	15	26		390	225	676
20	18	28		504	324	784
21	17	24		408	289	576
22	15	16		240	225	256
23	18	18		324	324	324
24	18	19		342	324	361
25	19	20		380	361	400
26	20	23		460	400	529
27	22	24		528	484	576
28	22	25		550	484	625
29	23	21		483	529	441
30	20	24		480	400	576
31	20	22		440	400	484
32	21	27		567	441	729
33	19	21		399	361	441
34	30	55	0	165	900	3025
35	32	62	4	198	1024	3844
36	43	54	2	232	1849	2916
37	44	66	4	290	1936	4356
38	54	70	0	378	2916	4900
39	45	70	0	315	2025	4900
40	70	68	0	476	4900	4624
41	56	72	2	403	3136	5184

42	59	87	3	513	3481	7569
43	75	73	5	547	5625	5329
44	74	68	2	503	5476	4624
45	56	68	8	380	3136	4624
46	67	82	4	549	4489	6724
47	68	84	2	571	4624	7056
48	91	73	3	664	8281	5329
Σ	1492	1803		76222	66058	92733

Nota. Datos tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019).

Fuente: Autoría propia.

Dónde:

Hg: Hipótesis General

H0: Hipótesis Nula

Paso N°. 2

El valor de la estadística de prueba para obtener el coeficiente de correlación, es mediante la r de Pearson.

$$r = \frac{n \sum_{i=1}^n x_i y_i - \sum_{i=1}^n x_i \sum_{i=1}^n y_i}{\sqrt{\left[n \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n x_i \right)^2 \right] \left[n \sum_{i=1}^n y_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n y_i \right)^2 \right]}}$$

PROCEDIMIENTO:

$$r = \frac{48. 76222 - 1492. 1803}{\dots}$$

$$\frac{48. 66058 - 2226064}{48. 92733 - 3250809}$$

$$r = \frac{968580}{\dots}$$

(3170784 - 2226064) (4451184 - 3250809)

$$r = \frac{968580}{\dots}$$

(944720) (1200375)

$$r = \frac{968580}{\dots}$$

1134018270000

$$r = \frac{968580}{\dots}$$

1064902.93

r = 0.9095 ALTA CORRELACIÓN

Aplicando la fórmula de la t-student:

$$t = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

$$t = \frac{0.9095 \cdot 48-2}{\dots}$$

$$\sqrt{1-0.9095^2}$$

$$t = \frac{0.9095 \cdot 6.7823}{1-0.82719025}$$

$$t = \frac{6.1685}{\sqrt{0.17280}}$$

$$t = \frac{6.1685}{\dots}$$

0.4156

$$t = 14.84$$

Paso N°. 3:

Nivel de significación:

$$\alpha = 0,05$$

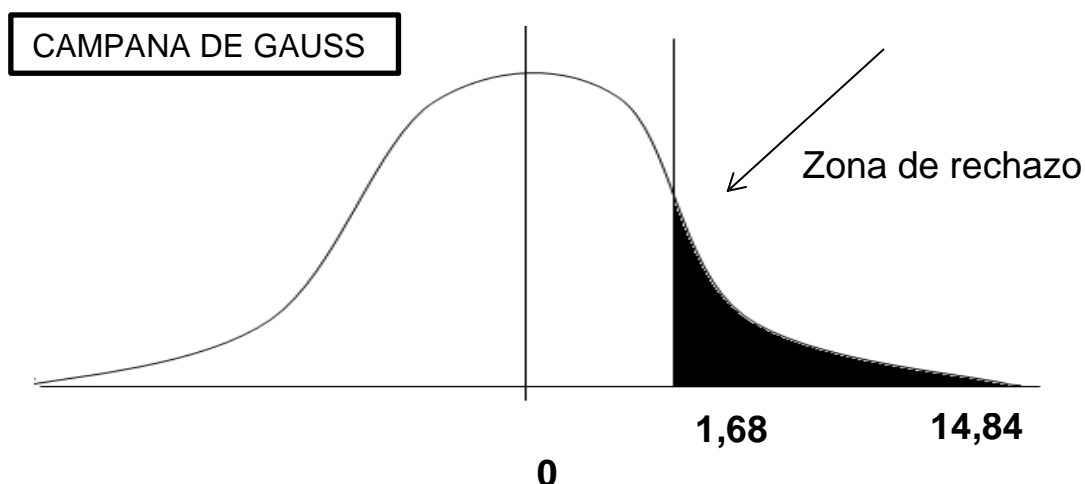
$$gl = 48-2 = 46$$

Paso N°. 4:

Valor crítico de la $t= 1,684$

Paso N°. 5:

El valor de la t calculada= 14,84 es mayor significativamente, respecto a t crítica= 1,684 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) que afirma q no existe correlación positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, con un nivel de significación de 0,05. Y por lo tanto se confirma que existe correlación entre la inteligencia emocional y la creatividad, que están relacionados significativamente.

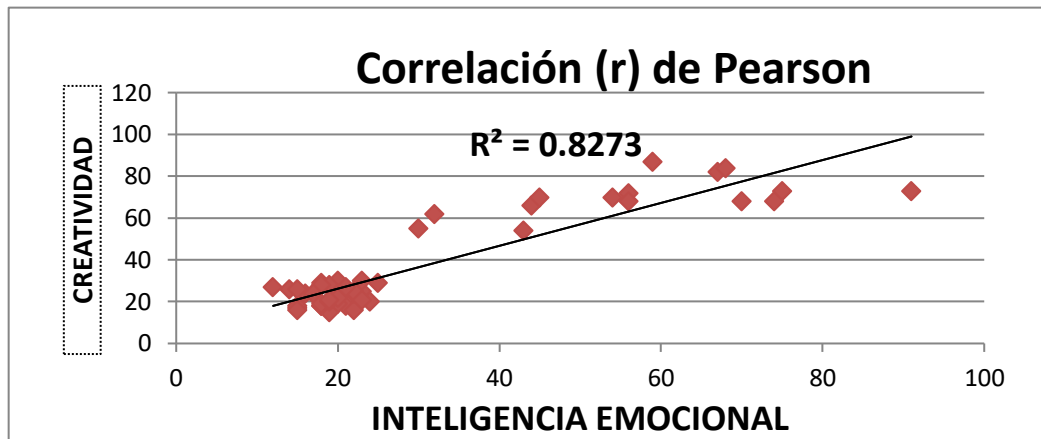


INTERPRETACIÓN:

En la representación gráfica de la campana de Gauss, podemos explicar: que el grado de libertad para nuestra muestra es 46, aun nivel de significancia de 0,05, el cual corresponde el valor crítico de $t=1,68$, la misma que es menor que el valor de t calculado= $14,84$, es decir ($1,68 < 14,84$). Observándose de esa manera que el valor t calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0), y aceptamos la hipótesis general (H_1).

Gráfico N°. 3

Gráfico de dispersión, para observar los resultados de correlación entre la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 4 y 5 años de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019



Nota. Datos tomados de la Institución Educativa 247 “Las Flores” (2019).

Fuente: Autoría propia.

INTERPRETACIÓN:

- Como se puede observar en el gráfico de dispersión, se muestra un grado de correlación lineal positiva, ya que se encuentran asociados simultáneamente, entre la inteligencia emocional y la creatividad.

CONCLUSIONES

Al término de la presente investigación nos permite expresar, por consiguiente, las siguientes conclusiones:

- Al realizar la investigación se pudo determinar el grado de correlación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E. “247 LAS FLORES” HUÁNUCO-2019, con un valor de $r=0.9095$.
- Asimismo, a través de los cuadros estadísticos se pudo demostrar que con la aplicación de dichos test de inteligencia emocional y creatividad se pudo captar que el nivel de inteligencia emocional y creatividad es “baja”.
- Se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula que negaba la correlación positiva existe entre estas dos variables, ya que la t de student es mayor

significativamente con un valor de 14,84, mientras que el valor crítico de la t es $t_{de}=1,68$, por lo que se comprueba, finalmente, que nuestra hipótesis era acertada.

- La ejecución de dicha investigación en el presente de investigación, se hace necesario e importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, ya que los docentes se informarán de la gran importancia que tiene estas dos variables al integrarlas conjuntamente, para el desarrollo integral en el niño del nivel inicial, así como en los niveles primario y secundario. Porque hemos analizado que muchos problemas conductuales frente a la creatividad han existido una relación entre ambas y como resultados desfavorables en el rendimiento académico.
- Se comprobó la hipótesis general y se rechazó la hipótesis nula que negaba la correlación positiva existe entre estas dos variables, ya que la t de student es mayor significativamente con un valor de 14,84, mientras que el valor crítico de la t es $t_{de}=1,68$, por lo que se comprueba, finalmente, que nuestra hipótesis era acertada.
- Si existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad, según nuestra recopilación de datos y la intervención directa con cada niño pudimos observar que los niños desarrollaron sus pruebas de manera ágil y muy singular y esto nos dio a entender que si hay relación entre las hipótesis específicas.
- Según el test de Torrance como fundamento creativo e instrumento que promueve la capacidad y las destrezas y la relación que lleva frente a las emociones, nos da como resultado positivo que, si hay correlación entre las variables, ya que el niño nace con un nivel de creatividad y va influir según el entorno emocional que lo rodea.

- Bueno esta investigación fue un desafío para nosotras ya que al finalizar esta investigación estuvimos de acuerdo con los resultados obtenidos y con la ayuda de cada autor y asesoramiento. Esperamos que esto sea de gran ayuda para muchos que están investigando como mejorar la creatividad frente a las emociones de nuestros niños.

SUGERENCIAS

- Promover y difundir cuán importante es la creatividad frente a las emociones en las instituciones educativas y medir siempre el nivel de correlación que existe entre ambas variables en sus alumnos.
- Inculcar al desarrollo de la creatividad e inteligencia emocional con talleres donde pueda participar padres e hijos y así formar una nueva cultura educativa integrad y así mismo obtener resultados de inteligencia emocional y creatividad de nivel alto y no bajo.
- Impulsar y crear nuevos métodos, teorías, test, ya sea en creatividad e inteligencia emocional para nuestra nueva generación ya que la tecnología está avanzando y los niños están descubriendo un nuevo camino para el aprendizaje.

- Analizar el problema desde la raíz que es la familia y sociedad y cómo influye en el niño y así mismo buscar soluciones ya sea como docente o ente educativo a siempre investigar el problema de cada niño o alumno y hacer que ellos mismos sean libres al expresarse en su aula y familia para que esta problemática disminuya y así formar niños creativos y con buena salud emocional.

- Difundir y crear nuevos retos de investigación para el desarrollo del niño y no quedarse conforme con esta investigación sino seguir investigando y analizando como ser de ayuda y crear nuevos parámetros educativos para el aprendizaje del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C. (2000). “¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?” Madrid: Biblioteca Nueva pág. 296.
- Bar-On, R. (1997) THE EMOTIONAL QUOTIENT INVENTORY (EQ-i): A TEST OF EMOTIONAL INTELLIGENCE. Toronto: Multi-Health .Systems.
- Carpio, C. (2008). ANÁLISIS CONCEPTUAL DE LAS TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD Y PROPOSICIÓN DE UN MODELO INTERCONDUCTUAL. (pp. 159-245), Mexica: UNAM
- Gardner, H. (2001). LA INTELIGENCIA REFORMULADA. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL SIGLO XXI (G. Sánchez Barberán, trad.). Barcelona: Paidós
- Guilford, J.P. (1980). LA CREATIVIDAD: RETROSPECTIVA Y PROSPECTIVA (M.T. Palacios, trad.). En A. Beaudot (Coor.), La creatividad (pp. 209-224). Madrid: Narcea. (Obra original publicada en 1973).
- Märtin, Doris y Karin Boeck (1997). “QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL” 6ta. Edición. Madrid, Barcelona. (pág. 202). Editorial Edaf S.A.
- Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997) WHAT IS EMOTIONAL INTELLIGENCE? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators (pp. 3-31). New York: Basic Books.

Menchén, F. (1998). *DESCUBRIR LA CREATIVIDAD. DESAPRENDER PARA VOLVER A APRENDER*. Madrid: Pirámide.

Torrance, E. (1977). *EDUCACION Y CAPACIDAD CREATIVA* (comp.) Marova, Madrid.

Bazán, J. (2012) en su tesis la inteligencia emocional y su relación con el nivel de logro en el área de personal social de las niñas y niños de 5 años del Jardín de Niños N.º 215, Trujillo, 2012. Para obtener el título de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad César Vallejo.

Belmonte, V. (2013). *Inteligencia emocional y Creatividad: Factores predictores del rendimiento Académico*. Tesis Doctoral. Universidad De Murcia.

López, C. (2004). *La inteligencia emocional como herramienta para alcanzar el éxito escolar en niños y niñas*. Previo a optar el título de psicóloga en el grado académico de licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias Psicológicas.

Asociación Psicoanalítica. (1943). "REVISTA DE PSICOANÁLISIS". Buenos Aires Argentina.

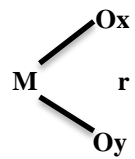
Extremera, N, y Fernández, P (2004). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, México.

Informe Fundación Botín (2015). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*. Santander: Gráficas Calima.

Mednick, (2003), *Intersección creatividad - inteligencia*. Recuperado de: www.ucla.edu/ve/viacadem/redine/.../R-003%20Memorias.doc

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA**TÍTULO: INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACION CON LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I “247 LAS FLORES” HUÁNUCO- 2019**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	DISEÑO
PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre La inteligencia emocional y la creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019?	OBJETIVO GENERAL Establecer el grado de correlación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la institución educativa inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019	HIPÓTESIS GENERAL Existe una correlación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247 Las Flores” Huánuco-2019	VARIABLE INDEPENDIENTE	Aptitud personal	Autoconocimiento Autocontrol Motivación	Test de Inteligencia Emocional	Población (N): 80 Muestra (n): 48 Nivel de investigación: Inv. Correlacional Tipo de investigación: Inv. Descriptiva Diseño Correlacional 
			X=Inteligencia emocional		Aptitud social		
PROBLEMA ESPECÍFICO a)¿De qué manera se relaciona la Inteligencia emocional con aptitud personal y la creatividad?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS a)Identificar la relación entre la Inteligencia emocional con aptitud personal y la creatividad.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS a) Existe relación entre la Inteligencia emocional con aptitud personal y la creatividad.	VARIABLE DEPENDIENTE Y=La creatividad	Fluidez	-Variedad -Agilidad -Expresión	Test de Torrance	❖ Técnicas para acopio de datos: Observación y fichas ❖ Instrumentos de recolección de datos: Test de Inteligencia emocional y test de Torrance ❖ Para procesamiento de datos: Codificación y tabulación de datos ❖ Técnicas para el análisis e

<p>b)¿De qué manera se relaciona la inteligencia emocional con aptitud social y la creatividad?</p> <p>c)¿Cómo relacionamos la Inteligencia emocional y la creatividad con fluidez</p>	<p>b)Describir la relación entre la inteligencia emocional con aptitud social y la creatividad</p> <p>c)Analizar la relación entre la Inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad</p>	<p>b)Existe relación entre la inteligencia emocional con aptitud social y la creatividad.</p> <p>c)Existe relación entre la Inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad</p>		Originalidad	<p>-Imaginación</p> <p>-Singularidad</p> <p>-Novedad</p>		<p>Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable ❖ Para la presentación de datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos ❖ Para el informe final: Reglamento general de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.</p>
--	--	--	--	--------------	--	--	---

TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

AUTOR: Modelo Tomado por Sack

MODIFICADO: Dávila Vivar, Minerva, Cornelio Argumedo, Sherly

Alumno (a):

Institución Educativa Inicial: "247-Flores", Huánuco-2019

Edad..... sexo..... fecha.....

Instrucciones:

A continuación, se encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. La cual se le preguntara en forma pausada las siguientes interrogantes que se encuentra en el siguiente cuadro, en relación a la inteligencia emocional del niño(a), por lo que se marcará la respuesta con una x la respuesta que crea conveniente el niño(a), entre ellos se encuentra las alternativas:

NUNCA=0; CASI NUNCA=1; A VECES=2; CASI SIEMPRE=3; SIEMPRE=4

DIMENSIÓN: Aptitud Personal

N°	ITEM	Escala Valorativa				
		0	1	2	3	4
1.	Quieres ser como tus padres.					
2.	Te gusta cómo eres.					
3.	Te sientes triste, cuando estás aburrido.					
4.	Escoges tu ropa por ti solo.					
5.	Prefieres decir de buena forma cuando alguien te molesta.					
6.	Reaccionas mal cuando alguien se burla de ti.					
7.	Empiezas a gritar cuando las cosas te salen mal.					
8.	Te molesta que regalen tus juguetes a otros niños(as).					
9.	Lo más importante para ti es ganar.					
10.	Si te dan algo que te gusta haces caso a lo que te dicen.					
11.	Haces tu tarea por obligación.					
12.	Te gusta participar en las actividades de tu salón.					

DIMENSIÓN: Aptitud Social

N°	ITEM	Escala Valorativa				
		0	1	2	3	4
1.	Sabes cuando un amigo(a) está alegre o triste.					
2.	Te gusta escuchar a tus amigos.					
3.	Compartes tu lonchera con tus amigos que no tienen.					
4.	Prestas materiales a tus compañeros.					
5.	Apoyas a la profesora a mantener limpio el aula.					
6.	Esperas que tus compañeros ordenen el aula.					
7.	Haces tus deberes solo con ayuda.					
8.	Te gusta ayudar a tus compañeros cuando lo necesitan.					
9.	Prefieres ir a tu casa que ir a una fiesta de cumpleaños.					
10.	Confías fácilmente en otras personas.					
11.	Prefieres jugar solo.					
12.	Participas activamente en un juego de equipo.					

TEST DE CREATIVIDAD**AUTOR:** Modelo Tomado por Torrance**MODIFICADO:** Dávila Vivar, Minerva, Cornelio Argumedo, Sherly

Alumno (a):

Institución Educativa Inicial: "247-Flores", Huanuco-2019

Edad..... sexo..... fecha.....

Instrucciones:

Para empezar se le presentara al niño pruebas verbales y graficas que está relacionado con la creatividad, lo cual se le pide que realice durante 30 minutos, 2 pruebas por cada día y que al finalizar de cada prueba se le realizara una evaluación de su producción gráfica y verbal. Por lo que se marcara con una x la opción más asertiva, de acuerdo a su manifestación y capacidad creadora, teniendo en cuenta las siguientes alternativas:

NUNCA=0; CASI NUNCA=1 A VECES=2; CASI SIEMPRE=3; SIEMPRE=4**DIMENSIÓN: Fluidez**

N°	ITEM	Escala Valorativa				
		0	1	2	3	4
1.	Produce diferentes ideas.					
2.	Menciona diversos juegos que se puede realizar.					
3.	Da detalles que embellecen al momento de dibujar.					
4.	Da soluciones inusuales a los problemas.					
5.	Inventa historias a partir de una palabra con rapidez.					
6.	Responde las preguntas con menor tiempo.					
7.	Comprende las explicaciones con rapidez.					
8.	Menciona las características de un objeto en menos tiempo.					
9.	Muestra soltura al momento de explicar sus argumentos.					
10.	Realiza diferentes expresiones con su rostro.					
11.	Expresa sentimientos y los relaciona con algún hecho.					
12.	Presenta curiosidad, por lo que pregunta varias cosas.					

DIMENSIÓN: Originalidad

N°	ITEM	Escala Valorativa				
		0	1	2	3	4
1.	Cuenta historias fantásticas a partir de una palabra.					
2.	Crea figuras abstractas poniéndoles nombres.					
3.	Plasma una imagen nueva haciendo uso de materiales.					
4.	Realiza dibujos irreales a partir de una figura dada.					
5.	Completa los dibujos de manera diferente a los demás.					
6.	Crea un dibujo a un estilo propio.					
7.	Realiza varios dibujos utilizando las figuras geométricas					
8.	Forma figuras o formas que no son comunes.					
9.	Crea distintas oraciones cortas con las imágenes.					
10.	Crea un cuento con la mayor cantidad de dibujos.					
11.	Crea un dibujo creativo uniendo los puntos del recuadro.					
12.	Inventa un nombre propio para la figura que ha creado.					

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	BENANCIO REYES, GLORIA NEYLINDA
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de observación de Inteligencia emocional y Creatividad
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Dávila vivar, Minerva y Cornelio Argumedo Sherly

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	VALIDEZ							OBSERVACION
		ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE (X) INTELIGENCIA EMOCIONAL									
APTITUD PERSONAL	Autoconocimiento	1	X		X		X		
	Autocontrol	2	X		X		X		
	Motivación	3	X		X		X		
APTITUD SOCIAL	Empatía	4	X		X		X		
	Cooperación	5	X		X		X		
	Socialización	6	X		X		X		
VARIABLE (Y) CREATIVIDAD									
FLUIDEZ	Variedad	1	X		X		X		
	Agilidad	2	X		X		X		
	Expresión	3	X		X		X		
ORIGINALIDAD	Imaginación	4	X		X		X		
	Singularidad	5	X		X		X		
	Novedad	6	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 09 de octubre 2019.
---------------	------------------------------



Mg. Gloria Neylinda Benancio Reyes

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	MG. RUFINO MELENDEZ, YANETH ELENA
Cargo e institución donde labora	Docente Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de observación de Inteligencia emocional y Creatividad
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Dávila vivar, Minerva y Cornelio Argumedo Sherly

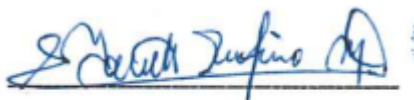
II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

VALIDEZ									OBSERVACION
DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE (X) INTELIGENCIA EMOCIONAL									
APTITUD PERSONAL	Autoconocimiento	1	X		X		X		
	Autocontrol	2	X		X		X		
	Motivación	3	X		X		X		
APTITUD SOCIAL	Empatía	4	X		X		X		
	Cooperación	5	X		X		X		
	Socialización	6	X		X		X		
VARIABLE (Y) CREATIVIDAD									
FLUIDEZ	Variedad	1	X		X		X		
	Agilidad	2	X		X		X		
	Expresión	3	X		X		X		
ORIGINALIDAD	Imaginación	4	X		X		X		
	Singularidad	5	X		X		X		
	Novedad	6	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

(X) VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
--------------	-------------	---------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 05 de octubre 2019.
---------------	------------------------------



Yaneth Elena Rufino Meléndez
DNI N° 22489327

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	BARRIONUEVO TORRES CLORINDA NATIVIDAD
Cargo e institución donde labora	Docente Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Ficha de observación de Inteligencia emocional y Creatividad
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Dávila vivar, Minerva y Cornelio Argumedo Sherly

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

		VALIDEZ							OBSERVACION
DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE (X) INTELIGENCIA EMOCIONAL									
APTITUD PERSONAL	Autoconocimiento	1	X		X		X		
	Autocontrol	2	X		X		X		
	Motivación	3	X		X		X		
APTITUD SOCIAL	Empatía	4	X		X		X		
	Cooperación	5	X		X		X		
	Socialización	6	X		X		X		
VARIABLE (Y) CREATIVIDAD									
FLUIDEZ	Variedad	1	X		X		X		
	Agilidad	2	X		X		X		
	Expresión	3	X		X		X		
ORIGINALIDAD	Imaginación	4	X		X		X		
	Singularidad	5	X		X		X		
	Novedad	6	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

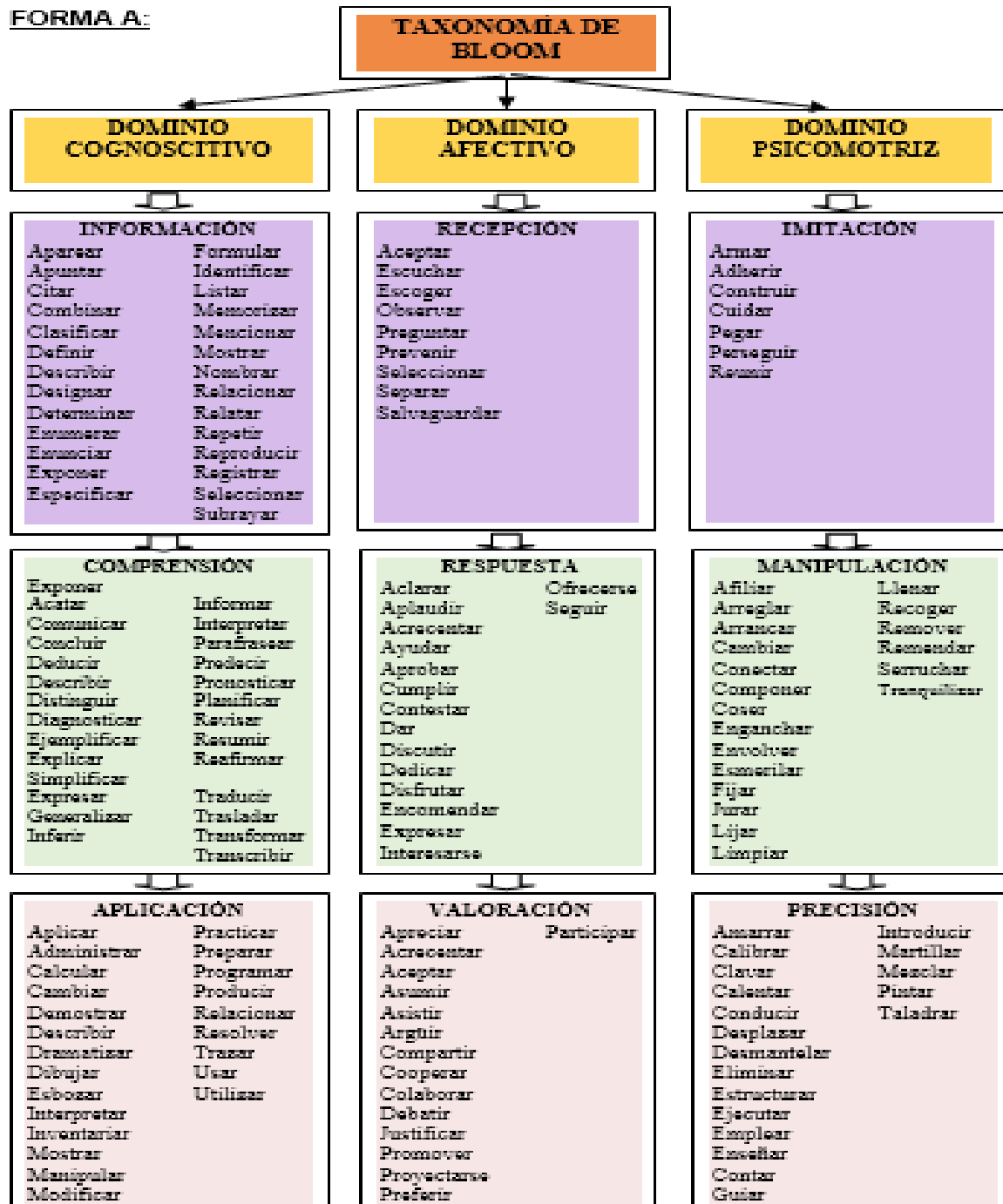
LUGAR Y FECHA	Huánuco, 30 de setiembre 2019.
---------------	--------------------------------

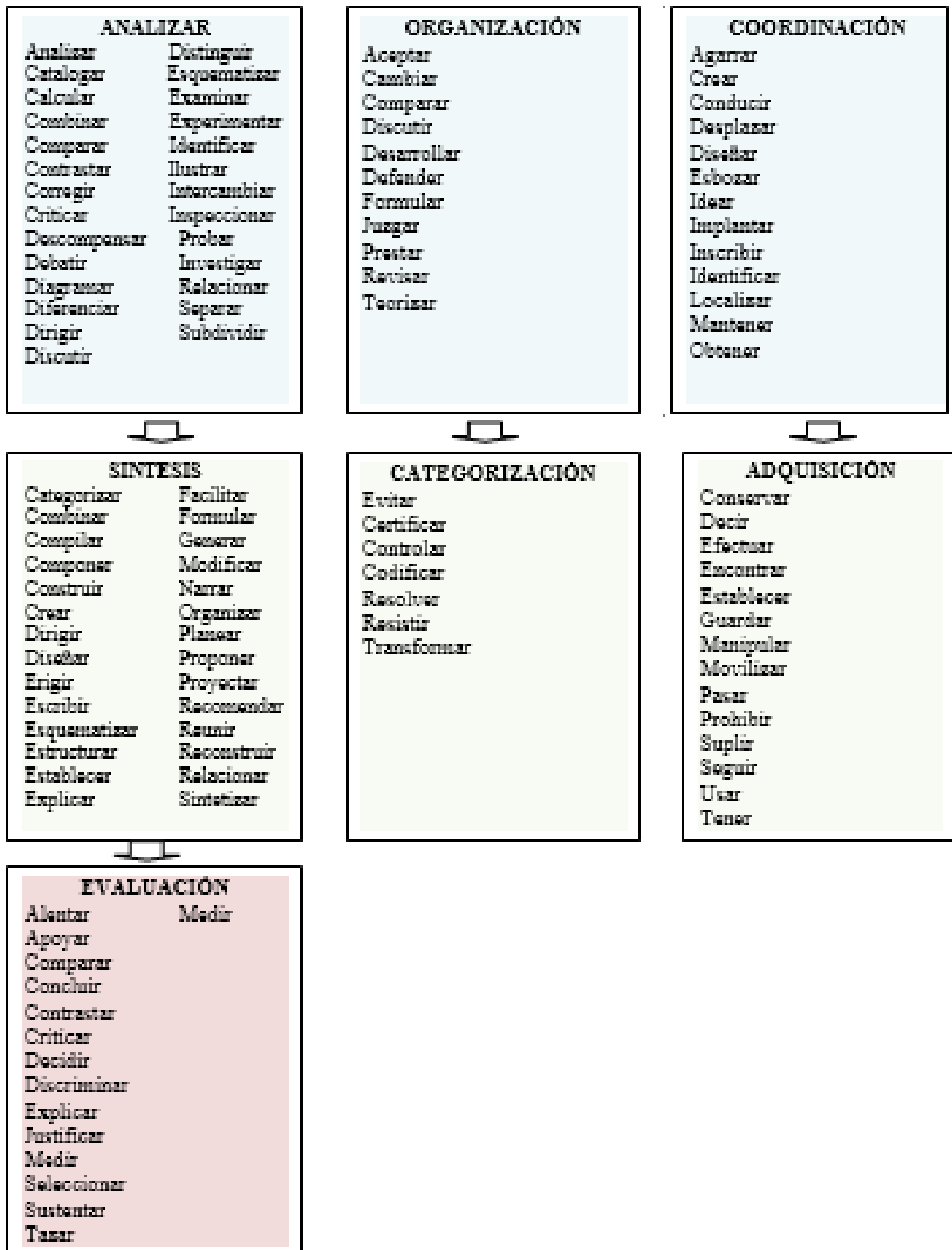


Dra. Clorinda Natividad Barrionuevo Torres
DNI 22422313

ANEXO N° 03

TAXONOMIA DE BLOOM





FORMA B:**CUADRO DE VERBOS**

DE INFORMACION	DE APLICACION	DE ANALIZAR
-Clasificar -Definir -Describir -Determinar -Formular -Identificar -Relacionar -Registrar	-Demostrar -Describir -Interpretar -Inventariar -Practicar -Programar -Producir -Resolver	-Calcular -Comparar -Contrastar -Diagramar -Dirigir -Examinar -Inspeccionar -Probar
DE SINTESIS	DE EVALUACION	DE MANIPULACION
-Construir -Crear -Diseñar -Estructurar -Explicar -Organizar -Proponer -Proyectar -Recomendar	-Comprar -Explicar -Medir -Seleccionar -Sustentar -Tazar -Concluir -Contrastar -Justificar	-Arreglar -Cambiar -Componer -Fijar -Llenar -Recoger -Remover -Tranquilizar -Sistematizar
DE COMPRESION	DE ORGANIZACION	DE CARACTERIZACION
-Acatar -Deducir -Diagnosticar -Explicar -Generalizar -Inferir -Planificar -Resumir -Traducir -Transformar	-Aceptar -Cambiar -Comparar -Discutir -Desarrollar -Defender -Formular -Juzgar -Prestar -Revisar	-Evitar -Certificar -Controlar -Codificar -Resolver -Resistir -Transformar



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0775-2021-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 19 de julio de 2021

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución N° 0371-2020-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 23/11/20, se aprueba los Informes Finales del curso de Tesis III de los egresados del Programa de Capacitación y Titulación Profesional PROCATP-2019-I;

Que, mediante Oficio N° 113-2021-UNHEVAL/PROFI-C, recibido el 12/07/21, del Coordinador del Programa de Fortalecimiento en Investigación-PROFI, remite los ejemplares de tesis de las bachilleres: **Minerva Carolina DAVILA VIVAR** y **Sherly Alice CORNELIO ARGUMEDO** de la Escuela Profesional de Educación Inicial, correspondiente al Ciclo Académico 2019-I, con la finalidad de solicitar la designación de jurados examinadores y fijar fecha y hora de sustentación, en base al Art. 47° y 49° del Reglamento del PROFI;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

1° **DESIGNAR** Jurado para la sustentación de la Tesis colectiva titulada: **INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I 247 LAS FLORES HUÁNUCO-2019**, presentada por las bachilleres **Minerva Carolina DAVILA VIVAR** y **Sherly Alice CORNELIO ARGUMEDO** de la Escuela Profesional de Educación Inicial del Programa de Capacitación y Titulación Profesional – PROCATP Ciclo 2019-I, a los siguientes Docentes:

➤ Dr. Edwin ESTEBAN RIVERA	Presidente
➤ Dra. Amanda OMONTE VILCA	Secretario
➤ Mg. Nancy HERRERA MILLA	Vocal
➤ Lic. Rocío DÁVILA SOTO	Accesitario

2° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva para el día **19 de agosto de 2021 a la 16:00 horas, mediante la plataforma virtual de Cisco Webex.**

3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


 Dr. **Ciro Angel Lazo Salcedo**
 DECANO

c.c.: Jurados(4)/PROFI/Interesadas/Archivo



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 19 días del mes de agosto del año 2021, reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 0775-2021-UNHEVAL-FCE/D de fecha 19 de julio del 2021, conformados por:

Presidente : Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA

Secretario (a) : Dra. Amanda OMONTE VILCA

Vocal : Mg. Nancy HERRERA MILLA

El (la) Bachiller: **Minerva Carolina DAVILA VIVAR**, aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: de **Educación Inicial**; dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA I.E.E. 247 LAS FLORES HUÁNUCO-2019**. Se inició a las 16.00 horas y concluyó a las 17.30 pm. horas, de fecha 19 de agosto del 2021.

Concluido el proceso de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, el (la) aspirante obtuvo el siguiente resultado:

		Nota
Deficiente	: (00; 13)	: ()
Regular	: (14)	: ()
Bueno	: (15; 16)	: (16)
Muy Bueno	: (17; 18)	: ()
Excelente	: (19; 20)	: ()

PROMEDIO : 16 **DIESICEIS**
 (en números) (en letras)

Quedando el/la aspirantes como: **APROBADO** por **UNANIMIDAD**

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado y la Coordinadora del Programa de Capacitación y Titulación en señal de conformidad.

PRESIDENTE
DNI N° 20719667

SECRETARIO
DNI N° 22734761

VOCAL
DNI N° 22417217



REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

BACHILLER	CONSOLIDADO REGISTRO DE CALIFICACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En números	En letras
Minerva Carolina DAVILA VIVAR	16	16	16	16	16	Diesiceis

Huánuco, 19 de agosto del 2021

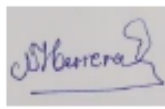
Presidente Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA

Secretario (a) : Dra. Amanda OMONTE VILCA.

Vocal : Mg.Nancy HERRERA MILLA


 PRESIDENTE
 DNI N° 20719667


 SECRETARIO
 DNI N° 22734761


 VOCAL
 DNI N° 22417217



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Minerva Carolina DAVILA VIVAR	2	2	2	5	3	2	16

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 19 de agosto del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA

FIRMA DEL JURADO :





REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Inicial.

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Minerva Carolina DAVILA VIVAR	2	2	2	5	3	2	16

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 19 de agosto del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Amanda Omonte Vilca

FIRMA DEL JURADO :





REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Inicial.

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Minerva Carolina DAVILA VIVAR	2	2	2	5	3	2	16

1. PRESENTACIÓN.
2. LOCUCIÓN.
3. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
4. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
5. ORDEN Y COHERENCIA.
6. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 19 de agosto del 2021

NOMBRE DEL JURADO : Mg. Nancy Herrera Milla

FIRMA DEL JURADO :



REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educacion Inicial

BACHILLER	CONSOLIDADO REGISTRO DE CALIFICACIÓN				PROMEDIO FINAL	
	Presidente	Secretario	Vocal	Promedio	En números	En letras
Sherly Alice CORNELIO ARGUMENO	16	16	16	16	16	Dieciseis

Huánuco, 19 de agosto del 2021.

Presidente : Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA r.
 Secretario (a) : Dra. Amanda OMONTE VILCA
 Vocal : Mg. Nancy HERERRA MILLA

PRESIDENTE
DNI N° 20719667

SECRETARIO
DNI N° 22734761

VOCAL
DNI N° 22417217



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Sherly Alice CORNELIO ARGUMENO	2	2	2	5	3	2	16

7. PRESENTACIÓN.
8. LOCUCIÓN.
9. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
10. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
11. ORDEN Y COHERENCIA.
12. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 19 de agosto del 2021.

NOMBRE DEL JURADO : Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA

FIRMA DEL JURADO :



**REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE
 TESIS**

ESPECIALIDAD: Educación Inicial.

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Sherly Alice CORNELIO ARGUMENO	2	2	2	5	3	2	16

Huánuco, 19 de agosto del 2021.

NOMBRE DEL JURADO : Amanda Omonte Vilca

FIRMA DEL JURADO :



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

BACHILLER	CRITERIOS Y PUNTOS						TOTAL
	1 (0-2)	2 (0-2)	3 (0-2)	4 (0-8)	5 (0-4)	6 (0-2)	
Sherly Alice CORNELIO ARGUMENO	2	2	2	5	3	2	16

7. PRESENTACIÓN.
8. LOCUCIÓN.
9. EQUILIBRIO EMOCIONAL.
10. NIVEL DE CONOCIMIENTO.
11. ORDEN Y COHERENCIA.
12. HABILIDAD PARA ABSOLVER PREGUNTAS.

Huánuco, 19 de agosto del 2021.

NOMBRE DEL JURADO : Mg. Nancy Hererra Milla

FIRMA DEL JURADO :



CONSTANCIA N°0068-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- CORNELIO ARGUMEDO, Sherly Alice
- DÁVILA VIVAR Minerva Carolina

Autores del borrador de la tesis, titulado:

TÍTULO: INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I "247 LAS FLORES" HUÁNUCO-2019. Carrera Profesional Educación Inicial.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **29%/30%** con el aplicativo TURNITIN, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es APTO. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 13 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
 Director de la Unidad de Investigación
 Facultad de Ciencias de la Educación



hecho 2021 para optar el título.pdf
13 de 2021
15740 palabras/56503 caracteres

Shery Alice Cornelio Argumedo,

TÍTULO: INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I "247 LAS ...

Resumen de fuentes

29%

RESULTADO GENERAL

1	di.dropboxusercontent.com INTERNET	3%
2	laexperiencia.blogspot.com INTERNET	2%
3	rodas.us.es INTERNET	2%
4	docplay.es INTERNET	2%
5	eliejandromorealmovacioneducativa.blogspot.com INTERNET	2%
6	mateliasprofesochilleanchamartinez.blogspot.com INTERNET	2%
7	documenta.mx INTERNET	1%
8	repositorio.usapiedra.edu.pe INTERNET	1%
9	www.mda.jc.org INTERNET	1%
10	shandyepichario.blogspot.com INTERNET	1%
11	h.acribd.com INTERNET	1%
12	Universidad César Vallejo on 2021-10-25 TRABAJO ENTREGADO	1%
13	www.repositorio.usmc.edu.gt INTERNET	<1%
14	Universidad Alas Peruanas on 2021-07-08 TRABAJO ENTREGADO	<1%
15	repositorio.unhval.edu.pe INTERNET	<1%
16	depa.ce.uca.edu.ec INTERNET	<1%
17	teia.jp.mex INTERNET	<1%
18	repositorio.unh.edu.pe INTERNET	<1%
19	atextosessensamodjeadeprender.blogspot.com INTERNET	<1%
20	es.catholic.net INTERNET	<1%
21	palacampo.blogspot.com INTERNET	<1%
22	www.slideshare.net INTERNET	<1%
23	repositorio.unumbaa.edu.pe INTERNET	<1%
24	Universidad de Valladolid on 2013-05-25 TRABAJO ENTREGADO	<1%
25	idm.us.es INTERNET	<1%
26	www.concepcionlatas.com INTERNET	<1%

13/12/21 20:44

TÍTULO: INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA LEI "247 LAS FLORES" HUÁNUCO-20 - Shery Alice Cornelio Arguedo,

27	repositorio.lupeu.edu.pe INTERNET	<1%
28	repositorio.ug.edu.ec INTERNET	<1%
29	www.buenastareas.com INTERNET	<1%
30	hdl.handle.net INTERNET	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:
Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:
Bibliografía
Citas textuales
Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:
Ninguno

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE PREGRADO

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Cornelio Argumedo Sherly Alice

DNI: 48022434 Correo Electrónico: sher17alice@gmail.com;

Teléfonos: casa _____ Celular: 902435571 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Dávila Vivar Minerva Carolina

DNI: 47213684 Correo Electrónico: davilavivarminerva@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 945897855 Oficina _____

TITULACIÓN
FACULTAD DE: Ciencias de la Educación
E.A.P : Educación Inicial

IDENTIFICACIÓN DE TESIS

Título Profesional Obtenido:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARA

Título De La Tesis: INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I
247 LAS FLORES HUÁNUCO-2019

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio.unheval.edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

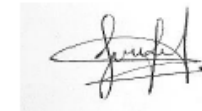
- () 1 año
 () 2 años
 () 3 años
 () 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma:



Dávila Vivar Minerva Carolina
Firma del autor y/o autores



Cornelio Argumedo Sherly Alice
Firma del autor y/o autores