

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**



**EL PLATEXRE ESTRATEGIA
FABULOSA PARA PRODUCIR
TEXTOS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDACTICA DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Ciencias de la Educación: Aprendizaje Pertinente y de Calidad

TESISTA

Klever ASTUPIÑAN BARRUETA

ASESORA

Lic. Marianita MALDONADO AMIQUERO

**HUÁNUCO - PERÚ
2 019**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis hijos, por la gran fortaleza y apoyo incondicional que me brindaron, así mismo a los niños y niñas de la Institución Educativa San Rafael, quienes fueron la inspiración en la renovación de mi práctica pedagógica.

Klever

AGRADECIMIENTO

Al Programa de la Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

A mi monitora acompañante pedagógico Lic. Marianita Sonia Maldonado Amiquero por brindarme su apoyo incondicional en el asesoramiento del trabajo pedagógico en el aula y orientación en el presente trabajo de investigación acción pedagógica.

A la maestra de investigación, y a todos los especialistas de los bloques temáticos y profesores del Programa, quiénes me apoyaron permanentemente.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias didácticas para el desarrollo de producción de textos narrativos propuestos por ruta de aprendizaje del MINEDU para los alumnos del 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32159 Divino Maestro, en el periodo 2014. **Método:** el trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica participativa. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo de 22 alumnos, un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico de la Institución Educativa N° 32159 Divino Maestro, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógicos y la triangulación sobre la propuesta pedagógica alternativa, basado en la enseñanza de producción de textos narrativos. **Resultados:** del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactorio, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes. **Conclusiones:** según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica.

Palabra clave: Platexre, producción de textos, aprendizaje

ABSTRACT

This research work aimed to improve my pedagogical practice through didactic strategies for the development of production of narrative texts proposed by the MINEDU learning route for students in the 1st grade of primary education of the Educational Institution No. 32159 Divine Teacher, in the 2014 period. Method: the research work is of qualitative explanatory type, that is, a participatory pedagogical action research. Through non-probabilistic sampling I chose a work group of 22 students, a research teacher and the pedagogical support specialist of the Educational Institution No. 32159 Divine Teacher, 10 field diaries and 10 learning sessions. For the processing and analysis of the information I presented the matrix of data collected in the field journals, the observation of the pedagogical companion and the triangulation on the alternative pedagogical proposal, based on the teaching of production of narrative texts. Results: from the reflexive analysis of the field diary after applying my proposal, from the data collected from the accompaniment process and from the results of the exit survey, it is inferred that the students' perception of my pedagogical performance is satisfactory, what is evident in the achievement of learning. Conclusions: according to sources of information that reflects the teacher's view, at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice.

Keyword: Platexre, text production, learning

INTRODUCCIÓN

La exigencia de la vida cotidiana demanda que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos, por tanto la escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de textos reales que sean más cercanos al estudiante. Según Josette Jolibert. "Para el profesor, enseñar a escribir a sus estudiantes significa producir textos en situaciones reales de comunicación.

El niño antes de expresarse creativamente; requiere contar con conocimientos de su entorno, que luego irá organizándolas, jerarquizándolas, descubriéndolas desde su propia perspectiva, de acuerdo a su interés y a su naturaleza. La función del maestro actual es el de acompañar a sus estudiantes durante el proceso del aprendizaje, cumpliendo el rol de facilitador, orientador, investigador y promotor; para lo cual debe agenciarse de material didáctico pertinente y contextualizado, y diseñar estrategias metodológicas suficientemente atractivas, con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. El presente trabajo de investigación titulado: Estrategias para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado "B" de la Institución Educativa N° 32159 – Divino Maestro, San Rafael- Huánuco 2013 – 2015. Está estructurada en cuatro capítulos, en la cual detallo de la siguiente manera:

Capítulo I: Se plantea y se formula el problema materia de investigación. Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los

objetivos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica

Capítulo II: Considera el marco teórico referencial donde hace referencia

Capítulo II: Considera la metodología, el tipo de investigación descrita a partir de la investigación cualitativa y culminando en la investigación acción pedagógica; procedimientos metodológicos de la investigación de acuerdo a las fases de la investigación, también se localiza la población y muestra de la investigación, del mismo modo las técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de análisis e interpretación de resultados.

El capítulo III: Contiene la Propuesta Pedagógica Alternativa o Innovadora considera la reconstrucción de la práctica pedagógica, los fundamentos teóricos-teorías explícitas, considerando dos aspectos: Fundamento pedagógico los enfoques pedagógicos bajo el cual ha sido elaborado la propuesta pedagógica alternativa y referente teórico, considera la teoría respecto al problema de investigación y las correspondientes categorías y subcategorías, Plan de acción y la propuesta pedagógica alternativa.

Capítulo IV: Considera la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, organización de la información descrita en las acciones pedagógicas desarrolladas durante la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, la triangulación de la información y por último el análisis e interpretación de los resultados, finalmente encontramos: las conclusiones que mediante los resultados obtenidos pudimos testificar sobre la efectividad de las estrategias aplicadas para mejorar la producción de textos narrativos, igualmente las recomendaciones que están proyectadas

con la finalidad de que los docentes puedan implementar en sus sesiones de aprendizaje ,así mismo se considera las referencias bibliográficas y por último el anexo.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	12
1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica	15
1.3. Identificación del Problema	17
1.4. Formulación del Problema	17
1.4.1. Problema General	17
1.4.2. Problemas Específicos	17
1.5. Objetivos	18
1.5.1. Objetivo General	18
1.5.2. Objetivos Específicos	19
1.6. Justificación de la Investigación	20
1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	20
1.7.1. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades (A partir del diario)	20
1.7.2. Sistematización Categorical de la Deconstrucción	22
1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción	23
1.7.4. Análisis Categorical y Textual	24

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de Investigación	27
2.2 Cobertura de Estudio	27
2.2.1 Población de Estudio	27
2.2.2 Muestra de Acción	27
2.3 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	29
2.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	29

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	31
3.2 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	32
3.2.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	32
3.2.2 Análisis categorial y textual	33
3.2.2.1 Análisis textual	33
3.2.2.2 Fundamentación teórica	34
3.3 Plan de acción	36
3.3.1 Campos de Acción	36
3.3.2 Hipótesis de Acción	36
3.3.3 Acciones	37
3.3.4 Resultados Esperados	38
3.3.5 Programa de Actividades	39

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Indicadores de Proceso	40
4.2 Indicadores de Resultado	80

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
-----------------------------------	-----------

ANEXOS

- ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia
- ANEXO N° 02: Registros del Diario de Campo Investigativo
- ANEXO N° 03: Diseños de Unidades
- ANEXO N° 04: Registro Fotográfico
- ANEXO N° 05: Instrumentos de Investigación Utilizados

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de características socio culturales del contexto educativo

El Distrito de San Rafael, pertenece a la provincia de Ambo, región Huánuco, ubicado a la margen izquierda del río Huallaga; limita por el Este con la provincia de Pachitea, por el Oeste con San Francisco de Mosca – Huacar, por el Norte con la provincia de Ambo y por el Sur con los distritos de Huariaca y Pallanchacra. San Rafael se encuentra a 2960 m.s.n.m. Es una zona accidentada rodeada de cerros, propensos y reforestado por eucaliptos. En época de lluvias se erosionan los cerros, ocasionando huaycos, así mismo las heladas son fuertes desde junio hasta agosto.

Existen varios tipos de Familias como: nuclear, extensas y mono parenterales, la mayoría de las familias Poseen baja práctica de valores. La población en su mayoría se dedica a la agricultura, centrados en el cultivo de papa, alverja, maíz, haba, trigo, calabaza y frutales, así mismo en la ganadería crían animales Vacuno, ovino, porcino y aves; pero una mínima parte de los pobladores se dedican al Comercio y oficios, como: carpintería, electricista, albañilería etc. que con los ingresos que obtienen mantienen a su familia aliviando las necesidades básicas. La localidad de San Rafael cuenta con instituciones como: Posta médica, Iglesia, Gobernación, Juez de Paz, Colegio, Jardín y Programas sociales como: Vaso de leche, Programa

Juntos, Pensión 65, Club de Madres, Liga de futbol también tiene un municipio que es liderado por el Alcalde electo y los regidores de distintas áreas, quienes velan brindando atención de acuerdo a las necesidades que tiene la población, cuidando su bienestar integral. La lengua que predomina es el idioma castellano y la mini parte de la población se comunica en quechua.

Las costumbres y tradiciones que celebran la comunidad es de acuerdo al calendario de festividades como: Enero (fiesta de los negritos), febrero (carnavales), Marzo o abril (semana santa), mayo (Señor de Chacos), Octubre (Señor de los Milagros, San Rafaelito), noviembre (todo los santos, aniversario del distrito) así mismo practican la curación con animales y plantas medicinales como: Shogpi: rozar con el cuy sacando todos los males a la persona enferma, también con flores, huevo y coca. En el distrito existen patrimonios culturales en la comunidad: Ruinas de Para, Laguna de Cusi (San Joaquín), Ruinas de Surcan (Rondós), el Yaracuy (Cerro de Charcas), Piedras en forma de culebra (Alcas)

La Institución Educativa N° 32159 Divino Maestro está ubicada, en la primera cuadra del Jr. Crespo Castillo, fue creada mediante la resolución Departamental N°, viene prestando servicios en nivel Primaria está organizado un director con 13 docentes nombrados, una maestra destacada 2 personales de servicio nombrados .En la actualidad la Institución Educativa tiene una infraestructura de material noble con dos pabellones en mal estado, centro de cómputo,

lozas deportivas, centro de copia ambientes de servicios higiénicos para estudiantes y docentes, actualmente no con ambientes necesarios para brindar el servicio educativo acorde a las necesidades de los estudiantes para una educación integral y de calidad con 400 alumnos, funciona en turno mañana, sus mobiliarios se encuentran en buen estado.

Las características socio culturales de los alumnos de la Institución Educativa “Divino Maestro” Proceden el 70% del mismo distrito de San Rafael, los padres nacidos en el distrito son en un 90%. El grado de Instrucción de los padres el 10% tienen primaria incompleta, el 90% son analfabetos. El 90% de los padres se dedican a la agricultura y el 10% al comercio. El 100% de las madres son amas de casa; un 99% los niños hablan y practica las costumbres de su pueblo con sus amigos y familiares y el 1% lo hablan con sus padres, siendo así en lo que respecta a la agricultura, ganadería, comercio, fiestas costumbristas, vestimenta, gastronomía, religión y cosmovisión.

La lengua materna de las familias de San Rafael son en su mayoría el castellano y en un 25% como segunda lengua la quechua. Los niños viven con sus madres en un 50%; con papá y mamá en un 25% y en un 25% con los abuelos y/o hermanas. El 40% de los niños tienen más de 5 hermanos, el 30% tienen 1 a 2 hermanos, el 20% de los niños tiene 3 a 4 hermanos y el 10% son hijos únicos. El 75% son familias nucleares y el 25% son familias extensas. El área preferido de los alumnos el 30% es comunicación, 25% el área de ciencia y

ambiente, el 20% el área de matemática y otras áreas en un 25%. En sus horas libres los niños se dedican a jugar y ver televisión; y los programas que más les gusta ver es de peleas y acción. En lo que respecta la discriminación sociolingüística, ellos se comunican sólo para insultar y burlarse de los demás.

Los padres de familia del primer grado “B” son de familia desintegradas en un 75 % y su grado de instrucción en su mayoría tienen la primaria completa, algunos la secundaria. El ingreso del sustento económico lo realizan con el trabajo independiente choferes, albañil y comercio ambulatorio. Cuento con 22 padres con quien se trabaja en forma conjunta para apoyar el aprendizaje de sus menores hijos.

1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Luego de realizar la revisión y análisis de los registros de los diez diarios de campo, mi práctica pedagógica se rige por la teoría expresiva, así mismo se evidenció la debilidad en el tercer componente del área de Comunicación que brindo a los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria de la I.E. 32159 “Divino Maestro” de San Rafael. El referido componente que resaltó como categoría principal producción de textos y las subcategorías planificación, textualización y revisión, edición y publicación. en cuanto a la textualización existe una carencia en el aspecto lingüístico textual y oracional, no realizo una adecuada Revisión, Edición y

Publicación de los textos producidos, Todas estas recurrencias no me permiten desarrollar aprendizajes significativos.

Además durante el proceso pedagógico que pude apreciar en la ejecución de mis sesiones de aprendizajes en el área de comunicación, especialmente en producción de textos, no logro aplicar el enfoque comunicativo textual ni las estrategias, recursos y materiales que utilizo son poco apropiados. En tal sentido realizo una adecuada reflexión respecto a la labor desempeñada en el aula, investigando y aplicando los métodos activos e interactivos, pensando en los procesos cognitivos cuidando que los conocimientos no se acumulen sino se lleven a la práctica en sus actividades cotidianas para así promover aprendizajes significativos. La debilidad identificada es en la metodología en la enseñanza de la Producción de Textos específicamente en sus subcategorías.

En cuanto a la subcategoría de planificación, se mostraron fortalezas asertivas, puesto que se puntualizó el propósito del texto, el destinatario el mensaje y formato a utilizar. Uno de los aspectos más evidentes es que los estudiantes aprendieron a planificar sus textos a producir. Recalco que debo buscar alternativas de solución ante la dificultad identificada a partir del análisis.

Por otro lado la evaluación dentro de mi práctica pedagógica evidencia dificultades en cuanto al manejo de técnicas e instrumentos para la verificación del logro de aprendizajes, por lo que se observa la dificultad de los niños y niñas en carecer de habilidades para producir

sus diferentes tipos de textos , evidenciando en los resultados de la evaluación que se aplica cada año en la Institución educativa por ser parte del problema a nivel nacional, para finalmente llegar a la conclusión que según mi práctica pedagógica, se evidencia que tengo debilidades en la metodología de la enseñanza de la producción de textos.

1.3. Identificación del Problema

Uso inadecuado de estrategias metodológicas en la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la I.E. N° 32159 “Divino Maestro” de San Rafael, Huánuco, 2013-2015.

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Problema General

Uso inadecuado de estrategias metodológicas en la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la I.E. N° 32159 Divino Maestro de San Rafael- Huánuco 2013,2015.

1.4.2. Problemas Específicos

- a) ¿Qué características tiene mi práctica pedagógica en la enseñanza de la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael - Huánuco?

- b) ¿Qué teorías implícitas orientan mi práctica pedagógica en la enseñanza de la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32962 “32159 “Divino Maestro” de San Rafael -Huánuco?
- c) ¿Cómo reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras para transformar mi accionar en el aula acerca de la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B”
- d) ¿Cómo evaluar con técnicas e instrumentos pertinentes los cambios de mi práctica pedagógica referido a la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado B de la Institución Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael -Huánuco?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Mejorar la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32159 “Divino Maestro” de San Rafael - Huánuco-2013-2015

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Caracterizar mi práctica pedagógica mediante una autocrítica sincera, sobre mi desempeño en la aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32159 “Divino Maestro” de San Rafael.
- b) Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica con la finalidad de proponer alternativas de solución para construir el saber pedagógico respecto a la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas mediante acciones transformadoras radicalmente mi accionar en el aula construyendo el saber y la teoría pedagógica en la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32159 “Divino Maestro” de San Rafael.
- d) Evaluar con técnicas e instrumentos pertinentes de los cambios de mi práctica pedagógica sobre la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32159 “Divino Maestro” de San Rafael.

1.6. Justificación de la Investigación

Habiendo detectado las dificultades en producir diferentes tipos de textos en situaciones comunicativas, que permite desarrollar las habilidades de escribir creativamente y mucha originalidad con la finalidad de comunicar las necesidades, ideas, opiniones, sueños y fantasías en los niños y niñas del 1er grado “B” es necesario interiorizar el proceso de escritura en sus etapas de planificación, textualización, reescritura, revisión, edición y publicación ,tomando en cuenta el uso adecuado de la ortografía , la gramática funcional y las estrategias adecuadas para producir textos.

Es necesario corregir esta dificultad, por razones explicadas y para optimizar mi labor docente con los niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32159 “Divino Maestro” de San Rafael

El presente proyecto de investigación acción pretende mejorar mi práctica pedagógica de tal manera que los niños y niñas mejoren sus estrategias de producir sus textos creativamente y de esta manera puedan sentirse escritores de sus propias creaciones.

1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

1.7.1. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades

Mediante el proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, señalo mis fortalezas y debilidades en el cuadro siguiente:

Fortaleza	Debilidad
Trabajo con mucho énfasis en la práctica de valores, a través de la convivencia democrática.	Descuida con frecuencia las estrategias para una buena producción de textos continuos y discontinuos.
La planificación curricular, cuento con mis unidades didácticas y sesiones de aprendizajes visadas por la dirección.	El uso del tiempo para el desarrollo de la sesión de aprendizaje no es óptimo.
En todo momento fomento a los estudiantes que aprendan a crear algún tipo de textos establecidos.	El clima escolar en el aula se ve afectado por algunas conductas agresivas de los niños y niñas.
Aplico algunas estrategias de comprensión de textos para que luego los niños creen sus textos.	La elaboración de materiales no estructurados para el desarrollo de actividades de aprendizaje, en la producción de textos no es pertinente.
Los procesos pedagógicos, como la motivación, recojo de saberes previos, el conflicto cognitivo se cumplen acertadamente.	La construcción, sistematización y transferencia de los nuevos conocimientos a otras realidades muestran dificultades debido a la poca práctica de la reescritura.
La evaluación, cuento con técnicas e instrumentos de evaluación para ser aplicados.	La evaluación solo responde a criterios de contenidos, más no a capacidades.
Uso adecuadamente los textos de comunicación y matemática emanados por el ministerio de educación.	Las estrategias que uso para la producción de textos, no es la adecuada, puesto que los niños tienen dificultades para hacerlo.
Tengo conocimiento que existen estrategias específicos para producir diferentes tipos de textos.	No aplico correctamente las estrategias de producción de textos y sus subcategorías.

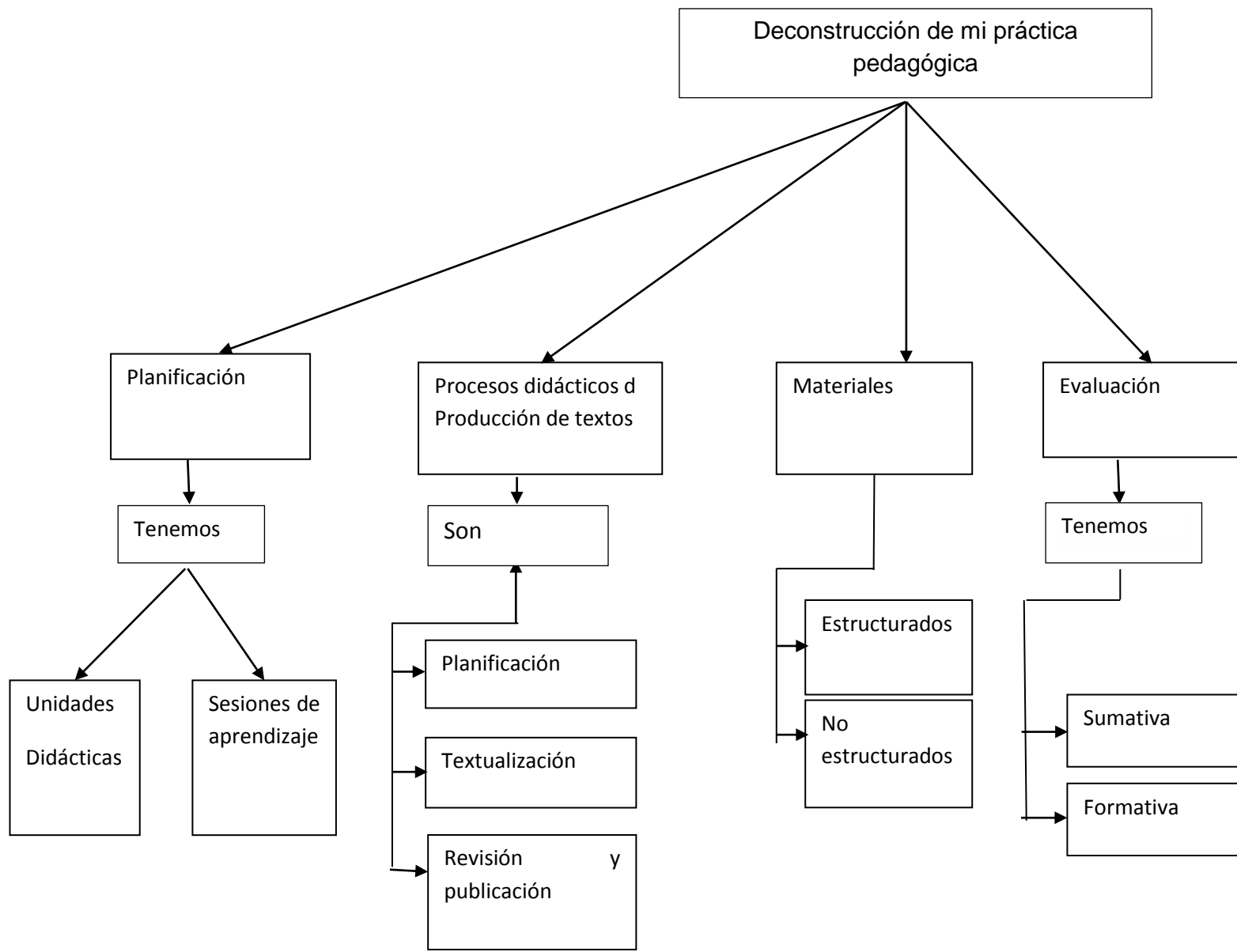
1.7.2. Sistematización Categorial de la Deconstrucción

El proceso de la sistematización categorial de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, se inició registrando los hechos y sucesos del rol que cumplo como docente de aula en los diez diarios de campo, luego se procedió a la segmentación de cada diario de campo encontrándose las diversas categorías y subcategorías, las cuales fueron codificadas con diferentes colores para su mejor identificación; en la cual se reconoció a la más recurrente para llegar a la categorización y subcategorización de la más evidente.

A continuación presento el cuadro de análisis categorial y textual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica.

Categorías	Percepción desde la práctica	Subcategorías	Percepción desde la práctica	Debilidades	Fortalezas	Teorías implícitas
Producción de textos	Son procedimientos que me permite facilitar el proceso de enseñanza en la producción de textos a base de mucha creatividad ,imaginación a partir de las experiencias vividas y del contexto social	Planificación	Es uno de los pasos en la iniciación de la producción de textos	Tengo dificultades en las aplicación de estrategia metodológicas de producción de textos .Mi practica pedagógica está centrada en las actividades que realizan los estudiantes en forma grupal mutilándoles sus aprendizajes significativos de igual manera no permito el uso de materiales adecuados para que puedan escribir.	Tengo facilidad para aplicar las estrategias metodológicas para generar un aprendizaje significativo en los niños y niñas	La teoría expresiva le interesa la acción o actividad que el estudiante debe desarrollar para estar ocupados
		Textualización	Proceso que debo seguir en la lingüística textual oracional, como escribir			
		Revisión	Reescribir mi producción			
		Edición y Publicación	Busco un formato adecuado para escribir y publicar mi creación			

1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.7.4. Análisis Categorical y Textual

La teoría implícita que dirige mi práctica pedagógica es la teoría expresiva. La teoría expresiva afirma que la enseñanza está centrada fundamentalmente en la acción o actividad que debe realizar el estudiante para estar ocupado y experimentar permanentemente su aprendizaje trabajando en grupos y exponer sus trabajos.

Esta se basa en la corriente pedagógica activa de Jhon Dewey, desde esta teoría implícita sobre la enseñanza, la actividad es fundamental orientada a una permanente experimentación que conlleva a un rol activo del alumno este aprendizaje se produce en el contexto de la interacción, donde los estudiantes trabajan en pequeños grupos. Existe acuerdo entre el docente y los alumnos orientación del trabajo que debe realizar respecto de las actividades académicas.

Durante mis prácticas pedagógicas incido mucho en el trabajo en grupos, donde busco que el estudiante exprese sus actividades exponiéndolos. En relación el desarrollo de la sesión de clases, evidencio mi quehacer diario con oraciones, canciones, control de asistencia donde lo realizan los mismos niños y niñas, siendo como fortaleza practicar los valores que se están perdiendo,

En cuanto a mis saberes previos que es el recojo de los conocimientos de los niños y las niñas lo hago mediante el hilo

conductor, interrogantes y dando lectura al aprendizaje esperado, siendo como fortaleza dentro de mi practica pedagógica, recordar y complementar la clase anterior; participan en el descubrimiento del aprendizaje específico lo que se quiere lograr, siendo una de mis debilidades que algunas veces no lo planifico, es la de cómo debo producir un texto.

Respecto a la motivación que es acción de despertar el interés de los niños y niñas dentro de las subcategorías, lo hago mediante canciones, dinámica y juegos, siendo como fortaleza la participación activa de los niños y niñas, desarrollando así la teoría interpretativa.

También considero el conflicto cognitivo que es de vital importancia mediante interrogantes, presentación del tema teniendo como fortaleza que los niños y niñas deduzcan lo que se va a hacer, desarrollando así la teoría expresiva.

Con respecto al clima de aula, que la forma de mantener en armonía a los niños y niñas o hago mediante las normas de convivencia y sus acuerdos, siendo fortaleza el buen entendimiento practicando cada vez el compañerismo desarrollando así la teoría productiva.

En cuanto a las estrategias que son maneras y formas de llegar al alumno mediante guías, rompecabezas, para la producción de textos, poesías, rimas, siendo fortaleza que los niños sean

productores de textos como son cuentos, poesías y rimas desarrollando así la teoría productiva.

En cuanto a los medios y materiales que son estructurados y no estructurados ya sean textos, copias, folletos, papelotes, cartulina, siendo fortaleza que los niños aprendan mejor manipulando desarrollando así la teoría dependiente.

Respecto a la evaluación que es el instrumento de medición con diversas formas de pruebas siendo como fortaleza hacer un análisis del avance de los niños que algunas veces siendo como debilidad cuando es improvisada desarrollando así la teoría productiva.

La rutina dentro de mi práctica pedagógica se define como un quehacer diario, encontrando dentro de sus sub categorías al saludo, la asistencia, las normas de convivencia y el aseo.

La fortaleza dentro de esta categoría es que todas son actividades programadas y su debilidad es que a veces no se planifican las actividades. La teoría implícita que encontramos en esta categoría es la teoría dependiente, basado en estímulo respuesta, ya que los niños y niñas actúan de acuerdo a los estímulos que se les brinda.

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de Investigación

Tomando como referencia a Sánchez, H. (2008:64) en su texto Investigación Acción y que han sido adaptadas al hecho educativo en el aula; mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es una investigación acción pedagógica

2.2. Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

- Mi práctica Pedagógica.
- Registros plasmados en el diario de campo.
- Estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N°32159 “Divino -Maestro” de San Rafael
- Docentes y director de la Institución Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael
- Padres de familia

2.2.2. Muestra de Acción

- Estrategia de enseñanza y aprendizaje, 4 unidades de aprendizaje, 12 Sesiones de clases, evaluaciones (Entrada, proceso y salida)
- 10 registros plasmados en el diario de campo

- 22 niños y niñas del 1° grado “B” de la Institución Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael
- Un docente de aula y un director de la Institución Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael
- Educativa N°32159 “Divino Maestro” de San Rafael “Divino Maestro” de San Rafael
- Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

Al respecto Sánchez, H. (1992, P.24), plantea: “Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc.”

La ventaja de esta muestra no probabilística es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Hernández R. (2000: 226) explica: “Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aun

así se utilizan en muchas investigaciones y está relacionado con el dicho para muestra basta un botón”.

Unidad de análisis y transformación

que describan su práctica de la practica pedagógica enmarcado en las 10 sesiones desarrolladas

El docente y los 17 estudiantes se consideró 10 sesiones para la demostración y 10 sesiones para la reconstrucción

2.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Observación y el instrumento es el diario de campo

Se utilizó las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos.

a) técnicas directas:

- La observación, con sus instrumentos, guía de observación, lista de cotejo

- La entrevista, con su instrumento de cuestionario de entrevista

b) técnicas indirectas

- La encuesta con su instrumento Feedback

- La evaluación, con su instrumento ficha de producción de textos.

2.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Para el análisis e interpretación de resultados se utilizó las siguientes técnicas

a) Triangulación

b) Matriz de conglomerado

c) Análisis de contenido

2.4.1 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultado

Para el análisis e interpretación de resultados se utilizó las siguientes técnicas

- a) Triangulación
- b) Matriz de conglomerado
- c) Análisis de contenido

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Mi práctica pedagógica está centrada en las teorías actuales sobre aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de producción de textos, teniendo en cuenta las capacidades de planificar un texto y reflexionar sobre él, se relacionan estrechamente con el proceso seguido para la elaboración textual escrita, en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la escritura.

Este enfoque de producción de textos parte de un principio de situación comunicativa del contexto en producir diversos textos, es decir es el medio principal para establecer relaciones comunicativas fundamentales, con la realidad cotidiana de los niños y niñas

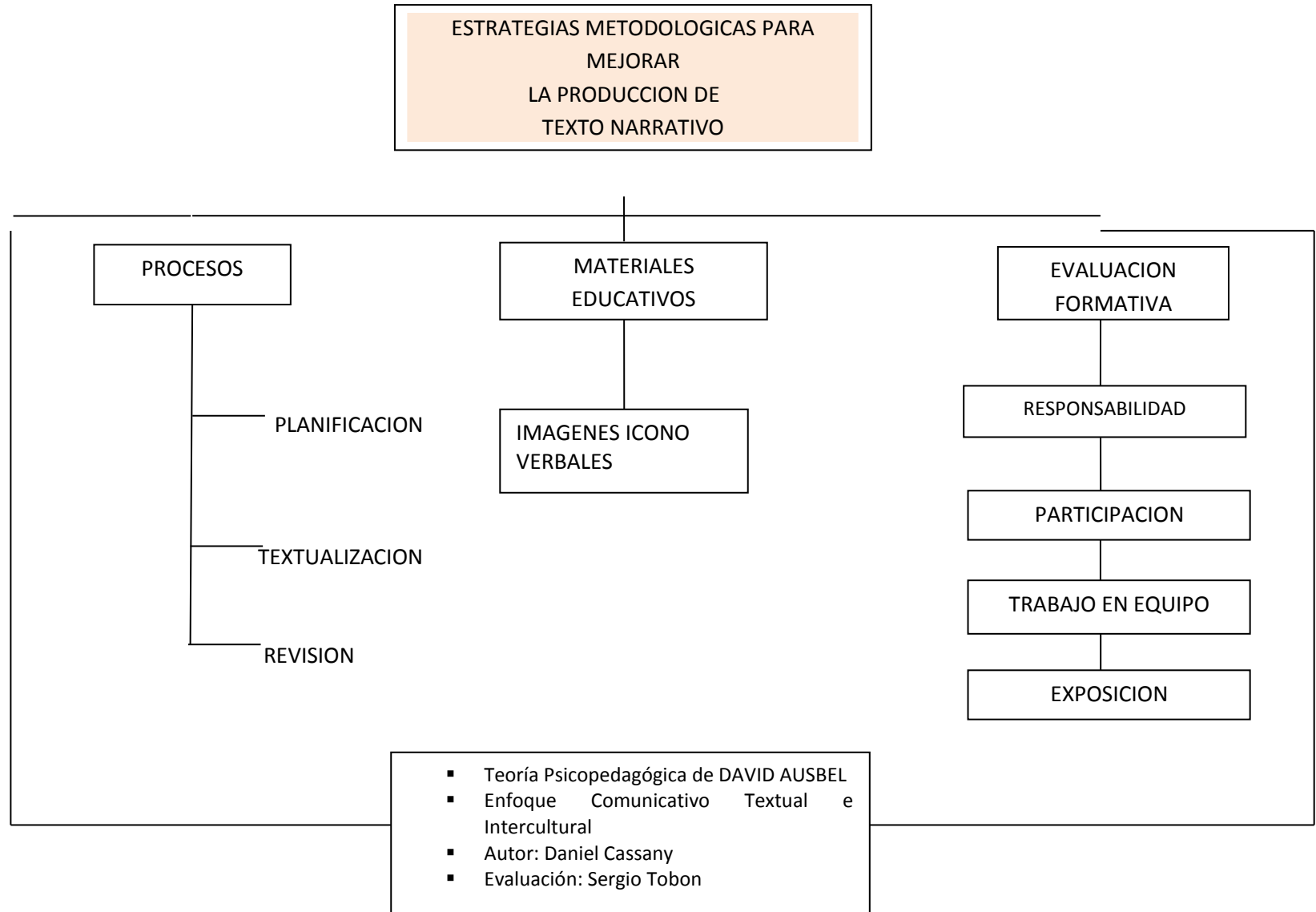
Producir textos implica la capacidad de reflexionar sobre el propio del texto producido y sobre las propias capacidades como escritor, utilizando procesos, etapas estrategias, materiales y evaluaciones

La producción de textos lo trabajo realizando una pre- escritura, escritura y re- escritura, utilizando la coherencia y cohesión en los textos producidos por los niños y niñas.

En cuanto a los materiales utilizo diversos tipos de MINEDU.

3.2 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

3.2.1. MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCION



3.2.2. Análisis categorial y textual

3.2.2.1 Análisis textual

CATEGORÍA	SUB CATEGORIAS	TEORIAS EXPLICITAS	FUNDAMENTACIÓN
Estrategias Para La Creación De Textos	Estrategias: Capacidad de leer	Casany, Daniel	Está enfocada en que una de las primeras actividades en este momento es leer el texto que tiene a su alcance el niño o la niña
	Proceso de escritura	Casany, Daniel	Se enfoca en la escritura con pasos de planificación, textualización y corrección.
	Uso de la normativa (cohesión y coherencia)	Casany, Daniel	Se enfoca en el uso de la ortografía y la gramática con sus funciones correspondientes.
	Estructura del modelo de escritura Planificación	Jonh Hayes y Laura Flower	-Generación de ideas -organización -Establecimiento de objetivos
	Textualización	Jonh Hayes y Laura Flower	Lenguaje escrito literalmente organizado.
	Revisión	Jonh Hayes y Laura Flower	-Corrección -Mejoramiento del texto

3.2.2.2. Fundamentación teórica

A) Estrategias Para La Creación De Textos

Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión

-Proceso de escritura:

La coherencia, se admite que como parte del proceso de aprendizaje de la lengua, los niños pueden presentar reiteraciones, aunque si se pone especial énfasis a la importancia de mantenerse vacíos de información que impidan la comprensión del texto. Desde el IV ciclo, se espera que las repeticiones no se presenten y los niños puedan usar para evitarlas diversos recursos como sinónimos, pronombres, adverbios de lugar y tiempo. Cassany, (1994).pág 97..

La cohesión, se ha previsto el uso de diversos conectores palabras que unen partes de un mensaje y establecen una relación lógica entre oraciones. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjunto de oraciones, por lo tanto unen desde lo más breve hasta lo más extenso. Cassany, (1994). pág.97

Estructura del modelo de escritura

-Planificación

El proceso de planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y finalmente, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica. Hayes y Flower 1990, pág. 11

-Textualización

Está constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas de esta operación (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc.), que consiste en pasar de una organización semántica jerarquizada a una organización lineal, obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación. Hayes y Flower 1990, pág. 12.

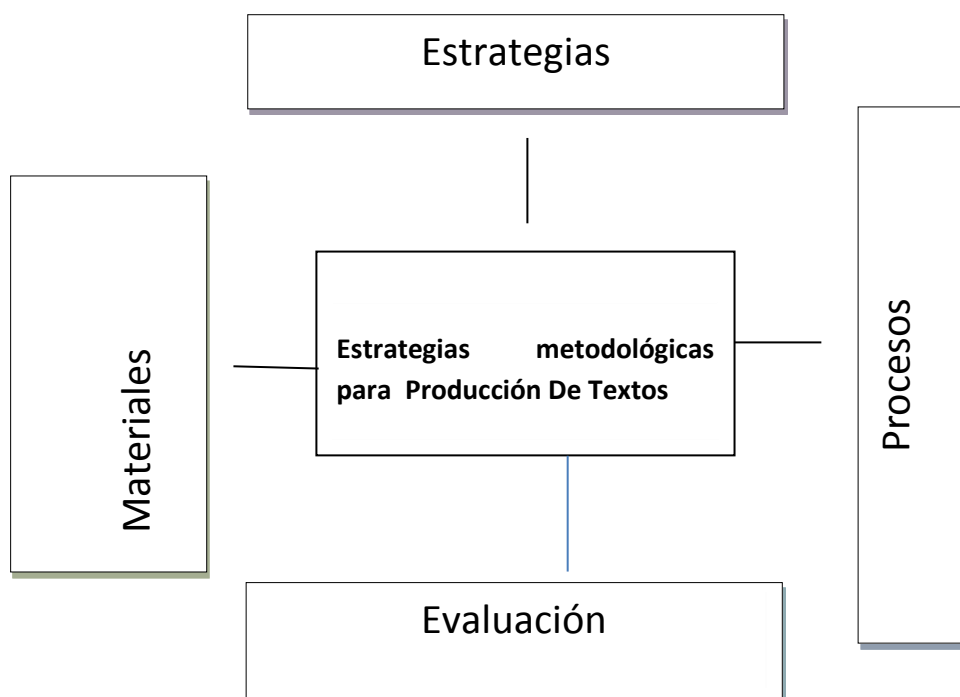
-Revisión

Que consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos

del escrito y evalúa también la coherencia del contenido en función de la situación retórica.

3.3 Plan de acción

3.3.1 Campos de Acción



3.3.2 Hipótesis de Acción

Hipótesis 1

La aplicación de la estrategia de los momentos de lectura permite la comprensión de textos.

Hipótesis 2

La aplicación de materiales, estructurados y no estructurados favorece el aprendizaje de la producción de textos

Hipótesis 3

La aplicación de procesos: planificación, textualización y revisión de Jonh Hayes y Laura Flower, motivara la enseñanza de producción de textos.

Hipótesis 4

La evaluación pertinente y con técnicas e instrumentos apropiados permite la oportuna toma de decisiones en la enseñanza de producción de textos.

3.3.3 Acciones

HIPOTESIS	ACCIONES
Nº 1	La aplicación de estrategias de Daniel Casany favorece la enseñanza de producción de textos.
Nº 2	La aplicación de materiales estructurados y no estructurados, favorece el aprendizaje de la producción de textos.
Nº 3	La aplicación de procesos: planificación, y revisión de Jonh Hayes y Laura Flower, motivara la enseñanza de producción de textos.
Nº 4	La evaluación pertinente con técnicas e instrumentos apropiados de producción de textos.

3.3.4 Resultados Esperados

HIPOTESIS	RESULTADOS ESPERADOS
Nº 1	Permite la adecuada enseñanza de producción de textos narrativos.
Nº2	Repercute positivamente en la enseñanza De producción de textos narrativos.
Nº 3	Mejora la enseñanza de producción de textos.
Nº 4	Permite la oportuna, toma de decisiones en la enseñanza de producción de textos narrativos.

3.3.5. Programa de Actividades

HIPÒTESIS	ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MESES								
				M	J	J	A	S	O	N	D	
HA 1	La aplicación de estrategias de Daniel Cassany favorece la enseñanza de producción de textos.	-Elaboración del plan de acción. -Buscar bibliografías sobre las estrategias de producción de textos.	-Textos de lectura, internet revistas monografías laptop, DCN, textos de rutas de aprendizaje de comunicación.	X	X							
					X	X						
									X	X	X	X
HA 2	La aplicación de materiales estructurados y no estructurados, favorece el aprendizaje de la producción de textos.	Preparar la guía para el uso de producción de textos. -Elaboramos materiales para aplicar las estrategias metodológicas para la enseñanza de producción de textos. Elaboramos materiales para aplicar las estrategias de producción de textos.	Papel bond Computadora		X	X						
							X	X	X	X	X	
					X	X						
HA 3	La aplicación de procesos: Planificación, y revisión de Jonh Hayes y Laura Flower, motivara la enseñanza de producción de textos.	Emplear las estrategias metodológicas de producción de textos. -Aplicamos los instrumentos de evaluación. -Recolección de datos y procesamiento de la información.	Textos, colores, cartulina, catálogos, siluetas, papel de colores, plumones, tijera, lápices.					X	X	X		
HA 4	La evaluación pertinente con técnicas e instrumentos apropiados de producción de textos.	Aplicamos los instrumentos de evaluación.	Fotografías, copias, usb, cd, laptop.				X	X	X	X	X	

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Indicadores de Proceso

ACCIONES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicación de estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del plan de acción. - Elabora unidades de aprendizaje considerando las estrategias Pepi creando textos - Elabora sesiones de aprendizaje considerando las estrategias Pepi creando textos 	Plan de acción aprobado. Unidad de aprendizaje aprobado. Sesiones elaboradas o diseñadas.
Utilización de diversos tipos de textos en la producción	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora unidades de aprendizaje incluyendo diversos tipos de textos - Elabora sesiones de aprendizaje incluyendo diversos tipos de textos 	Ficha de monitoreo de acompañante Supervisión del director Fotografías Registro del diario de campo Archivo de diferentes tipos de textos
Aplicación de procesos: planificación, textualización y revisión de Jonh Hayes y y Laura Flower.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión de Jonh Hayes y Laura Flower. 	Fichas de observación de las sesiones de aprendizaje Guía de observación del desempeño docente. Registro de diario de campo.
Evaluación pertinente con técnicas e instrumentos apropiados permite una oportuna de decisiones en la enseñanza de producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica ficha de observación a los estudiantes durante la sesión de aprendizaje - Suministra pruebas escritas a los estudiantes 	Registro del diario de campo Registro de las fichas de observación Pruebas escritas desarrolladas

Para la implementación de mi Propuesta Pedagógica Alternativa he tenido en cuenta las categorías y subcategorías en función a estas, he realizado las previsiones necesarias antes de iniciar con la

aplicación, teniendo en cuenta la categoría problema y categoría alternativa, para lo cual elabore la unidad de aprendizaje, en el cual se ha previsto 4 sesiones de sesiones interventoras teniendo en cuenta las tres categorías como son: procesos de producción, materiales educativos y la evaluación formativa del MED(2013) y para cada una considere los aprendizajes, en producción de textos a si mismo elabore instrumentos de evaluación como: lista de cotejo y la prueba objetiva para los estudiantes, también utilice materiales que me parecía pertinente, los que han sido mejorados en la segunda Unidad interventora, aquí planifique 4 sesiones interventoras siendo los aprendizajes esperados en que mis estudiantes para cada sesión se ha alistado materiales para contexto, que fueron formuladas de acuerdo al ritmo y estilos de aprendizajes de los estudiantes y por último planifique 2 sesiones interventoras, en las cuales el aprendizaje esperado, fueron que mis estudiantes a partir de su nivel de conocimiento, produzcan textos cotidianas a partir de situaciones reales de comunicativas. Puedo sustentar que mi trabajo de investigación fue producto de una reflexión crítica profunda, que me permitió empoderarme de todas las estrategias y mejorar mi practica pedagógica, además mi proyecto de Investigación acción pedagógica está centrada en el enfoque comunicativo textual, y el enfoque intercultural, que los beneficiados fuimos los estudiantes y maestra por ende la mejora de calidad educativa.

Sistematización e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías

La sistematización de la información de la aplicación de mi Propuesta Pedagógica Alternativa, ejecute de acuerdo a las informacion, recogidas durante el desarrollo de mis sesiones, que fueron plasmados en diez diarios de campo, así mismo. Elabore instrumentos direccionados a los estudiantes y acompañante, entes involucrados en la investigación; las cuales, coadyuvaron con sus informaciones, para la sistematización.

Los instrumentos los aplique en tres etapas (Al inicio, proceso y final de la ejecución de las sesiones interventoras), he determinado esta forma de análisis para poder observar las mejoras e ir superando algunas debilidades persistente durante el proceso, por tanto la sistematización se ha realizado en cada etapa, obteniendo conclusiones listo para el proceso de la triangulación.

Para el caso de mis diarios de campo investigativo, la metodología seguida es similar al de los instrumentos, estos he sistematizado por cada tres sesiones (Sistematización 1: Diarios de Campo Investigativo 1, 2 y 3; Sistematización 2: Diarios de Campo Investigativo 4, 5 y 6; Sistematización 3: Diarios de Campo Investigativo 7, 8, 9 y 10)

.Para concluir con la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa, realice la triangulación, con las conclusiones de las tres etapas, arribando a una conclusión final.

MATRIZ DE ÍTEMS PARA EL CUESTIONARIO DOCENTE Y ENTREVISTA AL ACOMPAÑANTE

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	ESTAMENTO ESTUDIANTE (cuestionario)	ESTAMENTO ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO (para la entrevista)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DE DANIEL CASSANY	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica la investigadora en su práctica pedagógica para enseñar el desarrollo del paso de planificación de producción de textos escritos a los estudiantes de 1e grado?
	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la textualización en la producción de textos escritos?	En su opinión ¿Qué estrategias aplica la investigadora en su práctica pedagógica para enseñar el desarrollo del paso de textualización de producción de textos escritos a los estudiantes de 1e grado?
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la revisión en la producción de textos escritos?	Comente Ud. ¿Qué estrategias aplica la investigadora en su práctica pedagógica para enseñar el desarrollo del paso de la revisión de producción de textos escritos a los estudiantes de 1er grado?
EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESOS	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestro y donde lo registra?	En su opinión ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos que utiliza la investigadora en su práctica pedagógica para evaluar a los estudiantes del 1er grado?
		En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestro la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición?	Comente Ud. En su práctica pedagógica la investigadora ¿Cómo evalúa la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición a los estudiantes del 1er grado?

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACION

Tabla 1: Matriz de cruce de información del estudiante- Etapa inicio

CATEGORÍA	Sub categorías	Informantes (estudiante) Items	estudiante 1	estudiante 2	estudiante 3	Conclusiones de primer nivel del estamento estudiante Primera aplicación)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DEL MED (2013)	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Mi maestro nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, concernientes a la subcategoría de planificación puedo decir si aplico interrogantes, que facilita al estudiante, plantear el propósito, pero no formulo interrogantes el ¿Para quién o para qué?
	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la textualización en la producción de textos escritos?	Nos dice que le dictemos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Pide que le dictemos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Nosotros le dictemos lo pensamos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de textualizacion puedo decir que mis estudiantes tiene la capacidad de producir textos orales, pero con mínimas dificultades porque aun todavía no demuestran

						coherencia.
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la revisión en la producción de textos escritos?	Todos leemos El cuento, luego cambiamos algunas palabras.	Nos hace leer El cuento, luego corregimos algunas palabras.	Participamos en la lectura del cuento, luego cambiamos algunas palabras.	Luego de haber analizado las opiniones de mis estudiantes, respecto la subcategoría de revisión puedo aseverar que mis estudiantes realizan las correcciones de sus textos
MATERIAL EDUCATIVO	IMÁGENES ICONOS VERBALES	En tu opinión tú maestra ¿Qué materiales estructurados utiliza para enseñarte a producir textos?	Pega los materiales en la pizarra pero son chiquitos.	Si trae materiales y nos muestra.	Si trae materiales pero chiquito.	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo decir si utilizo materiales
EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESOS++	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestra y donde lo registra?	Veo que anota en un papelito	Copia en un papel nuestras notas	Escribe en su registro.	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría puntualidad, participación, trabajo en equipo y exposición puedo decir, utilizo el registro auxiliar.
		En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestra la puntualidad, a participación, trabajo en equipo y	Me evalúa de acuerdo a la participación y trabajo que realizo	Mi profesor nos pone nota cuando participamos y trabajamos grupalmente	Califica nuestras participación y nuestros trabajos grupales	Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, concierne a la su la subcategoría mencionada

		exposición?				puedo decir que evaluó de acuerdo a la participación y el trabajo que realizan mis estudian
--	--	-------------	--	--	--	---

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACION

Tabla 1: Matriz de cruce de información del estudiante- Etapa proceso

CATEGORÍA	Sub categorías	Informantes estudiante) tems	estudiante 1	estudiante 2	estudiante 3	Conclusiones de primer nivel del estamento estudiante Primera aplicación)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DEL MED (2013)	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Mi maestro nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, concernientes a la subcategoría de planificación puedo decir si aplico interrogantes, que facilita al estudiante, plantear el propósito, pero no formulo interrogantes el ¿Para quién o para qué?
	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la textualización en la producción de textos escritos?	Nos dice que le dictemos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Pide que le dictemos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Nosotros le dictemos lo pensamos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de textualizacion puedo decir que mis estudiantes tiene la capacidad de producir textos orales, pero con mínimas dificultades porque aun todavía no demuestran coherencia.
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la revisión en la producción de	Todos leemos El cuento, luego cambiamos algunas palabras.	Nos hace leer El cuento, luego corregimos algunas palabras.	Participamos en la lectura del cuento, luego cambiamos algunas palabras.	Luego de haber analizado las opiniones de mis estudiantes, respecto la subcategoría de revisión puedo aseverar que mis

		textos escritos?				estudiantes realizan las correcciones de sus textos
MATERIAL EDUCATIVO	IMÁGENES ICONOS VERBALES	En tu opinión tú maestra ¿Qué materiales estructurados utiliza para enseñarte a producir textos?	Pega los materiales en la pizarra pero son chiquitos.	Si trae materiales y nos muestra.	Si trae materiales pero chiquito.	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo decir si utilizo materiales
EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESOS++	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestra y donde lo registra?	Veo que anota en un papelito	Copia en un papel nuestras notas	Escribe en su registro.	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría puntualidad, participación, trabajo en equipo y exposición puedo decir, utilizo el registro auxiliar.
		En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestra la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición?	Me evalúa de acuerdo a la participación y trabajo que realizo	Mi profesor nos pone nota cuando participamos y trabajamos grupalmente	Califica nuestras participación y nuestros trabajos grupales	Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, concierne a la su la subcategoría mencionada puedo decir que evaluó de acuerdo a la participación y el trabajo que realizan mis estudian

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACION

Tabla 2: Matriz de cruce de información del estudiante- Etapa proceso

CATEGORÍA	Sub categorías	Informantes (Estamento estudiante) Ítems	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Conclusiones de primer nivel del estamento estudiante (Segunda aplicación)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DEL MED (2013)	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Mi maestro nos lleva a visitar al campo para ver los animales y nos dice que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva a visitar al campo para ver los animales y nos dice que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva a visitar al campo para ver los animales y nos dice que queremos escribir con los animales que hemos visto	Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la categoría de planificación, puedo concluir que vengo trabajando de manera satisfactoria porque mis estudiantes. Establecen de manera democrática que se va escribir y para quien Tal con sustenta CASSANY
	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la textualización en la producción de textos escritos?	Nos dice que le dictemos viendo las imágenes dibujos que están pegadas en la pizarra	Pide que le dictemos viendo los imágenes que están pegadas	Nosotros le decimos lo que pensamos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Luego de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en

				en la pizarra		la subcategoría de la textualización , puedo sustentar que conozco y aplico bien las estrategias , enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace, es así evidencio en mis estudiantes con qué facilidad producen sus textos.
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la revisión en la producción de textos escritos?	Todos leemos El cuento, luego arreglamos algunas palabras.	Nos hace leer el cuento luego cambiamos algunas palabras.	Participamos en la lectura del cuento, luego arreglamos algunas palabras.	Ya obtenidas las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de la revisión puedo declarar , que vengo aplicando las estrategias para la revisión, donde primero leemos, luego corregimos algunas palabras con otras más adecuadas.

<p style="text-align: center;">MATERIAL EDUCATIVO</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES ICONOS VERBALES</p>	<p>En tu opinión tú maestra ¿Qué materiales estructurados utiliza para enseñarte a producir textos?</p>	<p>Pega los materiales en la pizarra en forma ordenada.</p>	<p>Si trae materiales y nos muestra en la pizarra.</p>	<p>Si trae materiales y pega en la pizarra.</p>	<p>Analizando las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo declarar, que utilizo materiales pertinentes, coloridos y motivadores, que permitan a los estudiantes identificarse con su cultura y conectarse en la actividad realizada</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESOS++</p>	<p style="text-align: center;">PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN</p>	<p>En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestra y donde lo registra?</p>	<p>Veo que anota en una hoja de papel.</p>	<p>Copia en un papel nuestras notas.</p>	<p>Escribe nuestras notas en un registro.</p>	<p>Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la categoría a la evaluación formativa puedo manifestar, que para calificar utilizo mi registro, así mismo fomento trabajos en equipo demostrando</p>

						puntualidad, así mismo hago participar a todos, priorizando a los que menos participan.
		En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestra la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición?	Me evalúa de acuerdo a la participación y trabajo en grupo	Mi profesor nos pone la nota cuando participamos y trabajamos en grupo	Nos califica nuestra participación y trabajos en grupo.	Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, concerniente a la subcategoría mencionada puedo afirmar que evaluó de acuerdo a la participación y el trabajo en grupo que realizan mis estudiantes.

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACION

Tabla 1: Matriz de cruce de información del estudiante- Etapa inicio

CATEGORÍA	Sub categorías	Informantes (Estamento estudiante) Ítems	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Conclusiones de primer nivel del estamento estudiante (Primera aplicación)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DEL MED (2013)	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Mi maestro nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Nos lleva al campo para ver los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos visto	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, concernientes a la subcategoría de planificación puedo decir si aplico interrogantes, que facilita al estudiante, plantear el propósito, pero no formulo interrogantes el ¿Para quién o para qué?
	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la textualización en la producción de textos escritos?	Nos dice que le dictemos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Pide que le dictemos bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	Nosotros le dictemos lo pensamos bien do los dibujos que están pegadas en la	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de

					pizarra	textualizacion puedo decir que mis estudiantes tiene la capacidad de producir textos orales, pero con mínimas dificultades porque aun todavía no demuestran coherencia.
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la revisión en la producción de textos escritos?	Todos leemos El cuento, luego cambiamos algunas palabras.	Nos hace leer El cuento, luego corregimos algunas palabras.	Participamos en la lectura del cuento, luego cambiamos algunas palabras.	Luego de haber analizado las opiniones de mis estudiantes, respecto la subcategoría de revisión puedo aseverar que mis estudiantes realizan las correcciones de sus textos
MATERIAL EDUCATIVO	IMÁGENES ICONOS VERBALES	En tu opinión tú maestra ¿Qué materiales estructurados utiliza para enseñarte a producir textos?	Pega los materiales en la pizarra pero son chiquitos.	Si trae materiales y nos muestra.	Si trae materiales pero chiquito.	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo decir si utilizo materiales
EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESOS++	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestra y donde lo registra?	Veo que anota en un papelito	Copia en un papel nuestras notas	Escribe en su registro.	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría

						puntualidad, participación, trabajo en equipo y exposición puedo decir, utilizo el registro auxiliar.
		En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestra la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición?	Me evalúa de acuerdo a la participación y trabajo que realizo	Mi profesor nos pone nota cuando participamos y trabajamos grupalmente	Califica nuestras participaciones y nuestros trabajos grupales	Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, concierne a la subcategoría mencionada puedo decir que evaluó de acuerdo a la participación y el trabajo que realizan mis estudian

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACION

Tabla 2: Matriz de cruce de información del estudiante- Etapa proceso

CATEGORÍA	Sub categorías	Informantes estudiante) Ítems	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Conclusiones de primer nivel del estamento estudiante (Segunda aplicación)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DEL MED (2013)	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Mi maestro nos lleva a visitar al campo para ver los animales y nos dice que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva a visitar al campo para ver los animales y nos dice que queremos escribir con los animales que hemos visto	Mi profesor nos lleva a visitar al campo para ver los animales y nos dice que queremos escribir con los animales que hemos visto	Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la categoría de planificación, puedo concluir que vengo trabajando de manera satisfactoria porque mis estudiantes. Establecen de manera democrática que se va escribir y para quien Tal con sustenta CASSANY
	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la textualización en la	Nos dice que le dictemos viendo las imágenes	Pide que le dictemos viendo los imágenes	Nosotros le decimos lo que pensamos	Luego de haber

		producción de textos escritos?	dibujos que están pegadas en la pizarra	que están pegadas en la pizarra	bien do los dibujos que están pegadas en la pizarra	analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la subcategoría de la textualización , puedo sustentar que conozco y aplico bien las estrategias , enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace, es así evidencio en mis estudiantes con qué facilidad producen sus textos.
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la revisión en la producción de textos escritos?	Todos leemos El cuento, luego arreglamos algunas palabras.	Nos hace leer el cuento luego cambiamos l algunas palabras.	Participamos en la lectura del cuento, luego arreglamos algunas palabras.	Ya obtenidas las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de la revisión puedo declarar , que vengo aplicando las estrategias para la revisión, donde primero leemos, luego

						corregimos algunas palabras con otras más adecuadas.
MATERIAL EDUCATIVO	IMÁGENES ICONOS VERBALES	En tu opinión tú maestra ¿Qué materiales estructurados utiliza para enseñarte a producir textos?	Pega los materiales en la pizarra en forma ordenada.	Si trae materiales y nos muestra en la pizarra.	Si trae materiales y pega en la pizarra.	Analizando las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo declarar , que utilizo materiales pertinentes, coloridos y motivadores, que permitan a los estudiantes identificarse con su cultura y conectarse en la actividad realizada
EVALUACIÓN FORMATIVA O PROCESOS++	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestra y donde lo registra?	Veo que anota en una hoja de papel.	Copia en un papel nuestras notas.	Escribe nuestras notas en un registro.	Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la categoría a la evaluación formativa puedo manifestar, que para calificar utilizo mi

						registro, así mismo fomento trabajos en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos, priorizando a los que menos participan.
		En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestra la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición?	Me evalúa de acuerdo a la participación y trabajo en grupo	Mi profesor nos pone la nota cuando participamos y trabajamos en grupo	Nos califica nuestra participación y trabajos en grupo.	Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, concerniente a la subcategoría mencionada puedo afirmar que evaluó de acuerdo a la participación y el trabajo en grupo que realizan mis estudiantes.

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACION

Tabla 3: Matriz de cruce de información del estudiante- Etapa final

CATEGORÍA	Sub categorías	Informantes (Estamento estudiante) Ítems	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Conclusiones de primer nivel del estamento estudiante (Primera aplicación)
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE PRODUCCIÓN DEL MED (2013)	PLANIFICACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestro en el momento de la planificación en la producción de textos escritos?	Mi maestro nos lleva a visitar al campo para observar los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos observado.	Mi profesor nos lleva a visitar al campo para observar los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos observado	Nos lleva al campo para observar los animales y nos pregunta que queremos escribir con los animales que hemos observado	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, concernientes a la subcategoría de planificación puedo afirmar si aplico interrogantes, que facilita al estudiante, plantear el propósito, y destinatario.

	TEXTUALIZACIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la textualización en la producción de textos escritos?	Nos pide que le dictemos viendo las imágenes que están pegadas en la pizarra	Pide que le dictemos bien do las imágenes que están pegadas en la pizarra	Nosotros le dictamos lo que pensamos viendo los imágenes que están pegadas en la pizarra	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de textualización puedo afirmar que mis estudiantes tiene la capacidad de producir textos escritos con coherencia.
	REVISIÓN	Cuéntame ¿cómo te enseña tu maestra en el momento de la revisión en la producción de textos escritos?	Todos leemos El cuento, luego corregimos algunas palabras.	Nos hace leer El cuento, luego corregimos algunas palabras.	Participamos en la lectura del cuento, luego corregimos algunas palabras.	Luego de haber analizado las opiniones de mis estudiantes, respecto la subcategoría de revisión puedo afirmar que mis estudiantes realizan las correcciones de sus textos con coherencia.

MATERIAL EDUCATIVO	IMÁGENES ICONOS VERBALES	<p>En tu opinión tú maestra ¿Qué materiales estructurados utiliza para enseñarte a producir textos?</p>	<p>Pega los materiales en la pizarra en secuencia</p>	<p>Si trae materiales y nos muestra en forma ordenada.</p>	<p>Si trae materiales nos muestra en la pizarra en forma ordenada</p>	<p>Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo decir si utilizo materiales educativos.</p>
	EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESOS++	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	<p>En tu opinión ¿Cómo realiza la evaluación tu maestra y donde lo registra?</p>	<p>Veo que anota en un registro de notas.</p>	<p>Copia en un registro auxiliar nuestras notas.</p>	<p>Escribe nuestras notas en su registro auxiliar.</p>
		<p>En tu opinión ¿Cómo te evalúa tu maestra la puntualidad, la participación, trabajo en equipo y exposición?</p>	<p>Me evalúa de acuerdo a la participación y trabajo en grupo que realizo.</p>	<p>Mi profesor nos pone la nota cuando participamos y trabajamos en forma grupal.</p>	<p>Califica nuestras participación y nuestros trabajos en grupo.</p>	<p>Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, concerniente a la subcategoría mencionada puedo afirmar que evaluó de acuerdo a la participación y el trabajo que realizan mis estudiantes.</p>

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO INVESTIGATIVO

Tabla 2: Matriz de sistematización y análisis de los diarios de campo investigativo N° 1, 2 y 3 (Etapa inicio)

CATEGORÍA A	SUB-CATEGORÍA A	DE CAMPO	HALLAZGOS EN EL DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO (ETAPA INICIO)
METODO HEURISCO	PLANIFICACION	1	¿Qué podemos escribir con las imágenes que estamos observando? Dey vis dijo una canción, Álvaro dijo quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte ¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	Después de haber analizado los hallazgos de los tres diarios de campo concerniente a la subcategoría de planificación, puedo afirmar que vengo trabajando de manera favorable con mínimas deficiencias que en las posteriores sesiones iré mejorando
		2	Se puede escribir con las imágenes que estamos observando? Yuli respondió una canción, Nemias expreso quiero escribir un cuento, Según votación democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	
		3	Con las imágenes que estamos observando qué se puede escribir? Jaime respondió una canción, Teresa expreso quiero escribir un cuento, Según votación democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte ¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	
	TEXTUALIZACION	1	Los Estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector: CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador	Luego de haber sintetizado los hallazgos de los tres diarios de campo de la subcategoría de textualización , en la primera aplicación puedo afirmar que vengo trabajando aplicando las estrategias tal como
		2	Eligieron para iniciar el cuento el conector: HABIA UNA VEZ luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los	

IMAGENES ICONOS VERBALES			estudiantes eligieron el conector: DESPUES, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento,	sustenta CASSANY
		3	Para iniciar el cuento eligieron el conector: UNA MAÑANA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: LUEGO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento	
	REVISION	1	Empezamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican	Culminado con el análisis de los tres diarios de campo de la subcategoría de revisión , puedo aseverar que vengo aplicando las estrategias para la revisión
		2	Iniciamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican	
		3	Principiamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican	
	1	Luego hice la presentación de imágenes iconos verbales de los animales sente las imágenes iconos verbales de los animales	Puedo aseverar que utilizo materiales, teniendo en cuenta los recursos de la zona	
	2	Presente las imágenes iconos verbales de los animales		
	3	, Realice con la presentación de las siluetas de los animales		

EVALUACIÓN	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	1	<p>EQUIPOS DE TRABAJO forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, EXPOSICION luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela</p>	<p>En cuanto a la evaluación formativa puedo manifestar, induzco a los estudiantes a que trabajen en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos</p>
		2	<p>EQUIPOS DE TRABAJO Aplicando una dinámica , forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual EXPOSICION Exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela</p>	
		3	<p>EQUIPOS DE TRABAJO Los estudiantes forman equipos de trabajo para que puedan elaborar un organizador visual, EXPOSICION Salen al frente a exponer sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela</p>	

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DÍA DE CAMPO	HALLAZGOS EN EL DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO (ETAPA PROCESO)
METODO HEURISCO	PLANIFICACION	4	Podemos escribir con las imágenes que estamos observando? Michael dijo una poesía, Ánaly dijo quiero escribir un cuento, democráticamente, seleccionaron escribir un cuento. En seguida pregunte ¿para qué vamos a escribir? Antony respondió para , para contar a mis amiguitos	Después de haber analizado los hallazgos de los tres diarios de campo concerniente a la subcategoría de planificación, puedo afirmar que vengo trabajando de manera favorable con mínimas deficiencias que en las posteriores sesiones iré mejorando
		5	. ¿Qué podemos escribir con los dibujos que estamos observando? Dijo una historia, Jasmin dijo quiero escribir un cuento, en forma democrática, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Flor respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	
		6	Para que vamos a escribir con las imágenes que estamos observando? Dijo una historia, Jasmin dijo quiero escribir un cuento, en forma democrática, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Flor respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	
	TEXTUALIZACION	4	Eligieron para iniciar el cuento el conector: UNA TARDE luego me dictaron EL cuento y yo iba escribiendo en la pizarra ; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente presente conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De	Luego de haber sintetizado los hallazgos de los tres diarios de campo de la subcategoría de textualización, puedo afirmar que vengo trabajando aplicando bien las estrategias, enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace
		5	Iniciaron a producir el cuento con el conector: UN DIA luego aportaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el	

			papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para concluir y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta forma elaboramos el primer borrador del cuento	
		6	los estudiantes empezaron a producir el cuento con el conector: UN DIA luego aportaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para concluir y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta forma elaboramos el primer borrador del cuento	
	REVISION	4	Empezamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, par	Culminado con el análisis de los tres diarios de campo de la subcategoría de revisión, puedo aseverar que vengo aplicando las estrategias para la revisión
		5	Primero dieron lectura para la revisión del cuento, conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para	
		6	Principiamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para	
NO		4	presente de imágenes iconos verbales de los animales	Puedo aseverar que utilizo

		5	Hice la presentación de imágenes iconos verbales de los animales (cóndor, becerrito, paisaje)	materiales, teniendo en cuenta los recursos de la zona y la producción centrado en cuentos del contexto con la finalidad de que los estudiantes se sientan motivados e identificados.
		6	Luego hice la presentación de dibujos iconos verbales de los animales	
EVALUACIÓN	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	4	EQUIPOS DE TRABAJO forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, EXPOSICION luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela	En cuanto a la evaluación formativa puedo manifestar, induzco a los estudiantes a que trabajen en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos, respetando su turno
		5	EQUIPOS DE TRABAJO Aplicando una dinámica , forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual EXPOSICION Exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela	
		6	EQUIPOS DE TRABAJO Los estudiantes forman equipos de trabajo para que puedan elaborar un organizador visual, EXPOSICION Salen al frente a exponer sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela	

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO INVESTIGATIVO

Tabla 2: Matriz de sistematización y análisis de los diarios de campo investigativo N° 8, 9 y 10 (Etapa final)

CATEGORÍA	CATEGORÍA	CAMPO	HALLAZGOS EN EL DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO (ETAPA FINAL)
MÉTODO HEURÍSTICO	PLANIFICACIÓN	8	¿Qué podemos escribir con las imágenes que estamos observando? Dey vis dijo una canción, Álvaro dijo quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte ¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	Después de haber analizado los hallazgos de los tres diarios de campo concerniente a la subcategoría de planificación, puedo concluir que vengo trabajando de manera satisfactoria porque mis estudiantes. Establecen de manera democrática que se va escribir y para quien
		9	<i>“Que podemos escribir con las imágenes que estamos observando? Yuli respondió una canción, mientras Nemias expresó quiero escribir un cuento, Según votación democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte ¿para qué y para quien vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados”</i>	
		10	Qué se puede escribir con las imágenes que estamos observando? Jaime respondió una canción, Teresa expreso quiero escribir un cuento, Según votación democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte ¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.	
	REALIZACIÓN	8	Estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector: CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para	Luego de haber analizado los hallazgos de los tres diarios de campo de la subcategoría de

		considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador	textualización , puedo sostener que conozco y aplico bien las estrategias , enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace, es así evidencio en mis estudiantes con que facilidad producen sus textos.
	9	Eligieron para iniciar el cuento el conector: UNA MAÑANA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DESPUES, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento,	
	10	Eligieron para iniciar el cuento el conector: UNA MAÑANA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; de esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento	
REVISION	8	Empezamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican	Culminado con el análisis de los tres diarios de campo de la subcategoría de revisión , puedo manifestar , que vengo aplicando las estrategias para la revisión, donde primero leemos, luego corregimos
	9	Iniciamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en	

			una hoja la versión final y publican	algunas palabras con otras mas adecuadas.
		10	Principiamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican	
	IMÁGENES VERBALES ICONOS	8	Luego hice la presentación de imágenes iconos verbales de los animales sente las imágenes iconos verbales de los animales	Puedo aseverar que utilizo materiales, teniendo en cuenta los recursos de la zona y la producción centrado en cuentos del contexto con el propósito de que los estudiantes se sientan motivados e identificados. Con su cultura.
		9	Presente las imágenes iconos verbales de los animales	
		10	, Realice con la presentación de las siluetas de los animales	
	EVALUACIÓN	PUNTUALIDAD, PARTICIPACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y EXPOSICIÓN	8	EQUIPOS DE TRABAJO forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, EXPOSICION luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo PUNTUALIDAD Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela
9			EQUIPOS DE TRABAJO Aplicando una dinámica , forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual EXPOSICION	

		<p>Exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo</p> <p>PUNTUALIDAD</p> <p>Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela</p>	
	10	<p>EQUIPOS DE TRABAJO</p> <p>Los estudiantes forman equipos de trabajo para que puedan elaborar un organizador visual,</p> <p>EXPOSICION</p> <p>Salen al frente a exponer sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo</p> <p>PUNTUALIDAD</p> <p>Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela</p>	

CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN LA ETAPA INICIO

Tabla 3: Matriz de conclusiones de la aplicación de los instrumentos en la etapa - inicio

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN LA ETAPA DE INICIO			INTERPRETACION TEORICA Y
		CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO 1;2;3	CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES	ENCUESTA DIRIGIDA A LA ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	CONCLUSION DE INICIO
PROCESOS DE LA LECTURA	PLANIFICACION	Después de haber analizado los hallazgos de los tres diarios de campo concerniente a la subcategoría de planificación, puedo afirmar que vengo trabajando de manera favorable con mínimas deficiencias que en las posteriores sesiones iré mejorando	Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, concernientes a la subcategoría de planificación puedo decir si aplico interrogantes, que facilita al estudiante, plantear el propósito, pero no formulo interrogantes el ¿Para quién o para qué?	Puedo manifestar que el maestro, viene aplicando las estrategias para trabajar el proceso de la planificación las cuales reflejan en sus estudiantes. Que ya se están encaminando en la escritura aunque con ciertas dificultades	Luego de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la categoría de planificación, puedo concluir que vengo trabajando medianamente regular, aunque hay ciertas dificultades en establecer el destinatario tal como sostiene . CASSANY ¿ para quién se va escribir?

TEXTUALIZACION	<p>Luego de haber sintetizado los hallazgos de los tres diarios de campo de la subcategoría de textualización, en la primera aplicación puedo afirmar que vengo trabajando aplicando las estrategias tal como sustenta CASSANY</p>	<p>Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de textualización puedo decir que mis estudiantes tiene la capacidad de producir textos orales, pero con mínimas dificultades porque aun todavía no demuestran coherencia.</p>	<p>El maestro aplica mediana mente regular las estrategias, resaltando la estructura del texto y el uso de los conectores para que la producción se pueda entender por tanto algunos estudiantes producen sus textos con dificultad De acuerdo al nivel de escritura</p>	<p>Comparando las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de la textualización, puedo sustentar que aplico de manera regular las estrategias, enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace, es así evidencio en mis estudiantes con qué facilidad producen sus textos.</p>
REVISION	<p>Culminado con el análisis de los tres diarios de campo de la subcategoría de revisión, puedo aseverar que vengo aplicando las estrategias para la revisión</p>	<p>Luego de haber analizado las opiniones de mis estudiantes, respecto la subcategoría de revisión puedo aseverar que mis estudiantes realizan las correcciones de sus textos</p>	<p>En cuanto a este proceso puedo aseverar que el maestro aplica bien las estrategias para la revisión, tal es así que realiza las correcciones conjuntamente con sus estudiantes</p>	<p>Analizando las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de la revisión puedo declarar, que vengo aplicando las estrategias para la revisión, donde primero leemos, luego corregimos algunas palabras con otras más adecuadas.</p>

MATERIALES	IMÁGENES ICONOS VERBALES	Puedo aseverar que utilizo materiales, teniendo en cuenta los recursos de la zona	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo decir si utilizo materiales	El maestro hace uso de materiales coloridos, teniendo en cuenta a los personajes del contexto, que a los estudiantes les fascina y se enganchan con facilidad en la actividad , puesto que se sientan motivados e identificados. Con su cultura.	Analizando las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo declarar, que utilizo materiales pertinentes, coloridos y motivadores, que permitan a los estudiantes identificarse con su cultura y conectarse en la actividad realizada
EVALUACION FORMATIVA Y DE PROCESO,	Puntualidad, responsabilidad, trabajo en equipo y exposición	En cuanto a la evaluación formativa puedo manifestar , induzco a los estudiantes a que trabajen en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos	Después de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría puntualidad, participación, trabajo en equipo y exposición puedo decir, utilizo el registro auxiliar.	En cuanto a la evaluación formativa puedo manifestar, que para calificar el maestro utiliza registro, así mismo fomenta trabajos en equipo , la puntualidad y participación	Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la categoría a la evaluación formativa puedo manifestar, que para calificar utilizo mi registro, así mismo fomento trabajos en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos, priorizando a los que menos participan.

CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN LA ETAPA PROCESO

Tabla 3: Matriz de conclusiones de la aplicación de los instrumentos en la etapa - proceso

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN LA ETAPA DE PROCESO			INTERPRETACION TEORICA Y CONCLUSION DE INICIO
		CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO 4,5 y 6	CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES	ENCUESTA DIRIGIDA A LA ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	
PROCESOS DE LA LECTURA	PLANIFICACION	Después de haber analizado los hallazgos de los tres diarios de campo concerniente a la subcategoría de planificación, puedo afirmar que vengo trabajando de manera favorable con mínimas deficiencias que en las posteriores sesiones iré mejorando	Luego de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, concernientes a la subcategoría de planificación puedo afirmar si aplico preguntas, que facilita al estudiante, plantear el propósito, y el destinatario.	Puedo manifestar que el maestro, conoce y aplica las estrategias para trabajar el proceso de la planificación y esto refleja en sus estudiantes. ya establecen con autonomía que se va escribir y para quien	Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la categoría de planificación, puedo concluir que vengo trabajando de manera satisfactoria porque mis estudiantes. Establecen de manera democrática que se va escribir y para quien Tal con sustenta CASSANY

	TEXTUALIZACION	<p>Luego de haber sintetizado los hallazgos de los tres diarios de campo de la subcategoría de textualización, puedo afirmar que vengo trabajando aplicando bien las estrategias, enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace</p>	<p>Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de textualización puedo decir que mis estudiantes tienen la capacidad de producir textos orales, pero con pocas dificultades porque aun todavía no demuestran coherencia.</p>	<p>El maestro aplica bien las estrategias, resaltando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para que la producción tenga coherencia, tal es así sus estudiantes con qué facilidad producen sus textos. De acuerdo al nivel</p>	<p>Luego de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la subcategoría de la textualización, puedo sustentar que conozco y aplico bien las estrategias, enfatizando la estructura del texto y el uso de los conectores adecuados para un buen enlace, es así evidencio en mis estudiantes con qué facilidad producen sus textos.</p>
--	-----------------------	--	---	---	---

	REVISION	<p>Culminado con el análisis de los tres diarios de campo de la subcategoría de revisión, puedo aseverar que vengo aplicando las estrategias para la revisión</p>	<p>Después de haber sintetizado las ideas de mis estudiantes, concierne a la subcategoría de revisión puedo aseverar que mis estudiantes hacen las correcciones de sus textos</p>	<p>En cuanto a este proceso puedo aseverar que el maestro aplica bien las estrategias para la revisión, tal es así que realiza las correcciones conjuntamente con sus estudiantes</p>	<p>Ya obtenidas las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de la revisión puedo declarar, que vengo aplicando las estrategias para la revisión, donde primero leemos, luego corregimos algunas palabras con otras más adecuadas.</p>
MATERIALES	IMÁGENES ICONOS VERBALES	<p>Puedo aseverar que utilizo materiales, teniendo en cuenta los recursos de la zona y la producción centrado en cuentos del contexto con la finalidad de que los estudiantes se sientan motivados e identificados.</p>	<p>Luego de haber recogido las ideas en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo afirmar si utilizo materiales.</p>	<p>El maestro hace uso de materiales coloridos, teniendo en cuenta a los personajes del contexto, que a los estudiantes les fascina y se enganchan con facilidad en la actividad, puesto que se sientan motivados e identificados. Con su cultura.</p>	<p>Analizando las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de inicio en la subcategoría de imágenes iconos verbales puedo declarar, que utilizo materiales pertinentes, coloridos y motivadores, que permitan a los estudiantes identificarse con su cultura y conectarse en la actividad realizada</p>

<p>EVALUACION FORMATIVA Y DE PROCESO,</p>	<p>Puntualidad, responsabilidad, trabajo en equipo y exposición</p>	<p>En cuanto a la evaluación formativa puedo manifestar , induzco a los estudiantes a que trabajen en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos, respetando su turno</p>	<p>Después de haber recogido las opiniones en el cuestionario de mis estudiantes, referente a la subcategoría puntualidad, participación, trabajo en equipo y exposición puedo afirmar, utilizo el registro.</p>	<p>En cuanto a la evaluación formativa puedo manifestar, que para calificar el maestro utiliza registro, así mismo fomenta trabajos en equipo , la puntualidad y participación</p>	<p>Después de haber analizado las conclusiones de los instrumentos establecidos para la etapa de proceso en la categoría a la evaluación formativa puedo manifestar, que para calificar utilizo mi registro, así mismo fomento trabajos en equipo demostrando puntualidad, así mismo hago participar a todos, priorizando a los que menos participan.</p>
--	--	--	--	--	---

4.2 Indicadores de Resultado

El indicador de resultado es una unidad de medida que permite establecer comparaciones entre los cambios o mejoras alcanzadas y aquellos previstos en los resultados esperados, ya sea en su magnitud o en su sentido. En este punto es necesario plantear las siguientes interrogantes: ¿Qué información es necesaria para establecer el nivel de cumplimiento de las acciones que se han ejecutado?, ¿Qué información es necesaria para establecer la medida en que se han alcanzado los resultados esperados?, ¿De dónde (documentos existentes, resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos) podemos obtener esa información?

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Adecuada enseñanza en la producción de textos.	Motiva a la utilización en la producción de sus textos y otras áreas de estudio. Llevan el proceso de enseñanza aprendizaje en forma activa.	Resultado de prueba de conocimiento.
Optimiza la adecuada enseñanza de la producción de textos	Selecciona diversos tipos de textos para la producción de textos. Elabora instrumentos para la producción de textos	La ficha de observación adaptada La guía de observa adaptada
Mejora la enseñanza de la producción de textos	Elabora fichas de lectura para la producción de textos Sistematiza información sobre producción de textos	Compendio de lecturas Resumen textual Organizador grafico
Permite la oportuna toma de decisiones en la enseñanza de la producción de textos.	Comprende los niveles de producción de textos estandarizados.	Resultado de prueba de conocimiento

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camps A. (1990). Modelos del proceso de redacción: Rutas de Aprendizaje
- Cassany, D, (1994), La cocina de la Escritura. (3ª Ed). Barcelona: Rutas de aprendizaje.
- Cassany, D, (2000), Enseñar lengua. (4ª Ed). España.
- Hayes y Flower(1990): Estructura del modelo de escritura :Rutas De Aprendizaje.
- Hernández, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Restrepo, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros*. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa*. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
TÍTULO: EL PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA A
			CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS	
PROBLEMA GENERAL Uso inadecuado de metodología en la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la I.E. N° 32159 "Divino Maestro" de San Rafael- Huánuco 2013-2015. PROBLEMAS ESPECÍFICOS a) ¿Qué características tiene mi práctica pedagógica en la enseñanza de la Producción de Textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N°32159 "Divino Maestro" de San Rafael - Huánuco? b) ¿Qué teorías implícitas orientan mi práctica pedagógica en la enseñanza de la Producción de Textos en los niños y niñas del	OBJETIVO GENERAL Mejorar la aplicación de metodologías en la enseñanza de la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N° 32159 "Divino Maestro" de San Rafael - Huánuco-2013-2015 OBJETIVOS ESPECÍFICOS a) Caracterizar mi práctica pedagógica mediante una autocrítica sincera, sobre mi desempeño en la enseñanza de la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N° 32159 "Divino Maestro" de San Rafael. b) Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica con la	HIPÓTESIS DE ACCION H₁: La aplicación de la estrategia de los momentos de lectura permite la comprensión de textos. H₂: La aplicación de la estrategia de los momentos de lectura permite la comprensión de textos. H₃: La aplicación de procesos: planificación, textualización y revisión de Jonh Hayes y Laura Flower, motivara la enseñanza de producción de textos. H₄: La evaluación pertinente y con técnicas e instrumentos apropiados permite la oportuna toma de decisiones en la enseñanza de producción de textos.	Estrategias	Uso de la normativa	dependiente	*Tipo de Investigación Tomando como referencia a Sánchez, H. (2008:64) en su texto Investigación Acción y que han sido adaptadas al hecho educativo en el aula; mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica participativa *Población: Los estudiantes de la institución educativa Divino Maestro *Muestra : Estudiantes del 1° grado "B" de la Institución Educativa Divino maestro * Técnicas:
				Proceso de escritura	expresiva	
				Capacidad de leer		
			Estructura del modelo de escritura	planificación	dependiente	
				Textualización		
				revisión	expresiva	

<p>1° grado "B" de la Institución Educativa N° 32962 "32159 "Divino Maestro" de San Rafael - Huánuco?</p> <p>c) ¿Cómo reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras para transformar mi accionar en el aula sobre la enseñanza de Producción de Textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N° 32962 "32159 "Divino Maestro" de San Rafael - Huánuco?</p> <p>d) ¿Cómo evaluar con técnicas e instrumentos pertinentes los cambios de mi práctica pedagógica sobre la enseñanza de producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N°32159 "Divino Maestro" de San Rafael - Huánuco?</p>	<p>finalidad de proponer alternativas de solución para construir el saber pedagógico respecto a la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N°32159 "Divino Maestro" de San Rafael.</p> <p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas mediante acciones transformadoras radicalmente mi accionar en el aula construyendo el saber y la teoría pedagógica en la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N° 32159 "Divino Maestro" de San Rafael.</p> <p>d) Evaluar con técnicas e instrumentos pertinentes de los cambios de mi práctica pedagógica sobre la producción de textos en los niños y niñas del 1° grado "B" de la Institución Educativa N° 32159 "Divino Maestro" de San Rafael.</p>					<p>a) Técnicas directas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación con sus instrumentos, guía de observación, lista de cotejo • La entrevista, con su instrumento de cuestionario de entrevista <p>b) Técnicas indirectas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La encuesta con su instrumento FeedBac • La evaluación, con su instrumento ficha de comprensión de texto <p>* Instrumentos:</p> <p>Cuestionarios Ficha de observación Lista de de cotejo</p>
---	---	--	--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°01

- 1.- FECHA : 20-08-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 "Divino Maestro"
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Producimos un cuento "El zorro y la oveja, a partir de imágenes iconos

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.		
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ¿Que observamos en el campo? Y Luis dijo vi un		
4	rebaño de ovejas, pastor y perros, Luego hice la presentación		
5	de imágenes iconos verbales de los animales (Oveja, zorro,	PLANIFICACION	PROCESO DE
6	paisaje) y pregunte ¿Qué podemos escribir con las imágenes	(desde el 8 al 13)	PRODUCCION DE
7	que estamos observando? Deyvis dijo una canción, Álvaro dijo		CASSANY
8	quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la		MATERIALES
9	mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para		EDUCATIVO
10	qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y		
11	puedan leer los niños de otros grados.		
12	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas	TEXTUALIZACION	EVALUACION
13	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los	(desde el 18 al 26)	
14	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector:		
15	CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba		
16	plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos		
17	produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para		
18	considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE		
19	PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes		
20	aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el		
	conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer		
	borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION	
	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir	(desde el 27 al32)	
	algunos errores, luego copio en otro papelote con las		
		IMÁGENES	

<p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p>	<p>correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>ICONOS ICONOS</p> <p>VERBALES</p> <p>(desde el 6 al 7)</p> <p>PUNTUALIDAD (1)</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>(desde el 32 al 34)</p> <p>EXPOSION</p> <p>(desde el 36 al 37)</p>	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°02

- 1.- FECHA : 27-08-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Producimos un cuento "El gallinazo y el corderito" , a partir de imágenes

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe. Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las interrogantes ¿Que observamos en el campo? Y Luis dijo vi un rebaño de ovejas, pastor y perros, Luego presente las imágenes iconos verbales de los animales (gallinazo corderito, paisaje) e hice las interrogantes ¿Qué podemos escribir con las imágenes que estamos observando? yuly dijo es una canción, Nemias expreso quiero escribir un cuento, en forma democrática, la mayoría eligió escribir un cuento. Seguido a ello pregunte¿ para qué vamos a escribir? Jaime se puso de pie y dijo pegaremos en el mural y puedan leer los niños de otras secciones.	PLANIFICACION (desde el 8 al 13)	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8	mostre varios conectores escritos en cartulinas para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los estudiantes escogieron para iniciar el cuento el conector: UNA MAÑANA, enseguida me dictaron la secuencia del cuento y yo iba escribiendo en el papelote; todo lo que me decían, así fbamos produciendo el cuento, luego mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DESPUES, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera producimos el primer borrador del cuento, seguidamente dije a los estudiantes	TEXTUALIZACION (desde el 18 al 26)	MATERIALES EDUCATIVO
9			
10			
11			EVALUACION
12			
13			
16			
17	Que se callaran y empezamos con la revisión del cuento, dando lectura con los estudiantes, para corregir errores, luego transcribo en otro papelote con las correcciones hechas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido agrupe equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la	REVISION (desde el 27 al32)	
18			
19			
20			
21		IMÁGENES	

22	<p>casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	ICONOS ICONOS	
23		VERBALES	
24		(desde el 6 al 7)	
25		PUNTUALIDAD (1)	
26		TRABAJO EN EQUIPO	
27		(desde el 32 al 34)	
28		EXPOSION	
29		(desde el 36 al 37)	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°03

- 1.- FECHA : 03-09-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Producimos un cuento La jarachupa y la gallina" a partir de imágenes iconos

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos a observar un gallinero de una de las madres. Después	PLANIFICACION (desde el 8 al 13)	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
2	retornamos al salón, e hice las preguntas ¿Que observamos en		
3	el campo? Y Luis dijo vi una granja de gallinas y la dueña,		
4	Luego hice la presentación de imágenes iconos verbales de los		
5	animales (gavilán y la gallina, paisaje) y pregunte ¿Qué		
6	podemos escribir con las imágenes que estamos observando?		
7	Yesica dijo una canción, María respondió, quiero escribir un cuento, Por votación de la mayoría se eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Jean respondió para pegar en la puerta y puedan leer los niños		
8	Pegue diferentes conectores en la pizarra escritos en cartulina	TEXTUALIZACION (desde el 18 al 26)	EVALUACION
9	para pegar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector: HABIA		
10	UNA VEZ luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; , seguidamente mostré conectores		
11	para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: LUEGO, seguí copiando en el papelote, lo que los		
12	estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace		
13	Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento, seguidamente dijese que estén en		
16	silencio y empezamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos		
17	errores, luego copio en otro papelote con las correcciones		
18	realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian		
19	en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los		
20	estudiantes puedan elaborar un organizador visual,	REVISION (desde el 27 al 32) IMÁGENES	

21	<p>considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	<p>ICONOS ICONOS</p> <p>VERBALES</p> <p>(desde el 6 al 7)</p> <p>PUNTUALIDAD (1)</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>(desde el 32 al 34)</p> <p>EXPOSION</p> <p>(desde el 36 al 37)</p>	
22			
23			
24			
25			
26			
27			
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°04

- 1.- FECHA : 10-09-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barrueta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Producimos un cuento "El gavián y la gallina" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan a la escuela puntualmente , después		
2	salimos al campo a observar la naturaleza y a las aves que		
3	existe. luego regresamos al salón, se sentaron en sus carpetas		
4	y empecé a preguntar ¡Que observamos en el campo? Y Luis		
5	dijo vi muchas aves pequeñas, Luego hice la presentación de		
6	imágenes iconos verbales de los animales (el gavián y la		
7	gallina) y pregunte ¿Qué podemos escribir con las imágenes		
8	que estamos observando? Michael dijo una poesia, Ánaly dijo	PLANIFICACION	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
9	quiero escribir un cuento, democráticamente, seleccionaron	(desde el 8 al 13)	
10	escribir un cuento. En seguida pregunte ¿ para qué vamos a		
11	escribir? Antony respondió para , para contar a mis amiguitos		
12	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas		MATERIALES EDUCATIVO
13	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los		
14	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector: UNA	TEXTUALIZACION	
15	TARDE luego me dictaron EL cuento y yo iba escribiendo en	(desde el 18 al 26)	EVALUACION
16	la pizarra ; dé esta manera íbamos produciendo el cuento,		
17	seguidamente presente conectores para considerar en el nudo,		
18	los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí		
19	copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para		
20	culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
21	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION	
22	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir	(desde el 27 al32)	
23	algunos errores, luego copio en otro papelote con las		
24	correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los		
25	estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus	IMÁGENES	

21	trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de	ICONOS ICONOS	
22	trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un	VERBALES	
23	organizador visual, considerando el título y los personajes.	(desde el 6 al 7)	
24	Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con	PUNTUALIDAD (1)	
25	distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un	TRABAJO EN EQUIPO	
26	representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa	(desde el 32 al 34)	
27	que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada. Haciendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	EXPOSION	
		(desde el 36 al 37)	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°05

- 1.- FECHA : 17-09-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : producimos un cuento "El cóndor y el becerrito" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	salimos fuera de la I.E a observar a los animales que existe.		
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ¿Que observamos en el campo? Y Wendy dijo vi		
4	una estancia, vacas y becerritos, Luego hice la presentación de		
5	imágenes iconos verbales de los animales (cóndor,becerrito,		
6	paisaje) y pregunte ¿Qué podemos escribir con las imágenes	PLANIFICACION	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
7	que estamos observando? dijo una histria, Jasmin dijo quiero	(desde el 8 al 13)	
8	escribir un cuento, en forma democrática, la mayoría eligió		
9	escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a		MATERIALES EDUCATIVO
10	escribir? Flor respondió para pegar en el mural y puedan leer		
11	los niños de otros grados.		
12	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas	TEXTUALIZACION	EVALUACION
13	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los	(desde el 18 al 26)	
14	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector: UN DIA		
15	luego aportaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en		
16	el papelote; dé esta manera íbamos produciendo el cuento,		
17	seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo,		
18	los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí		
19	copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para		
20	concluir y trabajar el desenlace Pegue el conector		
21	FINALMENTE. De esta forma elaboramos el primer borrador		
22	del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
23	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION	
24	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir	(desde el 27 al32)	
25	algunos errores, luego copio en otro papelote con las		
26	correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los		

20	<p>estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	IMÁGENES	
21		ICONOS	
22		VERBALES	
23		(desde el 6 al 7)	
24		PUNTUALIDAD (1)	
25		TRABAJO EN EQUIPO	
26		(desde el 32 al 34)	
27		EXPOSION	
28	(desde el 36 al 37)		
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°06

- 1.- FECHA : 24 -09-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : : producimos un cuento "El cóndor y el becerrito" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.		
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ¿Que observamos en el gallinero? Y Luis dijo vi el		
4	gallinero de Doña Luchita y sus gallinas, Luego hice la		
5	presentación de imágenes iconos verbales de los animales	PLANIFICACION	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
6	(zorro y la gallina) y pregunte ¿Qué podemos escribir con las	(desde el 8 al 13)	
7	imágenes que estamos observando? Deyvis dijo una canción,		
8	Álvaro dijo quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.		MATERIALES EDUCATIVO
9	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas		
10	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los	TEXTUALIZACION	EVALUACION
11	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector:	(desde el 18 al 26)	
12	CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para		
13	considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes		
16	aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
17			
18	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION	
19	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las	(desde el 27 al32)	
20		IMÁGENES	

21	correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los	ICONOS ICONOS	
22	estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus	VERBALES	
23	trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de	(desde el 6 al 7)	
24	trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un	PUNTUALIDAD (1)	
25	organizador visual, considerando el título y los personajes.	TRABAJO EN EQUIPO	
26	Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con	(desde el 32 al 34)	
27	distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un	EXPOSION	
28	representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada. Haciendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ,	(desde el 36 al 37)	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°07

- 1.- FECHA : 01-10-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : producimos un cuento "El zorro y la gallina" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.		
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ¿Que observamos en la casa!Y Luis dijo vi		
4	ratones,gato, Luego presente imageness iconos verbales de los		
5	animales (gato,raton y casa) y pregunte ¿Qué podemos escribir	PLANIFICACION	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
6	con las imágenes que estamos observando? Luz dijo una	(desde el 8 al 13)	
7	canción, Flor dijo quiero escribir un cuento, Sometí a voto		
8	democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida		MATERIALES EDUCATIVO
9	pregunte¿ para qué vamos a escribir? Maria respondió para		
10	pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.		
11	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas	TEXTUALIZACION	EVALUACION
12	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los	(desde el 18 al 26)	
13	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector:		
14	CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba		
15	plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos		
16	produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para		
17	considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE		
18	PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes		
19	aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el		
20	conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer		
	borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION	
	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir	(desde el 27 al32)	
	algunos errores, luego copio en otro papelote con las		
	correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los	IMÁGENES	

21	<p>estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	ICONOS ICONOS	
22		VERBALES (desde el 6 al 7)	
23		PUNTUALIDAD (1)	
24		TRABAJO EN EQUIPO (desde el 32 al 34)	
25			
26			
27		EXPOSION (desde el 36 al 37)	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°08

- 1.- FECHA : 09-10-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : producimos un cuento "El gato y el raton" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.	PLANIFICACION (desde el 8 al 13)	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ¿Que observamos en la granja? Y Jian dijo vi		
4	cerdos y cerditos, Luego hice la presentación de imágenes		
5	iconos verbales de los animales (murciélago y cerditos) y		
6	pregunte ¿Qué podemos escribir con las imágenes que		
7	estamos observando? Emerson dijo una canción, Álvaro dijo		
8	quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la		
9	mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para	TEXTUALIZACION (desde el 18 al 26)	EVALUACION
10	qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y		
11	puedan leer los niños de otros grados.		
12	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas		
13	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los		
16	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector:		
17	CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba		
18	plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos		
19	produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para		
	considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE		
	PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes		
	aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el	REVISION (desde el 27 al32)	
	conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer		
	borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,		
	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir		

20	<p>algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	IMÁGENES	
21		ICONOS	
22		VERBALES	
23		(desde el 6 al 7)	
24		PUNTUALIDAD (1)	
25		TRABAJO EN EQUIPO	
26		(desde el 32 al 34)	
27		EXPOSION	
28		(desde el 36 al 37)	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°09

- 1.- FECHA : 15-10-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : producimos un cuento "El murciélago y el cerdito" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.	PLANIFICACION (desde el 8 al 13)	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ;Que observamos en el río? Y Wendy dijo vi un		
4	sapo ymosca, Luego hice la presentación de imágenes iconos		
5	verbales de los animales (sapo y mosca) y pregunte ¿Qué		
6	podemos escribir con las imágenes que estamos observando?		
7	dijo una canción, Luis dijo quiero escribir un cuento, Sometí a		
8	voto democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En		
9	seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió	TEXTUALIZACION (desde el 18 al 26)	EVALUACION
10	para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.		
11	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas		
12	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los		
13	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector:		
16	CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba		
17	plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos		
18	produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para		
19	considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector:		
	LUEGO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes		
	aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el		
	conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer		
	borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION (desde el 27 al32)	
	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir		
	algunos errores, luego copio en otro papelote con las		

<p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p>	<p>correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	<p>IMÁGENES</p> <p>ICONOS ICONOS</p> <p>VERBALES</p> <p>(desde el 6 al 7)</p> <p>PUNTUALIDAD (1)</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>(desde el 32 al 34)</p> <p>EXPOSION</p> <p>(desde el 36 al 37)</p>	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°10

- 1.- FECHA : 22-10-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : producimos un cuento "El sapo y la mosca" a partir de imágenes iconos verbales

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.		
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las		
3	interrogantes ¿Que observamos en el campo? Y Luis dijo vi un		
4	rebaño de ovejas, pastor y perros, Luego hice la presentación		
5	de imágenes iconos verbales de los animales (Oveja, zorro,	PLANIFICACION	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
6	paisaje) y pregunte ¿Qué podemos escribir con las imágenes	(desde el 8 al 13)	
7	que estamos observando? Deyvis dijo una canción, Álvaro dijo		
8	quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la		MATERIALES EDUCATIVO
9	mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para		
10	qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y		
11	puedan leer los niños de otros grados.		
12	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas	TEXTUALIZACION	EVALUACION
13	para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los	(desde el 18 al 26)	
14	estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector:		
15	CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba		
16	plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos		
17	produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para		
18	considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE		
19	PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes		
20	aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el		
	conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer		
	borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes		
	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento,	REVISION	
	dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir	(desde el 27 al32)	
	algunos errores, luego copio en otro papelote con las		
		IMÁGENES	

<p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p>	<p>correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	<p>ICONOS ICONOS</p> <p>VERBALES</p> <p>(desde el 6 al 7)</p> <p>PUNTUALIDAD (1)</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>(desde el 32 al 34)</p> <p>EXPOSION</p> <p>(desde el 36 al 37)</p>	
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

DIARIO DE CAMPO N°11

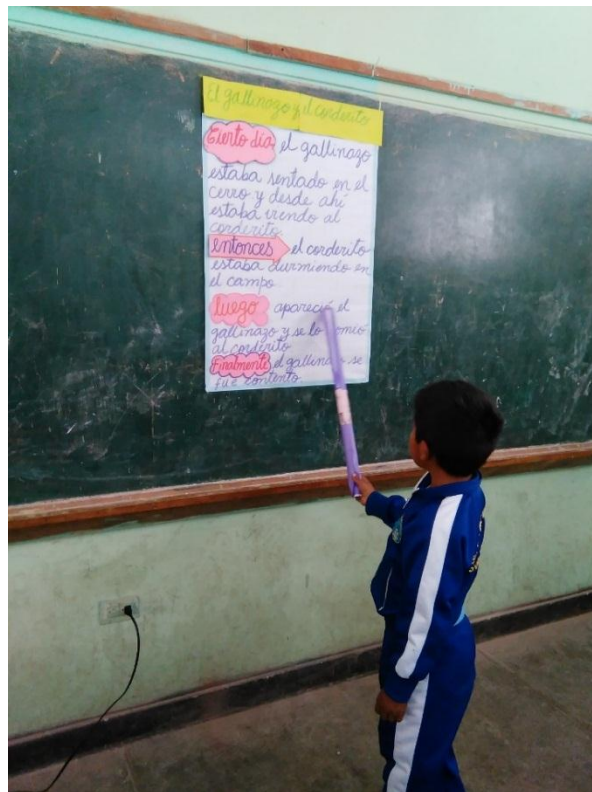
- 1.- FECHA : 30-09-2014
 2.- AREA : comunicación
 3.-AREAS INTEGRADAS : COM, PS
 4.- INSTITUCION EDUCATIVA : 32159 Divino Maestro
 5.- DOCENTE DE AULA : Klever, Astupiñan Barraeta
 6.-GRADO : Primero "B"
 7.- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN

COD	DESCRIPCION	SUB CATEGORIAS	CATEGORIAS
1	Los estudiantes llegan puntualmente a la escuela. Luego salimos al campo a observar a los animales que existe.	PLANIFICACION (desde el 8 al 13)	PROCESO DE PRODUCCION DE CASSANY
2	Después retornamos al salón, ya cuando los estudiantes estaban tranquilos y ubicados en sus lugares hice las interrogantes ¿Que observamos en el campo? Y Luis dijo vi una granja de gallinas, Luego hice la presentación de imágenes iconos verbales de los animales (la garachupa la gallina, paisaje) y pregunte ¿Qué podemos escribir con las imágenes que estamos observado? Deyvis dijo una canción, Álvaro dijo quiero escribir un cuento, Sometí a voto democrático, la mayoría eligió escribir un cuento. En seguida pregunte¿ para qué vamos a escribir? Roy respondió para pegar en el mural y puedan leer los niños de otros grados.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9	Presente diferentes conectores escritos en cartulina pequeñas para considerar en el inicio, nudo y desenlace, del cuento los estudiantes eligieron para iniciar el cuento el conector: CIERTO DIA luego me dictaron la secuencia del cuento y yo iba plasmando en el papelote; dé esta manera íbamos produciendo el cuento, seguidamente mostré conectores para considerar en el nudo, los estudiantes eligieron el conector: DE PRONTO, seguí copiando en el papelote, lo que los estudiantes aportaban. Para culminar y trabajar el desenlace Pegue el conector FINALMENTE. De esta manera elaboramos el primer borrador del cuento, seguidamente solicite a los estudiantes	TEXTUALIZACION (desde el 18 al 26)	EVALUACION
10			
11			
12			
13			
16			
17			
18	Que guarden silencio y empezamos con la revisión del cuento, dando lectura conjuntamente con los estudiantes, para corregir algunos errores, luego copio en otro papelote con las correcciones realizadas listo para ser leído y copiado. Los	REVISION (desde el 27 al32)	
19			
20		IMÁGENES	

21	<p>estudiantes copian en una hoja la versión final y publican sus trabajos, para evidenciar lo aprendido forme equipos de trabajo para que los estudiantes puedan elaborar un organizador visual, considerando el título y los personajes. Cada grupo elabora creativamente su organizador visual, con distintas figuras, luego exponen sus trabajos, saliendo un representante de cada grupo. Les deje como tarea para la casa que escribiera un cuento con los animales que más les gusta con ayuda de sus padres, finalmente realice un repaso general de la sesión ejecutada.</p> <p>Haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>,</p>	ICONOS ICONOS	
22		VERBALES (desde el 6 al 7)	
23		PUNTUALIDAD (1)	
24		TRABAJO EN EQUIPO (desde el 32 al 34)	
25			
26			
27		EXPOSION (desde el 36 al 37)	
28			
INTERVENTIVA			
REFLEXIVA			

ANEXO N° 04: Registro Fotográfico





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los DIECIOCHO días del mes de SETIEMBRE del año dos mil diecinueve, reunidos en la sala de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según Resolución N°1385-2019-UNHEVAL/FCE-D de fecha 11 de setiembre del año dos mil diecinueve:

Mg. María del Pilar NIETO ALCÁNTARA	PRESIDENTE
Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO	SECRETARIO
Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRÍA	VOCAL
Dr. Halber ECHEVARRÍA RODRIGUEZ	ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la Lic. Marianita MALDONADO AMIQUERO el/la aspirante a obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA; Sr (a): ASTUPIÑAN BARRUETA, Klever Procedió a sustentar su Tesis titulada: El PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS inició el proceso de sustentación a las _____ horas y concluyó a las _____ horas.

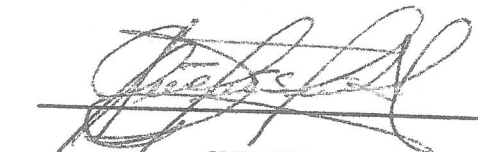
Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formulados por los miembros del jurado de conformidad al Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional en convenio con el Ministerio de Educación y concluido el proceso de evaluación se procedió a la calificación, obteniendo el/la titulado el siguiente resultado:

JURADOS	NOTA EN NUMEROS	NOTA EN LETRAS
Presidente:	14	CATORCE
Secretario:	15	QUINCE
Vocal:	14	CATORCE
PROMEDIO:	14	CATORCE

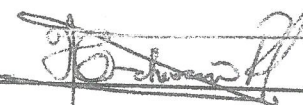
Observaciones:

Quedando el/la aspirante como: APROBADO por UNANIMIDAD

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 80156372


SECRETARIO
DNI N° 22512017


VOCAL
DNI N° 22649203



RESOLUCIÓN N° 1099 - 2015-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 23 de abril de 2015.

Visto el Oficio N° 010-2015-UNHEVAL/FCE/PSEEP/CA recibido con fecha 20 de abril de 2015 del Coordinador Académico del Programa de Segunda Especialidad 2013-2015, solicitando la designación de Asesor y aprobación del Proyecto de Investigación-Acción Pedagógica del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria - Sub ítem 2.2

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU, del 12-jul-2013, se resuelve proclamar y reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio N° 048-2015-PSEIP-CG-NS-ITEM2-UNHEVAL el Coordinador General del ítem 2. del Programa de Segunda Especialidad 2013-2015, en mérito al Convenio N° 210-2013-MINEDU de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Educación y la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, solicita aprobar resolutiveamente la designación de profesor(a) como asesor(a) y del Proyecto de Investigación – Acción Pedagógica del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, Sub ítem 2.2 y;

Que, de acuerdo al Art. 25 del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad, aprobado con Resolución N° 0408-2014-UNHEVAL-FCE/CF, ratificado con Resolución N° 2632-2014-UNHEVAL-CU, es pertinente atender lo solicitado por el Coordinador General la designación del asesor del docente participante del Programa, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria y contando con la aceptación del(a) Lic Marianita Maldonado Amiquero y;

Que, de acuerdo al Art. 13 del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad, aprobado con Resolución N° 0408-2014-UNHEVAL-FCE/CF, ratificado con Resolución N° 2632-2014- UNHEVAL-CU, y modificado parcialmente con Resolución N° 1461-2015-UNHEVAL-CU el esquema del Proyecto e Informe de Investigación Acción Pedagógica, es pertinente atender lo solicitado por el Coordinador General la Aprobación del Proyecto de Investigación-Acción Pedagógica de los docentes participantes del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, Sub ítem 2.2, y;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

1. **DESIGNAR** al (a la) profesor(a) Lic **Marianita Maldonado Amiquero** como asesor(a) del proyecto de Investigación Acción Pedagógica Titulada: **EL PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS** de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
2. **APROBAR** el Proyecto de Investigación-Acción Pedagógica, titulada: **EL PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS** del (de la) docente participante **Klever Astupitán Barrueta**, del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria 2013 – 2015 de la Facultad de Ciencias de la Educación.
3. **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondientes para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



[Firma manuscrita]
Dr. Ewer Portocarrero Merino
DECANO

Distribución:
 Asesor, int., DFCE, Archivo



CONSTANCIA N°0091-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Klever ASTUPIÑAN BARRUETA

Autor del borrador de la tesis, titulado:

EL PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS. Programa de Segunda Especialidad Profesional con mención en **Didáctica De La Educación Primaria**

Han obtenido, un reporte de similitud general del **3%/20%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 18 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



Klever ASTUPIÑAN BARRUETA

EL PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS

Resumen de fuentes

3%

SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	3%
2	almaceneraalmagros.wixsite.com INTERNET	<1%
3	repositorio.unsa.edu.pe INTERNET	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía
Citas textuales
Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: ASTUPIÑAN BARRUETA KLEVER

DNI: 22664190 Correo Electrónica: klever0767@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular: 994 709734 Oficina: _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD
FACULTAD DE: _CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E.P. : _____

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Título De La Tesis

EL PLATEXRE ESTRATEGIA FABULOSA PARA PRODUCIR TEXTOS

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
 () 2 años
 () 3 años
 () 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 28 DICIEMBRE 2020



Firma del autor y/o autores