

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “SILA” PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS
CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3RO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 - “VIRGEN DEL
CARMEN” – DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO - 2019”**

LINEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

EGRESADOS:

JOB LOPEZ ATENCIA
NORA ANARA GARCIA

ASESOR:

Dr. ARTURO, LUCAS CABELLO

HUÁNUCO - PERÚ
2022

DEDICATORIA

A Dios quien nos ha dado la vida, y el privilegio de estudiar en esta gran Universidad Nacional “Hermilio Valdizán de Huánuco, de quien nos sentimos orgullosos por su calidad educativa y prestigio.

A mis padres Julio Constantino López Gavidia y María Magdalena Atencia Barrionuevo, hermana y mi familia quienes me guiaron y apoyaron incondicionalmente en todo momento hasta lograr culminar mi meta trazada. **(Job, López Atencia)**

A mis padres Inés García, María Quispe, mi esposo y mis dos tesoros por ser intercesores e inspiradores permanentes de mi vida y carrera profesional.
(Nora, Anara García)

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida y salud para seguir creciendo como personas y profesionalmente.

A nuestros padres y familiares por el apoyo incondicional que nos brindan en el transcurso de nuestra vida.

A nuestros maestros (as) por sus enseñanzas, orientaciones, palabras de motivación e incentivación para poder culminar el estudio de Grado de Bachiller; asimismo, a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco por acogernos en su prestigioso hogar educativo.

RESUMEN

Este trabajo de investigación es realizado por los estudiantes del programa complementario de bachiller de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, tiene como proceso fundamental despertar la creatividad en los estudiantes para que puedan producir textos en la creación de cuentos mediante la estrategia "SILA"; ya que el trabajo docente dentro del aula de educación primaria (EBR), nos demuestra una calidad educativa baja en Latinoamérica; esta crisis se evidencian en los diferentes hechos que se pueden hacer referencia: Se siguen utilizando los antiguos métodos, con una evaluación tradicional y el mecanismo en los aprendizajes y como resumen general de todo ello se evidencia una baja calidad en la Educación.

El presente trabajo denominado aplicación de la estrategia "SILA" (siluetas y láminas), es importante para crear y/o producir cuentos en los niños y niñas no solo del tercer grado, sino también esta estrategia puede ser usada en todos los ciclos de Educación Primaria, por lo que consideramos que la enseñanza en base a esta estrategia desarrolla la inteligencia del educando.

En ello, se demuestra que el uso de la estrategia "SILA" es eficiente en la creación de cuentos, imaginación; asimismo, en el aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco - 2019.

SUMMARY

This research work is carried out by the students of the complementary program of bachelor of the National University Hermilio Valdizán de Huánuco, has as fundamental process to awaken the creativity in the students so that they can produce texts in the creation of stories through the strategy "SILA"; since the teaching work within the primary education classroom (EBR), shows us a low educational quality in Latin America; This crisis is evidenced in the different facts that can be referred to: The old methods are still used, with a traditional evaluation and learning mechanism and as a general summary of all this, a low quality in Education is evidenced.

The present work called application of the "SILA" strategy (silhouettes and plates), is important to create and / or produce stories in children not only in the third grade, but also this strategy can be used in all cycles of Education Primary, so we believe that teaching based on this strategy develops the intelligence of the student.

In this, it is demonstrated that the use of the "SILA" strategy is efficient in the creation of stories, imagination; also, in the learning of reading writing in the students of the 3rd grade of Primary Education of the Educational Institution No. 32002 "Virgen del Carmen" of Huánuco - 2019.

INTRODUCCIÓN

Durante nuestra formación profesional, fue siempre nuestra preocupación, cómo generar habilidades en los niños y niñas para la creación de cuentos; es en este sentido que, consideramos que la estrategia “SILA” podría ayudar en la creación de cuentos y nació la idea de desarrollar una investigación con el título: **“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “SILA” PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3^{er} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” – DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO - 2019”**, con el propósito de conocer y evaluar la formación de los educandos del tercer grado de Educación Primaria, de cómo van generando conocimiento mediante esta estrategia “SILA” para la creación de cuentos.

El presente trabajo, es muestra de compromiso del equipo de investigación, con las futuras generaciones, para los que se encuentran en formación y aun los docentes formadores en ejercicio para involucrar e involucrarse en la producción de cuentos, para formar al niño y a la ciudadanía moralmente calificado en su ejercicio pleno de su conocimiento.

Para una mejor comprensión y análisis del tema, se ha plasmado la siguiente estructura: I. Problema de la investigación, descripción del problema, formulación del problema, objetivos, justificación e importancia y las delimitaciones del trabajo abordando la coherencia, claridad del tema para evitar especulaciones y otras desviaciones que pueden quitarle claridad; en ello, se deja constancia de la existencia de estudios anteriores relacionados con nuestro tema de investigación, II. Marco teórico, se evidencia los antecedentes, bases teóricas, definición de términos básicos, bases epistémicas, donde dejamos con claridad los estudios realizados; asimismo, las narraciones, estructuras y el uso de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos, III. Hipótesis y variables, se considera la hipótesis general e hipótesis específicas, variable independiente y variable dependiente, también la operacionalización de las variables, IV. Marco metodológico, tenemos el nivel y tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, V. Población y muestra, se determina la cantidad de estudiantes existentes para seleccionar para la pre-test y post-tes, VI. Técnicas de recolección y tratamientos de datos, donde se determina las fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de datos para el proyecto, VII. Aspectos administrativos y presupuestales, se consigna el cuadro con cronograma de acciones, el presupuesto, potencial humano, materiales y bienes, servicios y recursos financieros.

ÍNDICE

	Pág.
CUBIERTA	i
HOJA DE RESPETO	ii
PORTADA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1	Descripción del problema	11
1.2	Formulación del problema	12
	1.2.1 Problema General	12
	1.2.2 Problema Específico	12
1.3	Objetivos	
	1.3.1 Objetivo General	12
	1.3.2 Objetivo Específico	12
1.4	Hipótesis	
	1.4.1 Hipótesis General	13
	1.4.2 Hipótesis Específicas	13
1.5	Variables	
	1.5.1 Variable Independiente	13
	1.5.2 Variable Dependiente	13
	1.5.3 Variable interviniente	13
	1.5.4 Operacionalización de Variables	14
1.6	Justificación e Importancia	16
1.7	Delimitación	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	17
2.2	Bases Teóricas	21
2.3	Definición de Términos Básicos	26

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1	Nivel y tipo de investigación	27
3.2	Diseño y Esquema de la Investigación	27
	3.2.1 Diseño de la Investigación	27
	3.2.2 Esquema de la Investigación	27
3.3	Población y Muestra	27
	3.3.1 Determinación de la Población	27
	3.3.2 Selección de la Muestra	27
3.4	Definición Operativa del instrumento de Recolección de Datos	28
3.5	Técnicas de Recojo, procesamiento y presentación de Datos	28

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis e interpretación de Resultados de la Pre-prueba	29
4.2	Análisis e interpretación de Resultados de la Post-prueba	29
4.3	Análisis comparativo	43

- CONCLUSIONES
- SUGERENCIAS
- BIBLIOGRAFÍA
- ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

Es importante el trabajo docente dentro del aula de educación primaria-Educación Básica Regular (EBR), sostenemos esto porque los datos estadísticos que reportan el Ministerio de Educación (MINEDU), nos demuestra con claridad que la calidad educativa en el Perú es la más baja en Latinoamérica; esta crisis se evidencia en las diferencias que se pueden mencionar: Se siguen utilizando los antiguos métodos, se sigue aplicando una evaluación tradicional y el mecanismo tradicional en los aprendizajes y como resumen general de todo ello se evidencia una baja calidad en la Educación.

El éxito de los países desarrollados, se debe a que impulsaron la creatividad y aplicación de diversas estrategias desde las Instituciones Educativas. A diferencia de los países en vía de desarrollo la creatividad es un factor que poco o nada le interesa al gobierno de turno, por ello mundialmente el factor de creatividad y estrategia es un problema que todavía no es enfrentado a cabalidad en los países en desarrollo.

En Latinoamérica no se involucra una política educativa clara con respecto a la educación y dentro de ellas el desarrollo de la creatividad. Se refleja en los países latinoamericanos que, no se desarrolla la ciencia ni la tecnología y mucho menos patentes en diferentes áreas de la investigación, constituyéndose un problema de falta de creatividad y estrategias en los países sudamericanos.

El Ministerio de Educación luego de haber tomado conocimiento de la realidad educativa, a partir del año 1994 hasta la actualidad, viene aplicando políticas de mejora de la calidad de educación nacional, se puede evidenciar la modernización de las infraestructuras Educativas, nuevas estrategias curriculares, introducción de nuevos métodos pedagógicos, aplicación de los principios de la escuela activa en método y técnica para el aprendizaje de los alumnos (as), la evaluación integral y permanente, registra logros y dificultades; asimismo, hoy en día la educación peruana pasa por un proceso de renovación, a través de las instituciones educativas públicas y privadas ya que se comenzó a tomar mucha importancia al proceso de aprendizaje del educando, de igual manera los directos implicados en la tarea educativa “docentes”, vienen buscando nuevas y mejores maneras de dirigir el aprendizaje de los niños y niñas.

El constructivismo pedagógico, asume que el aprendizaje es un proceso de construcción, elaborados por los propios educandos en la interacción con la realidad social y natural de su medio donde vive, esto conlleva a plantear diversas estrategias educativas y específicas para que el maestro, mediante esta técnica llegue a los educandos de una manera fácil, entendible y específica. En este paradigma el docente como facilitador y/o mediador en el proceso de aprendizaje de los educandos, tiene por objetivo buscar el desarrollo comunicativo e integral de un individuo, por ello es de mucha importancia que los futuros educadores y docentes actualizados hablen sobre las propuestas metodológicas modernas en la educación de los niños y niñas.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cómo influye la aplicación de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019?

1.2.2. Problema Específico.

- a) ¿Se logrará producir cuentos narrativos usando la estrategia “SILA” en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019?
- b) ¿Se logrará desarrollar la habilidad creativa usando la estrategia “SILA” en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo General.

Conocer la influencia de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.

1.3.2. Objetivo Específico.

- a) Determinar la influencia de la estrategia “SILA” en la producción de cuentos narrativos en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado

de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.

- b) Determinar el grado de influencia de la estrategia “SILA” en el desarrollo de habilidades creativas de los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General.

El uso de la estrategia “SILA” influye significativamente en la creación de cuentos en los niños y niñas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.

1.4.2. Hipótesis Específico.

- a) La estrategia “SILA” influye significativamente en la producción de cuentos narrativos en los alumnos y alumnas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.

- b) La estrategia “SILA” influye significativamente en el desarrollo de habilidades creativas de los alumnos y alumnas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.

1.5. Variables.

1.5.1. Variable Independiente.

Estrategia “SILA”

1.5.2. Variable Dependiente.

Creación de cuentos.

1.5.3. Variable interviniente.

Padres de familia

El entorno social

La tradición cultural

1.5.4. Operacionalización de Variables.

OPERACIONALIZACIÓN - VARIABLE INDEPENDIENTE				
VARIABLE D	DIMENSIÓN	INDICADORES DE LOGRO	TÉC.	INST.
ESTRATEGIA "SILA"	CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información, interpreta y valor el contenido de textos escritos de la vida académica. ❖ Interpreta el propósito principal de los textos escritos. ❖ Valora de manera razonada y crítica los contenidos y el propósito de los textos escritos. ❖ Vincula creativamente los conocimientos externos con los saberes previos. 	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO
	PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presta atención selectiva durante las clases. ❖ Procesa la información recibida durante la clase. ❖ Cumple con las tareas encomendadas durante la clase. ❖ Aplica de modo pertinente los conocimientos adquiridos. 		
	ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tolera, aun discrepando, la opinión de sus compañeros de aula. ❖ Comparte con sus compañeros sus materiales de aprendizaje. ❖ Valora la importancia de la heterogeniidad del pensamiento para llegar a conclusiones más certeras. ❖ Respeta las diferencias culturales en el aula de clases. 		

OPERACIONALIZACIÓN – VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE D	DIMENSIÓN	INDICADORES DE LOGRO	TÉC.	INST.
CREACIÓN DE CUENTOS	CUENTOS HISTÓRICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Busca información de nuestra historia incaica. ❖ Recaba información sobre la historia Republicana. ❖ Contextualiza la historia con facilidad. 	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO
	HABILIDAD IMAGINATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recrea sus ideas a partir del conocimiento que tiene. ❖ Genera relatos a partir del conocimiento de su tradición. ❖ Escribe nuevos relatos sobre su realidad cultural. 		

1.6. Justificación e Importancia.

La creatividad es una característica individual y social de las comunidades desarrolladas, que todo pueblo o comunidad que desean alcanzar el desarrollo debería en primer término desarrollar, entre sus miembros. En este contexto consideramos que la enseñanza en base a la estrategia “SILA” con cuentos desarrolla la inteligencia del educando; sin embargo, su aplicación no es suficiente ni efectiva por razones que se desconoce, lo que implica que se lleva a cabo una investigación para determinar el valor que encierra el cuento como estímulo dentro de la creatividad en los niños y niñas.

El presente trabajo denominado Aplicación de la Estrategia “SILA”, es importante para crear y/o producir cuentos en los niños y niñas no solo del tercer grado, sino también esta estrategia puede ser usada en todos los ciclos de Educación Primaria.

1.7. Delimitación.

La Institución Educativa N° 32002 - “Virgen de Carmen”, está ubicado en Distrito, Provincia y Región Huánuco.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

➤ Internacional

Guamaní, K. (2014). *La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua.* (tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador).

Quien llego a las siguientes conclusiones:

Conclusiones de la Aplicación de Entrevistas a Niños y Niñas

- ✓ Los niños y niñas de la escuela no tienen miedo a equivocarse, les gusta decir lo que piensan y sienten, lo que ha provocado que los niños construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos de su entorno.
- ✓ Hay niños a los que no les gusta crear ni contar cuentos ya que las maestras no estimulan la creación de historias, así como también el contar historias los docentes no les motivan a ser creativos.
- ✓ En la institución no se motiva a crear historia, pero si se les lee; y lo que se necesita es estimular la creación de historias y cuentos para poder mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

Conclusiones de la Aplicación de Encuestas a Docentes

- ✓ Los docentes están conscientes de la importancia de crear cuentos, pero no motivan a los niños y niñas hacer sus propias historias y limitan su expresión imaginativa. 60
- ✓ Los niños y niñas no tienen el mismo nivel de imaginación por que no se les ha motivado a desarrollarla, no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.
- ✓ Los docentes no siempre utilizan metodologías diferentes para desarrollar la imaginación de los niños y al parecer utilizan la aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario y repetitivo.
- ✓ La mayoría de docentes de la institución no planifican ni realizan actividades y tampoco utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades imaginativas y creativas.
- ✓ Los docentes creen que es necesario crear talleres para trabajar con los niños, que les motiven a imaginar historias y así para desarrollar su

imaginación.

Tzul, M. (2015). *Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. (tesis de licenciatura, Universidad de Rafael Landívar, Quetzaltenango – Guatemala)

Llego a las siguientes conclusiones:

- ✓ El sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.
- ✓ El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento
- ✓ Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes.
- ✓ Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes.
- ✓ El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

➤ **Nacional**

Tayo, L. y Regalado, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018*. (tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo – Lima)

Llego a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los resultados del pre test nos demuestran que el 91% de los alumnos se encontraban en la categoría “en inicio” para el nivel literal, el 80% en la categoría “en inicio” para el nivel inferencial y el 51% en la categoría “en proceso” para el nivel crítico, a la luz de estos resultados los alumnos del 5to grado presentaban serias deficiencias respecto de la capacidad comprensión lectora.
- ✓ Frente a las debilidades encontradas en el pre test, se planifico sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia, luego fueron aplicados y finalmente evaluados y en este proceso se logró dar mucho énfasis a la lectura y escritura, como elemento indispensable para la comprensión lectora.
- ✓ Los problemas y dificultades detectadas, fueron enfrentadas

significativamente cuando se hizo una adecuada planificación de estrategias de aprendizaje significativo, mediante la utilización adecuada de los cuentos; a través de la programación de 10 sesiones de aprendizaje.

- ✓ Los resultados del post test nos confirman que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora, los alumnos del 5to grado evidenciaron mejoras pues se observa que el 9% de estudiantes se encontraban en la categoría “logro” para el nivel literal, más del 90% en la categoría “logro” para el nivel inferencial y el 90% en la categoría “logro” para el nivel crítico.
- ✓ Se ha logrado determinar que existe influencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora de los alumnos del 5to. Grado, tal como se demuestra en la contrastación de hipótesis, existiendo una diferencia de medias de 22.8 unidades.

Condori, J. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONIEI Mi Nido Azul del Distrito de SAN Juan de Lurigancho.* (tesis de licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – Lima).

Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- ✓ Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- ✓ Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- ✓ Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho

➤ **Local**

Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.* (tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Huánuco).

Llego a las siguientes conclusiones:

- ✓ De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un

crecimiento de la producción de texto de 44 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la producción de texto en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 32% y después de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la producción de texto la muestra alcanzó una media de 76%

- ✓ Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del “programa los cuentos colectivos” desarrolló la dimensión el proceso grafomotor creciendo en un 40%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la dimensión proceso grafomotor en los niños y niñas en promedio, era limitada con una media de 34% y después de aplicar la muestra alcanzó una media de 73%.
- ✓ De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de los cuentos colectivos ya que desarrolló la dimensión coherencia del texto creciendo en un 41%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la dimensión coherencia del texto en los niños y niñas, en promedio era 63 limitada con una media de 33% y después de aplicar el programa, la dimensión coherencia del texto de la muestra alcanzó una media de 74%.
- ✓ El análisis de datos comparados permite aceptar la aplicación del “programa los cuentos colectivos” ya que desarrolló la dimensión cohesión del texto creciendo en un 39 %, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la dimensión cohesión del texto en promedio era limitada con una media de 35% y después de aplicar el programa, la dimensión cohesión del texto de la muestra alcanzó una media de 74%

Echevarría, M. (2019). *Los organizadores visuales como estrategias para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del triunfo, Provincia de Lima, 2018.* (tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco).

Quien llego a las siguientes conclusiones:

- ✓ La aplicación de los organizadores visuales mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,89 siendo el mayor

rango promedio en comparación al grupo control con 17,11. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 84,000; $Z = -5,071$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

- ✓ La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión: adecúa el texto, a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 34,28 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 20,72. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 181,500; $Z = -3,500$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.
- ✓ La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,17 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,83. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 103,500; $Z = -4,681$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. El cuento como expresión literaria dirigido a los educandos.

Es la narración de hechos reales individuales y colectivos contados de manera fantasiosa.

El cuento es la narración breve con argumento de hechos reales o ficticios.

Es el relato que se transmite oralmente con facilidad y también en forma escrita que atrae a los niños y niñas por su argumento, la acción, los personajes y las vivencias que producen los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado.

Los cuentos agradan a los niños por esa evasión infantil de la vida real, que transporta al educando al reino de lo maravilloso y singular de la fantasía.

El cuento no es totalmente producto de imaginaciones; sino, de

acontecimientos reales que los pueblos recogen y guardan ya que esos acontecimientos significaban lecciones enderezadas que forjarían la base moral.

Mientras tanto el profesor **Real Calvo, Tomás**, opina que los fines de los cuentos deben ser:

- a) Fortalecer en los niños la confianza en si mismo, en el hombre y a la clase social a la que pertenece.
- b) El cuento no debe reflejar las ilusiones, sino en lo posible representan la realidad recreada y referirse a ella.
- c) El cuento debe otorgarle la realidad al desarrollo de la historia con notas de suspenso y humor que le den gracia y encanto a los niños.

La autora **Barthe, Raquel M.**, en relación a los cuentos señala que no es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer; sin embargo, el contacto del alumno con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir a través de la literatura oral. Mas tarde será el cuento leído por la madre, la abuela o algún ser querido.

Cabe recordar que, a partir del primer y segundo grado de Educación Primaria, los alumnos ya son capaces de enumerar y mencionar a los personajes y/o objetos que aparecen en las láminas, juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima. Les gustan los cuentos que responden a su realidad (hogar, jardín de infantes y juguetes). Tienen sentido de humor y se interesan por lo cómico y les delita fantasear.

2.2.2. La literatura infantil.

“La suprema manifestación del entendimiento humano, con el fin, ya sea próximo remoto de expresar la belleza mediante la palabra, apunta hacia el enriquecimiento de la expresión y la sensibilidad estética.”

La autora **Siruela Luthi, Max** sostiene que los cuentos constituyen uno de los estímulos de la creatividad a través de los modelos lingüísticos y planteamiento de situaciones, se activan la imaginación de los niños y niñas.

2.2.3. La creatividad en las personas.

Es una manifestación del ser humano, que consiste en resolver problemas, en inventar cosas que otros todavía no lo han realizado.

La creatividad se hace posible por medio de las facultades intelectuales que dispone el hombre, con las que inventa, produce, funda ideas y hace cosas nuevas producto de su imaginación.

2.2.4. Creación de cuentos.

Los cuentos son narraciones escritas reales o imaginarias, fantásticas donde ayuda en la estimulación de la lecto-escritura que significa motivar y como el lenguaje escrito es la representación del lenguaje hablado.

El cuento comprende:

- El inicio o introducción
- Había una vez
- Cierta día
- Una noche

Se describe a los personajes y se describe la escena.

2.2.5. El nudo o desarrollo.

Donde se da la interacción como una descripción problemática amorosa, circunstancial, de repente, de pronto, de manera fortuita, etc.

2.2.6. El desenlace final o comunicación.

En los cuentos hacen que los malos mueran y triunfen los buenos, es el desenlace común de la mayoría de los cuentos y el final del cuento se le conoce como “colorín colorado este cuento se ha terminado”.

2.2.7. Principios para la composición y creación de cuentos.

En casi todos los tratados de redacción se dedica a los “principios de la composición y creación de cuentos”. Y está justificado, la razón de ello es que un escrito cualquiera (informativo, descriptivo o narrativo) analógicamente a un cuadro, tiene que someterse a ciertas reglas y principios de composición para evitar la anarquía; es decir, para el cuadro o escrito sea en todo armónico.

2.2.8. Clasificación de la literatura infantil.

La literatura infantil al igual que la literatura general se clasifica en tres géneros, los cuales son:

El género lírico, género narrativo y género dramático.

El género narrativo.

En el cual el género narrativo pertenece al género épico: el cuento, el mito, las fábulas y las leyendas.

2.2.9. El cuento y desarrollo de valores.

El estudioso **Walter Ong Max**, ha señalado la importancia de ejercitar la expresión oral del cuento. La dinámica se convierten una extraordinaria estrategia con niños desde la edad preescolar en adelante, pues ella constituye una excelente motivación para la lectura. El evento permite a su vez el desarrollo de los valores perceptivos oral/auditivos, de la atención, de la concentración, de la memoria, del vocabulario y del pensamiento.

2.2.10. El cuento e importancia.

El cuento es muy importante para todo los niños y niñas entre los 9 hasta los 12 años de edad, acerca de lo que opinan con respecto a la actividad de contar cuentos desarrollada por la estrategia “ la hora del cuento”, de la fundación manzanita, desde el año 2000 hasta la fecha presente, arrojan la siguiente información: La narración oral de cuentos entretiene, educa y hace feliz a los niños y niñas; la forma de narrar de un cuenta cuentos debe ser expresiva ya amena; es decir, quien cuente el cuento, debe narrar con emoción, vivir el cuento, darle vida a los personajes del cuento. La manera de narrar un cuento debe ser emocionante para el educando que el acontecimiento ocurra como en la vida real; el suspenso y el buen tono de voz, la claridad, la buena dicción, el sentido del humor, la seguridad e imaginación, debe dar expresión de que es divertido, pues que los niños no piensen que los contenidos de los cuentos de los libros son aburridos.

2.2.11. Narración del cuento.

La autora **Beatriz Pineda de Sansone**, plantea que la creación y narración oral de los cuentos requiere que el alma de la persona que narre o lea se proyecte al interior de los personajes y hechice, anude a las almas de aquellos que lo escuchen. Es necesario impregnar de pasión y de arte las palabras para que se convierta en verdaderos arroyos fluidos y asequibles. La narración de cuentos persigue un fin estético y la defensa o exposición de una verdad.

La autora argumenta que una buena estrategia para enriquecer y ejercitar la expresión de los niños y jóvenes, consiste en realizar festivales de narración de cuentos cada tres meses.

La actividad logra entusiasmar, no sólo a los niños, sino también a sus docentes, quienes deben construir los hábitos en leer los textos y orientarlos.

2.2.12. El cuento y el lenguaje.

Por su parte, **Leibrandt Isabella**, señala que en una didáctica con un fin intercultural los cuentos forman la base para un empleo activo de idioma. En grupos multiculturales son un excelente medio para encontrar mutuas conexiones y raíces a través de los diferentes cuentos nacionales.

Sostiene que los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo, son fuente entre el pasado y el presente, entre mundos alejados y el propio mundo, entre la fantasía y la realidad, ofrecen soluciones para muchos problemas relacionados con la vida actual, fomenten la combinación entre la adquisición de idioma y el aprendizaje cultural teniendo un efecto positivo el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

En este sentido, los cuentos de diferentes culturas son un tesoro para las clases de idiomas donde pueden enlazarse los objetos lingüísticos y culturales.

2.2.13. Lectura y escritura en el cuento.

Por su parte, **Rubín David Arboleado Tora** (1997), hace énfasis en la integración de la lectura y escritura desde el lenguaje. Es importante señalar que el uso de diversas estrategias son las motivaciones más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer de leer los libros, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitirá la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas y el trabajo de este autor así lo señala.

La propuesta del profesor Arboleada (Arboleada, 1997) presenta en su libro la enseñanza integrada, una mirada hacia el área curricular del lenguaje resulta la investigación y la sistematización de su experiencia como una forma de contribuir a la puesta de marcha de la enseñanza integrada desde el área curricular de lenguaje.

El autor plantea la metodología de pedagogía por proyectos, ya que a través de ellos los alumnos reconocen la escuela como un lugar privilegiado de aprendizaje significativo, ven al profesor como un facilitador de aprendizaje que les va ayudar cuando surjan dudas o dificultades; también, compartir con sus compañeros los momentos

agradables y confrontar ideas. Aquí cobran sentido los aportes de la psicología, de autores como Piaget y Lev Vigotsky.

2.3. Definición de Términos Básicos.

Aprendizaje.

Cambios de comportamiento que sufre el niño o niña resultantes de experiencias anteriores y que afectan su tendencia innata de respuestas a diferentes estímulos.

Estrategia.

Conjunto de habilidades para lograr un determinado objetivo.

Creatividad.

Es una manifestación del ser humano, que consiste en resolver problemas, en inventar cosas que otros todavía no lo han hecho.

Cuento.

El cuento es la narración breve con argumento de hechos reales o ficticios, son relatos que se transmiten oralmente con facilidad y también en forma escrita, que atrae a los niños y niñas por su argumentación, acción, personajes y las vivencias que producen los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado.

Son relatos que permiten al niño desarrollar su imaginación y salirse de su marco concreto en el que desarrolla su vida explorando futuras adaptaciones y mejores comunicaciones.

Narración.

Narrar se refiere a los acontecimientos ocurridos en un determinado periodo de tiempo, estos acontecimientos suelen ser reales o ficticios.

Siluetas.

Son dibujos recortados siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.

Laminas.

Plancha grabada, figura que se traslada para crear o narrar cuentos a través de la visualización.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Nivel y tipo de investigación.

3.1.1 El nivel de investigación, será una modalidad de método experimental, porque la población estará determinada por métodos predeterminados.

3.1.2 La presente investigación será de tipo explicativo porque en ella se encontrará la razón del problema, que estará orientado al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir la ocurrencia de un fenómeno.

3.2. Diseño y Esquema de la investigación.

3.2.1 Diseño de la Investigación.

GE: O1 X O2
GC: O1O2

3.2.3 Esquema de la Investigación.

GE: grupo experimental.

GC: Grupo de control.

O1: Pre-test.

O2: Pos-test.

X = Variable independiente (Aplicación de estrategia).

3.3. Población y Muestra

3.3.1 Determinación de la población.

La población de estudio lo constituyen 65 alumnos del 3^{er} grado de la sección "A" y "B" de la I.E. N° 32002 - "Virgen del Carmen" de Huánuco, los mismos que se han seleccionado de manera no probabilística a criterio de los investigadores.

3.3.2 Selección de la muestra.

La muestra de la investigación se ha determinado por el método no probabilístico en su variante al azar simple y estará constituido por los alumnos del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco-2019.

3.4. Definición Operativa del instrumento de Recolección de Datos.

3.4.1 Guía de observación.

Formato empleado para sistematizar la información obtenida en clase en relación a la producción de cuentos.

3.4.2 Fichas.

Formato de tamaño estándar A4 que servirán para registrar informaciones procedentes a las fuentes consultadas.

3.4.3 Escala de Likert.

Instrumento de medición o de recolección de datos, que consiste en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones o juicios (favorable o desfavorable) de los estudiantes.

3.4.4 Cuestionario.

Es el instrumento más utilizado para recoger datos, que consta de un total de seis (6) preguntas respecto a la creación de cuentos.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

3.5.1 La observación.

Consiste en detallar ordenadamente experiencias en los alumnos y alumnas a través de un registro determinado.

3.5.2 Fichaje:

Esta técnica permitirá efectuar la revisión y atracción de aspectos teóricos procedentes de fuentes de investigación en este campo.

3.5.3 Tabla de Frecuencia:

Una tabla de frecuencia está formada por las categorías/valores y sus frecuencias correspondientes.

3.5.4 Encuesta:

Técnica de recogida de información que consiste en la formulación de una serie de preguntas que deberán ser respondidas sobre la base de un cuestionario.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- 4.1 Análisis e interpretación de Resultados de la Pre prueba y Pos prueba.** En esta parte del trabajo presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que nos facilitan el análisis e interpretación correspondiente referente al comportamiento de las variables de estudio en el grupo de trabajo seleccionado.

CUADRO N° 01

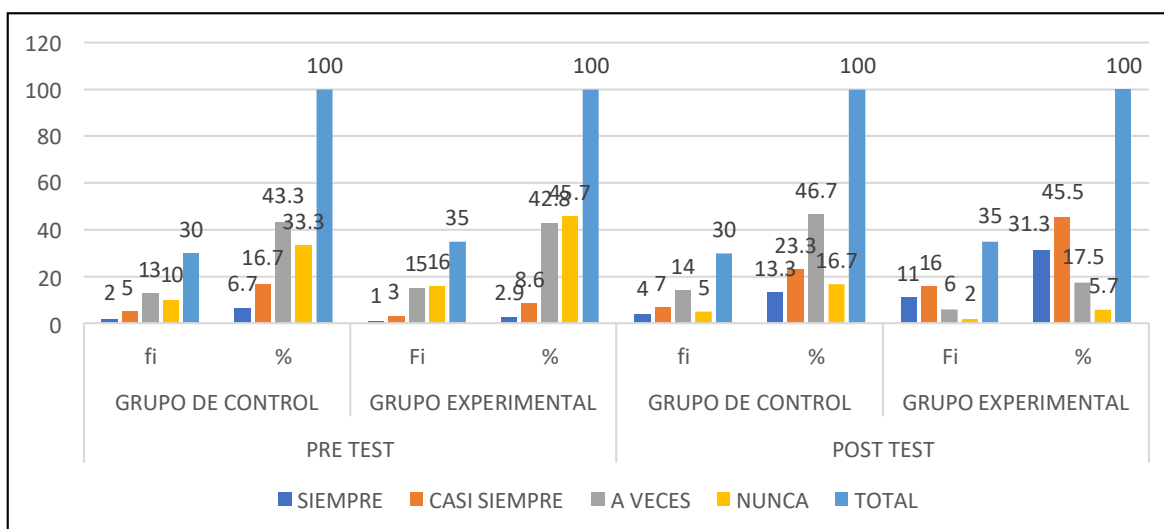
RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A ESCRIBIR CUENTOS CON LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

RESPUESTA	PUNTAJE	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3	2	6.7	1	2.9	4	13.3	11	31.3
CASI SIEMPRE	2	5	16.7	3	8.6	7	23.3	16	45.5
A VECES	1	13	43.3	15	42.8	14	46.7	6	17.5
NUNCA	0	10	33.3	16	45.7	5	16.7	2	5.7
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Aplicación de pre-test y post-test, Ítem N° 01
Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A ESCRIBIR CUENTOS CON LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.



Fuente: Cuadro N° 01
Elaboración: Tesistas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes que representan el 100 %, observamos que un 43.3% de alumnos del grupo control y un 42.8% del grupo experimental, “a veces” escriben cuentos, por lo que se demuestran escasa producción de textos, específicamente cuentos. Ello se debe el escaso uso de estrategias que incrementan dicha producción.

Luego de la aplicación de estrategia se observó el incremento de producción de textos de 31.4% el grupo experimental y 26.7% el grupo control “casi siempre” escriben dichos cuentos.

CUADRO N° 02

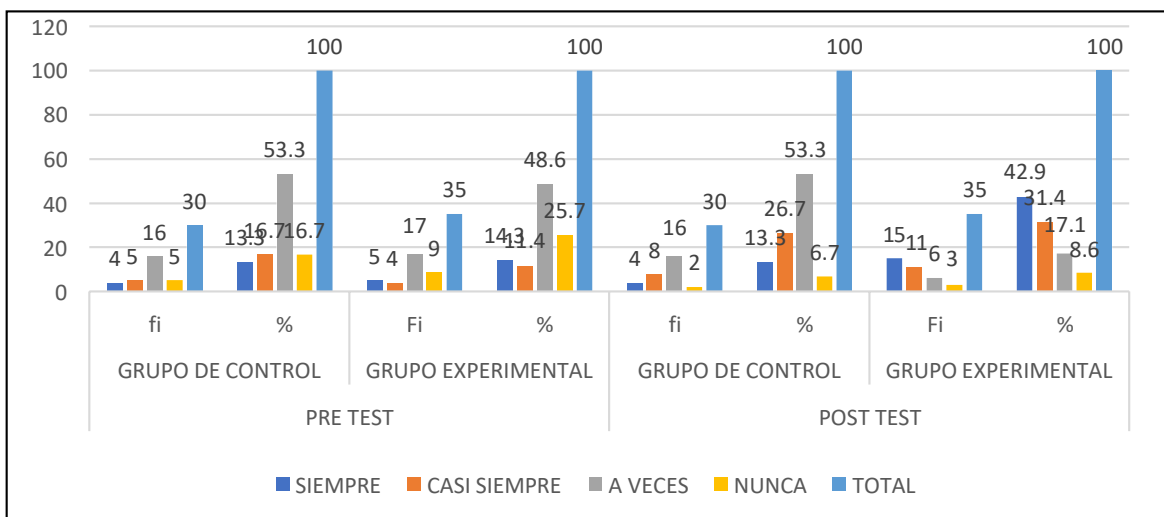
RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A CREAR DIVERSOS PERSONAJES PARA SUS CUENTOS LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

RESPUESTA	PUNTAJE	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3	4	13.3	5	14.3	4	13.3	15	42.9
CASI SIEMPRE	2	5	16.7	4	11.4	8	26.7	11	31.4
A VECES	1	16	53.3	17	48.6	16	53.3	6	17.1
NUNCA	0	5	16.7	9	25.7	2	6.7	3	8.6
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Aplicación de pre-test y post-test, Ítem N° 02.
Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A ESCRIBIR CUENTOS CON LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.



Fuente: Cuadro N° 02
Elaboración: Tesistas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes el 100%, observamos que un 53.3% de alumnos de grupo control y un 48.6% del grupo experimental, “a veces” crean diversos personajes para la creación de cuentos, por lo que demuestran escasa creación de diversos personajes en este aspecto. Ello se debe a que no desarrollan su creatividad mediante estrategias que les permitan desarrollar esta habilidad.

Luego de aplicar la estrategia se observó el incremento en la creación de diversos personajes para la creación de cuentos por parte del grupo experimental, quienes en un 42.9% “siempre” crean diversos personajes para sus cuentos. Por otra parte, el grupo control el 13.3% “siempre” crean diversos personajes para la creación de cuentos.

CUADRO N° 03

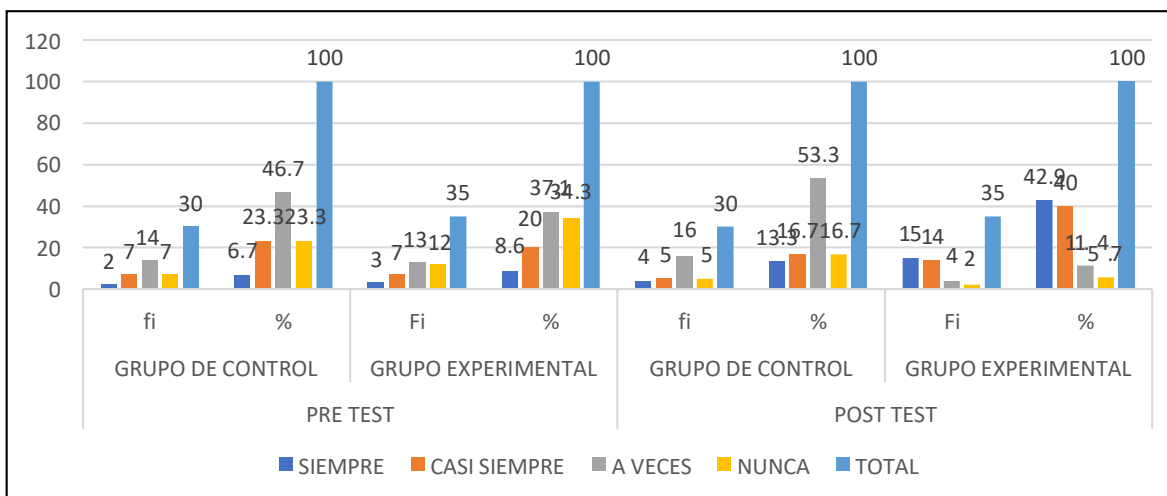
RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A RELACIONA IMÁGENES CON LA HISTORIA NARRADA LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

RESPUESTA	PUNTAJE	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3	2	6.7	3	8.6	4	13.3	15	42.9
CASI SIEMPRE	2	7	23.3	7	20	5	16.7	14	40
A VECES	1	14	46.7	13	37.1	16	53.3	4	11.4
NUNCA	0	7	23.3	12	34.3	5	16.7	2	5.7
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Aplicación de pre-test y post-test, Ítem N° 03.
Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A RELACIONA IMÁGENES CON LA HISTORIA NARRADA LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.



Fuente: Cuadro N° 03.
Elaboración: Tesistas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes el 100%, observamos que un 46.7% de alumnos de grupo control y un 37.1% del grupo experimental, “a veces” relaciona imágenes con la historia narrada, por lo que demuestran escasa relación de imágenes con la historia narrada. Ello se debe a que no desarrollan su creatividad mediante estrategias que les permitan desarrollar esta habilidad.

Luego de aplicar la estrategia se observó un incremento en la relación de imágenes con la historia narrada por parte del grupo experimental, quienes en un 42.9% “siempre” relacionan imágenes con la historia narrada. Por otra parte, el grupo control el 13.3% “siempre” relacionan imágenes con la historia narrada.

CUADRO N° 04

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A ESCRIBEN CUENTOS A PARTIR DE LAS PALABRAS PRESENTADAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

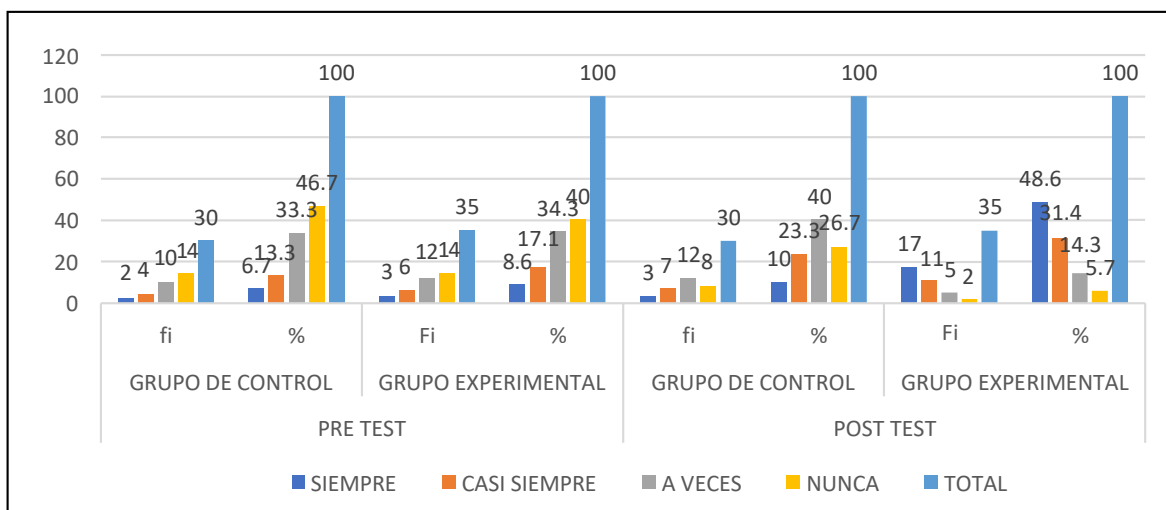
RESPUESTA	PUNTAJE	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3	2	6.7	3	8.6	3	10	17	48.6
CASI SIEMPRE	2	4	13.3	6	17.1	7	23.3	11	31.4
A VECES	1	10	33.3	12	34.3	12	40	5	14.3
NUNCA	0	14	46.7	14	40	8	26.7	2	5.7
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Aplicación de pre-test y post-test, Ítem N° 04.

Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A ESCRIBEN CUENTOS A PARTIR DE LAS PALABRAS PRESENTADAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.



Fuente: Cuadro N° 04.

Elaboración: Tesistas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes el 100%, observamos que un 46.7% estudiantes del grupo control y un 40% del grupo experimental, “nunca” escriben cuentos a partir de la palabra presentada, por lo que demuestran escasa relación a escribir cuentos a partir de las palabras presentadas. Ello se debe a que no desarrollan su creatividad mediante estrategias que les permitan desarrollar esta habilidad.

Luego de aplicar la estrategia se observó un incremento en la relación de escribir cuentos a partir de la palabra presentada por parte del grupo experimental, quienes en un 48.6% “siempre” escriben cuentos a partir de la palabra presentada y por parte del grupo control el 10% “siempre” escriben cuentos a partir de la palabra presentada.

CUADRO N° 05

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A CULMINA EL CUENTO A PARTIR DEL PÁRRAFO PRESENTADO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

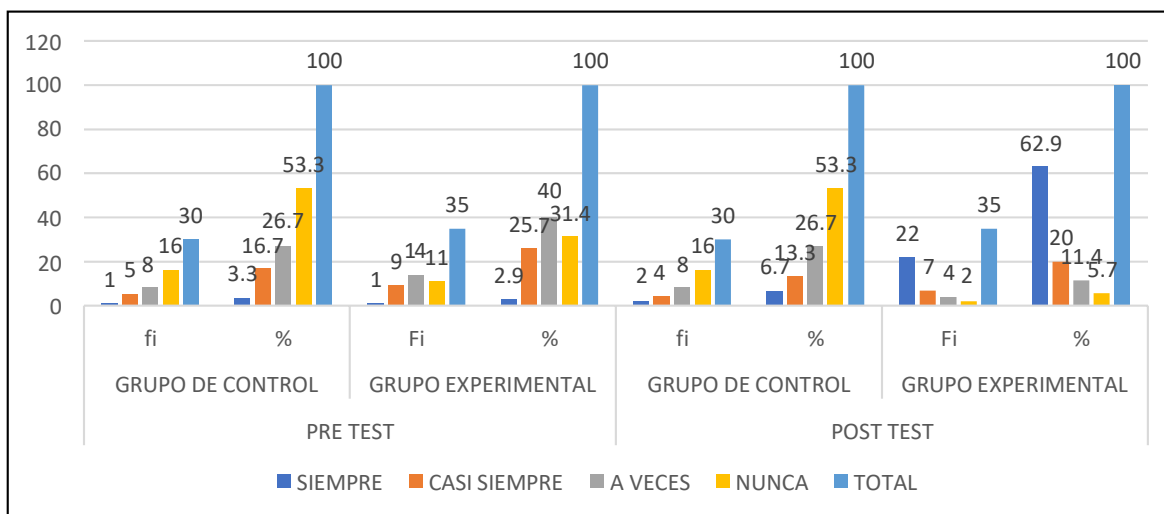
RESPUESTA	PUNTAJE	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3	1	3.3	1	2.9	2	6.7	22	62.9
CASI SIEMPRE	2	5	16.7	9	25.7	4	13.3	7	20
A VECES	1	8	26.7	14	40	8	26.7	4	11.4
NUNCA	0	16	53.3	11	31.4	16	53.3	2	5.7
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Aplicación de pre-test y post-test, Ítem N° 05.

Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A CULMINA EL CUENTO A PARTIR DEL PÁRRAFO PRESENTADO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.



Fuente: Cuadro N° 05.

Elaboración: Tesistas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes el 100%, observamos que un 53.3% estudiantes del grupo control y un 31.4% del grupo experimental, “nunca” culminan el cuento a partir del párrafo presentado, por lo que demuestran falencia en la culminación de cuentos a partir del párrafo presentado. Ello se debe a que no desarrollan su creatividad mediante estrategias que les permitan desarrollar esta habilidad.

Luego de aplicar la estrategia se observó un incremento de porcentaje en la culminación de cuentos a partir del párrafo presentado, evidenciando por parte del grupo experimental un 62.9% “siempre” culminan sus cuentos a partir del párrafo presentado y por parte del grupo control un 6.7% “siempre” culminan sus cuentos a partir del párrafo presentado.

CUADRO N° 06

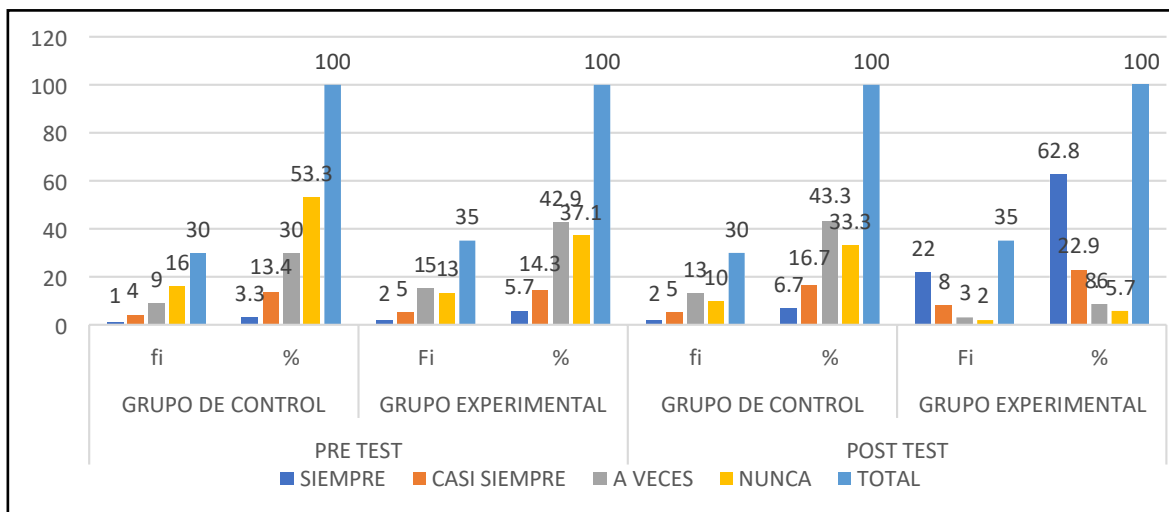
RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A COHERENCIA EN LAS IDEAS AL ESCRIBIR UN TEXTO LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

RESPUESTA	PUNTAJE	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3	1	3.3	2	5.7	2	6.7	22	62.8
CASI SIEMPRE	2	4	13.3	5	14.3	5	16.7	8	22.9
A VECES	1	9	30	15	42.9	13	43.3	3	8.6
NUNCA	0	16	53.3	13	37.1	10	33.3	2	5.7
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Aplicación de pre-test y post-test, Ítem N° 06.
Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST EN RELACIÓN A COHERENCIA EN LAS IDEAS AL ESCRIBIR UN TEXTO LOS ESTUDIANTES DEL 3^{ER} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.



Fuente: Cuadro N° 06.
Elaboración: Tesistas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes el 100%, observamos que un 30% de estudiantes del grupo control y un 42.9% del grupo experimental, “a veces” muestran coherencia en las ideas para escribir un texto, por lo que demuestran falencia en tener coherencia en las ideas para escribir un texto. Ello se debe a que no desarrollan su creatividad mediante estrategias que les permitan desarrollar esta habilidad.

Luego de aplicar la estrategia se observó un incremento de porcentaje en tener coherencia en las ideas para escribir un texto, evidenciando por parte del grupo experimental un 62.8% y un 6.7% en el grupo control que “siempre” demuestran coherencia en las ideas para escribir un texto.

CUADRO N° 07

RESULTADOS GENERALES EN RELACIÓN A LA CREACIÓN DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS DEL 3^{er} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 - “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2019.

ÍTEM	RESPUESTA	PRE TEST				POST TEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
ESCRIBE CUENTOS	SIEMPRE	2	6.7	1	2.9	4	13.3	11	31.3
	CASI SIEMPRE	5	16.7	3	8.6	7	23.3	16	45.5
	A VECES	13	43.3	15	42.8	14	46.7	6	17.5
	NUNCA	10	33.3	16	45.7	5	16.7	2	5.7
CREA DIVERSOS PERSONAJES	SIEMPRE	4	13.3	5	14.3	4	13.3	15	42.9
	CASI SIEMPRE	5	16.7	4	11.4	8	26.7	11	31.4
	A VECES	16	53.3	17	48.6	16	53.3	6	17.1
	NUNCA	5	16.7	9	25.7	2	6.7	3	8.6
RELACIONA IMÁGENES CON LA HISTORIA NARRADA	SIEMPRE	2	6.7	3	8.6	4	13.3	15	42.9
	CASI SIEMPRE	7	23.3	7	20	5	16.7	14	40
	A VECES	14	46.7	13	37.1	16	53.3	4	11.4
	NUNCA	7	23.3	12	34.3	5	16.7	2	5.7
ESCRIBEN CUENTOS A PARTIR DE PALABRAS PRESENTADAS	SIEMPRE	2	6.7	3	8.6	3	10	17	48.6
	CASI SIEMPRE	4	13.3	6	17.1	7	23.3	11	31.4
	A VECES	10	33.3	12	34.3	12	40	5	14.3
	NUNCA	14	46.7	14	40	8	26.7	2	5.7
ESCRIBE CUENTOS A PARTIR DEL PARRAFO PRESENTADO	SIEMPRE	1	3.3	1	2.9	2	6.7	22	62.9
	CASI SIEMPRE	5	16.7	9	25.7	4	13.3	7	20
	A VECES	8	26.7	14	40	8	26.7	4	11.4
	NUNCA	16	53.3	11	31.4	16	53.3	2	5.7
TIENE COHERENCIA AL ESCRIBIR UN TEXTO	SIEMPRE	1	3.3	2	5.7	2	6.7	22	62.8
	CASI SIEMPRE	4	13.4	5	14.3	5	16.7	8	22.9
	A VECES	9	30	15	42.9	13	43.3	3	8.6
	NUNCA	16	53.3	13	37.1	10	33.3	2	5.7
TOTAL		30	100	35	100	30	100	35	100

Fuente: Cuadro de Pre-Test y Post-Test.
Elaboración: Tesistas.

4.3 Análisis comparativo.

Dando continuidad al proceso de investigación, se compararon los resultados del Pre Test y Post Test, encontrándose de la siguiente manera:

- a) Durante el pre test, los alumnos del grupo experimental reflejaron que “nunca” o “casi nunca” realizaban creaciones de cuentos; ya sea porque no los escribían (42.8%), no creaban personajes (48.6%), no relacionaban imágenes con historias narradas (37.1%), no creaban cuentos a partir de las palabras presentadas (40%), no culminaban cuentos a partir de los párrafos dados (40%) y no mostraban coherencias a partir de sus ideas (42.9%). Evidenciando mucha deficiencia en la creación de cuento de los alumnos del 3^{er} grado de Educación Primaria.
- b) Asimismo, en la pre test, el grupo control manifestó condiciones y características similares al grupo experimental, en la que concierne a la creación de cuentos nunca y casi nunca escribían cuentos (43.3%), no creaban diversos personajes (53.3%), no relacionaban imágenes con historias narradas (46.7%), no escribían cuentos a partir de la palabra presentada (33.3%), no escribían cuentos a partir del párrafo presentado (26.7%) y no tenían coherencia al escribir un cuento (30%). En ello se demuestra una gran deficiencia en la creación de cuentos.
- c) En el pre test, el grupo experimental evidenció cambios significativos, donde los estudiantes escribían sus creaciones de cuentos (45.5%), crean diversos personajes (42.9%), relaciona imágenes con historias narradas (42.9%), escriben cuentos a partir de palabras presentadas (48.6%), culminan cuentos a partir de párrafos dados (62.9%) y muestran coherencia en sus ideas (62.8%); de igual manera, en el grupo control del post test, no hubo variaciones significativas en cuanto al grupo experimental. Evidenciándose el incremento de producción y creación de cuentos.
- d) Los resultados anteriormente señalados reflejan que el grupo experimental, en comparación al grupo control, manifestó un incremento en la producción de cuentos durante el post test; es decir, luego de la aplicación de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos, se evidencia un mayor porcentaje de resultado en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

4.3.1 Contrastación de los resultados.

Con el problema formulado.

¿Cómo influye la aplicación de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco – 2019?

Los resultados obtenidos confirman la validez de la relación de las variables, donde la variable independiente influye en mejorar la enseñanza aprendizaje con la creación de cuentos en los estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco.

4.3.2 Con las bases teóricas.

Según CARLOS INFANTA CARRILLO.

“La creación de textos pueden constituir medios educativos eficaces para ser utilizados en un proceso formal de aprendizaje y por este motivo se establece un diseño específico que a través del cual se adquieren conocimientos, habilidades, procedimientos para que un estudiante obtenga nuevos conocimientos”.

Según los resultados obtenidos en nuestra investigación, esta afirmación es válida, porque explica que a través de la aplicación de la estrategia “SILA” se adquieren conocimientos y destrezas en la lectura y escritura,

En general la mayoría de los autores defienden a los medios educativos como elemento intermediario entre los alumnos y el maestro, por ello no señalan ni resaltan que ese medio puede ser interactivo y preponderante en el proceso de desarrollo de las cualidades de los alumnos para la lectura y escritura.

4.3.3 Discusión con la hipótesis.

Es evidente que con la aplicación adecuada de la estrategia “SILA” la creación de cuentos son textos como medio educativo y se logra concretizar el desarrollo de las cualidades de lectura y escritura; de tal manera que nuestra hipótesis confirma afirmativamente la relación de las variable independiente y dependiente.

CONCLUSIONES

1. Se logró la creación de cuentos con la estrategia “SILA” en los niños y niñas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco en el presente año 2019.
2. La estrategia “SILA” influye significativamente en la creación de cuentos narrativos en los niños y niñas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco.
3. La estrategia “SILA” influye significativamente en el desarrollo de la capacidad creativa en los estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco.
4. Se determinó que el uso de la estrategia “SILA” eleva la calidad de aprendizaje significativo en los estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco.
5. Se mejoró la redacción ortográfica y la coherencia al momento de crear cuentos en los estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco.

SUGERENCIAS

1. Recomendamos a los profesores emplear/aplicar la estrategia “SILA” para la creación de textos narrativos (cuentos) y consecuentemente mejorar el aprendizaje significativos de los educandos.
2. Recomendamos a las autoridades y docentes de las instituciones educativas aplicar la estrategia “SILA” para facilitar, que programan, ejecuten y apliquen las técnicas y estrategias innovadoras para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de Educación Primaria.
3. Recomendamos usar la estrategia “SILA” para la creación de cuentos por que facilita el aprendizaje cognitivo de valores cívicos y morales.
4. Recomendamos a los padres de familia que apoyen en la aplicación de las técnicas y estrategias “SILA” para promover la formación integral de sus hijos.
5. Sugerimos que el proceso de la creación de cuentos debe ser un acto natural en los niños que exprese de manera ordenada su fantasía.
6. No se debe exigir una perfección creación de cuentos a los estudiantes, debe estar de acuerdo a la capacidad mental y cronológica.
7. Los cuentos creados deben estar relacionado al medio social, cultural y geográfico que los rodea.

BIBLIOGRAFÍA

- Burón J. (1993) *“Enseña a aprender, introducción a la meta-cognición”*. Bilbao (España): Ediciones mensajeras, Editorial Psique España.
- Coll, C. (1998) *“Los contenidos de la enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes”*. Buenos Aires, (Argentina): Editorial Santillán.
- Condemarin y Chadwich, M. (1998) *“La escritura creativa y formal”*. Santiago de Chile. Editorial Quintanilla, Editorial Andrés Bello.
- Condori, J. y Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONIEI Mi Nido Azul del Distrito de SAN Juan de Lurigancho. (tesis de licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – Lima). Repositorio institucional: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Echevarría, M. (2019). Los organizadores visuales como estrategias para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del triunfo, Provincia de Lima, 2018. (tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco). Repositorio institucional: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2319>
- Enciclopedia, (2002) *Práctico del docente*. Edición cultural S.A. (Madrid- España).
- Fungerman, K. (1983) *“El juego y sus proyecciones”*. Editorial de cultura economista (México).
- Guamaní, K. (2014). *La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santaprovincia de Tungurahua*. (tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador). Repositorio institucional: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7763/1/FCHE-PARVSEMI-571.pdf>
- Jean Piaget, (1999) *“Psicología de la inteligencia”*. Editorial psique (España).
- Leibrandt, I. (2006). *El aprendizaje intercultural a través de la literatura*. Revista Espéculo. España.
- Leibrandt, I. *“La importancia de los cuentos tradicionales para la Educación Infantil y el aprendizaje de idiomas”*. Editorial Santillana.
- Lüthi, Max, (1986). *The European Folktale: Form and Nature*, Bloomington, Indiana University Press.
- Morris, C. (1997) *Psicología*. Edición nueve- (México).
- Pineda, B. (2015). *La hora del cuento. Enseñar a razonar a los niños a través de la lectura de cuentos*. Ediciones de la Torre. España.
- Raquel M. Barthe. <https://www.leemeuncuento.com.ar/Entrevista-Raquel-Barthe.html>
- Real, T. (2004). *Estrategias para el aprendizaje del educando*. Editorial San Marcos.

- Lima.
- Rosas Llenera, C. *“Creaciones literarias para niños Huanuco, volumen I, Editorial Llano.*
- Tayo, L. y Regalado, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.* (tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo – Lima). Repositorio institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.* (tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Huánuco). Repositorio institucional: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5643/TEXTOS_TOLENTINO_BERAUN_MIDA.pdf?sequence=4
- Tzul, M. (2015). *Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura.* (tesis de licenciatura, Universidad de Rafael Landívar, Quetzaltenango – Guatemala). Repositorio institucional: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Walter J. Ong (2016). *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra.* Universidad de Saint Louis.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “SILA” PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3^{er} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”- DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO – 2019.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Problema General. ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019?</p> <p>Problema Específico. ¿Se logrará el aprendizaje significativo usando la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas</p>	<p>Objetivo General. Conocer la influencia de la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO: a) Determinar el aprendizaje significativo usando la estrategia “SILA” para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002</p>	<p>Hipótesis General. El uso de la estrategia “SILA” fomenta la habilidad para crear cuentos en los niños y niñas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p> <p>Hipótesis Específico. La aplicación de la estrategia “SILA” influye positivamente en la creación de cuentos en los niños y niñas del 3^{er}</p>	<p>Variable Independiente. Uso de la estrategia “SILA” (silueta y láminas).</p> <p>Variable Dependiente. Creación de cuentos.</p> <p>Variable interviniente. Grupo experimental</p>	<p>Reconoce la importancia de la utilización de la estrategia “SILA” y valorará los trabajos a realizar.</p> <p>Identificará las funciones de los personajes del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De personas . ➤ De animales. ➤ De objetos. 	<p>LA POBLACIÓN DE ESTUDIO: Nuestra población estará representada por la totalidad de los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p> <p>MUESTRA DE ESTUDIO: El tipo de muestra es no probabilístico y está conformado por un total de 65 estudiantes del 3^{er} grado de las secciones “A”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guía de observación. ➤ Fichas. ➤ Escala de Likert. ➤ Cuestionario .

<p>del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019?</p> <p>¿Se aplicará la estrategia “SILA” para mejorar los niveles de capacidad creatividad en los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019?</p>	<p>“Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p> <p>b) Demostrar que el uso de la estrategia “SILA” eleva la calidad del aprendizaje significativo de los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p> <p>c) Lograr los resultados de aplicación de la estrategia “SILA” en la creación de cuentos con los alumnos y alumnas del 3^{er} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p>	<p>grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco-2019.</p>				<p>grupo experimental y el grupo de control la seccion “B”.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

FOTOS SOBRE LA “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “SILA” PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO, DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO-2019”.



































"Año del Bicentenario del Perú; 2020 de Independencia"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECINUEVE** días del mes de **ABRIL** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 0596-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **08 de abril** del año dos mil veintidós:

Dr. Melecio PARAGUA MORALES	Presidente
Mg. Raúl ALIAGA CAMARENA	Secretario
Lic. Carlos MORENO TABOADA	Vocal
Mg. Caleb MIRAVAL TRINIDAD	Accesitario

Con el asesoramiento del **Dr. ARTURO, LUCAS CABELLO** el (la) aspirante al Grado de Bachiller en Educación en la Escuela Profesional de **Educación Primaria Sr(a): Job LOPEZ ATENCIA** procedió a sustentar el trabajo de investigación titulado: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "SILA" PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3RO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002-"VIRGEN DEL CARMEN"- DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO-2019"** del Programa de Ciclo de Estudios Complementarios (PROCEC) inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14.30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

Deficiente	: (00;13)
Regular	: (14)
Bueno	: (15;16)
Muy Bueno	: (17;18)
Excelente	: (19;20)

PROMEDIO	:	14	catorce
		(en números)	(en letras)

Quedando el (la) aspirante como: aprobado por UNANIMIDAD con el calificativo de regular.

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal

PRESIDENTE
DNI N° 22402343

SECRETARIO
DNI N° 22468212

VOCAL
DNI N° 22431173



"Año del Bicentenario del Perú; 2020 de Independencia"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECINUEVE** días del mes de **ABRIL** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 0596-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **08 de abril del año dos mil veintidós** :

Dr. Melecio PARAGUA MORALES	Presidente
Mg. Raúl ALIAGA CAMARENA	Secretario
Lic. Carlos MORENO TABOADA	Vocal
Mg. Caleb MIRAVAL TRINIDAD	Accesitario

Con el asesoramiento del **Dr. ARTURO, LUCAS CABELLO** el (la) aspirante al Grado de Bachiller en Educación en la Escuela Profesional de **Educación Primaria Sr(a): Nora ANARA GARCIA** procedió a sustentar el trabajo de investigación titulado: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "SILA" PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3RO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002-"VIRGEN DEL CARMEN"- DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO-2019"**, del Programa de Ciclo de Estudios Complementarios (PROCEC) inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14.30: horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

Deficiente	: (00;13)
Regular	: (14)
Bueno	: (15;16)
Muy Bueno	: (17;18)
Excelente	: (19;20)

PROMEDIO	:	14	catorce
		(en números)	(en letras)

Quedando el (la) aspirante como: aprobado por unanimidad con el calificativo de Regular

Dando por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal

PRESIDENTE

DNI N° 22480343

SECRETARIO

DNI N° 22463212

VOCAL

DNI N° 22431173



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



RESOLUCIÓN N° 1544-2019-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 04 de octubre de 2019.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, con Oficio N° 1026-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 01/10/19, el Director de la Unidad de Servicios Académicos, remite el Oficio N° 0294-2019-UNHEVAL-FCE-PROLI/CG, remite la solicitud de los estudiantes **Job LOPEZ ATENCIA** y **Nora ANARA GARCIA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria del Programa de PROCEC (Bachiller) para la emisión de la resolución de asesor de Tesis y propone al docente **Dr. Arturo LUCAS CABELLO**; y según la Nueva Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45° OBTENCIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS, inciso 45.1 Grado de Bachiller: Requiere haber aprobado los estudios de pregrado, así como la aprobación de un trabajo de investigación y el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia Inglés o Lengua nativa;

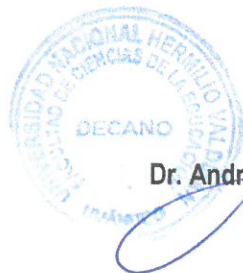
Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por los estudiantes **Job LOPEZ ATENCIA** y **Nora ANARA GARCIA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, con lo cual inician su trámite para optar el Grado de Bachiller y contando con la autorización del docente **Dr. Arturo LUCAS CABELLO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. Arturo LUCAS CABELLO**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulada: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "SILA" PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3ro GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 - "VIRGEN DEL CARMEN" - DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO - 2019"**, de los estudiantes **Job LOPEZ ATENCIA** y **Nora ANARA GARCIA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria del Programa de (PROCEC) bachillerato, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Interesados/Archivo



CONSTANCIA N°0100-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Job LOPEZ ATENCIA
- Nora, ANARA GARCIA

Autores del borrador de la tesis, titulado:

"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "SILA" PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL 3er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 - "VIRGEN DEL CARMEN" – DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO - 2019". Programa de Ciclo de Estudios Complementarios (PROCEC). Carrera Profesional Educación Primaria.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **19%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de bachillerato. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 19 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



Job LOPEZ ATENCIA

"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "SILA" PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON LOS ALU...

Resumen de fuentes

19%

SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.udh.edu.pe INTERNET	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	3%
3	docplayer.es INTERNET	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	3%
5	distancia.udh.edu.pe INTERNET	2%
6	repositorio.une.edu.pe INTERNET	1%
7	www.pvgdata.com INTERNET	<1%
8	www.enter-art.com INTERNET	<1%
9	eliand23.galeon.com INTERNET	<1%
10	dspace.unitru.edu.pe INTERNET	<1%
11	prezi.com INTERNET	<1%
12	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
13	University of The Incarnate Word on 2021-10-10 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía

Citas textuales

Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE CICLO DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores del trabajo de investigación)

Apellidos y Nombres: LOPEZ ATENCIA, JOB

DNI: 43117662 Correo Electrónica: joblopezatenacia@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 948145547 Oficina _____

Apellidos y Nombres: ANARA GARCIA, NORA

DNI: 30585496 Correo Electrónica: nora.anara123@gmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 982202720 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE CICLO DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS <u>BACHILLERATO</u>	
FACULTAD DE: <u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>	
E.P	: _____

Grado de Bachiller Obtenido

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Título Del Trabajo de investigación

"Aplicación de la estrategia "SILA" para la creación de cuentos en los alumnos y alumnas del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32002 - "Virgen del Carmen" - Distrito, Provincia y Región Huánuco - 2019"

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval. edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 13 DE MAYO DE 2022


Firma del autor y/o autores


Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores