

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 364 "JOSÉ
CARLOS MARIÁTEGUI"- APARICIO POMARES**

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EGRESADOS:

PEREZ BOBADILLA, YUDITH GRICELIA

PONCE AVALOS, DALILA MARIA

RETTIS INFANTE, ELIZABETH CECILIA

ASESOR:

Mg. TEOFILO MIGUEL PINEDA CLAUDIO

HUÁNUCO – PÉRU

2022

DEDICATORIA

A nuestro creador por darnos el don de
la vida y la sabiduría.

Las tesis

A nuestras familias por su apoyo
incondicional y por estar presentes
en todo momento durante el proceso
de nuestra formación profesional.

Las tesis

A todos los agentes educativos
de la Institución Educativa por
brindarnos el espacio y tiempo
para la presente investigación.

Las tesis

AGRADECIMIENTO

- A nuestra Universidad Nacional Hermilio Valdizán por ser nuestra alma mater en nuestra formación profesional.
- A los docentes quienes con sus enseñanzas nos permitieron concluir de manera satisfactoria el Programa de Titulación Académica.
- A nuestro asesor por sus orientaciones y consejos durante la planificación, ejecución y evaluación de nuestra investigación.
- Al personal docente de la Institución Educativa N° 364 José Carlos Mariátegui, Aparicio Pomares – Huánuco por permitirnos el acceso y brindarnos su apoyo en la ejecución de nuestra investigación.
- A los niños y las niñas de la Institución Educativa N° 364 José Carlos Mariátegui en Aparicio Pomares, por apoyarnos durante la realización de la presente investigación, ya que con su participación fue posible la conclusión de nuestro trabajo.
- Finalmente, nuestro agradecimiento a nuestras familias, quienes con su motivación nos permitieron concluir el Programa de Titulación Académica.

RESUMEN

La presente tesis lleva como título: “*LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, APARICIO POMARES – HUÁNUCO - 2019*” tomando como premisa la importancia del nivel inicial en la formación de los niños y niñas menores de seis años, quienes en este espacio se desarrollarán y se desenvuelven de manera integral.

En la presente investigación se tuvo como objetivo general comprobar la influencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui. Se planteó como hipótesis que la dramatización influye positivamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui.

En el proceso de investigación se utilizó el diseño pre experimental con una muestra de 15 estudiantes de niños y niñas de 5 años; para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que se tiene los resultados del desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, donde en la preprueba se tiene 33,3% en nivel baja, 66,7% en media. Asimismo, se tiene en posprueba 26,7% en media, 33,3% en alta y 40,0% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Estas frecuencias porcentuales nos permiten aseverar que la aplicación de la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui.

Palabras Clave: Dramatización, estrategia y autoestima.

ABSTRACT

This thesis is entitled: “DRAMATIZATION AS A METHODOLOGICAL STRATEGY TO DEVELOP SELF-ESTEEM IN CHILDREN OF INITIAL THE I.E. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, APARICIO POMARES – HUÁNUCO - 2019” taking as a premise the importance of the initial level in the formation of boys and girls under six years of age, who in this space will develop and develop in an integral way.

In the present investigation, the general objective was to verify the influence of dramatization as a methodological strategy in the development of self-esteem in children of the Initial Educational Institution No. 364 José Carlos Mariátegui. It was hypothesized that the dramatization positively influences the development of self-esteem in the boys and girls of the Initial Educational Institution No. 364 José Carlos Mariátegui.

In the research process, the pre-experimental design was used with a sample of 15 students of 5-year-old boys and girls; For the collection of information, the observation technique was used with the instrument called the observation sheet, previously it was validated and given reliability to said instrument and to statistically process the information collected to demonstrate the validity of the hypothesis, the T-test was used. Student. After processing the information, it was observed that the results of the development of autonomy in children of Educational Institution No. 364 José Carlos Mariátegui are obtained, where in the pre-test there is 33.3% in low level, 66.7% in average. Likewise, 26.7% are in post-test in average, 33.3% in high and 40.0% in very high. It is observed that the results in the post-test tend to higher levels.

These percentage frequencies allow us to assert that the application of dramatization as a methodological strategy influences the development of self-esteem in the boys and girls of the Initial Educational Institution No. 364 José Carlos Mariátegui.

Keywords: Dramatization, strategy and self-esteem.

ÍNDICE

PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIAS

2.1. Fundamentos Teóricos	15
2.1.1. La Autoestima	15
2.1.2. Formación de la Autoestima	17
2.1.3. Características de la Autoestima	22
2.1.4. Dimensiones de la Autoestima	26
2.1.5. Importancia de la Autoestima	28
2.1.6. Niveles de Autoestima	31
2.1.7. Escalera de la Autoestima	35
2.1.8. Aspectos de la Autoestima	38
2.1.9. Formación y determinación de la autoestima	40
2.2.1. La dramatización	42
2.2.2. Evolución de la expresión dramática	44
2.2.3. Características de la dramatización	46
2.2.4. Importancia de la dramatización en Inicial	48
2.2.5. Dramatización y expresión corporal	49
2.2.6. Elementos de la dramatización	51
2.2.7. Modalidades de dramatización	52
2.2.8. La dramatización en el aula	54
2.2.9. Papel del maestro durante la dramatización	56
2.2.10. Beneficios de la dramatización	57
2.2.11. Propuesta Didáctica	59
2.2. Antecedentes del Problema	62
2.3. Identificación de variables	65
2.3.1. Variable Independiente	65
2.3.2. Variable Dependiente	66
2.3.3. Operacionalización de Variables	66

CAPÍTULO III
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	Métodos de Investigación	68
3.2.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	69
3.2.1.	Técnicas	69
3.2.2.	Instrumentos	70
3.3.	Población y Muestra	71
3.3.1.	Determinación de la población	71
3.3.2.	Selección de la Muestra	71
3.4.	Guía de Trabajo de campo	72

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Presentación e Interpretación de los Resultados	74
4.2.	Comparación y discusión de resultados	85
	CONCLUSIONES	87
	RECOMENDACIONES	89
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
	ANEXOS	92

I. INTRODUCCIÓN

McKay y Fanning, (1991) “la autoestima es aquello que nos impulsa hacia la libertad, analizando objetivamente nuestras creencias básicas, modificando paso a paso las más negativas y escapando así de una prisión autoimpuesta hacia una vida más libre y satisfactoria”.

La autoestima es la valoración que tenemos sobre nosotros mismos, de la forma cómo somos, de cómo nos identificamos, de cuánto nos valoramos, es decir, son los rasgos que caracterizan a cada persona como el corporal, mental, espiritual, y otros. En los primeros años de vida vamos configurándonos como seres únicos y especiales, en la medida que vamos formando nuestros rasgos tenemos los modelos que nos acompañan ya sean padres, abuelos, maestros u otros, ellos asumen un rol protagónico en el proceso de formación de la autoestima.

Asimismo, se afirma que la autoestima es el cimiento de la salud mental de cada individuo, lo cual se construye y se afirma gracias a los patrones culturales, sociales, emocionales, y otros que recibimos del entorno. Podemos aseverar que si poseemos una autoestima sólida, podemos interrelacionarnos con el mundo que nos rodea sin ninguna dificultad, ya que nuestra autoestima no sufrirá transformaciones ni se verá vulnerada; estaremos en condiciones de potenciarla. Podemos agregar diciendo que una buena y correcta autoestima nos permite mostrarnos como personas sanas, seguras de sí mismas, con sueños y metas a corto, mediano y largo plazo.

Citamos a Escudero (2019) quien afirma que una autoestima sana ayuda a prevenir las enfermedades psicológicas; ya sea depresión o ansiedad. A su

vez, una autoestima adecuada es la base de las buenas relaciones humanas, por lo que afectará directamente a los modos de actuar ante el entorno y frente a quienes nos rodean.

El Ministerio de Educación (2016) considera que los primeros años de vida vienen a ser la etapa más crucial del desarrollo humano, ya que en ella se sientan las bases del desarrollo, crecimiento y maduración; ya que se dan diversos cambios tanto en los aspectos físicos, cognitivos, mentales y socioafectivos. Todo ello se vincula con los movimientos, la emoción, el lenguaje y sus formas de pensar y sentir.

Este desarrollo surge gracias a la interrelación frecuente que se da con otras personas de su entorno social más cercano y a su vez con otras personas que pertenecen a otros entornos sociales, el cual tiene influencias en el desarrollo infantil temprano; y muchas veces esta influencia resulta positiva o negativa.

Por lo que; es de suma importancia realizar acciones que permitan un óptimo desarrollo del niño o niña, sobre todo en lo que se refiere a su autoestima. Ya que se tiene conocimiento que una adecuada autoestima repercute positivamente en el desarrollo de la persona.

Entonces; se considera a la autoestima como una de las competencias específicas sociales emocionales que son la base fundamental de la realización del ser humano y mediante la cual las personas pueden realizar o modificar acciones y/o conductas. Ello se ve reflejado en los procesos psicológicos de orden superior que involucran los campos perceptivos, la imagen, la estimación, el autoconcepto, el autoconocimiento, la

autovaloración que se tiene de uno mismo, en especial la valoración que tenemos de nosotros como individuos.

Para Brincan (2002); sostiene que la autoestima es cuando las personas toman conciencia de su valía personal, la cual se construye y si fuere necesario se reconstruye durante toda su vida, ya sea mediante experiencias vividas por la persona, así como la interrelación que se pueda tener con las demás personas y su ambiente.

Se sabe que las personas vivimos en familia, difícilmente lo hacemos solos, y es la familia quien brinda un lugar seguro y de afecto a los niños y niñas, en especial los primeros años de vida. Por lo que todo lo que perciba y vivencie se verá reflejado en espacios en los que se desenvuelven, así por ejemplo si vive en un hogar donde lo atienden, le brindan afecto, le dan seguridad y otros, se mostrará como un niño o niña feliz; pero si ocurre lo contrario tendremos niños o niñas inseguros, poco sociables, con baja autoestima, calmados, etc. y esto afectará su desarrollo normal, ya que estará en un ambiente hostil y desagradable. Y este ambiente no le permitirá desarrollarse de manera plena y se ha demostrado mediante estudios que el vivir en este tipo de ambientes hace que la arquitectura del cerebro se transforme y se vea afectado en un futuro.

Todo ello se ha observado en las Instituciones Educativas, y es la razón primordial por la cual se propuso la siguiente investigación. Ya que en las escuelas que se asume es el segundo hogar de los niños y niñas se ha detectado casos de baja autoestima, producto de espacios desfavorables para su desarrollo, por parte de los mismos docentes y de sus compañeros de clase.

Las Instituciones educativas promueven el desarrollo integral de los niños y niñas, ello significa crear condiciones para que se desarrolle socialmente, afectivamente, cognoscitivamente y emocionalmente; esto es posible si se brinda espacios seguros, cálidos, acogedores, con docentes comprometidos con su labor, con padres de familia involucrados en la formación de sus hijos, con ambientes gratos y seguros, con la escucha asertiva y atenta, con el fortalecimiento de habilidades, considerando sus necesidades e intereses; con todo ello logrará niños y niñas con una adecuada autoestima.

Es importante hacer mención de los efectos que origina una baja autoestima, la cual en muchas ocasiones resulta desfavorable en la persona que lo padece, ya que se ve afectado de por vida. Una autoestima baja se manifiesta por angustias, dolores, ira, incertidumbre, ansiedades, flojera, vergüenza, entre otros. Ello hace que incluso existan sentimientos ocultos, los que a veces pasan por desapercibido, como cuando sienten tristezas, rencores, y otros, y si no son detectado y tratados oportunamente, terminan por adquirir diversas formas. Estos sentimientos negativos pueden llevar a las personas no solamente a sufrir de depresión permanente, sino adquiere el sentimiento de culpa, cambios repentinos de humor, crisis de ansiedad, pánico, reacciones inexplicables, indecisiones, excesiva envidia, miedo, impotencia, hipersensibilidad y pesimismo, entre otros. Por lo que resulta importante desarrollar una autoestima positiva, y que mejor si se va formando desde los primeros años de vida, convirtiéndose en tareas fundamentales tanto de la familia y la escuela.

En la Institución Educativa Inicial N° 364 José Carlos Mariátegui se observaron diversas conductas que se asumieron son el resultado de una baja autoestima, producto del entorno inmediato de los niños y niñas. Esto fue posible determinar gracias a las actitudes que mostraban como por ejemplo poca valoración de sí mismos, permanentemente se comparaban con sus compañeritos de clase, cambios repentinos de humor, ansiedad, dolores e inseguridades, todo ello nos permitió realizar esta investigación denominada: La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco.

Considerando que, si un niño o niña posee una autoestima alta, su rendimiento será favorable en todos sus aspectos y por lo tanto tendrá éxito en el futuro, prueba de ello estudios realizados por Maslow, Rogers y Coopersmith. Quedando claro que lo más importante en todo ser humano es brindarles las condiciones y oportunidades para crecer en armonía y en espacios seguros, con personas que los ayuden a fortalecer su autoestima y hacerlos sentir que son único y valiosos.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019?

1.1.2. Problemas específicos

PE₁: ¿Cómo influye la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo personal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019?

PE₂: ¿Cómo influye la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo académico en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019?

PE₃: ¿Cómo influye la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo social en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco - 2019?

PE₄: ¿Cómo influye la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo familiar en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Comprobar la influencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas

del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco - 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

OE₁: Determinar si la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo personal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

OE₂: Determinar si la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo académico en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

OE₃: Determinar si la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo social en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco – 2019.

OE₄: Determinar si la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo familiar en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

II CAPÍTULO

MARCO DE REFERENCIA

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.2.1. La Autoestima

Etimológicamente la autoestima es la ilustración conformado del Prefijo griego (autos = por sí mismo) y la palabra latina estimare (Evaluar, valora trazar) Autoestima viene a ser en el modo en que nos aceptemos como somos. Con la actualidad del prototipo es el inicio o la suposición, concepción, valores y la prevención de poner en práctica con lo que nos vemos, en creer quien somos, y lo que decidimos realizar.

Alcántara (1993), puntualiza autoestima como aquellas reflexiones, apreciaciones, conmoción y valoración lo que se tiene sobre uno mismo. Dicho de otra manera, es una percepción de tipo cambio conformada por el sujeto y con dirección en el individuo.

Domenech (2004), la autoestima es el aspecto que evalúa, valora y enjuicia del razonamiento de la misma persona (autoimagen o autopercepción) que tienen los infantes.

Handabaka (2008), define que la autoestima y declara que los seres humanos tienen un porcentaje de conciencia de sus características ya sean buenas o malas. Es decir se establece juicios de valores. Nos queremos o no nos queremos, nos valoramos o no nos valoramos. En este concepto afectuoso, evaluativo que adjunta a las críticas que poseemos de nosotros mismos, eso es autoestima.

Coopersmith (1990) confirma que la autoestima hace referencia a la evaluación que un ser humano realiza y frecuentemente se va mantener sobre el mismo, en otras palabras, la autoestima absoluta, es la manifestación del reconocimiento o el desconocimiento que dirige la amplitud en el que ser humano alcance la capacidad, competitivo, fundamental y merecedor. Es decir, la autoestima involucra discernimiento sobre su persona con excelencia que se expresa en las actitudes que el sujeto se manifiesta”.

Nathaniel Branden, psicoterapeuta canadiense, define: “La autoestima, absolutamente trabajada, es la costumbre principal de que se puede conllevar en un estilo de vida con significado y con el cumplimiento. Específicamente, se puede decir que la autoestima es lo sucesivo: de confiar en la capacidad de razonar, en la amplitud de contrarrestar a los retos principales de la vida. La seguridad en nuestro derecho en buscar el triunfo y a disfrutar de la vida; la sensibilidad de que te respeten, de ser merecidos y de poder obtener derecho a reafirmar los requisitos, de lograr nuestros valores morales y a disfrutar el resultado de la meta trabajada.”

Podemos concluir diciendo que la autoestima conlleva a la parte de una identificación de su persona y está profundamente pronunciado por su condición de categoría que va determinar en una extensión de vida particular y grupal de las personas, ya sea una buena manera o negativa.

2.2.2. Formación de la Autoestima:

Wilber (1995), menciona que la definición del yo y de la autoestima, se desenvuelven progresivamente en toda su vida, se inicia en la etapa infantil y se pasa por diferentes etapas graduales complejas. Cada fase contribuye aportaciones, emociones, sentimientos, e incluso, complicaciones de razonar sobre el Yo. La conclusión es la emoción que genera valía o incapacidad. Para desarrollar la autoestima en todas las fases de la actividad, se requiere obtener un comportamiento de confianza frente a uno mismo y actuar con confianza frente a otros, ser abiertos y flexible, se valora y acepta a las personas como son; teniendo la capacidad de ser autónomo en una decisión, teniendo una comunicación precisa y directa , teniendo un comportamiento de igualdad , en otros términos , capacidad de conectar con las necesidades de sus congéneres, asumiendo comportamientos de responsabilidad , siendo positivos en la actividad propuesta.

La autoestima es de utilidad para poder confrontar la vida con confianza y seguridad. Una apariencia principal para lograr la autoestima, es el razonamiento de uno mismo. De manera que más se conozca el individuo, hay mayor posibilidad de anhelar y admitir los valores. Se sabe

que los objetivos son lo principal para dar sentido a la vida, ya que ellos tienen precio en el sacrificio, cansancio, desgaste, frustración, pero también en maduración, resultado y regocijo individual. Cuando hay un contacto el individuo de un equilibrio, reconstructivas, claras y perseverantes, hay una mayor posibilidad a desarrollar una personalidad tranquila, con comportamientos buenos que van a permitir desarrollarse con mejores probabilidades de meta, incrementando la autoestima. Por ende, Coopersmith (1996), manifiesta que el progreso de creación de la autoestima se inició a los seis meses del nacimiento cuando el niño inicia a diferenciar su cuerpo como un todo absoluto diferente del ambiente que lo rodea.

Manifiesta que en el momento se inicia la elaboración que en este momento comienza el fundamento de uno mismo, a través de las prácticas y experiencias con su cuerpo, del ambiente que le rodea y de los seres vivos que están cerca de él.

Coopersmith Menciona que las practicas van a continuar, y en el mismo desarrollo de aprendizaje, el ser consolidara su propia definición, diferencia su nombre de otros y tiene una reacciona frente él.

En las edades de 3 y 5 años, el ser se torna egocéntricamente, donde imaginan que el mundo va girar en torno a él y sus necesidades, lo que se indica el progreso de una concepción, influenciado con la autoestima. Durante la etapa, las experiencias provisionadas de los papás van ejercer su autoridad, ya sea de una forma que establezcan, las correspondencias de una independización con esencia para el ser que adquiere las

habilidades de relacionarse, contribuye en la conformación: Es decir, los papás deben prometer al sujeto las vivencias gratificadas que se contribuye a la adaptación individual y grupal con la meta para alcanzar un mayor nivel de la autoestima.

En los 6 años de edad, explica Coopersmith (1996), empiezan las experiencias colegiales y su interacción con diferentes personas o seres de grupos en pares, incrementa la necesidad de repartir para acoplarse a su contexto, lo cual es para el progreso de la estimación personal en base a las opiniones que confeccionen los sujetos que les envuelven.

Agrega Coopersmith (1996), pasados los 11 años empieza la consolidación de habilidades de socialización, ampliando uniones al incremento de la autoestima; de la misma manera se expone las oportunidades puesto que muestra las oportunidades de informarse con diferentes personas ya sea de una forma directa o indirecta.

De manera que, si el contexto que envuelve al ser humano es un universo de tranquilidad y aprobación, con seguridad el sujeto va conseguir seguridad seguramente el individuo conseguirá seguridad, integración y armonía interior, lo cual constituirá la base del desarrollo de la autoestima.

Hace referencia que el autor mismo, la vida del individuo en relacionarse con el trato con valores que se recibe, la posición, las relaciones con al menos dos personas, los mensajes y el cariño q son componentes que conforman el desarrollo de una disposición de la

autoestima y eso hace que el sujeto se ponga miras a sus visiones de manera precisa o imprecisa estructurando la conducta de la variable.

McKay y Fanning (1999), Dice que la señal de inicio en un adolescente para que pueda tener complacencia de la vida, empezara y se mantendrá relaciones buenas con otras personas, también que maneje la autonomía y tenga la capacidad de conocer, todo esto se consigue en la valentía de uno mismo o la autoestima. El entendimiento que el ser humano va lograr de uno mismo (por ejemplo, de lo que están en contacto con la sociedad, eficientes y flexibles), está en unión con todas sus emociones.

Todos ellos sostienen que la disposición de la autoestima empiece con los primeros planes que el infante recibe, sobre todo, de los comportamientos de apego, las que tendrán más significado a medida que va desarrollándose.

Asimismo; debe evitarse la opinión de “niño maleducado” ya que muchas veces se da de forma discriminatoriamente y se adjunta de semblantes que descalificación, se va tener una intensidad de repercusión en la afirmación del niño. en la formación de uno mismo o autoestima habrá una apariencia fundamental que se relacionan con las emociones

En conclusión; se afirma que el niño se va sentir con menos confortabilidad con su propia imagen. significa que puede gustarle, presenciar dolor, experimentar la ira, definitivamente, se presentara de manera automática las respuestas emocionales, juntamente con la

percepción de uno mismo; de la misma manera se compone de “valía”, “valoración” o “estimación” propia.

Los autores mismo reafirman que de manera revelan que en forma muy básica, el adolescente tiene conciencia de una posición, con una definitiva característica, y eso no pasa desapercibido, provocara la sensación de más o menos di confort. Inclusive, y que es accesible que se identifique claro lo que no le conviene saber “tímido”, sin el conocimiento con el significado apropiado. lo único que diferencia lo que no le gusta o lo que es alguna cosa mala. A partir de los 11 años, es decir, en la adolescencia, se satura un pensamiento e manera correcta, el adolescente ya puede conceptualizar sus sensaciones de gusto o disgusto, optando un comportamiento de alejamiento en respecto a la práctica, testeando la fidelidad de los rasgos que él mismo, sus padres o su familia le han conferido de su imagen personal.

McKay y Fanning (1999), dice se tiene la identidad que es un tema de importancia de esta fase, el adolescente va explorar de quienes, y tendrá intención de responderse de manera tranquila a sus interrogaciones sobre el venir de su vivir y el espacio en el mundo, en el peligro urgente tendrá una consecuencia desgastadora, entonces el adolescente va llegar hasta valorarse. La adquisición de un valor positivo en uno mismo, va operar de manera autónoma e inconscientemente, va permitir que el infante crezca psicológicamente bien, permite en el niño crezca psicológico sano, en felicidad con la circunstancia y, sobre todo relacionarse con los demás

En el caso contrario, el joven no va logra hallar el espacio apropiado para poder aprender, facilitar sus relaciones y responsabilizarse.

Por ende, las personas que están más cercas emocionalmente al sujeto (papás, familias, maestros o amistades), ellos son lo que tienen más influencia y puedan potenciar o también dificultar la autoestima. También va depender de las emociones y la expectativa de un a persona a la que está relacionada con sus emociones al individuo. Si los sentimientos son buenos. el adolescente va recibir comunicación agradable, se va sentir bien y en efecto eso ayuda en la incrementación de la autoestima.

Si los sentimientos son malos, solo sentirá dolor, y definitivamente, eso provoca rechazo en uno mismo y, de esa manera se da la reducción de su autoestima.

En las confirmaciones escritas con el desarrollo formación y el crecimiento de la autoestima son importantes para la presente investigación. Ya que los adolescentes estarán expuestas a muchos estímulos del ambiente

2.2.3. Características de la autoestima

Coopersmith confirma que hay tipos de estructuras de la autoestima, dentro de ello la influencia relativamente dentro del tiempo. Esta característica influye que el quererse es susceptible de una variación, teniendo en cuenta que la variación, por lo cual sólo otras experiencias que pueden llegar a cambiar la autoestima como negativos para el desarrollo

como persona, Esto también premia una evaluación de la autoestima como la variable primordial

De la misma manera, aclara que la autoestima varía según el género, la edad y otras características que conceptualiza de la sexualidad .de la misma manera, el sujeto manifiesta una autoestima con relación a las circunstancias.

Por lo consiguiente se hace mención a la segunda característica de la autoestima propuesta por Coopersmith (1996), de manera individual. La autoestima se relaciona con el componente relativo, son los resultados de las experiencias de cada uno, la diferencia en toda su amplitud y dimensión. La evaluación comprendida de uno mismo en la autoestima hay una existencia del individuo que verifica su esfuerzo, sus capacidades y habilidades, de acuerdo con estándares y valores personales, y se llega a un resultado de su propia valía.

Este autor también menciona que la característica de la autoestima, no es tan importante que el sujeto tenga conocimiento de sus comportamientos de manera personal, de la misma forma se expresa oralmente, postura y gestos, definitivamente, se propone la aportación de información de uno mismo.

Barroso (2000), refiere que la autoestima, introduce a las características importantes ,dentro de ellas se consigue el nivel en la que el sujeto va cultivar a vida profunda , se va superar después de las limitaciones ,valores del individuo y a su contexto que tenga un buen sentido ,será cuidadoso de sus habilidades y límites, tiene conocimiento

ambientales ,utilizara su información ,mantiene visión culta, estableciendo limitaciones y reglas, asumiendo los errores y manejando efectivamente sus emociones.

Por otro lado, Craighead, McHale y Pope (2001), afirman que la autoestima presenta tres características o variables fundamentales, entre las cuales, se encuentra que es una descripción del comportamiento, una reacción al comportamiento y el conocimiento de los sentimientos del individuo.

Menciona, en relación a la explicación del comportamiento, el lenguaje de la autoestima diseña que el sujeto teniendo en cuenta su personalidad, de ser importante la variable entre los seres humanos, esto va permitir la caracterización de la conducta mencionan que la autoestima es el lenguaje que comparte el individuo, de manera personal y permitiendo asumir un contexto con determinación ya sea conflictivo. por último, se refiere al razonamiento de las emociones, incorporan que la autoestima permite las experiencias del sujeto y sienten a sus maneras, especificando y diferenciado de otras personas.

Por lo anterior podemos decir que las características generales de la autoestima son:

- ✎ **La autoestima es aprendida:** Se educa, la conclusión del grupo de interacciones del individuo con el contexto y uno mismo, hay una base con sus padres, amigos de estudio, maestros; para lograr un comportamiento bueno hacia un mismo y el resultado a través de la verbalización gestual.

- ✎ **La autoestima es generalizada:** El comportamiento de los sujetos en uno mismo, se expande en todas las actividades y funciones La actitud de las personas hacia sí mismo se extiende a todos los roles y actividades que progresan eficazmente o no, en su centro de estudio, en sus hogares y en la sociedad.
- ✎ **La autoestima es estable:** se define que uno mismo, no evoluciona de una manera a otra; esto es produce progresivamente, que va requerir de un grupo de cambios, ejercidos del sujeto que requiere de un conjunto de cambios.
- ✎ **La autoestima es de carácter social:** La autoestima se comprende en las relaciones interpersonales y dependerá de estos, y se basará en la lógica entre la percepción y en los valores de uno mismo y las críticas de los demás
- ✎ **La autoestima es integrativa:** introduce al sujeto como el total, en otras palabras, se refiere al individuo en el desarrollo de sus habilidades, eficacia, emociones declarados en sus comportamientos y/o actitud.
- ✎ **La autoestima es dinámica:** se va desarrollar de manera permanente por fases y funciones que se realizan. Ya que esto se puede apreciar en un determinado momento de nuestra vida; el concepto que tenemos de nosotros ahora no es el mismo que teníamos antes y se puede cambiar.
- ✎ **La autoestima es resultado de experiencias vivenciales:** los individuos tienen una autoestima de nivel alta o baja como

consecuencia de un experimento con resultados buenos o malos por el éxito de tener la oportunidad o no para ellos

2.2.4. Dimensiones de la Autoestima:

Coopersmith (1996), menciona que las personas representan variadas maneras y fases perceptuales, así como tipos en los patrones o condiciones ambientales. Razón por la cual la autoestima se subdivide en las consecuentes áreas:

- ✎ **Autoestima Personal:** Es la consistencia en el diagnóstico que el sujeto realiza usualmente y se va mantener una atención con su imagen físico y aspectos personales, teniendo en cuenta su aptitud, rendimiento, importancia y amor propio e implicando una cordura personal manifestando en su conducta personal.
- ✎ **Autoestima en el área académica:** Fundamenta en la evaluación que el sujeto de modo habitual se promueve en relacionarse con su desempeño en el ambiente educativo, teniendo en cuenta su capacidad, resultados, cualidades y excelencia, imponiendo un juicio a sí mismo mostrando una actitud personal
- ✎ **Autoestima en el área familiar:** Se considera en una evaluación de la persona que realiza y habita el respeto de manera personal, relacionándose en los integrantes de la familia, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio de uno mismo mostrando una actitud personal.
- ✎ **Autoestima en el área social:** consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en

relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo.

Por su lado McKay y Fanning (1999), menciona: la autoestima tiene una existencia de valorarse globalmente de manera personal y de las actitudes del suyo.

En el grupo de la familia, se ve las emociones acerca de uno mismo, como integrante de la familia, lo mejor que se siente y sobre todo la confianza que se va brindar entorno al amor y los valores que se tiene hacia él. Por último, la autoestima entera se refleja en un aproximado personal, basada en la evaluación de todas sus dimensiones:

- ✎ **Dimensión física,** hace referencia a la igualdad de género, la manera de ser atractivo corporalmente, se adjunta que los del sexo masculino valientes y capaces de defender al sexo opuesto, al sentirse melódica coordinada.

- ✎ **Dimensión social:** Comprende la sensación de ser reconocido o expulsado por otras personas de la misma edad y el afecto de dominio, de un equipo. Se tiene que experimentar y tener la capacidad de soportar con logros, diversas circunstancias en la sociedad. Enlazar con personas del sexo opuesto, resolver situaciones interpersonales con sencillez, manteniendo conciencia de compañerismo, entre otros

- ✎ **Dimensión Afectiva**, hace relación con lo social, también una referencia a la auto percepción de características de personalidades, en como uno se siente. ya sea bonito o bonita, consciente o inconsciente, valeroso o invaleroso, con miedo o sin miedo, tranquilo o inquieto, de un buen o de un mal carácter, bueno o malo, equilibrado o desequilibrado.

- ✎ **Dimensión Académica**, hace referencia a la autopercepción de las capacidades en confrontación de logros en las circunstancias del vivir académico y principalmente, a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las presiones académicas.

- ✎ **Dimensión Ética**, en relación con sentir un individuo bueno y de confianza, de lo contrario, carencia y falta que incluye características en cómo responsable o irresponsable, que realiza trabajos o no. La dimensión ética dependerá de una manera en donde el individuo profundice los valores y las normas y en cómo se siente juntos a los adultos, cuando lo pusieron en sanción .si se sienten preguntados sobre su identidad cuando ha actuado negativamente, su autoestima se va ver distorsionada en una apariencia ético.

2.2.5. Importancia de la autoestima

La autoestima sana no es la única la solución a todas las dificultades, pero, sin embrago, es de mucho servicio para buscar soluciones de una

buena manera. Branden lo define de la siguiente manera “La autoestima no es el soporte techo sobre nuestra cabeza o de los alimentos a en el estómago de uno, pero aumenta la probabilidad de poder encontrar la manera de satisfacer tales necesidades. La autoestima no es el sustituto del pensamiento y de las habilidades que se va necesitar en la actuación para actuar en la vida, sin embargo, hay la posibilidad de un plan, sobre los nuevos ingresos, pero aumenta la probabilidad de que uno las pueda adquirir.”

(Branden N., 1995). En la optación del documento de tipos por ejemplo en la comprobación de búsqueda de un nuevo ingreso escolar para él, un recurso que no se puede dejar de lado para conseguir el empleo que hace es el de desarrollar la autoestima. De hecho, la confianza en sí misma y en la propia valía sobreviene fundamental para lograr cualquier proyecto personal.

De la manera en que vivimos con valores, uno mismo sea afecta virtualmente de manera concisa, de todos los modos de las experiencias, desde la manera en que funcionamos en el rol, el sentimiento o la pasión, incluso hasta los papás, que se tiene que generar en el vivir. todas las respuestas. Nuestras respuestas ante los acontecimientos dependen de quién y qué pensamos que somos. La dramatización de la vida como el espejo de una visión interna que se tiene de manera personal. Cabe recalcar, que la autoestima Es principalmente la llave del logro o del fracaso. se puede decir que también es la llave en comprensión de otros. La autoestima de una buena manera es el requisito indispensable para una

calidad de vida. se Tiene dos fundamentos: un sentimiento de capacidad personal y un sentimiento de valía personal. Se puede decir, la autoestima es la recolecta de seguridad y el valor personal .va Reflejar el juicio implícito de cada habilidad en enfrentamiento para de la vida (para solucionar y tener en superior los desafíos) y su calidad de vida tener (respetar y defender sus intereses y necesidades). Una buena autoestima es tener confianza en el vivir, quiere decir, ser capaz y valiente, en un sentido que de iniciación. Teniendo una autoestima por debajo es sentirse con inutilidad para la vida; fallando, no con valores sino teniendo un pensamiento errado como ser humano, Tener un adecuado concepto de autoestima es luchar entre ser bueno o rechazado, asertivo o negativo como sujeto y manifestando estas incoherencias en la conducta (dramatizar a veces con sabiduría, de vez en cuando errando), se refuerza de esa manera la inseguridad. En progreso del crecimiento, y en el desarrollo del vivir en sí, nos resultara sumamente fácil apartarnos de un concepto bueno de uno mismo, o nunca tener una conformidad. Pueda que no se dé más de estar bien con uno mismo donde provoca una aportación de una manera mala en nuestros propios valores a, o porque juzgamos nuestros comportamientos con una comprensión y una compasión herrada.

La importancia de una autoestima buena empieza en que es el inicio de nuestra capacidad en responder activamente y positivamente a las oportunidades que se presentaran en diferentes roles, el amor y en la diversión. Además, esto vine a ser la base para estar serenos de espíritu que hace que se disfrute la vida

2.2.6. Niveles de Autoestima:

En la manera en cómo está la autoestima, será la responsabilidad o fracasos, ya que van con oposiciones ligados. Una autoestima buena, se relaciona a un fundamento vinculada personalmente, potenciando las capacidades de los individuos para lograr sus habilidades y aumentar la fase de seguridad en uno mismo, de la misma manera también se involucra con la salud mental y corporal adecuadamente, ya que una autoestima baja se va enfoca al individuo con dirección a la pérdida o fracaso. Maslow, en estudios realizados, invento “Jerarquía de necesidades”. Ésta, además de ya considerar las evidencias, necesidades básicas en el ser humano como agua, aire, comida y sexo, se amplió a cinco magnitudes de bloques: las necesidades fisiológicas, el querer de seguridad y aseguramiento, la necesidad de amor y pertenencia, carencia de afecto y la necesidad de actualizarnos el sí mismo (self). Dentro de ello necesidades de estima comienza a haber aproximación con la autoestima. Maslow menciona dos fundamentos de necesidades de estima, una baja y otra alta. La baja autoestima es la puesta en práctica hacia los otros, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, apreciación, dignidad e incluso dominio; de cierta manera, la autoestima que se genera por factores fuera, ya que los demás individuos provocan. En cambio, la alta autoestima es comprendido las necesidades de valores por de manera personal, agregando sentimientos como seguridad, competencia, metas, maestría, independencia y libertad, o sea, en el que el ser humano se genere así mismo.

✍ **La autoestima positiva o autoestima alta**

Se logra en el individuo que mantiene valores y sobre todo el mismo, a la vez que demuestran un consentimiento que se va superar en el transcurso del tiempo. No se adquiere bueno ni malo y logros en conocer sus falacias. La autoestima alta, según Plummer (1983) esta nos relaciona con la ejecución competitiva, ya que los individuos comienzan comportamientos a buscar ayuda y por esto podían completar satisfactoriamente las funciones encomendadas, de diferente manera es la que posee una autoestima baja. Una persona con autoestima positiva va manifestar sus sentimientos de confiar en sí mismo, con la necesidad de ser la utilidad, autónoma, y la fuerza, etc., lo que conlleva, de alguna manera, a la felicidad y madurez. Collarte comenta (1990) que la autoestima dependerá de los siguientes agentes:

- Sentido de seguridad: de la misma manera se pone limitaciones reales y se fomenta el valor del respeto.
- Sentimiento de pertenencia: se va desarrollar al fomentar que se acepten, lo que le relaciona con otras personas, que se incorpora a realizar trabajos y crear ambientes buenos.
- Sentido del propósito: se va obtener perdimiento que fijen la meta, mediante a la información de las expectativas y el establecimiento de la confianza.

- Sentido de competencia: se obtiene al realizar propuestas únicas y en tomar la decisión, donde la autoevaluación y el resultado son objetivos de logros y tiene un rol primordial.

Por ende, se podrá concluir que un individuo con la autoestima buena o con autoestima positiva mostrará a las siguientes actitudes:

- Decidirá elegir y manejar su tiempo, ahorros, vestimenta y lo que le pertenece, para tener confianza en uno mismo con valores y retos.
- Obtendrá un nivel aceptación personal y de los otros. Le importara los retos, funciones que no conoces, cosas y actividades actuales que permite comprender o poner en práctica cosas actuales realizando con seguridad.
- Se tiene seguridad de las conmociones y consecuencias que se va producir sobre los integrantes el hogares y amistades, teniendo en cuenta sobre los individuos con mayor dominio. Y no va tener miedo para mostrar sus sentimientos como reír, llorar, reírse de sí mismo, o decir lo que piensa, pues tiene la seguridad de como es.

La autoestima incluye objetivos, según James (1980). Aunque Epstein (1987) menciona que, si el objetivo está relacionado en la autoestima, habrá una mayor probabilidad de los errores está ahí. Una autoestima buena puede venir de errores para relacionarse con sus pares, principalmente en términos de sensibilidad hacia las necesidades o limitaciones. Lo primordial es que el individuo

obtenga una autoestima balanceada y de esa manera lograr una buena autoestima.

✎ **Autoestima negativa o autoestima baja**

Promueve la falta de valores, insatisfacción personal y rechazo. Como la autoimagen es horrible, el ser humano desea cambiar, cuando produce frustraciones personales, incluso molestia, al no poder verse con capacidad y poder ser una persona del bien. Una baja autoestima va producir relaciones negativas ya sea entre el individuo y su medio afectivo y social (familiares, compañeros, amistades, etc.).

Branden confirma “Muy aparte de los problemas biológicos, no va existir un solo problema psicológica que no esté relacionada a una autoestima deficiente: estrés, ansiedad, temor a la intimidad, miedo a llegar al éxito, exceso de alcohol, drogas, déficit de rendimiento académico, problemas emocionales, muertes, etc. Y esto va suceder ya que el sujeto es vulnerable y este concepto está ligado íntimamente a una autoestima baja” (Branden, 1993: 57).

Según Baumeister (1993) un ser humano un individuo con esta característica con lo susceptible a sufrimiento con relación a la sociedad; es como herida fresca que al tocarlo te lastima y se irrita. la circunstancia se deriva, cuando provoca al sujeto una distorsión en cuanto a la mira de sí mismo, de ser con una negatividad o bloquearlo tipos de percepciones como las características buenas de

un contexto, quiere decir, tiene sensibilidad a la información mala de uno mismo. Un individuo con autoestima baja mantiene una inseguridad, desconfía de sus habilidades y no toma una decisión por temor al fracaso. Frecuentemente necesita que le aprueben otros, y eso no le permite avanzar. Su visión negativa puede llegar incluso en afectar su personalidad. En torno a esto se va producir afecto negativo

Pocas actitudes de una persona con baja autoestima son:

- Se critica duramente y exagerado que va mantener a un individuo que no consiga complacencia en uno mismo.
- Es hipersensible a las opiniones, por lo que se muestra que le atacan, hieren y culpan a otros por lo sucedido.
- Su decisión es exagerada, no por carencia de información, sino por temor a fracasar.

2.2.7. Escalera de la autoestima

Alcántara J. (2000) menciona los siguientes aspectos:

- ✎ **Autoconocimiento:** se conoce partes del componente lo cuál es su manifestación, necesidad y habilidad. Conociendo estas, no funcionan individual, el sujeto no tendrá una personalidad débil y dividida.
- ✎ **Auto concepto:** Son las muestras que viene realizando de uno mismo y se constituye desde que venimos al mundo mediante la

comunicación hacia los padres y sobre toda la madre. De esa manera se inicia el procedimiento de percibir a uno mismo con una realidad diferente a los demás. El valor de la imagen donde el infante viene realizando va depender de la manera que percibe si va cumplir o no con las expectativas de sus progenitores, principalmente y después otros seres queridos como los abuelos, profesores, etc. El infante maneja su auto concepto con límites se sentirá mal, por su apariencia personal, su deseo será excesivo por tener complacencia por los otros, se victimizan por la situación y se dificulta para mostrar sus emociones.

Por lo opuesto un individuo con buen auto concepto tiene la seguridad misma, no muestra miedo de alejarse de las personas, se muestra tranquila si pasa algunas modificaciones en su vida, no les importa las opiniones, es responsable de sus propias consecuencias.

Para fomentar el auto concepto adecuados de nuestros niños podemos realizar lo siguiente:

- Se genera una situación didáctica que permite a los escolares que reflexionen sobre sí mismo
- Que reconozca los valores personales de cada estudiante a cambio de decirle como “lento no eres responsable, te distraes fácilmente, etc.”
- Se considera las diferentes dimensiones de la personalidad desde una apariencia buena

- Se reconoce que cada estudiante manifieste su propio estilo de aprendizaje y valores.
- Se va a Crear un contexto de aceptación recíproca y de valor
- Se estimula capacidades de los estudiantes donde se identifica y se expresan sentimientos y comportamientos dentro de un contexto donde hay dentro de un clima de apertura, comunicación y diálogo.

✎ **Autoevaluación:** Evalúa y refleja las cosas buenas trabajadas en sus capacidades internas. La persona siente que es interesante, satisfactorio, enriquecedores, haciéndolos sentir bien, permitiéndolos entender, aprender y crear, a su vez permitirá estimar como malas si es que lo son para el individuo.

✎ **Autoaceptación:** Es la capacidad de poder distinguir las partes de uno mismo, pero como un hecho, como, por ejemplo: la manera de sentir o su forma de ser, es por ello que por intermedio de la aceptación se podrá cambiar la susceptibilidad.

✎ **Autorespeto:** Es la capacidad de valorarnos y sentirnos orgullosos de nosotros mismos, a su vez poder expresarnos y conducir nuestros propios sentimientos de forma adecuada, por lo cual se deberá atender nuestras propias necesidades y valores de manera propiciada

2.2.8. Aspectos de la autoestima

Branden, N. (1993) sostiene que la autoestima contiene los siguientes aspectos:

- ✎ **Autoeficacia:** Es el sentirnos competentes, ya sea en diferentes aspectos como en el aspecto deportivos, social, académico etc., formando parte de la conciencia de la nuestra vida. Cuando un estudiante presenta una falta del sentido de incompetencia tiene la creencia de que no podrá aprender y conocer si no obtiene ayuda. Es por ello que tiene un decadente desarrollo de su creatividad independiente, también no valora aquellos pequeños progresos, sino que se enfoca en el futuro en vez del presente “del hoy”. Se evidencia cuando un estudiante presenta un buen sentido de la auto eficacia con aspectos sobresalientes como: busca su auto superación, admite riesgos, es consciente de sus debilidades, virtudes, así como sus destrezas, transmite sus propias opiniones, ideas, con la confianza de que ellas son resaltantes e interesantes. Algunas guías para poder elevar su auto eficacia son: Planificar momentos o actividades donde se puedan evidencias la capacidad de afrontar hechos difíciles y salir de ellas de manera exitosa, Dar los avances de la retroalimentación realizada a los estudiantes, pero será de manera positiva.

- ✎ **Autodignidad:** Nos da a entender sobre la valía de nuestra seguridad, presentando una actitud positiva al derecho de ser feliz y de vivir,

bienestar al comunicar los pensamientos de manera apropiada, necesidades y deseos, etc., por ende, la auto eficiencia y la auto dignidad llegan a ser pilares duales de la autoestima positiva, si se presenta la falta de uno de ellos se llega a deteriorar, por lo cual son fundamentales.

- ✎ **Componente cognitivo:** Indica las creencias, opiniones, procesamiento de información y la percepción. Esto hace referencia al auto concepto, es decir, toda opinión que tenemos sobre nuestra propia conducta y personalidad. Representado como un conjunto de auto esquema, organizándolas como hechos del pasado para ser usadas como interactor y reconocedor de los estímulos en nuestro contexto social.

- ✎ **Componente afectivo:** Se trata de la apreciación de lo positivo y negativo que en nosotros mismos se encuentra, conlleva el afecto de lo favorable y desfavorable, presenciar lo agradable y desagradable el sentirse a gusto o en disgusto con nosotros mismos, dándose como el entendimiento de nuestras propias cualidades o características dándoles un valor que son manifestadas cuando hay una respuesta de la sensibilidad y las emociones en presencia de los valores que se manifiesta.

- ✎ **Componente conductual:** Representa la presión de atender, determinación de actuar, poder poner en práctica su conducta

consecuente y congruente, es por ello que en su dinámica interna es considerado su proceso final, es la búsqueda del reconocimiento y la consideración de las personas de le rodean siendo la autoafirmación de nuestro propio yo dando así esta búsqueda, alcanzando una forma, honor y la respetabilidad que es dada a otras personas y a nosotros.

2.2.9. Formación y determinación de la autoestima:

- ✎ **Los Padres:** De acuerdo a algunos autores que son correspondientes al enfoque psicoanalítico, dan un punto de énfasis de cuán importante es la figura materna en el momento de implantar el sentimiento de rechazo o de aceptación en los niños, es por ello que se deberá resaltar la interrelación de personas significativas con el niño, principalmente con la madre, aunque no mucho con la sociedad que le rodea, es así que más adelante se irá dando importancia a los demás miembros de su familia como: hermanos, padre, etc. La fenomenología da hincapié a la primera fuente, enfatizando en la percepción que tendrá la persona del comportamiento o actitud de los padres, esto influenciará en la formación de su autoestima. El comportamiento es la función de la percepción que tiene la persona y de la calidad de experiencia, recibiendo el nombre de “ámbito experimental” y no de los acontecimientos externos, de este ámbito fenoménico se caracteriza como un cúmulo de las percepciones que tienen la personas de el mismo. Al querer ser parte de la sociedad el niño se ve con la necesidad de tomar en consideración de los deseos del que le rodea.

La misión o el trabajo de poder reestructurar lo que es malo o bueno es la de los padres, ya que ellos son portadores de cultura. Es así que el niño podrá ver o hacer lo que es bueno y lo malo según coincida con la cultura o costumbre que está adaptada, ya sea que lo realicen de forma inconsciente o consciente, los padres en su mayoría alejan el afecto en evidencia de las conductas que ellos no aprueben o consientan dándoles después aquellas conductas que si son aceptables. Es por eso que no debería pasar demasiado tiempo para que el niño entienda el mensaje y diferencie la definición de lo bueno (los padres de acepta o aprueban) o de lo malo (los padres lo desaprueban). Se potencia más cuando se asocia lo bueno con el sentimiento de ser amado o querido y con lo malo el sentimiento de ser un índigo en el amor. (Cloninberg, 2003, p. 215).

- ✎ **La Relación Familiar:** La familia llega a ser el principal o inicial y fundamental en un contexto donde se desarrollará y permitirá a las personas poder potencias su autoestima, siendo la relación familiar trascendente para la vida humana. Por ende, es considerada como un espejo, ya que podremos observarnos y conocer quiénes somos, al elaborar y construir nuestro espejo propio; la repercusión o el eco nos permitirá decir como deberíamos actuar y así evitar posibles daños o agravios. Conforme a como es nuestra familia, así seremos nosotros, ya que es formada por reglas, valores, roles, la manera de comunicarse

y las diversas estrategias o métodos de conexión con el medio que nos rodea.

2.2.1. La dramatización

Es necesario poder empezar de este marco teórico ahondando sobre la dramatización infantil. En la lectura de Delgado (2011), Lacarcel (2011), Reina (2009), Renoult y Vialaret (1994), Slade (1978) y Tejerina (1994) se evidenció que cada uno de ellos concuerdan sobre el mismo enfoque, podemos decir que la dramatización infantil es el instrumento o medio de comunicación donde los niños y niñas podrán manifestar sus diversos sentimientos o emociones a través de la imitación (actitudes). Como representare en otros apartados, la imitación es parte innata o propio de sí mismo, es por ellos que se puede evidenciar que desde los primeros meses de vida de un niño ellos pueden expresarse y actuar. Así como mencionan los docentes especialistas Renoult y Vialaret (1994), la finalidad de Educación Inicial no es que sean actores profesionales o hasta comediantes sino es que estén al alcance de los niños los métodos de comunicación y expresión para que puedan controlarlas a lo largo de su vida, con la finalidad de que aprendan sobre sí mismos, sentirse seguros, cómodos con sus cotejos y con su contexto.

Prosiguiendo con las ideas de Renoult y Vialaret (1994), cuando se da una actuación dramática se da un cúmulo y mezclas de factores como las palabras, sus expresiones orales y corporales, así como también sus gestos. En esta esta ellos están recién en la obtención del lenguaje oral es

por eso que corre el riesgo de dejar a un lado el lenguaje corporal, viendo este dilema debemos fomentar actividades donde se den el constante uso de este tipo de lenguaje que el corporal.

Otro factor que resaltan los autores y coinciden los autores ya citados en el inicio, son que la dramatización infantil guarda una gran relación con el juego, principalmente es el juego simbólico, así como lo menciona Reina (2009), es decir que el objeto obtiene significado que dado por los niños donde será capaces de imitar e interpretar, particularmente a las cosas que le llamen la atención o a las personas con las esté en constante contacto. Dentro de los tipos de juego se encuentra las expresiones dramáticas, es decir son los juegos de simulación. En esta edad es donde se deberán trabajar el juego juntamente con la dramatización para que puedan fomentar su libertad de expresión, fluidez, espontaneidad y su naturalidad. La dramatización infantil tiene como base al juego simbólico, es por ellos que se ve que son parte de los niños desde edades tempranas, por ende, las actividades que realiza lo disfrutan. (Reina, 2009, p.1)

Es necesario acentuar que la dramatización infantil engloba muchos aspectos esenciales como lo menciona Llamazares (2002), ayudando a su expresión plástica, corporal, ritmo-musical y lingüística. Por consiguiente, debemos fomentar de manera sincrónica los lenguajes ya dichos.

Según Delgado (2011), para la poder conceptualizar la dramatización debemos tener en cuenta que posee una triple conceptualización, siendo comprendida de 3 distintas maneras. Como primer concepto es conocida como una técnica, ya que, se demuestra que

al coordinar todos los medios que poseen de los niños al hacer uso de la dramatización, favorece a su comunicación. En el segundo concepto, es comprendida como una representación de lo que se ha vivido o experimentado o también de lo que se ha imaginado, finalmente como tercer concepto, es comprendida como una operación mental, ya que se presenta en el momento en el que se actúa.

2.2.2. Evolución de la expresión dramática

Como ya he dicho o mencionado que las expresiones dramáticas son propias de sí mismas es decir innatas. Slade (1978) menciona que las primeras maneras de comunicarse de un bebé se dan por los balbuceos, se evidencia que cuanto sentiente algún gusto por algún sonido o movimiento, él bebe lo reproduce en muchas ocasiones, incitándoles al disfrute y a la risa. Con el pase del tiempo el niño pasa por una etapa de crecimiento como donde sus posibilidades motorices estarán más desarrolladas como a la hora de andar, gesticular y hablar, donde aprenderá tener confianza en sí mismo. El niño conoce la forma de comunicar lo que desea o lo que le interesa como, por ejemplo: Si un niño de la edad de 3 años no desea realizar los mandatos de su madre, como comer lo que no le gusta, sabe que para comunicarle lo que siente puede usar el llanto o un dolor de estómago, comunicándole que no desea comerlo.

El juego obtiene una gran extensión, es por ello que en estas edades se puede evidencia que sobresale la personificación, tanto así que cobran vida sus juguetes u objetos que usan para jugar y también le dan un

significado especial. Es necesario y fundamental no poner ninguna barrera o límite en relación a la libertad del niño, para poder fomentar su autonomía y así potenciar su imaginación y creatividad, siendo una gran reflexión para las familias. Por lo cual como familias deberán apoyar a sus niños para que prosiga imitando y recreando. Slace (1978) comenta que, de aquí un promedio de 5 años, las personificaciones que el niño hace son premeditadas, porque al darse una trayectoria con los juegos gramáticos, existe una mayor imitación, ya que el niño vuelve a sus experiencias personales. Igualmente, el niño tiene un vasto conocimiento de su entorno, espacio, además de su uso constante de en el juego dramático, demostrando mucha fluidez. De esta manera coincido con las ideas de Slade (1978), se tiene que recalcar que el desarrollo en cada niño con respecto a la expresión dramática es muy diferente, influyendo muchos puntos esenciales como su nivel cognitivo del estudiante y el poder de influencia de la familia.

Presencia de la dramatización en el currículo

En vista que la dramatización es compleja e integral es necesario determinar que hace presencia en la totalidad de las áreas presentes en el currículo del II ciclo de Educación Inicial, de manera implícita o explícita. Con respecto al del área de Personal Social nos menciona sobre edificación de la identidad propia, aumento del dominio y del dominio de los movimientos, junto con la capacidad de identificar y la posibilidad de expresar sus propios sentimientos. Así mismo, para poder potenciar estas

capacidades en necesario las actividades de dramatización. Si al estudiante se le hace complicado autogestionar sus propias emociones y expresarlas se le dificultará interpretarlas.

En el área de Comunicación en el nivel de Educación Inicial la dramatización hace presencia, pero de manera explícita, nombrado: comunicación y lenguajes artísticos dentro del lenguaje corporal. Tal como asegura la normativa, ambos factores (la dramatización, juego simbólico) son instrumentos necesarios y adecuados para los niños, simbolizando su realidad, el disfrute de sus emociones y su expresión de ella, establecimiento de las relaciones. Así mismo, por medio de sus acciones motrices ejecutas por su cuerpo (gestos, movimientos, etc.) los niños de Educación Inicial se van volviendo más espontáneos. Los diferentes lenguajes, como el lenguaje corporal, se desempeñan como un puente o vínculo entre el mundo interno, así como el externo de los niños, donde podrán manifestar y exteriorizar sus propias ideas o pensamientos, así como también sus vivencias.

2.2.3. Características de la dramatización:

Según Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), para definir la dramatización hay cuatro peculiaridades justificando la atención dentro de un marco educativo de las cuales son: activa, globalizadora, integradora y estética. En el transcurso se ahondará en cada una.

- ✎ **Activa:** Demanda continuamente la participación constante de las personas en 2 procesos importantes (expresivos y comunicativos), donde se debe estar en permanente adecuación y retroalimentación. Es necesario entender que los roles de un espectador con el autor de una presentación teatral no están necesariamente alejados, sino que son intercambiables en todo momento.

- ✎ **Globalizadora:** Conlleva a un gran parentesco con las áreas ocupadas de la música, el lenguaje, el medio social, la cultura, capacidades plásticas, y la educación física. Se le considera que es globalizadora, ya que, implica y posibilita los enfoques multidisciplinarios.

- ✎ **Integradora:** Esta peculiaridad contiene 2 aspectos de las cuales el primero es que si el estudiante hace uso de la dramatización le ayudará a fomentar y componer diferentes ámbitos cognitivos, llevándolas a un filtrador personal. (siglo XVII: Soy un esclavo o una dama de la alcurnia; por ende, mi perspectiva de la vida me hará actuar así...). Como segunda perspectiva se enfoca en las actividades y dinámicas que siempre serán en grupo con respecto a la dramatización, por lo cual cuando todos los logros que se han planteado son establecidos por las dinámicas propuestas por el grupo las personas establecerán relaciones.

✎ **Estética.** Son netamente de naturaleza artística los procesos de dramatización. Las experiencias que proveen al estudiante son satisfactorias con un gran elemento que son lo irracional, placentero e intuitivo. Por el autor o personaje de la dramatización, estudiante filtrará y expresará los incentivos del exterior. La experiencia de poder ser uno mismo y a la vez otro, aunque de manera limitada en un ámbito educativo da un placer artístico motivando a las acciones de actor mismo. Esto ayudará al estudiante a poder expresarse con menos dificultad y a comenzar ese gusto por el arte de actuar.

2.2.4. Importancia de la dramatización en Inicial

Tras una profunda indagación hacia el currículo de Educación, con respecto a la dramatización, Inicial es oportuno enfatizar sobre la vitalidad de contribuir al estudiante a su desarrollo integral. Resulta complicado ahondar con las ventajas que tiene la dramatización infantil, ya que son demasiadas. Según Slade (1978) el desarrollo interpersonal e intrapersonal puede ser contribuido a su desarrollo por la dramatización. Igualmente, esta propuesta posibilita a los alumnos poder hacer un viaje a un mundo de fantasías donde los descubrimientos y la imaginación no sean los límites.

Delgado (2011). Enfatiza que con la dramatización ayuda a poder expresarse libremente siendo un instrumento necesario para aprender a ver las cosas, razonamientos y a ser analíticos del medio que les rodea. Tiene como objetivo poder comunicarse con los demás de manera que expresen

los sentimientos que quieran. La dramatización debe ser tomado como una meta u objetivo educativo, ya que podemos evidencia a través de diferentes actividades lúdica podemos obtener muchos aprendizajes.

El enfoque que propone Reina (2009) integra los demás pensamientos o ideas dichas.

Enlaza a los niños con el mundo artístico, abriendo nuevas aberturas de la sensibilidad, de la facultad de poder reír, llorar, reflexionar, entender puntos de vista, y verdades de la vida y el mundo que le rodea. (Reina, 2009, p.4)

Podemos concluir después de las diversas ventajas que se han mostrado y resaltado de la dramatización infantil, puntualizamos que se tiene que implantar y ejecutar esta propuesta con los niños, ya que, son esenciales para que contribuyan a su desarrollo integral como persona y deben estar arraigadas en las aulas. Pero no debe ser impartida de manera olvidada o excluida sino debe ser constante al largo de su educación. También se puntualiza que no solo este aprendizaje dado por esta propuesta está en las escuelas sino en la vida diaria de los estudiantes

2.2.5. Dramatización y expresión corporal

La dramatización es un instrumento que se desempeña el mismo ras de calidad y condiciones en los alumnos. según Llamazares (2002): son actividades enfocadas en la dramatización donde los alumnos podrán estar en condiciones equitativas con aquellos estudiantes que son de clases sociales elevadas.

Al manejar las actividades de dramatización va a fomentar diversas áreas necesarias para un buen desarrollo de las cuales son: artística, rítmico-musical, la expresión corporal, es ahí donde los alumnos podrán estar en un nivel social de igualdad. Utilizando el lenguaje globalizador, es decir el lenguaje corporal haciendo uso de su cuerpo al expresarse e interpretar, ya que es común en las personas, es así que se convierten en alumnos de iguales condiciones sociales realizando actos de actuación. Lacárcel (2011) menciona que la expresión corporal es la primera forma de comunicarnos con el medio, aunque con el tiempo el lenguaje oral es el que se ha usado, esto no quiere decir que el lenguaje corporal ya no está en nosotros, sino que sigue notorio proporcionándonos información verdadera y eficaz.

Podemos apreciar que con estas opiniones o ideas la capacidad de desarrollar el lenguaje corporal es muy importante para nosotros los docentes, es por ellos la necesidad de potenciarlo a edades tempranas y una de las formas más prácticas o adecuadas es la dramatización, es de esta manera que conozcan sus propias emociones de las demás, de esta manera incorporarlas y poder expresarlas. Cuando un niño está en un ambiente constante de creatividad e imaginación, les llama su atención y potencia su motivación, ya que en cada instante sucumben a su imaginación y a la fantasía. Según Lacárcel (2011), el cimiento de la expresión corporal es el esquema que conlleva, ya que depende de su cuerpo y los conocimientos que tenga para poder expresarse.

De acuerdo con Tejerina (1994) la expresión corporal de ser compuesta por el currículo de inicial, para que posteriormente poco a poco se vean avances con respecto a aprendizaje, para poder conocer las limitaciones que se le han presentado. En el nivel inicial el lenguaje corporal le será de gran ayuda, ya que cada niño podrá transmitir libremente sus emociones, comportamiento, teniendo un punto de equilibrio.

2.2.6. Elementos de la dramatización

Los componentes principales de la dramatización, involucra la acción. De acuerdo a Cervera (1996), son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema de las cuales se dará en detalle su significado:

- **Los personajes:** Son considerados a animales, cosas sobrenaturales y hasta simbólicos, personas e incluso objetos. Cumple con la tarea de realizar la acción dramática, guiándose de una serie de características (edad, nombre, rasgos, situación económica, interacciones con otros personajes, etc.).
- **El conflicto:** Son situaciones donde se puede observar una disputa, discordia, disconformidad, confrontación, donde se puede evidenciar una variedad de formas: peleas entre personas, afrontamiento entre dioses, duendes, enanos..., guerras, etc.

- **El espacio:** Es el ambiente donde se da la acción o dramatización, se enfatizan 2 momentos: espacio dramático, escénico.

- **El tiempo:** Desde un enfoque dramático, se puede ver una diferencia entre dos categorías: la duración y la época. La primera categoría distingue en una subcategoría: el tiempo dramático (duración de la representación) y tiempo de ficción (Periodo reducido “acción a representar en el momento”). Finalmente, la época hace relación al periodo en el que se está actuando como por ejemplo la edad media, paleolítico, etc.

- **El argumento:** Es de lo que se trata la historia narrada, el plan de acción.

- **El tema:** Es entendida como la idea principal de la actuación. En global cuando se realiza una dramatización tiene muchos temas.

2.2.7. Modalidades de dramatización

Se ha visto que a lo largo de la narración del texto se ha expuesto sobre la dramatización, conceptualizada como un puente para poder fortalecer la expresión ya sea corporal o verbal, también se ha visto sobre cuán importante es la interpretación, es por ello que se resaltarán que existen muchas maneras de dramatizar con diversos contenidos, por consiguiente, se mostrarán las actividades dramáticas en la que se basa Delgado (2001):

- **Los títeres:** Son herramientas donde los niños hacen uso de este material para poder expresar las emociones que sientan las que no se sientan con la condición de expresarse sin ellas ya sea por timidez, vergüenza o entre otros factores y luego las proyectarlas, existen diversos tipos de títeres como: de dedos, sombra, guante, etc., permite estimular, potencia su imaginación, tiene importancia a nivel educativo psicológico y terapéutico.

- **El mimo:** Esta enfatizada en el conocimiento, el modo de coordinar, y expresar lo que quiere decir, pero haciendo uso de los gestos corporales mediante el cuerpo. Toda palabra no tiene lugar en las mímicas sino en las expresiones corporales. La mímica se puede evidencia desde muy pequeños, particularmente en el juego simbólico a la hora de querer saber que están haciendo sus compañeros o a la hora de que ellos mismos interpreten un rol.

- **La pantomima:** Se trata de consiste en componer grupos e idearse que temática podrían realizar o ejecutarlas. Se siguen pasos de las cuales son repartir los papeles a actuar, se aprende y comprender lo que se quiere actuar y los gestos, se realiza una prueba de la escena. No es oportuno que se realice una demedia articulación.

- **Las sombras:** Son este tipo de actividades las que llaman más la atención de los niños, ya que se refleja su silueta y les encanta juga

con ella, como, por ejemplo: tratar de dejar a su sombra a la hora de correr o tratar de alejarla. Son muy recomendables para poder trabajarlas en el aula por que los materiales que se necesitan son mínimos, pero tienen beneficios extremos como: desarrollo de expresión corporal, imaginación, interpretación, etc.

- **Otras actividades dramáticas:** interpretan actividades de la vida diaria como: adivinar representaciones de otras personas, imitar diversos animales o cosas, esta se da mediante los gestos o hasta podría ser los sonidos que hacen, realizar representaciones donde se expresen las emociones o los conflictos vividos.

2.2.8. La dramatización en el aula

Según García (1996) existen diversas maneras de utilizar la dramatización en el salón de clases, de las cuales tienen puntos en comunes como su efecto de acuerdo a la edad de los niños, estos son sometidos conforme a diversos factores, sirven como recursos pedagógicos, prácticas terapéuticas y de animación, en las siguientes actividades son las que están integradas la dramatización: el juego dramático, juego de representación, dramática creativa, taller de teatro, expresión corporal, juego de papeles, creación colectiva y entre otros.

López (2011) comenta que al hacer uso de la dramatización podemos representar y realizar acciones de los momentos y vida o temas en particular, utilizada como recurso o estrategia por profesionales de la

educación, así como también de los adultos que estén interesados llegar a los niños, ya que conocen cuán importante es la actuación, los roles que desempeñan, y las acciones que representan. (p. 20)

En Inicial se habla del juego simbólico, ya que forma parte esencial y vital de los niños, expresando lo que hay en su interior, representando roles ya sea de las personas que estén cerca del como por ejemplo la familia o también de la sociedad, como por ejemplo a la hora de jugar a la mamá, a la cocinita, a ser la profesora, la cocinera, etc., formando parte de sus experiencias familiares y de su comunidad. Este juego conlleva a diversos beneficios ya sea en sus habilidades o capacidades sociales como el trabajo en equipo y a nivel propio su autoestima, por eso se deben potenciar y cuan fenomenal con la dramatización, permitiéndoles estar en su mundo de fantasía, así como también en lo presente, realizar actividades como jugar con los demás, imitar a los animales jugar a serlos, disfrutar de realizar creaciones, crear sus reglas, etc., pero se ha evidenciado que no es muy usada por el mayor porcentaje de docentes, ya que son fuente de inseguridades para poder realizar aquellas actividades.

En Educación Inicial, En esta etapa hay grandes capacidades que se tendrán que desarrollar en su mayor potencia como por ejemplo sus habilidades motrices, afectivas, sociales, etc., es así que cada una de ellas tiene una estrecha relación con las expresiones corporales. Mediante la expresión dramática posibilita el entendimiento de la vida, su sensibilidad la fortalece y su medio que le rodea.

2.2.9. Papel del maestro durante la dramatización

Con referencia al trabajo de la docente en el aspecto de la dramatización en los estudiantes (niños). Tejerina (1994), nos habla sobre que el docente debe conseguir un rol de animador con el estudiante, además de ellos se debe:

- Estructurar y dirigir la actividad, aparte de planear una programación anticipada, el profesor deberá integrar el proceso del estudiante con sus propuestas. Como docente debe tener la capacidad de motivar en los juegos y se dinámica, teniendo en cuenta que a la hora de dramatizar no debe intervenir.
- Observar al alumno, es así como recién podremos saber cuáles son sus necesidades, motivaciones, intereses, carencias, y como está yendo su interacción social.
- Dar instrucciones precisas y factibles, ayudándoles a entender y a ejecutar o desarrollar pertinentemente la propuesta.
- Disponer y alistar los materiales facilitándolos e instruir a como se deberán ser utilizados, ayudando al estudiante a percibirlos como un apoyo o ayuda y no como un obstáculo.
- Ajustar las actividades con el propósito de que haya un progreso.
- Distribuir a los estudiantes (niños) las diferentes responsabilidades, ayudándoles a involucrarse con el trabajo de desempeñar un papel importante. Ayudándoles a potenciar su autonomía.

- Impulsa un entorno alegre y una atmósfera de seguridad y responsabilidad: Se da al tener consideración todas sus ideas de los niños.

Slade (1978) promulga otra perspectiva donde nos habla sobre el profesor enfatizando que debe ser un creador y artista siendo igual a su estudiante. Como primer punto se tener un afecto especial hacia la dramatización infantil, una disposición constante de aprender por parte del estudiante y de la Institución en general. Una peculiaridad que se acentúa es que para el autor no se debe decir o pronunciar la palabra teatro y público, ya que pueden ser factores para que se dé la distracción hasta los nerviosismos, Es por ello que se oye constante mente que en el nivel Inicial es importante el proceso que lleva la dramatización mas no el producto en sí. Pero para, Reina (2009) el producto más específicamente la escenificación es un punto donde se da el disfrutar y también el compromiso, solamente al realizar el montaje, esperar la valoración o hasta ver cómo será su actuación más adelante, eleva la autoconfianza y su interés por actuar.

2.2.10. Beneficios de la dramatización:

Se ha enfatizado cuatro beneficios, ya que son las que más se han hablado en las diferentes investigaciones donde se ha usado la dramatización como un medio educativo de las cuales son:

- **El desarrollo de habilidades sociales:** Se entiende como el conjunto de comportamientos que dan al alumnado un punto de apoyo moral y estable con respecto a sus relaciones interpersonales con sus iguales. De esta manera el alumnado remide sus derechos y libertades conociendo al mismo momento que tiene que respetar la de demás personas. Les ayudará a expresar más sus sentimientos y pensamientos, dejan la ansiedad en momentos complicados o en algunos problemas.

- **La mejora de la autoestima:** Involucra una mayor apreciación y valoración hacia uno mismo a su vez aceptándonos como realmente somo, después de saber que tenemos limitaciones de algunos aspectos a diferencias de otras personas.

- **Aumento de la confianza en sí mismo:** El alumnado de manera instintiva adquiere conciencia sobre sus propias habilidades y de su firmeza, todo esto para poder conllevar situaciones complicada presentadas a lo largo de su vida.

- **El aprender a trabajar en equipo:** Cuando se hay cooperación u una organización entre los estudiantes y con la ayuda del profesor se da la posibilidad de realizar un proyecto en conjunto, El equipo integrado es el responsable de todos los logros finales. Se trata de un conjunto de aspectos comportamentales globalizados que se deberán dar en

equipo como una buena coordinación, confianza, comunicación asertiva y la responsabilidad mutua, y no solamente un cúmulo de varias aportaciones. (Jerez y Encabo, 2009, p.67).

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto, de esta manera los estudiantes podrán desarrollar la manera de expresarse con los demás al igual que la capacidad de saber escuchar a sus compañeros. Es así que el alumnado potenciará también sus capacidades de comunicarse, expresarse con las personas y el saber escuchar

2.2.11. Propuesta Didáctica

En esta propuesta didáctica se trabaja la dramatización en los niños y niñas de 5 años. Se empieza en la medición de su nivel cognitivo a través de un instrumento de evaluación y fijar unos objetivos teniendo en cuenta los resultados de la evaluación, también se considerará sus conocimientos previos de los estudiantes, con la meta de que sean logrados y alcanzados. Luego se relaciona las metas y objetivos planteados con el currículo

nacional, se dará la estructuración, el diseño de las actividades y están estarán repartidas en varias experiencias de aprendizaje, teniendo como punto principal e importante el juego, para que los niños disfruten de su aprendizaje se usará una lúdica, estimulante e inspiradora. Igualmente, esta propuesta será alegada al principio globalizador que es innata en Educación Inicial, propiciando múltiples aprendizajes con relación a la variedad de áreas encontradas en el currículo de Inicial, influenciado en la fase de vida de los alumnos. Por ende, serán trabajados las competencias dichas por la ley y temas transversales. Finalmente, se estructurará un método de evaluación para que se pueda evidenciar si las metas y objetivos planteados de las propuestas se han logrado. Así mismo, será evaluado su efectividad y la propuesta en sí, también la labor que ha desempeñado el profesor.

Esta actual propuesta, es peculiar, ya que esta enfatizada en el realismo, con la meta de que a absolutamente a todos los niños que va guiada, cumplan sus metas establecidas, es así que esta propuesta sea continua, con propósito de que a los niños se le propicie e integren en la temática para que así en un futuro cercano hagan actividades más complejas. Es por ello que la docente en sus 2 primeras experiencias de aprendizaje se mostrará identificada como un payaso que hace sus labores en su lugar de trabajo “circo” y los estudiantes serán los espectadores. Es así que los niños poco a poco irán perdiendo la vergüenza para entrar en la temática al mirar los movimientos ejecutados por la maestra y como es su manera de expresarse. Para las posteriores experiencias de aprendizaje se

necesitará que el alumnado tenga una mayor y elevada iniciativa, así mismo, tener una preparación, meditación en su dramatización ya sea que, en personajes, emociones, acciones, etc.

Para que la metodología que se ha implantado en el salón de clases sea funcional deben cumplir con peculiaridades esenciales como evidenciar el crecimiento, así como también los aprendizajes de los niños. Es por ello que como docentes es necesario entender y conocer estas características, como: tomando en consideración sus conocimientos previos, propias necesidades, y hasta sus motivaciones, impulsar sus aportaciones, favorecer en sus interrelaciones con el medio, con las demás ya sean personas de su edad o adultas (Bermejo, 2011, p. 158).

Tal como menciona Zabala (1995), para que se dé un aprendizaje significativo es necesario que exista la globalización, ya que su enfoque es acorde con los temas educativos preestablecidos, ayudándoles a conocer mejor su realidad, es así como la globalización no consiente que haya una capacidad dejada en el pasado y que es necesaria para la persona.

Se propone un enfoque globalizador en el currículo de Inicial, ya que hay variedades de momentos en el que se da de manera globalizada las diversas capacidades, donde se podrá tener diferentes aprendizajes. Es por ello que toda actividad será con el propósito de ser globalizador evidenciando sus aprendizajes en el ámbito de las diversas áreas curriculares. Un indicio de este enfoque son los temas transversales que se mostrará en las experiencias de aprendizajes mostradas posteriormente, como una educación emotiva.

2.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En este aspecto se presenta los siguientes trabajos de investigación:

A nivel internacional

Alvarez (2016) en su tesis “la autoestima en los escolares con un elevado índice de susceptibilidad escolar de la ciudad de Bolivia”, su objetivo es determinar la influencia de la autoestima como alternativa de solución frente a los índices de vulnerabilidad escolar de la ciudad de Bolivia; donde se ha concluido que la autoestima, pese a tener una apariencia sobresaliente en el desarrollo del adolescente, no se ha trabajado con la importancia o no se plantea porque no hay la existencia de un especialista para el mejoramiento del problema que se produce en consecuencia de ella. Muchos vinculados a la enseñanza, sobre todo los profesores, tienen en cuenta la relevancia de la autoestima para la mejora de una buena calidad de vida de los estudiantes, el detalle es que carecen de información sobre los instrumentos para el desarrollo o es que también no reciben el soporte eficaz para abordar el trabajo y poder mejorar. En la situación de los liceos vulnerables de la condición es más alarmante, porque la autoestima va en descenso y eso lleva a problemas escolares, también en familias y sobre todo en la sociedad

A nivel Nacional

León R. y Luis C. (2017) en su tesis “Dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycan - 2017 para optar el título profesional de Licenciado en Educación

Inicial en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; su objetivo es la determinación de la influencia en la aplicación de programa didáctico basados en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycán – 2017; quien concluyo que la aplicación del programa pedagógico de la dramatización como uno de las técnica para el desarrollo de la aceptación en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycán – 2017. La aplicación del programa educativo de la representación como una estrategia en el incremento, de que los niños mismos se valoren, los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycán – 2017. La aplicación del programa didáctico de la dramatización como técnica para el desarrollo de que los niños mismo se respeten, en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycán – 2017.

Huayta D. (2016) en su tesis “La utilidad de estrategias de dramatización para el resultado de un elevado nivel de socialización en niños y niñas de 5 años de las clases “Pequeños Gigantes” de la Institución Educativa Inicial “Nuevo Perú”- Juliaca – 2016, con el objetivo de determinar el nivel de socialización en niños y niñas de 5 años de las clases “Pequeños Gigantes” de la Institución Educativa Inicial “Nuevo Perú”- Juliaca – 2016; quien concluye que la utilización de las estrategias de dramatización vincula

la creación artística y las vivencias personales en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycan – 2017, logrando resultados óptimos en el presente trabajo de investigación. La dramatización logra niveles de socialización en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 185 “Gotitas de Amor de Jesús” Distrito de Huaycán – 2017.

A Nivel Local

Culantres (2016) En el estudio “Programas didácticos de dramatización para el crecimiento de la autoestima en los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco; para optar del título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la escuela profesional de Educación Inicial; con el objetivo de ayudar al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco; como actividad permanente de representación que se plantea en el aula.; quien concluye: Se identifica elementos de la dramatización en los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. Se identifica elementos de la autoestima en los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. Se comprueba con la programación educativa de la dramatización alcanzo un buen nivel de logro en los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

Carranza (2016) en su estudio “la Influencia del taller representando a mis interpretes preferidos , justificado en la representación de narraciones infantiles para una renovación de manifestación de manera oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa “Esteban Pavletich” Distrito de Amarilis - 2016, con el objetivo de comprobar la influencia del taller de dramatización para mejorar eficientemente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa “Esteban Pavletich” Distrito de Amarilis - 2016; quien concluye que se da la existencia de una relación estadísticamente de un alto nivel de significado entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de manifestación oral de los escolares implicados en la investigación. El planteamiento programa de dramatización de cuentos, se obtuvieron las posteriores conclusiones en la capacidad de decir, la media aritmética fue de (5,03) varianza de (0,39) desviación estándar de (0,63) y coeficiente de variabilidad de (0,12%) la capacidad de narrar.

2.3. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

2.3.1. Variable independiente: Dramatización

Se considera como parte de las estrategias de enseñanza aprendizaje que los docentes incorporan en los procesos de planificación para poder lograr competencias previstas en el nivel. Mediante esta estrategia se representa diversos textos continuos como las fábulas, los cuentos, las historias, etc. Lo que permite despertar el interés, la motivación, la creatividad e imaginación en los niños y niñas del nivel inicial;

favoreciendo el desarrollo de su autoestima, su lenguaje, su seguridad y otros.

2.3.2. Variable dependiente: Autoestima

Es la valoración que se tiene de uno mismo; así como la valoración de las personas ante la mirada de otros. Para que ello ocurra se requiere de un procedimientos dinámicos y multidimensionales que se construyen a lo largo de la vida y donde se involucran diversos factores como los sociales, físicos, emocionales y cognitivos de las personas. Haciendo referencia a su autovalía o a la autoimagen, reflejando la confianza general de los individuos y la satisfacción en sí mismo.

2.3.3. Operacionalización de variables

En el primer recuadro se toma en cuenta las dimensiones de la variable independiente (Dramatización como estrategia metodológica).

En el segundo recuadro se toma en cuenta las dimensiones de la variable dependiente (Autoestima)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Seleccionamos los cuentos infantiles a ser dramatizados por los niños y niñas. ☒ Elaboramos los materiales a utilizar en cada dramatización. 	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Aplicamos los cuentos infantiles a ser dramatizados por los niños y niñas. ☒ Utilizamos los recursos y materiales de acuerdo al cuento a ser representados. 	

Dramatización	Evaluación	<input checked="" type="checkbox"/> Evaluamos el impacto de cada cuento aplicado en la dramatización. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluamos el adecuado uso de los recursos y materiales durante la dramatización.	Sesiones de aprendizaje
DEPENDIENTE Autoestima	Personal	<input checked="" type="checkbox"/> Estoy seguro de mí mismo. <input checked="" type="checkbox"/> Me agrada lo que soy. <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente puedo cuidarme solo. <input checked="" type="checkbox"/> Me agrada jugar con mis compañeros. <input checked="" type="checkbox"/> Me agrada como soy.	Ficha de Observación
	Académica	<input checked="" type="checkbox"/> Me gusta ir al jardín <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta hablar con mis compañeros. <input checked="" type="checkbox"/> Comprendo con facilidad lo que me dice la maestra. <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta realizar las actividades de clase. <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta realizar tareas con mis compañeros.	
	Social	<input checked="" type="checkbox"/> Me gusta tener amigos y amigas. <input checked="" type="checkbox"/> Me siento contento cuando comparto con los demás. <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta pasar tiempo con mis compañeros. <input checked="" type="checkbox"/> Me agrada compartir mi lonchera. <input checked="" type="checkbox"/> Me agrada compartir mis juguetes.	
	Familiar	<input checked="" type="checkbox"/> Me siento feliz con mi familia. <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta jugar en casa. <input checked="" type="checkbox"/> Siento que mi familia me quiere mucho. <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta ayudar en casa. <input checked="" type="checkbox"/> Me gusta hablar mucho con mi familia.	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cuantitativa (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) recaba información para corroborar las hipótesis, con uso principal de la “medición numérica y el análisis estadístico”, que nos permitirá “establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Así mismo (Hernández, 2014), menciona enfoques de investigación, que pueden ser cualitativas cuantitativas o mixtas, esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, ya que se manipula variables en este caso la estrategia didáctica de la dramatización y se realiza el procesamiento de datos cuantitativos para corroborar hipótesis.

El método utilizado fue el experimental, el cual es el más utilizado en las ramas de las ciencias, y el primero que viene a la mente cuando se habla de método científico. Implica tomar una situación donde puedas controlar todos los factores y modificar uno, el que suele ser de interés del investigador. En nuestro caso tenemos:

- Variable independiente: La Dramatización
- Variable dependiente: La Autoestima.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Técnicas:

Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados.

Entre las técnicas a utilizar tenemos:

- **La Observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa.

- **El test:** Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.
- **Sesiones Experimentales:** Se utilizará para elaborar las sesiones de clases experimentales para mejorar la autoestima de los niños y niñas de 5 años.

Instrumentos

El instrumento sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación (Abanto, 2016) es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: “Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

- **El cuestionario** (Abanto, 2016) son todas las cuestiones planteadas en forma escrita, y que se brinda a sujetos escogidos en la investigación para que manifiesten su opinión acerca de un tema.
- **Ficha de Observación:** Es el instrumento que se utilizó para medir la autoestima en los niños de la I.E. N°364 José Carlos Mariátegui, el cual ha sido adaptado del Cuestionario EDINA teniendo en cuenta el contexto donde

se aplicó la investigación. Este instrumento recogió información sobre el componente personal, académica, social y familiar.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Determinación de la población

Se tomó como población a todos los niños de 5 años de la Institución Educativa N°364 – Huánuco.

TABLA N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – HUÁNUCO

EDAD	NOMBRE DE LA SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		M	F	
3 años	Los científicos	4	3	7
4 años	Los exploradores	10	5	15
5 años	Los creativos	9	6	15
Total				37

3.3.2. Selección de la Muestra

Según Hernández Sampieri (2007) las muestras empleadas han sido seleccionadas como muestras no probabilísticas con los criterios de inclusión y exclusión del investigador para realizar la manipulación de la variable de estudio.

Se tomó una muestra intencional, con los niños y niñas de 5 años, el cual formó parte de nuestro grupo experimental.

TABLA N° 02

DISTRIBUCIÓN MUESTRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – HUÁNUCO.

EDAD	NOMBRE DE LA SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		M	F	
5 años	Los creativos	9	6	15
Total				15

3.4. PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS

Para procesar los datos obtenidos después de haber aplicado el instrumento de evaluación se hizo uso de la estadística descriptiva, el cual permitió:

- a. Establecer porcentajes
- b. Elaborar cuadros estadísticos
- c. Elaborar gráficos
- d. Establecer perfiles.

Para establecer el nivel de significancia se hizo uso de la prueba estadística “T de Student”, la cual nos permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

3.5. GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO

Para la cual se hizo uso de la Ficha de observación. Este instrumento permitió medir los valores que ha sido adaptado por las investigadoras por lo

que ha pasado juicio de expertos. Dicho instrumento se estructuró teniendo en cuenta las dimensiones de la autoestima infantil: Personal, Académico, Social y Familiar. Cada uno de ellos con 5 indicadores, haciendo un total de 20 indicadores que corresponden a la variable dependiente, la cual fue aplicada a los niños y niñas de 5 años con una pre prueba y una posprueba.

Los indicadores fueron medidos con 4 niveles los cuales van desde baja hasta muy alta, y cada una de ellas con una valoración. Esta escala fue tomada como parte de la clasificación que se hace en el cuestionario EDINA.

TABLA N° 03

Escalas para la evaluación de la Autoestima en niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui

Escala	Ponderación
Baja	1
Media	2
Alta	3
Muy Alta	4

Tomado de: EDINA

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos a través de la pre y post prueba, datos que fueron procesados de la ficha de observación para lo cual se utilizaron los datos obtenidos de la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui. Dichos resultados se sistematizaron en tablas de frecuencia y figuras, resaltando la frecuencia absoluta y porcentual. También se presenta la prueba de hipótesis tanto general como específicas, antecedida de la prueba de normalidad con el cual se pudo determinar si la prueba es paramétrica o no paramétrica.

Descripción de los resultados

Tabla 1

Resultado de la dimensión personal en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Baja	4	26.7	0	0.0
Media	10	66.7	3	20.0
Alta	1	6.7	9	60.0
Muy alta	0	0.0	3	20.0
Total	15	100	15	100

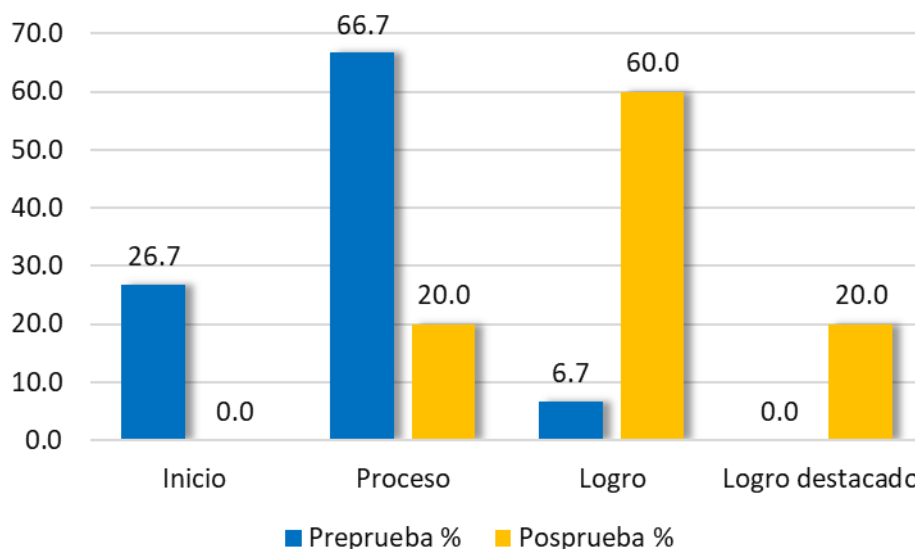


Figura 1. Resultado de la dimensión personal en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019

En la tabla 1 y figura 1 se tiene los resultados de la dimensión personal en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco, donde en la preprueba se tiene 26,7% en un nivel baja, 66,7% en media, y 6,7% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 20,0% en media, 60,0% en alta y 20,0% muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Tabla 2

Resultado de la dimensión académica en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Baja	4	26.7	0	0.0
Media	8	53.3	3	20.0
Alta	3	20.0	8	53.3
Muy alta	0	0.0	4	26.7
Total	15	100	15	100

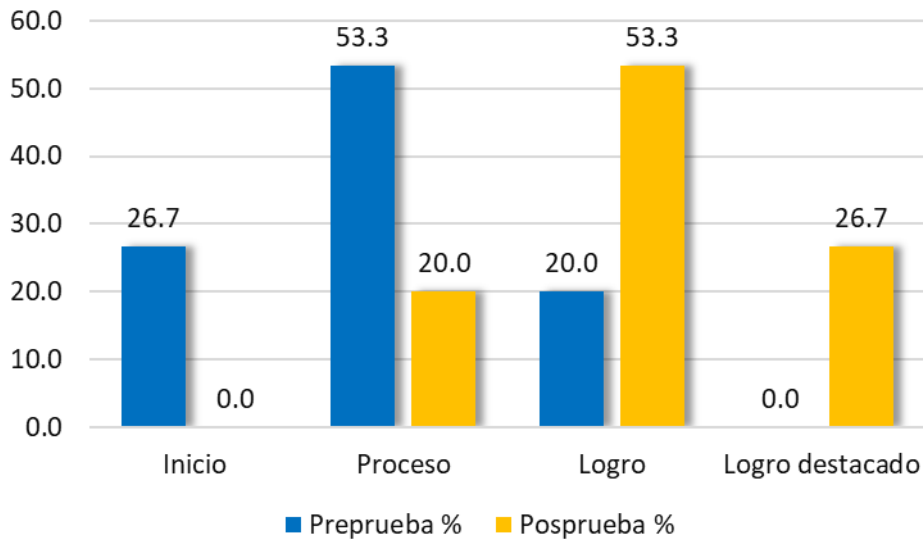


Figura 2. Resultado de la dimensión académica en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

En la tabla 2 y figura 2 se tiene los resultados de la dimensión académica en niños N°364 José Carlos Mariátegui – 2019, donde en la preprueba se tiene 26,7% en nivel baja, 53,3% en media, y 20,0% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 20,0% en media, 53,3% en alta y 26,7% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Tabla 3

Resultado de la dimensión social en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Baja	3	20.0	0	0.0
Media	9	60.0	0	0.0
Alta	3	20.0	10	66.7
Muy alta	0	0.0	5	33.3
Total	15	100	15	100

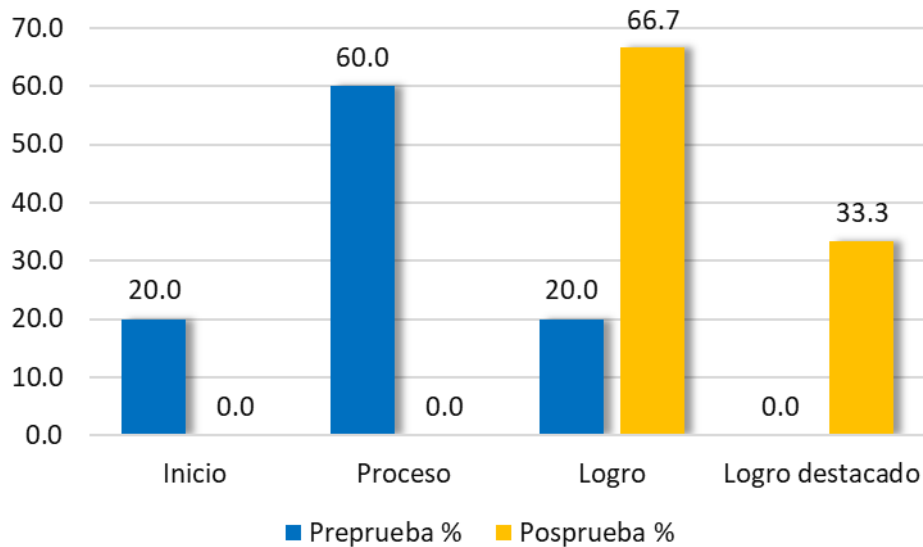


Figura 3. Resultado de la dimensión social en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

En la tabla 3 y figura 3 se tiene los resultados de la dimensión social en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019, donde en la preprueba se tiene 20,0% en el nivel baja, 60,0% en media, y 20,0% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 20,0% en alta y 33,3% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Tabla 4

Resultado de la dimensión familiar en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Baja	6	40.0	0	0.0
Media	8	53.3	5	33.3
Alta	1	6.7	7	46.7
Muy Alta	0	0.0	3	20.0
Total	15	100	15	100

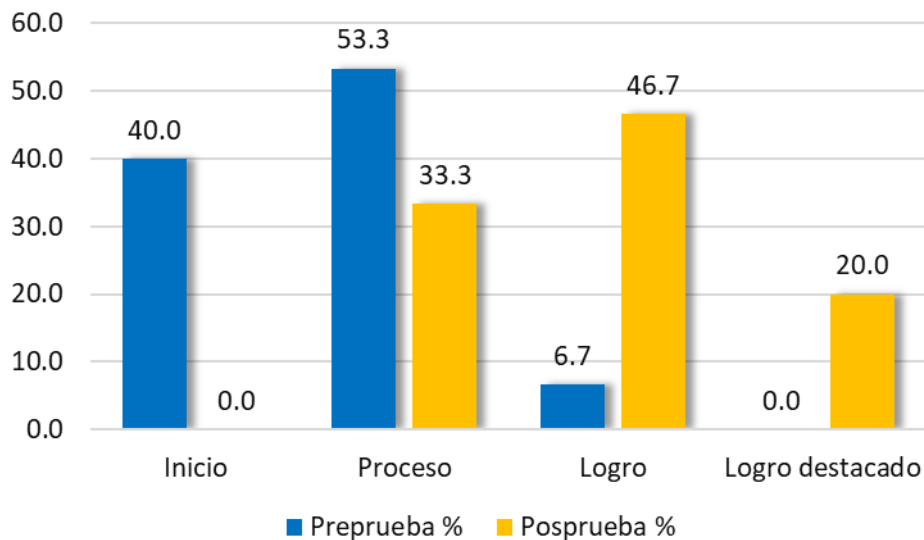


Figura 4. Resultado de la dimensión familiar en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

En la tabla 4 y figura 4 se tiene los resultados de la dimensión familiar en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019, donde en la preprueba se tiene 40,0% en nivel baja, 53,3% en media, y 6,7% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 33,3% en media, 46,7% en alta y 20,0% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Tabla 5

Resultado del desarrollo de la autoestima en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

Nivel	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Baja	5	33.3	0	0.0
Media	10	66.7	4	26.7
Alta	0	0.0	5	33.3
Muy Alta	0	0.0	6	40.0
Total	15	100	15	100

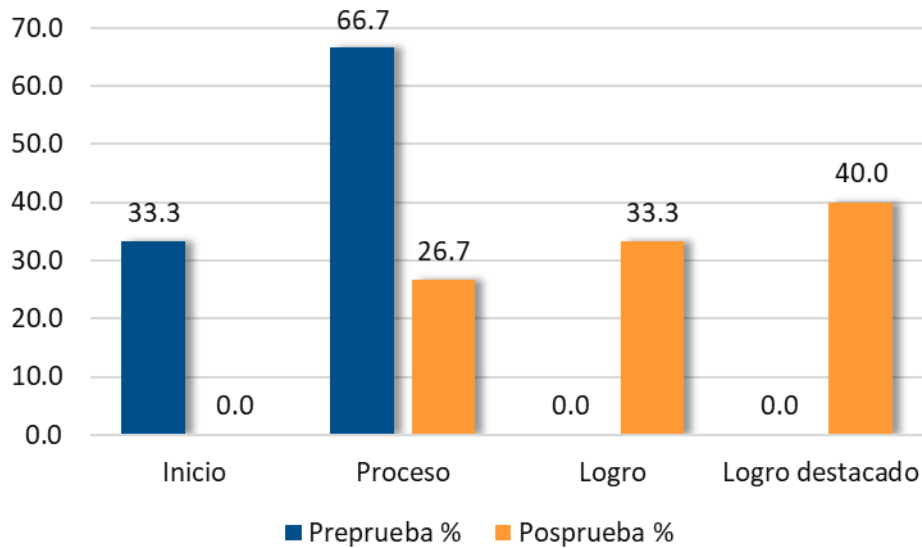


Figura 5. Resultado del desarrollo de la autoestima en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – 2019

En la tabla 5 y figura 5 se tiene los resultados del desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, donde en la preprueba se tiene 33,3% en nivel baja, 66,7% en media. Asimismo, se tiene en posprueba 26,7% en media, 33,3% en alta y 40,0% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Análisis inferencial

Para el análisis inferencial se aplicó la prueba de t de Student para muestra relacionadas.

Hipótesis general

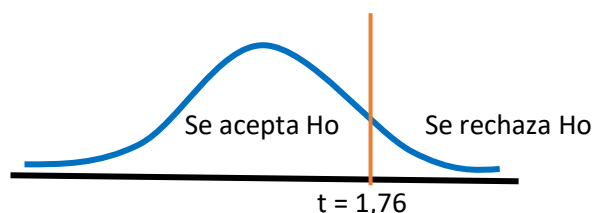
Ha: La dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

Ho: La dramatización como estrategia metodológica no influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

Tabla 7

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	58.80	38.40
Varianza	70.46	73.54
Observaciones	15	15
Coefficiente de correlación de Pearson	0.567	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	10.00	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.76	



Como la t calcular (10,00) es mayor a t crítica (1,76) se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la dramatización como

estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

Hipótesis específica 1

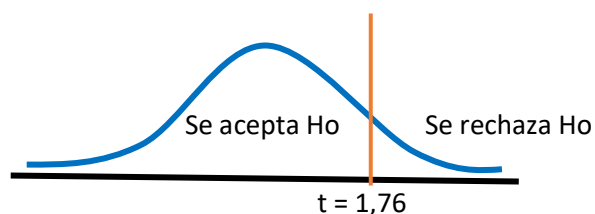
Ha: La dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

Ho: La dramatización como estrategia metodológica no influye significativamente en el desarrollo personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

Tabla 8

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	11.40	7.33
Varianza	3.54	2.67
Observaciones	15	15
Coeficiente de correlación de Pearson	0.534	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	9.21	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.76	



Como la t calcular (9,21) es mayor a t crítica (1,76) se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

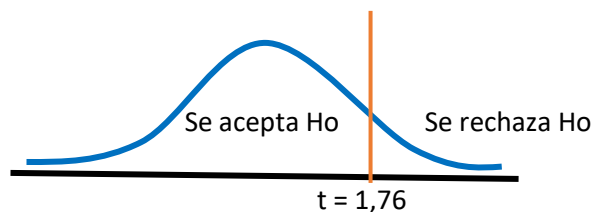
Hipótesis específica 2

Ha: La dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo académico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

Ho: La dramatización como estrategia metodológica no influye significativamente en el desarrollo académico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

Tabla 9

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	11.73	7.67
Varianza	3.50	5.24
Observaciones	15	15
Coeficiente de correlación de Pearson	0.796	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	11.36	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.76	



Como la t calcular (11,36) es mayor a t crítica (1,76) se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo académico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

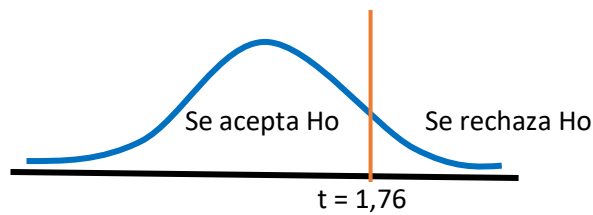
Hipótesis específica 3

Ha: La dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo social en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco – 2019.

Ho: La dramatización como estrategia metodológica no influye significativamente en el desarrollo social en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco – 2019.

Tabla 10

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	12.33	8.40
Varianza	3.24	3.40
Observaciones	15	15
Coeficiente de correlación de Pearson	0.732	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	11.42	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.76	



Como la t calcular (11,42) es mayor a t crítica (1,76) se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo social en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco – 2019.

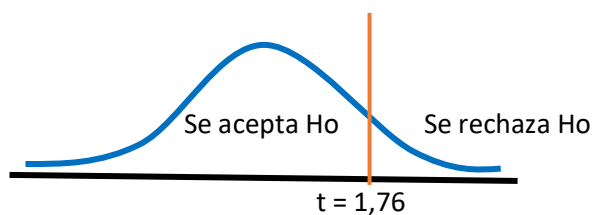
Hipótesis específica 4

Ha: La dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo familiar en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

Ho: La dramatización como estrategia metodológica no influye significativamente en el desarrollo familiar en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

Tabla 11

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Posprueba</i>	<i>Preprueba</i>
Media	11.33	7.13
Varianza	5.38	3.98
Observaciones	15	15
Coefficiente de correlación de Pearson	0.638	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	8.75	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.76	



Como la t calcular (8,75) es mayor a t crítica (1,76) se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo familiar en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco – 2019.

4.2. COMPARACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Discusión de resultados

En esta investigación se afirma que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

Frente al problema identificado, que fue la baja autoestima en los niños se planteó como alternativa de solución ante esa situación la aplicación de la dramatización como estrategia metodológica, ya que es de suma importancia tratar oportunamente el problema de la autoestima, ya que ello es la clave para formación y desarrollo del ser humano.

Discusión de resultados respecto a los antecedentes de estudio

Los antecedentes que se consideraron en la presente investigación respaldan lo importante que es mejorar o desarrollar la autoestima desde los primeros

años de vida, ya que con estas investigaciones se tuvo resultados favorables en cuanto a las propuestas o estudios planteados a favor de la autoestima.

Discusión de resultados respecto a las bases teóricas

Las bases teóricas sustentan y argumentan el por qué es necesario enfatizar en el problema de la autoestima y abordarlo desde los primeros años de vida, asimismo, se considera como parte importante en la formación integral de la persona; por lo que las teorías planteadas respaldan los resultados obtenidos en esta investigación, como también con ellas se afirman que una alta o muy alta autoestima será sinónimo de adultos exitosos.

Discusión de resultados respecto a la hipótesis general

De acuerdo a la hipótesis general planteada se afirma que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

Prueba de ello los resultados obtenidos en nuestra investigación, donde se demuestra que en la preprueba se tiene un 33,3% en nivel baja, 66,7% en media y en la posprueba se obtiene un 26,7% en media, 33,3% en alta y 40,0% en muy alta.

CONCLUSIONES

1. Respecto al objetivo general, se afirma que la dramatización como estrategia metodológica desarrolla la autoestima en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco, como se demuestra en la preprueba donde se tiene 33,3% en nivel baja, 66,7% en media. Asimismo, se tiene en la posprueba 26,7% en media, 33,3% en alta y 40,0% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.
2. Respecto al objetivo específico 1, se afirma que la dramatización como estrategia metodológica desarrolla la dimensión personal en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco, donde en la preprueba se tiene 26,7% en un nivel baja, 66,7% en media, y 6,7% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 20,0% en media, 60,0% en alta y 20,0% muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.
3. Respecto al objetivo específico 2, se afirma que la dramatización como estrategia metodológica desarrolla la dimensión académica en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco, donde en la preprueba se tiene 26,7% en nivel baja, 53,3% en media, y 20,0% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 20,0% en media, 53,3% en alta y 26,7% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

4. Respecto al objetivo específico 3, se afirma que la dramatización como estrategia metodológica desarrolla la dimensión social en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco, donde en la preprueba se tiene 20,0% en el nivel baja, 60,0% en media, y 20,0% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 20,0% en alta y 33,3% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

5. Respecto al objetivo específico 4, se afirma que la dramatización como estrategia metodológica desarrolla la dimensión familiar en niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco, donde en la preprueba se tiene 40,0% en nivel baja, 53,3% en media, y 6,7% en alta. Asimismo, se tiene en posprueba 33,3% en media, 46,7% en alta y 20,0% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los directivos de las Instituciones Educativas que en sus jornadas de reflexión incorporen la temática de estrategias activas, entre ellas la dramatización, con la finalidad de generar aprendizajes en los niños.
2. A las docentes de Educación inicial que en sus actividades de aprendizaje o los talleres trabajen mediante la dramatización considerando que es una estrategia poderosa para desarrollar, mejorar y fortalecer la autoestima en los niños del nivel inicial.
3. A los padres de familia que en sus momentos de juego pongan en práctica el uso de los títeres mediante la dramatización para que puedan descubrir cuáles son las dificultades y fortalezas que presenten sus menores hijos y a la vez puedan incidir en la mejora de su autoestima.
4. A las estudiantes o futuras maestras ampliar el campo de esta investigación, enfatizando en el fortalecimiento de la autoestima, ya que es un elemento muy importante en la formación de las personas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. (1993). *Cómo Educar la Autoestima*. Barcelona, España: Ediciones, CEAC.
- Ander, E. (1998). *Taller como pedagogía participativa*. Distrito Federal, México: Ediciones, Humanistas.
- Anguiano, M. y otros. (2002). *Niveles de autoestima y rendimiento escolar*. Tesis de maestría, Facultad de Educación, Universidad Nacional de la Amazonia, Loreto, Perú.
- Arnaiz, G. y otros. (1999). *Estrategias y técnicas de aprendizajes en grupo*. Madrid, España: Ediciones, Pecer.
- Aususbel. (1960). *El aprendizaje significativo*. Bogotá, Colombia: Ediciones, Magisterio.
- Benjamin, B. (2008). *Taxonomía*. Bogotá, Colombia: Mafrita.
- Branden, N. (1997). *Aspectos de la autoestima*. Distrito Federal, México: Paidós.
- Branden, N. (1995). *Cómo mejorar la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Castellanos, A. (2003). *El enfoque histórico cultural y sus implicancias para el aprendizaje grupal*. En: Revista de Educación Superior SABU, 1, pp.106 -128.
- Coopersmith, S. (1959). *The family types of schizophrenic, neurotics and normales*. Tesis de maestría, Facultad de Psicología, University of Minnesota, St. Paul, EE.UU.
- Craighead, Mc. Hale; Pope. (2005). *La teoría de la autoestima en el proceso terapéutico para el desarrollo del ser humano*. Tesis de maestría, Facultad de Psicología, American University Maracaybo, Maracaybo, EE.UU.
- Cultura, E. (1995). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid, España: Ediciones Herder.
- Diaz, B. (1997). *Inventario de Autoestima*. Tesis de maestría, Facultad de Educación, Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú.

- Espinoza, I. y otros. (2002). *Los juegos dramáticos con papel y sus efectos en la autoestima*. Tesis de maestría, Facultad de Educación, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú.
- Lazo, J. (1995). *La asignatura y el Desarrollo Humano*. Tesis de maestría, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- López, M. (2000). *Dinámicas interpersonales*. Colima, México: Ediciones Luren.
- Malabrigo, B. (2001). *Influencia de un programa de autoestima en el rendimiento académico*. Tesis de maestría, Facultad de Educación, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Manrique, L. (2008). *Componentes de la autoestima*. Distrito Federal, México: Ediciones Luren.
- Mckay y Fanning (1999). *Autoestima evaluación y mejora*. Barcelona, España: Ediciones, Martínez Roca.
- Miranda, C. (2005). *La autoestima e innovación de prácticas pedagógicas*. En: Revista Ibero Americana, 1 pp. 200 – 226.
- Panizo, M. (2000). *Autoestima y rendimiento escolar*. Tesis de maestria, Facultad de Psicología, Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Piaget. (1980). *Desarrollo cognitivo*. Washintong, EE.UU: Aaddison Wesley
- Robert, G. (1987). *Niveles del aprendizaje Distrito Federal*, México: Trillas.
- Roque, A. (2001).
- Rosenberg. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Tesis de maestría, Facultad de Psicología, Princeton University Press, Princeton, EE.UU.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. INICIAL N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, APARICIO POMARES – HUÁNUCO – 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS
<p style="text-align: center;">Problema General</p> <p>¿Cuál es el efecto de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco?</p> <p style="text-align: center;">Problemas Específicos</p> <p>PE1: ¿Cuál es el efecto de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco?</p> <p>PE2: ¿Cuál es el efecto de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la autoaceptación en los niños y niñas de la Institución</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo General</p> <p>Comprobar el efecto de la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar el efecto de la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar el autoconcepto en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. ▪ Determinar el efecto de la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoaceptación en los niños y niñas de la 	<p style="text-align: center;">Hipótesis General</p> <p>La dramatización como estrategia metodológica desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco.</p> <p style="text-align: center;">Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La dramatización como estrategia metodológica desarrolla significativamente el autoconcepto en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. ▪ Determinar el grado de influencia de la dramatización como estrategia metodológica desarrolla significativamente la autoaceptación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. 	<p style="text-align: center;">Variable Independiente</p> <p>La dramatización como estrategia metodológica</p> <p style="text-align: center;">Variable Dependiente</p> <p>Autoestima</p>	<p>Tipo: Cualitativo/Cuantitativo</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población: Estará constituida por 25 niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco</p> <p>Muestra: Estará constituida por los 15 niños del aula.</p>	<p>Actividades de Aprendizaje</p> <p>Ficha de Observación</p>

<p>Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco?</p> <p>PE3: ¿Cuál es el efecto de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco?</p> <p>PE4: ¿Cuál es el efecto de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del autorespeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco?</p>	<p>Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar el efecto de la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar el autoconocimiento en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. ▪ Determinar el efecto de la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar el autorespeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar el grado de influencia de la dramatización como estrategia metodológica desarrolla significativamente el autoconocimiento en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. ▪ Determinar el grado de influencia de la dramatización como estrategia metodológica desarrolla significativamente el autorespeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui – Huánuco. 			
---	--	---	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: _____

Edad: _____

Fecha: _____

BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
1	2	3	4

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	Baja	Media	Alta	Muy Alta
			1	2	3	4
1°	Personal	Estoy seguro de mí mismo.				
		Me agrada lo que soy.				
		Generalmente puedo cuidarme solo.				
		Me agrada jugar con mis compañeros.				
		Me agrada como soy				
2°	Académica	Me gusta ir al jardín				
		Me gusta hablar con mis compañeros				
		Comprendo con facilidad lo que me dice la maestra.				
		Me gusta realizar las actividades de clase.				
		Me gusta realizar tareas con mis compañeros				
3°	Social	Me gusta tener amigos y amigas.				
		Me siento contento cuando comparto con los demás.				
		Me gusta pasar tiempo con mis compañeros.				
		Me agrada compartir mi lonchera.				
		Me agrada compartir mis juguetes.				
4°	Familiar	Me siento feliz con mi familia.				
		Me gusta jugar con mi familia.				
		Siento que mi familia me quiere mucho.				
		Me gusta ayudar en casa.				
		Me gusta hablar mucho con mi familia.				

FICHA DE OBSERVACION EN EL AULA

Nombre del niño o la niña: _____

Aula: _____ **Edad:** _____

Actividad: _____

CONDUCTA OBSERVABLE	INTERPRETACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

INSTITUCIÓN: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

TESISTAS: Perez Bobadilla, Yudith Gricelia
Ponce Avalos, Dalila Maria
Rettis Infante, Elizabeth Cecilia

TÍTULO: La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de la I.E. Inicial N° 364 José Carlos Mariátegui, Aparicio Pomares – Huánuco – 2019

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

La presente investigación es relevante porque la autoestima es un proceso mediante el cual el ser humano elabora un significado positivo sobre su persona. También es considerado un instrumento en la construcción de nuevos pilares en el desarrollo personal. Los valores, actitudes; es decir son un proceso que se realiza de manera gradual, cumpliéndose fases y niveles de menor a mayor complejidad.

METODOLOGÍA:

En esta investigación se realizarán actividades de aprendizaje utilizando como estrategia metodológica la dramatización, las actividades serán con la participación activa de los niños y niñas de 5 años de la Institución ya mencionada. Los niños serán los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje.

MOLESTIAS O RIESGOS:

No existe ninguna molestia o riesgo mínimo al participar en este trabajo de investigación. Usted es libre de aceptar o de no aceptar.

BENEFICIOS:

No existe ningún beneficio para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted tenga conocimiento.

COSTOS E INCENTIVOS:

Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, su participación no le generará ningún costo.

CONFIDENCIALIDAD:

Las testistas registraremos su información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

CONSENTIMIENTO:

Acepto voluntariamente participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el proyecto, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.



Firma del Participante

Nombre: Elizabeth Rettis Infante

DNI:

Huella Digital

Fecha

Agosto, 2019

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 364 José Carlos Mariátegui
- 1.2. **EDAD** : 5 años – Los creativos
- 1.3. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : Jugando con mis amigos
- 1.4. **TESISTAS** : Perez Bobadilla, Yudith Gricelia
Ponce Avalos, Dalila Maria
Rettis Infante, Elizabeth Cecilia
- 1.5. **FECHA** : 14 de octubre del 2019

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	VARIABLE DE ESTUDIO	
		INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Estoy seguro de mí mismo.	Ficha de Observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salimos al patio y formamos un círculo. Luego pedimos a uno de los niños o niñas que se cubra los ojos mientras otro niño o niña le da instrucciones de cómo desplazarse en el espacio. La actividad consiste en que cada niño o niña muestre seguridad al momento de desplazarse con la ayuda de su compañero. Y concluye cuando todos hayan seguido las instrucciones de uno de sus compañeros. ▪ De acuerdo a las reacciones que van mostrando los niños o niñas realizamos anotaciones en su cuaderno de campo. ▪ Luego retornamos al aula.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños a formar un círculo para poder empezar la asamblea. ▪ Les damos a conocer que hoy escucharemos el cuento de LA PEQUEÑA LUCIÉRNAGA haciendo uso de los títeres de paleta. ▪ Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar el cuento seleccionado. ▪ Luego con el uso del teatrín y los títeres de paleta empezamos a narrar el cuento de la Pequeña Luciérnaga. ▪ Al concluir el cuento les hacemos preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se sentía la luciérnaga? ¿Por qué no quería volar? ¿Fue correcta su actitud? ¿Por qué? ▪ Dialogamos sobre la actitud de la Luciérnaga y hacerles comprender lo importante que es sentirse seguro de sí mismo. ▪ Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas. ▪ Luego pedimos a los niños que representen a la PEQUEÑA LUCIÉRNAGA con una actitud de seguridad, es decir cambiar el cuento haciendo uso de los títeres de paleta. <p>Finalmente, que dibujen la escena del cuento cambiado que más les gustó.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen acerca de lo que dibujaron. ▪ Comentamos con los niños y niñas sobre el cuento trabajado en el aula. ▪ Pedimos que comenten con sus padres de cómo mostrar nuestra seguridad frente a diversas situaciones que desconocemos.



LA PEQUEÑA LUCIÉRNAGA

Había una vez una comunidad de luciérnagas que vivía en el interior del tronco de un altísimo Lampati, uno de los árboles más majestuosos y viejos de Tailandia. Cada anochecer, cuando todo se quedaba a oscuras y en silencio y sólo se oía el murmullo del cercano río, todas las luciérnagas abandonaban el árbol para llenar el cielo de destellos. Jugaban a hacer figuras con sus luces bailando en el aire para crear un sinfín de centelleos luminosos más brillantes y espectaculares que los de un castillo de fuegos artificiales.

Pero entre todas las luciérnagas que habitaban en el lampati, había una muy pequeñita a la que no le gustaba salir a volar.

- No, no, hoy tampoco quiero salir a volar —decía todos los días la pequeña luciérnaga.
- Vayan ustedes que yo estoy muy bien en casita.

Tanto sus abuelos, como sus padres, hermanos y amigos, esperaban con ansiedad a que llegara la noche para salir de casa y brillar en la oscuridad. Se lo pasaban tan bien que no comprendían cómo la pequeña luciérnaga no los acompañaba nunca. Le insistían una y otra vez para que fuera con ellas a volar, pero no había manera de convencerla. La pequeña luciérnaga siempre se negaba.

- ¡Qué no quiero salir a volar! Repetía la pequeña luciérnaga. ¡Mira que sois pesados, eh!
- Toda la comunidad de luciérnagas estaba muy preocupada por la actitud de la pequeña. Hemos de hacer algo con esta hija decía su madre angustiada—. No puede ser que la pequeña no quiera salir nunca de casa.
- No te preocupes, mujer, añadía su padre intentando calmarla. Ya verás como todo se arregla y cualquier día de éstos sale a volar con nosotros: Pero pasaban los días y la pequeña luciérnaga seguía encerrada sin salir de casa.

Un anochecer, cuando todas las luciérnagas habían salido a volar, la abuela luciérnaga se acercó a la pequeña y le preguntó con toda la delicadeza del mundo: — ¿Qué te sucede, mi pequeña niña? ¿Por qué nunca quieres salir de casa? ¿Cuál es la razón por la que nunca quieres venir a volar e iluminar la noche con nosotros?

- No me gusta volar, respondió la pequeña luciérnaga. Pero ¿por qué no te gusta volar ni mostrar tu luz? insistió la abuela.
- Pues. Explicó por fin la pequeña luciérnaga, para qué he de salir si con la luz que tengo nunca podré brillar como la luna. La luna es grande y brillante y yo a su lado no soy nada. Soy tan pequeñita que a su lado no soy más que una ridícula chispita. Por eso nunca quiero salir de casa y volar, porque nunca brillaré como la luna.

La abuela escuchó con atención las razones que le dio la pequeña luciérnaga, ¡Ay, mi niña! Dijo con una sonrisa. Hay una cosa de la luna que has de saber y que, por lo visto, desconoces. Y lo sabrías si al menos salieras de casa de vez en cuando. Pero como no es así, pues, claro, no lo sabes.

- ¿Qué es lo que debo saber de la luna y que no sé? preguntó la pequeña luciérnaga presa de la curiosidad.
- Has de saber que la luna no tiene la misma luz todas las noches. Respondió la abuela. La luna es tan variable que cambia todos los días. Hay noches en que está radiante, redonda como una pelota brillando desde lo más alto del cielo. Pero, en cambio, hay otros días en que se esconde, su brillo desaparece y deja al mundo sumido en la más profunda oscuridad.

FICHA DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Estoy seguro de mí mismo			
		Baja (1)	Media (2)	Alta (3)	Muy Alta (4)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					



Realizando preguntas a los niños y las niñas sobre la historia que se contó.



Expresando su agrado por la actividad desarrollada



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 364 José Carlos Mariátegui
- 1.2. EDAD : 5 años – Los creativos
- 1.3. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : ¿Quién soy?
- 1.4. TESISISTAS : Perez Bobadilla, Yudith Gricelia
Ponce Avalos, Dalila Maria
Rettis Infante, Elizabeth Cecilia
- 1.5. FECHA : 14 de octubre del 2019

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	VARIABLE DE ESTUDIO	
		INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Me agrada lo que soy.	Ficha de Observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciamos la actividad recordando los acuerdos establecidos en el aula. ▪ Motivamos a los niños y niñas a mirarse en un espejo e ir descubriendo las partes de su cuerpo. ▪ Luego nos sentamos y les preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que vieron primero? ¿cómo será su rostro? ¿Todos seremos iguales? ¿Por qué somos diferentes? ¿Será importante aceptarnos cómo somos?

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo para realizar la asamblea. ▪ Les damos a conocer que hoy dramatizaremos la historia de la RANA PACA. ▪ Solicitamos a los niños y niñas que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación de títeres acerca de la importancia de aceptarnos tal cual somos. ▪ Al concluir la representación realizamos preguntas: ¿Qué les pareció la actitud de la rana? ¿Qué sucedió cuando decidió cantar? ¿Era correcta su actitud? ¿Por qué? ▪ Dialogamos sobre lo importante que es aceptarnos como somos y valorarnos de cómo somos nosotros y valorar a los demás. ▪ Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y los plasmamos en la pizarra ▪ Para finalizar seleccionan imágenes sobre lo que es importante en nuestras vidas y lo que no es importante y puede perjudicarnos. ▪ Pegan las imágenes en los exteriores del aula para luego observarlos a través de la técnica del museo.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para concluir realizamos preguntas reflexivas sobre el cuento: ¿Será bueno poner en riesgo nuestras vidas por vernos bien? ¿Qué cosas hacemos que pueden perjudicarnos? ¿Por qué tipo de cosas podríamos preocuparnos? ▪ Pedimos que comenten con sus padres sobre la importancia de aceptarse a sí mismos.



LA RANA PACA

La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock, y la rana Paca quedó fascinada. Pero no por la música, sino por las melenas de los cantantes.

- ¡Oh! ¡Qué pelo tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.

Pero Paca solo era una rana. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen pelo, así que pensó que el pelo le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop, pero ella siguió dando conciertos allá donde iba. Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines... hasta que un día dio su recital en una peluquería.

Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, el peluquero cortaba el pelo a un cliente. Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó, al verse con tanto pelo sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.

Emocionada, cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo, el gato del peluquero. Este, al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón.

A Paca no la salvó su largo pelo, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria, pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno.

A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.



FICHA DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Me agrada lo que soy			
		Baja (1)	Media (2)	Alta (3)	Muy Alta (4)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					



Pensando en lo que me agrada de mi



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 364 José Carlos Mariátegui
- 1.2. EDAD : 5 años – Los creativos
- 1.3. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : ¡¡Me cuidas, me cuido!!
- 1.4. TESISISTAS : Perez Bobadilla, Yudith Gricelia
Ponce Avalos, Dalila Maria
Rettis Infante, Elizabeth Cecilia
- 1.5. FECHA : 16 de octubre del 2019

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	VARIABLE DE ESTUDIO	
		INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Generalmente puedo cuidarme solo	Ficha de Observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciamos la actividad recordando los acuerdos establecidos en el aula. ▪ Motivamos a los niños y niñas con la canción POR NUESTROS NIÑOS - CUIDADO donde la maestra cantará con los niños y niñas haciendo uso de diversas prendas de vestir y uso de otros materiales. ▪ Luego nos sentamos y preguntamos sobre las letras escuchadas de la canción: ¿Qué dice las letras de la canción? ¿Debemos acercarnos a los extraños? ¿Qué debemos hacer si un extraño se acerca? ¿Cuándo estamos solos a dónde debemos mirar? ¿Debemos aceptar regalos de los extraños? ¿A quiénes pedimos ayuda?

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo para realizar la asamblea. ▪ Luego ponemos el video APRENDIENDO SOBRE LA PROTECCIÓN INFANTIL en el enlace siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=fmuhIylXLno ▪ Les damos a conocer que hoy dramatizaremos lo mostrado en el vídeo a través del juego de roles. ▪ Solicitamos a los niños y niñas que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación de los niños y niñas que salieron de forma voluntaria acerca de cómo cuidarnos de los extraños cuando estamos solos. ▪ Al concluir la representación les hacemos preguntas: ¿Qué hacemos si alguien que no conocemos toca la puerta? ¿Qué hacemos si alguien que no conoces te conversa en la calle? ¿Las personas que no conocemos pueden tocarnos? ¿Por qué? ▪ Dialogamos sobre los cuidados que debemos tener cuando estemos solos y no hay quien nos acompañe para ir y volver del jardín. ▪ Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y los plasmamos en el cuaderno de campo. ▪ Para finalizar seleccionan imágenes sobre lo que se debe y no se debe hacer ante la presencia de los extraños. ▪ En un papelote pegan las imágenes seleccionadas y las colocan fuera del aula.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas observan las imágenes seleccionadas en cada papelote. ▪ Pedimos que comenten con sus padres sobre los cuidados que debemos tener frente a los extraños.



POR NUESTROS NIÑOS – CUIDADO

Si alguien se te está acercando mucho y dice ven a jugar
Mírale a los ojos muéstrale tu enojo y pronto se alejará
Si te hacen cosas que no entiendes y no son para tu edad
Llama a tu familia, busca un policía, nadie te debe tocar
Cuidado, mira bien a todos lados
A veces la gente se porta mal, muy mal
Cuidado que tu cuerpo es sagrado
A veces los adultos hacen mal, muy mal
Cuidado, siempre es mejor, es mejor decir que no

Nadie debe de tocar tu cuerpo
Eso es algo que está mal
Y si te amenazan, esto es un secreto
Cuéntaselo a tu mamá
Si te llevan a un lugar extraño
Corre pronto sin dudar
Aunque sea tu primo, tío o vecino
Lo mejor es desconfiar
Cuidado, mira bien a todos lados
A veces la gente se porta mal, muy mal
Cuidado que tu cuerpo es sagrado
A veces los adultos hacen mal, muy mal
Cuidado, siempre es mejor, es mejor decir que no



FICHA DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Me gusta lo que soy			
		Baja (1)	Media (2)	Alta (3)	Muy Alta (4)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04 Y 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 364 José Carlos Mariátegui
- 1.2. EDAD : 5 años – Los creativos
- 1.3. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : ¿Soy guapo o guapa?
- 1.4. TESISISTAS : Perez Bobadilla, Yudith Gricelia
Ponce Avalos, Dalila Maria
Rettis Infante, Elizabeth Cecilia
- 1.5. FECHA : 17 y 18 de octubre del 2019

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	VARIABLE DE ESTUDIO	
		INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Me agrada como soy	Ficha de Observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciamos la actividad recordando los acuerdos establecidos en el aula. ▪ Nos sentamos para dialogar acerca de que venimos realizando en las actividades anteriores, para luego hacer preguntas: ¿Qué necesitamos para actuar? ¿Les gustaría crear su propio personaje? ¿Cómo se imaginan? ▪ Les comunicamos que la actividad de hoy consiste en crear nuestra máscara para lo cual cada uno va eligiendo el personaje que le gustaría ser...

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños a formar un círculo para poder empezar la asamblea acerca de cómo realizaremos la actividad. ▪ Les proporcionamos los materiales que necesitan para elaborar sus máscaras de acuerdo a los personajes seleccionados. ▪ Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder mostrar las máscaras elaboradas previamente. ▪ Luego empezamos a crear una historia con cada una de las máscaras elaboradas por cada niño o niña. ▪ Mientras ellos van creando la historia la maestra va escribiendo en un papelote las ideas más importantes de lo que van contando los niños y niñas. ▪ Cuando se haya concluido de escribir la historia creada leemos conjuntamente con los niños y niñas cómo quedó la historia. ▪ Luego a través de las máscaras, pedimos a algunos niños que representen la historia creada. ▪ Al concluir la representación hacemos preguntas: ¿Les gustó la historia creada? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Les gustó el personaje elegido? ¿Por qué? ▪ Dialogamos sobre lo importante que es agradarnos a nosotros mismos y hacerles comprender que primero debemos agradarnos nosotros mismos luego a las demás personas con quienes vivimos en casa. ▪ Después leemos el cuento EL HADA FEA y realizamos preguntas: ¿Crees es importante la belleza física? ¿Ser guapo nos hace mejores personas? ¿Ser feo nos hace malas personas? ¿Qué persona debemos ser? ¿Por qué? ▪ Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas. ▪ Finalmente pedimos a los niños que dibujen la historia escuchada con una actitud de seguridad y de agrado.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen acerca de lo que dibujaron. ▪ Comentamos con los niños y niñas sobre la historia creada y lo importante que es agradarnos de cómo somos cada uno de nosotros. ▪ Pedimos que comenten con sus padres de cómo se siente bien cuando nos agrada nuestro propio ser.



EL HADA FEA

Había una vez una aprendiz de hada madrina, mágica y maravillosa, la más lista y amable de las hadas. Pero era también un hada muy fea, y por mucho que se esforzaba en mostrar sus muchas cualidades, parecía que todos estaban empeñados en que lo más importante de un hada tenía que ser su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban chillando y gritando:

- ¡fea! ¡bicho!, ¡lárgate de aquí!

Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña:

- tu eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas; y seguro que es así por alguna razón especial...

Pero un día, **las brujas del país vecino arrasaron el país**, haciendo prisioneras a todas las hadas y magos. Nuestra hada, poco antes de ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, **pudo seguir las hasta su guarida**, y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música de lobos aullando. Durante la fiesta, **corrió a liberar a todas las hadas y magos**, que con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en la montaña durante los siguientes 100 años.

Y durante esos 100 años, y muchos más, todos recordaron la valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a considerar en aquel país la fealdad una desgracia, **y cada vez que nacía alguien feo**, todos se llenaban de alegría sabiendo que tendría grandes cosas por hacer.



FICHA DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Me gusta lo que soy			
		Baja (1)	Media (2)	Alta (3)	Muy Alta (4)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 364 José Carlos Mariátegui
- 1.2. EDAD : 5 años – Los creativos
- 1.3. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Me divierto con mi familia
- 1.4. TESISISTAS : Perez Bobadilla, Yudith Gricelia
Ponce Avalos, Dalila Maria
Rettis Infante, Elizabeth Cecilia
- 1.5. FECHA : 16 de octubre del 2019

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	VARIABLE DE ESTUDIO	
		INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Mi familia y yo la pasamos bien.	Ficha de Observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciamos la actividad recordando los acuerdos establecidos en el aula. ▪ Motivamos a los niños y niñas con el juego de las escondidas donde la maestra buscará a los niños y niñas en un tiempo establecido de acuerdo a las normas del juego. ▪ Luego nos sentamos y preguntamos sobre el juego: ¿A qué jugamos? ¿Con quién? ¿Dónde? ¿En casa alguna vez jugaron a las escondidas? ¿Con quiénes jugaron? ¿Qué otro juego realizó con su familia?

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños y niñas a formar un círculo para poder empezar la asamblea. ▪ Les damos a conocer que hoy dramatizaremos el cuento de LA FAMILIA haciendo uso de los disfraces del aula. ▪ Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la dramatización de los niños y niñas que salieron de forma voluntaria. ▪ Al concluir la dramatización les hacemos preguntas: ¿Les gustó la historia? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo se sintieron al representar a su familia? ¿Cómo se divertía la familia de Domenica? ¿Todas las familias se divierten de la misma forma? ¿Por qué? ▪ Dialogamos sobre cómo la pasamos bien con nuestras familias y establecemos conclusiones de que cada familia se divierte de modos distintos. ▪ Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas. ▪ Finalmente, que dibujen cómo se divierte su familia.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen acerca de lo que dibujaron. ▪ Comentamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada en el aula. ▪ Pedimos que comenten con sus padres sobre las formas que existen de pasarla bien en familia y que lean la historia de Luca.



LUCA, UN NIÑO ADOPTIVO

Era una tardecita de invierno, hacía mucho frío y llovía furiosamente. El viento soplaba, soplaba y soplaba... Sentados al lado de la chimenea, los nenes, María, Javier y Teresa comían con placer los bizcochitos calentitos que les ofreció su abuela. Teresa... coqueta, moviendo la cabeza y arreglándose sus trencitas, preguntó:

- Abu, y Luca... ¿por qué no vino hoy?
- Está enfermito - contestó la abuela. Pero igual lo tenemos con nosotros...
- ¿Y dónde está? - preguntaron los chicos, asombrados, mirando a su alrededor.
- Aquí, junto a mi corazón...- y con un movimiento rápido descubrió una carta que tenía oculta dentro de su blusa, y enseguida la volvió a guardar junto a su pecho.

Los chicos estaban tan intrigados, que empezaron a gritar:

- ¡Dale, abu, léela, léela!

La abuela, misteriosa e inquieta, respondió:

- No sean impacientes... vamos a leer la carta más tarde.

Javier y Teresa asintieron con la cabeza, pero María, la más chiquita, caprichosa y enojada, exclamó:

- Entonces... ¡¡queremos que nos cuentes un cuento... ahora mismo!!

La abuela, aliviada, afirmó:

- Me encanta contarles cuentos cuando llueve... ¿Están preparados?
- ¡Síiii!- respondieron los chicos.

- Bueno... ¡Escúchenme con cinco orejas y mírenme con veinte ojos..! Como todos los jueves, hoy les voy a contar un cuento... Pero en esta historia no va a haber ni duendes, ni brujas, ni princesas... Hoy les voy a contar un cuento real... un cuento-secreto... – murmuró despacito.

Con dulzura, la abuela invitó a María, su nieta menor, a sentarse en su regazo, y después de un largo y misterioso silencio, que a los chicos les pareció rarísimo, comenzó su relato:

- ¿Recuerdan cuando María todavía estaba en la panza de mamá...? Era un día como el de hoy: muy lluvioso y frío. Por la noche nos reunimos todos en la casa del Tío Pepe y la Tía Luly para conocer al nuevo primito... Y allí estaba él: Lucas, un precioso bebé, chiquitito, flaquito, sonrosado y llorón, en brazos de la tía Luly, tomando su mamadera como un gran comilón.

El tío Pepe - calladito como siempre - lo miraba embelesado, y la tía Luly lucía orgullosa y oronda, como una reina feliz. Estaban tan contentos... ¡Por fin se habían reunido con su hijito..! ¡Sí! ¿Qué hicimos? - Al verlo a Lucas bebé, corrieron rapidito a acariciar la panza gorda de su mamá. Y allí adentro estabas vos, María, dando pataditas, como diciendo : ¡Aquí estoy, ya crecí, ya quiero salir, para jugar con mis hermanos y mi primito!.

- Abuela, ¿y por qué yo daba pataditas? - preguntó María, muy preocupada. ¿A mi mami no le dolía?

FIN

FICHA DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Me gusta lo que soy			
		Baja (1)	Media (2)	Alta (3)	Muy Alta (4)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					



Representando personajes



Participando de las actividades de aprendizaje



Representando las actividades de aprendizaje



Generando espacios de aprendizaje





"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0547-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 03 de abril de 2019.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, con Oficio N° 0420-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 02/04/19, el Director de la Unidad de Servicios Académicos, remite el Oficio N° 098-2019-UNHEVAL-FCE-PROCEC/CG, remite la solicitud de los estudiantes **Yudith Gricelia PEREZ BOBADILLA, Dalila María PONCE AVALOS y Elizabeth Cecilia RETTIS INFANTE** de la Escuela Profesional de Educación Inicial del Programa de PROCEC (Bachiller) para la emisión de la resolución de asesor de Tesis y propone al docente **Mg. Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO**; y según la Nueva Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45° OBTENCIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS, inciso 45.1 Grado de Bachiller: Requiere haber aprobado los estudios de pregrado, así como la aprobación de un trabajo de investigación y el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia Inglés o Lengua nativa;

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por los estudiantes **Yudith Gricelia PEREZ BOBADILLA, Dalila María PONCE AVALOS y Elizabeth Cecilia RETTIS INFANTE** de la Escuela Profesional de Educación Inicial, con lo cual inician su trámite para optar el Grado de Bachiller y contando con la autorización del docente **Mg. Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Mg. Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 364 "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI"-APARICIO POMARES**, de los alumnos **Yudith Gricelia PEREZ BOBADILLA, Dalila María PONCE AVALOS y Elizabeth Cecilia RETTIS INFANTE** de la Escuela Profesional de Educación Inicial, del Programa de PROCEC, bachillerato, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesados/Archivo



Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DOS** días del mes de **ABRIL** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado, docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 0526-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **30 de marzo del año dos mil veintidós** conformado por:

Dra. Amanda OMONTE VILCA	PRESIDENTE
Mg. Orlando HERRERA SOLORIZANO	SECRETARIO
Mg. Teresa GUERRA CARHUAPOMA	VOCAL

Con el asesoramiento del **Mg, Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO**; el (la) aspirante al Grado de Bachiller en Educación en la Escuela Profesional de **Educación Inicial**; Sr(a) **Yudith Gricelia PEREZ BOBADILLA** procedió a sustentar el trabajo de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 364 "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI"-APARICIO POMARES**, del Programa de Ciclo de Estudios Complementarios (PROCEC-BACHILLERATO) dio por iniciado el proceso de sustentación a las : 10:10 horas y concluyó a las 12:20 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación, donde la aspirante obtuvo el siguiente resultado:

	Nota	
Deficiente	: (00;13)	: ()
Regular	: (14)	: ()
Bueno	: (15;16)	: ()
Muy Bueno	: (17;18)	: (<u>17</u>)
Excelente	: (19;20)	: ()

PROMEDIO : 17 DIECISIETE
 (en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: aprobada por unanimidad con el calificativo de diecisiete .

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

 Dra. Amanda Omonte Vilca
 PRESIDENTE
 DNI N° 22734761

 Mg. Orlando Herrera Solórzano
 SECRETARIO
 DNI N° 22414238

 Mg. Teresa Guerra Carhuapoma
 VOCAL
 DNI N° 22487758



Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DOS** días del mes de **ABRIL** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado, docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 0526-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **30 de marzo del año dos mil veintidós** conformado por:

Dra. Amanda OMONTE VILCA	PRESIDENTE
Mg. Orlando HERRERA SOLORIZANO	SECRETARIO
Mg. Teresa GUERRA CARHUAPOMA	VOCAL

Con el asesoramiento del **Mg, Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO**; el (la) aspirante al Grado de Bachiller en Educación en la Escuela Profesional de **Educación Inicial**; **Sr(a) Elizabeth Cecilia RETTIS INFANTE** procedió a sustentar el trabajo de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 364 "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI"-APARICIO POMARES**, del Programa de Ciclo de Estudios Complementarios (PROCEC-BACHILLERATO) dio por iniciado el proceso de sustentación a las : 10:10 horas y concluyó a las 12:20 horas.

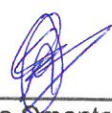
Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación, donde la aspirante obtuvo el siguiente resultado:

Deficiente	: (00;13)	: (_____)
Regular	: (14)	: (_____)
Bueno	: (15;16)	: (_____)
Muy Bueno	: (17;18)	: (___17___)
Excelente	: (19;20)	: (_____)

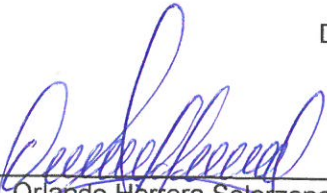
PROMEDIO : _____17_____ ___DIECISIETE___
 (en números) (en letras)

Quedando el (la) aspirante como: aprobada por unanimidad_____ con el calificativo de diecisiete .


Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



 Dra. Amanda Omonte Vilca
 PRESIDENTE
 DNI N° 22734761



 Mg. Orlando Herrera Solorzano
 SECRETARIO
 DNI N° 22414238



 Mg. Teresa Guerra Carhuapoma
 VOCAL
 DNI N° 22487758



CONSTANCIA N°0005-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Yudith Gricelia PEREZ BOBADILLA
- Dalila María PONCE AVALOS
- Elizabeth Cecilia RETTIS INFANTE

Autores del borrador de la tesis, titulado:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 364 “JOSÉ CARLOS MARIATEGUI” – APARICIO POMARES. Programa de Ciclo de Estudios Complementarios (PROCEC). Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **20%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de bachillerato. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 17 de noviembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



Proyecto de Tesis_Cecci_26_10_2021.pdf

27 de octubre de 2021

17394 palabras / 92392 caracteres

Cecci Retis Infante OK

Proyecto de Tesis_Cecci_26_10_2021.pdf

Resumen de fuentes

22%

SIMILITUD GENERAL

1	docplayer.es INTERNET	3%
2	1library.co INTERNET	3%
3	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	2%
4	dspace.unl.edu.ec INTERNET	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	1%
6	api.ning.com INTERNET	<1%
7	www.scribd.com INTERNET	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	<1%
9	fundamentosdeinvestigacion.blogspot.com INTERNET	<1%
10	repositorio.unh.edu.pe INTERNET	<1%
11	repositorio.upao.edu.pe INTERNET	<1%
12	aulaneo.wordpress.com INTERNET	<1%
13	especificossaludoral.blogspot.com INTERNET	<1%
14	repositorio.ug.edu.ec INTERNET	<1%
15	Universidad Nacional Hermilio Valdizan en 2021-09-11 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
	dieciséis core.ac.uk INTERNET	<1%
17	repositorio.upt.edu.pe INTERNET	<1%
18	repositorio.unjfsc.edu.pe INTERNET	<1%
19	duermamma.no INTERNET	<1%
20	www.dspace.uce.edu.ec INTERNET	<1%
21	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-23 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
22	repositorio.une.edu.pe INTERNET	<1%
23	repositorio.uncp.edu.pe INTERNET	<1%
24	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-23 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
25	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac on 2019-03-05 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
26	Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-06 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
27	revistas.uladech.edu.pe INTERNET	<1%

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE CICLO DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores del trabajo de investigación)

Apellidos y Nombres: RETTIS INFANTE, ELIZABETH CECILIA

DNI: 22488327 Correo Electrónica: cecirettis7@hotmail.com

Teléfonos: casa _____x_____ Celular N° 998879097 Oficina _____x_____

Apellidos y Nombres: PEREZ BODADILLA YUDITH GRICELIA

DNI: 40695572 Correo Electrónica: yuditagricelia@gmail.com

Teléfonos: casa _____x_____ Celular N°941443604 Oficina _____x_____

Apellidos y Nombres: PONCE AVALOS DALILA MARIA

DNI: 46828671 Correo Electrónica: ponceavalosd@gmail.com

Teléfonos: casa _____x_____ Celular N° 900692580 Oficina _____x_____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE CICLO DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS	
FACULTAD DE: CIENCIAS DE LA EDUCACION	
E.P	: EDUCACION INICIAL

Grado de Bachiller Obtenido

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

Título Del Trabajo de investigación

"LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 364- APARICIO POMARES- HUANUCO."

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: Huánuco, 20 de Abril del 2022

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores